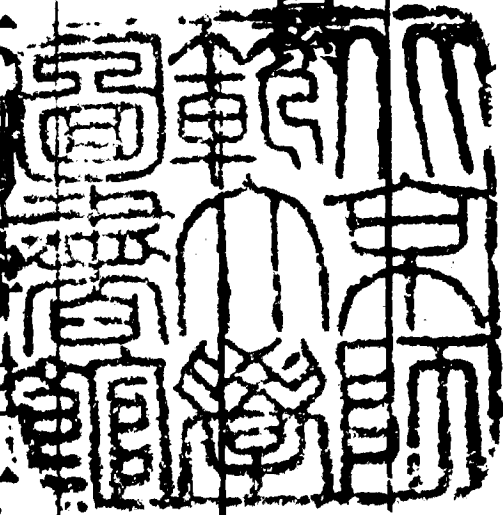


琴書存目卷三

烏程周慶雲笈

太宗九弦琴譜二十卷

宋太宗撰是書宋志著錄玉海云太宗謂舜作五弦琴後王加文武二弦乃作九弦琴五絃阮至道之元年十月十二日乙酉上以新增九絃琴五絃阮宣示近臣曰古樂之用與鄭衛不同朕內治心術外觀時政求古人之意有未盡者增琴爲九弦曰君臣文武禮樂正民心爲五絃阮曰金木水火土宋史樂志曰琴七絃至道元年乃增作九絃琴



五弦阮別造新譜三十七卷凡造九弦琴宮調鳳
吟商調角調徵調羽調龍仙羽調側蜀調黃鍾調
無射商調瑟調變弦法各一制宮調鶴唳天弄鳳
吟商調鳳來儀弄龍仙羽調八仙操凡三曲又以
新聲被舊曲者宮調四十三曲商調十三曲角調
二十三曲徵調十四曲羽調二十六曲側蜀調四
曲黃鐘調十九曲無射商調七曲瑟調七曲云云
又言因命待詔朱文濟蔡裔齋琴阮詣中書彈新
聲詔宰相及近侍咸聽焉二年太常音律官田琮
以九絃琴五絃阮均配十二律旋相爲宮隔八相

生並協律呂冠於雅樂仍具圖以獻上覽而嘉之
遷其職以賞焉按樂志云別造新譜三十七卷以
琴譜二十卷外又有阮譜十七玉海云琴譜二十
卷阮譜十七卷祥符五年八月丁巳陳彭年表上
請付中書門下詳校阮譜十七卷宋史不載

琴譜二卷

宋太宗撰見宋志琴史云太宗皇帝神武聖文紹
天承統旣平晉陽混一六合於是戢琫戈囊大弓
優游巖廊之上講修盛德之事而天縱多能博總
羣藝書冠神品棋登逸格至於今古音律罔不研

精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而
究遺音作爲九絃之琴五絃之阮非達於禮樂之
情者孰能於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇
琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏
於禁閣副在名山又嘗作萬國朝天晉二樂曲聖
製樂章各五首曲名三百九十首

琴雜調譜十二卷

宋朱文濟撰見宋志

琴箋二卷

宋崔遵度撰遵度字堅白江陵人徙淄川進士仁

宗時官太子諭德事蹟具宋史文苑傳是書宋志
著錄二卷玉海作一卷釋云皇朝吏部郎中直史
館崔遵度撰論琴音絃徽之法遵度善鼓琴得其
深趣著琴箋云唐協律郎劉貺以樂器配諸節候
而謂琴爲夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈
止夏至之音而已聖人不能作易而能知自然之
數不能作琴而能知自然之節先儒謂八音以絲
爲君絃以琴爲君愚謂琴以中徽爲君盡矣談苑
云崔遵度爲太子諭德性方正清潔尤善琴嘗著
琴箋以天地自然有十三聲徽非月數也范仲淹

問琴理於遵度答曰清麗而靜和潤而速琴盡是
矣宋史本傳載琴箋曰世之傳琴者必曰長三尺
六寸象朞之日十三徽象朞之月居中者象閏前
世未有辨者至唐協律郎劉貺以樂器配諸節候
而謂琴爲夏至之音至於泛聲卒無述者愚嘗病
之因張弓附案泛其絃而十三徽聲具焉况琴瑟
之絃乎是知非所謂象者蓋天地自然之節耳又
豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀
者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時
之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也

節節相受自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣或任形而著或假物而彰日月文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著日常有五色而不見以水觀之然後見氣常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物者也是故聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節何則數本於一

而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也
一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應
也必矣卦旣畫矣故作琴焉始以一絃泛桐當其
節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也
哉且徽十有三而居中者爲一自中而左泛之有
三焉又左之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅自
中而右泛之有三焉又右之有三焉其聲殺而已
絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必
於六焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三爲
六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其

數也止三而已矣琴之畫也偶六爲十二而根於
一一也者道之所生也在數爲一在律爲黃鐘在
音爲宮在木爲根在四體爲心眾徽由之而生雖
曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經也著
之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也
絃五其音緯也故眾音不能勝其文先儒謂八音
以絲爲君絃以琴爲君愚謂琴以中徽爲君盡矣
夫徽十三者蓋盡昭昭可聞者也苟盡言而攷之
乃總有二十三徽焉是一氣也丈絃具之尺絃亦
具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地

天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無爲樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也往者藏音而未談來者專聲而忘理琴牋之作庶乎近之苟其闕也請俟君子此較琴史所引尤爲詳備琴苑要錄亦引之

琴集圖一卷

宋阮逸撰見秘書目攷胡瑗傳逸官鎮軍節度使推官又攷宋史樂志景祐中詔侍從禮官參定聲

律阮逸胡瑗實預其事故皇祐中有阮逸樂志
言阮逸上鐘律制議并圖三卷又言阮逸所上編
鐘四清聲譜法不言其琴集圖然志云所造大等
大笙雙鳳管兩儀琴十二絃琴並行鐘既有圖琴
安得而無之

琴準

宋阮逸撰玉海云景祐二年鄭向言阮逸自撰琴
準用求律呂相生之聲圓轉應律靡不符合七月
庚子詔赴闕

琴譜

宋令狐子先撰子先安陸高士王彥輔塵史載其著書甚多有琴譜云云又云令狐先生卒阮天隱表之林逸書孟逸篆額號三逸碑見漁洋香祖筆記

琴書

不著撰人名氏是編載明鈔本琴苑要錄其書列製琴辨徽辨音彈法琴說辨曲指法善琴諸篇所載歷代曲名尤爲詳備書中引李勉琴說崔遵度琴箋宋志俱載其書其辨徽篇稱近時侍講胡公田曹阮公深於音者也愚嘗遇焉而阮公學琴於

予每得論琴之理攷阮公係阮逸胡公係胡瑗宋
史樂志云景祐中詔侍從禮官參定聲律阮逸胡
瑗實預其事又攷宋史胡瑗傳云景祐初擢天章
閣侍講又云與鎮東軍節度推官阮逸同較鐘律
是書稱侍講胡公又云阮公學琴於予則作是書
時當在景祐初年也

則全和尚節奏指法

不著撰人姓氏是編載明鈔本琴苑要錄內前有
序序中有云僕侍先子宦遊因入室焚香得蜀僧
居靜字元方直指云每彈琴是我彈琴琴彈我當

下頓悟又有云曹太后之姪孫名撫字貴獲得則全和尚妙本遂傳授之凡三十餘年少遇知音者不敢自隱聊以短見敘指之大概於曲譜前庶幾後之學者不誤用心焉幸甚云云攷宋史后妃傳有慈聖光憲曹皇后傳外戚傳曹份傳云慈聖光憲皇后弟也通音律善奕射從弟偕子評誘均有傳序中所稱姪孫名撫史傳無考推其年代撫當在神宗哲宗時序稱得則全和尚妙本遂傳授之知是編確係北宋時書也所列指法均有圖說節奏中則引蘇文忠聽琴詩歐陽文忠公論琴一則

其中推論調絃弄操俱極詳備未識則全和尚卽
序中所列蜀僧否也

仿胡笳十八拍四卷

宋吳良輔撰宋志有倣蔡琰胡笳十八拍不著卷
數玉海言胡笳十八拍四卷宋吳良輔撰漢蔡琰
幽憤成此曲入琴中唐劉商皇朝王安石李元白
各以集句倣琰體共四家據此則良輔集四家成
書

琴苑要錄一冊

舊鈔本

不著撰人名氏見鐵琴銅劍樓書目此本與朱長

琴史合裝楮墨皆同舊爲稽瑞樓藏本余曾與
琴史鈔借一通首列古操引十二章次載則全和
尚指法節奏次載琴書詳製琴合光造弦煮弦纏
弦諸法次辨徽辨音彈法辨曲琴說曲名諸目次
麴瞻琴聲律圖碧落子斲琴法及斲琴秘訣二十
條又采崔遵度琴箋終附以續琴箋終之以姚兼
濟琴論前後無序跋無卷數末有正德戊寅廿又
六日安愚錄畢於三速齋攷麴瞻琴聲律圖崔遵
度琴箋俱見宋志姚兼濟係唐人善琴見吳縣志
書中所引多北宋以前書疑南宋初年人所輯也

琴曲歌辭四卷

樂府詩集本

宋郭茂倩撰茂倩太原人茂倩取古今樂府分十二門編次樂府詩集一百卷宋志及通考竝著錄其書琴曲歌辭乃書中之一門原書爲卷五十七至卷六十所采琴曲歌辭自唐虞迄於李唐每曲俱有解題而隋唐琴家佚說可見崖畧余已分輯於各書提要中矣

琴史六卷

四庫著錄

舊鈔本

棟亭刊本

宋朱長文撰長文字伯原蘇州吳縣人嘉祐四年進士官至秘書正字事蹟具宋史文苑傳是書宋

志未載書錄解題及通考並著錄陳氏云唐虞以
來迄於本朝琴之人與事備矣朱睦萬卷堂書目
亦有之四庫提要云是書專述琴典前五卷紀自
古通琴理者一百四十六人附見者九人各臚舉
其事蹟後一卷分十一篇一曰瑩律二曰釋弦三
曰明度四曰擬象五曰論音六曰審調七曰聲歌
八曰廣制九曰盡美十曰志言十一曰敘史凡操
弄沿起制度損益無不咸具採摭詳博文詞雅贍
視所作墨池編更爲勝之紹定癸丑其從孫正大
始刊板并爲後序又其五世孫夢炎所作長文事

畧一首舊本併附於後按四庫所收係浙江范懋
天一閣藏本子所見鈔本乃唐栖朱氏所藏第一
冊有朱學勤修伯甫一章結一廬藏書一章末卷
有唐栖朱氏結一廬圖書記用綿紙精鈔十行行
十九字前有長文自序次總目末有五世孫夢炎
所作長文事畧及姪孫正大後序一爲昭文瞿氏
所藏序文第一行下有稽瑞樓印鐵琴銅劍樓印
十一行行十七字首有大書姪孫正大序次長文
自序每卷分載目錄末附夢炎所作事畧次第行
數與朱氏藏本稍異攷鐵琴銅劍樓書目云此明

正德戊寅安愚錄本卷中遇宋帝字皆提行猶依
宋本式也至朱氏本亦同此例蓋同爲舊鈔本也
刊本惟棟亭十二種有之今攷其書自帝堯至宋
世趙閱道通琴者僅錄一百四十六人提要謂採
摭詳博然謝鯤公孫宏皆能琴見於晉書王仲雄
善彈琴見於齊書安說善琴見於唐書沈虬子善
琴見於舒元輿斲琴志杜思溫善琴見於前定錄
錢忠懿能琴見於天中記李勉呂渭善琴見於唐
書本傳李贊皇公善琴見於柳讖琴會記王敬傲
善琴見於太平廣記他如負琴生見疑仙傳李約

見因話錄皆長文所失載凡隋唐宋志中所收琴家大有事蹟可采長文書頗多遺漏至其作傳不標所本猶不足爲其疵累也

浙操琴譜一卷

是書見絳雲樓書目題朱伯原撰伯原係長文字或長文所撰又攷澠水燕談錄云秀州祥符院僧智蓄一古琴瑟瑟碧文細石爲軫音韻清越中刻李陽冰篆三十九字朱長文琴譜亦著此琴卽李勉所製響泉也据是則長文於琴史外似曾著琴譜也

琴書不
雜書琴事一卷

說郭本

宋蘇軾撰軾字子瞻自號東坡居士眉山人舉進士官至兵部尙書謚文忠事蹟具宋史本傳是編軾爲陳季常雜書琴事見於東坡集陶宗儀刻入說郭弓一百

琴聲經緯

說郭本

宋陳暘撰暘字晉之福州人紹聖進士官至禮部侍郎事蹟具宋史本傳暘有樂書二十卷

琴譜一冊
琴論一冊

見葉盛菴竹堂書目次朱長文琴史前疑是宋人

所作

紹興內府琴譜十冊

見棗竹堂書目

琴譜

宋周紫芝撰紫芝字少隱宣城人紹興中登第歷官樞密院編修官出知興國軍自號竹坡居士著有太倉稊米集七十卷集中有樂府四十三卷紫芝通琴學著有琴譜見四庫總目集部提要

琴律說

宋朱熹撰熹字元晦婺源人紹興十八年進士官

至華文閣待制謚文追封信國公從事孔子廟事

蹟具宋史道學傳攷宋史樂志載朱子與學者共

講琴法云以禮運正義推之則每律各爲一宮各

有五調

案此朱子答吳元士書也

然朱子語類云如黃鐘爲宮

大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽自是四樂各舉其

一者而言之以大呂爲角則南呂爲宮太簇爲徵

則林鐘爲宮應鐘爲羽則太簇爲宮此朱子說周

禮不言每律一宮每宮五調乃言大呂爲羽則太

簇爲宮云云則似近於劉几所議景靈舊宮法矣

豈朱子明於琴法而周禮則偶忘之歟其琴律說

云今俗樂之譜△則合之爲黃也了則四下之爲
大也了則四上之爲太也二則一下之爲夾也二
則一上之爲姑也了則上之爲中也△則勾之爲
蕤也△則尺之爲林也了則工下之爲夷也了則
工上之爲南也八則凡下之爲無也八則凡上之
爲應也六則六之爲黃清也了則五下之爲大清
也了則五上之爲太清也了則五緊之爲夾清也
此聲俗工皆能知之但或未識古律之名不能移
彼以爲此陳澧聲律通考云十六字譜宋時俗工
所用以記每弦之十六聲也所以造此十六字譜

者當時每一弦之第一聲也散聲皆謂之黃鐘其第

二聲

手按第一柱

皆謂之大呂名爲律呂而實非律呂

故俗工別以十六字記十六聲每弦第一聲謂之合聲第二聲謂之下四字也又從而減省趨便則合作△四作了不成字體傳寫易譌詞源刻本之誤余已正之朱子琴律說刻本尤誤旣訂正詞源則琴說之誤不必改而自明矣

白石道人歌曲四卷

乾隆癸亥刊本

宋姜夔撰夔字堯章番陽人四庫簡明目錄載夔詩格高秀迥出一時詞亦華妙精深尤嫻於音律

故於九歌皆註律呂琴曲亦註指法自製諸曲皆註節拍於旁似西域旁行之字亦足以資考核云其卷一載古今譜法折字法側商調調弦法並譜琴曲古怨一首又其自序側商調云琴七弦散聲具宮商角徵羽者爲正弄慢角清商宮調慢宮黃鐘調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鐘律法之商乃以慢角轉弦取變宮變徵散聲此調甚流美也蓋慢角乃黃鐘之正側商乃黃鐘之側它言側

者同此然非三代之聲乃漢燕樂爾予得此調因
製品弦法并古怨

琴瑟考古圖一卷

宋姜夔撰徐養源擬南宋姜夔傳云夔洞曉音律
嘗患中興以來樂典久墜乃詣京師上大樂議一
卷琴瑟考古圖一卷其議琴瑟分琴爲三準自一
暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鐘之半
律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鐘
之正律自七暉至龍齧謂之下準下準一尺八寸
以象黃鐘之倍律三準各具十二律聲按弦附木

而取然須轉弦合本律所用之字若不轉弦則誤觸散聲落別律矣每一弦各具三十六聲皆自然也分五七九弦琴各述轉弦合調圖其五弦琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故以五弦散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七弦琴圖說曰七弦散而扣之則一弦於第十二暉取應聲假如宮調五弦十暉應七弦散聲四弦十暉應六弦散聲二弦十暉應四弦散聲六弦十暉應三弦散聲惟三弦獨退一弦於十一暉應五弦散聲古今無知之者竊謂黃鐘大

呂並用慢角調故於太弦十一暉應三弦散聲太
簇夾鐘並用清商調故於二弦十二暉應四弦散
聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三弦十一暉應
六弦散聲南呂無射應鐘並用蕤賓調故於五弦
十一暉應七弦散聲以律長短配弦大小各有其
序九弦琴圖說曰弦有七有九實卽五弦七弦倍
其二九弦倍其四所用者五音亦不以二變爲散
聲也或欲以七弦配五音二變以餘兩弦爲倍若
七弦分配七音則是今之十四弦也聲律訣云琴
瑟齡四者律法上下相生也若加二變則於律法

不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九弦琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取弦暉之應皆以次列琴譜操十五卷調譜四卷

宋張巖撰巖字肖翁大梁人乾道五年進士官至光祿大夫事蹟具宋史本傳是書宋志不載書錄解題云參政歷陽人字肖翁以善琴聞一時余從其子似得此譜攷史傳稱累遷給事中除參知政事以言罷爲資政殿學士知平江府已而召還爲參知政事兼同知國用事意巖官參政時作也

琴統一卷外篇一卷 舊鈔本

宋徐理撰理南溪人鐵琴銅劍樓書目云繹追古
篇知爲理宗時人先成鐘律書進御得叨恩科給
年五十後復成此書中論音律最詳外篇有自序
列律圖并補琴統所未備各家書目皆未載審其
楮墨正德時鈔本余曾借鈔此書首列追古篇乃
自序其作書始末次十則次中聲次琴準異同次
三聲次原音次訂正五音調次十二律調外篇有
自序列十二律圖律呂會音經緯圖末有感淳戊
辰正月成書一行

追古篇云記者曰君子無故不去琴瑟孔門之瑟
今不復見若琴則今者器耳而其意無復有也歐陽公
琴之不廢於今者此焉鄭衛之音固正聲之柄鑿
爲器存意不存者此焉鄭衛之音固正聲之柄鑿
而世俗之音又鄭衛之冰炭濮上之聲非韶夏也
猶能感發於幽隱之中詭變若鬼神來繼之狀清徵清
角非雅頌也猶能爲一曲操者能致是乎不能致是而
起風雨至今之爲曲操者能致是乎不能致是而
又望其可以諧德音紀中和以至於通神明阜民
財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黜黑頤長曠如望
羊之風不復可想像而見矣巍巍泰山洋洋流水
之志不復可俄望而知矣而所傳之難矣哉愚以
五音十二律乃多缺畧而舛訛嗚呼難矣哉愚以
淺陋之質幼年竊好音聲算術積二十年而成鐘
律之書寶祐乙卯獻於理宗皇帝玉音付提史端
明尤公焞看詳一時元老諸賢汲引遂得叨恩科
給實干一之遇也今年五十踰一矣仕進之念浸
若槁灰然於至理未能厭情且於徽法粗知之旨
暇日於竹齋書几之間運指調音竊有得於萬一
痛律調之弊流極簡編之攷訂成此一書俾七弦

各正其名五音各有其位瑩澈而無疵錯綜而無礙
磻砭痼攻瑕覺迷解惑庶或得之風俗通曰琴者樂之統
君子所當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之僕也不揣文續其說知罪

罪知 琴統外篇敘云外篇者所以翼琴統也琴以統樂

三統在琴名亦隨之律道難明琴尤所難是故翼

之律鑑曰律以實統虛者何謂虛氣與聲是也

統之為義亦出乎此夫管以統氣樂以統聲以有

形統無形非以實統虛乎日虛未易統也天地不

易歲時日月不實晝夜水火吾知有燥息之性草

木吾知有榮萎之理至於氣也噓溼吹寒莫可究

其迹是何也虛也甘苦至於眾辨黑白鼻於臭眾辨

薰蕕口於味眾辨甘苦至於聲也師曠口口宮商

眾甘或莫知其然是何也虛也虛而不可依而曰

可期不可見而曰可聞非聖人之智孰能統之故

管樂統氣聲實統虛也琴統樂實統實也律生於

之道道統氣聲虛統虛也虛為道之極實實為道

之極虛極而實實極而虛虛實相因琴與道俱乃

譜其聲班其圖申其言以求其傳嗚呼律以正盛代之樂不施之彼則施之此琴親於儒者也可以鳴道焉毋以琴視琴作外篇

琴聲律一卷又琴圖一卷

宋麴瞻撰瞻西平人宋志著錄玉海作琴聲律圖一卷蓋合圖爲一釋云圖前代琴樣十二家各以所應律呂十二時附圖下祕書目有無名氏琴聲律二卷疑卽一書明鈔本琴苑要錄載琴聲律圖又注云十二家琴樣見別本琴樣卽琴圖所載歟

琴聲韻圖一卷

宋王大方撰見宋志玉海云述琴調操名琴樣指

法琴序與瞻序頗同棗竹堂書目載是目其書明代尚存也

琴譜三均三卷

宋馬以良撰見宋志玉海作一卷以良作少良言載黃鐘中呂無射三均之曲

琴譜十六卷

宋石孝隆撰孝隆字君大新昌人見書錄解題

琴筌十卷

宋荀以道撰見國史經籍志玉海作荀以道疑誤釋云記造琴法彈琴訣并譜晁公武讀書志同

琴譜一卷

宋吳良輔撰玉海引中興書目云協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷

琴說一卷

宋李如篋撰見宋志

琴箋知音操一卷

宋趙德先撰見宋志

韶武遺音一卷

宋騰康叔撰見宋志

徐門琴譜十卷

宋徐子撰見國史經籍志

雜書琴事

春渚紀聞本

宋何遠撰

琴曲譜錄

說郛本

宋僧居月撰

斲琴法一卷

碧落子撰琴苑要錄引其書稱碧落子書錄解題有製琴法一卷秘書目有斲琴法一卷均不著撰人疑卽此書琴苑要錄引云琴長尺寸定材尺寸

琴身尺寸削面法調聲法較古琴大小法琴色樣法七節有云與真陽碧落峒石汝厲言按國史經籍志有石汝礪碧落子斷琴法一卷或云斷疑斲字之訛然要錄別引斷琴記數節明是兩書

斷琴記一卷

石汝礪碧落子撰見國史經籍志琴苑要錄引斷琴記有製琴法煎蠶光法合琴光法退光出光法造弦法煮弦法纏弦法其言甚詳前有小序畧云琴之格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之後沿此制卒以口琴爲法唐賢所重惟張雷

之琴余學古法嘗造新琴大抵以張雷之琴爲式其聲亦粗可聽今具錄斷度琴製及合光漆退光弦等法於後

琴記

齊松撰見琴苑要錄

琴指法

趙希曠撰見虞氏古琴疏

註明蔡邕指法

趙維則撰見虞氏古琴疏

紫霞洞琴譜十三卷

宋楊公纘撰見千頃堂書目

琴書類集一卷

宋僧居月撰見千頃堂書目

續琴箋

不著撰人名氏見琴苑要錄攷崔遵度有琴箋著

錄宋志此當是續崔氏之書要錄引續琴箋曰伏

羲畫卦大衍之數萬有一千五百二十策又畫琴

黃鐘之均萬有一千五百二十銖黃鐘之籥千二

銖兩籥二千四百黍重二十四銖為一兩十六兩

為斤重三百八十四銖三十四斤為鈞得一萬一千

五十二銖鈞之言平也和中也卦之動三極之

樂之德也故大樂正掌成鈞也

應也琴之鈞三節之應也卦以四營而成均以四

倍而登律法自四而登故嘉重四升為豆四豆為

則鐘鼓當四均均冒為石也凡鐘高故琴長三尺六

寸無它道也其四倍黃鐘之管而三含大樂之鈞

乎四九三十鈞之義在管為九寸管有三焉清聲

聲尺八寸倍在鍾為嘉量一補為黃鐘倍聲區為

清聲也爾雅日中聲鐘之在絃鈞為木國語鈞木

木者鐘中者飄小者醜也長七尺二

寸繫以絃用三物具之為琴焉故堯琴七尺二寸

與鈞木合舜琴半之三尺六寸與嘉量合琴賤泛

聲三節與管律合夫鐘絃管其器則異物也其律

則同鈞焉天之律始冬至陽來四十五日而立春

此黃鐘清聲之節也管法之長四寸五分陽和九十日春分

雷出地奮豫先王以作樂崇德此黃鐘之節也管法

之長九寸陽極一百八十日而夏至候分天輪之半漢

志謂琴夏至之音此中徽黃中倍聲之節也過是

而西陰無聲復於冬至周而復始天之自然非人

力所能至也人之律稟太極元氣含三為一太史公律

書曰太極元氣含三為一其歌抗而極至於无聲應琴之清也

十二律具焉琴第四徽黃鐘清聲也案上至第一徽四十五分之間中具十二律可從

而其歌中而平上下不偏琴之中聲也十二律具

焉中徽上至第四徽九寸之間其歌墜而下極至

於無聲應琴之倍聲也十二律具焉中徽下至焦尾一尺八寸

律之開中具十二律可按彈而知含三一為黃鐘亦出自然天人之

極致也天以太極之氣分其候為七十二人以元

氣之聲分其律為三十六琴兼天人分其徽為十

有二故琴人也人民也同其節同其和以形言之

則三以律言之則一理易理樂微琴無以辨之是

琴箋之續也庶盡乎崔劉之說矣按崔為遵度無

疑惟劉氏不詳何人

斲匠祕訣

不著撰人名氏見琴苑要錄其書目錄二十日選
材第一神仙秘造眞靈第二槽容手而不虛第三
弦貼面而不筦第四有韻無韻第五前虛後實第
六前實後虛第七七弦箏箏聲第八徽弦輕重不
均第九徽弦不相應第十徽弦相生法第十一泛
聲與指下不同第十二純陽實腹第十三論尺第
十四岳高不拒指第十五雷氏無筦法第十六出
眾第十七論虛實第十八修筦第十九四不識第
二十每論篇末均有訣

琴譜八卷

不著撰人名氏書錄解題云鄞學魏邱舊書有之
已卯分教傳錄亦益以他所得譜

琴譜商調一卷

不著撰人名氏見祕書目

琴譜十卷 琴阮二弄譜一卷

不著撰人名氏見祕書目

琴操引三卷

不著撰人名氏見祕書目

琴集三卷

不著撰人名氏見祕書目

琴指一卷

不著撰人名氏見祕書目

昭微古今琴樣一卷

不著撰人名氏見宋志昭微或是人名

琴箋知音操一卷

不著撰人名氏見宋志

琴指譜

不著撰人名氏見通志國史經籍志有琴指圖疑
是一書

進琴式一卷

不著撰人名氏見國史經籍志

古琴疏

韋元雜組本

不著撰人名氏攷說郭有明虞汝明古琴疏乃別

一書

振古琴苑四冊 琴苑集一冊 琴苑須知一冊

不著撰人名氏見棗竹堂書目

琴律微發二冊

不著撰人名氏見棗竹堂書目

醉翁子琴譜二冊

不著撰人名氏見絳雲樓書目

琴書存目卷四

烏程周慶雲纂

琴譜四十卷

元俞琰撰琰字玉吾吳縣人蘇州府志云玉吾號石潤先生元初以薦授溫州路學錄不赴乃縱遊江湖歸而肆志凡天文地理仙經怪牒神會元解而挈其要好鼓琴常謂近代琴操有譜無字失古制作之原研究作譜四十餘篇錢大昕補元史藝文志著錄是書

琴原一篇

松雪集本

元趙孟頫撰孟頫字子昂湖州人以蔭官直州司
戶參軍仕元官至翰林學士諡文敏事蹟具元史
本傳倪燦補遼金元藝文志金門詔補三史藝文
志竝著錄歸安縣志有琴原律畧等書戴表元題
後畧云趙子昂好音凡古之人言音者靡不知也
知之靡不能爲也爲之而示於人人習於今之音
也駭而避之旣又相聚非訕子昂子昂抱其器與
書發憤以悲之余始聞其然亦以爲子昂誠高絕
其成書似太銳且當虛心盡人之言數千百年間
爭音樂異同甚於聚訟獨今人紛紛哉久而得其

琴原律畧等書讀之則知今人所爲非子昂者恃
今人而非之非恃古人而非之也

琴言

學海類編本

元吳澄撰澄字幼清撫州崇仁人至大元年召爲
國子監丞官至翰林學士謚文正事蹟具元史本
傳史但稱其校正樂律不載是書學海類編刊琴
言十則蓋從文集中輯出如說郭刊東坡雜書琴
事均非專書也

琴譜八卷

元鐵柱撰柱字明善畏吾人見補元史藝文志

琴譜二卷

元鄭瀛撰瀛浦江人見千頃堂書目注云宋大理少卿楊公纘最知琴嘗與其客毛敏仲徐天民著紫霞洞譜一十三卷元季何巨濟受業於徐而瀛又受業於何譜分正外二調各一卷宋濂有跋又補元史藝文志作三卷瀛浦陽人

琴譜

元苗彥實撰見補元史藝文志

廣琴操

蘇書寫本裝成手卷

元朱右撰右字伯賢天台人自作小序云操者操

也君子操守有常雖窮阨猶不失其操其音節固
古詩騷辭之體然詩以興騷以怨操以操作廣琴
操廣云者題義因韓子之舊也至正己亥吳志淳
隸書有郭公葵題跋劉仁本題辭

古琴疏

說郭本

明虞汝明撰

琴箋圖說

說郭本

明陶宗儀撰宗儀字九成黃巖人洪武年間辟爲
教官不就事蹟具明史文苑傳宗儀刻有說郭行
世

琴式

明陶宗儀撰見家居必備總目

冷仙琴聲十六法

學海類編本

西泠印社活字本

明冷謙撰謙字啟敬洪武時官協律郎被罪仙去

尤西堂明藝文志載是目

太古正音一卷

明冷謙撰見千頃堂書目

琴阮啟蒙一卷

江西弋陽王府刊本

明朱權撰權號臞仙又號涵虛子或稱丹邱先生

太祖第十七子封寧獻王事蹟具明史諸王傳是

書明志著錄又見朱睦㮮書目周弘祖古今書刻
作琴韻啟蒙注云都察院刻疑卽一書絳雲樓書
目又作臞仙琴阮譜攷史稱永樂元年改封南昌
嘗搆精廬一區鼓琴讀書其閒終成祖世得無患
然則是書成於永樂年閒也

神奇祕譜三卷

天一閣書目作二卷刊本

明朱權撰見明志亦見萬卷堂書目

永樂琴書集成二十卷

莫詳纂集姓氏見千頃堂書目注云首敘琴次聲
律次琴制次琴式次琴徽次琴弦次指法手勢次

彈琴次歷代彈琴聖賢次紀載次雜錄次詩文凡有古典籍中涉於琴者皆備悉之分前後二集今有前集二十卷

雪窩刪潤琴譜

明徐誥梅撰見千頃堂書目注云甯波人永樂中官訓導浙操琴譜所自始

廣陵祕譜一卷

明朱權撰見萬卷堂書目

五聲琴譜一卷

明鈔本

明懶仙撰此編見瞿氏鐵琴銅劍樓書目爲正德

時鈔本與徐理琴統合裝自序標天順元年其姓名不可考首載五聲正變琴訣譜中載宮音春雨

商音汶陽角音仙山月徵音鴻飛羽音盟鷗各一

弄故名曰五聲琴譜余曾向瞿氏借鈔藏於家

自序曰琴之爲道大矣所以宣五音之和養性情之正而通神明之德也苟非宅心沖曠契真削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書云物生而有情情發而爲聲五聲本於五行布於五位宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應和乎沈厚麤大而下者宮之聲也勁凝明達從上而下歸於中者商也角則圓長通徹中平而王而抑揚流利從下而上歸中正者謂之徵嚶嚶而遠細而高者羽也謂宮性圓而居中若牛之鳴窳而主合商性方而成器若羊之離羣而主張角性直而崇高若雞之登木而主湧徵性明而辨物若豕駭而主

分羽性潤而澤物若野馬之鳴而主吐蓋遠取諸
 物以窮理者焉出於脾合口而通之為宮出於肺
 開口而吐之為商出於肝而張齒湧吻為角出於
 心而齒合吻開為徵出於腎而齒開吻聚為羽蓋
 取諸身以盡性者焉後生學者惟悅耳是趨彼此
 遷飾滋遁以紊且宮商角羽之不分猶不知五色
 而繪也矧足語其幾乎古風寥寥千載而下其無
 駿駿於下俚者詎可望耶此聲之所以不能不蕪
 於琴矣予因暇日聊製五調各一弄以附啟蒙
 之末庶使學者於是乎可識五聲之大端云

琴譜一卷

明朱厚瑛撰見千頃堂書目按厚瑛衡恭王之孫
 新樂王載璽之從父封高唐王與齊東王厚炳皆
 以博學篤行聞嘉靖中賜敕獎諭者再事蹟附見
 明史衡恭王傳

梧岡琴譜二卷

嘉靖丙午刊本

明黃獻撰獻字仲賢廣西平樂人宏治時爲中官此編見與古齋考存琴譜嘉靖丙午刊本藏武林陳氏酌中志云黃太監獻號梧岡

琴譜正傳六卷

四庫著錄

題明無錫宋士校正楊嘉森編後又有梧岡道人黃獻跋稱少學琴於司禮監太監戴某刻譜以廣其傳千頃堂書目有黃獻梧岡琴譜十卷注云獻字仲賢廣西平樂人憲宗時爲中官嘉靖丙午陳經序今此本目止六卷亦無陳經序而有嘉靖辛

西漕運都御史吉陽何遷序稱培菴楊子持梧岡
琴譜竝無錫宋君七曲示之云云則此書蓋黃獻
原本楊嘉森等所重刻而併其卷數其卷首列三
十八勢及詳明字母等篇鄙陋尤甚當亦嘉森等
所增入也又獻自稱宏治丙辰進入內府則爲孝
宗中官虞稷稱憲宗時者殆偶誤歟

琴瑟譜三卷

四庫存目

明汪浩然撰浩然始末未詳目稱廣東瓊州人正
樂生員殆樂生也續通考著錄此書四庫存目列
樂類云第一卷言琴瑟之制以及圖說指法下二

卷則各分諸調浩然能協琴瑟之聲爲八音嘗譜大成樂奏之廣州學宮湛若水嘗爲作記其自序謂與其子合奏之蓋以專門世業故言之詳耳古雅心談一卷

明張鶚撰明史樂志云正德二年太僕寺丞張鶚應詔命趣召之所著樂書二部其一曰大成樂舞圖譜自琴瑟以下諸樂逐字作譜其一曰古雅心談列十二圖以象十二律圖各有說又以琴爲正聲樂之宗系凡郊廟大樂分註琴弦定徽各有指歸且自謂心所獨契斲輪之妙有非口所能言者

西麓堂琴譜二十五卷

明汪芝撰芝新安人見與古齋考存琴譜目注云
嘉靖乙酉

春草閒房琴譜一卷

明王圻撰圻字元翰上海人嘉靖十四年進士官
至陝西布政司參議事蹟具明史文苑傳圻乞養
歸築室淞江之濱種梅萬樹目曰梅花源著書至
老是編見梅花菴琴譜攷

步虛仙琴譜九卷

明顧挹江撰見與古齋考存琴譜目注云嘉靖丙

辰

琴心昭關

明孫柚撰柚字遂初嘉靖間常熟人見常昭志蘇州府志亦載是日

琴譜九還操

明張德潤撰德潤字良玉雅志高尚不樂青衿業妙解律呂遨遊四方以琴名於世嘉靖中與臨清謝榛并客趙藩名重當時著有琴譜九還操一曲備七調餘曲皆可類推與世所傳琴譜止一調者不同蓋旋相爲宮殆精於聲音之道者也見濟甯

州志

琴譜

明張助撰見律呂精義

琴譜

明蕭鸞撰見律呂精義

弦歌要錄

不著撰人名氏見律呂精義

中和發軔

不著撰人名氏見律呂精義

一撤金譜

不著撰人名氏見律呂精義

操縵古樂譜

明鄭藩刊本

明朱載堉撰明史樂志云神宗時鄭世子載堉著律呂精義律學新說樂舞全書共若干卷具表進獻其論學樂凡十二條皆係弦歌要旨之文中論雅琴共按十徽謂琴有十三徽徽間復有二十四律之位每調按弦各照律位取其實音以配散聲迭相應和皆可以彈操縵而其指法則皆不同大率七徽以左是爲正律九徽以右是爲半律或正或半隨歌高下音調旣熟通變由人如或未然只

琴書不目 卷四
用九徽十徽一節其音亦無不備蓋此兩徽實乃
琴體三分之二四分之三黃鐘損益上下相生之
正位焉其音純正超勝諸徽故琴道尙之耳五音
琴惟角音按九徽其餘皆按十徽秘傳口訣有云
凡彈操縵者皆按十徽音十徽尋不見方去九徽
尋此之謂也

太古遺音二卷

明袁均哲撰明志著錄次嚴澂松弦館琴譜前當
是萬歷閒人國史經籍志作四卷

西峯重訂琴譜十卷

四庫存目 萬歷乙酉刊本

明楊表正撰表正號西峯山人明志楊表正琴譜
六卷四庫存目作琴譜大全十卷是書初名正文
對音捷要聲譜真傳共六卷刊於萬歷元年茲增
爲十卷首二卷論琴事三卷以下備載各譜譜皆
有文第一序不署名味其語氣似是自序後有劉
御一序又自撰一序則云校正重刻復增新曲數
十操則前本之未備者益得其詳前之差謬者始
得其正視舊刻不啻天壤矣考初刻本序後首葉
繪上琴勢圖下方列五士操後葉繪西峯小影下
方列默莊贊及自贊重刻本無上弦勢圖又後列

聖賢名錄已名附後亦可怪已至於彙錄琴譜諸

調考正音義註明指法搜探視他本頗廣

自序曰蓋聞琴者聖人之正樂也太古伏羲氏觀
鳳鳴桐知材良乃象形制器而為琴是以定五音
曰宮商角徵羽順五行金木水火土正五性仁義
禮智信也合天地配三才之大道矣且為器之尊
而象君位也亦能禁猶能順也禁則去淫欲之邪
心順則養中和之正氣故舜耕歷山吟南薰文王
生商懷古引孔聖返魯作漪蘭成連道授與伯牙
情寄高山之流水古今聖賢皆不外乎琴以正其
心以和其性所取琴道大哉為物貴乎嗟夫聖沒
千百世而琴學亡矣今之為琴者不由性以審音
多返古而自惑其何可以語琴哉僕性疏懶隱居
泉石不關名利詩禮藝學雖是粗通惟絲桐之妙
苦志究心三十餘載方得樂隨道化趣從樂生但
遇二氣明明朗月白風清焚香靜鼓勿知孰為琴孰
為我也不遇知音襟懷未遂故攜琴劍循遊雲水
會謁高明同倡斯道閒有鄙俗異論江浙之分褻

玷古人之高風皆從授受錯誤豈知聖人之琴心妙
之學何有別焉僕甚爲此慮不揣愚鹵旦夕索諸
聖流源曲操秘譜精撰古意對正音文理明指要
撮聚成類名曰楊氏正文對音捷要琴譜梓行海
內以待後學觀覽縱不遇師友相傳對是譜法鼓
撫音文如鑑顯然庶幾琴學復明而太古之音不
泯矣志於斯者當
宜珍重幸莫大焉

文會堂琴譜六卷

明刊本

明胡文煥撰文煥字德甫號全庵一字抱琴居士
錢塘人四庫存目云是書刊於萬歷丙申近杭州
丁氏所藏卽係此本前有自序云此譜皆新傳之
浙操順暢而雅正潔淨而精當旣未經梓遂拔其
尤其閒首自創制末附鄙私共分一十八條一日

制度總規二日取材三日打弦四日修整五日收藏六日博攷七日歷來琴式八日鼓琴事法九日宜忌雜數十日鼓琴樂事十一日音律概論十二日調名十三日曲名十四日指法字譜十五日手勢十六日聖賢名錄十七日琴操十八日全庵附贅終之以嶧陽居士傳四明張綸允言撰後序

琴譜

頌宮禮樂疏本

明李之藻撰之藻字振之仁和人萬歷戊戌進士官至太僕寺少卿之藻撰頌宮禮樂疏十卷著錄四庫內有琴譜提要謂其不越松風閣之舊規以

數音譜出一字少用鉤剔蓋欲近於和緩以和韶樂

太音本旨一卷

明申維岱撰維岱灤州人見梅華庵琴譜考目注云萬曆辛丑

陽春堂琴譜四卷

明周東岡撰見與古齋考存琴譜總目梅華庵琴譜攷竝載陽春堂琴譜四卷題張大命撰疑是一書

琴川譜彙

是編爲琴川琴社諸人所錄其書不傳惟舊鈔本
松弦館琴譜附錄嚴澂琴川彙譜序序稱予邑能
琴者不少胥刻意於聲而不敢牽合附會於文予
游京師遇沈大韶稱琴師之冠琴川諸社友遂與
沈作神交一時琴道大振甲辰歲于役邵武更三
年歸而社友譜成云云攷松弦館譜澂作自序在
萬歷甲寅是云甲辰更三年乃萬歷丁未歲成書
也

澂序曰自古樂湮而序不傳所傳者聲而已今之
聲五音固自諧而求之於文無當也自三百篇而
下凡可歌詠者孰非文而求之於今之聲無當也
故曰不傳然琴之妙發於性靈通於政術感人動

物分剛柔而辨興替又不盡在文而在聲何者使
人誦詩雄者未必指髮而肅者未必斂容惟鼓琴
則宮商分而清和別鬱勃宣而德意通慾爲之平
躁爲之釋蓋聲音之道微妙圓通本於文而不盡
於文聲固精於文也然則謂琴之道未嘗不傳亦
可吾獨怪近世一二俗工取古文辭用一字當一
聲而謂能聲又取古曲隨一聲當一字也曼聲而
而謂能文噫古樂然乎哉蓋一字而鼓不知其凡
則五音殆幾乎徧故古樂聲一宇而知音者捧腹耳
幾而欲聲字相當有是理乎適爲知音者不敢牽
子邑名琴川能琴者不少胥刻意於聲而不敢牽
合附會於文故其聲多博和大和平具輕重疾徐之
節卽工拙不齊要與俗工之卑瑣靡靡者懸殊予
游京師遇大韶沈君稱一時琴師之冠氣調與琴
川諸士合而博雅過之予因以沈之長輔琴川之
遺亦以琴川之長輔琴川之友遂與
沈作神交一時琴道大振盡奧妙抒鬱滯上下累
應低昂相錯更唱迭和隨興致妍奏洞天而儼霓
旌絳節之觀調溪山而生寂歷幽人之想撫長清
而發疏木勁草之思鼓塗山而觀玉帛冠裳之會

弄瀟湘則天光雲影容與徘徊游夢蝶則神仙希
 微出無入有至若高山意到鬱律岡崇流水情深
 瀟漫波逝以斯言樂奚讓古人又奚必強合以不
 經之文浪請為無本之聲哉予每靜而聽之輒怡
 然忘倦自以為游世義皇甲辰歲予抵役邵武更
 三年歸而社友之譜成矣予謂諸社友曰是足嘉
 惠將來若夫循聲合文以
 進於古之樂則俟有道者

太古遺音

四庫存目

萬歷刊本

明楊掄撰掄字桐庵號鶴澍江甯人是書前有西
 蜀絳州李文芳序末有長湖居士呂蘭谷跋四庫
 存目云首系四言贊一篇其中上古琴樣一篇自
 伏羲神農迄劉伯溫凡三十四人之琴皆繪之為
 圖殊不甚經意又繪鍾子期像而以己像廁其後

尤爲誕妄焦竑經籍志有太古遺音四卷稱袁均
哲著今未之見或掄竊其書而改竄之未可知也
按書中敘指法標以楊氏減字法五字不知減字
指法曹柔所作趙邪利修之掄又竊取之亦見其

謬妄

李文芳序曰蓋聞嶧陽之桐通神明之德柯亭之
響合天人之和製廣神農絃增西伯厥聲不異與
政皆通是以重華常載揮以養民宓子不下堂而
稱治迨後琴德漸微雅道滋失吹律者識南風之
下動絃者來北郭之悲霹靂響泉但增纖妙紫瓊
綠綺尤恣風流漸由變而入淫非以道而進技金
陵楊子家世賞音響能發徵披裘帶索追啟期之
曠懷刻羽鳴絃倣孫登之樂玩授之翰墨副在菘
林俾按抑吟猱若指諸掌而疾徐輕重始應之心
蓋志與人同不效中郎私王充之秘音期共賞豈

必伯牙抱鍾子之知子列清曹
竊遑篤好僭爲篇首惠播同心

伯牙心法一卷

四庫存目

萬歷己酉刊本

明楊掄撰是書前有萬歷己酉俞彥序云君旣哀
譜之有法有文者刻爲太古遺音近又哀有法無
文者刻爲續編又晚得高山諸操相傳爲伯牙心
法併以冠之凡宮音三曲商音六曲角音三曲徵
音七曲羽音三曲商角音三曲慢宮調一曲黃鐘
調一曲悽涼調一曲清商調二曲有詞者六無詞
者二十三每詞各有解題詞旨淺拙至謂墨子爲
梁惠王時人其陋可想矣攷太古遺音呂蘭谷跋

云是譜係澗東太史余公刪定至若指法之精絕則本之楊鶴洲周桐庵若是則斯譜實二人成之又云楊生諱掄字文甫金陵人提要稱楊掄號桐庵又號鶴澍是誤二人爲一人矣太古遺音又有四言自贊則稱鶴浦自序提要作鶴澍又不知何者可據

俞彥序曰琴古雅樂之遺也於靜宜而躁者學之可以習定於幽憂孤僻宜而富貴者學之可以忘態予固非富貴人也而自放浪山澤以來勢無繇得不靜故琴惟予宜也鶴浦楊君同圍城而居生平嗜一琴爲人敏而慎謙遜少欲予於琴惟君宜也君旣哀譜之有法有文者刻爲太古遺音李呂兩先輩敘行之其真正詳確海內知有君矣近又哀有法無文者刻爲續篇又晚得高山諸操相傳

為伯牙心法併以冠之而乞序於予予觀古人如
 師襄涓曠輩俱天縱瑰異妙達神理然非文人史
 筆無以自見於後若乃穎師之於退之孫道滋之
 於永叔皆以偶然瞥見之頃而一經敘述名遂與
 天壤不朽可為奇遇楊君之譜海內誦習已久無
 所事予文或者文乃因譜傳耳予雖宜琴而不能
 習雖宜君而不能盡君之技筆硯久廢無能為君
 節聲價而獨以一聲聞緣致姓名復流傳人間媿
 矣媿矣

青蓮舫琴雅四卷

四庫存目 明刊本

明林有麟編有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景暘
 之子以父蔭官至龍安府知府四庫存目云凡古
 琴之制度名稱典故賦詠悉為採錄而琴譜反黜
 不錄蓋隸事之書非審音之書也據有麟自序乃

萬歷癸丑游西泖時所作青蓮舫蓋其舟名序云
就行笥中書籍採錄然一舟所貯卷軸幾何其言
似未可信也

三教同聲一卷

天一閣書目

明張新撰新字嘉甫新安人萬歷壬辰鐵耕道者
鄭邦福序曰新安張賓桐氏素精琴理凡可持誦
諷之者悉能被之于絃以清人耳余爲比部時見
其釋談章譜按而習之如入梵宮聞眾僧咒旣心
異之越二年余以入賀抵都又見其以大學清靜
聖經譜而按之與前配吁亦奇矣夫賓桐氏欲聯

三教以同聲何其所志之宏也乃忽獻疑於予曰
吾儒與道家者流其習于琴久矣乃佛氏以音聲
色相爲邪道則談章之譜得無悖于本旨乎予曰
不然琴之設無非禁人之不正以歸于正此其意
旨原不謬于聖人況道流乎人患不達先王作樂
之本耳達其本則解處冷然無往非正性之具卽
佛氏之風水樹鳥皆能說法梵音潮音皆是妙音
於琴理又何碍也賓桐氏遂釋然領悟乞此語并
弁之簡端

太古正音四卷

萬歷刊本

汲古閣本

明張大命撰大命字右袞福建建溪人先輯琴經十四卷因念琴必需譜又纂琴譜四卷自宮商以至外調共五十二操其自序云音律指法或出自名公之指授或出自名譜之刪裁故多古雅而簡靜是譜刻於萬曆己酉年華亭董香光爲之序末有三山王宇及楊容光跋其所集琴操無文之曲居多有文者僅思賢操等十二曲大抵有詞之譜半屬後人附會卽如此譜中鳳求凰一曲正調文理尙通至尾聲題橋一語明明後人僞造蓋相如至臨卽時尙未題橋也千古後姓名揚二語更非

相如口中所宜出其鄙陋孰甚若歸去來辭滕王閣赤壁賦陽關三疊陋室銘則倚詞為譜非所論

矣

董香光序曰余讀馬季長琴賦思昔師曠三奏而神物下降立鶴二入軒舞於庭何琴德之深哉迺流波輟鼓於鍾期而一曲廣陵散叔夜之後無聞焉豈寥寥千載無一足鼓琴者而遂靳焉不傳也余昔抱病山中居恒無事輒游情六藝之途金石管絃不離於御而尤雅好琴辨材定制按絃協律追元音於太始別宮商之雅淫閒閱諸選譜大都襲舛傳譌而於聲音韻調茫乎未有得其解者會不佞客宦閩中與潭之右袞張生曾有其一曰之知暇攜所纂琴譜問序於余余卒業其中見其芟煩去穢校訛辨真音調指法之間不啻詳矣以視諸家選譜何異魚目之於珠也因相與煮茗焚香拂玉軫台一再鼓聽之若鸞鳳和鳴而手敏心閒音韻自協拊絃按節琴我俱忘咄咄張生進乎技矣

雖伯牙揮手叔夜理徽何以加茲此集行微獨古
操之遺不至絕響存雅卻鄭且令人有遐思焉語
曰善作者未必善鳴善鳴者未必善
作兼之其張生乎因序而弁諸首
自序曰余不佞雅有古癖髻年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磯牛首諸
名區無日不與二三君子浮白引觴於其巔山川
暢目禽鳥親人自是而蓄古收書品絲弄竹無不
雅好既而自唯天實生材有限聰明幾何何以紛
紛爲也遂謝絕諸好而獨以焦尾爲啖痂之嗜矣
朝夕收古斷紋及諸名家指法十餘年於此道業
輯有琴經十四卷因念琴之必需夫譜猶車之不可
由印證第舊所傳者沿流既久錯謬殊多魯魚亥
豕固坊傳之誤而杖杜金根復考校之訛如波斯
流歸宿無地不佞心甚痛之故又不辭歲月之勞
爰纂爲琴譜數卷自宮商以至外調或出自名公
之指授或出自名譜之刪裁稍加印定藏之笥中
期有賞心者共商確之迨庚戌驅車長安道陟金
臺故址并擊筑悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與

南	者	玄	如	乎	廣	詞	存	詞	王	諾	知	四	傳	故	日	益	如	劍	諸
面	乎	解	其	盡	焉	而	之	配	宇	而	已	海	不	是	昔	哀	故	術	大
城	則	之	面	託	何	存	毋	音	跋	授	矣	有	朽	秘	嵇	次	也	未	方
不	調	士	同	契	乃	其	寧	寧	日	之	子	神	爾	癖	叔	舊	始	售	相
如	普	其	心	玄	復	音	過	失	以	梓	敬	交	當	足	夜	聞	嘆	復	質
著	矣	有	合	冥	拾	渾	而	諸	余	觀	也	也	以	下	得	再	日	歸	證
書	勒	不	契	而	餽	台	去	理	觀	於	他	日	是	勿	廣	加	吾	東	為
之	成	反	百	或	旬	自	之	第	矯	譜	相	編	編	效	陵	修	有	山	彈
樂	一	三	世	不	乎	然	茲	矯	枉	琴	遇	付	之	唯	散	飾	舊	之	射
者	家	偶	一	厭	余	洋	太	枉	牽	者	中	之	爾	爾	託	將	業	阿	其
歟	惠	緣	遇	人	惟	洋	古	牽	合	無	原	殺	家	冥	言	出	在	山	臧
夫	好	階	不	以	張	大	正	合	大	慮	則	青	司	授	冥	以	何	光	否
山	同	循	言	意	君	雅	音	大	傷	數	不	以	空	問	授	問	以	水	殊
鬱	志	級	而	也	之	矣	琴	傷	氣	十	待	公	博	世	匿	一	色	摩	覺
嗟	斯	亦	信	人	意	亂	譜	格	始	家	投	同	物	遂	不	時	摩	有	所
峨	古	得	是	心	彼	乃	始	格	集	大	刺	調	志	授	以	之	盪	所	得
水	人	嘗	委	不	固	以	集	剛	剛	都	而	者	示	之	客	人	心	得	既
折	所	吾	喻	同	無	辭	剛	過	過	以	稱	庶	人	客	助	心	胸	而	而
場	云	技	於	有	樂	者	其	而	以	以	幾	幾	今	此	為	為	胸	而	而

波其人磊落英多潭距武夷數舍許高山流水不
乏知音其在斯乎後有作者存神知化則音可會
也踐迹入室則詞可參也
是又余所望於善知譜者
楊容光跋曰流水湯湯高山仰止微哉希聲千秋
絕響不佞光之不能不屬慕乎鍾期也余友憲翼
有耽戴癖舍傍一館曰陽春堂四壁圖書陸離錯
落而囊中古徽軫則尤霞燦雲披也不佞每週問
奇則揚挖今古之餘輒煮茗啜花陰下命焦桐向
余鼓之三四行悲歌慷慨旋取所葺琴經琴譜及
諸名公前後序言謂曰丈夫子縱不能立德立功
亦當效立言者垂不朽何甘與草木同腐坐視大
雅寥寥耶儂將付此於災木叔照謂之何容光唯
唯曰君善哉是足不朽矣第伯牙鼓而鍾子知試
張生彈而容光習乎於是取盞更酌鼓瀟湘水雲
一曲則流雲濕絃素娥下聽洋洋乎不知張之爲
揚揚之爲張而琴之爲張三弄也容光紀而和
之曰伯牙未死子期猶在流水高山兩無違礙

琴經十四卷

琴譜存目
明張大命撰見太古正音自序

理性元雅六卷 四庫存目

明張廷玉撰廷玉字汝光號石初延安人萬歷庚戌進士官至工部郎中四庫存目云是編爲所作琴譜琴凡四式曲凡百篇有本調正調別調指法調法研注諸門又別譜鼓琴之法案律取音案音協調合爲一十有二曲爲一卷以附於後

松絃館琴譜二卷 四庫著錄 明刊本 舊鈔本

明嚴澂撰澂字道澈常熟人訥次子以蔭仕至邵武府知府其自序云御曲凡二十有二譜而藏之

以備遺忘而四庫提要則云是書所錄之曲二十
有八皆無文者也澂所作琴川譜彙序稱古樂湮
而琴不傳所傳者聲而已聲音之道微妙圓通本
於文而不盡於文聲固精於文也近世一二俗士
工取古文詞用一字當一聲而謂能聲又取古曲
隨一聲當一字屬成俚語而謂能文古樂然乎哉
云云是聲固無藉乎文也攷葉夢得避暑錄話稱
廬州崔閑常所彈凡三十餘曲欲請夢得各爲之
詞是亦宋代琴譜有聲無詞之明證澂之所論最
爲近理故琴派各家不一而清微淡遠惟虞山爲

最是譜之後繼之者有徐礪大還閣譜天池青山
二家遂爲虞山派之大宗余曾見天池後裔嚴子
樹聲所藏舊鈔本末有近人龐鴻書跋云此舊鈔
本爲嚴子春生所藏王子長夏閱後復借得瞿氏
鐵琴銅劍樓舊刊本對勘序目行款竝同惟瞿本
無普庵咒而有靜觀吟爲少異耳余亦附跋於下
按舊鈔本宮調中多一流水瞿氏藏本無之自序
祇二十二曲提要已增至二十八曲茲多流水一
操并普安咒則三十曲矣況普安咒本非古操曾
謂卓識如澂而屑取浮靡悅耳之音乎其爲後人

妄增無疑明刊本前止載自序一篇舊鈔本有馮復京薛志學兩序後次自序末附澂撰琴川譜彙

序

自序曰琴道不傳而傳曩序譜彙言之矣譬釋氏之傳燈一二慧心相續不斷便稱千載旦暮唐玄宗聞奏琴亟召花奴持羯鼓滌穢今人聞琴誰不思羯鼓者乎予少多病惡聞鼙角聲每弄琴一室中以永日蓋病夫事非雄毅敏捷者所御又時師編習繁聲而予獨幽閒寄致慕淵明之撫無絃者殆穢而又穢矣顧嵇鍛阮屐至老而好不衰御曲凡二十有二譜而藏之以備遺忘一日好事者持去鏡梓以復而索序予曰嘻子將求鍾期於茲世乎旦暮或遇之然須載羯鼓以行萬歷甲寅清和朔日

馮復京序曰夫技也投之聲利則遺穢入耳有躁心託之放達則管弦絲肉入富貴容有侈心逮以

盡	夷	書	其	譜	至	炭	柳	謂	道	古	抑	為	頓	然	不	廣	善	之	詩
琴	然	法	人	爾	悲	置	絮	琵琶	矣	雅	揚	琴	消	自	聞	陵	琴	為	酒
德	不	無	然	其	而	腸	輕	語	昔	再	徽	譜	洋	得	戶	絕	不	道	奕
夫	屑	不	後	一	傷	亦	浮	蓋	蘇	復	呂	出	乎	不	外	也	過	終	棋
豈	真	絕	知	種	也	皆	百	以	長	一	靡	以	乎	佞	囂	余	弄	和	相
欺	所	人	道	和	是	琵琶	鳥	兒	公	時	不	示	道	固	音	友	手	且	高
我	謂	而	澈	平	文	中	喧	女	舉	騷	中	余	澈	非	自	嚴	取	平	非
是	曠	先	庶	立	忠	啾	啾	相	昌	人	節	安	之	知	翰	道	聲	世	不
譜	遠	生	幾	此	評	似	失	語	黎	韻	為	排	和	音	墨	澈	錫	鮮	超
也	而	方	盡	評	洵	之	忽	變	聽	士	此	指	平	人	外	脫	瑣	有	超
君	淵	習	之	有	洵	之	變	為	琴	爭	道	畫	襲	也	輒	履	二	講	立
厚	靜	玄	矣	入	此	躁	為	戰	詩	為	訂	摻	人	閒	取	千	以	著	又
仲	者	寂	嚴	無	譜	急	及	乃	最	指	訛	別	爾	嘗	古	悅	者	不	無
聖	也	禪	先	神	忠	和	平	乃	佳	南	良	精	一	坐	琴	世	即	騷	競
孟	古	觀	生	而	臣	平	即	歐	士	是	自	審	日	聽	焚	耳	人	韻	心
辰	稱	一	文	明	哉	即	感	陽	乃	技	苦	按	道	不	香	千	無	士	乃
輩	至	切	學	之	雖	感	然	文	歐	也	心	韻	道	覺	一	無	惑	乃	琴
實	人	人	吏	存	然	人	何	忠	陽	進	庶	考	澈	競	弄	切	乎	名	琴
佐	能	事	事	乎	是	何	冰	如	文	乎	幾	聲	著	心	道	絕	乎	琴	琴

成之豈嚴先生移其情於東海而遂為天下
妙耶吾又必以聽窺窺洋洋者屬之先生矣
薛志學序曰古之善琴者舜文孔子諸聖人無論
漢晉之世蔡伯喈嵇叔夜之流皆以無累之神合
有道之器下至龍趙以技待詔然其為人尚清淨
少言語所謂非曠遠不能與之嬉遊非淵靜不能
與之閒止也今世古樂不作而和平澹泊之意於
琴猶有存者而復為俗師雜之以繁聲淫蠅濫溺
滔堙心耳嗚呼古樂其不可復與嚴先生夙好鼓
琴乃取雅弄廿餘著之為譜凡觸批攬醜之度濬
於巧心發於妙手以復於和平澹泊如古之修身
理性反其天真者飲人以和入遇之不覺躁心平
參心釋競心忘者此豈得於性情非譜所能載乎
嗟嗟道澈此譜不減中郎五曲惜余非馬季長王
子師無能歎異請
以俟知音者云

琴述

寫本裝成手卷

明嚴調御撰調御字印持禹航人述所藏鳴球一

天秋雨雷氏琴始末都三千餘言有嚴澂陸泰徵

楊廷麟三跋

思齊堂琴譜不分卷

萬歷庚申

明崇昭王妃鍾氏撰首列指法要論中有十二操
末系歷苦衷言操有自序及劉東聚李樂兩跋

發明琴譜一卷

明李開先撰見天聞閣琴譜名錄

廣陵秘要一卷

明王世相撰見萬卷堂書目天聞閣琴譜名錄作

廣陵秘譜

古琴論 百川本

明舒敏撰

琴史八卷

明米萬鍾撰萬鍾順天人見畿輔通志

琴譜二冊

明夏樹芳撰見千頃堂書目

綠綺新聲二卷

明徐琪撰見千頃堂書目又絳雲樓書目作徐時

琪撰新作心

綠綺新聲五卷

明周履靖撰見千頃堂書目

風宣元品十卷

明張鯤撰見千頃堂書目又天聞閣琴譜名錄宣

作雪

琴譜指南

明吳金陵撰見千頃堂書目注云龍泉人以生於

金陵故名

綠綺心傳

明田山雲撰山雲零陵人見湖南通志

琴箋一卷 藝圃搜奇本

明屠隆撰隆字赤水

洞天琴錄一卷

明趙希鵠撰見與古齋考存琴譜又圖書集成古
琴考作洞天清錄是一是二俟考

紫雲洞譜

不著撰人名氏見內閣藏書目

義軒琴經二卷

明張一亨撰一亨濟南人見梅華庵參考琴譜又
見與古齋考存琴譜作一卷義作羲

陳眉公訂正琴譜四卷

明七閩孫丕顯編見梅華庵琴譜考

琴譜

明沈瑞徵撰瑞徵字元圃海寧人諸生見杭州府

志

琴譜

明周應鵬撰應鵬字白於海寧人諸生見杭州府

志

琴錄

學海類編本 西泠印社活字本

不著撰人名氏爲明項元汴子京輯蕉窗九錄之
一是錄但論琴而無曲閔德美跋云古今論學之

言惟淵明無弦中散悖悖琴德爲得味外味此箋
近之

新編琴書集成

見葉盛棻竹堂書目列聖制類當是明代敕撰之
書

正音一冊 霞外音一冊

不著撰人名氏見棻竹堂書目

太古遺音精微論二冊

不著撰人名氏見棻竹堂書目

大雅遺音一冊

不著撰人名氏見棗竹堂書目

琴苑雜鈔一冊

不著撰人名氏見棗竹堂書目

琴譜集成

不著撰人名氏見錢謙益絳雲樓書目

徐氏琴譜一冊

不著撰人名氏見絳雲樓書目

琴譜眞傳三冊

不著撰人名氏見絳雲樓書目

太音傳習

不著撰人名氏見絳雲樓書目

太音大全五卷

不著撰人名氏第一卷述造琴法度第二卷列古
琴圖第三卷圖撫琴手勢第四卷雜論琴學第五
卷泛言操法其題辭有曰取諸家琴譜與夫近代
所謂太古遺音反覆紬繹訂其是非云云考太古
遺音一爲袁均哲撰一爲楊掄撰又卷一中引臞
仙琴壇十友臞仙卽朱權均明代人此目故附於
此

鳳 凰 樓 記 一 卷

二 卷

