

詞律

卷七 卷八

五十字鳳來朝至五十八字惜奴花

兩中花慢

九十六字

木蘭花慢

一百一十

字傾奴樂九十四字至一百十

六字俱類列在卷七

徵招九十五字教西慢一百六字俱類列在卷九

詞律卷七

古越吳

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珥蒼崖

全參

山陰呂師濂守齋

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就粧鏡掩金閨綵絲未整韻趨無人學指鴛鴦頸巨恨叶

誰踏蘇花徑豆 一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩挂井扇底叶
 并團圓影只此是沈郎病叶

整并二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩個未字清真集此調于扇底句作待起又如何拚片玉詞又作待起難捨拚今按此詞亦六字則載于清真者為准故不另收五十字一體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句該如前段起無人八字豈并字上下有落字乎蓋扇底并三字義理

欠明也

雨中花 五十一字

晏殊

剪翠粧紅欲就折得清香滿袖一對鴛鴦眠未足葉下叶

長相守 莫傷細條尋嫩藕怕綠刺罥衣傷手可惜許叶

月明風露好恰在人歸後叶

後起三句比前段各多一字

又一體 五十二字

歐陽修

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又叶

到東君去 醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手叶

留連良辰美景留作相思處句

可仄 可平 可仄
前後第三句以下與前詞異。按送盡句查各家俱前後段相同。此前四後五或誤多誤少耳。

又一體 五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴西鼓低敲紅牙隨句

應着個人勾喚句漫引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨句

換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷句

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字西鼓句換

羽句皆四字

又一體 五十四字

程垓

聞說海棠開盡了怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點句

裏問有愁多少句小院闌門春悄悄禁不得瘦腰如嬾句

豆蔻濃時醑醑香處試把菱花照句

起句七字如七言詩句而前後整齊者

又一體 五十六字 王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重句

簾幙小枕欹寒玉句試展鮫綃看四軸韻是一片瀟湘凝句

綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄杆出句

前後第三句俱五字整齊。○圖譜詳此為第二一體云後段同第一一體蓋以前歐詞為第一也。然歐次句六字此七字豈得為同乎。

又一體

五十六字 或那今字 又名明月掉孤舟 卽夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉寒慵起韻宿酒慳慳韻殘香冉韻

冉渾似那時天氣韻別日不堪頻屈指韻回頭早一年不韻

啻搔首無言欄杆十二倚韻了又還重倚韻

前後結句俱六字。○按黃在軒有明月掉孤舟詞。逃禪亦有四首俱與此趙詞一字無異。汲古註云向誤作夜行船。今按譜正之。改爲明月掉孤舟。蓋逃禪四詞載于雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以爲訂正。如此也不知此調卽是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月掉孤舟爲一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦卽雨中花。令人恐人致疑。將夜行船長短數調俱列于後。

夜行船

趙長卿

龜甲爐烟輕裊韻 簾櫳靜乳鴉啼曉叶 拂掠新粧句
 時宜頭面句 繡草冠兒小叶 衫子恁藍初着了叶
 身材稱就中恰好叶 手燃雙丸句 菱花重照句 帶朶
 宜男草叶

此五十三字與前楊詞同

又一體

趙長卿

短棹輕舟排排韻 歌聲斷晚霞殘照叶 紅蓼坡頭
 句 綠楊堤外句 離恨知多少叶 別後莫教音信杳
 句 嘆光陰自來堪笑叶 重四句誰問句 槐溪歸路句 正
 是楚天曉叶

此五十四字與前程詞同

又一體

吳文英

鴉帶斜陽歸遠樹韻 無人聽數聲鐘暮叶 日與愁長
 句 心灰香斷句 月冷竹房扃戶叶 畫扇青山吳苑
 路叶 傍懷袖夢飛不去叶 憶別西池句 紅綃盛泪句
 腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同。其外夜行船尚有字句異者亦并載入以憑考証

又一體

趙長卿

泪眼江頭看錦樹韻 別離又還秋暮叶 細水浮浮句
 輕風冉冉句 穩送扁舟去叶 歸去江山應得助叶
 新詩定須多賦叶 有雁南來句 隄溪千萬句 寄我驚
 人句叶

此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

石孝友

漏永迢迢清夜韻 露華濃洞房寒乍叶 愁人早是不
 成眠句 奈無端月窺窗罅叶 心心念念都緣那叶

被相思悶損人也叶 冤家你若不知人句 這歡娛自
今權罷叶

此五十五字。○露華濃等四句。上三字。可作平
平仄。冤家句。可作仄仄平平平平仄。此句七字。

前宴體有之。

又一體

歐陽修

憶昔西都權縱韻 自別後有誰能共叶 伊川山水洛

川花句 細尋思舊遊如夢叶 記今日相逢情愈重

叶 愁聞唱盡樓鐘動叶 自是天涯逢此景句 倒金尊

殢誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者。

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻 魚跳處浪痕勻碎叶 惜別殷勤

句 留連無計句 歌聲與泪和柔脆叶 一葉扁舟烟

浪裏叶 曲灘頭此情無際叶 窈窕眉山句 暮霞紅處

句 雨雲想翠峯十二叶

此五十八字

雨中花慢

九十六字

京鏗

玉局祠前銅壺閣畔錦城藥市爭奇正紫萸綴席黃菊句

浮卮巷陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲登高望遠一年好句

景九日佳期自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪痴誰句

會得心馳北闕興寄東籬惜別未催鷓首追歡且醉蛾句

雨中花慢

眉明年此會他鄉今日總是相思句

可仄 可平 可仄 可平
綴其北鷁字不可用平未字用平方佳。○圖譜既收
稼軒馬上三年一首作雨中花慢矣。又于續譜收此
調作雨中花淆訛重複真不可解。而後起次句作六
字。又因嘉賓留連四字皆平遂註嘉字連字可仄真
無可奈何矣。

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲句

全收貧賤交情落落古今吾道悠悠怪新來却見文友句

離騷詩發秦州 功名只道無之不樂那知有更堪憂句

怎奈向兒曹抵死喚不回頭石卧山前認虎蟻喧床下句

聞牛爲誰西望憑欄一餉却下層樓句

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來
句比前多一怪字。○按稼軒又于無之句作有酒盈
樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚欄無語羞辜
負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山
中句作六字其餘
皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶烟但有綠苔芳草柳

絮榆錢聞道城西長廊古寺甲第名園有國艷帶酒天

香染袂為我留連清明過了殘紅無處對此淚灑樽

前秋向晚一枝何事向我依然高會聊追短景清商不

暇餘妍不如留取十分春態付與明年

起處與前詞不同或云可以讀作兩四一六若聞道至名園十二字前詞作兩句相對此則作三句單行全不侔矣後段高會二句又仍作偶語未審何也

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑蚪遠訪西極見天風吹落滿空

寒皇女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧捲

烟開洞觀金碧重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石

隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報

消息在天碧海一枝難遇占取春色

此用仄聲韻蚪字即虬字○舊刻見天風八字句余細玩之寒字下應有一叶韻字而落去耳此二句正

同前辛詞幸山中九字也。後段舊刻在天碧海無理。余謂亦有一青字。此句五字與前正火輪句同也。因一時無秦集可查。姑記于此。

又一體 一百字 柳永

隊喜慵梳愁蛾懶画心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷

衣寬認得這疎狂意下向人請譬如閨把芳容陡頓恁

地輕孤爭忍心安 依前過了舊約甚當初賺我偷剪

香鬟幾時得歸來香閣深關待伊要尤雲殢雨纏鴛衾

不與同歡儘更深款款問伊今後更散無端

認得這兩句。即後待伊要兩句。該十四字。今少一字。且難解。恐有誤耳。儘更深下。照前該在款款斷句。而語氣則該更深處。畧豆。總之一氣貫下。不悔也。

望江東 五十二字 黃庭堅

江水西頭隔烟樹望不見江東路思量只有夢來去更

不怕江攔住 燈前寫了書無數算沒個人傳與直饒

尋得雁分付又還是秋將暮

望江東 醉花間 佳景園

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云此調用平韻。卽醉紅粧可笑。兩者相去河漢。寧得牽合。夢來去。雁分付。皆去平去。乃此調定格。圖譜以雁字可平。既差而未句落去還字。竟註作五字句。則更甚矣。

醉花陰

五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦噴金獸。佳節又重陽。寶枕紗厨。

半夜秋初透。

東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不

消魂。簾捲西風人比黃花瘦。

有暗香句。以有字領句。與瑞腦句語氣異。然查各家如稼軒東堂逃禪等。前後皆用瑞腦句法。○後段起

句與前段起句。平仄相反。東堂亦然。餘家前後俱用東籬句法。因字同韻同。不另立體。圖譜謂兩結皆九字。而紗字。西字可仄。何也。○沈氏選詞首句云。似忘似變。似無已。寶枕二句。云。竟不念。人約梅花香裏後。起云。相望相思窗。遍倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。昔人吹入他。合歡盃底。如此平仄句法。謂是醉花陰。沈氏亟賞之。密圈到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。

入塞

五十二字

程垓

好思量。正秋風。半夜長。奈銀釭一點耿耿背西窗。又

涼枕又涼。露華淒淒月半牀。照得人真個斷腸。窗前

誰浸木犀黃花也香夢也香

或云釭字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也

青門引 五十二字

張先

乍煖還輕冷風雨晚來方定處輕軟冥近清明殘花中

酒又是去年病樓頭西鴉風吹醒入夜重門靜那堪

更被明月隔牆送過秋千影

輕字譜作乍字註可平不知何據圖譜合前結為九字無謂中字本平聲徐邈中聖人對魏武曰臣今時復一中之是也圖譜讀作去聲反云可平誤矣○沈氏選明詞于那堪下二句云日脂紅逗鸚鵡窗前難數春歸恨作兩四一五如此選詞尚可謂知詞者乎

鋸解令 五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時睡不穩衾翻翠縷應將別泪灑西風

盡化作斷腸夜雨卸帆浦淑一種悽惶兩處尋思却

是我無情便不解寄將夢去

結二句 前後同

木蘭花 五十二字

毛熙震

掩朱扉鈎翠箔滿院鶯聲春寂寞勻粉泪恨檀郎一去

不歸花又落對斜暉臨小閣前事豈堪重想着金帶

冷画屏幽寶帳慵薰蘭麝薄

前後

同

又一體 五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎碧玉堂深情似水閉寶匣掩金鋪倚屏

拖袖愁如醉遲遲好景烟花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝

然愁望靜相思一雙笑靨頰香盡

前段與前詞同只倚屏句平仄異耳圖譜竟註同前體誤後段四句七字乃大異

又一體 五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮愁望玉關芳草路消息斷不逢人却

斂細眉歸繡戶坐看落花空嘆息羅袂溼斑紅淚滴

千山萬水不曾行魂夢欲教何處覓

前後兩韻。只第三四句用三字。餘俱七字。圖譜云。後段同魏詞。誤。魏後起句尾句平仄。與此皆反。安得云

又一體 五十六字 又名玉樓春 牛嶠

春人橫塘搖淺浪 花落小園空 惆悵此情誰信為 狂夫

恨翠愁紅流枕上 小玉牕前 曠燕語紅泪滴穿金線

縷雁歸不見 報郎歸 織成錦字封過與

前後兩韻而第三句仍用七字者過字 悉誤作者于惆字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 又名春曉曲 葉夢得

花殘却似春留戀 幾日餘香吹酒面 溼烟不隔柳條青

小雨池塘初有燕 波光縱使明如練 可奈落紅紛似

霰 解將心事訴東風 只有啼鶯千種囀

前後俱七字四句此宋體也。按唐詞木蘭花如前所列四體是矣。其七字八句者名玉樓春。至宋則皆用七言。而或名之曰玉樓春。或名之曰木蘭花。又或加令字。兩體遂合為一。想必有所據。故今不立玉樓春之名。而載註前三體之後。蓋恐另收玉樓春。則如此葉詞無所附。而體同名異。不成畫一耳。按唐玉

樓春如家臨長信往來道等句中平仄不拘。顧夏魏承班為有紀律。然不如宋人平仄整齊。蓋首句第二字用平。次句第二字用仄。三平四仄。五平六仄。七平八仄。是有定格可從也。其顧魏詞。惟于前後第三句第二字用平。餘六句第二字皆仄。而魏詞後起叶韻。顧詞後起用仄聲而不叶韻。又自不同。今不備錄者。因此調雖宋人合之曰木蘭花。而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也。若欲作顧魏唐腔。仍名曰玉樓春可耳。按步蟾宮亦五十六字。八句。每句七字。然第二四六八句皆上三下四。不可為譜圖等書混列所誤。

減字木蘭花

四十四字

呂渭老

雨簾高捲芳樹陰陰連別館涼氣侵樓蕉葉荷枝各自

秋

前溪夜舞化作驚鴻留不住愁損腰肢一桁香銷

舊舞衣

四段四
換韻

偷聲木蘭花

五十字

張先

雲籠瓊苑梅花瘦外院重扉聯寶獸海月新生上得高

樓沒奈情

簾波不動銀釭小今夜夜長爭得曉欲夢

荒唐祇恐覺來添斷腸

前後起句七
字與前異

木蘭花慢 一百一字

蔣捷

傍池闌倚徧問山影是誰偷但鷺斂瓊絲鴛藏繡羽礙

浴妨浮寒流暗衝片響似犀椎帶月靜敲秋因念涼荷

院宇粉丸曾泛金甌粧樓曉溼翠罌油倦髻理還休

更有何意緒憐他半夜竅破梅愁紅稠泪乾萬點待穿

來寄與薄情收只恐東風未轉悞人日望歸舟

此調作者如林至竹山此詞規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不礙若花庵鶯啼啼不盡之鶯字竹齋問功名何處之何字畢竟不如仄聲故不旁註可平而鶯啼不以一字領句他家無之不可從也寒流暗衝片響必用平平仄仄仄仄紅稠句亦同而啼片泪萬去聲尤妙但細觀古人名作莫不皆然院宇之院未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用去上甚為發調觀其又一首作自老片腦可見流字稠字乃藏短韻于句中亦他人所不能及惟夢窗有之圖譜乃于流字註可仄真可嘆也粧樓亦必須叶韻方是猶之滿庭芳後起二字

雖有不叶者。然不如依此。蓋作詞本求推敲精當。若可援以自恕。執以自辨。則但須閣筆。誰來相彊。既欲求廁于作者之林。而不肯稍費心力。竟率焉脫稿。不思取法乎上耶。○又按海野于似犀椎八字作繁華。清勝兩兩無窮。此誤也。不可從。

又一體

一百一字

黃機

政征塵滿野。問誰與作堅城。有老子行年平頭六十無

限聲名。向來試陳大畧。便群兒啁嘶耳邊。鳴爭識規模

先定破兔終屬營平。吾心惟有忠誠。羞媚嫵做逢迎

謂干戈鋒鏑動。關民命此不宜輕聽。渠自分勇怯奈何

他天理若持衡。只把從前不殺也。應換得長生

後起六字一句。三字兩句。與前調異。竹齋又一首云。神仙之說朦朧鉛與汞亦何功。同此。而夢窗滿江亦

有此體。

尋芳草

五十二字

又名王孫信

辛棄疾

有得許多泪。更悶却許多鴛。被枕頭兒放處。都不是舊

家時怎生睡。更也沒書來。那堪被雁兒調戲。道無書

同律

卷七

尋芳草 醉紅妝

七

桂枝園

却有書中意排幾個人人字

可仄可平可仄

此調只後起用平聲不叶與前稍異其餘句皆同沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字都不是舊家時作六字怎生睡作三字怪極豈意必欲使學者失填一韻耶夫前後段字句一樣明若桴鼓且是字端端正正叶韻有何難辨而偏如此註也

醉紅妝

五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒薄雲衣細柳腰一般妝樣百般嬌眉

兒秀總如描東風搖草雜花飄恨無計上青條更起

雙歌郎且飲郎未醉有金貂

前後字句同只更起句用仄不叶

雙雁兒

五十二字

楊无咎

窮陰急景暗推遷減綠鬢損朱顏利名牽役幾時閒又

還驚一歲圓勸君今夕不須眠且滿滿泛觥船大家

沉醉對芳筵願新年勝舊年

按此調或云卽醉紅粧考其後段大家沉醉句乃叶韻者醉紅粧此句用仄聲不叶未必是一調也今

列之

玉團兒 五十二字

周邦彥

鉛華澹泞新粧束好風韻天然異俗彼此知名雖然初

見情分先熟可仄 爐烟淡淡雲屏曲睡半醒生香透肉賴

得相逢若還虛度生世不足可平

前後段同分字世字不可平聲盧炳詞亦然○按此詞又載惜香樂府內然據盧炳註云是和美成韻則知此是周作矣

傾杯令 五十二字

呂渭老

楓葉飄紅蓮房肥露枕席嫩涼先到簾外蟾華如掃枝

上啼鴉催曉可仄 秋風又送潘郎老小窗明疎螢淺照登

高送遠惆悵白髮至今未了可平

或謂悵字恐誤應同前掃字叶韻不知呂別作亦前叶後否也

傾杯樂 九十四字 柳 永

樓鎖輕烟水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路

杏簇一天寒色楚梅映雪數枝艷報青春消息年華夢

促音信斷聲遠飛鴻南北 算伊別來無緒翠銷紅減

雙帶長拋擲但泪眼沉迷看朱成碧惹悶愁堆積雨意

雲心酒情花態辜負高陽客

又一體 九十五字

柳永

離讌慙慙蘭舟凝滯看看送行南浦情知道世人難使

皓月長晝彩雲鎮聚人生悲莫悲於輕別最苦正歡娛

便分鴛侶泪滴瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶

自再三問道君須去頻耳畔低語知多少他日深盟平

生丹素從此盡把憑鱗羽

以上二調字句參差柳集最訛莫可訂正次首尤多錯亂分句未確且長調應分兩段原刻如右姑仍之

又一體 一百四字 柳永

木落霜洲雁橫烟渚分明画出秋色暮雨乍歇小檝夜

泊宿葦村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬

緒聞岸草切切蛩吟如織為憶芳容別後水遙山遠何

計憑鱗翼想繡閣深沉爭知憔悴損天涯行客楚峽雲

歸高陽人散寂寞狂蹤跡望京國空目斷遠峯凝碧

此首較明據此則前樓鎖輕烟一首是于末處遺缺望京國以下十字而此闕照前則當在如織下分段

耳爭知二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二句相同乃上四下五損天涯行客正如惹悶愁堆積

是以惹字損字領句也前詞簇一枝寒色報青春消息此篇前段宿葦村山驛起一聲羌笛皆上一下四

句法其何計寂寞二語與前詞雙帶辜負二語乃如五言詩句耳詞中五字句最易淆訛而此爭知憔悴

損像五字一句尤易誤讀故詳註于此他詞皆可類推

又一體

一百六字

楊无咎

瑞日凝暉東風解凍峭寒猶淺正池館梅英粉淡柳枝

金軟蘭芽香煖滕城誰種芙蓉滿浸銀蟾影一夜萬花

開遍翠樓朱戶是處重簾競捲羅綺簇歡聲一片看

五馬行春旌旆遠擁襦袴千里歌謠都入太平絃管且

莫厭瑤觴屢勸聞鳳詔催歸非晚願歲歲今夜裏端門

侍宴

此詞整齊。查柳詞亦有此百六字調。字句正與此同。學者可從也。程必曾觀俱同此格。只曾詞于翠樓句上多一仄字。因其餘皆同。不另錄。苟可平可仄。俱取柳程會三詞對註。但程尾句云。來歲却笑羣仙。月寒空冷。上六字平仄不同。或亦不肖。但查楊詞本步趨柳作。如前結。柳云。是處層城闌苑。後結。柳云。願歲歲天仗裏。常瞻風輦。楊俱依樣畫之。而曾云。但帶飲香霧捲壺。天不夜。亦輒轍相符。固知淵源。樂鏤如此。學者但遵此三公可耳。又按浸銀蟾影。程作迤邐笙歌。與柳楊會異。亦不必從此四字。乃銀蟾二字相連者。柳云。聳皇居麗會。云杏旗亭路。三句一般。所宜遵效。可異者。柳云。聳皇居麗。佳氣瑞烟。葱蒨嘯餘不識。竟註聳皇居三字句。麗佳氣三字句。瑞烟葱蒨四字句。可笑。圖譜沈氏因之。然則楊詞。可以浸銀蟾為一句。影一夜為一句。乎。且將佳氣瑞烟四字折開。分屬上下。試問麗佳氣三字。有此文理否。而願歲歲全註可平。九奇。

又一體

一百七字

原題作古傾盃

柳永

凍水消痕曉風生暖春滿東郊道遲遲淑景烟和露偏

潤長堤芳草斷鴻隱隱歸飛江天杳杳遙山變色粧眉

淡掃目極千里閃倚危檣迴眺動幾許傷春懷抱念

何處韶陽偏早想帝里看看名園芳榭爛熳鶯花好追

思往昔年少繼日恁把酒聽歌量金買笑別後頓負光

陰多少

字句又異前數
篇註亦未確

又一體

一百八字
原題止作傾至二字

柳永

水鄉天氣灑兼葭露結寒生早客館更堪秋杪空階下

木葉飄零颯颯聲乾狂風亂掃當無緒人靜酒初醒天

上征鴻知送誰家歸信穿雲悲叫蛩响幽牕風窺寒硯

一點銀釭照夢枕頻驚愁衾半擁萬里歸心悄悄往

事追思多少贏得空使方寸撓斷不成眠此夜厭厭就

中難曉

姑註
未確

又一體
一百八字

柳永

金風淡蕩漸秋光老清宵永小院新晴天氣輕烟乍斂

詞律
卷七
傾五樂
佳景圖

皓月當軒練淨對千里寒光念幽期阻當殘景早是多

愁多病那堪細把舊約前歡重省最苦碧雲信斷仙鄉

路杳歸鴻難倩每高歌彊遣離懷奈慘咽翻成心耿耿

漏殘露冷空贏得悄悄無言愁緒終難整又是立盡梧

桐清影

又與前異。○按金風起不至練淨似是一段對千里起至重省似是一段蓋兩段相比而對字為換頭領句且漸秋光老句法正與念幽期阻同是則此調應分三段然天氣不叶韻亦不敢確以為然也

又一體 一百十六字

柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺殘

酒危樓迴涼生襟袖追舊事一餉凭欄久如何媚容艷

態底歎孤歡偶朝思暮想自家空恁添清瘦弄到頭誰

與伸剖向道我別來為伊牽繫度歲經年偷眼覷也不

忍覷花柳可惜恁好景良宵未曾畧展雙眉暫開口問

甚時與你深憐痛惜還依舊

調更長句亦更亂。愈難分晰矣。○以上惟一百六字可學。餘但臚列以備體格。不能遽為論定也。○或云柳集一百六字。禁漏花深一首。屬仙呂宮。皓月金風二首。屬大石調。木落一首。屬雙調。樓鎖凍水離譙三首。屬林鐘商。水鄉一首。屬黃鐘調。因調異。故曲異也。然又有同調而長短大殊者。總之世遠音亡。字訛書錯。祇可闕疑而已。

引駕行

五十二字

晁補之

梅梢瓊綻句東君次第開韻桃李痛年年好句風景無事對花

垂泪叶園裏舊賞處叶幽葩柔條一一動叶芳意恨心事叶春

來問阻句憶年時把羅袂叶雅戲叶

此調有不可解處。人皆讀舊賞處為句。幽葩柔條為句。一一動芳意為句。然照後詞。則當于幽葩斷為五

字。柔條連下為七字。或曰雅戲二字為結。則園裏二字亦應屬之前段。蓋以柔條七字對前東君七字也。而恨心事句。比痛年年句多一字。憶年時六字句法。與無事句稍異。且查後柳詞。則此說非是明矣。愚謂

此五十二字。與柳之前半適同。恐此只引駕行之半曲耳。或曰。此如王晉卿之燭影搖紅。本是小令分二段。而後人又加一疊者。愚謂晁柳同時。又非此例可比。總之此詞或逸去後段。決非全璧。世遠調湮。又作者甚少。無

可考矣。

又一體

一百字

柳永

虹收殘雨蟬嘶敗柳長堤暮背都門動銷黯西風片帆

輕舉愁覩泛画鷁翩翩靈囂隱隱下前浦忍回首佳人

漸遠想高城隔烟樹幾許秦樓永晝謝閣連宵奇遇

筭贈笑千金酬歌百琲盡成輕負南顧念吳邦越國風

烟蕭索在何處獨自箇千山萬水指天涯

前段與晁全篇同是則幾許二字即前雅戲二字宜屬于前尾者蓋前詞既然後所載一首亦用銷凝二

字于末雖用平韻而體格則相似耳吳邦越國疑是越國吳邦此四字即前画鷁翩翩也

又一體

一百二十五字

柳永

紅塵紫陌斜陽暮草長安道是誰人斷魂處迢迢匹馬

西征新晴韶光明媚輕烟淡薄和氣暖望花村路隱映

搖鞭時過長亭愁生傷鳳城仙子別來千里重行行又

記得臨岐泪眼溼蓮臉盈盈銷凝花朝月夕最苦冷

落銀屏想媚容耿耿無限屈指已算回程相縈空萬般

思憶爭如歸去覩傾城向繡幃深處金枕說如此牽情句

用平韻此調更難覈訂自首起至西征方起韻無此詞格或云人字是韻無理不確也和氣下更有訛字村字作叶亦未必確然且前段比前詞多二十餘字其訛無疑只自搖鞭至盈盈與後句指至末確是相合耳噫引駕行有此三詞長無平仄俱備而不能訂止殊快也

天下樂

五十二字

楊无咎

雪後雨兒雨後雪鎮日價長不歇今番為寒忒太切和韻

天地也來厮隨睡不着身心自暗擷况味頻誰說枕豆

袞冷得渾似鐵祇心頭些箇熱豆

他無作者莫可訂正

望遠行

五十二字

李珣

露滴幽庭落葉時愁聚蕭娘柳眉玉郎一去負佳期水韻

雲迢遞雁書遲屏半掩枕斜欹蠟泪無言對垂吟蛩可平

斷續漏頻移入牕明月鑒空帷叶

後起換頭兩句餘同

又一體

五十五字

南唐後主

碧砌花光照眼明韻朱扉長日鎮長扃韻餘香欲去夢難成韻

爐香烟冷自亭亭韻遼陽月秣陵砧韻不傳消息但傳情韻

黃金臺下忽然驚韻征人歸日二毛生韻

前第二句後第三句俱七字與前異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體

六十字

韋莊

欲別無言倚画屏韻含恨暗傷情韻謝家庭樹錦鷄鳴韻殘月

落邊城韻

人欲別馬頻嘶韻綠槐千里長堤出門芳草路韻

萋萋雲雨別來易韻東西不忍別君後韻却入舊香閨韻

前後兩用平韻雲雨句拗然此調惟有此詞無可校勘想應如是耳圖譜以別來別字為可平無妨乃以

東為可平則自我作古矣

又一體

七十六字

黃庭堅

自見來虛過却好時好日這詭尿粘膩得處煞是律據
眼前言定也有十分七八寬我無心除告佛管人閑

底且放我快活得便索些別茶祇待又怎不遇恨花映
月且與一斑半點只怕你没丁香核

後山謂今詞家惟黃九秦七此語大不可解樂府或用諺語詩餘亦多俳體然未有如此可笑者卽云是當時坊曲優伶之言而至此俗褻如何可入風雅乎且經傳訛已久字畫亦差愈爲無理姑存其字數于此然亦未審其字數確否也范翁詩故爲聾牙當時宗尚西江故俎豆之爲鼻祖實則原非大雅正傳更以此手爲詞尤覺了無佳處詞綜云于黃作去取特嚴未肯深論愚則有所不耐矣

又一體 一百四字

柳永

繡幃睡起殘粧淺無緒勻紅鋪翠藻井凝塵金塔鋪蘇

寂寞鳳樓十二風絮紛紛烟蕪冉冉永日画欄沉吟獨

倚望遠行南陌春殘悄歸騎凝睇消遣離愁無計但

暗擲金釵買醉好景空飲香醪爭奈轉添珠泪待伊遊

冶歸來故故解放翠羽輕裙重繫見纖腰圖信人憔悴

此詞前後參差恐有錯訛不如後一百六字者整齊可從

又一體 一百六字

柳永

長空降瑞寒風剪浙浙瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓

迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一策歸太江上晚來堪

画滿長安高却旗亭酒價幽雅乘興最宜訪戴泛小

棹越溪瀟灑皓鶴奪鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信

幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊榭放一輪明月交光

清夜

按亂飄密灑二句用鄭谷詩皓鶴白鷗二句用謝靈運賦此正前後相對處其平仄自宜合轍今前則先

舍字仄後則先鮮字平未知應何所從余曰此調通用仄音玩其聲響不應以平字居下此必密灑句在

上或因美成女冠子亦用此二語遂相襲而訛刻耳上字各譜訛山字榭字沒古嘯餘沈際飛草堂詞及

填詞圖譜等俱訛樹字因使句拗韻失而圖譜踵嘯餘之謬前結則註九字後結則註一五一四皆未經

讐勘并不知較對前後相同處也

紅窗睡

五十三字 又名紅窗聽

柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正二年三歲同鴛寢

表溫柔心性別後無非良夜永如何向名牽利役歸

紅窗睡 東坡引

佳景園

期未定筭伊心裏却寬人薄倖

汲古刻樂章瑩字下多一峰字誤○珠玉詞名紅窗聽然睡字有理必誤作聽也

東坡引 五十二字

趙師使

相看情未足離觴已催促停歌欲語眉先蹙何期歸太

速如今去也無計追逐怎忍聽陽關曲扁舟後夜灘

頭宿愁隨烟樹簇愁隨烟樹簇

已催促用仄平仄仄庵三首稼軒二首惜香一首皆詞計字仄坦庵三首皆同餘家用平此詞前結不用

又一體 五十八字

趙長卿

茅齋無客至冰硯凍寒泚南枝喜入新詩裏惱人頻嚼

蕊惱人頻嚼蕊因思去臘江頭醉倚動客興傷春意

經年自嘆人如寄光陰如撚指光陰如撚指

前後結俱疊句硯字仄聲江頭醉倚句與前稍異

又一體 五十九字

辛棄疾

玉纖彈舊怨還敲繡屏面清歌自送西風雁雁行吹字

斷雁行吹字斷豐可夜深拜半月瑣牕西畔每但桂影空堦豆

滿翠帷自掩無人見羅衣寬一半羅衣寬一半豐可

後起用五字譜圖謂後第二句五字而于夜深拜半讀斷無論後有半字此不宜重叶不知拜何以半真笑府也

又一體五十九字

辛棄疾

花梢紅未足條破驚新綠重簾下徧欄干曲有人春睡

熟有人春睡熟豐可鳴禽破夢雲偏日甕起來香腮褪紅

玉花時愛與愁相續羅裙過半幅羅裙過半幅豐可

起來句用七字驚字用平惟此一首為然過平聲

於中好五十四字

楊无咎

濺濺不住溪流素憶曾記碧桃紅露別來寂寞朝朝暮

恨遮斷當時路豆仙家豈解空相誤嗟塵世自難知處豆

而今重與春為主儘浪蕩花妒

可仄 可仄 可平 於中好 可平 可平 可平

前後同。楊又一首。自難知處。作兩葉飛墜。葉字乃作平用。勿誤可仄也。○按壽域有端正好詞四首。與此句法俱同。雖其用字。四首中亦自平仄各異。而其為一調。則無疑。蓋題名俱有一好字。必同調也。今錄一闕于後。以為覽者折衷焉。

端正好

杜安世

檻菊愁烟。露秋露。天微冷。雙燕辭去。月明空。

照剔離苦。透素光。穿才戶。夜來西風。雕寒。

樹。凭欄望。迢迢長路。花牋寫就。此情緒。特。

轉寄。如何處。

此據其四首中平仄註之。可見即為於中好矣。○本譜于調同名異者。俱歸併一名。此體恐人因杜詞多初句。疑別是一調。故載此辨証。若月照梨花。惜雙雙令等。比原調多一二字者。則仍大字書之。不在此例。○又按周竹坡有憶王孫一詞。字句與此合。只前後第三句用平字。不叶韻。不可誤認為一調。

紅羅襖

五十四字

周邦彥

畫燭尋權去。羸馬載愁歸。念取酒東壚。罇罌雖近採花。

南圃蜂蝶須知。自分袂天濶。鴻稀空懷。乖夢約心期。

楚客憶江離。算宋玉未必為秋悲。

懷乖二字。恐有誤。或只一懷字。或只一乖字。或更有脫字耳。

戀繡衾

五十四字

吳文英

頻摩書眼怯細文小牕陰天氣似昏獸爐暝慵添困帶

可仄可仄可仄

可平

韻

豆

句

可仄

豆

句

茶烟微潤寶薰

豆

叶

少年嬌馬西風冷舊春衫猶澹酒痕

可平可仄

句

豆

叶

夢不到梨花路斷長橋無處暮雲

可平

句

豆

叶

首句初體乃此調定格夢字稼軒竹山皆同陳允平細桃紅淺柳便黃銀鴛金鳳畫暗消亦然惟放翁作不惜貂裘換釣蓬裘字用平耳至詞統所選李太古橘花風信滿園香闌字作平大謬蓋此調聲響每句俱于叶韻上一字用仄聲豈可作園字乎前後第二第四句末四字用平仄仄平乃是定格如此方為戀

繡衾也如此詞無限暮雲暮字不可不仄暮字用仄則無字不可不平此歌聲頓挫處至理存焉譜圖不識樂註可作仄仄平平試于四處俱作仄仄平平尙可謂之戀繡衾乎又獸爐煖夢不到二句皆三字豆者譜總作六字句誤人不少○按竹山舊金小袖花下行一首于夢不到句止五字稼軒長夜偏冷添被兒一首于獸爐煖句作七

詞律卷七

終

烟鸞珮惹蘋風可仄 碾玉釵搖鷓鴣戰雪肌雲鬢將融含可仄

情遙指碧波東越王臺殿蓼花紅可仄

前後同只兩起句平仄異

又一體

五十六字

趙長卿

夜久笙簫吹徹更深星斗還稀醉拈裙帶寫新詩鎖廳可仄

風露燭地月明時可仄 水調悠揚聲美幽情彼此心知古可仄

香烟斷綵雲歸滿傾蕉葉齊唱轉花枝可仄

前後起處六字兩句相對兩結俱一四字一五字

又一體

五十八字

尹鶚

深秋寒夜銀河靜月明深夜中庭西窗幽夢等閒成可仄

巡覺後特地恨難平可仄 紅燭半條殘焰短依稀暗背銀可仄

屏枕前何事最傷情梧桐葉上點點露珠零可仄

前後起皆一七一六結皆一四一五○此前言句平平仄仄後首句平仄仄平平仄與和詞同

春

又一體 五十八字

鹿虔扈

金鎖重門荒苑靜句綺牕愁對秋空翠華一去寂無蹤叶玉

樓歌吹聲斷已隨風叶烟月不知人事改夜闌還照深

宮藕花相向野塘中叶暗傷亡國清露泣香紅叶

此前後起句俱用平仄平仄仄者。此篇詞統選之註題下云一名庭院深深夫庭院深深深深幾許

者乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙數首用此為起句後人遂以其詞冬之日庭院深深

已為不通何也如易安之臨江仙可各庭院深深則歐陽之蝶戀花反不可各庭院深深乎即以為各亦

可以易安此詞加以新名而止即謂此名可愛亦止可于易安以後人之詞而名之若曰此人所作乃

用易安此體云爾詞統註之詞滙因之無妨也至圖譌則竟立一庭院深深之名既立此一名又不載易

安之詞乃收此體詞為式上書庭院深深下書鹿虔扈名夫麗乃唐末人仕蜀為太保豈預知數百年後

有歐陽作此句可愛而先取以名其詞且適與更數十年後之李易安同志俱取而為臨江仙調乎其背

謬可笑甚矣且不知為臨江仙而立一新名猶可乃既知即是臨江仙前已列臨江仙第一二體矣後又

列臨江仙第四五等體矣于此獨標一庭院深深之名却又仍註題下日即臨江仙第三體豈不大怪而

選聲載臨江仙止有二體亦首日臨江仙註第四體次日庭院深深註即臨江仙第三體則真不可解矣

又一體

五十八字

柳永

鳴珂碎撼都門曉句旌旗擁下天人馬韻搖金轡破香塵叶盡

漿盈路歡動帝城春叶揚州曾是追遊地句酒臺花徑仍

存鳳簫依舊月中聞叶荆王雲散應認嶺頭雲叶

此前後起句用平
半仄仄平平仄仄

又一體

五十八字

牛希濟

柳帶搖風漢水濱句平蕪兩岸爭勻句鴛鴦對浴浪痕新叶弄

珠遊女微笑句自含春叶輕步暗移蟬鬢動句羅裙風惹輕

塵水精宮殿叶豈無因空勞纖手句解珮贈情人叶

首句起韻用仄
仄平平仄仄平

又一體

五十八字

閻選

雨停荷芰逗濃香韻岸邊蟬噪垂楊物叶華空有舊池塘叶不

逢仙子何處夢襄王句珍簫對欹鴛枕句冷此來塵暗淒

涼欲憑危檻恨偏長叶藕花珠綴猶似汗凝粧叶

首句起韻。用仄平平仄平平。○按此調後段無平平起者。

又一體 五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片句 青春意緒闌珊韻 高樓簾幙卷輕寒叶 酒

餘人散句 獨自倚闌干叶 夕陽千里連芳草句 風光愁殺王

孫徘徊飛盡碧天雲叶 鳳城何處明月照黃昏叶

後段

換韻

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西去句 浮生常恨飄蓬回韻 頭烟柳漸重重叶 淡雲

孤雁遠寒日暮天紅叶 今夜西船何處潮平淮月朦朧叶

酒醒人靜奈愁濃殘燈孤枕夢輕浪五更風叶

前後起俱六字兩句

前後結俱五字兩句

又一體 六十字 秦觀

千里瀟湘接藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清叶 微

波澄不動冷浸一天星叶 獨倚危樓情悄悄遙聞妃瑟

冷冷新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青

兩起七字兩結五字二句。○按淮海又一詞與此同但前結五字二句後結一四一五恐無此體必係落一字者故不錄。○起句接藍浦用仄平仄雖或不妨然亦不必學惜香有云仙源正閑散龍洲有云誰知清涼意思皆或係敗筆或係訛刻無此例也。

又一體 六十字

顧 覓

碧染長空池似鏡倚樓閣望凝情滿衣紅藕細香清象

牀珍簾山障掩玉琴橫暗想昔時歡笑事如今贏得

愁生博山爐煖淡烟輕蟬吟人靜殘日傍小牕明

兩結各三字兩句

又一體 六十二字

晏幾道

東野亾來無麗句于君去後少交親追思往事好沾巾

白頭王建在猶見詠詩人學道深山空自老留名千

載不干身酒筵歌席莫辭頻爭如南陌上占取一年春

前後起處皆七字兩句

又一體 七十四字

柳永

渡口向晚乘瘦馬句陟崇岡豆西郊又送秋光韻對暮山橫翠句

襯殘葉飄黃句憑高念遠素景楚天無處不淒涼句香閣可平

別來無信息句雲愁雨恨難忘句指帝城歸路但烟水茫茫句

凝情望斷淚眼盡日獨立斜陽句

此另為一格與前調迥別首句四字皆仄渡向尤須去聲而送對暮翠襯素信帝路但泪盡等去聲字皆妙官學之憑高與疑情下四仄字亦不可改

又一體 九十三字

柳永

夢覺小庭院句冷風浙浙疎雨蕭蕭綺牕外豆秋聲敗葉狂

飄心搖奈寒漏永孤帟悄淚燭空燒無端處是繡衾鴛句

枕悶過清宵句蕭條牽情繫恨爭向年少偏饒覺新來句

憔悴舊日風標魂銷念歡娛事烟波阻後約方遙還經句

歲問怎生禁得如許無聊句

平声

又另一格此調整齊完善樂章中之佳者而舊刻將蕭條二字綴于前段之尾傳誤已久此正是換頭處

今為改正。魂消已下前後相同。

杏花天 五十四字

周密

漢宮乍出慵梳掠韻關月冷玉沙飛幕龍香撥指春風弱豆

一曲哀絃謾托叶君恩薄空憐命薄青塚遠幾番花落叶

丹青自是難描模不是當時面錯叶

兩結末二字名作多用去上哀當二字亦宜用平命字去而上用空字平花字平而上用幾字仄俱極妙此抑揚起調處也勿註雖寬識者能深求其奧則更為微妙耳○此調前後起句雖皆七字而前起上四

下三後起上三下四不可誤混譜註圖圈槩用省文不註不圈但云後段同豈不誤事琰青日作譜者原未解此實以為前後同耳彼且自誤何足責其誤人相與一笑○或以此調即於中好余謂於中好兩結六字皆二字豆者與此不同其後起與前起一樣亦非如此上三下四者豈一調乎

又一體 五十五字

侯寘

寶釵整鬢雙鸞鬪睡來醒薰風襟袖綵絲皓腕宜清晝韻

更艾虎衫兒新就叶玉盃共飲菖蒲酒願耐夏宜春斷豆

守榴花故意紅添皺映得人來越瘦叶

前結七字。後起不于三字。豆斷句法不同。或曰共字亦不妨畧。豆映得句上。若依前段。則應尚有一字。

又一體

五十六字

盧炳

鏤冰剪玉工夫費。做六出飛花亂墜舞。風情態誰相似。

算只有江梅可比。極目處瓊瑤萬里。海天濶清寒似。

水從教高捲珠簾。□□□□□□□□□□

後八字缺然。卽與前段同也。此則兩結俱七字者。

玉闌干

五十四字

杜安世

珠簾捲春殘景。小雨牡丹零盡。庭軒悄悄燕。高空風飄。

絮綠苔暗侵。欲將幽恨傳愁信。想後期無。今憑定幾。

回獨睡不思量。還悠悠夢裏尋趁。

侵字平聲。想可與仄叶。不然或是浸字。無。今宜是。無。

摘紅英

五十四字

又名擷芳詞

張翥

鶯聲寂。鳩聲急。柳烟一片梨雲溼。驚人困。教人恨。待到

平明海棠應盡。青無力。紅無跡。殘香賸。粉那禁。得天

難準晴難穩晚風又起倚欄爭忍叶仄

晚風又起。此待到平明。平仄不同。又古今詞話載擷芳詞。亦前用記得年時。後用燕兒來也。想所不栴。然

作者于前後相同較妥耳。○按此調較釵頭鳳只少結處三疊字。查擷芳詞中一句云。可憐孤似釵頭鳳。

竊恐此兩體本是一調。原名擷芳詞。人因取句中二字。名曰釵頭鳳。而增三疊字于末。或擷芳詞原有疊

字。而流傳失去。亦未可知。非沈書舟之折紅英。卽是釵頭鳳。蓋折英之義。卽擷芳也。其爲一調無疑。故今

以釵頭鳳併列左幅。

釵頭鳳

六十字 又名玉隴恩

折紅英

陸游

紅酥手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷韻

愁緒幾年離索錯錯錯春如舊人空瘦泪痕紅浥鮫句 叶仄 三仄 三疊 疊

綃透桃花落閨池閣山盟雖在錦書難托莫莫莫叶仄 叶仄 叶仄 三仄 三疊 疊

四段凡兩仄韻。結用三疊字。前後同。○按此三疊字。與醉春風中三疊字。須用得雋雅有味方佳。如此詞精麗非俗手所能。後人欲填此調。務須仿其聲響。○詞句末一字。上去互叶。原不妨。然觀此詞。前用手。酒柳三上。後用舊瘦透三去。何其心細。而法嚴若此。詞可妄作乎。然此論入微。聞者莫不掩口而啞。其迂矣。

又一體 六十字

曾覲

華燈開銀蟾照萬家羅幕香風透金樽側花顏色醉裏

人人向人情極惜惜惜春寒悄腰肢小髻雲斜彈蛾

兒裊清宵寂香閨隔好夢難尋雨蹤雲跡憶憶憶

前後同前詞及玉瓏璵詞俱于第六句用仄而此篇人字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如擷芳詞不拘耳透字不是韻乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字仄聲後第五句用問消息問字仄聲雖或不拘然皆不如用平○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璵一詞即是此調其金樽側二句云新相識舊相識清宵寂一句云心相憶空相憶此本弄巧複用上韻為句非有此定

格也圖譜喜其名新而收之遂于舊相識下註疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣何其謬也

惜分釵 五十八字

呂渭老

春將半鶯聲亂柳絲拂馬花迎面小堂風暮樓鐘草色

連雲暝色連空重重秋千畔何人見寶釵斜照春粧

淺酒霞紅與誰同試問別來近日情恹恹

四段仄平間用以二疊字結之前後同○按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄

韻此疊兩字。釵頭鳳疊三字。然體格聲響確是同類。且題名釵字相合。故列于此。○明人高深甫作桃花路一首。于柳絲句作一見。竟驚幾回顧。寶釵句作無限芳心春到惹。平仄全初。詞統選之。已為無識。圖譜所列惜分釵。即收此詞。尤為可笑。夫作譜以為人程式。必求名作之無疵者。方堪摹倣。奈何取此謬句。以示人耶。至其篇中語句之陋。更不必言。而聲字千字。俱用仄聲。草色。試問兩句。誤用平平仄仄。俱無足取。

睿恩新

五十五字

晏殊

芙蓉一朵霜秋色韻迎曉露依依豆先拆似佳人豆獨立傾城句

傍朱檻暗傳消息豆靜對西風脉脉叶金蕊綻粉紅如滴叶

向蘭堂莫厭重新免豆清夜微寒漸逼叶

後起六字餘同

鷓鴣天

五十五字

又名思佳客

秦觀

枕上流鶯和泪聞韻新啼痕間舊啼痕叶一春魚鳥無消息句

千里關山勞夢魂叶無一語對芳樽叶安排腸斷到黃昏叶

甫能多得燈兒了句雨打梨花深閉門叶

後起三字二句與前異。和勞深三字不妨用仄。然各調中此等七字句。第五字古人多用平。即如北曲賞

花時南曲懶畫眉等調亦有此義。可為知者道也。芸窗有一首。後起用壽筭菊香浮五字。其詞後尾殘缺十字。則是起處亦脫落第一字。非另有此體也。龍洲起句。樓外雲山千萬里。乃是萬重。勿誤認可仄。

瑞鷓鴣

五十六字

侯寘

遙天拍水共空明韻玉鏡開奩特地晴叶極目秋容無限好句

舉頭醉眼暫須醒叶

白眉公子催行急碧落仙人著句句

清後夜蕭蕭葭葦岸句一尊獨酌見離情叶

即七言律詩分前後段。前段第三四句後段第一二句俱作對語。但首句第二字平聲起不可誤。圖證註云前四句三韻即七言絕句後段同惟用二韻故不圖可笑。若謂即絕句將三四兩句竟可不屬對手。按鷓鴣天亦近于七言詩且鷓鴣二字相同必皆從詩中變出。因以兩調並列。又按丹陽仄韻一首亦題曰瑞鷓鴣而其字句與木蘭花無異故不另錄。

又一體

六十四字

晏殊

江南殘臘欲歸時韻有梅紅亞雪中枝叶一夜前村間破瑤句

英拆端的千花冷未知叶丹青改樣勻朱粉句雕梁欲画句

猶疑何妨與向冬叶深密種秦人路夾仙溪不待天桃客句

詞律

卷八

瑞鷓鴣

七

佳景圖

自迷叶

何妨與向冬深六字首卿作最
好簇簇寒竹乃以上入作平春

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪嚴粧巧韻天然綠媚紅深韻綺羅叢裏獨逞謳吟叶

一曲陽春定價何啻值千金傾聽處王孫帝子鶴蓋成可平

陰叶凝態掩霞襟動象板聲聲怨思難任叶嘹唳處回壓叶

絃管低沉時恁迴眸斂黛空役五陵心須信道緣情寄叶

意別有知音叶

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句為七
字誤矣乃因讀作七字又嫌粧字平聲此句遂拗因
于粧字下註作可仄誤而更誤豈不可笑至于一曲
以下前後相同而前註王孫一句作八字後註緣情
二句作兩四字此又其
通快皆然無足怪矣

金鳳鈞 五十五字

晁補之

春辭我向何處怪草草夜來風雨一簪華髮少歡饒恨韻

無計帶春且住叶春回常恨尋無路試向我小園徐步叶

一欄紅藥倚風含露春自未曾歸去

後起七字餘同

步蟾宮 五十五字

注存

玉京此去春猶淺正雪絮馬頭零亂姮娥剪就綠雲裳

待來步蟾宮與換明年二月桃花岸雙漿浪平烟煖

揚州十里小紅樓盡卷上珠簾一半

雙漿句六字比前段少一字。○按此調前後自應相對此必係脫落雖照舊刻列此不可從也

又一體 五十六字

蔣捷

玉牕掣鎖香雲漲喚綠袖低敲方響流蘇拂處字微訛

但斜倚紅梅一餉濛濛月在簾衣上做池館春陰橫

樣春陰模樣不如晴這催雪曲兒休唱

此調八句皆七字一三五七如詩句二四六八上三下四譜圖等書槩計七字致誤不少故本譜加豆字

于旁以識之此調雖亦五十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉

樓春大誤即如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳詞統改步蟾宮是已而仍沈註曰

有一士人訪妓開府作按宋周遵道豹隱紀談云此阮郎中贈妓詞沈蓋未考也又按周所載前起云東風掛就腰兒纖細後起云更闌應是酒紅微褪皆四字兩句亦與步蟾宮異自另是一調但今無可考耳

又一體 五十七字

楊无咎

桂花馥郁清無寐覺身在廣寒宮裏憶吾家妃子舊遊

瑞龍腦暗藏葉底不堪午夜西風起更颭颭萬絲斜

墜向曉來却是給孤園乍驚見黃金布地

憶吾家句上三下四與此調不合恐誤也向曉來句比前多一字或日遊字下乃誤落一特字此句與向

曉來句前後相同耳此論甚確但不敢擅添也

又一體 五十九字

黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利惱亂得道人眼起醉歸來恰似出桃

源但目斷落花流水不如隨我歸雲際共作箇住山

活計照清溪勻粉面插山花筭終勝風塵滋味

醉歸來句八字照清溪句九字此前後恐亦宜相同勻字必誤多若去之則與前調合矣

芳草渡 五十五字

歐陽修

芳草渡

梧桐落蓼花秋烟初冷雨纔收蕭條風物正堪愁人去

後多少恨在心頭燕鴻遠羗笛怨渺渺澄波一片山

如黛月如鈎笙歌散魂夢斷倚高樓

前段平韻後段平仄間用

又一體 八十九字

周邦彥

昨夜裏又再宿桃源醉邀仙侶聽碧牕風快疎簾半卷

愁雨多少離恨苦方留連啼訴鳳帳曉又自匆匆獨自

歸去愁顧滿懷淚粉瘦馬衝泥尋去路謾回首烟迷

望眼依稀見朱戶似癡似醉暗惱損凭闌情緒澹暮色

看盡栖鴉亂舞

與前調迴別各仄聲字俱宜遵守蓋此調音響如斯也或曰謾回首句五字望眼句七字

徵招調中腔

五十五字

王安中

紅雲舊霧籠天闕聖運叶星虹佳節紫禁曉風馥天香

奏九韶帝心悅瑤堦萬歲蟠桃結睿筭永壺天風月

徵招調中腔 徵招

日觀幾時六龍來句金鏤玉牒告功業叶

金鏤句比前尾多一字

徵招

九十五字

周密

江籬搖落江楓冷句霜空雁程先到萬景正悲秋韻奈曲終句

人杳登臨嗟老矣句問今古清愁多少一夢東園十年心句

事恍然驚覺句腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒調短句

髮已無多怕西風吹帽黃花空自好句問誰識對花懷抱句

楚山遠九辨難招更晚烟殘照句

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老觀後黃花句可知此句當叶韻也查趙以夫此句前段用起字後段用事字正叶袂翠意水等韻故知讀書論古當細心也寂寂至懷抱俱同前段寂寂二字作平即同前霜空二字不可用仄萬景登臨短髮黃花四句如五言詩奈曲終怕西風二句乃一字領句不可誤同

鼓笛令

五十五字

黃庭堅

寶犀未解心先透韻惱殺人遠山微皺叶意淡言疎情最厚叶

枉教作着行官柳叶小雨勒花時候抱琵琶叶為誰清瘦叶

黃菊人云過變第二字須識一短韵此未叶

詞律

卷八

鼓笛令

七

增繁圖

翡翠金籠思珍叶偶忽拚與山雞叶儂叶

可平

可仄

可平可仄

後起比前

起少一字

又一體 五十五字

黃庭堅

見來便覺情于我叶厮守着新來好過人叶道他家有婆婆叶

與一口管教屎磨叶副靖傳語木大鼓兒裏且打一和叶

更有些兒得處囉燒沙糖香藥添和叶

婆囉二字以平叶仄此又一平仄通叶體也後段不宜叶兩和字豈有一可叶平平大抵此詞全用俳語

難明且屎字字書不載恐有誤耳囉字叶婆可見不音羅那切○按此第三句用平叶韻若不叶即與步

蟾宮同矣

又一體 五十五字

黃庭堅

酒闌命友闕為戲打揭兒非常愜意叶各自輸贏只賭是叶

賞罰采分明須記叶小五出來無事却跋翻和九底若叶

要十一花下歎那管十三不如十二叶

後第二句六字末二句共八字

又一體

五十六字

黃庭堅

見來兩兩寧寧地韻眼厮打過如拳踢叶恰得嘗些香甜底叶

苦殺人遭難調戲叶臘月望州坡上地凍着你影叶駉村叶

鬼你但那些一處睡燒沙糖管好滋味叶

前後相同。俳體悉在此處。雖字亦字書不載。踢字音替是入聲叶韻。

鼓笛慢

一百六字

秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮艷景迷歡賞韻到如今誰把雕鞍鎖句

定阻遊人來往好夢隨春遠句從前事不堪思想叶念香閣句

正杳佳歡未偶難留戀韻空惆悵叶永夜嬋娟未滿嘆玉句

樓幾時重上那堪萬里却尋歸路句指陽關孤唱苦恨東叶

流水桃源路欲回韻雙槳仗何人細與可嚀問句呵我如今上聲

怎向叶

如今誰把。至未偶與後那堪萬里。至問呵。相同。但前多一到字耳。舊譜註鎖字斷句。誤觀阻遊人以下。與後指陽關以下。無一字。平上去入不合。阻字指字。乃一字領句也。奈何亂註乎。呵字上聲。正與前偶字同。

而謔乃認作平聲。可嘆獨不見朱希真滿路花以呵字煞尾。叶火裏等韻耶。○按長卿聖求俱有鼓笛慢詞及詞林萬選載張仲宗一首查俱係水龍吟想因起句及前結畧似故訛刻耳。

思歸樂

五十五字

柳永

天幕清和堪宴聚相得盡高陽儔侶皓齒善歌長袖舞

漸引入醉鄉深處

晚歲光陰能幾許這巧宦不須多

取共君把酒勸杜宇再三喚人歸去

此詞亦似於中好只前結句七字而前第三句平仄與後段異於中好則皆用共君句平仄也。

翻香令

五十六字

蘇軾

金爐猶煖麝煤殘惜香更把寶釵翻重聞處餘薰在這

一番氣味勝從前

昔人偷蓋小蓬山更將沉水暗同

燃且圖得氤氲久爲情深嫌怕斷頭烟

前後同

市橋柳

五十六字

蜀中妓

欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君着上春衫又相

將放船楚江口豆 後會不知何日叶 又是男兒須要鎮長句

相守苟富貴無相忘豆 若相忘有如此酒叶

須字各刻作休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是回絕人口氣不要其相守矣

鳳銜盃五十六字 晏殊

青蘋昨夜秋風起韻 無限個露蓮相倚獨凭豆 不關愁放晴叶

天際空目斷遙山翠叶 彩牋長錦書細誰信豆 道兩情難叶

寄可惜良辰好景歡娛地叶 只恁空憔悴叶

後結比前段少一字

又一體五十六字 晏殊

留花不住怨花飛韻 向南園情緒依依豆 可惜倒紅斜白一叶

枝枝經宿雨又披離叶 凭朱檻把金卮句 對芳叢惆悵多豆

時何況舊歡新寵阻心期叶 滿眼是相思叶

用平韻與前異。此詞壽域集亦載之。末句作滿空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐

是空滿眼之誤也壽域又一首共五十七字末云空牽惹病纏綿前後相同無誤因其前設缺九字故未

取另列然
可從也

又一體

六十三字

柳永

追悔當初辜深願韻經年價兩成豆幽怨任越水吳山似屏句

如障堪遊翫叶奈獨自慵抬眼句賞烟花聽絃管圖歡娛豆

轉加腸斷待時展丹青句彊粘書信頻頻看又爭似親相句

見叶

比前調前後第
三年各多三字

錦帳春

五十六字

戴復古

處處逢花家家插柳政寒食清明時候奉板輿行樂使句

星隨後人間稀有叶出郭尋仙繡衣春畫馬上列兩行豆

紅袖對韶華一笑勸國夫酒百千長壽叶

國夫字難解此為陳提舉奉母夫人遊庵
而作國夫或謂封某國夫人也前後同

又一體

六十字

辛棄疾

春色難留酒盃常淺更舊恨新愁相間五更風千里夢句

看飛紅幾片叶這般庭院叶 幾許風流句幾般嬌嬾叶問相見豆

何如不見叶燕飛句忙鶯語亂句恨重簾不捲叶翠屏深遠叶

亂字偶合非叶韻前後同

鵲橋仙

五十六字 或加今字

秦觀

纖雲弄巧句飛星傳恨句銀漢迢迢句暗度金風句玉露一相逢句

便勝却人間無數句柔情似水句佳期如夢句忍顧鵲橋歸

路兩情若是久長時句又豈在朝朝暮暮句

前後同。酒邊詞首句。作合番風流。平仄異。然不可從。

○坦庵第四句。摩孩羅荷葉傘兒輕。偶多一字。無此

體也。摩孩羅。即摩合羅。七夕之而女孩兒也。北曲耍孩

兒調。亦名摩合羅。劉因前後首次句。俱計餘同。不錄。

又一體

八十七字

柳永

屆征途攜書劍句迢迢匹馬東去句慘離懷句嗟年少易分難句

聚佳人方恁句繾綣便忍分句鴛鴦侶句當媚景句筭密意句幽歡盡句

成辜負句此際寸腸萬緒句慘愁顏句斷魂無語句和泪眼片

時幾番回顧句傷心脉脉誰訴句但黯然凝竚句暮烟寒雨望

秦樓何處叶

與前調
迥別。

卓牌子

五十六字 子或作兒
或加慢字

楊无咎

西樓天將晚韻 流素月寒光正滿樓上笑揖姮娥似看羅

襪塵生鬢雲風亂

珠簾終夕倦判不寐闌干凭燠好

在影落清樽冷侵香幄歡餘未教人散

似看下十字冷侵下十字本是相同但語氣前則上
六下四後則上四下六總之平仄無異氣可貫下也

夕字照前段
應作平聲

又一體

九十七字

万侯雅言

東風綠楊天如畫出清明院宇玉艷淡泊梨花帶月胭

脂零落海棠經雨單衣怯黃昏人正在珠簾笑語相金

戲蹴秋千共攜手同倚闌干暗香時度 翠牕繡戶路

繚繞潛通幽處斷魂凝竚嗟不似飛絮悶悶愁難消

遣此日意緒無據奈酒醒春去

東風至經雨似前楊詞之前半。單衣至時度似其後半。後翠窗以下較前段字少。必有誤處。無他作可考。姑仍之。

虞美人 五十六字

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨韻春在真濛處叶樓兒忒小不藏愁換平幾度

和雲飛去覓歸舟可仄

天憐客子鄉關遠借與花消遣海可平

棠紅近綠欄干可仄纔捲珠簾却又晚風寒叶

前後同兩結九字。語氣或可六字。或可四字。或可一字。

又一體 五十八字

閻選

粉融紅膩蓮房綻韻臉動雙波慢叶小魚銜玉鬢釵橫石榴

裙染象紗輕轉娉婷叶偷期銀漢荷深處三換仄一夢雲兼雨叶

臂留檀印齒痕香韻深秋不寐漏初長叶盡思量叶

前後第四句各多一字。并結處兩叶韻。

樓上曲 五十六字

張元幹

樓上夕陽明遠水韻樓中人倚東風裏叶何事有情怨別離換平

樓上曲 樓上曲 樓上曲

低鬟背立君應知

叶平

東望雲山君去路斷腸迢迢盡愁

可仄

叶平

可仄

叶平

處明朝不忍見雲山從今休傍曲闌干

叶三仄

叶換平

可仄

叶平

每二句一韻。凡易四韻。蘆州此調有二首。故照註平仄如右。非斷也。

聽前柳

五十六字

趙師使

景清佳正倦客凝秋思浩無涯
遊十里香芬馥桂初華

韻

句

句

句

句

句

叶

向碧葉露芳葩

叶

句

為粟粒鵝兒情淡薄倩西風染就丹

句

句

砂不比黃金雨燦餘霞送幽夢到仙家

叶

句

句

句

句

句

趙詞二首。字極整齊。可從。查金谷亭前柳一詞。雖多兩字。定與此是一調。故附于此。後其體用俳語。字更

參差不可學也。

亭前柳

五十八字

石孝友

有件偷遮筭好事大家都知被新窺家
矍索後沒別底似別底也難為
識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒

這百十錢一箇潑性命不分付待分付與誰

或曰。此起結處與前不同。何不另列一體。余曰。首起處必有訛錯。新窺家以下與前詞字句彷彿。後起兩

句亦同。其後亦必有訛錯。豈可另列一體以誤人。且題中亭字與廳字音本相近。是決一調而傳寫各異耳。本譜崇真尚實。不欲多列新奇。以誇詳博也。末句誰字上應落伊字。

夜遊宮

五十七字

周邦彥

葉下斜陽照水捲輕浪沉沉千里橋上酸風射眸子立

多時看黃昏燈火市

古屋寒牕底聽幾片井桐飛墜

不戀單衾再三起有誰知為蕭娘書一紙

後起五字異前照字射字再字俱用去聲妙甚如千里放翁東堂夢窗蘆川皆詞家矩矱于此數字莫不

用去聲可見讀詞與填詞須要熟玩深味方得其肯綮不可謂遇仄填仄便以為無憾也看字為字亦得去為佳射眸子再三起放翁作去去上亦不拘然作去平上者多舊譜于照射等字註可平無足怪已

乃于有字註可平不知何解而立多時作三字句有誰知為蕭娘合作六字句本是前後一樣而註乃兩樣蓋其所選刻者放翁之詞前云憶承恩嘆餘生今至此故于恩字讀斷作上三下六後云恨君心似危欄難久倚故錯認心似二字相連作上六下三耳此調作者頗多何竟末一覽遂以作譜乎即放翁尚有

一首云想關河雁門西豈可讀河雁二字相連耶○夢窗稿末句對秋燈人幾老刻作幾人老不可誤從若用幾人調拗矣蓋此句說離愁漸增作客者幾番添老故佳若云幾人無味且上云說與蕭娘何堪所

寄情之蕭娘與幾人
來往乎可為一笑

一斛珠

五十七字
又名醉落魄

南唐後主

曉粧初過韻

沉檀輕注些兒箇叶

向人微露丁香顆叶

一曲清

歌誓引櫻桃破叶

羅袖裊殘殷色可叶

盃深旋被香醪凝叶

繡牀斜凭嬌無那叶

爛嚼紅茸笑向檀郎唾叶

醉落魄魄字音

托那字音糯

又一體

五十七字

周密

寒侵徑葉韻

雁風擊碎珊瑚屑叶

涼閣試霜晴帖叶

頌菊騷

蘭秋事正奇絕叶

故人又作江西別書樓虛度中秋節叶

碧欄倚徧誰人說愁是新愁月是舊時月叶

後起句平仄與前詞異宋人多用此體正字舊字用去聲柳揚有調中字片玉逃禪用上聲然不如用平

石屏詞有一首五十五字乃後第三句誤落二字非有此體

又一體

五十七字

史達祖

鴛鴦意愜空分付韻

有情眉睫齊家蓮子黃金葉叶

爭比秋

苔靴鳳幾番躡句 墻陰月白花重疊叶 匆匆軟語屢驚怯叶

宮香錦字將盈篋叶 雨長新寒今夜夢魂接叶

第二句用上三下四句法。○按草窗一首用憶憶憶。四箇疊。此是巧筆。但憶字入可作平上去不

又一體

五十七字

楊无咎

水寒江靜浸一抹叶 青山倒影樓外指叶 點漁村近叶 笛聲誰

噴驚起賓鴻陣叶 往事總歸眉際恨叶 這相思情味誰問叶

泪痕空把羅襟印叶 泪應啼盡爭奈情無盡叶

前後第二句俱用上三下四句法。前聲句泪應句俱用仄平平仄叶韻。與前各異。外字味字仄音。不必學。

○沈氏選明詞有于後起作三字兩句者。吾不知其何所本也。

遍地花

五十七字

毛滂

白玉欄邊自凝佇叶 滿枝頭新彩雲雕霧叶 甚芳菲繡得成叶

團砌合出韶華好處叶 暝風前一笑盈盈吐叶 檀心向誰

分付莫與他西子精神不枉了東君雨露叶

或云後起句七字吐字乃屬下句。又云新字是誤多者未知是否。

行李蕭蕭落葉中

人家籬落炊烟溼天外雲峰迷淡

碧野雲昏失前村溪橋路滑平沙沒舊痕

前詞只換頭二句改韻此竟四換韻矣此調平仄不拘多用古詩句法為之觀高仲常諸篇可見

又一體

一百十四字 又名小梅花

向子諲

花如頰梅如葉小時笑弄堦前月最盈盈最惺惺闋愁

未識無計說深情一年空省春風面花落花開不相見

要相逢得相逢須信靈犀中自有心通 同杯杓同斟

酌千愁一醉都忘却花陰邊柳陰邊幾回擬待偷憐不

成憐傷春玉瘦慵梳掠拋擲琵琶闋處着莫猜疑莫嫌

遲鴛鴦翡翠終自一雙飛

合前調之兩段為一復加一疊不相見與後闋處着稍異不拘也偷憐憐字雖此調有古詩風致用平不妨然在此前後整齊調中畢竟用仄為安○賀東山作名小梅花句法同但有訛錯又落兩字其異于此者第三句車如雞栖馬如狗六七句不知我輩可是蓬蒿人後起酌大斗更為壽余謂此數句不如向詞穩若篇中四字句法共四處賀于前段用不知我輩誰問旗亭後段用當爐秦女爭奈愁來似有紀律此

裏垂楊句。比春寒句多一字。恐誤多。否則春寒上落一字看字。斷字去聲。觀後趙詞可見。歲字恐是年字。

又一體 六十六字

趙師使

宿雨纔收餘寒尚力牡丹將綻也近寒食人間好景筭

仙家也惜因循盡掃斷蓬萊跡 舊日天涯如今咫尺

一月五番 共權集些兒壽酒且莫留半滴一百二十

箇好生日

前後同且莫留句五字正與前詞同恐前詞春寒句乃落一字耳

紅牕迴 五十八字 又名虹窗影

周邦彥

幾日來真箇醉不知道牕外亂紅已深半指花影被風

搖碎 擁春醒乍起有箇人人生得濟楚來向耳畔問

道今朝醒未情性兒慢騰騰地惱得人又醉

愚謂此詞當于乍起分段識者詳之蓋有箇人人是後段起語不應連上句大約有箇二句抵前首二句來向二句抵不知二句情性句抵花影句惱得句得字作平聲抵擁春醒句。按此與紅窗睡迴別故不

類聚

小重山 五十八字

蔣捷

晴浦溶溶明斷霞樓臺搖影處是誰家銀紅裙襖皺宮

紗風前坐悶鬪鬱金芽人散樹啼鴉粉糰粘不住舊

繁華雙龍尾上月痕斜而今照冷淡白菱花

可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平

後起五字異前餘同○惜香樂府一首前結疎雨韻入芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結獨六字之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作玉堂人此皆偶然不必從也○江月晃重山犯此調附西江月後

惜瓊花 五十八字

張先

汀蘋白苕水碧每逢花駐樂隨處歡席別時攜手看春

色螢火而今飛破秋夕河流如帶窄任輕口似葉何

計歸得斷雲孤鶯青山極樓上徘徊無盡相憶

此調只後起五字比前不同餘平仄無一字不合圖譜于前結註八字後結註兩四誤任輕下落一舟字故似與前異夫上日河流如帶矣則似葉者是何物非舟而何豈一輕字可代舟乎况此正對前每逢花駐樂五字無足疑也故為口以補之看字平聲○按此詞用處破計盡四去聲字正是發調處用上聲且

不可而圖譚俱註作可平人見此註必取其順便可
 填不知已受其誤初而不覺矣嗟乎誰不知此字用
 平易于川去乃如三影之木壽山九十歲而必苦苦
 用此難用之字何其太不省事而見啗于今人也

律卷八

終

程