



說略卷二十七

江寧顧起元太初 輯

弟顧起鳳羽王 訂

書釋

李石續博物志云自秦同書文丞相斯作倉頡
篇中車府令高作爰歷篇太史敬作博學篇文
園令相如作凡將篇黃門令游作急就篇皆書
文之林苑欲識字者不可不知惜哉凡將以上
不可復見急就章存焉西京文氣亦可見矣

夏英公集古篆韻所引書月汗簡說文石經字
略夏書籀韻雲臺碑豫讓文古孝經古周易古
尚書演說文雜古文林罕集古老子山海經古
史記古漢書孫疆集馬日磾集牧子文古世本
義雲章古莊子碧落文華岳文古案經張揖集
亢倉子古爾雅古論語古毛詩開元文李彤集
古春櫛古禮記徐邈集三方碑茅君傳古樂章
古周禮石椁文濟南集馬田碑銀床頌烟蘿頌
荆山文庾儼集古月令南嶽碑陰符經王庶子

碑祝尚書韻比干墓銘衛宏字說貝丘長碑凌
壇臺文季札墓銘滕公墓銘周才字錄朱育集
字樊先生碑義雲切韻羣書古文楊大夫集天
台經幢蔡邕石經王維畫記顏黃門說庾儼字
書證俗古文王先生誅彌勒傳碑陳逸人碑楊
氏阡銘鬱林序文周書大傳淮南子上昇記王
惟恭黃庭經趙琬章古字略王存義切韻張庭
珪劍銘裴光遠集綴郭昭卿字指李商隱略古
崔希裕略古丘光庭序文鳳栖記

楊用脩聞見字書目石鼓文鄭樵注王應麟注蘇軾注史篇

說文引九經韻補羣經音辨賈昌朝小爾雅孔鮒廣雅

張要雅梁劉賈升卿埤蒼升卿漢永元中人糾謬正俗

顏師古通俗文服說文五義吳淑說文系傳徐鍇呂忱

字林陸該字林葛洪字苑曹產字苑御覽字府

庾元威字府鍾鼎欵識薛尚功集古錄歐陽脩博古

圖考古圖呂大臨金石錄趙明誠故蹟遺文徐浩古

蹟記北齊李鉉字辨李燾五音譜七音韻鏡宋

吳恭字林音義張揖誤字周成難字宋庠國語

音智騫楚辭音徐邈莊子集音甘輝魏包莊子

釋音陶弘景黃庭經音孫炎爾雅音釋玄應諸

經音義蕭該漢書音義李舟切韻董南一切韻

指南晉王延文字音何承天纂文阮孝緒文字

集略李登聲類李季節音譜陸灋言集韻隋潘

徽韻纂孫恂唐韻曹憲博雅文字指歸張叅五

經文字唐元度九經字樣夏竦古文四聲韻趙

克繼廣古文四聲韻郭忠恕佩觿集鄭樵字始

連環鄭樵象類書温公切韻指掌圖孟昶書林

韻會黃公紹韻會舉要吳棫韻補顏元孫干祿
字書婁機廣干祿字書周琦六書正譌王隆小
學篇說文字原劉士明動靜字音唐蒙博物記
李肩吾字通洪适隸釋呂靜韻集周思言音韻
文字辨疑夏侯該韻略杜臺卿韻略楊休之韻
略張揖古今字詁阮孝緒古今文詁班馬字類
丘陵文字指要諸葛穎桂苑珠叢郭知玄集韻
拾遺鄭氏篆髓戴衢六書攷毛晃禮部韻略劉
淵平水韻韻總李涪刊誤陳思寶刻叢珠書苑

菁華王栢正始之音字謚隸格聲緯

英公用修所疏未備者神禹碑李斯嶧山碑秦
山碑秦望山碑詛楚文石鼓音僧曇域補說文
字解說文音隱說文韻補古今字書楊承慶字
統顧野王玉篇釋慧力像文玉篇趙利正玉篇
解疑司馬光類篇侯洪伯字類叙評謝康樂要
字苑馮翰括字苑葛洪要用字苑殷仲堪常用
字訓賈魴字屬篇鄒里要用雜字王義文字要
記周成解文字薛立字宗文字譜江邃釋文王

言明 卷二十一
四
惜文字志王氏文字要說難字要覽字知源郭
訓字旨篇隋王劭俗語難字李少通雜字要僧
正度雜字書文字整疑正名顏延之纂要文字
釋疑李少通今字辨疑顧愷之啓疑文字指歸
唐武后字海稽正辨訛僧智光龍龕手鑑僧寶
誌文字釋訓明皇開元文字音義唐歐陽融經
典分毫正字音書考源周碾聲韻張諒四聲韻
林段弘韻集羣玉典韻王該文章音韻李槩修
續音韻決疑纂韻抄劉善經四聲指歸沈約四

聲趙氏韻篇李槩音譜釋淨洪韻英陸慈切韻
蕭鈞韻音武元之韻銓明皇韻英顏真卿韻海
鑑源僧猷智辨體補修加字韻切李邕唐韻要
略雍熙廣韻丁度集韻禮部疑韻陳彭年重修
廣韻吳鉉五音廣韻景祐韻王延雜文字音陽
休之辨嫌音異字同音張推證俗音顏愍楚證
俗音略叙同音聲韻圖柳曜五音切韻樞切韻
指元論僧鑑言切韻指元疏劉守錫歸字圖僧
守溫三十六字母圖僧行慶定清濁韻鈴切韻

內外轉鈴內外轉歸字郭逸音訣劉鎔經典集
音泉志古印式孫叔言爾雅音義劉伯莊史記
漢書音義徐文遠左傳音李玄植三禮音義公
孫羅文選音義陸德明經典釋文曹憲文選音
義許淹文選音劉原父先秦古器記張有復古
編張有五聲韻楊桓六書統魏校六書精蘊四
書五經明音古今韻漢隸分韻李陽冰謙卦碑
李陽冰新泉銘趙古則聲音文字通正轉音略
字學源流六書指南六書本義王侏嘯堂集古

錄高衍孫五書總韻林罕字源偏傍小說芻刪
正續千文字婁機漢隸字源劉球碑本隸韻佐
書韻編洪适隸釋石經遺字碑王楚鍾鼎篆韻
薛尚功重廣鐘鼎篆韻無御鐘鼎篆韻杜本華
夏同音吾衍學古編吾衍續古篆韻吾衍疑字
吾衍說文續釋楊鉤鍾鼎篆韻宣和譜楊克一
集古印格王厚之復齋印譜顏叔夏古印譜姜
夔集古印譜趙孟頫印史王應電同文備考黃
諫從古正文楊慎轉注古音略古音餘古音附

書學正韻李宗言釋字以上字書

六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注是也。六書以十為分象形居其一。象事居其二。象意居其三。象聲居其四。假借借此四者也。轉注注此四者也。四象以為經假借轉注以為緯。四象有限。假借轉注無窮也。鄭漁仲六書考論假借極有發明。至說轉注云一字數義展轉注釋而後可通。後人不得其說遂以反此作彼為轉注。許慎云轉注考老是也。毛晃云老

子下從匕音化考字下從丂音巧各自成文非反考為老也。王栢正始之音亦以考老之訓為非。蕭楚謂一字轉其聲而讀是謂轉注。程端禮謂假借借聲轉注轉聲皆合。周禮注展轉注釋之說可正考老之謬矣。又易疏云賁有七音義各不同。觸類而長之。衰有四音。齊有五音。從有七音。差有八音。敦有九音。辟有十一音。皆轉注之極也。

沈約始為四聲韻以平上去入分清濁高下。自

謂靈均以來未始有覩而梁高祖雅不好之問周捨曰何謂四聲捨對曰天子聖哲是也帝竟不能遵用陸厥與約駁論甚苦後至隋儀同劉臻等過陸灋言論及聲韻以今聲調既自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去又交脂魚虞共爲一韻先僊尤侯俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即須輕重有異因取呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻略周

思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等參伍之當時遂有灋言撰本長孫訥言箋註而同撰者爲劉臻顏之推魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡後又有郭知玄緒正朱箋三百字關亮薛峒王仁煦祝尚丘孫恂嚴寶文裴務齊陳道固各增加字至宋成廣韻二萬六千一百九十四字沙門神珙又有四聲五音九弄反紐圖其序略云聿興文序反切爲初一字有訛餘音皆先又云欲反字先須紐弄爲初一弄不調則宮

商靡次昔有梁朝沈約創立紐字之圖皆以平聲碎尋難見唐又有陽甯公南陽釋處忠撰元和韻譜與文約義俱詞理稍繁尋求難顯乃列五圓圖爲五聲圖每圖皆從五音字行皆左轉中有註說之又列二方圖爲九弄圖圖中取一字爲頭橫列爲圖首日題傍正之文以別之譜曰平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促傍紐者皆是雙聲正在一紐之中傍出四聲之外傍正之自此而分清濁也

東方喉聲何我剛鄂哥可康各西方舌聲丁的定泥寧亭聽歷南方齒聲詩識之食止示勝職北方唇聲邦尨剝電北墨朋邈中央牙聲更硬牙格行幸亨客自神珙之切行而韻字益明矣元周氏之譏約乃以中土治音而勝之又欲以三聲而奪四聲尤可笑者然其所舉平聲如靴在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不押車車却協麻元暄鴛言寒焉俱不協先煩翻不協塞山却與魂痕同押其音何以相着灰不協揮杯不協

言田 卷二十七
禪梅不協糜雷不協羸必呼梅為埋雷為來方
與哈協如此呼吸非鳩舌而何伯清之所自持
未必是而其所攻未必非也

切韻之學本出于西域漢人訓字止曰讀如某
字未用反切然古語已有二聲合為一字者如
不可為叵何不為盍如是為爾而已為耳之乎
曰諧之類似西域二合之音蓋切字之原也如
輦字文從而犬亦切音也殆與聲俱生莫知從
來今切韻之灑先顛其字各歸其母唇音舌音

各牙音喉音各四齒音十半齒半舌音二凡
三十六分為五音天下之聲總于是矣每聲復
有四等謂清次清濁平也如顛天田年邦降麗
茫之類是也皆得之自然非人為之如幫字橫
調之為五音幫當剛臧央是也幫宮之清當商
之清剛角之清
臧徵之清
央羽之清縱調之為四等幫滂傍茫是也幫宮
之清
滂宮之次清傍宮之
濁茫宮之不清不濁就本音本等調之為四聲
幫滂傍博是也幫宮清之平滂宮清之上
傍宮清之去博宮清之入四等
之聲多有聲無字者如封峯逢止有二字邕勇

言四
卷二十七
止有兩字竦欲止有一字五音亦然滂湯康蒼
止有四字四聲則有無聲亦有無字者如蕭字
肴字全韻皆無入聲此皆聲之類也所謂切韻
者上字爲切下字爲韻切須歸本母韻須歸本
等切歸本母謂之音和如德紅爲東之類德與
東同一母也自有重中重輕中輕本等聲盡汎
別等謂之類隔雖隔等須似其類謂唇與唇類
齒與齒類如武延爲綿符兵爲平之類是也韻
歸本等如冬與東字母皆屬端字中第一等聲

故都宗切宗字第一等韻也以其歸精字故精
徵音第一等聲東字乃端字中第三等聲故德
紅切紅字第三等韻也以其歸匣字故匣羽音
第三等聲又有牙用借聲類例頗多大都自沈
約爲四聲音韻爲密然梵學則有華竺之異南
渡之後又雜以吳音故音韻龐駁師瀆多門至
於所分五音瀆亦不同如樂家所用則隨律命
之本無定音常以濁者爲宮稍清爲商最清爲
角清濁不常爲徵羽切韻家則定以唇齒牙舌

喉為宮商角徵羽其間又有半徵半商者如來日二字是也皆不論清濁五行家則以韻類清濁參配今五姓是也梵學則喉牙齒舌唇之外又有折攝二聲折聲自臍輪起至唇上發如舛字之類是也攝字臯音如歆字臯中發之是也字母則有四十二曰阿多波者那囉拖婆茶沙轉哆也毘吒合二迦娑麼伽他社鎖乎拖前一拖輕呼此奢佉合二娑多合二壤曷攤多合二娑上車娑聲上麼合二縑伽上吒拏娑頗合二娑迦也娑合二室者

二佗陀為灑不同各有理致先王所不言然不害有此理歷世浸久學者日深自當造微耳經籍中多有古字通用及假借而用讀者每不之察如易豐卦雖旬無咎禮記內則旬而見注皆釋均不知旬即古均字遯卦肥遯無不利肥古作芭與蜚字同韻書訓別也則肥當從芭離卦離麗也又云明兩作離離麗古通用巽卦喪其資斧資當讀為齊應劭云齊利也淮南子云磨齊斧以伐朝菌漢書王莽傳引易句資作齊

資齊古通用艮卦艮其限列其夤厲熏心熏讀
為閣蓋艮為閣也熏閣古通用歸藏易一與與
讀為坤即古坤字書堯典方命圯族圯讀為弊
即古弊字禹貢西傾因桓是來又和夷底績水
經注和夷底績即西傾因桓之桓漢書桓東少
年塲注桓楹即和表和表又轉為華表桓譚新
論隋志作華譚桓和華三字古通用又岷嶓既
藝文岷山導江史記引此皆作汶蜀志後主至
蒲登坂觀汶水之流五代史王建貶衛尉少卿

李綱為汶川尉徐無黨註汶讀作岷汶岷古通
用五子之歌甘酒嗜音又儀狄作酒禹飲而甘
之二甘字當讀為醕古字省文微子沈醕于酒
醕當讀為醕音煦漢書趙充國傳醉醕羗人顏
師古曰醉怒曰醕即醕字罔命伯罔說文罔作
罍唐杜佑奏省官疏云伯景為太僕罔罍與景
字同音亦相借耳詩小序氓喪其妃耦妃當讀
為配妃配古通用國風猗嗟名兮玉篇引名作
顛眉目之間也西京賦昭藐流盼一顧傾城注

昭眉睫之間皆言美人眉目流盼使人冥迷所謂一顧傾城也名顛冥三字古通用小旻發言盈庭發讀爲聒發聒古通用碩人鱸鮪發發發讀爲潑發古潑字省文小雅采芣平平左右論語便便言皆訓辨給也堯典平章百姓史記作便章百姓平便古字通用公劉芮鞠之即韓詩外傳作院班孟堅云弦中谷丙水出西北東入涇注芮院雍州川也師古云院讀與鞠同古字通用蒙蕭爲龍爲光長發荷天之龍二龍字註

皆釋寵也然不知即古寵字省文隰有萇楚旖旎其華王逸云今詩作倚儺二字皆平聲楚辭紛旖旎乎都房相如賦旖旎以招搖楊雄賦旗旒郅偁之旖旎王褒賦形旖旎以順吹旖旎即古倚儺字殷頌武王載發發讀爲旆發旆古通用禮記月令審端徑術讀爲遂術徑遂古通用又天子乃鮮羔開冰鮮讀爲獻鮮獻古通用玉藻立容辨卑母調辨讀爲貶辨貶古通用又盛氣顛實揚休顛讀爲填顛填古通用一命緼黻

幽衡幽讀爲黝黝黑色幽黝古通用少儀變和之美美讀爲儀美儀古通用樂記名之曰建燿建讀爲展建展古通用祭義燔燎羶薌羶讀爲馨香羶薌馨香古通用祭統百官進徹之進讀爲餽進餽古通用投壺若是者浮浮當讀爲罰浮罰古通用又籌室中五扶堂上七扶公羊傳曰膚寸而合何休曰側手爲膚按指爲寸扶讀爲膚扶膚古通用又王言如綸其出如綵綵讀爲綵綵古通用周禮小司徒施其職而平

其政政讀爲征政征古通用賈師展其成而奠其賈奠讀爲定奠定古通用司尊彝凡酒修酌修讀爲滌修滌古通用太宗伯攝爲戴果果讀爲裸音灌果裸古省文司几筵每敦一几鄭玄曰敦覆也敦讀爲燾敦燾古通用鬱人遂貍之貍讀爲埋埋古通用大胥春入學舍采合舞舍讀爲釋舍釋古通用典瑞繅藉五采五就以朝日繅讀爲藻繅藻古通用巾車革路龍勒條纓條讀爲條條條古通用又蒲蔽芬蔽藻蔽藩

蔽爾雅與前謂之艱後謂之弗竹前謂之禦後
謂之蔽通作弗蔽弗古通用雉氏龜繩而芟之
繩讀為孕繩孕古通用考工記梓人為侯上兩
个與其身个讀為榦个榦古通用輻人輻欲頡
典頡典讀為懇殄頡懇典殄古通用函人犀甲
七屬屬讀為注屬注古通用又眡其鑽空空讀
為孔空孔古通用慌氏以欄為灰欄讀為練欄
練古通用矢人以其竒厚竒讀為豪竒豪古通
用匠人為溝洫凡行奠水奠讀為停奠停古通

用弓人為弓老牛之角紆而昔昔讀為錯昔錯
古省文又畏也者必撓畏讀為隈畏隈古省文
又中有變焉故校校讀為絞校絞古通用儀禮
注布八十縷為一宗宗讀為升宗即古升字春
龜宣公九年晉郄缺救鄭成公十七年晉殺郄
缺郄古郄字左傳隱公元年衆父卒衆讀為終
衆終古通用文二年穆伯及晉司空士穀盟于
垂隴及士會士燮士鞅士當作士傳譌耳又詩
徹彼桑土土讀為杜土姓杜伯之後土即古杜

字省文宣四年鬪穀於菟班固叙傳引此菟作
樛古通用襄二十五年子產對晉云庸以元女
大姬配胡公而封諸陳以備三恪恪當讀為客
恪客古通用又衛侯入逆于門者鎮之而已說
文鎮低頭也徐氏曰點頭以應也今作鎮襄八
年亦不使一介行李告於寡君介讀為介介
古通用昭元年趙孟視蔭蔭讀為陰蔭陰古通
用文元年享江芊而勿敬也又昭十三年芊姓
有亂必季實立今氏書有乜姓而無芊姓諸韻

書乜芊二字同音皆訓羊出聲則知芊即古乜
字昭七年隸臣僚僚臣僕僚當讀為牢僚即古
牢字昭二十五年隱民多取食焉國語勤恤民
隱而除其害也詩云如有隱憂隱當讀為殷隱
殷古通用又公徒釋甲執冰而踞冰讀為棚箭
房之蓋冰棚古通用定三年唐成公如楚有兩
肅爽馬爽讀為霜爽霜古通用穀梁傳以伯宗
為伯尊賈逵以宗盟為尊盟與舜典禋於六宗
宗亦為尊宗尊古通用國語王乃秉枹親鼓之

言
卷二十七
離騷援玉枹兮擊鳴鼓枹讀爲桴枹古通用
論語多見其不知量也多當爲祗正義云古祗
字孟子河海之於行潦潦讀爲滂潦滂古通用
素問脉泣而血虛又云寒氣入經而稽遲泣而
不行又云多食鹹則脉凝泣而變色泣讀爲澀
泣澀古通用莊子膠膠擾擾膠讀爲攪膠攪古
通用賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而誰何問
之也漢書有誰何卒注誰與高帝誰讓項羽之
譙同何與呵同譙呵如今關城盤詰之例誰譙

何呵古通用史記庾死獄中說文束縛捽捽爲
史庾史古通用又盧縮之孫他人封亞谷侯亞
漢書作惡漢條侯周亞夫有玉印其文曰周惡
夫印亞惡古通用又尉佗曰使我君中國何渠
不若漢長安狹斜行丈夫且徐徐調弦渠未央
淵明詩壽考豈渠央黃魯直木穿石槃未渠透
渠字班史及古樂府王融三婦豔詩俱作遽字
宋王楙引庭燎詩註云夜未渠央渠當呼作遽
謂夜未遽盡也渠遽古通用漢記紅女下機紅

即古工字太史公論英布曰禍之興自愛姬殖
生於妬媚以至滅國又漢書外戚傳亦云成結
寵妾妬媚之誅二媚字並讀爲媚媚亦妬也五
宗世家云常山憲王后妬媚王充論衡云妬夫
媚婦生則忿怒鬪訟媚媚古通用漢書兵難喻
度喻讀爲遙即古遙字又規察規讀爲廉規規
視之義即古廉字呂紀未敢訟言誅之訟讀爲
公古公字又孟光舉案齊眉張平子四愁詩何
以報之青玉案二案字即古椀字又思玄賦顛

霸旅而無友兮顛讀爲獨顛獨古通用百卉含
葩葩讀爲花即古花字言辨而确确讀爲確确
確古通用又白頭如新傾蓋如故說苑作白頭
而新傾蓋而故而如古通用秦方士徐市又作
徐福實一人也市讀爲蔽古蔽字蔽福聲相近
司馬長卿大人賦上僊僊有凌雲之氣僊讀爲
飄僊飄古通用論衡云伍員帛喜帛喜讀爲伯
翫帛伯通喜古翫字省文又早火變也湛水異
也天官書一湛一早時氣也淮南子早雲烟火

涪雲波水又雲雖有涪旱災害之殃民莫困窮已也湛涪古通用淮南子人間訓置之前而不輦錯之後而不軒輦讀爲輕古輕字泰族訓無隱士無軼民有車有勞軼軼讀爲逸軼逸通又經誹譽以導之齊俗訓聽失于誹譽誹讀爲毀誹毀古通用又鳥窮則噉獸窮則卑噉讀爲喙噉喙通卑讀爲觸即古觸字兵略訓吏民不相慘慘讀爲睦慘睦古通用又進退屈伸不見朕整整讀爲垠即古垠字又昧不給撫呼不給吸

給讀爲及給及通韓詩內傳已北耕曰由呂氏春龜管子皆云堯使稷爲由錢譜神農幣文農作由由農通風俗通怪神女新從聳家來聳讀爲壻即古壻字束皙補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩旣叨金馬署復點銅龍門點即古玷字析里橋碑跋云驛散關之嘲潔史記張儀傳杖而驛之韓信傳驛兵北首燕路洪氏載漢碑文有云農夫驛耒又云辭榮驛蔽驛即古

言田 卷二十七
釋字管子君臣上篇緝統即古衮冕字又輕重
甲篇駟即古鴉字唐蘇頌朝覲壇頌此虞氏此
讀爲稽古稽字白樂天詩云誰教不相離相字
讀爲廝相廝古通用金大定中題燕靈王之柩
作舊柩舊古通用此類甚多不可殫述苟讀如
其字斯誤甚矣

茗溪漁隱謂老杜借問大將誰恐是霍嫖姚漢
朝頰遣將應拜霍嫖姚將軍只數霍嫖姚按漢
史師古注並去聲呼此作平聲蓋從服虔之音

爾聞見錄亦譏子美用嫖姚字爲失不知二字
作平聲古人已用之如梁蕭子顯詩夫婿仕嫖
姚十八賈登朝庾信詩塞衣須及早將寄霍嫖
姚王褒詩樓蘭校尉稱嫖姚唐人以前多如此
而唐人如李嘉祐身逐嫖姚幾日歸高適每逐
嫖姚破骨都李白將軍兼領霍嫖姚張祐二十
逐嫖姚羅隱尊壘合伴霍嫖姚李益君逐嫖姚
將常應物嫖姚恩顧下中有霍嫖姚張籍曾將
順策佐嫖姚爲佐嫖姚未得歸杜牧之鑿兵不

言田 卷二十七 三
羨霍嫖姚李商隱五年從事霍嫖姚郎士元壯
心竟未嫖姚知不獨子美然也又考漢志歌曰
五音六律依常響昭雜變並會雅聲遠姚注嫖
姚也則二字之作平聲有自來矣

孟子滄浪之水濁兮濁音獨與足叶史律書濁
者觸也白虎通瀆者濁也漢書潁水濁灌氏族
古樂府獨漉獨漉水深泥濁枚乘七發輸寫渙
濁發皇耳目張君祖詩風來諫愈清鱗萃淵不
濁斯乃玄中子所以矯逸足俗謂不明曰瞽濁

以酒爲喻也

韻略宿音繡亢音剛氏音低甯音訾皆非也二
十八宿謂之二十八舍又謂之二十八次次者
舍也皆有止宿之義今乃音秀此何理也爾雅
云壽星角亢也注云數起角亢之長故有高亢
之義今乃音剛非也爾雅天根氏也注云角亢
下繫于氏若木之有根其義如周禮四圭有邸
漢書諸侯王邸之邸音低誤矣西方白虎而參
甯爲虎首故有甯之義音訾誤矣

天子萬乘諸經音訓皆作去聲傳玄漢高祖畫
贊曰赫赫漢祖受命龍興五星協象神母祥徵
討秦滅項如日之升起從側陋光據萬乘亦可
以平聲用也。

司馬君實嘗論九旗之名旗與旂相近緩急何
以區別小雅庭燎夜向晨言觀其旂左傳見伏
辰取號之旂當爲芹音耳

晉避司馬昭爲韶音至唐尚呼昭穆作韶穆宋
始改正耳東漢都洛陽火德王避洛字水尅火

故爲雒陽隨以魏周齊不遑寧處文帝惡之故
去走爲隋見李涪刊誤楊用修獨云昭穆之昭
本音韶亦有據也涪又云近歲精用文者以僅
爲近書舅甥之甥不從男止書生字旁求爲傍
求繆爲謬馬廐作廐薦作薦隨今作隋如故洛
雒繆謬尚通他不爾也

陸龜蒙詩賴得伍員騷思必夫差剛免似荆懷
宋人小說云以龜蒙之博學而誤呼伍員之名
豈趣韻邪按員之音運本無前訓惟唐員半千

傳云半千本宋劉凝之十世孫初凝之因齊受
禪奔元魏自比伍員故改姓員唐世謠云令公
四俊苗李崔員以後證先知伍員之員音運也
如巢縣之巢音勦朴胡之朴音浮濡水之濡奴
官反古賢相傳自有此一種音韻今不悉見耳
說文欵乃磨也集韻作唉或從口或從欠如嘯
之作歎歎之作嘆字雖殊義一也史項羽紀亞
父拔劍擊玉斗而破之曰唉楊子澶言始皇方
獵六國而剪牙欵注欵絕語歎聲楚辭欵龜冬

之緒風楚辭用之于句首楊子用之于句終蓋
噫嘻嗚呼之類也朱子辨證云欵乃棹船相應
聲元結有欵乃曲柳宗元詩欵乃一聲山水綠
注欵乃一本作襖靄按欵音靄乃音襖近日倒
讀之誤矣項氏家說云劉蛻文集有湖中靄乃
歌劉言史瀟湘詩有閑歌曖乃深峽裡靄乃也
曖迺也欵乃也皆一事但用字異爾欵本音哀
亦轉作上聲後人因柳集中有注云一本作襖
靄遂欲音欵爲襖音乃爲靄不知彼注自謂別

言明 卷二十七
本作襖靄非謂欵乃當音襖靄也

四皓中角里先生角音祿今呼爲覺里則發笑然考之祿亦角也古詩盤中詞曰與其書不能讀當中央周四角是亦以角爲祿也按玉篇廣韻注二音皆通用羣經音辨古岳切獸角也禮黃鍾爲角音祿如字資暇錄謂孔氏秘記慮將來之誤直書爲祿里漢魏之人多然如繁欵祿里先生訓亦書爲祿孔氏即孔安國秘記不可得而聞其事見抱朴子又按毛詩麟之角叶公

族雀無角叶穿我屋有抹其角叶以似以續皆已作祿音矣

馨字晉人以為語助蘇王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓温曰使君如馨地寧或鬪戰求勝王導與何次道語舉手指地曰正自爾馨王朝之雪中詣王摛持其臂摛揆其手曰冷如鬼手馨強來捉人臂劉惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨語合此觀之其爲語辭了然唐劉禹錫詩幾人雄猛得寧馨得晉人語意

矣
說文蠲馬蠲也从虫引明堂月令腐草爲蠲明也洗也潔也除也尚書圖厥政不蠲烝馬音圭詩吉蠲爲饗左傳蠲其明德古有涓圭二音東坡醉翁操琅然清蠲誰彈党懷英題黃彌守吳江新霽圖詩修娥新粧翠連娟下拂塵鏡窺明蠲又題採蓮圖紅粧龜水照明蠲文轉音絹唐太宗詩水搖文蠲動浪轉錦花浮唐世有蠲紙一名衍波牋蓋紙文如水文也

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車旣駕兮竭而歸不得見兮心傷悲註竭去也又按呂氏春醜膠鬲見武王于鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不予欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至註竭何也若然則竭之爲言盍也若以解楚辭則謂車旣駕矣盍而歸乎以不得見而心復悲也意尤婉至則今文所襲用竭來者謂盍來也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延年龜胡妻

詩曰。竭來空復辭。義皆謂盍來始通。

漢志川塞谿坎水澹池長澹音潭水溢也文選

澹淡浮澹音潭淡音琰澹臺滅明亦音潭管子

淮南子注皆音潭今誦文選者澹淡作一音雌

霓謬呼久矣。

詩膚如凝脂凝去聲唐詩日照凝紅香白樂天

詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉

愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐榘臣詞重省

別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕

凝高賓王詞想蕩汀水雲愁凝閑蕙帳猿鶴悲

吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞過天邊亂雲愁

凝今多作平音失之音律亦不協也。

霓說文屈虹青赤或曰陰氣也雄曰虹雌曰霓

研奚切又五結切南史沈約作郊居賦以草示

王筠讀至雌霓連蜷沈撫掌曰僕嘗恐人呼為

平聲按謝靈運山居賦霓字已作五結切矣范

蜀公召試學士院用彩霓作平聲考試者判郊

居賦霓五結切范為失韻當時學者為之憤鬱

言田 卷二十七
司馬文正公曰約賦但取聲律便美非寬不可
讀爲平聲也按韻書此類甚多有兩音三音而
義同者皆可通用

顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何夥
有子百廿廿音入而集反說文二十并也俗音
念者誤三十并爲卅音撒先合反四十并爲卅
音鋤先立反史記秦始皇諸刻石文四字爲句
正用此今刻本一字改作二字黃花老人詩招
客先開卅雙卻一字讀作二字皆可笑也

唐彦謙雨詩燈檠昏魚目薰爐咽麝臍檠作去
聲王建贈李翱僕射詩每日城南空挑戰挑作
上聲贈田侍中歸鎮詩綠窓紅燈酒初新燈作
去聲劉夢得贈日本僧智藏詩爲問中華學道
者幾人雄猛得寧馨以寧字爲平聲李山甫赴
舉別所知黃祖不憐鸚鵡客誌公偏賞麒麟兒
以麒字爲去聲杜荀鶴哭賈島墓詩謫宦自麻
衣街怨至死時怨去聲今作平聲矣元微之春
游篇歎終心懶慢轉恐意闌散以散爲平聲矣

今時人稱諸樂工謂之散樂指散爲上聲余謂不然唐梨園樂欲所放散之樂工也此時各給據放散如此則散乃去聲矣

唐詩三十六所臨春殿一一香風透管絃白樂天綠浪東西南北水紅闌三百九十橋劉禹錫春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇時陳郁云十音當爲謔謂之長安語音非也十當音節古人以十日爲旬故如此讀也

甄有三音一在真韻之人切漢書甄表門閭靈貺自甄之甄一在先韻稽延切左傳左甄右甄軍之兩翼也一在震韻之乃切周禮典同薄聲甄注掉也鍾病也殷寅玄元皇帝應見賀聖壽無疆詩應曆生周日修祠表漢年無由同拜慶竊抃賀陶甄自先韻旁入真韻矣

絲有六義黃履翁云漢高祖絲咸陽則與徭同文紀無絲教訓其民則與由同百官表咎絲則與陶同李尋傳絲俗則與謠同常孟詩犬馬絲

繇則與悠同班固賦謨先聖之大繇則與猶同
敦有九音禮敦厚以崇禮音墩詩敦彼獨宿音
堆樂記樂者敦和音純詩敦彼行葦賈誼賦何
足控敦並音團詩敦弓既堅廣韻天子弓也音
雕周禮每敦一几敦覆也音疇周禮度量敦制
注敦布帛幅廣也音準周禮珠槃玉敦明堂位
有虞氏之兩敦音斟爾雅敦丘如覆敦音鈍
離有十六義黃離倉庚也見說文離麗也離也
者明也見易雉離于羅見毛詩大琴謂之離見

爾雅釋流離鳥名見詩注前長離而後商皇注
長離鳳也見相如賦織離馬名見李斯書陸離
參差也見文選侏離夷語也見漢南蠻傳侏離
西夷樂名又設服離徹注陳也見左傳又離木
名瑩冢中之樹見孔子世家又水名零離水東
南至廣信入鬱林見地理志又姓離婁見孟子
又轉去聲不離飛鳥不可須臾離也見禮記又
轉力爾切輪困離奇又離靡廣衍見漢書
苴有十四音七間切麻也子間切苴杖也又子

旅切履中薦也又布交切天苴地名在益州見
史記注又天苴與巴同又子邪切菜壤也一曰
獵場又似嗟切苴咩城在雲南又鉏加切詩傳
曰木中傳草也水草曰苴字一作蒼又作滌今
作渣非又都賈切土苴不精細也又側下切糞
艸也又側魯切說文曰酢菜也酢古醋字又莊
俱切姓也漢有苴氏又則吾切茅藉祭也又將
預切糟魄也又子余切苞苴囊貨也

字有別音者如三紅下音絳妖蠱下音治星宿

音星秀二十八宿是也番禺音潘愚廣州縣名
欸乃音靄襖天苴上音巴平反下音翻牢愁下
音曹瀧水音雙德慶府縣名万俟尙音木奇屬
句讀音句豆點句音讀褒余下音斜風裁下音
采朝請下去聲袒免音但問五世親汨羅一音
博羅縣名一音密羅江名牂牁音臧歌蜀江名
單干上音蟬提撕下音西服匿上音避冒頓音
沒突漢時匈奴名可汗音克寒漢唐時虜國王
號闕氏音煙脂莫囂下音敷濡水上音丸休屠

下音儲。角里音祿里。四皓之一。龜茲音丘慈。曹
 大家下音姑。玄端下音冕。酒鎗攬槍下俱音鑑。
 戲下上音麾。月支音肉支。身毒音天竺。魯般下
 音班。樊於期於音烏。允吾音鉛。牙于音躑躅。
 汁防音什方。日磾音密低。咎繇音臯陶。茶首音
 蔡茂。兩頭鹿也。方良音罔兩。斯沾音賜。覘控搃
 音空忽。盧維音雷雍。水也。翎翹音犀比。隆慮音
 林闔。畏佳音隈。摧嶧音摧頽。蟬螺音偃。梁
 闇音諒。陰辟倪音睥睨。魁結音椎髻。慮虎音盧

夷縣名。朱提音殊時。縣名。取慮音趨。閭縣名。抱
 罕音夫謙。佻氏音拳。精縣名。格澤音各。鐸關龍
 上音黍。嫪毐音滂靄。酈食其下音異。饑寧馨兒
 寧去聲。僕射下音夜。姑射下音益。無射下音戮。
 淖池音烏馱。河名。疆場下音益。旁魄下音薄。旖
 旎音婀娜。受釐下音僂。盟津上音孟。國土下音
 度。陶甄音真。矰繳下音勺。日施下音移。枹鼓上
 音敷。琅邪下音耶。郡名。邪谷上音耶。綸巾上音
 關。鬱隆上音蘊。都麗下音龍。邑名。臯比下音皮。

徒縣上音斯。犧樽上音梭。率更上音律。盤飧下音孫。熟食也。矛盾食。蠹切。黃能下音柰。三足鼈。委蛇下音移。於戲音嗚呼。嘆辭。尸解下音第。般若音鉢。惹釋經。衆生上音中。釋經落魄下音託。隱几隱去聲。野燒燒去聲。母丘上音貫。見今濟陰縣南。龍兌下音奪。趙地方與音房。豫趙縣名。糊塗音鶻突。遠去聲。遠害全身。遠市朝。涯音牙。詞押音移。須搖下音史。伊帆下音旆。旖旎下音旆。柴池下音差。標差上音參。斗獻下音希。無慮。

下音間。義臺上音儀。遁巡上音逡。焯人上音庖。翩幅下音翻。渚漢下音灘。井榦下音鞞。關弓上音變。羨門上音延。澆水上音蹉。茄下上音荷。烏糝上音鴉。不羨下音郎。僕區下音歐。餘汙下音干。烏亘下音桓。輪邊下音偏。揣靡下音摩。華聊下音騶。中盾下音允。淫灑上音灑。團焦下音標。川欄下音練。炫爚下音耀。倜倡下音悵。鬱壘下音律。沙羨下音夷。費禘上音蜚。虔劉下音盧。宛句下音劬。負尾上音陪。山名些。息个切。楚詞。祆。

音軒胡神也。扁音貶。牌額也。殷鳥關切。赤黑色。
溺奴料切。尿也。沛公溺儒冠。宿留音秀溜。相空
上音掘。掘壤下音地。空壁讓君與臣射讓地尺
許揖厭下音葉。推手曰揖。引手曰讓。亡慮上音
無。倒景下音影。耐可上音能。詐諉下音泫。亦詐
也。郎罷下音擺。閩人稱父。隆準下音拙。休告下
音嗥。骨朶下音都。阿訶上音兀。齊衰音咨衰。赤
市下音蒂。令居上音連。邑名。選懦下音軟。扶服
音匍匐。曲逆音去遇。睚眦音獬豸。谷蠡音祿梨。

墨屎音眉。廢康居下音渠。函谷上音咸。不其下

音箕。邑名。裴音肥。邑名。先零下音憐。獻尊上音

荷

以上
字音

漢世緯書既出。故言卯金刀者。劉也。按劉氏本
范氏。後自秦而反。其處者為劉氏。則劉當為留。
說文留從𠄎。戶開為𠄎。𠄎為春門。戶闔為𠄎。𠄎
為龜門。留自從𠄎。𠄎酉同。故知留不從𠄎。劉姓
則不從刀也。許慎以劉為留。其轉而為劉者。以
田則為刀也。然姓書周之大夫有食采于劉者。

此畿南北地也因地以為氏則與漢姓異出但不知古文劉者其書與漢如何故凡漢姓自當為留或以為留南朝有留異或以為出留侯非也特漢姓不出其本者如此耳

唐史載武后制字十二无天塋地盟照回日因

月○星風君思臣廡幼胤戴乘年岳正却无什

文而後山叢談中又多廡初鑿證蝨授至人髮

聖因國匪生七字及讀通志止是十八字而無

君臣幼三字却又益以庫戴字重一正正字總

計則又二十字矣書且不同六書本義亦以此

星字為武后星字似此增損書訛恐後人所傳

之不一且天作无日作回並篆文也年作乘正

作岳亦有作正者授作蝨亦有作穠穠者國作

因亦有作因者地字籀文亦有作塋者星字崔

希裕纂古而作然又非武后所創可知或武后

當時所用人自不考遂以為其創也若以據史

止十二字則黃林雲華嚴經跋云武后有證經

等字乃桓彥範署名親校者是出十二字之外

矣。

餘冬序錄云吳主孫休創八字名其子靈 灣 苻

迄 靈 觥 舜 此字音何音 巨 莽 昂 舉 寇 褒 焚 擁 武

后命宗秦客改十二字行之制以盟為名取日

月當空之義南漢劉巖亦制龔 儼 字為名取飛

龍在天之義其妄如此魏江式言世易風移文

字改變篆形錯繆隸體失真談辨之士加以意

說炫惑于時乃以追來為歸巧言為辯小兒為

醜神蟲為蠶如斯甚衆顏氏家訓云北朝喪亂

之餘書跡鄙陋加以專輒造字乃以百念為憂

言反為變不用為罷更生為甦先人為老如此

非一徧滿經傳二公之言其有感于同文之盛

乎唐君臣正論武后改易新字如以山水土為

地千千萬萬為年求主久王為證長正主為聖

一忠為臣一生為人一人大吉為君然攷之但

有壘牽患至四字合證作鬢君作風與正論所

言不同宋范成大志臨桂俗書養為矮養為齋

閨為穩奎亦為穩仆音嫻小兒也奚音勒人瘦

弱也。至音終人亡絕也。尋音臘人不能舉足也。妖音大大女及姊也。否音礪山石之巖窘也。門音攬門橫關也。余音酋言人在水上也。尖音魅言沒入水下也。呶和馘切言隱身忽出驚人之聲也。起音胡言多髭也。弁東敢切以石擊水之音也。如此者不一而足。字義雖甚淺鄙而偏傍亦有依附。今雲南夷俗謀訟彼欲誣陷人動曰**萃**。灌賴之事萃字惟見雲南耳。**攬**。音踏取桔槔取水之義。上以手攬而入。下以

脚踏而出。謂其轉轉不散亂也。借人之難理會

意。音邈。**邈**。音塔。海篇云行至貌。借為人鄙猥糊塗

意也。**輦**。音歇。字。**疊**。音遮。二字雖海篇亦不載。今俗字

集上有之。謂作事軒昂太過之意。按宋時雜字

冊。此等語皆出宋時。故山谷集中有**集**。音莫。**莫**。音挈。

蕪。音拿。讀。**苴**。音酢。場。音搭。僮。音鞞。鉸。音克。甲。鬻。音蒲。併。等字。多

謂蜀語也。義皆如今時之解。但場僮謂物不蠲

也。以上字制

說略卷二十七終

說略卷二十八

江寧顧起元太初

弟顧起鳳羽王

訂

書品

庖羲氏獲景龍之瑞始作龍書炎帝因嘉木八
 穗乃作穗書黃帝史蒼頡變古文寫鳥跡為文
 字作鳥跡篆因卿雲見作雲書少昊金天氏作
 鸞鳳之書顓頊高陽氏以科斗之形作科斗書
 高辛作僊人形書帝堯因軒轅靈龜有圖作龜



書夏后氏象形篆銘鍾鼎作鍾鼎書殷時僊人
務光作倒薤葉書周文王因赤雀銜書武王丹
鳥入室作鳥書史佚作虎書周時媒氏作填書
即分勒周宣王史籀作大篆復篆爰書小篆仲
尼弟子作麒麟篆李斯改僊人篆又作小篆刪
古文又作刻符鳥頭雲脚用題印璽也程邈作
隸書尚方大篆王次仲作八分書一云作楷書
宋司馬子常作轉宿書龜胡妻作蟲書六國作
傳言書蕭何作署書董仲舒作藁書漢詔版作

鶴頭偃波蚊脚書漢武帝作芝英書漢又有金
錯書司馬相如作氣候直時書又後漢東陽公
徐安子搜史籀得十二時書史游作章草曹喜
作薤葉篆又作垂露懸針篆蔡邕作飛白書杜
伯度崔瑗崔湜張芝作草書又作一筆書魯唐
終作地書鍾繇作楷書衛瓘作柳葉篆常誕作
剪刀篆劉德昇作瓔珞篆魏初鍾胡二家作行
書一作劉德昇作晉元帝作鳳尾書衛恒作散
隸王羲之作龍爪書行隸二王作八體書齊武

詩田 卷二十八 二
帝作花草書王僧虔作虎爪書庾亮作反左書
河東山胤作花書蕭子良古今書體有藁書楷
書蓬書懸針書垂露書飛帛書填書莫書雁書
虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥
書科斗蟲書龍虎書僊人書芝英書十二時書
倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚書唐呂尚作
連綿書段成式所載有秦王破冢書金鵲書信
幡書籀書繆篆書制書列書日書月書風書署
書胡書蓬書天竺書橫書鍾隸鼓隸龍虎篆麒麟

麟篆魚篆蟲篆鳥篆鼠篆牛書兔書龍草書狼
書大書鷄書震書行押書檄書景書半草書螭
脚書

書古文蒼頡舊體書有六體指事象形諧聲會
意轉注假借此造字之本。蒼頡以後。字文雖變。
字體皆同。周宣王以前皆蒼頡體。宣王時史籀
始有大篆十五篇。號曰篆籀。惟篆與蒼頡二體
而已。衛恒曰。蒼頡造書觀於鳥跡。因而遂滋。故
謂之字。字有六義。上於三代不改。及秦用篆書

焚典籍而古文絕。許慎說文言秦有八體。一大篆。二小篆。三刻符。四蟲書。五摹印。六署書。七爰書。八隸書。王莽改定古文。使甄豐校定六書。一古文。孔子壁內書也。二奇字。即古字有異者。三篆書。即小篆。下杜人程邈所作也。四佐書。秦隸書也。五繆篆。所以摹印也。六鳥蟲書。所以書幡信也。蓋秦罷古文。而八體非古文矣。

隸出于篆。然其用亦異焉。篆通而隸僻。故有左無右。有自今作下音阜無卑音阜於篆則左向右為左。

右向左為右。獨向為自。相向為卑。篆明而隸晦。故有王無玉。有未無朱。於篆則中一近上為王。中一居中為玉。中一直為朱。中一不直為未。篆巧而隸拙。故有冫音覓無門音捫有音柱無音。於篆則上冒為門。不冒為冫。上加音為主。加音為衮。篆縱而隸拘。故有刀無匕。有禾無未音稽。於篆體向左為刀。向右為匕。向左為禾。向右為未。辟篆之於隸。猶筮之於龜也。

東魏大覺寺碑陰題銀青光祿大夫臣韓毅隸

書蓋今楷字也。庾肩吾曰：隸書。今之正書也。張懷瓘六體書論亦云：隸書。程邈造字皆真正。亦曰真書。自唐以前皆謂楷字爲隸。歐陽集古錄誤以八分爲隸書也。自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草。鄭昂論文字之大變八。一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書。其意蓋取程邈以後之隸。與

鍾王之今楷合而一之。不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分。而單以隸爲楷也。歐陽永叔以八分爲隸。洪适因之。而豐道生直斥其妄。據道生之意。以隸爲八分。以真爲隸也。是即所疑。張鄭之後說也。夫以分爲隸。歐陽氏之誤小。以隸爲分。以真爲隸。豐氏之誤大也。爲豐氏之說。大約與張鄭同。其一曰隸書者。程邈爲御史。以奏事繁多。篆字難成。乃用隸。人佐書。以赴急速。官司刑獄用之。其二云次仲作八分書。謂入篆八

分存隸二分。是先有隸而後有分固矣。其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語爲據。此皆所不敢信也。閣帖所存邈數十字。略無二種古意。止是稍增一點一畫以行怪。如亢倉元命包假書填難字類耳。此李懷琳輩之所不爲而可據爲邈書乎。又明言漢因行之。獨符印幡信題署用篆。則此外皆用真隸書矣。而何自漢末以前無一筆也。歐趙所書之碑。又何無一真隸。而皆分書也。各碑旣謂之分書。則其灋正存。今何嘗

入篆二分也。以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆。蔡邕夏承有四分之篆。疑此即所謂八分。而八分以其不易習。故少傳耳。衛恒所贊隸勢。如砥平繩直。規旋矩折。修短相副。奮筆輕舉。離而不絕。等語。亦自與正書不甚應。其爲古隸無疑者。陸子淵書輯云。秦興同天下之書。而李斯遂爲世宗。時則趙高胡毋敬改省籀篆。程邈所上務趨便捷。謂之隸書。王次仲分取篆隸之間。謂之八分。自邈以降。謂之秦隸。賈魴三倉蔡

言明 卷二十八 六
邕石經諸作。謂之漢隸。鍾王變體。謂之今隸。合
秦漢謂之古隸。庾元威造爲散隸。羲獻復變新
奇。別以今隸。謂之楷。灋。黃庭樂毅謂之小楷。史
游解散隸體。謂之章草。張伯英之灋。謂之草書。
衛瓘復采芝灋。兼乎行書。謂之藁草。羲獻之書。
謂之今草。構結微眇者。謂之小草。復有所謂游
絲之草。宋蔡襄爲飛草。謂之散草。劉德昇小變
楷灋。謂之行書。兼真。謂之真行。帶草。謂之草行。
蔡邕所作輕微大字。謂之飛白。自餘諸體。以類

生矣。蓋自是篆隸與八分之說始明。然謂羲獻
復變新奇。別以今隸。謂之楷灋。此語覺贅。蓋受
禪勸進。即鍾氏之古隸也。尚書宣示墓田丙舍
戎路表。即鍾氏之今隸也。羲獻不過增華耳。古
隸亦非鍾造。東漢以後碑刻皆如之。特鍾氏入
妙耳。飛白即古隸。今隸。蕭子雲頗作篆。皆大書。
用筭筆。輕拂過。或有帶行者。其體若白而勢若
飛。今亦不傳矣。後世有以草書作雙絲中露白
者。爲飛白。極可咲。今人稱真草隸篆。雖失作者

之意。然古隸今隸，方圓勁婉，體自難合。拆爲真隸，似亦未爲不通也。

吾衍曰：秦隸者，程邈以文牘繁多，難以用篆，因減小篆爲徑用之灋，故不爲體勢。若漢欵灋篆字相近，非有批灋之隸也。即是秦權，秦量上刻字，人多不知，亦謂之篆。八分則漢隸之未有挑剔者。比秦隸則易識，比漢隸則微似篆。若用篆筆作漢隸，則得之矣。由此而言，則次仲所成八分，恐存隸八分，就篆二分也。衍之此論，一洗懷

瓘千古之疑。盡闢豐氏恣談之陋。

水經注載晉世河決，胡公石槩上有八分書，考其時蓋周也。故知八分不始于秦矣。又考莊子云：丁子有尾。李願注云：謂右行曲波爲尾。今丁子二字雖左行，皆有曲波，亦是尾也。審如李說，八分不始于秦，又一証也。

觀唐玄度十體書，因思張懷瓘云：飛白全用隸灋，蓋八分之輕者。今世人爲此書，乃全用草灋，正與古背馳矣。又鮑照飛白用毫筆，乃能成字。

或輕或重也。蓋或輕若絲髮，或重若雲山。濃淡相錯，乃成字。若不用毫筆書之，則不能如此。今觀十體中飛龍二字，作飛白書，正用毫筆作。與散隸相近，但增縹緲縈舉之勢。又全用楷灑活陽。唐恭陵孝皇帝睿德之紀及牛口紀功碑，唐太宗飛白，此作皆有毫筆點掃濃淡之勢。而近世相承飛白，皆用木爲片板，若糝刷然，以書殊不用毫筆。故作字無濃淡纖壯之變，亦非古也。當蔡邕於鴻都下，見二人以聖帚成字，歸而爲

飛白之書，非便爲聖帚。蓋用筆效之而已。今人便謂所用木筆爲聖帚，謬矣。又云飛而不白，又云白而不飛，蓋取其若絲髮處，謂之白。其勢縈舉，謂之飛。而語又謂蔡中郎見帛飛空中，因作此字，以帛爲白，此尤無稽也。

要錄謂章草本漢章帝書也。今帖有海鹹河淡其書爲後世章草宗，其取名如此。以書考之，非也。此書本章奏所用，以便急速。惟君長告令用之，臣下則不得。建初中，杜伯度善草，見稱於時。

章帝詔使草書上奏。然則章奏用草，寔自章帝時。不可謂因章帝名書也。元帝世，史游急就章解散隸體，粗書之。其後用于章奏，爾蕭子良不知其初，乃謂杜操始變字書，謂之章草。然伯度在史游後，實二百年矣。不可謂其書始于操也。墨池編論字體有擘窠書，今書家不解其義。按顏真卿集有云：點畫稍細，恐不堪久。臣今謹據石擘窠大書，王暉玉堂嘉話云：東坡洗玉池銘，擘窠大字極佳。又云：韓魏公書杜少陵畫鵲詩。

擘窠大字。此灑宋人多用之。墨札之祖也。

書自蔡中郎邕伯喈于嵩山石室中得八角垂芒之秘，遂為書家授受之祖。後傳崔瑗子玉常，誕仲將及其女瑛、文姬。文姬傳魏相國鍾繇元常。元常初從關柢、杞學書，抱犢山師曹喜，劉德昇。後得常誕塚所藏書，遂過于師，無以為比。繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會。衛夫人傳晉右將軍王羲之，逸少。逸少世有書學，先於其父枕中窺見秘奧，與征西相師友。晚入中州。

言明 卷二十八 十一
師新碑隸兼崔蔡草並杜張真集常鍾章齊
皇索潤色古今登峯造極典午之興書家之盛
若張丞相華稽侍中康山吏部濤阮步兵籍向
侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑
而終服謝太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可
尚已右軍傳子若孫及郗超謝朓等而大令獻
之獨擅厥美大令傳甥羊欣欣傳王僧虔僧虔
傳梁蕭子雲阮研孔琳之子雲傳隋永欣師智
永智永傳唐虞永興世南伯始伯始傳歐陽率

更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛少保稷
嗣通是爲貞觀四家而孫虔禮過庭獨以草灑
爲世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴
開元之間率更傳陸長史柬之柬之傳猶子彥
遠彥遠傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林
白徐會稽浩真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素
藏真鄔彤常玩崔邈張從申以至楊少師凝式
凝式傳于南唐韓熙載徐鉉兄弟宋興李西臺
建中周膳部越皆知名其後蘇太師軾黃太史

庭堅米南宮芾蔡瑞明襄卓然爲時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米友仁傳其家瀟盛行于世王庭筠以南宮之甥擅名于金傳子淡游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙文敏公孟頫始事張即之得南宮之傳而天資英邁積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里平章子山得其奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其灑落仲穆造其純和及門之徒唯桐江俞和子中以書鳴

洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太樸饒介介之得其傳授而太樸以教宋璉仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉親受業于山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷瀟得名傳其孫樞在洪武中任爲中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華俊之傳則必服膺羲獻今合諸家之論可以顛推王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫

其餘不足存。又云吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。羊欣云：羲之便是小推張，不知獻之自謂云何。又云：張字形不如右軍自然，不如小玉。謝安嘗問子敬：君書如何？右軍答云：故當勝。安云：物論殊不爾。子敬答云：世人那得知。梁武帝云：世之學者，宗二玉。元常逸跡，曾不睥睨。羲之有過之之論，後生遂爾雷同。元常謂之古肥，子敬謂之今瘦。張芝鍾繇，巧

趣精細，殆同機神。肥瘦古今，豈易致意。逸少至學鍾書，勢巧形密，及其獨運，意踈字緩。又子敬之不迫逸少，猶逸少之不迫元常。學子敬者如畫虎也，學元常者如畫龍也。陶貞白答梁武帝云：伏覽書論，使元常老骨更蒙榮造，子敬懦肌不沈泉夜。逸少得進退其間，則玉科顯然可觀。又云：比世皆高尚子敬，海內非惟不復知有元常，於逸少亦然。今奉此論，自舞自蹈，未足逞泄日月，願以所摹竊示洪遠，思曠此二人皆是拘

思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武
帝啓云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多
歷年所始見勅旨論書一卷商略筆勢洞達字
體又以逸少不及元常猶子敬不迫逸少因此
研思方悟隸式始變子敬全灑元常庾肩吾云
張工夫第一天然次之鍾天然第一工夫次之
王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過
之唐太宗云鍾雖擅美一時亦爲迥絕論其盡
善或有所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無

所間然但其體則古而不今字則長而逾制語
其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀
其字勢踈瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家
之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也
則羈羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡
美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟
霏露結狀若斷而還連鳳翥龍翔勢如斜而反
直翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此
人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英尤精

於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比
真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札
雖復粗傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比
鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉
袁昂上梁武帝書評王僧虔書猶如揚州王謝
家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風氣子敬
書如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖而不可耐
羊欣書似婢作夫人不堪位置舉止羞澁終不
似真阮研書如貴曹失品次不復排突英賢王

儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明殷
鈞書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顏自足
精神徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒
乞陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨
氣峭盛吳休尚書如新亭傖父一往似揚州人
共語便音態出柳彥書如深山道士見人便欲
退縮曹喜書如經論道士言不可絕王右軍書
字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之
未以為訓蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力程

廣平書如鴻鶴弄翅。顏頰布置紅雲之見。白月
蕭思話書如舞女低腰。僊人笑樹。李鎮東書如
芙蓉之出水。文綵之縷金。桓玄書如快馬入陣。
隨八曲屈。豈須文譜。范懷約真書有力。草行無
功。故知簡牘非易。皇象書如韻音。統梁孤飛。獨
舞孔琳之書。如散花空中。流行自得。李岩之書
如鏤金素月。屈玉自照。薄紹之書如龍遊九霄。
繾綣可愛。崔子玉書如危峰阻日。孤松一支。一
作蕭子雲。邯鄲淳書應規入矩。方圓乃成。師宜

官書如鵬羽未息。翩翩自逝。梁鵠書如龍威虎
震。劍拔弩張。張伯英書如武帝愛道。馮虛欲僊。
衛恒書如插花舞女。援鏡笑春。索靖書如飄風
忽舉。鷺鳥乍飛。鍾繇書如雲鶴游天。群鴻戲海。
行間茂密。實難輕過。內柳彥一本為袁松。吳休
尚一本為施肩吾。梁鵠一本為常誕。又一本有
蕭思話書走墨連綿。字勢屈強。若龍游天門。虎
臥鳳閣。薄紹之書字勢蹉跎。如舞女低腰。僊人
笑樹。乃至揮毫振紙。有疾閃飛動之勢。梁鵠書

如太祖忘寢觀之喪目。與前所評異。又一本有
蕭子雲書如上林春花。遠近瞻望。無處不發。孟
光祿書如崩山絕崖。人見可畏。李斯書世爲冠
蓋。不易施評。灋書苑評衛夫人正書如玉壺之
冰。瑤臺之月。婉然芳樹。穆若清風。唐人評李斯
書骨氣豐勻。方圓絕妙。曹操書金花細落遍地
玲瓏。荆玉分輝。瑤巖璀璨。衛夫人書如插花舞
女。低昂芙蓉。又如美女登臺。僊娥弄影。紅蓮映
水。碧沼浮霞。桓夫人書如快馬入陣。屈伸隨人。

傅玉書如項羽拔戈。荆軻執戟。王右軍書如壯
士拔山。壅水絕流。頭上安點。如高峯墜石。作一
橫畫。如千里陣雲。捺一偃波。如風雷震駭。作一
豎畫。如萬歲枯藤。立一揭竿。若虎臥鳳閣。自上
揭竿。如龍躍天門。稽康書如抱琴半醉。咏物緩
行。又如獨鶴歸林。羣鳥乍散。宋文帝書如葉裏
紅花。雲間白日。陸柬之書彷彿堪觀。依稀可擬。
王紹宗書筆下流利。快捷難方。細看熟視。轉增
美妙。程廣書鴻鵠弄翅。翱翔頡頏。蕭子雲書同

袁昂評孔琳之書放縱快捷筆勢流利。二王以
後難與比肩。但功虧少。故劣于羊欣。張旭書如
蓮花出水。明月開天。霧散金峰。雲低玉嶺。虞世
南書體段。道媚舉止不凡。能中更能妙。中更妙
歐陽詢書若草裏蛇行。雲間電發。又如金剛噴
目。力士揮拳。褚遂良書字裏金生。行間玉潤。瀟
則溫雅。美麗多方。薛稷書多工。褚體亦有新奇。
呂總書評篆書李陽冰書若古釵倚物。力有萬
夫。李斯之後一人而已。八分書梁升卿書驚波

往來。巨石前却。盧藏用書露滴花妍。烟凝竹暗。
張庭珪書古木崩沙。閑花映竹。韓擇木書龜開
萍葉。鳥散芳洲。史惟則書雁足印沙。深淵魚躍。
真行書薛稷書風驚苑花。雪惹山栢。蕭誠書舞
鶴交影。騰猿在空。常陟書虫穿古木。鳥踏花枝。
李邕書華岳三峯。黃河一曲。蔡隱丘書古質放
意。自是一家。宋儋書暮春花發。楊柳枝低。徐浩
書固多精熟。無有意趣。顏真卿書鋒絕劍擢。驚
飛逸勢。沈子運書饑鷹殺心。忍瘦筋骨。關操書

淵水沉珠露花濯錦鄭虔書風送雲收霞催月上李璆書垂藤着地枯木如折吳郁書字體綿密不謝當時賴文雅書騰沙鬱物翻浪揚鷗賀知章書縱筆如飛奔而不竭何昌裔書子敬餘波時時可玩宋之間書天性卓絕而功未深張從申書遠近稱善獨步江外李清書變化自逸代有斯人釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩釋湛然書子雲之後難與比肩釋崇簡書臨寫逸少時有亂真草書張旭書立性顛逸超絕古今孫

過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁張懷瓘書繼以章草新意頗多張芬書孤松聳霄弱草垂露張彪書孤峰削成藏筋露節鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔陸魯書驚波魚躍深水龍潛史麟書逸氣雄鎮超然不羣梁耿書錯落魚文縱橫鳥跡房廣書婉美芳靄春鶯欲嬌沈益書春鷺窺魚龜蛇赴穴釋懷素書拔毫掣電隨手萬變唐書評徐浩書如怒猊抉石渴驥奔泉周越評歐陽詢書如旱蛟得水龜兔走穴書瀟評張旭書如孤

蓬自振驚砂坐飛釋亞棲書如飛鳥出林驚蛇入草。蘇子瞻評唐六家書永禪師骨氣深穩體兼衆妙精能之至及這踈淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣。歐陽率更書妍緊拔羣尤工于小楷率更貌寒寢敏悟絕人。今觀其書勁嶮刻厲正稱其貌褚河南書清遠蕭散微雜隸體張長史書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一

變古瀟如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手。柳誠懸書本出于顏而能自出新意一字百金非虛語也。米元章評唐宋人十四家書僧智永書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循繩墨忽越規矩褚遂良書如熟戰馭馬舉動隨人意而別有一種驕色虞世南書如學術休糧道士神氣雖清而體勢疲困歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴舉動辛苦柳公權書如深山得道之士修養已

成神氣清健無一點塵俗顏真卿書如項羽按劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕書如乍富小民舉動倔強禮節生疎徐浩書如蘊德之士動容溫厚舉止端莊敦尚名節體氣純白沈傳師書如龍游天表虎踞溪傍神情自若骨灑清虛周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄俊而鋒刃交加錢易書如美丈夫肌體充悅而神氣清秀蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華蘇舜欽

書如五陵少年駿馬春衫醉眠芳草狂歌翫樂張友直書如宮女插花嬌嬪對鏡端正自然別有一種情態黃山谷評王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖米元章如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹又似仲由未見孔子時風氣蔡君謨如蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度祝允明評元人書虞集如鹵簿禮官導贊應節結束弄姿稍遠大雅鮮于樞如三河壯俠長袖善舞豪鷲自擅時落

胡俗鄧文原如疊甃層城不勝沉實饒介如時
花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野
倪瓚如金錢野菊略存別韻楊維禎如華譯夷
語自墮侏儻陳璧如有若據坐尚有典刑宋克
如初筵鹵彘忽見三代以上諸家所評而晉宋
以迄勝國諸以字名者略具矣然松雪尤未入
評胡汲仲所謂上下三千年縱橫一萬里舉無
此書當非虛語按諸評惟袁昂爲精洽後則子
瞻元章二評可謂中微中妙鑒徹龜毫矣蓋二
言善易者不論易也

公自運已到古人至處故評語字字入微那得
世傳黃庭真帖爲逸少書非也按陶隱居真誥
翼真檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年
南岳魏夫人所授弟子司徒公府長史楊君使
作隸字寫以傳護軍長史許君及子上計掾掾
以付子黃民民以傳乾默後爲王興先竊寫之
度江飄淪惟有黃庭一篇得存蓋此經也按甲
子逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲在辛酉

言甲 卷二十一
後二年即哀帝興寧二年始降黃庭于世安得
逸少預書之。又按梁虞龢論書表云山陰曇曜
村養鵞道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑
素早辦而無人能書。府君若能自居書道德經
兩章便合羣以送。于是羲之便停半日爲寫畢
攜鵞去而晉書本傳亦著道士云爲寫道德經
當舉羣相贈耳。初未嘗言寫黃庭也。以二書攷
之。即黃庭非逸少書無疑。然陶隱居與梁武帝
啓云逸少有名之迹。不過數首。黃庭勸進告誓

等。不審猶有存否。蓋此啓在著真誥前。故未之
考証耳。至唐張懷瓘作書估云。樂毅黃庭。但得
幾篇。即爲國寶。遂誤以爲逸少書。李太白承之
作詩。山陰道士如相見。應寫黃庭換白鵞。苟欲
隨之耳。

瘞鶴銘。世謂王右軍書。歐陽公疑華陽居。工唐
顧況道號。然逸少逋翁。其書可見。不與此類。嘗
考次其年。羲之生晉惠帝大安二年癸亥歲。至
穆帝升平五年辛酉卒。當五十九年。而太歲在

甲午逸少當三十二歲逮四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方。華陽又非其郡邑所望不得以此爲稱。顧况卒于貞元末當元和七年爲壬辰九年爲甲午良不及也。上推壬辰歲爲天寶十一載况當兒穉其號華陽子蓋自貞元以後皆不合于此。昔陶弘景嘗以其居華陽觀故號華陽隱居貞白平時善書不稱建元直以甲子紀其歲今日壬辰歲得之山陰甲午歲葬于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三年

也。隱居以天監七年東遊海岳佳會稽來永嘉至十年還茅山十一年弟子周子良僊去貞白作傳即十一年在華陽此其可知也。李石續博物志世傳畫板帖與焦山下瘞鶴銘皆陶隱居書此又一証。或曰茅山碑前行貞白自書與今銘甚異則不得爲陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其書者上皇山樵也則四人各以其號自別固不得識其姓名疑皆隱君子也。古人例多能書如管寧人但知其清節而不知

其銀鈎之敏茅山劉曜人但知其獍凶而不知

其章草之工其書見草書韻會又有能書而名不著者

後漢錦車馮夫人名嫪善史書僅見西域傳皇

甫嵩後妻善書見列女傳張伯高以書酣身名

亞皇象僅見于抱朴子曹蜍李志與右軍同時

書亦爭衡其人不稱耳北朝有沈含馨隋有了

道護與智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該

繆師愈鄭預心經草書預草也胡英李邕齊名鄔彤懷素之師武

盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之灑門寺碑房璘妻高氏崇徽

公主僅見金石集古錄張諲與王維齊名雅善

小王諸書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不

在二徐下又有王逸老善篆與八分其命名有

欲抗右軍者不知何氏人疑即文秉也宋有秦

子明榮咨道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳姓

名其餘不傳者又何限也又按蕭何善篆籀為

未央前殿成題額使禿筆東方朔久居吳中為

書之師今人不言朔能書後漢瑯琊王溥能書

北海敬王睦善史書永平中帝驛馬令作草書

尺牘十首此皆在張鍾以前者張芝弟景字文
 舒善草書今人第知英而不知景顏魯公書自
 其舅商仲容授啓之宋人吳傳朋小楷爲宋中
 第一今人亦多不知也水經注有景華嶽碑螭
 扁灑徐鉉篆

灑苑珠林載內典天竺諸書有梵天所說之書

今婆羅門書正 有十四音是 佉盧虱吒書隋書 富沙迦羅僊

人說書隋言 阿迦羅書隋言 骨伽羅書隋言 邪

寐尼書隋言 秦國書 鴛瞿梨書隋言 耶那尼迦書隋言

馱 娑伽羅書隋言 波羅婆尼書隋言 波流沙書

隋言 父與書毗多荼書隋言 陀毗荼國書隋言

竺 脂羅低書隋言 度其差那婆多書隋言 優波

伽書隋言 僧佉書隋言 阿婆勿陀書隋言 阿菟

盧魔書隋言 毗耶寐奢羅書隋言 陀羅多書鳥

邊 西瞿耶尼書須彌 阿沙書疏 支那國書此中

摩那書科末 荼义羅書中毗 多悉底書尺 富敷

波書華 提婆書天 那伽書龍 夜义書 乾闥婆

書天音 阿修羅書不飲 迦婁羅書金翅 緊那羅

書非人摩喉羅伽書地天彌伽書音諸獸迦迦婁多書

鳥音浮摩提婆書地居安多梨义提婆書虛空鬱

多羅拘盧書須彌速婁婆毗提訶書須彌烏差

婆書舉書膩差婆書擲娑伽羅書海跋闍羅書金剛

梨伽波羅低梨伽書復往毗棄多書殘食阿菟浮多

書未曾有奢沙多羅跋多書轉如伏伽那那跋多書

等優差波跋多書轉舉尼差波跋多書擲波陀梨

佉書上句毗拘多羅波陀那地書從二增耶婆陀

輸多羅書增上句末荼婆晒尼書中梨沙邪婆

多婆侈比多書諸山陀羅尼卑义梨書觀地伽伽

那卑麗义尼書觀虛薩捕沙地尼山陀書藥草

因沙羅僧伽何尼書統覽薩婆常多書一切

元有蒙古字百家姓

國朝四夷館習譯外國字有八館曰韃靼曰女

直曰西番曰西天曰回回曰百夷曰高昌曰緬

甸其偏傍點畫各有師承特繁簡不同耳近大

西洋歐邏巴國人利瑪竇來中國傳寫其國中

字又與上八國字小異用筆稍類章草形就彼

瀆中作字亦最工矣。

說略卷二十八終



