

EL TEATRO.  
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

BUENOS

# INFORMES,

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

DE

**EDUARDO NAVARRO GONZALVO.**

---

MADRID.

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

OFICINAS: POZAS—2—2.º

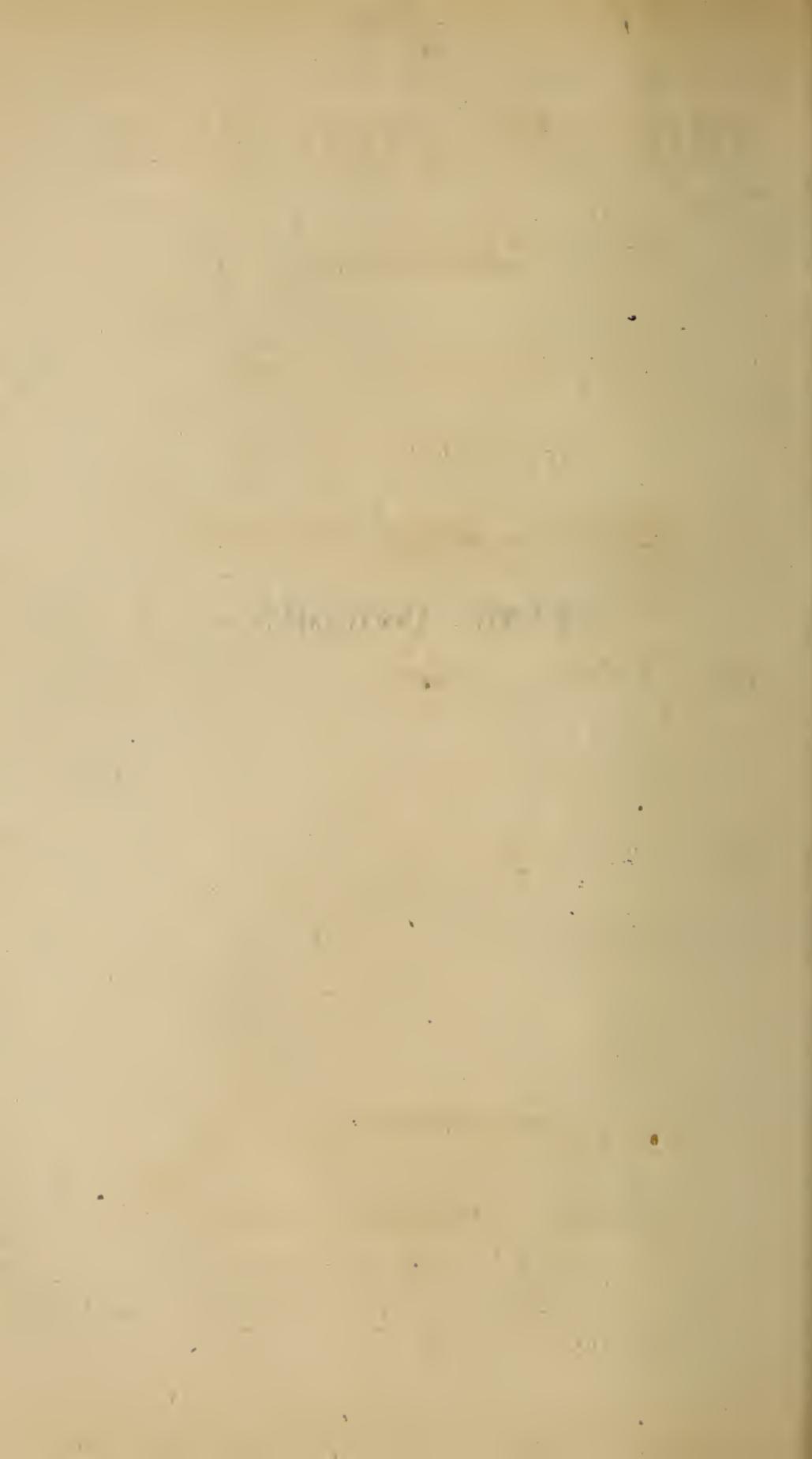
1882.

ADICION AL CATÁLOGO DE 1.º DE MARZO DE 1881.

COMEDIAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Prop. q. correaposa.
Abismo sin fondo. ....	1	D. Enrique Zumel. ....	Todo
Amor á la patria. ....	1	P. <sup>a</sup> Rosario de Acuña...	»
Correnixetes. ....	1	D. E. Escalante. ....	»
Del mal el ménos. ....	1	Sres. Navarro y Gorriz..	Mitad.
De órden del general. ....	1	D. E. Navarro. ....	Todo.
Dimax XIII. ....	1	S. Ovara. ....	»
El ante-palco. ....	1	N. N. ....	»
El grito de independencia. ....	1	Enrique Cevallos...	»
El rey de les Criailles. ....	1	E. Escalante. ....	»
El tio Palom.o. ....	1	Remigio Vazquez. . .	»
El último sacrificio. ....	1	Sres. G. de los R. y Utrilla	»
En berlina. ....	1	Lasala y Blasco. ....	»
La avarisia romp el sac. ....	1	D. Juan Colon. ....	»
La primera hazaña. ....	1	N. N. ....	»
La chala. ....	1	E. Escalante. ....	»
La consoladora. ....	1	F. Palanca. . . . .	»
La cruz de Mayo. ....	1	Emilio Álvarez. ....	»
Las travesuras de Lola. ....	1	Manuel Cuartero. ....	»
Los ángeles de la tierra. ....	1	Juan Utrilla. ....	»
Los sucesos de Orán. ....	1	Emilio Leal. ....	»
Los consuegros. ....	1	Enrique Zumel. ....	»
Mala-sombra. ....	1	Sres. Granés y Navarro..	»
Modesto Gonzalez. ....	1	Sres. Lasala y Palacios..	»
No t'estiris. ....	1	D. Joaquin Aguilar. ....	»
Noche buena y noche mala. ....	1	Sres. Navarro y Caballero	Mitad.
Palabra de honor. ....	1	D. Eduardo Navarro. . .	Todo.
Per tres pesetes y mícha. ....	1	J. Ovara. ....	»
Propietaris y colonos. ....	1	J. B. ....	»
Tenorio y Mejia. ....	1	Leandro Torromé. . .	»
Un triunfo de Calderon. ....	1	Juan de Alba. ....	»
Abdicar á tiempo. ....	2	Eduardo Navarro. . .	»
Amnistía general. ....	2	E. Segovia Rocaberti	»
El centenario en la aldea. ....	2	P. Moreno Gil. ....	»
Las ranas pidiendo rey. ....	2	L. Mariano de Larra.	»
Amor y Arte. ....	3	E. Gaspar. ....	»
El desquite. ....	3	Ceferino Palencia. . .	»
El gran Galeoto. ....	3	José Echegaray. ....	»
El Bort. ....	3	J. B. ....	»
En el valle de Silay ó la expiacion de un malvado. ....	3	José Sierra. ....	»
Enseñar al que no sabe. ....	3	M. Echegaray. ....	»

**BUENOS INFORMES.**



# **BUENOS INFORMES,**

**JUGUETE CÓMICO**

**EN UN ACTO Y EN VERSO,**

**DE**

**EDUARDO NAVARRO GONZALVO.**

Estrenado en el Teatro SALON ESLAVA el día 30 de Enero de 1882.

**MADRID.**

**IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.**

**1882.**

PERSONAJES.

ACTORES.

LEONORA.....	SRA. CAMPINI.
DON PASCUAL.....	SRES. ROSELL.
DON RAMON.....	ROMERO.
EMILIO.....	GALÉ.

---

Época actual.

---

Esta obra es propiedad de los Sres. HIJOS DE A. GULLON, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados representantes de la Galería Lirico-Dramática titulada El Teatro, de dichos Sres. HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## ACTO ÚNICO.

---

Salon elegante. Chimenea en el fondo; dos puertas, una á cada lado de la chimenea. Puerta lateral izquierda. Balcon á la derecha. Velador con recado de escribir.

### ESCENA PRIMERA.

PASCUAL, EMILIO.

Al levantarse el telon aparece Pascual dormido en una butaca, junto á la chimenea; sobre el velador, candelero con un cabo muy corto. Se oyen fuertes campanillazos. Pascual ronca, á poco la puerta derecha del foro se abre y entra Emilio de frac, corbata blanca y abrigo que se quita al entrar. Pascual viste una librea elegante.

- EMILIO. ¡Pascual! Arriba! Estás sordo?  
Vamos, belitre, despierta...  
(Sacudiéndole con violencia.)  
¿Despertarás de una vez?...
- PASC. (Incorporándose.)  
¡No hay que empujar! Quién vocea?
- EMILIO. ¡Vive Cristo!
- PASC. (Levántándose.) ¡El señorito!
- EMILIO. Vamos...
- PASC. Perdone vucencia...
- EMILIO. Suprime ese tratamiento.

- PASC. (Restregándose los ojos.)  
Corriente, como tú quieras.
- EMILIO. ¿Eh?
- PASC. Nada, es que estoy dormido...
- EMILIO. Si son ya las nueve y media.  
No vuelvo á más recepciones  
á casa de la condesa.
- PASC. (Bien! Enmienda su conducta?)  
El señorito se acuesta?
- EMILIO. No tal, prefiero almorzar,  
no he cenado: á mí las cenas  
de esos bailes me fastidian.
- PASC. Avisaré con presteza... (Medio mütis.)
- EMILIO. Dónde vas?
- PASC. Por el almuerzo...  
le diré á la cocinera...
- EMILIO. Bien, y qué voy á almorzar?
- PASC. Almuerce usted lo que quiera.
- EMILIO. Qué bruto eres!
- PASC. Mil gracias!  
(Cuando el pobrecillo sepa...)  
Almuerza usía solo.
- EMILIO. Qué?  
¡Usted calle y obedezcal  
Dentro de cinco minutos  
que esté el almuerzo en la mesa.  
(Vése por la derecha.)

## ESCENA II.

PASCUAL.

Valiente sofion me ha dado:  
me ha tratado como á un negro,  
es decir, como á un criado...  
¡No sospecha el desgraciado  
que soy su futuro suegro!  
Un honrado comerciante  
que oculta su capital  
y su posición social  
bajo este traje humillante  
por cariño paternall

Tengo una hija casada,  
¡que ojalá no lo estuviera,  
porque pilló un calavera  
que la hace muy desgraciada,  
y otra muy guapa, soltera.  
Cuando casé á la mayor,  
como aconseja el honor  
y es en estos casos obvio,  
yo tomé informes del novio  
con esquisito rigor.  
Y á todo el que pregunté  
me contestó: «Muy buen chico.»  
«Honrado.» «No dude usted.»  
«Delicioso.» «Guapo.» «Rico.»  
Y es natural, los casé!  
¡Pues era un bribon! Probada  
su conducta desalmada  
renegué de aquel consorcio,  
y há un año que está entablada  
la demanda de divorcio!  
Desde entónces dije: «Sí?  
»no volveréis á engañarme,  
»basta con lo que sufrí.»  
»Cuando yo quiera informarme  
lo haré por mí y ante mí »  
Y fiel á esta noble enseña  
supe desde el extranjero  
que, en Madrid, un caballero  
pretendía á mi pequeña,  
y aquí regresé ligero.  
Llegué, inquirí, pregunté,  
supe que faltaba aquí  
criado, me presenté,  
mis servicios le ofrecí,  
le hice gracia, y me quedé!  
¡Procedimientos sencillos  
para saber de esos pillos  
las costumbres y las mañas!  
¡Yo vivo aquí en sus bolsillos!  
¡Registro hasta sus entrañas.  
Y hasta ahora sus condiciones  
son buenas, encantadoras,

pinta, escribe algunas horas,  
practica buenas acciones...  
y aquí no vienen señoras!  
Si esto sigue así, esto es  
una fortuna, una viña!  
le diré quien soy, despues  
contaré el caso á la niña  
y los caso ántes de un mes!

### ESCENA III.

DICHO, EMILIO.

- EMILIO. Y ese almuerzo?  
PASC. (Ayl es verdad!)  
El almuerzo está en seguida.  
Va usted á salir?  
EMILIO. Y dale!  
Señor, es mucha manía  
la de este hombre!  
PASC. Al momento  
está todo listo.  
EMILIO. Aprisa.  
PASC. (Poniendo la mesa.)  
¡Voy... voy... (¡Se hará respetar  
de los criados, hay fibra  
y carácter...) (Dejando caer un plato.)  
¡Jesús!  
EMILIO. ¡Torpe!  
Va á dejarme sin vajilla,  
y es loza inglesa!  
PASC. (Mirando los pedazos) Ya veo...  
(¡Qué ideas de economía  
tan plausibles y...)  
EMILIO. Despachas?  
PASC. ¡Voy corriendo á la cocina!...  
EMILIO. Cuidado con lo que rompes.  
PASC. Está bien; descuide usía.  
EMILIO. Más tratamiento?  
PASC. (Es llanotel  
Hará feliz á mi hijal) (Váse riendo.)

## ESCENA IV.

EMILIO, á poco LEONORA.

EMILIO. ¡De qué se reirá ese zángano!  
Á veces no hay quien resista  
sus torpezas y su...

LEONORA. (Entrando precipitadamente por el foro.)  
Emilio!...

EMILIO. Tú aquí? (Levantándose.)

LEONORA. ¡Qué te maravilla?

EMILIO. Maravillarme? No tanto...

LEONORA. Seis dias que no te veo.

EMILIO. Mis ocupaciones...

LEONORA. Muchas!

Un desocupado eterno!

Bien decía mi mamá...

EMILIO. Te suplico que no hablemos  
de tu mamá...

LEONORA. No? Por qué?

EMILIO. Porque me ataca los nervios.

LEONORA. Pues el que quiere á la flor...

EMILIO. Deja esos refranes necios!

LEONORA. Emilio, tú no me quíeres!

EMILIO. Te ruego que no empecemos!...

LEONORA. He sabido ciertas cosas  
muy desagradables ..

EMILIO. Pero...

LEONORA. Muy desagradables!

EMILIO. Hija...

mira, quíeres que almorcemos?

LEONORA. Bien, he dicho á la mamá  
que iba á misa y tengo tiempo.

EMILIO. Siéntate aquí, y ahora mismo  
nos servirán.

LEONORA. Ya me siento.

EMILIO. (Es necesario tronar,  
pero quién halla el pretexto?)

LEONORA. Seis dias sin parecer  
por el teatro.

- EMILIO. En efecto.
- LEONORA. Ayer estrenamos baile.
- EMILIO. De verás?
- LEONORA. «Los Gondoleros.»  
Yo salí de batelera,  
he hice furor.
- EMILIO. Sí? Me alegro...
- LEONORA. Y un abonado, don Lucas,  
no te acuerdas, ¡uno viejo,  
calvo, con mucha patilla,  
que lleva un brillante grueso?
- EMILIO. No se quién es.
- LEONORA. Pues me dijo  
que estaba guapa!
- EMILIO. Y lo creo!
- LEONORA. Y en los dias que tú faltas,  
es decir, que no nos vemos...  
me han hecho el amor de veras  
dos marqueses. un banquero,  
el empresario, el tenor,  
con unos ofrecimientos  
fascinadores... de un lujo...  
y unos brillantes...
- EMILIO. Me alegro.  
Sabes que no soy celoso.
- LEONORA. (¡Pero este hombre es de hiel!)  
Mas todo inútil. Yo á nadie  
quiero más que á tí.
- EMILIO. Agradezco  
esa preferencia!
- LEONORA. ¡Ingrato!
- EMILIO. Pero no viene ese almuerzo? (Levantándose.)  
(Llamando.) Pascual! (Quién la dice ahora  
que es fuerza que terminemos  
nuestras relaciones?...)
- LEONORA. (Nota  
algo extraño...) (Mirando á Emilio.)
- EMILIO. (Sentándose.) (Ya veremos.)

## ESCENA V.

DICHOS, PASCUAL.

- PASC. Aquí está el almuerzo. (Eh?)  
EMILIO. Bien, añade otro cubierto.  
PASC. (Cuándo ha venido esta intrusa?  
Quién será?)  
EMILIO. Pareces lelo...  
PASC. Voy... voy!... (Esta es la primera!)  
EMILIO. ¿Vamos?  
PASC. (Ya pareció aquello!)  
LEONORA. Y el otro criado?  
EMILIO. El otro  
se ponía mis chalecos  
y mis botas; há tres días  
que le despedí.  
LEONORA. Bien hecho.  
Pero este parece tonto,  
pesado...  
EMILIO. Sí, es algo viejo...  
pronto le reemplazaré.  
LEONORA. Me parece bien. Es feo.  
PASC. (Colocando el cubierto frente á Leonora é incli-  
nándose.)  
¡Mil gracias! (Y se tutean!)  
LEONORA. Escuchaste?  
PASC. Yo por eso  
no me enfado. (Con rábía.)  
LEONORA. Así me gusta.  
PASC. (¡Mis ilusiones al suelo!)  
LEONORA. Oye, acércame ese plato.  
PASC. (Habrás visto el escuerzo!)  
Tome usted... señora! (Con intencion.)  
LEONORA. ¡Vaya,  
te has ofendido? ¡Qué gesto!  
Já, já, já!  
EMILIO. Mirada trágica!  
Já, já, já!  
LEONORA. ¡Muy bien, Otello.  
PASC. (¡Verme obligado á servir  
á estas jóvenes!)

- EMILIO. Tú, presto,  
vino!
- PASC. (Sirviendo.) Vino al señorito.
- LEONORA. Y á mí tambien! (Poniendo su copa.)
- PASC. (Hoy reviento  
de corage.)
- LEONORA. Vamos, hombre...
- PASC. Allá voy. (Sirviéndola.)
- LEONORA. Pareces memo!
- PASC. ¡Señora! (Incomodado.)
- LEONORA. (Riendo.) Hagamos la paces.  
(Bebe un poco y le da la copa á Pascual.)  
Apúrala! (Riendo.)
- PASC. ¡Yo no bebo!
- LEONORA. Cómo?
- EMILIO. ¿Qué has dicho? Rechazas  
lo que cualquiera en tu puesto  
agradecería...
- PASC. (Á ella.) Gracias!  
Dispéñseme... no me atrevo.
- EMILIO. ¡Beberás! (Con enojo.)
- PASC. Si usted lo manda!...
- LEONORA. ¡El pobre aún conserva el pelo  
de la dehesa! Já, já!
- EMILIO. Á ver si acabas, zopenco!
- PASC. (Me hace beber en la copa  
del vicio!...) Y es buen Burdeos!
- LEONORA. ¿Otra copita?
- PASC. Despues!
- EMILIO. ¡Hola!
- LEONORA. Ya se anima el viejo.  
Luégo harás que me acompañe  
al ensayo.
- PASC. Yo? No puedo.
- EMILIO. ¡Qué! Tú harás lo que te mande  
esta señorita!
- PASC. Pero...
- LEONORA. Hoy ensayo un paso á dos...  
quieres tú venir?
- EMILIO. No, tengo  
mucho que hacer, pero este  
te acompañará.

- LEONORA. Yo siento  
que no vengas.
- PASC. (¡Ya me presta  
á las bailarinas!)
- EMILIO. (Á Leonora.) Queso?
- LEONORA. No.
- EMILIO. Dulce?
- LEONORA. Tampoco.
- EMILIO. Almendras?
- LEONORA. No quiero nada!
- PASC. (Qué genio!)
- LEONORA. Qué hora tenemos?
- EMILIO. Las diez.
- LEONORA. La hora del ensayo!
- EMILIO. (Bueno,  
ahora se marcha!) No dejes  
por mí... (Levantándose.)
- LEONORA. Sabes lo que pienso?  
Que no voy, te sacrifico  
el ensayo!
- EMILIO. No consiento...
- LEONORA. Bah... Tres pesetas de multa!...
- EMILIO. ¡Y qué?... No es por el dinero...
- LEONORA. No voy...
- PASC. (Será perezosa!)
- EMILIO. Irás.
- LEONORA. Pero...
- EMILIO. Te lo ruego!  
Te reclama el arte, el arte  
divino, sublime, excelso!  
El arte es un sacerdocio.  
y cuando se siente el fuego  
de la inspiracion... el arte...  
Oye, dónde has puesto el velo?...
- PASC. Aquí está.
- EMILIO. (Cogiéndole.) Bien.
- PASC. (Méenos mal,  
la da muy buenos consejos!...)
- EMILIO. (Colocando el velo en la cabeza de Leonora.)  
Ensayá ese paso á dos  
á la perfeccion; yo tengo  
ahora que hacer.

- PASC. (La despide!)
- LEONORA. Á la tarde nos veremos,  
yo volveré.
- PASC. (Volverá!)
- EMILIO. (Y yo buscaré el pretexto  
de aquí á entónces!) Como quieras.
- LEONORA. Adios, Emilio.
- EMILIO. Hasta luégo.  
Acompáñala.
- LEONORA. Es inútil:  
no me hacen falta estafermos.
- PASC. Eh? (¡Qué bien educadita!)
- LEONORA. Fué una broma. Adios.  
(Dando la mano á Emilio)
- PASC. (Me alegro.)
- EMILIO. (La acompaña hasta la puerta.)  
Adios; yo voy á vestirme, (Á Pascual.)  
no estoy para nadie. (Váse.)
- PASC. Bueno.  
Esto es muy grave, muy grave,  
y urge poner el remedio!

## ESCENA VI.

PASCUAL, poco despues EMILIO.

- PASC. Hé aquí las mujeres  
que en este infame Madrid  
seducen á nuestros yernos!...  
¡oh, las debieran prohibir  
ser tan boaitas, y tan..  
¡Ya me iba gustando á mí!  
Las actitudes de baile  
y aquel traje tan sutil,  
y el batiman, y los saltos,  
y eso de tejer así...  
Vamcs, Pascual, no te exaltes  
como cualquier zascandil.  
Es necesario que rompa  
esa cadena. ¡Vivir  
constantemente alarmado,  
tener la dicha en un tris,  
y tal vez... pero aquí sale,

si yo pudiera inquirir...

EMILIO. Se fué Leonora? (Poniéndose la levita.)

PASC. Se fué.

EMILIO. Gracias á Dios, yo temí...

(Arreglándose la corbata al espejo y volviendo la espalda á Pascual.)

PASC. Es muy bonita!

EMILIO. De veras?

PASC. Ya lo creo!

EMILIO. ¡Qué pillin!

Y á quién se lo cuenta!

PASC. El caso

es que una pasion así  
tiene sus peligros cuando  
muda de estado civil  
el hombre, cuando se casa,  
que es lo que quiero decir.

EMILIO. (Sin volverse y como respondiendo á una idea propia.)

Cuando uno se casa rompe  
sin miramientos y sin  
contemplaciones, con esos  
lazos efimeros...

PASC. Sí?

(Yendo á él y estrechando sus manos con efusion.)  
Bendita sea tu boca  
y tu...

EMILIO. (Volviéndose sorprendido)

Qué haceis, incivil?

Me has destrozado una mano!

PASC. Señor, perdone usted mi...

Son ideas tan plausibles  
las de usted...

EMILIO. Me hace reir...

Anda, anda, búscame un coche....

Ese tuno de Fermin  
nos ha dejado plantados...

PASC. Ah! El cochero?

EMILIO. Yo he de ir

algo lejos.

PASC. Voy á escape...

(No hay duda, la hará feliz!)

## ESCENA VII.

EMILIO.

Poniéndose los guantes durante el monólogo.

Iré á ver á mi notario;  
he resuelto ya casarme,  
y segun él, ha de hablarme  
de algo muy extraordinario:  
me ha citado para hoy  
á las doce. ¿Qué será?...  
¿Habrá regresado ya  
el padre de Elena? Voy  
á tener una querella  
con Leonora. ¡Será un paso!  
¿Mas qué hacer? ¡Cómo me caso  
sin tronar ántes con ella!  
Elena, yo bien lo sé,  
no es un partido brillante,  
es hija de un comerciante  
nada más, pero á mí qué?  
Es tan pura y tan hermosa  
que aunque á los míos no cuadre  
en cuanto regrese el padre  
á Madrid la hago mi esposa.

## ESCENA VIII.

DICHO, PASCUAL.

PASC. Abajo está el coche.  
EMILIO. Bien.  
PASC. Va usted á tardar?  
EMILIO. Mi tardanza  
no debe inquietarte.  
PASC. Es que...  
EMILIO. Nada, silencio y trabaja,  
limpia esos muebles, los cuadros,  
mi habitacion... no seas mándria,

- PASC. Estoy solo y el trabajo me abruma.
- EMILIO. Pronto te cansas.  
Quizá hoy mismo venga el otro.
- PASC. Otro criado? ¡Usted aguarda?...
- EMILIO. Me han hablado de un cochero.
- PASC. Ah!
- EMILIO. Y un ayuda de cámara.  
Si viene alguno que espere. (Yéndose)
- PASC. (Inclinándose con mucho respeto.)  
Descuide usía!
- EMILIO. Me aplastan (Vase.)  
sus cumplidos! Sin cartera...  
pues salía bien de casa!

## ESCENA IX.

PASCUAL, á poco RAMON.

- PASC. (Cogiendo un plumero.)  
¡Que trabajo! Estoy rendido,  
pero en fin, qué hemos de hacer,  
hay que limpiar, sacudir... (Sacudiendo.)  
ahora comprendo lo que es  
el servicio, es cosa dura,  
sobre todo en la vejez,  
*pero no hay humillacion*  
*á que un padre no...* (Campanillazo.)
- RAMON. (Apareciendo en el foro.) Bien, bien!
- PASC. Esa voz... (Volviéndose rápidamente.)
- RAMON. ¡El principal!
- PASC. Mi cajero!
- RAMON. ¡San Andrés!  
¡Usted con esa librea  
y con ese...
- PASC. ¡Cállate!
- RAMON. ¡No estaba usted en París!
- PASC. De allí vine antes de ayer!  
Vine de incógnito!
- RAMON. Pero...
- PASC. No me interrogues!
- RAMON. Es que...

- PASC. ¿Te asombras? Bien, lo permito.  
Estoy cumpliendo un deber  
sagrado.
- RAMON. No entiendo jota!
- PASC. Ni hace falta. Escúchame.  
¿Á qué vienes á esta casa?  
la verdad!
- RAMON. Pues vengo á ver  
al Conde.
- PASC. Ya!
- RAMON. Es mi casero.
- PASC. ¿Es tu casero?
- RAMON. Hace seis  
ó siete meses; mi cuarto  
necesita reponer  
todo el papel de la sala.
- PASC. Vienes á hablar del papel?
- RAMON. ¡Claro, el administrador  
no me hace caso...
- PASC. Bien, bien.  
¿Te conoce el Conde?
- RAMON. Nunca  
me ha visto.
- PASC. No es menester  
que te vea.
- RAMON. Pero...
- PASC. Chito!  
Ahora toma, ayúdame. (Dándole el plumero.)  
Sacude esos muebles.
- RAMON. Yo?
- PASC. Qué, no lo sabes hacer?  
Yo descansaré entre tanto.  
(Se arrellana en una butaca.)
- RAMON. (¿Qué demonios de Babel  
habrá aquí?) (Sacudiendo.)
- PASC. Fuerte, más fuerte...
- RAMON. (Volviéndose) Esta mañana pagué  
dos letras.
- PASC. Bueno, sacude,  
ya me lo dirás despues.
- RAMON. Corriente. (Vuelve á sacudir.)
- PASC. Se da buen aire.

El Conde!

RAMON. (Perplejo.) Dios guarde á usted!

## ESCENA X.

DICHOS, EMILIO.

EMILIO. ¿Quién es este caballero?

PASC. Éste?... (Me encuentro aterrado!...)

RAMON. (Qué le dirá?)

PASC. Es el criado  
que usted esperaba.

EMILIO. El cochero?

PASC. Sí señor.

RAMON. (Bajo á Pascual.) (¿Eh?)

PASC. (Dí que sí.)

RAMON. (Eso son bromas fatales!)

PASC. (Te aumento en dos mil reales  
el sueldo.)

RAMON. (¡Ya enmudecí!)

EMILIO. Tiene cierta gentileza... (Examinándole.)  
Me parece bien.

RAMON. (¡Qué horror!)

PASC. Mientras llegaba el señor  
me ayudaba en la limpieza.

EMILIO. Ya he visto... Sabes guiar?

PASC. (Sí.) (Bajo á él.)

RAMON. Si señor.

EMILIO. Está bien;  
cuidar caballos?

RAMON. Tambien.

EMILIO. Entónces no hay más que hablar.  
Desde hoy eres mi cochero.

RAMON. Pero...

EMILIO. Fijate el salario,  
yo no reparo.

PASC. (¡Canario!  
va á dejarme sin cajero!)  
Dispense usted si incomodo.

Yo opino en esta cuestion...

EMILIO. ¿Quién te pide tu opinion?  
¡Siempre has de meterte en todo

- lo que no te importa!
- PASC. Soy  
leal, siento que usted crea...
- EMILIO. Basta! tráete la librea  
del otro cochero.
- PASC. Voy! (Váse lentamente.)
- EMILIO. Acércate aquí, muchacho,  
acércate más.
- RAMON. (Qué afan!)
- EMILIO. (Contemplando su figura.)  
Te estará muy bien.
- RAMON. (Me van  
á vestir de mamarracho!)
- EMILIO. Tú hablas inglés?
- RAMON. Un inglés  
así, con algun defecto.
- EMILIO. Eso siempre hace su efecto  
entre los caballos.
- RAMON. Yes!  
No lo hablo yo como un par  
del Reino Unido, eso no...  
pero entre caballos... ¡Oh!  
(Como no han de contestar!)
- PASC. (Saliendo con un leviton de librea.)  
Aquí está ya el leviton.
- EMILIO. Veamos. (Pascual se lo pone á Ramon.)
- RAMON. (Que me comprometa...)
- EMILIO. Muy bien!
- PASC. La ilusion completa!
- RAMON. (Me revienta esta ilusion!)
- PASC. Estás elegante y bello...  
(Disimula!)
- RAMON. (Si no fuera...)
- EMILIO. Inspecciona la cochera  
y dime cómo está aquello.
- RAMON. Al momento, señorito.
- EMILIO. Ya trataremos despues  
respecto al servicio.
- RAMON. Yes! (Yéndose.)  
(Pascual va á seguirle, Emilio le detiene.)
- EMILIO. Quédate, te necesito.

## ESCENA XI.

EMILIO, PASCUAL.

- EMILIO. (Se sienta á escribir.)  
(Ántes de ver al notario  
y hacer peticion formal  
de la mano de mi Elena,  
es fuerza desengañar  
á Leonora.)
- PASC. (Qué medita?...)
- EMILIO. Si la veo llorará  
y tal vez... la escribiré,  
yo no puedo prolongar  
esta situacion. (Se pone á escribir.)
- PASC. (Cartitas?...  
Á que está escribiendo á la...  
bailarinita de marras.)  
Cuatro letras nada más.
- EMILIO. (Escribiendo con mucha rapidez.)  
«Me caso, hemes concluido  
y expresiones á mamá...»
- PASC. No ha sido larga la epístola.  
¡Qué comision!
- EMILIO. (Cerrando la carta.) Llevarás  
esta carta.
- PASC. Dónde?
- EMILIO. Á casa  
de esa señorita.
- PASC. Ya!
- EMILIO. «Doña Leonora...» (Señalándole el sobre.)
- PASC. Ya se!  
«Colmillo, seis, principal.»  
Bien, señor Conde! (Con voz muy lúgubra.)
- EMILIO. (Admirado.) ¡Qué dices?
- PASC. ¡Digo que bien! (id.)
- EMILIO. Já, já, já!  
Qué tienes? Te duele algo?
- PASC. (El alma!)
- EMILIO. No esperarás  
contestacion.

PASC. (Lo supongo.)

EMILIO. Abur! (Váse.)

PASC. Yo le haré tronar.

Por de pronto no la entrego  
esta misiva fatal;  
diré que ha sido un olvido,  
y procuraré explorar  
de esa sirena del arte,  
el alma y la voluntad. (Campanillazo.)  
Na-la, ó rompe esa cadena  
ó no los caso jamás!

LEONORA. (Desde el foro.)

Salió el señorito?

PASC. (¡Ella!)

Si señora!

LEONORA. Ven acá!

## ESCENA XII.

LEONORA, PASCUAL, poco despues D. RAMON.

PASC. (¡Esta mujer es un rayo!)

LEONORA. Conque ha salido?

PASC. Ha salido.

LEONORA. Ya sé por qué no ha querido  
venir conmigo al ensayo.  
Tú amo es un bribon!

PASC. Qué pasa?

LEONORA. Juróme eterno querer,  
y ahora acabo de saber  
que se casa!

PASC. Que se casa?

LEONORA. Yo vengo á que tú me digas,  
cuando sus cartas recibe;  
quién es ella, dónde vive...

PASC. Yo no me mezclo en intrigas...

LEONORA. Te lo pido por favor,  
porque no tengo dinero  
para comprarte; yo quiero  
vengarme de ese traidor!

PASC. Traidor?... ¡Luego esos amores  
eran cosa seria?

- LEONORA.** ¡Digo!  
¡Y me guardaba el abrigo  
de noche entre bastidores.  
Pues si era pública ya  
nuestra union en santo lazo!  
Si, en fin, hasta daba el brazo  
muchas veces á mamá.  
¡No era esto probar con creces  
que me amaba el inhumano?
- PASC.** Pero él pidió á usted su mano?
- LEONORA.** Me la tomó algunas veces!
- PASC.** Tunante! Lo presumí.  
Que lo presumí lo juro  
tan cierto como aseguro  
que la tomaría... así.
- LEONORA.** Con frase culta y galana  
su pasion me declaró  
cierto domingo que yo  
bailaba la jerezana.
- PASC.** Y luégo con esquivéz  
dejó de amar? Qué cinismo!  
No sería yo lo mismo  
porque yo soy de Jerez.
- LEONORA.** Y se pasaba un bienio  
repitiendo «yo te adoro»  
desde el proscenio hasta el foro,  
desde el foro hasta el proscenio.
- PASC.** Viendo á una jóven bonita  
yo, para que no me venda  
de la garita á la tienda  
de la tienda á la garita.
- LEONORA.** ¡Cuántas noches, lo creerás?  
por escucharle serena  
salí aturdida á la escena  
y entré fuera de compás.
- PASC.** Eso no vale su eñcono  
y se lo disculparé.  
Yo, sólo de oirla á usted  
me encuentro fuera de tono.  
Con la emocion, se comprende!
- LEONORA.** Y ahora pretende burlarsel...
- PASC.** Él habló á usted de casarse?

LEONORA. Hombre, ya se sobreentiende.  
¡Casarse con otra él!  
Floja va á ser la querella...

PASC. Repare usted...

LEONORA. Á él y á ella  
les voy á arrancar la piel!

PASC. Será usted capaz?... (¡Demonio!)

LEONORA. Vaya si seré capaz!...

PASC. ¡Señora!...

LEONORA. Lo que es en paz  
no se hace ese matrimonio.

PASC. Olvídelo usted!

LEONORA. ¡Ay de mí!

Solo su vista me mata!  
¡Si tuviese una contrata  
lejos, muy lejos de aquí,  
tal vez entónces... dejara.

PASC. (Qué idea tan luminosa!)  
Dejaría usted la cosa  
bien á bien?...

LEONORA. Aunque llorara  
su traicion y su maldad!  
Dicen que tiempo y ausencia  
mitigan de la existencia  
los dolores...

PASC. Es verdad!  
Conque ruptura completa  
con un ajuste? (¡Oh ventura!)

LEONORA. Un préstamo, una escritura,  
un adios... ¡y la maleta!

PASC. Aquí viene un empresario  
con mucha frecuencia.

LEONORA. Dónde?  
Aquí?

PASC. Un amigo del Conde,  
un catalan millonario.

LEONORA. Cree usted que ese accederá?

PASC. Como hoy venga le hablaré.

LEONORA. De veras?

PASC. Descuide usted.

(D. Ramon aparece en foro, trae en la mano un  
farol de carruaje, roto. Al ver á Leonora se detiene)

en el dintel de la puerta.)  
(¡Ramon! Este servirá!)  
(Haciéndole señas para que se retire.)  
Perdone usted un momento,  
creo que han llamado, y voy...  
(Á Ramon.) (¡Vete á la antesala!  
(Váse Ramon.) Soy  
con usted. (¡Un rompimiento!)  
(Váse precipitadamente.)

## ESCENA XIII.

LEONORA.

Me deja sola! Mejor.  
Así á mis anchas podré  
llorar... ¿Y llorar, por qué?  
¡No lo merece el traidor!  
¡Así despreciarme infiel  
olvidando su cariño!  
Yo, que estrenaba corpiño  
todas las noches por él!  
Yo, que loca con la idea  
de que era firme y constante,  
desdeñé al representante  
y á un sordo, de la platea!  
En fin, basta, me abandona  
y me voy! Es lo seguro!  
¡Como lleguen hasta el duro  
firmo para Barcelona!  
(Aparecen D. Ramon y D. Pascual, Ramon con  
levita y el sombrero en la mano.)

PASC. (Á ver si en valor no amenguas!)

RAMON. (Catalan! Antes inglés!)

PASC. Pase usted.

RAMON. Bien. (Esto es  
una academia de lenguas!)

## ESCENA XIV.

LEONORA, PASCUAL, RAMON.

- PASC. El Conde no tardará.  
RAMON. L'asperaré.  
PASC. (Á Leonora:) (El empresario.)  
LEONORA. (Se le conoce en la cara.)  
RAMON. Me encuentro muy fatigado,  
muy...  
PASC. Es cosa natural. (Pausa.)  
Qué tal los negocios?  
RAMON. Malos...  
PASC. Ya lo oye usted, señorita.  
RAMON. Ah! no había reparado... (Levantándose.)  
Beso á usted los piés, señora.  
LEONORA. Gracias, beso á usted la mano.  
PASC. Esta señorita es...  
LEONORA. Soy del cuerpo coreográfico.  
RAMON. Ah! Bailarina?  
LEONORA. De punta.  
RAMON. Pues no me disgusta el garbo,  
y el aquel, y la... ¡y es guapa!  
LEONORA. Favor!  
PASC. (Á Leonora.) ¡Es muy campechano!  
LEONORA. Conque explota usted el arte?  
RAMON. No entiendo...  
PASC. Un gran empresario.  
LEONORA. Me han dicho que usted formaba...  
RAMON. Sí, cuando era miliciano.  
PASC. Hombre, no, para el Liceo.  
RAMON. ¡Ah... verdad!  
LEONORA. Tiene usted el cuadro  
completo?  
RAMON. El cuadro?  
PASC. De artistas.  
Creo que le falta algo.  
Contrate usted á esta señora.  
RAMON. Á esta señora?

- LEONORA. Yo bailo  
los dos géneros.
- RAMON. Los dos?...
- (No entiendo...)  
(Á Pascual.) (No me he enterado.)
- PASC. Baila español y francés...  
(Hombre, no seas mentecato.)
- RAMON. Vamos, ya, conque usted baila  
en francés y en castellano?
- PASC. Si á usted le conviene hoy mismo  
puede firmarse el contrato.
- LEONORA. ¡Oh, yo no soy exigente!
- RAMON. Bien, usted me dirá cuánto...
- PASC. El sueldo. (Á Leonora.)
- LEONORA. Treinta reales,  
es lo ménos que yo gano  
en provincias.
- RAMON. Barcelona  
es buena y está barato  
el comestible.
- LEONORA. Por eso  
pido tan poco.
- RAMON. (¡Canastos!)
- LEONORA. Préstamo, dos mil reales  
si á usted le parece.
- PASC. (Dáselos.)
- RAMON. (Sin interés?)
- PASC. (No seas tonto!)
- LEONORA. (Qué estarán cuchicheando?)
- PASC. (Haz lo que te digo.)
- RAMON. (Bueno.)  
Ahí van billetes del Banco. (Dádoselos.)
- PASC. Mañana irá á ver á usted,  
y se firmará el contrato,  
y en cuanto al Conde... dos letras  
de despedida...
- LEONORA. (Se sienta á escribir.) En el acto.
- PASC. Tintero, pluma, papel...
- RAMON. (Viéndole escribir.) (Da recibo?)
- PASC. (Mamarracho!)
- RAMON. (Es que las cuentas de caja...)
- PASC. (Déjame en paz.)

- RAMON. (Lo han chiflado!)
- PASC. (Ya te he salvado, hija mía!)
- LEONORA. (Cierra la carta y se la da á Pascual.)  
Entrégasela á tu amo.  
¡Es mi eterna despedida!  
le digo... «hasta nunca!»
- PASC. ¡Bravo!
- LEONORA. Hasta mañana! (Á Ramon.)
- RAMON. (Saludándola.) Señora...
- LEONORA. (Á Pascual.)  
Que no me busque el ingrato! (Váse.)

## ESCENA XV.

PASCUAL, RAMON, y despues EMILIO.

- PASC. ¡Por fin rompí la cadena!  
Tengo un chirumen y un tacto!...  
Ponte otra vez la casaca,  
dejas de ser empresario. (Se la pone.)
- RAMON. Cuando esa muchacha sepa  
que todo ha sido un engaño...
- PASC. Eso es lo de ménos...
- RAMON. Pero  
se quedará con los cuartos!  
Y son cien duros!
- PASC. Me alegro!
- RAMON. ¿Cómo?...
- PASC. Yo se los regalo!
- EMILIO. (En la puerta del foro.)  
(Aquí están los dos!)
- PASC. (¡El Conde!  
Sacude tú... sacudamos!)  
(Se ponen á sacudir cada uno en un extremo, vol-  
viéndose la espalda. El Conde avanza hácia el  
proscenio. Ninguno de los dos le mira.)
- EMILIO. (Grave noticia es á fe  
la que el notario me ha dado.  
(¡Bajo un disfraz de criado  
aquí mi suegro! ¿Qué haré?  
No hallo medio, vive Dios,

de salir del compromiso,  
y sin embargo, es preciso  
saber cual es de los dos!)  
Muchachos! los dos aquí!

(Los dos se colocan delante de Emilio: este los  
examina unos instantes.)

Acercaos... (Este ha de ser. (Por Ramon.)  
Parece más fino...) Á ver  
las manos.

PASC. Las manos?...

EMILIO. Sí.

(Presentan los dos las manos extendidas.)

(Hay en estas más blancura...  
sí, no hay duda! Este será...)

PASC. (Qué es esto?)

RAMON. (¿Si nos querrá  
decir la buena ventura?)

EMILIO. (Dando una palmada en la mano abierta de Pascual.)  
Lárgate!

PASC. (Dios de bondad!)

Es que yo...

EMILIO. Sin discusion!

(Señalándole la puerta.)

PASC. Voy... voy... (Con tal que Ramon  
no haga alguna atrocidad!) (Váse.)

## ESCENA XVI.

DICHOS ménos PASCUAL.

EMILIO. Hágame usted el favor...

(Dándole una silla.)

RAMON. Qué dice usted?

EMILIO. (Insistiendo.) El obsequio  
de sentarse.

RAMON. Muchas gracias,  
como usted guste...

EMILIO. (Deteniéndole.) Primero,  
quítese usted la librea.

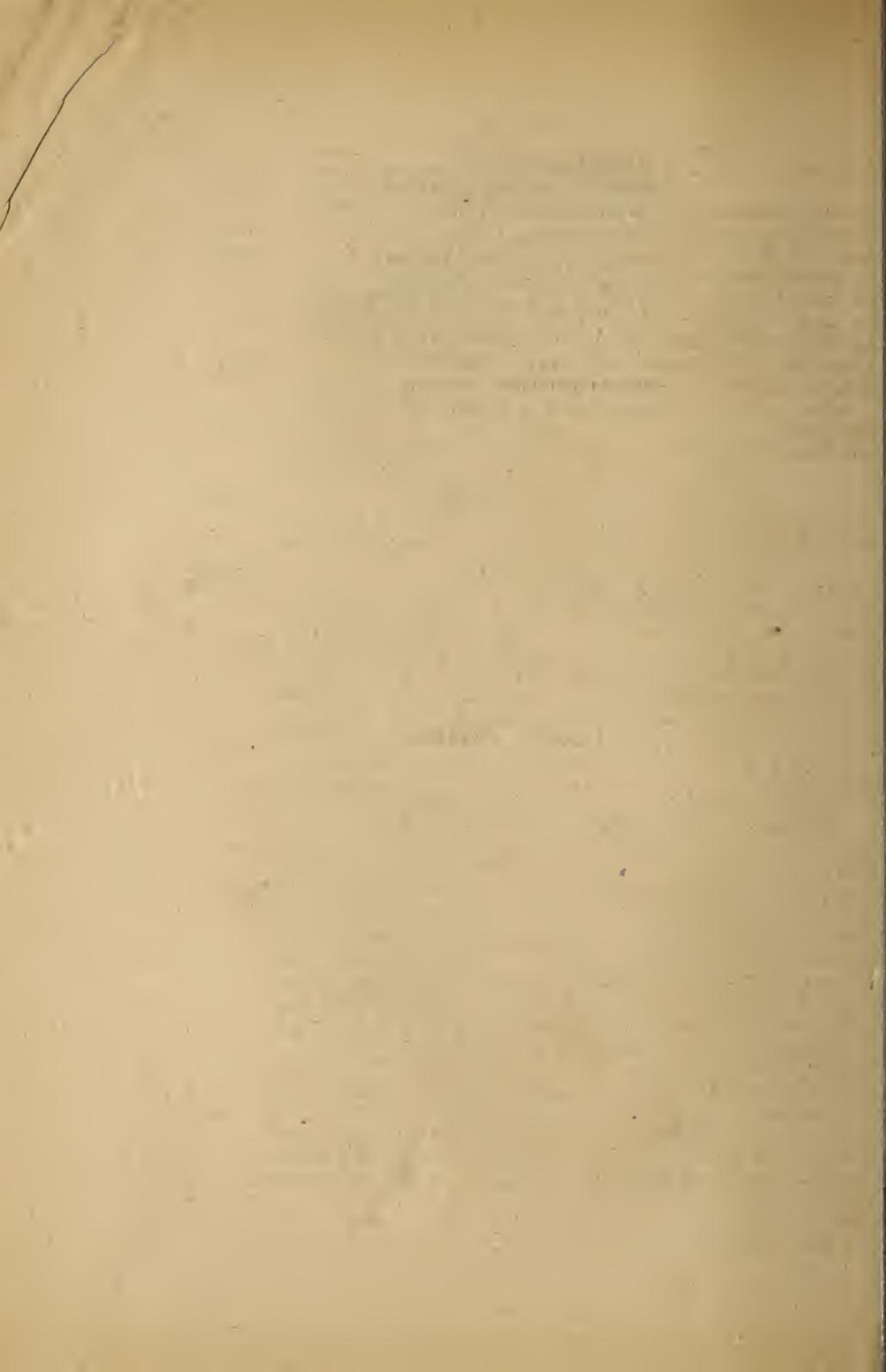
Usted no debe... (Ayudándole.)

RAMON. ¿No debo...

- (¡Vamos, que no entiendo jota!) (Se sientan.)
- EMILIO. Si usted lo permite hablemos formalmente.
- RAMON. Formalmente?]
- EMILIO. Sí, no ponga usted ese gesto. Dispense usted si hace poco, tomándole por cochero, me he permitido...
- RAMON. No, nada, si usted es el amo!
- EMILIO. Le ruego que cese usted en su farsa. ¡Lo sé todo!
- RAMON. ¡Caballero! Basta de bromas! Yo adoro á su hija de usted!
- EMILIO. (¿Qué es esto?)
- PASC. (Que sale corriendo, despues de cir los últimos versos de Emilio.) Silencio, basta, una pausa, ni una palabra, muchacho. Qué papel de mamarracho has jugado por mi causa! Explicar el lance toca y mitigar los agravios... un respuntito en los labios, (Sin dejar hablar á Emilio ni á D. Ramon, que tratan de interrumpirle.) un corchetito en la boca. La bailarina se fué, y así mal rayo la parta, se despide en esta carta que he leído por usted. No es bien educado el modo, pero silencio, señores... Jesús, estos habladores se lo quieren hablar todo. De sondearte con la idea en tu casa he penetrado, me he fingido tu criado, me he embutido en la librea. Soy un tuno que ya... ya!

al más largo desafío.  
Ahora yo exclamo ¡hijo mio!  
tú debes decir «¡Papá!»  
Yo bendigo tus amores,  
yerno... ¡Qué maquiavelismo!  
Los informes por mí mismo.  
Y á propósito, señores... (Al público.)  
Pido á ustedes por favor,  
si están en ello conformes,  
que no den MALOS INFORMES  
de nosotros, ni el autor.

**FIN DEL JUGUETE.**



Prop. que  
corresponde

TÍTULOS. ACTOS. AUTORES.

Haroldo el Normando.....	3	D. José Echegaray.....	Todo.
Historia de un crimen.....	3	H. Giner de los Rios.	»
Juan Martín el Empeinado.....	3	Sres. Ferrer y Cuartero.	»
La estátua de carne.....	3	Cester y Puch.....	»
La institutriz.....	3	D. E. Navarro Gonzalvo	»
La razon y la pasion.....	3	Bedmar y Valcárcel..	»
La realidad del honor.....	3	M. Valcárcel.....	»
Lo que no ve la justicia.....	3	J. Fernandez Bremon	»
Mujeres que maton y mujeres que mueren.....	3	Antonio Opisso.....	»
Problema.....	3	E. Gaspar.....	»
Sor Teresa ¿ el claustro y el mundo....	3	E. Vidal.....	

### ZARZUELAS.

Á la pradera.....	1	D. I. Arnedo.....	M.
Arriba y abajo.....	1	Sres. Granés, Navarro y Reparaz.....	L. y M.
Artistas á cala.....	1	D. Carlos Mangiagalli..	M.
Bou-Amema.....	1	Sres. Cuartero y Gomez.	L. y M.
Buscando un yerno.....	1	D. M. Sabater.....	M.
Dos Tenorios del dia.....	1	Sres. Bolubar y Rubio.	L. y M.
El mejor postor.....	1	D. R. L. P. de Guzman.	I.
El sonámbulo Ramon.....	1	C. Mangiagalli.....	M.
En el viaducto.....	1	Tomás Reig.....	M.
Fiestas de antaño.....	1	Sres. Caballero, Navarro y Nieto.....	M y $\frac{1}{2}$ L.
Frascuelo.....	1	Sres. Palanca y Rubio..	L y M
La salsa de Aniceta.....	1	D. R. Liern.....	I.
La vida en un tris.....	1	M. L.....	L.
Los dos cazadores.....	1	Sres. Caballero y Nieto	L. y M.
Los feos.....	1	M. F. Caballero.....	M.
Los parientes del difunto.....	1	Giner, Utrilla y Mang.	L. y $\frac{1}{2}$ M.
Los sietemesinos.....	1	Carlos Mangiagalli..	M.
Picio, Adan y Compañía.....	1	Liern y Mangiagalli..	L. y M.
Quien no tiene padrino.....	1	Sanchez y Rodrig...	L. y M.
Un par de lilas.....	1	D. C. Mangiagalli.....	M.
Un sueño de gloria.....	1	Sres. Lasso y Taboada..	L. y M.
Una corrida de toros por Costillares. .	1	Sala Julien y Siguert.	L.
Variedades.....	1	D. C. Navarro.....	L.
Cibeles y Neptuno.....	2	Sres. Liern y Rubio... .	L y $\frac{1}{2}$ M.
Teoría y práctica.....	2	D. E. Zumel y Taboada	L. y M.
La farsanta.....	3	M. F. Caballero. (Mit.)	M.
Los amores de un Principe.....	3	Sres. S. Julien y Siguert.	L. y M.
Los hijos de Madrid.....	3	Larra y Cereceda... .	L. y M.
Los mosqueteros grises.....	3	D. F. de Perez Cabrero.	(Wals.)
Mantos y capas.....	3	J. Santero.....	L. y M.
Rosa de mar.....	3	Puente y Cereceda..	L. y M.
La niña bonita.....	3	Sres. Larra y Caballero.	L. y M

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4, y *D. Eduardo Martínez*, calle del Príncipe, núm. 25.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

## PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

## FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15, Rue Monsigny, Paris.

## ALEMANIA.

*Mr. Wilhelm Friedrich*, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.