

楚辭集註

目之八



漢書門			
一	七	六	二
四	一	九	九
冊	架	函	號類

漢書
假持四十三
一〇六九號
全四

內閣文庫			
三	二	一	漢
二	函	一	書
一	架	四	九
冊	架	冊	號類

內閣文庫			
番號	漢	11069	
冊數	4	(2)	
函號	別	43	4

全部五冊



楚辭卷之四

九章第四

離騷十四至二十一

淺草文庫

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合為一卷。非必出於一時之言也。今考其詞，大氏多直致，無潤色，而惜往日、悲回風，又其臨絕之音，以故顛倒重複，屈強踈鹵，尤憤懣而極悲哀。讀之使人太息流涕，而不能已。董子有言：為人君者，不可以不知春秋。前有讒而不見，後有賊而不知，嗚呼！豈獨春秋也哉？

惜誦以致愍兮，發憤以抒情。所非忠而言之兮，指蒼

天以爲正

亦通非

一作忠非是折以手上與文品一一反一作紆

惜者愛而有忍之意誦言也致極也愆憂也憤懣也抒挹而出之也所者誓詞猶所謂所不與舅氏同心所不與崔慶者之類也蒼天之色也正平也猶言有如白水有如上帝之類也言始者愛惜其言忍而不發以致極其愛愆之心至於不得已而後發憤懣以抒其情則又從而誓之曰所我之言有非出於中心而敢言

兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命外繇使聽直

今音零折从手之舌反一作折非是中陟仲反與一作以服叶蒲比反命一作會使一作以

此皆指天自誓之詞故使上天命此衆神察其是非若曰司謹司明名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五

方之帝以五色爲號者太一之佐也折中謂事理有不同者執其兩端而折其中若史記所謂六藝折中於夫子是也六神日月星水旱

四時寒暑也嚮對也服服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山

大川之神也御侍也外繇舜士師能竭忠誠而事君兮反離

明五刑者也所直所其詞之曲直也

羣而贅肱忘儂媚以背衆兮待明君其知之

非是贅之丙反肱音尤一作尤叶于其反儂許緣反皆音佩一無明字一無君字皆非是

贅肱肉外之餘肉莊子所謂附贅懸疣者是

也環輕利也媚柔佞也言盡忠以事君反爲不盡忠者所擠奔視之

如肉外之餘肉然吾寧忘儂媚之態以與衆違其所持者獨待明君

之知言與行其可迹兮情與兒其不變故相臣莫若

君兮所以證之不遠

行下孟反相息亮反之下有而字非是言人臣之言行既可蹤跡內情外

兒又難變匿而人君日以其身親與之接且其最能察天中邪之辨

蓋其所以驗之不在於遠也左傳曰知子莫若父知臣莫若君此之

謂也吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇也專惟君而

無他兮又衆兆之所讎也

羌下一有然字非是一無二也字兆一作人誼與義同怨耦

日仇惟思念也百萬日兆讎謂怨之當報者

壹心而不豫兮羌不可保也疾親

不察則必爲衆人所害也疾猶力也與上文專

国立公文書館

National Archives of Japan

其忠然其進也亦但知盡心以事君而已固不懷貳以求寵也

是以視衆人之遇寵而心若決惑不知其所從入之明也忠何牽

以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越兮又衆

兆之所哈也也字行下孟反哈呼來反叶呼其反哈啁笑楚

可釋也情沈抑而不達兮又蔽而莫之白也白叶音弼

之中情固煩言不可結而詒兮願陳志而無路作心

之煩惑兮中悶瞽之怵怵號音豪中一作心一心上別有

退靜默而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘傺

之煩惑兮中悶瞽之怵怵號音豪中一作心一心上別有

昔余夢登天兮魂中道而無抗吾

使厲神占之兮曰有志極而無旁杭一作航

口其鑠金兮初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係反

志也欲釋階而登天兮猶有曩之態也懲熱羹一本熱

者之言也君可思若臣子之義也不可恃者其明暗賢不占所遇

也殆危也言初以君為可徵熱羹而吹鑿兮何不變此

志也欲釋階而登天兮猶有曩之態也懲熱羹一本熱

者字一本有於熱者皆非是一作懲熱於羹而無者字亦通鑿

一作鑿並音齎此下一有之字一無二也字態叶音替

鑿所和細切為鑿或曰擣薑蒜辛物為之者也皆擣也蓋羹

熱而鑿冷有人勸羹而太熱其心懲必後見冷鑿猶恐其熱而

吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲志過為阿曲而我今

尚欲釋階而登天則不自懲志而猶有前日忠直之意也

呼也申重也悶煩也 昔余夢登天兮魂中道而無抗吾

使厲神占之兮曰有志極而無旁杭一作航

口其鑠金兮初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係反

志也欲釋階而登天兮猶有曩之態也懲熱羹一本熱

者之言也君可思若臣子之義也不可恃者其明暗賢不占所遇

也殆危也言初以君為可徵熱羹而吹鑿兮何不變此

志也欲釋階而登天兮猶有曩之態也懲熱羹一本熱

者字一本有於熱者皆非是一作懲熱於羹而無者字亦通鑿

一作鑿並音齎此下一有之字一無二也字態叶音替

鑿所和細切為鑿或曰擣薑蒜辛物為之者也皆擣也蓋羹

熱而鑿冷有人勸羹而太熱其心懲必後見冷鑿猶恐其熱而

吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲志過為阿曲而我今

尚欲釋階而登天則不自懲志而猶有前日忠直之意也

眾駭遽以離心兮又何以為此伴也同極而異路兮

又何以為此援也一無眾字援于願反一無二也字○伴

皆驚該遽遽以離心則不與已為侶者也與眾入同事一君而

其志不同則如同欲至於一類而各行一路誰可與相援引而

俱進晉申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不

豫兮鮫功用而不就好呼報反叶呼闕反○申生事見左

上吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫

兮吾至今乃知其信然成一作為為下有良字一無至字

機而在上兮罽羅張而在下設張辟以娛君兮願側

身而無所增則僧反七一作推罽音尉下叶音戶辟毗亦反

待發也罽羅掩鳥網也辟開也與闢開或云謂弩臂也言讒賊

之人陰設機械張布開闢傷害君之所惡以悅君意使人憂懼

雖欲側身以避之而猶恐無其處也欲儻偈以干佞兮恐重患而離尤欲

高飛而遠集兮君罔謂女何之儻知然反功恐上用上反重

十餘謂求住也重增益也離遭也集鳥飛而下止也謂

遠道也如此則又恐君得無謂女欲去我而何往乎欲橫

奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺牒以交痛兮心鬱

結而紆軫一無蓋字堅志一作志堅音具牒音判下一有

違道之譬也膺背也牒半分也禮傳曰夫妻牒合也言欲妄行

違道則吾志已堅而不忍為通上章三者皆不可為則背膺一

痛楚有不可言者矣擣木蘭以矯蕙兮繫申椒以為糧

播江離與滋菊兮願春日以為糗芳擣音擣矯一作擣

也矯猶揉也繫精細米也播種也茲見騷經糗糒也乾飯屑也

春日新蔬未可食即且以此為糗而又不志其芳香言不變其

素守恐情質之不信兮故重著以自明擣茲媚以私

處兮願曾思而遠身質音致一作志重音用一反擣居表反

曾音增明叶音芒思去声身叶音商

○質猶曰白質也質猶率也媚愛也謂所愛之道所守之節也
私處猶曰白質也質猶率也媚愛也謂所愛之道所守之節也

右惜誦其言作忠進然遭讒畏罪之意曲尺彼此之情狀

為君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鉞之陸離兮

冠切雲之崔嵬鉞古挾反冠去聲崔音摧嵬一作魏並五回反奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠切

被服皆是衰解也鉞劍把或曰刀身劍鋒也長鉞見史記切雲當時高冠之名

世溷濁而莫余知兮吾方高駝而不顧駕青虬兮

白螭吾與重華遊兮瑤之圃瑤音路知下一無字字顧下皆已見前篇圃叶去聲在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以為名瑤美玉名乘靈物從聖帝遊宝所皆見其志行遠之高

登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮

齊光哀南夷之莫吾知兮曰余將濟乎江湘英叶於美反此

齊一皆作同一無將字才一作於登崑崙崑崙國也乘鄂渚而反

顧兮欽秋夕之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林

欽音哀風叶孚金反邸下礼反一作低鄂渚地名今鄂州也

此字也即至也一作低者說見招魂軒轅既低下方林地各

而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯船音零一作

榜比孟反又音謫汰音泰凝一作疑滯叶五介反船船有

窻櫛者或曰小船也上謂泝流而上也齊同時並卒也吳謂吳

汰水波也船不進而凝滯留落之意亦戀故都也朝發枉渚

兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其何傷作渚

之一作其僻一作碎其一作之枉渚辰陽皆地名水經云

沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚入

溆浦余儂佻兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃

援狃之所居溆徐呂反儂佻一作遺迴吾下一有之字杳下

增廣

人

字晦字以下皆非是援統
見前篇。海浦亦地名。山峻高以蔽日兮下幽晦以

多雨霰雪紛其無垠兮雲霧霏其承宇高下以一作而

能變心以從俗兮固將愁苦而終窮樂音接輿髡首

干頽醜鬚音坤醜一作裸並力果反醜叶呼彼反。接輿楚

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將

董道而不豫兮固將重昏而終身董正也不豫見惜誦

露申辛夷死林薄兮腥臊並御

陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽心乎吾

皇天之不純命兮何百姓之震恐民離散而相失兮

方仲春而東遷純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡

出國門而軫懷兮甲之鼉吾以行鼉天反一作鼉行

字晦字以下皆非是援統見前篇。海浦亦地名。

凍如珠將為雪者也字屋簷也

干頽醜 鬚音坤醜 一作裸並力果反醜叶呼彼反。接輿楚

羸行謂赤休而行也或疑論語所謂子桑伯子亦是此人蓋夫子稱其簡家語又云伯子不衣冠而處夫子譏其欲同人道於

董道而不豫兮 董正也不豫見惜誦

復見光

方 壇式衍反。比也言仁

將行兮 陰謂小人陽謂君子將行謂將遠去也

右涉江 此篇多以余吾並稱詳

方仲春而東遷 純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月

去故鄉而就遠兮 遵江夏以流亡

出國門而軫懷兮 甲之鼉吾以行 鼉天反一作鼉行

痛也甲曰也朝曰也原自發郢都而去閭兮怙荒忽其

言其以甲曰朝曰而行也

焉極楫參揚以容與兮哀見君而不再得無都字一

也望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮

兮顧龍門而不見故國之喬木使人顧望徘徊不忍去也

心嬋媛而傷懷兮眇不知其所躑順風波而流從兮

焉洋洋而為客其一作余一無其字躑音隻叶音灼一作宅

結而不解兮思蹇產而不釋沈字梵反焉於度切薄音搏

也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大將運舟而下浮兮

波汎濫波克薄止也結懸也蹇產詰曲兒將運舟而下浮兮

上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙而來東叶

反音工上時掌反下遐嫁羗靈魂之欲歸兮何須臾而忘

反終古亦兩見前篇反背夏浦而西思兮哀故都之日遠羗一作差時未

而以回首四鄉登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土

之平樂兮悲江介之遺風樂音洛介一作界風叶字金反

也望望郢都也平樂地寬博而人富饒水中高者曰墳詩汝墳是也

也介間也遺風謂故家遺俗之善也當陵陽之焉至兮淼

南渡之焉如曾不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪

也水秋音眇陵陽未詳淼混漾無涯也於是始南渡大江矣夏大

楚王曾不知都邑宮殿之夏室當為丘墟又不知兩東門亦先

知在此後幾年也心不怡之長久兮憂與憂其相接惟

郢路之遼遠兮江與夏之不可涉與夏一作與愁其一

怡樂也憂憂

相續無已也。忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱

鬱而不通兮蹇侘傺而含感一無去字或忍去字上下有脫誤感叶七六反。補注考

原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂死于秦頃襄王立復效屈原此

知的在何時也。外承歡之灼灼兮謀任弱而難持忠湛

湛而願進兮妬被離而鄣之灼音縛謀市林一反在音稔湛徒感反被音披一作披鄣音

章。灼約好兒諷誠也在亦弱也湛湛重厚兒被離眾盛兒鄣

壅也言小兒外為諷說以奉君之歡適情態美好誠使人心意

軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而壅蔽不

得進也此章形容邪佞之態最為精切讀者自深味之則知佞

人之所以殆又信此語與彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其

孔聖之言實相發明也薄天眾護人之嫉妬兮被以不慈之偽名一無彼字行

了。無瞭字而作杳杳具薄音博天叶鐵因反。堯舜與賢而

不與子故有不慈之名莊子云堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗

有也。憎愠憐之脩美兮好夫人之忼慨眾踈蹠而日

進兮美超遠而踰邁溫紆粉反倫力允反好呼報反夫音

葉反蹠音蹠。溫心所編積也思求曉知謂之倫忼慨激昂之

意補曰君子之溫倫若可鄙者小人之忼慨若可喜者唯明者

能察之蹠蹠行兒亦謂謫佞之人曰進亂曰曼余日以流

觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐死必首丘信

非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼音芳首式勅反丘

飛反故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而死不忘其所自生也

禮曰大鳥獸喪其群四越月踰時則必反巡過其故鄉又曰祭

祭其所自生禮不忘其本古人有言曰右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長心字無悲秋風之動容兮何回極之浮

樓音憂。秋風動容謂秋風起而草木變色也。回極浮浮未詳所謂或疑回極指天極回旋之樞軸浮浮言其運轉之速而不可常亦未知其是否也。大氏此下諸篇用字立語多不可解甚者今皆闕之不敢強為之說也。數計也。惟思也。孫說見騷經蓋寓意於君也。懷愁也。言計而思之。願遙赴而橫奔兮覽見民君多妄怒刑罰不中使余心憂也。尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人。鎮音珍遺去聲。尤過也。鎮止也。矯率也。覽民之尤而察其有罪之實庶以自止其憂則又愈見其怒之不當而可憂益甚故結情於詞以告君也。美人已見騷經。昔君與我成言兮曰黃昏以為期。荒中亦寄意於君也。道而回畔兮反既有此他志。成一作誠曰一作日志叶音而後疏也。君吉已始親。憍吾以其美好兮覽余以其脩姱與余言而不信兮蓋為余而造怒。蓋一作盍為去聲。嬌矜也。莊子曰虛橋而盛氣覽示也。姱好也。言君自多其能願承間而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之。

謗謗。間音閉。怛當割反。一作怕非是。憍徒敢反。○間音暇也。承君之間暇以自明而不敢言也。觀此則知屈原事君倦倦之意蓋復悲慘遂靜默而不敢言也。極深厚豈樂以姱直。犯上而取名者哉。茲歷情以陳辭兮孫詳龍耳而不聞。固切又之。不媚兮眾果以我為患。茲歷一作歷茲詳音胡門反。○歷猶列也。詳諫也。切人。不媚言懇切之人。初吾所陳之耿著兮豈不至令其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮。願孫美之可完。耿古迥反。一無不字非是。樂音洛。獨樂王逸○耿明兒庸何用也。左傳曰晉其庸可冀乎。言昔吾所陳之言明白如此豈不至令猶可覆視而何用乃亡之耶。然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也。但以願君之德美猶可復望。以不得已而為此耳。所謂尚幸君之一寤者如此其志切矣。望三五以為像兮指彭咸以為儀。夫何極而不至兮故遠聞而難虧。三五一作前聖聞音問。三五謂二皇五帝或

儀謂以彼人為法而效其儀如儀禮所說國君行禮而視視為節之類是也極至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠聞而難善不由外來者名不可以虛作孰無施而有

報者孰不實而有獲施始反實當作殖獲一作獲非是此四語皆明白親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以詞賦讀之也少歌曰與美人之抽思兮并日

夜而無正憍吾以其美好兮教朕辭而不聽少詩照反無之字片一作弃日下仍有憾字夜下一無而字之字以下皆非是正叶音征教與傲同一作警聽平声少歌樂章音節之名荀子倦詩亦有小歌即此類也抽技也思意也并日夜言曰莫如一也無正無与平其是非也教倨視也倡曰

有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮牂獨處此異城既惇獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘

兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太息倡讀曰唱牂見惜誦傳渠營反側叶莊力反卓一作連不一作未得叶徒力反北山一作南山流一作深倡亦歌之音節所

謂發歌句者也鳥蓋自屈原生於夔城而仕於郢都自南而集於漢北也望孟夏之短夜兮

何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝方長憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也曾不知路之

曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂識路之營營一本南指至得兮十三字在營營之下非是營營一作未得者以魂離識路而營營獨往無与俱也何靈魂之信直兮人之心不與

吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容言靈鬼忠信而質直不知人心之異於我故雖得歸亦無与左右而道達之者彼又安能知我之間暇而不變所守乎亂曰長

瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮湍湍流亦作流瀨水淺處湍急流也逆流而上曰沂潭深淵也狂顧軫石

歲鬼蹇吾願兮超回志度行隱進兮歲音隈又烏皆反鬼吾回反又音懷憂懼而驚視也自江入湖自湖入湘皆沂流而南行也

歲鬼蹇吾願兮超回志度行隱進兮歲音隈又烏皆反鬼吾回反又音懷

願叶魚韻反或如字通如字或音薦。軫石末詳超回隱誰亦不可曉今并闕之。低徊夷猶宿比

姑兮煩冤督容實沛徂兮亂之音茂北姑蓋地名督容督

之流去也。愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒

兮媒叶莫悲反道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言

誰告兮思者且行且思也救解也

右抽思以篇內少歌首

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土滔他

靜幽默鬱結紆軫兮離愍而長鞠撫情效志兮冤屈

而自抑方字默史作墨鬱一作寬愍一作寬而史作之鞠叶

各額反一作鞠冤屈而史作俛也默無聲也紆屈也軫痛也離遭

動之兒香香深真之兒孔甚也默無聲也紆屈也軫痛也離遭

也。懸痛也。鞠窮也。撫循也。效猶覈也。抑按也。言刊方以為園

撫情覈志無有過失則強志自抑而不俱也。

兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前

圖未改刊五官反一無初字迪史作由畫音獲志史作取改

而常法未廢不能遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明

也志念也墨謂繩墨言壁豆工人章明所畫之繩墨而念之不

忘者亦以前人之法度未改法也。內厚質正兮大人所賊巧倖不斷兮

孰察其揆正厚史作直正史作重賊史作盛倖音垂史作匠

所賊所盛美也倖書作垂性巧辨命以為玄文處幽兮矇

矇謂之不章離婁微睇兮瞽以為無明史無矇字睇音

弟明叶音芒。玄墨也。幽真也。有眸子而無見曰矇。無變白

以爲黑兮倒上以爲下鳳皇在笄兮雞鷩翔舞白下

作而下叶音戶笄音奴又女家反又音暮一作同糝玉石兮

一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所藏

糶女救反槩古代反鄙一作交史無惟字任重載盛兮陷

滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示重音逾知史作得

下仍有余字盛多也陷沒也滯留也濟度也此言重車陷海

而不得度也在衣為懷在手為握瑾瑜美玉也非俊疑傑兮固庸

態也犬下一有之字今从史非俊史作謀駿傑史作桀一無

文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫

知余之所有疏史作疎內舊音訥又如字余史作吾異一作

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可選兮孰

知余之從容重平声下重董同選一作選史作梧洪云當作

逢也從容各舉動自得之意古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮

觀而不可慕史無何而字故慕下皆有也字懲違改怨

兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像違一作

次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故舒史

曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠勿心兮史逐句

自此至篇末並同分一作紛皆非是汨音骨水流声又音鷓漏

沒驥焉程兮質史作情情史作質匹當作正字之誤也以讀

下有將字無正与并日夜無正之則可見矣沒史作歿驥

意同伯樂善相馬者也程謂校量才力也民生稟命各有

懷質抱情獨無匹兮伯樂既

浩廣大也汨流兒脩長也

以娛哀而念人生幾何死期將至其限有不可得而越也

強於為善而不以憂患改其節欲其志之可為法也佳路北

兩反慙史作湑一作閔像史作象違過也像法也

連強其

所錯兮定心廣志余何畏懼兮民史作人稟史作有一

言民之分固各有置也之所而不可易矣吉者不能使之凶凶者

不能使之吉也是以君子之處患難必定其心而不使為外物

所動搖必廣其志而不使為細故所狹隘則無所畏懼而能安

於所曾傷爰哀求歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可

謂兮曾音增史無濁字莫作不無人心四字或無人字或無

依史記移著上文懷質抱情之上而以下章死不可讓願勿愛

因校誤知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為

類兮愛叶於既反明下一有以字補曰屈子以為知死之

也此七尺之軀哉類法也以此言為法也

右懷沙言懷抱沙石

思美人兮擘涕而竚眇媒絕路阻兮言不可結而詒

直曰反眇丑吏反媒一作路路一作媒絕下一有而道字一

無下而字詒叶音異美人說見上篇寄意於君也擘猶收也

情兮志沈苑而莫達苑一作苑陷一作陷以一作不無

而言陷滯不發亦以陷滯為喻也申願寄言於浮雲兮遇

重也今日已暮明日復日也苑積也豐隆而不將因歸鳥而致辭兮

當一作寓皆非是亦承上章陷滯而言欲因雲致辭則高

雲師不聽欲因鳥致辭則鳥飛速而又高難可當值也辛之靈晟兮

感高辛之事下愧不獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化

能易初而屈志也寧隱閔而壽考兮何變易之可為馮與憑同化叶音嬌

豐隆見前

此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路轍一作道

也字。知直道之不可行而不能改其度雖至於車勤騏驥

而更駕兮造父為我操之遷浚次而勿驅兮聊假日

以須音指喘冢之西隈兮與薰黃以為期更平声造七

音波隈一作隅纏也遷浚次猶浚也。造父善御周穆王時人操

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵

江夏以娛憂將一作日擊大薄之芳蒞兮牽長州之

宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草擊一作

解篇薄與雜采兮葉七古反。不及謂生不及其同時也。

備以為交佩佩繽紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且

儻回以娛憂兮觀南人之變態竊快在中心兮揚

厥憑而不竢芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出編音

揚情與質信何保兮羌居蔽而聞章重羌居一作承居一作

媒兮憚寒裳而濡足美既足耻因介紹以為先容而許

則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

聞去声。郁郁盛也。蒸芳氣之遠聞也。此承上章。芳華自中出

遂言其郁郁遠蒸皆由情質誠實可保故所居雖蔽而其名聞

也。則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

也。則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

也。則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

也。則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

也。則章。今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

也有憚登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服

然容與而狐疑說音悅能叶音泥。道既不行為上處下無適而可形優蹇而不服心耿介而使然也

廣遂前畫兮未改此度也命則剋幽吾將罷兮願及

白日之未暮也獨煒煒而南行兮思彭咸之故也音畫

獲一無則字罷讀作疲暮下一無也字。畫與懷沙章畫之畫同。

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑時一作詩非是。時謂時之政治也言往日功謂先君之功烈也嫌疑嘗見信於君而受命以昭明時之政治也先謂事有同異而可疑者也國富強而法立兮屬貞臣而

日嫉一作核密一作察弗一作不治如字平聲。屬付也貞臣止固之臣原自謂也日嫉所謂逸於得人也雖國所祕之密事皆密事之載心兮雖過失猶弗治屬音燭嫉與媿同一作媿非是

之君含怒以待臣兮不清激其然否一作莫江反州音薛一作貫非是嫉之

載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也心純厲而不泄兮遭讒人而嫉

一作佞嫉亦非是激音澄一作激非是古叶音悲。有厚也泄

漏也謂不敢漏其密事也讒人謂上官大夫靳尚之徒也清激猶審察也史記云懷王使屈原造為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈原為令眾莫不知每

一令出平伐其功曰非我莫能為也王怒而疏屈原即此事也蔽晦君之聰明兮虛惑誤

又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之

溷濁兮賊氣志而過之虛惑誤一作虛虛言溷濁一作浮而誤之也然猶畏之也至於欺則公肆誣罔而無所憚矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若轉丸也此言得之矣過之猶所謂督

過之也何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景

之誠信兮身幽隱而備之反。無罪見尤慙見光景故言

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流

身於幽隱然亦不臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流

敢不為之備也

身於幽隱然亦不臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流

敢不為之備也

沒身而絕名兮惜離君之不昭

沈一作江遂一作不昭

聖字昭叶音周或云流周並叶之韻後三章放此君無度而弗察兮使芳草為數幽

焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鄣離而蔽隱兮

使貞臣而無由聊叶音留鄣音章離見上無檢押以知下也

記曰無節於內者其祭物弗省矣此之謂也聞百里之為虜兮伊尹烹於庖廚

呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與相繆

兮世孰云而知之厨叶音稠之叶音周

夫人滕百里奚二走宛奔郢人執之繆公聞其賢以五羖羊皮贖之釋其囚與語因事大說授以國政號曰五羖大夫伊呂甯戚事見騷吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠

而立枯兮文君寤而追求封介山而為之禁兮報大

德之優游思以故之親身兮因緇素而哭之弗一作

韻無而字緇音杲哭下之叶音周自沈流至此二十四句為一韻

推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推從行道之食子推割股肉以食文公文公得國賞從行者不及子推子推入綿上山中文公寤而求之子推不出文公因燒其山子推抱樹自燒而死文公遂封綿止之山號曰介山禁民樵採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優游言其德之大也親身切於己身謂割股也緇素白綴縉也或忠

信而死節兮或訛謾而不疑弗省察而按實兮聽讒

人之虛辭芳與澤其雜糝兮孰申旦而別之訛一作

謾謾官反省息井反別彼列何芳草之早殀兮微霜降而

下戒諒聰不明而蔽離兮使讒諛而日得殀一作天於

得反聰不一作不聰或疑無不字自前世之嫉賢兮謂

若其不可佩妬佳治之芬芳芳若晏母姣而自好雖

西施之美容芳護妬人以自代

佩叶音備佳一作姪晏音護姣音絞好音耗叶

虛既反代叶徒計反若杜若也治妖治女態晏母黃帝願妻兒甚醜於妖媚也西施越之美女勾踐得之以獻吳王

陳情以白行芳得罪過之不意情寬見之日明芳如

列宿之錯置

行下孟反免一作宛宿音秀錯倉各反白明也自明其行之無罪也不意出於意外也情寬

情實與冤枉猶言曲直也列宿錯置言其光輝而明白也祭騏驥而馳騁芳無轡銜而

自載乘汎汎以下流芳無舟楫而自備背法度而心

治芳辟與此其無異

興驥女王逸解為駑馬又詳下文恐當作駑駘駢載叶子賜反汎音汎附音

敷舟字疑當作維楫一作楫治一作殆非是辟与譬同一作譬

轡馬轡街馬勒也載乘也汎汎編竹木以渡水者也既無驥與而但乘駑馬又無轡街與御者而自乘載既無舟舫而但乘汎汎又無維楫與舟人而自為備禦其亦可謂危矣背法度而

以私意自為治者寧溘死而流亡芳恐禍殃之有再不

畢辭以赴淵芳惜歷君之不識

月叶子賜反識音志又音試自可佩至此十二

句為一韻不死則恐邦其論喪而辱為臣僕故曰禍殃有再

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服芳受命不遷生南國芳

徠古來字服叶浦北反國

音域后皇指楚王也嘉喜好也言楚王喜好草木之樹而橘生其土也漢書江陵千樹橘楚地正產橘也受命不遷記所謂

橘踰淮而北為枳也舊說屈原自比志節如橘不可移徙是也篇內意皆放此深固難徙更壹志

芳綠葉素榮紛其可喜芳

榮一作華喜許志反一作嘉叶居例反以其受命獨生南國

故壹志而難徙橘葉青華白紛然盛而可喜也曾枝剌棘圓果搏芳青黃雜糅

文章爛芳

曾音曾剌以冉反圓果一作園實搏从手从專徒官反爛叶盧干反曾重疊也剌利也果草木之

實可食者也搏圓也与團同青未熟時黃已熟時也先後雜糅文章爛然也

精品內白類任

芳紛緼宜脩姱而不醜道叶徒苟反一作可任非且音墳緼音氈。精色外色精也。內白似有道德也。紛緼盛兒。嗟爾幼志有以異音獨獨立不

遷豈不可喜喜見上。此志蓋其本性然也。自此以下申前義以明志。深固難徙。廓其無求。蘇世獨立。橫而不流。芳日

凡與世子徒者皆有求也。吾之志卒。世莫得而傾之者。無求於彼。故也。死而復生曰蘇。閉心自慎。終不

過失。芳秉德無私。參天地。芳音試一作失過一無失字皆非是。或疑過字亦衍文。願歲并謝與長友。芳淑離不淫。梗其有理

年歲雖少。可師長。芳行比伯夷。置以為像。芳長上聲行去聲

比音鼻。像上聲。年歲雖少亦言其本性自少而然。非積習勉強也。伯夷孤竹君之長子也。父欲立少子叔齊。叔齊以讓伯夷。伯夷又不肯受。兄弟棄國俱去。之周及武王伐紂。伯夷叔齊扣馬而諫。左右欲殺之。太公曰不可。引而去之。遂不食周粟而餓死。言橘之高潔。可此伯夷。宜立以為像。而效法之。亦因以自託也。

右橘頌

悲回風之搖蕙。芳心寃結而內傷。物有微而墮性。芳

聲有隱而先倡寃一作苑。倡音昌。回風旋轉之風也。亦上風。雖無形而實先為之倡也。世之治亂道之興廢亦猶是矣。夫何彭咸之造思。芳暨志

介而不忘。萬變其情。豈可蓋。芳孰虛偽之可長暨其

不能。鳥獸鳴以號。群芳草苴比而不芳。魚鼈鱗以自

別。芳蛟龍隱其文章。故荼薺不同畝。芳蘭茝幽而獨

芳號音豪。首上。古子閭。子呂。賈。及加五反。比音鼻。別彼列反。荼音徒。薺一作苦。茝一作芷。首枯草也。苴。整治也。荼苦菜也。齊甘菜也。言秋冬向寒。鳥獸鳴號以求群類。草已枯矣。比而合之。亦不能有芬芳之氣。魚鱗以自別異。則於

亦隱其文章以避之皆言時勢之不同如回風既起則薰不
不墮其性也蓋奈齊甘苦不能同生而蘭更幽僻而能自
芳亦其情之不可蓋者惟佳人之永都芳更統世以自
而非有虛偽之飾也

賦眇遠志之所及芳憐浮雲之相羊介眇志之所感

芳竊賦詩之所明更平声 賦叶平声 羊一作伴 感一作感

歷也統出謂先世之垂統傳世也自賦謂已得續其官職也相

羊浮遊之兒因自言其志之高遠去浮雲齊而不能有合於世

是以其志不能無惑惟佳人之獨懷芳折芳椒以自處

曾歎歎之嗟嗟芳獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒芳

思不眠以至曙終長夜之曼曼芳掩此哀而不去

遙以自恃傷太息之愍憐芳氣於邑而不可止

於音烏邑烏合反又並如字 紉思心以為纒芳編愁苦以

為雁折若木以蔽光芳隨飄風之所仍紉古西反 纒音

見芳心踊躍其若湯撫珮衽以案志芳超惘惘而遂

行鬢音弗又音沸 踊躍一作沸 案以木与按以手者同惘惘

歲芻芻其若頽芳皆亦冉冉而將至頽蘅槁而節離

芳芳已歇而不比芻音鼻 頽一作頽 蘅一作蘅

憐思心之不可懲芳證此言之不可聊寧

溘死而流亡芳不忍此心之常愁

孤子陰而投淚芳放子出而不還孰能思而不隱

芳昭彭咸之所聞彭古吟字 投音吻 孰一作收 還叶胡昆反

登石巒以遠望芳路眇眇之默默入景響之

昭明也 彭明也

無雁兮聞省想而不可得山小而鏡曰亦山省想聞

見所不能接而但可省愁鬱鬱之無快兮居

戚戚而不可解心鞿羈而不開兮氣繚轉而自締之

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮

物有純而不可為儀四也或曰巖猶像也言已之愁思浩

之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮翩

冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居邈

上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青冥

而擿虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜

之雲分兮依風穴以自息兮忽值寤以嬋媛七笑反

馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚

涌湍之礚礚兮聽波聲之洶洶馮皮冰反激一作瞰霧

軋洋洋之無從兮馳委移之焉止委音委一作委移

紛容容之無經兮罔芒芒之無紀

下兮翼送送其左右汜瀟瀟其前後兮伴張弛之信

亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也

作至容容紛亂之兒軋傾壓之兒言已心煩

漂翻翻其上

下兮翼送送其左右汜瀟瀟其前後兮伴張弛之信

亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也

作至容容紛亂之兒軋傾壓之兒言已心煩

漂翻翻其上

下兮翼送送其左右汜瀟瀟其前後兮伴張弛之信

亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也

期漂音飄一作飄翻一作愔上三句亦皆言其反覆不定之意
叛同施音矢期叶上声
定而其張弛進退又自不失其時也
觀炎氣之相仍兮

窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊音液

亦炎氣火氣也相仍者相因而不已也煙液者火氣鬱而為煙煙所著又凝而為液也潮海水以月加子午之時一日而再潮至者也朝曰借光景以往來兮施黃棘之狂策求介子黃棘之刺以為策以求子推伯夷之故迹是也

之所存兮見伯夷之放迹黃棘棘刺也狂曲也以棘為策而行之速舊注以為願借神光電景飛注往來施心調度而弗

去兮刻著志之無適曰吾然往昔之所冀兮悼來者

之愁愁弗一作不一無昔字愁它的反一作愁調度見

有為於時來者然愁謂將赴水而死也子之明志而無它適往昔所冀謂猶欲浮江淮而入海

方從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

子胥事見前篇適便安也莊子曰驟諫君而不聽兮任重申徒狄諫紂不聽負石自沈於河

石之何益心絪結而不解兮思寒產而不釋君而一

石一作石一作枯一本無末一句非是任負也石或謂百二十斤也補引文選江賦注云任石即懷沙也其說為近下二句

良郢

右悲回風

楚辭卷第四

楚辭卷第五

遠遊第五

離騷二十三

遠遊者屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，眇觀宇宙，陋世俗之卑狹，悼年壽之不長，於是作為此篇，思欲制鍊形，竄排空，御氣浮遊八極，後天而終，以盡反復無窮之世變。雖曰寓言，然其所設王子之詞，苟能充之，實長生久視之要訣也。

悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，

焉託乘而上浮。一作由乘時證反遭沈濁而汙穢兮，獨

鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。濁下

作之詰魚據反耿一作炯並古茗反營一作營。耿惟天地
耿猶微微不寐兒也營營猶曰發發亦耿耿之意也。之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不

聞勤渠云反吾不一作余弗。此章四言乃此篇所以作之本
乃獨眷眷春而不忘者何哉正以往者之不可及來者之不得聞
而欲久生以俟之耳然往者之不可及則已未如之何矣獨來
者之不得聞則夫世之惠由而未吉從逆而未凶者吾皆不得
以須其反復熟爛而睹夫天定勝人之所極是則安能使人不
為沒世無涯之悲恨此孟子所以願少須臾無死而僥倖刀步
一於神仙度世之不可期也嗚呼遠矣是豈易與俗人言哉

徙倚而遙思兮怊惝怳而永懷意荒忽而流涕兮
愁悽而增悲怊音超惝昌兩反怳吁往反求一作非是神

儵忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮求
正氣之所由儵一作倏反一作反操七刀七到二反由一作

漠虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之
清塵兮願承風乎遺則列仙傳赤松子神農時為雨師服

德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日
延真一作至德一作聽非是美一作羨仙一作德音傳說之

託辰星兮羨韓眾之得一形穆穆以浸遠兮離人羣
而適逸羨似面反一作美眾一作終傳說武丁之相辰星

髣以遙見兮精皎皎以往來角音增皎皎一作皦皦以

氛埃而淑郵兮終不反其故都免眾患而不懼兮世

化去形遠之意髣髴見不謂也用經所謂服食二載輕辛

遠遊入以不焦入水不濡能存能亡長樂無憂者此也

超

莫知其所如超一作絕郵一作尤其一作乎都一作鄉非是

上言所羨也恐天時之代序号耀靈華而西征微霜降

而下淪兮悼芳草之先薜聊仿佯而逍遙兮求歷年

而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈

以遠兮余將焉所程畢音謫謫今作零仿音旁佯音羊而

此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安耀靈日也

畢閃光兒言行之速也淪沈也零落也此重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒

輶不可攀援兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沆

瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

飴穢除重直用反煥一作游戲音嬉叶音虛二字一作戲奴

非是食七安反沈胡朗反瀝音穢霞叶音胡穢七胡

反願臨遇浮丘公接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞曰

始欲出赤黃氣也秋食淪陰日設以後赤黃氣也冬飲沆瀣北

方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為

六氣也又曰日入為飛泉麗物不精也順凱風以從遊兮至南巢而壹息

見王子而宿之兮審壹氣之和德南風曰凱風南巢舊

巢非湯放桀之居巢也曰道可受兮而不可傳其小無

內兮其大無垠毋滑而竟兮彼將自然壹氣孔神兮

於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德

之門受一作愛非是一無而字垠叶魚堅反毋滑一作無溼

曰者王子之言也受心受也傳言傳也小無內大無垠言無所

不在也滑亂也而汝也壹專也孔甚也此言道妙如此人能無

滑亂其竟則身心自然而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存

於已而不相離矣如此則於應世之務皆虛以待之於無為之

先而庶類自成萬化自出蓋廣成子之聞至貴而遂徂兮

忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉行叶

反。至貴謂至妙之言其貴無敵也。仍因就也。羽人飛。朝濯

髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷

琬琰之華英湯音陽琬音宛琰音剡英叶於姜反。湯谷見

壯質銷鑠以灼灼兮神要眇以淫放穎音晚又音萬一

麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野字漠其無人載

營鬼而登霞兮掩浮雲而上征野一作嶽字與寂同一作

與遐同古字借用征一作升。上四句記時物也。下二句言以

此時昇仙而去也。載猶加也。營猶焚焚也。鬼說見九歌矣。此言

竟不載鬼則竟遊鬼降而人死矣。故脩鍊之士必使竟常附鬼

如日光之載月質魄常檢竟如月質之受日光。命天閻其開

則神不馳而鬼不死遂能登仙遠去而上征也。

關兮排閭闔而望予召豐隆使先導兮問大微之所

居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於太

儀兮夕始臨乎於微閭余一作而閭闔一作闔闔予一作

反一作微母閭。拈推也。望予須我之來也。與騷經倚閭闔而

望予者意不同矣。豐隆已見騷經太微宮垣十星在翼軫比重

陽者積陽為天。天有九重故曰重陽。旬始星名。清都列子以為

帝之所居也。太儀天帝之庭也。於微閭周禮東北曰幽州其山

無閭。屯余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之

婉婉兮載雲旗之逶蛇浴音容婉婉一作婉建雄虹之

采旌兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮驂連蜷以

驕鷲炫音騰驂音驂蜷巨負反驕居召反鷲五到反。服偃

馬行縱。騎膠葛以雜亂兮斑漫衍而方行撰余轡以而

恣也。

正策兮吾將過乎句芒騎音寄反膠葛一作膠轄音同以

反行叶戶郎反句一作鈞膠葛雜亂句一日猶交加也班駁

文也漫衍無極兒句芒木神也月令東方甲乙其帝太皞其神

句芒注云此木帝之君木官之歷天皓以右轉兮前飛廉

以放路陽杲杲其未光兮凌天地以徑度啓一作瀆其

作徑音義同太皓即大皞也始結罔呂以收以漁制風伯

為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇

收乎西皇為去声先一作前氛埃辟一作辟氛氣辟必亦反

左傳曰金孽彗星巨為於兮舉斗柄以心麾叛陸離

其上下兮遊驚霧之流波孽一作盤撥即旌字一作旌麾

斗柄北斗之柄所謂杓也崦曖隳其曠莽兮召玄武而

奔屬後文昌使掌行兮選署眾神以並轂暖音愛隳音

上烏感反下於計反一作黥黯上音暗下徒感反曠音儻莽莫

助反屬音燭暖隳昧暗也曠日不明也玄武北方七宿謂龍

蛇也位在北方故曰玄身有鱗甲故曰武路曼曼其脩遠

兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右雷公而為衛

曼音干一反脩一作悠徐一作蠲徑待欲度世以忘歸兮意

恣睢巨担橋內欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂欲上

隊字欲下一有遠字一有遂字恣如字又千咨反睢許鼻反担

居樂反橋音橋一云上立列一反下居廟反而一作以淫一作自

樂叶五教反度世謂度越塵世而仙去也恣睢放肆也担涉

橋軒舉也淫樂樂之深也莊子曰耽居無事淫樂而勸是也涉

青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮

邊馬顧而不行無以字一無游字行叶戶思舊故以想

像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自

弭以一作而像一作象汎與汎同石玉原謂脩身念道得真仙

楚國念故舊欲竭忠信以寧國家精誠之至德義之厚也指炎帝而直馳兮吾將往乎

南疑覽方外之荒忽兮沛涸瀆而自浮神一作帝疑一作覽一作竟

融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮祝

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭

蟲象並出進兮形蟠虬而凌蛇雌蜺便娟兮增捷兮

鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以俳

徊而蹕御一作其還衡歌叶居支切令一作命馮一作馮螭丑

進蟠於九反虬巨九反蛇一作逆蜺五歷五結二反說見鬻經

便罷連反箱於緣反尔雅疏引作嬈嬈音同捷而照反軒一作

鸞鳥同其字从鳥翥章度反焉尤度反遊一作游非是以一

侍也九韶已見鬻經湘靈湘水之神也海若海神號莊子有此

迅風於清源兮從顛頊乎增冰源一作涼。源遠也絕根天之邊際也寒門比極之門也軼從後出則也迅疾也北方壬癸其帝顛頊其神玄冥北方地寒故有增積之冰。歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而

見之兮為余先乎平路黔具炎反羸从羊倫為反一从女餘輕反未知孰是然二字史記作

大壑漠漢樂歌作幕缺一作闕。六漠謂六合也列缺天隙電照也大壑在渤海東實堆無底之谷各名曰歸墟下

崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽

悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸反

含靈漢書作黔雷則當為从羊之羸矣先下一有道字。間維

不可考矣。經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望

崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽

悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸反

崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儵忽而無見兮聽

悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸反

悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸反

悄悄而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰崢嶸反

嶠音宏一作嶠寥一作嶠闢叶無中反○嶠深遠兒寥廓廣
遠也○憫怛且下諱也○列子曰秦初若氣之始也莊子曰秦初有
無無有無名強子本以來者不聞為憂而願為方仙之道至此
則真可以後天不然而周三光矣下視人世竊盜之間百千數
物須申之頃萬起萬滅何足道哉何足道哉司馬相如作
大人賦多靡其語然屈子所到非相如所能窺其萬一也

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習
安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可
否而將假著龜以決之遂為此詞發其取舍之
端以警世俗說者乃謂原實未能無疑於此而
始將問諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心
煩慮亂不知所從而字慮一作智一無意乃往見太卜鄭詹

禮記

尹曰余有所疑願因先生決之一無詹字乃端策拂

龜曰君將何以教之將以筮也龜龜底殼也拂之將以卜

也也四字見曲禮 屈原曰吾將惓惓款款朴以忠乎將送往勞

來斯無窮乎惓苦本反款一作款苦音反勞去声來如道或亦讀作去声非是○惓款誠實傾盡之兒朴質

也勞來也也勞勞之也寧誅鋤草茅以力耕乎將游天人以成名

乎鋤一作鋤士魚反鋤去機助寧正言不諱以危身乎

將從俗富貴以媮生乎媮音偷媮媮寧超然高舉以保

真乎將呶些粟斯嗑咿儒兒以事婦人乎呶一作促並

兒反些音此貴粟一作粟一作慄斯一作慄音斯寧廉潔正直以自清乎將

突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎絜一作絜絜天吐忽反滑

一作潔音苦結反非是。突梯滑洋兒滑循圓轉兒脂肥澤草
柔軟也。潔音未詳或疑潔如大李潔矩之潔謂圍束之也。樞屋
柱亦圓物又以脂灌草而繫之是以。寧昂昂若千里之駒
突梯滑格而無所止也。未知是否。寧昂昂若千里之駒
乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎五昂
國反一作印音同汜一作發鳧下一有乎字非是寧與騏驥
偷一作偷與偷同。駒馬之未壯者鳧野鴨也。
亢輓乎將隨駑馬之迹乎輓於革反。亢舉也。輓轉前衡也。寧與黃鵠
比翼乎將與雞鶩爭食乎黃鵠大鳥一舉千里鶩鴨也。此孰吉孰凶
何去何從此結上八條正問卜之詞也。世溷濁而不清蟬翼為重千
鈞為輕黃鐘毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁
嗟默默兮誰知吾之廉貞張音帳吁一作于默一作嘿此因而自嘆之詞也。蟬翼異言輕薄也。黃鐘謂鐘之律中黃鐘者器極大而聲最闕也。瓦釜無聲之物。雷鳴謂效在而作聲如雷鳴也。張自侈大也。左傳曰隨張必弃小國。詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物

有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用
君之心行君之意龜策誠不能知事明叶音芒數所具反通叶他光反知
下一有此字。釋捨也。謝辭也。尺長於寸然為尺而不足則有短者矣寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足天傾兩地地不滿東南之類也。智有所不明竟知不編物孔子不於農圃之類也。數有所不逮如言日月之行雖有定數然既
是動物不無贏縮之類是也。神有所不備惠由者未必吉。從逆者未必凶。伯夷餓死首陽盜跖壽終牖下之類是也。
漁父第七 離騷二十五

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳。

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁
漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯
斯與史作賦至於此。屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆

醉我獨醒是以見放舉世一作世人皆史作混我上一漁

父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何

不濁其泥而揚其波眾人皆醉何不舖其糟而飲其

醜何故深思高舉自令放為曰下史有夫字人下史有者

舉世皆一作混古沒胡沒二反於下史有萬字世人史作

悲反舖布字反歎昌悅反醜力支反一作醜深思以下史作懷

醜皆酒滓也以水齊糟曰醜醜薄酒也 屈原曰吾聞之

新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受

物之汶汶者乎衣如字以史則叶於巾反安一作誰汶音問

潔白也汶汶沾辱也寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之

白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上史有而字於

皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫變若從諸本則埃叶衣

魚父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之

水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂

去不復與言楚別板反枻一作枻音曳一無乃字吾一作我

也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

楚辭卷第五

楚辭卷第六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憫慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

者一歲之運盛極而衰蕭殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主臣皆政亂賢智屏絕凶得志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士曹讒放逐者感事與懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意憫慄猶懷愴也沈寥兮天高而氣清

高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也宋廣兮收潦而水清憫悽增欷兮薄寒之中人愴怳

懣恨兮去故而就新坎廌兮貧士失職而志不平廓

落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐沈音血寥一作
作辭一作平宗一作寂寥一作寥一作寥一作寥
虛毅反中去声初亮反許助反廣口黃反恨音朗又音亮
廩一作凜並力敢反貧一作窮羈一作羈無生字非是憐叶
音鄰沉寥也或曰蕭條無雲兒清無垢歲也宋無
人聲巖空虛也收潦水清川水夏獨至秋而清也憐悽悲痛兒
寂泣數兒愴恨皆夫意兒去故就新別離也坎壙不平也
廓落落空寂也燕翩翩其辭歸兮蟬宋漠而無聲鴈靡靡靡
惆悵悲哀也而南遊兮鵙雞啁哳而悲鳴宋漠一作寂寞離一作離
反哳步轉反鴈陰起則南陽起則北游獨申旦而不寐
寒燠也鵙雞似鶴黃白色啁哳聲繁細兒獨申旦而不寐
兮哀蟋蟀之宵征時疊疊而過中兮蹇淹留而無成
疊音尾申重也疊音進兒
過中謂漸衰暮也蹇語詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家

兮徠遠客超逍遙兮今焉薄戚一作戚是並倉止
以略反離如字又力智反徠一作來客叶苦各反焉於乾反○
廓空也有美一人謂屈原也繹解也補曰繹抽絲也又思或是
憚字薄止也專思君兮不可化君不知兮可柰何蓄怨兮

積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之心兮
與奈異車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲思一作
化叶呼瓜反思去声余一作我一無既字竭立傑反一無倚結
傷字此君字乃指楚王而言食事食與事也竭去也

軫兮長太息涕瀟瀟兮下霑軾忼慨絕兮不得中瞽
亂兮迷惑私自憐兮何極心怳怳兮諒直軾音零一無
字怳一作懷口朗反瞽音茂私一作思怳音耕反○軾
車軾下縱橫木也軾所憑以爲敬者也怳怳心急兒

皇天平分四時兮竊獨悲此廡秋白露既下百草兮

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廡秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳霽之方壯兮余萎約而悲愁稟一作稟音義同一作

又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然飲祭而沈臧葉

菸邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷兮柯

彷彿而萎黃薊禰慘之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其

紛糅而將落兮恨其失時而無當戒下一有之字台一

反欲與坊同賦與藏同於音於邑一作莒拏女除反橫叶音黃

罷音疲佛音費萎一作委一作痿前一作補並音稍又音朔糅

音蕭慘音森於於去反糅女救反而一作之申重也淡台廣

大兒欲陷祭止也言收斂長養之氣使陷止而沈藏也菸邑傷

壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也罷毀也乏也萎枯死也前

木枝疎也禰慘樹長兒瘵血敗也惟思也紛糅衆雜也 擊

駢轡而下節兮聊逍遙以相俎歲忽忽而道盡兮恐

余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之任攘澹容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震湯兮何所

憂之多方印明月而太息兮步列星而極明擊力敢

擊啓矧反非是駢音非非一作羊酒即由反一作斬非是弗一

作不紐音丘攘而羊反一作壯勳一作趨躐澹徒敢反怵音黠

盪音蕩印音仰一作仰太一作大明叶音芒擊持也駢駢馬

也下節按節也適迫也盡也將長也任攘狂遽兒澹容与徐步

右三

竊悲夫意華之曾數兮紛猗旋乎都房何曾華之無

實兮從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異

於衆芳倚音倚旋女綺反又云倚一作倚於可反旋乃可反

即詩阿難字賜音掛曾重也數布也猗旋盛兒都

太也房北堂也詩所謂昔孟古人拈花
草之勉也責惠九寶猶騷經責蘭之意
閔音思之不通方

將去君而高翔心閔憐之慘悽方願一見而有明重

無然而生離方中結軫而增傷明叶音芒重去聲傷一作傷音思謂忠信也

有明有以自明也重深念也豈不鬱陶而思君方君之門以九重猛

犬信信而迎吠方關梁閉而不通信音銀書云鬱陶乎予心雖思見君而

君門深邃不可至也天子有九門謂闕門遠郊門近郊門城門皇門庫門雉門應門路門也若犬爭吠聲皇天淫

溢而秋霖方后土何時而得灑塊獨守此無澤方仰

浮雲而求歎蓋下而一作方乾与乾司公作乾歎平聲衆人皆蒙君澤而我獨不露故仰望而長歎也

右四

何時俗之工巧方背繩墨而改錯却騏驥而不乘方

不駕駘而取路當世豈無騏驥方誠莫之能善御見

執轡者非其人方故踟跳而逐去是鴈皆喙夫梁藻

方鳳愈飄翔而高舉鴈皆非是雁一作騏驥音斐無者字踏音局騏徒聊反一作駒

今世豈無賢才但君不能用也騏驥喻賢才也騏驥喻不肖御謂御馬者此言

賢才見君之不能用故寧遠引而去也喙謀是鴈食兒梁米名

藻水草言羣小在位食重禄也風翻高辛言賢者避世窺山谷也園鑿而方枘方吾固知

其鉏鋸而難入衆鳥皆有所登棲方鳳獨違違而無

所集鑿音首造枘音丙一無其字鉏狀所牀宰七魚三反鋸音

願銜枚而無言方嘗被君之溼洽太公九十乃顯

榮方誠未遇其匹合願一作顧銜枚所以止言者也故

溼厚也洽澤也謂騏驥方安歸謂鳳凰方安棲變古易

俗方世衰今之相者方舉肥相去聲安歸安棲即上

太公事見前篇謂騏驥方安歸謂鳳凰方安棲變古易

相馬者古語云相馬失之瘦其驥伏匿而不見兮鳳皇高
相士失之貧即羊肥之意也

飛而不下為獸猶知裏德兮何云賢士之不處音戶

裹一作懷無德則同類難致 驥不驟進而求服兮鳳亦不

馬於處切。服駕車也言 欲宗漢而絕端兮竊不敢忘餒於

士不求君君當求士也 初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極道一作

莫馬一作憑其何一作之安。絕端謂其端 緒不使人知也初之厚德即上文嘗被渥洽也

右五

霜露慘悽而交下兮心尚忝其弗濟霰雪雰糅其增

加兮乃知遭命之將至願激幸而有待兮泊莽莽與

蔓草同死慘一作潛希一作幸二字一作猶莽非是糅下其

字聲一作楚並野字死叶去声。霜露下而霰雪加喻衰亂願
之愈甚也泊止也莽莽草盛也幸望全再而卒不能免也

自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又

未知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性愚

陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣晟兮

恐時世之不固直一作性往一作遊疑或當作逝欲一作願

編卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑兮悲踴躍

而無歸性愚陋以褊淺兮自厭按而學誦性愚

木達其從容今按歸詩與容不韻俗本誤也晟一作盛固當作

向叶通從誦容韻。賦按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則

急也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥得罪

於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我
能存之子胥奔吳只為吳王闔閭臣與兵而伐楚破郢昭王出奔
於楚申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭晝夜七日七夜
不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言
世不同不為人所信耳

何時俗之工巧兮滅規集而

改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而
顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處
而守高鑿叶音造教叶音告樂叶五告反高叶孤到反又古浩反食不媮而為飽兮
衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐
楚充偃而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮
恐溘死而不得見乎陽春媮他鉤反一無兩而字餐一作
樂一作禦死下一無而字媮即媮也言衣食固非不欲其溫
飽但不可以非義而苟媮以得之耳故寧不素餐無衣裘而
凍以死也詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食也謂無功
德而空食其祿也充偃記作充訕注謂喜失節兒御止也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以
不定今
皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋遑遑而日高

兮然惆悵而自悲四時逝來而卒歲兮陰陽不可與
儷借靚音靜一作靚千定反冷寒也繚音了悵靈帝反又音
列又作例哀如字又叶音衣遑竹角反悲叶補皆反又
如字沛本作漣一作迭儷音矣借如字又叶居支反○韻與靜
同杪未也繚繳繞也悵悲結也遑遠也逝申易也儷偶也不可
偶而與之借言彼去而已留也白日晧晧其將入兮明月銷鑠而滅毀
歲忽忽而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日羣兮
然怵悵而無冀中惛惛之悽愴兮長太息而增歎晧
音
忽一作勿留道字由反老一作壽愈弛一作俞施音義同搖
音遙一作搖奔一作幸莫叶上声之一作而歎叶上声○晧晚
景賦也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也搖動也冀望也心
謂既老將有所遇故搖悅而日幸然卒自知其無所望也年
洋洋以日往兮老嶮廓而無處事疊疊而覲進兮蹇
淹留而躊躇以一作而嶮一作嶮音冀
蹇叶文呂反○蹇廓空也

右七

何泥濘之浮雲兮，森離蔽此明月。忠昭昭而願見兮，

然靈暄而莫達。泥與泛同，森與暄反，離一作壅，然一作蔽，靈

比護賊之害賢也，靈音陰一作秀，犬吠速疾兒言浮雲之蔽月以

竊不自料而願忠兮，或黥點而汙之。蒙一作濛，料一作

以反此二字叶韻也，料也黥點汙汙沾辱也堯舜之抗行兮，瞭冥冥而薄

大何險巖之嫉妬兮，被以不慈之偽名。瞭音了一作杳

彼日月之照明兮，尚黯黯而有瑕。何況一國之事兮，

亦多端而膠加。黥即感反，黥徒感反，有瑕一作不假，非是膠

瑕也膠加矣也被荷凋之晏晏兮，然潢洋而不可帶。既驕美

而伐武兮，負左右之耿介。憎愷倫之脩美兮，好夫人

之慷慨。衆踐蹀而日進兮，美超遠而逾邁。農夫轅耕

而容與兮，恐田野而蕪穢。事繇繇而多私兮，竊悼後

之危敗。世雷同而炫曜兮，何毀譽之昧昧。被音披又加

一作是黃丘廣反，洋音養，驕一作憍，耿古幸反，愷倫好夫，既蹀

蹀逾並見九章，蹀叶烏恒反，繇繇一作綿綿，此亦謂有美名

而無實用者也，驕美自矜其美也，伐武自誇其武也，負恃也，左

右侍臣也，耿介亦剛勇之意也，農夫轅耕而容兮，言不論國政

而嬉遊也，多私徇己，任意女謂聽讒言之類也，雷同雷聲相似

有同無異也，人君矜能自用，荒怠邪僻，臣下又承其意，莫之敢

違，是以毀譽不核而聽明離蔽，因事膠加也今脩飾而窺鏡兮，後尚可以竄

藏。願寄言夫流星兮，羌儵忽而難當。卒離蔽此浮雲

兮，下暗漠而無光。今一作余，窺一作視，儵一作倏，卒一作

而听人言考往事以自鑑也，尚可窺藏言尚可以潛伏而不至

於滅亡也，寄言欲附此言以諫誨其君也，流星既不可值則卒

為離蔽而不可解矣

右八 此章首尾專言離蔽之禍而舊本誤分荷凋以不為別章今正之

堯舜皆有所舉任方故高枕而自適諒無怨於天下

方心焉取此休惕棄騏驥之瀏瀏方馭安用夫強策

諒城郭之不足恃方雖重介之何益安樂一作專焉

過方功不成而無効池徒渾反昏音昏約叶音要

尚欲布名乎天下然潢洋而不遇方直恂恂而自苦

薄國有驥而不知藥方焉皇皇而更索更平吉索山格反叶蘇各反

恂恂之願忠方如被離而郭之謚下一有歌字相息亮

今誰使乎譽之罔流涕以聊慮方惟著意而得之紛

乎雲中藥精氣之搏搏方驚諸神之湛湛駭白霓之

習習方歷羣靈之豐豐志一作意搏度官反

菱菱方右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐方通飛廉之

衙衙雀一作榮非是反雀一作榮非是又雀一作榮非是

揚之雀一作榮非是反雀一作榮非是又雀一作榮非是

前輕輶之鏘鏘雀一作榮非是反雀一作榮非是

左朱雀之雀一作榮非是反雀一作榮非是

既為讒妬所郭故願乞身而去也精氣謂日月搏

與團同湛湛厚集兒習習飛動兒豐豐言多也

衙衙雀一作榮非是反雀一作榮非是又雀一作榮非是

揚之雀一作榮非是反雀一作榮非是又雀一作榮非是

前輕輶之鏘鏘雀一作榮非是反雀一作榮非是

左朱雀之雀一作榮非是反雀一作榮非是

方後輜乘之從從載雲旗之委蛇方處屯騎之容容

輕一作輕音致非是輜臥車音涼從楚紅反委一作透音徒渾
反○輕輜車之輕而有窻者招鬼注云輜輜皆輕車名是也輜
輜從從皆其為聲也輜
軒車前衣車後者也計專專之不可化方願遂推而

為臧賴皇天之厚德方還及君之無恙恙叶音羊○言
我但能專一於

君而不可化故今只願推此而為善明本性固然非擇而為之
也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而一寤焉則是
吾之深願也論文恙憂也一日虫入腹食
人心古者神君多被此毒故相問無恙乎

右九此章首言前聖之可法次言已志之不伸次願乞
身以遠去而終不忘於願天以正其君又意方足
而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則
前段無尾後段無首而不成文矣今正之

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其
上服升屋覆危北面而號曰皋其復遂以其衣
三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為
招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者
蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是
乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或
以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐
其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫
語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致

禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已

誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於

俗而無穢繫一作紫未莫味反穢叶烏會反或疑主上有朕字此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼

少也言其惟然也清者其志之不雜廉者其行之有辯繫者其身之不汚服行也沫與味同牽引也無穢田不治而多草也又言已

之所行雖常以此盛德為王然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自厲之嚴而常恐不善之加乎已也上無所考

此成盛德兮長離殃而愁苦離一作罹此兩句通下章為韻上君也考察也帝告

巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫

作巫在一作於卜叶音九輔叶音甫予音与一作與帝天帝也

女曰巫陽其名也玉假文天帝及巫陽以為辭端人謂巫原也宋玉設帝告巫陽有貴人在下我欲輔之然其魂魄離散巫陽對身將顛沛故使巫陽遠問所在求而與之使及其身也

曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能

復用巫陽焉寢音費一作夢一無命字之謝一作謝之一無之字陽叶七公反此一節巫陽對語不可曉恐有

脫誤然其大意以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招以與之則恐其離散之遠而或後之以至祖謝自將不得復用巫陽

之技乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方

此否君之樂處而離彼不祥些歸來一作來歸恒胡登反無乎字乎一作兮此蘇

賀反舍一作捨離一作罹巫陽既對如上語即不復筮亦不俟

帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也恒常也幹

體也此說文云詔詞也沈存中云今夔峽胡湘及南北江黎人九

禁呪句尾皆稱此乃禁人舊俗西域元話未皆云娑婆訶亦二合

而為此也舍置也祥善也此下乃歷魂兮歸來東方不可

以託此長人千仞惟魂是索些二十日代出流金鑠石

些彼皆習之塊往少釋此歸來歸來不可以託此此索

元各反鑠詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂兮歸來一作歸來兮通下六章並同託寄也八尺曰仞際來也言

東方有長人之國人高千仞主求人魂而食之也錄銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石堅剛皆為銅釋也彼謂其處居人也釋解也

鬼兮歸來南方不可以止此雕題黑

齒得人肉以祀以其骨為醢此蝮蛇秦秦封狐千里

些雄虺九首往來儵忽吞人以益其心此歸來歸來

不可以久淫些黑一作墨一無肉字以一作而醢叶呼彼反

字雕畫也題頷也雕刻其肌以丹青涅之也南方人常食其肉

得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之今湖南北有殺人祭鬼者即其遺俗也蝮大蛇也秦秦墳聚之兒山海經蝮蛇色如

綴文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐大狐也健走千里求食也亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急兒說已見天問矣淫奄也

魂兮歸來西方之害流沙

千里此旋入雷淵靡散而不可止此絜而得脫其外

曠宇此赤蠃若象玄蓬若靈些五穀不生聚管是食

此其上爛人求水無所得些彷彿無所倚廣大無所

極此歸來歸來恐自遺賊些旋辭變反淵一作泉非是蓋

幸蠃一作蟻逢蠃一作蜂一作蟲並音峯壺叶行古反蠃一作叢

管一作叢並音叢彷彿浦忙反一作彷彿一伴伴遺已季反

沙已見騷經糜碎也曠宇無人之土也蠃蚘也壺乾瓢也聚

叢生也管茅葛高者至丈餘可以食生言耳地不注五穀其人

但食此管草也又言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求

不可得之今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉即其證也

尚依也西方之土廣大遙遠無所繫極錘欲彷彿

詳求所依止不可得也自遺賊自予賊害也

魂兮歸來北

方不可以止此增冰峨峨飛雪千里此歸來歸來不

可以久些久叶居止反魂兮歸來南方常寒其冰重累峨峨如

水

下人有欲上者則齧殺之也。又有丈夫一身九頭。從朝至暮。按
天木九千枝也。從整也。洗洗眾兒投擲也。待狼得人先懸其頭
用之。娛戲已乃擲於深淵而弃之也。腹卧也。言投人已訖。致其
所受之命於天帝。魂兮歸來。君無下此幽都。此王伯九
然後乃得眠卧也。約其角疑鬚鬚些。敦肢血拇。逐人馭馭些。參目虎首。其
身若牛些。此皆甘人歸來歸來。恐自遺災些。一無此
丁奚反鬚。一作鬚音疑。又牛力反肢。一作晦並音梅。又每妹二
音拇莫。拈反。又音母。馭音不參。一作三。蘇甘反。牛叶魚音。反遺
去声。災一作菑。與災同。叶子私反。幽都地。下后土所治也。也
下幽冥。故稱幽都。士伯后土之侯伯也。約屈也。鬚鬚角利兒。其
身九屈有角觸害人。也敦厚也。肢背也。拇手大指也。魂兮歸
馭馭走兒。參三也。甘美也。言此物食人以爲甘美也。魂兮歸
來入脩門些。工祝招君。背行先些。秦篝齊縷。鄭綿絡
些。招具該備。永嘯呼些。魂兮歸來。反故居些。一連叶反。背
音倍。篝古侯反。綿一作縷。絡叶力。反呼叶胡。故反居叶舉。慮
反。脩門郢城門也。已見九章。工巧也。男巫曰祝。背倍也。倍行

以鄰魂先行以導之也。篝落也。又曰籠也。可薰衣縷綫也。綿纏
也。絡縛也。秦齊鄭蓋其國。工巧爲此也。招具即謂此上三物。禮
所謂上服也。該亦備也。嘯呼即所謂臯也。天地四方多賊姦些。像設君室靜
間安些。一地一作壁。一作壁君。一作君間音間。賊害也。姦惡
貌於室而伺之也。高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭。臨高山些。
網戶朱綴。刻方連些。冬有突屨。夏室寒些。川谷徑復。
流淠淠些。光風轉蕙。汜崇蘭些。經堂入奧。朱塵筵些。
緝一作罔。突於斗反。屨夏川。一作夏川。一作縷。徑一作經。汜
音之。經一作徑。古作陞。爽鳥到反。古作輿。邃深也。檻楯也。從
曰檻。橫曰楯。軒樓版也。層累皆重也。無木謂之臺。有木謂之榭。
又曰九室無室曰榭。臨高山言其高出於山上。而下臨其山也。
網戶者以木爲門。扉而刻爲方。日使如羅網之狀。即漢所謂果
慮而程泰之以爲今之亮隔其論是也。朱綴者以朱丹飾其交
綴之處。使其所刻之方相連屬也。突屨也。隱暗處。爾雅東南隅
謂之突。屨大室也。謂溫室也。盛夏暑熱。則有洞。涼後堂其內寒
涼也。流淠淠爲川注。爲谷。徑過也。復反也。言所居之舍。潺淠川
水。徑過園庭。回通反復。其流急疾。又潔淨也。光風謂雨止日出

而風草木有光也轉搖也此猶沈沈搖動兒也崇高也西南隅
謂之奧塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙
之間經由堂中以入砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛
於奧與塵筵之間也

齊光些二弱阿拂壁羅情張些纂組綺縞結琦瑋些一

尺翹所竟反在一作註古賣反雙叶渠揚反音弱音弱音弱音弱
作管反一作纂組音祖縞音杲琦一作音璜音黃砥礪石也

穀梁云天子之補斷之醜石加密石焉注云以細石磨之翹鳥
尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡翠赤羽雀翠青羽雀翡翠席也

阿曲隅也拂薄也以弱席替壁之曲也情張皆用綺縞又以纂組
纂似組而赤綺文縞也縞細縞也言情張皆用綺縞又以纂組
結東玉黃為飾也

室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些
二八侍宿射逸代些

珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八二列也
大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也射
獸也通更也意有獸

實滿宮昆二女入之紉而不喜淫者也迅眾些成鬢不同制
九侯淑女多迅眾些成鬢不同制

容能好此順彌代些二弱顏固植
也盛飾理鬢其制不同
付來實滿充後宮也

寒其有意些

曼睩目騰光些

靡顏膩理遺視臨些離榭脩

幕侍君之間些

些紅壁沙版玄玉之梁些

觀刻楛畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

菱荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陀些軒

輶既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何

也

遠爲此

一捕音角蛇也並叶徒何反緣一作綠波音頗又音波也春秋刻桓宮捕此蓋刻爲龍蛇而彩畫之也坐堂伏獵堂可坐而檻可凭伏也美容菱荷已見騷經奔風水葵也又名鳧葵

又名防風即行求也生水中莖紫色文緣波言葵之文采風起水動即緣波而生也陟陟長陞也言侍從之人皆衣虎豹之文

異采之飾侍衛階陛也或曰從君游陟陟之中也軻曲輪商車也軻即車也皆輕車也低俛也升車行之勢一低一昂詩所謂

如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軻之時而言耳徒行爲步乘馬爲騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶

而種又以嘉木爲籬落也何遠爲言何以遠去爲哉室家遂

宗食多方此稻粢穠麥粢黃粱此大苦鹹酸辛甘行

此肥牛之臄臄若方此和酸若苦陳吳羹此臄臄屬而不

美此一籜音提等女居反醜一作臄行叶胡郎反臄居言反臄

作弱羹叶音郎臄音而一作臄一作臄炮蒲交反拓一作蕉臄

子究反臄音倉臄呼各反一作臄又音霍臄一作臄音推乃又以

期煎圭二反奕叶音霜室家宗族也宗尊也言君既歸來則

室家之衆皆來宗尊當爲設食其方法多端也稍今初糗二米

也糗糗也亦名糗糗擇也糗麥稻粢種麥而擇取其先熟者而

擊糗也黃粱出蜀漢周初間亦種之香美逾於諸梁號爲竹根

黃言此數種之米相雜爲飯也大苦或也鹹鹽也酸酢也辛謂

椒薑也日謂飴蜜也此筋頭也臄若熟爛也或曰若謂杜若用

以煮肉去腥而香也若苦之若則訓及也吳羹吳人工作羹也

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些

一音巨粉音女

既陳有瓊漿此歸反故室敬而無妨些音巨粉音女

耐直又反歸下一有來字一別有歸來歸來四字而反上亦無

熬作之餅持黍爲之方言謂之膏環亦謂之寒具以蜜和米麩煎

之亦謂之餅持黍爲之方言謂之膏環亦謂之寒具以蜜和米麩煎

形似有頭尾羽翼也言舉常用勺酌酒而實爵也此擬也
也酌酒也言盛夏則為醴醴乾釀捉去其糟但取清醴居之
水上然後飲之酒寒涼又長味好飲也酌酒斗出言
君竟歸反所若故空了孫承事恭敬長無禍害也 有羞未

通女樂羅些陳鍾按鼓造新歌此涉江采菱發揚荷

些美人既醉朱顏酡些娛光眇視目曾波此被文服

纖麗而不奇些長髮曼鬢豔陸離些
戲一作陳按一作

八齊容起鄭舞些狂若交竿撫案下些
琴瑟狂會

鳴鼓此宮庭震驚發激楚些吳歛蔡謳奏大呂此

其反一作祖撫案一作撫抵下叶音戶指一作填田殿二音疑
當以入聲讀歛音俞奏一作秦非是鄭舞鄭國之舞也衣
襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也撫案下者以手撫案其節
而徐行也狂猶狂也指為擊如投擲之勢者也激楚歌舞之名

即漢祖所謂楚歌楚舞也此言任會損時震為激楚即大合衆
樂而為高張急節之奏也吳蔡國名也鄭謳詠曲歌也大呂律名

士女雜坐亂而不分些放噉組纓班其相紛些
鄭衛

妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些
激一作陳班一作

諸反先叶辭津反組綬也纓冠系也妖玩好好可玩之物也
結頭鬢也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先

而罕呼五白些晉制犀比費白日些
鏗鍾搖篋揅梓

瑟此一梟擊瓦一作瓦
鏗苦耕反一作鏗音同鏗奇可擊反揅古八反一作戛瑟叶音胡

也言宴樂既畢乃設六博以篋篋作箸象牙為某也曹偶也道
亦迫也投箸行某轉相迫使不得擇行也倍勝為半五白博

齒也言已某已梟當成半勝故呼五白以助投也晉制犀比謂
晉國工作篋某者此集犀角以為雕飾費耗也費白日言博者

爭勝耽著不已耗損光陰也鏗
撞也為動也蓋懸鍾格揅梓也

娛酒不廢沈日夜些蘭膏

也言宴樂既畢乃設六博以篋篋作箸象牙為某也曹偶也道
亦迫也投箸行某轉相迫使不得擇行也倍勝為半五白博

齒也言已某已梟當成半勝故呼五白以助投也晉制犀比謂
晉國工作篋某者此集犀角以為雕飾費耗也費白日言博者

爭勝耽著不已耗損光陰也鏗
撞也為動也蓋懸鍾格揅梓也

明燭華鎧錯此二結撰至思蘭芳假此二人有所極同心

賦此二耐飲盡歡樂先故此二魂兮歸來反故居此一

反燭一作燭鎧音登一作雕假叶音故一音格耐一作酌飲下

徐該曰鎧中置燭故謂之鎧華謂其刻飾華好或為禽獸之形

也錯置也撰述也假大也謂結其深至之情思為詞以相樂

如蘭芳之甚大也極傾倒竭盡也賦者不敬而誦其所撰之詞

也蓋人名以其所極而同心陳之也先故舊事也陳嬰母曰汝

家先故未亂曰獻歲發春兮汨吾南征素蘋齊葉兮

曾賈是也亂曰獻歲發春兮汨吾南征素蘋齊葉兮

白芷生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博

騷經○獻歲言歲始來進也汨去兒素蘋芷皆已見上貫穿過

也廬江長薄皆地名左者行出其古也倚依也沼池也畦猶區

也瀛池中也楚人名池澤中曰瀛依已成之沼而後為瀛也瀛

遠也博平也青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏烝步

及驟虬兮誘騁先抑駑若通兮引車右還與王趨夢

方課後先君王親發兮憚青兕

旋夢音夢一去声先叶音私拍梁詩此字入時韻也憚當割反

兕叶音詞○自此以下盛言畋獵之樂以招之也紆黑為驪結

連也四馬為駟懸火懸鎧也玄天也顏容也言夜獵懸鎧林中

其火延及於野澤上烝玄天使天赤色也步及驟虬步行而

及驟馬所至之處言走之疾也誘美意為前導而馳騁以先誘獵

眾若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騁者使順通獵事引

車右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九百里跨江

兩岸雲在江北今王沙監利景陵等縣是也夢在江南今公安

石首建寧等縣是也憚懼也兕似牛一角青色朱明承夜兮

重千石言下親發天以射青兕中之而懼走也

時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸

音尖一作慙○朱明日也承續也淹久也日夜相承四時不得

淹正臯澤也被覆也徑路也漸沒也春深則草盛米生而路沒

也湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸

來哀江南

楓叶字金反南叶足金反○楓木名也似白楊葉

變改騷人多稱之曰極千里言湖澤博平春時草短望見千里

令人愁思也主意欲使原復歸野故言江南之地可哀如此不

可一作見一無可字一

可下有以字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

可下有一字皆非是漸

留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王
 逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古
 非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二
 十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其謂
 景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今
 以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平淡醇古
 意亦深靖間退不為詞人墨客浮夸豔逸之態
 然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有
 未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則已

遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪
 於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者
 窮理經世之學予於是竊有感焉因表而出之
 以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只真凌決行
 魂無逃只魂魄歸徠無遠遥只

青東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也白
 日昭者冬寒則日無光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語
 已詞濶猶競也言春氣奮發而万物忽遽競起而生出也真出
 暗也凌永凍也決周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地無不周
 決而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所不
 是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露
 既濡君子履之必有休惕之心如將見之故禘有樂以迎其來
 意亦如此非嘗章思於有無動靜之間者不能知也讀者且深
 之
 魂乎歸徠無東無西無南無北只

乎一作方徠一作
 方下並同無東無

西無南無北無東西而南北東有大海滂水液液只螭龍並流上

下悠悠只霧雨滂滂白皓膠只魂乎無東湯兮宗寥

只按一章例此句上當有魂乎無東四字魂乎無東湯兮宗寥

也魂乎無南南有炎火千里蝮蛇蛇只山林險隘虎

豹蛇只觸鱗短狐王虺騫只魂乎無南虻傷躬只

流沙滂洋洋只豕首縱日被髮鬢只長瓜踞牙談焚

狂只魂乎無西多害傷只豕丹朗反縱將容反鬢而羊反

延林一作陵蛇音鴛鱗魚恭反鱗以恭反騫讀若騫音軒虻音

域一音或躬叶居延反蛇長完也虻虎行兒觸魚各皮有文

蟪魚音如虱鳴短狐蛇也說文曰虻似鼈二足陸機曰一名射

影人在岸上影見水中投人影則射之或謂含沙射人孫思謙

云亦名射工其中無月而利且能聞人聲魂乎無西西方

便以口中毒射人王虺大蛇也騫平頭兒也魂乎無西西方

一作倨疑當作鐸羨音鐸洋洋無涯兒縱直豎也

鬢髮亂兒齧牙言其牙如鐸也談強天也言西方有神其狀如

此能傷人也魂乎無北北有寒山連龍龍只代水不可涉深

不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無往為北極只

連音卓一作卓絕許力反代一作伐顛音皓凝一作凝魚力反

連龍山名並赤色無草木兒顛顛光兒凝凝水凍兒及北極

言此水凍魂歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只

蒲北極也望和致芳只內鷓鴣鳴味豹羹只魂乎歸徠恣所嘗

只孤音孤一作瓜鷓仁珠反一作脯一作栗一作脯徒南反內

切伸臂一尋八尺也言積穀之多也設脯也菰梁野實一名雞

胡騰熱也致致醜酸也芳謂椒薑也內与脯同肥也鷓即鷓鴣

也鷓似鷓而小青白鷓鮮鷓甘雞和楚酪只醢豚苦狗

有白鷓有黃鷓

膾首尊只吳取高羹不沾薄只魂兮歸徠之所擇只

膾一作鱠豚一作魚一作鮓音同首即魚反尊音各反一匹沃反一作羹酸高羹一作鮓音同首即魚反尊音各反一匹沃

乎擇叶徒各反世所謂膳和者也首尊一名襄荷本草云葉似初生甘蔗根似薑牙蓋切以為香也高白高春生秋乃香美可食

調鹹酸煖高羹以為羹其味不醲不薄適甘美也

雀透爽存只魂乎歸徠麗以先只

雀透爽存只魂乎歸徠麗以先只

潛鱗積贖責三音膾一作膾存叶祖陳反麗一作雀透爽存只

四耐并孰不烈噬只清馨凍飲不歎役只吳醴白

一作耐。耐三重醴酒秦月令云春醴之字血夏始成漢亦以春醴八月乃成此云四耐則是四重醴矣并俱也舊注以為四器俱熟未知孰是也烈不滑也噬咽喉也言不烈人之咽也馨香之遠聞者也凍猶寒也不歎役未詳舊注謂不以之賤役之

秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿趙

人言酒醇美役人飲之易醉仆失禮故不以飲之也再宿為代醴藥米麴也溼清酒也言使吳人釀醴和自麴以作楚溼也

蕭倡只魂乎歸徠定空桑只

商疑皆古曲名而未考或謂伏羲始作琴也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙蕭趙匡之蕭也以蕭蕭奏揚阿為先倡而謳以和之也空桑琴瑟名見周禮

亂只四上競氣極聲變只魂乎歸徠聽歌譏只

賦與下亂變譏不叶未詳按連也武亦也投合也詩賦雅樂關雎鹿鳴之類是也叩擊也金曰鐘石曰磬亂理也四上未詳

朱唇皓齒嫖以嫖只比德好間習以都只豐肉

也譏具

微骨調以娛只魂乎歸徠安以舒只

謂習於禮節都謂容態之美不鄙也

只容則秀雅拜朱顏只魂乎歸徠靜以安只

曼長而輕細也。好脩滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規

只滂心綽態姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸

徠思怨移只脩脩旁浩一作漫綽一作脩廣憐心憐一作遠佳叶居宜

也滂浩廣大也佳善也。曾重也。倚辟也。規圓也。言面豐滿頰肉

若重兩耳郭辟曲眉正圓也。綽綽約也。鮮卑衣帶頭也。言鬢支

細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也。補曰鮮卑之帶漢

函奴傳所謂黃金犀毗。孟康以為要中大帶。張晏以為鮮卑郭

洛帶。瑞獸名。東胡好服之者也。魏書曰鮮卑東胡。易中利心

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只

魂乎歸徠以娛昔只易以政反澤叶待洛反客叶苦各反

笑嗎只豐肉微骨體便娟只魂乎歸徠恣所便只音

也緜鬻於牒反輔一作輔扶羽反鳴虛延反便平声。青色謂眉

也。如美曰兒輔頰車也。左傳輔車相依。嗎笑兒便娟好兒。便猶

也。安夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步

攔直擾畜只騰駕步遊獵春囿只壇音善觀音貫雷音

與慈音同。一作攔畜音喚。一作囿。一作獸。沙丹沙也。壇猶堂也。

觀猶猶也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步攔長砌也。上林賦作步攔

李善云長廊也。擾畜馴養禽獸也。步瓊轂錯衡英華假只

蓀蘭圭樹鬱彌路只魂乎歸徠恣志慮只叶古路反孔雀盈

園畜鸞皇只鷓鴣群晨雜鴝鷀只鴻鵠代遊曼鸕鷀

只魂乎歸徠鳳皇翔只畜許六反一作備鸕鷀音秋曼一作

鶴也。晨日鳴也。書曰北雞無晨。鸕鷀。曼澤怡面血氣盛

只求宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸

徠居室定只怡一作公盛一作誠保壽一作長保。接徑

十里出石雲只二主重侯聽類神只察篤天隱孤寡

存只魂兮歸徠正始昆只神叶式云反大一作致方一作

言人民衆多其出如雲也三主謂公侯伯也公執相圭侯執信

主伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚僭王

聽類神者言其聽察精審如神明也篤厚也夫早死也隱幽蔽

也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察天隱者而

厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也田邑

千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美

明只魂乎歸徠賞罰當只畛之忍反明叶謨郎反當叶平

為并四并為邑畛田上道也阜盛也昌熾也冒覆也章明也威

武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也

名聲若日照四海只德譽配天萬民理只比至幽陵

南交趾只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠尚賢士只

照一作昭海叶呼南反理一作治尚一作遠賢一作進士鉅聖

反德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德配天又能理

萬民之冤結也幽陵幽州也交趾南夷人足大指開析兩足

並立指則相羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原晉陽

之西北言魂急歸徠楚發政獻行禁苛暴只舉傑厭陞

方尚准賢士必見用也

誅譏罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤施只

魂乎歸徠國家為只行卜孟反禁一作絕暴不叶下韻未

陞一作階罷與疲同羸音盈傑一作俊執一作理獻行令百

官上其行治如周禮令羣吏致事漢法令郡國上計也率傑厭

陞延登其後傑在高位以厭階陞也誅責而退之也譏罷衆所

譏謂被軟不勝任之人也直羸謂理直而才力有餘者禹麾未詳

則國家可為雄雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂

只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只明叶謨郎反降一作

如羊反雄雄赫赫威勢盛也穆穆和美克諸侯位吹三公其

班既絕乃使九卿立其下也昭質謂射侯所置之地如言白質

赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也上手延

登日指麾手但

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

延為讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

禮將射者，以相揖，又相辭讓，而後升射。戰國時此禮已廢，及秦大改官，差特於卒章言此，以招屈原之寃，欲其諒諒而尚此三正之道，以矯襄世之失也。不特此耳，其他若云察隱存孤，苟治田邑，阜人民，禁苛暴，流德澤，奉賢能，限爵力，亦三王之政也。

楚辭卷第七

楚辭卷第八

惜誓第十一

惜誓者，漢梁太傅賈誼之所作也。誼，洛陽人。漢文帝聞其名，召為博士，超遷至太中大夫，納用其言，議以任公卿之位。絳灌之屬毀誼，年少初學，頗欲擅權，紛亂諸事。於是天子亦踈之，以誼為長沙王太傅。三年復召，以為梁太傅。數問以得失，多欲有所匡建。數年，梁王騎墮馬死，誼自傷，為傳無狀，哭泣歲餘，亦死死。時年三十三矣。史漢於誼傳獨載吊屈原服烏二賦，而無此篇。故王逸雖謂或云誼作而疑不能明，獨洪興祖

以為其間數語與吊屈賦詞指略同意為誼作
亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇偉計非誼莫能
及故特摭洪說而并錄傳中二賦以備一家之
言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而高舉
兮歷衆山而日遠設言高卒經歷衆山去日遠也觀江河之紆曲兮離
四海之霑濡攀北極而一息兮吸沆瀣以充虛飛朱
鳥使先驅兮駕太一之象輿蒼龍蚺虬於左驂兮白
虎騁而為右馱建日月以為蓋兮載玉女於後車馳
驚於杳冥之中兮休息廓崑崙之墟以一作口物於紆反
方無反車一作乎墟立於反晉志云北極五星天運方窮三
光迭耀而極星不移故曰居其所而衆星共之淮南天左青龍

右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參伐為白虎星張為
朱雀斗牛為玄武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽
族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家
朱鳥乃取象於鸛南方七宿曰鸛首鸛火鸛尾是也蓋鸛无尾
故以翼為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘弋等也墟大丘也樂窮極而不戢兮願從
容虛神明涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風黃鵠之
一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨中
國之衆人兮託回斃乎尚羊乃至少原之壘兮赤松
王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商澹
然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長生而以僊兮不
如反余之故鄉事一作乎明叶謨郎反駝一作馳風叶字光
者標一作風一作颯尚音常壘一作野喬一作僑澹一作淡
願從容乎神明願與神明俱遊戲也用水猶赤水也大夏外國
名也在西南黃鵠一飛則見山川之屈曲再舉則知天地之圜
方居身益高所相愈遠也少原之壘仙人所居均亦調也國語

云律者所以立功出度也青商歌曲各五音各有清濁濁者本
至恩義黃鵠後時而寄處焉鵠象羣而制之神龍失
水而陸居焉為螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此焉
況賢者之逢亂世哉黃一作鴻鵠稱脂反象堅堯反螻音
螻蛄也蟻蚍蜉也裁制也壽冉冉而日衰焉固儻回而
不息俗流從而不止焉衆枉聚而矯直固一作國儻一
柱者自以為直又羣衆而聚合則或偷合而苟進焉或隱
居而深藏苦稱量之不審焉同權槩而就衡量平声
郎反稱所以知輕重量所以別多少權稱錘
也槩平斛木也衡平也權槩皆所以取平也或推迤而苟
容焉或直言之諤諤傷誠是之不察焉并紉茅絲以
為索方世俗之幽昏焉眩白黑之美惡放山淵之龜

玉兮相與貴夫礫石梅伯數諫而至醢兮來革順志
而用國悲仁人之盡節兮反為小人之所賊後諤一作
醢一作道一醢上別有直字因叶姑霍反賊叶相各反諤諤
直言兒語曰千人之諾諾不如一上之諤諤周武諤諤以日殺
紂諾諾以亡來惡來也與革皆紂之佞臣也用國見用於國也
比干忠諫而剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源
竭兮木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之無
功剖一作割詳一作詳竭一作竭音同軀一作軀功叶音光
背流而源竭疑當作背源而流竭王逸注云水背其源泉則
枯竭以當時本未誤也傷身
而無功若比干箕子是也已矣哉獨不見夫鸞鳳之高
翔兮乃集大皇之壑循四極而回周兮見成聖德而後
下无夫字大一作太壑一作野回一作回而回周一作以周
極回旋而戲見仁聖之王乃下來集歸於有德也以言賢
者亦宜處山澤中周流觀望見高明之君乃當仕也彼聖

人之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮
又何以異乎犬羊一無得字一係下有之字羈一作夫一
藏隱不見有聖德之君乃肯來出如使可得羈係而畜之則與
犬羊無異不足貴也言賢者亦以不可枉屈為高如何移走亦
稱也

弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王大傳賈誼之所作也誼以
適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百
餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之
君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自湛汨羅造託
湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺墮厥身仄古側字

羅叶盧加反造七到反烏喙哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏

方正倒植謂隨夷溷兮謂跖躄廉莫邪為鈍兮鉞刀

為銛鵠史記作梟關吐去益反耳人勇反植音值陷之石反躄

默生之亡故兮幹棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇

驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父薦屨漸不可久兮嗟

苦先生獨離此咎兮默中作學音管罷讀曰疲或曰苦

皆在句中字上有而字默默不自得意也生謂屈原也言其

國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮

夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛以自珍
偈蟻獺以隱覩兮夫豈從蝦與蛭蝮所貴聖之神德
兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬
羊吾史作我无兮子字壹史作埋語夫声縹匹遙反史作票折
史作逆引史作絕沕音味又于筆反偈音面蟻音巢獺音隴
三字史作弥融論又作弥蝸論蝦音遐蛭音質蠖音引叶平声
臧古藏通壹鬱猶拂鬱也縹輕卒兒襲重也九淵九泉之淵
言至深也偈音也蟻獺皆水蟲害魚者蝦蛭蝮亦水
蟲之小者言龍白絕於蟻獺况肯從蝦与蛭蝮乎股紛紛
其離此郵兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何
必懷此都也鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細
德之險微兮遙增擊而去之彼尋常之汙瀆兮豈容
吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻螿股音班
字从舟

五居反般反也離遭也郵過也歷經過也八尺曰仞增重也
八尺曰尋倍尋曰常汙瀆不泄之水也鱣大魚无鱗口在腹下
鯨魚長者數里

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服飛
入誼舍止於坐隅服似鴟不祥鳥也服訓鴟也
其各自呼
以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至為
爽然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周
之常言又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者
夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉
誼有經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦

非司馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬揚廁於孟子屈原之列而無一言以及詎余皆不能識其何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于坐隅貌甚間暇闕於寫反斜史作施叶音斜歲下史有方字至晉而終並同大歲在外曰單闕文帝六年丁卯也

異物來碎私怪其故發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去碎史作萃讖初禁反史作策碎聚也讖驗也問於子服余去何

之吉虜告我凶言其灾淹速之度語余其期子史作于速史作數子服者加之美稱也服乃太息舉首奮翼口不能言

請對以意萬物變化固亡休息史作臆幹流而遷

或進而還形氣轉續變化而嬗沕穆亡間胡可勝言幹音管還音旋嬗音蟬沕音勿禍兮福所倚福兮

禍所伏憂喜聚門吉凶同域伏叶音浦力反彼吳疆大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世句音鈞伯讀作霸

斯遊遂成卒被五刑傳說胥靡乃相名游吳之難保於此山故曰棲也武丁斯李斯也游於秦始皇以為丞相後為趙高所害之與福何異糾纏命不可測孰知其極夫禍

水激則旱矢激則遠萬物回薄震蕩相轉也或曰旱与悍通雲丞雨降糾錯相紛大鈞播物也無垠去速而流盡故旱也

天不可與慮道不可與謀遲速有命無垠糾錯史作錯錯史作專播史作擊塊鳥助反此於點

天不可與慮道不可與謀遲速有命塊北无限齊也

鳥識其時其叶謨想反速史且夫天地為鑪造化為工

陰陽為炭萬物為銅以合鑄合散消息安有常則千

變萬化未始有極則法忽然為人何足控揣化為異

物又何足患揣音團史作博患音環小智自私賤彼貴

我達人太觀物亡不可智史貪夫徇財烈士徇名夸

者死權品庶每生史作憑品無猶廢品也怵迫之徒或

趨西東大人不曲億變齊同意今從史愚士繫俗儻若囚拘至人遺

物獨與道俱儻音塊又欺全反眾人惑惑好惡積意真

人恬漠獨與道息積史作或意於力反釋智

遺形超然自恣寥廓忽荒與道翱翔變息浪反乘流

則逝得坎則止縱軀委命不私與己坎火作城謂其生

兮若浮其死兮若休澹虛若深淵之靚汜牽若不擊

之舟史無二字字靚不以生故自寶養空而游寶漢

德人無累知命不憂細故芥帶書作

何足以疑帶叶音介反史作帶芥史作前

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

可拔援兮徠者不可與騏志憾恨而不逞兮抒中情

而屬詩夜炯炯而不寐兮懷隱憂而歷茲心鬱鬱而

無告兮眾孰可與深謀欲愁悴而委惰兮老冉冉而

逮之

蕭一作曹板一作攀條一作來感乎聞反是丑郢反行

也。居處愁以隱約。志沈抑而不揚。道壅塞而不

通。江河廣而無梁。願至崑崙之懸圃。芳宋鍾山之

玉英。擘瑤木之擘枝。芳望闔風之板桐。弱水汨其為

難。芳路中斷而通勢不能。凌波以徑度。芳又無羽

翼而高翔。然隱憫而不達。芳獨徙倚而彷徨。悵惆罔

呂。求思芳心紆軼而增傷。倚躊躇以淹留。芳日飢饉

而絕糧。郭抱景而獨倚。芳超永思乎故鄉。廓落寂而

無友。芳誰可與玩此遺芳。白日晚晚其將入。芳哀余

壽之弗將。車既弊而馬罷。芳蹇遭徊而不能行。身既

不容於濁世。芳不知進退之宜。當冠崔嵬而切雲。芳

劍淋離而從橫。衣攝葉以儲與。芳左祛挂於搏桑。右

衽拂於不周。芳六合不足以肆行。上同鑿枘於伏戲

兮。下合矩矱於虞唐。願尊節而式高。芳志猶卑夫禹

湯。雖知困其不改操。芳終不以邪枉而害方。世並舉

而好朋。芳壹斗斛而相量。衆比周以肩迫。芳賢者遠

而隱藏。

居一作死以一作呂並古字通一作達英叶於良反

坂桐叶音唐汨音骨又干筆反斷一作鑿一作通叶音湯以

一作呂度一作渡閭一作閭防伴一作仿伴尚昌掌反呂一作

而軼當作較以一作呂絕古作鑿糧一作糈于一作芳乎下

有此字曉一作究弗二作不罷音疲徊一作迴行叶戶郎反

結搏一作扶去搏同桑一作葉桑同行叶戶郎反音行挂一作

之玉瑋之三曰其色不變檀木名板桐山名也在閩風之將
猶長也林離長兒也言已雖不見容猶整飾冠劍去眾異也攝
葉儲去不舒展兒法袖也左袖挂於博桑右袖拂為鳳皇作
於不用以六合為小不足肆行也此親也周合也

鶉籠兮雖翕翅其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞而

効忠俗嫉妬而蔽賢兮孰知余之從容願舒志而抽

馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於甌窶兮隴廉與孟嫩

同宮舉世以為怕俗兮固將愁苦而終窮幽獨轉而

不寐兮惟煩薄而盈凶鬼眇眇而馳騁兮心煩寃之

懣懣皇下一有而字翕唐及反翅一作翼無寤字詞一作

奎音獲又音蠹嫩音鄰一作音須窶一作魂之一作而懣丑弓反

也珪玉端也甌瓦器所以炊者也志欲憾而不憺兮路

幽昧而甚難塊獨守此曲隅兮然欲切而求歎欲音

大暫反○愁脩夜而宛轉兮氣滄漭其若波握劓劓而

不用兮操規槩而無所施而一作之滄音館又官貫一音

焉能極夫遠道置猿狖于櫺檻兮夫何以責其捷巧

其不能陞釋管晏而任臧獲兮何權衡之能稱可反

矢以馱革負擔荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫

脅於機臂兮上牽聯於矰雉有傾側而不容兮固陋

腹而不得息篋音昆路音路叢音鄒擔都監反一作擔荷下

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

箭也篋音不下一有得字壓音狹一作壓腹一作賜○篋音路竹

下也幾臂弩務光自投於深淵不獲世之塵垢孰魁
摧之可久方願退身而窮麴鑿山楹而為室方下被
衣於水渚霧露濛濛其晨降方雲依斐而承宇虹霓
紛其朝霞方夕淫淫而淋雨怳茫茫而無歸方悵遠
望此曠野下垂釣於谿谷方上要求於僂者與赤松
而結友方比王僑而為耦使梟揚先導方白虎為之
前後浮雲霧而入冥方騎白鹿而容與
下蒙字一作蒙蒙斐音非一作霏依斐文一作斐斐霓一作以無
一作芒曠一作曠曠叶上與反一作壘要平声求一作結者叶
章去反結上一無而字耦叶魚古反導一作道後叶胡古反
務光古清白之士也言不見從自投深淵而死不為讓佞所塵
汗也魁摧未詳依斐雲兒朝霞莫雨明不能久也梟
揚山神即狒狒也尔雅狒狒如人被髮迅走食人魂怔怔
以寄獨方汨徂往而不歸馳卓卓而日遠方志浩蕩

而傷懷

即音征从目眚獨視也一作眚从目獨行也
汨于筆反卓一作倬遠一作高懷叶胡威反鸞鳳

翔於蒼雲方故矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵方身

不挂於罔羅知貪餌而近死方不如下游乎清波寧

幽隱以遠禍方孰侵辱之可為子胥死而成義方屈

原沈於汨羅雖體解其不變方豈忠信之可化志怛

怛而內直方獲編墨而不頰執權衡而無私方稱輕

重而不差繳音酌一無而字加叶音戈旋一作深持一作絀
一作而化叶胡戈反怛音普庚反一作之禍一作甌為叶吾禾反其一
言以貪餌而得死者固不可為若以忠義而死則不憚也撫

塵垢之狂攘方除穢累而反真形體白而質素方中

皎潔而淑清時馱飫而不用方且隱伏而遠身聊竄

端而匿迹方嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒方焉發

憤而紆情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無言伯夷死
於首陽兮卒天隱而不榮大公不遇文王兮身至死
而不得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天墜
之若過兮忽爛熳而無成邪氣襲余之形體兮疾憊
怛而萌生願壹見陽春之白日兮恐不終乎永年
一作慨狂一作在真一作德非是飲於據反莫音莫一作莫便滄
一作愉悒曖一作憂罷音疲陽下一有之山字天於表反一作
歿一無得字送叶丑京反正叶側京反爛一作瀾一無辨字但
多達反壹或作一年叶叔京反○擬滌也在讓亂兒獸飲自足
而不樂見聞之意也竄端藏其端緒不使人少見
之也無正言無人能知已之賢而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古
愛士招致賓客客有八公之徒分造詞賦以類

相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉
漢藝文志有淮南王安
羣臣賦四十四篇此篇視漢諸作最為高古
說者以為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣籠從
兮石嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波後狃群嘯兮虎豹嗥
攀援桂枝兮聊淹留
卷音權一作卷繚吾休反龍力孔反
一作蟠蹇音揔斬鉏咸反曾一作增

遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊蟪蛄鳴兮
援一作蟻狃以符反嗥呼高反叶胡求反○郭璞云桂白華叢
生山峯冬夏常青間無雜木繚紐也龍從雲氣白嵯峨高亮嶄
巖險峻白言山谷之中幽深險阻非君子之所知後狃
虎豹非賢者之偶欲使屈原急來而原卒不肯來也王孫

啾啾
遊一作游聊叶音留蛄音姑啾音擊○原與楚同姓
故云王孫蟪蛄夏蟬春生夏死夏生秋死啾啾衆聲塊

芳軋山曲岬心淹留兮惘恍忽罔兮沕僚兮栗虎豹

穴叢薄深林兮人上慄塊烏朗反烏點反音烏沒反佛音皮筆反桐音通疏上声

慄叶無日反又美筆反音勿撩音了一音聊音留栗音亦曲也桐音亦曲也

痛也荒忽鬼神也失志泉湧蒼藏也又有欽岑奇礪兮硯

礪虎豹穴於其間林薄高深而上者恐慄也欽岑奇礪兮硯

礪虎豹穴於其間林薄高深而上者恐慄也欽岑奇礪兮硯

靡白鹿麋麇兮或騰或倚狀兒岷岷兮峨峨淒淒兮

淒淒彌猴兮能罷慕類兮以悲嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

木水反嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽一作嶽嶽音欽

楚辭卷第八

聞方熊咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮

不可以久留但侯反歸來一作來歸再言其接桂枝聊淹

留留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中不可居者

而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳不敢遽必其

詞也

詞也

詞也

詞也

詞也

詞也

詞也

問答

