

Всякі звістки.

ПЕТЕРБУРГ. З Тегерана повідомлють: Салар-Доул, прочувши про втечу екс-шаха, оголосив себе шахом.

З Праги: Одбулися демонстрації в приводу дорожнічі на продукти.

З Брюсселя: Газети повідомляють, що в Генті запасні піхотного полку очинили заколот через те, що їх задержали на службі.

З Відня: Одбулися великі демонстрації, впоражені соціал-демократами в приводу дорожнічі на харчові продукти. Брали участь більше 100,000 душ. Демонстранти кидали дріжками й камінням у вікна адміністративного суду. Побили вікна в ресторані і двох кавярнях, побили де-кілька ліхтарів і трамвайні вагони. Викликано уланів. Під час сутички з військом поранено 47 душ. Арештовано більше 100 душ. В одному кварталі демонстранти стріляли на військо. Двох демонстрантів убито.

Театр і музика.

Городський театр.

В останніх двох виставах ("Гугеноти" і "Демон") виступив уперше цілий ряд нових для Києва артистів—д-ки Вікшемська, Норська й Вілер та д-ки Струкова-Баратов і Томський. З усіх дебютантів найкраще враження зробила д-ка Вікшемська—артистка досвідчена й з добрим голосом. Партию Валентини в "Гугенотах" вона провела не зовсім бездоганно, але в партіях не драматичних, а лірико-драматичних вона наявність більше. Д-ка Норська (королева в "Гугенотах") має, очевидно, замістити амплуа колоратурного сопрано; на жаль, сама колоратура в неї не досить розвинена. Діапазон її голоса також не дуже великий. У всіх разах, вона зможе нести свій репертуар з середнім успіхом. Цілком бліде враження зробила д-ка Вілер (Тамара в "Демоні"). Як артистка на другорядні партії вона ще може бути корисна, але відповідальні партії її ще рано дочарувати.

З нових артистів більше вподобався д-к Томський. В артисті досить свіжий і оброблений голос, ясна діакія. Для партії Демона цього голосу не вистачило, але для партії менші тріскухи і більш художніх д-к Томський буде цілком відповідним артистом. Цього не можна сказати про д-ку Струкова-Баратова. І самим голосом, і його тембром, і сценичною манерою він нагадує безсмертного Лодіре з безсмертною "Вампукі", принаймні, коли артист "Кривого Зеркала" д-к Лукин брав жого не буде за зразок для своєї пародії, то тільки д-ка Струкова-Баратова. Коли заплющуючи очі, то можна було подумати, що це сам Лукин співає. Не думаємо, щоб нам такий артист був потрібний.

Обидві опери Йшли не сами для себе, не для мистецтва, а для дебютів, для того, щоб нові артисти могли себе показати. Тому серйозних художніх вимог до цих вистав заявляти не можна. Опери пройшли без серйозних дефектів—і цього досить.

М. Григ...

ДОПИСИ

(Од власних кореспонденцій.)

С. МОСТИЩІ, Київського повіту. Недалечко від Пущі-Водиці, на захід сопки, на правому березі Ірпеня, міститься невеличке село—Мостищі. Сельце дуже гарне, навколо чудові краєвиди. Особливу вартисть воно має, як дачна місцевість. Берег Ірпеня тут, порівнюючи, високий, і через це в Мостищах сухо, но помітно вологість, як в Пущі-Водиці. Навколо села гарний сосновий бір, а купання в Ірпені дуже гарні. Тут тихо і гарно. Дачники, яких наїздити в Мостищі сем'ї в двадцять, роскошують і не нахваляться "удобствами". Велике значення для Мостищ має близькість від Пущі-Водиці: можна служити в Києві, а жити в Мостищах. Так і роблять місцеві дачники; місцеві до Пущі-Водиці 15 км, через сосновий ліс як раз потрібний дачникам і зовсім не тяжкий. Крім всього цього, дачу в Мостищах можна нанять багато дешевше ніж по інших дачних місцевостях.

Стали наїздити в Мостищі дачники, а від них прибуточі селянам. Крім того, селяні промислють лісом, продають дачникам і возять в Київ на продаж молоко. Матеріальне становище селян значно стало підростати. Здається, чого б кращого бажати? Але без лиха не буває добра. Коли зумяли в кінешніх селян, воно все більш та більш стали одівувати монопольку. Полились туди селянські копії. Морально народ повернувся назад. Цьому багато сприяють і дачники, які в селі скідають маски "приличій" і позволяють собі "все". А це ганебне "все"—хвороба для селян. Від цього гинуть пріщи, вироблені віками в народі, від цього гине народна моральність, звичай, простота. Псевдокультурні "чачині" і фізично, і морально калічать молодь. Селяни терпуть, бо радий тим, коміям, що йому перепадають. Вийдеш увечері на вулицю і серце тобі обгорве жаль і біль. Де ті чудові прадідівські пісні поділись, що так поетично лунали по селу років десята тому навід? Де подівся бубон, цимбалі, соцілка?

Проковнула їх псевдокультура, занесена дачниками. "Гармошка" і балалайка ріже ухо, а місце чудової української пісні, застутила "городська" безглуздіца по змісту "їх" по мові.

От приклад:

Соловей сідіть на яйцах
Его значіт не пойти.
Ти позволъ, позволь, мамаша,
Мне жівіться на любові...

Цими днями у нас закінчилася будівля школи. Будинок будовий, і великою подякою заслуговує місцевий лісний ревізор—Степанов, який не покладаючи рук, трудився для школи, яко председатель будівельного комітету. От школа і тільки вона і могла б поспособити нашій молоді, але школа на Україні не рідна маті для дітей а мачуха.

ЖИТОМИР. Трупа Колесниченка. Трупа Голубова-Голубинича. Завітала до нас на шість вистав трупа Колесниченка. Перша вистава відбулася 1-го вересня, виставлено: "Нахмарило" В. Грінченка та "Запорожець за Дунайем" Гулака-Артемовського. Грали дуже кепсько, хоті душ три-чотири єсть і порядніх артистів, але ж загальне тло таке безталанне, що й ті потопають у морі шаржу і якоїсь, прямо страшної, багажниці. Був, розуміється, і знаменитий "запорожський гопак", про котрій сповіщали в афішах. Оповіщено що про такі "п'єси": "Лаганка Аза", "Маруся Богуславка", "Віхрест", "Майська ніч" і "Зимовий вечір".

Нешастить нашому Житомиру. Зімок тут був обявився один Гаркун-Задунайський—де псевдо—Садовський (котрій хотів переконати нашу "публику" що він Садовський але ж є йому не вдалося). Публіка швидко перестала ходити на вистави. Т-во розіпaloсь, але ж не надовго. Півтора місяці тому воно ожіло під проводом героя трупи псевдо-Садовського—Голубенка-Голубиничного, котрій оповістив, що небавом, в його власності, буде виставлена його власна п'єса "Око за око". Ця трупа в зачалом продовжувала начате псевдо-Садовським діло, і кожного тижня відповідала в будинку Сівіцького танці—виставу, чи виставу—такці в зборі конфет, сюрпризом і таке інше.

А між тим грунт тут дуже вдачний. Громадянство дуже охоче ходить на українські вистави, але ж на горе, окрім вистав, котрі вряд-годи відповідають артистом. Цього не можна сказати про д-ку Струкова-Баратова, і самим голосом, і його тембром, і сценичною манерою він нагадує безсмертного Лодіре з безсмертною "Вампукі", принаймні, коли артист "Кривого Зеркала" д-к Лукин брав жого не буде за зразок для своєї пародії, то тільки д-ка Струкова-Баратова. Коли заплющуючи очі, то можна було подумати, що це сам Лукин співає. Не думаємо, щоб нам такий артист був потрібний.

Листування редакції.

Вітебськ. Неред. № 4570. № 6 газети завжди висилается регулярно. Коли ж якого № передплатника не одержав, то треба тільки написати до редакції, яко саме № бракує, і редакція даше його.

Неред. Вр. в справі альманаха "Огніще" зверніться до О. Коваленка, Київ, Тургенівська 75.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня. * Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста. Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія, Кирика, Фавста.

Сх. сон. 5 год. 40 хв., зах. сон. 6 год. 8 хв.

Справочний oddіл.

Календарі відомості: Вівторок, 6-го січня.

* Спомин чуда архістр. Михаїла, мч. Макарія,