

難經經釋 上冊

國朝吳江徐大椿著

刊本精美悅目故收

之

光緒丙申夏五月

須曼邦堂主記







叙

難經非經也以靈素之微言與旨引端未發者  
設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非  
可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經  
者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而  
內經之學至漢而分倉公氏以詠勝仲景氏以  
方勝華佗氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經  
而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎



醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟雜經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有真倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘

年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及源也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫



難經之必不可違乎內經也於是本其發難之  
情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既  
乃別其異同辨其是否其間有殊法異義其說  
不本於內經而與內經相發明者此則別有師  
承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之  
訓而詮解未洽者則摘而誣之於經非以難經  
為可誣也正所以彰難經於天下後世使知難  
經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經

釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而  
經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而  
非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文  
志蓋不可定然實兩漢以前書云雍正五年三  
月既望松陵徐大椿叙





難經經釋

凡例

一是書總以經文爲証故不旁引他書如經文無可証則  
間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去  
古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參  
考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以証前人  
也

一難經注釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四  
五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不



敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經爲詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考証則本內經其間有章節句語錯悞處前人已正者則亦注明某人之說餘則無前人一字即有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁証其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違衆獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同竝非勦說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十二難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖爲易見然注自明備亦可推測而曉故俱不列



難經經釋卷上



盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋



一難曰十二經中皆有動脈

十二經手足三陰三陽也動脈脈之動現於外如手太陰天府雲門之類按之

其動亦應手是也

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

寸口即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也

按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是人迎診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

大會聚也手太陰肺之經也大會靈動輪篇云胃為五

藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端

人一呼脈

行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜

凡一萬三千五百息脈行五十度周於身

呼出氣也吸內氣也靈五十營篇人經脈

上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一萬三千五百息氣行五十營於身度過也猶言過一

次也二十八脈實

數詳靈脈度篇

按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去此一句則五十五度三字何從算起作難經所以明經也今直寫經文而又遺其要則經反

晦矣

漏水下百刻

按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長短

營衛行陽二

十五度行陰亦二十五度為一周也

營衛靈營衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺

五藏六腑皆以受氣其清者為營濁者為衛營在脈中衛在脈外是也合言脈則營衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為一周

也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈衛氣行篇

故五十度復會於手太陰寸

口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

起於手太陰止於手太陰故曰終始

五藏六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也靈營衛生會篇云營出於中焦衛出於下焦帝曰願聞三焦之所出岐伯曰上焦出胃上口並咽貫

膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此營衛之

常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

尺寸詳下文要

會言要切之地會聚之處也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際



是寸口內陽之所治也

關者寸尺分界之地脈訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故屬陰魚際大指

本節後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上為寸口主心肺而浮故屬陽治理也

按內經有寸口脈口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口也○又按關以上至魚際為寸則至尺

之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脈

故分寸為尺分尺為寸

此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺關下分去一尺則餘者為寸此言

尺寸之所

故陰得尺中一寸陽得寸內九分

此二句又於尺寸之中分其長短之位以

合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分故曰

尺中一寸寸

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

此又合尺寸之數而言然得一寸不

名曰寸得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也

按此分別精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有

格何謂也

太過不及病脈也陰乘陽則陰過而犯陽陽乘陰則陽過而犯陰此太過不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文

然關之前者陽之動也脈當見九分而浮

關前為陽見上文浮陽之象也

者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢

過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚

即魚際上魚浮至魚際太過之甚也溢滿而出于外也

為外關內格此陰乘之脈也

關格據三十七難言

陽氣太甚則陰氣不得相營故曰關陰氣太盛則陽氣不得相營故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陰氣上乘陽位

也關以後者陰之動也脈當見一寸而沉

關後為陰沉陰之象也

過者

法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆

過謂沉過一寸也減謂沉不及一寸也尺一寸後尺



中也覆反為內關外格此陽乘之脈也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反上越居陽

之位也陽乘陽故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也真藏

之脈謂藏氣已絕其真形獨現於外不必有疾病而可決其必死也○按此當與三十七難合觀之

按素問玉機真藏論五藏各有真藏脈各詳其形乃胃氣不能與藏氣俱至於手太陰故本藏之脈獨現謂之真藏並非關格之謂關格之說自詳

靈終始篇及素六節藏象篇亦並與真藏無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也陰陽謂脈之屬於陰屬於陽也然呼出心與

肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也心脾在上部故出氣由之屬陽腎肝在下部故

入氣歸之屬陰脾主中宮故司出入之間也受穀味即因胃氣以至手太陰之義

按受穀味三字亦屬贅辭

其脈在中在中介乎陰陽之間也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為

表故屬陽沉為裏故屬陰心肺俱浮何以別之呼出心與肺故俱浮別分別也然浮而大散

者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇此心肺之本脈而浮則其所同者也腎

肝俱沉何以別之吸入腎與肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指

來實者腎也肝屬木故其象牢而長腎屬水故其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其脈

在中是陰陽之法也在中不沉不浮之間也此以上釋陰陽之義已明下文又於陰陽之中交互言之也脈有

一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一

陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶俱動言三陰三陽盡見也六脈見下文然

此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脈也浮者在



上沉者在下長者過本位短者不及本位滑者流利瀆者凝滯浮沉長短以形言滑瀆以質言也

浮者陽也滑者陽也

長者陽也沉者陰也短者陰也瀆者陰也

此所謂三陰三陽也

所謂一

陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而

長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽

一陰者謂脈來浮而瀆也一陽二陰者謂脈來長而沉瀆

也一陽三陰者謂脈來沉瀆而短時一浮也

此六脈互見之象也然此舉其例而

言亦互相錯綜非一定如此也但浮沉可以相兼而滑瀆短長不得並見亦所當曉也

各以其經所在名病逆

順也

上文言脈之形體而未嘗斷吉凶此乃言其斷法也其經手足三陰三陽也逆順如心脈宜浮腎脈宜沉則為順若心脈反沉腎脈反浮

則為逆此又見脈無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也

浮而無力為輕沉而有力為重

然初持脈如三菽

之重與皮毛相得者肺部也

持脈即按脈也菽豆之總名三菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮

至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此

如六菽之重與血脈相得者心部也如九

菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者

肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也

血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為

準蓋肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也○按靈九針篇肺主皮心主

脈脾主肌肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五藏本脈之象如此倘有太過不及則病脈也

故曰輕重也

按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經疑即難經至難經之所本則不知其何出也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也

此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈



之屬於陰屬於陽平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也然浮之損小沉之實大故曰

陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脈主陽沉脈主陰損小

則氣血衰實大則氣血盛是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮

大而短太陽之至洪大而長少陽陽氣尚微離陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未極故浮大

而短太陽之陽極盛故洪大而長至言其氣至而脈應也太陰之至緊大而長少陰之至緊細

而微厥陰之至沉短而敦太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脈也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰

陰之至故沉短而敦陰脈之極也此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也病脈有過之脈也

按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鈞太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而

長又平人氣象論太陽脈至洪大而長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脈得其時而氣應生王也其氣以何月各王幾日然冬至

之後得甲子少陽王自古曆元皆起於冬至其日必以甲子然歲周三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲通

差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲

子少陽之王大概以六十日不復以甲子為限復得甲子陽明王復得甲子太陽王復

得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王少陽之陽尚微

陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極盛極則陽生如是無已王各六十

日甲子至甲子則六十日一週也六六三百六十日以成一歲此三陽三陰

之王時日大要也時指月言日指日數言以終上文何月幾日之問

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脈不病也然諸十二經脈者

皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也

謂腎間動氣也十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之

所謂命門也其說詳三十七難中此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門

三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三

焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否故氣者人之根本也根

絕則莖葉枯矣氣即原氣也原氣在人猶草木之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也寸口脈

平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其外之脈甚平而終不免於死也

按脈之流動氣實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者况生氣之絕不絕亦必診脈而後見若生氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈自脈不相連

屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也府屬

陽藏屬陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所以遲數之義諸陽為熱諸陰為

寒此二句又釋所以數屬府寒屬藏之義諸陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也

按以遲數別藏府亦未盡然蓋府病亦有遲而藏病亦有數者但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也一脈十變謂一藏之脈其變有十如下文所云也然五

邪剛柔相逢之意也五邪五藏五府之邪也剛柔五藏為柔六府為剛相逢為藏邪干藏府邪干府也下文詳之

假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸

也心脈大甚者心邪自干心也心脈微大者小腸邪自干



小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈瀆甚者肺邪干心也心脈微瀆者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也

此所謂十變也蓋藏于藏則脈甚府于府則脈微急大緩瀆沉乃五藏之本脈見何藏之脈則知何藏之干也候小腸于心脈者素血氣

形志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘藏配合亦準此

五藏各有剛柔邪故令一脈輒變為

十也

此二句乃推言之舉心以為例則五藏皆然故曰各有曰輒變也

按此法甚精妙亦經文之所未發

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂

一作也

靈根結篇云五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動

一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也 然人吸者隨

陰入呼者因陽出

吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽出

今吸不能至腎至

肝而還

人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者以脈由呼吸以行也脈動未終而止因以知吸不能至腎也

故知一藏無

氣者腎氣先盡也

不能至腎故為腎氣盡

按靈根結篇四十動一代一藏無氣至不滿十動一代五藏無氣云云竝不指明先絕之藏蓋必審其何藏受病則何藏先絕此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之藏為斷恐無是理○又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十動而一代耶

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之

經文見靈

九針十  
二原篇  
然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補

其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補

其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽心肺為陽腎肝為陰是謂

實實虛虛損不足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也也有餘也補其所不當補則絕者益殆矣

如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者誤治以致其死也

按靈九針十二原篇云五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內絕為陰虛故補腋與膺以其為藏氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五藏之脈則心肺腎肝皆在其中乃外絕指心肺內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之一說也要知五藏分言之則腎肝內而心肺外合言之

則五藏又各有內外也。滑氏本義引馮氏玠謂此篇合入用鍼補寫之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即

死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相應為之奈

何經文見靈邪氣藏府病形論相勝相生義見下文然五藏有五色皆見於面亦當與

寸口尺內相應五色見下言何藏病則現何色也寸口指脈言尺內指尺之皮膚言下文自明

按靈邪氣藏府病形論曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也脈指診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字義便混雜難曉此經文之所以不可易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所



謂五色之與脈當參相應也

靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五者皆五藏之

本脈也靈邪氣藏府病形篇云色青者其脈弦也赤者其脈鈎也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石與此可以參觀

脈數尺之

皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇

尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑

此所謂與尺內相應者也

按靈邪氣藏府病形論云調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈減者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則文義且難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不

一本有相字應者

病也

按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言也今云其不應者病也似概為無病者言下語頗少斟酌。又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫聽五藏所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論所云臭味則以五藏之本體言不得與脈相應也

假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若

小而滑為相生也

色青屬肝浮濇而短是肺脈脈勝色也大而緩為脾脈色勝脈也故曰相勝浮大而散是心脈色生脈也

小而滑為腎脈脈生色也故曰相生

按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九

中工十全八下工十全六此之謂也

知一謂色脈尺三者之中能明其一也全謂不誤治能愈

其病也

按靈邪氣藏府病形篇云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣况此章答語俱屬經文並無發明翻將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣藏府病形篇一對觀之其語病便顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也

少曰損多曰至

然至之脈一呼再至曰

平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至

之脈也何謂損一呼一至曰離經再

一作

呼一至曰奪精

三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也

平者適得其常之謂離經

離其常經也奪精精氣已奪也死者言其必至於死命絕則其生氣已絕僅存脈之動而已亦隨息也

按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至至於一呼六至恐天下未必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也

心肺為上腎肝為下

損脈之為病奈何然

一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不

能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為

肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不

能起於牀反此者至於收病也

按於收二字滑氏云疑作脈之是也。靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉

主筋腎主骨皮聚者枯而縮也五藏肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也

從上

下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死



此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為  
數數為熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣 治損

之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其

脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益

其精此治損之法也 肺主氣故益其氣營衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急食甘以

緩之之義精者腎之所藏蓋病在何藏則各隨其所在而治之也○按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊而五者之病狀則

一故言治損而治至之法亦備矣 脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸

三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一

呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再

吸一至有呼吸再至 按此五字疑衍 脈來如此何以別知其病也 上文

統言五藏受病之次此又重問以求其病形也 然脈來一呼再至一吸再至不大不小

曰平一呼三至一吸三至為適得病 適得病即上文離經之義言僅為有病之脈也 前

大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣 前指寸後指尺前大後小病氣在陽

故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣 一呼四至一吸四至病欲甚 病欲甚即奪精之義言其

病將深也 脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱瀼者中

霧露 洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱瀼為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此為例言

仍當取所現脈象以別其病欲令讀者推廣其義也 一呼五至一吸五至其人當困沉細

夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治

困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝大即浮大小即沉細若不大不小則晝夜不至於有加故可治有大小則歷晝夜而病益進為

難治也。○不大不小即靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣

一呼六至一吸六至為

死脈也沉細夜死浮大晝死

死脈即命絕之謂

一呼一至一吸一至

名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也

言雖能行步久當不起於牀也血氣不足明所以得損脈之故

再呼一至再吸一至名曰無魂無

魂者當死也人雖能行名曰行尸

無魂言魂氣已離也行尸言其人生道已絕如尸之行也上

部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之無脈

乃因吐而然非真離其根也若不吐而無脈則脈為真無而非氣逆之故矣故曰

上部無脈下部有脈雖

困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

按譬如二字滑氏云

當在有尺下。○脈者根乎元氣以運行者也元氣未壞則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也。○按上部有脈以

下又因上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脈弦夏脈鈎秋脈毛冬脈石是王脈耶

將病脈也

經文見素平人氣象論及玉機真藏論

然弦鈎毛石者四時之脈也

四時

之脈謂脈之應乎四時即王脈也

春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉

故其脈之來濡弱而長故曰弦

濡弱而長是弦之正象否則即為大過不及之脈也

夏脈鈎

者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其

脈之來疾去遲故曰鈎

來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鈎也

秋脈毛

者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨

在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛

其枝獨在若毫毛言其四面無

所輔而體又甚輕也

冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時

水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石此四時之脈也

冬氣斂聚故沉而濡滑水之象也○按藏府之與五行各有所屬而春夏秋脈皆以木為喻者蓋唯木為因時遷變也

如有變奈何

變謂失常也

然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太

過病在外氣來虛微是謂不及病在內

太過屬陽而發於表故病在外不及屬陰而怯

於中故病在內

氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平

厭厭素問王冰注以為浮薄而虛也

按素平人氣象論云平肝脈來奕弱招招如揭長竿末梢曰肝平又云平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平蓋形容肺脈如毛之義今引為肝平

恐不

益實而滑如循長竿曰病 此皆弦而大過之象 急而勁益強如新張弓

弦曰死

此則弦之至即所謂真藏脈也

春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但

弦無胃氣曰死

胃氣冲和之氣也微弦胃氣少但弦無胃氣即上文三者之象也下文倣此

春以胃氣為

本夏脈鈎反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病

在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循

琅玕曰平

如環素問作如連珠言其滿盛也琅玕石似珠者

來而益數如雞舉足者曰病

謂實而勁也

按素平人氣象論云病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病又云實而盈數如雞舉足曰脾病今引為心病之脈亦誤

前曲後居如操帶鈎曰死

居素問王冰注曰不動也帶鈎曲而堅者也

夏脈微鈎曰



平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益

大曰平 車蓋言其浮大而虛也

按平人氣象論平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平前已誤為心平之脈此二語則經所無也。按仲景傷寒論辨脈法云脈藹藹如車蓋者名曰陽結也此又一義

不上不下如循雞羽曰病 素問王冰注謂中 按之蕭索如風吹

毛曰死 素問云如物之浮如風吹毛曰肺死王冰謂如物之浮瞥瞥然如風吹毛紛紛然也蓋皆輕虛飄亂之義 秋脈微毛

曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本

冬脈石反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在

外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下兌濡滑如雀

之啄曰平 雀啄上大而未銳也 啄啄連屬其中微曲曰病 啄啄連屬言搏而數其中微曲

言其象似鈞也

按素平人氣象論云喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脈啄啄連屬其中微曲乃心之病脈不知何以錯誤如此

來如解索去如彈石曰死 解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死 冬脈

微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣

為本胃者水穀之海 水穀皆聚於胃如海為眾水所聚也 主稟四時 胃屬土土分五四季故曰主稟四時

皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也此總結上文四時之

也脾者中州也其平和不可得見中州言在四藏之中四藏平和則脾脈在其中故不可得見

衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾衰之一本無見也

雀啄言其堅銳水下漏言其斷續無常

按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏論云脾者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見

惡者可見其說或本此。又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也

按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈

變為四時三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素方盛衰論王水注謂其義不存或謂即各王六十日

之義一脈變為四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤離聖久遠各自是其法何以別

之然是其病有內外證凡人所受傷為病所以驗其病者為證蓋病合而證分也其病為之奈

何然假令得肝脈五藏脈體詳十三難其外證善潔肝與膽合膽為清淨之府故善潔面青

善怒素陰陽應象大論肝在色為蒼在志為怒其內證臍左有動氣按之牢若痛素

禁論肝生於左臍左肝之位也動氣真氣不能藏而發現於外也牢者氣結而堅痛者氣鬱而滯其病四肢滿滿閉塞也蓋肢節皆

屬於肝左氏傳云風淫末疾閉淋洩便難靈經脈篇云足厥陰循陰股結於陰器故病見於洩便也轉筋靈九

云肝主筋有是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病證則雖見肝脈而受病實不在

也假令得心脈其外證面赤素心在色為赤口乾心氣通於舌火上炎則乾也喜笑

素心在聲為笑其內證臍上有動氣臍上心之位也按之牢若痛其病煩心心

佳徑徑畢

卷上

痛

病在本

掌中熱而腕

靈經脈篇手少陰之脈入掌內故掌中熱腕乾嘔也素至真要大論諸逆衝上皆屬於火

有

是者心也無是者非也假令得脾脈其外證面黃

素脾在色為黃善

噫

噫即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫脾與胃合故病同也

善思

素脾在志為思

善味

素脾

在竅為口

其內證當臍有動氣按之牢若痛

當臍脾位乎中也

其病腹

脹滿

素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹

食不消

脾主磨食

體重

脾主肌肉

節痛

素

論陽明主束骨而利機

怠惰嗜臥

勞倦亦屬脾也

四支不收

脾主四肢

有是者

脾也無是者非也假令得肺脈其外證面白

素肺在色為白

善嚏

靈

問篇陽氣和利滿於心出於鼻故嚏肺氣通於鼻故善嚏也

悲愁不樂欲哭

素肺在志為憂在聲為哭

其內證

臍右有動氣按之牢若痛

素刺禁論肺藏於右臍右肺之位也

其病喘咳

肺主氣氣逆則喘咳

灑淅寒熱

肺主皮毛

有是者肺也無是者非也假令得腎脈其

外證面黑

素腎在色為黑

善恐

素在志為恐

欠

靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又云

腎主為欠

其內證臍下有動氣按之牢若痛

腎居最下臍下腎之位也

其病逆

氣

下氣不藏則逆上

小腹急痛

腎治於下故病在小腹

泄如下重

滑氏云如讀為而。腎主二陰下重氣下

墜不收也

足脛寒而逆

靈經脈篇足少陰腎之脈循內踝之後別入跟中以上踰內故病如此

有是者腎

也無是者非也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已

此亦錯引經語非經之全文也

其死生

一作生死

存亡可切脈而知之耶然可盡知

也診病若閉目不欲見人者

此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人

脈當得



肝脈強急而長此肝之本脈而反得肺脈浮短而濇者死也證屬木脈

屬金為尅賊也病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也脈當得緊

實而數此心之本脈而反得沉濇一作濡而微者死也此腎之本脈證屬火脈屬水為尅賊也

病若吐血復軌衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也

此又一義不以生尅言所謂病虛脈實故死也靈玉版篇云衄而不止脈大是三逆即此義也病若譫言妄語身當

有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沉細而微者死也此則病實脈虛也手足厥冷

兼證言之也病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑

者死也此亦病虛脈實也靈玉版篇云腹鳴而滿四支清泄其脈大是二逆也按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有缺文

十八難曰脈有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一府也手有

太陰陽明手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左足

為上下部右寸為上左尺為下何謂也然手太陰陽明金也足少陰太

陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也此言左右手循環相生者

足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火手太陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸

火炎上行而不能下故為上部手心主少陽

火手心主即手厥陰心包絡也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺生足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關

土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養

者也以上釋三部四經上下之義下文又論所主之病也脈有三部九候各何所主之然

三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法

唯經五五畢 卷二 七

天主胸以上至頭之有疾也

此又不以經絡以部位言

中部法人主鬲以

下至臍之有疾也下部法地

此四字一作尺為下部法而應乎地

主臍以下至足

之有疾也

即素脈要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但其候脈法與此微別

審而

刺之者也

謂審其病之上下而刺其所在則鍼不誤施也。本義謝氏謂此一節當是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是

按素脈要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後其診法與脈經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脈經脈訣因之但素問止言經絡表裏如此並不指為診脈之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通皆互相證明也。按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳

前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內經診脈之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病

一本無病字

在右

脇有積氣

積氣積聚之氣也

得肺脈結

右脇肺之部也結為積聚之脈素平人氣象論云結而橫有積矣

脈

結甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者

何也然肺脈雖不見右手當

一作脈沉伏

沉伏亦積氣之脈右手統指三部言則肺脈亦在其中又

右手氣口脈所以候裏也

其外痼疾同法耶將異也

痼疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是以其不在藏府

然結者脈來去時一止無常數

無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十動

一止乃代脈主死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚在內脈道不通故其現脈如此名曰結也伏者脈行筋

下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此言結伏則病在裏結浮則

病在表結在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左右積氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此假令脈結伏

者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼

疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不相應乃真氣

已滿血脈不相聯屬故云死也○按凡病與脈不相應者皆為死證不特積聚為然也○又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六

等難內錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也得其脈為

順不得其脈為逆恒常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無考然男子生於寅寅為

木陽也女子生於申申為金陰也此推本天地初生男女之理而言以明脈之所以異也○按紀

氏天錫謂生物之初皆本於子子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是男女嫁娶之數也自已而懷娠男左旋

十月而生於寅女右旋十月而生於申也故男脈在關上女脈在關下關上屬陽得陽之體者應之關

下屬陰得陰之體者應之是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛在關上則尺弱在關下則

尺盛也 是其常也反者男得女脈女得男脈也盛者反弱弱者反盛也 其

為病何如然男得女脈為不足病在內男得陰脈則陽陷於陰故為不足內謂心腹之

內陽氣入陰則病見於陰位也左得之病在左右得之病在右隨脈言之也

此又以脈之左右驗病之左右也女得男脈為太過病在四肢女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢屬

乎陽陰氣從陽則病見於陽位也左得之病在左右得之病在右隨脈言之此



之謂也

陽道全而陰道半故陽得陰脈為不足陰得陽脈為有餘也

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶

引經言無

考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也

然謂陰陽更相乘更相伏也

言不拘於一藏也

脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也

陽脈即下文浮滑而長是也

脈雖

時沉濇而短此謂陽中伏陰也

言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也

脈居陽部而

反陰脈見者為陰乘陽也

陰脈即上文沉濇而短是也

脈雖時浮滑而長

此謂陰中伏陽也重陽者狂重陰者癲

此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不

止伏匿陰皆變為陽陽皆變為陰也狂者陽疾癲者陰疾邪氣既盛至傷其神故其病如此素病能論云有病怒狂者生於陽也

脫陽者

見鬼脫陰者目盲

此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不營於目故目

盲此則重陰重陽之反也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死

何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈

數也

言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人息

適緩或脈數而其人息適促醫者不能審之遂以為無病而實不然也又或醫者之息不能自調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病亦通經文

無考 此大法

按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人不病則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中欸疑有脫誤

○又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒

一本無輒字

變為

二病者何也此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言是動所生病見靈經脈篇二病指經文是動以下所舉之病

及所生病以下所舉之病有比二者之殊也然經言是動者氣也所生病者血也言

之動者氣為之而所生病者則血為之也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病此

言氣血之所以病則皆因乎邪也氣主响之血主濡之响煦也薰蒸之義濡滋潤之義氣留而不

行者不能响也為氣先病也血壅一作滯而不濡者壅凝滯也為血後病

也故先為是動後所生也言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也

按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類推而旁及他經者經文極明曉竝無氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三

陽之脈三陽靈脈度篇作六陽從手至頭手三陽之脈皆從指末起而終於頭長五尺五六合

三丈五六合兩手言之也手三陰之脈從手至胸中手三陰之脈亦從指末起而至胸中長三

尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之

脈從足至頭足三陽從足指起至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之

脈從足至胸足三陰從足趾起至胸長六尺五寸六六三丈六尺五

六三尺合三丈九尺人兩足躄脈從足至目長七尺五寸

二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺躄脈屬奇經○按躄脈有陰陽之分左右共四

脈不知此何所指○又按陰躄為少陰之別陽躄為太陽之別靈脈度篇論躄脈起止專指陰躄言而不及陽躄則其長短之數乃陰躄之數也故帝問

躄脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽躄與陰躄雖有内外表裏之殊其長短大約相等也督脈任脈亦

奇經督脈在背任脈在腹詳素骨空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九

尺凡脈長十六丈二尺此所謂十二經脈長短之數也按

上皆脈度篇原文全無發明經脈十二絡脈十五見下二何始何窮也然經

脈者行血氣通陰陽以營於身者也其始從中焦注手太

陰陽明營出於中焦故脈從中焦始陽明注足陽明太陰太陰注手少陰

太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足

少陽厥陰厥陰復還注手太陰

按靈營氣篇論營氣行次序如此然止論營氣非論脈也經文更為詳備此則略舉言之以為脈之終始蓋以營行脈中營氣之行即脈之行也義

亦可通

別絡十五皆因其原脈所注為原靈九針十二原篇云原者五藏之所

以稟三百六十五節氣味也蓋謂五藏之氣皆會

於此而別絡之如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎寸口見第

氣亦因乎此也即左手之寸口脈也朝如朝覲之一難人迎

朝謂會聚於此復稟氣以出也獨取寸口以以處百病而決死生也處揆度也

決死生之義經云明知終始陰陽定矣何謂也見靈終始篇然終始

者脈之紀也終始篇云終始者經脈為紀寸口人迎陰陽之氣通於朝使

朝見上使言相為用也寸口為陰人迎為陽如環無端故曰始也終者三陰三陽之

脈絕絕則死死各有形死形見下故曰終也二十四難

按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之此終始蓋指十

二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行為始脈絕為終也其終始始之終也豈可因篇末有十二經經終病形遂誤以終始之終為即此終耶何其弗深思也○按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脈也第



一難單舉寸口則兩手脈俱在其中此節兼舉人迎則右為寸口左為人迎正脈經脈訣之所本也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證驗之也可知

其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素六節藏象論云腎其充在骨少

陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎脈應冬其氣斂藏於內故骨髓不溫即

肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却濡滯也經作軟而却却退縮也肉濡而

却故齒長而枯枯經作垢齒肉却則斷上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之髮無潤澤六節

象藏論云腎其華在髮無潤澤者骨先死戊日蕩巳日死按靈經脈篇與此章全文所異

不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明足太陰氣絕則脈不營其口唇口唇經作肌肉

口唇者肌肉之本也六節藏象論云脾其華在唇四白其充在肌脈不營則肌肉不

滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇亦腫而反出於外也

按經脈篇云脈不營則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反極為明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日蕩乙日死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕即

一作筋縮引卵與舌卷引牽引也經脈篇云厥陰之脈循陰器又云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華在爪

其充在筋厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡

於舌本素問厥論前陰者宗筋之所聚故脈不營則筋縮急筋縮急即引卵

與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日蕩辛日死經文有金勝木也四字手

太陰氣絕即一作皮毛焦六節藏象論云肺其華在毛其充在皮太陰者肺也行氣

溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液

去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯之皮經文作爪折萎也毛折者則

毛先死丙日薦丁日死經文有火勝金也四字手少陰氣絕則脈不通

脈不通則血不流六節藏象論心其華在面其充在血脈血不流則色一本無色字澤去

故面色黑如鰲鰲黑黃色也此血先死壬日薦癸日死經文有水勝火也四字

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑靈大惑論云五藏六府之精皆上注於目而為之精前二十難云脫陰者目盲

亦此義也眩經作系。按三陰經作五陰蓋胞絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候

目瞑者為失志靈大惑論云目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂失志者則志先死死即一作則

目瞑也經文作志先死則遠一日半死矣六陽氣俱絕則陰與陽相離陽不附於陰也陰

陽相離則湊理泄絕汗乃出靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠

轉出不流此二句明絕汗之狀經文之所無也即氣先死氣屬於陽也旦占夕死夕占旦

死

按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絕候法今既以三陰三陽為問則當并引經文以

證明之尤為詳備。又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字竝無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等

經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六府小腸大腸胃膽膀胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也

然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九

針論足陽明太陰為表裏少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏手陽明太陰

為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心之宮城宜與

心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一俱有名而無形故言經有經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也

十二也

按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之包絡有脂膜以衛心者也安得無形其所以不得謂之藏者蓋心主代心行事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難。難經言手心主與三焦凡八見第八三十一三十六三十八三十九六十二六十六及此篇俱當  
參觀

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也

靈九針十二原篇云經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下然有陽絡有陰絡有脾之大絡靈經脈篇脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸中陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之

絡也蹻脈詳二故絡有十五焉

按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇偶之

奇謂無手足配偶如十二經也詳下篇然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有

督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八

脈也詳見下篇經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下出見

前何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不

然不然猶言不虞也天雨降下溝渠溢滿當此之時霽霽妄作一作聖

人不能復圖也此以水道喻人身血脈之道此絡脈滿溢諸經不能復拘

也言血脈充盛十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何



繼也繼續也脈經作繫然督脈者起於下極之俞俞即穴也下極即長強穴屬督脈在脊骶骨端

竝於脊裏脊裏背脊中也上至風府風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦

靈經脈篇督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰

與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖

下至篡與女子等其少腹直上者貫齊中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癥痔遺溺嗑乾

任脈者起於中極之下中極穴屬任脈在臍下四寸

以上至毛際前陰之上循腹裏即中極穴上關

元關元穴在臍下三寸至咽喉素骨空論至咽喉之下有上頤循面入目六字靈經脈篇任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮

痛虛則足陽明經穴在毛際兩旁衝脈者起於氣衝足陽明經穴在毛際兩旁竝足陽明之經素痿論云

衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明為長皆屬於帶脈而絡於督脈俠一作齊上

行至胸中而散一本有也字

按氣衝骨空論作氣衝即氣衝別名也竝足陽明之經素問骨空論作竝少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉

其上者出於頰顙滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣衝雖陽明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音

五味篇衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海

帶脈者起於季脇季脇屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也

靈經別篇足少陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈○又按帶脈穴在季脇下一寸八分屬足少陽膽經

者起於跟中循外踝上行外踝大骨下申脈穴○按素繆刺論邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外

踝之下半寸入風池風池在耳後寸半屬膽經陰蹻脈者亦起於跟中循內

所即此穴也

踝上行

內踝骨下照海穴

至咽喉交貫衝脈

衝脈亦至咽喉也靈脈度篇云

後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不營則目不合又云

身溢畜不能環流灌溢諸經者也

此二句未詳滑氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下。按

維絡於身之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也

故陽維起於諸陽會也陰維起

於諸陰交也

按二維之脈經無明文其起止蓋不可考

比於聖人圖設溝渠溝渠滿

溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈

而不還周

不還周言不復歸於十二經也

故十二經亦不能拘之

此段即上章之義 其

受邪氣畜則腫熱

言邪氣入於其中則鬱滯不通而為腫為熱

砭射之也

此言治之法蓋奇經之

脈不能還周故邪氣無從而出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽

陽陽經身之表也 陰

維維於陰

陰陰經身之裏也

陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持

苦心痛

陰主內心為少陰陰氣不和故心痛也

陽維為病苦寒熱

陽主外陽氣不和故生寒熱也

陰維為病

去地一尺所飛陽之脈令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以

陰主內心為少陰陰氣不和故心痛也。按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上拂然腫刺陽維之脈脈與太陽合膈下間

恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

陰蹻為病陽

緩而陰急

言陽脈弛緩而陰脈結急也

陽蹻為病陰緩而陽急

言陰脈弛緩而陽脈結急

也蓋蹻者蹻捷之義故其受病則脈絞急也。按素問繆刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所靈熱病篇曰目中赤痛從內眥始取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通頂入於腦者正屬日本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰

陰出陽交於目銳眦陽氣甚則瞋目陰氣甚則瞑目以上  
諸證皆驕脈所過之地也觀前篇論驕脈起止之法自明

**衝之為病氣逆而裏急**  
衝脈從氣衝至胸中故其為病氣逆而裏急也。按素問舉痛論曰寒氣客於衝脈衝脈起於關元隨腹直上寒氣客則脈不通脈不通則氣因之故

**督之為病脊強而厥**  
督脈行背故脊強而厥厥亦逆也

**任之為病其內苦結**  
結堅結凝滯也任脈起胞門行腹故為內結

**男子為七疝**  
七疝者一厥二盤三寒四

**女子為瘕聚**  
瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊

**腰溶溶若坐水中**  
帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶如坐水中寬慢不收而畏寒也

**為病也**

按此章以上皆論脈法起止及診候之要

難經經釋卷上終



難經釋卷下

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰營氣之行常與衛氣相隨不

相隨言相合而並行也

然經言

人受氣於穀穀入於胃乃傳於

一作與

五藏六府五藏六府皆

受於氣

言受穀氣

其清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外

營主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云營者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也

營周不息五十而復大會

五十謂五十營也詳見第一難中

陰陽相貫

如環之無端故知營衛相隨也

按此段即靈營衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何以便入於五藏

六府此處關係最大豈可少  
此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生稟受何始何終言其經之起止也其

治常在何許可曉以不治猶縣治之治其所居之地也然三焦者水穀之道

路氣之所終始也此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其所始所終在氣也上焦者在心

下下膈膈隔也心下有膜遮隔濁氣謂之膈在胃上口主內而不出內謂納水穀也其治在

臚中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是臚中穴屬任脈下句是指臚中之所在言

在玉堂穴下一寸六分直當也中焦者在胃中脘中脘穴亦屬任脈不上不下主腐熟

水穀其治在臚傍臚傍天樞穴也屬胃脈下焦者一本有在臚下三字當膀胱上口

膀胱上口關門也主分別清濁清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢主出而不內以

傳者也其治在臚下一寸臚下一寸名陽交穴屬任脈故名曰三焦其府

在臚街府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏本義以此句為錯簡非也按素骨空論衝脈起於臚街注云足陽明經穴在毛際兩

旁走也靈營衛生會篇云上焦出於胃上口竝咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行於陽二十五度

行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦竝胃中出上焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血

以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而

俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰營出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲一作膈下同上者何也在鬲

上言其位獨高處於胸鬲之上也然心者血肺者氣血為營氣為衛素五藏生成論云諸血者

皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋營行脈中故血為營衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之營衛上下謂五十息周於

身也說見第一難中 通行經絡營周於外通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也 故令心

肺獨在鬲上也營衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而

浮肺得水而浮金得水而沉其意何也肝居肺下故曰得水而沉肺居肝上故曰得水

而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也 然肝者非為純木也

乙角也木屬陽乙為陰木志在從金故曰非純角於五音亦屬木 庚之柔庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為

乙大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰陽小而釋其言之即人倫之夫婦其理一也 釋其

微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也 又

行陰道多肝屬足厥陰經位乎高下故曰行陰道多 故令肝得水而沉也得水而沉言得其滋養與

下文得熱正相反又金性本沉亦有從夫之義 肺者非為純金也辛商也金屬陰辛為陰金志在從火故曰非

純商於五音亦屬金 丙之柔丙與辛合 大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰

故曰微陰 婚而就火婚猶婚嫁之婚言嫁於火也 其意樂火又行陽道多肺

手太陰經位乎高上故曰行陽道多 故令 肺得水而浮也火性本浮亦從乎夫也 肺熱而

復沉肝熱而復浮者何也肺氣熱則清氣下墜肝氣熱則相火上升 故知辛當歸庚

乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽適見其可畏則陰木與陽木陰金與陽金自為配偶而復其本體浮沉之性也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變

言肝色青此亦本五行而言也青者水之色也十變未詳 其臭臊木之氣也 其味酸木之味也 其

聲呼呼引而長亦木之象也 其液泣肝竅於目故為泣 心色赤火之色也 其臭焦火之氣也



其味苦火之味也 其聲音言散而揚為火之象。按素陰陽應象大論作在聲為笑 其液汗汗者血之標。心主血

故為 脾色黃土之色也 其臭香土之氣也 其味甘土之味也 其聲歌歌緩而敦

為土之象 其液涎脾竅於口故為涎 肺色白金之色也 其臭腥金之氣也 其味辛金之味也

也 其聲哭哭悲而激為金之象 其液涕肺竅於鼻故為涕 腎色黑水之色也 其臭腐水之味也

也 其味鹹水之味也 其聲呻呻沉而咽為水之象 其液唾腎竅於舌下故為唾 是五藏聲

色臭味也

按發難言聲色臭味而答詞增出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也。○又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文 藏者人之神

氣所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神往來者謂之魂謂知覺之靈處也 肺藏

魄肝屬陰魄亦屬陰本神篇云竝精而出入者謂之魄謂運動之能處也 心藏神本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體之妙

機也素靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉 脾藏意與智本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋脾主思故也素刺法篇云脾為

也素刺法篇云脾為 腎藏精與志也本神篇云初生之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎

者作強之官伎巧出焉

按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此頗異若七神二字經文無見答語既無所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小

五藏

卷六

四

腸遠者何謂也

肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺之府大腸皆相遠也

然經言心

營肺衛

血為營心主血故營屬心氣為衛肺主氣故衛屬肺

通行陽氣

陽氣即營衛之氣靈營衛生會篇云行陽二十

五度行陰二十五度是也

故居在上

謂其位最高

大腸小腸傳陰氣而下

陰氣濁氣也謂穢滓

所歸

故居在下

謂其位至下

所以相去而遠也

所司不同所以經雖相合而位則相遠也又

諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨

其意何也

謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故也

然諸府者謂是非也

言諸府雖

屬陽而非皆清淨之處也

經言小腸者受盛之府也

素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃

之物化其渣滓也

大腸者傳瀉行道之府也

素大腸者傳道之官變化出焉膽者清淨

之府也

素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也

胃者水穀之府

也

素脾胃者倉廩之官五味出焉

膀胱者津液之府也

素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也

府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府

二名清淨則有兩名矣

按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府

膀胱者腎之府

靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此之謂也

小腸謂赤腸

大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸

五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱受穢濁所以明不淨之故也

下焦之

一本無之字

所治也

衛生會篇云水穀者嘗并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆下焦之氣所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也兩謂左右各一也然腎

兩者非皆腎也謂一為腎一則非腎也其左者為腎右者為命門命門

者諸神精之所舍舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也原氣即元氣言根抵乎此

也男子以藏精女子以繫胞精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也

故知腎有一也其一為命門而非腎則腎止有一耳

按靈素並無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根於至陰結於命門命門者日也靈衛氣篇亦云命門者日也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中

之水各有所司耳若命門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根抵足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肌瘦論云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈為血海此其位適當兩腎之中真可稱為命之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許發起言其本之所出通言其氣之所

注可曉以不然五藏者當上關於九竅也竅皆在上故曰上關謂其氣與九竅通也

故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知

黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和

則知五味矣舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀腎氣通於耳耳和則知

五音矣

按此段乃靈脈度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內閱於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也○又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通

不通謂氣不得上達而失其官也

六府不和則留結為

癰

五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故不和則有形之物積聚而為癰也

邪在六府

則陽脈不和

陽脈手足三陽之脈也

陽脈不和則氣留之則陽

脈盛矣

氣屬陽故也

邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之

血留之則陰脈盛矣

血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也

按此段亦靈脈度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛

病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合

成文亦頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣

不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格

營和

澤也關者閉絕之義格者捍拒之義不能盡其

關格者不得盡其命而死矣

言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死

天年也

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也脈

度篇曰陰氣太盛陽氣不能營故曰關陽氣太盛陰氣不能營故曰格素六節藏象篇曰人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇

又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故



違之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一徵也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢言不至過盛而溢於經脈之外也人

氣內溫於藏府外濡於湊理

濡潤也湊理肌膚毛孔分理湊合處也

按營衛通行藏府並無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也經之原文云黃帝曰躄脈安起安止何氣營水岐伯答曰躄脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽躄而上行氣并相還則為濡目氣不營則目不合黃帝曰氣獨行五藏不營六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽

脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指躄脈之氣所謂行藏不營府者以岐伯專明陰躄之所起止而不及陽躄其所言皆陰經之道路故疑而發問也今除去躄脈一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不營六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而踈漏如斯也○又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉即六十六難所謂原氣之別使也主持諸氣有名

而無形其經屬手少陽此外府也

言在諸府之外故曰外府。按靈本輸篇三焦者中瀆之府也

水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏故曰孤府即外府之義

故言府有六焉

按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏畜泌瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者

必有五府也謂三焦不附於藏故名為府如上條所云也五藏亦有六藏者謂腎有

兩藏也其左為腎右為命門命門者謂一本無謂字精神之所舍

也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也府有五者何也然五藏各一府三

焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既不附於藏則亦不

名為府也命門辨說詳見二十六難條下

按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分為

一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分為一藏

并命門為七藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液按此

五主經文無考鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其

意何也三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問

然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭

故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金

者肺肺主聲故令耳聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申

以其相生故互相為用也

按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭

能聽從外入內各有至義無容穿鑿也况既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於申口何以不能

聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也

何應謂其義何所應也。按

中細分之左則三岐右則四岐也

然肝者東方木也木者春也萬物

一本有

始生

其尚幼小

言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也

意無所親去太陰

尚近離太陽不遠

素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰為肝之母心火太陽為肝之

子肝為陰中之陽居腎之上心之下故云尚近不遠也無親謂不專屬也

猶有兩心

兩心或從乎陽或從乎陰也。按下文肝有七

葉左三葉奇數從陽之義右四葉偶數從陰之義

故令有兩葉亦應木葉也

凡木之甲拆皆兩葉此乃

木之本體故肝與之相應

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一

尺五寸徑五寸

大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一尺五寸則徑五寸也下文倣此

長二

尺六寸橫屈受水穀三斗五升

胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈

其中常留穀

二斗水一斗五升

留者存於中不使出也出即胃虛飢而思食故一日必再食也

小腸大二寸半

徑八分分之少半

三八得二寸四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也

長三丈二尺受

穀二斗四升水六升三合合之大半

大半半合有餘也

迴腸大四

寸

迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸

徑一寸半

按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸三分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸

廣腸大腸以下至肛門受

穢滓之處俗名腫腸 以其最廣故曰廣腸 徑二寸半

按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋

水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受水多少也此義諸家之所未及 故腸胃凡長

五丈八尺四寸

總上文而計之也。按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺四分合共長六丈四寸四分平人絕穀篇則除去

唇至胃共長五丈八尺四寸正與此同

合受水穀八斗七升六合八分合之一

按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃為合數而此數則與上文不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四

葉凡七葉主藏魂

魂義見三十四難下同

心重十二兩中有七孔三毛

孔竅也

盛精汁三合

謂孔中所藏之精血也

主藏神脾重二斤三兩扁廣

三寸

扁廣謂形不正圓其闊三寸也

長五寸有散膏半斤

散膏津液之不凝者

主裏血温

五藏主藏意

裏血謂統之使不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以温煖也

肺重三斤三兩六

葉兩耳凡八葉

垂下為葉旁出為耳共成八葉也

主藏魄腎有兩枚重一斤二

兩主藏志

兩枚即上文所謂左為腎右為命門者也

按前條以右為命門今曰腎有兩枚前後互異

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

上言五藏以下言六府

胃

重二斤十四兩

一作兩 紆曲屈伸

謂統計其屈曲處也

長二尺六寸大一尺

五寸徑五寸盛

一作容

穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四



兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴一作回疊

積十六曲盛一作容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸

重三一作二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸按上云一寸半此少半字

當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半靈腸胃篇云迴腸當臍左環迴

周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三條長短受盛與上文俱同膀胱重九兩二銖縱廣

九寸膀胱亦不正盛溺九升九合水從大腸滲入膀胱則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人

精微處也口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至會厭已後即以

吸門也深三寸半大容五合謂口內可受五合也舌重十兩長七寸廣二

寸半咽門重十二兩一作十兩○靈腸胃篇咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺

六寸咽門謂咽物之處即俗名食腕者也下通於胃喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二

寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉腕者也下通於肺九節有薄骨相連絡其節有九也肛門重十二兩大

八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之

一 肛門即廣腸此條長短受盛亦與上同

按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏

府受盛精汁等語則亦經文所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十二難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有

留穀二斗水一斗五升即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故平人日再至圍

圍廁一行二升半行水穀化糟粕行去也日中五升日中五升靈作一日中五升言一日之中共去

惟經一經一經

五升也 七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七

日而死者水穀津液俱盡即死矣 津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣

按此段與靈平人絕穀後半篇問答俱不易一字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰七衝門何在 衝者衝要之地也 然唇為飛門 飛飛動之義 齒為

戶門 齒有關鍵之象如家之有戶物不得徑出入也 會厭為吸門 會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸吸納處也

胃為賁門 賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也 太倉下口為幽門 靈脹論胃者太倉也以其聚物如倉廩故曰太倉下口接小腸處也幽深晦之地與上下出入處至遠也

大腸小腸會為闢門 會者小腸之小腸為受盛之官化物出焉納滓穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闢門謂闢截分別不得并出入也 下極為魄門

極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門即所謂鬼門也又肺藏魄肛門連大腸與肺為表裏故曰魄門素五藏別論云魄門亦

未知所本

為五藏使水穀不得久藏 故曰七衝門也

按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也 會聚也氣之所聚共八穴也 然府會太倉

太倉屬任脈即中脘穴在臍上四寸六府取粟於胃故為府會 藏會季脇 季脇屬足厥陰即章門穴在大橫外直齊季肋端脾募也五藏皆稟於脾

筋會陽陵泉 陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結膝外廉即此穴肝主筋而膽其合也故為筋會 髓會

絕骨 絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上四寸靈經脈篇論足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會 骨會膈俞

膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊傍一寸半 骨會大杼 大杼屬足太陽在中焦之分化精微而為血之地也故為骨會

會太淵 太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也 氣會三焦外一筋直

肺朝百脈故為脈會義詳第一難中

兩乳內也

三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈是主氣又海論篇云膻中者為

氣之海故為氣會

熱病在內者取其會之氣穴也

熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從其氣

所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之會也

按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也

寐目瞑而

神藏也寤說文云覺而有信也蓋寢而心有所憶不能成寐也

然經言少壯者血氣盛肌肉滑

滑澤

氣道通營衛之行不失於常

靈營衛生會篇營衛行陽二十五度行陰亦二十五度平旦而陽受

氣日入而陰受氣如是無已此之謂也

故晝日精

精精敏不倦也

夜不寤也老人血氣衰肌

肉不滑營衛之道濇

濇謂不利順也

故晝不能精夜不寐也故知老

人不得寐也

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈營衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜暝者少壯之人不晝暝者何氣使然問詞何等簡括言不晝暝則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又營衛之道濇句經文作氣道濇其營氣衰少而衛氣內伐蓋營氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作營衛之道濇便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會

也

諸陽謂六陽經之脈也 諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至

頭耳

靈逆順肥瘦論云手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也

故令面耐

寒也

按此章問答亦本靈邪氣藏府病形論經文云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處注解理極明當此等處實與經文異致而同歸也

按自三十難至此皆論營衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病

之虛實有診之虛實也

診候也證也

脈之虛實者濡者為虛

濡柔弱也

滯也傷寒論云諸濡亡血又云濡則衛氣微可見濡為氣血兩虛之候

緊牢者為實

弦勁曰緊緊實曰牢素平人氣象論脈盛

而緊曰脹傷寒論云跌陽脈緊者脾氣強又云寒則堅牢可見緊牢為邪氣實之候脈不止此二種舉此以類推也

病之虛實者

出者為虛

出謂精氣外耗如汗吐瀉之類凡從內出者皆是

入者為實

入謂邪氣內結如能食便閉感受風寒之

類凡從外入者皆是

言者為虛不言者為實

言多言也病氣內乏神氣自清故惺惺能言也不言不能言也邪氣

外攻昏亂神智也言不言亦即上出入之義

緩者為虛急者為實

緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病

來驟也正氣未瀉而邪氣盛則病疾速也

診之虛實者濡者為虛牢者為實

按脈經引此條無此

二句疑因上文而重出也

癢者為虛痛者為實

血氣少而肌肉不能充則癢邪氣聚而營衛不得和則痛

外痛

內快為外實內虛內痛外快為內實外虛

此則須按而候之也凡虛者言按實者不

可著手故按之而痛處為實快處為虛也

故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之

正經本經也五邪謂

五藏之邪互相賊也詳下文

然憂愁思慮則傷心

思慮出於心故過用則受傷

形寒飲冷

則傷肺

肺藏本寒故外受風寒內飲冷水則受傷也

恚怒氣逆上而不下則傷肝

肝在

志為怒恚怒則木氣鬱而上冲故受傷也

飲食勞倦則傷脾

脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過



用則脾受傷也

久坐濕地強力入水則傷腎

濕傷於下故濕先歸腎又腎為作強之官水又腎之類故強力

入水則腎受傷

是正經

一本有之字 自病也何謂五邪然有中風

肝為風木故風先入肝

有傷暑

心為君火暑火之氣也故心受之

有飲食勞倦

此言脾之受邪也義見上

有傷寒

此言肺之

受邪也

有中濕

此言腎之受邪也義見上

此之謂五邪

按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混淆蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此皆外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不特義例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之

言心得中風之病也下倣此

然其色當赤何

以言之肝主色

見四十難下同

自入為青

自入肝中風也素陰陽應象大論肝在色為蒼

入心為

赤

心中風也素心在色為赤

入脾為黃

脾中風也素脾在色為黃

入肺為白

肺中風也素肺在色為白

入

腎為黑

腎中風也素腎在色為黑

肝為心邪

風入於心而為邪也

故知當赤色也

一本無也字

其病身熱

凡外感之邪先傷營衛故身皆熱又心屬火熱為火邪之象也下同

脇下滿痛

脇下肝所居之位

其

脈浮大而弦

浮大心脈本象弦則肝脈之象也。按自此以下五段乃舉心之受五邪為言餘四藏可類推也

何以知

傷暑得之然當惡臭

按臭字上以下文推之當有焦字

何以言之心主臭自入

為焦臭

自入心傷暑也焦火之氣心屬火也素金匱真言論心其臭焦

入脾為香臭

脾傷暑也香土之氣素脾其臭香

入肝為臊臭

肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊

入腎為腐臭

腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐

入肺

佳亞亞亞

六下

十一

為腥臭

肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥

故知心病傷暑得之當惡臭其病身

熱而煩

煩煩燥也火鬱而昏亂也

心痛

邪在心則痛

其脈浮大而散

浮大心之本脈散則浮大而空虛無

神心之病脈也

何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食

實為欲食

虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋風寒暑濕其氣不殊故無虛實之辨若飲食勞倦病因各殊故

越人著此二語義最精細

何以言之脾主味入肝為酸

肝受飲食勞倦之病也素陰陽應象大論肝在

味為酸

入心為苦

心受飲食勞倦之病也素心在味為苦

入肺為辛

肺受飲食勞倦之病也素肺在味為辛

入腎為鹹

腎受飲食勞倦之病也素腎在味為鹹

自入為甘

脾受飲食勞倦之病也素脾在味為甘

故知

脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收

嗜臥倦臥也脾主肌肉及四肢故也

其脈浮大而緩

浮大心之本脈緩脾之脈象也

何以知傷寒得

之然當謔言妄語

謔狂悖多言也

何以言之肺主聲入肝為呼

肝傷寒也

素陰陽應象大論肝在聲為呼

入心為言

心傷寒也○按素心在聲為笑靈九針篇則云肝主語與此俱別

入脾為

歌

脾傷寒也素脾在聲為歌

入腎為呻

腎傷寒也素腎在聲為呻

自入為哭

知肺邪入心為謔言妄語也其病身熱灑灑惡寒

肺本寒藏又傷寒則

惡寒也

甚則喘咳

肺氣上逆則喘而咳又靈九針篇云肺主咳

其脈浮大而濇

浮大心之本脈濇肺

脈之象也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎

主濕

按四十難云腎主液亦濕類也素逆調論腎者水藏主津液

入肝為泣

肝中濕也靈九針論云肝主泣

入心

為汗

心中濕也靈心中主汗

入脾為涎

脾中濕也靈脾主涎

入肺為涕

肺中濕也靈肺主涕

自入為

唾

腎中濕也靈腎主唾

故知腎邪入心為汗出不可止也

汗者人所常有惟不可止乃為

腎邪入心也 其病身熱小腹痛小腹痛腎之位 足脛寒而逆足脛腎經所過之地故畏寒而逆冷濕性

亦近寒也 其脈沉濡而大沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈本象也獨不言浮者蓋沉則不浮也 此五邪

之法也大指謂肝病見於色心病見於臭脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之脈為主而兼受邪之脈以此類推可也

按此以一經為主病而以各證驗其所從來其義與十難診脈法同以一經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪鑿然可曉

凡百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一開而診脈辨證之法至精至密真足以繼先聖而開來學也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以

別之然從後來者為虛邪此亦以五行之義推之也後謂生我者也邪挾生氣而來則雖進而易退故為虛邪

從前來者為實邪前我生者也受我之氣者其力方旺還而相尅其勢必甚故為實邪 從所不勝來

者為賊邪所不勝尅我者也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故為賊邪 從所勝來者為微

邪所勝我所尅也藏氣既受制於我則邪氣亦不能深入故為微邪 自病為正邪自病本藏自感之邪也 何以

言之假令心病中風得之為虛邪中風肝邪也得之謂因中風而心得病也肝生心所謂從後來

者是也 傷暑得之為正邪傷暑自病也 飲食勞倦得之為實邪心生脾也

下倣此 傷寒得之為微邪心尅肺也 中濕得之為賊邪腎尅心也

按此亦因前章五邪之病而辨其所受之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論○按

素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出湊理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛

風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者

有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒

者

而欲見人者病在府也病欲得温而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也素金匱真言論云府者為陽陽病欲得寒又欲見

人陽病熱勝故喜寒而惡熱陽主動而散故欲見人藏者陰也素藏者為陰陰病欲得温又欲

閉戶獨處惡聞人聲陰病寒勝故喜温而惡寒陰主靜而藏故欲閉戶惡人也故以別知藏府

之病也

按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚而煩惋者言此則統論凡為藏府病之大概乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其全體義實無礙也

五十二難曰府藏發病根本等否此指有形質之病如癥瘕之類故曰根本然不等

也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處藏病藏體

受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也府病者彷彿賁嚮上下流行居

處無常府病六府受病也彷彿無形質也賁嚮賁動有聲也忽上忽下而無定位蓋六府寫而不藏氣無常定故其病體亦如此故以

此知藏府根本不同也

五十三難曰經言七傳者死間傳者生何謂也七傳依相剋之序歷過七

藏也間傳依相剋之序中間間一他藏也然七傳者傳其所勝也所勝所剋之藏也間藏者傳

其子也子所生也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾

傳腎腎傳心以上皆傳所勝之藏一藏不再傷故言七傳者死也再傷謂肺

復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也間傳者傳其所生也一本無此二句假令

心病傳脾心欲傳肺而脾者肺之母心之子中間間此一藏則不傳所剋也脾傳肺肺傳腎腎傳



肝肝傳心是子母相傳

謂母病傳其子也

周一作竟

而復始如環無端

又

傳脾仍為相生之藏也

故曰一作言生也

按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間藏之義經文亦以相尅之序為傳若傳至第二傳則間所尅之藏為生我之藏三傳則為我生之藏四傳則為尅我之藏若間此一藏或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難

治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同

法也

按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者

陽氣也

陰邪積而成積陽邪聚而成聚也

故陰沉而伏陽浮而動

此言積聚之象也沉伏陰之體浮動

陽之體

氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚

此明積聚之所由名也積者積漸而成聚

者凝滯未散積則有物聚則無形也

故積者五藏所生聚者六府所成也

此又明積聚之所由

有常處

有定位也

其痛不離其部

其部積所起之地也

上下有所終始左右

有所窮處

言其形之長短大小可循按也

聚者陽氣也其始發無根本

無定位也

上下無所留止

無定形也

其痛無常處

其病亦無定在也

故以是別知積

聚也

按此節積聚二字剖晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝

之積名曰肥氣

其氣肥盛也

在左脇下如覆杯

左脇肝之位覆杯本大末小肝木之象也

有

頭足

頭足一本二末木形歧出也

久不愈令人發欬逆瘕瘕

欬逆肝氣上冲於肺乘所勝也瘕瘕

間日而發為瘕連日發為瘕肝之病狀也

連歲不已

言病入深而無已時也

以季夏戊己日得之

季夏時令屬土戊己日干屬土也下倣此

何以言之肺病傳肝

所謂藏病傳其所勝也下倣此

肝當傳

脾脾季夏適王

脾當時之旺令也

王者不受邪

言邪不能傷

肝復欲還肺肺

不肯受

肝木又不能勝肺金也下倣此

故留結為積

邪氣結聚於肝也

故知肥氣以季

夏戊己日得之心之積名曰伏梁

橫亘如屋梁而伏處也

起齊上大如

臂上至心下

臍上至心下皆心之分也

久不愈令人煩心

煩心火鬱之狀也

以秋庚

辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以

一本無以字

秋適

王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知

伏梁以秋庚辛日得之

按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上

下左右皆有根病名曰伏梁裏大膿血居腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫胃腕生高俠胃腕內癰此久病也難治居齊上為逆居齊下為從又曰人有身體髀股脣皆腫環齊而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於育育之原在齊下故環齊而痛也不可動之動之為水溺瀉之病觀此則伏梁又不屬心乃大癰腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣

痞否塞不通也

在胃脘覆大如盤

胃脘中焦之地脾之分也

久不

愈令人四肢不收

脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也

發黃疸

黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積

滯則色微於外也素平人氣象論溺黃赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸

飲食不為肌膚

脾主肌肉不能布其津液則不為肌

膚也

以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以

冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積

故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁

息賁氣息

在

右脇下

肺之位也

覆大如杯久不已令人灑淅寒熱

肺主皮毛故皮膚灑淅寒

也喘咳

肺之病也

發肺壅

壅腫脹悶肺主氣故也

以春甲乙日得之何以言

之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲

還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之

按靈經筋篇手太陰之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁則又以息賁屬包絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰賁豚

其狀如豚之賁突也

發於少腹上至心下

少腹腎之分至心下言上

則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀言其躁動如豚也或上或下無時久不已令

人喘逆腎氣上冲也素逆調論腎主臥與喘骨痿少氣腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣以夏丙丁

日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者

不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知責豚以

夏丙丁日得之此五積之要法也

按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治因外感誤治而驟起者非腎之積為易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同

有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄此五者之名也名曰

後重此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲食氣虛不

能運則泄黃胃脾泄者腹脹滿泄注脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也食即嘔

吐逆脾弱不能消穀則反出也大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方塞即迫注於下窘迫不及少待

也大便色白大腸屬金故色白腸鳴切痛氣不和順故鳴而痛小腸泄者溲而便

濃血每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬火與心為表裏心主血

故血亦受病而為膿血也少腹痛小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也大瘕泄者大瘕邪氣結於下成瘕瘕

而不裏急後重腸氣急迫肛門重墜數至圜而不能便惟裏急故數至厠惟後重故不能便皆瘕

結不散 莖中痛 大便氣不能達則邪氣移於小便故莖中痛 此五泄之要法也

按此節分別病情明曉精當其小腸大痲泄即後世所謂痢疾前三者則殮泄之類也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不一作然傷寒有五有中

風有傷寒有濕温有熱病有温病其所苦各不同 傷寒統名也下五者

傷寒之分證也

按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為温病至夏變為暑病暑病者熱極重於温也又第四篇先序痲濕暘三證痲則傷寒之變證暘即熱病濕即此篇所謂濕温也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒温病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成温者先夏至日為病温後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可慨也其詳須細讀熱病論及傷寒論自知之

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱 陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風為陽邪故浮滑在陽經

也傷寒論云太陽之為病脈浮又云浮則為風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陰脈濡而弱也 濕温之脈陽濡而弱陰小而急 濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱陰脈則邪盛而小急也○按

此三句疑在傷寒之脈二句下 傷寒之脈陰陽俱盛而緊澹 寒邪中人營衛皆傷故陰陽俱盛緊者陰

脈之象傷寒論云脈陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒澹者血氣為寒所凝不和利也靈邪氣藏府病形篇澹者多血少氣微有寒 熱病

之脈陰陽俱浮 陽氣盛故脈俱浮金匱要略云浮脈則熱 浮之而滑沉之散澹 浮之謂浮

取之沉之謂沉取之也滑則陽盛於外散澹則陰衰於內也 温病之脈行在諸經不知何經之

動也各隨其經所在而取之 言温病所中之經不一病在何經則脈亦見於所中之經也○按温病所現何

脈越人無明文當以傷寒論補之論云風温為病脈陰陽俱浮是也至於温病之變則叔和傷寒例有變為温痲風温風毒温疫等各詳脈證亦可參攷



傷寒有汗出而愈

汗出謂發其汗也

下之而死者有汗出而死下之

而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死

滑氏本義引外臺語謂表

病裏和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死

陽盛陰虛汗出而死下之而

愈

滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛其表故死

按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則死下之則愈之文諸家釋之不一其說成無已注則以陽邪乘虛入府為陽盛陰

虛陰邪乘表虛客於營衛為陽虛陰盛外臺秘要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為

陽虛陰盛惟王安道源洵集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表裏和裏病表和

之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也

寒熱指忽寒忽熱者言候之言候其病在何處也

然皮寒熱者

寒熱在皮邪之

中人最淺者也

皮不可近席

邪氣在皮不能著物也

毛髮焦鼻藁

得汗

肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦乾而鼻枯藁不澤也不得汗營衛不和也

肌寒熱者

皮之內則肌肉也

膚痛

肌肉之邪由皮膚而入故痛

唇舌藁無汗

脾主肌肉開竅於口故肌有邪則唇舌皆受病也

骨寒

熱者病無所安

骨受邪則病最深故一身之中無所得安也

汗注不休齒本藁痛

腎

骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯藁而痛也

按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不傳經之證故靈樞另列寒熱病為篇目而詳其刺法其非上文傷寒之類可知不知

越人以類而旁及之耶若即以爲傷寒之寒熱則大誤也

又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未槁取其少陰於陰股之絡齒已槁死

不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本槁痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾一本無疾字之始發始發

未成之時也少臥而不飢狂屬陽陽氣盛不入於陰故少臥陽氣并於上故不飢自高賢也自辨智

也自倨貴一本作貴倨也三者皆狂之意也妄笑好歌樂妄行不休是也三者

狂之態也陽性動散而常有餘故其狀如此癲疾一作病始發意不樂癲之意也僵仆直視一本

作直視僵仆。癲之態也癲屬陰陰性靜結而常不足故其狀如此其脈三部陰陽俱盛是也此總上二

者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也

按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此段所引特經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端也細考經文自明此

又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛厥心痛也真痛真頭痛

真心痛也何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名

厥頭痛手三陽小腸大腸三焦也素手之三陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也入連在腦者名真頭

痛入連在腦邪進入於腦也其五藏氣相干相干謂藏有偏勝邪乘於心也名厥

心痛其痛甚但在心但在心言無別藏相干也手足青者手足青寒邪犯君火之位血色變也即

名真心痛其真心痛者滑氏本義謂真字下當欠一頭字旦發夕死夕發旦死

心為君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也

也按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三

陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得矣至真頭痛經文云手足

寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云

五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自干心則即真心痛矣不在厥心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰經言望而知之謂之神望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏生成篇

靈五色篇所云是也神聖而不可知之謂聞而知之謂之聖聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主噫肺主欬素陰陽應象

大論肝在聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂藝之至於至極者也問而知之謂之工問謂問病人之所患

及其愛憎喜怒也如靈九針篇肝惡風心惡熱氣并於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂切脈而知之謂之巧

切脈之法詳靈素及前諸難中巧心智靈變也何謂也

按靈邪氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏所現之色聞而知之

者聞其五音以別其病五音五藏所發之音也又五藏之音屬宮商角徵羽詳靈五音五味篇問而

知之者問其所欲五味以知其病所起所在也一本無也字○五味五藏

所喜之味靈師傳篇臨病人問所便所起病之所由生所在病之所留處也切脈而知之者診其寸口視

其虛實以知其病在何藏府也別其何藏府之脈象則知其病在何藏府也經言以

外知之曰聖以內知之曰神此之謂也外視色聞聲也內問欲切脈也

按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖以問切為神又失工巧二端其引經語亦無考未詳何故○又按問問之法兩經言之多端今止以五

音五味為言義亦不備○按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也五謂井榮膈經合也六謂

井榮膈原經合也然府者陽也三焦行於諸陽諸陽經也故置一俞

一作名曰原俞穴也靈本輸篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所氣所流聚之處五穴不足以盡之故別置一穴名曰原也所

以一本無所以二字府有六者亦與三焦共一氣也共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於

三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何一本

有謂也凡經穴起止其次第先井次榮次輸次經次合故云以井為始然井者東方春也靈本輸篇以井屬木

故於時配春也萬物之始生諸蚊行喘息蝟飛蠕動蚊蝟皆蟲行之狀喘息言有氣以息俱

蟲豸之屬一歲一生之物也當生之物莫不以春生此以生物之理喻人之血氣亦然也故歲數

始於春日數始於甲甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始也

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬

木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當何居下語踈漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰

俞一作土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不

同其意何也藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木火次土次金次水陽井屬金火次木次火次土皆循五行相生之序也

按靈本輸篇藏井屬木府井屬金各有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣○

又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴與輸相近宜同屬木蓋所注為輸所過為原義亦相似也

然是剛柔之事也言此乃剛柔配合之道也陰井乙木乙為陰木陽井庚金庚為

陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也陽金與陰木剛柔相

合為夫婦也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆

倣此餘指榮俞經合也倣此謂陰榮丁火陽榮壬水皆以此推之也○按此段言陰陽配合之道義頗精當

六十五難曰經言所出為井所入為合詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為

合是也其法奈何然所出為井井者東方春也井屬木春為木令故也萬

物之一本無始生故言所出為井也所入為合合者北方冬

也合屬水冬為水令故也陽氣入藏故言所入為合也此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難義同

六十六難曰經言肺之原出於太淵太淵在手心之原出於

大陵大陵在掌後骨下橫文中兩筋間肝之原出於太衝太衝在足

後二寸脾之原出於太白太白在足大指後腎之原出於太谿太谿在足

在足內踝少陰之原出於兌骨少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中膽之原

出於丘墟丘墟在足外踝胃之原出於衝陽衝陽在足跗上去內庭五寸高骨間動脈

三焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足

小指外側本節後大骨下白肉際陷中大腸之原出於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之

原出於腕骨腕骨在手外側腕前起骨下陷中

按大陵乃手厥陰心主之穴而此以為心之原者何也靈九針十二原篇云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無腧何也曰心

者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以為心之原也其取神門則又有說

邪客篇云少陰獨無腧者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少

陰之原也今乃以大陵為心之原又以兌骨為少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有腧且有兩腧矣何弗深考也○又按靈本輸篇云心出

於中衝為井木溜於勞宮為榮注於大陵為腧行於間使為經入於曲澤為合此皆手厥陰之穴而經以為心所出入之處若厥陰本經經文反不

准經經經

卷下 二七



指明井榮等穴則手少陰之即以手厥陰為膺可知至甲乙經始以少陰本經之少冲為井少府為榮神門為俞靈道為經少海為合至此而十二經之井榮乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨為少陰之原此甲乙經之所本也

### 十二經皆以俞一作膺為原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井榮俞經合六府則另有一原穴然則五藏以膺為原六府則膺自膺而原自原皆字何著至以膺為原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一膏之原出於臍臍不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂膺穴蓋五藏有膺無原故曰以膺為原豈可概之六府乎其弗深考也

### 然五藏俞一作膺者三焦之所行氣之所留止也十二經皆營衛為之流行

三焦者營衛之所出營衛所留止之處即三焦所留止之處也三焦所行之俞為原者何也言何焦之所留即名為原也然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原此即三十六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中三焦者原氣之別使也言根本原氣分行諸經故曰別使主通行二氣經歷於五藏六府三氣三焦有上中下三者之氣也原者三焦之尊號也分言之則曰三焦從其本而言之則曰原故云尊號故所止輒

### 為原五藏六府之有病者皆取其原也三焦為原氣別使則三焦氣所在即原氣所在

故即以原名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉按靈本輸篇五藏則以所注為膺膺即原也六府則以所過為原竝無以三焦之氣為說蓋各經之氣留住深入之處即為原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若云三焦主氣則井榮亦皆三焦之氣何獨以所注名為原况三焦自有本經道路何必牽合

六十七難曰五藏募皆在陰而俞

一作膂膂下一作皆字

在陽者何謂

也

募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作輸猶委輸之義也陰腹也肺募中府屬本經心主募巨闕屬任脈脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脈大腸募天樞屬胃經小腸募關元屬任脈膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脈三焦募石門屬任脈諸穴皆在腹也陽背也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈背輸篇云肺膂在三焦之間心膂在五焦之間膈膂在七焦之間肝膂在九焦之間脾膂在十一焦之間腎膂在十四焦之間皆俠脊相去三寸所焦即椎也其心包膂在四椎下大腸膂在十六椎下小腸膂在十八椎下膽膂在十椎下胃膂在十二椎下三焦膂在十三椎下膀胱膂在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脈皆在背也○按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏為然又下節陰陽竝舉為言疑五藏

下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞

一作膂

在陽也

言陰經本

皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡本互相通貫故其氣之結聚輸轉之處交相會也

按諸募膂經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主

言此諸穴

刺之主治何病也

然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經

所入為合

出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同

井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合

主逆氣而泄

由六十四難五行所屬推之則心下滿為肝木之病身熱為心火之病體重節痛為脾土之病喘咳寒熱為肺金之病逆

氣而泄為腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病取穴之法實不如此不可執一說而不知變通也

此五藏六府井榮

俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取

之何謂也 虛血氣虛也實血氣實也補之行針用補法也瀉之行針用瀉法也其說詳素難合真邪論等篇以經取之言循其本經所宜

刺之穴也

按所引四語見靈經脈篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者刺大經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之 母生我之經如肝虛

則補腎經也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益甚詳見下文七十五難 不實不虛 一作不虛

以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其

經故言以經取之 正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也

按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取三四經其說具在不可勝舉則補母

瀉子之法亦其中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰 一本有經言二字 春夏刺淺秋冬刺深者何謂也 靈終始篇云春氣在

毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊兩經雖互有異同此其大較也 然春夏者陽氣在上

人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下

故當深取之 陽氣謂天地之氣人氣謂營衛之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也 春

夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也 致取也謂用針以取其氣也 然春

夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之

陰也 溫時令溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也 秋冬

寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內

之陽也

寒時令寒也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經

文所謂從陰引陽從陽引陰之義

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰經言刺營無傷衛刺衛無傷營何謂也

營主血在

內衛主氣在外營衛有病各中其所不得誅伐無過也此即素刺齊論所云刺骨無傷筋刺筋無傷肉刺肉無傷脈刺脈無傷皮刺皮無傷肉刺肉無傷筋刺筋刺筋無傷骨之義然針陽者臥針而刺之陽衛也衛在外欲其淺故側臥其針則針鋒橫達不及營也

刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針

陰營也營

在內針必過衛而至營然衛屬氣可令得散故攝按之使衛氣暫離其處則針得直至營而不犯衛也

是謂刺營無傷衛

刺衛無傷營也

按臥針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合真邪論捫而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陽刺陰之道義亦簡

當可師

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必

在陰陽何謂也

靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽

引經文本此蓋陽經主外故從四末始陰經主內故從五藏始迎者針鋒迎其來處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰陽之虛實不得誤施補瀉也詳見七十九難中

然所謂迎隨者知營衛之流行經脈

之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨

知往來順逆正經文所謂迎隨之義越人之所

本也諸家論說紛紛皆屬誤解蓋經學之不講久矣

調氣之方必在陰陽者知其内外表

裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

陽主外表陰主內裏

莫經經系采  
察其虛實而補之  
瀉之令調和也

七十二難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何

諸井皆在手足指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不能相應也然諸井者木也榮

者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之此瀉子之法也如用補則當補其合可類

推然惟井穴為然蓋以其氣少不足為補瀉瀉子補母則氣自應也

按六十九難則以別經為子母此則即以一經為子母義各殊而理極精也

故經言一作補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

言瀉則當以子補則當以母不可誤施

按故字上當有關文必有論補母之法一段故以此二句總結之否則不成文理矣○又按經言無考

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺

合者何謂也五句經文無考然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心

季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

此亦以五藏所屬為言也井與春皆屬木榮與夏皆屬火俞與秋皆屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也

按靈順氣一日分為四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔一穴其本輸篇

則云春取絡脈諸榮大經分肉之間夏取諸腧脈絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸腧之分四時篇云春取血脈分肉之間夏取盛經脈絡秋取

經腧邪在府取之合冬取井榮必深留之俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒

有五也言有五者之證現於外也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜



酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也

其病衆多不可盡言也言五者之變不可勝窮也四時有數而竝繫於春

夏秋冬者也言病雖萬變而四時實有定數治之法總不出此其道簡約易行也針之要妙在於

秋豪者也此又推言用針之道其微妙之處乃在秋豪之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也

按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭全不對準甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也

此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金木水火土當更相平

更相平言金尅木木尅土循環相制不令一藏獨盛而生病也東方木也西方金也木欲實金當

平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平

之水欲實土當平之此言五行本然之道也東方者肝也則知肝實西

方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木

之子也實則瀉其子也北方水水者木之母也水勝火木之母勝木之子也子能

令母實母能令子虛木之子火為木之母水所尅則火能益水之氣故曰子能令母實水尅火能奪火之氣故曰母能令

子虛故瀉火補水欲令金不得平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其尅伐母能令子

虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能尅金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金自能平木也不字諸家俱以為

衍文

按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之。又按六十九難云虛則補母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也言治金虛之法當如此不可止取一經以為補

瀉也若此義不明則治虛之法且不  
能安能治他病乎二語經文無考

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何  
所置氣言取何氣以為補而其所瀉之氣則置之何地也然當補之時從衛取氣當瀉

之時從營置氣衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從營置氣謂散其氣於營中也其陽氣不足

陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘  
當先補其陰而後瀉其陽此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽營為陰衛虛而營實則補

陽瀉陰營虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之此其說之所本也營衛通行此其要也陰陽得其平則營衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然

所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾木旺侮土也故先

實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦肝不受尅賊也故曰治未病焉

中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝專治肝而肝邪入脾

則脾又病經所謂故病未已新病復起者也故曰治已病也

按靈逆順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用

刺不指傳經之邪言。又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別有所本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出

內針也

素離合真邪論云吸則內針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不

得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也

知為針者信

其左不知為針者信其右

信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出內針也持

針以右手故曰信其右

當刺之時

一本有必字

先以左手厭按所針榮俞之處

彈而努之

彈指擊也努揉也

爪而下之

以爪指至肉中也

其氣之來如動脈之

狀

動其血氣則氣來聚如脈口之動此左手所候之氣也

順針而刺之得氣

謂氣至針此針下所候之氣也

推而內之

推入其針氣亦從之入也

是謂補動而伸之

謂搖動而引出其氣也

是謂瀉

不得氣乃與男外女內

男則候之於衛之外女則候之於營之內

不得氣是謂十死

不治也

候氣而氣不至則營衛已脫針必無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉若離合真邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通

而取之皆為補法與此亦微別

七十難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無

實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎

而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也

迎隨解見七十二難經語見靈九針

十二原篇○按此子母即以本經井膈所屬五行生尅言非如七十五難指五藏所屬子母也

假令心病瀉手心主

俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

心病屬火本當取榮陰受氣於五藏其經氣從俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其

說已詳見七十二難中。按心病取手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無腧者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也

按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉兩經之法甚備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨此以本穴之前後穴為迎隨義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者為得濡

虛者為失故曰若得若失也氣指針下之氣也其氣來而充實堅牢為得濡弱虛微為失言得失則有無在

其中

按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得若失者言補者似然若有得也瀉則恍然若有失也有無句主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所

謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針即七十八難所謂動脈之狀是也○滑氏

謂有見如入下當謂有見如入下當欠有見如出四字針入見氣盡乃出針氣盡其氣來而復散也是謂有見如

入有見如出也滑氏本義如讀若而古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜

瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇

自有虛實耶一作也○言所謂虛實者不知其指脈言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而

得然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而

肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十難中當知金

平木

言當瀉南方補北方也

假令肺實而

一作故知兩字

肝虛微少氣用針不補

其肝而反重實其肺

如此則肺益甚而肝益虛矣

故曰實實虛虛損不足

而益有餘此者中工之所害也

害謂不惟不能治其病而反害其人也

按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經經釋卷下終

醫有道焉有術焉道難知也即知之而無可用者也知道而能用夫道則道精矣術易知也知之而無與乎道者也知術而能通乎道則術神矣譬如談兵日誦夫六韜三略車攻馬戰之法而一臨小敵無不汗流色沮神懾股慄此談道者之過也其能挽強執銳奮死先登者與之坐而詢夫握竒八陣之說則又張目擣舌茫然而不知為何語此狗術者之過也若此者俱不得名



大將大將者以廟筭見其智以臨敵見其勇者也然而學為大將之法則先從廟筭始故內經及難經皆無方藥治病之書乃兵家之韜略也執此而欲治病無一病之能治然不明乎此則所治之病雖多幸中而必非古聖所垂之法其隱受其害而伏於不覺者正多耳抑更有說焉夫韜略為用兵設也而讀韜略者不必其身當用兵也然苟韜略明則雖不能自為行陣而行陣

者之得失自能曉然斷不以興亡之柄授之庸懦之人讀是書則雖不能自為治病而治病者之淺深自能洞見安得以生死之權付之愚妄之輩猶之辨工人之巧拙豈必自為工人審歌者之從姦豈必身為歌者知其道則術不得而眩之也故椿之注是書者不欲使負戟之徒端坐而謀經國正欲使垂紳之士握掌而談王伯也大椿又識

二二

卷之二

書齋

書齋