



437
1060

0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

deli 得力集团有限公司
No. 6230
No. 02260122



161687









既而曰

王思訓



隱士未去，猶有後言焉。夫荷蕢者，更欲何言乎？當其言之_{便承此字}次，則既也。從來隱者固多深致哉！每一言焉，而亦遂成輾轉也。豈其中真有必欲輾轉之故耶？如荷蕢者之_{方馬既}以有心歎夫子也。既已嘆矣，嘆復何既乎？嘆已既矣，既復何言乎？_{方馬既}行也。而於時乎止也。胡為此多情之態也？既言不也，而于時乎語也。胡餘此未盡之思也。其微言耶？其冷刺耶？何與彼人事乃爾相關耶？倚徙間，倏轉一境，而彼已更一語矣。其坦懷耶？其深衷耶？情之所鍾，翻在彼人耶？躊躇間，景况無端，而彼咨嗟亦渡無盡矣。誰為挽之，而欲行非行，欲憇

非。憇。有。心。人。之。門。乃。有。斯。人。暫。延。佇。也。誰。為。聽。之。而。自。鳴。自。止。自。止。自。鳴。門。以。內。之。聲。聲。乃。與。斯。人。語。相。續。也。以。彼。其。人。焉。往。而。不。自。如。而。此。時。之。意。象。恍。乎。不。自。如。矣。其。既。也。有。忘。乎。為。既。者。矣。以。彼。其。人。何。事。不。可。相。忘。而。此。時。之。情。懷。惓。惓。不。相。忘。矣。其。既。而。言。也。有。難。已。于。言。者。矣。嗟。乎。使。荷。蕢。者。悠。爾。而。嘆。終。不。復。言。而。去。千。載。下。誰。謂。其。非。知。聖。心。者。乎。而。何。取。於。既。之。言。也。

既字與上文接而不接不接而接粘脫之妙以神遇而不以目視張序曰

既字一讀日字又一讀忽分寫忽合寫忽又分寫忽又合寫徒

然變換山從人面起雲向馬頭坐。可以想其文致。黃帝飛

王疇五稿

既而曰

論語



子曰賜也女

全

王思訓

由多而知一聖學本於心矣夫一即在多而非多也子貢之學可

不知其本乎且聖門有以知入道者必歷盡其見聞之所至返求

之一心乃可為聖學之實而有本何子貢從事于學識而僅以多

求夫子乎古聖之精微題理已然寓諸圖疇象數但索之于虛寂固惛沉而

難憑然聖修之本體化其才智聰明不假鑿削自然合節徒求之于博通則紛紜而寡

要謂夫子僅多也乎哉維時子貢猶有多者見也言語之科華于

德行其生平之所安者在是也而坦焉自信矣維時子貢似無多

者機也文章之聞思及性道其生平之所得者難恃也而忽焉自

者機也文章之聞思及性道其生平之所得者難恃也而忽焉自

疑矣。曰：然非與？甚矣賜雖未得其一而已。知其非多矣。子曰：非也。

于一以貫之。觀之天道，分為二氣，運為五行，錯為四時，百物貞為

六合，千古可謂至多矣。然孰網維是而變化無窮乎？一元之始，本

於無極，則太虛之渾然者，有以宰羣動之命，而精粗上下不至于

渙然而無所歸。觀之王道微而性命顯，而躬行大而禮樂政教久

而誓誥典謨可謂至多矣。然孰體統是而廣運無方乎？一中之用

存于至誠，則夫天鈞之湛然者，有以敷萬化之原，而本末始終不

至于繁然而無所主。况萬理之多也，總有其一，未見一之先非多

無由得一，而吾心之一也。即藏于多，既有多之後，非一何以化多

○展○拓○得○開

○貫○即○貫○多○學

○更○遠

而後乃今賜知其一也。而後乃今賜之多學為可用也。不然問官
問禮何嘗不多好古敏求何嘗不識乃欲擇夫一無所學者而傳
之道乎。夫子之教哉。

絕去穿插挑逗家數。理精法老。渾然灑氣流行。習舉子業者好

講元家氣脉。應推此為上乘。劉大山

懸空說個一貫。有何把握語。上從多學而識。入方是聖賢切

寔道理。博大深渾。信此道中之最難。切知與參乎章有別。吳

荆山

王疇五稿

子曰賜

論語



子曰無為而

一章

王思訓

尚思帝治即德容而徵其極焉夫治至無為治已極矣觀恭已南

面舜之治洵莫極哉且儒者讀書論古歷選列辟或天造草昧或

剗制顯庸休哉其治功遠矣求夫運會獨隆不勞而臻上理蓋憂

憂乎其難之孰是聖人之德極於上大順之化成於下以萬邦則

畏懷也綏侯服者在車馬介圭之始故恩威不試而禮樂自可作

征伐自可專以四海則雍熙也動民志者在明堂藻火之先故鼓

舞不形而飲食已共恬性命已各正無為而治者中天以還不繫

見也其舜也與歌傳率作初非清淨為高史贊重華豈必宴安是

○紫○接○

尚○則○以○放○勳○有○既○老○之○君○曆○象○授○時○都○不○類○人○間○事○也○况○明○揚○側○

○分○外○精○港○
而○後○經○營○者○歷○三○十○年○一○堂○聚○三○代○之○祖○吁○咈○都○俞○舊○皆○稱○帝○

廷○友○也○而○命○官○分○岳○以○來○彌○諧○者○更○十○二○牧○當○斯○時○也○際○斯○遇○也○

夫○何○為○哉○其○兢○業○之○運○諸○心○者○莫○得○而○窺○也○但○見○繼○離○之○間○允○塞○

昭○於○端○冕○朝○廷○之○上○如○在○深○山○穆○奇○思○異○采馬○肅○百○辟○之○觀○瞻○於○山○龍○粉○

米○之○中○而○矜○持○不○事○其○化○神○之○被○諸○世○者○莫○由○悉○數○也○但○見○答○陽○

之○際○濟○哲○著○於○垂○裳○光○天○之○下○被○以○南○風○蕩○確○對馬○薰○萬○方○之○心○志○

於○秦○華○恒○岱○之○內○而○謳○頌○俱○忘○恭○已○正○南○面○而○已○矣○舜○不○誠○無○為○

而○治○哉○揮○五○絃○之○琴○祇○安○固○有○雖○共○驩○之○地○族○不○足○擾○其○神○明○舞○

補筆

詩言

兩階之羽燧伐不矜視湯武之殊勳愈以微其淡定德為之也遇
為之也舜真不可及已

典重高華是詩家初盛格調大曆以後無此作矣

段浴川

黃鐘大呂之音弘壁天球之色自是廟堂重寶守溪先生文猶
遜此瑰瑋流逸何況其餘

謝履忠謹識

德是聖王所同遇故舜之所獨故無為獨稱舜文主此意而不

露筋骨至末乃以一語結出氣體名貴不是尋常物色

黃際飛

爛若雲霞振如鐘鼓洵為鉅麗之筆他人要益撞甕何足奏之

廟堂

吳荆山

三
疇
五
籍



二
八
年

論
語

子貢問為仁

全

王思訓

為仁有先資隨在可以取益矣夫仁之利器端在賢仁也居是邦
 而事友之真能善其為者哉昔子貢之學外著紛華夫子嘗以瑚
 璉器之人之資其淬礪者衆矣雖然日與不若已者遊恐其傲益
 長而私未化也一日問為仁將欲善其所事乎子曰賜不聞乎若
 作梓材誰其樸斲勤斧柯矣若制圭璋誰其追琢尋砥礪美良工
 操銚器以嬉與徒手入冬官等為仁何獨不然求合天不擇地出
 門皆可易一縑有功主由我輔由人惟謙斯能受益居是邦也勿高乃志
 名山大川之內尚有典型其殫厥心雖鳴風雨之間交修罔棄有

大夫馬事其賢者嚴憚既久則漫易之志日消其臨我也歎哉其
 尺度我也最風調詐徒見大車轟衣而咏之有士馬友其仁者切磋既至
 則嗜欲之私日融其好我也歎哉其周行我也豈僅聽伐木鳥鳴
 而求之慎此以往物除是苦窠馬則難為治耳不然他山之石亦
 可攻矣古無况其為模焉範焉者也我惟是匏落馬則無所容耳不然
 大匠之側無在材矣猶患其不確不錯也乎出則遊禮義之鄉不
 忘矩矱入則成渾全之德如就工倕洵乎為仁之必先利器也使
 子今日連騎列國崖然獨往何異探奇太府毀黃鍾而爭鳴瓦釜
 哉工將執藝事以議其後也

餘波綺麗

評

追琢而不傷氣。纓帶皆成名。貴明堂法物。豈類郊島寒瘦。飛黃際
 金薤琳琅。如入五都之市。其鍾鍊追琢。則人巧極而天工錯矣。
 懸諸國門。誰不欽為至寶。李仙菴
 無一語襲此題。故常字青石赤形。模竒止許道人偶見。趙鼎望
 古骨古色。一字不肯猶人。劉大山
 自出機杼。成一家風骨。吳荆山

王疇五稿

子貢問

論語



有一言而可以終身全

王思訓

本心為行而行無盡矣夫想者由已及人本無盡也行之終身而
 一言寧少哉且夫人有內而求之一已外而準之一世近而為一
 息之所不可忘遠而為畢生之所不能盡者可謂操行之有本矣
 何則至難行者終身也一日不能舍已一日不能離人苟兩忘情
 勝則室苟兩馭機勝則危行之不可以終日子貢故返求之於約
 也子曰終身也一言可以行之乎雖然果有一言為天地立心其
 功始于克治去私以接物則大公之量愈出而愈弘為萬物立命
 其事本于中和勉強以平情則神化之原漸施而漸合與百其謀

也○百○其○術○也○不○如○一○心○也○而○心○相○猜○也○心○相○飾○也○不○如○一○誠○也○其
 怨○乎○怨○則○內○以○盡○之○于○已○怨○則○外○以○推○之○于○人○已○獨○而○人○眾○其○分
 殊○也○順○已○逆○人○則○囂○凌○起○權○度○焉○萬○物○可○以○無○違○也○而○一○日○百○年
 何○憂○扞○格○矣○已○近○而○人○遠○其○理○一○也○快○已○拂○人○則○至○性○薄○挹○注○焉
 天○地○可○以○無○憾○也○而○中○國○遐○荒○攸○往○盡○利○矣○不○欲○無○施○怨○在○是○一
 言○在○是○舍○是○而○曰○有○一○言○而○可○以○終○身○行○之○者○乎○力○所○及○而○立○達
 順○焉○取○携○便○矣○故○上○哲○可○為○而○中○材○可○勉○心○所○孚○而○性○命○通○焉○險
 阻○銷○矣○故○予○者○不○竭○而○受○者○不○驚○何○其○約○而○莫○能○盡○也○求○行○於○終
 身○求○行○于○一○心○可○欵

評

終身行中已嵌有人已字落怒字便得不突入末二句亦得首
尾貫串不合全局不見篇法之密黃際飛

最易著熟爛語得此雋冷之筆別開重區劉大山
局緊而神流語約而理備世人貌為先正何嘗解作此種吳荆

王疇五稿

有一言

論語



子曰吾之於也

全

王思訓

聖人以直道持世，因民而還古也。夫毀譽不行，以直本在人。也。子
 欲持世，敢自外於古道哉？嘗觀道之動也，直是也。以天命之正為玉
 治之，大總不外於人。心之公自古為然，而况吾之於人也？當軋父
 坤母以來，均得乎天地之一體。在物則秉彛，以後誰非此性命之
 相通，使吾過行其惡焉，毀也非直也。過行其好焉，譽也非直也。幾
 何不悖於大道之固然哉？即或有所譽，不妨善之欲長，必先有
 所試，見其盛名之克副其所以然者，將徇人而市美，抑正已而服
 物乎？吾蓋論世至三代之際，未嘗不太息重念於斯民也。由姒及

姬世越千年而民之服教如一日易禪為總統凡三壇而民之受
 治知一君懿德其共好也三代之時其所以旌淑者一本乎民之
 公是而無所枉故司動有章服而當世不頌王者之私恩匪彛其
 共疾也三代之時其所以別惡者一本乎民之公非而無所徇故
 斧鉞寄先士師而草野祇見聖人之不怒上出之為治法懋皇建者
 道蕩而道平下順之成風俗觀雅化者民熙而民皞直
 道而行三代之毀譽何有哉夫往古之遺風原不替於今日則一
 心之偏陂何可以質前王而吾果誰毀誰譽也吁此固吾之於人
 也夫

評

評語

理極確○筆極老○題中不漏一義○題外不溢一字○異響堅光○熊灝
四射○盛世會元文字也○湯懋菴

次節應以斯民為主○觀註無所私曲之民○句可見○惟民無所私
曲○所以三代如其直道而行之○直道字○固不單屬諸三代之君
也○惟此宸為分曉○局亦鎔鑄渾成○黃際飛
錘鍊深渾○尺幅中有藝天之韻○可以笑過前人名作○吳荆山

王疇五稿

吾之於

論語



衆惡之必

二句

王思訓

好惡不徇於衆其用情至當也夫好惡在衆似乎公矣而皆察之者亦欲得乎好惡之當耳且吾人出而相天下士豈必却群情以矜獨見乎然托渾厚之說而失於徇欲使天下之賢否一至吾前而遂得其真也難矣則衆惡之察焉必也夫朝廷棄一僉壬每移之郊遂亦以惡出於衆為可憑有人於此非刺且遍問巷其素寢不概可知欤然世固有孤芳自賞難為流俗所容節義相高不蒙物議之怒者以此而衆惡之心迹不明於君父而盈廷疑謗已足傷忠孝之懷隱微可質于聖賢而指摘紛紜適以玷潔清之志

在其人何能以獨喻之苦衷發為鼓歌以相告語故往身冒不
韙之咎而無辭我于此即曰匪僻也投之有北可乎哉從而察之
設其身處其地一原其受過所由來使斯人果蕩檢踰閑者則
我亦與衆共棄之非然不且於落寡合中得一奇士乎是不敢
謂衆惡之盡非也必如此始不以毀棄之私聽之囂之俗焉已
矣衆好之察焉必也夫國家登一賢良先升之黨塾亦以好出於
衆焉為可據有人于此群焉而來唱和其生平不從可見欤然世
固有奸偽脩謙恭之術求媚當時曲士飾長厚之容浮沉世路者
以此而衆好之附和成風因以中材受美譽則豪傑恥與之齊穀

臺○援○相○引○至○以○車○服○及○庸○流○則○英○雄○反○因○之○色○阻○在○其○人○方○棋○
者○之○深○求○窺○其○中○藏○以○相○摘○發○故○往○身○工○要○結○之○術○以○自○安○我○
於○此○即○曰○良○士○也○適○子○之○館○可○乎○哉○從○而○察○之○因○其○名○核○其○寔○一○
一○推○其○獲○譽○所○由○來○使○斯○人○果○為○德○成○行○立○者○則○我○亦○與○衆○共○取○
之○非○然○不○且○於○聲○稱○嘖○之○內○知○一○忽○人○乎○是○不○敢○謂○衆○好○之○悉○非○
也○必○如○此○始○不○以○揄○揚○之○過○附○之○悠○之○口○焉○已○矣○然○其○中○有○本○
焉○平○日○深○窮○理○之○功○裕○平○情○之○學○臨○時○復○虛○其○心○以○度○之○定○其○職○
以○衡○之○然○後○好○惡○無○不○當○雖○以○進○退○群○才○論○定○千○古○可○也○

曠觀百世貫通諸史意致則痛快淋漓措詞復溫和敦厚歐陽

三書五系

公五代史論可謂酷似馬宣臣



君子有九思

一章

王思訓

慎○思○者○求○盡○乎○道○者○也○夫○物○必○有○則○思○則○得○之○君○子○之○九○思○所○以○
 能○合○乎○道○哉○且○夫○理○有○至○善○非○躁○率○所○能○入○也○心○可○窮○微○非○寂○守○
 所○能○出○也○故○夫○慕○不○思○之○詣○欲○動○罔○弗○滅○難○矣○是○以○君○子○有○九○思○
 焉○思○無○定○約○以○九○則○有○主○立○其○大○小○者○不○能○引○也○而○朋○從○之○患○
 亡○矣○思○無○疆○統○之○以○九○則○甚○全○清○其○本○末○者○足○以○談○也○而○遺○忘○之○
 虞○免○矣○反○求○於○內○外○物○我○之○間○克○盡○其○審○幾○觀○變○之○學○無○蒙○爾○性○
 無○隋○爾○容○無○貳○爾○衷○曰○明○聰○曰○溫○恭○曰○忠○敬○持○身○之○法○也○違○此○必○
 失○如○之○何○無○思○咨○諏○切○欵○壯○趾○戒○欵○廉○隅○謹○欵○曰○思○問○曰○思○難○曰○

王壽五稿

分

思義處世之道也。反是則敗。如之何無思。之者豫之也。靜則存。
極細察其極用。極善氣極充。沛直如冰。水銀。發地。無微不入。
 養以弘其體。而虛中善應。動則省察。以慎其用。而因境制宜。乃不
 至臨事而危疑。既事而愧悔。惘于吉凶。悔吝之故而卒致其愆。
 忘思之者通之也。一境赴一思。不出位而變化以生。凡思如一
 思。乃立誠。而天人可動。此所以神閒而益密。機暇而益融。慮周
 乎天下萬世之中。而益微其寡。過書有曰。思作睿。五事克從也。詩
 有曰。思無邪。三百可蒞也。由慎思而精之。以幾不思而得之。聖人
 無難矣。此君子所以有九思也。

力大故能舉重若輕。識高故能驅繁就簡。陶鎔古人之理而得

其精液○火侯至二十分矣○徒美其鍊局工穩○氣象安和○猶是刻
舟之見○馬宜臣

鎔裁煩簡○臨大敵而聲色不動○擬之中天懸明月○令嚴夜寂寥○
黃際飛

化換誨為八比○結陣堅凝○無懈可擊○而氣度冲容○復有綸巾羽
扇之致○奚得不嘆為名士風流○談理更極精透○
吳荆山

王疇五稿

君子有

論語



君子有九思

全其二

王思訓

君○子○有○善○思○之○學○，○睿○以○作○聖○也○。○夫○身○心○有○至○善○，○而○胡○以○各○得○也○。○君
 子○之○九○思○，○作○聖○不○有○其○基○乎○。○嘗○讀○洪○範○五○行○，○思○以○作○聖○，○則○是○思○也○。
 者○微○為○風○，○而○通○乎○微○者○也○。○能○盡○其○道○者○，○惟○君○子○。○君○子○知○至○不○可○測○
 者○思○也○。○思○其○所○不○當○思○，○則○馳○逐○焉○。○而○五○事○必○瞻○其○官○，○即○思○其○所○嘗○
 思○而○凌○雜○焉○，○則○百○慮○亦○無○所○得○。○故○以○思○求○義○理○之○中○，○即○以○九○盡○紛○
 紜○之○變○。○今○夫○視○易○菽○也○，○何○以○畢○徹○聽○易○沮○也○，○何○以○畢○達○色○易○厲○也○。
 何○以○可○親○貌○易○戾○也○，○何○以○可○象○言○易○飾○也○，○何○以○由○衷○事○易○隳○也○。
 以○克○善○疑○易○淆○也○，○何○以○能○辨○念○易○惑○也○，○何○以○能○懲○得○易○取○也○，○何○以○

能當則惟明惟聰惟溫惟恭惟忠惟敬惟問惟難與義其間有專
四在魯分應周萊季文
 致之思有相因之思有先時研極之思有臨時精詳之思其專
 也當乎此則思乎此出位則妄其相因也既思乎此漸思乎彼朋
 從則擾先時而思無後悔也安閒則密從容則密臨時而思非倉
 卒也相機則宜觀變則慎而且博學以充之精義以辨之養氣以
 勝之力行以赴之則思非徒思皆其寔致而體之者也存誠久則
 已盡強勉之功智慮精則漸合從容之體由是明及遠也後魯聰聽德
更周密
 也溫頌恭人也言行美坊表也可以辨天下之大疑而不惑也
 可以化天下之大念而不逞也可以臨天下之大利而不苟也君

子也。九思之所以能作聖也。

九思至理。絡繹而出。錯綜變化。又自聯成一片。奇而不失其正。曠

世逸才也。李仙菴

縱橫言之。盡思字之蘊。劉大山

印板先輩。必以九比為正格。然機不流動。氣不貫通。一土木形

骸耳。所以九思之故。言之鑿。屈曲奔放。幾于一瀉千里。理題

快境也。吳荆山

王壽五稿

君子有其二

論語



孔子曰能行五者 敏惠

王思訓

為仁有寔功而其要可悉舉矣夫五者仁之發也恭寬信敏惠亦

在能行之者耳今夫仁之為道貞于純密而大于精詳何言之仁

至靜也由靜而動宜其持之以力仁至虛也由虛而寔宜其備之

以全故子張問仁子則舉其要曰能行五者于天下此非高言性

命寂守而失推致之勞也非廣求名理博通而忘親切之肯也天

下處我其遇有常寔天下試我其地有安危我入天下其時有寂

感我應天下其勢有經權我于此能存之以誠主之以敬達之以

變守之以貞其聲之繩之意無一事而或不然也無一息而或

不○然○也○非○然○矣○在○其○可○為○仁○哉○矣○在○五○者○之○可○復○問○哉○惟○其○然○則○
 仁○見○為○恭○而○非○慢○也○仁○見○為○寬○而○非○戾○也○仁○見○為○信○而○非○欺○也○仁○
 見○為○敏○而○非○怠○也○仁○見○為○惠○而○非○刻○也○堯○轉○能○行○是○謂○仍○是○虛○步○
 順○行○之○机○有○行○乎○此○而○兼○乎○彼○以○相○濟○之○道○有○行○乎○彼○而○不○紛○乎○
 此○以○相○營○之○情○互○行○之○則○疎○者○密○矣○順○行○之○則○塞○者○通○矣○相○濟○而○
 行○則○偏○者○全○矣○專○一○而○行○則○精○者○純○矣○見○恭○寬○信○敏○惠○于○天○下○無○
 非○見○仁○于○天○下○故○曰○能○行○五○者○于○天○下○為○仁○矣○為○法○渾○成

重○發○能○行○句○說○到○下○段○仍○堯○暴○到○上○段○局○緊○祝○員○篇○法○又○極○渾○
 成○黃○際○飛○

踈蕩爽朗一洗理致題拘束之態趙昂望
觸處透澈尺幅中汪洋鼓盪令人一望無際
馬宣具

王疇五稿

孔子曰能



小子何莫學夫全

王思訓

以學詩最門人其益可備舉也甚矣詩之益至備也為門人歷舉
 之學之可不亟乎且夫人窮一經而不得一經之用雖讀盡天
 下書終于我何益哉抑知古人之精義以章句求之則已淺儒者
 之聰明以記誦畢之則已陋矣直提看句老小子何莫學夫詩盛世之野夫游
 女類能寄托于聲歌非獨運會之古也其時教化隆于上而閨門
 里巷遂多風雅之材後世之學士大夫不能深知其義蘊非獨風
 氣之薄也其時學術衰于下而採藻摘華竟少性情之用今學之
 非俾爾曠懷高寄凭弔山川觸緒紛來流連景物自命為風人之

極○致○也○屢呼小子今○小○子○將○不○欲○有○美○刺○之○陳○乎○小○子○將○不○欲○有○得○失○之○鑒○
乎○小○子○將○無○蘭○臭○之○同○心○乎○小○子○將○無○憂○思○之○鬱○積○乎○小○子○將○不○
願○為○家○之○令○子○國○之○貞○臣○世○之○通○人○達○士○乎○此○其○道○莫○備○于○詩○夫○
詩○無○所○往○而○不○益○者○也○以○考○貞○淫○以○分○正○變○則○可○興○可○觀○以○戒○比○
匪○以○導○和○平○則○可○群○可○怨○入○而○教○孝○出○而○盡○忠○其○大○在○事○父○事○君○
登○高○作○賦○遇○物○知○名○其○餘○識○鳥○獸○草○木○詩○之○益○如○此○萃○天○地○靈○奇○
之○秘○發○為○歌○思○而○極○與○窮○也○無○微○不○入○當○其○揚○抗○既○久○不○必○事○
擬○合○于○古○人○自○有○一○往○之○深○情○撫○琴○琴○而○欲○絕○而○聽○若○山○河○之○際○
直○取○由○庚○白○華○之○無○句○各○從○其○義○類○為○感○通○則○千○萬○世○之○人○心○不○

沒極王者禮樂之施難繩寤寐而長言咏嘆引人最深當其大意

既明不必時披陳夫篇什忽有無端之歌哭挾風雨以俱來而

掩卷無言之時直與閔睢殷武之詩人各出其情文相贈答則三

百篇之意致長留詩其可不學乎哉慎此以往小子而與不第慕

緇衣刺巷伯也小子而觀不第愛棠蒂悲黍離也小子而群賡伐

木不咏谷風也小子而怨學北山不效弁鶯也小子而事父則蓼

莪岵岵昔罔極也小子而事君則采薇天保皆靖共也小子而多

識則莽蜂離芷皆觸類也性情大正無非在駟之四章風雅聿歸

不數鄭郊之七子寧非學詩之效哉小子識之無忘子言矣

詩

以小子句貫串通章方是此題作法不然將乙未七句會試文
抄撮之可成篇矣開閣類宕悉中法程而蘊藉風流又復可歌
可呀○稍着色澤喜無塵俗相所以可存
馬宣臣



鳳兮鳳兮

王思訓

尊聖以鳳能知聖矣夫楚狂不知聖焉知歌鳳哉是可誌也夫昔
 孔子麟兮恰好作對之歌千古絕調不意楚狂鳳我孔子若倚聲而和之也
 曰異哉斯時也而有鳳哉斯鳳也胡為乎來哉言下也江漢非河洲之婉
 轉也安得如彼閔雎而聲相求也言下也馮郢非九臯之遼廓也安得如
 彼鶴鳴而聞於天也鳳兮爾之行藏善也曷不梧桐是棲曷不高
 周是托曷不空山是集曷不丹穴是隱曷不儀廷焉覲有虞帝子
 鳴岐焉睹西方美人乃以遨以遊而覽輝之頻下也乃戴翱載翔
 而培風之未遑也豈振其羽以顯文明之瑞耶豈噦其聲以

和盛世之音耶。不然顧影自愛而弗計。衆芳之蕪穢耶。鳳兮鳥止。
 乎丘隅。雉集乎山梁。前禽之隕。有在矰繳。未加之始者。爾尚僕。
 風塵也。雁鳴乎。鵠鴻飛乎。冥高鳥之盡。有在良弓。禾藏之先。
 者爾尚感。靡騁也。嗟乎。世皆枳棘。將誰棲。世無竹實。將誰食。即
 欲羽儀乎四海。恐弋人切。然慕於其後也。鳳兮鳳兮。吾為爾驚。
 吾為爾惜。

切合 鳳字妙在與下意關會不獨其辭類歌體也 馬宣臣

其情婉曲其聲激楚芳澤之氣更足沁人心脾 趙鼎望

意中言下含吐德衰往復百折轉工不窮 黃際飛

評

取材不異乃爾鮮妍婉曲讀罷尚有餘音逸梁吳荆山

王疇五稿

鳳兮鳳

論



子見夫子乎

王恩訓

急欲見聖者急望人之見之也蓋子路急欲見夫子故一遇丈人

而疑其必見夫子矣卒然問曰吾之從夫子也矐乎後矣望而不

見實勞我心神嘻子來矣不見夫子乃見吾子十既得見子比還以煩子將

子閱人多矣神豈不知夫子也者夫子從此逝矣子豈真避子也者字今

也子荷杖而至夫子驅車而往避逅相遇得無目逆乎如其忘之也此

子優游田間夫子驅馳道左淡漠相遭寧非顛面乎伊可念也語

我哉悠行行李中夫子在也其過此已遠耶勿隱哉僕風塵內

夫子在也其過此猶近耶惜也其速也則道阻且長不克接笑言

夫子在也其過此猶近耶惜也其速也則道阻且長不克接笑言

壽五萬

論語

於此日幸也其近也則征夫前路尚堪奉几杖於今宵敢勞長者
示以吾師不然我徘徊岐路如此暮靄何

摹擬極情 陳存菴

王山陰文後此題閣筆已久得此真堪嗣響 張序四

突然一問入作者手轉似人下識得不應獨未見者傳神之筆

原不在多 黃際飛

情韻兩到故是雅宗一味率爾氣象便殺風景 吳荆山

子路拱而立

行矣

王思訓

隱士者終于隱者也。夫始則子路立，繼則丈人行，賢者其能回此
 隱者乎？昔聖門之子路，偏于隱士，多緣晨門沮溺，皆欲授而止焉。
 即至寂寞之途，猶有人慇懃款洽，諷以息機，幸子路不欲隱，子路
 而欲隱，鮮不為其人。括之同去者也。如植杖而耘之丈人，倘所謂
擊三德字做線索
 農隱者，非耶？邂逅窮途，所言不入，子路可以行矣。胡然拱而立也。
 毋亦心異其為隱者而不遽行耶？雖然，兩人之遇亦偶耳。風塵之
 色，岩穴之性，又適相左，欲引為素心人得耶？然而丈人固多情者，
序次雅淡
 也。方且宿子路，方且進雞黍，方且見二子，彼固多情者耶？何彬

子○嫺○禮○節○也○所○可○惜○者○盤○桓○中○夜○兩○人○相○對○之○語○不○傳○明○日○子○路
 行○矣○心○愈○異○之○隱○者○乎○此○人○是○哉○及○告○夫○子○果○然○使○子○路○反○見○之
 丈○人○不○俟○其○至○而○山○高○水○深○之○際○杳○不○知○其○所○之○矣○噫○嘻○前○此○網
 繆○款○容○明○動○以○知○止○之○情○今○則○踪○跡○不○聞○隱○托○以○見○機○之○哲○以○為
 隱○者○真○隱○者○也○野○田○草○露○之○間○其○人○斯○在○將○呼○之○欲○出○耶○歸○來○山
 中○不○可○以○久○留○子○路○欲○復○立○其○前○為○賦○招○隱○之○詩○不○可○得○也

一則晉人小記 陳存菴

不限定以首尾貫穿中間序次落古音獨賞 張序四

博學而篤志

全

王思訓

能盡致知之學理以心存矣夫學問志思致知之事也仁在其中

學者亦自治其心可耳且聖賢之學莫要於治心蓋以心所同然

者循義理之則而以心所獨致者慎存亡之機何則心之體至虛

投之以萬理則日湛一使之空而無所麗則清明之本荒焉夫心

之用至靈入之於大道則日靜一聽其游而無所歸則公正之良

蕩焉矣故欲內自謚而盡治心之事必先大居敬以深致知之功

毋謂汎涉也奧蹟之內有精微焉不敢固陋以自蔽也毋謂膠固

也專致之中有至性焉不敢荒忽以自馳也則博學而篤志有如

也

七者匪矜辨難也。師友之際，頽蒙竟焉，不敢口耳以自逞也。匪恃
 聰明也。智慮之用，性命通焉，不敢明。以自擾也。則切問而近思
 又如此者，詳其外，復專其內，交養之功，益以親賢於人，後盡於己。
 兼修之力，愈以密探天下之蹟，而心不撓，鈞天下之深，而心不僻。
 盡天下之變，而心不役，通天下之故，而心不紛。中有所主，則耳目
 各從其令，而不至於游移久之動馳。既絕而清明之氣，自生。吾心
 之全體，漸返其所固然矣。外無所役，則神明獨守其官，而不暇於
 他慕久之，靜存益專，而公正之良，自復。吾心之天用，漸合其所當
 然矣。仁不在其中乎？人盡則見天為有本，心存則理得為有基，由

總鎖二此

度下再非陽四語

新而

理

更

揚

字

上

精

湛

是加之以克治熟之以涵養俟其從容驗其純粹力行至而仁道
之大得矣故求仁之學必自致知始
其高處不在不逆提仁字止是存心不外馳所存自熟發得十
分透徹而開闔變化中復爾神怡氣靜必傳無疑 劉大山
談理精切制局謹嚴更覺雄渾之氣流動充滿先輩中是李賓
之一派文字 吳荆山

王疇五稿

博學而

論語



君子惠而不

五句

王恩訓

詳○五○美○之○目○君○子○尊○其○全○矣○夫○政○不○美○非○君○子○所○尊○也○五○者○具○在○
 不○可○詳○而○得○之○乎○且○兩○間○之○運○有○終○始○焉○天○以○不○貳○敷○其○原○千○古○
 之○治○有○純○疵○焉○聖○以○不○雜○顯○諸○道○知○斯○美○者○在○從○政○之○君○子○矣○君○
 子○心○精○乎○消○長○盈○虛○之○理○而○健○順○以○合○一○元○政○參○乎○質○文○損○益○之○
 宜○而○剛○柔○以○成○至○德○試○詳○而○列○之○溥○帝○澤○匪○尚○豆○鐘○也○典○國○事○匪○
 休○馨○鼓○也○勤○宵○旰○匪○忘○嗜○好○也○昭○王○度○匪○廢○優○游○也○坐○列○堂○匪○辭○
 藻○火○也○美○矣○乎○而○猶○未○也○費○冰○惠○日○暄○雨○潤○惟○其○普○也○怨○冰○勞○甚○
 楚○役○車○氓○其○嘆○也○貪○非○欲○貨○利○聲○色○絕○其○萌○也○驕○冰○泰○子○聖○子○知○

忘其情也。猛非威如玉如金。頌其式也。此五者反後世之煩苛。歸

於藹吉在英主亦知慕此嘉名。然或求治之太過。失於競練在君

子早已防其隱弊。分之以自然者。及物裁成。庶類而不右其功。則

四國之謳吟俱靜。合之以寧澹者。居心精察。眾理而獨特。其正則

子孫之法守無愆。五行進嬗時若。所以休徵也。五運迭興。一中

之所以久執也。天道也。聖功也。美哉政乎。君子其尊之矣。

精卓高老古色斑斕如摩挲禹彝使人欽為廟堂重寶。湯懋卷

鏤題就範舉重若輕綿力者當之。臚斷脈絕於黃際飛

抽其芬芳振其金石故能獨秀藝林。吳荆山

○ 體認註章所引祭義之文說出有存乎色之前者一層則難字
○ 意便十分圓滿思深味恬正非浮淺人所能領畧

王疇五稿

詒語



子曰不知命

人也會墨

王思訓

學貴求知，聖人為不知者，惕焉。夫學莫先於知也。命與禮與言，知
 之可不亟哉！且聖學無不備，而以致知，肇其先，睿思無不通，當於
 天人審其要，則夫為學之始，欲合身世而期於寡過，厥道何由也。
 一曰：命。今將使遠通於穆之原，渺已惟造物有定數焉。明人以惠
 吉，從凶，握危微而示之辨，知之者不敢萌倖心，順其自至，苟憂與
 患，悉坦夷也。不敢有貳心，修其在己，苟利與達，益兢業也。居易所
 以盡道乎？不然，趨避巧則君臣父子，誘於時勢之難為，古今何以
 有倫教義利，清則窮通得失，視之智力之可轉，斯世從此多危也。

內自叢其怨尤外自隘其宇宙行險者非妄則愚矣無以為君子
也○一曰禮○今將使遠中從容之節難已在先王有定制焉明以
周規折矩範威儀而作之肅知之者罔曰情可肆安其性維中
真工有特操也罔曰節可蕩束其形骸維繁與簡必嚴辨也莊敬
所以日強乎不然檢制疎則視聽言動率其神明之無主五事亦
曠其官放逸生則進反周旋任其經曲之廢弛人道亦幾於息前
不能昭法守後不能垂典型慢易者冰陋則靡矣無以立也一曰
言○今將使遠盡物情之變泛已彼發通有心聲焉明以吉寡
多○披中藏而待之鑑知之者勿謂傳可信尚論千古雖幽與微邪

正判也。勿謂耳可徇。測識羣品。即華與寔。賢否昭也。惟聽所。聽乎不然。靜觀。救則識遠。旨微。疑非。賢豪之。謹論事後。乃數其。明偏。聽起。則文章經術。誤採曲學之。拘牽積患。遂流於家國。小足為交遊累。大足為用世憂。緣聲者。非浮則闇矣。無以知人也。學者能知乎此。修己治人之道得矣。然則何以知之。是莫要於窮理。此入德之始事。夫子教人求知。莫要於此。觀三不知。三無以字。自見集註。亦從淺處立解。有意求深。便去題遠矣。認理既確。樹格更老。每比兩意夾發。到底元上本。無非經史膏腴。而精悍蒼古。逼真成弘大家。

本房原評

三
贈
五
種

二段透切。無枝蔓之字。字。釘。書。鐵。壁。劉大山。





















