

諸家神品丹法卷之二

馨

諸家神品丹法卷之二

馨二

修丹擇地儀式

玄 真 子 孟 要 甫 述

泥爐安鼎

立壇設祭

儀式口訣

夫修金丹先須擇地名山結仙侶三人須
要同心合意近甘泉之水得年月日時吉
乃築室泥爐安鼎取戊己之土鼎用之燒
均為者是也至於中胎合子亦用均者其

鼎須寬窄得所更須臨時相度可安得中
胎合子周迴宛轉容得火氣流行最爲妙
鼎太寬則水火不濟太窄則水火之氣不
行切在細意爲之其爐六壇三層以應三
才爐上安鼎水火既濟其所造爐高一尺

卷二

二寸濶一尺六寸爐心中相去一尺外厚
三寸前開一火門高五寸濶四寸以進其
火後留穴道如突形以泄火氣將進火切
在牢密安爐立鼎訖下火時傍祭拜上告
天地神祇向北設酒果三分香三案先藝

香拜次長跪低聲密祝曰某年月日鄉貫
某人奉為燒丹欲求長生誓願畢再告神
祇唯願大道諸仙真君表察虔誠速成黃
白服之長生上沖九天壽同日月弟子青
詞祭畢自食之

混沌未分其道杳冥纔分之後一氣生焉謂
之真一一生二二生三三生萬物萬物之中
人稱最靈所以配天地為三才三才之內唯
人壽數有限其壽考者而不能滿於百歲其
夭促者不足以言也靜而思之忽自傷嗟予

以弱冠因讀丹經稍知旨趣說還丹之法有大竒之功人服長生壽同天地於是反復披尋怡然存思自茲之後志慕神仙朝昏在念夢寐留心前後二十餘年幸遇至人傳授藥物方知鉛汞乃一金一水火候用一陰一陽

卷二

二

所恨光陰遄邁日月因循未契同心獨難修製今將所得真訣寫錄于後及引先聖丹經徧釋其義號為金丹秘要參同錄莫非直指其事故免緣飾或有詩句重疊或乃言辭鄙拙蓋究其理而不假其文也然則還丹之道

至玄至奧是以不量荒斐序錄斯文儻有同志幸希光覽焉

竊聞還丹之宗起自三皇之始所以三皇垂範五帝相推綿歷於茲仁賢相授當三皇之世代代相傳先授神仙之術後禪邦國之位洎五帝之後其道暝墜流散山林之士也所以得道神仙歷代多矣盡垂教法各著丹經傳在世間千萬餘卷並皆玄奧莫究指歸明知有還丹之道悟之者鮮矣蓋謂此法體大道之虛无與三才而應運奪天地造化之功

盜四時生成之務所以修丹之士須要上知
天文下明地理洞達陰陽窮通爻象并節炁
休王日時升降火候進退鼎爐法則然後會
龍虎法象之門識鉛汞至真之妙兼須內明
道德外施慈惠心與丹合自達真陽是知還

警二

三

丹之術宿契而成非一朝一夕而可會也又
非一向執卷尋文窮經討義而可知須以親
遇至人祕傳口訣非此无以知還丹之奧旨
也亦有妄尋經義誤認鉛汞忖度陰陽猜度
火候如此之盲修瞎煉自是无志委命託天

大凡修製鉛汞火候爲先陰陽爐鼎爲次且
喻還丹以十一月一陽初動用火五日一候
陰轉火起於復卦終於坤卦自然陰陽合理
氣候无差況鉛汞有經爲憑火候用周易爲
準若行火失其氣候縱然鉛汞是真丹亦無
成喻不時之物豈有應時之來乎譬如日月
常照瞽者不見非日月之咎自是修丹之人
造次而爲之也凡用鉛汞爲丹多誤將黑鉛
爲真鉛或忍水銀爲真汞及取鉛黃華爲黃
芽者亦有煎水釀鍊鹽採精并水銀朱砂鉛

爐密陀僧及二青三黃五金八石之類凡用
五金八石一切有質並非至法陰真君曰有
質不堪爲伴侶縱強修製服傷人學丹之士
切宜慎之然所論鉛汞二物丹經盡秘若不
直說无因曉會鉛者銀也謂銀從鉛中得故

以聖銀爲真鉛感月之精氣而生是太陰之
水精也若人能製伏成丹服食豈不長生乎
真鉛決定用銀更無疑誤青霞子曰黃芽不
是鉛須向鉛中作欲得識黃芽不離鉛中物
汞者水銀從朱砂所得有形而無質吸銀炁

而凝體故號曰真汞感日之精炁而生是太陽之真火也若能製伏為丹服食豈不能固命乎真汞者必用水銀更无他說龍虎要訣云生水銀能固死人死水銀能固生人鉛汞者是天地之至寶日月之靈氣法象謂之龍

警二

四

虎一切萬物之內唯有鉛汞可造還丹餘皆非法鉛則有氣汞本无形鉛內陽而外陰故以為丹地借氣而生黃芽明知得其真氣而靈芽自生遂捨真鉛青霞子曰鉛是芽之母芽是鉛之子既至得金華遂捨鉛不使汞本

无形若氣之狀性全陽而形全陰以百斛入
於釜中煎而乾之顯兹无質種入鉛中吸鉛
精氣而變其質謂之黃芽豈不是從无而有
質也陰真君曰无質生質是還丹黃芽者是
大丹之基本也太易志曰不得黃芽妙還丹
應路賒凡制黃芽須用旺之旺以白露爲首
謂此時金色圓明蟾光滿盛是鍊丹之時候
也許真君曰八月鍊頭冬養子自八月初下
手以九鼎取黃芽至十月之內全在水火停
勻陰陽得所自然化出靈芽若水火不勻次

過鉛脚透入靈芽不堪入用如人眼中不可
入纖毫之物黃芽八兩為上弦汞八兩為下
弦上下兩弦共合一斤每斤一十六兩每兩
二十四銖一斤計三百八十四銖應其爻數
也上弦八兩須是調其火候盜取鉛炁滿足

教書二

五

方堪入用李真君曰下弦須假上弦實謂黃
芽是丹之基也若受炁不足丹亦不伏青霞
子曰藥在鼎中如雞抱卵如子在胎如果在
樹但受炁滿足自然成熟藥入中胎切須固
密恐漏泄真炁又曰固濟胎不泄變化在須

史中胎所製其形圓如天地未分混若雞子
圓高中起伏若蓬壺開閉微密神運其中藥
入中胎將欲修鍊先須擇地惟選福德地年
月利方潔靜幽閑之處方可修鍊若是古寺
墳墓廢井敗竈戰爭之地及女子生產穢污
之所皆不可修鍊陰真君曰不得地莫妄爲
須要得地更尋丹井井是鍊丹之所最急也
晝夜水火抽添滴漏唯在於井自古神仙昇
仙之後盡遺丹井於世以表井爲鍊丹之急
務也丹井成後勿令穢污待水脉定後更須

淘換滌去滯泉然後在露天通星月照之水
性既定土炁已收方可取之鍊丹若得石脚
泉青白味甘者是陽脉之水也運丹最靈若
值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象
並是水脉交雜陰陽積滯不堪鍊丹宜別造

之樂真人曰先擇吉地後立井壇切忌觸汚
兼怕腥羶既得丹地丹井更在修制鼎器蓋
爲還丹非鼎器而不能成也混元經曰坎離
爲藥乾坤爲鼎四者相包謂之橐籥乾者金
也坤者土也土生金故號金鼎非用金爲鼎

也鼎者丹之室也鼎器完全萬物生焉鼎象
中宮中宮屬土土能生萬物故鼎用土陰真
君曰須向中宮求鼎器明知用凡土燒磁為
鼎是也至於中胎所用磁長短寬窄臨時製
造古人不書尺寸又緣互說不同豈可執而
行之寬則水火之氣不濟窄則水火之氣不
行更在消詳既得鼎須製爐爐者是鼎之匡
廓也鼎若无爐如人之无宅舍城郭何以安
居故爐以遶鼎收藏火氣爐下有壇壇高三
層登分八面而開八門門上有隔隔上安鼎

水在鼎上藥在鼎下水鼎露口以進其水用
蓋蓋之身高二尺一寸濶一尺六寸中心明
濶一尺三寸厚三寸前開火門高五寸濶四
寸後留竅道以泄火氣如竈之突也然先聖
各遺式樣亦有異同修丹之人更宜審詳以
黃芽既入於胎胎復入鼎鼎又入爐重重固
密勿泄真氣將進水火先須調其滴漏從朝
至暮不暫停滯陰陽節候取則於漏漏若有
差水火无準故全在於滴漏也曾見後學修
丹不使滴漏深為不可且還丹之效大有神

通人服為仙犬啖成龍雞食化鳳蓋為能奪
天地造化之功有茲靈驗若无漏滴陰陽何
以為則百玄子曰入鼎不憑漏无漏不成丹
如盲棄却杖龍聾者抱琴彈滴漏既準爐鼎完
全芽入胎中唯候一陽爻生運行水火凡修

卷二

七

丹最難於火候也火候者是正一之大訣修
丹之士若得其真火候何憂其還丹之不成
乎設若火候不全如何制作萬卷丹經秘在
火候本法一年上古仙人隱藏至法故言三
年九年至十二年者使後學之流无由措手

所云一年爲小還二年爲中還三年爲大還
此其飾說還丹之次第變化其理非的用三
年矣從子至亥爲一年從卯至酉爲二年從
子至申爲三年三三如九是陽數青霞子曰
從子至申謂之九還即此理也自酉至亥是
退陽數而歸陰位丹家不筭故云三年九年
者自子至申九箇月以一月爲一年亦是降
其陽數九還之義也故云九年十二年者爲
一年全升降陰陽之數盡其一歲故云十二
年所用一月爲一年者明知以一時爲一月

也一日十二時一月計三百六十時以應三百六十日以一月為一年此則先聖感其後人秘惜至事元法只是一年青霞子曰未聞婦人懷胎二年三年而生者所謂火候一年十二月五日為一候四十五日為一節古人

託易以象焉易有六十四卦以乾坤為鼎坎離為藥以四卦為橐籥餘六十卦以為運火之數始起於屯蒙終於未濟每日用兩卦一月三十日計用六十卦終而復始朝屯暮蒙十箇月結胎成藥兩箇月溫養如母養乳子

之狀十箇月方堅熟火初起十一月一日六十日養炁結胎成藥至正月運節度卦火自寅至申謂之七返從子至申謂之九還火旺在午墓在戌功畢在亥火起一陽生十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月

卷二

乾五月姤六月遁七月否八月觀九月剝十月坤鍊藥成丹功畢一年此則大綱所說若欲修鍊但先於藥室內自十月下旬中安排使用家具什物爐鼎水火於大雪前一日先且微火燒竈只候直符報漏纔得大雪十一

月節一陽爻初生子時便進水火以六爻進退每一爻占十時下火進水常記元頭日行兩卦謂之日卦日用卦象夾而行之十五日爲一氣每一氣前除二日半計三十時至卯酉二八門謂之死氣丹家大忌不進水火一年十二月共計二十四氣却除二十四箇二日半計六十日恰成兩箇月也只有十箇月實行水火明知還丹以十箇月脫胎如人胞胎十箇月脫而降生也此理幽玄人莫能知之可謂神之聖之前一氣二日半爲卯暫住

水火不開鼎器後一氣二日半為酉先住水
火後開鼎器取丹沐浴左研三千徧謂之沐
浴也開閉鼎器全在固密進退水火不得遲
疾專聽滴漏恐差節候運行水火然則刻漏
雖更遇夜須仰瞻斗柄所指何地及日月出
卷之二
設之處此量節候責取陰陽合度凡鍊還丹
須是清虛之士三人共侶同心結願唯願還
丹成就將欲下手先須齋戒沐浴醮謝穹蒼
一人管滴漏一人管調鼎器添換水火一人
管輪筭陰陽更變卦象進退水火隨其節候

三人所執各不得分毫有差 真人曰午夜
守衛三人共虔祈祝雖然各分所管逐急又
須更替夜間迤相眠歇蓋為晝夜不停日月
時長恐修丹之人久遠困劣有誤修製丹室
之內常焚香不絕仰告

上真除二時蔬食務要精嚴更若水火不差
陰陽有準神胎鼎內自變化從十一月起首
至四月屬陽鼎左轉自五月至十月屬陰鼎
右轉丹至亢極之時不得暫拋藥室專聽龍
吟盛位之聲過此陽極之數丹以无憂漸退

火數直至十月全陽歸坤還丹已熟色變紫
赤光華赫然九轉陽成五行炁足上至
天子下至庶人及禽獸之類服食而並獲長
生枯樹得之再榮枯骨得之再肉點瓦礫而
變化黃金其神功變化不可測也予每讀老

子五千言黃庭內外景皆說無爲之理唯明
其性而患有形也形者性之宅舍苟若无形
性着何處切謂无能生有有能生形既有此
因何不固之然行無爲之道死後却生爭似
還丹之術生前不死蓋還丹者有爲之真法

也若能至心修鍊丹就而通聖通靈一刀圭
入腹永固其形名標玉籍位列神仙玄教中
无以比倫者也塵土下士瓦礫微才不度荒
蕪敢書聖訣如有物外高賢同厥志者請詳
覽焉

呂洞賓述長生九轉金丹

卷二

十

用西方上色黃庚八兩錯為末次用水銀八
兩二物一處相合入鐵臼杵一時辰自然金
泥砂子內洗出青黑色濁污水乃是木精中
陰惡氣物也須頻頻換水洗令潔淨乃取砂

子用新淨熟白絹一尺裹定砂子如毬子相
似令實用礬醋煮之明淨青碧色膽礬一兩
研為末用好醋五升入銚燒令礬醋沸將砂
子懸胎煮之如醋耗更添溫醋煮一伏時為
度煮時須慢慢着火燒之微微沸煮畢砂子
自然緊實如鐵石之硬煮成砂礬醋亦非惡
類也乃是緊砂子一妙訣也次用六一泥固
濟也

造六一泥法

用真土之精四兩入炭火內燒令紅色取出

却入醋內浸過為度又赤石脂白石脂地龍
土朱石包金土六件各一兩又用甘土一斤
七物合一處同杵為末用鹽水化入紙筋少
許杵作硬泥將砂子裹固濟不令毫髮拆裂
漏炁之處如有以泥補之固令十分堅完為

卷二

十一

妙也砂子如球號曰丹藥胎包也又謂之神
室也即真土之精乃是中央之正氣矣餘六
件佐輔也火燒以丹藥胎包牢固以鉛汞有
間隔之靈變也固濟畢用一箇鐵合內可盛
受得二升物許堪用也合子內盛伏火真鉛

之精滿一合子鉛精中心內坐定丹藥胞胎
上下周圓不令偏側須是用意專心使令密
實拍塞滿足合子蓋口和六一泥填塞固濟
勿令泄氣又合上更用造磚瓦細膩土入淨
紙筋用鹽花水和泥固濟厚一寸許候乾不
令有裂縫如有即補之令十分完全次用運
火爐鼎一箇是鐵造者亦如常造食鐺子之
象也內可受一斗八升許堪用又如泥鍋子
泥定留一進火門子爐鼎內盛炭滿爐鼎灰
中心坐定藥合子上下周圍不令偏側填滿

令實為度候泥乾擇六甲元首日先前三日
用香燈酒菓金錢雲馬供養爐神訖便於卯
時用十分熟炭火一斤打令碎進入鼎爐內
底下安排令勻平熟灰薄薄蓋其火上常留
露一二分火氣蒸灼爐鼎溫養丹藥胞胎也

至酉時亦依卯時手訣也進火一斤晝夜十
二時中不得暫絕火氣養七七日正數足其
丹藥方成子母金也又名水木火丹頭此還
丹第一轉也乃號龍虎至寶也金能尅木則
汞立便結成砂子木能尅土則六一泥固濟

其泥不能汚丹體也土能尅水則是用也水
能尅火則永不能飛走五行相尅金木靈質
五行相生還丹結實智士思之萬不失一如
第一轉養火日時候冷開爐鼎取出丹粉為
細末又只添入水木精八兩準前一轉手訣
擣細洗煮造六一泥固濟入爐進火養七七
日足得其正數乃成號曰神丹如至第四轉
養七七日足開爐鼎取出丹粉已成細砂子
到此四神丹就也更不用盛鉛合子并鉛精
矣便別用一小鐵合子內中心可盛得四神

丹藥末存留二分許不滿合子口堪用也即
取上等辰砂一斤內揀八兩大塊子者了便
分四神丹藥末八兩入在合子內撥令均平
將朱砂如蓮栽安排了又以丹藥末八兩蓋
定平勻又栽砂三兩又丹藥末八兩蓋定重
重安排丹藥五重朱砂四重丹藥四十兩朱
砂十二兩如此相隔了畢令密實為妙合子
口縫用六一泥填塞密實合子外又別用鹽
紙泥固濟厚一寸許候乾入在還火爐鼎內
灰中坐定上下周圍不令偏側爐鼎口縫鹽

泥固濟候乾依前第一轉手訣進火養七七
日正數足成就也開爐取其獨體朱砂如紫
色只此朱砂號曰聖金黃芽也又名脫凡胎
聖石英也揀取朱砂將四神丹藥末入氣爐
烹成汁瀉作挺打作一箇金合子如雞子樣

卷二

十三

兩扇次取二兩朱砂與養成者朱砂八兩一
處研為細末入在合子內盛定口縫六一泥
固濟勿令泄氣外又六一泥固濟厚一寸許
候乾便入運火爐鼎灰中心坐定上下周圍
不令偏側鼎口縫鹽泥固濟候乾便選六甲

元首先於卯時用十分熟火一斤又打令碎
進入爐鼎下令勻熟薄灰蓋定常露二三分
火氣至午時亦依卯時手訣進火一斤至酉
時子時同只於子午卯酉四時進火也辰巳
等八時逐時撥去火上灰只留二三分灰令
火氣熏灼爐鼎至七七日正數足乃成號曰
羨金花開鼎取出又入生朱砂二兩一處同
研爲細末入合亦依第一轉手訣固濟進火
養七七日數足乃成號曰靈金霜取出又用
朱砂二兩入一處令研細入合亦依第一轉

手訣養七七日足乃成號曰反魂聖金液開
取又依前入生朱砂二兩令研細入合養火
日數足至九轉數足擇福德日辰候午對太
陽下開合子使日光照見丹砂子母之體也
每兩爲三十九供養

天地山川江河市井龍神三界聖賢畢乃取
汞四兩淨水一升丹一九入在新淨鐵鉢內
又用淨器蓋定坐在炭火上燒令水沸盡汞
已乾成上色男石上火用銀銅鐵錫一斤爐
內烹成汁投丹一九攪令勻傾出作錠子亦

成上等男石上火也如點化不出火毒如服
食出火毒和合子坐一伏時出陰毒再埋入
地三尺或一丈或懸井中又却交太陽光射
為妙也

諸家神品丹法卷之二

卷之二

二



