

國語注音符號講義

馬 國 英 編
方 毅 齊 助校

商務印書館發行

國語注音符號講義

弁言

這部稿子，是今年暑期裏我在各處講習會教學注音符號所用的講義。我覺得在短期間裏研習注音符號，實在沒有適用的課本，所以在旅行之中，就編成了這本講義，以供應用。

這本講義，共分八講。前四講說明國語注音符號的發音，第五講和第六講說明音調和拼音，後兩講說明注音符號的使用法。

這本講義，因為是短期間的講授，所以一方面供給研讀的材料，供學者的練習，一方面根據研讀的材料，作歸納的說明。雙方並顧，以便研習。

這部稿子，每到一處講習會，就有一部分的修改和補充，回到上海以後，又詳細修訂了一下兒，覺得還可供學者的研習。

馬國英

十九年九月十日書於上海

國語注音符號講義

目 錄

第一講

國語注音符號的界說-----1

發音機關-----1

國語注音符號的分類-----2

第二講

聲母的讀法-----3

聲母的類別-----4

第三講

韻母的讀法-----7

韻母的類別-----8

第四講

結合韻母的讀法-----10

結合韻母的類別-----11

第五講

音調的練習-----13

音調的說明-----18

第六講

拼音的練習-----22

拼音的說明-----26

第七講

國語注音符號注音示例-----30

國語注音符號注音法-----41

第八講

國語注音符號獨用示例-----42

國語注音符號獨用法-----47

附錄

拼音一覽表-----49

國語注音符號講義

第一講

注音符號原名注音字母，民國二年，由教育部讀音統一會製定，七年，教育部正式公布。本年四月，中央執行委員會常會議決，改用現在的名稱。現在咱們既然要研究注音符號，應當先把注音符號的大概情形和有關係的方面，說明一下：——

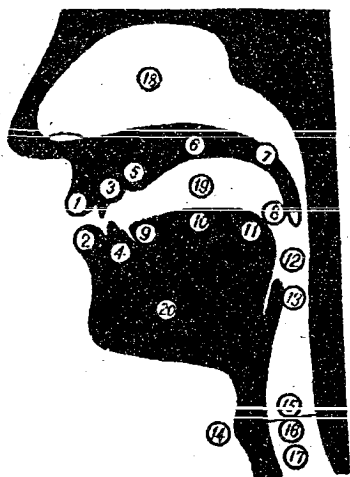
國語注音符號的界說

注音符號是代表語音的符號，現在這套注音符號，是用來代表國語語音的，所以叫做國語注音符號。國語注音符號代表的語音，完全以國語標準地（北平）的語音為標準。

發音機關

咱們要研究國語注音符號，不可不知道人類發音機關的部位。現在把發音機關，用圖





- | | |
|------|-------|
| ①上脣 | ⑪古根 |
| ②下脣 | ⑫喉嚨 |
| ③上齒 | ⑬會厭軟骨 |
| ④下齒 | ⑭喉頭 |
| ⑤上牙床 | ⑮聲門 |
| ⑥硬齶 | ⑯聲帶 |
| ⑦軟齶 | ⑰氣管 |
| ⑧小舌 | ⑱鼻腔 |
| ⑨舌尖 | ⑲口腔 |
| ⑩舌前 | ⑳下顎 |

國語注音符號的分類

國語注音符號由發音的性質上分別起來，有聲母和韻母的類別，由符號的形式上分別起來，有特製韻母和結合韻母的區分。現在在下列各講，詳細分別說明。

第二講

人類發音的時候兒，氣息由聲門裏出來，經過口腔，受了某部分的阻碍，成一種不響亮的聲音——這種聲音叫做聲。把這種聲用注音符號表示出來，就叫做聲母。

聲母的讀法

ㄅ	ㄅ	撥動的撥	ㄆ	ㄆ	婆婆的婆
ㄇ	ㄇ	墨水的墨	ㄇ	ㄇ	佛教的佛
ㄉ	ㄉ	道德的德	ㄏ	ㄏ	特別的特
ㄋ	ㄋ	木訥的訥	ㄏ	ㄏ	勒索的勒
ㄌ	ㄌ	哥哥的哥	ㄏ	ㄏ	科學的科
ㄆ	ㄆ	喝茶的喝	ㄏ	ㄏ	基本的基
ㄎ	ㄎ	欺騙的欺	ㄏ	ㄏ	希望的希
ㄉ	ㄉ	知道的知	ㄏ	ㄏ	吃飯的吃
ㄆ	ㄆ	詩歌的詩	ㄏ	ㄏ	日月的日
ㄆ	ㄆ	資本的資	ㄏ	ㄏ	雌雄的雌
ㄇ	ㄇ	思想的思			

注音符號的聲母，一共有二十四個，國語

裏只有二十一個還有三個

万 讀作蘇州音的“佛”

兀 讀作蘇州音的“額”

广 讀作蘇州音的“尼”

可以供拼注方音的應用。

聲母的類別

從發音的部位上觀察起來，聲母可以分作七類：

一、雙唇聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在上嘴唇和下嘴唇，所以叫做雙唇聲。發音的時候兒，只要把上嘴唇和下嘴唇緊閉起來就得。本類的聲母有三個——ㄅ、ㄆ、ㄇ。ㄇ是鼻音。

二、唇齒聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在上門牙和下嘴唇，所以叫做唇齒聲。發音的時候兒，把上門牙放在下嘴唇上，摩擦成音。本類的聲母有兩個——ㄆ、ㄆ。

(4)

三、舌尖聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌尖和上牙根，所以叫做舌尖聲。發音的時候兒，只要把舌尖頂住上牙根就得。本類的聲母有四個——勿、去、了、力。了是鼻聲。

四、舌根聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌根和軟齶或小舌(厂的阻碍在小舌其餘的都在軟齶)，所以叫做舌根音。發音的時候兒，把舌根頂住軟齶或小舌就得。本類的聲母有四個——从、万、兀、厂。兀是鼻聲。

五、舌面聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌前部的舌面和硬齶，所以叫做舌面聲，也可以稱舌前聲。發音的時候兒，把舌前部的舌面，貼住硬齶和牙根就得。本類的聲母有四個——叶、儿、广、丁。广是鼻聲。

六、翹舌聲

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌尖和硬齶，因為要把舌頭翹起來，所以叫做翹舌聲，也可以稱捲舌聲，又叫做舌齶聲。發音的時候兒，把舌尖翹起，頂住硬齶就得。本類的聲母有四個——出、尺、日。

七、舌齒音

本類各聲的發音，阻碍的部位在舌葉和上門牙、上牙根，所以叫做舌齒聲。發音的時候兒，把舌葉頂住上門牙和牙根就得。本類的聲母有三個——尸、古、么。

聲母的發音，原來是不響亮的，不過讀的時候兒，已經另外加了個收音了。現在把各聲母的收音說明如下：

1. 雙唇聲和唇齒聲收音於己。
2. 舌尖聲和舌根聲收音於亡。
3. 舌面聲收音於丨。

4. 翹舌聲和舌齒聲，原來是附有韻的，不另加收音。

照例聲母是不獨用的，所以雙唇聲、唇齒聲、舌尖聲、舌根聲、舌面聲各聲母都不可以獨用。至於翹舌聲和舌齒聲各聲母，是附有韻的，所以有獨用的可能。

第三講

人類發音的時候兒，氣息由聲門裏出來，顫動聲帶，經過口腔，並不受甚麼阻碍，由口腔的開合，舌頭的進退升降，嘴唇的圓不圓，成各種很響亮的聲音——這種聲音叫做韻。把這種韻用注音符號表示出來，就叫做韻母。

韻母的讀法

丨	丨	衣裳的衣	ㄨ	ㄨ	烏鴉的烏
ㄩ	ㄩ	迂濶的迂	ㄚ	ㄚ	啊呀的啊

(7)

ㄛ	ㄛ	“坡”字的後半音ㄛ	ㄊ	ㄊ	扼要的扼
ㄝ	ㄝ	“噎”字的後半音ㄝ	ㄎ	ㄎ	哀痛的哀
ㄨ	ㄨ	“飛”字的後半音ㄨ	ㄍ	ㄍ	鏖戰的鏖
ㄨ	ㄨ	歐美的歐	ㄎ	ㄎ	安靜的安
ㄨ	ㄨ	恩惠的恩	ㄨ	ㄨ	骯髒的骯
ㄨ	ㄨ	“亨”字的後半音ㄨ	ㄨ	ㄨ	兒童的兒

韻母的類別

從發音的原理上觀察起來韻母可以分作四類：——

一、單韻母

本類的各韻母，是單純的音素，分析不開的，所以叫做單韻母。單韻母的發音，要是把舌頭、口腔、嘴唇放定了部位，從發音的開始到收音，各部分不可移動。本類的韻母有七個——
1、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ。

二、複韻母

本類的各韻母，在形式上雖然是一個符號，可是在發音上是兩個單韻複合成的，所以
(8)

叫做複韻母，複韻母的發音，舌頭和口腔的部位，不可以固定，因為發音的時候兒，由第一個音素移到第二個音素，那舌頭和口腔就要發生變化，本類的韻母有四個——ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ。

三、附聲韻母

本類的各韻母，在形式上雖然是一個符號，可是在發音上是一個單韻附帶了一個鼻聲合成的，所以叫做附聲韻母，附聲韻母有四個——ㄇ、ㄎ、ㄨㄤ、ㄥ，所附的鼻聲有兩種：ㄇ和ㄎ收音於ㄨ，ㄨㄤ和ㄥ收音於ㄨ。

四、捲舌韻母

捲舌韻是一種聲化韻，就是韻而有聲的傾向，因為要把舌頭捲起來發音，所以叫做捲舌韻，捲舌韻在特製的韻母方面，只有一個兒。

以上各類的韻母，在韻學上的區別：ㄨ稱齊齒音，ㄨ稱合口音，ㄨ稱撮口音，其餘的概稱開口音。

第四講

特製的韻母，只有十六個，實際語音裏的韻，實在不止這麼幾個，於是就把兩個韻母結合起來，代表一個韻——這種就叫做結合韻母。

結合韻母的讀法

IY	IY	烏鴉的鴉	IE	IE	哎唷的唷
IE	IE	爺爺的爺	IE	IE	山崖的崖
IE	IE	妖怪的妖	IE	IE	憂愁的憂
IE	IE	煙火的煙	IE	IE	原因的因
IE	IE	中央的央	IE	IE	英雄的英雄
XY	XY	挖補的挖	XE	XE	燕窩的窩
XE	XE	歪邪的歪	XE	XE	威嚴的威
XE	XE	彎曲的彎	XE	XE	溫和的溫
XE	XE	姓汪的汪	XE	XE	老翁的翁
XE	XE	“東”字的後韻-XE	XE	XE	約會的約
UE	UE	冤枉的冤	UE	UE	氫氣的氫
UE	UE	擁擠的擁			

結合韻母的類別

從結合韻母結合的方法上觀察起來，可以把結合韻母分作三類：——

一、丨類結合韻母

本類的結合韻母是用丨和別的韻母結合起來的，本類結合韻母的發音，除丨變作丨³以外，其餘的都沒有甚麼大變動，只要照原音結合起來就得。丨和丨³兩個結合韻母，在國語裏沒有正式的拼音。

本類的結合韻母，在韻學上向稱齊齒音。

二、ㄨ類結合韻母

本類的結合韻母是用ㄨ和別的韻母結合起來的，本類結合韻母在形式上，雖然只有八個，可是有九種發音——ㄨㄥ以一個形式代表兩種發音，學者應當特別注意，因為“翁”字的讀法和“冬烘”等字的收音，在國語裏是不同的。並且ㄨ韻是不獨用的，只可以用在拼音方面。其餘各韻，只要照原音結合就得。

本類的結合韻母，在韻學上向稱合口音。

三、ㄩ類結合韻母

本類的結合韻母是用ㄩ和別的韻結合起來的。本類ㄩ的發音，要變作ㄩ₃，以的發音，要變作丨和ㄨ的結合韻。

本類的結合韻母，在韻學上向稱撮口音。

第五講

依照中國語音的習慣說起來，每個語音，除了聲和韻之外，還有音調。例如“包”“飽”兩個字，同是ㄅ聲，同是ㄠ韻，可是仔細辨別起來，總覺得有點兒不一樣——這就是音調的關係。音調在中國語音裏，非常重要，同音字全靠音調來區別，所以每個語音，總有一個音調跟着他。中國語音的音調，非常複雜，隨地而異，各自成套。有四種一套的，有五種一套的，也有六種七

種一套的，也有八種九種一套的國語的音調，只有陰平聲、陽平聲、上聲、去聲四種，可以用音調符號加在注音符號上，來分別練習。

音調的練習

(陰平) (陽平) (上聲) (去聲)

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ

ㄊ	樹枝的枝	ㄊ	內姪的姪
ㄊ	停止的止	ㄊ	智慧的智

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ	好吃的吃	ㄣ	遲早的遲
ㄣ	羞耻的耻	ㄣ	魚翅的翅

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

ㄩ	老師的師	ㄩ	時候的時
ㄩ	歷史的史	ㄩ	是非的是

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄉ 參差的差 ㄉ 瓷器的瓷
ㄉ 彼此的此 ㄉ 次序的次

ㄊ 阿諛的阿 ㄊ 天鵝的鵝
ㄊ 惡心的惡 ㄊ 飢餓的餓

ㄋ 挨着的挨 ㄋ 捱打的捱
ㄋ 高矮的矮 ㄋ 可愛的愛

ㄌ 熬菜的熬 ㄌ 遨遊的遨
ㄌ 棉襖的襖 ㄌ 驕傲的傲

ㄌ 依賴的依 ㄌ 移動的移
ㄌ 椅子的椅 ㄌ 意思的意

	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
ㄨ	汙穢的汙		ㄨ	姓 <u>吳</u> 的 <u>吳</u>
ㄨ	文武的武		ㄨ	誤會的誤

	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
ㄩ	淤塞的淤		ㄩ	打魚的魚
ㄩ	下雨的雨		ㄩ	預備的預

	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
ㄩ	鴨子的鴨		ㄩ	門牙的牙
ㄩ	啞巴的啞		ㄩ	驚訝的訝

	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
ㄩ	耶穌的耶		ㄩ	爺爺的爺
ㄩ	山野的野		ㄩ	樹葉的葉

	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
ㄩ	後腰的腰		ㄩ	搖動的搖

ㄩㄠ 狗咬的咬 ㄩㄠ 榮耀的耀

ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ

ㄩㄠ 優待的優 ㄩㄠ 理由的由

ㄩㄠ 友誼的友 ㄩㄠ 左右的右

ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ

ㄩㄠ 醃菜的醃 ㄩㄠ 語言的言

ㄩㄠ 眼睛的眼 ㄩㄠ 討厭的厭

ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ

ㄩㄠ 陰陽的陰 ㄩㄠ 銀子的銀

ㄩㄠ 引誘的引 ㄩㄠ 蓋印的印

ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ ㄩㄠ

ㄩㄠ 中央的央 ㄩㄠ 牛羊的羊

ㄩㄠ 養育的養 ㄩㄠ 樣子的樣

lǎo lǎo lǎo lǎo
lǎo 老鷹的鷹 lǎo 經營的營
lǎo 電影的影 lǎo 應酬的應

qīng qīng qīng qīng
qīng 青蛙的蛙 qīng 娃娃的娃
qīng 磚瓦的瓦 qīng 襪子的襪

wēi wēi wēi wēi
wēi 威武的威 wēi 包圍的圍
wēi 偉大的偉 wēi 位置的位

hǎi hǎi hǎi hǎi
hǎi 海灣的灣 hǎi 完全的完
hǎi 飯盤的盤 hǎi 千萬的萬

yīn yīn yīn yīn
yīn 瘟疫的瘟 yīn 見聞的聞

Xǐ 穩當的穩 Xǐ 學問的問

Xiāng Xiāng Xiāng Xiāng

Xiāng 汪洋的汪 Xiāng 姓王的王

Xiāng 來往的往 Xiāng 觀望的望

Wǎng Wǎng Wǎng Wǎng

Wǎng 鴛鴦的鴛 Wǎng 方圓的圓

Wǎng 遠近的遠 Wǎng 院子的院

Wǎng Wǎng Wǎng Wǎng

Wǎng 網緼的緼 Wǎng 風雲的雲

Wǎng 應允的允 Wǎng 運氣的運

Yǐng Yǐng Yǐng Yǐng

Yǐng 壅塞的壅 Yǐng 容易的容

Yǐng 游泳的泳 Yǐng 功用的用

音調的說明

聲韻是語音的本質，音調是語音高低的變化。語音的高低，由於聲帶的鬆緊：聲帶緊張，那音就高；聲帶寬鬆，那音就低。每發一個語音，從開始到收音，在他的進程上，由聲帶的忽鬆忽緊，就發生了高低的變化，成爲一種音調。高低的變化不同，就成各種的音調。

從韻學上說起來，音調共有四種，就是平、上、去、入；每種再分別清、濁，就成了八種。不過音調是隨各處的語音而異的，不是一律的。有好些地方，八種音調是不完全的，有一部分地方，竟還不止這八種。國語的音調，是以北平為標準的。北平語音的音調，平聲分清、濁（就是陰平、陽平），上聲、去聲是清、濁不分，入聲是全體消失，所以只有四種音調。現在把國語的音調，詳細說明如下：——

一、國語音調的習慣

四種音調的讀法，咱們已經知道啦，可是四種音調的區別，究竟是怎樣兒的呢？也應當

說明一下兒：——

1. 陰平的音階高而平，在收音的時候兒，稍微低一點兒。

2. 陽平的音階，由低而高。

3. 上聲的音階是先低而後高，不過有音節相連的時候兒，音階先低而後平，並且畧短。

4. 去聲的音階，由高而低。

國語的音調，固然是有一定的，可是在活人語音的習慣上，常要發生變化——這也應當說明一下兒：——

1. 幾個上聲相連，上邊兒的上聲要變陽平；如“永遠”應當是—— ㄨㄥㄨㄛ ，可是一到活人嘴裏，就變成了—— ㄨㄥㄨㄛ ；“我有盃”應當是—— ㄒㄟㄨㄛㄒㄛ ，可是一到活人嘴裏，就變成了—— ㄒㄟㄨㄛㄒㄛ 。

2. 有時因為上邊兒的音說得很重，那下邊兒的音，就消失了原有的音調，變成很輕很短的音——這種音叫做輕音。例如“椅子”的“子”，

原是上聲，可是在習慣上，變成了輕音；“鴛鴦”的“鴛”，原是陰平，可是在習慣上也變成了輕音。

3. 有少數的字，音調不固定，隨着下邊兒的音調而改變。例如“一”字在獨用或不和下邊兒音節相連的時候兒，作陰平；用在陰平、陽平、上聲前邊兒的時候兒，變去聲；用在去聲前邊兒的時候兒，變陽平。又如“不”字也和“一”字一樣。

二、音調符號的用法

國語音調符號的用法，可以分別說明：一

1. 在獨用的聲母方面，音調符號加在聲母的本身，如—— \bar{c} \bar{c} \bar{c} \bar{c}

2. 在特製的韻母方面，音調符號加在韻母的本身，如—— \bar{c} \bar{c} \bar{c} \bar{c}

3. 在結合韻母方面，音調符號加在末了那個韻母上，如—— \bar{c} \bar{c} \bar{c} \bar{c}

第六講

把一個聲和一個韻拼合起來，成功一個音節，叫做拼音，所以拼音的公式，應當是——

$$\boxed{\text{聲}} + \boxed{\text{韻}} = \boxed{\text{拼音}}$$

拼音的練習

ㄨ ㄛ ㄨㄛ 高 ㄨ ㄥ ㄨㄥ 朋

ㄇ ㄛ ㄇㄛ 滿 ㄆ ㄨㄥ ㄆㄨㄥ 座

ㄨㄛ ㄨㄥ ㄇㄛ ㄆㄨㄥ

ㄈ ㄨㄚ ㄈㄨㄚ 花 ㄥ ㄩ ㄥ 錢

ㄇ ㄨㄚ ㄇㄨㄚ 買 ㄨ ㄨㄚ ㄨㄚ 票

ㄈㄨㄚ ㄥ ㄨㄚ

ㄊ ㄩㄚ ㄊㄩㄚ 蝦 ㄇ ㄩ ㄇ 仁

ㄋ ㄨㄚ ㄋㄨㄚ 炒 ㄇ ㄩ ㄇ 麵

ㄊㄩㄚ ㄇ ㄨㄚ

ㄔ ㄨ ㄔ 非 ㄋ ㄨ ㄋ 常

厂	么	厂么	好	万	弓	弓	看
		ㄇ	仇	厂么	弓		

く	口	口	曲	虫	古	𧈧	折
口	ㄣ	ㄇ	美	口	𧈧	𧈧	妙
		口	𧈧	ㄇ	𧈧		

丁	ㄣ	丁ㄣ	修	く	𧈧	𧈧	橋
ㄣ	ㄣ	ㄣ	補	ㄣ	ㄣ	ㄣ	路
		丁ㄣ	𧈧	ㄣ	ㄣ		

尸	弓	尸弓	山	く	𧈧	𧈧	窮
尸	ㄣ	尸ㄣ	水	ㄣ	𧈧	𧈧	盡
		尸ㄣ	𧈧	尸ㄣ	𧈧		

丁	丨	丁丨	希	く	丨	丨	奇
ㄣ	ㄣ	ㄣ	古	ㄣ	ㄣ	ㄣ	怪
		丁丨	𧈧	ㄣ	ㄣ		

ㄩ	ㄩ	ㄩ	雞	ㄩ	ㄩ	ㄩ	鳴
ㄨ	ㄨ	ㄨ	狗	ㄨ	ㄨ	ㄨ	盜
		ㄩ	ㄩ	ㄨ	ㄨ		

ㄨ	ㄩ	ㄩ	掄	ㄨ	ㄩ	ㄩ	拳
尸	ㄨ	ㄨ	耍	ㄨ	ㄨ	ㄨ	棍
		ㄩ	ㄩ	ㄨ	ㄨ		

去	ㄩ	ㄩ	甜	ㄨ	ㄩ	ㄩ	酸
ㄨ	ㄨ	ㄨ	苦	ㄨ	ㄨ	ㄨ	辣
		ㄩ	ㄩ	ㄨ	ㄨ		

ㄨ	ㄩ	ㄩ	點	ㄨ	ㄩ	ㄩ	香
ㄨ	ㄩ	ㄩ	念	ㄨ	ㄨ	ㄨ	佛
		ㄩ	ㄩ	ㄨ	ㄨ		

尸	ㄨ	ㄨ	誰	ㄨ	ㄩ	ㄩ	切
ㄨ	ㄨ	ㄨ	韭	ㄨ	ㄨ	ㄨ	菜

夂 𠂔 収 坊

夕	𠂔	𠂔	表	丌	𠂔	𠂔	凡
丌	𠂔	𠂔	姓	丌	𠂔	𠂔	洪
		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔		

去	𠂔	𠂔	天	丌	𠂔	𠂔	寒
丌	𠂔	𠂔	下	丌	𠂔	𠂔	雪
		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔		

夂	𠂔	𠂔	趕	丌	𠂔	𠂔	快
夂	𠂔	𠂔	鋪	丌	𠂔	𠂔	床
		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔		

丌	𠂔	𠂔	車	丌	𠂔	𠂔	載
丌	𠂔	𠂔	斗	丌	𠂔	𠂔	量
		𠂔	𠂔	𠂔	𠂔		

ㄅ	ㄅ	ㄅ	班	ㄇ	ㄇ	ㄇ	門
ㄆ	XÌ	ㄆ	弄	ㄇ	ㄇ	ㄇ	芥
		ㄅ	ㄇ	ㄆ	ㄇ		

ㄍ	ㄍ	ㄍ	改	ㄊ	ㄊ	ㄊ	邪
ㄍ	XÀ	ㄍ	歸	ㄊ	ㄊ	ㄊ	正
		ㄍ	ㄊ	ㄍ	ㄊ		

ㄉ	ㄉ	ㄉ	李	ㄉ	ㄉ	ㄉ	代
ㄉ	ㄉ	ㄉ	桃	ㄉ	ㄉ	ㄉ	僵
		ㄉ	ㄉ	ㄉ	ㄉ		

拼音的說明

拼音並不是一件難事，可是有一部分的人，聲母和韻母讀得很正確而拼音拼不上來或拼得不正確。這種現象的原因，一方面固然是缺少練習的功夫，一方面也為的是不知道拼音的方法和條例。現在把第二方面，詳細說

明如下：——

一、拼音的方法

每發一個語音，總是聲在前而韻在後，所以拼音的方法，只要先讀出聲母，再讀出韻母，連接着快讀，就可以得到正確的拼音。不過讀的時候兒，要把聲母的收音除去，單讀出本音來，並且要注意聲韻音調的正確。

在結合韻母的拼音方面，不可以把結合韻母拆開，如—— $ㄉ \times \bar{ㄨ} \bar{ㄥ} \equiv ㄉ + \bar{ㄨ} \bar{ㄥ}$ ，不可讀成—— $ㄉ + \bar{ㄨ} + \bar{ㄥ} \equiv ㄉ \times \bar{ㄨ}$ ，也不可讀成—— $ㄉ \times \bar{ㄨ} + \bar{ㄥ} \equiv ㄉ \times \bar{ㄨ} \bar{ㄥ}$ ；因為這麼拼起來是不會正確的。

二、拼音的條例

某種聲和某種韻拼起來，國語語音的習慣上是有的，某種韻和某種聲拼起來，國語語音的習慣上是沒有的；這都有一定的系統，這種系統，就是拼音的條例。咱們研究注音符號，不可以不知道拼音的條例。現在詳細說明如

下：——

A. 聲的方面

1. 雙唇聲的ㄅ、ㄆ、ㄇ，舌尖聲的ㄉ、ㄊ，都沒有撮口的拼音。

2. 雙唇聲和唇齒聲，沒有合口結合韻的拼音。

3. 唇齒聲、舌根聲、翹舌聲、舌齒聲，都沒有齊齒和撮口的拼音。換一句話說，就是這些聲母的下邊兒，是不和ㄨ、ㄨㄛ連接的。

4. 舌面聲只有齊齒和撮口的拼音，沒有開口和合口的拼音。換一句話說，就是ㄌ、ㄎ、ㄒ只和ㄨ、ㄨㄛ兩類的韻母相拼而不和別的韻母相連接。

B. 韻的方面

1. ㄜ韻只和ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄉ、ㄊ五個聲母相拼，沒有其餘的拼音。

2. ㄜ韻除變音的ㄛ(麼)外，沒有雙唇聲、唇齒聲的拼音。

3. 世韻不和各聲母相拼，只用在世、世兩個結合韻母裏。

4. 历、么兩韻，沒有亍的拼音。

5. 丫韻只和 夂、ㄥ、ㄥ 拼，沒有其餘的拼音。

6. ㄩ韻和 ㄩ 在國語的語音裏，沒有正式的拼音。

7. ㄩ韻沒有雙唇聲的 ㄩ、ㄩ 和舌尖聲 ㄩ 的拼音。

8. ㄩ韻沒有舌尖聲 ㄩ、ㄩ 的拼音。

9. ㄩ韻沒有雙唇聲和舌尖聲 ㄩ、ㄩ 的拼音。

10. XY、X历、X世三韻沒有舌尖聲和舌齒聲的拼音。

11. ㄩ韻沒有 ㄩ 的拼音。

12. ㄩ、ㄩ、ㄩ三韻沒有 ㄩ 的拼音，ㄩ韻也沒有 ㄩ 的拼音。

第七講

咱們研究國語注音符號，為的是應用，那麼，注音符號怎麼個用法，當然要研究一下兒。國語注音符號最大的用處，就是注音。把注音符號注在漢字上，一方面可以由注音符號認識漢字，幫助教育的普及；一方面可以由注音符號得到正確的標準音，幫助語音的統一。

國語注音符號注音示例

ㄆㄞˊ ㄌㄧˊ ㄧ ㄙ
總理遺囑

ㄅㄢˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄇㄢˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ
余致力國民革命，凡四十年，其目的在求
ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ
中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達
ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ
到此目的，必須喚起民眾及聯合世界上以平
ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ ㄕㄨˊ ㄌㄧˊ ㄨㄞˊ
等待我之民族，共同奮鬥。

現在革命尚未成功，凡我同志，務須依照

余所著建國方略、建國大綱、三民主義及第一

次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹最

近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須

於最短期間，促其實現，是所至囑！

兩個小鳥

鳥籠裏有個小鳥，

樹枝上也有個小鳥。

鳥籠裏的小鳥，

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
噉噉噉噉的叫；

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
樹枝上的小鳥，

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
也噉噉噉噉的叫。

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
鳥籠裏的小鳥，

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
叫得真傷心！

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
樹枝上的小鳥，

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
叫得真快活！

ㄟ ㄟ
怪啊！

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
一個為甚麼傷心？

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
一個為甚麼快活？

一部分的毒質，是不是？”

他想了一想，眼望着那一段錢買來的

煙，又燃去了一分。畢竟他還是又吸了一口，再

看了一看，然後又使勁吸了一口，方纔將煙頭

丟入痰盂裏去。火遇着水，“嗤”一聲滅了。

國語運動歌

(1)

咱們的國家，地方廣極啦！人口多極啦！我

說我的話，你說你的話，他說他的話。這怎麼能

(34)

收攝伍分一伍方畝一四四不分四四對統統口四
够表情達意親愛如一家？大家提倡國語話！

傷口口傷口口傷口口
改成語言統一的大中華！

我說的話，你也聽得懂啊！你說的話，他也

聽得懂啊！他說的話，我也聽得懂啊！大家說的

話，大家都聽得懂。中國的人，懂得中國人的說

話，這本是應該的啊！四萬萬同胞啊，咱們既都

是中國的人，為甚麼不懂本國的話？

(2)

我們的民族，開化早得很，歷史長得很，我

作我的文，你作你的文，他作他的文，這怎麼能

够普及教育人人有學問？大家提倡國語文！

養成言文一致的新國民！

我作的文你也看得懂啊，你作的文他也

看得懂啊，他作的文我也看得懂啊，大家作的

文，大家都看得懂，現代的人，使用現代人的文

字，這也是應該的啊，四萬萬同胞啊，咱們既都

是現代的人，為甚麼還用古代的文？

中華國語萬歲！

半魯候教

某甲請某乙吃飯，請帖上寫的是“半魯候

教”某乙看了不懂，心裏很是奇怪。到了那一天，

吃飯的時候，只有一樣魚。某乙很不滿意，問道：

“您邀我吃飯，怎麼只有一樣魚呢？”某甲說：“請

帖上不是寫明的半魯候教嗎？半個魯字，不是

魚字嗎？”某乙才知道上了當啦。

過了幾天，某乙回請某甲，請帖上也寫了

個“半魯候教”到了吃飯時候，某乙把坐位擺

在院子裏。這時候，日頭晒滿了一院子。某甲晒

在太陽裏，候了半天，不見有菜擺上來，就很奇

怪的問題：“魚怎麼不擺上來啊？”某乙說：“我

沒預備魚啊。”某甲說：“請帖上不是寫的半魯

候教嗎，怎麼沒預備魚呢？”某乙說：“您請我的

是上半個‘魯’字，我請您的是下半個‘魯’字

啊！”

一個外交家

從前春秋時候，齊國有一位晏平仲先生。

他是齊國的有名人物，很有口才。

有一次，齊國的國王，派晏平仲到楚國去

辦一件公事

楚國的國王知道了這一個消息，就對他

的左右說：“晏平仲是齊國善於辭令的人，這

一回來，我打算羞辱他一場，可有甚麼法子？”左

右回道：“等他來了，咱們綁一個人來見國王，

說他是齊國人，是個偷東西的賊，晏平仲是齊

國出使的大臣，這麼一來，豈不丟齊國的臉嗎？”

楚國的國王說：“好，就是這麼辦吧。”

晏平仲到了楚國，就去見楚國的國王，國

王請晏平仲喝酒，正喝得高興的時候，有兩個

官差綁着一個人上來。楚國的國王問道：“為

甚麼把那一個人綁起來呢？”官差回道：“這

個齊國人是個賊。”國王看了一看，就對晏平

仲說道：“齊國人喜歡偷東西嗎？”晏平仲從從

容容的站起來回道：“我聽說橘子樹生在淮

南是橘子，移到淮北就要變成枳。葉子雖然相

像，可是那果子的滋味實在不同。這裏邊的原

故，因為水土不同。現在那一個人在齊國並不

做賊，到了楚國就做起賊來了，這恐怕也是水

土的關係吧。”楚國的國王笑着說道：“有才學

他叫以弘房却務巧能此戶姓戶姓以心兒Y，
的人，不能和他開玩笑，這是我自我沒趣兒啊！”

國語注音符號注音法

用國語注音符號注音的例，上邊兒已經見了不少。現在把注音的方法，分別說明一下兒：——

1. 橫行的注音，把國語注音符號注在漢字的上邊兒，直行的注音，把國語注音符號注在漢字的右邊兒。

2. 要是漢字上已經有了音調的表示，那注音符號上的音調符號可以省略。

3. 在不表示輕音的機會上，陰平可以不注音調符號。

4. 在用全套音調符號的機會上，輕音可以不加符號，如“個”注佢，“的”注佢。

5. 在音調不固定的漢字（參看第五講音調的說明）方面，可以只注出聲韻，不注音調符號，如“一”注1、“不”注ㄨ。

佢 Y: 姓 姓 姓 姓 姓 姓 姓 姓, X\ 佢 佢 佢 佢
 1Y: 姓 姓 姓 姓 姓 姓 姓 姓, X\ 佢 佢 佢 佢 X.Y.
 X\ 1Y, 41Y 佢 佢 佢 佢, 佢 佢 佢 佢 佢 佢, 佢 佢
 佢 佢, 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 T1P, 佢 佢 佢 佢 佢 佢
 佢 佢 佢 佢 佢 佢

孔子叫子貢埋狗

孔仲尼先生養了一條狗。有一天，他養的那條狗死啦。孔仲尼先生叫他的學生子貢給埋起來，對他說：“我聽見老輩子說過的啊：‘破帳幔別扔啦，為的是埋馬呀；破車篷別扔啦，為的是埋狗哇。我呀，家裏窮，可沒有車篷，埋的時候，也給他一張破席子，別叫他的腦袋挨着土！’”

佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢

佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢: “佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢
 佢 佢 佢 佢, 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢, 佢 佢 佢 佢 佢 佢
 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢, 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢
 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢: “佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢 佢

ㄅㄛㄍㄩㄟ, ㄉㄨㄛㄛ ㄅㄛ ㄋㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ.” ㄕㄨㄛ ㄉㄨㄛ
 ㄉㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ: “ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄋㄨㄛ ㄕㄨㄛ?”
 ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ: “ㄉㄨㄛ ㄛ ㄕㄨㄛ ㄉㄨㄛ, ㄕㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄕㄨㄛ
 ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ, ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ
 ㄕㄨㄛ.”

沒有這種樹杈

主人對用人說：“那條板櫓的腿折啦，你
 到後園裏去，鋸個樹杈來換上。”用人去了半
 天，空着手回來啦。他對主人說：“我找了半天，
 後園裏沒有這種樹杈。”主人很奇怪的問道：
 “怎麼會沒有哇？”用人說：“後園裏的樹杈，都
 是朝上長的，這得個朝下岔開的才行啊！”

ㄅㄛ ㄕㄨㄛ

ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ, ㄉㄨㄛ ㄅㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ
 ㄕㄨㄛ, ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ.

ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ, ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ,
 ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ, ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄛ
 ㄕㄨㄛ.

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ, ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ.

一個瘸子

起南來了個瘸子,手裏托着碟子,碟子裏
放着茄子.

地上釘着個橛子,絆倒了瘸子,摔了瘸子
的碟子,撒了碟子裏的茄子.

氣得瘸子撒了碟子,拔了橛子,蹣了茄子.

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ:
“ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ, ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ!”

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ.

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ, ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ, ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ:
“ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ, ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ!”

ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ,
ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ

ㄘㄨㄣˊㄒㄩˊ。

ㄌㄧㄤˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ
ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ
ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ

ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ
ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ
ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ

ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ

你不能再變啦

路旁邊的蒲公英，看見了籬巴上的牽牛花，羨慕得很。他說：“我要是變了牽牛花，多美麗呀！”

神仙聽見了，就把他變成牽牛花。

有一天，他看見了花園裏的鳳仙花，羨慕得很。他說：“我要是變了鳳仙花，多美麗呀！”

神仙聽見了，就把他變成鳳仙花。

有一天，他看見了花壇上的牡丹花，羨慕得很。他說：“我要是變了牡丹花，多美麗呀！”

神仙聽見了，對他說：“你這麼不知足，你不能再變啦，還是去做那路旁邊的蒲公英吧！”他仍舊變成了蒲公英。

國語注音符號獨用法

國語注音符號獨用的例，上邊兒已經見了不少。現在把獨用的方法，分別說明一下兒：

1. 國語注音符號獨用的方法，也和注音的方法差不多，不過最要緊的一件事，就是詞類連書。怎麼叫做詞類連書呢？就是把一個詞，不管他有多少音，必須連寫在一塊兒，不可拆開了寫。如蚊_{ㄇㄨㄣˊ}，雖然有兩個音，_{ㄨㄢˊ}加_{ㄨㄣˊ}XY雖然有三個音，可是講到詞是一個，必須連寫。

2. 詞類連書遇見了複合詞，中間兒可以加連線，如_{ㄏㄨㄢˊ}加_{ㄨㄢˊ}。

3. 要是一個詞沒寫完就要轉行，那麼，應當附加轉行線，如_{ㄏㄨㄢˊ}—

4. 遇有字音和實際語音不合的地方，不

妨照語音拼寫，如“行啊”可以拼作TILY。

5、注意文法上的關係，如“的”字拼作de，有的時候兒是詞尾，就連寫在一塊兒，有的時候兒是介詞，就單獨寫。

6、注意標點符號的應用，標點符號可以正確語意，使人容易明白而不致於誤會。在國語注音符號獨用方面，標點符號是很要緊的。

給高溝干根剛庚瓜鍋乖規關滾光工 枯喀科開攷摳刊肯康

5

勒撈樓蘭郎稜倆列捺邈連林梁凌羅鸞輪龍畧掄 孤戛割該

《

勸南嫩囊能捏烏牛年您娘寧挪餒暖嫩農虐 黎盧驢拉咯樂來

力

他特胎叨偷灘湯騰貼挑天聽拖推湍吞通 泥奴女拿乃肉鏡

3

去Y 去玄 去又 去弓 去九 去L 去世 去劫 去劫 去X 去X 去X 去X 引 引X 引X 引Y 引Y 引X

中華民國二十一年二月初版
中華民國二十二年九月國難後第一版

(二四六一)

國語注音符號講義一冊

每冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

編纂者 馬國

校訂者 方毅 助

發行人 王雲五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

講

