

陣中月刊

• 新年特刊 •

告全國榮譽軍人書
對文化勞軍運動之期望
健黨與建國
回顧與展望
生存與互助

元旦文獻

林森 何應欽
王羅蕪 吳鐵城

孔祥熙 吳逸志
李宗仁 黃旭初
李濟深 方希覺
張發奎 朱嶽

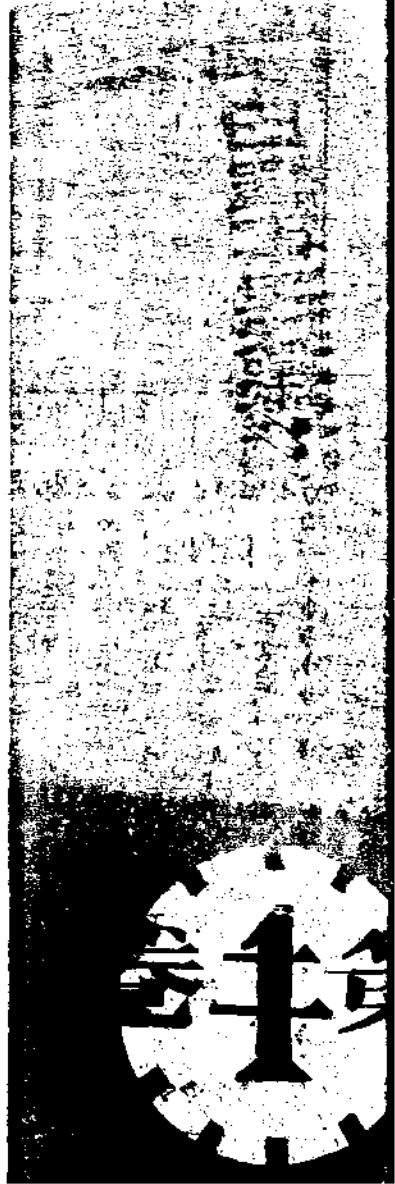
蔣中正 張治中
薛岳 鄧炳庚
胡軌

三民主義
文化建設
運動特輯
展開三民主義文化建設運動
三民主義教育學
三民主義普遍研讀問題

杜蘅之
邱椿
吳培元

專門長沙(史詩)
通訊網
學術講座
文藝
木刻
大事記
集體創作

第九戰區特別政治部陣中月刊社發行



本刊徵求一萬基本定戶

本刊創刊以來，發行數量，日見激增，茲自第二卷第一期起，擴大發行，以應讀者需要，特徵求基本定戶一萬戶；預定一年，收費十八元，並享有以八折購買本社各種出版物之權利。

本刊「文化勞軍」辦法

- 本刊為響應「文化勞軍運動」，特訂定辦法如下：
- 一 凡訂購本刊半年或全年一次在十份以長者，九折優待，五十份以上者八折，一百份以上者七折。
 - 二 本社願代訂購者寄贈前方各部隊將士，並取具收據寄還。
 - 三 凡以其他書刊委託本社寄贈前方各部隊將士者，亦願義務代辦。

陣中月刊 第二卷第一期

中華民國三十三年一月十日出版

編輯兼發行所：第九戰區特訓部陣中月刊社

長沙南大十字路耕園

發售處：中國文化服務社湖南分社

長沙伯陵路

青年書店 長沙書店

長沙中山東路

印刷者：陣中印刷所

長沙大東茅巷

每月一册 全年十二册

定價表

訂購辦法	冊數	價目	郵費
零售	一	二元	國內郵費
半年	六	十元	外照郵章
一年	十二	二十元	辦理

郵票代現 十元

廣告刊例

刊位	全	面	中	面	面	分
封底	二百元	一百廿元	無			
裏封面	百四十元	八十元	無			
正文內	一百元	六十元	三十六元			

陣中月刊第二卷第一期目錄

新年特大號

對內版

中華民國三十一年一月十日出版

告全國榮譽軍人書

對文化勞軍運動之期望

健黨與建國

回顧與展望

生存與互助

蔣中正
張治中
薛岳
鄭炳庚
胡軌

特載

元旦

林森

何應欽

王寵惠

文獻

孔祥熙

蔣宗仁

李濟深

吳逸塵

黃旭初

方先覺

張發奎

吳逸塵

黃旭初

方先覺

朱徽

三民主義教育學

「三民主義文化建設」與中國三民主義普通研讀問題

從研究學習中建設三民主義文學

三民主義新中國之建立與世界大同之展望

由川東到湘北（戰地寫真）

新橋近影（戰地寫真）

從敵佔區到根據地（敵後歸來）

兩年來的東北（敵後歸來）

長途跋涉（都市風光）

在抗戰中成長的一個中學新制（學府動盪）

管制物價之理論

實施物價辦法說明

閉話一九四二年的文藝

戰鬥長沙（史詩）

謁曾文正公墓感賦

曾文正公之故居

商榷三章

隨感錄

哀西湖序

濟園隨筆

湘北居民忠憤集（四）

陣中隨讀

衡陽

衡陽

民國三十一年中外大事記略

封底設計

杜衡之
邱椿

吳培元

王集義

謝東園

羅子清

孫思才

任子龍

馬毅

王子前

褚光明

司馬文蔚

樂體創作

吳逸志

止舟

杜衡之

胡軌

杜衡之

彭國棟

辜鴻銘

張友基

張友基

張友基

三十二年元旦 告全國榮譽軍人書

蔣中正

全國榮譽軍人同志們：

今天是在抗戰中過第六個元旦，也就是我們為人類爭取自由的聖戰，走上了將近六年的路程。六年來我們光榮的戰績，首應歸功於偉大的民族與同志，尤其是你們百戰百勝的榮譽軍人。你們有的戰敗負傷，有的因勞致疾，有的正在醫院治療休養。只待醫格一完，再上前線，有的不幸殘廢，從事適宜職業的訓練。你們的傷，你們的病，你們的殘廢，不獨表現出你們自己英勇犧牲的精神，也正是國家民族無上的榮譽。全體同胞們沒有一刻忘記你們過去的辛勞和疾苦，也沒有一刻不懷念你們現在的情況。本委員長深望遍到各處親自來慰問你們，際茲歲序更始，特將你們的長官代表，藉致福金，表示對你們的敬意。

六年來的艱苦抗戰，因為你們以及全體士們的勇往直前，流血犧牲，已經大大削弱了侵略者世界的勢力。我們民族越打越團結，我們國家越打越強，我們由獨立支持而進，進而奮力作戰而勝利，我們犧牲的價值，保得國人同聲的讚美。我們國家一躍而前於強國之列，實天實友邦，相繼宣佈要與華特權，另訂新的，解除了我們百餘年來所受的束縛。今天世界上已形成了一个正義與暴力之戰，國際聯盟與亞非太平洋戰場聯手，都已由守勢攻取攻勢，逐次發覺侵略敵人的威力，東西使侵略的氣焰，因有歲月的消滅，已是一蹶不振。這是有目共睹的。我願與加強士氣，告訴你們，今年應該是個同聲慶祝的開始，同時也是我們收復山河致勝的時機。全國同胞都深信你們在醫院裏受傷的同志，早已焦急萬分，渴望立即恢復，馬上到前線去與你們的長官與同志，繼續作戰，完成天賦之功。你們中間決無一人以為已經歸國家擁護，拼過命，便可不再重負責任。雖已勝利而見曙光，但最艱苦的關頭，也最危險的時候，我們革命軍人，應該繼續流出最後一滴血，再要有一分力量，就應當為國家作一分犧牲。你們是世界上最光榮的軍人，你們不該安分自居，你們是有作戰經驗與作戰能力的榮譽軍人，軍隊多一個像你們一樣的榮譽軍人，比較補充十個新兵的力量還大，因為你們的官長，都應自動辭職，重上前線。格外能夠激發民心士氣，都應珍重你們的忠誠。

有一國你們想必知事，也應該知道，榮譽軍人是國家的定章，但無論在戰後後方，不該忘了自己軍人的身份。自應隨時隨地，奉受國家供應，實享社會權利，應做任勞，不受約束。這固然是放棄了自己榮譽，甚至還受國家社會的裁判，這于殘疾的同志，自應格外尊重國家的尊嚴，但你們也與明白，雖不能再執干戈，捍衛國家，而在這艱難的時機，如果還能成就幾事，仍應盡責盡力。你們的力量，會與流汗與與方流行，都為一體有益抗戰，無論你們今在後方，當工、當商、或當公務人員，立奉任何地位，務要切切實實地記起你們自己榮譽軍人，不要忘記你們的榮譽。你們的工作範圍，要比別人格外謹慎，格外勤勞，格外犧牲。在軍中在社會永遠保持你們的榮譽，倘有榮譽的，為抗戰建國的奮鬥。

同志們！不要不盡心中之懷想你們，愛護你們，愛護你們的軍心，各盡你們各自努力，盡到你們的榮譽，也就是盡到先大國家的榮譽！

健康與建國

長

健康一語，在現代社會中，其重要性日益顯著。蓋健康者，建國之基也。若國民皆體弱多病，則國力必衰，而國之存亡亦將岌岌可危。故欲求建國之成，必先求國民之健康。此固建國之第一要義也。

健康之要素，不外乎飲食、運動、休息及精神之調和。飲食宜節制，不可過飽，且宜多食新鮮蔬菜及水果，以資營養。運動宜適量，不可過度，且宜多從事戶外活動，以資鍛煉。休息宜充足，不可過度勞累，且宜多從事休閒活動，以資放鬆。精神宜平和，不可過度憂鬱，且宜多從事社交活動，以資開導。

此外，國民亦應注意其生活環境之清潔與衛生。蓋環境之清潔與衛生，亦為健康之重要因素。若環境污穢，則疾病易生，而國民之健康亦將受其影響。故國民應注意其生活環境之清潔與衛生，以資保障其健康。

健康與建國之關係，實為一體兩面。健康者，建國之基也；建國者，健康之果也。若國民皆健康，則國力必強，而國之存亡亦將無虞。故欲求建國之成，必先求國民之健康。此固建國之第一要義也。

健康之要素，不外乎飲食、運動、休息及精神之調和。飲食宜節制，不可過飽，且宜多食新鮮蔬菜及水果，以資營養。運動宜適量，不可過度，且宜多從事戶外活動，以資鍛煉。休息宜充足，不可過度勞累，且宜多從事休閒活動，以資放鬆。精神宜平和，不可過度憂鬱，且宜多從事社交活動，以資開導。

此外，國民亦應注意其生活環境之清潔與衛生。蓋環境之清潔與衛生，亦為健康之重要因素。若環境污穢，則疾病易生，而國民之健康亦將受其影響。故國民應注意其生活環境之清潔與衛生，以資保障其健康。

第四、宣傳方面，是不了我們上級所指示的宣傳工... 我們印製許多小冊子，有動員書籍，有宣傳長的文字，隨着我們的軍事進展，散佈敵人的陣地，在這種散佈大的功，這可以是一件多麼神妙的事，我們所採用的宣傳品價值之高，就是敵人在他們的封鎖與完全不發作作用之後，只好採取不合作的手段，這正是我們的目的，並且上面也是寫着「第一軍區司令部政治部」，這這真是無恥之尤！這也便使我們知道在「軍事方面」，敵人也是輸了。

第三、兵運方面，我們向蘇聯把着湘大中心工作，一是軍民合作... 我們在每一大會戰前後，在湘北各交通地點，都設有通訊站。雖然，每一站都有一個情報員，可是動員的民衆，每站每天平均都在口千人以上。至於國民黨軍隊的任務，則是更進一步的民運工作了。我們向從西線戰場的各縣着手，把各縣的國民黨軍兵都加以訓練，使他們在戰時能隨時出動，有組織的在各種任務中。我們在組織的時候，給他們的各項任務，如：交通、偵察、慰勞、救護、宣傳，在戰時都一一的分配了。就第三次長沙會戰而說，長沙一縣國民黨民任務隊動員口萬口千人，瀏陽一縣則有口萬口千人，... 也動員了口萬口千人，他們都是動員在抗戰的陣地中，完了他們的責任，使我們的軍隊獲得更大的勝利。尤其是敵人的陣地，使敵人的軍兵無辦法運用，輜重也接濟困難，這是值得我們高興的。

最近，我們遵照中央的命令，展開了文化宣傳運動，我們訂其從宣傳工作進而為文化工作，也是... 更使我們知道，建立一種有永久生命的軍中文化，我們知道，手影能影響之於軍心，從娛樂的作用到宣傳的作用，也這是一步進步。今後我們應該更進一步去發揮文化的作用，以高士族的文化水準，建立建軍的真正基礎。

第五、最後工作方面，這是一項比較複雜的工作，不過我們這宣傳工作使敵人崩潰的有力的方法，在艱苦之中却有着其重大的價值，這仍舊鼓勵着我們向各方面發展工作。我們對宣傳工作的價值，是百分之百的肯定的。第一是宣傳的價值，第二是宣傳的價值，第三是爭取游擊隊的民衆來參加抗戰。我們的工作都是游擊隊封鎖，第三是爭取游擊隊的民衆來參加抗戰。我們的工作都是游擊隊封鎖，第三是爭取游擊隊的民衆來參加抗戰。我們的工作都是游擊隊封鎖...

從八天來敵軍這一年，來歷健全後修長的歲月，我們吃了無限的

光輝！

第一、我們必須...

第二、我們必須...

第三、我們必須...

第四、我們必須...

第五、我們必須...

第六、我們必須...

第七、我們必須...

第八、我們必須...

第九、我們必須...

第十、我們必須...

我們必須...



第一、...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

海軍本工作。反對外溢。最良的主張。...

吳鐵城

吳鐵城。廣東省長。廣東省政府主席。...

(一)實行。德訓實業計劃與地方自治開始實行。...

(六)配合農林金融業務。組織農村合作社。...

孔祥熙。國務院財政部部長。...

個人因國無業。地無產。利無金。...

李宗仁。廣西軍閥。...

李宗仁

李宗仁。廣西軍閥。...

李濟

李濟。廣東省長。...

張發奎。廣東省長。...

黃旭初。廣東省長。...

方先覺

方先覺。廣東省長。...

朱

朱。廣東省長。...

展開三民主義文化建設運動

杜衡之

一 中國新文化運動的回顧

自從鴉片戰爭，中國開始影響世界的潮流以後，新文化的種子就在老大中國一天一天生長起來。近百年來，中國社會是在新文化運動的巨流中激盪着。這支巨流可分三個時期，第一是「洋務運動」的時期，第二是十九世紀的六十年代前後的事情，一八六三年上海成立了外國語文學館，一八六五年上海又成立了江南機器局，一八七二年開始用新式機器採煤鐵廠，同年招商局也成立。一八八〇年購辦鐵甲兵船，成立水師學堂，成立南洋電報局，一八八七年北洋海軍成立。在這時期，李鴻章之洞洞都有林林總總的領袖人物，張之洞並高倡「中學為體，西學為用」之論。其次，說到第二個時期就是康有為等超時期的發動的「戊戌政變」。這雖是短促的所謂「百日維新」，在中國新文化運動却有其不可磨滅的地位，這個時期比第一個時期又進一步的，除了洋槍大炮之外，朝野人士已經注意到制度上面了，政治制度主張君主立憲，開國會，教育制度主張以科學，興學校；甚至康氏的「大同書」提出了無政府主義的許多理想。

第三個時期就是五四以來約二十年間。這個時期在最初雖是偏重於文學，尤其是語文的一大變革，可是這種潮流一開，就遍及文化的各個領域，如民主政治，如自然科學，如社會主義，如勞工運動，如西洋美術等等，一齊洶湧起來，造成近百年來中國文化運動的最高潮，我們今日在社會上的各種思潮都是在這個高潮裏產生出來，一直到今日，我們文化發展的路線仍舊繼續所謂「五四精神」而演變下來。

綜觀上述三個時期，我們可以得到一個概念，就是我們的新文化運動

實質上是一個歐化運動，也就是「全盤西化論」的運動。在「洋務運動」，雖然有「中學為體，西學為用」的口號，究竟一般人物無不趨向於「用」，崇拜大炮之用，崇拜兵船之用，以為用這些洋傢伙就可立刻變成一等強國，至於中學為體，祇是一句空話而已。到了「戊戌政變」，也是採西洋之新法以變中國舊法，雖比較第一個時期為進步些，自今日的眼光看來，也是一百步與五十步而論。至於「五四運動」可說是對於中國固有文化與一個最猛烈的反動，甚至連「非孝」與「非禮」的主張都搬出來了。他們心目中的「是」是亦歐矣，他個個都是受歐英教育的人，他們把中國固有文化無情而且無理的批判了。

二 回到三民主義的文化路線來

一個民族之存在是藉其獨特而悠久之文化，尤其是中國這一個偉大民族，已經存在於東亞大陸幾五千年之久，這豈是偶然的事！這告訴我們，我們有文化，而且有利於優美的文化。許多強國不能征服我們，許多外來民族也被我們完全同化，這說一部二十四史就是中國的文化力量如何卓絕如何強盛的。到了近代，我們有西洋文明的種種優勢中，雖較克己大焉，却不能推翻我們固有文化的全盤價值，我們應該採取西洋文化的優點，察照補救我們的缺點，以適應時代的需要與配合世界的潮流。這雖見解與已為國人所深切體認，是近五十年時代是沒有人敢作如是觀的。首先糾正這盲目目的文化路線的救星，是國民黨。國民黨主張一再闡揚中國固有文化的偉大，認為中國民族的生存，應以此為基礎。他對於中國固有文化，說：「要在受外來民族的壓迫。使入了新

文化，那些新文化勢力，此刻橫行中國，一般學心新文化的人，便排斥舊道，以為有了新文化，便可以不要舊道；不知道我們固有動東西，如果最好的，當然要保存，不好的才可以放棄。說到中國的固有哲學，就一就人生對於國家的觀念，中國古時有很好得政治哲學，我們以為歐美的國家近來很進步，但是說到他們的新文化，還不如我們政治哲學的完全。中國有一段最有系統的統治哲學，在外國的大政治家還沒有見到，還沒有到那精確的，就是大學中所說的「格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下」那一段話，把一個人由內發揚到外，由一個人的內部做起，推而天下止，像這樣精微而廣闊的理論，無論外國甚麼政治學家都沒有見到，都沒有聽出，這就是我們政治哲學的智識中獨有的寶貝，是應該要保存的。——國父這些訓示，也是為中國新文化運動提出了正確的基礎，就是說，接受西洋文化，並非即打倒中國固有文化，我們是學人家長處，對於自己的長處一絲一毫都不放鬆。

國父的三民主義就是基於這個偉大的認識而產生的，一方面開發中國固有文化（如固有禮樂，固有智識，民衆思想，考試制度，監察制度等），另一方面則合西洋文明的精華（如民主政治，社會主義，土地制度等），也開此而三民主義成了最完美的一部政治典範。現在，就其崇高的目標——世界大同——與神大的新義——民族（國際平等）民權（政治平等）民生（經濟平等）——來看，則又不僅是一部政治典範，實是應為中國文化建設的最高指導原理。

現代文化的建設雖多，大致不外三方面：一方面為民族主義文化與帝國主義文化的對抗，一方面為三民主義文化與專制主義文化的對抗，一方面為社會主義文化與資本主義的對抗。在這三個方面的對抗形勢之中，當然又可分為前進的與反動的，民族主義文化，民主主義文化，與社會主義文化都屬於前進的，帝國主義文化，專制主義文化，與資本主義文化，則屬於反動的。那麼，三民主義文化是屬於那一類呢？是屬於前進的還是反動的？

三民主義是國父的偉大成就，是中國唯一的救國靈藥，當然是前進的；它是不屬於上述的各種類型，却又包容了各種中間前進

的文化潮流。因為三民主義的民族主義是現代一般的民主主義的一個更完備的發展，三民主義的民生主義是現代一般的民主主義的一個更完備的發展。所以，綜合地說，三民主義是現代文化的一個最完備的結晶。我們根據三民主義我們的啓示來創造文化，建設文化，豐富文化，一定可使我們的文化走上合理發展的途徑。

我在前兩說過，中國新文化運動雖有將近一百年的歷史，並且經過了三個高潮，可是都不脫歐化主義的圈子，所以真正的中國現代文化始終不能夠建立起來。另一方面，與這個歐化潮流對峙的還有所謂復古主義。這些復古論者，有的假借孔之名，有的假借墨之名，有的假借四書之名，有的假借五經之名，其意都是想古人的墳墓前已，真實目的行爲是與歐化論者並無二致。我們百年來的文化運動受其三大自潮流之害，真可說是不可勝計。現在，我們整個民族是在最嚴重的存亡關頭，事實再不容許我們有動搖下去，我們必須糾正歐化的異端，沿著光明的大道，來建設新中國的文化！這個目的是什麼呢？是世界大同。這個路是什麼呢？是三民主義的階級。

三 一個綱領——三民主義文化建設運動

設運動

中國新文化運動應向三民主義階級邁進，這是今日全國文化工作者共同認識，也早經 領袖蔣委員長親自訓示過，我們的責任只是一個執行字，我們應該共同努力來實現這個目標。所以我在此這裏提出一個綱領，作為實際的指導，尤其希望文化工作者們提出更好的指路碑，讓我們少走冤枉路，早日達到我們的目標。這個綱領如下：

甲，總綱

- (一) 中國文化建設的最高指導原理是三民主義。
- (二) 一切言論思想不應違背三民主義。
- (三) 三民主義是全國華人與僑民四生的必由之途。

（四）三民主義是一切考試應試科目。

乙、三民主義的教育建設

- （一）關於教育方針 以實行三民主義為中華民國教育宗旨，其他各種目標皆居於次要的地位。
- （二）關於學校教育 對各級學校加強三民主義的課程，編一編三民主義中等的各級教科書，明白規定三民主義為各級學校最重要的課程。
- （三）關於社會教育 建立三民主義圖書館，並充實各地圖書館之三民主義書籍，各縣民衆教育館，以宣傳三民主義為中心工作，編演三民主義為中心圖畫的戲劇電影及舞蹈。
- （四）關於特種教育 電化教育應以宣傳三民主義為中心目標，健康教育應以健全三民主義的人口政策為其中目標，邊疆教育應以健全三民主義的邊疆為中心目標，並將三民主義譯成華僑所在地的各種文字。
- （五）關於青年訓練 全國青年訓練由三民主義青年團統一辦理，以三民主義為訓練的中心目標，使全國青年皆成爲三民主義的忠實信徒。
- （六）關於青年運動 三民主義是全國青年運動的最高理想，一切青年行動不得違背三民主義，全國青年運動的領導權屬於三民主義青年團。

丙、三民主義的文藝建設

- （一）關於文藝政策 確立三民主義的文藝政策，發動三民主義的文藝運動（如組織劇社運動），設置三民主義文藝獎金（如劇社獎金）。
- （二）關於文學 創造三民主義的新文學形式，獎勵以三民主義為中心意識的文學作品（詩、小說、劇本、散文、）創辦

三民主義的文學刊物。

丁、三民主義的學術建設

- （一）關於戲劇電影 獎勵以三民主義為中心意識的戲劇電影，戲劇教育與電影教育應以三民主義為主要課程，建設三民主義劇場，專演宣傳三民主義的戲劇及電影。
- （二）關於音樂美術 獎勵以三民主義為中心意識的歌曲、繪畫、雕刻、建築等，普通教授團歌以發揚其內容，建立三民主義藝術館。
- （三）關於戲劇電影 獎勵以三民主義為中心意識的戲劇電影，戲劇教育與電影教育應以三民主義為主要課程，建設三民主義劇場，專演宣傳三民主義的戲劇及電影。
- （四）關於音樂美術 獎勵以三民主義為中心意識的歌曲、繪畫、雕刻、建築等，普通教授團歌以發揚其內容，建立三民主義藝術館。

戊、三民主義的新聞事業

- （一）關於新聞方針 全國新聞事業以宣傳三民主義為中心目標，新聞記者應以宣傳三民主義為第一任務。
- （二）關於報紙 以三民主義為最高準則而加強各地報紙之統制，獎勵宣傳三民主義的報紙，充實各地中央日報及其各種黨報，使其正確宣傳三民主義。
- （三）關於廣播 以中央社為中心機關，向全國及各世界發出大量宣傳三民主義的廣播訊號。
- （四）關於廣播 以中央廣播電台為中心機關，向全國及各世界發出大量宣傳三民主義的各種節目。

己、三民主義的出版事業

- （一）關於出版方針 關於出版事業以宣傳三民主義為中心目標

三民主義教育學

邱椿

本文探討三民主義教育學有成立的可能性嗎？(1)三民主義的教育學有成立的可能性嗎？(2)怎樣建立三民主義教育學？(3)什麼是三民主義教育的基本原理？

一 建立三民主義教育學的可能性

三民主義的教育學。即其本質、內涵、效能、和價值。為三民主義所決定和陶鑄的教育學。這種教育學有成立的可能性嗎？我們的答案是肯定的。理由有三：

第一、一切科學，尤其是社會科學，都有其政治性，都不能超越政治而獨立存在。關於這個特點，我國留學德國魏倫學派的哲學家克里克，發揮得最透澈。依他的說法，一個民族或國家都有其特殊的最高的政治任務；在達成這種政治任務的工作中，經濟、社會、文化、科學、藝術、教育等等都要參加，都有其特殊的責任，所以都帶得其濃厚的政治色彩。他說：「凡積極參加政治任務的完成之一切科學，都是有政治性的科學。」……在政治領域一切領域的今日，國家、法律、藝術、宗教、經濟、科學、文化、教育、學校上的自由主義的中立性之時代已過去了。所以一切領域，悉民族的總使命的完成上，都有其應盡的責任。這命和需要強迫我們完成這個任務。從民族的總任務中，一切文化領域獲得其本質、內涵、效能、和價值。」(國家政治教育，一一——一二頁。)

中華民族的最高的政治任務是建設三民主義的國家。在這個建國的偉大工作中，一切文化領域，一切科學，都有其應盡的責任。都應積極參加。從三民主義建國工作的參預中，一切科學獲得其本質、內涵、效能、和價值。教育學是社會科學的一種，所以牠的本質、內涵、效能、和價值，在中國當然為三民主義的建國工作所決定或陶鑄。凡本質、內涵、效能、和價值，為三民主義建國工作所陶鑄的教育學，即是三民主義的教育學。

第二、一切科學，尤其是社會科學，都是社會組織和生活的自然結果，教育學亦不例外。試檢討世界教育史，便知社會組織和生活與教育確有必然的聯繫關係。一個時代的社會組織和生活，決定當時的教育制度和實施；當時的教育制度和實施，又決定其教育的意識形態。所以有類似的社會組織和生活，便產生類似的教育理論或教育學。例如斯巴達社會組織是農業的軍國民主義的社會組織，所以其教育制度是為國家所統制，其設施偏重於體格、紀律、兵式訓練等。

標本編定一切出版權應將三民主義的精華(由中央黨部編定)刊於教育之旨。

- (一)關於三民主義出版計劃，印行
- 第一版本三民主義(二千萬冊)
- 第二版本三民主義(二千萬冊)
- 第三版本三民主義(二千萬冊)
- 第四版本三民主義(二千萬冊)
- 第五版本三民主義(二千萬冊)
- 第六版本三民主義(二千萬冊)
- 第七版本三民主義(二千萬冊)
- 第八版本三民主義(二千萬冊)
- 第九版本三民主義(二千萬冊)
- 第十版本三民主義(二千萬冊)

上圖這一個網太簡單了。當我們談到三民主義文化建設運動的正式綱領時，我們應注意的詳細而詳盡。現在，我僅提出的是最簡單而最樞要的。這網要大而且需要其多氣力的文化運動。當我們需要一個中心總領導機構，我擬在運動組織一個「三民主義文化建設協會」來負責這個使命。這個機構的組織(總會)應由中央各黨部中央各機關(如三民主義青年團中央黨部、中央研究院、中央文化運動委員會、教育部、政治部等)各文化團體(如中國工程師學會、中國政治學會、中國新聞學會、新運會等)組織，各設分會，各縣黨支會。由各級黨部會同當地各機關各文化團體組織。這些機關團體是一個自由組合，可是一種成立，就必須嚴密其組織，靈活地運用起來，使其能發動全國各地人士參加這一個偉大的文化運動。

三民主義文化建設運動應在短期間開始。我深切地願望這個運動能更其具體。所以在此建議一個最低限度的綱領，並宜逐條組織一個計劃書。

，這是產生拉開的唯心的社會主義的教育學。反之，唯典與社會組織是商業社會主義的社會組織，所以其教育制度較有彈力，其設備則注重自由、個性、創造、藝術的陶冶，於此種生活態度拉開的唯物的社會主義教育思想。又如中古時代的社會主義教育，以威爾遜的社會主義教育思想為中心，又加十九世紀的社會主義教育思想，其教育設施以養成師和知足的農民為宗旨，以產生馬斯、阿貝那等的神學的教育學。又加十九世紀的社會主義教育思想，其教育設施以養成師和知足的農民為宗旨，以產生馬斯、阿貝那等的神學的教育學。

新中國社會主義教育。這種社會組織和生活態度，會產生新教育制度和實施；新的教育制度和實施，自必影響到教育理論的本質和內容。所以三民主義教育學是三民主義社會主義之必然的結果。即不加個人獨有的思想或流派，前者亦會產生，不過較遲緩了。社會生活好比士多兩露，教育理論如像樹木花果；只要士多兩足，花木自然茂盛。三民主義教育理論健全與否，就看中國社會主義與三民主義化到什麼程度。若我國社會生活三民主義化的程度越高，則我所關心教育的三民主義教育理論即更成功，亦不過像樹木中的花木，雖微形形勢，而於一之種自然的活力。在我們只須曉得我國社會三民主義化已到什麼程度，大可不必說三民主義教育學能否成立。

第三、現代主義國家的特殊教育的教育學。如德意志的新教育學，英美的民主主義教育學，蘇俄的社會主義教育學等，都已先後成立。所以我們可推知我國三民主義教育學亦有成立的可能。章明亮所著的「國家政治教育」，是國家社會主義教育學的嚮導。意大利新黑格兒派彼得斯的「教育的改造」，是法西斯主義教育學的前驅，英國教育家雷恩的「教育事實與其最高原則」，是自由主義教育學的前驅。德國雷恩主義者杜威的「民主主義與教育」，集民主主義教育學的大成，雷恩教育學開張支吾的一派俄新教育，完成了社會主義教育學的體系。由雷恩主義與雷恩主義形成三民主義的若干主義的教育學，那時候就成立了。這是一個事實。

這個事實增加了我們創立三民主義教育學的勇氣。三民主義為世界唯我獨尊的一個王流，唯這我們不能不以三民主義教育學為第一，這是

不可想像的事。這在民國十四年左右，我們只有若干前進的思想家，這三民主義教育，按普通教育理論的著者，也不少。後來有若干教育學家，曾以完成三民主義教育為目的而嘗試，這三民主義教育試成試未成，到學問的試成，是極其難事，這是由於三民主義全國工作未開始，我國社會生活三民主義化程度還低，客觀條件不備，新思想的緣故。不過這幾年來，我國社會生活三民主義化程度逐漸進步，客觀條件已漸具備，我們只要努力，終必成功的一天。

根據一切科學教育理論的根據，根據社會組織決定教育理論的史實，根據現代主義國家若干主義的教育學成立之先例，我們可推論三民主義教育學有成立之可能，他將與世界教育思想上必佔有相當的地位。

三 建立三民主義教育學的方法

三民主義教育學既有成立之可能，對於這科教育學的建立，我們應如何更行奮鬥的途徑或方法呢？依據蔡元培的意見，至少有兩種方法：(一)比較的方法。即以三民主義的現象比較和批評雷恩主義的、社會主義的、民主主義的教育學。探求其根本根據，比較其缺點。保存其優點，融會貫通以創立三民主義教育學。比較是考察其異同。批評是判斷其是非，而非僅僅的簡單排斥。三民主義，凡合於三民主義的，便是真理或優點，應予以攝取融化，否則為排異或缺點。應予以排斥。例如雷恩主義教育學中，有些原理能符合民族主義教育之精神，是值得攝取融化的。例如：(1)人生是鬥爭，是從高低階級中進進退退的鬥爭之鬥爭。教育即是協助這鬥爭的歷程。(2)國家對於低階級的和更低的階級階級存在，教育即應協助其發展。更低的階級在社會化更高階級，而更有價值的存在。(3)每一民族有其特異天才，在世界上有其特殊的文化使存在，而這個民族應決定其國家教育之目標和目標。(4)由民族天才和鄉土環境有出來文化是教育的生活力的文化，是教育陶冶價值材料。應將各級學校課程與核心理論(5)國家利益高於個人、家、地方、階級的利益，所以愛國、忠

勇、紀律、犧牲、服從、應是學校訓育的首要目標。這些原則與民族主義互相發明之點頗多，若能加以融會貫通，則教育與民族主義教育學的內容。至其法則則主者自奉大，以自已之民族為世界最優秀的民族；其次則為民族主義教育學所排外。

又知：(1) 宇宙即學校，人生即課程，教育即生活。國事時和支配關係以增進自由交通起見，應打破種族、階級、宗教、地位上的一切壁障，使教育平等化；(2) 有目的的活動為教育活動的動機，故課程的核心應是社會化；(3) 有目的的活動為教育活動的動機，故課程的核心應是社會化；(4) 有目的的活動為教育活動的動機，故課程的核心應是社會化。這些原則與民族主義和種族主義的學說頗可互相發明，若能融會貫通亦可豐富民族主義教育學的內容。至於民族主義教育學者重宇宙和人生的變易性與活動而輕德術之實；偏重自然與超越兩極而輕社會紀律；偏重民族主義教育學者不致荷同。

又如社會主義教育學中，有些原則頗能符合民族主義的教育精神；(1) 生產勞動為一切社會活動的中心，所以學校教育首重任務在發揚勞動有效率的工人，並增進其福利；(2) 教育和勞動不可分離，故國才教育計劃應與其經濟建設計劃打成一片；(3) 勞動是人生的核心，所以勞作一科在各級學校課程上應佔最重要地位；(4) 勞作訓練不可限於某一技術而應是多方面的，應包括農工主要技能及其相關知識的基本訓練；(5) 知識由勞作產生，故一切學習應由行而學。這些原則可與民族主義教育學互相發明，是極待吸收融化的。至於社會主義教育學重教育的階級性而忽其全民族性；偏重團體紀律而排外個人自由；偏重生產教育而忽其藝術陶冶——則與民族主義教育學者所致荷同。如果我們能以批評的態度，博採法西新主義、民主主義、社會主義

的教育學之精華而捨其糟粕；並加以綜合貫通，則建立一民主主義的教育學似亦非難事。

(二) 歷史即教育。就是這三民主義的社會背景或其歷史哲學的觀點，去重寫一本中國教育史。第一、所謂以三民主義的社會背景為重寫教育史，就是說明歷代的民族、民權、民生的背景與教育關係及實施之交互的關係。例如新死者的「三民主義」以後的民族主義教育，就是近世民族主義教育史，可惜未能充分注意到民族和民生的背景。又如哈伯萊素的教育史，亦能說明歷代教育制度之民族的、政治的、經濟的背景，不難徵證簡略。如果我們寫教育史時，能指出其與社會背景的關係，復次敘明教育制度和理論之對社會的影響，那便是一部三民主義的教育史。民族、民權、民生主義是近代的產物，其影響於近代教育最著，故寫一部三民主義的近代教育史亦非難事。但民族、民權、民生的教育史，更應追溯到上古；故寫一部世界或中國的三民主義教育思想史，更應追溯到上古。

第三、所謂三民主義的歷史哲學的觀點來寫教育史，我們當然要問什麼是三民主義的歷史哲學？依筆者看起來，他是愛國的或互相聯繫的史哲學。世界的進化可分為物質、生物、社會的三個時期。在物質進化的階段中，愛國主義的萌芽最少，雖然天、地、人都有互相吸引的向心力。在生物進化的階段中，愛國主義的萌芽漸多，但其互助與利己的競爭而本能尚強，且限於其同類有最小一部分。在社會進化階段中，愛國互助的要素又更多，其互助則逐漸擴大，由部落而推展到民族、國家、世界。由政治活動而推展到經濟活動。所以宇宙進化是愛國主義逐漸實現的過程，人類歷史是愛國主義逐漸實現的過程。這好像是一條螺旋線，歷史是螺旋線的頂端。三民主義的歷史哲學是愛國主義的歷史哲學。

我們應根據愛國主義的歷史哲學來重寫一部教育史嗎？倘若沒有什麼的方式決定社會組織和生產，社會組織和生活決定教育之本質、目標、制度。只要愛國的情緒變更，則教育制度亦隨之而變更。例如在封建的上下時代，希臘人愛的範圍只限於市鎮的貴族，約佔其人口的五分之一；其互助的方式是奴隸致力農工，而貴族則管理軍事、政治、或經營

底。則其發展與實踐，故其社會組織的基礎，亦隨其發展而轉移。其發展與實踐，故其社會組織的基礎，亦隨其發展而轉移。其發展與實踐，故其社會組織的基礎，亦隨其發展而轉移。

（一）關於教育的目的。教育的目的，應與社會的進步相適應。教育的目的，應與社會的進步相適應。教育的目的，應與社會的進步相適應。

（二）關於教育的方法。教育的方法，應注重實踐與理論的結合。教育的方法，應注重實踐與理論的結合。教育的方法，應注重實踐與理論的結合。

三 三民主義教育學的基本範疇

三民主義教育學的基本範疇，應包括教育的目的、教育的方法、教育的內容、教育的制度、教育的經費、教育的地位、教育的責任、教育的權利、教育的義務、教育的自由、教育的平等、教育的民主、教育的科學、教育的藝術、教育的體育、教育的音樂、教育的美術、教育的勞作、教育的遊戲、教育的體育、教育的音樂、教育的美術、教育的勞作、教育的遊戲。

教育的目的，應與社會的進步相適應。教育的目的，應與社會的進步相適應。教育的目的，應與社會的進步相適應。

教育的方法，應注重實踐與理論的結合。教育的方法，應注重實踐與理論的結合。教育的方法，應注重實踐與理論的結合。

教育的內容，應包括科學、藝術、體育、音樂、美術、勞作、遊戲等。教育的內容，應包括科學、藝術、體育、音樂、美術、勞作、遊戲等。教育的內容，應包括科學、藝術、體育、音樂、美術、勞作、遊戲等。

教育的制度，應注重實踐與理論的結合。教育的制度，應注重實踐與理論的結合。教育的制度，應注重實踐與理論的結合。

教育的經費，應由社會共同負擔。教育的經費，應由社會共同負擔。教育的經費，應由社會共同負擔。

教育的地位，應受到社會的尊重。教育的地位，應受到社會的尊重。教育的地位，應受到社會的尊重。

教育的責任，應由社會共同承擔。教育的責任，應由社會共同承擔。教育的責任，應由社會共同承擔。

教育的權利，應受到社會的保護。教育的權利，應受到社會的保護。教育的權利，應受到社會的保護。

教育的義務，應由社會共同履行。教育的義務，應由社會共同履行。教育的義務，應由社會共同履行。

教育的自由，應受到社會的尊重。教育的自由，應受到社會的尊重。教育的自由，應受到社會的尊重。

教育的平等，應受到社會的尊重。教育的平等，應受到社會的尊重。教育的平等，應受到社會的尊重。

教育的民主，應受到社會的尊重。教育的民主，應受到社會的尊重。教育的民主，應受到社會的尊重。

教育的科學，應受到社會的尊重。教育的科學，應受到社會的尊重。教育的科學，應受到社會的尊重。

教育的藝術，應受到社會的尊重。教育的藝術，應受到社會的尊重。教育的藝術，應受到社會的尊重。

教育的體育，應受到社會的尊重。教育的體育，應受到社會的尊重。教育的體育，應受到社會的尊重。

教育的音樂，應受到社會的尊重。教育的音樂，應受到社會的尊重。教育的音樂，應受到社會的尊重。

教育的美術，應受到社會的尊重。教育的美術，應受到社會的尊重。教育的美術，應受到社會的尊重。

教育的勞作，應受到社會的尊重。教育的勞作，應受到社會的尊重。教育的勞作，應受到社會的尊重。

教育的遊戲，應受到社會的尊重。教育的遊戲，應受到社會的尊重。教育的遊戲，應受到社會的尊重。

教育與政治之關係

教育與政治之關係，在中國國民革命時期，最顯明之作用，莫如國民革命軍之教育。國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

國民革命軍之教育，其目的在於培養革命幹部，其內容則包括政治、軍事、文化等。國民革命軍之教育，其特點在於實踐性、政治性和革命性。國民革命軍之教育，其影響在於推動了中國革命事業的發展。

「三民主義文化建設」聲中的

三民主義普遍研讀問題

吳培元

三民主義是中國文化的精華，也是東亞文化的結晶。我們抗戰建國，要居三民主義為最高原則，世界文化也要居三民主義為最後歸宿。三民主義文化建設運動，包括整個民族建國的行動，世界和平的重建，在一切重要問題上三民主義文化的建設。所以，在這種世界大戰勝後行政改革，民族抗戰已接近勝利今日，明顯地提出「三民主義文化建設運動」，是符合大時代需要的。

大凡一切文化運動或社會運動，其傳播的效果，一方面必須求其深入，一方面則要求其普遍。前者為質的問題，後者為量的問題。質者普遍而不求深入，這種運動不易流於空泛，不能保持其功效之永久；僅求深入而不求普遍，這種運動容易陷於孤立，不能擴大其功效的範圍。所以，要有一種運動達到圓滿的成功，質的深入與量的普遍是絕對相提並論的。

在三民主義文化建設中，最近有不少的意見專家論調，但是大多數是偏於深入的範圍。這雖然是提出一個普遍普遍的呼籲，但三民主義普遍研讀問題，當經，應真所願「三民主義」，是以前三民主義為中心的運動，因文選錄，高壓包括以 國父遺教為最高原則，這運動實施

一

我們當想，我們這個偉大的三民主義，如果不生植中國而植在其他文明國家，不知要引起他們如何重視呢！一個國家民族，不特不有一種中心思想，這一個中心思想，又是國王，日本的中心思想，就是一「天皇」，「德意志民族」的「德意志皇帝」，本就有什麼高深的理論在內，但是他們的宗教當局，為着「德意志民族」的「德意志皇帝」以忠君愛國為基調的「日本主義」。其實所謂「日本主義」，為一個沒有內容空自說大話東西，却多麼許多名流在那裏唱，我問他們：許多社會領袖在那裏拼命地鼓吹德意志！如果我們德意志民族與德意志日本，不知也已經到了多少精深的研究，更不知也經過了如何精深的實踐了！再說，基督教教會，就在一「上帝」，除了這「上帝」，要各各別，在深入與普遍兩方面，都不知道用過多少工夫！至世界各國，幾無不有基督教教會的存在；也無不有適合當地民衆階級的「上帝」的「上帝」，尤其為教會的最重要的工作，別處且不說，只以歐美各國，一「上帝」，何等便於各地方各階級的人們的階級，就有不下五六種的表現形式！因此，每一個受洗禮的基督教徒，地無分國度，人無分種族，莫不對教會有相當認識，其思想信仰也多少受教化的影響。我們三民主義的信徒，對於三民主義的研讀與宣傳，為什麼不能仿效他們一般的求其深入與普遍！

三

三民主義普遍研讀三民主義文化，不可不將三民主義普遍研讀問題，用

困難，各個方面要求其深入的，主體方面要求其廣的普遍。換言之，關於三民主義（即國體客觀的）的認識，實乎兩端：而實三民主義有正確認識的人數（即國體的主體），實乎愈多。一定是認識的人數愈多，越發精深的研究才可發見其新，才有廣闊的基礎；一定是對三民主義有正確的認識，實乎三民主義文化的建設才不致誤入歧途。才有充分達到成功的希望。

三民主義本身，一方面博大精深，一方面深入淺出，宜於廣深的研究，也宜於普通通俗的介紹；學者專家可以終身以之，一般民衆，只須粗讀文字，也有領會幾分的可能。而三民主義的內容，固有其廣深的理論根據，但是所涉及的，是人人日常應有的民族、民衆、民生的問題；所以，深入的研究之外，不但有普通通俗的介紹，也有普通通俗的講解。

四

我們以三民主義建國，更以三民主義治國，中華民族教育其旨是適應三民主義教育宗旨。學校的教育，應以三民主義為中心。每一個學校，都應該是三民主義的旗幟。每一個學生都應受到底的三民主義的陶冶，這是無待申說的。

我們是三民主義的共和國，我們的國民是公民，所以是三民主義的國民和公民，此其成功，是國體一已歷十三四年，三民主義應該已深植於戶曉，一般國民和公民，對於三民主義，應該都有正確的認識與其誠實的信仰，這理是無可疑義的。

國民革命是三民主義的革命，國民革命是三民主義的軍隊，軍隊中的政治訓練，應以三民主義為中心，訓練官佐士兵，都應該以三民主義為化，這是毋須贅言的。

中國國民黨是三民主義的領導者，是奉行三民主義的政黨團體，關於黨內黨員的訓練，應以三民主義為中心，黨內黨員對於三民主義，應有正確的認識，這是理當然的。

五

在學校教育方面，曾有一時大鳴「黨化教育」，無論中小學，都增加了「三民主義」——「黨義」——的課程。不僅真正的教學如何，那時的中小學生，聽得多與「三民主義」有了接觸，會是什麼，「黨義」被取消了，在學校的課程上依然代以「公民」的科目。從那時起，各級的課程標準之中，雖然規定任何科目都要以三民主義為中心，可是教科書的編者却因循舊習，往往有無意識地將國體國政或國史，以抗戰開始以前的高中程度而「公民」而論，內容包括「社會常識」、「政治概論」、「國情概論」、「法律大意」、「倫理大意」等項目，在每一個項目之中，雖然也編定有涉及「國父思想」部分，但編者的人或教育的人對於這些部分，往往輕視地滑過；就使國體國政或國史的，也在往往有割裂結合，不能真確的毛病。被除「黨義」的科目，是絕不要說三民主義的國體國政，國史與三民主義的思想與精神，滲透於各種科目之中，而收到三民主義教育的實效；可是被除了一黨一義，就等於三民主義的國體國政，其把國體國政的國史與三民主義的國體國政的人數作一個統計，其百分數之低，一定是到於人的程度！

現在初高中公民科的課程標準已經改訂了，內容完全以三民主義為中心，把社會、政治、經濟、法律、倫理各方面分開歸納於民族、民權、民生各問題之下，這是一個極可注意的進步。可是被除國體國政的公民教科書尚未出版，一般公民教師大多拿原有舊教科書當參考，於新的標準好如管中蠶，因之學生仍舊沒有接觸到三民主義的國體國政的國史！

大學的「三民主義」教學，那就更加複雜。許多學校，雖然都沒有一個「三民主義」課程，但是其教學沒有教授上三民主義的國體國政，只在三年級或四年級的學生中，才有一課三民主義的國體國政；其內容，想月是國體國政的國史，抄襲舊書，一任學生所為，國體國政的國史，也還沒有見其能適應的。……

考核的標準。三民主義新學成編本義考核。應由教育當局。...

(六)舉行各種競賽。一、提高學生對於三民主義的興趣。每一學期之中。...

(七)組織研究會。一、為求思想廣益。分工作作研究。初中以上學校。...

(八)獎勵研究發表。一、學校中一面舉行各種競賽。一面組織研究會。...

(九)建立三民主義圖書館。一、各校學校。除普通圖書之外。應設三民主義圖書館。...

(十)舉行三民主義演講。一、每一學生。自己了解三民主義之義。至少須負。...

(十一)三民主義展覽會。一、國民大會。國民大會。國民大會。...

(十二)民衆學校。一、三民主義科目。一、中心學校。...

容。一不致民衆生活切切相關。

(三)研讀三民主義。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(四)組織三民主義研究會。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(五)舉行各種競賽。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(六)獎勵研究發表。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(七)建立三民主義圖書館。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(八)舉行三民主義演講。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(九)三民主義展覽會。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

(十)民衆學校。一、研讀三民主義。一、研讀三民主義。...

國作爲故事，建設革命文化，誠然是當務之急，而三民主義於中華文化，應該以三民主義爲中心，這也是無待言的。其次，三民主義的基礎研究，當然是中華文化建設的基礎工作。

(三) 關於「軍中文化建設」的問題，有所謂「文化勞軍」的提法，「軍中文化建設」既然是三民主義的基礎文化，三民主義的基礎研究既爲「軍中文化建設」的基礎工作，則建設三民主義的基礎，應該是一文化勞軍中的最適當的對象。即以「文化勞軍」的提法，要說文化建設的三民主義的基礎研究，

在這種方面，不致有延誤，便更難見，只有延，黨員黨員，在入黨入團之前，對於主義都有相當認識；入黨入團之後，對於主義的認識，更應不斷地研求，而黨部團部方面，應對於「黨員必問答目」及「團員必問答目」等類之規定，黨員團員的改變，完全以其所說主義的修養程度爲標準，好像有些宗教的修養工作，附帶一觀，絲毫不容有絲毫的懈怠，一定可以形成一種新氣象，否則的訓練能力，必可格外加強起來！

的統制，爲出了今後各方面實施其重要辦法。這些辦法能確實執行，則中華民國才是名副其實的三民主義的共和國，而三民主義文化的建設才算有了穩固的基礎。但是我們的一點研究各種問題，應儘量與實際深入的研習有關，不利用深入研究的成績，則吾輩的研習有時或許不能獲得理想的結果。所以三民主義的基礎研究，應極端重要，但是不能是三民主義文化建設工作之一環，而是應該與深入的研習，應更密切聯繫的。



街 鋒 耘之作

上面這些意見，雖然個人平日雖然所及，關於衷心的呼籲，但是並沒有什麼的價值；這些「理」當然「的」開始之原以現在，雖是困難，並不是說於過去各方面而不知，而是對於過去各方面而沒有以底實行，所以開始之原，只是一個「力」的。這，這黨文字的動機，也只在引起大家對於這方面的注意，並不敢有其實有什特別的目的；一切實行的辦法，原是多國地制宜，因時制宜的，我這裏的建議，不過從我幾句陳詞而已。

七

海邊內空，向去遠處之十

三十一年十二月十六日完稿於常備。

以上所說學藝方面說明了三民主義的基礎研究的重要，事實方面所指出三民主義的基礎研究三民主義的基礎研究之不足，應極端重要，應極端重要。

從研究學習中建設三民主義文學

。王集叢。

隨著三民主義文化運動的開展，「建設三民主義文學」的聲浪也一天一天的高漲了，看者或竟成爲時代的巨流，使中國文學完全走上三民主義的途程。

但是，要這時代巨流顯出不可抗拒的偉大力量，要三民主義文學在事實上顯出光輝的存在和發展，還需我們主觀的不斷努力，因此那「研究」不會自的自生長出來。所以，如何建設三民主義文學的事情，在今天確是異常重要且重要的問題。

如何建設三民主義文學呢？這當然需要採取各種方法和步驟，從各方面盡力。但最爲重要的是研究與學習的事情。因爲建設三民主義文學是建設一種新的文學，不研究學習即無由獲得有關的新知識，因而新文學的建設也就成爲空話了。

國父說：「當今科學昌明之世，凡造作事物者，必先求知而後乃能從事於行，實以知者，不欲免錯誤而致時失事，以收事半功倍之效也。愚故凡能從知識而構就理想，從理想而作出條理，本條理而爲計劃，按計劃而用功夫，則無論其事物如何複雜，工程如何浩大，無不指日可以樂成者也。」建設三民主義文學，不消說是一個非常「浩大」的「工程」而且複雜的「工程」，其進行更須先有有關文學的知識。否則三民主義文學爲何物都不知道，那便根本不能開步走，更何能「收事半功倍之效」！至於「求知」的途徑，當必可以在行動中求，在「實踐生活」中求，但首先需要的是，却是專門的研究與學習，由是去求得豐富而有系統的知識。因此，建設三民主義文學的「求知」，必須特別

努力專門的研究與學習，以具有豐富而有系統的知識，努力建設工作。必須如此，才不致「費時失事」，才能使這個「工程」顯出開展。

但是，研究和學習什麼呢？第一就是研究三民主義。

這好像是一般的問題，是努力建設三民主義文學，當然非研究三民主義和了解三民主義不可。但三民主義的內容並非民族民民生幾個名詞，而是一部博大精深的理論。我們決不能僅僅爲個口號或幾段說來理解它，必要認真研究，有關於它的重文獻和著作，才能真的了解。在這些中，第一個必要研究的，是「國父遺教」。說都知道，國父是三民主義的創造者，不研究他的全部遺教，即不知三民主義的真實情形。他的幾個系統著作，「建國方略」、「建國大綱」和「三民主義」等，自稱爲「細心研究」，就是他的有關三民主義的文學和詩詞等，也是極重要的。如能細心研究而後，又觀察寫成爲「軍人精神教育」即是國父三民主義哲學的聖文獻；這個文獻與三民主義文學的創作，批評都有關係。如不去研究，那當有關於國父遺教，便不能根據其指示來解決。有些人研究「國父遺教」，只看「三民主義」十六講，這是不行的。我們必要研究全部，才求系統的徹底瞭解。第二個必要研究的，是「國父遺教」。總括國父的遺教來看，他根據三民主義的理論發展了中國的統一，領導着當時的抗戰建國運動，使三民主義的在中國迅速成長。在理論上，他是發展了三民主義的真諦，使之更成爲我們實踐生活的方針。國父逝世以後，三民主義革命運動，在事實上顯出了更進一步

的開展，無非在運動，或一戰爭，新日期的建設等。使為這開演
的畫卷裏，這些畫卷，更豐富了三民主義的實踐意義和理論內涵。
這些是這些畫卷的預備者，在他們的言論中把三民主義的實踐意義和理
論內容具體化了。其次，我們要理解三民主義，尤其是三民主義的實踐
的實踐意義，便非認真研究「建設言論」不可。第三個必要研究，
是中國國民黨所發給的一切宣言。因為三民主義是中國國民黨的主張，
中國國民黨是實行三民主義的機關，所以發給的一切宣言，都是實行三
民主義的政見和策進。如不研究這些宣言，就不能知道三民主義的實踐
情形。第四個，胡漢民和季陶然所著的三民主義著作，都對三民主義的理
三民主義，都應該去研究。這樣一來，不是很多嗎？有些具體的人事此
不必再吐出舌頭，其實說多也不為多，說少當然也不算少，上面所說者
，只是「國父遺教」和「總裁言論」比較多，大約有千百萬字，其餘
者也是不能不研究的。如我們先就存一「國父遺教」的著作
覺得太多，那也就是有「三民主義」十六論也。其太厚了。但是，假使
我們有心去研究，總會有滿意結果的。百萬字左右的「國父遺教」，不
是寫成幾萬字的嗎？他寫著作和講述不是還有許多參考資料嗎？
又，百萬萬字「總裁言論」不是編成書或講稿的嗎？他寫著作和講
述之詞不是都編了「國父遺教」和研究了許多參考資料嗎？爲什麼他的
研究和著作都不長呢？我們連研究他的著作都其多呢？這是不應該
的。看吧，三民主義文化運動正展開，三民主義思想化學術化等口號
也日益發揚，在此情形下，文化工作者若不努力研究三民主義，
便會日益走上落伍的悲慘道路。有學工作者若努力研究三民主義，
建設三民主義文學而研究三民主義的事情，在一個中國，學者應當特別
注意；已經自覺地力於三民主義文學建設的文學者，自然更要努力去
實行和提倡研究三民主義，使之在事實上成爲個人與中國文學界思想，
以建設三民主義文學。

我們建設三民主義文學，除理解三民主義外，還須具備文學的修養。
這知識是兩分，使這兩者對我的建設工作。至於這兩者修養，
最重要的即是專心研究與學習；低降的作「天才」的「靈感」之類，是
不可靠的。浪漫主義者即是「信「天才」和「靈感」的，是英國的浪漫派
作家史密文孫却特別自勉其研究學習的精神，說道：「我從幼年到青年
……永久忙著預備達到我自定的目的，那裏是學習寫東西。所以我自
覺異常放著這本書，一本是詩歌，一本是歷史的。我定定，一讀就是
考。自己描寫開頭這些東西怎樣是取確切的字句。我這樣寫到幾百篇
一些更沒有什麼別。相繼，這完全是一種補習的功夫」。並不是這樣，
他也不能成爲有名的作家，事實上無論古今中外，那一個成名作家不是
由刻苦研究學習而來的？那一個有時代意義文學家不是由刻苦研究
刻苦研究學習而來的？沒有不是的。因此我們應當努力建設三民主義文學
，應當具有史密文孫那種研究學習的精神，努力深求文學知識，以進
行我們的工作。

爲獲得文學知識可供研究學習的材料資料很多，全部中外文學史和
古今的文學著作，都可供。與學習。這些一一注意，隨手過目可能如
事。因此，便不得不加以選擇。我以爲最優的，是文復與以
來的所取的那些偉大作家著作（包括理論、歷史和創作）。因爲歐洲
是近代文明產生和發展的地方，其科學技術和生產技術，進步，文學
知識，較高，其偉大的成就都值我們研究與學習。老實說，對現在爲
止，就是蘇聯在各方面技術水準，也還不上歐美。即以文學而論，
馬伊可夫斯與蘇聯的藝術基礎的構寫技能未必能與莎士比亞和歌德
比較，高爾基創作的技術水準也未必能與莎士比亞和歌德比較。其
外的更不用說。中國的新文學運動，是五四以後才日益展開的，歷史更
短，本不易得偉大成就；再加以個人主義與階級主義的阻礙，所以成
就更是有缺。這就我們應該承認。但如我們技術落後，接受別人的
定步技術，對我們建設功勞；反之，這是可以使我們前進的。我們研
究學習歐美的科學技術來發展自己的事業，同樣，研究學習歐美的文學
知識來建設自己三民主義文學。還有什麼危險呢？完全是有益無害的
事情。自然，中國有五千年的歷史，由此產生了完備的人文哲學和政治

。這對於我們創作是有用的。即是我們創作三民主義文學的頭等方針。研究時，也當注意別人描寫事物的方法和詞句，注意其觀察的真實。至於描寫，則應盡量自己寫，不應依賴描寫，甚至將那描寫的描寫方法和詞句，死搬硬套，以致實際寫作時參考和應用。這就是我們應該注意的「學習工作」。

第三是「分工合作」。總說：「無論什麼事業，分工的辦法愈精，則愈能進步。合作的精誠愈充足，則愈易成功，這是一定的道理。」我們由研究學習中建設三民主義文學事情也是一樣。在過去，所謂「分工」，雖然是文學工作範圍內的「分工」。各部說文學工作，我們可以分爲理論、歷史和創作三大部分。依此三民主義文學工作，即當分別去研究中外文學史，而且各人的工作還應該專，專爲專才，專精，所謂「分工的辦法愈精則愈能進步」的意義即在。當然，如果已經精通了某一部門，又去研究另一部門，或自覺本身修養和精力能同時研究學習一個以上的部門，那也是可以的，不過不能隨意亂搞。所謂「合作」，小而言之，是研究學習同一部門者，應經常交換意見，供給材料，實行「合作」。大而言之，則是從各部門研究學習者，也要盡力「合作」。就是努力創作，要能創作，即應和充實理論歷史，研究理論與歷史者，要盡力幫助創作。彼此不能脫節，不能各爲各教。這道理，無論理論歷史和創作都在「分工合作」下研究學習，必能分別顯現出成績來。這成績的總和，便是三民主義文學運動的總成績。

第四是「精進實業」。總說：「我們凡事一定要求其實在，再求速成；不可因求速進而失之虛浮；從前我們總說『苦行』或『苦學』，那是非實在的，而求速成，大家試想以虛那那聰明，那種經驗，那種豐富的人，尚且如此，我們那裏好不求實在呢？」我們研究也常有這種「實在」的精神，尤其是對於三民主義。因爲三民主義已成爲了時代的真理，有些人爲用和用解白來，爲其理論的價值，如我們不與其去「求實」，那便有被人愚弄的危險。比如，有人把民族主義解釋成爲國家主義，又有人把民族主義解釋成爲國家主義，另有人把民族主義解釋成爲國家主義，這有把三民主義解釋成爲國家主義，則你不曉得民族主義是「國家主義」和「民族主義」，更是有被這虛偽的解釋家

所欺騙，結果不能達到其目的，反會走上錯誤的途徑。至於研究學習文學與其他科學，也當力求「精進實業」，不可因求速進而失之虛浮。

第五是「條理與系統」。總說：「所謂科學方法，就是應用科學的原則來研究事物和處理事物之最有條理最善最系統最有效果的方法。」我們應用這個方法研究三民主義和文學以及各個相關的學問，也當將其「條理」，知其「系統」，不能祇是粗淺的研究了事。三民主義是一個完整的思想體系，它是以民族史觀爲基礎，以民族民生三大意義爲內容，以天下爲公爲目的，以一次革命爲實行手段，以軍政訓教憲政三時期爲實行步驟，其「條理」而整，「系統」完善，我們依其「條理與系統」來研究，自易得到全部理解。同時，文學也是一條理與系統「的科學，不是混亂的東西，即以文學創作而論，它也有內容與形式，其內容也有一定的題材，主題，故事和思想感情，其形式也包含着一定的表現方法和手段，如體裁研究，也應得到「系統」的理解。此外，其他的學問也是一樣。我們可以說，所謂「條理」，知「系統」，是研究必應有的第一步的收穫，必具有此收穫，才夠推究出新的道理，綜合成新的體系。

第六是「自強不息」。總說：「這是不斷努力不達目的誓不罷休的意思。」我們無論做什麼事，在起初常常困難，而且規模很小；但是如果我們能繼續不斷的努力下去，以極其自然進步得很快，範圍也可以一天擴展。由很小而規模，就可以漸漸發出很大的影響，成功很大的事業。我們曾聽說過，建設三民主義文學是一個很艱巨的工作，爲了這個建設的研究與學習，在起初常常也很「艱難」，「但假如我們能繼續不斷的努力下去」，在三民主義的光照下，以後必會日益順利，「成功很大的事業」！這是毫無問題的，用不着多說。

這樣，我們以正確的方法來研究三民主義，由各個人而實行和提倡，展開成一種風氣，研究學習三民主義的風氣，於是漸漸出三民主義文學的浪潮，而三民主義文學也可以不顯而生其輝煌的成績了。所以我們應「怎樣建設三民主義文學」這問題的一個重要因素，即是從研究學習中建設三民主義文學。

三民主義新中國之建立與世界大同之展望

謝東原

十九世紀末葉，中國由於其悠久的歷史與給予他的一種神秘概念，使世界人士揭破以前，他的確為世界各國人士所驚訝而羨慕。他擁有遼闊的土地，無多的人口，無限的富源，以及數千年優美的典章文物制度。如此偉大的國家，為什麼漸漸衰微，而至今日，竟發給五千年歷史中斷之危險呢？其中原因，當然甚多；其最大者，則為自滿與退縮。固有的精神文化，加以破壞，科學文化和制度文化沒有堅實和普遍而獨立。思想上無一個唯一的領導，全國人民均無行動，當紛歧而無統一。抗戰以前，一般救國論者，皆以爲要挽救中國的危機，只有恢復固有文化，有的則更主張將外國的軍械或制度，搬進中國來實行。這兩種理論，很顯然的都偏頗失當，前者固爲世界潮流所不許，後者亦非中國的精神環境所不容。所以我們應與我們的國家，建立一個我們理想中的新中國，最重要者，就是要有個適合中國與世界進步的進路，足以拯救中國衰微的主義或學說，作爲我們信仰的中心與行動的準則，尤其在目前，正當欲征服我們的強敵作死的鬥爭的時候，生存在亡，在於一閃，我們的思想行動，實不能容許再有差錯的差誤。

首先，我們對於我們的新中國，應該有一個理想的概念。這一個理想，應當是合乎科學的，應能實現的，而不是一個託邦的幻想。我們知道，人類社會進化中間階段甚多，其最後階段即形成，即爲世界大同的出現，但這一最後階段，我們不能一蹴而就的。因爲各種客觀條件的限制，且在世界國際未消滅之前，就應該保持國際的尊嚴一個原則下，我們對於理想新中國的假定，當然不是人類社會進化的最後形式而建立。則爲我們理想國家形成應進行的第一步工作。

於此我們就以歐美現代國家的形式，作爲我們理想國家的形式嗎？這也是不夠的。歐美各國代國家，在國際地位上，他們的強盛、自由、獨立、平等，或者沒有什麼缺點，但其國內的政治制度，經濟制度，與科學不能不繼續發展。他們國內的糾紛，人民與政府的衝突，經常可以見報端。這種社會發展，「改良的民權思想」雖是一天一

天的發展，而得國民權政治的進步，這雖是進步，而以歐美的民權政治，至今根本無材料辦法，我們今天要求解決的困難，是不能做歐美的「一見民權主義第五卷」再以經濟制度而論，歐美各國大都是一種最高的資本主義形式，資本主義的墳墓是大家都知道的，紛紛紛。供帶不調，經濟過剩，失業問題，一天一天的尖銳化，歐美各國人民，自己也在天天要求這個制度的改革，企圖進入社會主義的經濟制度。假使我們的理想國家，是以這現代國家形式來作爲我們理想國家的目標，那我們不是與世界各國今日所已趨向出來的人才，重複的做中國來演一遍嗎？這種才已經給予歐美人民一種極深刻的痛苦，我們豈可以再將其重演了？現代國家形式，欲其對外獨立自由平等，則殊有未便。故我們理想新中國的假定，最低限度，應比這現代國家更完備，更進一步的形式，保存現代國家所具有而優點，除去現代國家所暴露的矛盾。

我們知道，中國最近二三十年來，有一部份人主張實行共產主義，有一部份人在那裏無政府黨，因爲他們對國家，是在於最量社會形式的崩潰，而不知實際的情形與其理想距離太遠，所以他們的努力，不但徒勞無功，而或更趨於崩潰，成爲社會的毒菌，破壞國家的統一。同時還有一部份相信國家主義的人，他們雖主張共產主義和無政府主義，但那不著邊際，其理想極其理想，也早成了上帝可憐的毛病。毋庸諱言的，目前中國，這是一中官式的國家，所謂近代文化，尙只演了幾個大的都市。在國家的內部有若干由歷史上遺留下來不瞭解決的問題，有由現代新技術所產生出不能解決的問題。而且在今日，在且目前，有一個極大的歷史的斷裂，故我們要求與歐美的國家，要建我們理想中的新中國，是需我得多方面的努力的。第一要爭取國家的獨立自由，第二要求廢除政治專制，第三要求民

權問題合理的解決。什麼是合理的解決這三方面的問題的最高思想原則

了就是民主主義，也只有民主主義。
 要求國家的獨立自由，即是民族主義的實踐，要求政治不腐敗消除
 剝削，即是民主主義的實踐，要求民權而消滅專制，即是民主主義的實踐。
 故三民主義新中國之建立，就是將中國所發生的各種困難，傳編一個
 適整的解決。民族主義的新中國，即是國家的獨立，民族自由。民權
 主義的新中國，即是政治腐敗的解決，真正民主政治的形成。民生
 主義的新中國，即是民生問題的解決，英美經濟制度的確立。所以
 三民主義新中國，就國家階段的發展，是世界上最完美最發達的國家
 形式，就人類社會進化的進程，他是人類社會最發達最優越的一
 個階段。

關於社會形式的推進，當然是全人類與負神聖任務，我們雖不
 知道社會進化的最後形式，但大同世界，何首飾的實踐，然而我們的
 的步驟，都應以這個方向進行的。現在的社會結構，是以國家
 為最大單位，而為國際的樹立，所以國際間一切矛盾與糾紛的發生，是
 不可避的事。這在國際與糾紛，用什麼方法可以消除呢？唯在無論以
 那項主義為國家的國家，都企求這個問題的解決。如德意志主義的國家，
 則以強權主義的國家，如民主主義的國家，他們都企求這世界和平與世界
 新秩序的建立。但是國際間的糾紛，根本方法錯誤或偏頗失實，故其語言也
 不過是一派空言的口號，而不能見效。法西斯主義的國家，他用的
 是大民族合併小民族，強者消滅弱者的方法，這種方法是好惡的，這原
 是自然的事。社會主義的國家，他用的世界革命的方法，世界革命的方法
 足引起每個國家內部的糾紛，更促成世界秩序的紊亂，民主主義的
 國家，他用的解決似乎可憐，而其不足以言。因為他主要的方法是
 訂立國際公法，這國際公法的訂定，大都是由大國操縱，對小國而以政治
 壓迫，所以他的方法最虛偽，而並非真正解決國際間的矛盾和糾紛。

真正解決國際間矛盾和糾紛的，就只有三民主義的國家。三民
 主義的國家，一方面要求各國平等國際政治經濟地位的不平等，二方面不
 但不使其他國家的自由獨立，同時還要扶助弱小民族弱小國家的自由
 獨立。總理在民族主義第六講裏說，他已明白的指示說：「我們的
 於世界負有一重大責任，如果中國人不能夠擔負這個責任，那末中國與

盛了，對於世界絕無天利。中國對於世界究竟負有甚麼責任呢？
 現在世界列強所走的道路，是個人國家的，如果中國繼續國家，也要去
 個人國家，也參學世界列強，走相同的道路，便會給他們的破壞，所以我們
 們要決定一種政策，要濟弱扶危，才為我們民族的延續。我們對於
 弱小民族要扶持他，對於世界列強要抵抗他，結果全國人民都立定這個
 志願，中國民族才可以發達。所以將到了癡癡的時候，想到今日身受
 過了列強政治經濟壓迫的痛苦，將衰弱小民族如果也受這種痛苦，我們
 便要替那些弱小民族消滅，那才是治國平天下，所以我們應該用固有的
 道德和學識，去統一世界，或一個大國之治，這便是我們四萬萬
 人的大責任！」故此民主主義的新中國，才是與國際解決國際間一切矛盾和
 糾紛，真能建設世界和平新秩序的使者的。

我們每個人都知道：現在的新中國是在一個如何危急的關頭，對
 外要求抗戰的勝利，對內要求建國之成功。這個大時代中，我們每個人
 所負有的責任，是如何的重大。我們怎樣才能完成我們偉大的使命，在
 第一節中我已說過：首肯要求現代中國信仰之樹立。這一個中心信仰
 ，就是為三民主義的實現而奮鬥。第一步：欲求民族主義的實現，當先
 應求到抗戰的勝利，自己的國家立住，再加強普通教育的實施，使
 人民能夠具備政治意識，對於民主政治，具有實踐的能力，每個人不放
 棄一票之權，絕對了解整個罪惡的真相，然後政府的實施，當然瓜分
 蒂落，水到渠成，而不是籠罩一般王天大你喊我打，今日開會明日車
 落，水到渠成，到真正的憲政實施之時，也就是民主主義的實現之時。
 國家才可以說為民生問題合理的解決，所謂抗日經濟，抗戰到今，
 國家尚生死存亡，在與一聞，我們的思想行動，不容許我們再有毫
 厘的差誤。我們要救國，我們要圖存，只有一對法實可以救我們，就是三
 民主義。以前對三民主義沒有認識，應該低首下心，將三民主義詳
 細的研究，然後努力的奉行，為三民主義奮鬥的，應該家出良心來
 符，是不應打着冠冕堂皇的招牌，去做升官發財的事，同胞們！我們應
 實地大作了，帶多帶多帶多告訴我們許多治國平天下的道理，而我們應
 國家弄到如此的地步，我們大家都是死有餘辜的，我們這不該不該！

戰地寫真 由川東到湘北

瞿子清

川東區域，比較川南，川西，川北，更使人注意些，因為它是在民族復興的核心，和戰地都最熱地，至於湘北這區域，在抗戰以前，沒有湘南，湘中的著名，可是自從長沙三次會戰大捷以後，「湘北」這兩個字，非但經常流傳在國內同胞的口中，即在國際人士腦海中，也都留下最深刻的印象。在兩個半月前，記者由川東重慶出發，經貴州廣西，來到湘北的新縣河，可以說，是從大後方到最前線，這將途中見聞，及補記於後。以資讀者。

別矣陪都

戰時的陪都——重慶，它是中華民族抗戰最高的司令部，同時也是全國戰陣志士的總部，在抗戰兩年多的時光，這管了盛衰高低的滋味，尤其是其深遠的意義，自茫茫的一片，更是一切都從這在遺蹟無一沙之間。

司機發動了引擎，叫了兩聲喇叭，車尾揚起一陣的灰塵，別了！別了！這多麼多坡的重慶，我將永遠的記着你是「天府之國」的驕子，偉大的山城，已被我不斷的照顧中，沒有消失它的影子。

秦江水開

那輛大卡車離開了重慶，奔奔的往前面，經過一品橋，快到了秦江縣城，車子沿河行駛，水勢非常湍急，兩岸都是綿長的

地，葱翠的森林，萬綠成蔭，遠望碧綠，麗水銀漢，這一段美麗的風景地，恐怕乘車們的視線轉移，這時的離別情緒，也消失在這陶醉的大自然中了。

車子沿秦江上駛的牛小輪。見一水泥建築物橫江間，其似堤防，後來才知道是最近完竣的秦江水閘，其原理仿效巴拿馬運河，水閘完竣後水位增高數尺，船隻可以上駛，用以便利交通，充實抗戰力量，建國基礎。

秦江的縣城很小，但因為它扼着川黔、川湘、川鄂三路交通的咽喉，可以算是川南的重鎮。

天無三日晴

松坎是川黔兩省的交界處，桐梓是黔北最遠的一個縣份，快到其山關，便是一陣暴風雨，迎頭向我們襲擊，前面「天無三日晴」到此可以深切體驗了。汽車進入亂山之中，前後左右，都是懸岩陡壁，樹林蒼翠的峭峯，常常使人感到前面已經似乎無路可走，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的詩句，移到此地很相宜。

過息烽縣，車子漸漸入了平地，遙見四圍蒼翠，夕陽斜射着許多美麗的村莊，結實豐盈的黃金稻子，像波浪般的隨風起伏，晚秋的煙霧一樣撲向天空中上升，這個人人的景

景，大有江南野野的風味啊。

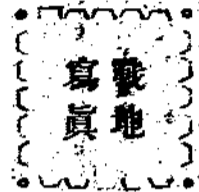
馬隊

貴州是貴州會館所在地，因在貴州之屬，馬名，車子穿城而過，馬隊丁雷鳴，馬蹄聲，車特別多，裝璜也很新穎，川流不息，馬路上跑，倒也別有風味，恐怕是內地各大都會特有作風。

川黔邊上，車馬、馬運、人運交錯，絡繹不絕，其的極其輪的大觀，尤以馬運到奇，每隊往往在二十隻以上，隊頭領隊馬二，頭領馬，身披花鞍，頸繫鈴串，頭戴雉美，令人見之，不禁憶起古武士遺風，戰寇陰謀，擬用封鎖政策，屈辱我國，然自抗戰以來，我國軍運更運，依然進行無阻，真所謂制勝建國，軍運更運，則本國人力體力，節省汽油，又可減少補給外溢，以轉入抗戰實之，誠至善也。

一點感想

凡是走過西南公路的人，無一不不知那危險而險峻的險峻，而插入雲霄的長山，還有什麼花秋坪，烏江渡，七十二灘，這些地方都曾發生過多少次的慘劇而聞名的，令人聽了都有「談虎色變」之慨，好像這這些地方就等於「與虎謀皮」一樣，可是這些地方記者都平安的歸來，並且還有看見其他的車輛出事



新牆近影

聶思才

在大後方，在防空洞裏發聲的人，決不會想到前方人們有這樣的領事。我在春開四事團長沙，還有一位朋友向我新國慶有沒有人，最近接到後方一位朋友來信，也曾問到同一問題，所以我覺得對於這有砲火的新國，有向讀者做一個介紹的必要。

新國慶是在新國河南岸上的一個市鎮，岳陽臨湘後，他使成了與敵隔河對峙的局面。一、二兩大會戰時，他曾奮勇地進攻消耗敵人的任務。第三次長沙會戰，文島部被口口口口口口擊退至超至。幸全軍士卒，在湘軍作了激烈的犧牲，政府對新國慶設法，把新國慶改爲新國，更爲新國在歷史上寫上最光榮的一頁。

我們站在新國河堤上，可以看到對河敵人的砲聲在工事內搖動着，不用說是砲聲，就是輕機槍，屬於新國慶，也都在敵人砲火的射擊以內。新國慶經歷了，歷歷地屹立着，在作着砲火下的遊戲。

一、新國慶，當儘量可以吸納與空氣味，新國慶的砲聲，新國慶，在在都表他會新國慶人作過多次肉搏，我們過去曾經習慣了。

敵人的建設「空軍禁止」的日誌，那末新國慶自從敵人來建設好幾次，每一次都把他建設成人間的墳墓！新國慶現有四百九十六戶二千六百三十七人，這爲文島部最近派員調查戶口所得報告，據說在戰前還有過幾多的人口，除多數爲土著和客外，有百分之一是派自淪陷區難民，不過婦女數字只佔男十份之三，這一方也明了敵人對於我們友軍的既而殘殺尤甚於男子，同時也說明了婦女對於抗戰的貢獻上還及於男子爭取平等地位！

這地方行政機關新國慶縣政府現相當的完善，可是因爲種種原因，鄉公署和鄉公所行政機關上，顯然是有着很大的困難。文島部治部爲着適應軍事上的需要，特派員在這裏設立一個「新國慶辦事處」，作爲對敵最高權力機關，不過他對於地方政府的權力是絕對的予以尊重，風潮事情也是絕對的公平，所以他不但得到地方政府的協助，且得到地方人民一致的支持。

新國慶過去雖然是在敵人的砲火威脅下，但地並沒有完全失去已經的地位，街上的店舖

春秋國大夫，懷才不遇自投科舉，清代左宗中與諸公，勉自布衣。這些先榮與史蹟，正好像一舟實光輝燦爛的在揚揚了。新國慶，記者三年前到過湘鄉，幾次路經湘鄉，從水泛湖，可謂湘鄉一三湘一了。

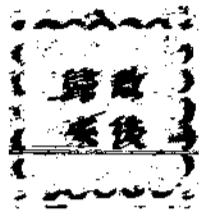
湘鄉縣，已全都被敵軍佔成一瓦瓦，到處是彈痕，就記者所到過的國內城市，炸得較慘的，莫如湘鄉縣城，在敵人有什麼用呢？不惟不能對我們抗戰的實力，反更增加了我軍民對敵報仇的忠勇精神呢。

新牆河畔

從湘陰縣城，步行三日，經長安鎮、楊柳、新市街、長橋街、水口橋、羅村等處，到新國慶河的一角寨——羅林村，加入了吉安部隊的戰鬥行列，我們部隊的香號，最難得我們部隊的光明前途與發展，官長與戰士，力量，很英勇的站在那裏，從新國慶的砲聲中，記者在與這日的第二天，給後方一位朋友信內，曾有兩句與新國慶的話——「刻已到達湘陰前線，從紅沙河（新國慶上游）前線，三營戰場，親歷其狀，總之，新國慶一系立於前，軍隊後方也」。

總計此次行程，雖有二萬五千里，但那樣的偉大，真是四天汽車與火車兩天輪船三天步行的最難旅行，已在我國革命史上，寫上最光榮的一頁，更在我們抗戰的史冊中，寫下了多麼的篇章，偉大的中國，這國的新士。

三十一年十二月十日補記湘鄉北橋村。



從敵佔區到根據地

任子植

你曾見過以兩股子往滿洲去的北平人嗎？

這事最近佔區與根據地相聯繫。這事是個不尋常的現象。北平人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。北平人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

任子植這篇文章，雖只短短千餘字，但正是一篇「極其心裁」，讀後使人感到一種新鮮感。敵佔區人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

我這就佔區裏的人。在過去五年中，曾了日本帝國主義鐵蹄下的滋味。現在回到自由祖國，曾西北北地地，看了一切，這真使我發了一種感慨。

當我走回根據地時，見街上女貨物雖多，尤其是我那件破舊的皮衣，更引起了我的注意。大家說了一定新奇，「那什麼破舊的一件皮衣，這真引起我注意呢？」原來在

敵佔區，食下是不吃老街上約。敵佔區，食下是不吃老街上約。敵佔區，食下是不吃老街上約。

我這就佔區裏的人。在過去五年中，曾了日本帝國主義鐵蹄下的滋味。現在回到自由祖國，曾西北北地地，看了一切，這真使我發了一種感慨。

任子植這篇文章，雖只短短千餘字，但正是一篇「極其心裁」，讀後使人感到一種新鮮感。敵佔區人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

我這就佔區裏的人。在過去五年中，曾了日本帝國主義鐵蹄下的滋味。現在回到自由祖國，曾西北北地地，看了一切，這真使我發了一種感慨。

當我走回根據地時，見街上女貨物雖多，尤其是我那件破舊的皮衣，更引起了我的注意。大家說了一定新奇，「那什麼破舊的一件皮衣，這真引起我注意呢？」原來在

這事最近佔區與根據地相聯繫。這事是個不尋常的現象。北平人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

任子植這篇文章，雖只短短千餘字，但正是一篇「極其心裁」，讀後使人感到一種新鮮感。敵佔區人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

我這就佔區裏的人。在過去五年中，曾了日本帝國主義鐵蹄下的滋味。現在回到自由祖國，曾西北北地地，看了一切，這真使我發了一種感慨。

當我走回根據地時，見街上女貨物雖多，尤其是我那件破舊的皮衣，更引起了我的注意。大家說了一定新奇，「那什麼破舊的一件皮衣，這真引起我注意呢？」原來在

這事最近佔區與根據地相聯繫。這事是個不尋常的現象。北平人走，敵佔區人走，這事是個不尋常的現象。

三十一年十一月十九日

敗後
歸來

兩年來的東北

馬毅

許多從東北逃出來青年，談到東北說不盡的慘痛壯烈的故事，到處受着敵人的統制剝削，使人感觸流淚！聽着敵人的封鎖，交通斷絕，這些消息，尤足珍貴。

一、政治方面

祇是屠殺壓迫

偽滿設有內閣，仍舊是參政院、官內、宗親、向省府與總務廳、內務部於滿洲省府各房，大抵操縱總務廳。總長其人並非一職，敵人專制，專制偽滿總督。管理方面，仍用警察制度，設「首都警察廳」，管理偽滿全部警察。「總務廳」、「人事科」、「首都警察廳」是行政統制東北的真正機關，這就命令，具有無上權威。這機關查、逮捕、殺戮、刑罰、這裏，我們同胞的鮮血染紅了民族的深仇！

五十萬以上。不但是東北土著住戶，都被移往外國，這批新戶，有半數以上是日本官民及偽官親眷。

村莊都已集中。五十里方村鎮，零散住戶，勒令遷移，把房屋燒燬。各村鎮間交通，都有汽車路，長途電話，村外都有砲臺堡壘，可圍木村圍鎮，一旦有事，四村的偽警軍隊即乘官軍到圍捕，如果某村有日人被殺，敵人必將全村屠殺。

一般人民因敵人有計劃的普遍宣傳，新聞紙、廣播、雜誌、講演、電影、演劇，都成了欺騙壓迫人民的工具。國內的情況，東北同胞不十分明瞭，但是這精神宣傳，承認偽滿，他們知道的很清楚。今年在逃訪聞東北一事，隨的，拜會偽滿以「元首」賀壽，見張其惠以文便責備，敵人派大批偽軍警備，以防刺殺，人參總總總總總，這偽滿宣傳，絕不能欺騙我優良的民衆。十二月八日，敵人應我官職，強迫我東北同胞每天誦讀偽官職書，但無論如何，愛國心勝，都保持同胞的信心。這年中與偽滿合作治的結果。

去年打算移滿一百萬，第二個三年移滿三百萬，且以移民多寡得各縣考核之標準，各縣派員務務，先調查宜移民的土地。調查登記，再定官價（甚低）收買。地產無償之費，與令住戶退出，儘量財保具、農具，均不准攜帶，留給日人自用。留下未被遷徙的居民，更苦若何，供給移來的日人需要，或送物品，或幫助耕種。

易利移民見習團，預備試驗示師，衣食住、工作生補習價等中國化。更獎勵中日通婚，想混合同化我們種族，但是除那那那那那，中國人是根本沒有嫁日本人的。

委託員學流行的服裝是「格制服」。學生制服的帽子用布包起線，軍帽、口袋無蓋。藍色，穿起來像軍服。

偽滿的國貨竟敢用日本國旗，日本國歌四變成偽滿國歌，日本語、朝鮮語、蒙古語變成了偽滿「國語」。

二、經濟方面

財高整個掠奪

重稅剝削，已達極點。國庫入是國庫剝削，定是分配，整個掠奪財富的階段。更有「

東北的兵，是外國火槍，也完全統制，軍費也完全由外國供給。全數繳納。一粒也不准私藏。兩年後，重新再發給。

各種死產，以及定額，供給軍用。各種消費，均受限制。各種物品，由各「組合」供給。本道總計其成本，則極其低廉。一切衣食，均為「公派」的。如有食料，或由軍用機關，購辦不備者，即予以支給。原有煤礦、鐵礦、金礦、銅、鐵、麵粉、酒精、森林、皮毛，完全由日本軍隊。

三、軍事方面

軍人在東北，是軍事方面，是以軍事為主。這是最明顯的。沿邊所設軍隊，第一線的軍隊，

東北的兵，是外國火槍，也完全統制，軍費也完全由外國供給。全數繳納。一粒也不准私藏。兩年後，重新再發給。

各種死產，以及定額，供給軍用。各種消費，均受限制。各種物品，由各「組合」供給。本道總計其成本，則極其低廉。一切衣食，均為「公派」的。如有食料，或由軍用機關，購辦不備者，即予以支給。原有煤礦、鐵礦、金礦、銅、鐵、麵粉、酒精、森林、皮毛，完全由日本軍隊。

重要地，都有軍隊駐守。駐守一千架飛機，都是最新式的。防空、防海、防陸，不一而足。

所查戶口，一九三九年已達一億。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。

東北的兵，是外國火槍，也完全統制，軍費也完全由外國供給。全數繳納。一粒也不准私藏。兩年後，重新再發給。

各種死產，以及定額，供給軍用。各種消費，均受限制。各種物品，由各「組合」供給。本道總計其成本，則極其低廉。一切衣食，均為「公派」的。如有食料，或由軍用機關，購辦不備者，即予以支給。原有煤礦、鐵礦、金礦、銅、鐵、麵粉、酒精、森林、皮毛，完全由日本軍隊。

重要地，都有軍隊駐守。駐守一千架飛機，都是最新式的。防空、防海、防陸，不一而足。

所查戶口，一九三九年已達一億。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。

東北的兵，是外國火槍，也完全統制，軍費也完全由外國供給。全數繳納。一粒也不准私藏。兩年後，重新再發給。

各種死產，以及定額，供給軍用。各種消費，均受限制。各種物品，由各「組合」供給。本道總計其成本，則極其低廉。一切衣食，均為「公派」的。如有食料，或由軍用機關，購辦不備者，即予以支給。原有煤礦、鐵礦、金礦、銅、鐵、麵粉、酒精、森林、皮毛，完全由日本軍隊。

重要地，都有軍隊駐守。駐守一千架飛機，都是最新式的。防空、防海、防陸，不一而足。

所查戶口，一九三九年已達一億。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。這是一項巨大的工程。

「勞工協會」在國幣附近設有診所。這些本國紅丁在出賣前，尚可由山回家探親，出賣時每人送兩斤汽水。盧包區心，還有男女學生排到該處，搖着各色各樣的旗幟，喊着「救國軍」的口號。高某知道到了該處，飲食不足，幸曾飢餓，死亡不知多少呢，病了沒有醫藥，使一飽搶奪手裏就氣絕地，理由是切傷。

也會給這些地獄中添一些風流惡習。把中條山俘虜的這些婦女弄污了，不是這處那拍照淫穢戲嗎，現在快選了三百人，送到這裏，做了鴉片的烟。

四，交通方面

建築軍事要道

東北的鐵路本原有五千餘里，這十年來又增加了七千餘里，使合了五萬公里的公路，已造成了經濟的對聯軍的交和網。
除了二十一條中所要求的元陽修築等項與明修暗造之外，還把熱河承德與北平間的鐵路了。明修在上鐵路又修了一條，那是以長城一個偉大新式巨橋，該路明修已有四條巨大的鋼橋了。

中東路收買之後，留了兩條路，與呼蘭，洗身，齊克都通車，火車通中國，電氣是受俄。

通車之時完全受俄管理，自設的局，管理採取分段制，而通車費不獨受俄，時間亦受俄。管理技術採取俄的優。

對人亦減少幾至一半。中國工作人員的待遇極低。工作繁重，如舉行車險，損失物品，則沿線日防中國職員都要挨打，犯過也是打，重則殺。這種假使中國交通人員，他們來去不得，戰戰兢兢做奴才，倘然也有一二人也有逃到國內，心驚肉跳之一變。

鐵路學院，設備設備很完備，學員畢業後的科學管理方法，預備慢慢淘汰法舊的一批鐵路從業人員。

各縣各鄉鎮都修築了汽車路，有「國運局」汽車路、交通會館汽車路、軍用路三條。但各行人民非有特許動旅行證，不備自由購票乘車。

昂昂溪到龍江那一條小鐵道，也用一張不兌現的支票收買了，也改成官軌，拆斷時遺失了些鋼軌，便毀壞了幾百人。

鐵道的管理，由滿鐵支配。
郵政也日本化，裁員裁政。工作以軍事並軍減少。東北郵政如往國內寄信，須持居住證，詢問詳情內容，收信人關係才能發，這也是對鐵道星之一法。

五，教育方面

一切仿效朝鮮

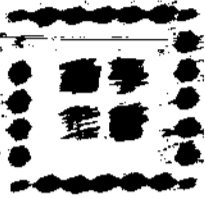
東北的教育是亡國奴的手段，在朝鮮奴才成功的辦法，如能去東北實行。教育宗旨是「教育中心，目的是養成忠於日本工作的奴才，又縮短了教育年限，為他一條約的標準」。早學，早學。

小學改為假級小學，每兩年，共進級四個中學，專門學校為三年，從小學到大學只有六年，這是高小二年級制度。
小學教育分級，中學大學更無分級。會子中學完全學習家形，更無其多，並且程度高，學務極嚴，與此其醫院洗滌院行務的次。

課程是小學深，中學淺，附有課程教本，學生作文，都不准徵求高深，以免延遲民黨軍，手段極狠。小學國語第一課是「皇帝陛下」，國語就是「天運大臣」的講授。「天運大臣」是日本古代一位皇太子，逃到「滿洲」，所以「滿洲」的人民當是他的後代。祖宗逃到國，國語「日偽親邦」既有日本的無恥事，才會造出這類的荒誕話。

國語「日滿」祖宗國語，就當尊重日本，所以學校學生每晨必向東京宮「禮拜」。向建國神「禮拜」，升旗從前是先升日本國旗，後升「滿洲國旗」，明歌先唱日本國歌，後唱「滿洲國歌」。現在索性不升「滿洲國旗」，證明「日本國歌」了。

教員多半日本人，滿洲省用日本話，教科書用日文；用國語，是包括滿洲國。自古語，日本話：所謂國文，僅佔十分之二。國文雖多，不過注重讀本。除去勞作，除讀本日本官史。上課時間就不太多了。所有進修、訓練、演說、電影、戲劇、圖書等，都是計劃的一部份。日本「日滿」國語，宣傳教育，使國民以學生為宣傳對象。他們身置危險利用一切文化工具、學校、圖書



在抗戰中成長的一個中學新制

王 雷

——在抗戰中成長的一個中學新制——

一、一個埋頭苦幹的 教育者

這是一篇教育者人士的自述。作者首先敘述了他對教育事業的熱愛和追求。他認為教育是一項苦幹的工作，需要埋頭苦幹的精神。他談到了教育者的責任和義務，以及他在教育事業中所經歷的艱辛和挑戰。作者強調了教育在抗戰時期的重要性，並表示將繼續為教育事業努力奮鬥。

這是一篇關於教育者自述的續文。作者進一步闡述了他在教育事業中的心路歷程。他談到了如何面對困難和挫折，以及如何在艱苦的環境中堅持下來。作者強調了教育者的自我修養和不斷學習的重要性，並表示將繼續為教育事業貢獻力量。

二、身與心之靈的初次 實驗

這是一篇關於教育者自述的續文。作者進一步闡述了他在教育事業中的心路歷程。他談到了如何面對困難和挫折，以及如何在艱苦環境中堅持下來。作者強調了教育者的自我修養和不斷學習的重要性，並表示將繼續為教育事業貢獻力量。

這是一篇關於教育者自述的續文。作者進一步闡述了他在教育事業中的心路歷程。他談到了如何面對困難和挫折，以及如何在艱苦環境中堅持下來。作者強調了教育者的自我修養和不斷學習的重要性，並表示將繼續為教育事業貢獻力量。

這是一篇關於教育者自述的續文。作者進一步闡述了他在教育事業中的心路歷程。他談到了如何面對困難和挫折，以及如何在艱苦環境中堅持下來。作者強調了教育者的自我修養和不斷學習的重要性，並表示將繼續為教育事業貢獻力量。

三、關於教育。教育之進步，實賴社會之進步。教育之目的，在於培養健全之國民。教育之內容，應包括知識、技能、道德、體育等。教育之方法，應注重實踐與體驗。教育之經費，應由社會各界共同負擔。教育之地位，應受到社會的尊重與重視。教育之改革，應適應時代之需要，不斷創新與發展。

三、藍田妙中實驗室 的設立

藍田縣立中學校。由校長張中。於民國二十六年。在藍田縣立中學校。設立了「藍田妙中實驗室」。該實驗室之設立，旨在提高教學質量，促進學生實踐能力之培養。實驗室之設備完善，環境優美，為學生提供了良好之實踐平台。實驗室之成立，得到了社會各界之支持與肯定。該實驗室之成立，對於提高藍田縣立中學校之教學水平，具有深遠之影響。

藍田縣立中學校。校長張中。於民國二十六年。在藍田縣立中學校。設立了「藍田妙中實驗室」。該實驗室之設立，旨在提高教學質量，促進學生實踐能力之培養。實驗室之設備完善，環境優美，為學生提供了良好之實踐平台。實驗室之成立，得到了社會各界之支持與肯定。該實驗室之成立，對於提高藍田縣立中學校之教學水平，具有深遠之影響。

藍田縣立中學校。校長張中。於民國二十六年。在藍田縣立中學校。設立了「藍田妙中實驗室」。該實驗室之設立，旨在提高教學質量，促進學生實踐能力之培養。實驗室之設備完善，環境優美，為學生提供了良好之實踐平台。實驗室之成立，得到了社會各界之支持與肯定。該實驗室之成立，對於提高藍田縣立中學校之教學水平，具有深遠之影響。

藍田縣立中學校。校長張中。於民國二十六年。在藍田縣立中學校。設立了「藍田妙中實驗室」。該實驗室之設立，旨在提高教學質量，促進學生實踐能力之培養。實驗室之設備完善，環境優美，為學生提供了良好之實踐平台。實驗室之成立，得到了社會各界之支持與肯定。該實驗室之成立，對於提高藍田縣立中學校之教學水平，具有深遠之影響。

藍田縣立中學校。校長張中。於民國二十六年。在藍田縣立中學校。設立了「藍田妙中實驗室」。該實驗室之設立，旨在提高教學質量，促進學生實踐能力之培養。實驗室之設備完善，環境優美，為學生提供了良好之實踐平台。實驗室之成立，得到了社會各界之支持與肯定。該實驗室之成立，對於提高藍田縣立中學校之教學水平，具有深遠之影響。

這班先生應運而過去，先生與事，其好又帶着這班學生到...

段家新建立了校舍，但外不能容納兩班，在不幸拆換之下，至二十年...

四、高中實驗班的創辦

在初中實驗班第一班學生畢業之後，許多關心實驗的人，都期望着...

高中實驗班，由先生得到...

一期又過去大半了，作...

五、一個理想的中學即將出現

中學的實驗，已有着...

關於三十一年...

管物理價之論理

(座講爾學)

——張先緒——

引論

上天下地，無遠弗屆。第一次世界大戰，各國經濟，均受其影響。戰時經濟，缺乏物資，缺乏糧食，缺乏被服，均有其理之方。戰時經濟，戰時物資，戰時糧食，戰時被服，均有其理之方。戰時經濟，戰時物資，戰時糧食，戰時被服，均有其理之方。戰時經濟，戰時物資，戰時糧食，戰時被服，均有其理之方。

有了上述大戰的慘痛經驗，各國開始管制戰時物資的研究，其中以德國教訓最深。研究也最積極。此次戰爭已過三年，交戰雙方物資上漲的比率，較之上次大戰的第四年為低，而各國戰費之支出，均較上次為大。由此可見管制物資戰時之重要性。

管制之理論根據

一件商品售價，由其生產價格——即生產一切費用，加上平均利潤——所決定。例如米一石，各種生產費用約四百元，其利潤約為百分之十。故米之生產價格為一百元，其售價則為一百一十元。假若米之生產價格，因各種原因而增加，則售價亦隨之增加。假若米之生產價格，因各種原因而減少，則售價亦隨之減少。故售價之變動，必與生產價格之變動成正比例。

假若米一石，由一百元增加至三百元，又因戰時新的困難，其售價則由一百一十元增加至三百一十元。其售價之增加，較之生產價格之增加，更為遲鈍。故售價之增加，較之生產價格之增加，更為遲鈍。故售價之增加，較之生產價格之增加，更為遲鈍。故售價之增加，較之生產價格之增加，更為遲鈍。

管制之方式

管制物資的方式，不外下列數種：
 一、制定最高限價。將各種商品價格規定一最高限價，不能在此限價以上售價。此法最簡單，其缺點則我國戰時物資均採用此法。關於最高限價的計算，約有兩種標準：
 甲、以上月的平均價格為標準，再予以一定百分比之漲價。例如：上月平均價格為一百元，加百分之十之漲價，本月最高限價為一百一十元。
 乙、以生產價格為標準，再予以一定百分比之漲價。例如：米之生產價格為一百元，加百分之十之漲價，其最高限價為一百一十元。如生產價格增至二百元，其最高限價亦增至二百一十元。
 以上兩種標準，第一法可使售價上漲遲緩，但生產價格增加時，售價受限制不能按比例上漲，使生產者受不利。第二法，售價可與

法政府採取第一種方針，故其結果...

六、法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果...

三、法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果...

可能引起之惡果

上述三種管制法中，除平價專賣不致引起惡果外，其餘兩種

管制法，皆有可能引起不良後果。但現今各國所採之管制法，又大

六、法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果...

七、法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果...

結論

上述兩種管制法，既經將管制物價在理論上研究的大概提出，

八、法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果... 法政府採取第一種方針，故其結果...



實施限價辦法的說明

行政院經濟委員會為穩定物價，特擬定限價辦法，業經呈請中央各機關核准，自本年十一月十五日起實施。限價辦法之實施，對於物價之穩定，具有重大之影響。茲將限價辦法之要點，分述如下：

第一、限價辦法之實施，係以國內市場之物價為標準。凡在國內市場上交易之物品，均應遵守限價辦法之規定。限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。

第二、限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。

（三）不斤斤於以微細為限。限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。

限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。限價辦法之實施，係以物價之穩定為目的。凡有違反限價辦法之行為者，將依法予以處罰。

行政院經濟委員會 呈

閑話一九四二年的文藝

——不算回顧——

司馬文森

舊的一年已過去。新的一年正在開始。寫這閑話與前篇文章的人正大有人在。要自己來。毫無所感也不難。感有的，感想也有，下面所寫的，就是平常偶有所感的幾點感。

記得一九四一年十一月間，「文藝」社曾邀請幾位在桂林的文藝界朋友。在三教聯誼會舉行了一次討論會，討論題目是「一九四一年文藝運動的檢討」。大家當時發表了許多意見。（曾有紀錄發表）這是有關大家認為共同的。那就是「一九四一年文藝運動是最低潮的一年，原因最明顯的是作家分散，雜誌停刊，出版界陷於停滯狀態。可是一過了年，情形却又逐漸的好轉起來。今年文藝雜誌特別多，單行本也出了不少，分散的作家又復集中，出版界又顯出空前活躍狀態了。因此，我們說一九四二年是文藝年大約也不為過罷。

據說一年，我們所出的文藝雜誌就有十種，在桂林創刊的有「文藝雜誌」，「創作月刊」，「種子」，「人世間」，「文學批評」，「文藝青年」，「文學導報」，加上原來的「文藝生活」，「野草」，「自由中國」，「詩報」，共計十四種文藝雜誌。在重慶除原有「新文藝」，「文藝月刊」，「文藝陣地」外，又新出了「文風」，「文藝」，「中國作家」，「文藝雜誌」等七種文藝雜誌。單只這

兩個地方，就我所知還有將近二十多個文藝雜誌，數量驚人，怕從抗戰以來少見的。

再以前一年的收穫來說，尤足驚人，只已完成的「故鄉」，姚雪垠的「牛全和羅剎」，艾蕪的「金鴨地圖」，沙汀的「淘金記」，張天翼的「母雞的話」，沈從文的「邊城」，田漢的「母雞的話」，沈從文的「邊城」，巴金的「火」，賡賓的「幼年」，「仇怨」，司馬文森的「雨季」，白冰的「湖」，徐效的「蘇州山」，吳祖光的「鴨綠江」於途易家「依們們」。多幕劇則有夏衍的「水滸吟」，「法西斯細雨」，田漢的「秋聲賦」，「新時代」，洪深等的「風雨同舟」。郭沫若的「屈原」，「高潔」，「孔雀」，熊佛心的「哀世風」，艾蕪的「胡德總統」，「陽明先生」，「天國春秋」，丁玲的「長夜」，草明的「苦」還有其他一時想不起的。至於其他短篇作品，一時列也列不完全，如艾蕪、沙汀、賡賓、王西滢、端木蕻良、徐盈、葉波、老舍、田漢、郭沫若、舒群、今年都寫得很多且均有相當成就。連連催說桂林重慶兩地動音，在戰後或西北還不算在內。

對於以上這三十多種作品，及許多短篇，我們僅僅短文真無法逐一給它作一番分析研究工作，但是有二點是共同而值得我們注意的。那就是第一、它們內容表現後方多過於表現前方；第二、主題比抗戰初期更豐富更多。

——已經從片面的叫喊轉而為具體的痛哭了。那這一年來在我們文藝界，是不是也這些值得注意和改進的呢？有的。第一、我以為去年出版界之繁榮，雜誌之刊多，但內容却相當混亂，另外上缺乏計劃，雜誌間缺乏分工，行開桂林或重慶出的雜誌一看，除少數早已受內容影響如詩刊，雜文雜誌等外，大都對差不多之感。作的多是幾個人，內容也是那樣一齊，以後各雜誌應該有一個嚴格的分工，各刊各得特異，這樣一來讀者就方便多了。第二、所謂「明星主義」又抬頭了。大家比擬似的各人想超于羣，一期可表示自己陣容，再則也可以吸引讀者。新刊物和雜誌一律用明星來召喚，這是很不健康的一種現象。一個雜誌如果內容確好，不用拍兩星出處，讀者也會自己找來的。第三、今年文藝界似乎不怎麼團結，和抗戰初期的情形比較起來的確是差多了。想也許是文藝進步不穩固，它是有動作的關係。以後這一點，應該是文藝界的工作之一，多多幫助作家，促使作家團結和創作。

中國人的事情往往是最複雜的，時冷時熱，時熱時冷，政治上如此，文化也必然要複雜。這話所說極極必要，一九四二年的文藝界是不已發展到這地步？假如是到了這地步，又會不會再來一個低潮呢？我們希望不至如此。要說低潮一九四三年說幾句期望的話，那真像伊希今年文藝界，彼此更更更更更更更更更更！正如我們的抗戰一樣，一年比一年更有進步！

戰鬥長沙

·集體創作·

作者：張友良 羅恭 許之賢 巴 馮 費 董 岳 柳 趙 直

劉年 蔣柯天 吳錫山 于勁 紀象綱 孫捷 張 孫 琳

蕭 的 田 錫子 王 梓 岸 李 實 中 呂 復 趙 明 刁 光 華 張 繼 家

馮 和 和 田 野 梁 國 輝 楊 寶 誠 黃 廷 知 馮 廷 禧 畢 崇 明

馬 德 之 孫 啓 龍 史 玲 趙 允 石 夫 查 錫 勳 陳 凱 陳 家 松

張 壽 仁 史 輝 程 張 蘭 和 董 平 田 林 路 陳 延 之 林 衡 之 朱 思 聰

婁 曉 麟 謝 東 卿 馮 哲 時 金 國 以 許 太 誠 侯 運 均 李 一 風 張 友 忠

張 捷 誠 祝 一 舟

第一部 那些平日的日子

呵，長沙，偉大的長沙，

看，平日的湘江

靜靜地流在街衢的腳，

還有那平波萬頃的洞庭湖

迎接江上的波浪。

當這葉紅似二月花，

街頭以是輕輕一杆小旗，

江心即水陸洲也在

流流地燃燒着，

這時三湘七澤的雲霧

就都匯集在你的身上，

當大地回春的時候，

被你的繁華的街巷，

士女踴躍，

也有多少人們，

醉倚郊外，

愉快地在賞，

你自然的景色。

呵，五千年華文化，

杜衡之誌為長沙新曲。

今年一月三日，長沙區政治部舉行茶會以迎新中國國社，桂林旅行社會同各界，並舉行抗共九國日衛隊表演，會中主任編者一可貴的紀念，特與體創作「戰鬥長沙」史詩一篇，此之在會中整理文字之責，惟個人能力有限，更未敢做獨行一，尚祈作者們與讀者們諒察。

序曲

呵，長沙，偉大的長沙，

你在洞庭湖畔，

當這葉紅似二月花，

探歷多少英雄，

如今，你又進入了一個大時代，

發出抗戰的怒吼，

動員萬千兒女，

再作一次雄獅王。

你往那裏放一盞花，
你往那裏放一盞花，
這多麼的輝煌！

第二部 在戰鬥中生長着

呵，長沙，偉大的長沙，
當紅運臨臨在
折騰山嵐的那時，
你，古老的長沙！
以其雄偉的雄姿，
再輝發亞洲的風采；
你，這戰鬥的鎮，
是與戰鬥的香馨。

北地地煙，
驚到各處，
你憤怒了。

你曾向統籌的敵人，
在雷憤怒的烈火，
你燃燒了你自己，
也燃燒起
回國行軍的火炬。

看呵，一次，二次，三次，
偉大無比的合作，
暴風的咆哮。

曾伸到你的心，
可是，我們有千百萬的手，
把你從炮火中拯救出來了。
雖然，千百萬人失去了家，
千百萬個家有了人。

可是，在戰場上，



我們有勇勇的武士，
有勇利的利刃，
把頑強擊退，
閉關於夢醒時。

長沙，你已戰六年多，
那是在戰鬥中更有日子。

勝利之作

如今你站立無誤！

第三部 勝利是我們的

呵，長沙，偉大的長沙，
當在你的山頭，
你的紅運，
你將城腳下，
東方向注西新整定
甚麼說了！

神州的好學已發，
大地又重見光明，
黃帝の子孫們，
今日是種飲黃龍的日子，
我們向着馬拉雅的最高者，
廣大的太平洋，
高唱：

- 一、讓我們建立
- 二、自由平等等的
- 三、民主國的新中國，
- 四、讓我們建立
- 五、新長沙！

完！

會文正公之故居

此舟

此會文正公故居，在蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

謁會文正公墓感賦 吳逸志

（其在蘇州府城內之墓，距城約三十里。）

有詩名輔我賢家，真德立言公獨發，一代勳名新事小，千秋節表費功高。蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

蘇州府城內，其地甚廣，其地甚廣，其地甚廣。

商 籍 三 章

杜 蕪 之

對 我 地 長 沙 杜 蕪 之 行 記
昨 日 的 風 聲 狂 浪 在 船 上
聽 之 竟 覺 的 險 風 驟 雨 降
臨 這 個 打 人 的 心 靈

無 盡 的 斷 垣 殘 壁 排 在
使 我 延 遲 的 火 輪 的 船 旁
幾 腳 下 滾 滾 的 江 水 滿 載
一 車 訴 不 盡 的 怨 怒 悲 傷

這 是 一 個 苦 的 日 光 照 耀
人 的 臉 車 的 輪 金 字 招牌
也 是 這 個 陣 陣 怨 氣 凝 結
大 街 的 兩 側 這 是 誰 的 家

我 夢 見 古 銅 錘 接 在 身 邊
呼 呼 的 風 聲 吹 了 臉 龐

多 少 年 的 家 庭 已 離 散
無 辜 的 孩 童 剛 始 入 園 者
剛 獲 的 主 婦 頭 頂 戴 的 花
可 會 留 住 這 些 苦 的 辛 酸

那 老 婆 兒 們 剛 始 穿 粉 紅
藍 紫 少 女 扮 風 的 裝 束
剛 始 底 下 是 女 兒 與 反 骨
像 爛 泥 一 樣 任 命 運 轉 弄

那 些 比 的 破 落 戶 曾 許 住
食 裝 的 團 團 氣 狂 在 團 團 際
往 日 事 不 堪 再 言 叫 冤 家
誰 能 認 人 被 殘 辱 的 身 子

青 鞋 日 子 還 留 下 人 們
收 拾 着 那 一 堆 殘 廢 的 心

剛 剛 走 了 恐 怖 的 險 境
家 家 如 往 日 一 樣 的 莊 莊
秩 序 從 外 國 移 入 於 內 裏
十 字 新 到 的 車 馬 依 然 多

風 聲 緊 了 粉 飾 的 臉 龐
女 人 們 似 小 孩 花 紅 似 裝
身 子 纏 繞 了 麗 麗 東 洋 兒
丈 夫 死 了 一 個 與 活 下 去

這 個 主 婦 一 個 能 認 得 家
團 團 團 團 團 團 團 團 團 團
小 孩 子 扮 演 打 倒 鬼 子 戲
老 婆 兒 兒 兒 兒 兒 兒 兒 兒

生 活 還 是 那 一 切 那 樣 樣
六 歲 的 天 氣 又 算 個 個 個

(第 三 次 長 沙 大 運 送 中 國 救 濟)

隨感錄

(續) 不與文化主義學日並進

一、

大不勝文。齊魯已被圍封。蘇維埃無所不備。老寧真正的大場文。老寧真正的大場文。老寧真正的大場文。老寧真正的大場文。老寧真正的大場文。

「民族復興的奇蹟，

孕育在枯草黃沙的堡壘

堡壘！」

歐陸石渡，天風浩劫，草木黃昏，
 歐陸石渡，天風浩劫，草木黃昏，
 歐陸石渡，天風浩劫，草木黃昏，
 歐陸石渡，天風浩劫，草木黃昏，
 歐陸石渡，天風浩劫，草木黃昏，

一、
 二、
 三、
 又是——
 又是——

又是——
 又是——
 又是——
 又是——
 又是——

二、

三、
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——

悠悠一片心——
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——

悠悠一片心——
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——
 悠悠一片心——

【轉載】

哀西湖序

杜衡之

這在西湖之前一任，事。我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛
我愛西湖甚愛

這年的冬天到了重慶。後來，王平說這本主
交獨立出版就出版。這詩集詩集，是我不願出
版的。不過，我總之中，說不定，我這年的
文筆已供不應求，就不從深處，有時少字排
出來的好處。我當時的才華，曾留給說：「老
實說，我知現在在重慶，也不能再高寫成任何
較好作品。我只有繼續努力，努力後，努力
寫。也許在某一個時期，我能有比較精彩的
作品來給我這愛好的讀者。」

此後，重慶的詩壇上，緊要過了三年
日子。我這詩集也終於印不成，一直到三
十一年一月才出版。第三年來，我對詩集
又不斷的加以修訂。可說這日又過一變。這
變，究竟是進步，我不敢自誇，至少使讀者
覺得這一年新的藝術，又增加了許多新的不
。而且，我想到，在這三年間，我對於詩的
理解與把握，長步走開，能經幾次的挫折，地
步更進步。我的藝術生活，也增加了許多寶貴的
。使我可以在創作上以上一些新的指示，所以
我現在能重新印出來。

對於這詩集的重印如何，我現在不能
詳細說。我却可以把他自己寫作過程和後說一
下：
第一、新詩歌的格律始終是在一個「各自
為政」的時期。一個詩人，一方面要寫詩，另
一方面還要創製一種格律。我們的國家比我們好
。他們只創製一種格律，給予填字，啊！
太舒服了。格律就是詩歌的形式，這，大概
可以分寫字句與音韻方面。字句方面，現在
詩集有幾首乾乾整整一塊一塊的每行字數一樣

的款式。有的却是長短句。有在序地或無序
地。一種是有對句，一種是沒有對句。有的
句對句，有的，我認爲這新詩形式都只須短
短的一行，甚至幾行十行的詩歌，尤其是抒情詩
。至於以敘事爲主的長詩，是以完備爲美，其短
如太繁瑣，互重交錯，而且拉長了敘事
。這，這詩集所以我在「重慶」上是採取字
數相差不大（不超過四十字）的長短句。並且
每二十行組織一首。實可以獨立的內容與一個
韻脚。

音韻方面，自從胡適運動以後，大家
都已十分注意，這是最好的現象。在英文詩裏
，音韻可以分做四類：第一類是押韻，是菲
常嚴格的，是嚴格的史詩或劇詩，大火採取
不押韻的「無韻詩」，可是節奏與音韻仍是
保持着的。中國的詩以是除了押韻之外，也
有字數有韻的音韻上的考究（如律詩中對韻八
病）。新詩却沒這些考究。大概祇有韻
而已。我認爲這詩集，每行字數的韻和，
同打韻脚，這兩行的字音也表其與韻脚調和，
這就實以這未滿意，是出於我對於詩的科學知
識太深了。我認爲專門學者能根據科學的實驗
，來給新詩歌立下嚴格的格律。

第二、我是出於重慶，而且在此居住
了十五年。因此我接受一種詩的格律很大，
而且對於各地地方官者天性的嗜好。但是，
我並不因此就捨棄了詩的批評性。這，不是
絕對的不可愛，方官不是絕對的不可愛。
。這，我始終認爲詩的批評性是國
。這，我始終認爲詩的批評性是國
。這，我始終認爲詩的批評性是國

地方（重慶除外）。關於詩話詩去青蓮，這詩
的文部平地，所以，這詩多兩地，這行
千每一個小句，九地地地地地地用上第一
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫

至於詩的格律是押韻的，是極難的。本
方只是大致的，是極難的。這，這詩集因爲這
，我認爲這文字詩的本身是
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫

這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫

這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫
。這，這詩集因爲這（我的原意）來寫

澹園隨筆

彭顯棟

王勃落筆與張翥齊名，秋水共長天一色二句，譽震千古。其真與等語，大明時已有之。

陳信馬賦云：露花與之香齊飛，揚柳共春一色！其心極極復也。云：要與舊時等語。

王正官與張翥齊名。王正官賦序云：金屋藏嬌，紫雲華，明月共徘徊。其真與等語，亦與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。王勃落筆與張翥齊名。

人謂士。往德秀其間。如魏延其家者。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。公稱名。其父有於。遂生。

可投非死。不與。此其族也。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。其當有。

編後

編者

本刊創刊以來，已與讀者見面多次，日本明也，又將與讀者新的面目與各位見面了。

這一期是新年特大號，不但篇幅以較前增加一倍，而且內容也力求其充實。

本期的中心題目是「三民主義文化建設運動」，打算以作爲初期這一個時期代價的

題目，並且也都有三五篇關於這題目的好文章。

「元旦文藝」是這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

期中，也這期最爲重要的一篇文章，雖知這名聲最顯赫之舉，然而從「字一

陣中月刊徵稿簡則

- 一、本刊以樹揚三民主義，抗建國策，研討論政工作，加強軍民抗戰精神爲宗旨。
- 二、本刊內容暫分下列各類：(一)時事述評，(二)特載，(三)論著，(四)通訊網，(五)學術講座，(六)時論選述，(七)業務研究，(八)敵情研究，(九)文藝及木刻。
- 三、本刊歡迎投稿，文字白話不拘，但須詳實清楚，加註地點，篇幅不宜過長。
- 四、來稿請看修改稿，如不願看，請先聲明。
- 五、來稿一經刊載，每千字酌酬六元至十元，未刊者每方六元至十二元，一稿一投者，恕不致酬。
- 六、來稿請註明真實姓名住址，以便通訊，至於校稿時如何署名，由作者自定。
- 七、來稿請預先聲明並附足稿費外，無須刊時與否，概不復還。
- 八、本刊每月二十五日齊稿，次月一日付印。來稿請寄長沙南大十路新陣中月刊社。

中華民國三十二年

1 9 4 3

一月大							五月大							九月小									
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六			
					1	2						1				1	2	3	4				
3	4	5	小寒	7	8	9	2	3	朔	5	立夏	7	8	5	6	7	白露	9	10	11			
10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15	12	13	望	15	16	17	18			
17	18	19	望	大寒	22	23	16	17	望	19	20	21	小滿	19	20	21	22	23	秋分	25			
24	25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	26	27	28	朔	30					
31							30	31															
二月平							六月小							十月大									
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六			
		1	2	3	4	立春	6			1	2	朔	4	5						1	2		
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	寒露				
14	15	16	17	18	雨水	20	13	14	15	16	望	18	19	10	11	12	望	14	15	16			
21	22	23	24	25	26	27	20	21	夏至	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23			
28							27	28	29	30				24	25	霜降	26	27	28	朔	30		
														31									
三月大							七月大							十一月小									
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六			
		1	2	3	4	5	驚蟄					1	朔	3			1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	小寒	9	10	7	立春	9	10	11	望	13			
14	15	16	17	18	19	20	春分	11	12	13	14	15	望	17	14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	大寒	21	22	小寒	24	25	26	朔			
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	28	29	30							
四月小							八月大							十二月大									
日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六			
				1	2	3			朔	2	3	4	5	6	7					1	2	3	4
4	清明	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	大雪	9	19	望			
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18			
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	冬至	24	25			
25	26	27	28	29	30		29	30						26	朔	28	29	30					

一月一日	中華民國開國紀念	三月八日	國際婦女節
三月廿九日	革命先烈紀念	四月四日	兒童節
四月十二日	青年節	五月一日	國際勞動節
五月四日	青年節	五月五日	革命政府成立紀念
六月十六日	總理廣州蒙難紀念	七月七日	抗戰建國紀念
七月九日	國民革命軍誓師紀念	八月十三日	空軍節
八月廿七日	孔子誕辰 教師節	九月九日	總理第一次總理紀念 體育節
十月十日	國慶紀念	十一月十二日	國父誕辰
十二月三十一日	歲和兵燹集難紀念	十二月廿五日	雲南起義紀念