



玉管照神局卷上

唐

宋齊邱

撰

呂洞賓賦

相貌有奇貴賤不同量肌肉之輕重揣骨格之肥充行

似龍騰此相超羣瞻智坐如虎踞其人出眾英雄原夫

郎郎當當者地閣瘦尖氣氣智智者天庭飽滿鼻梁聳

直者穀食豐厚山根不折者功名俊美學館清高者凌

雲折桂淚堂深陷者眼刑妻害子若更持行立正端

玉上

的忠良更兼雞眼虎睛決明詞理雞眼黃赤是以鼻如鷹嘴

喫人心髓齒如石榴為國封侯腦門敦厚者常清貴顛

骨尖高者不自由懸壁無路燕腮莫浮結腮機關多金門一

字四橫偏多貪啖鐵鎖深關罕用却被拘留金門鐵鎖口也如無

腮貪啖額八卦也乾額須壯夫欲象蓋盆乾乃天庭欲圓而聳坤若

寬停必須朝口地閣用朝上也坎口若清兮足才學唇紅聲亮離穴

者常遊走兩顛骨無肉步重一身如奔馬行穿兩脚聊

充口巽起三停於外越便使愚癡巽乃兩耳不貼良若端直而

齊豐聰明富有鼻正直而齊也夫何重次第自下異端有刑

害者太陽陷無破敗者面門寬夭壽者則辨其唇掀窮

儉者則知其骨寒金櫃滿者主有厚祿眼下有肉如橫指者小得

大者必有高官眼下重紋眼頭有角妖人邪視偷人低觀賊人眼視地

鳳眉象眼營生正易鴨背鵝背餓死何難人中既現不

必須長輪廓雖小且要有氣耳雖小且要白眼眶薄兮清奇穩

眼眵寬也鼻若仰兮竅不詳眉若長者唇掀無害面若尖者

結喉不良任是猴鼠之形終有財糧見他端坐直須高

玉上

二

貴多是蛇奔雀步乞丐之輩狗坐蛟騰毒害之徒官殺

現以為吏眼內有赤筋是蘭臺腫以為奴鼻偏面腫多為奴僕柳葉眉齊

而有藝了字眉反而定孤却不鼻頭懸胆耳本綴珠女

眉垂兮在宦族男額寬兮蓬帝都豈不識御苑公卿田

面本來無異邊塵將帥龍頭必竟無殊莫恠泄盡天機

統言道妙二儀皆能和合四象甯無先後是則富貴不

則貧賤更有一百二十部星辰排于面上

千金賦

神傳氣授精合形生稟陰陽鍾秀之源受水火智心之本纔成相貌鑒識權衡凡有清奇先分古恠清則如珠在淵奇則如玉蘊石古則萬斛之舟恠若懸巖之檣四般貴格皆在精神因形見心辨人倫之真僞聽聲察色知窮達之愚賢嗟乎齒露唇掀豈京朝之貴宦眉攢口撮非臺諫之公卿鼠目獐頭必竟難登仕路蜂腰燕體如何解作勲臣林泉有碧眼神仙世上無交眉宰相要知富貴定須骨秀神清欲見光華盡是氣明色瑩虎頭

玉上

三

龍目武文兼將相之權仙表星標輔弼作公侯之格龜形鶴體心靈而道德仁賢雀腹豺聲家破而愚頑蠢濁逢災有救顴骨高而福堂明遇險無凶陰隲見而神不露眼深尺暴至親而亦必他人邊地豐隆非親而偕同言笑犬形蛇視常懷妬毒之心雞眼馬聲每蘊凶強之性頭小腦薄浪走他鄉喉結牙疎難招妻子傷乎聞善不善謂金櫃之虧盈當憂不憂賴玉堂之朝揖耳輪反薄親祖難招骨少肉多壽數必天天庭端聳得上貴之

提携地閣淺虧招下人之不足若也面濶神瑩雖氣滯而不貧骨露神偏縱色明而不貴眼溢眉虧遇色哀而亦凶惡貌寒體薄守困窮而見恓惶鳳目龍瞳位三台而居八座龜腮鶴頂遊四海而泛五湖足跛目眇貪毒貪奸頂細神昏無成無立嗚呼貧寒下賤無非胷凸臀高胥役輿臺大抵身龕面細脊屬同心偕老骨氣分明親朋中道分離淚堂深邃齒疎而多是非口薄而招尤招怨抑夫貧賤壽夭無不造於形神得失榮枯實難

玉上

四

逃於氣色

陳搏先生風鑑

人之生也受氣於水稟形於火水則爲精爲志火則爲神爲心精合而後神生神生而後形全形全而後色具是知顯于外者謂之形生於心者謂之神在於血肉者謂之氣在於皮膚者謂之色形之在人者有金木水火土之象有飛禽走獸之倫金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木資財

卓似水得水文章貴似火得火兵機大似土得土多糧  
庫似禽者不嫌瘦似獸者不嫌肥禽肥則不飛獸瘦則  
少力如鸞鳳之形則眉聳目秀與夫形體清瘦如犀虎  
之象則頭角高聳與夫頤腮豐滿如此之類皆貴矣反  
此者皆賤矣形之在人木形本瘦其色青瘦則不露青  
則不浮青瘦則細而實露浮則蠢而虛世之論木者但  
知其瘦取形不知其有蠢如松柏之木其本以實其葉  
愈青謂之細實至如梧桐之木其內本虛其外不牢謂

之蠢虛然取木之形安可一概而論哉木之形非在其  
一有帶金者有帶水火土者水之形非在其一有帶土  
者有帶金火木者火之形非在其一有帶水者有帶金  
土木者土之形非在其一有帶木者有帶水火金者帶  
其相生則吉帶其相尅則凶如人之始則瘦此木之形  
也中則蠢是金形也次而肥是水形也其次厚實是土  
形也始瘦次肥爲水生於木次又厚實此木之得土也  
始若瘦次蠢爲滯也始瘦次肥厚此爲發也庶人進財

官員加職木滯土淺爲知縣土深爲郡守又或面方背厚此爲有木有土則作職司或武則止於列職之官文則止於選人是木無土也其在職司之上神之在人欲其深不欲其淺神深則智深神淺則智淺用則開於眼合則收於心近觀則有媚遠觀則有威其瞻視有力其睡臥易醒譬如燈之大其心之分則謂之神其燈之花則謂之神光其四畔之光則謂之魄油乃精也油清而後燈明此謂之著也氣之在人要其堅響清韻而不在

玉上

六

乎剛健強鳴其內平則志篤其外舒則氣和有清焉有濁焉有清中之濁有濁中之清若此浙人淮人之氣論之浙人之氣重而不明淮人之氣明而不重南人之氣清而不厚北人之氣厚而不清陽氣舒而山川秀茂日月出而天地光明此氣之著也色之在人雖在皮膚之上要其實不要其浮欲其聚不欲其散生於五臟之表裏飾於一身之光潤唐舉先生曰日光不足爲之色人之有得則喜形於外有失則憂存於心有老焉有嫩焉

嫩者謂年紀深而帶後生之色色老者吉色嫩者凶然相法之中不唯其色之如此者滯几形嫩者亦如之有三光焉有五澤焉有三暗焉有五枯焉形神者有形有餘而神不足者有神有餘而形不足者形有餘而神不足者初見似威久視而晦神有餘而形不足者初見似晦久視愈明神形俱有餘者識與不識見而悅之神形不足者不必更問令人可惡形與神相照氣與色相扶神全則形全氣全則色全神能留氣氣不能留神氣能

玉上

七

留色色不能留氣至於形則載之而已有厚焉有薄焉厚者吉薄者凶世人有遭時得志者其始皆欲有爲也及其中則滯末則卒皆由度量淺狹不能容載也墻薄則易頹酒薄則易酸紙薄則易裂人薄則易亡水土薄則不足以致陰雲之附不度已短專談人過侵削人物以爲己意面前說是背後說非不睦親長却奉外人性本輕率伴爲沉重改常棄舊忘恩忽人未貴先盈未富先驕未學先滿此大薄矣若此者不唯破相又損其壽



殃及子孫然壽之相非在乎形貌恢偉眼目浮凸便言  
夭矣形貌恢偉之人若有時情寬性厚此謂之形氣相  
附也若度量偏窄此謂心不稱也世之人惟知其眉上  
兼耳內生毛多壽骨入耳兼人中深長法令分明便言  
有壽然不知其有所稟也此蓋精氣內實其骨乃從精  
髓而透出然後毫毛方始生於眉耳法令方始分明人  
中方始得深長如樹之根本牢實上面方始發生枝葉  
似油盛燈明精足則身安唐先生曰虎骨龍睛世人皆

五上

八

知其吉結喉露齒世人皆知其凶然而吉者未必爲吉  
凶者未必爲凶結喉露齒雖則劣相有時心地吉者又  
貴矣但利其身不利妻子如三尖五露之人貴者多矣  
但其神氣深粹皆可取也神氣深粹之人形安體靜不  
隨語行不隨嘿止不隨色動不隨色轉安而定詳而雅  
如此之人皆知分也今之人享富貴而心不足不快者  
多矣其神氣安靜之人心地空閑而所爲放心然形氣  
色之於人有滯者多矣形滯八年則塵埃神滯四年則

身硬氣滯三年則心傾色滯一年則神困有陰有陽焉  
陽者不可帶陰陰者不可帶陽若男帶女相懦而無立  
女懷男相主失其夫婦人要柔而順男子要剛而正良  
人之婦有威而少媚娼家之婦有媚而少威然世之相  
者但觀其面部之多而不究其相本如骨者凡人於眉  
鼻兩頰之上皆有也在貴人則有從精髓內生出故其  
骨乃秀而細及貧賤之人則浮於上而龕如顴骨上一  
位庶人入耳不過有壽不露不過有富至若作監司之

玉上

九

入生入兩鬢兩府之人則生入天倉其作太守之人則  
堆成峯而入兩眼之尾而已至下輔主倉庫奴婢若其  
地闊濶厚自有倉庫奴婢設使地闊缺陷是無宅可居  
安有奴婢之驅兼倉庫哉視遠智遠視高智高視下智  
下視斜智毒睛屢轉者殺人或流視迫上迫下此瞻視  
不常之人不可共立事矣有天者貴有地者富有人者  
壽有天有地人事不修是徒有相也

妙相法在何方先看骨格次看學堂無學堂者人不貴  
學堂備者却能成此人定且早馳名若有學堂無骨相  
雖負文章漫費心一點真認得分明識貴人凡相貴須  
看法不看狀貌與渾身自有神色細嫩者音聲亮重似  
鐘鳴先聽聲後觀色兩般要俱得神悅悅氣洋洋似有  
似無在面上神清骨氣兩分明此人必作公卿相氣澄  
神清狀如醉神氣相合又爲貴一品朝中貴人身若未  
遭逢莫輕視清亦貴濁亦貴真濁真清方始是若還認

玉上

十

得濁中清便知貧賤富與貴清怕浮濁怕實更怕骨龕  
甚無益中肉緊骨又清晚年必定成官職俗中人俗中  
氣小人是卑真如是男人定作人家奴女人定作人家  
婢氣充滿骨又橫行坐昏昏似醉人肉緩筋緩加色嫩  
三十六前是去程只有氣又無神堂堂容貌却雄身尅  
妻害子離鄉祖縱有衣糧必苦辛足象地頭象天地要  
厚天要圓天不圓兮日月暗地不厚兮無甘泉行要重  
步要輕重行兮不要聲早晚少纏破二者相逢反爲禍

人眉怕曲又怕直直者元來看不得曲者多藝却聰明  
直者無兒害子息名已遇利已見窮相形骨不改變壞  
官失職只如此凡帶風塵便爲賤名未顯利未榮生得  
身形似就成此相定知只如此何須廣去問星辰凡人  
相定有方不見街頭在舖郎神凜凜貌堂堂地閣承漿  
更濟鏘色雜神光都不見直饒富貴也尋常

陳搏相歌

玉上

形神色氣雖與美紋理須分色澤勻認取神藏緊緩處

玉上

士

其間深淺亦關人古奇怪秀清俊厚七者於身是大綱  
崖岸須高未能貴精神閑暇蓋非常窮寒塵土淺露薄  
乾汗如粘盡米奇要識貴流非泛有清端秀潤却相宜  
肥無擁腫何妨事瘦不尪孱將變形肥忌少年肌肉緩  
瘦雖常定骨稜層形如菜葉知多病面是桃花亦小兒  
陷口短眉無昆仲願長異母有兄疑

洞玄經雜斷歌

氣竈切忌精神短骨細偏嫌肉頓生此相少年須得祿

五總龜云此相少年須橫殺 年過四十屬幽冥 人生孤獨問如何

頰骨高兮氣不和 更加魚尾枯 無肉妻子言中自有魔

蛇眼豺聲

五總龜作形

休締結鵲行鼠竄莫相親 非人是

已多虛誕美語甜言不是真 有形無氣應雖發有體

無神立見衰美貌融融仍郁郁 自然知不混塵埃 張

眉立目似金剛一片蹠

五總龜作龕

心不可當若更氣龕形

屬火

五總龜作面帶火

殺人持刃遶村坊

眉目分明秀氣生

龍瞻虎視步行輕 聲音落落高 辭簡年少登科有異名

玉上

主

人倫風鑑云虎頭燕頤公卿位鴨步雞行賤且貧豹食狼養爲將帥虎威彪怒握兵權餘同前

眉爲華

蓋眼爲星華 蓋須高眼貴 明地閣朝天城郭穩塵中好

好認公卿 若遇三尖五露人 莫言此相便埃塵 有時

驛馬連邊地也 作官兵與細論 形容洒落精神秀舉

步雍容氣更和 對語言辭能委曲 定知年少中高科

精神似露還非露 骨格如籬又不籬 若見此般形相者

定知弓矢是亨途

五總龜云定知弓矢役官途

神屋楊先生神部論

照神之法說相之宗看青黃赤白黑而定吉凶察金木  
水火土而知貴賤是故以頭為主以眼爲權頭則五行  
之首眼則形相

大清神鑑云眼則四象之先

之先觀頭之方圓察眼

之黑白頭圓身必貴眼善心必慈眼堅

五總龜云眼豎而性剛大清神

鑑云

而性剛睛露而心毒斜視而妬嫉低視而睛藏性

剛堅而心必曲氣愚惡而色不和滿面青藍多逢迤否  
紅黃不雜固遇昌榮黑白色侵憂橫災之疾病紛紛紫  
色見福祿以由遲要見尅子害妻必自眼下無肉若有

至

吉

平平而起

五總龜云臥蠶平起後嗣相隨

子孫福祿相隨眉中心有礙

毛兄弟同胞必衆橫眉一生信義愛人欲知奸詐孤貧

看他鼻頭尖薄官高位顯準頭圓似截筒哀困中年定

見風門昂露山根位斷僕馬多憂露齒結喉相中大忌

丈夫如此骨肉分離女人如斯妨夫絕嗣外忌惡死赤

脉侵於白睛貴祿難中只爲印堂狹小口尖唇薄此人

多是多非中上有紋決定難逃刑罰口角低垂向下固

知奸詐便宜欲知富貴聰明須得眼如點漆口如四字

唇似朱紅兩角朝於天倉便是公侯之位眉高耳聳官  
祿榮遷部位學堂須得大處不陷在僧道則千人之上  
在仕路則位至三公初年水厄之灾但看眉間黑子痣  
生眼尾中年必主水灾口角黑靨忽生末年更防水厄  
人肥頤短命不久長大尾貴格上流骨脉形神清秀兩  
眉卓豎立見貧寒氣濁神昏此爲下賤斯文簡畧灾福  
易明餘術繁多貴賤莫曉後之學者切在精研目擊道  
存萬物一本

玉上

古

西嶽先生截相法

好頭不如好面好面不如好身且要三停相稱五嶽四  
瀆豐成眉秀眼清人貴印廣名現天庭口似朱丹終富  
切嫌相侷縱紋口川定主餓死交眉必至愚身羊目蛇  
睛人毒眉毫耳毫壽星眼下無肉尅子頭偏腦陷妨親  
且看和尚道士最要貌醜神清眉清 福薄口小鼻  
小無恩眼深眉高形貴更嫌赤脉穿精凶貌急急改節  
免使橫禍相侵西嶽先生截法相人禍福如神 是相

人之法上自髮際下至頰頤現視其左腹窺其右舉止  
爲前瞻視爲後故富貴論其眉目貧賤視其頰頤智慧  
察其皮毛苦樂視其手足眉目疎秀澄澈富貴之人頰  
頰貴乎豐滿主福厚若淺薄  
主貧賤皮膚細膩毛髮柔澤主多智手足者身之枝幹  
若多節近薄者謂之廣材主勞苦手白如玉纖如笋滑  
如油是方厚  
乃富樂之人

胡僧論玉管相書總要訣

夫相者要辯傳許負之遺論得呂公之妙訣觀盈虧有  
理數便是袁天綱也須尙前察便無差假使皇甫鍾亦

玉上

五

要靠後閱入多少由我重輕非惟道也光武爲王劉先  
主垂手過膝不枉分三國漢高皇大度美髭所以荆四  
百年之社稷秦檜當朝拜相誰知他眼有夜光堯舜以  
無爲爲君蓋有眉分八彩而部分百二十相眉邊按一  
十三家人不在短長要取身方端正耳不拘大小只要  
輪廓分明頭上無惡骨男兒怕削却嫌鼠目獐頭偏喜  
鷺行鴨步爲甚許太宗登位蓋有天表鳳姿班超有豹  
頭燕頰別本作虎  
頭燕頰果獲封侯張飛有環眼虎髭豈不爲



將上等之人最要有相論相法中有富相有貴相有賤相有窮相坐時如鎮石行處如浮雲謂之富相額有朝天骨眼中有夜光謂之貴相行如水中鼠形如雨打雞謂之賤相未言先齒笑搖脚坐頻移謂之窮相有清奇古怪之人有水壺秋水相貌宗之瀟灑號酒仙李白秀麗居翰苑按相法謂之清相如號貴客陳平美丈夫潘安容貌居顯宦宋玉當朝爲宰相按相法謂之奇潛臺生得醜孟子貌不揚蜀王姊臉帶三拳桑維翰面長尺

五上

六

二按相法中謂之古仲尼頭生窩鬼谷子露齒結喉趙方眼望地觀天採桑女曰頭深目按相法中謂之怪

### 通仙錄

眞宰相生育妙無停鼓動元氣開陶鈞禽獸草木賦萬象秀出萬象惟吾民頭圓足方肖天地高挂眼目爲星辰面分一百二十部五嶽四瀆相經綸欲知貴賤與窮達仔細錙銖爲君說喉音深重聲清圓喘息氣長出丹闕俯然闊步如流水突兀背中聳龜背織織十指虎降

龍睛黑眼長神煥發三陽臥蠶如橫指鼻梁聳貫人中  
發背後接語和身轉位冠人臣作夔契眼深反視鼻低  
弱齒細眉攢唇又薄舉足未起身先搖項後無毛額如  
削接人談論首帶低一生窮苦無依托臍須深兮腹須  
厚胷中平平四字口對人數步不見耳齒白唇紅手如  
藕三停端厚眉骨起富貴科名還自有聲不要輕須嚴  
毅心上生毛非遠器頭偏頂陷耳傾側父母位中終有  
忌睛浮縷赤光射外白日殺人誠可畏心雖剛兮色又

五上

七

嫩一生無成空自奮不富似富老有財此是生來合長  
運家財巨萬性貪鄙開口欲談聲焦毀勸君用意休讀  
書名曰蠅聲人不貴我唐佐命房玄齡鳳睛龍體誰識  
眞惟有下邳張子房一見愛重還如神龍體形長背體  
聳口丹背附皮如鱗虎形眼大項頸短舞鶴不高瘦而  
眞龜形須辯鼻大小鼻小之龜樂山沼優游無事宜僧  
道只得年高不促天犀牛膊厚肉須豐望月爲儒名早  
了鼠形似兔誠難測兔則少淫鼠被尅欲知犬豕與雞

蛇身上無衣口無食戲猴入相情猜敏膚似凝脂貴無敵獅子眉大頭面圓若得正形真可惜欲向前兮欲向後只在人前如奔走人中垂睡常不乾睫上生眇頻抖擻必知兄弟不得力久久貧窮無所守借問何人年過百耳內生毫眉半白頂下雙條勝一條此是人間壽星魄巍然遙望形堂堂坐來久視無神光只可居家承父業中年切忌形相傍忽然相見形貌古久視風骨聲琅琅巉岩氣格旋發露有類古獄埋干將先賢曾著聖賢

玉上

太

論此說猶宜著意詳一床同睡息不覺不帶蘭麝自微香有人說識廊廟器漢祖黃日求張良名冠甲科誰氏子額骨稜稜聳雙耳項骨若折眼露睛不過中年須天死語聲極短而微赤昆仲不才還少力言須端兮語須正莫向人前無的信欲求身計必遲遲富貴早來須殞命爲性輕掀不持重愛樂貪歡宜入衆莫教家破身無依往往命乖遭鬼弄皮骨雖奇怎可恃亦須修心理仁義心形相稱楊有根不在天機在人事休說形凶必遭

辱能行忠孝須增福不然形善心火燒定見淪亡陷刑  
獄問君此法胡爲然所謂貌餘心不足此法憑君細細  
觀究盡精微莫妄傳突然項後肉龕起雖則爲儒性不  
賢三停上短長脚脛腰硬行來却掉拳唇開涎垂眉壓  
眼齒露臀高又縮肩口尖兩額旋成窟耳薄無輪向面  
前可恰相貌多刑尅天暴孤單遭禍纏眼不拘大小黑  
白要分明耳不在大小輪廓要重城青藍滿面多凶否  
色帶微黃必少榮敢問堂堂貌峯聳因甚年來無土耕

五上

九

定知眉蹙山根折不然口小鼻梁橫背薄頭偏喉結露  
食物欲吞如硬咽縱有衣糧必客死又忌行時如跛驚  
瞻前顧後愛旁窺媚眼姦門骨如埤語無緒兮笑無經  
混亂閨門常不別須要風神有稜嶸威重恢諧又端恪  
雲雷遭遇必有時不坐邦城即臺閣紫紅皮厚發必晚  
膚薄色黃少必作莫教家內方富豪生得兒郎却輕弱  
入衆神虛色光喪葉未開兮花已落等閑袂袒好容儀  
纔被衣冠氣勢低背後談論似風火對面嘉賓無一辭

只好居家無橫禍至老無成徒爾爲貴人須得準頭黃  
口澗藏拳舌又長足下生毛兼黑痣地閣豐隆定富強  
口邊不欲毛龕裂有子應須出外鄉獨臥何緣三度娶  
閣門枯陷鼻頭昂縱理人中多抱子下尖上廣赤空床  
掌中橫斷心無智若更無紋必乏糧面細身龕名八極  
項促形恢忌少亡上長下短公侯相昔日孫權霸一方  
眉旋成螺終鬪死三甲三壬入老鄉聞君聰慧計百出  
尿必散兮尿必方言辭在口唇上掀舉步傾危似倒墻

玉上

玉

眉成八字復蹙額深恐臨終臥路傍難得雙瞳如點漆  
掌散紅紋多貯積位高地閣須豐起富貴無過手垂膝  
面龕體滑手如綿早入金門受通籍行須重兮步須輕  
咀嚼凝然不浪鳴俯背端然如坐虎少年澗步上天庭  
安人眼下肉常枯不殺三夫即兩夫見人掩面笑不斷  
愛逐行人夜半通雄聲唇闕面顴聳縱得豐榮亦守孤  
膝搖背聳須姦蕩手若乾薑却有餘言辭窈窕從夫貴  
眼似流星口似朱未言先笑腰肢硬相法名爲破敗豬

額窄唇掀微露齒殺子無夫亦自居眼如明月聲音響  
溫厚還如掌上珠丈夫女子形皆一賤則浮虛貴則實  
五短之形並五露此輩人中少儔匹顴骨成峯玉枕高  
必作當朝賢輔弼身微聲大隔江聞千里看看騰羽翼  
驢唇鼠耳并蛇眼謗語奸貪心似螫眉頭直起性剛強  
面肉橫生心妬嫉試問何者是行屍精乏神光肉似泥  
人中漸滿唇先縮遠去應無百日期天中黃色如蒸霧  
下遏山根與準齊加官授印來須遠不過三旬便可知

玉上

玉

若在山根并地閣色分黃紫喜應遲忽然無事心微動  
顏色紛紛似醉時雙眸赤暈兼青黑禍至君須細細推  
脉候莫言無病患隄防須早去尋醫夢中忽與公卿會  
又似承恩到玉墀榮貴欲來心預覺穩穩青雲萬丈梯  
大凡萬種人之貌精微不可錙銖較先看信行次形神  
方辯貴人并不肖因據鄙思作短歌說盡源源無限妙

諸家相法少室山人李銓長歌同

雜論

頭骨欲起額骨欲峻眼則欲長眉乃欲秀髮則欲黑耳  
乃欲硬鼻乃欲隆口乃欲方法令欲長一作深人中欲長

邊庭欲豐蘭台欲深井灶欲明山根欲一作林厚倉庫欲

滿驛馬欲肥井則欲寬聲則欲宏齒則欲白氣則欲寬

胸乃欲闊心乃欲平腰乃欲厚體乃欲正皮則欲滑臍

則欲深腹則欲垂一作堅手則欲長脚則欲短色則欲明

坐欲如山神乃欲清行欲如水小便欲散而疾大便欲

方而細水戶欲急而滯火戶欲垂而深入於此相者不

玉上

垂

貴即富也額雖廣却尖頤骨雖峻却皮龕耳雖厚鼻梁

低眼雖長蹙破眉口雖正聲如嘶背雖隆手如槌龕枝如木

槌如吹火舌雖紅口如吹如吹唇雖方齒不齊氣雖清行步欲

腰雖厚行如馳如走馬語雖和神如癡眼雖明視東西臥

雖靜食淋漓頭雖長折腰肢入此相者名折除善惡相

雜也或富則夭或賤則壽或貴則貧或先貴而後賤或

先富而後貧宜精理而推之 詩曰貌異形殊各有宜

元來相法最難知莫教一見知凶吉須更留心仔細推

眉龕額窄或聲焦相子形容食不饒借問因何逢祿  
位奈緣皮滑好身腰 問君因甚爲官職兩眼精神色  
不昏惟有一聲臍下出澤然却似甕中聞 鼻低齒細  
結喉高腰薄知君命不饒爲甚倉皇今已老必須耳內  
出長毫 鼻隆欲厚好腰身耳聳唇方目有明進入中  
年聞暴死定知頂陷腦成坑 進步如雲色又清更兼  
皮細背隆平忽然天暴人難覺只爲喉乾似鴨聲 神  
枯氣薄色還乾相爾豐隆事且難却道而今多積穀必

玉上

三

然不語寸心寬 耳薄唇齷目不明此人何事有官榮  
更看背後如龜樣又聽聲圓眼秀清 印堂低窄又交  
眉相法無官衆共知不意初年霑祿命中年暴夭死相  
隨 少年不欲大充肥肉重筋寬祿自遲但看朝廷公  
與相骨隆肉少步如飛 相君形貌大龕疎肉緩牙尖  
眼似珠今已居材家當盛必然腦滿氣寬舒 體輕口  
薄少年郎氣狹神空性有狂今日雖然衣食足莫教父  
死便垂張 只宜帶骨不帶肉莫令肉多骨不足暴亡



只爲眼無神又怕眉寒筋似束 黃白神清氣不同便  
知祿位少年豐若言赤黑並紅紫食祿中年似合逢

神庭不粹色常昏笑語驚狂走似奔莫訝少年衣祿足  
逡巡禍發鬼臨門 又云目爲主眉爲客眉目俱長如

點漆富貴不賤格目下一字平所作皆分明目下臥蠶

紋當生貴子孫目下終無祿眉蠶却主孤目下無肉一

子相逐

亦主陰毒

睛屢轉者多奸詐目尾後有穴如粟米者

謂之聰明開口睡命天滯下唇長貪食忙口薄兩角垂

玉上

玉

多是被人欺蘭臺起聲譽美鼻高昂主官昌鼻如截官  
不歇耳輪貼肉金玉落屋頭尖耳小多苦多惱耳白過  
面天下欽羨耳高於目合受天祿耳高眉一寸永無貧  
病困人中淺財命蹇人中短子孫罕人中高厚無壽無  
後人中深長有壽有郎人中分明性直如神眉毛婆娑  
兒少女多眉短於目多主頑福眉連休望祿奸妬偷財  
穀不得強開目多招橫禍逐眉濃髮厚心賊損壽眉毛  
平尊貴人眉過於目智過人伏男面要昂女面要方面

如黃瓜富貴榮華面上忽黑氣大病明朝至夜半聽聲  
白日看行語笑面赤不藏事跡語笑面黑心情秘密男  
雌聲妨婦女雄聲妨夫金骨肉細滑如綿多貴又饒錢  
木骨瘦而青黑色骨頭麓大多窮厄火骨多頭尖富貴  
不可言水骨多頭麓無德賤如奴土骨大而麓子繁富  
有餘富貴在於骨髮喜愛在於容色骨肉緊硬壽而不  
閑骨多肉少尊上骨少肉多卑下龍行爲三公虎步爲  
將軍行而視陰狠貪利女行返回顧淫亂逐人去手臂

玉上

玉

雖長語須如篲項須麓短足厚須方手掌無紋作賊遭  
論指如春葱食祿萬鍾手足如綿榮貴中年指背紋多  
一生蹉跎臂長好舍臂短好取手如喫血富貴不絕腹  
如抱兒名振京師臍深廣福祿旺臍兀出命先卒

論五應五合

何謂五應天庭直起而方正地閣朝揖而圓潤是謂天  
地相應鼻直起而梁不露面無痕而肉平正是謂天宮  
相應印堂方正而光明三部等齊而方正正是謂天心相

應眉目疎秀而有神日月聳直而不龕是謂天機相應  
耳聳而輪明口方而角起是謂天輪相應何謂五合骨  
正而有陰陽言正而有剛柔是謂天地相合瞻視穩而  
聲音清體貌重而行走輕是謂天宮相合氣温粹而光  
華色潔淨而無瑕是謂天心相合識見明而機變度量  
深而寬厚是謂天機相合敬上下而懷忠孝愛親舊而  
足信義是謂天倫相合或應多合少官崇位寡應少合  
多譽大官卑應合相稱則兩得矣能以分數增減看之

玉上

玉

自選人至兩府皆可見之

玉管照神局卷上

玉管照神局卷中

唐 宋齊邱 撰

形分十相

醜

孤壽相孤神貌

鬪睛目反輪耳

孤眉酒查鼻露

齒

玉中

古

孤壽相怒氣口

墜輪耳臥蠶眉

睡仙眼懸胆鼻



玉管照神局卷中

唐 宋齊邱 撰

妍

福壽貴相鳳眉

腮大鳳眼胡羊

鼻四字口性剛



玉中

二

清

清貴相小鳳眼

齊竹鼻一字口

鬚清



偃

孤善壽相龜眼

獅子口稜角鼻



玉中

三

老

孤壽相壽眉龜

眼鳳爪鼻兔耳



籠

武相有福無壽

大鳳

眉雄鳳眼鸚鵡

鼻朝口耳鸚鵡

口性剛

玉中

四

少

武相有衣一字祿

眉懸胆鼻小杏

眼一字口平垣

耳性懦



奇

賢福壽相入鬚

眉連鳳眼齊竹

鼻含丹口



玉中

五

直

性善相鳳眉走

輪耳初丹眼齊

竹鼻小珠口





許負先生云有心無相相逐心生有相無心相隨心滅

誠哉是言也

自擇云相莫謂我心相莫謂他相乎瑋琳洞中秘密經云伏匿者相生也劉子云腹

內有心相離心即是神心神能正直便是福榮人餘同相法之式

古今聖賢 清 漢

高祖隆準龍顏寬仁愛人李珣日角珠庭唐太宗天日之表龍鳳之姿曾子珠衡犀角 古 老子身如槁木

傅說身如植鰭周公身如斷菑孔子面若蒙俱伊尹面無鬚麤閔天面無見膚 秀 張良美如婦人李雄目

如重雲鼻如龜龍口方如器耳如相望陳平潔如冠玉

玉中

六

怪 盧杞鬼貌青色龍唇豹首趙方眼望地觀天鬼

谷子露齒結喉採桑女白頭深目 端 鼻陶色如削

瓜李白形色秀曜班超豹頭燕領張飛環眼虎髭 異

堯眉八彩禹耳參漏項羽重瞳李嶠龜息舜目重瞳文

王四乳蒼頡四目王敦豺聲 嫩 顏子淵山庭日角

性聰慧聞一知十終命天岑文本學堂瑩夷眉過目肉

不稱骨非壽兆 夫七者如陰陽寒暑能御此者貴不

能者賤陰陽寒暑相代取以相成相推取以相生皆本

乎造化之妙人之形貌不出乎清古秀恠端異嫩而神氣不能御之不足爲美故有形不如有神有骨不如有氣得之者存失之者亡復於山川風土細詳之風土有異閩人不相骨西域不相鼻川不相眼西人不相耳宋人不相口江西人不相色北人不相背魯人不相軒昂太原人不相重厚氣浙人之氣重而不明淮人之氣明而不重南人之氣清而不厚北人之氣厚而不清如此者卽其風土也若取此者貴夫神者乃百關之聚秀也察其形氣則知其骨格豐厚也是故人清則骨清何以言之如陰陽清而山川秀茂日月出而天地光明此形氣之著也

詩云眉秀平過眼清疎秀出羣更加新月樣名譽四方聞借問何人壽年百耳內生毫眉半白項下雙條成一

條

條者項下餘皮

此是人間壽星魄

天地之大托日月以爲明是日月爲萬物之鑑眼乃一身之日月也眼長而深者主壽浮而露大而突圓而怒

者促天凶暴流視者淫濫眊然偏視者爲不正之人也  
赤縷貫睛惡死蛇眼陰毒視定不怯者神壯平視者愚  
側眼斜視者毒惡亂紋注目者多灾短小愚賤卓然性  
凶急轉者小人之相也眼下有臥蠶主福壽生貴子黑  
白分明貞潔女人眼不要帶桃花色卽要黑白分明目  
光兼媚好積德多陰報

詩曰女人生帶桃花眼花下羅紋細細深此相定知噴

水散不用良媒自有親

餘與通神鬼眼萬全  
相及五總龜內同

玉中

八

神仙眼相 悠然靜淡然止驚之而不瞬不隨語行不  
因默止此神仙中之人也

將相眼相 觀如雷開視有餘威注睛收視歛然若龍

虎才德文武出倫之相人臣得此出入將相名動天下

如此者亞於神仙  
將相有謀之人也

鼻象中岳一面之表欲得高隆不要尖小光潤貴吉昏

黑貧天斜曲不直官非纏繞

耳主聽貫腦而通於腎爲心之司晨腎氣之候也腎氣

壯則清而聰虛則昏而濁左爲金星右爲木星所以主  
聲譽與信行也耳輪厚堅壽考延年聲起過眉壽筭山  
齊輪廓分明聰悟多能珠朝口財食不少貼肉而富  
足可言耳肉生毫壽數愈高耳有黑子必生貴子耳門  
高潤智慮深遠其堅如木至老不災長而聳祿位厚而  
圓財食孔而闊官榮紅潤者愈貴黃白者名譽青黑者  
貧薄輪廓不分明財祿多散薄耳向前賣盡田園其薄  
如紙貧下早死反而偶側居無田宅左右大小迤否妨

玉中

九

害光明潤澤聲名遠播塵昏焦暗貧賤愚魯大抵貴人  
有貴眼無貴耳賤人或有貴耳無貴眼大耳有輪廓耳  
頭不交兼兩墜垂耳起不側高如眉更得鼻不昂準頭  
齊乃是金木星得力主少年奮發左右耳若及耳頭尖  
反無垂珠兼耳頭缺鼻不齊主一身困乏作事無成妻  
兒損尅縱貴亦不長主外死凡眼主貴不心耳主

聽聽聲爲本

一本又云故眼明有五色之美耳聽有五  
聲之樂也色莫先乎妻妾聲莫先乎音樂

故耳目聰明真有妻妾歌舞之慶乎

一本注口外經云  
耳爲雖善色澤不

明未爲善詩與  
五總龜內同

中人 詩 人中深闊最爲佳 細小橫斜不足誇

均文 曰 深闊如通溝洫水 自然流轉福無涯

上尖 詩 人中上濶上頭尖 自有清閑福祿添

下濶 曰 準下分明無比並 杏仁樣式請君看

極小 詩 人中似線不爲奇 匾小心腸吝所爲

如線 曰 若見欹斜無定取 少年必定尅妻兒

口爲水星所居之地又爲心之外戶方廣有稜者至貴

玉中

十

壽形如角弓者官祿不言自動又如馬口鼠口者讒毀

嫉妬狗口貧下口角垂者貧愛紫色多滯口如一撮孤

獨貧窮無人獨言者賤唇欲紅不欲黑舌欲赤不欲白

餘與  
前同

且如鬢有濃淡有高低貴人鬢清小人鬢濃鬚黑潤者

富貴焦枯者孤貧有屈曲斜直長短疎露一髮一鬚若

不似便是他人也□□

詩曰三輔憑君仔細看額高須得耳門寬學堂三部奚

堪是空有文章豈有官鼻梁拱起如懸胆促者中年壽  
不長地閣滿來田地盛天庭隆潤福彌昌

餘與璋琳洞  
中秘密經同

### 論心

心爲五臟之主宅神魂宰視聽形居體內不可得而見  
也其可見者心之外表也是知心乃神之宮室玉戶金  
關智慧所居也心欲平白寬厚不欲陷坑窄狹寬博者  
智慮深窄狹者愚而賤心頭生毛其性剛豪心頭骨凸  
貧窮下劣

玉中

土

詩曰心爲身主五官三元神所止舍智慮之關寬博平  
厚榮祿高遷坑陷窄苦天盡天年善則福至惡則凶臨  
又詩曰先觀動靜見心田運智藏神一體先相者但能  
知外表寬平富貴狹無錢不言不語心機會發語無私  
耿直人最怕心中嗔怒者口唇尖薄性難任骨凸神  
須躁心寬氣必和深沉言語少終是福來多能孝於親  
能忠於君爲衆德之先衆行之美不得陽貴必獲陰報  
不在其身必在子孫固可以激薄俗立風化也善相者

一本云眼下肉生龍宮福堂黃氣盤旋是陰報之人也 所以爲先察其德然後相

其形故德美形惡無妨爲君子形善行惡不免爲小人

一本又云表正則心端表欹則心曲 荀子曰相形不若相心論心不若論

擇術此勸人爲善也夫形者人之材也德猶器也材既

美矣而表之以德猶加之雕琢而成美器遇拙匠而棄

之是爲不材之器也是知德在形先形居德後也郭林

宗觀人有德九一曰容物之德 如江河在下物無不容招來虛受浩然不滿也

人則升合之 二曰樂善之德 君子聞人之善則樂善而喜慕之小人聞人之善則

玉中

五

惡忌而欲害之也 三曰好施之德 君子不貪不吝有則與人小人貪鄙好財而未嘗施於人

四曰進人之德 君子先人而後己小人先己而後人 五曰保常之德 有常之德

慎終如始小人喜怒不常終始多變 六曰不妄之德 言出諸己未嘗虛妄小人未嘗有信 七

曰勤身之德 勉勉好善能勤於身不慢不怠小人慢怠而不勤也 八曰愛物之德

君子視人猶己所以養羸老而育幼稚也 九曰自謙之德 君子謙不自居小

能損 十曰發光輝

詩曰大德如滄海寬和萬物歸保常終不變樂善自知機豈肯爲貪鄙何曾說是非粹然如美玉日日發光輝

觀子形雖賤誰知德內充天心終護善衣食自豐隆  
愛物功何博勤身道有容相形先相德此理合神功

貴相堂堂神骨清貧容窮貌體常輕要知相物之元本  
先相心田後相形

論腹

腹者身之爐冶所以包藏腸胃而化萬物者也欲圓而  
長厚而堅勢欲垂而下皮欲厚而滑故曰腹懸向下富  
貴主壽腹墜而垂智合天機

腹象陰而藏萬物勢向下則萬物皆聚此所以爲貴

玉中

圭

腹偏而短飯不滿碗皮厚者少疾而富皮薄者多病而  
貧腹近上者賤而愚腹如抱兒四方聞知背有三甲腹

有三壬有之者富而祿

紫府真人瑋琳洞中秘密經腹有三甲貴如抱兒名振京師雀

腹竹聲貧賤寒人

詩曰以腹覘人各有宜腹垂皮□□□□□□□□□□  
凶吉切見留心仔細推

背負三甲人皆貴背薄成坑禍不輕濶長厚者三公相

短狹如駝賤又貧

餘與瑋琳洞中秘密經五總龜同



上停長老吉昌中停長近公王下停長少喜祥三停俱  
相等富貴榮顯三停不均孤天貧賤  
五短須要分上長全形入相富文章下停長者人多賤  
又恐終身少雁行

玉中

酉



此處應要入上長全形入相富文章下停長者人多賤  
又恐終身少雁行  
玉中  
酉

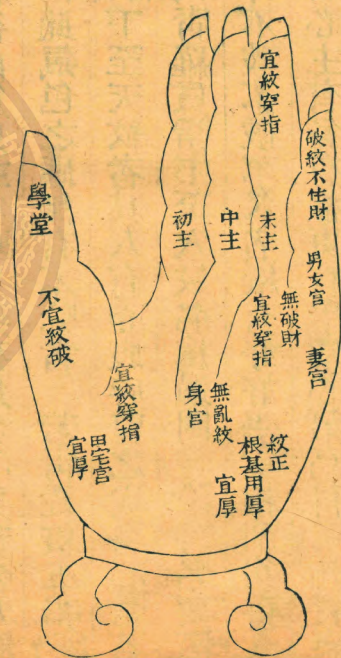
掌

法

男人手似綿囊女人手似乾薑者貴

玉中

玉



訣曰掌分四時月分要論四季灾福即看四季部位上  
 斷之春得白爲鬼主灾夏見黑秋見赤冬見黃皆爲相  
 反主凶此氣色之應無有不驗者 若青羅貫五指細

青羅貫 滿五指 下至天紋者其人心腹脾腎之灾身心常若

不足又青羅貫指下至人紋名爲過關 論科名要斷

正不冲不破不破不义者縱有好好學堂相副爲俗人

僧道者必主有名有權更有學堂必第高科 凡看妻

位須是定目仔細觀尋其位要豐厚色澤紅潤紋理或

雙成字不父不冲破無尅纔有吉驗紋散理亂交叉冲  
破不齊散走便主難爲妻此訣緊要不可輕與人說若  
見相生相旺主招賢妻智妾 論子息宮此位屬震又  
爲身位其位亦如妻位推之有尅無尅便可見得凡震  
宮紋細難得子有木紋陰德紋并紋寶暈紋者主貴子  
大象要緊處依前妻位推之 論兄弟宮紋交叉出兄  
弟不吉其位要紋理分明不冲不禱不破不散有魚有  
井有印有金花好紋者主得兄弟力主有貴兄弟或見  
虧陷如削坑陷紋亂冲破交叉更逢孤辰六害主不得  
兄弟力纔有此紋者生來親者是疎疎者是親陌上人  
却是親主別自營立無六親兄弟之力依此斷之萬無  
失一此乃口訣千金勿傳今錄掌法貴賤七十二格及  
詩訣并錄于後明眼君子請詳推之

四翠紋

推四時生旺刑  
尅以定吉凶之



春青夏赤秋宜白

四季之中黑喜冬

秋赤冬黃春見白

夏間逢黑總為凶

拜相紋從乾位尋

其紋好似玉腰琴

性情敦厚文章異

常得君王顧眷深

拜相紋

其紋如琴者昔

張良有此紋



玉中

七

帶印紋

主身帶印為太

師



掌上紋如帶印形

前程合主有功名

莫言富貴非吾願

自有清名作相卿

兵符紋現掌中央

年少登科仕路長

節鉞定鷹權要職

震戎邊徼擁旂幢

兵符紋

出將入相格漢

陳平有此相



四翠紋

金花紋

主身紋帶金花  
印男主封侯女  
作夫人昔陳平  
夫人張氏有此  
紋



紋帶金花印立身

此身富貴不憂貧

男兒指日封侯相

女子他年國內人

朝衙人類雁排行

一旦功名姓字揚

出入皇都為將相

歸來身帶御爐香

雁陣紋

主身或身邊紋  
生者又名朝衙  
紋昔項羽有此紋



玉中

大

雙魚紋

雙魚學堂主文  
章立身紋透過  
天庭更紅潤注  
官至節度使



雙魚居放學堂中

冠世文章顯祖宗

紋過天庭更紅潤

為官必定作三公

若人有此六花紋

他日身霑雨露恩

可許為官須侍從

慶來晚歲耀朱門

六花紋

六花為侍從之  
聯慶來晚節



懸魚紋

圭身紋有懸魚

圭貴學堂全圭

少年及第



懸魚紋觀學堂全

富貴當時正少年

一及鳳池身及第

跨龍作馬玉為鞭

四直紋

四直為公侯之

相應在中年須

要紅潤



四直可名求

中年不用愁

更宜紅潤色

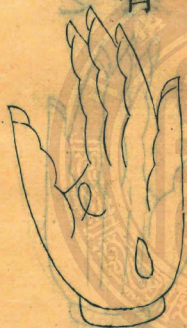
一旦便封侯

玉中

獨朝紋

正郎之相更有

靴笏紋圭貴



獨朝紋出正郎身

更逢靴笏更聰明

因官好好難和事

必定中年祿位升

天印紋

生乾位或身位

為侍從之相



天印紋生乾位上

文章才調自榮華

為官平步天街上

凡庶堆金積滿門

五

寶暈紋

大手紅潤必主  
封侯乾黃不好



寶暈紋奇異相形

端如月暈掌中心  
如環定是封侯相

錢樣惟多谷與金

三日晶瑩現掌心

文章年少冠儒林

莫日廣寒高折桂

須知才是翰林人

三目紋

文章異入出凡  
之相唐李自有



玉中

三

金龜紋

在命宮主富貴  
雙行地位亦好



兌宮西嶽起隆隆

紋似金龜勢象雄

遐算定須過百歲

家居金寶更雍容

高扶紋出無名指

胆氣剛強難並比

手紅色潤足多能

自是一生招富貴

高扶紋

要紅潤富貴之  
相也



玉柱紋

主早年及第須  
要學堂相副無  
學堂必受蔭乾  
黃不好



玉柱紋從掌直去

為人胆智必聰明

更得學堂紋顯現

中年必定拜公卿

三奇紋現無名指

一路分開三個紋

生在震宮并掌內

必作金門食祿人

三奇紋

主清貴更有學

堂科名並及第



玉中

三

筆陣紋

要學堂全成名

及第文章異人

之相



筆陣紋生陣陣多

文章德行及鄒軻

中年得意登科第

年高福壽共山河

立身紋上印帶手

堂堂形貌氣如虹

他年顯達須榮貴

終作朝堂一宰公

手印紋

主身紋帶手印

主顯貴





玉井紋

立身紋帶二井  
為福德之人有  
二三井為玉梯  
重井清貴



一井紋為福德人

二三重井玉梯名

此人必定能清貴

進入朝中佐聖明

三峯堆起異離坤

肉滿高如棗樣圓

兌澤妻加紅潤色

家多金玉有良田

三峯紋

掌上異離坤位  
要三峯堆起肉  
豐滿高如肉棗  
色紅潤主富



玉中

玉

美祿紋

主一生滋潤到

處人情順

玉



美祿紋如三角形

偏宜三角帶橫生

自然衣祿常豐足

到處追陪自有情

學堂紋小却相宜

清貴中間有福隨

開廣主人為伎藝

大凡是事巧能為

學堂紋

學堂紋小為清

貴學堂學堂紋

廣為伎藝學堂



學堂紋

學堂細小者貴



拇指山根論學堂

節如佛眼主文章

金門選舉須科甲

名譽清高遠播揚

此紋圓滿乃車輪

必是皇朝館殿人

更看紋全名杖鼓

封作諸侯百里臣

車軸紋 亦名杖鼓

車輪圓滿必為館殿之人杖鼓紋全定是封侯之客更逢學堂全必為館殿之人也



玉中

重

福厚紋

生平無禍無

灾好施為有福

壽有財喜

異學紋

主偶貴為僧得

之大吉



福厚紋生向掌隈

平生無禍亦無灾

伶貧好施多陰德

福壽年高又主財

異學紋須招異術

聲名長得貴人欽

為僧為道增殊號

塵俗還須富有金

魚紋

紋在中宮而豐  
衣足食如小名  
爲小貴更有學  
堂主貴



小貴紋奇小貴臣

總無官祿積閑錢

那堪紅潤兼柔軟

僧道須還管要權

天喜紋

主身帶天喜主

一生榮



立身帶天喜

一生多福祉

榮旺樂身安

事事皆全美

川字紋

平生川字盈五

指而益壽延年



五指俱生字若川

人人益壽得延年

男兒可比錢鏗老

女子堪如玉母仙

折桂紋生有大才

儒人及第得名魁

月裏嫦娥曾有約

許君折取一枝來

折桂紋

立身紋生枝名

折桂主登第榮



顯

玉中

函

三才紋

標本相稱為手指  
與掌齊長也三才  
分明或有一紋冲  
即不傳三才也主  
財命有氣經云三  
才分明一生昌榮



三才紋上得分明

一生時運可昌榮

主命與財主有氣

一紋冲破便無情

人生若要問榮華

千金直上一紋嘉

設使少年人得此

前程富貴幾人誇

千金直上紋

主富貴雙行也  
坤方既滿逢  
容而和顏兌  
若豐子三箇  
送老



玉中

重

離卦紋

離卦或文理散  
亂及破主奔波  
勞心慮事早艱  
辛早營身計坎  
位要豐晚年好  
三山要厚主榮貴



離紋冲亂多勞碌

坎位如豐稱晚年

八卦若虧孤賤相

三山要厚主榮官

震豐色澤有男兒

紋細誰知子息稀

或遇其中還帶殺

只宜招取過房歸

震卦紋

其位要豐厚色  
潤好有子力震  
位紋細難得子  
或帶殺必招過  
房子學堂無紋  
休思科第



銀河紋

銀河紋在天紋  
上細碎斷主妨  
妻必再娶震位  
坎坑或紋衝祖  
業必須自立



銀河碎在天紋上

必主妨妻再娶歸

震坎或亂紋沖破

不招祖業自重為

紋理如魚坎位藏

妻饒相愛富田莊

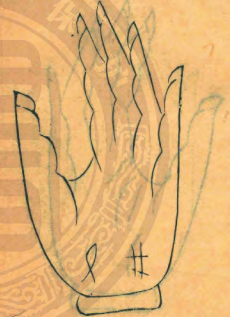
因何子受官班爵

賴得乾宮井字彰

坎魚紋

妻饒田產都緣魚  
在坎位子受官班

賴得井生乾畔



玉中

美

華蓋紋

華蓋能盡三百  
六十種惡事或  
有凶得此紋為  
陰德紋或生枝  
細碎亦名青龍  
紋主吉利



華蓋青龍陰德同

此紋名利儘豐隆

或有凶紋加掌上

得之為救不為凶

陰德紋從身位生

掌懷陰德合聰明

凶危不犯心無毒

好善慈悲好念經

主行善心慈無

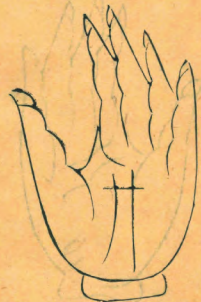
毒害人之心有

福壽



智慧紋

主心慈多智慮



智慧文名遠譽揚

其文長直象義鎗

平生動作常思慮

慈善兼無橫禍殃

山光紋

主好清閒怕是非



山光紋現好清閒

閒是閒非不兩干

此相最宜僧與道

閒人多是主孤鯨

非宜僧道俗人有之孤寡

玉中

主

住山紋

主好道又貪權



身位斜紋是住山

又貪幽靜又貪歡

老來處世心常動

尤恨鴛鴦債未還

隱山紋

主人好清閑有



隱山紋現掌中央

性好慈悲好吉昌

愛樂幽閒憎鬧處

中年悟道往西方

林下志灰心早

逸野紋

主好清閑有異

術



逸野紋從命指尋

兩重直植手中心

性好幽間饒異術

一生嫌鬧怕人侵

色慾紋如亂草形

一生終是好風情

貪迷雲雨心無歇

九十心猶似後生

色慾紋

主好風情至老

不休



玉中

天

亂花紋

從身位細碎者

主人奢華好情

慾之罪

色勞紋

主一生情慾重

能成病死



身畔朝生是亂花

平生天性好奢華

開花野柳時扳折

只戀嬌娥不戀家

紋如柳葉貫穿河

巷陌風花却是家

暮雨朝雲心便喜

中年因此患沉疴

酒花紋

主好酒色手紅

破不盡乾黃從

此壞



花酒紋生向掌中

一生醞酏醉花叢

疎狂好用無居積

只為貪迷二八容

桃花殺紋

主好色貪盃及

夜夢鬼交



桃花殺現愛奢華

既愛貪盃又好花

情性一生緣此悞

中年必定不成家

玉中

无

花柳紋

主風流性格



花柳紋生自不憂

平生多是愛風流

綺羅叢裡貪懽樂

紅日三竿未舉頭

鴛鴦紋

主生死淫心不

休



鴛鴦紋見主多淫

好色貪杯不暫停

暮雨朝雲年少愛

老來猶有後生情



花釵紋

主情色重好偷期



花釵紋現主偷期

巷陌風花只自知

到處得人憐又惜

貪懽樂處勝西施

桃花紋現生情邪

柳陌花衢却是家

正是中年臨此限

夢回猶戀一枝花

桃花紋

主情性淫亂



玉中

辛

偷花紋

桃紋滿岸自迷  
幾處之風花柳  
葉貫河妻拜兩  
重之雪月



偷花紋現自多非

觸處風花戀暗期

自有好花心不喜

一心專戀別人妻

妻位魚紋

妻位有魚清貴  
守節有衝主淫



妻位紋有魚

清貴更何如

其妻能守節

衝破却淫愚

妻宮華蓋紋

有華蓋朝妻

財逐後來



妻宮華蓋朝妻

招得妻財逐後歸

皆是五行並掌相

他年更許有男兒

妻紋朝天向天紋

主妻意淫

妻宮朝天紋



妻起淫心欲侮尊  
交合遂成雲雨事  
人倫不正亂家門

玉中

圭

奴僕紋入妻位

主妻必與奴僕

通奸



奴僕紋朝入向妻

必然奴僕共淫之

妻心不正奴心壯

致使伊家有此為

妻紋生入奴僕宮

主其妻先有意

妻紋入奴僕宮



妻先有意與私通

淫心眷戀閑奴僕

忍負同床結髮翁

眷戀

妻位生枝紋

主妻性狡猾



妻位紋生枝

天生狡猾妻

丈夫能省半

閻事賴施為

妻宮只有一重紋

沒箇妻孥及弟兄

若有兩紋并四畫

許君後續好兒孫

許妻位孤獨紋

妻位一重紋為

孤獨紋兩條紋

四條紋者皆好



玉中

重

魁父紋

魁父紋纔見衝

太陽及朝歸鋪

指中主魁剝



天紋劈索朝中指

此是魁星誠可喜

更父二指縫中心

少年魁父無所倚

太陰若有紋衝破

必定親生母見亡

若是過房猶自可

親生必定見閻王

魁母紋

魁母紋衝纔太

陰坎位必主剝

剝若是過房猶輕



過隨紋

主隨娘嫁人



掌法紋名是過隨

早年無怙可傷悲

豈思却用隨娘嫁

拜啟他人作養兒

天紋散走有貪心

即愛便宜機未深

對面身心難捉摸

他人物事苦相侵

貪心紋

主機謀愛便宜



心性難捉摸

玉中

畫

月角陰紋

主招陰人財發



月角陰紋出兌來

平生偏得婦人財

好事也須常戒忌

莫教色上惹官灾

手中橫直號亡神

破了家財損六親

到處爲人皆不足

更防性行險難憑

亡神紋

手中橫直者是也

破是損骨肉到

處與人無義性險

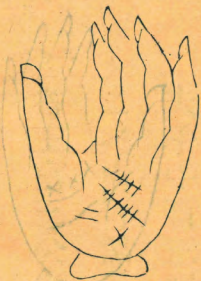


劫殺紋

主凶多成敗妨

骨肉乾黃不成

紅潤末年好



劫殺全紋散亂衝

又多成敗又多凶

初中灾了兼刑害

未限須教得意濃

三殺紋

主尅妻又名鴈

陣三殺



三殺紋侵妻子位

妨妻害子空垂淚

若逢見尅後須輕

免致中年孤獨睡

朱雀紋

主招口舌惹官刑

灾驗有言紋救可

免最忌兩頭開



朱雀紋生向掌來

一生中是惹官灾

若有文紋猶自可

最忌兩頭口又開

橫來酒食紋何似

坤上差池入翼宮

好似斜飛三燕子

每逢樽俎貴交中

橫來酒食紋

主有酒食之祿





夫手中有三黑子主大富祿主貴  
 之兆指有黑子亦主富祿有册紋  
 者主富三公之相也埋婦人紋者  
 一紋一妻一奴婢各主一人之相

手足者身之枝幹也身體欲短而聳枝幹欲正而直富  
 貴之人也枝幹傷筋面露節為不材之木也

玉中

玉



夫脚者各主其異若是掌上生雀  
 紋及橫紋並大富足指間有黑子  
 主多僕使足生下掌平如葉主祿  
 富也

龜魚枯木紋

龜魚枯木貴三公

主大貴

坐向朝堂祿位豐

井紋

更有井紋居一畔



主福祿富

平生福祿最難同

棗紋劍紋册紋

主富貴

田紋馬眼紋

主富少

孤紋殃紋

主孤獨多灾

窮紋

主衣食不足

玉中

苦紋刑紋

主多灾難勞苦

路屍紋

主命短暴死

五柱紋高貴可知

田紋馬眼富應稀

棗紋劍册紋如見

定是身朝上將旂

孤殃紋向掌中生

世上為君少有名

若是窮紋雙見處

單衣那解得身榮

玉

掌上無紋為一紋

生來無智亦無能

苦刑紋見應多難

若有屍紋壽豈增

玉管照神局卷中



玉管照神局卷下

唐詩宋齊邱撰

體骨

骨滑肉中秀端然體更隆清竒兼聳直應是作三公骨  
乃人根本須還秀更清若還龠更澀豈解得功名骨細  
皮膚滑青綱不達身自然身富貴早歲入科名手骨欵  
還綫龍吞虎必榮纖纖十指細相見使人驚惡骨應斜  
側身寒體不平虎強龍又弱何足望身榮

與月波洞中記同

玉下

一

歌曰神形中有妙心相兩無餘百一歌中意君還會此  
無

形氣

丈夫欲其剛正其氣欲剛其性欲正剛則不佞正則不  
邪得剛正之氣為天下之英才或有金木水火土之體  
或為獸蟲魚之形益人貌不同取類非一也 詩云形

有陰陽各有宜

剛則屬陽柔則屬陰

元來形相類相隨神足過形

為貴相形過神者賤無疑

形者神之合形不得有餘神不得不足形有餘為賤神不



足者早死

大抵人形不要偏堂堂丰貌便朝天輕浮躁薄

貧且賤不爾中途便夭年人稟陰陽氣形多像五行

木形表瘦挺直木不得肥肥則貧而無壽金形方而正水形潤而肥土形重肥而背厚火形赤而上尖下潤正則不破反得五形之正為英氣也或水火相傷金木相犯皆為不合相也雷霆須震響日月

要分明龍虎為時瑞鸞鳳作世英人之形或如攬虎騰龍翔鸞逸鳳伏龜游

鵬舉猿坐猴回牛躍馬猿貌舞燕搏鷹望鶴之類皆貴相也大凡物有萬狀人有萬狀不可以一言盡不可以一字徵惟有識者細察之猪蛇并鼠狗貧薄自無成猪無壽蛇性毒能取其象而定

能取其象而定理性無不中矣

玉下

二

七局形色

貴 富 壽 賤 貧 夭 刑

金 眉聳 口方 耳大 眉低 小口 耳及 露齒

木 清潤 色紫 氣清 神凝 骨龕 肉慢 結喉

水 目秀 下朝 唇厚 目昏 下項 唇縮 眉峰

火 聲重 色紅 氣重 神驚 骨寒 肉枯 逆鬚

土 耳白 頤平 氣足 神黑 頤側 肉薄 準尖

獅形 聲清 肉豐 氣舒 神馳 骨露 肉橫 赤睛

夫獅形者頭方額濶腦後有插山骨起天庭突起眉濃  
眼白精黑圓滿而大山根斷口濶鬚鬣額高難知心腹  
之人也入此相者位至節察列土侯王主壽女人入此  
相者爲國母侶者天下大富有出林獅子有勢鎮宅獅  
子多財坐山獅子多富香獅子主間畫獅子無威戲獅  
子多慾承屏風獅子主從

案主從  
字未解

臥獅子多懶

詩曰

威振山河佐主忠頭方額高更眉濃腦後骨起天庭突

列土分茅爵累封

玉下

三

### 麟形

夫麟形者頭方額濶頂骨高身形仰耳高深眼眉粗口  
闊音中宮商行中規矩得麟形眞者皆主大貴女人入  
此相者爲后妃像者赤平有錢 詩曰額廣眉粗顙頰  
橫耳高齊厚黑睛平身形高仰威雄勢佐國昇平獨秉  
鈞

### 白虎形

夫白虎形者身細長眼赤長眉與眼齊鼻直口大唇齊

齒粗白頭短圓額長方厚印堂五嶽皆起手長步大行  
生身曲前向語聲如雷凡欲語則眉眼光起威猛看人  
侶作怒色入此相者爲將軍有列王侯王之分女人入  
此相者爲夫人侶者富貴 詩曰貌聳精神猛虎威眼  
長眉秀準頭垂強謀妙將橫天下百萬雄師獨秉持

### 象形

夫象形者天中天庭起印平眉細眼長

五總龜作眼單而尾垂鼻

仰牙露

五總龜云牙露鈍慢

身形大多不睡入正者作公卿主壽

五下

四

詩曰枕上明珠額光平身形長厚美三停行粗坐穩

言深重遠鎮山河協聖明

御象詩曰象形有三種御

象最高強公私多高貴只是少兒郎

立象詩曰立象

衣食足性慢不多忙爲人多好善壽命主延長 行象

詩曰行象多辛苦驅馳無了時家活如星散臨終亦少

兒

### 犀形

夫犀象形者頭圓天庭高伏犀骨起天地相朝上下三

停一體肥眉如陣雲眼大無輔入正形者乃貴人而爲大臣詩曰頭圓眼大更眉濃耳內毫毛體肉豐若得正形台鼎位其他人福壽而終詩曰山水犀形止正郎生來清貴坐朝堂金銀財帛多藏蓄壽限須期八十

猿形

夫猿形者面圓而小眉目俱圓臂長音響好潔淨修飾喜花果性溫克而急義却常與貴人交接

五總龜云常得貴人提攜

玉下

五

主壽祿自有等第其形有七詩曰頭圓眼黑領顯平

脚短手長行走輕去在烟霄閒散處一生止是主虛名

墜枝猿詩曰墜枝猿尊重平生急性靈任他人說惡

怨恨實無聲攀枝猿詩曰攀枝猿辛苦終身不自由

運逢四十七老後却無憂立枝猿詩曰立枝猿獨自

望空哭爺娘孤然無兄弟後代少兒郎家猿詩曰家

猿人最貴論情不可陳面連三斷細位極至王臣坐

猿詩曰坐猿衣食足語話愛身搖言詞多吉慶主事自

優游 走猿詩曰走猿今日苦田園盡屬他爲人不尊  
重一生走奔波 藏猿詩曰藏猿節察位居官衣食豐  
九卿并御史佐國近三公

玄武形

夫玄武形者頭小面長額方而大天庭小尖耳垂下大  
上小嶽瀆相應口小方唇紫齒細白頭仰步潤色常光  
潤入正形者位至公卿女人入此相者爲后妃佖者主  
富 詩曰額小頭尖體常肥四肢尖細厚腮頤雖然位  
徹公卿上爭奈臨終在路歧

玉下

六

龜形

夫龜形者形小瘦則清白肥大則紫黑身形行緊頭偏  
而性急言清目黑白一般看人光耀鼻高尖人中潤入  
此形者主爲官高貴僧道最宜俗人多富仍須好道裝  
亦主壽 詩曰額起眉濃準帶尖唇紅溫潤令多嚴腮  
頤垂滿言清朗上節將軍心性廉

龜形

夫龜形者頭大頂突鼻聳眉濃眼濶耳有輪情性淨好  
山水五岳相近多尊重背厚體肥康甯福壽位至卿相  
詩曰額起頭高鼻聳齊眉濃眼大厚頤頤櫃倉豐滿  
精神異富貴兼全佐主威

夫馬蛇形

夫蛇形者面長五岳不齊額眉小眼長而無輪角黑少  
白多肉色常有青口濶唇長尖有鎌銚色者齒細而疎  
白耳上大下小鼻小長尖行腰軟頭仰胷高入正形者

玉下

七

位至五品且不善終女人入此相者少貴而淫像者主

富

詩與五總  
龜內同

馬形

夫馬形者面長眼大口濶而高齒大而疎行坐尊重性  
慢腰長 詩曰頭圓額短眼眶圓鼻聳眼高髭髮全語  
慧性高爲事幹義深終秉殺生權

豹形

夫豹形者頭方額濶眉濃目大圓睛露白五岳起天倉

窄地闊圓口露方齒而密入正形者爲將軍刺史好殺  
中壽 詩曰眉細眼圓五岳豐頰橫起志英雄耳輪  
貼肉能剛勇敢塞名高定老戎

兔形

夫兔形者頭小額尖起眼小眉細睛青白少黑多口小  
而方齒青而細密唇青有鎌鋸耳小面聳鼻細白而紅  
入正形者位至五品女人入此相者爲貴妃 詩曰額  
尖眉細口微方耳聳唇紅信義長三十年前成又敗文

五下

八

高無比位星郎

山羊形

夫山羊形者頭方額突起五岳不起眉細齒眼如覆月  
黑少白多睛濁髮黃髭消心愛陰謀入正形者位至列  
土好殺女人入此相者雖富而淫

熊形

夫熊形者額闊後狹鼻聳口闊唇高齒黑參差地闊橫  
起手足肥厚肩膊厚步速入正形者將軍之位好殺像

者主富 詩曰頭長前短眼微深髮白分明美稱心手足厚豐行走慢寰中雄猛性深沉

### 猩猩形

夫猩猩形者眉目相近鼻高直口潤上唇牽面橫闊無岳骨身橫肥髮粗大腮頤垂多語笑性急言直行慢步高入此相爲名僧不然清高道士若是俗人官至五品主壽女人入此相者大賢婦也 詩曰頭平額廣面粗圓嶽上毫濃髮又旋言急語清懷大志藝高財富有雙

玉下

九

全

### 野狸形

夫野狸形者頭圓額方小眉細而長眼小而堅黑白不分鼻小直人中淺口角垂面仰骨高臂起步急腮頤垂聲小肉色紫黑入此相者位止刺史 詩曰口闊唇方耳暈垂額方頭短面橫肥言高性直行胸仰終乘山河定遠危須知此形毒兄弟不調和離鄉密萬里事業已

消磨



駱駝形

夫駱駝形者頭長額濶平頂長五岳不正眉毛麓濃目圓而深壽上低準齊口聚毛髮麓少腰曲行緩膊闊手脚長語慢骨麓行走須伸頭低入此相者爲朝官女人侶者爲妻 詩曰眉細睛高岳盡流口方唇淡性多柔聲雄行慢心難測佐主功高不到頭

鹿形

夫鹿形者額廣鼻準高眼青黑而後長耳露五岳身高

玉下

十

小行慢地闊薄腮不垂脚手細長頭有肉骨兼骨入此相者位至公卿像者主壽 詩曰頭長五岳位皆高額廣眉長意氣傲文武雙全官極品寰中內外恣雄豪

狗形

夫狗形者其形身與脚相等睛黃頭項粗面尖性急飲食無厭小人多憎惡於人有心力入此相者爲御相女人入相爲夫人有權柄 詩曰面尖額濶眼睛黃喜怒平生自不常指示得逢蕭相國一生心力佐高皇

驢形

夫驢形者其形頭闊平無腦骨眉小眼大睛青黃白無和氣行步急多妄談性卑汚面長耳長語音粗散入此相者主貴 詩曰眼中黃白面形長耳大分明相異常貴兆已成真大貴不然稱賞動君王

帝嘗謂李忠臣曰卿耳大貴兆對曰

龍耳小驢耳大五總龜同

麀形

夫麀形者耳小濶身無肚頭圓眼麓稜高面長額平骸

玉下

土

尖肉色青肩膊狹語高性急入此相者位至佐國女人入此相者為夫人 詩曰眉短睛青準帶肥唇高齒大厚腮頤語龕言急性難測同秉山河有操持

鴛形

夫鴛形者頭圓額短尖司馬起眉細短目深圓而小上豐有角睛黃鼻小曲口小方唇紅溫齒細白面小圓五岳起顛頤垂耳小有輪廓貼肉身形細肥行慢似舞語笑滋媚肉色細白性慢舉止低徊髭髮黑潤語聲清亮

在衆中有異相得正形者位至上卿有忠信懷氣誼多  
女少男善終像此形者富貴有衣食女人入此相者主  
爲妃后 詩曰司馬微起眼光深語媚端容性亮沉榮  
祿須知三十後位崇妃后合天心

### 朱雀形

夫朱雀形者眼媚頭長額又方口唇丹起有鎌鉞身形  
起坐看端正秉節懷忠佐聖皇朱雀容貌狠終身主見  
歡行藏如鳳勢永作殿中官入此三相者爲公卿一生

王下

三

### 榮貴有壽

### 鸚鵡形

夫鸚鵡形者頭長額方眉長眼細鼻聳準圓口小唇長  
腮頰尖多語笑看人頭側心不善好問入此形者位至  
殿官多財壽女人入此形者后妃相也 詩曰額廣頭  
高語笑多眉分目媚性調和一生清貴君王寵秉節懷  
忠斷佞訛 籠中鸚鵡詩曰鸚鵡何言貴籠中鸚鵡強  
語言皆吉慶財帛足兒郎

鶴形

夫鶴形者其形倉庫陷眼毛垂身體弱頭骨粗項細長  
行步濶一停長性溫柔好山水多名譽入正形者位至  
公卿主壽女人入此相者爲后妃相侶者向後富貴四  
部陷者孤鶴五部露者病鶴名賢相五總龜云鶴不必  
須要項長設如垂鶴蹲鶴  
等者豈見項頂縮者睡鶴行步輕擺者衝天鶴容儀峭  
峻者名雙鶴 詩曰額短頭圓頂後紅鼻梁尖聳性靈  
聰不惟佐主權生殺更出幽玄合上穹 飛鶴詩曰飛

玉下

三

鶴亦高貴行而兩脚輕運須看九五定見坐琴廳 雙  
鶴詩曰雙鶴多高貴行而頭尾搖在私還富貴名位入  
清朝 孤鶴詩曰孤鶴不禁老老後沒來由身軀無住  
處自死入荒邱 立鶴詩曰立鶴身形瘦望食等將來  
爲人雖氣概大段沒錢財

鷹形

夫鷹形者頭方項圓側目鼻曲眉薄口小行急耳卓常  
懷嫉妬性難捉摸爲事孟浪入此形者上將軍好殺不

善終詩曰額廣眉濃眼彩光腮垂頤重有連囊聲清  
步闊多雄猛解統兵威武事揚

五總  
龜同

### 燕形

夫燕形者額突眉眼細媚長深面短肥腮頤垂步緩多  
語笑聲小亮入此相者主清明顯達位至五品女人入  
此形者主壽詩曰口小唇紅準促圓形端體瘦藝雙  
全眼深黑白能明朗十五逢君立殿宣

### 孔雀形

玉下

夫孔雀形者頭方頂尖額廣眉目長而細豎無輪角鼻  
小尖聳直口方唇紫齒耳小豎五嶽起行慢似舞性沉  
語重笑有媚入正形者位至公卿有壽女人入此相者  
宮妃貞潔之婦也詩曰體秀行藏語笑端雙眸明媚  
衆人歡三停平等能和美官高財足志多般

### 鴿形

夫鴿形者頭圓額尖平正眉前粗尾細目圓鼻紅身短  
步濶語笑多媚入此相者爲殿中之官女人入此相者

爲宮妃似者主貴

鵲形

夫鵲形者面小青白色耳卓行步急談吐寬容人見多喜入此形者位至公卿女人入此相者主富貴 詩曰

面小形容白又青出言人盡喜聞聲胸中自有封侯印

忠孝傳家表令名

五總龜云註出張顯  
隋鵲事餘與上同

石蘊玉而山輝水懷珠而川媚此知精神之寶見乎色而發乎氣也夫形者質也氣所以形乎質也質因氣而

玉下

五

宏神因質而安故質宏而氣寬神安則氣靜得喪不足以暴其氣喜怒不足以驚其神則於德爲有容於量爲有度乃重厚有福之人形猶材有杞梓榘楠荆棘之異神猶工所以治材而成其器聲猶器聽其聲知其器之美惡氣猶馬馳之以適於善惡之境君子則善養其材善使其工善治其器善御其馬小人反是夫氣寬可以容物月波洞中記又云氣和可以接物氣剛可以制物氣清可以表物氣正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則

濁不正則偏視其氣之深淺察其色之躁靜則君子小人皆可辨矣其長而舒和不暴者爲富貴之人氣促不均暴然見乎色者爲賤細之人醫者謂一呼一吸謂之息凡人一晝一夜計一萬三十五息觀人之呼吸皆疾徐不同或急者十息或遲者尙未七八而老者肥者太疾而幼者太遲竊恐古人之言猶未盡理也夫氣有發乎顏表之間而爲吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍米望之有形而接之無跡苟不精意觀之則吉凶無

玉下

去

據矣氣出入無聲且不自覺或取不聞者謂龜息壽相

也袁天罡相李嶠曰睡則氣足耳出名龜息必貴呼吸氣盛而身動者近死之

兆也孟子曰不顧萬鍾之祿能養氣者也爭升合之利悻悻然戾其色暴其氣者亦何足論哉人詩曰氣乃形之本察之見賢愚小人多急躁君子則寬舒形須資氣氣資神形氣相資養穀神若更寬和深不暴福如山嶽

壽如椿

月波洞中記同

五色得地

春要青兮夏要紅冬看黑色善重重秋間白色乘時旺  
若不相刑見始終色青屬木切須知火紫兼紅赤莫疑  
金色白兮刑與殺元來水黑土黃推

青色氣

青雖主憂若得旺時及形體兼有常不變光澤不凝滯  
者亦吉若在他色中忽然見露者定有憂虞旺在春動  
在亥卯未絕在申子辰

赤色氣

赤色氣多撓若形體相應而色潤不焦烈者亦吉如小  
人暴見一二點四畔有赤色如草根盤旋者終是凶也  
旺在夏動在寅午戌絕在亥卯未

黃紅紫色氣

天庭中有此氣色入台輔及勅命如形神不可至此又  
須推變非可以言得旺在四季月動在辰戌丑未絕在  
寅酉巳

白色氣



白主服若本色受此色正兼潤深與形相稱者吉也顯  
露不常者凶也旺在秋動在巳酉丑絕在寅午戌

### 黑色氣

黑色入七竅號爲五藏絕如大體均黑者吉若如煙霧  
四氣騰騰黯黑者大凶此色難辨與青紫同類宜晨興  
細察之旺在冬動在申子辰絕在巳酉丑

九州分域須驗形部隆陷察氣色吉凶定人發祿守土  
顯迹之地萬無失一然有人難余曰若神禹別九州之  
前言之如何余對曰方伎流傳在後一身之微稟天地  
之冲初以其面部分別九州分域不爲過矣

玉下

大





玉下

于

### 決病死生

病人眼有神氣者生氣脫者死矣天柱正目活者生目  
抵項下者死瘦而不枯瘁者生肥而無血者死有喜容  
而色正者生悲啼者死舌濡潤者生舌短縮者死風而  
口禁者生閉口者死神光上黃明者生暗者死黑氣如  
散雲者生聚者死黃紅如浮雲者生黑氣入耳者死氣  
寬而長者生短氣者死語聲響滑者生短澁者死人中  
潤澤者生枯乾者死

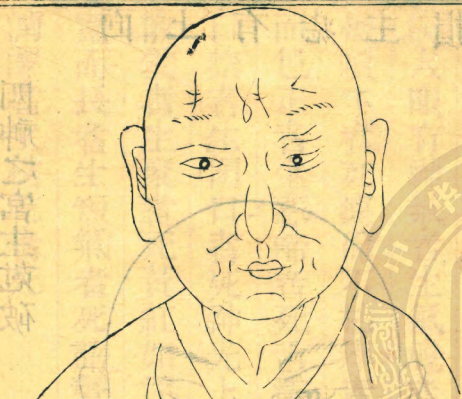
面 上 有 痣 主 損

四神之宮主剋破



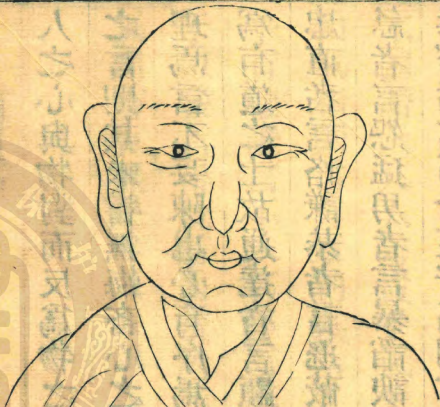
玉下

玉



小車上理紋二千石資財  
巨萬口兩邊有此縱理紋  
者貧薄之相額上有偃月  
紋者六百石眉間額上有  
土字紋將軍之相又大交  
紋上及髮際下達兩眉二  
千石年八十大富貴及益  
後代子孫榮昌也

龍虎角理二千石封侯之  
相眉中額上有立理者一  
紋一妻耳門有此三立理  
者名學道主學道立成眉  
間有此水字紋者三百石  
主獄死天中有火字者主  
客死刑死兵死無田宅之  
貧相也



五下

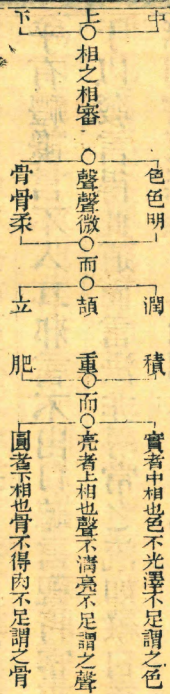
論言談

人之心與物對而反為物之所誘也則情偽百出而寓  
之言則其未嘗無悔吝心之所生故言不妄發也必守  
理焉言不妄陳也必有序焉言中理而有序非貴人則  
為有道之士故通達者言顯剛正者言厲簡靜者言寡  
忠直者言恪謙恭者言遜蔽執者言僻虛誕者言繁躁  
急者言怨猛勇者言暴諂諛者言媚奸狡者言不盡意  
毒害者言而含笑好高則言高好大則言大言之所主

以此驗之其爲人者言之泛泛終無成器其言落落終不困滯大凡人言貴乎氣平氣平則言有法度貴乎氣和氣和則言有章制與人之言貴乎有信接人之言貴乎有禮讒言不入耳邪言不出口聽言觀行審而訂之于以發言得此道而言決非尋常之流如縱口而言更無利害更無是非又大岡人之言也

玉下

重



立 行 眼 肩

露不露

骨 骨  
光 光  
臀 臀  
肩 肩

不可

堂 用則張收則藏  
眉眼露者  
臉 亦貴相高壽也  
背 露臂者下俗之人  
肩 露肩者無子俗人

揭

口 鼻 眉 耳 眼 項

齒 主短命  
竅 主衣食不足又云鼻門通竅立上竟梁者野死  
毛 主性狠  
堂 主無子  
白 主兵死又云黑睛全露極法之人  
喉 主孤獨

玉下

玉

五事觀相

觀聽言思貌眉目耳口鼻相云五事俱分明貴爲眞宰

輔

寶眼禪師十貴詩

頭廣眼長相屬陽精神光彩一般強雖然未至公侯位  
也合官資到侍郎 貴則須還印堂平鳳眼龍睛切要  
清骨起一條懸胆樣少年科第作公卿 貴則氣清似  
斷筒乍看眼見爍人中又兼準位連山岳必定聞名近

玉下

重

聖聰 四貴無過黃色成更宜骨白主聰明端然日月  
分明見早早爲官播令名 五貴人紫色不紅坐來神  
急定如弓天庭地閣皆豐潤貴則圖名拜侍中 六貴  
須還部位長印堂瑩靜應三陽坐來迤邐精神足語出  
丹田播四方 七貴還須紫色全眼過魚尾主英賢天  
中生得成高廣起眼驚人握重權 八貴人黃若病時  
骨明光彩似琉璃更看魚尾生侵鬢黑白看看入鳳池  
九貴龍睛龜背分堂堂光彩若精神學堂兩處各成



就不覺公侯值至尊  
十貴堂堂色蠟黃貴則須饒手  
膝長龜背額高明更靜少年科第作員郎

上貴神仙神

以下並希  
表風鑑

上貴須要腰背及眉骨天庭三路如爪或入髮際主神

遊三清

林中精舍在眉上若有勢起是有神  
風道骨之人主修養好道終遇神仙

三尖

夫三尖貴者多矣 頭尖 地閣尖 口尖謂之三尖

全則主貴不全者頭尖不得父母力地閣尖不得產業

玉下

力口尖不得壽終力

論諸般帶煞

孤獨煞 君看孤獨煞額上有寒毛左見雲烟起呼爲

殺父刀 天羅煞 三尖光徹骨浮露號天羅妻子終

難保衰亡將奈何 暗金煞 兩眉尖又逆名號暗金

星傷殺臨邊陣權高敗有成 刃劍煞 赤脈貫瞳子

雙眸看眉尖不惟凶惡死仍恐刑傷兼 茲

門痕痕異黑子更斑斑男女多淫欲雙妻命不還 夫

刑煞 左眼一頭破青痕定有刑命乖遭橫禍那解見  
功名 天獄煞 右眼頭邊破名爲玉戶開一生安靜  
坐也解有災來 貪饕煞 尖鼻曲如鈎饕貪卒未休  
縱饒居積富終見子孫憂 橫亡煞 橫亡面四筋逢  
人却似嗔中年應暴死凶狠累雙親 短命煞 唇掀  
兼齒露舌短見身亡若更咽喉結知君死異鄉 孛逆  
煞 耳反兼烏黑名爲孛逆郎宜孤獨坐不解順忠  
良 破敗煞 地閣須還破唇掀破爾家若還聲不潤

玉下

玉

爭得見榮華

玉管照神局卷下

