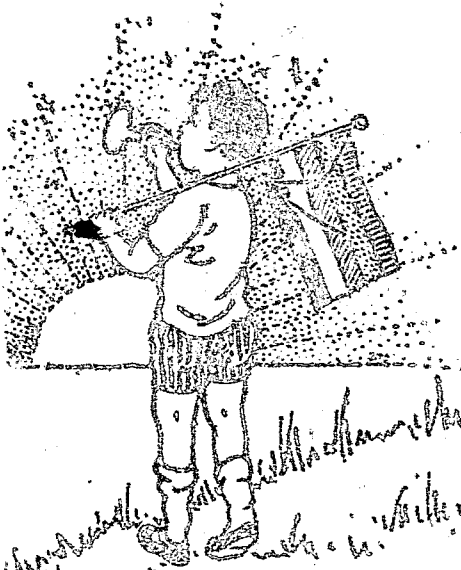


修正  
初小國語教科書  
第八冊

王世行



修正小學國語教科書 初級用

編輯大意

(一)本書全書八冊，供初級小學四學年之用。

(二)本書編輯主旨如下：

1. 指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。

2. 注重體格、德性、經濟、政治的訓練，以養成健全公民。

3. 提倡科學，灌輸知識。

(三)本書各教材分量支配，修正適合。

(四)本書每兩數課，間練習一次，以期增進讀書教學的效率。

(五)本書選字用語，極爲審慎，生字分配又極均勻，注音標聲，十分正確。

(六)本書形式優美，插圖豐富，含有藝術興趣，可使兒童樂於閱讀。

※第八冊目錄

二十一	鴉片歷史	二	看我駕了小飛機
二十二	漁翁得利	三	黃河說的話
二十三	君子國(一)	四	月光曲
二十四	君子國(二)	五	紐約來的信(一)
二十五	兒童節歌	六	紐約來的信(二)
二十六	太陽到那裏去了	七	隱士
二十七	吃蟲的植物	八	不要工錢的工人
二十八	愚公移山	九	趕羊到山腰
二十九	忠誠的工作	十	勤勞和懶惰
三十	船長	十一	最好的東西
三十一	鄭和	十二	自己的面貌
三十二	水滸旅行	十三	寶牛的故事
三十三	海上看日出	十四	奇妙的醫術
三十四	兩個小旅行家的談話(一)	十五	一個痰盂
三十五	兩個小旅行家的談話(二)	十六	秘密的事
三十六	晏子和楚王	十七	怕羞的風
三十七	蘭相如的故事	十八	運動會
三十八	演說的材料	十九	孔廟和孔林
三十九	演說的聲調	二十	走失了一隻駱駝
四十	演說的姿勢		煙草

MG  
G624.2

1  
67



3 1795 9742 6

一  
看我駕了小飛艇

看我駕了小飛艇，

向碧空高處去航行，

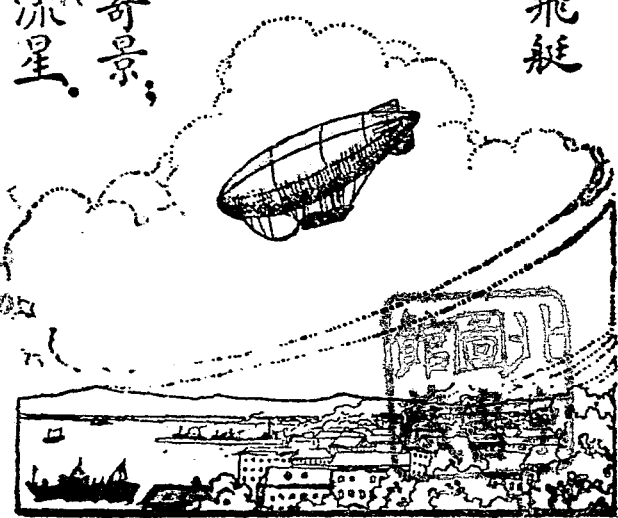
跨山越海繞地球，

把五洲萬國認認清。

我向上昇，衝開白雲探奇景，

向前進，風馳電掣逐流星。

看那強權世界，擾攘不安寧，應急起會關求和平。



國語教科書 第八冊

碧昇、馳、掣、攘

## 二 黃河說的話

「我從青海地方的高山動身。啊！我的路程真不短！起勁的時候我就更快地跑，力乏的時候我就慢慢地跑，我總得走完我的路程。」

山上的泥沙看見我動身，對我說：「請你帶我們出去，也讓我們看看廣大的世界。」我不好推辭，就帶着那些黃色的朋友一同跑。因為這個緣故，人家就叫我「黃河」。

我跑出了長城，又跑進了長城。我經過沒有人煙的沙漠，也經過容易耕種的好地方。

有時候，我跑到兩座山的中間，亂路狹窄，山崖筆直，逼得我直好拚命快跑。山上有些什麼東西，我都來不及看。

崖 窄 狹 耕 漠 廣 勁 程

我。有些地方，只能看見兩旁邊的隄岸。聽說隄岸外邊的鄉村和城市都比我低。人家恐怕我跑到那邊去，所以築起隄岸來擋住

我。最後我到了海裏，多麼快樂呀！每天早晨，我可以看到從海面上升起來的太陽。

### 三 月光曲

德國有個音樂家，叫做悲多芬。一天晚上，他走過一所很齷齪的茅屋前，忽然站住了。因為裏面有彈鋼琴的聲音送出來，那曲調正是他所編的。

一會兒，鋼琴聲音停了，只聽見一個女子說道：「這樣難的曲調，我到底不會彈。倘若能夠聽到悲多芬先生自己彈一回，多麼

琴、鋼、茅、齷、齪、芬、曲

隄、拼

好呀！

又聽見一個男子說道：「妹妹！我只要不這樣窮，就會買了入場券給你去聽悲多芬先生的音樂了。你且等着吧！」

聽到這裏，悲多芬推門走了進去。裏面只點着一枝小蠟燭。一個男子在那裏做皮鞋。舊鋼琴前坐着一個十六七歲的姑娘。仔細看去，那姑娘的眼睛是瞎的。

那男子問悲多芬來做甚麼。悲多芬一時說不出來，斷續地回答道：「我是音樂家，聽了你們的談話，想彈一個曲子給這位姑娘聽。」接着又問道：「剛纔那曲調，姑娘從那兒學來的？」那姑娘怕羞似地回答道：「以前我們鄰家有一位夫人，她每晚彈這個曲調，我從她那兒聽來的。」

瞎鞋且券

這時候窗外吹來一陣風，把蠟燭火吹熄了。齷齪狹窄的一間屋子照着月光，立刻顯得美麗起來。悲多芬便坐到鋼琴前，彈那姑娘剛纔所彈的曲調。

兄妹兩個聽得呆了，等悲多芬彈罷一齊叫起來道：「原來你就是悲多芬先生！請再彈一曲罷！」

悲多芬看着室內銀樣的月光，一首新的曲調編成功了，說道：「我來彈一首月光曲吧！」他的手指便在鋼琴上彈動起來。那月光曲美妙非凡，兄妹兩個聽出了神，好像喝醉一般簡直忘記了一切。待漸漸清醒過來的時候，悲多芬早已不在屋子裏了。

#### 四 紐約的來信（一）

欽明表弟如晤：別後在太平洋上，過了半個月的船上生活。每天或在艙內閱書，或在甲板上散步，或與旅伴閒談，有時更從無線電裏，聽聽祖國的消息，一路頗不寂寞。但在舊金山登岸時，稅關對於旅客檢查甚嚴，幸而我是學生，還不受甚麼留難。

登岸後，就改乘火車，到了紐約。紐約地方真富庶，在地圖上，他不過這麼一個小小的圓圈，誰知這小小圓圈中竟住着七百萬人！因為人太多了，地面不够住，他們就去佔住水面。除以船為家外，又造了長大的橋，橋上再造市街，入夜萬家燈火，映入水中，透明如晝。但是水面也有限，他們又向上擴展，用鋼骨水泥，建築八九十層的高屋，並搭起高架鐵路，火車在上面往來，轟隆轟隆，好像空中雷鳴。最奇怪的，他們又深入地下，挖掘很寬的隧道，敷設

隧、挖、隆、搭、映、圈、庶、嚴、寔、閱、晤、



鐵路；滿載行人的列車，在地下暢行無阻。

### 五 紐約的來信 (二)

紐約的街路，很是整齊，橫互東西的謂之街，縱貫南北的謂之路。自南而北，順數過去，有一街，二街，三街……自東而西，順數過去，有一路，二路，三路……街與街間的距離相等，穿過二十條街是一英里；路與路間的距離也相同，穿過八條路也是一英里。

五路四十二街口，是紐約最繁盛的地段，有幾個警察在那兒管理交通。警笛吹一聲，便斷絕東西來往，打開南北的交通；警笛吹兩聲，卻正相反。每當午後五時許，行人和車輛在警笛的命令之下，好似潮水一般的湧過那兒。同時被攔住去路的人，便摩肩接踵，重重疊疊擠立着；車輛也首尾銜接，長蛇似的排列着。

有一次，我在那裏只站了十分鐘，默數通過的行人，約有一千八百人，比我們全村的人數還多一倍。歛弟，你想多麼熱鬧！

表兄沈光華手啓 十二月一日

## 六 隱士

從前東方有一個人，曾經捨棄了家屬和一切的財產，隱居到荒僻的地方去。他出門時，甚麼東西都不帶，身上只穿了一身單薄的衣服。

到了晚上，剛想躺在地上睡覺，就有許多老鼠來攪擾不堪，使他難於安枕。隱士沒法只好去養一隻貓。

那隻貓天天伴他遊玩，伴他睡覺，老鼠就不敢來了。但是那隻貓因為沒有魚吃，便日夜吵鬧不休。隱士沒法，只好去請一個漁

吵ノ枕シ堪マ攪マ

僻ノ捨ク

疊カ

夫來捉魚。

貓有了魚便不再吵鬧了，但是漁夫肚子餓了，要求隱士給他飯吃。隱士沒法，只好去請一個農夫來耕田。

漁夫幫他捉魚，農夫幫他耕田，他很快樂。但是他們要求隱士造屋子住。隱士沒法，只好去請許多工人來動手建築。

屋子造好了，還要請許多工人來開闢道路，轉運貨物；還要請許多工人來製造器具，給大家使用……這樣的事情，便一天一天地多起來了。隱士到了這時，方才覺悟一個人要離開了社會，獨自生活，是做不到



的。

### 七 不要工錢的工人

殷田本來是一個窮苦的農夫，現在卻很有財產，可以算得是個富豪了。鄰人們很羨慕他，以為他一定有發財的祕訣都來向他請教。

殷田笑着說：「我能够積有這些財產，自然是勤勞的結果；可是，如果沒有那些不要工錢的工人幫助我，也不會到這樣的地步呢。」

鄰人們都不相信他的話，一齊說：「沒有這回事，請你老實告訴我們罷！」

殷田說：「我爲甚麼要扯謊呢！在我家的田裏，就住着這許多

謊，扯。

訣，豪，殷。

不要工錢的工人，天天替我翻鬆泥土，製造肥料。因為我很愛護他們，所以他們做得特別盡力，使我的收成比甚麼人家都好。

「我在種田以外，還造了一個果樹園。這些果樹到開花的時候，一定要得到別朵花上的花粉，才會結果。我便造了一間小屋，另外收留一班不要工錢的工人，替果樹傳佈花粉。他們做得也很盡力，使樹上的花，完全結成甜美的果子；同時，還替我製造很多的蜜糖。」

「我是勤勞慣的，一有空閒，就在家裏織綢。但是原料太貴，我不能出錢去買，只有再招一班工人來替我做絲。這些工人，只要吃一點桑葉，也不要工錢。因此，我每年就有許多的絲，可以織成許多的綢。」

鄰人們說：「我們從沒有見過你的工人，他們叫甚麼名字呢？」  
 殷田說：「不瞞你們說，第一種工人，就是蚯蚓；第二種工人，就是蜜蜂；第三種工人，就是蠶呀！」

### 八 趕羊到山腰

牧童趕羊到山腰，山腰景致十分好：

青松和翠柏擁抱，

紅樹被白雲籠罩。

花香撲鼻使他們全都醉倒。

倦了倦了，一齊躺在樹下睡覺。

草地軟綿綿，周圍靜悄悄，

只有兩三蝴蝶，飛舞着爲他們殷勤照料；



綿

罩 擁 柏 腰

蚓 蚯 瞞

還有一對黃鶯，向他們唱一曲催眠的小調。想他們雖在夢中，蝴蝶黃鶯的好意，未必不知道；不然，他們的臉兒上，怎的會微微含着笑。

### 九 勤勞和懶惰

勤勞同懶惰都喜歡同人們做朋友。

勤勞愛清潔和整齊，常常同聰明人在一起。他肯幫助農人，使農人收穫豐富；幫助工人，使工人出品精良；幫助商人，使商人貨物暢銷；幫助學生，使學生成績優良；幫助一切人們，使人們能够成功立業。

不過勤勞所帶給人們的，一半是快樂，一半是苦痛。他必須先給人們苦痛，後給人們快樂。因此，除了幾個聰明人以外，大都不

銷<sub>ト</sub>

惰<sub>セ</sub>、眠<sub>ミ</sub>、催<sub>キ</sub>、曲<sub>ク</sub>、鶯<sub>ウ</sub>

喜同他接近。

懶惰的性情，和勤勞全然不同。他不喜歡整潔和規律，常同自以爲聰明的人在一起。假如農人同他做了朋友，收穫便會減色；工人同他做了朋友，出品使會粗陋；商人同他做了朋友，營業便會衰落；學生同他做了朋友，成績便會低劣；一切人們同他做了朋友，都會精神頹唐，志氣消失。

因爲懶惰所帶給人們的，也是快樂和苦痛；不過他先給人們快樂，後給人們苦痛，所以愚笨的人們，都喜歡同他做朋友。

### 十 最好的東西

百靈鳥對松鼠說：「我看見一樣最好的東西……」松鼠不等百靈鳥說完，便說：「那一定是栗子了，讓我去吃罷！」說着，向

栗<sup>カシ</sup>、唐<sup>カシ</sup>、頹<sup>カシ</sup>、劣<sup>カシ</sup>、衰<sup>カシ</sup>、陋<sup>カシ</sup>、規<sup>カシ</sup>



樹林裏跑去。

松鼠在路上跑，遇見一隻白兔，白兔問松鼠：「你往那裏去？」  
 松鼠說：「去找最好的東西。」白兔不假思索，便也嚷着說：「那一定是薺菜了，讓我去找。」說着，跟了松鼠就跑。

一隻猴子從樹林裏走過，看見松鼠和白兔，猴子便問：「你們往那裏去？」他們一齊回答說：「去找最好的東西。」猴子不問底細，跟着他們就走，嘴裏咕噥着說：「最好的東西，一定是蟠桃。」  
 他們三個正在跑得上勁時，忽然飛來一個蜜蜂，他問：「你們這樣慌忙，想到那裏去呢？」猴子搶着回答說：「我們去找最好的東西。」蜜蜂笑着說：「呸！你們歇極了，最好的東西，一定要用勞力去換來；世界上那有這種不勞而獲的東西？」大家聽了，以

獲<sub>ト</sub>、呸<sub>ト</sub>

蟠<sub>ト</sub>、噥<sub>ト</sub>

薺<sub>ト</sub>

往<sub>ト</sub>

爲是上了百靈鳥的當，便垂頭喪氣地回去。

半路上又遇見百靈鳥，百靈鳥問松鼠：「最好的東西找到了嗎？」大家怨恨他說：「你還要騙我們嗎？」

百靈鳥沉下了臉，很正經地說：「誰來騙你們，最好的東西委實多着呢，可惜你們懶得去取呀！」白兔說：「那麼怎樣才可以找到呢？」百靈鳥說：「剛才蜜蜂已經告訴你們了。」

### 練習一

把下面的文字加注國音：

蜜蜂很聰明，歡喜同勤勞做朋友。當他做蜜的時候，一天到晚，忙得不停，自然非常苦痛，但是到了冬天，他能够躲在温暖的窩裏，吃着富足的甜蜜，不怕凍餓，真是快樂得很啊！松鼠、白兔和猴

子，那就愚笨了，他們都歡喜同懶惰做朋友，只想不勞而獲；眼前固然快樂，將來怎不要受苦痛呢？

### 十一 自己的面貌

有一天，仙人召集了許多野獸，對他們說：「你們對於自己的面貌滿意嗎？假使有甚麼地方不滿意，儘可以大膽說出，我來替你們修改。現在我就從猴子問起罷。」

「猴子！你對於自己的面貌滿意嗎？」猴子圓睜着眼睛，回答說：「我對於自己的面貌，向來很滿意的。我看老熊的面貌，實在不很體面。」

熊聽了這話，急急否認，說：「我並不覺得我的面貌有甚麼不美。我看象大哥的一副尊容，實在有點難堪。」

象哼了一聲，開口說：「別人素來稱我肥頭胖耳的象大哥，有甚麼不美！我看馬兄那副面貌，畢竟太嫌狹長些。」



馬聽着，恨不得提起腳來踢象幾下子。他支吾地說：「我的長臉，還算清秀；你看駱駝背上的兩個黑泥堆，卻像甚麼呢！」

駱駝氣得低頭不響；忽然看見一隻老鼠跑過，他就指着老鼠說：「像你尖嘴尖臉的樣子，簡直太難看了。」

老鼠說：「我雖然很小，但是還算玲瓏；只有狐狸那個粗尾巴，真好切，下來做掃帚。」

狐狸向仙人說：「我看天下最醜的，要算猴子了，你何不將他

醜<sub>3</sub> 瓏<sub>2</sub> 玲<sub>2</sub>

秀<sub>1</sub> 吾<sub>2</sub> 支<sub>2</sub> 踢<sub>2</sub>

修改修改呢？」仙人說：「你們都是只看見別人的醜處，而不承認自己的面貌不好；你們既然都很滿意，我就不替你們修改了。」仙人說罷，獨自走開了。所以這許多野獸的面貌，直到現在，仍舊都很難看。

## 十二 賣牛的故事

老農夫在田邊吃午飯，看見有個老兵牽着一頭牛走過，嘴裏喊着說：「誰要買牛？誰要買牛？」老農夫心想：「我正要買頭牛幫着做工。」就喚住老兵說：「朋友！你要賣去那頭牛嗎？」老兵說：「不錯，我要賣去這頭牛；你看得中嗎？」老農夫說：「我正要買頭牛；你肯賣給我，那是好極了。」

老兵賣了牛回來，在路上走了一程，忽然想着：「主人吩咐我：

吩

喚

「這頭牛曾經害過肺病，如果有人要買，一定要告訴他。」現在我卻瞞過了買牛的，怎麼才好！轉念一想：「這事并不要緊，我只要回覆主人說，已經告訴買牛的便了。」

老兵又走了一程，忽然又想着：「不行！我應該去說明一聲；否則，不但欺騙了買牛的，還欺騙了主人；不但欺騙了主人，還欺騙了自己的良心。」

他立刻回轉身來，跑到老農夫家裏，對老農夫說：「朋友！我還有句話要對你說明：這牛的身體雖很肥碩，但是害過肺病的，你若是不願意買呢，我就把錢還你。」老農夫說：「牛既然有病，請你原諒我，我不願意買了。」老兵聽了，就把錢還了老農夫，牽著牛回去。

碩

則、覆、肺、附、

老兵回到家裏，把這事告訴了主人；主人稱贊他說：「你真是個誠實可靠的人！」主人是誰？就是宋朝最出名的宰相司馬光。

### 十三 奇妙的醫術

銅圓藏在文玉的口袋裏，不一刻就會沒有，不必說，那些銅圓都到擺雜食攤的小販手裏去了。

文玉漸漸害起病來，他常常覺得腸胃脹痛，口吐酸水，不想吃東西；面容也大見憔悴了。他的母親很是憂慮，就請醫生來給他診察。

醫生一看，蹙着眉頭說：「這孩子的病勢好重啊……」文玉的母親聽了，不覺心裏一怔，忙問：「怎麼樣？」

「吃藥是不容易見功效的了。」

蹙、悴、漁、腸、攤、玉

「那怎麼辦呢？」

「辦法倒還有一個在這裏，只怕你不願照我的話去做。」

「只要孩子的病能够快好，那會不聽先生的吩咐呢！」

「很好！現在你先叫你的孩子，挨餓三日。」

「三日以後怎麼呢？」

「三日以後，除了少不得的喝茶，吃飯，和說話以外，不要多用他的嘴。苟能這樣，管叫病體不久就好，而且永不再發。」醫生說罷就走，連藥方都不開一張。

文玉的母親，便照着醫生的話做去；文玉的病果然就好了。這不是很奇妙的醫術嗎？

#### 十四 一個痰盂

痰盂

苟



一個痰盂，坐在瓷器店裏，很想替人們做些工作。過了幾天，一個黃臉的男子，把他買了去，放在房間裏。

痰盂很喜歡，以為可了平日的心願了。那知道他的主人，只把痰涕亂吐在地板上；自己卻和桌子上擺着的花瓶一樣，沒有受到一點。痰盂到了這時，自然很悲憤，但也無可如何。

不久，痰盂的主人害着肺癆病死了。他的小主人見他是沒用的東西，便把他賣給舊貨攤。他雖則被人瞧不起，可時並不在意，因為他倒可以等待好機會了。

就在第二天，有一個老嫗用便宜的價錢把他買去，放在臥榻的前面。那老嫗常常把濃痰很小心地向他吐下來，一點不漏在外面。他覺得這真是一個好主人，能够重用他，非常滿意。但是一

住幾月，他的主人，從不給他洗一個澡；痰涕把他吐得滿滿，全屋子騰着臭氣，還是不以為意。痰孟想：真是糟極，自己的功用，又被人埋沒了。

這老嫗後來也害着肺癆病死去，這痰孟就落在一個窮苦的鄰人手裏，那窮人把他洗淨了，天天用着他吐痰，而且天天給他洗澡，盛些石灰水在裏邊。因此，他就能幫助他的新主人，享受健康的幸福，他也覺得快樂得很。

### 十五 祕密的事

一個姓王的農夫，患了咳嗽的病，要查驗自己的痰，吐了一口在紙上，發現痰裏有根羽毛。他反復地想了好久，總想不出這羽毛的來由，最後才斷定那是從喉嚨裏吐出來的。於是他把這件

喉嚨、咳嗽

臭、騰

奇事告訴他的妻子，叫他千萬要守秘密。他的妻子聽了，又驚慌，又疑惑，答應他決不對任何人說起。

一會兒，一位老婦人來訪農夫的妻子。農夫的妻子對他說：「我有一件奇怪的事不能不對你說；但是我答應我的丈夫嚴守秘密，不對任何人說起。」老婦人說：「你不知道我的性情嗎？我素來不喜歡多說多話，更不喜歡揭露別人的秘密的。你相信我嗎？如果你相信我，不妨直說出來。」農夫的妻子說：「你能一定不同別人說，我就信託你了。原來我的丈夫得了一種咳嗽病，他吐出來的不是痰，卻是許多雁毛啊！」老婦人驚駭地說：「這的確是奇事了。但願你嚴守秘密，不可同任何人說起；否則，別人就會把這個新聞傳遍各地了。」說着，就動身回去。

半路上，碰見一位賣花的女郎。老婦人就對賣花的女郎說：「我有一件奇怪的事，不能不對你說；但是我又答應我的朋友嚴守祕密，不對任何人說起。」賣花女郎說：「我和你是知己的朋友，難道你還不知道我的性情嗎？我素來不喜歡多說多話，更不喜歡揭露他人的祕密的。」老婦人說：「你能一定不同別人說起，我就告訴你這件祕密的事。原來我們的王家伯伯患了一種咳嗽病，他吐出來的不是痰，卻是一隻很大的雁啊！你想這件事奇怪嗎？」賣花女郎驚駭地說：「這樣大的雁，他的胃裏怎麼裝得下呢？不過無論他是真是假，但願你嚴守祕密，不可同任何人說起，否則，別人就會把這個新聞傳遍各地了。」

不到一兩點鐘，全村謠言紛紛，都說王家伯伯的嘴裏吐出了

走了。

第二回，他輕輕地貼近地面走，不料又吹起一陣灰沙，迷住了



風最怕羞，他來往行走，終不願意給人  
家看見。有一回，他偷偷摸摸地在水面上  
掠過，水面上忽然起了一層層的波紋，被  
小孩子們看見，小孩子喊：「風來了！」風  
聽着，羞愧得無地自容，便一聲不響地溜

成千成百的雁，遠近村民，都來看「口吐雁」的奇蹟了。  
可憐的農夫，被大家鬧得頭腦都發昏了；他只好躲藏起來，直  
到大家退了，才敢出來。

### 十六 怕羞的風

掠過波紋

蹟

小孩子的眼睛。小孩子又喊：「風來了！」風聽着，又怕羞起來，趕快刮了過去。

第三回，他從空中經過，小孩子起先沒有注意，後來看見樹梢向左右擺動，烟囪裏冒出來的黑烟，順着風勢，變成一條橫拖亂裏的黑帶。小孩子又喊：「風來了！」風聽着，知道人們還能看得見他，決定下次要在高空中走了。

第四回，他在天上經過。空中的雲，來往，顯見得風勢很大，小孩子擡頭一看，不禁大喊：「今天的風不小啊！」風聽着，又想另換一條最好的路走。可是他再找不到僻靜的路了，只好



禁

裏 囪 擺

溜來溜去，飄忽無定。直到現在，風還是這樣：總想不給人家看見，可是始終逃不了人家的視線。

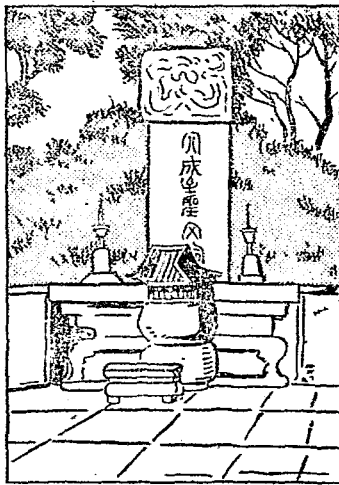
### 十七 運動會

雨不打，風不飄，旗幟鮮明，日光照，琴聲清，歌聲高，體育場上真熱鬧。田徑賽、團體操、運動節目有多少。小學生，意氣豪，各項技術都熟練，公開表演請比較。一齊努力獻身手，看誰奪得大錦標。失敗的人莫氣餒，優勝的人莫驕傲。須知勝敗本是尋常事，希望鍛鍊身體最重要。

### 十八 孔廟和孔林

孔子的家鄉是在山東省曲阜縣，縣城裏有宏大的孔廟，城的周圍共有十里光景，孔廟卻佔了他西面的一半。

從廟門一直跑到大成殿，有一重重的門和牌坊，以及歷代帝王所立的石碑，上面題着字句，各以說全是贊美孔子的大成殿。在廟的最後，周圍用石柱支持着，那些石柱有兩人合抱那麼粗，柱上還雕刻著龍紋，真是偉大精緻。殿的正中，供着孔子的木像，兩旁是他弟子的雕像。殿前有杏壇，用黃磚砌成，形狀像茅亭，據說當時孔子就在這裏教學生的。



茂、據、砌、磚、壇、杏、雕

殿、阜、孔



在城的北門外，有一片茂密的樹林，全是柏樹和檜樹，中間有一條道路，向前望去，隱隱可以望見紅牆頭，這就是孔林；孔子的墳墓就在這裏，墓門裏面鋪着一條甬道，大概也有一里路長，當中放着一隻大石鼎，旁邊站着兩個石人，一個執笏，一個執劍，甬道盡頭就是享殿，享殿後面就是孔子的墳墓了。這墓有一丈五尺高，墓前豎着石碑，刻着「大成至聖文宣王墓」八個字，異常莊嚴。

孔廟和孔林，是我國著名的古蹟，各地專誠去瞻仰的人很多。

### 十九 走失了一隻駱駝

某甲走失了一隻駱駝，找尋不到，茫然無措，忽然對面來了一個商人，便問：「你可看見我的駱駝嗎？」商人說：「是不是左腳

跛右眼瞎的？」甲說：「是的。」商人說：「是不是左邊背着蜜，右邊載着米的？」甲說：「不錯。」商人說：「是不是缺了一個牙齒



的？」甲說：「對極了！你看見他往那裏走的，請你快些告訴我罷！」商人說：「那可不知道了。」

某甲忿忿地說：「別擲揄人了，那隻駱駝一定被你密藏起來；否則，你那裏會知道這樣詳細呢？」

商人慢慢地說：「你不用生氣，我老實對你說：方才我在路上走時，看見駱駝的腳跡，右邊深，左邊淺，所以我知道他是左腳跛的。路的兩旁都有草，左邊被駱駝吃掉不

淺 揄 擲 忿

跛

12  
10  
11  
12  
(一)下面是走夫一隻駱駝的表：

## 練習二

少，右邊一些沒有損傷，這是右眼已瞎，見左不見右的證據。路的左邊有許多蒼蠅，右邊有許多螞蟻，我仔細一看，原來蒼蠅在那裏吃蜜，螞蟻在那裏扛米，我想一定是駱駝背上漏下來的東西；所以我斷定他是左邊背着蜜，右邊載着米。還看見吃過的大樹葉上總有一些吃剩的痕跡，所以我知道他是缺了一個牙齒。這都是猜度得來的；至於他究竟往那裏走去，你應該依着腳印兒追蹤去找，我那裏管得許多呢？「某甲聽了，就深謝商人的指點，一路去找了。」

印、痕、

商人知道某甲失去的駱駝是：

左腳跛的。

右眼瞎的。

左邊背蜜的。

右邊背木的。

缺了一個牙齒的。

證據

右邊腳跡深，左邊腳跡淺。

只吃左邊的草，不吃右邊的草。

蒼蠅在路的左邊吃蜜。

螞蟻在路的右邊扛木。

樹葉上都有吃剩的痕跡。

不知道駱駝的去處——叫某甲依了腳印去尋。

(二)把怕羞的風，立一張表

## 二十 煙草

煙草是一種草本植物，莖高二三尺，葉子很大，九月間開漏斗狀或筒狀的花。

採了煙草的葉，加以製造後，切成細絲，可以製水煙、旱煙，或捲煙；磨成細粉，可以製鼻煙。

煙草中含有煙精。據學者的實驗，將一滴煙精注射在兔子身上，經過四分鐘就能把他毒斃。一個人如果注射了稍多的煙精，經過四五分鐘之後，也會毒斃。所以我們千萬不可吸煙。

煙草原來產在美洲，只有紅種人把他製成煙吸。後來從美洲傳到歐洲，歐洲人初次看見了，很覺奇怪。據說有一個歐洲人，初次帶了煙草回來，一天他坐在家裏吸煙，一個僕人從外面進來，看見主人嘴裏冒出煙來；他不問情由，忙去提了一桶水，向主人頭上澆去，把主人澆得渾身濕透。

煙草傳到我國，約在三百年前，那時還是明朝末年，我國初和西洋通商的時候，因為初次是從呂宋傳來的，所以有人稱他爲『呂宋煙』。

煙草剛傳到我國來，吸法和現在不同，並沒有什麼捲煙，不過是三四十年前的事，起初只有歐洲廠家製造了，運輸到我國來發賣；最近二十年來，才有本國自辦的製煙廠。現在廠家逐漸增多，吸煙的人，也比較從前增加了不少。

煙草雖然不及鴉片的毒害深，可是吸了，於健康也很有害，並且很費金錢，總以不吸爲好。

## 二十一 鴉片歷史

鴉片是罌粟的果汁，爲熱帶植物，功能使人止痛、安眠，原是一種極好的藥料。但自印度傳入中國，中國人卻把牠當作消閑品抽吸，那便糟了。

鴉片含有毒質，久吸成癮；無數人受他的麻醉，弄得精神萎靡，

質

粟 罌

身體消瘦，甚麼事都懶得去做，這種現象，很快地擴大起來，真有  
很大的危險。

九十多年前，兩廣總督林則徐，首先  
覺察鴉片的毒害，實行嚴禁。他把英國  
人販來的鴉片二萬多箱，一齊搜出燒  
了；並且不許他們再在中國做這種買  
賣。可是英國人只知利己，不管人家的  
死活，就帶了許多兵船來攻打中國。

那時林則徐堅守廣東，英國雖然猛  
烈攻擊，但終沒效果。可惜其餘的沿海守將也都中用，以致英  
國的兵船，進了長江口，一直打到南京。中國政府慌了，便和英國



人講和，結果訂了一件條約。除了賠償軍費之外，還要割讓香港，開闢上海等處爲商埠。從此以後，鴉片就更無顧忌地在中國暢銷了。

## 二十二 漁翁得利

許多時候沒有下雨，江灘上已經有好多天沒有潮湧了；灘面上的泥土，被太陽蒸得張裂開來。一隻蚌兒，牠流落在灘面上，已有許多時候沒有水喝了，現在他張大了兩片殼，想得到一點水來潤濕牠的全身。

蚌正在放開殼兒，不提防空空中忽然飛過一隻鷓鴣，牠好多時沒得到食料，現在正因爲餓極了，想出來找一點兒充饑的東西。瞥見那蚌兒在江灘上張開了兩殼，快活的很，以爲食料就在目前，只要一啄便可得到的。於是就迅速地飛將下來，啄那蚌的肉

極餓鷓鴣提潤片裂蒸埠港



兒吃。

滿想喝雨水的蚌兒，驟然地經了鷓鴣的一啄，痛得牠全身都發麻，連忙合攏牠的殼，死也不放鬆。

鷓鴣給蚌的殼兒鉗着了嘴巴，覺得有些很痛，他不想吃蚌肉了，用足力氣，要把嘴兒拔去，但是蚌兒死也不放鬆。

蚌和鷓鴣，兩下裏就爭鬪起來，鷓鴣因為嘴巴拔不出，就索性往裏啄，可是蚌的力量真不小，牠一點不放鷓鴣的嘴，再伸進一些。

這樣的互相爭鬪，結果是誰也不能傷害誰。鷓鴣漸漸的有些不耐煩起來，向蚌說道：「今天不下雨，明天不下雨，乾死你這隻蚌！」

蚌聽了，就回答道：「今天不放你，明天不放你，鉗死你這隻鷓鴣！」

雙方正在鬪得很厲害的時候，一個漁翁，遠遠地往江灘上走來，看見鵝和蚌在江灘上爭鬪，就偷偷地趕快走過去，一點也不費力地，把鵝和蚌一起捉住了。這結果不是鵝蚌相爭漁翁得利嗎？

### 二十三 君子國（一）

舞台後面並排開着布店、茶葉店，算是街道的一邊。店舖的櫃台前都有人在那裏買東西。時時有人走過，或者從左向右，或者從右向左。唐敖和多九公從左方上場。

唐 好奇怪呀，剛才那老人家竟回答不出所以然來。

多 據我看來，君子國的名稱是鄰國替這裏取的，這裏的人並不知道有這個名稱，所以剛才那老人家回答不出來了。

唐 也許是這樣。

買客（指着櫃台上的布）這樣好的布，却討這般便宜的價錢，叫我怎麼好安心買回去？請把價錢提高一點吧！您再這樣客氣，那就是有意不肯賞光了……

唐（回頭向侈）店家討了價錢，買客並不還價，却要加價，這是從來沒有聽見過的。照此看來，人家說這裏的人「好讓不爭」的確是真的了。

布店員 小店承您照顧，當然歡迎，不過剛才討了大價，已經很難爲情了，不料您倒說起貨高價賤的話來，更叫我慚愧萬分。況且小店各貨並非不二價，其中很有虛頭。俗語說得好：「漫天討價，着地還錢。」現在你不但還，反而要加。這樣地克己，只好請到別家去交易了……

多 (向唐) 「漫天討價，着地還錢。」「並非真不二價。其中很有虛頭，」這些話該是買客說的，現在這裏都成了店員嘴裏的話，倒也有趣。

買客 您拿了好布出來，討了便宜的價錢，反而說我克己，不是太欠公道了嗎？

布店員 您一定要提高價錢，叫小店受着欺人的惡名聲，太不公道的，只怕是您自己吧！

買客 那麼我只得依您的話，到別家去交易了，再會了。(向右方下場)

唐 (笑) 他們竟因此沒有成交，說給誰聽都不會相信的。多 所以人家要稱這裏君子國了。

二十四 君子國 (二)

唐敖多九公二人走到茶葉店前立定，聽買客說話。

買客 剛才您執意不肯討價錢，叫我隨便付就是；我依您的話付了，您又嫌太多了。其實我付得少到不能再少了，您說太多，未免是違心之論。

茶葉店員 我不敢討價錢，只因爲小店的貨色既極平常，又欠新鮮，遠不如別家的緣故。若說貨價，照您付的減半已嫌太多了……

唐 (向多) 貨色平常，折減貨價，原是買客的話，這裏却正相反，真是另有一種風氣。

多 (點頭) 且聽那買客又說些什麼。

買客 您這話怎麼說的！我在商業方面雖然是外行，可是茶葉的好壞也還懂得一點，硬認壞貨作好貨，我決沒有這麼傻的。您把好茶葉給了我，只肯收一半的價錢，不但欺人太甚，而且也不是公平交易的道理。

茶葉店員 如果您真心照顧小店，必須減半付價，才見公平。您定要說價錢太少，我也不敢和您強辯，只有請您到別家去打聽打聽，才知道小店並不欺人呢。

買客 那麼，我依您的話，收回一半的價錢，拿這一包就是了。

（取回櫃台上半數的錢，拿了一包次等的茶葉，轉身想走。）

茶葉店員 （一把拉着買客的衣袖）您爲什麼把這包次等茶葉帶走？難道留下好的叫我自己用嗎？您這樣取巧，那是走遍天

留<sub>ち</sub>、拉<sub>ひ</sub>

辯<sub>ま</sub>、敢<sub>あ</sub>

硬<sub>ま</sub>、壞<sub>ま</sub>

下也交易不成功的。

買客（着急）我因爲您定要減價，只得把這包次等茶葉帶走，心裏才覺得安適；不料您又責備我了。其實這次等茶葉也正合我的口味。

茶葉店員 您要買次等的茶葉也不妨，可是低貨自有低價，那能付了高價拿低貨呢？

買客 請不必多說了，再會吧。（作勢要走，却被店員扭住，三個行人站住了，問人們做什麼。）

多（向唐）他們爭執起來了。

唐 這可以稱爲「謙讓的爭執」這樣的爭執只有君子國裏才有呢。

行人甲 (向買客) 您付了這樣的價錢,只肯拿一包次等茶葉回去,的確不公平。

行人乙 (向店員) 您把好茶葉賣給他,硬要他減半付價,也是不公平。

行人丙 依我的判斷 (向買客) 您拿了半包好茶葉,半包次等茶葉吧!

行人甲乙 (齊聲) 這才公平了!

唐 (向多) 好有趣的事情!

多的確有趣,我們再走到前邊去看看吧。(向右方走去)

— 閉幕 —

二十五 兒童節歌



四月四，兒童節，我們大家都快活！  
 青山含笑水欲語，春花燦爛春草碧。  
 一片大自然，生氣正蓬勃，我們大家都快活！  
 四月四，兒童節，我們大家要努力！  
 燕子做窠養兒女，蜂兒採花去釀蜜。  
 看那小動物，自強不休息，我們大家要努力！  
 二十六 太陽到那裏去了  
 麻雀對他的朋友說：「我覺得很奇怪，太陽  
 每天向西方落下，他究竟到那裏去的呢？」他  
 的朋友說：「我也模糊得很，我們去問別的鳥  
 罷。」



糊。

窠 蓬 碧 燦

他們去問烏鴉。烏鴉說：「我早上醒來，太陽已經掛在東方，等他落下去時，我已經睡熟了，所以我也不知道他到那裏去的。但是你們可以去問百靈，他是很聰明伶俐的。」

他們去問百靈。百靈說：「這個問題，我平日想了好久，也想不出一個道理來。但是你們可以去問蝦蟆，他或者能够解釋你們的疑惑，因為他的眼睛很大，應該比別人觀察得透澈些。」

他們去問蝦蟆。蝦蟆說：「真奇怪，我天天看他從山後落下去，是不是落在山谷裏，我卻不知道了。我不會翱翔空中，追隨着他，看個究竟。但是你們可以去問雲雀，他會高飛雲端，或者能告訴你們。」

他們去問雲雀。雲雀說：「我雖然見他上來，但是從來沒有見

他落過。我瞌睡的時候，也從來不會想到他到那裏去的；我只聽見別人說，他一去了，地上便冷起來，並且非常的黑暗。但是你們可以去問貓頭鷹。他是每天晚上出來巡夜的，或者他能告訴你們。」

他們去問貓頭鷹。貓頭鷹說：「太陽落了之後，自然是到他的牀上去睡覺了。好笨啊！你們連這種簡單的事情也不知道嗎？現在時候不早了，你們快快回去罷。」

## 二十七 吃蟲的植物

一個星期日，我和幾個小朋友，到城外去遊山。我們吸着新鮮的空氣，看着秀麗的山景，胸懷十分爽適。

山裏有不少可愛的花草，我們不能長久留在那裏欣賞。在臨

走的時候，都想帶幾種回去，各自忙着採集。

「看呀！」李文忽然大喊：「草在吃蟲呢！」我們以為李文說錯了，都笑着說：「大概是蟲在吃草罷！」

「那裏！蟲吃草是常有的事情；正因為草會吃蟲，那才希罕呢。」我們聽了，都不相信，便跑去觀察。只見一株嫩綠的小草，正用着他半月形葉子上的柔毛，捲住一個蒼蠅。那柔毛上帶着黏液，蒼蠅越是掙扎，柔毛捲得越緊。到後來，蒼蠅竟全被消化，只剩兩片翅膀和六隻細腳。

大家看得都很詫異。王德說：「我倒要試試呢，看他要吃泥土嗎。」說着，就拾了一粒乾土，放在他的葉上。不料他一點不睬。等了好久，柔毛終不捲動，好像知道那是不能吃的東西，他決不上

睬德

黏株罕

當。

我們覺得這株小草真好玩，便把他連根掘起來，預備帶回去種在校園裏。在進城的路，恰巧遇見周先生。他告訴我們：「這小草名叫茅膏菜，不但會捉小蟲吃，就是蛋白和豬肉，也很愛吃的。」從這天起，我們才知道世界上有吃蟲的植物。

### 練習三

下面一封信有不通處，你可以把他修改一下，

志和兄

後天是星期日了，我已約定大新同遊青山。青山離這裏



膏菜

很近，但是我沒有去過。山上的景致很好；山下還長着一種奇異的草，會吃小蟲，我看了十分詫異。你從來沒有見過，應該去賞識賞識。我們準後天早上出發，你如果高興去遊玩，請你到我家裏來，以便同去。

你那裏雖然交通不便，但即刻坐航船動身後，下午一定可以趕到了，我當到船埠來歡迎你。

段海如 月 日

## 二十八 愚公移山

自古道：「只要工夫深，鐵杵也能磨成針。」看了愚公移山事，便覺得此言並不是欺人。

愚公年已九十零，老來志氣更堅定。只因太行王屋門前擋，他

杵。

要通行不便行，要思把兩座高山七百里，一力專工去鏟平。帶了他老妻和少子，闔家大小共經營挑的挑來畚的畚，一天到晚忙不停。這時候奇聞傳到村中去，村中男女笑相評，都說愚公行徑異，要想移山未免欠聰明。河東智叟親來看，要把愚公早喚醒。他說道：「先生這樣老年齡，就是山上毛草，怕也難除淨。如今妄想把高山移，豈不是自尋煩惱將老命拚？」那愚公聽了滿臉堆笑容，向着智叟稱老兄。他說道：「老兄看我一衰翁，那知道我心還是像兒童。多謝你一片好心來勸告，只可惜區區意見不相同。要知道我便死了有兒子，兒子繼續



能做工；兒子生孫孫有子，子孫代代把山攻山不見增，只見削，子孫工作卻無窮。只要志堅工夫深，那怕移山不成功！「智叟聽，心氣平，不敢再把愚公來看輕。」

## 二十九 忠誠的工作

一個誠實的老鐵匠，很細心地在店裏打一條大鐵鏈。許多人看見了他，都說：「你太呆了！打一條鐵鏈，能够得着多少錢，那值得化這許多工夫呢！」可是，老鐵匠不顧人家譏笑，儘管在那黑暗的鐵店裏，盡心竭力，打成一個一個的圈，接連起來，不曉得費去多少日子才成功。

光陰一年一年地過去了。有一天晚上，海裏忽然起了大風浪，一隻輪船被風浪猛烈地打着，顛簸得非常利害，真是萬分危險，

簸

曉 譏

鏈

增



水手們很着慌，一連拋下幾個大錨，但他們的鏈子，都不濟事，先後被風浪拉斷了。到後來就把最大的錨拋下去。這時候，全船的生命，都繫在這條鐵鏈上。這鐵鏈就是那老鐵匠所打的；因為打得堅固的緣故，竟把這次危險，安然度過。

因此，我們就可知道細心的價值了。假使老鐵匠在當時，疏忽地打成那條鏈子，可不是要和其他的鐵鏈子同樣地被風浪拉斷。這時全船的人，還得挽救嗎！

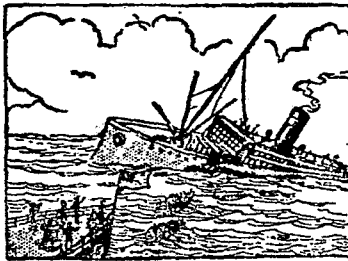
### 三十 船長

某日晚上大霧，一隻汽船，正在寂靜的海上，慢慢地駛着。不料錯行了路線，忽聽得碰然一聲，船身震動得非常劇烈；接着便有人驚惶地叫起來，說是觸礁了。

船中乘客約有幾百人，頃刻之間，失了常態。大家紛紛擾擾，哭啼啼，一無辦法。正在這時候，船長跑來了，他裝作鎮定的樣子，告訴大家說：「船僅受稍許損壞，請諸位安心，等候施救。」大家因此安靜了許多。

於是，船長便指揮職員和水手，急急處理脫險的工作。有的下小艇，有的拉汽笛，有的發急電，秩序井然，絲毫沒有慌張的樣子。

不久，就有一艘汽船，得信來救。那時，船已漸漸地向下沉了，船長急忙着照顧乘客，依次登上來船，使他們安然脫險。他自己立在將沉的船上，爲要盡最後的責任，不幸竟和那隻船，一同沉下去了。



鎮之頭，僅施一艘

## 三十一 鄭和

我國人到南洋去，在一千多年前已經開始。不過最有名的事蹟，是五百年前鄭和的出使南洋。

鄭和奉了明成祖的命令，出使南洋。出發的時候，率領了六十隻大船，二萬七千多人。他在南洋航行，進印度洋，最遠到非洲的東岸。每到一處，就盡力宣傳中國的威德，有不服的，就把他打平，因此歸順的有三十六國。

中國人在南洋的已經不少，自從鄭和揚威海外，去的人更格外多了，現在南洋地方，華僑有好幾百萬。南洋的繁盛直接是華僑血汗的結晶，間接也是受了鄭和的影響。這是我們不能忘記的。

鄭和到南洋先後共七次，留在南洋的古蹟不少。最著名的三保洞，洞中供着鄭和的遺像。離三保洞不遠還有一個三保墩。相傳鄭和所領的兵艦曾經在這旁邊駐紮過。還有一口三保井，是鄭和初到這地方的時候，鑿井汲水供給兵士做飲料的。

鄭和到南洋去，在中國史上是一段最有名的事蹟。

### 三十二 水滴旅行

在泉源裏有個快活的水滴，他打定主意，要環遊世界一周。就別了其餘的水滴，曲曲折折地跑到小河裏去。

他在小河裏，急急地從光滑的石子旁邊溜過，看見小孩子在淺灘上洗澡，有時也看見小牛在沿岸喝水。他看得很土勁，但怕也被小牛喝去，便偷偷溜走，不知不覺地又進了一個大湖。

泉

飲 紮 駐

他在大湖裏，見識更多了，常看見各種大船，在湖面上行駛，還有許多大魚，來來往往，不知忙些甚麼。他看得很出神，忽然湖面上掉下一個大網來，使他大吃一驚。但是他來不及問明底細，便急急忙忙地向前去了。

他越行越遠，有一天，竟跑到了不見邊岸的大海裏。

風來了，海裏的波浪澎湃洶湧，使他一刻不能休息。他想：海裏這樣不寧，終非久居之地，應該另找一個極樂世界，做安身的地方。正在想時，抬頭一看，那微笑似的太陽，已經把他帶到天空裏去了。

水滴到了天空裏，漸漸上昇，昇到烏雲堆裏，看見成千累萬的朋友們，都在那裏跳舞，他快樂得說不出來。一會兒，忽然有一陣

涼風，颼颼地吹着。他站腳不住，一個筋斗，恰巧跌在原来的泉源裏。他自言自語地說：「旅行旅行，片刻不停，見聞加廣，知識加增。我願終身做個旅行家，循環不息地旅行。」

### 三十三 海上看日出

永新兄：

分別了已經三天了，我時時想念你。古人說：「一日不見，如隔三秋。」這句話，現在更覺着有味。

在船上爲了要看日出，我天天早起。每天我起來的時候，天還沒有大亮，四周很是靜寂的，只有機器聲夾着浪濤聲。

天空是一片淺藍色，轉眼間東方天邊現出一道紅霞，慢慢兒擴大，我知道太陽要從那裏升起來了，就目不轉睛的望着。

霞

循 筋 颼

果然，過了一會兒，在水天連成一綫的地方，出現了小半個太陽；這太陽好像負着什麼重擔似的，慢慢兒一步一步地，努力向上升起。後來，完全跳出了海面，那顏色真紅得可愛。一剎那間，這深紅的太陽忽然發出耀眼的亮光，射得人睜不開眼睛，同時附近的雲彩，也着了些光芒。

有時候太陽被浮雲遮住了，但是他的光綫，仍然從雲裏透射出來，直射到水面上。這時候看的人，要分辨出那裏是水，那裏是天，倒不容易，因為只有遠處照耀着一片亮光。

有時候，天有很厚的黑雲，太陽剛出的時候，被黑雲遮住，我們就看不見。但是他在黑雲裏放射出光芒，透過黑雲的周圍，替黑雲的四周，鑲了一道光亮的金邊。到後來，才慢慢兒透出重圓，出

現在天空，把黑雲照成紫色，或紅色；黑暗和光明的戰爭，光明得了最後的勝利。在這個當兒，光亮的不僅是太陽，雲和海水，連我看日出的人，以及載着我的船，都變得很光亮的了。

這日出的奇景，真可以消除海行的寂寞。

我要休息了，再談吧！敬祝

康健！

### 三十四 兩個小旅行家的談話（一）

第章方平上 年 月 日

有兩個小旅行家，一個是黃臉兒的格林，另一個是櫻色臉兒的哈多。他們在路上遇見了。一談之後，才知道哈多是熱帶地方的馬來人，格林是北極地方的愛司開莫人。



覆蓋之下，難得可以尋見一些銀灰色的苔蘚罷了。

「在我們那裏，動物也很少，只有白熊、馴鹿、海狗、海馬、鯨魚，幾種，還能够在冰堆雪窖裏，過他們的生活。我們把這些東西捉了來，便可在他們的身上，得到食物、衣服、和靴子，以及夏天當屋子住的篷帳。



哈多就對格林說：「我的朋友！我從來沒有到過北極，可否請你談談北極的情形，好讓我增長些見識。」

格林說：「很好！不過在我們那裏，只是一片冰天雪地，也沒有甚麼可講。高山、平地、河流，一起是白白地，堅硬地凍着，沒有樹，也沒有草，只有雪的

「除了夏天，我們必須住在用冰塊堆成的屋子裏。這屋子真像一隻倒覆的碗，一邊開門，門前還築成一條又低又深的甬道，以避冷風。我們就從這裏爬進爬出。」

「在我們打獵或旅行的時候，常坐着一種沒有輪子的車子，這便叫做雪橇。幾隻狗把我們拖着，在冰雪的地上，很快地滑動，那是很有趣味的。」

「此外有一種奇景，你聽了一定要非常詫異：那就是在冬季裏，我們永遠過着黑夜的日子；一到夏天太陽卻又永遠照着了。夏天是我們最快活的時候，我們可以看那又高又大的冰山，在海面上浮來浮去，真是美麗得很呢！」

### 三十五 兩個小旅行家的談話(二)

橇。

格林說罷，也要請哈多談些熱帶地方的情形。哈多當就答應了。他說：「我覺得北極真是一個奇異的地方；但我相信，你聽了我的談話，一定也覺得熱帶的奇異。因為在我們那裏，完全和我們的北極不同：一年到頭，太陽熱烈地曬着，沒有寒冷的冬天；也從沒有見過冰和雪。雨常常下着，樹木花草，到處非常迅速地長起來，高蔽天日。」

「我們真快活，終年有可愛的果子吃，像椰子、香蕉等類，隨地生長。但是在林莽裏，常常有凶猛的大動物出現：老虎、獅子、猩猩、蟒蛇、鱷魚，都是我們的敵人，必須防備周密，才不受他們的傷害。」

「我們的屋子，有時就用榕樹代替。這種樹，生得非常高大，樹枝抽長了，都掛下來，鑽在泥裏，遠遠望去好像有許多樹生在一

處，我們就住在這樹下，把粗大的樹根做牀鋪，把濃綠的樹葉做帳子，倒也舒適得很。

「在我們熱帶，還有別種奇怪的民族，像「尼格羅」人，皮膚像黑炭，他們都不穿衣服，只用樹皮遮蓋身體；女子從胸部裹到膝彎，男子只把下體圍住就算了。「馬達」人吃豬的方法，更是奇特，他們先把豬活活打死，全身塗了爛泥，掛在火上去烤，烤到爛泥脫落，然後破開豬肚，拿出了五臟，再切成小塊，給大家吃。你想這種生活情形，不是很奇異的嗎？願你能有一天，到我們那裏去玩玩。」

格林聽得很有趣，便說：「只要有機會，我一定到熱帶去走一遭，但是也希望你能夠旅行到北極來。」說罷，他們就分別走

了。

### 三十六 晏子和楚王

晏子是齊國很好的外交家。他出使到外國去，很會說話，能够替本國爭體面。

有一次，晏子到楚國去。楚王聽說晏子很有口才，故意要難他一難。因爲晏子身材矮小，楚王便臨時在城牆上，開了一扇小門，叫晏子從那扇門裏走進去。

卻不料晏子說：「這是狗洞。到狗國裏去的人，才進狗洞；我如今不是到狗國，不應當進這狗洞。」楚王沒法，只好開了大門請他進去。

楚王問他：「難道齊國沒有人才嗎？爲甚麼派你這樣的人，出

矮

晏

使到這裏來呢？」晏子說：「齊國派遣出使的人，有一定的規矩，就是好的人派到好的國去，不好的人派到不好的國裏去。我最不好，所以派到楚國來了。」

楚王本想要調侃他，卻反被他調侃得沒話可說。心裏很氣，總想報復。就和他左右的人商量出一個報復的方法。

楚王擺了筵席，請晏子喝酒。正在喝得高興的時候，左右的人故意捉了一個人來。楚王問：「這是那裏人？」他們故意回答說：「這是齊國人。」楚王又問：「他犯了甚麼罪？」他們又故意地回答說：「他做强盜。」

楚王就回頭問晏子：「齊國的人，多做强盜的嗎？」晏子慢慢地回答：「我聽說：橘子生在淮南，移種到淮北去，就

淮橘

筵

侃

矩

要變做枳。橘子本是很好的果子，一變了枳就壞了。但是爲甚麼要變呢？這是各地方水土不同的關係。齊國的人，生在齊國，不做強盜；一到了楚國，就做強盜，不也是楚國和齊國水土不同的緣故嗎？楚王聽了無話可說，又惹了一場沒趣。

### 三十七 藺相如的故事

藺相如是戰國時候的趙國人，他很有外交的才能。那時候趙國得了一塊璧，被秦王知道了，就寫信給趙王說：「我願意拿秦國十五個城的地方，交換這塊璧。」

趙王接到這信，覺得很爲難，如果答應他罷，只怕秦王將璧拿去，不把地方交換，如果不答應他，又怕因此得罪了秦國。趙王便和他的大臣，開了一個會議，討論如何對付這件事。

會議時候，出席的人，都不敢說話；只有藺相如說：「讓我拿了這塊璧去見秦王，包管和他交換了地方回來。倘若秦王不將地方給趙國，我也不將璧給秦國，仍舊帶了原璧歸趙。」

趙王聽了藺相如的話，很歡喜。就差相如帶了璧去見秦王。

相如到秦國，見了秦王，獻了璧。秦王非常歡喜，將璧傳給他的宮人們看，大家都歡呼萬歲。

但是相如在旁，觀秦王的神氣，並沒有把地方償還趙國的意思。他就說：「大王！璧上還有一點毛病，讓我指點出來。」秦王信以為真，就將璧交給他。他抱了璧稍退幾步，倚着柱子，責備秦王沒有償地的誠意，就很很的要將璧向柱上撞擊。秦王見他這樣，恐怕把璧擊碎了，只好姑且答應他，將十五個城的地方，劃歸趙。

劃 倚



國相如才和秦王約定，五日後正式交換。

相如退了出來，就叫同來的人，帶着璧，先秘密回趙國去。到了預約交換的那天，相如又責備秦王沒有交換的誠意，並且告訴秦王說：「璧已帶回趙國去了。秦國倘若先給了趙國地方，趙國一定把璧送來。趙國決不敢欺侮大王的，大王倘若怪我，就請先把我殺了罷。」秦王見他如此，倒也不忍殺他，只好放他回去把交換的話也擱置不談了。

### 三十八 演講的材料

諸位先生，諸位同學：

今天演講會，輪到我和田達，戈英講。我們三個商量題目，結果



諸

擱

式

選定了一個總題目「關於演講」。在演講會裏講這樣的題目，可說是「本地風光」。我講的是「演講的材料」，田達講「演講的聲調」，戈英講「演講的姿勢」。好比作文，我們每人作一段，合起來就是一篇。這個辦法，諸位以為新鮮有趣嗎？

演講的材料該是什麼呢？我們眼睛看見的，耳朵聽見的，心裏想到的，從書本上或者別人那裏學到的，都可作為材料，講給大家聽，不過還要進一層想：我們看見兩個蘋果，聽見一陣風，想到要去看看某一位朋友，學到三加四等于七，這些就能拿來講嗎？誰都要說，這些話自己知道好了，何必告訴別人，即使要告訴別人，隨便向一兩個人說一聲就是，又何必到演講會裏來講，至少另外還有點意思，就將看見兩個蘋果這件事來說，如果我們覺得

那兩個蘋果顏色怎樣地可愛，香味怎樣地甘美，比起鮮菱嫩藕來，似乎更可珍貴，這就是我們的意思。把這意思講出來，大家聽了就知道蘋果是怎樣一件東西，又可自己去想，蘋果是不是比鮮菱嫩藕更可珍貴。聽講的人的興味，就在這個地方。假使沒有這一點意思，譬如我此刻走到這裏來，單說一句「我今天看見兩個蘋果，」就此完了，諸位不將連連搖頭，說毫沒道理嗎？（聽衆笑）所以，凡是看見的，聽見的，想到的，學到的都可以作講演材料的，但必須另外有一點意思作主腦。沒有什麼意思作主腦，那只是隨便說話，算不到演講（方明講）

### 三十九 演講的聲調

諸位先生，諸位同學：

演講不比獨語。獨語是自己向自己說，不出聲，聽不見，都不要緊。講演是自己向別人說，向許多的別人說，第一要使聽的人個個聽見。這就得留心到發音。有些人演講，發音很低，前面幾排人還能聽到一點，後面的人，就只見嘴動，聽不見聲音了。演講時發音，應該送達到最後一排人的耳邊，聽的人越多，發音越要高大。但是發音過于高大時，往往把各個字的原來聲音改變了，使人聽不明白。這要特別注意，發音雖高大，各個字的聲音仍要十分準確。其次講到腔調，說一句話，輕重快慢都有神，使聽的人完全明白，這是好的腔調。說大段的話也是這樣，該輕該重，該快該慢，處處適宜，便是好腔調。現在我說一句作例子：「今天我們學校裏開演講會，」「演講會」是這句話裏的主腦，說得格外重，格

緊。

越。

外慢。我想這樣說來，無論誰都能聽得清楚明白吧。假若換一種不分輕重快慢的腔調，死板板地：「今天我們學校裏開演講會，」（聽衆大笑）諸位可能聽懂這是句什麼話？所以演講要使人家句句明白，必需使用好的腔調。（田達講）

#### 四十 演講的姿勢

諸位先生，諸位同學：

我走到這裏來，開口講話，眼睛看着諸位，諸位也望着我；這樣的每一句話都送達到諸位的心裏。有些人演講，大概爲怕羞，眼睛看着地面，好像他的話專講給地聽的，那就使聽的人打呵欠了。演講時身體站不定，或者走來走去，或者搖搖擺擺，也是不好的習慣，人家要聽你的話，不能不用點心思，你這樣動搖不定，

呵。

却把人家的心思擾亂了。所以站定是必要的。站定了，但是並不呆板，又能表出一點神氣，譬如講登山故事，表出活潑的神氣，講偉人歷史表出莊嚴的神氣，你的演講就更見出色了。演講時又切不可忘記了一雙手。一雙手幫助你的地方真多呢！你說一座山多麼高，你就舉起一雙手來形容他；你說遇到欺侮必須抵抗，你就握着拳頭向前一伸，試想聽的人將怎樣高興？有些人演講，把手藏在衣袋裏，總不肯拿出來，更有些人從開頭到講完，兩手一直撐在卓子上；他們不知道用手來幫助演講，差不多忘記了有一雙手了。眼睛、身體、手的姿勢都好，能使演講更見出色，不好就要減色；我的意思就只這一點點。（戈英講）

## 練習四

撐<sub>チヤウ</sub>握<sub>ウエ</sub>莊<sub>チヤウ</sub>

- (1) 用注音符號把(關於演講)這三課寫出來。
- (2) 就照這三課當衆演講,由大家批評聲調和姿勢的對不對。
-

中華民國二十七年一月三十日印刷  
中華民國二十七年二月十五日發行

正修  
初小國語 第八冊

定價洋 玖 分

北京中南海西四所

編纂者 初等教育研究會

天津特別三區三經路二〇號

發行者 華北書局

天津特別三區三經路二〇號

印刷者 共同印刷株式會社天津工場

發售處 京津及各地有名書店



