

Emílio Correia do Lago (1837-1871)

O canto da coruja

Serenata para piano, Op. 4

Serenata

piano  
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

# Repertório escolhido de Musicas para Piano

|                  |  |
|------------------|--|
| Albeniz          | Seguidilhas - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto   |
|                  | Triana - (Suite Iberia) . . . . . } revistas e ded <sup>das</sup>                                |
| Bach (J. S.)     | Fantasia chromatica . . . . . } pelo professor   |
| Busoni           | Regozijal-vos christãos amados } G. L. Velloso   |
| Beethoven        | Pour Elise - (Albumblatt) . . . . . }  |
|                  | Sonata - op. 49 n. 1 rev. e ded. pelo professor  |
|                  | G. L. Velloso . . . . . }  |
| Binet (F.)       | Nas téclas brancas - n. 4 - revista e dedilhada  |
|                  | pelo professor João Nunes . . . . . }  |
| Blumenfeld       | Krakovienne - op. 23 n. 1 - revista e dedilhada  |
|                  | pelo professor Barrozo Netto . . . . . }   |
| Borodine         | Au couvent - (Petite suite n. 1) revista e dedilhada   |
|                  | pelo professor G. L. Velloso . . . . . }   |
| Bossi            | Bluette - op. 124 n. 1 . . . . . }   |
|                  | Canzone Serenata - op. 114 n. 1 . . . . . } revistas e   |
|                  | Chitarrata - op. 124 n. 2 . . . . . } dedilhadas   |
|                  | Romance - op. 124 n. 4 . . . . . } pelo professor  |
|                  | Scherzando - op. 122 n. 3 . . . . . } Alfredo  |
|                  | Valse - op. 114 n. 1 . . . . . } Bevilacqua  |
|                  | melancolique - op. 101 n. 6 . . . . . }  |
| Chopin           | Impromptu - op. 29 . . . . . }   |
|                  | Nocturne - op. 27 n. 1 . . . . . } revistas e dedilhadas   |
|                  | Polonaise - op. 26 n. 1 . . . . . } pelo professor   |
|                  | 40 n. 1 - revista e dedilhada pelo   |
|                  | professor G. L. Velloso . . . . . }  |
| Clementi         | Sonatine - op. 36 n. 1 - revista e dedilhada pelo  |
|                  | professor B. Mugellini . . . . . }   |
| Couperin (F.)    | Petit moulin a vent . . . . . }  |
| Dacquin          | Coucou . . . . . }   |
| Debussy          | Arabesque I - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua   |
|                  | II - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua  |
|                  | Cathédrale engloutie - revista e dedilhada pelo  |
|                  | professor J. Silva Maia . . . . . }  |
|                  | En Bateau - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto   |
|                  | Jardins sous la pluie - revista e dedilhada pelo   |
|                  | professor J. Silva Maia . . . . . }  |
| Drigo            | Millions d'Arlequin - Sérénade . . . . . }   |
| Dvůrák           | Humoresque . . . . . }   |
| Franck (C.)      | Plaintes d'une poupée . . . . . }  |
| Frontini (P.)    | Brincadeira - rev. e ded. pelo prof. João Nunes  |
|                  | Carinhos . . . . . }   |
| Gillet (E.)      | Lettre de Manon . . . . . }  |
| Gluck            | Gavotte - (Iphigénie en Aulide) rev. e ded. por Brahms   |
|                  | Melodia . . . . . }  |
| Grieg            | Chant du paysan - op. 65 n. 2 . . . . . }  |
|                  | Jour de nocés . . . . . } 65 n. 6  |
|                  | Walzer-Capricen - op. 37 . . . . . }   |
| Iljinsky         | Berceuse . . . . . }   |
| Kopylow          | Une goutte de pluie - op. 13 n. 4 . . . . . }  |
| Kublaou          | Sonatine . . . . . }   |
| Liszt            | Un Sospiro - Estudo de concerto - revista e dedilhada pelo professor G. L. Velloso               |
| Lulli            | Gavotte en rondeau - (Extr. d'un ballet du Roy) revista e dedilhada pelo professor G. L. Velloso |
| Mac-Dowell       | A Paz na floresta - (Waldesriede) Idílio   |
|                  | Dance des sorcierles - (Fantasiestuck) revista e dedilhada pelo professor Alfredo Bevilacqua     |
|                  | Eglantine - (An eine wilde rose) revista e dedilhada pelo professor Barrozo Netto                |
|                  | Wiegen lied - Cradle song op. 24 n. 3 . . . . . }  |
| Martini          | Les Moutons Gavotte - rev. e ded. por F. Le Couppey  |
| Massenet         | Eau courante - Impromptu - revista e dedilhada pelo professor Alfredo Bevilacqua                 |
|                  | Elegia - op. 10 . . . . . }  |
|                  | Thais - Meditation . . . . . }   |
| Mendelssohn      | Prelúdio em <i>mi menor</i> . . . . . }  |
| Meyer-Helmund    | Dialogue Nocturne - op. 153 n. 3 . . . . . }   |
| Michiels         | Czardas n. 1 - (Sur les airs nationaux hongrois)   |
| Miguez           | Berceuse - op. 24 n. 1 . . . . . } revistas e dedilhadas   |
|                  | Morceaux lyriques . . . . . } pelo professor   |
|                  | Nocturne - op. 10 . . . . . } Alfredo Bevilacqua   |
|                  | Scherzetto - op. 20 . . . . . }  |
| Moszkowski       | Jongleuse - op. 52 n. 4 . . . . . }  |
|                  | Romance sans paroles - op. 77 n. 3 . . . . . }   |
|                  | Tarantella - op. 77 n. 6 . . . . . }   |
|                  | Trois arabesques - revistas e dedilhadas pelo professor G. L. Velloso                            |
| Mozart-Boskoff   | Gavotte Joyeuse - rev. e ded. pelo prof. B. Netto  |
| Napoleão (Arth.) | Cadence pour la 2 <sup>me</sup> Rhapsodie de Liszt   |
|                  | Ideale caprice - valse - op. 68 fac. pelo autor  |
| Nepomuceno (A.)  | A' Sesta - Na rede (da Serie Brasileira n. 3)  |
|                  | Alvorada na serra . . . . . } 1  |
|                  | Batuque . . . . . } 4  |
|                  | Brasileira . . . . . }   |
|                  | Canção - (Peças infantis n. 1) . . . . . }   |
|                  | Cloches de Noël - (Deux Pièces n. 2) . . . . . }   |
|                  | Intermedio - (da serie Brasileira n. 2) . . . . . }  |
|                  | Marcha Militar - (Peças infantis n. 2) . . . . . }   |
|                  | Menuet - Insistencia (Peças infantis n. 3, 4) . . . . . }  |

## Metronomos, Estantes e Pastas para Musica

|                  |   |
|------------------|---|
| Nepomuceno (A.)  | Nocturne - (Deux Pièces n. 1) . . . . . }   |
|                  | Serie Brasileira n. 1 - Alvorada na serra . . . . . }   |
|                  | 2 - Intermedio . . . . . }  |
|                  | 3 - A' Sesta - Na rede . . . . . }  |
|                  | 4 - Batuque . . . . . }   |
|                  | Thème et variations en la mineur  |
|                  | Variations sur un thème original . . . . . }  |
| Nunes (João)     | Harmonies de la Cathédrale  |
|                  | Sérénade de clowns (Pièces droles n. 1)   |
|                  | Perfum qui s'envole . . . . . } 2   |
|                  | Marche espiègle . . . . . } 3   |
|                  | Morbidezza - valse . . . . . } 4  |
|                  | Plaintes d'Arlequin . . . . . } 5   |
|                  | Vie des abeilles - (En lisant Maeterlinck)  |
| Octaviano (J.)   | Menuet, Gavotte e Tambourin . . . . . }   |
|                  | Prelúdio e fuga . . . . . }   |
| Oswald (H.)      | Il Neige - rev. e ded. pelo prof. C. F. Góes  |
|                  | Molto adagio - op. 18 - transcrip. de J. Octaviano  |
| Paradies         | Toccata em la, rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso   |
| Philipp          | Feux follets - rev. e ded. pelo prof. Barrozo Netto   |
| Rachmaninoff     | Pollchinelles - op. 3 n. 4 - revista e dedilhada pelo professor Alfredo Bevilacqua                          |
|                  | Prélude - op. 23 n. 5 - revista e dedilhada pelo professor Alfredo Bevilacqua                               |
| Raff             | Sonatine - op. 99 n. 1 . . . . . }  |
| Rimsky-Korsakov  | Romance - op. 15 n. 2 - revista e dedilhada pelo professor Barrozo Netto                                    |
| Rubinstein (A.)  | 3 <sup>me</sup> Barcarolle - op. 50 n. 3 . . . . . }  |
| Saint-Saëns      | 1 <sup>re</sup> Mazurka - rev. e ded. pelo prof. Alfr. Bevilacqua   |
| Scarlatti-Tausig | Pastorale et Caprice . . . . . } revistas e dedilhadas  |
|                  | Toccata em fa menor . . . . . } pelo professor  |
|                  | SI . . . . . } G. L. Velloso  |
| Sgambatti (G.)   | Gavotte - op. 14 - rev. e ded. pelo prof. A. Bevilacqua   |
| Schubert (F.)    | Moments musicaux - op. 94 n. 3 . . . . . }  |
| Silvestri        | Sérénade d'autrefois . . . . . }  |
| Sinding          | Acquaiell - op. 95 n. 5 . . . . . } revistas e ded.   |
|                  | Marche grotesque - op. 32 n. 1 . . . . . } pelo professor   |
| Smith            | Arc-en-ciel . . . . . } A. Bevilacqua   |
| Spindler (F.)    | Gondollera - op. 186 - romance . . . . . }  |
|                  | 1 <sup>re</sup> Sonatine - op. 157 n. 1 . . . . . }   |
|                  | 2 <sup>me</sup> - op. 157 n. 2 . . . . . }  |
|                  | 3 <sup>me</sup> - op. 157 n. 3 . . . . . }  |
| Staub (V.)       | Sous Bois - rev. e ded. pelo prof. Arth. Napoleão   |
| Stiehl (H.)      | Impressions du Soir - Melodie . . . . . }   |
| Szule (J.)       | Valse mignonne - rev. e ded. pelo prof. G. L. Velloso   |
| Tellier          | Plaintes d'amour . . . . . }  |
| Tschaikowski     | Réverie du soir - op. 19 n. 1 . . . . . }   |
| Villa-Lobos      | Farrapos - (Danças características africanas n. 1)  |
|                  | Kankikus - ( . . . . . } 2)   |
|                  | Kankikis - ( . . . . . } 3)   |
|                  | Branquinha - Boneca de louça (Prole do bebê n. 1)   |
|                  | Moreninha - massa ( . . . . . } 2)  |
|                  | Caboclinha - barro ( . . . . . } 3)   |
|                  | Mulatinha - borracha ( . . . . . } 4)   |
|                  | Negrinha - pau ( . . . . . } 5)   |
|                  | Pobresinha - trapos ( . . . . . } 6)  |
|                  | Pollchinello . . . . . } 7  |
|                  | Bruxa - Boneca de panno . . . . . } 8   |
|                  | Valsa Scherzo   |
|                  | Citrandas - Collecção de 16 peças para piano sobre temas populares brasileiros                              |
|                  | N. 1 Therzlnha de Jesus . . . . . }   |
|                  | 2 A Condessa . . . . . }  |
|                  | 3 Senhora Dona Sancha . . . . . }   |
|                  | 4 O Cravo brigou com a rosa . . . . . }   |
|                  | 5 Pobre cego . . . . . }  |
|                  | 6 Passa, passa, gavião . . . . . }  |
|                  | 7 Xô, Xô, passarinho . . . . . }  |
|                  | 8 Vamos atraz da serra Calunga . . . . . }  |
|                  | 9 Ful no Tôró . . . . . }   |
|                  | 10 O pintor de Cannahy . . . . . }  |
|                  | 11 N'esta rua, n'esta rua . . . . . }   |
|                  | 12 Olha o passarinho Domine . . . . . }   |
|                  | 13 A' procura de uma agulha . . . . . }   |
|                  | 14 A canã virou . . . . . }   |
|                  | 15 Que lindos olhos . . . . . }   |
|                  | 16 Cê có cê   |
|                  | Citrandinhas - Collecção de 9 peças facéis para piano, sobre temas populares brasileiros de rodas infantis. |
|                  | N. 1 Zangou-se o cravo com a rosa . . . . . }   |
|                  | 2 Adeus, bella morena ! . . . . . }   |
|                  | 3 Vamos Maninha . . . . . }   |
|                  | 4 Olha aquella menina . . . . . }   |
|                  | 5 Senhora Pastora . . . . . }   |
|                  | 6 Cae, cae balão . . . . . }  |
|                  | 7 Todo o mundo passa . . . . . }  |
|                  | 8 Vamos ver a mulatinha . . . . . }   |
|                  | 9 Carneirinho, carneirão . . . . . }  |
| Wachs (P.)       | Coquette . . . . . }  |
|                  | Gentillesse . . . . . }   |
|                  | Petite boîte a musique - Badinage . . . . . }   |

ALUGAM-SE PIANOS

CASA ARTHUR NAPOLEÃO  
PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS  
SAMPAIO ARAUJO & Cia.

ALUGAM-SE PIANOS

122, Avenida Rio Branco, 122 - Caixa Postal 536 - End. Tel. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO

1

# O CANTO DA CORUJA SERENATA

PARA PIANO

Por

EMILIO E. CORRÊA DO LAGO.

Op.4.

(Propriedade do Editor)

Energico.

Agittato. dramatico.

*ff* *fff* *pp* *mysterioso.*

8<sup>a</sup>

Andante cantabile e espressivo.

*p* *legato.* *pp*

subito. dolce. rall. . . . .

94

*mf con sentimento.* di minu - in -

do. all ar - gan - do.

*leggero.*

1ª 2ª

(Consiste nestas volatinas chromaticas a appro

Moderato con melancolia.

ximação do canto da Coruja.

1ª 2ª

3

mf animato.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The dynamic marking is *mf animato.* and there are four pedal point markings in the left hand.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* p

This system contains measures 5 through 9. It includes first and second endings for the right hand. The dynamic marking changes to *p* at the end of the second ending. There are five pedal point markings in the left hand.

legg:

This system contains measures 10 through 13. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic marking is *legg:*.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

This system contains measures 14 through 18. It includes first and second endings for the right hand. The left hand continues with its complex rhythmic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

*delicato.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and an accent (>). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The upper staff has slurs and accents over the sixteenth-note chords. A first ending bracket labeled "1ª" spans the final two measures of the system. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system of the score. The upper staff includes slurs and accents. A second ending bracket labeled "2ª" covers the first three measures. Dynamic markings include *p* (piano), *dim:* (diminuendo), and *allarg.* (ritardando). The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The final system of the page. The upper staff features slurs and accents, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). A *gando.* (crescendo) marking is present. The system concludes with a rapid ascending scale in the upper staff, marked with a *ped.* (pedal) and an asterisk (\*). The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

# PIANOS

Novo e completo sortimento das grandes  
marcas mundiaes:

BLÜTHNER — O que diz IGNAZ FRIEDMAN. “Os últimos modelos de Blüthner, aos quaes tenho a grande satisfação de me sentar para tocar em publico, são obras primas e impossivel de serem superadas. Para mim, o Blüthner é o instrumento ideal.

Nenhum outro piano pode superal-o na grandeza e belleza do som, o que equivale a uma poesia intima e candida ao mesmo tempo.

Sobre o mecanismo, nem vale a pena perder palavras”.  
Importado no Brasil ha mais de 50 annos.

PLEYEL — a incomparavel marca franceza, tão conhecida no mundo inteiro, rivalisando com os melhores pianos, pela sua construcção cada vez mais aperfeiçoada, doçura da voz e maior resistencia.

GAVEAU — antiga e accreditada fabrica franceza, cujos instrumentos são muito conhecidos e apreciados pela sua sonoridade, bom acabamento e duração.

VENDAS A DINHEIRO E A PRESTAÇÕES

UNICOS REPRESENTANTES:

**SAMPAIO ARAUJO & COMP.**

(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)

122, AVENIDA RIO BRANCO, 122

CAIXA POSTAL 536 — End. Telegr. NAPOLEÃO-RIO

RIO DE JANEIRO