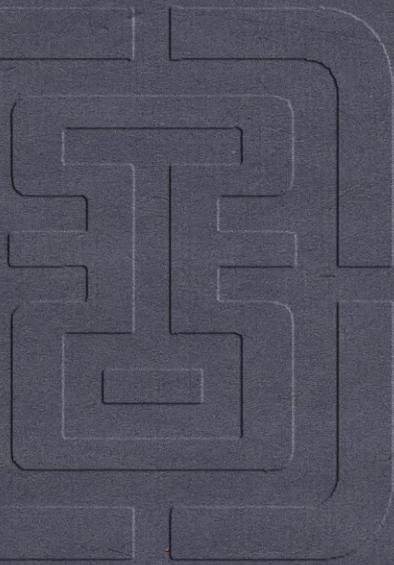
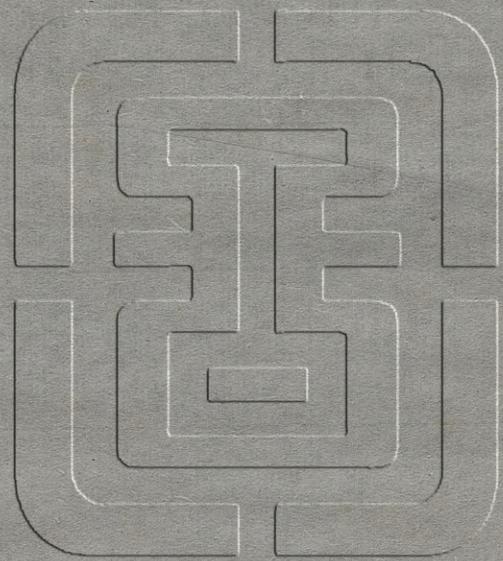
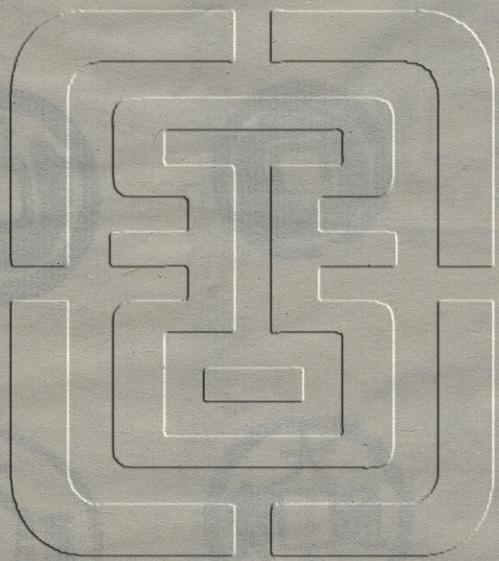


遺篋錄第三冊



6571
14

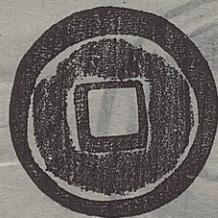
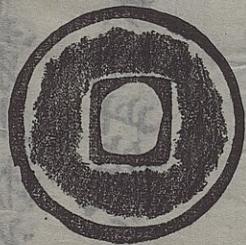
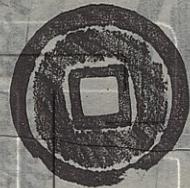
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42



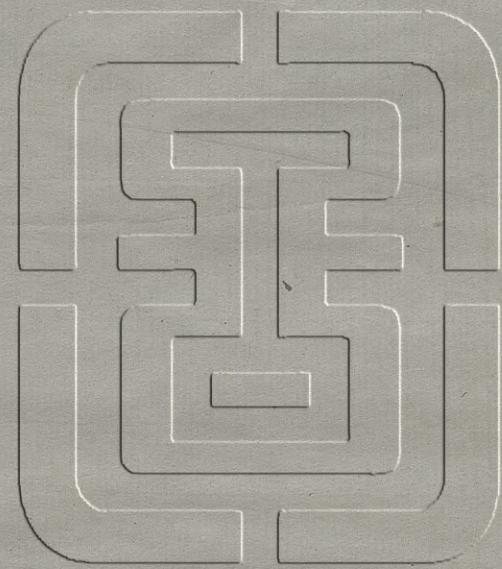
遺篋錄

考出七上

明錢類

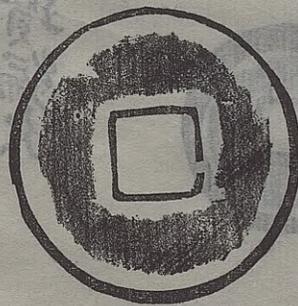
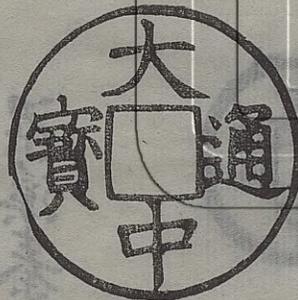
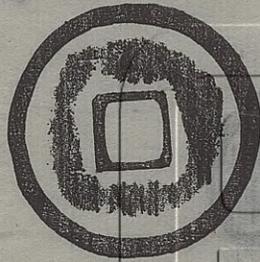
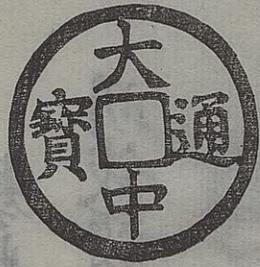


梁溪秦寶瓚編次

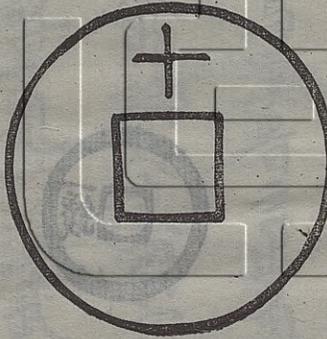
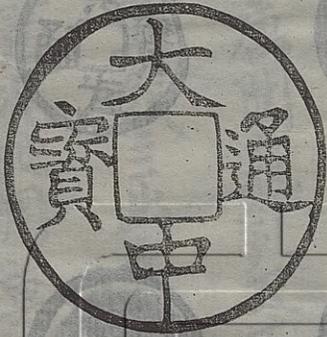


明太祖大中通寶平錢一當二錢三一有浙字在幕穿上浙省
所鑄也明會典太祖建國号意在太中所天乃得大明此錢蓋
稱吳王皆銀

按開國皆銀錢多而精者無過於明

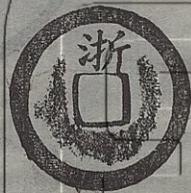
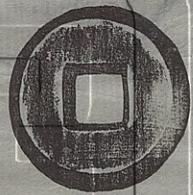


此三枚當三當五也其重大乃如此後起之人難乎為繼矣



此三枚一當五幕穿下豫字河南省銀也一當十幕穿上十字紀

直也按當五當十大小出入則甚微厚薄之分則有別



太祖洪武通寶平錢六第枚幕穿右一錢二字紀直也三穿
下福字三穿上浙字皆紀地五穿上治字義未詳六立馬形

罕品也明食貨志太祖即位頒洪武通寶錢凡五等當十當
五當三當二當一當十重一兩餘遞降至重一錢七版則一錢二字
謂之紀重也六可

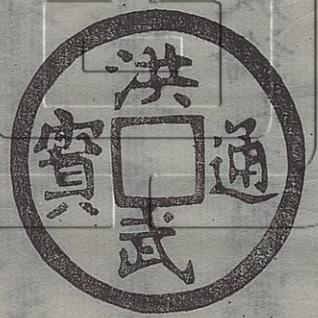
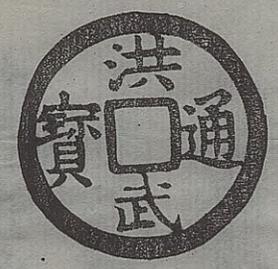
崇禎錢穿下立馬者當者謂之跑馬崇禎又謂穿下馬即門
下馬廟闖寇亂天下之地與漢者三出角錢譏也者謂京師

破敗此錢三出之地同一成敗論人夫國家興亡人事也於錢

又何預况地用莫如馬說早見於漢武不問君跑馬為嫌也

雖朕先事之機固立言為而翁君馬上得天下而孫君安聖

失諸洪武之立馬所臣勝崇禎之跪馬所臣亡誰謂為之孰
 令致之若輩之見固習不期朕而朕者

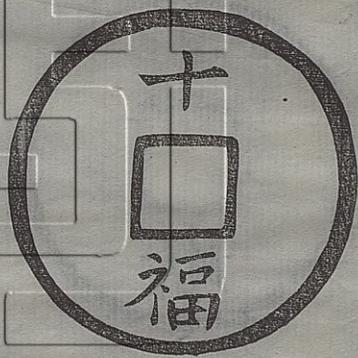


洪武通寶當三錢當五錢幕穿右各月三錢五錢字樣

此皆之當三可以崇禎之當十而厚重尤過之銀錢出折耗可

見

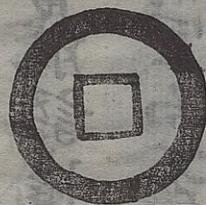
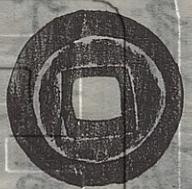




洪武通寶當十錢五幕穿上十右一兩穿上京右十穿上十下浙
 穿上鄂下十穿上十下福紀地紀穀各不同面文有類蘇書
 者趙書者筆致亦不等同郭兼有潤狹之別

按當十錢銅質尤為精美未入土者滿身水銀青光輝

致越有類凍石可想當昔鍊銅之精今亦言銅質出
 佳者必推宣德爐而未知此錢為勝也

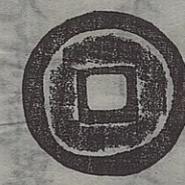
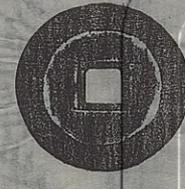
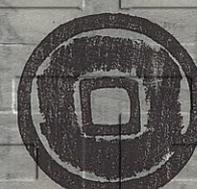
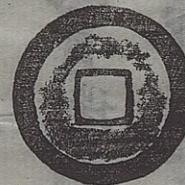
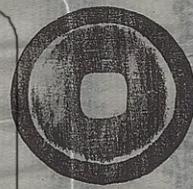


惠帝建文通寶錢三徽小白銅予家舊藏一畧去矣銅得
 諸析津析津為偽錢穀固無足恃狀舊藏者質厚制
 精之與補鑿他錢不類

按明史高嘉靖六年補鑿洪武至正德九號錢每号

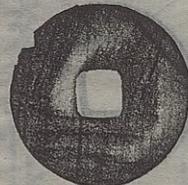
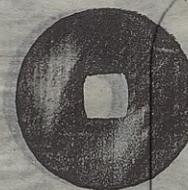
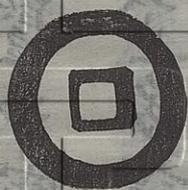
一百万錠每錠五千文景泰官出廟獨無錢文狀洪武至
 正德公景泰尚官十号洪武建文永樂洪熙宣德正統天
 順成化弘治正德也此云九号未識何号獨不補銀陳氏畜
 經云無建文業話則云子家官明錢三枚而建文居首是
 正陳氏之誤予意畜經之言雖屬想當狀語惟臣成祖
 也子孫補銀先代出錢文其遺建文也固宜而一已出所冒
 又奚足據臣為斷即如此錢予亦未敢斷為真明錢也
 按補錢自宜一律今觀永樂洪熙官亦銅為之制式相去稍

近尚得為一類之物至洪武年錢多与大錢相若决非補鑄
 其餘各号銅色雜出精粗不一成化弘治尤為絕異予更冒
 景泰一枚雖未足深恃狀終与史彙之說不符且每号官
 一百万錠之多何臣正德又如此尊貴至官天下兩個半之說
 意當皆雖有補銀之議未必實見諸施行今出流傳者皆
 歷代自銀之多則流傳也多銀少則流傳也少制式銅色之
 不一官此也此雖據理而言較諸史彙為官徵矣
 洪武錢至今尚官流傳嘉靖昔何必補銀理難索解

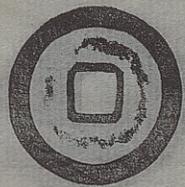
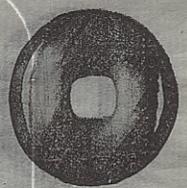


永樂成祖錢洪熙仁宗錢宣德宣宗錢正統英宗錢景泰代宗

錢天順六英宗錢六錢中惟永樂最多景泰僅見天順制最劣狀不多見予獨不解明錢近在勝代而流傳及不若宋錢之廣也



成化通寶憲宗錢制式文字最劣狀不易得



孝宗宏治錢二通寶一之寶武宗正德錢三白銅一赤銅

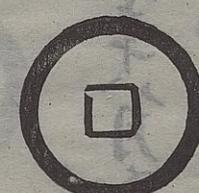
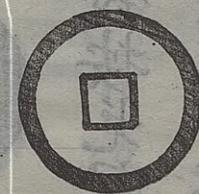
近者正德錢婦墜爭寶之謂藏一枚於身且赴會則可且

制勝又曰偽錢中多謂真品難見之不帝皆齊東語也叢

話六載冒正德錢言制作文字寔是明錢而銅質似隋白錢

与予真一品甚合又云外間數以冒此種未見其絕少予此兩

枚亦確是明錢無纖微偽態足見傳聞之詞無可深信



嘉靖世宗錢隆慶穆宗錢嘉靖錢鉛錫質隆慶黃銅色如

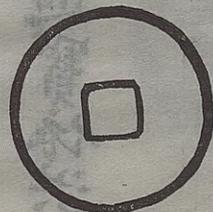
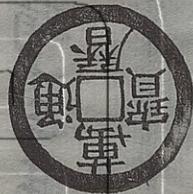
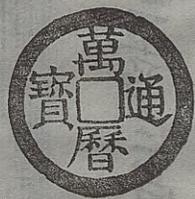
金六明錢之罕者

國朝典彙嘉靖十三年命工部造嘉靖通寶依洪武折

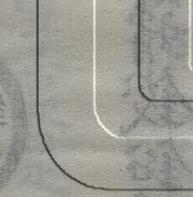
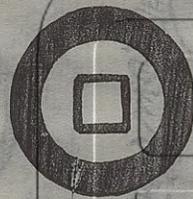
二當三當五當十式予多未見

按明初錢鈔互用宏治後多用銀而鈔灑不行惟俸錢獨

文鈔至隆慶三年始鑄新錢臣給官俸



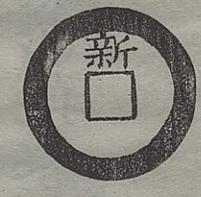
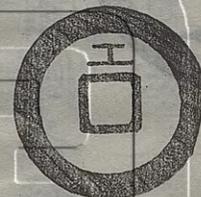
神宗萬曆通寶錢三兩面同文而顛倒出一微大制畧精



泰昌通寶光宗錢按光宗即位於萬曆三十八年八月至九月

熹宗即位是光宗僅在位一月耳此泰昌出所日少也

外窗解頤熹宗見先朝所鑄不見泰昌即命錢局將天
啟泰昌並鑄所日後古尚月流傳



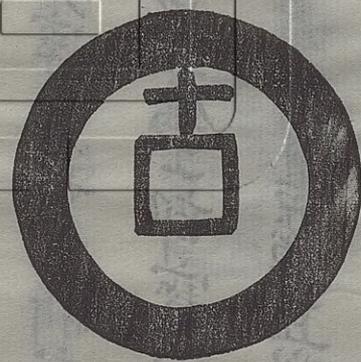
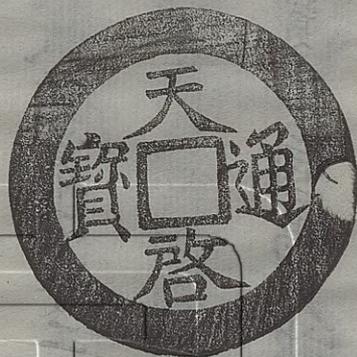
熹宗天啟錢幕工字工部鑄戶字戶部鑄新字新設錢局鑄

春明夢餘錄國初錢漕專屬工部寶源局天啟三年始

設寶泉局屬戶部新字者皆甚薄且微小銅色亦不勻

戶字而色制與新相等者蓋戶部所領者新局新亦戶

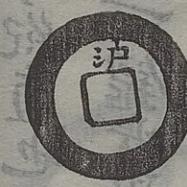
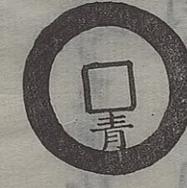
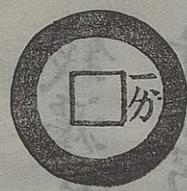
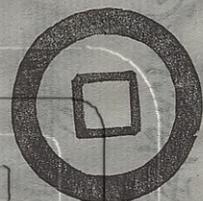
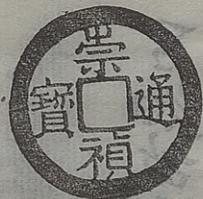
部之錢也



天啟通寶當十錢幕十字紀直也又一枚上十字右兩左密字
紀直紀重兼紀地也密字云所鑄業取話云冒密字者千百中
不得一狀亦未見佳處

錢濫至明除開國各種外其餘大率陋劣即此等大著作
面目仍覺可憎原其故則在乎文字版滯而潤邊之制
尤版滯也甚者也雖曰得失無關狀後世固宜改良不得
臣細故而忽也蓋物之精微所治也見端朱子曰一事不
如人則事之不如人矣况乎開物成務非錢不運衆庶馮生

賴呂利用顧可不善其制哉

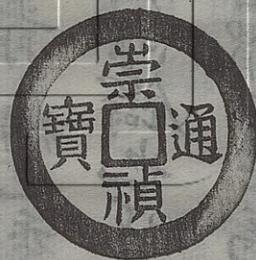
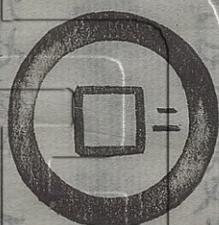


莊烈帝崇禎通寶錢明史稿崇禎元年鑄今此錢最多又
幕文戶字者戶部鑄局字者官局鑄一錢者紀重也錢作分
見白石神君碑陰又穿上一星穿下捌字六紀重也西清古鑑
崇禎錢每文重一錢南都所鑄輕薄每文重八分捌字者
南都錢也魯州也應天也青州也季字義未詳新
設寶京局所鑄也汴即瀘州所鑄也戊地支紀歲也馬在
穿下作疾馳形不知何義議者謂穿下馬即門下馬屬李闖
亂天下之地狀予所見月穿上下各兩馬者月三面三馬者

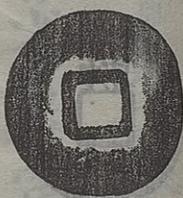
貴鑑錄卷之十一

反十一

不知又何說



崇禎當二當五錢各一幕紀直明令貨志崇禎末年敕鑄
當五錢未及鑄而明亡今乃謂此者蓋當昔敕下即鑄未
及通行而已亡故史稿即謂未及鑄也



大明通寶錢魯王鑄王宗義行朝錄崇禎十七年魯王回
越鑄大明通寶錢

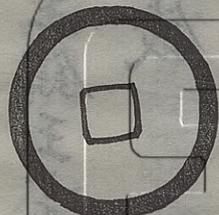


錄書弘光通寶錢福王鑄幕鳳字蓋鳳智馬士英監鑄
也



唐王隆武通寶錢幕穿上戶字三藩紀事本末唐王聿鍵

順治乙酉閏七月僭位于福州改元隆武鑄隆武通寶錢

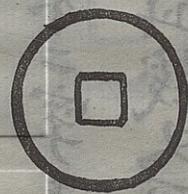


永明王永曆通寶錢一篆書銀頗精一隸書質頗厚幕穿上
智字一真書制最劣幕穿上敕字按三藩紀事本末永明王神
宗孫張憲忠陷衡州王避於梧州諸將立之改元永曆



永曆大錢幕穿上壹字三藩紀直指銀數言

篆書者何其精此錢又何其劣不可解



龍飛通寶錢質厚制精書瀟灑絕佳為舊誼所未有按紀
 元編後涼呂光明廣州賊張璉皆冒此元号後涼皆無通寶
 廣州賊何昌得此均難索解姑附明末待攷

遺篋錄

卷之七下

梁溪秦寶瓚編次

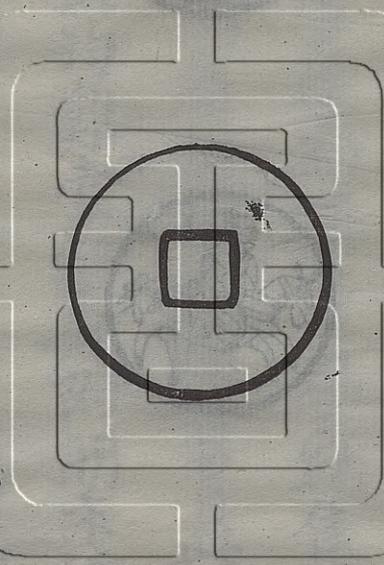
外國錢類



烏弋山離國錢前漢書烏弋山離國去長安萬二千三百里
 東与罽賓國接自玉門陽關出南道歷鄯善而南行至

烏弋山離南道極矣其錢文為人頭幕為駢馬

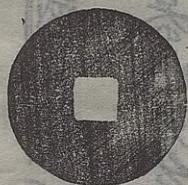
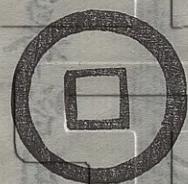
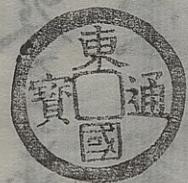
按今外洋人行入中國銀貨亦有入頭者知其來冒自



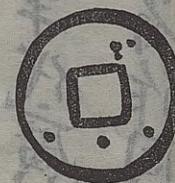
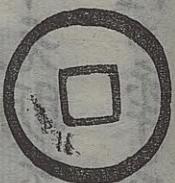
大朝合金錢制極精類崇寧大觀錢出貨色黑澤亦如烏
背字金色曰合金者合金為錢也曰大朝蒙古未入中國以
前出綸也

按蒙古未入中國前版圖最廣故稱大朝全國志明昌
五幸何大雅說至曰不若求援於大朝宋史蔡州出沒奪
依大朝臣定其攻之策皆指蒙古言也或曰大元通寶錢
及至正錢之幕皆用蒙古字此未入中國臣前何及不用
蒙古字也曰中國為文明之邦外人傾慕也久矣既傾慕
之因而則效之情也既入中國後雜用蒙古字示不忘本
亦情也曰此錢宋初已入洪志故又疑為遼錢不知遼自天
贊臣前別無所鑄也惟元雄長外邦已非一日未入中國

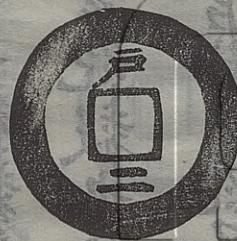
初無國号紀元故大祐國寺破則禰大朝乙巳年慈恩寺
 幢則禰大朝丙午年此明證也何君知其左讀也曰此固大
 元通寶之例也



東國通寶重寶各一重寶隸書宋史高麗一曰高句麗地
 產銅崇寧後始知鼓鑄通寶重寶六仿崇寧體也



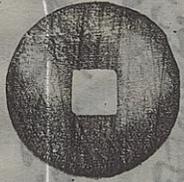
朝鮮通寶二其一幕月星點明史外傳太祖二十五年高麗
 請更國号命仍古号盖此錢明昔所鑄也規制文字尚月星
 正遺意遠勝於東國錢



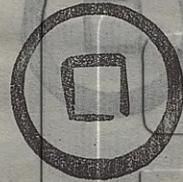
高麗常平錢背文種類頗多戶曹也賑卹廳也營禁
御營也穿下二字紀數也金字紀五行也穿左五字紀歲也
尚月日千支紀日卦名紀日千字文紀者



日本和同開珎錢幕侶學紋已泐按日本和漢三才圖會
云和同開珎日本元明天皇鑄日本大成奉代廣紀三十三
代元明唐景隆二年立改元和銅錢文省作同寶省作
珎因仿開元錢故摘取首尾二字也

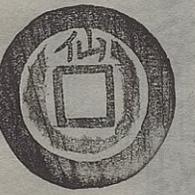
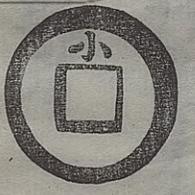
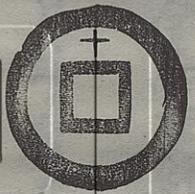


日本萬年寶錢和漢三才圖會廢帝鑄新錢三種
金為開基勝寶銀為太平元寶銅為萬年寶



日本慶長通寶錢大成奉代廣紀云日本第百八代後

陽成萬曆十五年立二十三年改元慶長



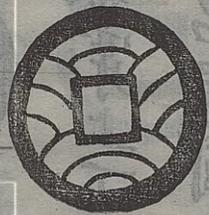
日本寬永錢幕文種類不一今約舉其三狀義未詳大成年

代廣紀云日本第百九代水尾萬曆三十年立天啟三年

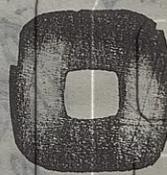
改元寬永第百十代明崇禎三年立仍号寬永不改元

又中山傳信錄琉球奉日本正朔亦銀寬永錢故傳者最

多幕習文字者尤精妙



文久永寶錢幕水浪紋此錢銅色規制与寬永錢不異且
寬永錢幕上習水浪紋者故定為日本錢



日本錢錢二内外俱方一内外俱員方曰仙其通寶幕卒

負曰箱館通寶幕穿上安字大成奉代廣紀天明三年
銘仙其壹角錢即方錢也箱館錢雖不同式而同質同文
意定是一國之制

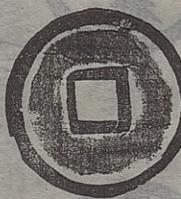
是二錢一方一負天狀對偶

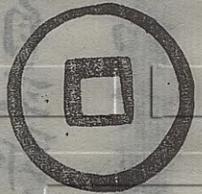


安南太平興寶幕穿上丁字攷大越史記丁部領呂宗開
寶元季平平十二使君建國三年改元太平号曰丁朝



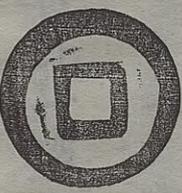
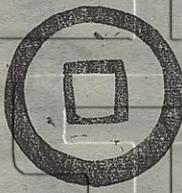
安南天福鎮寶錢幕穿上黎字大越史記黎桓呂丁廢帝
太平十一年自立即宗太平與國五年改元天福號曰黎朝
於甲申五年即宗雍熙元年銘天福鎮寶幕黎字六紀
國號





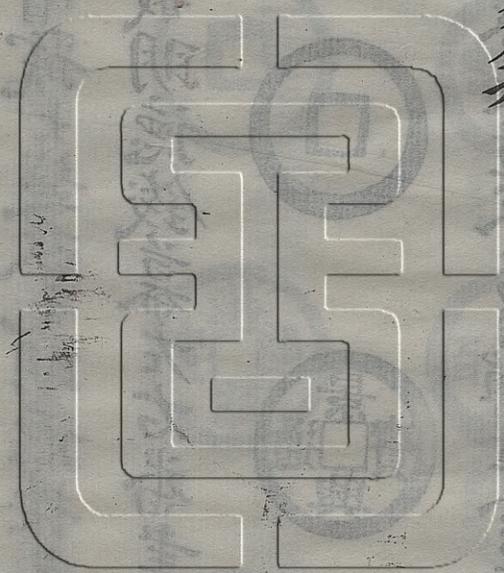
安南順天錢上下讀與史思明錢不同明史安南傳黎利紀元順天省宣德八年也又黎麟改元紹平黎濬改元延寧黎灝改元光順十年又改洪德建元改黎暉己丁巳立改元

景統皆宏治十年黎誼立改元端慶皆宏治末年黎調在位七年改元洪順又春明夢餘錄嘉靖六年莫登庸弑黎廬自立僭號大越改元明德按光順錢幕左右三百二字未曉何義明德錢幕左右番書更不識



安南大正錢幣放莫登庸禪位於子方瀛鋳大正通寶錢此乃作元寶又景興錢馬紹基年號改證景興係安南黎

維禧年號今此錢最多右一字無定幕六多月字者狀制皆陋劣故不多贅



遺篋錄

卷出八上

無攷錢類

梁溪秦寶瓚編次



貝錢三面凸幕平陰文不可識背二枚下月負孔一透一不透後二枚上下各一孔皆不透文亦迥異

此錢素無定評或名為蟻鼻錢或名為鬼面錢蟻鼻不知

何義鬼面則言其黑醜也或曰為晉幣文即晉字狀出多
在河南境固始縣尤多則非其地也或曰為鎮水所用文即

昏墊水三字或後曰為宋等字二說與後二枚相近予謂

者文已模糊無可徵信但即其形而論出當是古貝出遺式

書盤庚貝乃貝玉疏貝者水蟲古人取其甲曰為貨如今

出用錢狀之遇九旱則未必盡得此荒鋸金曰惠氏正為

此也所曰濟貝貨出窮也金索貝龜幣之銅為出龜既

曰銅代貝獨無曰銅代乎此所曰定為貝錢也

貝錢出眼有穿有穿或不穿或云眼在上或云眼在下眼在上則上

狹下廣眼在下則上廣下狹肯人紛之狀議出癖設議出九力

果將何從故曰肯人所曰辨眼出上下者慮文字或曰顛

倒也曰予觀出此錢文字約曰三類眼出在上在下曰各

宜其類者而不可強同况眼既曰穿有穿有否是不用曰貫

穿可知既不用貫穿之何倒置出與曰即云倒置且波安邑

等錢非其例乎既明之曰倒置者之何獨於此而必辨之夫

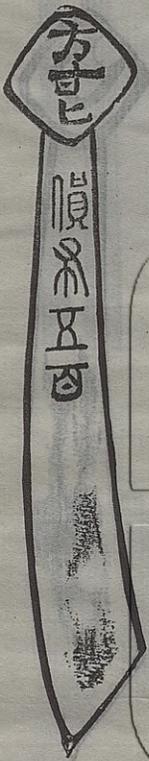
古人之曰是為貨所重者在乎質而不在于文故正倒曰所

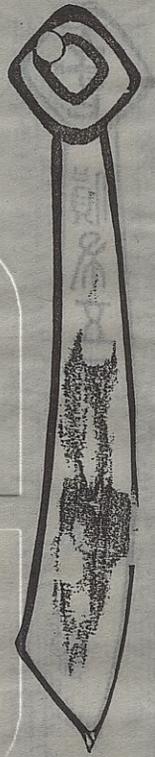
不論特不料後亦好古者尚重乎文而拘於辨其正倒也
 若此錢出第三三枚上下各有一眼且無廣狹出判庶幾可
 召息爭矣

按此錢既用代貝自非一邑出制亦君文月異別其人執一
 論若謂即此可召該波得毋所見出不廣耶



此品非人名出曰錢牌漏體環雲紋兩面激月不同正面中間有負
 好錢好不透文三字環讀泉匯釋為良金三朱狀良字無甚
 意義且如此大品而曰三朱亦不可解



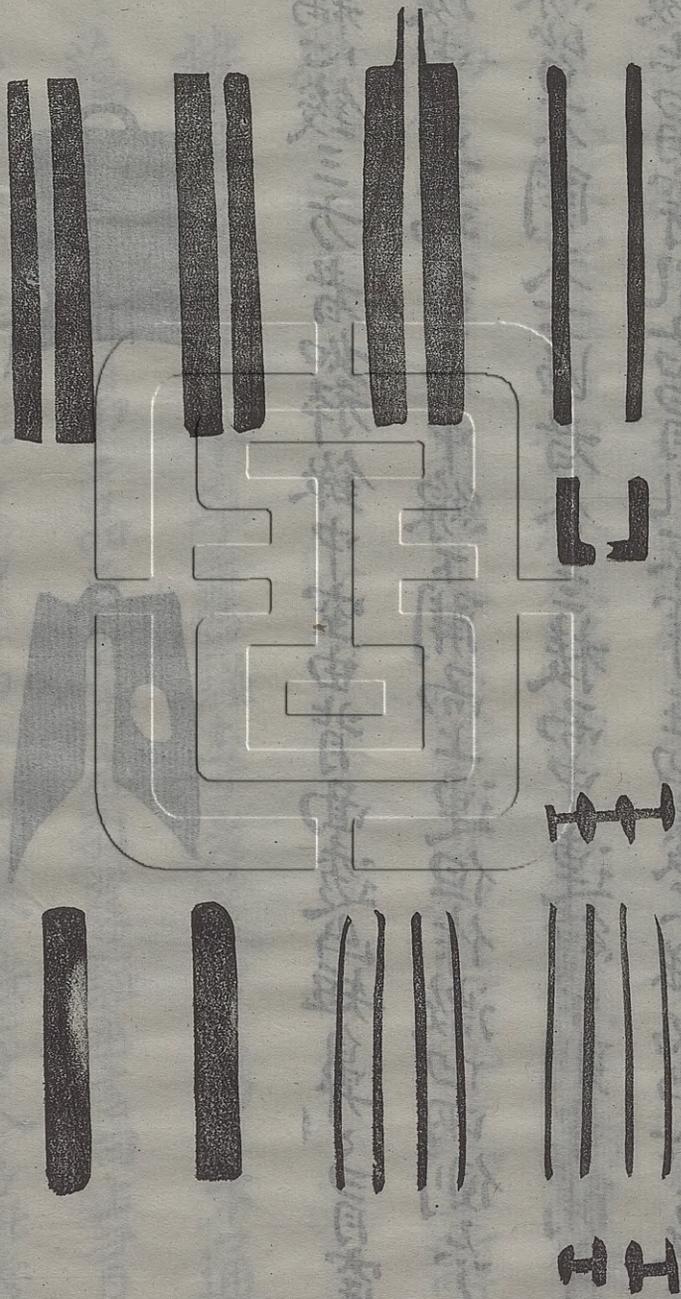


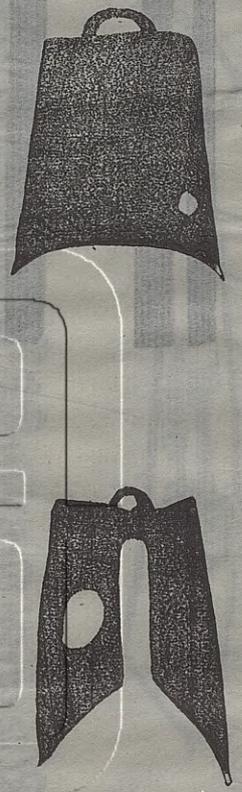
小刀柄方不作環形柄端三字曰方寸匕柄背有方好而不透身形如刀文曰貨布五百篆書柄三字則隸書也

洪志云宣和中蒙城人於田中得古刀曰貨布五百故疑為莽

鉞癡說則云量約器也量約器有三等大者方寸匕之方一寸次者刀圭十分方寸匕出一小者五匕半五銖錢出積

假錢曰飾器如後世出有錢鏡之可謂出錢乎癡說出說甚有見解此曰貨布為文蓋莽曰後世物也

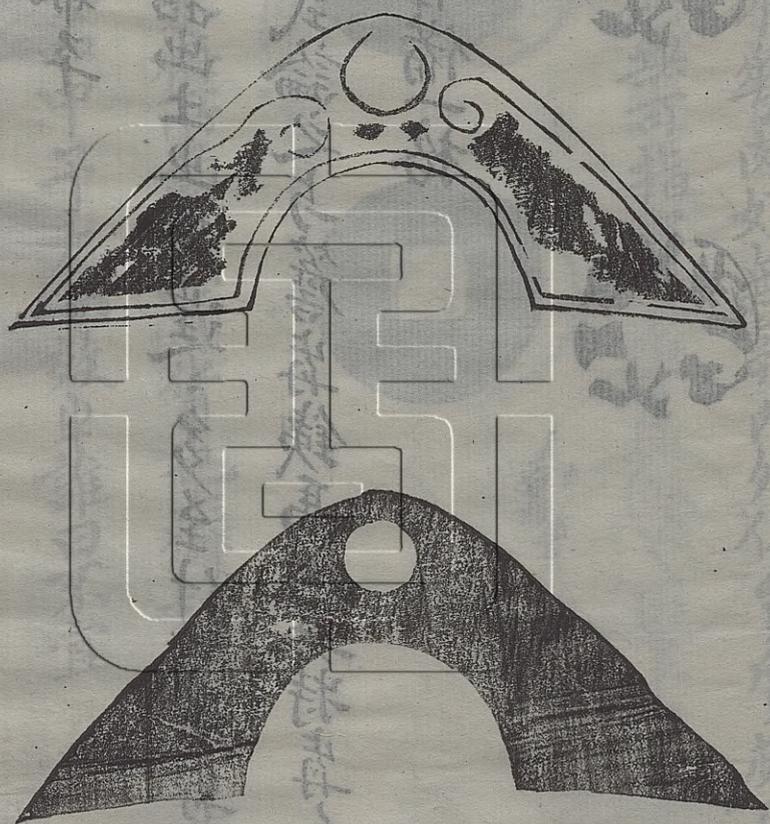




藕心錢三方者如秤錄中空由背面透出短鼻之有穿孔
 後由鼻端畫分中線下開而上連但作微凹兩側六分中
 線皆不開又一匾者分三棧而中連續下則中開上首凹
 處六分有穿孔右有孔不穿在凹處不能拓出此二枚家中
 尚存出物庚子夏石香劉翁歸自析津贈明字刀及銅
 小品形如匾鐸上有紐鼻之下透空且通於中一面右有小
 孔一面中破分為二翅兩端依下左復有穿孔不知為何物
 予曰或錢也公翁弗謂狀及歸檢欽定錢錄藕心錢第一
 品碼似此類惟無旁孔及中破處方知隨口臆度出辭未必
 不應也

按藕心錢出名本乎舊誼李孝美出言曰上下不通缺若
 藕挺中破与第一品正合洪志列舊誼出言曰上首有
 如秤錄鼻有孔与第一第三品正合按其人言此錢有

外函今第一第三即外函也京匯羅列多品式各不同
 冒之文者曰元延三年王政背曰都昌侯冒一極大者文
 曰千金氏皆隸書類漢文攷宣和謚未詳皆代丹鉛錄
 及潛編類書皆曰為漢銀桂未谷云相傳為藕心錢寔
 西南番瓦交子也予不知瓦交子為何物但桂說必當冒
 本劉翁所贈者云与明字刀一處出土其為秦漢昔物可
 知今人見古皆小銅物出土多者率坵會為古錢相龍聚成
 風予雖辭而闕出狀不得不坵別也



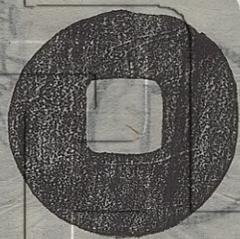
遺篋錄卷之二
 外函今第一第三即外函也京匯羅列多品式各不同
 冒之文者曰元延三年王政背曰都昌侯冒一極大者文
 曰千金氏皆隸書類漢文攷宣和謚未詳皆代丹鉛錄
 及潛編類書皆曰為漢銀桂未谷云相傳為藕心錢寔
 西南番瓦交子也予不知瓦交子為何物但桂說必當冒
 本劉翁所贈者云与明字刀一處出土其為秦漢昔物可
 知今人見古皆小銅物出土多者率坵會為古錢相龍聚成
 風予雖辭而闕出狀不得不坵別也

此品俗名橋幣中間有負孔正面畧具華紋而已半泐質薄幕平

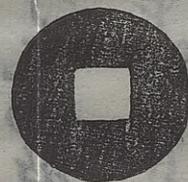
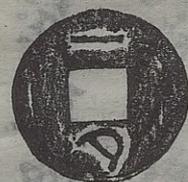
按此品出土之處甚多至什百故舊人疑為用品若即制式論之与簪首錢馬何異特舊人既誤會也自可別入呂備一格



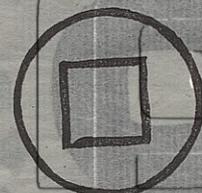
此錢兩面堆斲肉好無郭內外俱負質頗厚重穀漢皆外夷用品狀無可指定



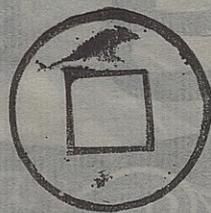
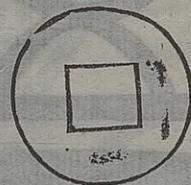
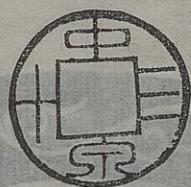
此即徐象梅所指出寶貨也癖談辨出甚詳泉匯不察別入無故品中予尤而效也誰曰不宜



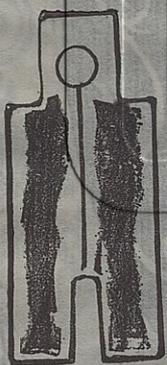
一月本明月生子錢一曰明三一日一月文皆在左右此上下疑偽
狀質頗潤澤有古致



漢武帝三銖錢無肉郭皆因銅少由半兩改三銖故輕小此與
五銖無殊疑贗



王莽中京三十壯京三十分寸畧小此較大文亦不其
精恐非第一手所鑄



王莽中京三十壯京三十分寸畧小此較大文亦不其精恐非第一手所鑄

王莽十布要皆微瘦此上下通直壯字篆體上禾類



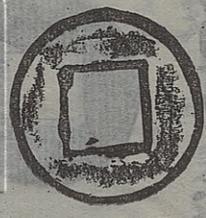


後周武帝五行大布錢此品之大比泉匯中乾天聖寶錢
尤寬二分餘真大莫與京矣肉郭連鉤紋幕龍鳳紋極
工緻兩面朱霞翠翳極古厚雖非正用品狀必當昔之銀
不則無此古澤也

二丰岸湖北陳紹堂高厲於錫曾為予言錢路開
工遷出古墓不少冑子孫在者領去自行遷葬每
櫃給錢六千文不則由工人發掘棄出於槿中冑一具
櫃底貯錢大如中碗口一面篆文一面龍鳳紋斑駁陸
離極可寶玩惜其文已忘出且動予曰如錢路中冑

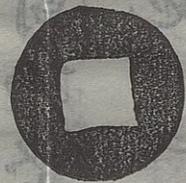
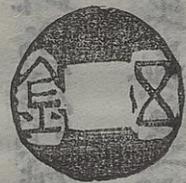
孰識者可已託為訪求予上躍：狀頗冒意為第雖
與習辨父子孰識未敢言瑣務相瀆狀中心藏也未
嘗一日忘也隔歲餘錢君未楸自礪山歸出此錢示予
與陳君所言若合符節即方知所謂篆文者即五行
大布三字也歲餘夢想一旦得見何快如之狀錢君未
肯割拓一兩歸附列於此慰情聊勝於無

案此當為殉葬之品即泉匯出乾天聖寶幕冒亥
字及申山等字當為一路神祇說詳見於後茲不贅

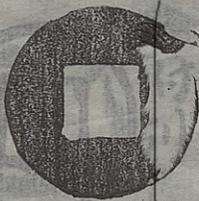
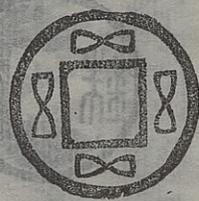


五銖之外有二銖三銖六銖竟復有八銖奇矣乃復有
一銖抑又奇矣夫一銖安得為錢即為錢當弱於小泉直一
乃等於五銖奇出奇矣

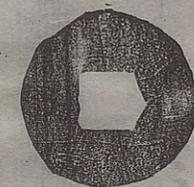
此與續銖等同為後世偽造品好奇者或目為罕而珍
出無足深論也



五銖之外有月五朱或由翦邊而去金或為省文而去金皆
舊月出物也月復金朱而為金亦省文出一類乎狀金皆作
金如篆體今月後疑書意後世出仿造乎



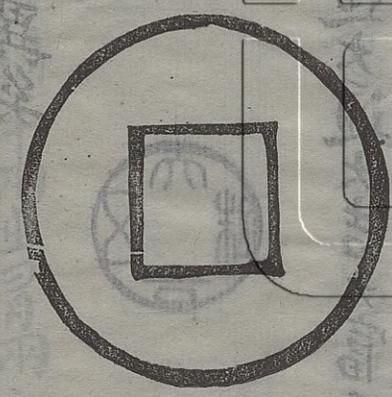
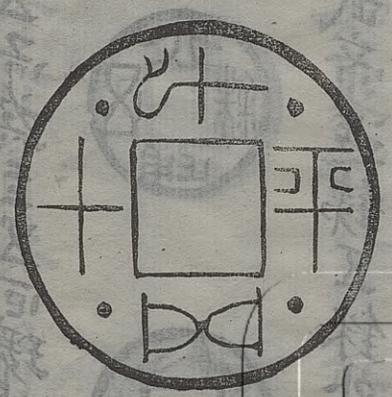
五銖之外有月五朱或由翦邊而去金或為省文而去金皆
雙五而為三五回環其文異矣



梁武帝造銖五銖外更造大通大書大富三種五銖質厚而
小篆皆月三出文予嘗得大通一枚與銖五銖制式如一此二品
篋中故物第一枚篆體與錢志新編等同第二枚文已半泐
均不似後人偽造意六朝皆別處仿鑄如永安五銖或篆文
異或篆月三出文或穿上土字異制不一而同為一昔出物未

可知也

京匯云大通等五銖間常昔僅有錢者說頗不確蓋此
二枚雖不能作准予新得也三出大通則明銅質也聞
白門古肆有錢大富急屬人物色之不知去向惜哉



此品文曰平五十千環讀三角三柱猶有漢之遺意

莽出契刀平五百而金鐸刀曰平五千多矣此復益之

曰平五十千古來無此錢瀆決非用品吾意古之殉葬

多用貨幣盈千累百貯於棺槨之外備化者出用後

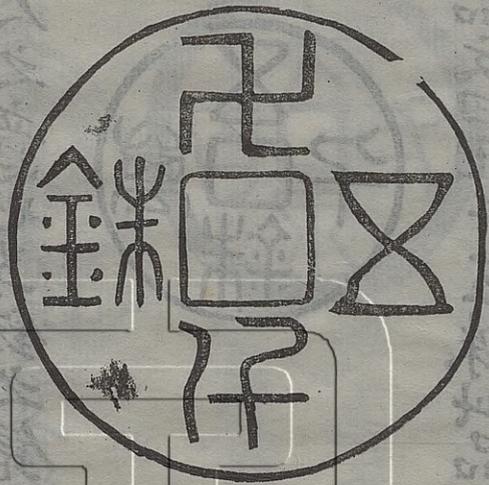
來趨於簡便則別鑄大錢虛增其數合數枚而冒數百

千之名目物既簡便即置諸棺中此後古俗稱墊背錢出

所由來也乃曰趨於簡便者後日別鑄為不便即於常用

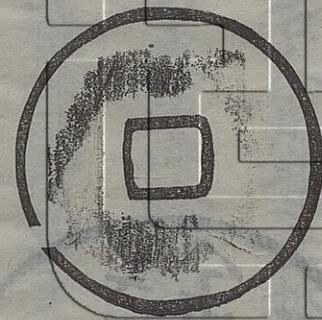
品中擇所謂太平錢福字錢者而用之冒其名瀆其寔

矣此古今之不相及也予新得一古銅片面作錢模出形背
 書化者出姓名籍貫及官階等如古之買地前始知古人
 用為殉葬者錢模者意謂化者可用以錮錢多宜從便
 更非千百所能限矣古人用意大抵如斯錢非其類歟
 此錢由錢廣文推乃宋蓋徐州為古銅匯萃之所大者
 如彝鼎小者如古錢皆隨者出而不知窮頗冒意想所
 不料者惜予生非其地終不能暢所欲言即古錢之可
 驚可喜而不可致而僅得一見拓本者不知其幾事
 必假手於人亦甚可憐哉



大錢一面篆書曰化王五銖一面隸書曰錢中出王或又改讀
 曰五銖化王中王之錢顧烜曰臺主衣庫錢即此品

按此錢蓋屬頌禋出意為錢中之王錢之主也。晉錢王則衆錢自狀雲合而景從雖立致万千復何難哉。此古人之意也。五銖之鑄造於隋是必隋呂尚出物。



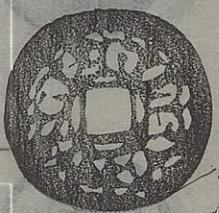
真品文曰千五銖此品文曰五銖萬千萬正一也。五銖万千猶万千五銖也。此獨呂小故不得稱錢。王波夫局量褊淺規模身狹者可呂知所擇矣。



大泉六百篆書此品各謚未收。與孫吳昔當百大錢迥異。玩其制作文字類晚唐昔物。至其郭大而好窄。與馬氏乳封等錢最近。



此品負好雙龍戲珠紋兩面如一頗精細按漢武白金三品其一
重八兩圜出其文龍名白撰曰為天用莫如龍也 欽定錢錄
所別白撰者亦負好大小不美毫末波惟一龍此則二為少異
殆其類歟

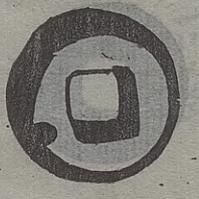
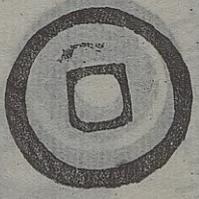
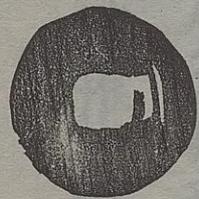
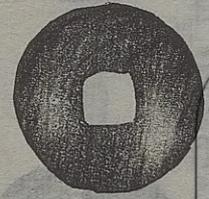


此錢質極厚等紋已半泐左侶人右侶獸山在下上高處無
紋幕侶古老京相傳為外夷用品狀不能確指



大世通寶錢大世二字潤大通寶二字差小按紀元編隋大業

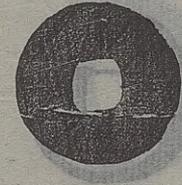
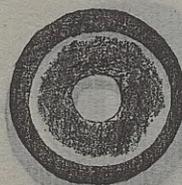
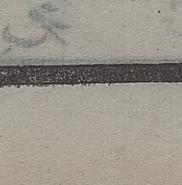
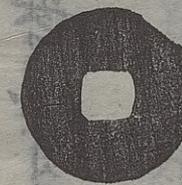
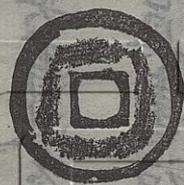
十奉劉迦論借禘改元大世朕其昔未三月通寶且不以即
 平不應三月錢文或曰此錢文質古厚大者二字三月六朝遺
 意且開元通寶可讀開通元寶此錢亦可讀大通古寶安
 知非開元錢所由昉乎是寔為通寶之始祖者也予曰唯
 否之不然



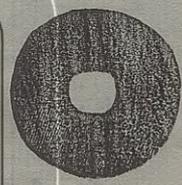
天吉元寶真書政平通寶隸書平安通寶三體書大治元
 寶通寶皆真書福元寶篆書

按此等大抵皆唐宋昔外國錢唐宋昔外國交通中國
 善仿中國銀錢所自三月元寶三月通寶三月真書三月隸書
 冒篆書皆與中國制錢同彼昔中國錢既多流出外洋

外夷錢亦頗流入中國所召至今尚多流布其間銅質惡劣文義不通者外國也私鑄也今擇楚三可觀者約舉數枚以概其餘



以上六錢皆真書世高文字類東國所鑄



此錢鑄質甚古左右無文惟指甲痕耳下一字已泐特穿上大字可辨

通鑑綱目卷之六十一

遺篋錄

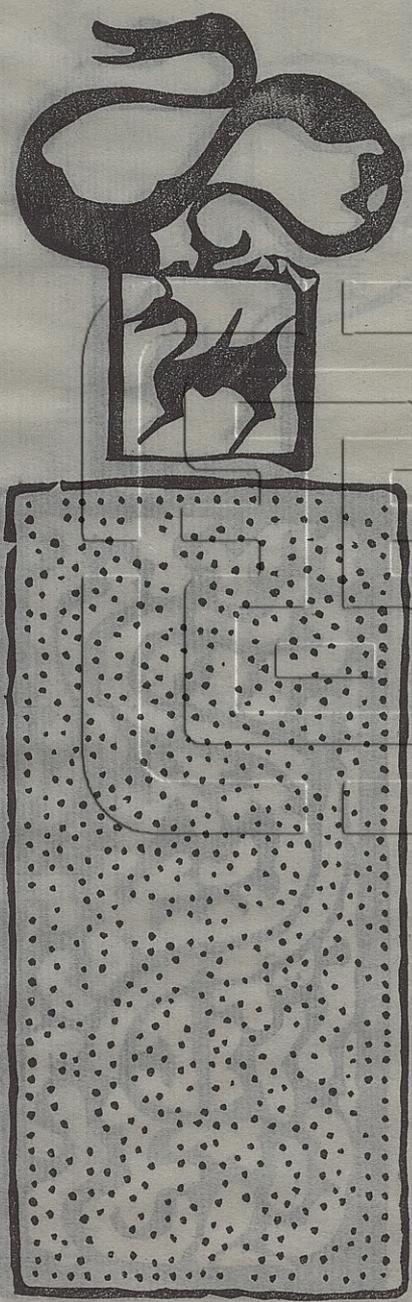
卷六

遺篋錄

卷出六下

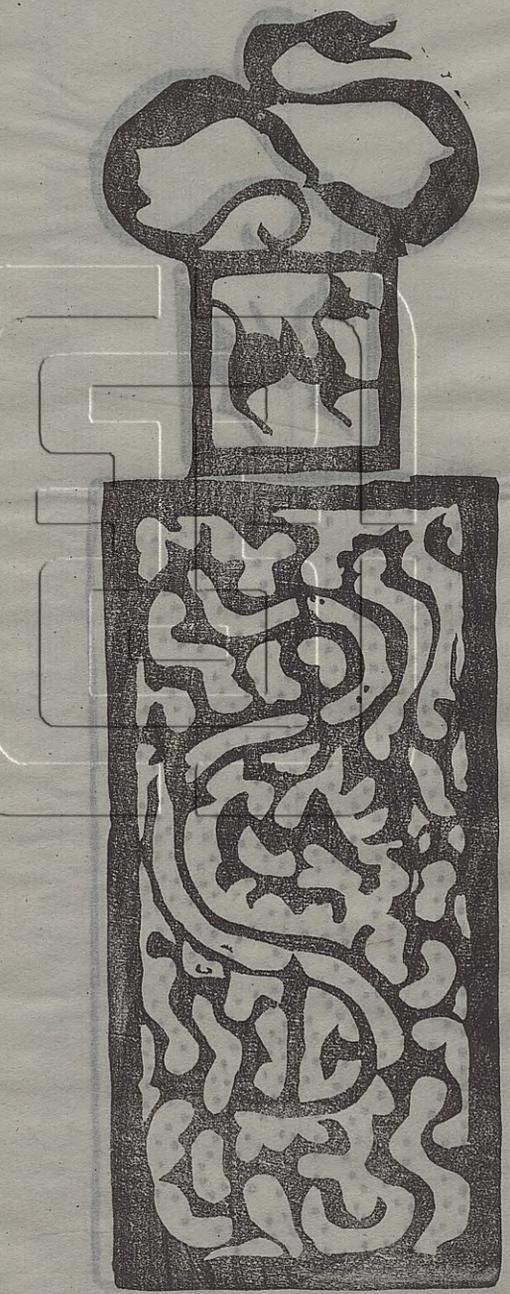
厭勝錢類

梁溪秦寶瓚編次

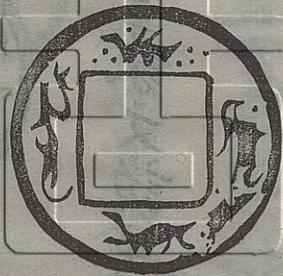
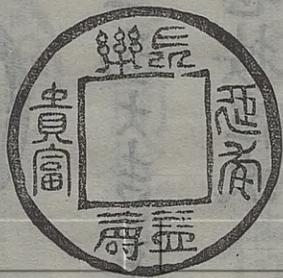


遺篋錄卷六下

六一



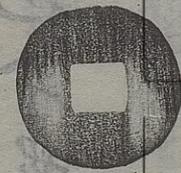
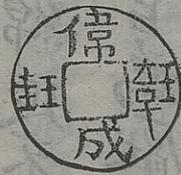
此錢共分三層上層龍紐下馬而翼者又下作長方式中間
 滿播粟紋中分條理間有小孔不能拓出背長方中蟠旋侶
 螭按漢武世造白金其紋龍馬魚分三等此錢兼龍馬而
 下播粟紋者非粟紋也多丁之義也背侶螭紋旋繞者非螭
 紋也綿延不斷出義也人丁衆多綿延不斷習祝頌生意焉
 此所召為厭勝也



此品文曰長樂貴富延壽益壽幕朱雀元武蒼龍白虎各按
 方向中間好大式如前羽邊五銖篆文六侶六朝殆六朝物也

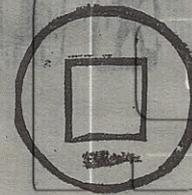


此品一面大吉羊三字篆文詭異一面朱雀元武蒼龍白虎
不甚按位次



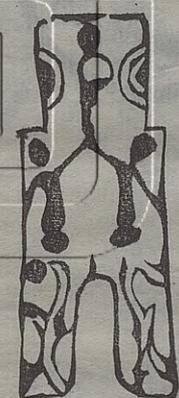
此品銀質歷昔既久遂有青黝之色文曰偉成瑤璋瑤璋兩
字傳形幕平

按此錢蓋男兒男昔之珮物所召祝其成器也細君味蘭
得於常用品中文字頗近六朝惟畧有模糊之處兼出
瑤璋兩字傳形所召急切不能成讀隔宿始悟因惠加之
如曰河間姹女雖工數錢而雅意如卿者誠不數觀也



大直子孫錢篆書孫字傳形三角三柱近於漢制大小制表式

尤顛五銖



此品式如貨布正面有懸彩之下一人左右各二人幕六二人隱
合五男二女意



千秋萬歲錢字極古樸幕等龍鳳激泐或曰此為遼錢



龜鶴齊壽錢文字端美質厚制精



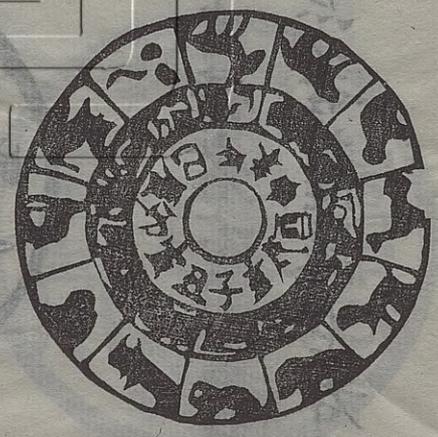
此錢等紋激泐一面仙佛坐石上頂上日月負光旁立侍者上
背樹叢陰一面十二生肖分兩層外八圈中三圈各日月干支字
配合別生肖之大



此錢上面佛像旁別侍者膜手作頂禮狀或曰搢鉢畜也下
面所置是鉢一面邊等十二生肖中日月人物龍虎等四面
紋多不甚析



此錢好冒重輪上為雲氣及飛鳥等下類樹木幕分兩層外生肖內地支字皆模糊



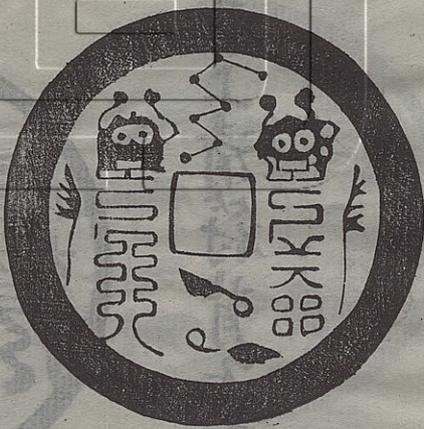
此錢上面方亭之中加官進祿三字下截方印之中一猴屬封侯挂印意左右繁紋不析一面內外分三層外生肖中回紋內地支字



此錢上中下三層上菩薩像左侍者右貝多葉中層穿
 左右各二像畧小下層居中心菩薩像左右二侍者背
 生肖兩面多系甚析



此錢左右符錄中間神呪正面上清符背面雷煞符呪語
 各不同



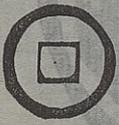
此為本命星官錢上侶采亭菊繞雲氣中三字惟本命
二字可辨右立星官右下一獸侶猴背符錄七星



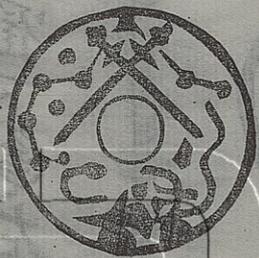
此亦本命星官錢右立星官左本命侶牛外月雲氣繞
出北月梵書三字又三角福壽延長三字蓋即呂注梵文
也正面等紋不甚析



此本本命星官錢左本命右星官下侶采亭中間小楷三字
字不析上等紋亦不析背梵書三字絕佳



小錢二曰崇棟聯芳幕無字其一錢質文曰五男二女一面
長命富貴皆絕精



此錢上七星纏雙劍下黃蛇背分兩層外生肖內地支字已
不清晰



此錢上窟下龜左右似獸負物已不清晰背長命富貴三字文質甚古



此本本命星官錢生肖在下星官在右与穿上等紋皆不析背符錄七星占狀



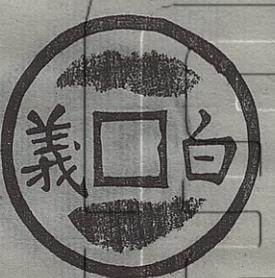
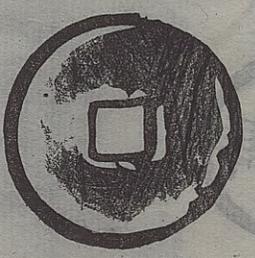
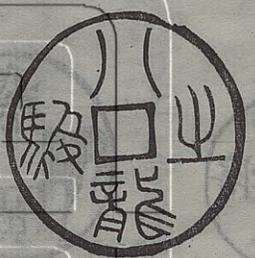
此錢右旁端坐仙靈手持如意頂上雲氣成彩上纏七星左

侍仙童手執粵枝鹿雁為羣下纏魚蛇一面十二生肖及
十二地支字間雜



陰陽神靈錢幕上日下月好方而負孔物華天寶錢幕
粵紋工緻上侶寶盆下侶三足蟾旁繞雲氣

圜馬錢十品



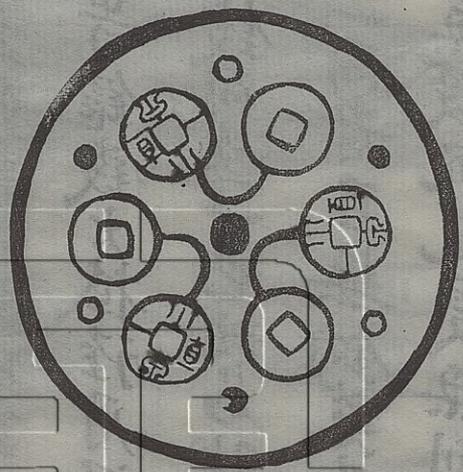


馬錢十品一驎騶平步形文在穿上下幕篆文八龍出駿
三字二銅雀晨息兩馬合一錢皆作昂首形幕無文三立
馬形幕白義二字在穿左右三步馬形決波二字在穿
上下幕貞觀十驎三字五馳騁形驤晨二字在穿上下
兩面同式六騰驤又回首形奔霄二字一在右角一在穿下背
卒七立馬形飛黃二字在穿上下兩面同八步馬形幕龍
媒兩字在穿左右九十皆將馬錢幕一曰秦將白起一曰漢錢
馬起秦將錢銀其精楷將馬弩紋已泐漢錢銀極粗狀月

吉趨

按馬錢中作由於打馬戲唐昔宮中盛行事物紺珠云
打馬用銅為錢樣上刻良馬布畜三面呂子擲打通志
藝文畧引謝景初打馬格宋迪打馬格李易安打馬
錄鄭寅打馬畜成云用五十馬成云用二十馬雅戲之不
傳於今者此一端也

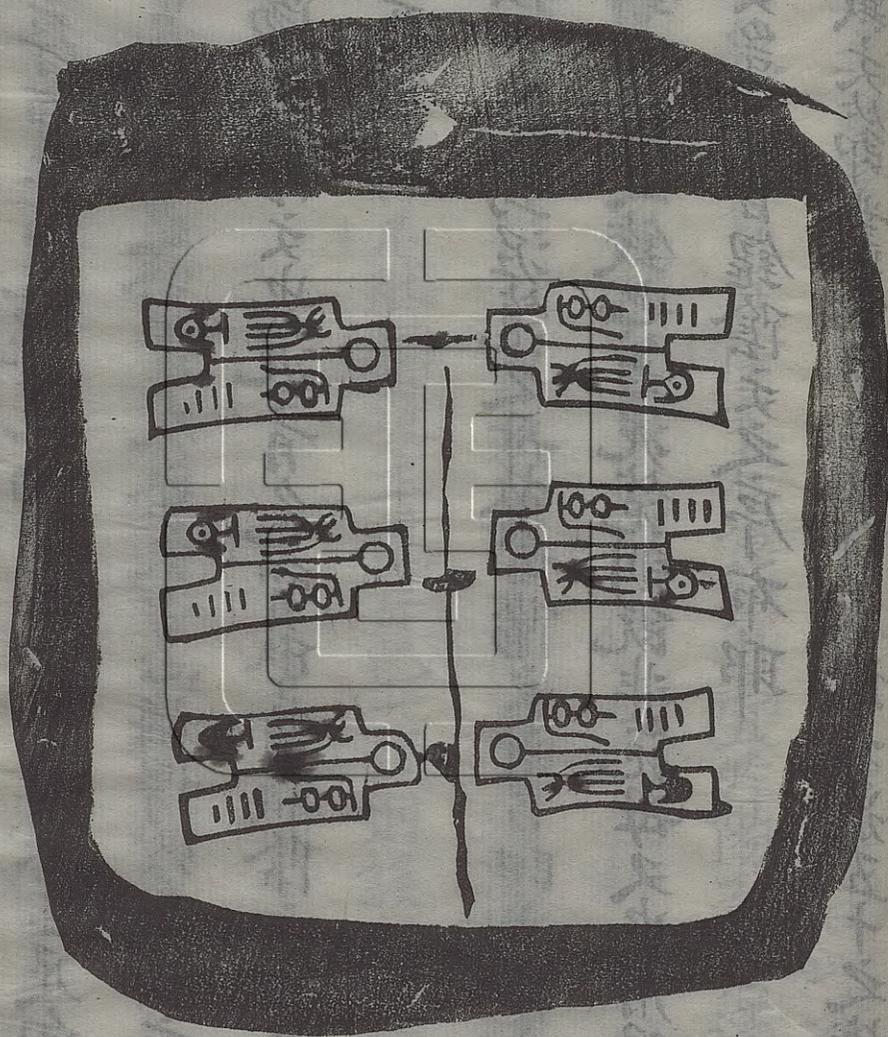
增錢范五品



小泉直一銅范分列六錢面幕各三
分列六齒牝牡各三非月
兩字隸書大吉

按錢範朱竹垞曝書亭集始及之泉匯羅列七十餘
品可謂富矣近者真偽雜出冒偽而寔非偽者則
用為殉葬之物也說已詳無攷錢中

古昔鑄錢大抵皆用泥範隨削隨鑄如戰國方足尖足
各錢同為一邑地名狀而文字參差細按之則數十百枚
無一同者且無銅範為泥範之母故也冒銅範則一範可
印無數泥範更無削範之勞矣三周列牝牡之齒者惟
恐合范冒參差也牝牡之齒合而參差之患消



此為序布三百之泥范面別六錢左右各三足向外首向內
中冒進銅汁之路予友蔡太守心梅得於長安市上共冒二
品一陽文一陰文也泥青色質堅於甄陰文者已模糊不易
拓故不錄

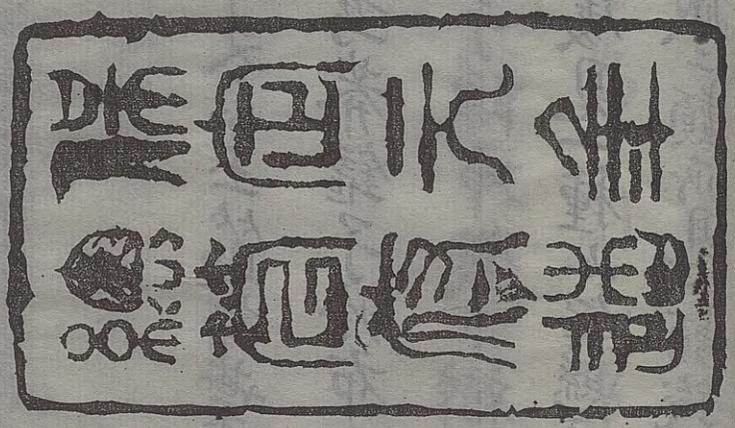
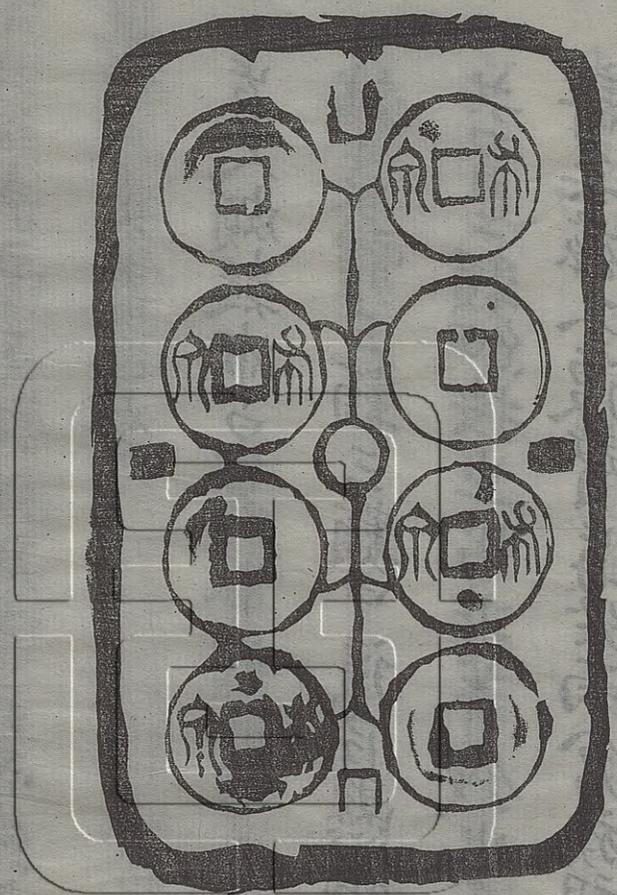
按銅范為泥范之母故皆陽文所印出陰文也泥范而
鑄陽文之錢也若泥范則既非范母又安用陽文為用陽
文豈將呂鑄陰文之序布耶

戴文於即叢話云在京師曾得大泉五十之殘銅范一塊

其文則陰文也持示對未張解元大託曰此必范母也否則
大泉五十自冒陰文者噫銅者宜於陽而竟得陰泥者宜於
陰而竟得陽天下事胡顛倒若斯哉抑古人別冒鑄法非
後人所能推測而知也若夫范母出說則大託大託此老殆
未深思耳不狀銅范本范母也一誤則誤到極矣又何范母
出足云

冒陰文之銅范使冒陽文之泥范無獨冒偶造之巧合
狀陰文之大泉五十泉匯碯冒之特偶冒之奇固不能作

穀予意斯二者皆莽錢莽之銀錢本為古來之第一手
 其精到出處原非他人可及意者錢質之與文字本非
 一昔鑄就或先鑄質而後添鑄文字如金鎔刀之先鑄
 陰文出質而後嵌入金字則未經嵌字昔其質固當為
 陰文也此一說也夫文字之制既精錢模亦非一昔可就必
 數經改削而後得為完善此特改削未定昔之范形非
 即用呂鑄錢故冒是相錯也此又一說也二者必居一於此
 矣



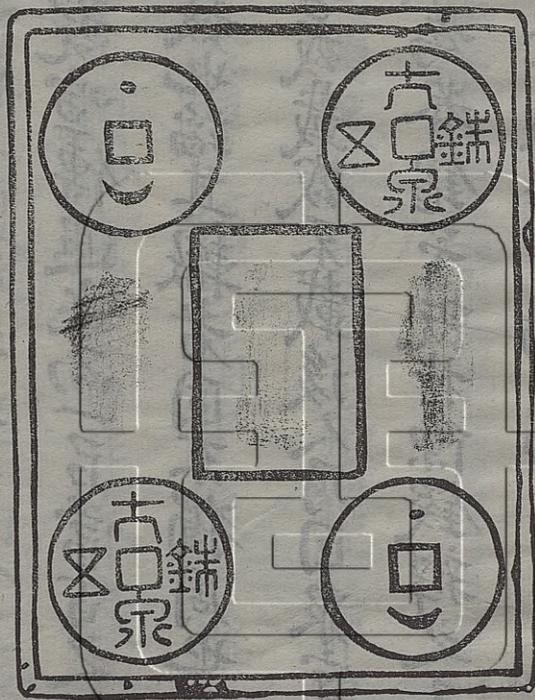
右布泉銅范面別八錢三文三昔布中冒進銅汁之路三面分

劉三齒牝牡各二后文保定元年總管府造篆文八保定北周武帝元號後周書武帝紀保定元年鑄錢文曰布泉此與史書正合

背人頗疑布泉為莽鑄於布泉中又分玉筋柳葉懸鉞篆體三類三類中復有懸鉞為莽鑄予於布泉共得二類細按此皆非莽錢也已於陳布錢下辯出詳矣茲不復贅背於兩倉族祖處見一種六個懸鉞篆狀與予家者復小異予家所藏二類所見一類錢出大小皆若漢中五銖此則似莽之貨泉是大小固畧殊也即篆體亦不能無異意布泉之制陳為首創一昔男錢出稱既宣傳遐邇而一官當百之利復掀動人心宜乎各國從而效也臨其轍者固不獨周也又何怪乎所見之各異也史書或載或不載後人乃曰泉字篆體偶合於莽斷定懸鉞為莽鑄予既於陳錢辨之已詳此不贅

此品係於林得於陽山歸曰示予并贈拓本予此書之例本不備列他氏之物惟陽文泥范可召聚訟此范復得召僭

證布泉故兩列之



右古銅片列錢三面幕各三文曰大泉五銖五在左銖在右不得謂之傳形者銖字非反書也文如帛背傳幕謂之傳形此特左右易位耳大作大泉作泉與莽大泉篆文迴殊五銖二字上與各種五銖小異幕上星下月侶唐呂後制式既曰大泉復曰五銖可謂不類予未嘗見此錢也惟癖註中曾言及之殆亦曾見是品而史失載耳

按此品銅質已古侶非唐呂後物幕有星月侶又非唐呂莽物殆晚唐之品乎銅正一片且無進銅汁之路并無牝牡之齒其為泥范之母與非泥范之母不得而知也呂子觀之則

士陳留郡鴈心鄉周墟里周閻字道括口陽太守譙國
□□□字□□□父晉其模糊不可讀者共八字皆在後
二行按升平東晉穆帝元号三年則歲在庚申也

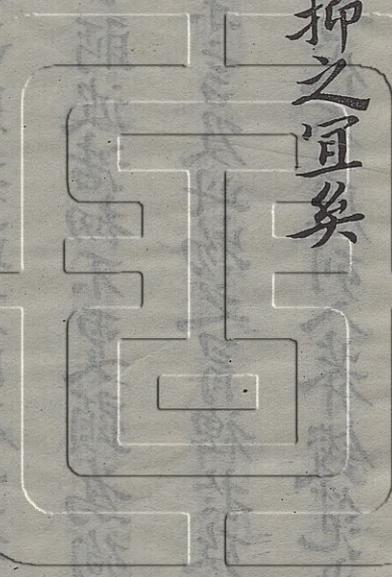
此品本戰國省之異錢虛開銅數最多者後人鑄此范
歲入櫃中謂化者得用呂鑄錢也背即勒化者出姓名
藉貫官塔等所謂與買地別相侶也鑄錢必用泥范兩
面夾合中灌銅汁故范母六須兩片此雖不用鑄錢狀既作
范形亦不得不用兩片所召文義未斷其半尚在彼片也

此品亦未楨自徐州得來歸召昇予得此方知錢范中
有類且由此推之知無攷錢中亦必有此類也嘗見未楨
自藏一范面則永通萬國及小泉直一厘有三字韵文
首句即云貳波浩劫不更顯為殉葬之用狀古來金
石家纂未言及此物之有裨於攷據不甚多哉

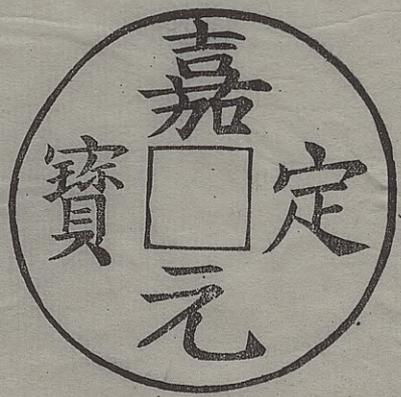
按此范出古代本應列入莽錢范中後惟用為殉葬物則
范而不范矣故抑之

錢召泥范為母泥范復召銅范為母銅范之視泥范與

泥範之視錢一也若召錢視銅範則母之母為外祖母矣此則又外祖母之同宗也外祖母系得與母並此後安得與外祖母並哉抑之宜矣



坵錢鏡三品

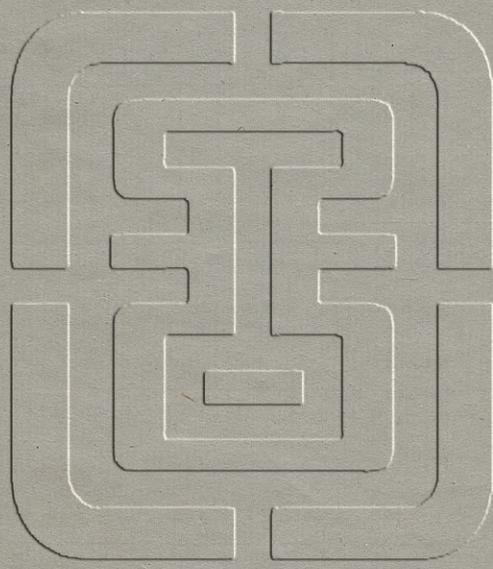
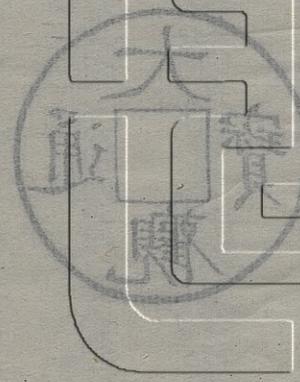


重輪乾元錢鏡一大觀錢鏡一嘉定錢鏡一文各如原錢三品出中呂大觀為最精其原錢本精也金索入錢鏡於異錢類云中月一葉可召貫線背平如鏡而未知即鏡也

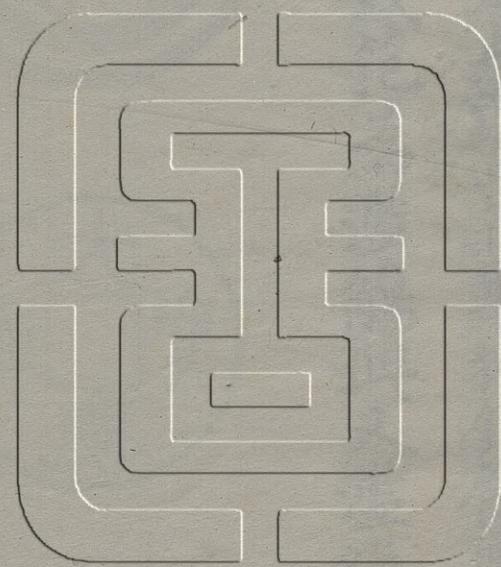
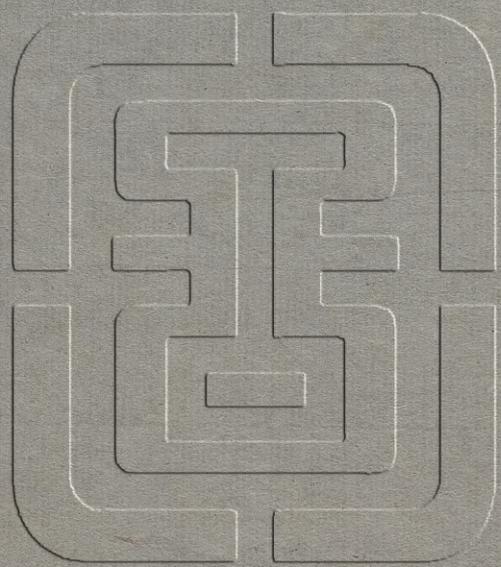
異按此雖是鏡畢竟錢局所鑄召為玩物否則安可月文

字一絲不走者附此召畢拓錢餘興

錢謹列錢范為濫觴此又濫觴中出濫觴矣



錢譜卷之三



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

