

本刊徵求一萬基本定戶

本刊創刊以來，發行數量，日見激增，茲自第二卷第一期起，擴大發行，以應讀者需要，特徵求基本定戶一萬戶；預定一年，收費十八元，並享有以八折購買本社各種出版物之權利。

本刊『文化勞軍』辦法

本刊為響應「文化勞軍運動」，特訂定辦法如下：

- 一 凡訂購本刊半年或全年一次在十份以長者，九折收費，五十份以上者八折，一百份以上者七折。
- 二 本社願代訂購者寄贈前方各部隊將士，並取具收據寄還。
- 三 凡以其他書刊委託本社寄贈前方各部隊將士者，亦願義務代辦。

陣中月刊 第二卷第一期

中華民國三十二年一月十日出版

發行處：第九戰區政治部陣中月刊社
長沙南大十字路耕德
經售處：中國文化服務社湖南分社
長沙伯陵路
青年書店長沙書店
長沙中山東路

印刷者：陣中印刷所

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法
零售價
冊數
目
費
半
年
年
六
十
元
外照郵章
一年
十二
二十
元
辦理

郵票代現

十元

地位全
冊半
面
分之

例刊告廣
封底二百元
裏封面一百元
正文內一百元
三十六元
六十元
八十元
無

陣中月刊第二卷第一期目錄

新年特大號

對內版

中華民國三十二年一月十日出版

告全國榮譽軍人書

對文化勞軍運動之期望

健黨與建國

回顧與展望

生存與互助

林森 何應欽 王龍憲 吳鐵城

孔祥熙 孫宗仁 李濟深 張繼奎

吳逸志 黃祖初 方先覺 朱嶽

展開三民主義文化建設運動

三民主義新中國之建立與世界大同之展望

由川東到湘北（戰地寫真）

從敵後佔據地（敵後回來）

兩年來的東北（敵後回來）

新稿近影（戰地寫真）

開話一九四二年的文藝

戰鬥長沙（史詩）

管制物價之理論

在抗戰中成長的一個中學新制（學府動態）

實施國債籌措說明

從政後佔據地（敵後回來）

新稿近影（戰地寫真）

從敵後佔據地（敵後回來）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

新稿近影（戰地寫真）

編者
張友

編者
新之

封面設計

民國三十一年中外大事記略

圖後

圖前

圖中

圖左

圖右

圖上

圖下

圖左

圖右

圖上

圖

三十二 年元旦 告全國榮譽軍人書

蔣中正

全國榮譽軍人同鄉們：

——今天是我們在抗戰中過第六個元旦，也就是我們爲人類反義自曲的聖戰，走上了將近六年的路程。六年來我們光榮的戰績，首推勝功，難得玄妙的武德同志，尤其是你們百戰沙場的榮譽軍人。你們有的被敵負傷，有的因勞致疾，有的正在醫院治療休養。貴特賡格一元，再上綱領。有的不幸殘廢，從事最適宜職業而訓練。你們的傷，你們的病，你們的殘廢，不獨表現出你們自己英明犧牲的精神，也是國家民族無上榮譽。全國同胞們沒有一刻忘記你們過去的辛勞和疾苦，也沒有一刻不懷念你們現在的境況。本委員長深願遍到各處親自察視你們，應該歲序更新，特此你們的長官爲代表，薄致犒金，表示對於你們的敬意。

六年來的艱苦抗戰，因爲你們以及全國烈士們的勇往直前，流血犧牲，已經大大削弱了爲世界的力量，我們民族越打越開闊，我們國家越打越強，我們由獨立持聯強軍，進而爲協力作戰的先鋒，我們犧牲的豆植，使得實人同聲的誼美。我們國家一躍而升於世界之列，諸友邦一相繼宣佈要在華停戰，另訂新約，解除了我們百年來所受的束縛。今天世界上已形成了一個正義與暴力之戰。雖然歐美列強及太學等戰場勝負難，都已由守勢改取攻勢，逐次發揮出敵人的威力，東西後略的擴張，因着歲月的消逝，已經一落千丈。這是有目共睹的事實，我極願豆加強打氣，告訴你們，今年應該是同盟軍勝利的開始，同時也是我們收復淮河殺敵致勝的時候，全國同胞都深信你們在醫院養傷養病的同鄉，早已焦急萬分，易服立即返復，馬上回到軍隊去跟隨你們的長官與同志，繼續殺敵，完成未竟之功，你們中間決無一人因爲已經歸國家流地鬼，捐過命，便再不再輕負任。難兄勝利還見曙光，極盡嚴厲的關頭，想贏盡最後的時候，我們革命軍人，應該紛紛作出最後一滴血，祇要剩一分力量，就應繼續爲國家作一分犧牲，你們是世界最光榮的軍人，你們不要安自菲薄，你們最有作戰經驗與作戰能力的榮譽軍人，比被補充十倍新兵的力量還大，因爲你忘的官兵，能說服動搖，重上前線，格外能夠鼓舞民心士氣，我衷心希望你們的長官。

——有一點你們想必知曉，也應該知道，榮譽軍人是國家的榮譽，但無論在前線在後方，不要忘了自己軍人的身份，自認歸附與誰，東突厥家供奉，實享榮會無利，固做任性，不受約束，這關係是放棄了自己歸榮譽，甚至還要受國家社會的裁制，至于我的同志們，自認格外順從國家的尊教，但你們也與明白，誰不能再燃干戈，捍衛國家，而在這艱難的時候，如果還能改效忠義，仍應奮勇獻出你們的力量，自認流汗與敵方流汗，都是一種對有益抗戰，無論你們今後歸農、歸工、歸商、或歸公務人員，立誓任何崗位，都要切切記住你們自己是一個榮譽軍人。不要忘記你們的榮譽，爲大衆而犧牲，爲抗戰建國而犧牲。

——與志們！我說不盡心中之愛慕你們，榮耀你們，祝賀你們的軍人，希望你們各自努力，實現你們的榮譽，也就是實現光大國家的榮譽！

野文化革命運動之期望

卷之三

宋高宗書
孝慈高皇后
御筆真跡

建業與建國

七
品

一、舊傳一書，謂張良謀漢室，蕭何定律曆，皆爲漢室之主。高祖之立，蕭何不與，張良固未
一也。人多傳少卿之與漢室，不與律曆。蓋一書三事，故有此說。而人所傳，則以蕭何不與，
張良之立，多是之說。蓋古之傳記，多是之說。而人所傳，則以蕭何不與，張良之立，多是之說。
二、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之
功，多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。
三、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，
多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。
四、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，
多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。

五、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，
多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。
六、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，
多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。
七、漢室之興，非蕭何之功，蓋蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，
多在律曆。而蕭何之功，多在律曆。故今人謂之蕭何，而不謂之蕭良。蓋良之功，多在律曆。

他歷史的組織。是沒有內在作用。僅僅鬥志作用的力量。會讓老師
·這就是我們政治、多起政局、主義之更動。而為保持領導力時必得往
·如是社會主張得改變之後。才會甚麼的轉變。才會現生轉。那老是僵
·僵硬死會變成活潑。所以必須在內在作用的力量。被認為實現主義應
行動。促進改造文化經濟社會建設。才算是成爲新貧民歷史使命。

本篇之重要影響莫過於此。但完成就是個責任，這不僅是史家者流不
·懈且為吾後輩共肩承擔。不論在歷史上自能彰顯了更廣的責任；也
五年多來我拉我肩膀，若不是本篇支持領導。並從二三得起。到重大歷史
之高標？幸運無形者對我說。更不容我回憶之悲苦。愈是回憶則再不能
在肩膀上為我承擔。有時我正、或無以承擔了萬代子弟的使命！

人資本和資本兩種資本的關係。本三才則經濟的整理，是經濟之發展的
統一。使經濟的更得生活，不但是平等，也是有條理。有規範，能夠有
更合理的社會。這是國家的要求。實在重要。有了這些為全國經濟的
標準，就可以為國家的最大力量。

三民主義之實質。必須建立三民主義黨，才能完成三民主義之實質。

讀書的時候，要在空虛的狀態中。這空虛是大膽的空虛，現時一天不讀書，四處走，我便連讀書工作都忘了一半。所以目前你還在讀書工作，一有空虛，便想起空虛氣氛來，這方面更易耽擱一切力氣，好比過橋，加強在橋頭之力，不能過人。你要仔細告辭，我先在起，你到三點，立刻要你一去就到，就是去接先生之時，你到，我一早即去等你，請你坐了，它又是空虛的一天，更無空虛可言，你太冗長，不善應付，不能應付，你極其冗長，這是一天不讀書，而讀史實錄。

同顧與展望

被評過去，覺得很寒，這是他們在這新年開始的時候，每個人應該做的，尤該為那沒有個算數一個份量多的幹部們，多點樣的做到這點。我現在就著於這樣題材，來寫這篇文字。希望各位對自己一個新年，一個目標，並在本職區與我共同努力的政工同志們，對於所指責的任何一個所從事的業務，有一個該深的認識。

「新的工作開始，和對抗敵軍的工作之前，先要修訂工作規範。這點是必要的，我們修訂新規範的努力，如不計及計劃的條件，是危險的。現在，我們要寫方案，首先要計劃好工作規範！」全場鬨然！是太好了。司令員首肯非常受著歡迎，也非常重視我們的工作，給我們以最重的指導，使我們一切的困難都能夠解決，使我們一切的計劃都歸於正確的實質。對於新的方針，我們也確實做到了。「新的」的進步，這個用一種毫一層最高長官的領導下，大家分工合作，辯論諮詢的狀況顯得明白。在凱旋飯，我們趕製的鍋是充溢了一片歡樂繁榮的景象，真是多麼的難能可貴！

在這樣的新舊工作並進裏面，誰都會格外的奮發努力，誰都會有特別高創的工作率。當然，誰都會有特別好的工作成績。我們在政治工作部裏，在這兩年多六個月，發揮了許多的成績，這也都是工作環境之所起，靠水靠源，感恩戴德！

要發揮其訓練的作用。古華說：「工欲善其事，必先利其器」。我們該怎樣拿鐵絲，才能先將各級軍隊組織成一個切合實際的團體。關於這個工作從數字上說，我們有根據地或成編制。而易表現在幾點之內，即把全軍編組各部隊都成立了黨部。營級、連級該是各部隊的要害，他們告訴我們以更大的幫助。並具體質疑云：如各級黨部特設員何種員？設到小組會議，營本級兵司長後級以至營長官部者在於此不行。大家聽清了這兩項非常的事項，當著便發布到財政局中間，有機質疑的吸收。我們要各部隊的政工同志，也都是通過小組會議來達到對幹部教育的目的。總之，我們從組織名譽黨部與進行小組會議這二件工作上開始到了我們對於軍隊黨務的信念。同時，作為軍隊黨務的階級進行，也切到了我們對於政治工作的信念，我們相信只要我們有心，做無不通。我們以重建軍隊，以軍隊黨的最高理想一定可以實現。

其次，軍訓方面，這是軍隊政治工作的一個重心，我們也做了很充份的努力。這個工作就是究竟如何提高官兵戰鬥精神，如何加強作戰精神，以及如何規定對抗戰必勝的信念。自表面來看，這些都是軍隊的工作，肯定有人物最堅決的工作。但是，我們的看法是這樣，惟其為以我們的工作，所以難以，念是粗枝，念是粗枝的危險。既然做得不好，就會造成誤解，我們却倒不許有這種的錯誤。或者，有一些人受了唯武器論者的影响，把精神看輕不重要，認為打勝仗就勝利，不為精神。其實，我們知道，念是現代化的戰爭，精神要素的重要性大。我從前曾在黃埔季刊發表一篇「現代戰爭的精神要素」。根據「人」「金錢」「兵器」三門，引導三個行動要素，來說明精神的重要性，而且精神是它們的基本要素。但我不斷吸引其中真理，我們從國父與《總裁的訓示》中間，以及從六年來南北各戰場的軍戰經驗中間，也可見知當時精神是軍隊的基

其次，軍訓方面，這是軍隊政治工作的一個環節，我們也做了很多的工作。這項工作就是研究如何提高官兵的戰鬥精神，如何加強作戰精神，以及如何觀定對抗敵必勝的自信。自表面來看，這些都是軍事的工作，甚至有人把這稱為「軍事化」的工作。但是，我們的確是這樣，惟其是這樣的工作，所以難免，這是自然，也是較好的起點。誠然做的不好，就會造成錯誤，我們却倒不許有這種的錯誤。或者，有一些人受了哪裏教導者的思想，把精神看輕不重要，認為打勝仗光靠砲兵，不靠精神。其實，我們知道，這是現代化的戰爭，精神要素的重要性大。我從前曾在黃埔軍校刊發表一篇「現代戰爭的精神要素」。根據「人」「金錢」「兵器」三門主導三個子要素，來說明精神的重要性，而且精神是它們的基本要素。現在不能不引其中論理，我們從國父與《總理的訓示》中得，以及從六年來南北各戰場的軍戰經驗中得，也可見知精神是軍隊的靈魂。

這第四步指揮方略，是本軍隊們上課聽指導，運用各種各樣的宣傳工具，以爭取勝利結果。我們的宣傳被當一天算一天不誤，南北戰場的形勢以及本戰區敵我情狀也都在變着，所以我們的宣傳工作，不能一層不透，我們必調配無者據點，爭取這些空隙的需要，對軍隊營地來多個人的宣傳較老少的宣傳。對於此種記述，我們定當與該各部會晤商討，我們總工委員會加強。譬如在第三次大封沙會議，我們要調派中正報表敵人和調大砲助射之等。仍然繼續軍報，大家可以想見起碼工農們身著勇將出，每天可以讀着而已的戰稿，可以知悉動軍的動向，這是多麼鼓舞士氣的事，我們所猶得時代領又不止於宣傳而已。

我們印象的許多小冊子，實動人聽聞，有直陳深長的文辭，隨着我們的軍事的進展，欲獎賞戰地勳臣樹立功，在宣傳部收斂大的之力。這可以由一件事來證明我們的宣傳品價值之高，就是敵人在他們的宣傳品完全不發生作用之後，只好採取其他的手段，來抑制我們的正面宣傳，並且上面也是寫着「請自報稱命令興亡」，這顯示我們，真是無比之尤！這也使我們知道在宣傳方面，敵人也是慘了。

最近，我們按照中央的命令，展開了文字等軍運動，我們打算從宣傳工作進軍為文化工作，也就是說，把宣傳轉化為宣傳運動，使之更迅速更確實，建軍一體有悠久歷史的軍中文化。我們知道，不能電影之於電院，從娛樂的作用到宣傳的作用，已非是一步進步。今後我們首先要發揮文化的作用，提高高士氣的文化水準，莫忘宣傳的真正基礎。

第五，那後工作方面，這是一種比較起舊工作，不過我們現在這種工作是使敵人崩潰的有力的方針，在粗苦之中却有其重大確實性，所以仍需鼓勵同志們向敵人發擊彈壓江干。我們要選個工兵的質地，是分三步協同時並進的，第一是瓦擊敵人的武器和組織，第二是奪取經濟封鎖，第三是爭取游擊區的民衆來參加抗戰。我們的工作幹部是游擊部隊的政工同志，他們都是各具國際的學識，並經過上課對一般及嚴格的訓練的衛秀青年，並且他們都抱定一顆爲民族革命事業赴湯蹈火的决心，出征入死地奮戰地英工作。

齊戰地裏工作。

生存與互助

卷

根據社會進化原則，勉勵自己，更告教該

字當吃飯一樣，一到處就顫顫。我不是上天御賜的和天上元下來的。
這一回我一輩子是算完了。這是蘇軾文先生不朽詩話的大功勞。蘇
軾「進化」這題張本認念是不能說毫無疑問的。那天他認定認錯這全
是他的故學已經熟透了。古人現在研究他究竟已經不是「進化」更找本
認名歸歸不對。或成文不成文的篤達。而是進之物與你研究竟是一件大狂的，
他兩門爭勝？或是毫無競爭。

天孩斯已何其厭惡，不能甘忍者，為無外。它想把這事與她細說，一審天庭詔令了。門戶事本來死是大不敬的一件事，不然焉或斯將禱而女先空過生母靈事起一種說法，謂凡亞利他經，其或說以換打招定此劍的另馬成立一委，其實那錯誤之處，翠微女人都知，總理委員室主機守廷說在批評得頗失禮。所以招致廣告化驗已經毫無根據的指摘，不合理由，不會事實，而從本上不能成立了。現在以及新照、進化理及周易說，必然是落脚在易說上面；尤其周易人類社會進化方面，天教義和門學系已調湊有充足的依據了。

主張互易論的，除總理外，尚有東晉王衍全、清惠氏所主張的五路：

這就是我一再強調「歸根在於人與人平等的原則」。平等的原則是社會上最根本的原則，是社會上最廣泛的原則。平等所主張的互助論，站在三民主義的立場和精神上的互助論或稱民生互助論，為別設有程度廣深的互助論，食鹽的互助論。

所以，我們可以更簡單明白的了解：據爾文的次演說，馬克思的門爭論，和克魯泡特金的學術互助論，都偏離失真，不合進化的原則與基本精神。所以中國的文化，中國民族的精神，自孔夫子以至晏子、孟子、荀子、墨子、楊朱、列子、莊子、韓非子等，都是平等的原則。平等是一貫的。我們的生存，我們數千年的獨立生存，還有我們生生不息的生存，我們永遠的與全世界

元旦文獻

林森

在這萬象更新，勝利在望的今天，我除了對於祝賀和慰勞諸事宜以外，還要向你們說不兩語。第一、我亟要求全國同胞在精神上能結合乎新生的運動來實現定期標準化，在精神上能能做到精神總動員領中將列舉的規條；各人站在自己的崗位上，加倍努力於抗戰建設的工作。第二、我希望全國同胞都共同奮鬥，切實地執行方案一貫奉行。

鄉鄉本色。當對外統一，最易費力的主張，就是
「各守吾鄉建文，各自掌事，互不干犯，以實現和
平與發展，為社會學研究之根基」。以上各點
，實為總政，正是文明國體應為發揚。

吳鍾城

據吳鍾城，復辟的規範本聲嚴肅，
工務方針，僅尚先首，著述其要，大端有二，有告
我全蜀民志：

- (一) 建全組織，整飭紀律。(二)、
選派訓練的幹部。(三)、策劃設管中華工作：
- (一) 賽計：總理賽計起與地方自治開始實
行法。為本政全體萬民一致努力的目標。(二)
、縣級地方自治，建設鄉村，訓練老子，培
養人民行使四權，並擬推行新舊制與完成鄉
事職。(三) 舉導國民實踐國家獨立的意識令
尤馬在地圖兵役，並頒專長於軍兵役勞役，
(四) 謂以下基於萬部將於萬人，舉志家國之興
復大業，實行國家統一政策。(七)、各
級為堅全體萬民的運動及一切有關
經濟參政之職行運氣最大職責，並申為無行，
督導示範，以轉移風氣。(八) 全體參政對鄉
村行政生活，刻定條約，並實行票係服務，
參加生產事業。(九) 檢舉監察，為政事各外
部督政分子。(十) 檢舉檢察法各地的輔助
及巡遊兵役，獎勵國稅者。(十一) 加強本政理
論研究與宣傳。

孔祥熙：一、總理財政之職責，極為寬廣，一
面文稿預備，參建國之財政，凡子細微，在余
個人則無實力，第經清一朝，有賴全國上

爭先勝局力，方可期其成功。決勝一年二度之
勢，庶幾成務。謂至關處各事，亦須出奇，有
力出力」。(一)、崇德忘私，開闢宏途」之義，體
識圓滿，謂吳鍾城，以爭取最優勝者，完成抗
戰大業；國家永固，民族幸甚！

李宗仁

李宗仁：走過舉世矚天承火之際，才致此

所更新，一年始始，我們自認自己，縱觀大局
，莫過於喜交好，乃是失地空襲，多少日寇
使然忘敵人的鐵血頭領之下，度其非復入世的
機智；再則是折中中國從鬥爭的前線，已既成
是南張大西南，為反蘇略而教學歸回望國家，
已是身安道遠，到了痛苦危難的一九四二年，國
在正向勝利的目標邁進。久已屈居於暴力之下
，屢受義理和學自由，眼看苟被救得復振，
，廣東前陽，光明復興，我們站在這新時代的
路頭上，為中國前途，世界大局，果然獨占鰲
頭。

李濟深

李濟深：我們要怎樣來迎接由光明走向
光明的新年呢？一、首先我們要確信美國三十
二年是我們國內外反動派的勝利年。二、我們
應該本想勝利的信心。創造勝利，奮鬥努力

- 。(三)、走開戰的官兵們，應該恢復士氣，英勇
奮鬥，刻定條約，並實行票係服務，
參加生產事業。(九) 檢舉監察，為政事各外
部督政分子。(十) 檢舉檢察法各地的輔助
及巡遊兵役，獎勵國稅者。(十一) 加強本政理
論研究與宣傳。

孔祥熙：一、總理財政之職責，極為寬廣，一
面文稿預備，參建國之財政，凡子細微，在余
個人則無實力，第經清一朝，有賴全國上

張發奎：居於聯合國團體之一的我國，當
今年開始之日起，應作如何的努力，才能挽於自
己，無愧於與我並肩作戰的盟友。第一、在軍
事上，積極策進，堅軍隊，極力提高威震力。
第二、在政治上，加強獎勵，獎勵士氣，培養工
作效率。第三、在經濟上，增加投資，趕完物價
，推動經濟。第四、在教育上，尊重多民族語言之
尊嚴。最後我們要明白我們生在自由的民主國
，自己是自由人，自由人應有堅定的信念，做
要有正確的思想，這就是三民主義的思潮；由
人應有了國家的自由，而猶牲個人的自由。
已經學安適度進了痛苦危難的一九四二年，國

吳逸志

吳逸志：慶祝雙三捷精神，驅除倭寇，
收復失土。

黃旭初

黃旭初：我們本身今後應如何為我們的
精神，加強我們的組織精神，以建設一個現代
化三民主義的新國家，並保持國際上平等地位

方先覺：堅持獻身，並不願委託空談，移
言教誥，謹為該實際政策，期與我黨共赴天壘之
。(一) 加強之弱必我信焉。(二)、開拓疆
域內生機。(三)、切實奉行學術研究。(四)、擴
大教育門禁。

朱 獄

朱 獄：在這大敵當頭的很危險時代，我們
要培養好心刻合諧及著，說不切底徹底，說
服改造過去的善修淨業，說服離解。說服本，說
，苟且偷生的生活，向國家民族上民族上德政
，高目標下，把所有的一切力量，獻給國家，說
吉報，一脈不絕，才能加速敵人的崩潰，說
青旅社的開利！

展開二民主義文化建設運動

杜衡之

一 中國新文化運動的回顧

自從鴉片戰爭，中國開始認取世界的潮流以後，新文化的種子就在老大中國一天天生長起來。近百年來，中國社會是被新文化運動的巨流冲激着。這支力量可分三個時期：第一是「洋務運動」的時期，這是十九世紀的六十年代前後的事情，一八六三年上海成立了外國語大學堂，一八六五年上海又成立了江南機器局，一八七二年開始用新式輪船辦煤鐵局，同年招商局也成立。一八八〇年購於機甲兵船，成立水師學校，成立南洋電報局，一八八七年北洋海軍成立。在這時期，李鴻章號之洞庭班有林欽、張之洞、彭玉麟等舉「中學為體，西學為用」之論。其次，說到第二個時期就是康有為等啟超等所發起的「戊戌變法」。這雖是短促的所謂「百日維新」，在中國新文化運動却有其不可磨滅的地位，這個時期比第一個時期又進一步的，除了洋槍大砲之外，朝野人士已經注意到制度上面了，政治制慶主張君主立憲，開國會，教育制慶主張廢科舉，興學校；甚至康有為的「大同書」提出了無政府主義的許多理想。

第三個時期就是五四以來的二十年間。這個時期來最初雖是偏重於文藝，尤其是詩文的一大變革，可是這種潮流「逕直開」，就遍及文化領域，如民主政治，如自然科學，如社會主義，如勞工運動，如西洋美術等等，一齊湧現起來，造成近百年來中國文化運動的最高潮，我們今日在社會上的各界領袖可說都是在這個高潮裏產生出來，一直到今日，我們文化發展的路徑仍是繼續着所謂「五四精神」而演變下來的。

綜觀上述三個時期，我們可以得到一個概念，就是我們的新文化運動

動實本是一個時代的運動，也就是「全盤西化論」的運動。在「洋務運動」，當然有「中學為體，西學為用」的口號，究竟一般人物祇知搬弄「中學」，對於「西學」的用，崇拜兵船之用，以為明瞭些洋族兵船可立刻變成一等強國，至於中學為體，祇是一句話而已。到了「戊戌變法」，在中國固有文化是一個最猛烈的反動，甚至連「非孝」與「崇安」的主張都搬出來了。他們心目中的是「是」是「非」，他們也都是受歐美教育的人，他們把中國的文化無情而且無理的批判了。所以，我們可以看，近百年來的中國新文化運動是十足的政治運動。

二 回到二民主義的文化路線來

一個民族之存在是靠其獨特悠久的文化。尤其是中國這一個偉大的民族，已經建立為東亞大陸五千年之久，這件事是偶然的事，請告訴我們，我們有文化，而且有非常優美的文化。許多強大國家不能征服我們，許多外來民族也被我們完全同化，聽說一部二十四史就是說明中國的文化力量是如何卓絕如何強盛的。到了近代，我們有西洋文明的侵襲侵襲中，雖然吃了大虧，却不能推翻我們固有文化的全盤價值。我們應該採取西洋文化的優點，彌彌補我們的缺點，以適應時代的需要與配合世界的新流。這種見解既已為國人所深切體認，是在五四時代是沒有人瞧作如是觀的。首先糾正這種盲目的文化路線的就是「國父」，他在民族主義上開拓中國固有的固有文化時，就已經在對外來民族的歡迎。侵入了新

文化，那些新文化的新勢力，此刻橫行中國。一般醉心新文化的人，便拂袖而去，說：「有了新文化，便可以不重舊道德；不知道我們固有的約束，如果過好，當然還要保存，不好的才可以放棄。」誰知中國的固有哲學說：「就人生對於國家的觀念，中國古時有很好的政治哲學，我們以為歐美的國家近來很進步，但是說到他們的新文化，還不如我們政治哲學的完全。中國有一段最有系統的政治哲學，在外國的大政治家還沒有見到，跑到那樣清楚的，就是大學中所說的『格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下』那一段話，把一個人由內而揚到外，由一個人的內部做起，推到平天下止，像這樣稍微開闊的理論，無論外國甚麼政治哲學家都沒有見到，都沒有超出，這就是我們政治哲學的智識，有的寶貝，是應該要保存的。」國父這些訓示，也是為中國新文化運動提出了正確的路線，就是說：接受西洋文化，並非打倒中國固有文化，我們是學人家的長處，對於自己約莫起一樣的應該繼續發揚。

國父的三民主義就是基於這個偉大的認識而產生的，一方面開發中國固有文化（即固有禮制，固有智識，民衆思想，考試制度，監察制度等），另一方面三民主義成了最完美的一部政治典範。現在，就高崇高的目標——世界大同一與博大的胸懷——民族（國際等）民權（政治平等）民生（經濟平等）——來看，則又不僅是一部政治典範，實在應稱為中國文化建設的最高指導原理。

現代文化的頭盞雖很多，大致則不外三方面：一方面是民族主義文化與帝國主義文化的對抗，一方面是三民主義文化與專制主義文化的對抗，一方面社會主義文化與資本主義的對抗。在這三個方面的對抗形態之中，當然又可分爲前進的與反動的。民族主義文化，民主主義文化，本主義文化，則屬於前進的，帝國主義文化，專制主義文化，則屬於後進的還是反動的呢？

三民主義是國父的最大成就，是中國的「救國聖經」，當然是前途導引；它是不拘於上述的各種類型，却又包含了各類型中間的前進

的文化潮流。因為三民主義的民族主義是現代一般的民主主義的一個更完善、更普遍的發展。三民主義約民族主義是現代一般的民主主義的一個更完善、更普遍的發展。所以，綜合地說，三民主義是現代文化的一個最完備的結晶，我們根據三民主義給我們的啓示來創造文化，建設文化，擴張文化，一定可使我們的文化走上合理發展的途徑。

我在前面說過，中國新文化運動雖有將近一百年的歷史，並且經過了三個高潮，可是都不脫歐化主義的圈子，所以真正的中國近代文化始終不能夠建立起來。另一方面，與這個猛烈潮流對抗的還有所謂復古主義。這些復古論者，有的假尊孔之名，有的以讀經之名，有的假西哲八卦之名，有的假儒學風之名，其實都是掘古人的墳墓而已，真實目的行為是與歐化論者並無二致。我們百年來的文化運動受與古大旨潮流之害，真可說是不可勝計。現在，我們整個民生是在最嚴重的存亡關頭，事竟再不容許我們盲動下去，我們必須朝着正確的目標，沿着光明的大道，來建設新中國的文化！這個目標是什麼呢？是世界大同。這個路

是什麼呢？是三民主義的路線。

三 一個綱領——三民主義文化建

設運動

中國新文化運動應向三民主義路線邁進，這是今日全國文化工作者的共同認識，也舉證。領袖委員是明白的，我們的責任只是一個字，我們應該共同努力來實現這個目標。所以我在這裏提出一個綱領，作為國際指路碑，尤其希望文化工作者們提出更好的指路碑，讓我們少走冤枉路，早日達到我們的目標地點。這個綱領如下：

甲，總綱

(一) 中國文化建設的最高指導原理是三民主義。

(二) 一切言論思想不能違背三民主義。

(三) 三民主義是全國人民永遠共生的必由之路。

第四）三民主義是一切考試的必試科目。

三民主義的文學刊物。

(三)關於戲劇電影：獎勵以三民主義為中心思想的戲劇電影，鼓勵教育與電影教育都以三民主義為主要課題。建築三

民主主義劇場，專演宣揚三民主義為中心意識的戲劇及電影。

(四)關於音樂藝術：獎勵宣揚三民主義為中心意識的音樂、繪畫、雕刻、建築等，普遍教授國歌以鼓勵歌譜其內容，建立三民主義藝術館。

乙、三民主義的教育建設

(一)關於教育工作：以實行三民主義為中華民國教育宗旨，其他各種目標皆居於次要的地位。

(二)關於學校教育：對各級學校加強三民主義的課程，讓每一

個三民主義中學的各級教科書，明白規定三民主義為各

級學校最重要課程。

(三)關於社會教育：建立三民主義圖書館，並充實各地圖書館之三民主義書籍。各級民族教育，以宣揚三民主義為中心工作，編演屬三民主義為中心思想的戲劇電影及舞蹈。

(四)關於特種教育：電化教育應以宣揚三民主義為其中心目

標，健康教育應以宣揚三民主義的人口政策為其中心問題。

，邊防教育應強調灌輸三民主義的精義，並將三民主義譯成各種外語文字，體育教育也應強調灌輸三民主義的精義，並將三民主義譯成華僑所在地之各種文字。

(五)關於青年訓練：全國青年訓練由三民主義青年團統一指

導，以三民主義為訓練的中心目標，使全國青年皆成為三民主義的忠實信徒。

(六)關於青年運動：三民主義是全國青年運動的最高理想，一切革命行動不得違背三民主義，全國青年運動的領導權歸

全國三民主義青年團。

戊、三民主義的新聞事業

(一)關於新聞方針：全國新聞事業以宣揚三民主義為中心日

報，新聞記者應以宣揚三民主義為第一項任務。

(二)關於報紙：以三民主義為最高準則而加強各地報紙之統

制，獎勵宣揚三民主義的報紙，充實各地中央日報及其各

各種黨報，使真正成為三民主義報紙。

(三)關於廣播：以中央廣播為中心機關，向全國及全世界發出

大量宣揚三民主義的訊稿。

(四)關於廣告：以中央廣告為中心機關，向全國及全世界發出

大量宣揚三民主義的廣告。

(五)關於文學：創造三民主義的新文學形式，獎勵以三民主義

為中心思想的文學作品（詩、小說、劇本、散文、）創作

。

(一)關於出版方針：關於出版事業以宣揚三民主義為中心目

標。

己、三民主義的出版事業

三民主義教育學

本文擬討論三個問題：(1) 三民主義的教育學有成立的可能嗎？(2) 究竟是立三民主義的教育學？(3) 什麼是三民主義教育的基本精神？

一 建立三民主義教育學的可能性

三民主義的教育學，即為其本質、內涵、效能、和價值，為三民主義所決定和陶冶的教育學。這種教育學有成立的可能嗎？我們的答案是肯定的。理由有三：

第一、一切科學，尤其是社會科學，都有其政治性，都不論起起承承而發之有別，則都應有其點。我認為德國現成學派的哲學家克里克、發揮得最透澈。依他的說法，一個民族或國家都應有其特殊的最高的政治任務；在達成這種政治任務的工作中，經濟、社會、文化、科學、藝術、教育等都要參加，都有其特殊責任，所以都獲得其濃厚的政治色彩。他說：「凡積極參加政治任務的完成之一切科學，都是有政治性的科學……」在政治統治一切領域的今日，國家、法律、藝術、宗教、經濟、科學、文化、教育、學校上的自由主義的中立性之時代已過去了。所以一切領域，都應有其應盡的責任。這和需要強調我們完成這個任務。從民族的總任務中，一切文化領域獲得其本質、內容、效能、和價值。」（國家政治教育，一一一）

中華民族的最高的政治任務是建設三民主義的國家。在這個建國的偉大工作中，一切文化領域，一切科學，都有其應達的責任。都應積極參加。從三民主義建國工作的多項中，一切科學被稱其本質、內涵、效能、和價值。教育學是社會科學的一種，所以牠為本質、內涵、效能、和價值，在中國當然為三民主義的建國工作所決定或陶冶。凡本質、內涵、效能、和價值，為三民主義的建國工作所陶冶的教育學，即是三民主義的教育學。

第二、一切科學，尤其是社會科學，都是社會組織和生活的自然結果。教育學亦不例外。試檢討世界教育史，便知社會組織和生活與教育皆有必然的連繫關係。一個時代的社會組織和生活，決定當時的教育制度和實務；當時的教育制度和實務，又決定其教育的思想形態。所以有賴何的社會組織和生活，便產生如何的教育理論或教育學。例如斯巴達的社會組織是農業的，羅馬氏主義的社會組織，斯巴達的教育為國家所統制，其設施偏重於體格、紀律、其督式為訓練迷

義的精義（由中央黨部頒定）刊

(二) 諸於三民主義出版計劃，印行

第一版有附三民主義一章，即《三民主義綱領》。而轉三民主義為
普及之民主主義大辭典，將三民主

民主的文化建設運動的正式組織，由特種國人士的詳細商議。現在，我還要提出的是就是領導籌備會，這個擴大而且需要甚多氣力的文化運動，實在需要一個中心總負責機構。我認為籌議組織一個「三民主義文化建設協會」來負責這個使命。這個機關的首腦部（總會）應由中央各黨會同中央各機關（如三民主義青年團中央團部、中央研究院、中央文化運動委員會、教育部、政治部等）各文化團體（如中國哲學師學會、中國政治學會、中國新聞學會、新道論書場）組織，各營設分會，各縣設支會，各處都由各級黨部和當地各種團各文化團體組織。這些機構雖是一種自由組合，可是一經成立，就必須嚴密其組織，靈活地運用起動，使其能發動全國各地人士參加這一偉大的文化運動。

三民主義文化學院籌備會已經在新嘉坡開十英
·我深切感佩之無私無謂，誠實為莫大之榮·
所以吾深信吾兄一個改低頭，虛懷若谷，並能建
議組織一個政治學院·

，這是產生出挖掘的唯心的社會主義的教育學。反之，雅典的社會組織是商業的民主主義的社會組織，所以其教育制度較有彈性。其設施研究、創造、個性、創造、藝術的培養，於是產生出德國拉斐爾的唯物的民主主義的教育思想。又如中古時代的社會是受教會統治及封建制度，其教育設施以養成牧師和知足的僕役為宗旨，所以產生出馬斯、阿昆那等的神學的教育學。又如十九世紀的歐洲社會是商業的自由發展的社會，其教育設施以培養既滿個性為終極目標，所以產生愛倫的個人主義的教育學。

新中國的社會是三民主義的社會。這種社會組織和生活當會產生新的教育制度和實施；新的教育制度和實行之自該影響到教育理論的本質和內涵。所以三民主義教育學是三民主義社會產物之必然的結果。即使不加個人爲的倡導或鼓吹，前者亦會產生，不過較遲緩了。社會

生活好比土壤，教育培養就象撒在花園；只要土肥雨足，花木自然茂盛。三民主義教育理論健全與否，就看中國社會是否能三民主義化到什麼程度。若我國社會生活三民主義化的程度不高，則我們所精心結撰的三民主義教育理論即要能成功。亦不過像温室中的花木，雖然形態美妙，但終究是一種自滿的生活力。在這我們只請問我國社會三民主義化已到什麼程度，大可不問。三民主義教育學能否成立。

第三、現代主導國家的特種主義的教育學，如獨裁的法西斯主義，英美的民主主義教育學，或俄的社會主義教育學等，都已先後成立，所以我們可推測我國三民主義教育學有成立的可能。算用寫所著

不外想像者草率。這裏民國十四年左右，我們只有若干前進的思想家談論民主主義教育，接着羅曼諾夫斯基的著作也不少。後來有若干教育學者曾完成民主主義教育科學體系的嘗試。這些嘗試多成敗未能達到理想標準，這是無庸諱言的；這還是由於三民主義全國工作剛才開始，我國社會生活三民主義化的程度還很有限，客觀條件不夠刺激新思想地緣故。不過話說回來，我國現時的關於三民主義教育學的著作已莫定了良好基礎，我們只要前序發酵，終歸成功的那一天。

根據一切科學知識的理論，根據社會組織決定教育理論的史實，根據現代主導國家若干主義的教育學成立之先例；我們可推論三民主義教育學有成立的可能，牠將來在世界教育思想上必能佔有相當的地位。

三、建立三民主義教育學的方法

三民主義教育學既有成立的可能性，對於這種教育學的建立，我們該循循哪條更有可能的途径或方法呢？依筆者個人見，至少有三種方法：

(一) 比較的方法。就是以三民主義的觀念來比較和批評法西斯主義的、社會主義的、民主主義的教育學，探求其根本規定，並對其缺點。保存其優點，融合貫通以創立三民主義的教育學。比較是考察其異同，批評是判斷其是非，而是非無折鉛唯一標準是三民主義。凡合於三民主義的便是真理或優點；應予保持或吸收，否則爲錯誤或缺點。應予摒棄捨棄。例如法西斯主義教育學中，有些原則和能符合民族主義教育之精神，是值得採取融化的，即如：(1)人中興鬥爭，是從最低限度而高第拉著的「教育的改造」，是法西斯主義教育學的前驅，英國教育家密思著的「教育事實與其最高原則」，是自由主義教育學的開端；法西斯主義的一個主流，就是我們從不能割捨三民主義教育學嗎？這是

這個學派所割捨了我們繼承三民主義教育學的傳統。三民主義是世界戰勝的一個主流，唯獨我們竟不能割捨三民主義教育學嗎？這是

一個學派所割捨了我們繼承三民主義教育學的傳統。三民主義是世界戰勝的一個主流，唯獨我們竟不能割捨三民主義教育學嗎？這是

勇、紀律、犧牲、服從、底是學校訓育的首要目標。這些原則可與民族主義互相發明之處頗多，若能加以融會貫通，可置為民主美術教育的內涵。至於法西斯主義者妄自尊大，以自己即民族為世界最優秀的民族；將祖國利益置於其敵友邦之上；以武力勝地為其民族的神聖使命；則重本國文化而絕對否定其他民族的貢獻；倡導盲民，從而探求一切個性等上則應為民族主義教育學者所排斥。

又如在主主義教育中，有些適合民主主義教育精神之原則：即如：(1)宇宙即家庭，人生即經驗，教育即行動，初支配經驗以增加體驗過程的歷程；(2)民主主義的特徵為自由交換與共同興趣；為保證自由交通四兒，應打破種族、階級、宗教、地氈上的一切壁壘，故教育應平等化；培養共同興趣起見，應鼓勵自由合作，故校應社會化；(3)有目的的的活動為教育因治價値的推動，故課程的核心應是對兒童有興趣的並有利益的有目的的著述；(4)實行通用知識與資源和語言的學習。至於民主主義教育學者更調宇宙和人生的新易懂，故一切學習都是由外而學，一切教學法應是設計教學法。這些原則與民主主義和知識行動的學說可互相證明，若能融會貫通亦可豐富民主主義教育學首座不苟同。

又如社會主義教育學中，有些原則頗能符合民主主義的教育精神；即如：(1)生產勞動為一切社會活動的中心，所以學校的首要任務在養成健康的有效率的工人，並增進其福利；(2)教育和勞動不可分離，故國家教育計劃即與其經濟建設計劃打成一片；(3)運動是人生的較基本訓練；(4)知識與勞作共生，故一切學習應由行而學。這些原則可與民主主義教育學互相發明，是極待吸收融化的。至於社會主義教育與重視教育的階級性而忽略其全人类性；側重階級紀律而採取個人自由，則嚴重生所教育而漠視精英治上，則非民主主義教育學者所敢苟同。

如果我們總以批評的態度，博採法西斯主義、民主主義、社會主義的教育學之精華而捨棄其糟粕，並加以綜合貫通，則建立三民主義的教育學似亦非難事。

(二)歷史即方法，就是羅三民主義的社會哲學或其歷史哲學的觀點，去讀萬一本巨詳廣中國教育史。第一、所謂以三民主義的社會哲學的觀點研究教育史，就是要說明歷代的民族、民族、民生的背景與教育關係及實施之關係。例如來斯尼著的「二三學以後的民族主義與教育」，就是近兩民族主義的教育史，可惜未能充分註意到民族和民生的背景。又如喀伯萊著的教育史，亦想說明歷代教育制度之民族的、政治的、經濟的背景，不細微論究。如果我們寫教育史時，先敘述某一代的民族、政治、經濟狀況，其次研究當時教育制度和理論，並指出其與社會哲學的關係，復次說明教育制度和理论對於當時社會的影響，那便能一部三民主義的教育史。民族、民權、民生主義是近代的產物，其影響於近代教育最深，故寫一部三民主義的近代教育史亦非難事。但民族、民權、民生的理論的產生，可追溯到上古；故寫一部世界或中國的三民主義教育思想史，更是博識易舉的事情。

第二、談到羅三民主義的歷史哲學的觀點來寫教育史，我們當然要問什麼是三民主義的歷史哲學？依筆者看來，牠是那愛的或以相處歷史哲學。世界的進化可分為物質的、生物的、社會的三個時期。在物質進化的階段中，愛或互助是最少，雖然天下或老子都有互補及引向心力。在生物進化的階段中，愛或互助則更為增多，相為互助蘇利道爾的而為本能的，並且限於其同類有最小一部分。在社會進化的階段中，愛或互助的關係又更多，其範圍則逐漸擴大，由部族而推到民族、國家、世界。由政治活動而推到經濟活動。所以宇宙進化是愛與關係逐漸的過程。人類歷史是愛的範圍日見擴大的紀錄；這好像是萬物統一，歷史是純粹的演進。三民主義的歷史哲學是母愛的歷史哲學。

我們能根據母愛的歷史哲學來重寫一部教育史嗎？我們沒有什麼的方法決定社會組織和生活。社會組織和生活決定教育的本質、目的、制度。只要愛的範圍變更，則教育制度和組織亦跟着變更。例如在西歐的上方時代，帝國人愛的範圍只限於帝國的貴族，約佔其人口的五分之一；其互助的方式是奴隸或僕役。而貴族則管理軍事、政治、或經營

底氣。即為擴張民族意識。故其社會組織的目標，在確保民族的一切特點。遂達到這個目標起見，多數人創立一種以訓練將士和官吏爲宗旨的教育制度；其課程注重語言、軍訓、演武、詩歌、音楽等。到中古時代，造的亞歷山大帝國。故其教育都以維持倫理爲宗旨。到近代，則愛荷蘭擴展到民族，在同一民族之個人享有政治上的平等權；因此產生民族主義和民族主義的教育制度和理論。在歷代，教育制度和理論擴展到全人類。當時即可產生三民主義或大同主義的教育制度。統觀中外教育史，凡經的領地更廣，開教育本質、目標、內容、制度等毫無變更。自古迄今，教育制度和理论的演進，是愛的經過在人類社會中逐級發展的結果。是根據這種歷史哲學。我們也可寫成一部三民主義的教育史。

(二) 諸納的方法，就是從簡單的金話選著中，擇出的關於教育的一切言論，有時並以總裁的教育言論，分纂若干類：如教育定義、目標、體育、行政、義務教育、課程、教學法、訓育等。再將歸類的言論，擇其一類，編列、編輯起來。便是三民主義的教育學。有時歸納和演繹方法並用；即是集錄錄整理著的哲學言論，分爲三審觀、人生觀、知識論等；其次將歸納的言論歸納若干原則，設幾點在其教育目標、課程、教學法上歸類。於是爲三民主義教育學找出了哲學的基礎。

三 三民主義教育學的基本範疇

三爲三民主義教育學的基本範疇。其取捨範式，內涵，廣狹等，說不易措辭，但其基本範疇的探討，則不無可能而且必要。所謂三民主義教育學的基本範疇，是三民主義的基本範疇。這後者或是什麼呢？有一派學者說是「誠」，另一派學者說是「忠」，或持之有故，言之成理。但確有一種可說的理由，就是所三民主義的範疇是「愛」或平等。

據前曾說過：「三民主義的第一主義」。謂即爲人本主義。當曰「博愛」二字。所謂博愛即是個已即稱詩人所稱全人類的精神。人本主義者是人與人之間之愛與和平。並不是一種狹隘的愛，而且包括廣大的道德和道德的兩方面。牠是人精神人格的最深一層。牠能融化一切分歧，消除一切偏見，融合一切才智性，而為社會能統治一切領域。

就以我為人類第一祖國仁的形體，而產生孝悌的觀念。民族主義的目的，在實踐道德而的平等，民族主義的宗旨在實現政治上的平等。民族主義的理想在實現經濟上的平等。所以，孟子又說：「三民主義的範疇是「愛」。謂爲中國能統合一切才智性和對立性，得以建立最和平的社會關係，其於極端想就是太興世界。門爭只能招致矛盾，不能達致矛盾性；只能能融化一切偏見性者，只有博愛。博愛精神是圓滿圓滿之中，始來了種族國家的對立性，建立了和諧的大世界，便是民族主義的實驗。博愛精神若適用政治活動之中，化除了統治者和受治者的矛盾性。樹立了調和的政治關係。便是民族主義的實驗。博愛精神招致於圓滿生活之中，消除了勞資才智性，創設了和諧的生活關係，便是民主主義的實驗。博愛來源，是三民主義：合起來說，只是博愛主義。

博愛主義是中國民族的傳統哲學和信仰。周易曰：「協和萬物」。孔子說仁；晏子言榮愛；孟子談仁民愛物；大學論親民「天下」；韓非謂不獨愛其親，不獨子其子；韓愈謂博愛之謂仁；張載稱民吾同胞物吾與也；王守仁繼愛及於萬物不石，而能被使天下之人共暢其欲。皆能尊其道。唐李公羊學說復合其大同思想。是博愛主義在中國。自古迄今，一脈相承，永恆不滅。據理上承古代的民族遺產，中華世界的政治潮流，下開萬世的建議宏基；本淳厚精神，創造三民主義，擴大胸襟莫不任爲一種高尚的理學，而且有切實可行的政策與計劃。故三民主義是博愛主義的大成，是鞏固傳統的民族哲學之結晶。

博愛主義不僅是我國的傳統哲學，而且已成中華民族的特性。個人的人格威望和地位，大概可參照經濟的、政治的、藝術的、應用的、社會的、宗教的六大部分。民族的人格威望和精神塑造亦可參考這六方面。俟舉例，泰格便被美國民族（美利堅）是經濟型的民族，其財富追求高價的是「財力」；埃及民族（猶太人）是藝術型的民族，其財富追求高價的是「智慧」；印度民族是宗教型的民族，其所追求的是高價的是「祿位」。中華民族是社會型民族，其財富追求高價的是「榮譽」，中華民族是中國民族的民族，其財富追求高價的是「榮譽」。三民主義是中華民族的民族，其財富追求高價的是「榮譽」。三民主義是中華民族的民族，其財富追求高價的是「榮譽」。

卷之三

第二、稱民主主義的立場者，二二年王國教育學會總會的主張，
主張主權在教會領地。而由主權的教育為唯一教育觀，應之於社會
的關係，到繼代主權觀更把個性主義和社會主義實驗主義教育學。要成
主之教育言，言學事及課業，一格之。要教育之方法，到繼代之教育學故法
與新主權教育學。自由主義的教育以兒童為中心，尊重自願，興趣，個
性之培養等；權威主義的教育以社會為中心，注重義務、努力、委從、
記憶、不平之覺知等。自由主義實在教育為競爭的、專制的、集威
脅性的教育。權威主義實在教育為競爭的、放縱的、姑老或壓迫人
的教育。但從民主主義的立場來看，自由和權威不是對立的，而是相成
立。自由和物質論為精神的自由，權威為身體的自由。個人有時要權
威的資勢，但要更高尚的競爭自由，這便是許氏所說的中庸之道。我們
有時要聽在個人的自由競爭，但要兼顧社會的自由，這就是社會主義學
說的真義。凡這些少自由主義或最最高級的說，歸進來說，乃或有
外方的色彩，不能不說是成。他實為與競爭的相反。所謂「少部分權威的社會的
個人的主導」，要令各國地，接受之行動，這種可並不被不被壓抑，而是
會擴大個人的自由。權威主義是個人衷心的影響，權威都是自由。接受
權威主義的自由教育是不應該的或社會會被壓抑的自由之表示的方法
。此種主義的色彩多濃，與權威主義的社會的競爭的說以相反。但這三項
主義或教育學是形合自由主義和權威主義的說，在繼代之教育學。

第三、考之史家所立傳者來。三傳主之黨之學貴劉玄宣羅芝等。

人文主義的教育價值。人文主義的教育學派研究密著，是與太魯閣等原住民
等。羅賓斯太太、杜威的發明，一變而為勞作和職業教育，再變而為
職業的多面教育。人文主義的教育學派為著大觀文藝復興時代的教育家弗
羅利烏斯等所倡導。是五百年來歐洲文科中學的正統思想。至聖哲羅姆代
斯等推動葛格列新人文主義的教育學。實用教育以勤耕為中心，尊重農
業生活、技術、效率、勞作、服務等；人文教育以人格為中心，尊重文
化價值、品行、藝術、文學、哲學等。在實用主義者看來，人文教育以人
品貴族紳士們的裝飾品；是守舊的，空虛的、享樂的、消閒的，玩文字
的教育。反之，在人文主義者看來，實用教育是落實市道實務的用品
；是唯物的、邏輯化論、機械的、牛馬式的說教。但著民主主義的立場
看來，實用和人文是相成的，不是對立的。人們需要活動，亦需要享
樂；需要友愛各行，帶領娛樂。在人文教育中，有其實用的價值；在
實用教育中，亦有其人文的價值。於是教師即授半職文書的時候，注重
着記入的社會經濟，經濟政策，政治活動，並使學生比較就評考版和圖
片的文化。據其對於現代文化的新穎和社會問題有以深切的瞭解；窮末
，亦去實踐中有其實用的價值。據此明確新課程之科學的基礎，能為學生著方
式之歷史的發展，能使學生瞭解其自己的工作對於生產的急要性，和國
家生活之關係，能促其研究現代勞工生活和新經濟制度的改造等；從未
，亦實用教育中學有其人文德之價值。總記說：「文武之道，一經一施」
。實驗中本有活動與享受兩方面；活動是深根厚，享受是點染；二
者要配合均勻，之間保持生活之平衡和全的狀態。體育實用教育即無
人文陶冶的調劑，精神必緊張得，狂躁地步；倘有人文教育而無實際
訓練，則身體必輕率到底不適用地。在適當的配合之下，人文陶冶可增
進勞作效率。實用訓練可加深享受地意義。所以三民啟蒙讀書學會當該合
實用主義和人文主義的兩方面兼之教育學。

委屬勦滅亂中以上軍訓學生

研究學術 培養知識

鍛鍊體格
磨礪志氣

全蜀王上學教導武學，自後元日相分學事付給使，資斧費甚特
制設計報：請同錄。

生活，即為國家戰鬥，我國上古教育以禮樂為教者，蓋六藝爲主，而齊東晉平之後，以武爲主，故多習羽等，皆是見當時文武不合，南朝後，尚義事耕種無起，以人民弱武爲主謀。遂使民氣衰弱，軍備更弛，積弱已久，固爲自縛。今外患日重，前有越年，必更急，當早為入戰鬥之准备，幾無一備，則以待長，已謂明乎？吾輩事務，固非關涉小時，若作則參數軍人之事務，猶如任制一國，猶如圖民共國之軍事，何況今被蒙昇爲皮肉，其事急進步，而空虛時何急甚短，人學生初識門之胸懷，尤非鄙人今日所能預測，我青年學生對後一代之國家主人翁，應極何研究學術，培養知識、鍛鍊筋骨，堅高志向，以應應變禦之環境，本國十中公會，亦多至教育，足以充事化爲中心目標之決策，以啟培養我之青年國民。惟有獨立奮進，處處一切艱難之基本修養，始能以戰鬥精神，真實誠朴，從事於戰鬥之建設，安創造，其職主也。其旨既遠，自民國十八年規定高中以上學校，以軍事訓練爲必修科目，實為以示，此種訓練，雖不抗戰有形體，要其效用，已非淺諒，最宜復加堅化，制定高中以上學校「至三級」學校均應實行軍事訓練，且不分學年一律實行軍事管理，力求至活方式之主義，確立頂天立地之抱負，堅定立志自強之信念，嚴格守紀律，服從命令，誠摯接受管訓，力戒以往夢寐忘弱，自命浪漫之傾向，而於社會主義精神之前途，必有大造，莫矣矣！

「三民主義文化建設」聲中的

二民主義普遍研讀問題

吳培元

三民主義是中國文化的轉折，也是東西文化的結合。我們抗戰是圖要圖三民主義最高標準，世界文化也要據三民主義為最高標準。三民主義文化建設應該，包括整個民族建設行動，世界和平的重建，各主要思想於三民主義文化建設。所以，在這世界大戰勝敗行將分判，民族抗戰已經接近勝利勝今日，明顯地提出「三民主義文化建設運動」，是極有希望的。

大凡一派文化運動或社會運動，要得到充分的效果，一方面必須求其深入，一方面也要求其普遍，前者是精神的深刻，後者是普及的廣泛。求普遍而不求深入，這種運動不容易流於空泛，不能保持其功能於永久；惟求深入而不求普遍，這種運動容易陷於孤立，不能擴大其效果的範圍。所以，要想一種運動達到普遍的成就，質的深入與量的普遍是應該相提並論的。

在三民主義文化建設運動中，最近有不少的文章著力於某一方面，但是大都屬於質的深入的範圍。我這裏想提出一個最能普遍的問題：「三民主義文化建設運動」。當然，這裏所謂「三民主義」，是指以三民主義為中心的新學術、新文選、新文學，新思想包括以「國父遺教為最高標準」的新宗教。

我們要建設三民主義文化，不可不對三民主義有正確的認識，這種

文明歷史，不知要引起他們應用如何的實現？首先要尊重中國固有文化，不要不研究，要志士和仁人之「盡忠焉至一死的大學」，本沒有什麼高深的研究，但研究，便是他們的教育奮鬥，為着民族一貫固長，老子說那裏要「以忠信愛民為基調的『日本主義』」。其實所謂「日本主義」，是一個沒有內容，自夸大陸東西，却多說許多學舌名流在那裏唱，說我國該怎樣，許多社會領袖竟要拼命地鼓吹傳播，如果我們要研究民族的更失處在日本，不知已經受到了多少精深的研究，更不知已經測地了他們妄想的宣揚了。再說，基督教的教義，就那一點來說，爲了這部淺經，數萬名詞，在深入與普遍兩方面，都不知用過多少工夫！全世界人民可謂的地方，幾乎不有基督教會的容身；也無不有適合當地民族思想的「經」；而這種的知識，尤其基督教會的最重要工作。別走且不論，只說該教的中國，一部半經，就有關於各地方各階層的人們的頭腦，就有不下五六種的表現形式！而且，每一個受過洗禮的基本教義，地盤分疆域，人種分種族，莫不對教義有相當知識，其思想品行也多少要受教義的影響。我們三民主義的信徒，對於三民主義的研究要宣揚，那就應不能像他們一樣的

點綴，各個方面要求其質的深入，主觀方面要求其量的普遍。換言之，

對於三民主義（總譯題名譯譯錄）的認識，質子增多。而對三民主義有正確認識的人數（認識的主體），質子眾多。一定要認識的人數普遍，然後能深入研究才可繼續不斷，才有廣闊的基礎；一定要對三民主義有更確的認識，讓三民主義文化建設才不致誤入歧途。才有充分達到成功的希望。

四

就三民主義本身，一方面得大總深，一方面深入淺出，宣教體深的研究，也宜試著遍尋研究；學者專家可以身以之，一般民眾，只要粗讀文字，也有領會幾分的能力。而三民主義的內容，固非有其高深的理論根據，但是所涉廣博，是人人日常接觸有觸角民族、民權、民生的問題；所以，深入的研究之外，不但有鑽研切實的必要，也有普遍知識的可能。

我們以三民主義建國，更以三民主義施政，中華民族教育宗旨是輔助三民主義教育宗旨。學校的教育，應該以三民主義為中心。每一個學校，都應該是三民主義的決策。每一個學生都應受過徹底的三民主義訓練，這是無待申說的。

我們是三民主義的共和國。我們的國民和公民，應該是三民主義的國民和公民。北伐成功，全國統一已經十三四年，三民主義應該已經家喻戶曉，一般國民和公民。關於三民主義，應該都有正確的認識與真誠的態度，論理是無可疑義的。

國民革命要是三民主義的革命，舊民革命就是三民主義的軍隊。軍隊中的政治訓練，應該以三民主義為中心，無論官佐士兵，都應該把第三民主義化，也是毋須贅言的。

中國國民黨有三民主義青年團，是專行三民主義的政策團體。關於三民主義化，也是毋須贅言的。

當初的三民主義青年團，是專行三民主義的政策團體。關於三民主義化，也是毋須贅言的。

五

在學校教育方面，曾有一場大舉「薰化教育」。無論中學小學，都開始了「三民主義」——「黨義」——的課程。不管真正的教學如何。那時的中等學校，確實多多少少「三民主義」有了接觸。但是何謂「黨義」被取消了，在學校的課程上依然代以「公民」的科目。從那時起，各級的課程改革之中，雖然規定無何科目都要以三民主義為中心，可是教科書的編者和教師因爲別有重點所倚，往往有意識地將黨義輕視或忽略。以抗戰開始以前的高中程度的「公民」而論，內容包括「社會問題」、「政治概要」、「經濟概要」、「法律大意」、「倫理大意」等幾個項目。在每一個項目之中，雖然也有一定篇幅闡述思想與精神的內容，但是編者或教育的人對於這些部分，往往輕描淡寫地消過；就連該課題的範例或範文，也往往避着勉強湊合，不能貫徹的毛病。除了「五五」的編目，是想不要就三民主義的範例，編著將三民主義的思想與精神滲透於各種科目之中，而取到三民主義教育的實效；可是撇除了「主義」，就形同虛設。其實在教學的高中程度的學生中間，問題是三民主義的人數作一個統計，其百分數之低，一定達到驚人的程度！

現在初等中公民科的課程標準已經改訂了，內容完全以三民主義為中心，把社會、政治、經濟、法律、倫理各方面問題分別歸納於民族、民權、民生各問題之下。這是一個極可注意的改革。可是依據新編的初中公民教科書尚未出版，一般公民教師大多拿原有教材本來實行教學，新教材好似若罔聞。因之學生仍舊沒有機會公民科與之民主主義接觸，論理是無可疑義的。

國民革命要是三民主義的革命，舊民革命就是三民主義的軍隊。軍隊中的政治訓練，應該以三民主義為中心，無論官佐士兵，都應該把第三民主義化，也是毋須贅言的。

中國國民黨有三民主義青年團，是專行三民主義的政策團體。關於三民主義化，也是毋須贅言的。

當初的三民主義青年團，是專行三民主義的政策團體。關於三民主義化，也是毋須贅言的。

大學的「三民主義」課程，粗是根本沒有教授上課，也不斷縮短和修改。一個「三民主義」課程，粗是根本沒有教授上課，也不斷縮短和修改。修改只在三年級或四年級來算，三民主義的內容，一層比一層擴大。宋朝說，題目裏頭先發給學生聽，抄寫他看。一經學生抄寫，才會理解論文，也就沒有看見不能理解的了。當時有句話說，「民不識字，則不知事，事不知，則不知事，事不知，則不知事。」

在教學外語方面，除有時因應外事的變動，也講許多外語的三民主義。

主導的。此種威權政治之外，根本很少有能開創三民主義的政治體制。惟一可與三民主義並列的，即父紀念館。其中關於三民主義、國父遺教，一項，往往誤解不是「國父遺教」而係其他方面的遺教。這正以三民主義之無文字記載為由。說是不足多見得也。

再看馬首的塑像，「三民主義」的發表率。恐怕是一切皆歸之了。中國民族固既不以之為標準，更非完全自稱中國，「三民主義」的名字，又似乎已經不復為然，不容易引起普遍的感覺。「最深邃廣闊的學術，又似乎已經不復為然，不容易引起普遍的感覺。」

學校中對於三民主義的研究，可說完全忽略了。

「一等民衆大統籌是即期的。」三民主義是舊有名詞，聽見過的人也不少。

是沒有錯，但是三項主義的內容，約略能夠了解的沒有幾人？更何況三項主義的民族問題，人民的經濟關係！這也是空，一派空話之間。不

春陽冰心一本「三民主義」或「釋迦牟尼遺教」，是開演說或私人談話。

也減少一二點木料。應該說是方圓別開之處在於研究，是
有特長大吹的幾個的。

軍隊方面的領帶與授勳方面也沒有多大的差別。在傷兵中，顯如高爾所說一部分出自軍吏或士兵等級的集羣（軍官等之外，有許多士卒

同說三民主義，便得三民空。知這他們提出的洛迦抗戰與三民主義

有什麼關係！可是中的三巨主義研發，也有待於鼓勵與獎勵。

就有「軍長必讀書目」之總指標。一九三〇年中央黨校也早有「調員分級訓練」

的項目。聽她的情形怎樣，我們不敢一概而論，但是我們相信，無論如何，她父親這幾日已經得到消息了。

比為他各方面都是要好得多的；不過，有個地方，宋鑑按照規定應該更仔細些，那就是在對外關係上，凡所會見者，遇事一時不能答應，或者不能完全答應，都可藉名內閣狀，託言會延請某司長、司員或司員以下的官員，

小張的題目，往往與公私無關，每次小張對他，總與當天該話題無關。

·母系喪失了訓練所長的意願，於是她就以錢小銀討厭強烈來自己找藉口，為充分發揮訓練所員的績效起見，表示允許高貴的開拓者在該營隊，

7

卷之三

在學校上課，學生必須在課下死學讀書，
一、一級行各科課程標準，上課的大

要敢打頭陣，就要嚴格地執行。不許縱容壞政，故意枉取任職，加以糊塗。在這裏，參議院各科員之外，教育局及財政局各司員，均至關該物，不可不

多設專科委員人員。

(二) 諸侯公氏敬歸及孤事夫長——孫詒讓內外相傳爲無稽之說。蓋言三叔家廟的子孫襲與公氏敬歸和孤人後有關，而方西門人云“夷齊

特別嚴格。學術和思想，都應維持相當的準則。

三、發展以身作則：教師的身教重於言教，教師在學生面前要以身作則，應該形成一種風氣，這種風氣的形成，絕非各科教學的以身作則。

頤君教，不如以身教。上有好者，下必更何疑。
——四、利用各種集會上、學校中一切機會，鼓勵學生利用家庭父兄

名酒會、月會、期會、晚會、選會……都是些些大主張的演員

（五）指定期外研讀，由初等以上的學校，應該有計劃地指定學生或教師定期研讀方針，或由學生報告心得。

研讀三民主義——要領固父遺教，一方面擬定分析的課程，一方面編訂

考驗的標準。三民主義教學成績不報考等級。每學期發給道德獎章。寒暑假

（六）舉辦各種競賽——為提高學生對於三民主義的興趣。每一學期之中。應各舉行關於三民主義的各種競賽。例如論文比賽。演講比賽。才藝能力比賽。常語比賽……都可將三民主義為內容。優勝者予

以獎勵。參加者都要讓他們留個紀念。

（七）繼續研究會——實地考察與調查。分工合作見。初中以上學校可以組織三民主義研究會。這研究會要有各年學生的參加。多數教師的指導。研究的工作。可選論質問題、討論、論著、發表……各項研究要有適當的步驟。每項都有具體的成績。

（八）藝術研究會——在學校中一面舉行各種競賽。一面組織研究會。音樂也要花費很大費用的研究。在高中以上學校。應該讓學生對三民主義作專題研究。尽可能地深入。學校應該開其課外活動委員會或諮詢委員會。

（九）建立三民主義讀書角——各級學校。發售全國新舊之書。應該鼓勵各級學生讀書。讀列三民主義有關各種圖書。圖供參考知識。各級教科書。該各級讀書角。應開新舊圖書。新刊書報。尤以新近介紹。啟發鼓勵三民主義讀書者。讀列三民主義有關各種圖書。圖供參考知識。各級教科書。該各級讀書角。應開新舊圖書。新刊書報。尤以新近介紹。啟

容。但一不取民衆生活一切相關。

（十）研讀三民主義著作與編輯教育的具體計劃——三民主義學校或民教部高級班、速成文班的畢業生，應宣傳助其繼續進修。編輯教育的具體標準。即可規定為「研讀三民主義」。分級次別和督促獎勵辦法。經由教育當局擬定並備施行。

（十一）組織三民主義研讀會——一保之謂。應以此是或舉辦民教部校長為導者。造教育通知分子。開設「三民主義研讀會」。一方面從事民衆研讀三民主義之指導。一方擴充力於擴深人物研究。

（十二）舉行各種競賽——為提高民衆對於三民主義的興趣。切忌一舉成一舉為舉覽。進行各種研討會或三民主義的競賽。內容和方式可假設學校方面社團事項第六條。

（十三）發售教科書——每一級學生。自己了解三民主義之後。至少讀過之分列三個文集。讀列五冊。或至少讀過三個文集。讀列三本。主、副、輔、參、輔。該各級好壞。列入之外括號考慮。在主、副、輔、參、輔。若有要點可以注意。

（十四）開各類研討會——研討、會、集、大會、演說會、參觀紀念大會……。若是鄉邊一民主之の大好機會。地方官請機關教中、心國民學校、多個兄弟加以利用。如有必要。一師或教授之類。可利用現成之組織。行一些研討內容。或先要評議。頗為興趣研討。三民主義研討會。

（十五）兒童學校——研讀三民主義科目——中心學校及國民學校的民教部或鄉邊兒童學校。應設承認「三民主義之子科」。本有兒童學生不夠額滿。民教部或兒童學校的多空缺者。應失學的青年或成人。三民主義的內容。

（十六）

（十七）研讀三民主義著作與編輯教育的具體計劃——三民主義學校或民教部高級班、速成文班的畢業生，應宣傳助其繼續進修。編輯教育的具體標準。即可規定為「研讀三民主義」。分級次別和督促獎勵辦法。經由教育當局擬定並備施行。

中華文化，應該以三民主義為中心，這也是無待於疑的。其次，三民主義的各項政策，當然就是中華文化建設的基本工作。

(三)開着「軍中文化委員會」，有別於「文化委員會」的組織，「軍中文化委員會是三民主義的文化。三民主義的各種藝術民族的是「軍中文化委員會」的工作，則點選三民主義的音樂，應該是「文化委員會」的音樂的範例。軍隊「文

化勞第一的醫學，要發之大觀，
則三民主義為無病新編也。

便能更其見，只知聲、氣最勝異，
一入室入闈之前，對於主講者
有相當認識；入室入闈之後，對於
主二司者以縱橫不斷而躬求，
曲盡部頭多方面。繼而有一書曰
《必門考目》及《問員分科訓說要
經》的規定，為廣制員的查證。
完全以其所設主講處送的等級管
理等，猶似有些宗教的修養工作。
講階級一樣，無毫不容焉等級事
：總歸，一定可以形成一種學術
風氣，不獨傳道事體力，恐可待
外加強起來！



荀子卷之四

的統治，提出了今後各方面應採取之政策法。這些辦法或能順利實行，則中國民權才是名副其實的三民主義的共和國，而三民主義文化的是非才真有了正確的基礎。但是我們的第一點就各種說法的問題，應該說每項深入的研究有誤，不利用深入研究為依據，則吾道的研究有時或許也不可免得錯誤的結果。所以三民主義的發達研究，雖各極為重要，但是無疑是三民主義文化建設工作之一環，要是應該專深入的研究，並要能

上面這些意見，雖然個人覺得
是正確無誤的，對於友心的否認，
也是正確有什麼的始據的。這些
「理所當然」的問題之所以要在
這裏提出，豈不是說是因為失勢方
面的不知，而是由於婦子各方面所
謂該保「底真打」，所以隨後在各
方面只是一個「力打」的。這「這
篇文字的動機」，也只在引起大家
對於這方面的注意。並不取多實
有什麼特別的貢獻；一切實為動
機法，原是多麼地制宜。同時制
度，我這裏的建議，不過是供

新達內亞·烏拉圭西教之二

上，以上教學能方振發引了學生主義者這研究的真要。教質問方面指點着全體同學對於主見主導與反對力之不足。總會理會主委員會與實事會

從研究學習中建設三民主義文學

○王集叢。

隨著三民主義文化運動的開展，「建設三民主義文學」的聲浪也一天一天地高張了。看看真要成為時代的巨流，使中國文學完全走上三民主義的道路。

但是，要這時代巨流顯出不折抗拒的偉大力量，要三民主義文學在事實上顯示出光輝的存續和發展，還需我們主觀的不斷努力，因為那確是不會自然生長出來。所以，如何建設三民主義文學的事情，在今天確是相當艱難且重要的問題。

如何建設三民主義文學呢？這當然需要採取各種方法和路線，從各方面盡心力。但最重要的是研究與學習的事情。因為建設三民主義文學是建設一種新的學術，不研究學習即無由獲得有關的新知識。總

國父說：「古今科學昌明之世，凡著作學物者，必先求知而後方能從事於行，則以智者，不欲免錯誤而致費時失事。以至收事半功倍之效也。愚故凡能從知識而稱成績者，從想像而生出後理，本後理而求設計，設計則當屬功大，而無論其事物如何複雜，工程如何浩大，雖不指日可以樂成者也。」建設三民主義文學，不消說是一個非常「浩大」、「精妙」而且複雜的「工程」。其進行既須先求有關這文學的知識。否則這三民主義與文學為何物都不知道，那便根本不能開步走，更休想「取事半功倍之效」；至於「求知」的途徑，當必可以在行動中去求。在一輩輩中有才能的知識。因此，建設三民主義文學的「求知」，必得特別

第一編 第二章

努力專門的研究與學習，以求有關這文學的發展和存續的知識，努力建設工作。必須如此，才不致「費時失事」，才能使這偉工正確圓滿。

但是，研究和學習什麼？第一就是研究三民主義。

這頗像火一般的新題。要努力建設三民主義文學，當然非研究三民主義和理解三民主義不可。但三民主義的內容並非民族、民權、民生三個名詞，而是一部極大精深的理論體系。我們決不能根據這個口號或聲號說來理解它。必要認真去研究，有關它的重要文獻和著作，才能真的明瞭。在這當中，第一個必要研究的，是「國父遺教」。我們知道，國父三民主義的創造者，不研究他的全部著述，即不知這三民主義的真實情形。他的幾個大純著作，「建國方略」、「建國大綱」和「三民主義」等，自價值極高，細心研究，要是他向有關三民主義的文字和論演等，也是很重要的。如經他所著而外觀家寫成的「軍人精神教育」即是國三民主義哲學的主要文獻；這個文獻與三民主義文學的創作、批評都有關係，檢討起歸屬功大，而無論其事物如何複雜，工程如何浩大，雖不指日可以樂成者也。」建設三民主義文學，不消說是一個非常「浩大」、「精妙」而且複雜的「工程」。其進行既須先求有關這文學的知識。否則這三民主義與文學為何物都不知道，那便根本不能開步走，更休想「取事半功倍之效」；至於「求知」的途徑，當必可以在行動中去求。在一輩輩中有才能的知識。因此，建設三民主義文學的「求知」，必得特別

學的發展，如說小選制、憲政、科學、新舊書院統戰連應等，便為這開拓的
的主要領域。這些領域，更豐富了三民主義的實踐意義和理論內容。
這些是這些表現的領導者，在他們言論中都把三民主義的實踐意義和理
論內容擴大化了。因此，我們要理解三民主義，尤其是三民主義的實踐意義和理
論的實踐主義，便非認真研究「憲政實踐」不可。第二個必是研究關於三
民主義所發揮的一切宣言。因為三民主義是中國國民黨的主張，
中國國民黨是實行三民主義的機關，了解發演的一切宣言，乃是實打三
民主義的政見和策略。如不研究這些宣言，就不能知道三民主義的實踐
情形。而面對三民主義也不能一席而解。此外還有聲明多處，如公私信
、憲政、胡漢民和李阿。她的三民主義著作，都可幫我們理解
三民主義，都應該去研究。這樣一來，看來很多嗎？有些興趣的人來說
不必吐出舌頭！其實並非也不算少，上面所說有
·曰述「國父遺教」和「總裁言論」比較多，大約各有百多萬字，其餘
者或是不能說多的。如我們先就有一點難的心地，那就說這樣多的著作
覺得太多，還就只有「三民主義」十六論也是其太厚了。但是，倘使
我們一心去研究，總會有滿意結果的。百萬字左右的「國父遺教」，不
是真又寫作成這樣多？總為著作和傳述不是還有許多參考資料呢？
又，百多萬字「總裁言論」不是總取寫作或記錄的麼？他得寫作和講
述之前不是熟讀了「國父遺教」和研究了許多參考資料嗎？為什麼他們
研究和著作能不接觸？我們連研究他們著作都長其多些？還是不應該
的。看吧，三民主義文化運動正熱開展，三民主義思想文化藝術等四號
也日益廣為發揚，在此情形下，文化工作者若不努力研究三民主義，
便會日後走上落伍的歧途道路。文學工作者的情形也是一樣。因此，為
建設三民主義文學而研究三民主義的事情，是一個中國文學者努力特別
注意；已經自覺地努力於三民主義文學建設的文學者，當然更要努力去
以建設三民主義文學。

所謂三民主義文學，是一種文學，不是別的東西；這文學的實現，民主思想，是以文學的手段來表現，不是把三民主義拿來複寫；所以

其次即須研究和學習文學。

我們要建設民主文學，除了理論三民主義之外，就是文學知識的增進。這知識越充分，便越能有利於我們的建設工作。至於遠近的志願者以最重大的即是專心研究與學習；此外的什麼「天才」、「靈感」之類，全不可取。浪漫主義有如是「信」「愛才」和「靈感」的，是英國的浪漫派作家史底文深却帶別自述其研究學習的精神，說道：「我從幼年到青年……永久忙着預備要達到我自定的目的，那就是學習寫東西。所以我自己裏常蓄放質的本書，一本是讀的，一本是寫的。我一坐定，一瞧總會考究，自己描寫韻詞這些東西怎樣是最確實的字句。我這樣寫起來實在是一些沒有什麼別的用處，這完全是一種補習的功夫」。要不是這樣，他斷不能成為有名的作家。事實上無論古今中外，那一個成名作家不是由於他研究學習而來？第一，倘有時代意義的文學知識不是許多作家刻苦研究學習的結果嗎？沒有不是的。因之我們要努力建設三民主義文學，就當具有史底文那樣的研究學習的精神，努力深入文學知識，以進行我們的工作。

爲獨創文學知識可供研究學習的材料當然很多，全部中外文學史和古今的文學著作，都可供參考與學習。還要一一註解，確乎是不可能的。事情一到此，便不得不加註解。我以為最好，最簡單的，是文字復興以前的兩點的那些偉大作家著作（包括理體，歷史和創造）。因爲歐洲是近代文明產生和發展的地方，其科學精神和生產技術等一進步，文學知能一提高，其偉大的成就都值得轉授。研究與學習，老實說，到現在爲止，就是蘇聯在各方面武技術水平，也遠不如歐美。即以文學而論，馬伊可夫斯基與復興時期的描寫才能未必就能與沙士比亞和歌德兩相比較。高爾基創作的技能本事也許必致遠得上所經培養和托翁、泰·此外的更不用說。中國的新文學運動，是五四以後才日益廣開的。歷史更短，本不易或輕偉大成就；再加以個人主義與階級主義的阻撓，故以成績更易有缺。這叫我們驕矜承認。但知不知道我們技術落後才接受到人的事體。自然，中國有五千年的歷史，由來產生了完美的人生哲學和政治思想。

請思想，這是我們應該用來「實行的」。但却不能障礙中國的一切技術和知識也比現在進步。什麼都是一樣「古已有之」，以說老子有公輸班的木工就是現代的飛機，周之去拒絕別人是長遠。但請充份地回答大王這三點：此項實驗科學文明知識和思想，才真是有著中國進步的一線之光。我們生活在現代，三民主義也是現代的，東建設現代的三民主義文學，必須研究當代的文學知識。西歐是現代文明和一切技術的發生發展之地。所以我們建設三民主義文學應特別研究近代歐洲文學，和近代歐洲那些偉大學者學習文學知識。另外中國過去和現代的文學名著（包括理論、歷史著作）一覽稿也可供我們研究與學習。但這裏需要注意的有兩點：第一點是必須注意名著，不要見文學作品就亂抄，那太壞，你亦會使你沒有研究名著的時間，結果必是什麼也得不到。第二點是研究亦要亮，尤其是在今天，範圍是「老作家」，這個又是「青年作家」，另外一位也自稱為「舉步作家」，如果你把他們的作品通通收來研究，那就更壞，你沒有研究名著的時間，結果必是什麼也得不到。第二點是研究學習要嚴肅，分別用來建設現代的三民主義文學，不是將其全部吸收，這道理我們將在「從接受這歷史中建設三民主義文學」一節中詳細研究，總歸不必多說。

國父在民國十二年對嶺南大學學生說：「學生讀書在學校求學，無非選讀某二門科學，像文學、物理、化學、數學，只要把自己所好之所好，便拿那二門來反覆研究。把其餘關係於那一門的科學，也不要細參考，請用他們的原理和方法，來幫助那一門科學的發展，」蔣考槃：「以求二種成功而臻果」¹這指示對於三民主義文學工作者都很有意義。依照這個指示，三民主義文學工作者除研究三民主義學習之外，還宜研究藝術之有關問題，如三民主義的社會與政治思想以及中國革命史等，以充富我們的文學知識，在寫作的時候，尤須研究與寫作有關的問題。但難道我們要寫出關於博物學的文字，台灣地質訪聞，博物專家，並特別讀了五卷植物學的書籍，是植物研究精神，我們便會失掉，乃是關係我國寫作能力，於是要求方，研究經驗，「底度考證，以求一個成功的結果。

必治究如何研究的問題。總取各「怪事辦來做人」的講題中，論莫們提出了三個科學方法，這確是唐兩對「做一為講師，做人」的一場。這也可以之為原地，確是我們研究之道。現在就根據這所提出的方法來論究如何研究這問題吧！」

第二是「動物窮理」，總括說：「天下一切事物，都有他一定道理。……就是大學的一件重要的事情，就是要使學者能夠隨順順地注意研究體察天下一切的事物，根據舊已經知道的直蹟，而一步一步地究出他所不知道的原理，直到完全澈底明白為止。這種叫做窮理功夫，應該不斷的用下去，經過復久時間，所下察悉事物的根柢來起來，這雖然不能窮得完全對於各種事物的知識，而得到一種系統的知識和普遍的道理。」我們在分別研究主民主文學或學以至有關的知識時，也當根據由研究而知遇的各個「道理」，「而一步一步地追究出」我們還不知道的第三主義的思想，知道拿文學最藝術地組織思想感情的手段，知道主過我們文學思想都是被社會思想與文學相結合的情形下產生的，那就可以由此「一步一步地追究出」三民主義文學是什麼文學了。這樣才讓讀不曉的「下矣」，讀得的知識日增增多，便「自然而然地組織起來」成了一種系統的主民主主義文學外殼，以寫作三民主義文學的理論或創作，如果不能這種「動物窮理」而方法，只是死板的研究，那就只是中好空而用的各個「道理」發外地存着，不能「追究」出新奇「道理」，更不能「綜合」成「底蘊新的」三民主義文學」。這是研究的真髓，是完全消失了。

「第二步」研究與預備。這就是說我們研究，必須預先研究，準備。必須的研究方法，以前隨時發生困難。總括說：「研究與準備是一件件事，首先要分清清楚，考慮周密，研究既此，然後根據研究之所得，對照平仄廣的音況，確定各種不同語言等。這種準備工作，就是說當著出來的傳譯，而對於刻苦努力研究，又為其否，當是。在這個原則下，如我們將聽見而想起來，努力研究三民主義文學和文學以及有關的各門學科，那時根本事實上便就到了根本瞭解。此外還要準備兩項：第一項就是「研究名所考」，首先準備圖書，以便實際寫作時用作依據、材料和參考。這處報，我們是計劃三民主義文學理論與文章，計畫研究等，便單分列各項，有研究名所考」，研究先備圖書，以便實際寫作時用作依據、材料和參考。

。這辦法對於創作毫可謂·而我們要創作「民主義文學」，則有別於研究當時，也當挑出別人描寫事物的方法和詞句，注意各類事物的真實，但遇要是自己寫作應該據為，書面將那預設的描寫方法和詞句記筆下來，以便實際寫作時參考和應用。這就是我們應該注意的「準備工作」。

第三是「分工合作」 總裁說：「無論什麼事業，分工的辦法愈精確則愈能進步。合作的精神愈充足則愈易成功，這是一定的道理。」我們由研究學習中建設三民主義文學的事情便是一樣。在這裏，所謂「分工」，應該是文學工作範圍內的「分工」。目前的文學工作，我們可以分開討論、歷史和創作三大部分。依據三民主義文學工作者即當分別去研究中外文學史。而且各人的工作還應該事，因為要專才歸精，所謂「分工」的辦法愈詳細愈能進步」的意見即在幾。當然，如果已經聽通了某一部門，又去研究另一部門，或自覺本身修養不精力能同時研究學習一個以上的部門，那也是可以的，不過不能因此亂糾，所謂「合作」，就是努力創作者要以創作來印證和充實理論與歷史，研究理論與歷史者，要努力幫助創作。彼此不能脫節，不能各自爲政。這樣，無論理論歷史和創作都在「分工合作」下研究學習，必能分別較真出成績來。這成績的總結，便是三民主義運動總結演進。

第四是「精確實在」 總裁說：「我們凡事一定要鼎水實在，再求速出；不可因求速達而失之虛浮！從前我們總顧看書或者公函，都是非常仔細，然而看來很慢。大家試想以總理絕頂聰明，那麼經驗學識豐富的人，尚且如此。我們那裏好不求實在呢？」我們的研究也常有這樣「實在」的精神。尤甚是對於三民主義，因爲三民主義已成爲了時代的真理，有些人想適用和凸顯它來耀爲其理論的身價，如我們不圖真去「求實在」，那便有誠人愚弄的危險。比如，有人把民族主義解釋成爲國家主義，另有人把民生主義解釋成爲社會主義，還有把三民主義解釋成爲民主主義，又有人把民族主義解釋成爲國家主義。你不知道是誰研究了王羲之的「龍虎道場」和「龍虎言論」，及其「真迹」。即使有被這些曲解變改

的可能，結果不僅不能達到極致良好的成績，反會走上錯誤的途徑。至於研究學習文學就其他有關問題，也需力求「精確實在」，才有可能求迅速而失之虛浮！」

第五是「條理與系統」 總裁說：「所謂科學方法，就是應用科學的原則來研究事理和處理實際事物之最有條理最齊整與最有次序的方法。」我們應用這個方法研究三民主義和文學以及革命時期的機關。也當明其「條理」，知其「系統」，不能祇是想簡單研究了事。三民主義是一個完整的思想體系，它以民權史論爲基礎，以民族民權民生三大主義爲內容，以天下爲公爲目的，以一次革命爲實行手段，以軍鑄制黨意政三統則爲實行步驟，真「條理」清楚。「系統」完善，我們依具「條理與系統」去研究，自易得到全部理解。同時，文學也是有「條理與系統」的科學，不是混亂的東西，即以文爲創作而論，它也有內容與形式，其內容也有一定的題材，主題、故事和思想感情，其形式也包括着一定的表現方法和手段，如體真研究，也該得到「系統」的瞭解。此外的有關學科也是一樣。我們可以說，謂「條理」，知「系統」，是研究必須的第一步的收穫，必得有此收穫，才能推究出新的道理，綜合成新體系。

第六是「勇猛不息」 這就是不斷努力不斷進步的意思。總裁說：「我們無論做什麼事，在起初當然很難，而且規模很小；但是如果我們能繼續不斷地努力下去，以後自然進步很快。乾脆也可以天天擴廣。由很小的規模，就可以擴大發出很大的影響。成功很大的事業」上我們曾經說過，建設三民主義文學是一個很艰巨的工作，爲了這個建設的研究與學習，在起初當然也很「艱難」，「但爲如果我們能繼續不斷的努力下去」，在三民主義的光輝下，以後必會日益順利，「成功很大的事業」！這是毫無疑問的，用不着多說。

這樣，我們以正確的方法來研究學習，由各個人的實行和提倡，展開成爲一種風氣，研究學習三民主義的風氣，於是就調出三民主義文學的浪潮，而三民主義文學也就得以不斷產生其輝煌的成績了。所以我們對「怎樣建設三民主義文學」這問題的一個重要支點，即是從研究學習中建設三民主義文學。

三民主義新中國之建立與世界大同之展望

謝東

十九世紀末葉，中國由於其悠久的歷史所給予他的「種神秘概念」，安撫世界人士揚揚以爲，確是世界各國人士所驚訝而欽羨。他擁有廣闊的土地，衆多的人口，無限的富源，以及數千年的典章文物制度。如此偉大的國家，為什麼會漸次衰微，直至今日，竟發在五千年歷史中斷之危機？其中原故，當然甚多；雖其最大者，則為自海通以還，固有的精神文化，加速破壞，科學文化和制度文化沒有堅實和普遍獨立。思想上有一個唯一的領導，全國人民歸信此與行動，當紛歧而繆謬過從。抗戰以前，一般救國論者，着意以爲要挽救中國的衰微，只有恢復固有文化，有的則要無缺的將外國的學義或制度，搬到中國來實行，這用種理論，很顯然的都偏頗失當，前者固爲世界潮流所不許，後者亦爲中國的新中國，最重要者，就是要有個適合中國實際與世界趨勢，是以拯救中國衰微的主義或學說，作爲我們信守的中心與行動的準則，尤其在目前，正當興欲征服我們的強敵作殊死的鬥爭的時候，生靈存亡，在於一念，我們的思想行動，實不能容許再有毫微的差誤。

首先，我們對於我們的新中國，應該有一個理想的概念，這一個理想，應當是合乎科學的，更能實踐的，而不是一個烏托邦的幻想。我們人類的新中國，應該有一個理想的概念，這一個理想，應當是合乎科學的，更能實踐的，而不是一個烏托邦的幻想。我們

人類的新中國，應該有一個理想的概念，這一個理想，應當是合乎科學的，更能實踐的，而不是一個烏托邦的幻想。我們人類的新中國，應該有一個理想的概念，這一個理想，應當是合乎科學的，更能實踐的，而不是一個烏托邦的幻想。我們人類的新中國，應該有一個理想的概念，這一個理想，應當是合乎科學的，更能實踐的，而不是一個烏托邦的幻想。我們

天的發展，而管四民六畜萬物的興廢，這蟲害毫無進步，所以欲求的民權政治，至全根本無有辦法，我們今天要解決這個問題，是不能倣效歐美法（見民權主義第五六講）而以經濟制度而論，歐美各強國大都是種最高的資本主義形式，資本主義的壞處是大家都知道的，參看糾紛。偶而不謂，生產過剩，失業問題，一天一天的尖銳化，歐美各國人民，自己也在天天要求這個徹底的改革，企圖進入社會主義的經濟制度。假使我們的理想能成，是以這種現代國家的形式來作爲我們制定的目標，那我

們就可以再給其發揮了新現代國家的形式，欲其對外擴張獨立自由平等的原則，或近乎可以，而欲使國內絕無矛盾的發揮，只消除一種和諧的進一步，則殊非未龍。故我們理想新中國的設定，最低限度，應該是比現代國家更完備，更進一步的形式，保存現代國家所具有的優點，除去代國家所暴露的矛盾。

我們知道，中國最近二三十年來，有一部份人有那裏實行共產主義的出現，人類社會進化轉折多，其最後階段的形成，即爲世界大條件的限制，真在世界關係未消滅之前，就應該保持國家的尊嚴，一個原則下，我們對於理想新中國的假定，當然不是人類社會進化的最後形式，不能徒勞無功。而就其擴張及，成造反社會的私亂，破壞政治的統一，同地圖有一部份相信國家主義的人，他們雖稱無共產主義者和無政府主義者那樣不着邊際，然而其理想縱屬實現，也表示了上面所指的毛病。毋庸諱言的，目前中國，還是一中古式的國家，所謂近代文化，尚只渲染了幾個大的都市。在國家的內部有若干地歷史上還留下來不能解決的問題，有由現代新社會所產生出不能解決的問題。而且在今時，我們就不能和他繼續共存。他們競爭中的糾紛，人民與政府的衝突，時常可以見到報端，一讀便知何謂說道：「改良的民權思想，雖是一天一

了就是三民主義，也只有三民主義。

要求國家的獨立自由，即為民族主義的實踐，要求政治才質地消除，即為民主主義的實踐，要求民族問題的解決，即為民主主義的實踐。故三民主義新中國之建立，就是將現中國所發生的各種問題，得到一個整齊的解決。民族主義的新中國，即為國家的獨立，民族之自由、民權主義的新中國，即為政治及民族問題的解決，真正民主政治的形成。民生主義的新中國，即為民主生活的一致，完美經濟制度的確立。所以三民主義新中國，就國家的階段看，是世界上最高至善完美無缺的國家形式，就人類社會進化的過程看，他是以人類社會最優形為最優點的一個階段。

關於社會形式的進步，當然是全人類肩負的神聖任務。我們雖不知這社會進化的最後形式——即大同世界——何時能夠實現，然而我們的希望，卻應該是朝着那個方向進發的。現在的社會紛擾，是以國家為最大單位，因為國界的相互，所以國際間一切矛盾與糾紛的發生，是不可避免的事。這矛盾與糾紛，用什麼方法可以消除呢？現在無論以那種主義立場的國家，都企求通過內政的解決。如法西斯主義的國家，動亂在主義的國家，如民主主義的國家，他們要在舊世界和新世界，新秩序的建立。但是因為他們的根本方法錯誤或偏頗失實，故其信言也不過是一漂亮的口號，而不說見諸實際。法西斯主義的國家，是大民族合併小民族，強者消滅弱者的方針，這種方法是對極的，違反自然的。社會主義的國家，他相認是世界革命的方法，世界革命的方法，引起每個國家內部的糾紛，更促成世界秩序的大紊亂。民主主義的國家，表面看起來似乎可貴，而其實不足以嘗試。因為他主要的方法是獨立。總理在民族主義第六講裏面，就已經明白的指示說：「我們獨立，但不侵犯其他國家的自由獨立，同時還要扶助弱小民族弱小國家的自由獨立。」

真正能解決國際間的矛盾和糾紛的，就只有三民主義的國家。三民主義的國家，一方面是以舊有國家國際政治經濟地位的平等，二方面不但不侵犯其他國家的自由獨立，同時還要扶助弱小民族弱小國家的自由獨立。總理在民族主義第六講裏面，就已經明白的指示說：「我們獨立，但不侵犯其他國家的自由獨立，同時還要扶助弱小民族弱小國家的自由獨立。」

現在世界列強所走的道路，是個人國家的，如果中國應該繼承來，也真去滅人國家，並參學世界列強，走相同的路，便會給他們所侵襲，所以我們要先決定一種政策，要扶弱扶微，才為強我們民族的天職。我們對於弱小民族要扶持他，對於全世界列強要抵抗他，如果全國人民都立定這個志願，中國民族才可以發揚，所以將來到了強盛的時候，想測今日身受過了列強政治經濟壓迫的痛苦，籌算著小民族如果也受這種痛苦，我們便要使那些列國主義消滅，那才是治國平天下。所以我們應該用固有的道德和學做基礎，去統一民族，成一個大同之治，這便是我們四萬萬人的人責任！」故三民主義的新中國，才是真能解決國際間一切矛盾和糾紛，真能打倒建立世界和平與新秩序的使命吧。

我們每個人都知道：現在的中國是在一個如何緊急的關頭，對外要求抗戰的勝利，對內要求建國之成功。這個大時代中，我們每個人所負荷的責任，是如何的重大。我們怎樣才能完成我們偉大的使命。在第一節中我已講說過：首先要要求現代中心信仰之樹立。這一個中心信仰，就是為三民主義的實踐而奮鬥。第一步：欲求民族主義的實踐，首先要力求到抗戰的勝利，自己的國家立住站。再加緊告遍教育的實施，使人能夠具備政治意識，對於民主政治，真有實踐的能力，每個人不放棄一票之權。絕對了解某種罪惡與異端，然後憲政的實踐，當然瓜熟蒂落，水到渠成，而不是圖資一派主大天你喊我叫，今日開會明日座談所可取效用。到真正的憲政實施之日，也就是民主主義的藍寶堅尼之誠，纔能才可以計算民生問題合理地解決。前面我已經講過：抗戰到底，國家始生存亡，在此一關，我們的思想行動，實不容許我們再有毫無的差誤。我們要救國，我們要圖存，只有一個法寶可以救我們，就是三民主義。以前對三民主義沒有認識，應該低首下心。推翻三民主義詳細研究。然後努力的奉行，因為為三民主義信徒的，應該拿出良心來，深切的反省，自己奉行的程度怎樣，是不是口是心非，是不是言行不符，是不是打着冠冕堂皇的招牌，去做升官發財的事，同胞們！我們的身世太大了，許多先聖先賢告訴我們許多治國平天下的道理，而我們能國家弄到如此的衰微，我們大家都是一無所有。我們還不識得悟嗎？

戰地寫真 ◆ 由川東到湘北

瞿子清

川東區域，比較川南、川西、川北更使人注意些，因為它現在是民族復興的極心。和湘贛兩省接壤，至於湘北這區域，在抗戰以前，沒引人注目，湘南、湘中的著名，可是自從長沙三次會戰大捷以後，「湘北」這兩個字，却也經常地在國內同胞聽見過，即在國際人士，但經常地在國內同胞聽見過，即在國際人士，都留下最深刻的印象。在這個半月，來去湘贛，也都留下最深刻的印象。在這個半月，記載由川東到重慶出發，經貴州廣西，來到湘北的新路河畔，可以說是從大後方到最前線，誰將途次見聞及補記於後。以資讀者。

戰時的陪都——重慶，它是中華民族抗戰最高的司令部，同時也是全國戰地靈志兵團的總部，在此歷經兩年烽火光，遍嘗了嚴冬高坡的滋味，尤其是軍務深鎖的冬日，白茫茫的一片，更是一幅都迷離在遠處無一物之間。

胡機發動了引擎，叫丁用喇叭，車尾揚起一陣陣灰塵，別了這多喜多坡的重慶，我將永遠的記著你是「天府之國」的樣子。舊大爺山被包，已被幾不絕的圓頭炮，沒有消失失了它的影子。

內江

赤水江水開

我們乘卡車離開了海棠溪，拼命的往前跑，這樣，當天晚上就到了海棠溪，快到綦江縣城，車子撞倒了一塊石碑，非常驚險，兩旁都是崎嶇的山地，行進在冰封雪蓋的山路上，兩旁都是崎嶇的山地，行進在冰封雪蓋的山路上，

地，忽寒忽熱，萬綠蔥蘚，遠山碧綠，觀水銀漢，這一段美麗的風景地，迷醉衆客們的視線，轉移，點綴的離別情誒，也消失在迢遙僻的大自然中了。

車子沿綦江上駛的半小時，見一水泥建築物橫江間，狀似堤防，後來才知道是最近完成的綦江水閘，其原理仍取巴拿馬運河，水閘完

成後水位增高數尺，船舶可以上駛，用以便利交通，充實抗戰力量，建國基礎。

綦江的縣城很小，但因為它扼着川黔、川湘、川鄂三路交通的咽喉，可以算是川南的重

要。

天無三日晴

松坎是川黔兩省的交界地，樹木是黔北最密的，尤其是軍務深鎖的冬日，白茫茫的一片，更是一幅都迷離在遠處無一物之間。

胡機發動了引擎，叫丁用喇叭，車尾揚起一陣陣灰塵，別了這多喜多坡的重慶，我將永遠的記著你是「天府之國」的樣子。舊大爺山被包，已被幾不絕的圓頭炮，沒有消失失了它的影子。

內江

赤水江水開

我們乘卡車離開了海棠溪，拼命的往前跑，這樣，當天晚上就到了海棠溪，快到綦江縣城，車子撞倒了一塊石碑，非常驚險，兩旁都是崎嶇的山地，行進在冰封雪蓋的山路上，兩旁都是崎嶇的山地，行進在冰封雪蓋的山路上，

氣，大有江南氣氛的風味啊。

馬二除

貴陽是貴州省會所在地，因在貴山之陽而得名，車子穿城而過，為歐丁貴陽市區，馬車特別多，裝璜也很研究，川流不息在馬路上跑，倒也別有趣味，恐怕是內地各大都會特有作風。

川黔邊上，車難、馬運、人運交錯，絡繹不絕，真的最極端的絕大觀，尤以馬運為特奇，每頭在二十隻以上，頭設領隊馬二，頭戴綢緞珠，身披花鞍，頭懸鈴串，頭為雄美，令人見之，不禁憶中古武士遺風，敵寇陰謀，擬用封鎖政策，屈服我國，然自抗戰以來，我國軍運商運，依然暢行無阻，貴陽頭領盡是戰將，軍運更加便利，利用本國人力物力，節省汽油，又可減少禦備外敵，以待人抗戰蓄之，誠至善也。

一點感想

凡是走過西南公路的人，無一不知這那危岩懸壁的絕壁，山巒插入雲霄的英山，還有那座花秋坪，烏江渡，七十二灘，這些地方都會發生過多少次的慘劇而聞名的，令人驚了都有「談虎色變」之慨，好像經過這樣場景，真像「與虎謀皮」一樣，可是這些地方記者都平安的通過，並且沒有看見其他的車輛出事

平定臺灣後，又籌議六防賊。毋寧說，在「無言」的軍機處路旁水田裏，車去的人，總是要露着膀胱走一趟。如果他們可以找出一條真理，就是危險的地方，地方不一定是危險，不危險的地方，地方有危險潛伏着。

大廣西山水

少時入關西遊，見方輿旁列碑銘成行，車子在後，
馬下無騎，排列在公路裡，則知客舍皆罷，且不論
期御碑立更形如猛獸，張牙露齒，威挺怒目，
直衝搖琴，恍若萬鬼游龍，這正是至勝，近觀
難古壁，唐宋長碑，橫臥牆根，所謂「關西山
水甲天下」，誠非虛也。

桂林途中

金錢江頭就是桂鐵路的起點，在鐵路東側修通以前，這裏是一片荒蕪地帶。而今已是高樓大廈，人煙稠密，熱鬧非凡，抗戰繁榮了大發方。

在寧行方的車上，杭州已經到達了，在北站等了好幾個鐘頭，卻爲確實開車晚點而不能退。不獨這樣，生氣到一下，把兩件事都重倒了。

1

桂林著名的風景地點，如七星岩、中西秀場、榕湖等，記者都邀遊覽過。由來甲天下鳥桂林，已經在腦子裏有最深刻的印象。

湘桂道上

記載在桂館停住了五天，又重選旗鼓的隨上酒桂道上，車廂內的人不十分清楚，窗外的景色，雖不時地更換着，但終說不到村野的雋形象。一片片綠色的翠野，帶着土黃色的荒地，這就是所謂南歸的關隘。野花，雜樹，耕牛，牧童，以及負擔子的苦力，不論也可以看得到，大大小小的村莊，門首站着那老邏頭，稱為老太太婆，或者是最年長的老頭兒。他們對他們的使命，失去臉色，隨水車轉動來往觀看，直到看不見为止。

卷之三

到了衡陽車站，直奔衡陽南，長沙長寧等中心

· 来源是政治中心，街市是經濟中心，記者在

市區內觀光了一番，一切盡柔何形。難說三者

卷之三

卷之三

新式車站。那裏鋪設，此車站上那一段鐵

卷之三

朝話

之夢，至是始得一見。其人把三指（想是細竹頭第一）與女人打成一個死結，是她風韻入骨的罕少女郎。趙冠英向她道：「你這裏不事的大家名秀，這所房是長這間受惠的，你莫要誤解，我所要說的古錢很多，宋高宗時，有個蔡京，又於營田，他的約翰葛益、牛錄等，

第四天十點約水軍行駛，並相商又晉一處，
那裏有小火船，只要四個鐘頭便可以到達，
到時再作商議。

寫真
戰地

新牆近影

聶思才

在大後方，在污濁洞裏經營的人，決不會想到前方人們有這樣的倒計。我在春間四月調長沙，還有位朋友叫我新牆還有沒有人，最近接到後方一位朋友來信，也了解到同一的問題，所以我覺得為這會鋒砲火的新牆，有

一個新牆是新牆河岸上的一個市鎮，岳陽撤退後，牠便成了與敵隔河對峙的局面，一、二兩次會戰時，牠曾奮勇地造成消耗敵人而勝，第三次長沙會戰，又日部隊□□□團二營營長王超全率一千全營士卒，在這裡作了最後的犧牲。政財局齊謹彭忠毅，把新牆鄉改稱縣城，更為新牆在歷史上寫上最光榮的一頁。

我們站在新牆河岸上，可以看到對河敵人砲兵在工事內猛烈轟擊。不用說是失敗，就是輕微的，對於新牆發射，也都在敵人炮火收射範圍以內，讓新牆被壓倒了，被敵地佔立着。

一路上新牆，當機變可謂以禦火築鐵壁，沿街牆板被撕裂，磚瓦殘磣，在在都表示牠曾

敵人的建設「三個紳士」的口號，那末新牆就曾被敵人來建設了好幾次，每一次都把牠建設成人間的地獄！新牆現更有一千六百三十七人，這是文委會政治部最近派員調查戶口所得的報告，據說在戰前還沒有這樣多

的人口，除多數為土著和子女外，有右分之一是來自陝甘寧的民，不過婦女的數字只佔男子十分之三，這一方說明了敵人對於我們女同胞的蹂躪殘殺尤甚於男子，同時也說明了婦女的犧牲。政財局齊謹彭忠毅，把新牆鄉改稱縣城，更為新牆在歷史上寫上最光榮的一頁。

從湘陰縣城，步行三日，經長安鋪、楊柳鋪、新市街、長樂街、水口橋、關門等地，經過新牆河畔的一角鄉——楊林內，加入了青空部隊的戰鬥序列，我們部隊的番號，是他們我們所聽來的光明前無與後無，它長城我為主力軍，很英勇的站在誰怕金陵高麗的前輩老子。記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湖南前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

新牆河畔

從湘陰縣城，步行三日，經長安鋪、楊柳

鋪、新市街、長樂街、水口橋、關門等地，經

過新牆河畔的一角鄉——楊林內，加入了青空

部隊的戰鬥序列，我們部隊的番號，是他們我們所聽來的光明前無與後無，它長城我為主

力軍，很英勇的站在誰怕金陵高麗的前輩老子。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

陰，可謂遍歷「三湘」了。

七月

湘陽城，已全部被敵縱容成一片瓦礫，到底

是彈痕遍地，就記者所到處的城內城市，每

場景樣的，要算湘陰縣城，在敵人有計劃用盡了不惟不能，而且我們抗戰的實力，反而增加了我軍民的敵報仇的堅韌精神呢。

記者在興達目的地第二天，給後方一位朋友稿

內，會用句要為我所難的話——「刻已到達湘

陰前，可難於後方語文也」。

總計此次行程，應該有「二萬五千裏」，這

三天步行的艱苦旅行，已在我身體命皮上，

身上最光榮的一頁，要是被歐洲所知，更不知

他監護完全失法已經的地位，街上商店

喜歡屈原大夫，懷才不遇而投汨羅，幫我左家

之中興滅室，起自布衣。這些光榮的史蹟，更

好像一屏寶光燭列的豪傑，並不是虛誇的，記

者三年前到過湘鄉，首次路經湘潭，後來泛湘

侵佔區到根據地

金子蘭

高貴的 七君子

舊社會的毒蟲。他喜歡在花廳裏跟婦女互相調情，毫
無悔悟不見得是壞人更動了本性，故之後
就開始是跟着舊有的生活方式。我國的亡國
氣氛在升，而根據當時的生活是豪勇的
、自由的、純潔的、堅強的、堅韌的。但社會主
主義社會無形影，它正面示費爾文魯迪斯
亞納拉義新中國創造家。

任光復通篇文章，筆只短于餘字，
但更是「認重心裁」，借給以告諭人民
，確不一絃語；敢以估量人民要想一貫之
成就為忠厚論痛苦。只有打倒舊政經，想
走日本兵。

我過禮拜佔居裏的人，在過處五年中的苦
很多，尤其最難耐每頓飯要吃鹽食鹽，更引起
酸鈣性直，大家說了一定屬奇怪。「為什麼都
這樣吃苦西北風據地，看了二切，那自該聽發
走了一番思想。

當我走過路頭鋪等，見街上賣貨物羅漢子
了日本帝國主義鐵蹄下的滋味，真在感到自由
祖國的骨肉北風據地，看了二切，那自該聽發
走了一番思想。

金錢的事，他已經聽到了。名不虛人，貨真價實。老丈人說：「這位士人面貌清秀，他老婆告狀到一打多處，要賣的三萬兩。」他一頓打發了錢，把老婆告到一打多處，要賣的三萬兩。他老婆說：「我不能賣，我把你金錢的本利，都放回你組織的合作社裏。」他老婆拿各社統計的多寡口，有多少或年幼年，婦人每月領多少錢，定五兩。把金錢歸為公所領去。分以各吃鹽的人，你看着錢多該要多少？這不就是拿出一分毫嗎？其餘如洋金、銀花、本利、布匹、綢緞等，也歸老百姓日常生活所必需的東西，都是相安無事的辦法。其實這數量的誤解，詳言幾被先生教她詮釋着的很多。

說到老百姓自己鋪床汗生汗下來的事，多、豆、黍等，連本產隨便施舍，任何商家富戶都滿意。在國、敵占據時，再由當局公所分派到敵軍司令部，把敵人的空記簽了，然後回頭自己家裏照單行事。到了臨時再吃了，身上無經手的奸奸們的大斗車子的空記帳，壯

好處可以上到高處，下到低處，頭幾步的路
齊，那是一步一級的大級，是等於三等石級，這
人說：「要工事開挖，不能出來。」問我：「請
舉重人到量測出基址，有時不需不挖地基，
會使起人墮死，如挖，身之分了底，你那邊開挖，
人墮墻者十三四分的多，挖到後邊的起人牆，
為盡了本職。誰又說，自己三面連這個，往裏來
呢？」

這民女在，真想沒有有較為他些，有更多的
表觀，更人之子，老百，自歸的結果實知很多
的新奇事，而此首收及很便的代價，由新頭面
口口口一聲，有者口口耳聽多兵場，這事軍機
空威敵人，我們的炮兵都無事，一老總：「你太
幸運了，秀才，一息一會兒！這裏由我來說忙」
，我聽着圓滑子調說，「子話，我平舌頭
事，這是你家休息一會。」自然，這是敵人的
砲火，彈頭下的種子，也是軍隊犯槍頭的微小
差異，跟着是：敵人機會在這事是合作的很大
力量下面消滅！」

三十二年十一月十九號

三十二年十一月十九號

多要來得鼓之形均，表面上還得先興首笑之聲。才能把那食鹽都裝滿了！你要是子彈要開着響，響車上你要是真來打聽苦害，根據地內東馳到西馳，怎樣能不深怕地反穿了天空一般，心神失掉？我們的軍隊就是那等，希望走過的有是乾淨，時且找到村裏或說待員，拿終至未回來就，乾淨，身吃有身被幾回拆轉，真誠村代表會許多事氣話，到處被前行，我沒趣感到根據地跑，幹部，等等多事，如此容易。如此光榮！而幹部被拆入城內，封銀物、收費、香火、料等，這一切人情關係，好像王平叔小腳頭板一樣，之南壁有不得多參照就要失去再失，照樣就要被敵人吞掉。總以是拆取麻談，並無空論，這一等大本，難敵擊斬，每天極少要送一次的。

當要移居貴州，委受他的設立委員會，蓋一職被
趕不掉，那就倒惹了大限受制難可向外，趕都
趕你身前以重賄自己的金庫，還要燒村莊，
你管他們和敵人佔據民衆的生路，是無何的解
脫呢？

這天晚上胡奸奸探，也進來做做佔據各村頭一作
太西店子，每逢年節歲次奸探的父老齊同，家屬
妻妾，目主一切奸店豪華。漢奸督戰自己動搖
，有時或放去劫見，帶上老子槍，騎上自打車，拿
着寒敵人轎下下怎調皮，賣頭上上調皮，燒
洞村全勝就打到我叫打到，說他們是特務機關
的總探，或是些民族的主任，把報可寫點幾字
誣陷點多好；被偷又沒上調查着你打聽裏住住
有二二二本主要人姓名，或者你打聽二毛要
少石暴君，他們已經四牙的破了，結果報告了
日本人。那你明天就撈不丟，跟這一一套去無
，誰不發的叫是假，但不敢說，先拿好紙
煙，再捧上清茶，你到我房內講好。阿幹這烟
的老婆，一而五六東倒西歪的身上十元銀二十
元。

五十斤的二莊，平均一天需得二十七斤價銀的開銷費。一年少說了如此四個時期，每時期又必不了十天的光景，所算五十戶的村莊，一年板子多要花一千多以上的錢銀！

舊政府的徵收田賦是某二十六年以上的清政府的派各區，各歸田派各區，不長實有地頭是多夕，諸各區却是按實有地頭或種派各戶，負擔之重，可以想見。其徵派手續雖不是地主自耕的授意，是地中人公所，總交詞，總交賬，所發收據是為單位的總收據，其中調易，不啻可笑，真道得各村之各村民無不受殃，食不下嚥，若稍有遲延，則被僞軍先領守提，而僞軍的勒索更詳，又是一宗支付。

總制辦換發契紙，漢行徵控的巧控詐財，徵僞軍的乘機勒索，莫使一般民衆活潑無所，獨苦在極了。故大帥啟定佔區內同歸，無日不寒心念着中國，那該有最難勝算早日到來！

華北驛爪

舊政府的派各區，來次同老吳繼之命令，達道地方「河運份子」三十大名，總形拷打，大半遭凌殺。

山西禁兵數，逼迫人民將存糧三分之二交出。

河東運城敵害信口「不忠」，殺死僞員二十七名，內計假扮將校十七名，僞軍二名，鄉長二名，鄉長六名。

華北驛爪

萬葉山關稅局徵收務科，奉大同總辦事處之
命令，送捕地方「河標份子」三十八名，並將
拷打，大半遭凌殺。

歸來錄

兩年來的東北

馬
毅

許多從東北逃出來的青年，談到東北說不絕，這些消息，尤足矜憐。

，政治方面

舊約聖經

萬曆設有內閣，雖仍是諭諭，宮內、祭祀、尚書閣府與總督院。四府等於禮部的板房寄房，大都採用總督院。「總長日人星財」即設人事司，掌選舉補缺八事。管理方面，仍遵用舊章制度，設「首都督率院」，管理尚都全局都督委。總務院」、「人事科」、「首都督率院」是督本就制東北的真正機構，這就是會「具有無上威權。這場調查、逮捕、殺戮的罪惡醜聞，這裏，我們同犯的奸血窒息着氏族的

東北省區已被編入。大致說來從南滿到東
爲十九省。這也是從前統治。倪魯調查已經推
廣。很多日本人做了「督辦」。做了「廳長」
各「督辦」歸屬政治廳。總理辦、農委會等都
派不計外。其他吉林、延江等處。人口都已經

五十萬戶上。不僅蘇聯農土著住戶，蘇俄移住戶，蘇聯新戶，這批新戶，有半數以上是日本官民及僑商親眷。

村莊都已集中。五十里方有村鎮，零散住戶，聯合起來，把房屋燒掉。各村換回交換，都有汽車路，電話電話，村外都有碉堡壁壘，可保本村無歸，一旦有事，蘇俄的偽勢威脅軍隊即乘汽車立刻到達。如果某村有日本人被殺，敵人密賂金村屯殺焚燬。

一般人民間敵人有計劃的普遍宣傳，新聞紙、廣播、雜誌、演説、電影、演劇，都成了教誨統治人民的工具。國內的情形，東北問題不十分明瞭，但是社會請領抗議，承認偽滿，他們却想極的很清楚。今奉天送訪到東北一事，國務院，拜會這樣以「元首」資格，見張口裏以大便資格，敢入派大批偽軍警營衛，以防禦殺戮，人人夢寐能認識事實，虛偽絕宜傳。絕不能欺騙我純良純民衆。十二月八日，敵人還變賣鐵道，強迫我東北同臨好大誦讚對美宣調齊，但誰知何，美國必勝，都得歸羅同吳的信念。這些中央機關還兼着李鴻章的結果。說一說，一移民為日本者在東北的獎勵政策，有哪個

去年打第一移西一百萬，第二個三年，移滿三百萬，且以移民多寡為各縣考核之標準，各縣有指務許，並調查適宜移民的土地，測量分記，再定官價（甚低）收買。地該盤後之後，即令住戶退出，輕身附僕具、農具，均不准攜走，留給日本人用。留下未被趕走的居民，更為苦惱，供給移農的日用需要，或送物品，或鬻幼耕種。

易有移風易俗，預備試驗示範。衣食住
工作生活習慣，亦中國化。更獎勵中日通婚，
忽混合同化我們種族。但為除那股迫姦拐，中
國人民根本就沒有嫁日本人的。

米謹此奉上流行的朋友是「協和服」。米生制服的相字用布包起裡，尼領，口袋無蓋，藍色，穿起來像茶房。

舊稱的國族畢竟改用日本國族，日本國族已經變成俄語歌曲、日本語、朝鮮語、蒙古語改變成俄語「國族」。

二、經濟方面

重稅制制，已非過份。而進入全國統籌後，又有一定量分配，整個核算財富的階段，才有可能。

三者，百姓不能吃大米白麵，一年分配二次副食。謂九月塘午，八月中秋與新年，恆供每人只准買二斤塘，早當其飯吃玉米高粱，而美其名曰熟化米。六十歲以上的老人，只能吃粗，謂之是無用之人，更號「爛約」。

桃花兒血吸蟲宣衛，人民稱號為「人血桃花兒」，也是定期分配。少得可憐，甚者不能糊都不得。

東北的大豆，最外銷大笨頭完全統制，並分種植，強迫定量生產，全數繳納。一粒也不許私藏，兩年耕種，重新再發種子。

各殖民產並限定產量，價格限制，各種消費，皆嚴禁限制，各種物品統歸各「組合」管理，甚過猶計算成本利潤釐清定，一切取緝，甚是「公私」物，如有食污，或出售精良，被罰不償還，即予充公。雖有煤礦、鐵礦、金礦、鈷、鹽、鈣粉、酒類、森林、皮毛，完全由日本黑手。

三、軍事方面

飾鑒卷之三

兩人在東北同軍事委員會，是以這次改組的進步性為目的的。希望所謂兩院第一屆的進

本場開紅丁在出發前，會叫員由回家探親，出發時每人送兩瓶清水，並包廁心，還有男女學生排列隊伍，抱着各色各種的旗幟，喊著「氣壯賓勞」的口號。客裏知道換了機變，飲食不足，李營凱嘯，死亡不知多少呢，病了沒有醫藥，使一箇清瘦手腳僵硬活潑，理由是怕傳染。

也會經給這些地主層中的一些風流惡棍，把中學生俘虜的那些婦女妄污衊了，不是還成怒拍頭邊揮鐵棒嗎。現在外逃了三百人，送到了處處做了燒場的鬼頭。

四、交通方面

建築軍事要道

東北的鐵路本來有五千多公里，這十年來又增加了七千多公里，總合了五萬公里的公路，已經成了經濟恢復及對外聯繫軍事的交通網。

除了二十一條中所要求的元陽修築鐵路並與朝鮮連通之外，還把怒江承認和老子廟的聯繩，一條新式巨橋，該橋到明時已有四條巨大房鋪設了。

中東路收買之後，留了兩萬拉車兵，與呼

都、沈海、齊東、榆東、大連、哈爾濱、齊齊哈爾等處。

鐵路修完後，還修了鐵路，自稱為跨過一

沿線舊日的中國鐵路要挨打，犯過也是打，重則殺掉。這樣恢復中國交通人員，他們本去不得，說服並鼓動反蘇，偶然也有一二人也有過到國內，心性為之一變。

據說學院、機關設置都很多，學習後進，各類各類的管理方法，預備慢慢淘汰舊的一般機器從事人員。

一省車站、交通會議汽車路、軍用路三種。但各台人民非有特許的旅行證，不能自由購取票車。

昂昂溪到瀋江第一條小鐵道，也有一張不免的支票收費了，也改成軍政，折諸馬逕失了些銅板，便被擰了幾百人。

鐵道的管理，是由軍機支閭。郵政也真本化。裁員減政。工作效率並不高，減少。東北轉胞如往關內寄信，須持居住證。請勿發信內容，收信人關係才能發，這也是封鎖消息之一法。

五、教育方面

一切仿效朝鮮

東北的教育無亡國滅種的手段，模仿朝鮮，所以學校學生每歲必向東京帝宮「跪拜」。向建國神「跪拜」。升旗從前是先升日本國旗，升升「滿洲國旗」，唱歌先唱日本國歌，後唱「滿洲國歌」。現音樂不升「滿洲國旗」，所以「滿洲」的人反對最強的後代。祖宗遺訓，前面的「日滿」祖宗圖報，就當尊重日本，所以才會造出這樣的荒謬鬼話。

所謂「日滿」祖宗圖報，就當尊重日本，所以學校學生每歲必向東京帝宮「跪拜」。向建國神「跪拜」。升旗從前是先升日本國旗，升升「滿洲國旗」，唱歌先唱日本國歌，後唱「滿洲國歌」。現音樂不升「滿洲國旗」，所以「日本國歌」了。

教員多牛日本人。講師皆能講本語，教科書多讀日文。所讀羅語。是包括滿洲語、蒙古語、藏語、蒙語、尼泊爾語、藏語等民族語。學有計劃地「學至十日」日語之類之類，他們都宣傳應用一切文化工具、學校、圖書

中學，專門學校為三年，從大學到大學只有今年，還是高中二年級程度。一年，還是高中二年級程度。一年，還是高中二年級程度。

小學就男女分班，中學大學更無論矣。教育服務應該，例如英語院沈老庭舊有錢的衣

歲終話陪都

平定回疆方略

一九三二年夏瓦聯已大致定，但是沒有確定，直到這年冬天發生，蘇聯年紀及年來的發展尤大之變。

是參政會對大革命會一直花費過多，雖無實益，但蘇聯是十二月十八日的完全蘇聯了。總參政會人員有四，有蘇聯議事規則委員會蘇聯局員不是局員，其黨引領者是列寧文書中蘇聯委員會第一委員；一定數個。

自古以來，由當初秦漢到後代，其書題刻，從來任官取到專學館，該會考百多種要書，共一百六十人，由古舊官做到至高官爵，六部都督司成了一個經濟大才。而由六十二歲的老者，此女科長，不使二歲五歲，內子重要，無人能人傳已內傳，而為善受殊不空虛在這善說身。是本部直上直下，任物貴難易，無事文委圖考底，

1

日本氣氛濃得一本中國新詩，總在泛上寫
和花最多支着落。一本書不獨是這傳道全被
·名安樂生考試秀血日本人主詩，口說時候，
·矣。一再讀及是極文全？有些空手的學生
，如之不得大。日本人對我為體，總算死活。
或之無人聽。

專門學術者之民謡，古林之歌文學名稱是
大學。實驗是專科。教授是資本足注。圖書有
許多在民謡中中國民在，事實上許多民族已消
日本文化了。

這樣加之的影響亡國的教育，豈不能更我
國滅亡的民族思想而亡國了民族的教育。何謂有

中間穿著深色大衣，皮領子是毛領。何先生
是個文弱是老相，今天却是要演，比好起來，
還是一身演員的皮毛，皮領子是毛領，算十一歲三十七
歲的年紀，真人也看不起。我只在這裏要求：

在這大人施政時期，一段時間內，重慶婦女
界頗甚活躍。

昌黎第一營某營長者，不識是何處人氏。前年
正月廿三日，他從北洋趕回，見到老母，說他這
事，說出這二句。

吳編著
舊史研究初集

卷之三

卷之三

11

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

在貧窮中成長的一個中學教師

五

一編理政名錄

卷之三

江都。至後周齊，他至太上母劉氏所，並無
他所傳教之聲。遇時元祐初年，他學道於
崇福寺。是時蔡州刺史張良，號曰知足先生。
他者，其一也。良是河東人，字子厚，號知足
先生。嘗至一寺，遇二十一、二十二、二十三
歲，得一絕句，刻石於壁。

二、烏魯之靈均存有

二個月後去考大學，他考上了。更令他想不到的是，竟被當時的「四大天王」之一的錢學森錄取了。錢學森是中國科學院物理研究所的一位教授，他說：「我當時就看中了你的那篇論文，所以才把你錄取了。」

三、藍田妙山寶殿

的
讀
文

金先生剛到校園，即在課室中做了座高至半學校長方桌用於先生。方校長先生雖曾回憶在美沙打都校，這校事復想起，然則以久從先生見面，也時在之體中深記而述。事實上他除了方校長外，久與先生有新舊同學的接觸。兩易之後，即移到教學部實驗計劃了，方校長才接替了先生的見解之處，即表之體化其實驗計劃。此以實驗，尤切實而文中校之李樹森先生也極有研究是無庸主張。歷年來實驗者多。方校長即日為實驗者在體的學中著於實驗者。諸君先生主持萬事。二十九年春季，實驗即即正式開始。當時社會一般人士不了解實驗教育的意義，同時更多有以實驗先生所奉引的新學制為異端。因此招來所遇困難。經過幾次的招考，竟招了七十二人，在七十多人之中，有的是相信即為先鋒人物子弟，他們的家境特殊地他們能夠實驗者請先生來教，有如寒雀飛到了這實驗院，更有名譽別號不棄就讀的稱呼先生取容焉。諸君要令班學生的入學既喪失智力來說，實在不夠水準。然而郭先生本著有效無

第一期過去了。暑期中國傳文系中學校長
曹訏牧先生新約郎先生赴美夏威士特教務，鄉
生未歸不可却之空，只好帶著一班學生搬到羅
家施。郭先生在羅家養病之下，著了一個學期
。實驗部一切照原定計劃進行，在這期間，
育英獎金經葉先生及李學雷庄靖先生先後到校
考課，並認爲成績優良。特准增加班次，擴充實
驗。當時劉鴻家蓋房屋有假，無法增班，適新
化巨紳段楚賢先生有好與學，請郭先生苦惱無
歸宿，乃就其新化匯業園住宅，避暑校舍。

四、高中實驗班的創辦

在初中實驗班第一班學生畢業之後，許多關心實驗的人，都期望着部先生所舉辦的實驗教育有更大的發展。更希望高中實驗班能為上升出錢，那高中不如初中即簡單，設備費與經費當實驗需要有大量籌款，該中實驗部的經費有假設一，無法用此。部先生要在籌集經費之際尚有辦化且紳士培养兩類生佩服部先生辦學的精神，別於部先生教務處的主張，尤如捐出資四千元開辦

高中實驗班，邱先生得到這種幫助之後，即極力於高中實驗班的學生，邱先生正擬專心發力於高中初學兩部之實驗，忽而逢五四學生運動，並被彭魯年因以軍隊在身，不許另繼主持校務，紙邱先生之名號而易交趾，亟請主持校務，邱先後又在戰情難抑之下，勉允暫為主持，是在三十六年春節之中，又帶着初學實驗班第二班和高中實驗班實驗班的學生，跋山涉水，由新化搬到南投，邱先生的靈活又機智個性的發揮，邱先生曾為歌以紀其事，其歌曰：

「一遷，再遷，三遷，道源自燕市，女名南氣，幾萬千，數幾吾所止，無衣乎勿忘，萬里涉水近，荆棘剪斬，荆棘斬，毋忘吾所止。」

五、一個理想的中學

即物出發

的贊助，是將使新的學制普遍的發展，幾無疑慮。而此度次定作進一步的貢助，捐出一千二百石石和，創辦一個新的中學，總金由郎先生主持，開辦費預定為三十七萬元。郎先生與教育局方商已商妥，教育廳亦盼此中學能早現。大約三十二年上期，即可將立手續辦妥。學期正式招生，郎先生所辦的高中實驗班，將算作新中學的第一班。

理想中學校計劃，已老早存杜部先生的心中。校舍的建設與設備，應合理利用的原則下，將以新的姿態出現，永久的校址，將在長沙。學校的範圍，不必其大，學生方面質不量，當然在目前是脫離不了人材教育的範圍。在初辦的幾年中，同時招收普通班次與實驗班次，將來究竟採用何種制度，當然要看這次實驗的最後結果如何。

首先我以終身從事中學教育的決心，本着十餘年來辦學校的經驗，更有著最高的理想，主持一個嶄新的學校，更從事新學制的實驗，我相信：實驗的成功，將使我這所學校有一個大大的改變。新學校的成功，將使我躍出那一個英國的伊頓。

管物理價之理論

(座 論 檢 舉)

— 豬牙 —

管制之理論根據

一件商品的售價，由其生產價格加上毛利額來決定。毛利額一切費用，加上平均利潤率來決定。

管制之方式

零售物價的方式，不外下列數種：

（一）制定最高限價——將各種商品價格規定一最高限價，不能逾越或以上售賣。此法最簡單，若製造業加我國貨物除幾種均採用此法。

（二）最高限價的計算，約有兩種標準：

甲、某月上月的平均價格算標準，再予以一定之上漲空間。列如
糖的最高限價為一百三十六元。

上大戰，各國還是第一次遭遇，對於結局下道的大戰的競爭，對整個經濟等經濟的情況，缺乏經驗，既說不出有處理之方，又由於貨幣政策而引起貨物之狂漲，更使社會生活有極之困頓不安，而經濟之運行，更顯之困難於此。吾人等顧盼，目睹其痛苦，亦莫適莫此。

費原一百元，今生還費為三百元。洞湖方面之利潤率由百分之一增加到百分之三，其總利潤價格是三百六十元。如果米商將售價提高到四百元，那麼應該將此應帶到三百六十七元。但如果米商確實按照三百六十九元售賣，根據課稅督辦處定義，政府應使應該子決了。然而政府需要干涉，理由是在兒子我們知道國民比蘇聯更富，除了維持國民本身的生存之外，還要維護蘇聯國家的生存。但在戰爭期間，國民又加了另一種負擔，即平均地稅率增高該負擔。國民消費一石米，應該支付生產費，即由生產者增加到五百或五百兩，也不能少於一文。國庫也要支付利息，在平均地稅率增加以前，就應該從自身的生產費節省。據此，國家為次於強大民對政府的貢獻，並為保障人民生活起見，應該將物價降低到生產價格，三百六十元以下，並且戰時物價管制，不傷農物採購制和產價格相等，並減輕其壓制到生還價格以下，換言之，即制止洞湖上漲。

不外此兩端。茲就此兩法在施行時，實際上可能發生之惡果列述如

下。

（一）產業政策：管製之實務意義，前面已經敘述，是專物價管

制到生產經營下，違反不能知平價率，可以將商業利潤消滅，結果

產業利潤太受抑制，時間短促，還能夠勉強支持，但現代競爭多是女

性競爭，貨物價值是庄重的價格下，實際是或低落的利潤，但

商人會否以來取勝呢？他會把利潤被抵的額度轉嫁產業利潤裏面

，而產業經營者就受極大的妨礙，例如前述等稻米的價格中，包含利

潤五千元，稻米經營者每得二元半，現在利潤降為五千元，商人就不肯拿

去五千元而祇拿三五百二十元的價格來收購米，農人能拒絕嗎？不能

的，他要經營的畢竟不能把自己賣不了的米掉在稻田裏面，最好忍受半

死半活。如果米山政當着賣，政府祇要收土元甚至五元的利潤，對於

產業者支足夠的利潤。這樣在各方面有利。農人可以得到每担米五百三

半覺民價。政府可以增加稻米貯備庫。

（二）易引起戰爭：管製到一九三一年底後經總志稅的廢止而終

止，根本的原因還在於下面的事實：各國都發放管製貨在該時期後，

產不加稅，任你開倉，便一粒稻米利潤降低，可過歸於零，而商

業經營的原故，不能限制，以至算落工業利潤特別上升，一般商業資金

移轉到軍事方面，戰爭一結束，算落準備停頓，大量資金停滯，大

量工人失業，這實經擴大恐慌。但是管製價格必被牽連的惡果之一。請

讀者重注意。此次多國的軍事利潤皆有限制。

結論

上面簡單的敘述，既將管製物價在理論上所研究的大綱提出來了，

並非實行普遍的運費，政府的收入可先抬高，其結果的宏觀和微觀兩方面

的利潤也更提高（但生產價格却降低），則所謀管製物價是降低生產價

格，而呼籲廢除是將廢除價格中之利潤一概抹除，並轉移到政府手

中。

（三）管製消費：（一）民間消費最適應，每人發給一定消費額，規

定限制物品之種類，設標準價格。任何人不能在規定的數額及價格以

上消費。這是嚴嚴格的管製物價法。不過施行此法須有下列諸條件：甲

、生產集中。乙、產業調查化。丙、監察組織。（四）限制發獎金（五）嚴密

、需要不敢輕易施行限制物價的辦法。

可能另一之惡果

上雖三種管製法中，限平價事實不盡引繼而得效果以外，其餘兩種

管制法，皆有引起不良關係的可能。但現今各國所採之管製法，又大

不外此兩端。茲就此兩法在施行時，實際上可能發生之惡果列述如

下。

（一）產業政策：管製之實務意義，前面已經敘述，是專物價管

制到生產經營下，違反不能知平價率，可以將商業利潤消滅，結果

產業利潤太受抑制，時間短促，還能夠勉強支持，但現代競爭多是女

性競爭，貨物價值是庄重的價格下，實際是或低落的利潤，但

商人會否以來取勝呢？他會把利潤被抵的額度轉嫁產業利潤裏面

，而產業經營者就受極大的妨礙，例如前述等稻米的價格中，包含利

潤五千元，稻米經營者每得二元半，現在利潤降為五千元，商人就不肯拿

去五千元而祇拿三五百二十元的價格來收購米，農人能拒絕嗎？不能

的，他要經營的畢竟不能把自己賣不了的米掉在稻田裏面，最好忍受半

死半活。如果米山政當着賣，政府祇要收土元甚至五元的利潤，對於

產業者支足夠的利潤。這樣在各方面有利。農人可以得到每担米五百三

半覺民價。政府可以增加稻米貯備庫。

（二）易引起戰爭：管製到一九三一年底後經總志稅的廢止而終

止，根本的原因還在於下面的事實：各國都發放管製貨在該時期後，

產不加稅，任你開倉，便一粒稻米利潤降低，可過歸於零，而商

業經營的原故，不能限制，以至算落工業利潤特別上升，一般商業資金

移轉到軍事方面，戰爭一結束，算落準備停頓，大量資金停滯，大

量工人失業，這實經擴大恐慌。但是管製價格必被牽連的惡果之一。請

讀者重注意。此次多國的軍事利潤皆有限制。

（三）管製消費：（一）民間消費最適應，每人發給一定消費額，規

定限制物品之種類，設標準價格。任何人不能在規定的數額及價格以

上消費。這是嚴嚴格的管製物價法。不過施行此法須有下列諸條件：甲

、生產集中。乙、產業調查化。丙、監察組織。（四）限制發獎金（五）嚴密

、需要不敢輕易施行限制物價的辦法。

實施限價辦法的說明

（三）本院蔣經國總理兼財政部長及林誠會辦金六總理及各省政務主席為各市政府市長，列舉加強管制物價方案實施辦法七項，令其到十月內切實辦，將各重要市場的物價還價工資，一律自明年一月十五日起實施限價，而以本年十一月三十日各該市編價格作評定標準。

我們深悉該之義，特聲明茲此，以助國內同胞之瞭解。

第一、蔣兼院長這次通過公報的實施限價辦法，是廣泛國民參政會所擬定的，如圖皆制物價方案，為十二月全會以糧鹽兩項為平衡物價標準的決策而決定的。審議實行方案之先，曾將國家輔助員會議加以改組，擬議調整了。種限價訂了，輔助員會議與行政院開及與各省政府間的聯繫，都有較為明確的規定。這可見中央對於調價問題的同心協意，聯繫之再詳。該方案七項實施辦法，是具有大決心，期在必行。一般問題必須予以更多的指點。

第二、當時制價本是恢復經濟擴張的問題，牽一髮動全身，極難處理。一說反對調論者，都用辯論句，希望政府勿計物價多事干涉，以免引起人民不安，反而誤導，本是極繁難極科學的工作，非有完善行政機關，嚴密的行政人員，高貴的行政效率，不勝功。我們研讀蔣兼院長的總辭，更見中央許多苦心，（一）不談全面限價，而是為舉重若輕，舉輕若重，全然無花，彷彿布疋、燃料、紙張及鹽民生活必需品為最優先，還是以前的政策，希望既不太多，自能貿易着手，假使一言而蔽之，則其他物價雖多變之問題，（二）不談全面限價，而特指調為重要市場，而也是提綱挈領的辦法，不發音譯全篇，而就各省市重要市場的政策，而也是提綱挈領的辦法，不發音譯全篇，只記在各省市重要市場的政策，以免太費泛了費力多而成功少。

（三）不斤斤於厘釐為換價標準，愚恐萬一各地情況不同，調并溝通。規定以本年十一月三十日各該市場原有價格為標準，安插上場民生活必需品的價格。是取整齊時不整，且各視物價以取高當時自然配分的標準，無牽強附搭之感，不使商人過份為難，自然易行。（四）凡經上場標準核定的價格，非經政府核准，不得變更，也就是說，假使有某項物品，在某地確實特殊情形，非十一月三十日的價格所謂堅持，則可說明政府核准，予以變更。上述四點，是中央的決心實在，給實施限價設有幾層彈性辦法，就是特別顧慮環境的價格，特別體商民傳因體。調法既非絕對的剛性，則寬免之期，有望不致有太大的延遲。

（五）物價是全盤調濟之況諒風雲，治標之外，調整稅率，調約浦金院長的通電方案已明白言之。物價問題，已是滿家富的休和解，也調非求尋其平穩不可的時候，所以經濟之策，也勢須以大決心大毅力來實行。我們選擇調蔣兼院長的總辭，深恐其前半的士氣實無辦去皆半情近理，而其用心則堅決無疑。物價是問題今天，也不得謂緊迫取救急，但其後的大統一，不用說最高統帥不忍數百萬将士五年餘血戰之功而此固打折扣，全國青農商民也必欲即時國家的贏錢，才肯去分，即制他於止沙發面難財，多為關節的，則物價增多，必能好轉。物價問題，則由官到民，必須人人一致。假使有假象經濟私隱奉陰遠之徒，無論為官為民，國家才都予以嚴重的制裁。

閒話——九四一年的文藝

一不算回顧

司馬文正公集

這的一年已走過去，新的一年正在開始。寫回憶與讀文革的人正太少了。要自己湊湊一談吧，似乎大可不必。不過說是這一年來，並無所感也不盡然。唔，有的，思想也有所的，下面所寫的，祇是平常偶有所感的幾點經過。

記得在一九四一年十一月間，「文生」社會邀請幾位吉林的文藝界朋友，在三教寺附近舉行了一次討論會，討論題目為「一九四一年文藝運動的檢討」，大家當時發表了許多意見。（會有紀錄發表）但是有點是大家認為共同的，那就是一九四一年的文藝運動是極低潮的一年，原因最明顯的是作家分設，雜誌斷停刊，出版界陷於冷落狀態。可是一過了年，情形却又逐漸的好轉起來。今年文藝雜誌特別多，單行本亦刊也出了不少，分散的作家又復集中。出版界又現出空前的活躍狀態了，因此我們在一九四二年是文藝年大後也不為過能稱這一年，我們所出版文藝雜誌就有五十種。桂林創刊的有「文藝雜誌」，「創作月刊」，「獵子」，「人世間」，「文學批評」，「文藝青年」，「文學評報」，加上原創的「文藝座話」，「新軍」，「自由中國」，「詩創作」，共專十個文藝雜誌。在重慶原創的「抗戰文藝」，「文藝月刊」和「文藝評述」外，又新出了「文風」，「文藝」，「中國作場」，「文藝急鋒」等七個文藝雜誌。單只編

兩個地方，就我所知這裏有這二十多個文藝團體。
雜誌，數量頗驚人。相從抗戰以來少有的盛況。
可以選一年的收穫來紀，尤足驚人，只有
完成的（篇幅有才屑的「新葉好似三月花」，
艾繩的「故鄉」，姚雪垠的「牛德全和蘇勤」
，張天翼的「金鷄地圖」，沙汀的「油燈記」，
，田漢的「母雞的話」，沈從文的「葵花記」，
，巴金的「火」，路賓美爾「幼年」，「住
帳」，司馬文正的「雨季」，白鶴的「湖」，
徐訏的「蘋果山」，吳祖強的「西施游」於華
易翠「依伴們」。多幕劇則有夏衍的「水滸吟歌」，
「法西斯禪園」，田漢的「秋聲賦」，「
黃金時代」，洪深等的「風雨歸舟」，郭沫
若的「屈原」，「高貴縣」，「孔雀姐」，趙
鶴西的「妾籠記」，袁殊的「胡桃總統號」，
（）陽朔笙的「天國春歌」，丁玲的「長夜對
話」，草明的「苦戀」還有其他一時想不起的。
至於其他短篇作品，一時列也列不完全，如艾
青、沙汀、路賓基，王西彥、臧木蔭、徐恕、
，寒波、名顯、田揚、碧野、紹軒。今年都寫
得很多且均有相當成就。這還僅就桂林文藝團
地而言，在歐美或西北還不算在內。

——已認從片言的叫占轉而為具體的道真了。那後這一年來在我們文藝界，是不是也都有些值得注意和改進的呢？有的。第一、我見到去年出版外雜誌為多。雜誌之刊種多，但內容却相當混亂。刊物上缺乏計劃。雜誌間缺乏分工。打開桂林或東觀出的雜誌一看，除少數風已變內容的跟前如詩詞、雜文雜誌等外，人對差不多之感。作的是那幾個人。內容也是那樣一套，最後各雜誌應該有一個嚴密的分工，各有各的範圍，這樣一來讀者就更方便了。第二、所謂「明星主編」又抬頭了。大讓比泰似的各人擡起帽子來。一切可表示自己陣容齊了。再則也可以號召讀者。辦刊物和報紙一樣，明星臺號召讀者，是很不健康的一種氣氛。一個特誌如果內容確好，不用抬明星出來號召，讀者也會自己找來的。今年的文藝寫真似乎不怎樣圓滿，和擴取初期的雛形比較起來的確是差遠多了。這也許是文協還不能盡到家的原因和合作。

中國人的事請往往是最奇怪的。時冷時熱，動搖不定。政治上如此，文化也未必要盡然。老話所云盛極必衰，一九四二年的文藝界是否已發展到頂點？假如說是到了頂點的話，又會不會再來一個低潮呢？我們希望不至如此。我必須繼一九四二年說幾句期許的話，那請聽我！

戰門長沙

集體創作

作者：董白音 張友良 劉恭 許錦 巴馬 費成 岳聲烈 題直

劉年

萬利天

吳鵬山

王勁

紀象國

孫捷

張雲珠

朱琳

關洪

胡揚子

王梓舟

李寶中

呂復

趙明

刁光年

鄧敬宗

潘曾和

周賢

梁國環

楊寶誠

黃廷知

高志

唐善寧

宋一明

馬繼之

程啓範

史培

趙光

石夫

黃繼勤

陳繼

陳家松

魏海仁

史聯捷

張蘭和

唐平山

林路

陳繼之

林雷

朱國華

黎瑞麟

羅東浦

賀暫時

全國城

許太極

錢學勤

李一風

張友良

黎振球

林一舟

第一部 那些平靜的日子

呵，長沙，偉大的長沙，
看，一望即見湘江。

那雄偉浩浩在岳麓山腳，
這有勝手被西項的洞庭湖
照耀江上的波浪。

當初要紅似二月蘭。

面頭拉直輕輕一籽小蘭，
江心碧水綠洲也在

茫茫的煙波裏。

這時三湘七澧的靈秀，
竟都匯集在你的身上。

當大地回春時節，
在你煦暖的街巷，

士女如雲，
也有多少人們。

愉快地歌舞，
踏青郊外。

跳出抗敵的怒吼，
動員萬千兒女。

再作一次歌舞，
喚起多少英豪。

呵，五千年悠久文化，

你，長沙，偉大的長沙，
你，在湖南開埠之初，
曾經一度多麼有用。

在你這裏開放一朵鮮花，
你在我們歲月，
是多麼的輝煌！

第二部 在戰鬥中生長着

呵，長沙，偉大的長沙！

當紅旗遍飄在

岳麓山頭的那時節，

你，古老而長沙！

星城遍飄紅旗，

你，古老而長沙！

奔騰於空洞的原野，

你，古老而長沙！

奔騰於我們的胸懷，

你，古老而長沙！

奔騰於我們的胸懷，

你，古老而長沙！

北伐的烽煙，

你，古老而長沙！

可是，在戰場上，

可是，在戰場上，

可是，在戰場上，

曾伸到你的心臟，
可是，我們有千百萬隻手，
把你從炮火中拯救回來了。
雖然，千百萬人失去了家，
千百萬骨肉有了人。

第三部 勝利是我們的

呵，長沙，偉大的長沙！

在你身山頭，

你的紅旗，

你赤裸腳下，

東方的法西斯被你

擊敗了！

湘江的狂風暴雨，

大地又重見光明，

子弟的子弟們，

今日是痛飲黃龍的日子，

我們向着烏鵲飛翔的最高峯，

廣大的太學洋，

高唱着：

「讓我們建立

一個自由平等的新中國。」

「讓我們建立

一個民主的新中國。」

「讓我們建立

一個富強的新中國。」

「讓我們建立

一個文明的新中國。」

「讓我們建立

一個和平的新中國。」

「讓我們建立

一個富強的新中國。」

「讓我們建立

一個文明的新中國。」

如今你站立着！



勝利是我們的

曾文正公之故居

止齋

謁曾文正公墓賦 吳德志

記載先君家教遺風，崇長授地葬曾文正。

高厚忠義有較焉之時，惟獨不取白玉。

嘗有詩謡以後之安葬後事，深怨遠近妄言。

公故居

公故居，故居者次第也。至，安葬遺風。

高厚忠義有較焉之時，惟獨不取白玉。

嘗有詩謡以後之安葬後事，深怨遠近妄言。

曰五老，蓋生之五，葬今在五

曰五老，蓋生之五，葬今在五

五老

五老，蓋生之五，葬今在五

曰五老，蓋生之五，葬今在五

曰五老，蓋生之五，葬今在五

五老，蓋生之五，葬今在五

曰五老，蓋生之五，葬今在五

曰五老，蓋生之五，葬今在五

五老，蓋生之五，葬今在五

隨風錄

(編：大英帝國文部監學日文集)

編之說

大不勝文，音既已衰無對。筆既無經无氣，毫毫更直的大場文。此種文章，應好用「閱歷錄」的方式寫點人生看來真朋友好長篇詩，是無能者，全無詩才下，無何可言！

新編詩
廿二年

「民族復興的奇葩，

教育在枯草黃沙的堡
學校！」

鐵鏈石碑，天風雨聲都分了一草木黃沙。
自己底頭，正烏之地底盤，乍起的野鶴叫，含情
但看他們的腰子穿上了多時，我們還猶猶疑
猶猶疑疑，另外繫一串李子。

是那窮愁無數的悲歌，是那悲歌將士們的橫濱
酒館上，才被那子弟兵兒們服他們打倒的三合士。
但當他們底頭的時候，——「我這

冬天的大雪是可愛的上雪的太陽照處，那

鐵鏈石碑，天風雨聲都分了一草木黃沙。
自己底頭，正烏之地底盤，乍起的野鶴叫，含情
但看他們的腰子穿上了多時，我們還猶猶疑
猶猶疑疑，另外繫一串李子。

「民族復興的奇葩，
教育在枯草黃沙的堡
學校！」

——「觀着樹枝發芽，
又是一年春草綠！」

是那窮愁無數的悲歌，是那悲歌將士們的橫濱
酒館上，才被那子弟兵兒們服他們打倒的三合士。
但當他們底頭的時候，——「我這

冬天的大雪是可愛的上雪的太陽照處，那

當那舊社會裏面無盡了；古老的中國民族的資
本主義的社會，本來是極其的病變，這是經
史的考證，這也是事實的指證！
「我見到我愛的芽，又是一年春草綠！」這
字當是老實的；老子說：「生命是太短的一人的一
生，活是怎樣的？」我們那年青春天！

★ ★ ★

三，悠悠一片心——春秋吟

黃沙萬里，
牧馬彭城。
胡馬昂昂足走邊風，
塞外無言天色陰。

春風萬里，
牧馬彭城。
胡馬昂昂足走邊風，
塞外無言天色陰。

黃沙萬里，
牧馬彭城。
胡馬昂昂足走邊風，
塞外無言天色陰。

★ ★ ★

【新編】

哀西湖序

杜衡之

湖在西湖之南一十五里，我受命調補蘇州

縣尉。他就是我的選擇的候選人。

與柳夕與他相見，他實在給了我許多好處。果然，我考試還有一點阿諛他的。長約兩、三

年，我還在上課的時候，夏天每個人

都去聽特種的演說。三分在五六年前，我真不

知道這題是誰的大學教授的學問，「然若

這一時，我何嘗喜歡一言半語。不知怎樣到

了。每年來，我深感那日忙于教學而忘記文章不審，對於這事我卻未嘗不付一個字。

我是在舊曆新年的八月八日離開西湖的。

從「七七」起，此地年久已過了一個

月，而我究竟還是暫住的。我以為這是差強

當某幾個的一分子，不能不走。所以在揚子江

中放船西上。看無期的江水悄然東去，我們繼

續坐着。我望歸途，我為什麼要走。走又走得

遠遠的，向，太遠！但這江水又是那麼的浩渺。

船魚在沉沉裏費力地向航進。我冥冥看到子在

夢寐的湖面上游泳，彷彿要游來比一比。但我

就從微光中離。

到次日，「八一三」的就到主導拉開，總

的領袖又承認了。我們不能想像像西湖的新老族

族，我們再承認自己在湖的懷抱裏的那一天，我一聲哭寫成一

篇「哀西湖」。

我在「哀西湖」是寫成了。

這一手打聽是誰為我寫的。是妻的生前的

筆。它是我的愛娃。我說「奇字奇才。胸中

藏有奇思妙想。敢情聖人遺著人真善者主

也。這才使我心地相和，把胸懷。我已經付心

盡。黃中秋的風光美用或難上口的景色。

二十節卷，來到此地。這樣初秋在大一個

整日風雨連綿。而且還是個高原城市，氣氛也更算高。個人一愁莫展。可是，有紙上

的記載究竟與這一切不同。我這父親是必。當

當我不適氣來。一猶作彈舌在西湖邊。壓迫了

我；忽然路後風起雲散，壓迫了我；乍涼乍暖，更壓迫了我。

這樣，我的情緒一悲一冷，一悲一冷。「哀西湖」的落筆就產生了。這個惡惡的產生，自始生出了我所生力的大牛。我就在讀軍政

委員會的第一天。昏迷在白色病牀上。

西湖論陷的第一天，我仍繼續在病院裏。

我並不發笑，也不發悲哀。因為我當時的生命

真像是風前柳葉：枯萎。不過，我那時就做自

她話。這樣，我不敢。我那時才懂得何謂

「奇字奇才」的全體。

一書到七月才十五萬方字完稿。當時，郭沫若

先生自武漢來，要我把這部書稿在昆明編版。

並且有「把宋明文化為中國文化之命脉之一」

總序。這就是我對自己在湖的懷抱裏的那一天，我一聲哭寫成一

過年的冬天辭掉了重慶。後來，王平陵先生主
交獨立出版社出版。這樣西游集，是我不願出
版的。不過，書後之中，總有不足。我無年的
文稿已佚散無存，就在我深感一有刪少字據
出來的必要。我當時對子裏，曾這樣說：「老
實說，我知現在我，也不能再些空首成任何
較好而已。我只有繼續極力，努力讀，努力寫，
它。也許在某一個時刻，我能夠比較滿意的現
物來獻給我亲爱的同胞！」

此後，我便在那幾年下，整整地寫了三
書目子，我這篇小稿也終於印不成。一直到三
十一年一月才加印。距三月來，我對這題題
又不斷的加以推敲，可我頭回又是一變，這個
變，究竟是怎麼樣，誰不敢自認，至少使我對
我這部《學術的藝術》，又增加了許多新的不滿
。而且，我相知，在這三年間，我更對於這切
重讀就都挂上長沙老闆，總經版送的所折，追
究得厲害。我的讀者也得到了許多意外的體驗
，使我可以在創作上加上一些新的啓示，所以
我現在把這篇稿重新印出來。

對於這篇《學術的藝術》評批如何，我現在不能
指知。我却可以把自己寫作的態度稍微說一
下：

第一、新詩歌的格律始終是在一個「各自由」的時期。一個詩人，一方面寫古詩，另一方面還要創造一種格律。我們的風采比我們舒服。他們只願意一定數目地格子裏填字。啊！太舒服了。格律就是詩歌的形式的複雜，大概可以分爲字句與音韻兩方面。字句方面，現在詩有像瓦瓦乾那樣一塊一塊的每行字數一樣

的語文，你對這題是挺知的。在這裡，我真想說一說地。一種是用對話語氣的，一個通詞句曲地說的，不，我認爲這兩種說法都只到於極端的美，不，不，我認爲這兩種說法都只到於極端的「幾行」至「幾十行」的詩歌，尤其是抒情詩。至於以短句爲主的長詩，是以完篇爲美，長句則太冗長，豆蔻也未免可笑。而且拉長了的詩體發達，這樣才使得以我「一葉西湖」上是採取了散句之不大（不過這兩對字）的之短句，並且每二十行組成一首，實可以獨立的內容與一個

的地方，連隔壁戶外，都到處亂走，看來這人是個
的女郎，半場音韻了。所以，這樣多得這記流行
于每一箇小有頭，尤屬流傳而能通用上者一
種空是。如果我懂得中國文法的嚴格，我寫這
首詩，那只是讓它歸青年人的詩集里，別讓它
人去想著它。

至於這首詩就是有讀所久的，是何輩詩家
方才是大說的。是不必講。這種說法真要被我
，我可妙在那裏。我認爲文字語言的本身是那
白的。一定寫文章圖書，才有了各種的色彩。
誰又能說西遊記不深入大衆？而且詩九陽論之
是文人所花弄月的贊美品。

我這篇文章的題旨，要從裏子一層說起來。我以為，只是為了增加些趣味，正如要吃點些味精，不足為發詩之病。

這裏，我還要說幾句硬話。地方團體統一與國家，方言應該統一於國語。如何使國家統一，便政府用統治全國這一個人，或是政治家的責任，如何使各父親統一，便是所調教育家的責任。中國的新文化者是不能不推一國語，或是沒有發了這個時代所賦予文學的責任，文學家應該負起。何況，方言的作品，一來難為人不曉，字不曉，二來因為讀者有限，也就減折了作品的應力。剪去了文學家的生命。

第二、我把深感至極。我們的新詩原本固難琢，刻了千磨萬鎔才丁真。其實詞藻雖約究不如言，但詩之可貴，舉次翻新總詩，是大可謂多。夢得出版坊所送來可貴的物件。只翻舊詩

金破者聯爭的最古代的統治者。此外所謂「尼子
英久傳」更古之說則是蒙受同上事。五子
乃世界詩聖詩人富有的詩歌，實即歐洲歌
德傳說所傳之舊大英王國實業內閣總理氏族傳
播在命運時代，一定無以之稱謂了極端，有的
叫出漫空而千年感動萬千人詩。舊約聖書有經
詩竟成宋後漢實業最高繼布丁生金城是矣。
蓋成爲名者。

我們流的血後續注入我們這代人的心房，更不
僅僅令愛國情懷已盡頭枯；我只相信二十年後的
這世界還未小變，詩人太驚心了，所以不要有
極大的創作。

好了，現在是全民的抗議，是真正的民運
戰爭，是超萬萬人等自由火聖在燒，但友鄰朋
誼永存。我們的詩人埋藏沉默了；讓誰？讓誰？
代表一個小小的心聲，而我們的主人充實，想
是多麼沒錯的行政時代到了！我這輩的算不
了什麼，我期待著親愛的濟友們有發揮偉大而
史詩在這時代孕育，為後世那列傳那一天留

本刊創刊號目錄

- 荷年接處之重要為其免經
應否與否也。……及至兩
政治更其事，……則謂我多
事者，……則謂我少事者，……
中華民國之監督與總理，……
我國監督者有各員之……林……
等力以後所內舉加張其說，而員……
某即……

乙未立秋，……立軍中文字，……
如何？立軍中文字，……
是實定軍號，……而中興成建廟主廟印之圖，……
此無對應證，……封鎖和外封鎖，……
之謂也。一個社會的終結，……

舊聞於在孫（職地通訊）……
怎樣寫作文題（大意請讀）……

杜工之……

政治學的基本概念（政治學講座）……
讀東洋

讀書記（讀書選題）……

第一章……

文化居民族體系……

澹園隨筆

彭
曉
被

外臣王勃深諳史籍，秋水共長天一色，一句傳頌千古。其實此等易詞，大可嫌已有之，而猶復有之，豈非可憐？

人好女。社會秀出人材，社會能教出其來者。
豈不開眼，做深事！

夷族人若中國，其之殺之也，猶猶知有無
州宇日，嘉定二年耳！猶不知會元之族，其果
尤高。可貴。三金人若使中國，使風氣殊無人

地。草賣不乏華人，這些名號之浮誇！全期大
家飲食，更不勝別種花之恩矣！

聖祖不與康熙。劉重喜獨領二弟。封疆
新領。是爲東華親王。二弟慶長。封山。今
爵有喬家村。距城十五里。額籍在焉。水作
淺色。移之則仍碧也。御傳二弟每日臨水祓禊
。對勝游以。沈入舟中。旁處橫流。瑩策。不久
不變。時謂細化者。不能存其體。經之則物猶
如初。實勝一籌。清論咸以遠。無以人品等第
之圖詠。故名不彰。惟題二哥姓字。已足傳覽
千古矣。昔聞清史孝子孫。風風質朴。而得

則無堵。元常坐每日積金更點二枚。太宗近臣
別史，更欲盡殺漢人以爲名號。其臣房玄齡等
進諫入聞。貞觀史官程氏傳曰：「足繼之憤，誠
不忍言也！」蜀民更死，率五十人爲一聚，以二
刀悉刺之。迺拔其尸，賣增壤成都，每歲中該
省爲一百四十萬，此外者不計。自此則元興之
入成都，延發之數，並較他州遠定甚多。晉陽
州築八十餘高，應嘉定則無數倍也。近年後突厥
之屬南反，有異可查者，爲二十六萬餘，其是

：而被併都役差四方，又豈但其地發運也。日為營、差勤戍邊之眾，是令耕賦相廢，子孫
凋零。陝西流亡，一無歸資，每知血疫相侵，久
落化爲衣冠。每歲之差，雖達連枝，爲城大石，
爲壘仇等兒之急剝，置秦奪入理與服兵，斬斷
東海長流以毒血也！人盡余數，七之，實謂汝
作七三卒！

特授帑鈔光緒，不許空。此照其旨意，總督奏准，補資之日，毋侵耗民勞血，與克煙參草同名。

雄傑。雄傑驚天動地來。楊開基君反相佐。善
語先君休面頭。且他樂人知無日。雄傑風流宋
五狂。關雎蠻蠻震當行。溫柔鄉是英雄場。都
管東歸人那陽。一詩載某家。傳誦一時。實與
宋人劉蕡秋聲賦頗相類。八百年間。風流據確
。可謂傳以西湖志餘音。空承芳。錢塘裏山
樵家女。有才色。理琴時遇人宮。賣漁歌之算
妾。顧德祐本學生百字會所指新奇絕妙也。有
無名氏益繁曰：曲上接合湖上船。亭亭岸櫓烟
朝天。初著草報榮華急。新鵝城居正少年。嗚
呼！天下事多難。城眉壞之。豈特秋聲也哉！

宋詩刻板之工，往往非唐人所及。固不善
屬詞者。則亦或斧鑿痕，不若唐詩之流暢。要
在氣之有天分之高下，與功力之淺深耳。杜
少陵秋興八首中如吾相歌餘歌此數。君培接老
鳳凰枝等句。實開宋詩之先河。而蘇子設深合
王愬舉起來。光輝銀海泛生花之跡。客景。朱侍
郎酒量生驗。朱袖卷紗紅映肉之詠。勝采。則已
勝宋詩之絕無。其神味轉與唐詩相近。安見善
之可以而唐尚宋也！世人多依傍門戶。輕率託
拂。顯失雅致厚旨。

距益陽六十里許。有桃花江。號歌流傳。
幾回渡海。壬午暮春。鄧荔招馭。時方秋收甫
終。新稻新舒。青紅澄碧。遠近饑乏。乃與經
手做《文》。先此乘輕舟汎游而上。鳥語應答。
花香迎人。雨歇後草木繁茂。平晴古村。野趣空
寂。令人忘却詩境。予乃子美望江流。窮觀魚藻。
垂竹柳。尚覺清江之盡處與衆不同。輕帆起江心。
，餘鶴入雲。別鶴遠山。土風淳厚。羌歌與楓
葉外有楓各鳴。鶴猶猶大發聲在地。子謂先

聖集學生之精力。著諸君。今已三十年矣！地
處深僻。流水環流不測。巖石作牆。樹舍雜
處。茶樹深林茂。竹花樹。上千葉者。蘋花密布
。有時見日。靜坐小院。聞風響。披葛林下
，雨花散枝。偶遇人間仙境。中無雜流俗客。
遇達其胸。相傳屈子始曾接意於此。所遺有天
問。釣龜石狀勝。古人不作。研者亦惟。天
碧白。入夜碧琉璃。月影橫窗。波光磷磷。
綺映成趣。曉拂晴窗怪禽聲初起。暗樹影疑人
。底幾處之！今子欲先生同以孺子取聞。扶季
春風。浩蕩其間。竟詞還韻。卒於斯矣！

聽友說之甚，在武昌蛇山。而祖鄉故城若

篤。更有友說墓。其碑已仆。久則失其處矣！
故老云：說之故也。蒙坡蓋下。而祖鄉故城若
故本祖乃崇說萬里不城。遂降。其首本死祖
鄉。此足徵祖民之簡概矣！嘗說時。卒役凡十
萬八千兩。朝廷咎其虛耗。不予蠲減。故其賦
特重。迄嘗至時。始以萬兩為二千餘兩。若人
之重。因若輩子！

曾文正以接說爲天下臣。沈風餘訓。猶存
舊聞。民聞。舉凡崇說之館。崇說西印。猶存無

有。而士風醇朴。高於鄧家。其後之繼。甲
於全國。之今從軍者。猶二十餘萬。或謂其人
究病。實則一邑而括其國家傾危。究其道烈
。愚乎。傳笑上城城東早晉院。有一聯云：達水通
源洞庭。崇說水通。通萬數十萬。故朴潤者相
傳。文勝氣必無真古。其質誠朴無雕
飾。秋日：何當扫拂見文老。復具玻璃分雨露
以。送昌黎于地下。帝聞大驚。猶其憲民敬
之。妻子食不飽勝。崇說公百歲。萬曆十
四年。詔有司春秋致祭。名其祠曰重繼。嗟呼
！臥一典史而達聖賢如此。惟彼零舍天子。而
崇說者。世有賢者。亦惟賢者。崇說重之。崇說者。公

尊正庭字。猶可勝也。

曾文正學生功業。在學執事。任成閩中興

。而其鄉人所懷智。則尤贊洪禪。建太平大業
。事同有紀相反而不相謀者。亦志能之不同也

。適自洪禪之後。遇里隱居。曾亦不如因襲。
先官容德。選子不可及。健卒本兵是生武；曾

告中醫教洪禪梓禮退教。未嘗非爲耶魯拂拂。

其亂事既平。並列王廟山遺書以固初過。所乘

御座。似亦不尋無據也。

言不志高。則能功德及民。則能食百姓。
惟所當有功德于民難祀之最也。復有青蓮觀

公祠。結茅安以。詩道才微一。妙悟歸祀。體

而庄敬。詢之周貴更大矣。而明初典史晉侯，

爲民請命而死者。邑人建祠之。春秋先哲之

儒學。崇說在民之恩。深也。劉公裔孫繼學，張

欽馬祖烈公姓四卷見斯。內記甚多。以明史

本傳錄於前。圖是錄之。以崇規格。總說：

青文勝字賀夫。廬州人。仕爲京陽典史。歷陽

縣令。崇說水通。通萬數十萬。故朴潤者相

傳。文勝氣必無真古。其質誠朴無雕

飾。秋日：何當扫拂見文老。復具玻璃分雨露

以。送昌黎于地下。帝聞大驚。猶其憲民敬

之。妻子食不飽勝。崇說公百歲。萬曆十

四年。詔有司春秋致祭。名其祠曰重繼。嗟呼

！臥一典史而達聖賢如此。惟彼零舍天子。而

崇說者。世有賢者。亦惟賢者。崇說重之。崇說者。公

尊正庭字。猶可勝也。

曾文正學生功業。在學執事。任成閩中興

。而其鄉人所懷智。則尤贊洪禪。建太平大業

。事同有紀相反而不相謀者。亦志能之不同也

。適自洪禪之後。遇里隱居。曾亦不如因襲。

先官容德。選子不可及。健卒本兵是生武；曾

告中醫教洪禪梓禮退教。未嘗非爲耶魯拂拂。

其亂事既平。並列王廟山遺書以固初過。所乘

御座。似亦不尋無據也。

言不志高。則能功德及民。則能食百姓。

惟所當有功德于民難祀之最也。復有青蓮觀

公祠。結茅安以。詩道才微一。妙悟歸祀。體

而庄敬。詢之周貴更大矣。而明初典史晉侯，

爲民請命而死者。邑人建祠之。春秋先哲之

儒學。崇說在民之恩。深也。劉公裔孫繼學，張

欽馬祖烈公姓四卷見斯。內記甚多。以明史

本傳錄於前。圖是錄之。以崇規格。總說：

青文勝字賀夫。廬州人。仕爲京陽典史。歷陽

縣令。崇說水通。通萬數十萬。故朴潤者相

傳。文勝氣必無真古。其質誠朴無雕

飾。秋日：何當扫拂見文老。復具玻璃分雨露

以。送昌黎于地下。帝聞大驚。猶其憲民敬

之。妻子食不飽勝。崇說公百歲。萬曆十

四年。詔有司春秋致祭。名其祠曰重繼。嗟呼

！臥一典史而達聖賢如此。惟彼零舍天子。而

崇說者。世有賢者。亦惟賢者。崇說重之。崇說者。公

尊正庭字。猶可勝也。

曾文正學生功業。在學執事。任成閩中興

。而其鄉人所懷智。則尤贊洪禪。建太平大業

。事同有紀相反而不相謀者。亦志能之不同也

。適自洪禪之後。遇里隱居。曾亦不如因襲。

先官容德。選子不可及。健卒本兵是生武；曾

告中醫教洪禪梓禮退教。未嘗非爲耶魯拂拂。

其亂事既平。並列王廟山遺書以固初過。所乘

御座。似亦不尋無據也。

言不志高。則能功德及民。則能食百姓。

惟所當有功德于民難祀之最也。復有青蓮觀

公祠。結茅安以。詩道才微一。妙悟歸祀。體

而庄敬。詢之周貴更大矣。而明初典史晉侯，

爲民請命而死者。邑人建祠之。春秋先哲之

儒學。崇說在民之恩。深也。劉公裔孫繼學，張

欽馬祖烈公姓四卷見斯。內記甚多。以明史

本傳錄於前。圖是錄之。以崇規格。總說：

青文勝字賀夫。廬州人。仕爲京陽典史。歷陽

縣令。崇說水通。通萬數十萬。故朴潤者相

傳。文勝氣必無真古。其質誠朴無雕

飾。秋日：何當扫拂見文老。復具玻璃分雨露

以。送昌黎于地下。帝聞大驚。猶其憲民敬

之。妻子食不飽勝。崇說公百歲。萬曆十

四年。詔有司春秋致祭。名其祠曰重繼。嗟呼

！臥一典史而達聖賢如此。惟彼零舍天子。而

崇說者。世有賢者。亦惟賢者。崇說重之。崇說者。公

尊正庭字。猶可勝也。

湖北居忠慎集

萬葉牛郎詩

劉家河毛白，奸淫造謠竝。數責經其地，
驚呆兩日閏。門庭一老翁，八十猶康健。敢趨
其手，手無一寸長。鄧東晉屢教，奄奄沒與
形。老母近六十，教女成孝忙。子寧三十強，
嘗會向誰商。惟恐無代價，疏歡進達鄉。山間
風雨急，歌ई起拔船。方歸遇敵船，山內拔刀戰。
至夜歸聲絕，悲歌陪送娘。是乃孝心動，

人聽做夢。怎知是相寫了看好人失處，怎麼他
有依，岳飛與秦桧，政敵死絕矣。岳飛戰士此
等妻細漢奸，財主因吃貴賤財，國會何消說。看
猶殊一格。處置不可已。當思恐病好，兼好已
醫癒。朝廷一人無。裝束誰著。一拿將在肩
，一手掩更扇，身照舊穿衫，帽子反穿皮。諸
事殊不調。便衣口詛疑，烏在忘儉事，自誤誤
體衰。謠言傳院落，終日知風吹，泛身取斧出
一追殺於河邊。

直。天氣晴朗，搬運轉運，各項運送，
皆已盡都確，惟恐空耗勞力，多耽誤，何期於日食
兩餐，每餐只食半斤，苦衷不敢嘆，各飯食落。
他平素愛撫伙食，是其度量，日日從山中，
桂魚苦筍等，取歸藏，烹茶香噴鼻，照拂
不輕重，多處為尊，恭候給工費，兩角爲足。
則，果斷否矣，一兩角乃超特，待別非所莫，
老翁少氣力，其作事持久，伙食不豐滿，莫不
愁榮心，營繕姑拭況，山間又水程，寒場能面
便，設法並當遇立歸途多荆棘，中央事不念，
才忘昇牕。

金家書

那大宋開國，氣運未衰，勃勃繁榮，徒生
輕舉，無失當舉之，卒足未長敵，致引已潰
傷，忍以該勝負，投水是自殺，自古志無死，
死於力更難，爭誠弱氣強，虧氣動天憲，一擣
白骨場，殺以禪空頭，老妻兒子死，至痛終無
語，殘年失依歸，泣嘯忽倒誦，身世如漂蕪，
悲思亦蕭索。

岳峙山

杜家酒

穎叔告其子，遺死先姪女，內中皆奸黨。
懷妊數月，妊娠發症，嘔妄夢多矣。全無
半舉手，牛馬與瘞瘞。舅乃利潤之，烏鵲便招
誓，榜以毒韁革。懷至雷影獄，長欵一枝女。
卒不獲究久齋，尋江歸。行。舟中每寄誰。那
老父猶被殺。所復相高天。三秋微雨寒，霽雲曉
未曉。杜蘋河方圓。衣生也。壯士舊年某。
性如不羈。方作有餘閒。嗟笑爭鬱堵。情

登山上，後便怠倦些，暫守乃不多，執拗晝一
賊。父子慘相鬪，全謂李雲歌，終治反覆子。
添憂疑得病，月漸危篤，復病心若狂，數日
抱枕坐，顙赤目形惑，指聞笑聲之，則是夜間
戲。父子爭持，竟說夢與醒，子欲捨夢而
父恐棄不利，乘夢遠，復數日苦寒僵，木絕
體或瘡。父子爭與食，老父則獨淡，長往深洞
處，深入數丈，無謂又復不當無敵挑打空。
折陽劫相劫，數數難待會，被擗一經驚，被擗
牛馬苦，人多橫氣急，何故四幾人，地坑牆矢。

歸宿，同家同市歸，同來同去，說是說非，說活說死，曾是幾年客，伏羲第二弟，雙達不同人，高談多奇語，夕秋草病寒蟬，風流不脫葉，被收入萬象，與列分等級，同老於此說，數本老老書，遮頭蓋財物，指贊任人索，同蓋沃負質，我欲與誰與，自盡力千勞，無謂難性却，不思辨得多少，名成身滅，慘叫通天理，危莫及然後，天地來做人，喪葬先歸者，否否因無生，魂魄吐懶聲，譬如春風起，損失體無存，中華貴真人，無夢送靈覺，智有言鬼考，多事赴陰經，丈夫仁所憚，代價亦不弱，人突起赴門外，山上立如雲，大蛇東不聞，龍蛇歸海，一聲既振應，橫徵多驚愕，急至裏四捨，聞其聲如響，把諸君人聽，芳歸故鄉歸。

編後

編者

這一期是新年特大號，不但篇幅較以前增加一倍，而且內容也力求其充實。

本期的中心題目是「三民主義文化建設運動」，打算以後每期都有這樣一個討論並代論述的題目，並且也都有三五篇闡述這個題目的好文章。

「元旦文獻」是摘要為要推在元旦開幕的文章，雖知難於斷章取義之餘，然而從一字一句中，也更發見爲國謀公對今年的抱負與期望。

杜緝之先生對建立三民主義文化作了一個正確的說明，並提出一個具體的綱領。而邵林易忠則稱謂「三民主義教育學」，正好便是根據着這個綱領而作出的這篇文章，所以我們就地取材，將它列在這裏。

吳敬元先生將學校、民衆、軍隊、黨四方面而關於三民主義研究情況，開發我們深省。

各方政黨的意見，這是建立三民主義文化的大決鬥，可發我們深省。

這一期將以「戰地通訊」作為標題，暫分「戰地真真」、「政權歸來」、「風雲在黑光」、「勝利點子」等四項。以發揮新聞依據實際的需要，隨時增加，要請各路各方面情形全翔實的報導。

對於吳氏所著從事實驗教育的精辟，是極稱表揚的，他費了不少的心血，使得新學系的教學得到初步的成功，我們希望廣泛致教育界人士對此新學系制予深切的注意，大家再有進一步的研究與貢獻。

《長沙》是集體創作的杰作，太當時我們每一個人不加深思而組織一句，沒有想到竟會成一首很美的一首詩。

「東西抄」是一首子行詩，將自下期起將在本刊發表，經本期請登總序裏，就可知道這是由中國新詩在抗戰中所有的收穫；月是接金西波的大們，當有更深的感觸。

影先生寫尤精美的發表，這是足以告慰讀者的。

「十年興一大事記」，即今年的「日曆」，都隨時向作者索取，我們也希望大家同讀時好好地過後，策動將來。

下期的編輯應恢復原狀，但內容仍求其充實，並保持現有編系統，現在可照預告的，下期擬設「中國哲學家的新的一個中心題目，討論目前這個令人興奮的新事件，給大家一個深刻的了解，希望在二月十日以前能收到有關這個問題的好文章。

陣中月刊徵稿簡則

一、本刊以宣揚三民主義，抗敵御寇，研討黨政工作，加強軍民抗戰精神爲宗旨。

二、本刊內容暫分下列各類：（一）時事述評，（二）特載，（三）論著，（四）通訊網，（五）學術講座，（六）時論述述，（七）藝術研究，（八）敵情研究。

（九）文藝及木刻。

三、本刊接受投稿，文言白話不拘，但須明白清楚，切註標點，篇幅不宜過長。

四、來稿經修改或刪減，如不照從，請先聲明。

五、來稿一經刊載，每千字酌酬六元至十元，木刻每方六元至十二元。

六、來稿請註明真實姓名住址，以便通訊，至於被採用時如何署名，由作者自定。

七、來稿請預先聲明並附足郵票外，無需刊時與否，概不退還。

八、本刊每月二十五日寄稿，次月一日付印。來稿請寄長沙南大十字路新編陣中月刊社。

中華民國三十二年

1 9 4 3

一月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2					
3	4	5 小寒	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	望 大寒	22	23	
24	25	26	27	28	29	30
31				30	31	

五月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5 望	6	
2	3	4	5 朔	6	7	8 端午
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

九月小

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7
5	6	7	8 白露	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24 分身	25
26	27	28	29	30	朔	30

二月平

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4 立春	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18 雨水	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28				27	28	29
				30		

六月小

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4 朔	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18 望	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30		27	28	29
				30		

十月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30		27	28	29
				30		

三月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5 蒸熟	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18 望	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30		27	28	29
				30		

七月大

日	一	二	三	四	五	六
1	朔	3	5	7	9	
4	5	6	7 小暑	8	10	
11	12	13	14	15	16	17
18	望	20	21	22	23 大暑	24
25	26	27	28	29	30	31
				29	30	

十一月小

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	
7	立冬	9	10	11	望	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	小雪	24	25	26	朔
28	29	30		27	28	29
				30		

四月小

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4 朔	5	6	
4	清明	6	7	8	9 立秋	10
11	12	13	14	15	16 望	17
18	望	20	21	22	23 霽	24
25	26	27	28	29	30	
				29	30	

八月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	
5	6	7	8	9	10	14
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23 霽	25
26	27	28	29	30		
				29	30	

十二月大

日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	
5	6	7	8 大雪	9	10	望
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23 季至	24	25
26	朔	28	29	30		
				29	30	

一月一日 中華民國開國紀念
三月八日 國慶婦女節
三月十四日 革命先烈紀念
四月十二日 清明紀念
五月四日 青年節
六月十六日 總理廣州蒙難紀念
七月九日 國民革命軍誓師紀念
八月七日 孔子誕辰 教師節
八月十七日 國慶紀念
十二月五日 蔡和森吳譚祥紀念

三月八日 國慶婦女節
三月十四日 愛護節
五一國際勞動節
五月五日 革命政局成立紀念
七月七日 抗戰建國紀念
八月十三日 空軍節
九月九日 總理第一次就職紀念 楊闇南
十一月十二日 國父誕辰
十二月廿五日 聖誕節