

呂夢周
方琴父編

泉
曲
新
譜

上海華通書局發行

夢
琴
曲
譜

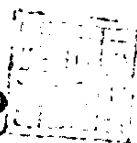
劉
海
棠



崑曲新譜目錄

序.....	1—4
例言.....	1—2
中西調名對照表.....	1
樂器指法.....	2—6
應用曲譜鑼鼓.....	1—6
崑曲角色之名稱.....	i
琵琶記	
喫糠.....	1—10
賞荷.....	11—24
長生殿	
酒樓.....	25—36
哭像.....	37—53
蝴蝶夢	
說親.....	55—62
回話.....	63—76
牡丹亭	
拾畫.....	77—80
叫畫.....	81—90

144772



鐵冠圖

刺字..... 91—102

夜樂..... 103—112

雙紅記

擊犬..... 113—120

盜綃..... 121—132

精忠記

交印..... 133—14

刺字..... 146—155

鳴鳳記

寫本..... 159—173

斬楊..... 174—186

南柯夢

花報..... 187—192

瑤臺..... 193—206

孽海記

思凡..... 207—220

下山..... 221—240

閒話..... 1 — 2

序

余邑人喜度曲，城鄉士庶多能之，歲時伏臘，合奏爲樂。每在他鄉，偶聞斯曲，輒動家山之思，知聲音之感於人者深也。夫曲發乎聲，而依乎詞，而詞之長短，與聲之高下，各從其類。填詞者，以腔就詞；度曲者，以詞就曲，蓋曲以腔爲主，否則不諧，不得謂詞卽曲也。工尺者，五音類別之名，與宮商稱名均爲假定，今古異時，卽稱工尺亦無不宜。今學者習歌，悉用假名阿，伊，字，野，齊語楚傳毋寧爲工尺也。呂君夢周，方君琴父編夢琴曲譜，援西樂依號求聲之法，寫爲簡譜，而於應用樂器，悉爲指示，使得於心者皆能應之於手，洵度曲家之良導師也。不聞此調久矣，平湖皓月，二君者倘能爲吾泛舟而奏之，惟吾耳異甚，於其地則樂，非其地則悲。歸帆有日，會當欣然聆之於雙溪八詠間也。

孚川王廷揚序於山鳥山花行館

序 二

詩餘曰詞，詞餘曰曲，惟詞雕鏤造作不能刻劃人情至理，殊鮮本色。自曲興，而忠實之心，宵小之態，堆砌成文，維妙維肖，確具箴世砭俗之能，換俗移風之力，其節度之嚴警，音調之悠揚，音樂中實寡有倫比。元代有偷吹待拍諸節奏，頂疊躲換諸格調。元社既屋，南曲繼興，以纏綿頓宕之聲，作宛轉溫柔之調。厥後魏良輔之水磨調出，音析平上去入，字分頭腹尾音，一洗南北曲之訛陋，而成一家，崑腔之名始見，後世奉爲圭臬。惟自皮簧尙，而此具三四百年歷史之曲，反日就淹沒，今則欲求通音譜律之人，似鳳毛麟角之不可多得矣。國粹銷亡，良可慨也。方君琴父，呂君夢周課餘之暇，究心音律，憤古調之失傳，謀家弦而戶誦，爰將工尺翻成新譜，俾學校音樂教員得按譜教授以求普遍，雖不能精，亦可以稍窺堂奧。然則方呂二君之功，固不可沒也。

民國十六年夏節後吳興滄粟

嚴柏梁序於乾坤一粟廬

序 三

陽春白雪曲雖高而和寡，下里巴人調嫌俗而悅衆。求其上下咸宜，俗雅共賞，則崑曲俚詞有關風化，海鹽戈腔勗人德性，是故雍門一曲餘音繞梁三日成連，海上禽鳥感而動情，從未有不定中聲而可言正樂；不嫻妙技，而可號知音者也。蓋聲歌之道，感人最深，發諸心詠於言，可以觀風教，可以攝心魂，可以悅情思，可以靜神慮。故樂書謂哀心感者，其聲焦以殺；樂心感者，其聲嘽以緩；喜心感者，其聲發以散；怒心感者，其聲竊以厲；敬心感者，其聲直以廉；愛心感者，其聲和以柔，六者非性也。余友方君琴父，呂君夢周性倜儻，耽絲竹，繡虎文人珠握靈地，慨國故之湮沒，羈身樂林；聆歌舞於桂樹，寄興紅樓。夜雨三秋，司馬愁深之日；春風十載，牧之夢醒之時。於是寢饋音聲，孤詣經營，將其胸中素日之所磅礴鬱積者一一託與於夢琴曲集，復爲之簡譜以廣其傳，其用心亦良苦矣。慨夫道與世汨，樂非德參，操變而亡，徒起後人之嘆。音調而雅，空聞前史之談。今日多以雜音淫聲爲貴，詞曲崑腔之見輕於世也久矣。方呂斯編，意在中西一貫，以期大同，條理清浙，斐然有章，洵樂界之寶鑑也。將來付諸手民，風行宇內，則人手一編，戶誦士謳，正移風化俗之

歸也。是書既成，二君要序於余。余學不兼人，才同樗棗，恭讀之餘，愧無以當，聊寫片言於卷端，勉祈方呂二君本堅忍不拔之氣慨，自強不息之精神，繼續工作，則二集三集當卜日而步其後也。方呂勉乎哉！

河南古盟劉誠甫於東京

例 言

本譜所用符號專詞說明

一 符號：

[] []內之字指演員動作，或關於曲譜之註明。
○如〔散板〕。

() ()內之字指鑼鼓或應用曲譜。如〈小過場〉。
(休止符)凡二曲相連，其間無賓白等，則第一
曲末之休止符，即第二曲之拍子。如咬齋孝順
歌末節休止之二拍子，即前腔之 512 也。唱
時當連續唱下。

|或||一段唱詞完了，小節後之|或||，凡以後一段唱詞，
在同一曲牌內者，用|。否則用||。表示一闕已
完。

二 專詞：

散板 無一定拍子之曲也，僅於句終拍板一下，以為點
句。又名底板。惟雖無一定拍子，仍當依曲情等
而定，如譜。

起拍 起拍以前為散板，以下於每小節首拍拍板一下，

曰板，其餘三拍或一拍，和以尖鼓，曰眼。如不註明散板，又不註明起拍者，則自第一節起皆有拍子。

流水 有板無限之曲也。每拍拍板，惟書中照一板一眼分節，以形式上之關係。

合頭 全臺演員合唱。

夾白 曲內同時夾入賓白也。吹唱並不略停，亦有於白內夾白者。

乾唱 不吹笛而唱也。應有節拍，均為流水板。

引 乾唱，大都前數字用賓白口氣，後五字或三字用唱之口氣，亦有全引用唱，如譜。

中西調名對照表

一 中律與西樂調名

黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B

上表所列，雖音之高低相同與否，尙未確知，以基本音及半音之關係，故列是表。

——參考中樂尋源——

二 中今樂與西樂調名

小工調	凡字調	六字調	正工調	乙字調	上字調	尺字調
A	B	C	D	E	F	G

以坊間准笛，與風琴對校，小工調之

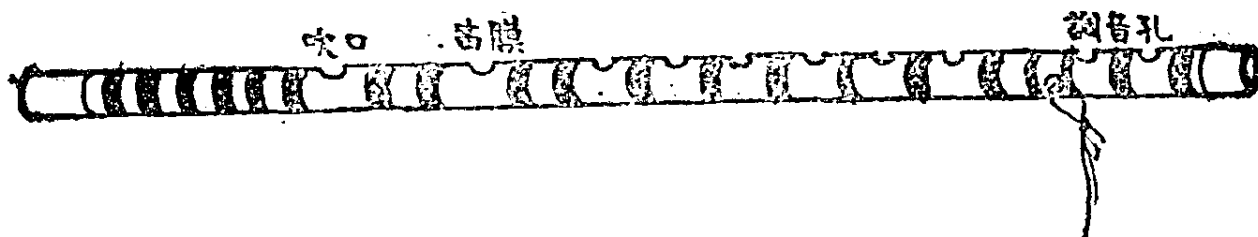
“上”，恰合A調之“4”。故得是表。

本書據此。



樂 器 指 法

笛

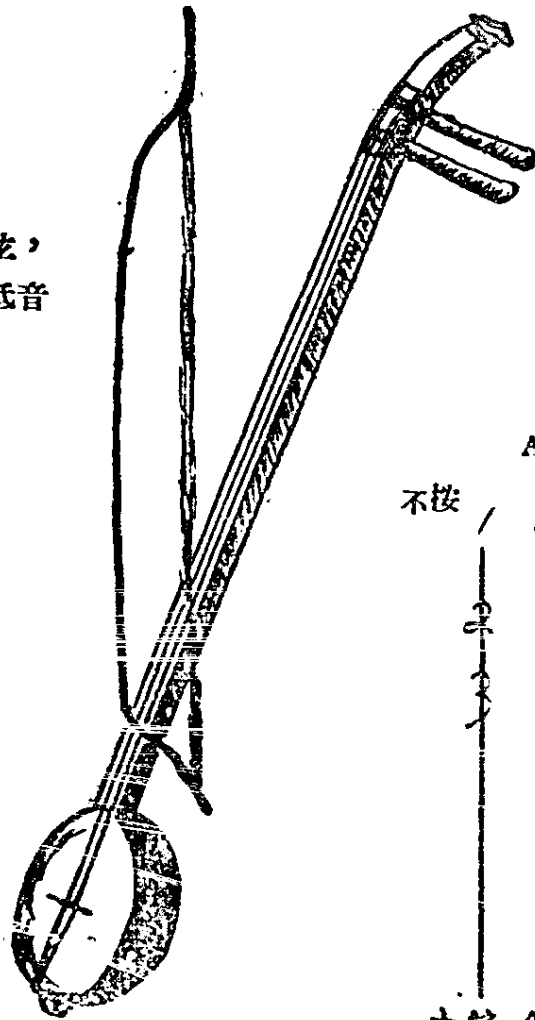


調 名	第 幾 孔						全 按
	六	五	四	三	二	一	
A	7	6	5	4	3	2	1
B	6	5	4	3	2	1	7
C	5	4	3	2	1	7	6
D	4	3	2	1	7	6	5
E	3	2	1	7	6	5	4
F	2	1	7	6	5	4	3
G	1	7	6	5	4	3	2

- 註 1. 平吹爲中音，重吹爲高音。
2. 開孔時，凡該孔以下各指，均須開放。惟開第六孔時，則第五第四兩孔，不能開放。
3. 全按之高音，與單開第六孔平吹相等。後者則倍覺清朗。

提琴

註：內用老弦，外用中弦，
和音不足，則以高低音
相應。

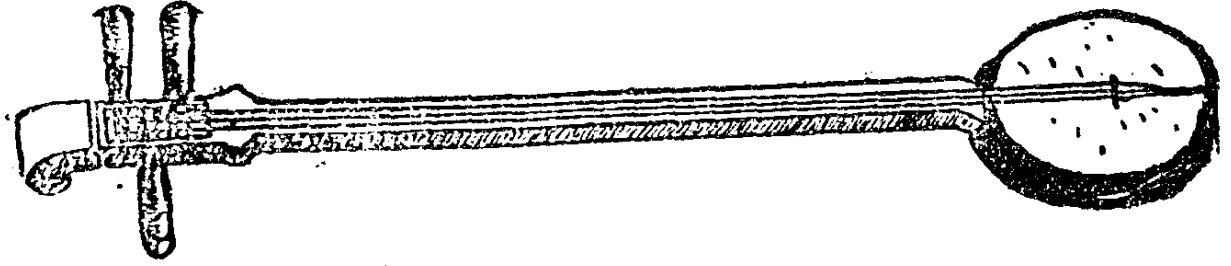


指法

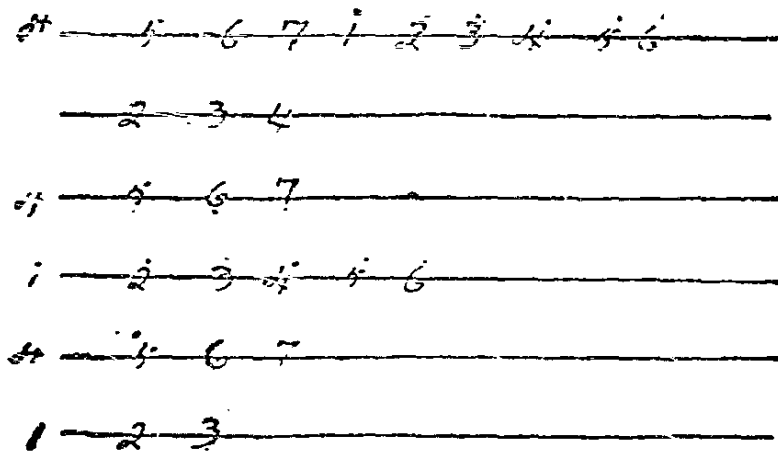
	A 調	B 調
不按	1	7 3
	4	1 4
	2 6	2 5
	3	
	內弦	外弦

C 調	D 調	E 調	F 調	G 調
6 2	3 1	4 1	3 6	2 5
7 3	4 2	5 3	4 7	3 6
1 4	5 3	6 2	5 1	4 7
			2	1

三 弦



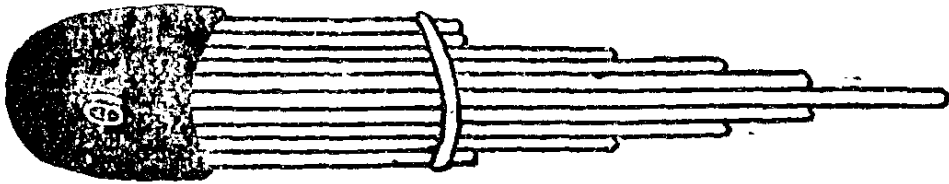
指 法



註：按法分上中下三把。上把以食名兩
指按弦，中指離空不按，距離甚闊
。中把距離略近。下把三指均用。
大指有時用於應弦。小指完全不用

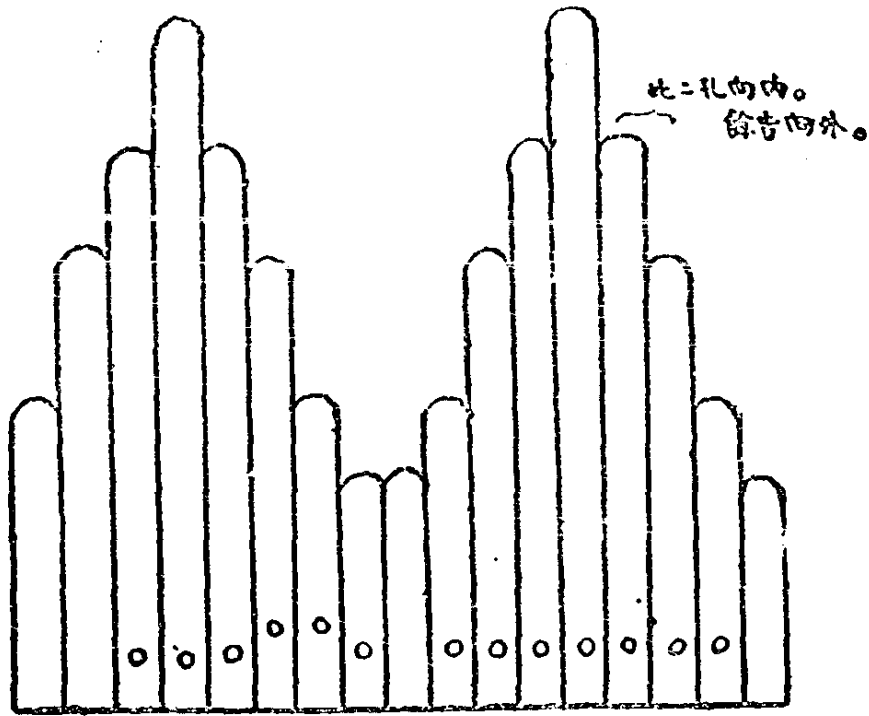
。

笙



註 笙之吹法，按孔得音，與笛之開孔得音異。高音缺，則以低音應之。低音缺，則以高音應之。

指法



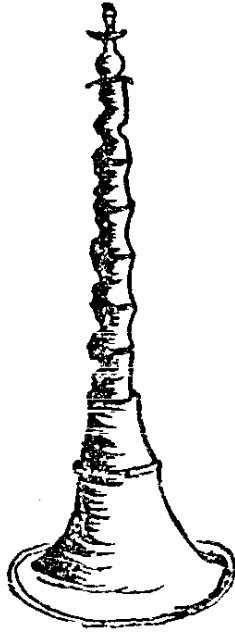
單音

5 1 i 5 6 7 2 6 4 7 2 3 4

和音

主音	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	附誌
和得主音	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	3 4 = 字。以 低應高。
和得主音	2	3	4	5	6	7	i	2	6	6	2	7	i		

噴 呐



指法

與笛同。

註： 指法與笛同，而多二半音。吹時須注意。

應用曲譜鑼鼓

大開門 噴呐

E2/4

<u>0 0</u> 鉦鉦 (大鑼鑼) <u>6 5</u>	<u>0 0</u> 鉦鉦 4 次	<u>0 0</u> 0 鉦鉦 鉦	0 次	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>
<u>6 i</u> 次	<u>6 5</u>	4 <u>2 1</u>	4 <u>5 6</u>	5 <u>6 . i</u>	5 <u>4 . 5</u>
2 次	<u>2 1</u>	<u>2 1</u> <u>2 4</u>	5 <u>6 5</u>	<u>4 6</u> <u>5 4</u>	
2 次	—	<u>4 5</u> <u>4 2</u>	<u>i 2</u> <u>i 7</u>	<u>6 5</u> i	
<u>0 6</u> 次	<u>2 i</u>	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	4 <u>4 2</u>	i <u>6 5</u>	
4 次	<u>5 6</u>	<u>5 4</u> <u>0 i</u>	2 <u>0 i</u>	<u>2 i</u> <u>2 4</u>	
5 次	<u>6 5</u>	<u>4 6</u> <u>5 4</u>	2 —	i 6	
i 次	2	4 <u>4 5</u>	6 —		

小 過 場

A4/4

6i 2̇3 2̇i 6i | 56 4 — 6i | 2̇ 2̇i 2̇3 2̇ | 2̇6 · 5i 2̇2̇i |

次 次 次

4 · 5 2̇ i | 6 — i2̇ 6i | 2̇3 2̇i 6i 54 | 6 — i2̇ 6i |

次 次 次 次

2̇3 2̇i 6i 56 | 4 — 56 4 | 4 5 4 i | 2̇ 2̇i 2̇3 2̇ |

次 次 次

2̇6 · 5i 2̇2̇i | 4 · 5 2̇ i | 5 — i2̇ 6i | 2̇3 2̇i 6i 54 |

次 次 次 次

6 — i2̇ 6i | 2̇3 2̇i 6i 56 | 4 — 54 2̇ | 2̇4 1 2̇ 4 |

次 次 次 次

4 5 6 65 | 42 45 6 — | i 2̇ 2̇i 2̇3 | 2̇ — 6 i |

次 次 次 次

2̇ 4 · 5 2̇ | i 6 — i | 2̇3 2̇i 6 54 | 6 — . 0 ||

次 次 次 次

註 此調止處可任意，以所需時間長

短爲定。但於末二節，則多擊小

鼓一下。如例。

場 頭 鑼 鼓

大帽子頭 得而 賊 鑄 賊 鑄 治 鑄 賊 —— 賊集

一小帽子頭 扎瑯瑯瑯瑯瑯 —— 瑯得而瑯瑯得瑯扎

二小帽子頭 扎瑯瑯瑯瑯 —— 得而瑯瑯 —— 得瑯 —— 扎

大坐鑼 得賊鑄賊 —— 賊集

一小坐鑼 得 —— 得瑯扎

二小坐鑼 得 —— 瑯 —— 得瑯扎

三小坐鑼 得 —— 瑯 —— 得而瑯瑯 —— 得瑯 —— 扎

一小冷鑼 瑯 —— 扎

二小冷鑼 剔鑄 —— 扎

三小冷鑼 得鑄 —— 鑄 —— 鑄 —— 錠 —— 鑄 —— 扎

四小冷鑼 得鑄鑄鑄錠鑄

一大套鑼 角落得賊

二大套鑼 角落得賊 —— 賊

三大套鑼 角落得鑄 —— 鑄 —— 賊

四大套鑼 角落得賊 —— 鑄 —— 賊賊

一小套鑼 得得而瑯

二小套鑼 得瑯瑯

三小套鑼 得得瑯瑯瑯

- 四小套鑼 得得瑯瑯瑯得得瑯
- 大二三鑼 角落得賊——賊 (大二鑼)
角落得賊鑄賊 (大三鑼)
- 小二三鑼 得瑯——得瑯扎 (小二鑼)
得而瑯瑯得瑯扎 (小三鑼)
- 一大起鑼 角落得賊集
- 二大起鑼 角落得賊——鑄——賊——集
- 小起鑼 扎——瑯瑯瑯扎
- 大收鑼 一得一賊鑄賊治鑄賊賊
- 小收鑼 一得一瑯琅瑯次琅瑯瑯
- 大急鑼 角落得賊鑄賊鑄賊集
- 小急鑼 得得瑯瑯瑯瑯瑯扎
- 大撮頭 得得而賊琅瑯賊賊
- 小撮頭 得得而瑯琅瑯瑯
- 大浪頭 一得一賊鈴鑄治鑄次鑄賊鈴鑄治鑄次鑄賊賊
- 小浪頭 一得一鑄鈴鑄次鑄次鈴鑄鈴鑄次鑄次鈴鑄鑄
- 大場頭(流水) 角落得賊鑄賊鑄……賊拍鑄賊
- 小場尖 角落得瑯琅瑯琅……瑯拍琅瑯
- 大贈鑼 依曲韻套入大鑼。

小贈鑼 依曲韻套入小鑼。如僅用數記者，有記數註明。如
一小贈鑼。

長冷鑼 剔錫剔錫……(漸急)得而錫錫——得錫扎

魁星鑼(跳鑼) 一得一賊鈴鑄治鑄次鑄賊鑄治鑄次鑄賊……
……賊

圓場(抽鑼) 角落得賊——鑄——賊鑄次鑄賊——角落得鑄
——角落得賊角落得鑄……(漸急)賊角鑄
賊

馬鞭鑼 角落得賊角落得賊角落得賊

走陣鑼 角落得治治賊治賊治賊鈴治賊治鈴治賊……
……(漸急)得鑄賊

哭打鑼 得得而鈴鑄鑄得而鈴鑄鑄得而鈴鑄鑄而鈴鑄……
……(漸急)得鑄鑄

笑鑼[附賓白] (哈哈)瑯瑯瑯(哈哈)瑯瑯瑯(啞哈哈)瑯瑯瑯

風聲鑼 } 以小鑼輕敲，宜速，記數不拘。
水聲鑼 }

三不出 哈——哈哈——喇—— 得得而賊鑄賊鑄……賊拍鑄
賊 得得而賊鑄賊——得而賊得得而鑄賊賊鑄……
……(漸急)賊拍鑄賊

一小下場鑼 扎瑯瑯得得而瑯得得瑯得瑯得瑯……

……(漸急)得瑯扎

二小下場鑼 得瑯瑯瑯瑯——扎

註 得而，得，一得，角落，拍……尖鼓扎
 ……………尺板
 鉞……………大鑼
 鑄，瑯，鈴鑄，瓊瑤，鑿剔，錠（後二
 種輕擊）……………小鑼
 治（開音），集（閉音）……………大鈸
 次 ……………小鈸
 哈喇 ……………鑼筒

崑曲角色之名稱

- 男角色七種
- 副末(末)——爲全班開場首領，古稱蒼鶴，蓋劇中多師蒼頭也。
 - 老生(生)——古人凡男子自稱曰生，如晚生眷生。
 - 小生——生之無鬚者。
 - 老外(外)——老生小生之外之生角者，多飾白鬚者。
 - 大面(淨)
 - 二面(副)
 - 三面(丑)
- 女角色五種
- 老旦——旦之老者。元代市語，呼婦人曰旦。
 - 正旦——旦之中年者。
 - 花旦 } ——旦之幼年者。
 - 小旦 }
 - 貼旦(作旦) 旦之輔助角，有時亦輔助小生之不足。

打諢一種——雜

琵琶記

噢 糠

(三小冷鑼)[正旦上唱]

山坡羊 (起拍)

B4/4

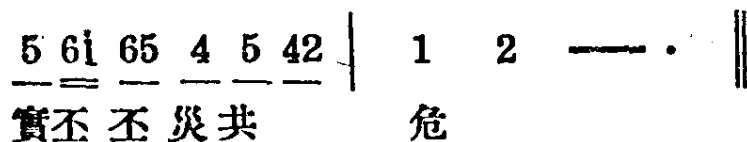
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{1}$	6	6	$\dot{1}\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6·	5	4	5	56	65	4	56		
亂	荒	荒		不	豐	稔	的					年					
$\dot{1}$ ·	$\dot{2}$	54	2—	2—	$\dot{1}$	065		6	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	0 $\dot{1}$	066	556 $\dot{1}$	—			
歲				遠				迢	迢			不	回	來			
0	6	5	4	5	6·	5	4	56	$\dot{1}$ ·	$\dot{2}$	54	2—	2	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
的				夫				婿				急	煎	煎			
$\dot{1}$	$\dot{2}$ ·	$\dot{1}$	6	6	$\dot{1}$	4	$\dot{2}\dot{1}$	6	5	4·	5	4—	4—	2	4	4	
不	耐	煩	的	二				親				軟	怯	怯			
$\dot{1}\dot{2}$	4	$\dot{2}\dot{2}\dot{1}$	24	5·	6	56	54	2·	4	1·	22 $\dot{1}$	6·	1	2	—		
不	濟	事	的	孤				身				已					
2	4	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$	65	4	—	—		5·	4	2	—	$\dot{1}\dot{1}6$	56	54	2		
典	盡			衣								寸	絲				
$\dot{1}$	$\dot{2}$	4·	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{1}6$	54	6	6 $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	4	$\dot{1}$	$\dot{2}4$	$\dot{1}4$	$\dot{2}\dot{1}$	6	54	
不	掛			體	幾			番	要	賣							

2. <u>1</u> 4 —	<u>45</u> 6 <u>56</u> <u>54</u>	2. <u>4</u> 1 <u>21</u>	<u>61</u> 4 <u>54</u> <u>2421</u>
了	奴	身	己爭奈沒主
2 — 1 2	4 — . 5	<u>45</u> <u>65</u> 4 <u>5i</u>	<u>6i</u> <u>2i</u> 6 <u>54</u>
	公	婆	教誰
<u>i6</u> <u>05</u> 4. <u>2</u>	1 — . <u>61</u>	2 — 4 <u>51</u>	6 — . —
看	取		思
i <u>2i</u> 6 5	4 — . —	5. <u>4</u> 2 —	i <u>i2</u> i <u>56</u>
	之		虛飄飄
<u>4i</u> <u>54</u> 6 <u>12</u>	1 2 — 4	2 — 4 5	6 <u>2</u> — .
命 怎 期			難
i. <u>2</u> i <u>65</u>	<u>45</u> <u>65</u> 4 —	5. <u>4</u> 2 —	5 <u>6i</u> 6. <u>5</u>
	捱		實 丕 丕
4 — <u>25</u> 42	1 2 — 0		
災 共 危			

[白]奴家早上安排早膳與公婆吃，非不欲買些菜蔬，爭奈無錢去買，不想公婆抵死埋怨，只道奴家背後自己吃了好東西，那知奴吃的是米膜糠糝吓！[唱]

前 腔

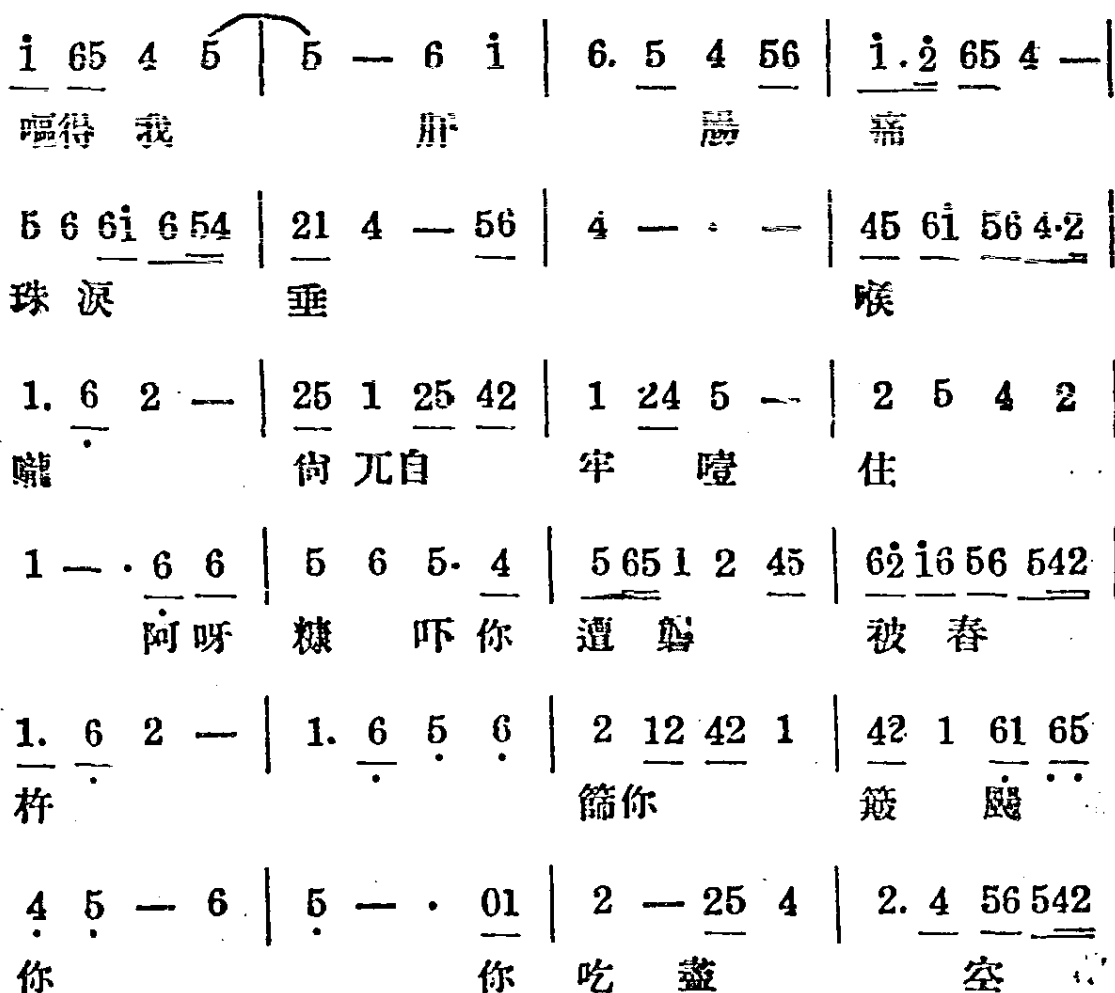
i <u>24</u> <u>2</u> <u>0i</u>	6 <u>6</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>65</u>	4 <u>56</u> <u>5 54</u> <u>2</u>
滴溜溜	難窮盡的	珠淚
2 <u>i4</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0i</u>	6 <u>5</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>054</u>	2 <u>4</u> <u>5.4</u> <u>2</u>
亂紛紛	難寬解的	愁緒
<u>0i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>i2i</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>4</u>	<u>0i</u> <u>554</u> <u>2</u> <u>4i</u> <u>6</u> <u>5</u>
骨崖崖難扶持的	病身	戰兢兢難捱過的
<u>456</u> <u>542</u> <u>1</u> <u>24</u>	<u>5.4</u> <u>22</u> <u>4i</u> <u>565</u>	4 — . —
時和	歲我待不	喫
5. <u>4</u> <u>2</u> —	<u>55</u> <u>45</u> <u>62i</u> <u>4245</u>	6 <u>06</u> <u>i</u> <u>6i</u>
	教我怎忍	饑我思量
<u>2i</u> <u>654</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>456</u> <u>54</u> <u>24</u> <u>21</u>	<u>61</u> <u>22</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>042</u>
到此不如	奴先	死圖得個
4 <u>565</u> <u>4</u> <u>56</u>	<u>i2i</u> <u>654</u> <u>245</u> <u>42</u>	<u>12</u> <u>04</u> <u>2</u> <u>451</u>
不知他	親死	時
6 — <u>i2i</u> <u>65</u>	4 — <u>54</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>i</u> <u>i65.4612</u>
思	之	虛飄飄命怎
<u>12</u> <u>04</u> <u>2</u> —	<u>6i</u> <u>2i</u> <u>6</u> <u>54</u>	<u>24</u> <u>54</u> <u>2</u> —
期	難	捱



[白]咳！總然埋怨殺，我也不敢分說。苦吓！不免把這糠來喫些，充饑則個。[唱]

孝 順 歌 (起拍)

E4/4



1 . 6 2 — | 45 6̇2̇ i 65 | 45 6 5 4 | 2 — . 5 . 4 |
持 好似 奴 家

6 i6 54 6 | 6 . i 6 5 | 65 4 2 . 1 | 4 — 2 — |
身 狠 狠 干 辛

2 5 4 21 | 4 . 5 . 6 — | 6 — 1 — | 6 . 1 6 . 5 |
萬 苦 皆 經

4 . 5 . 1 2 | 4 . 2 1 — | 2 . 4 2 . 1 | 6 . 5 1 — |
歷 苦 人 喫 著

1 — 4 5 | 6 . 5 4 5 | 565 4 4 — | 5 45 1 24 |
苦 味 帶 苦

5 . 6 5 42 | 1 . 6 2 — | 2 — 1 61 — | 2 25 4 2 |
相 逢 可 知道

1 24 2 — | 4 . 2 1 . 7 | 6 — . — | 1 . 2 6 12 |
欲 吞 不

6 . 5 4 0 0 ||
去

前 腔

5	<u>2 1</u>	1 <u>45</u> <u>6 5</u> <u>5 42</u>	1 · 2 4 · 5	<u>456</u> <u>542</u> 1 2
糠	和	米本是相依	倚	被誰人
<u>5 25</u> <u>42 124</u> <u>542</u>	1 · 2 1 —	<u>5 6̇2</u> <u>i 65</u> <u>42 5</u>	<u>65</u> <u>4·5</u> 2 <u>16 2</u>	
簸	颯	作兩處飛	一賤	與一貴 好似
<u>1 2 0</u> <u>45 61</u>	<u>2·4</u> <u>16 5</u> —	6̇ 6̇ 1 6·5	<u>4 5 0 0 0 0</u>	
奴家	與夫婿	終無見	期	丈夫你便
<u>0 0 0</u> <u>45 6</u>	<u>5 6 5</u> <u>4·2</u>	1 1 — 24	<u>5 0 0 0 0 0</u>	
是	米	在他方	沒尋	處奴家便是糠呵
0 6 1 6 01	<u>242</u> <u>12 2·1</u> <u>61</u>	1 2 66 05	4 5 4 5 6	
怎的	把	糠來救得人	饑	餒 好似
<u>4 5 6</u> —	6 2 — 4	<u>5·6</u> 4 <u>16 21</u>	6 1·6 <u>54·6</u>	
兒	夫	出	去	怎的教奴
<u>6</u> 2 2 1	<u>2 12</u> <u>42 16</u>	<u>5·6</u> <u>5 5 04</u>	<u>2 0 0 0 0</u>	
供	膳	得	公婆	甘
				旨[連唱] (一小贈羅)(外副上)

前 腔

<u>05 4</u> <u>4 5 12</u>	<u>4 45</u> <u>6 45</u> <u>654</u>	<u>24 05</u> 4 —	<u>56</u> <u>542</u> 1 2
思量	我生無	益死又值甚	的 不 如

162 1 6 61 54 | 6 . 5 . 1 0 0 | 0 0 0 0 0 5 6 | 5 4 5 12 45 |
 忍饑死了爲怨 鬼 奴家 死了也罷 只是 公婆 老年

216 0 4 2 12 | 1 2 01 61 65 | 44 24 5 6 6 | 16 6 12 6 . 5 |
 紀 靠 奴家 相依 倚 只得 苟活 片

4 5 5 12 | 1 . 6 6 1 | 2 1 — 2 | 2 5 2 16 |
 時 片時 苟 活 非容 易 到底

6 16 01 56 | 01 66 5 — | 65 4 22 61 | 24 21 6 1 |
 日久也難 相 聚 漫把 糠 來

1 2 . 4 2 1 | 6 1 4 5 6 | 5 42 1 2 | 2 5 — 5 |
 相 比 奴家的 骨 頭 知 他

45 62 i 65 | 4 . 2 5 54 | 6 0 0 0 ||
 埋在 何 處

[外副白]呀，媳婦！你在此喫些什麼？拿些來大家喫喫。[正旦白]公公婆婆吓！奴家喫的東西，公婆是喫不得嘍！[外副白]爲何喫不得？[正旦白]阿呀哪！[唱]

前腔

i 6 5 5 | 4 — 0 0 | 0 0 45 654 | 24 05 4 — |
 這是 穀中膜 不是 米 米上 皮

(外夾白)穀中膜是米。(外夾白)是什麼。(外夾白)米上皮的糠了。將

5 45 1 2 | 2 1 2 24 542 | 1 . 2 1 — |

將 來 饑饉 堪療 饑
他何用。

[副白] 我不信一定有好東西糠豈是人喫的 [正旦白] 婆婆，媳認
呵！[唱]

4 4 5 16 61 | 2 42 1 — | 16 2 12 01 2 | 4 5 01 6 6 |

常聞 古賢 書 狗彘食 人食 也強如
(外副夾白) 我不信。樣怎麼

16 1 2 65 | 4 5 4 56 | 56 5 4 — | 2 2 . 1 61 |

草 根 樹 皮 鬻雪 餐 甞 蘇 卿 猶
吃得。

2 5 2 2 | 1 2 4 2 01 61 | 1 2 66 05 | 4 0 0 0 22 61 |

健 餐 松 食 柏 到 做 得 神 仙 侶 這 糠 呵 縱 然

2 4 2 — | 2 1 — 2 | 2 5 2 16 | 6 1 . 6 54 6 |

喫 些 何 慮 爹 媽 休 疑
(副夾白) 我只是不信。 (外夾白) 既是

06 1 6 1 6 6 1 | 2 2 42 1 | 6 . 1 6 . 4 | 5 — . 0 ||

奴 須 是 怎 孩 兒 的 糟 糠 妻 室
糠。拿來我看。

[外白] 阿呀！果然是糠。[副白] 媳婦，你吃了幾時了？[正旦白]
喫了半年了。[副白] 阿呀，老兒！他做了兩月夫妻，倒喫了半年
糠。我和你做了一世夫妻，倒沒有喫。我那孝順的媳婦，我一向
錯怪了你。老兒，我和你大家喫些。[外副喫糠介] [正旦白] 阿

呀！公公婆婆，你二人喫不得的嚙。〔副下〕〔外倒介〕（小急籊）

〔正旦白〕公公，公公，阿呀不好了！〔乾唱〕

雁 過 沙

他沉沉的向冥途 | 空教我耳邊呼 | 公公婆婆呵 0

我不能夠盡心相奉 |

侍反教你為我 | 歸黃土教人道你 | 死緣何故你怎生

便割捨拋了奴 |

〔外嗽介〕哼哼。〔正旦白〕好了，公公。〔外白〕阿呀，媳婦兒吓！

〔乾唱〕

前 腔

你耽饑事舅姑你 | 耽饑怎生度錯埋 | 怨你你也不推

阻到如今始信 |

有糟糠婦料應 | 我不久歸黃土 | 省得為我死的累你

〔正旦自白〕公公了。請保重夾。

生的 0 受苦 0 |

[正旦白]公公坐好了，待我去看看婆婆。吓婆婆！阿呀不好了！公公，婆婆叫不應了！[外白]吓，叫不應了。阿呀媳婦兒呀！你婆婆死了，衣衾棺槨，件件皆無，如何是好。[正旦白]公公請自寬心，不要煩惱，待奴扶了公公進去，再作道理。[外白]阿呀媳婦兒吓！

(一小下場鑼)[全下]

賞荷

〔一小帽子頭〕〔小生上引〕

一枝花

4	4	4	46		5	45	6	—		i	6·5	4	5		54	2	1	2	
閑	庭	槐	陰	轉	深	院	荷	香	滿										
2	2	2	5		6i	5	45	6		6	5	4	5		54	2	1	2	
簾	垂	清	晝	永	怎	消	遣												

〔一小坐鑼〕〔白〕翠竹影搖金水殿，簾櫳映碧陰，人靜晝長。無外事沉吟，碧酒金樽懶去斟，幽恨苦相尋，離別經年沒信音，寒暑相催人易老，關心卻把閑愁付玉琴。〔二小坐鑼〕吓！琴學二童。〔丑副內白〕嗜格。〔小生白〕在象牙床上，取蕉尾紈扇出來。〔一小冷鑼〕〔丑副上白〕來哉。〔乾唱〕

金錢花

自小承值書房 | 快活其實難當 | 只管打扇與燒香 | 荷亭畔好乘涼 |
喫飽飯上眠床 ||

〔白〕老爺，蕉尾紈扇有了。〔小生白〕放下！〔丑副白〕是哉。〔小生白〕你二人一個燒香，一個打扇。違者各打十三。〔丑副白〕是

哉。[丑白]兄弟，你燒香我打扇。[副白]有理格。[小生唱]

懶 畫 眉

C4/4

(起拍)

42 56 4— | 61 2 · 1 6 | 6·i 54 2 4 | 5 · 4 2 1 |

強 對 南 薰 奏 虞

14 2 — · | 45 44 2— | 2 6 6 5— | 6 i 6²i 654 |

絃 只 覺 指 下

24 56 4 4 | 2 — · — | 5 — 565 4 | 2 — 1 6 |

餘 音 不 似

61 2 16 1 21 | 62 161 21 6 | 4i 65 4— | 5 · 4 2 1 |

前 那 些 個 流 水 共 高

2— i 2·i | 6²i i6i 2·i 6 | 5 — 6 · 5 | 4 5 4 — |

山 只 見 滿 眼 風 波

2 · 6 5— | 6 54 2 4 | 5 65 4 42 | 1 — 2 · 1 |

惡 似 離 別 當 年

[丑夾白]好風呀。[副白]嗜格風。[丑白]願老爺官上加封。[副白]好香吓。[丑白]噯

6 2 11 61 | 2 — 1 61 | 2 — · 0 ||

懷 水 仙

格香。[副白]願老爺衣錦還鄉。

[丑副白]環珮聲響，夫人出來哉。[小生白]迴避了。[丑副白]是哉。(三小冷鑼)[下][貼上引]

$\dot{2}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{54}$ 6 — 2 | $\underline{42}$ 4 4 — | $\underline{45}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{42}$ |
 嫩 綠 池 塘 梅 雨 歇 薰 風 乍

1 $\underline{6\dot{1}}$ 2 — ||

轉

[小生白]夫人。[貼白]相公。[小生白]請坐。[貼白]有坐。原來在此操琴。[小生白]正是。[貼白]久聞相公高於音樂，為何來到此間，絲竹之聲，杳然絕響。奴家斗膽請教，相公試操一曲如何？[小生白]吓夫人，莫非要聽琴嗎？[貼白]正是。[小生白]彈甚麼好。[貼白]當此清涼夏夜，彈一曲風入松罷。[小生白]使得[彈介]

琴 曲

5 4 5 5 | $\underline{12}$ $\underline{42}$ 1 — | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 2 $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ — ||
 一 別 家 鄉 遠 思 親 淚 暗 彈

[貼白]相公彈錯了，風入松為何彈起思歸引來了。[小生白]下官在家彈慣舊絃。這新絃卻彈不慣。[貼白]何不撤了這新絃，重整舊絃如何？[小生白]新舊二絃，俱撤不下。[貼白]既撤不下，提他怎麼？[小生白]吓，夫人！[貼白]相公。[小生唱]

桂 枝 香

A4/4

(起拍)

6 — 6 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 — . . . — |

危 絃 已 斷

$\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 — $\dot{1}$ $0\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ |

新 絃 不 慣 舊 絃

$\dot{4}$ — $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{4 \cdot 2}$ $\underline{5}$ — |

再 上 不 能

$\underline{5}$ — $\underline{\dot{4}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{454}$ 2 4 $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{54}$ 6 | 6 — 5 4 |

待 撥 了 新 絃

2 5 — . | 6 — 5 . 6 | $\underline{5 \cdot 4}$ $\underline{212}$ $\underline{4}$ — | 4 $\underline{54}$ 2 $\underline{45}$ |

難 拚 我 一 彈

6 . $\underline{5}$ 4 $\underline{21}$ | 6 . $\underline{1}$ 2 — | 2 $0\dot{2}$ $\underline{4}$ — | $\underline{4}$ $\underline{54}$ $\dot{2}$ $\underline{45}$ |

再 鼓 我 一 彈

$\underline{6} \cdot \underline{5}$ 4 $\underline{21}$ | 6 . $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | 6 — $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

再 鼓 又 被 宮 商 錯

$\underline{\dot{1}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 5 | 4 — . — | 5 — 5 6 | 5 — 4 — |

亂 非 干 心

(貼夾白)相公。教是你心變了。

54 2 1 — | 2 . 1 6 5 . 4 | 2 — . 4 | 45 65 4 2 |

變 這般 好 涼

4 — 5̇ 5̇ | 4̇2̇ 4̇ 5̇ 4̇2̇1̇ | 6̇1̇ 2̇ — 4̇ | 2̇ — 1̇ 2̇ |

天 正 是 此 曲 纔 堪

4̇ 2̇1̇ 6 5 | 4 — 1̇4̇ 4̇2̇ | 1̇ 1̇ 0 6 1̇4̇ 2̇1̇ | 6 . 5 45 4 |

穩 又 被 風 吹 別 調

2 — 0 0 ||

間
(點夾白)相公。(接唱)

前 腔

2̇ 1̇ | 2̇ — 1̇ 2̇ | 4̇ — 2̇ 1̇ | 6 — 0 1̇ 2̇ . 6 |

非 彈 不 價 只是你

5̇ 4̇2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ — 1̇ 65 | 4 2 4 . 2̇ | 1̇4̇ 1̇5̇4̇ 2̇ — |

意 慵 心 懶 既 道 是

1̇ 0 65 6 — | 1̇ — 2̇ — | 1̇ 2̇ 1̇ 65 | 4 . 2 5 — |

寡 鶻 孤 鴻

5 — 4 1̇ | 6̇1̇ 6̇5 4 56 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇1̇ | 6 — 5 4 |

又 道 是 昭 君

5 ——— | 6 — 5 . 6 | 5 . 4 2 5 4 — | 4 5 4 2 1 |
 宮 怨 更 思 歸

6 — . 5 | 6 . 1 2 — | 2 0⁵ 4 — | 4 5 4 2 . 1 |
 別 鶴 更 思 歸

6 — . 5 | 6 . 1 2 . 1 | 6 — 1 2 1 | 6 5 4 2 4 |
 別 鶴 無 非 愁

4 2 1 6 5 | 4 — . — | 4 0 2 1 2 6 | 5 . 4 2 4 |
 歎 有 何 難

5 4 2 1 — | 2 . 1 6 — | 2 . 1 6 — | 5 . 6 5 6 5 4 |
 見 既 不

2 4 0 1 2 . 1 | 6 5 6 — 1 | 2 — . 4 | 2 — 1 2 |
 然 你 道 是 除 了 知 音

4 . 5 2 1 6 5 | 4 1 6 1 1 4 2 | 1 2 1 — 6 5 | 4 5 4 6 1 2 |
 聽 道 奴 不 是 知 音 不 與

12 0 0 0 ||

彈
 (一小段)

(茶隨月上全接唱)

夜燒香

2/4

<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5.6</u>	<u>4 2</u>		<u>0 5</u>	<u>4 6 5</u>		<u>45</u>	<u>2</u>	<u>56</u>	
樓	臺		倒	影入			池		塘	綠	樹	
4	2		<u>4</u>	<u>2 4 2</u>		<u>1 2</u>	<u>4 4</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
陰	濃		夏	日正		長	一架		蓄	薇	滿	
<u>045</u>	6		5	<u>0 2̇</u>		<u>0 1̇</u>	5		6	<u>2</u>	<u>4</u>	
	院		香	泛			霞		簷	捲	起	
6	6		<u>2 2</u>	<u>542</u>		1	2					
簾	兒		明	月正		上						

[小生貼全白]看酒。[衆白]有酒。[小生貼全唱]

梁州新郞

4/4

6 5 6 —		2 4 2 —		(起拍)	5 — 6 —		6 — 5 4	
新篔		池	閣[衆唱]	槐	陰			
2 — 4 5		<u>46</u> <u>54</u> 2 —		2 — 5 —		6 <u>1̇.6</u> <u>54</u> <u>61̇</u>		
庭		院		日		永		
6 2̇ 1̇ 2̇		<u>0 2̇</u> <u>1̇ 6</u> 5		1̇ 2̇ <u>1̇4</u> <u>2̇1̇</u>		6 . 5 4 5		
紅	塵			隔	斷			

6 — 5 6	0 6 <u>i</u> 6 5	4 — 5 <u>6.5</u>	<u>46 54</u> 2 —
碧 欄		杆	外
2 — 2 —	4 5 4 <u>56</u>	<u>2̇.4̇ i 6.5</u>	4 . 2 <u>5 —</u>
寒	飛	漱	玉
b — 6 —	6 . <u>i</u> 6 . 5	4 5 <u>i —</u>	2̇ — <u>i 2̇i</u>
清		泉 只	覺
6 — 6 —	6 — 5 4	2 4 <u>05 42</u>	1 . 4 <u>2 —</u>
香 肌		無	暑
2 — 5̇ —	4̇ — 2̇ i	2̇ 4̇ 2̇ —	<u>i6 i4̇2̇ 0i 65</u>
素	質	生 風	小 簾
4 5 6 . 5	4 5 4 2	1 <u>61</u> 2 —	6 <u>54</u> 2 1
琅	玕	展	畫 長
2 4 <u>5.6 42</u>	1 — 2 —	2 4 5 —	6 . <u>5 4 . 2</u>
人 困	也	好 清	
1 2 6 —	6 i <u>62i</u> 6	2 5 4 —	2 — . —
閒 忽	被	棋	聲
5 — <u>65 4</u>	2 — 1 <u>65</u>	6 . <u>1 2 . 1</u>	6 — <u>i . 6</u>
鷺 畫	眠	畫	金

合頭

5 — 6 i2 | 5̇ 4̇ 2̇ — | 2̇ . 4̇ 2̇ . i | 6 — i 2 |
 縷 唱 碧 筒

45 2i . 45 2i | 6 — 6 — | i — 2 i | 42 65 4 5 |
 勸 向 冰 山 雪 燼 排

5 — 6 . 5 | 4 5 4 21 | 2 . 4 2 — | 4 . 5 6 — |
 佳 宴 清 世

54 2 1 — | 2 . 1 6 02 | 4 2 4 5 | 6 . 5 4 — |
 界 有 幾 人

5 . 4 2 0 0 ||
 見

(小生接唱)

前 腔

5 5 | 6 — 5 4 | 2 4 05 42 | 1 . 4 2 — |
 薔 薇 簾 箔

4 5 6 — | 6 — 5 4 | 2 4 05 42 | 1 . 4 2 — |
 荷 花 池 館

2 — 6 i . 7 | 6 — 54 6i | 2̇ 42 i 2̇ | 0 2̇ i 6 5 |
 點 風 來

6 · i 6 · 5 | 4 2 4 5 | 6 — 5 6 | 6 — 5 4 |
 香 滿 湘 簾

2 4 05 42 | 1 · 4 2 — | 2 — 4 — | 5 — 4 21 |
 日 永 香 銷

2 — 4 5 | 6i 64 5 — | 5 — 54 6 | 6 · i 6 — |
 寶 篆 沈

5 — i 4 | 2 i 42 45 | 23 i7 6 — | 6 — 5 4 |
 煙 漫 有 枕 欹

2 4 05 42 | 1 · 4 2 — | 2 — i — | 2 — 2·4 i |
 寒 玉 扇 動

6 2 i2 0i6 | i4 i2 0i 65 | 4 5 6 · 5 | 4 5 4 21 |
 齊 紈 怎 遂 得 黃 香

(貼夾白)

25 01 2 02 | 4 021 2 — | 4 — 5·6 42 | 1 — 2 6 6 |
 願 我 猛 然 心 地 熱 不覺
 相公爲何落下淚來。(旦白)有。(貼白)

(貼夾白)惜春。(旦白)有。(貼白)

1·7 6 5 — | 6 · 5 4 · 6 | 5·4 26 5 — | 6 i 2·i 6 |
 透 香 汗 我欲 向
 紋扇。(旦白)有。

2 5 4 — | 2 — — | 5 — 65 4 | 2 — 1 65 |
 南 腮 一 醉

合頭

6 . 1 2 . 1 | 6 — i . 6 | 5 . — 6 i2 | 5 4 2 — |

眼 金 縷 唱 碧

2 . 4 2 . i | 6 — i 2 | 45 2i 45 i2 | 6 — 6 — |

筒 勸 向 冰 山

i — 2 i | 42 65 4 5 | 5 — 6 . 5 | 4 5 4 24 |

雪 嫩 排 佳

5 . 4 2 — | 4 . 5 6 — | 54 2 1 — | 2 . 1 6 02 |

宴 清 世 界 有

4 2 4 5 | 6 . 5 4 — | 5 . 4 2 0 0 ||

淺 人

見 (小生貼全按唱)

前 腔

2/4

6 i 5 . 4 | 2 42 4 5 | i6 4 2 i6 | 5 — 6 — |

向 晚 來 雨 過 南 軒

0 4 2 4 | 5 6 054 | 2 4 5 4 2 | 0 5 4 2 1 |

見 池 面 紅 粧 零 亂 漸 輕 雷

2 2 0 1 | 2 4 5 | 0 6 i | 2 . i 5 6 |

隱 隱 雨 收 雲 散 但 聞 得

<u>5</u> <u>6</u> <u>054</u>	<u>2 4 2</u> <u>1 2</u>	<u>0 i</u> <u>0 6 i</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>0 i</u>
荷 香	十 里	新 月	一 鈎
2 <u>2 4</u> <u>5</u>	<u>0 6 5</u> 4	<u>4 · 6</u> <u>2 2</u>	<u>4 24</u> <u>54</u> <u>2 2</u>
此 景 佳	無	限 蘭 湯	初 浴 罷 不 覺
<u>12</u> <u>4</u> <u>0542</u>	<u>1 2</u> <u>4</u> <u>4</u>	1 2	<u>45</u> <u>6</u> <u>542</u>
晚 粧	殘 深 院	黃 昏	懶 去
<small>合頭</small> <u>1 2 1</u> 6	5 <u>i</u> <u>2̇</u>	<u>0 i</u> <u>6 i</u>	<u>2 i</u> <u>6 6</u>
眠 金	纈 碧 唱	倚	勸 向 冰 山
i <u>i</u> <u>2</u>	5 <u>4 5</u>	6 <u>4</u> <u>6</u>	<u>5 4</u> <u>2 2</u>
雪 燼 排	佳	宴 清 世	界 有
<u>4 2</u> <u>0 4</u>	<u>5 · 4</u> 2		
幾 人	見	(小生貼全接唱)	

節 節 高

4/4

2 <u>4 5</u>	6 5 · <u>4 24</u>	<u>5 · 6</u> <u>5i</u> <u>62</u>	<u>2̇ i6</u> 5 —
連 漪	戲 采 鴛 把 露	荷	
6 — · —	^{2/4} 6 6	5 <u>4</u> <u>1</u>	<u>0 2</u> <u>1 2</u>
翻	清 香 瀉 下 瓊	珠	

1 4 0 2	0 4 1	2 . 1 6	i i 4
幾 香	風	扇	芳 沼
2 . i	6 6 0 i	2 4 2	4 4 6
邊	閒 庭	畔 生 來	不 覺 神
0 2 1 2	4 2 2	5 4 6	0 2 1 2
清	健 蓬 萊	園 苑 何	足
合頭			
4 1 5 4	5 6 6	5 4 2 i	2 ———
羨 只 恐	西 風 又	驚	秋
i 6 5	4 4 6	0 2 1	1 4 0
暗 中	不 覺 流	年	換

(小生貼全接唱)

前 腔

4 4	4 4 0 5	4 5 0 4	0 5 4 5
清 宵	思 爽	然 好	涼
6 ———	5 5 6	2 4 2	0 4 1
天	瑤 臺	月 下 清	虛
1 4 0 6	0 2 1	2 . 1 6	i i 4
殿 神	仙	眷	閑 玩

2̇ · <u>i</u>	<u>6 6 0i</u>	2̇ 5̇ · <u>4̇</u>	2 4 5
筵	重 歡	宴 任 教	玉 漏 催
<u>0 6 5</u> <u>4 5</u>	6 4 4	<u>4 2 2 2</u>	<u>0 4</u> <u>1 2</u>
銀	箭 水 晶	宮 裏 把 笙	歌
合頭			
<u>4 1</u> <u>5 4</u>	5 6 6	<u>5 4</u> <u>2̇ i</u>	2̇ ———
按 只 恐	西 風 又	驚	秋
i <u>6 5</u>	4 4 6	<u>0 2</u> <u>1 2</u>	4 ———
暗 中	不 覺 流	年 換	
[合接唱]			

尾 聲

<u>0 6</u> 6	i <u>i 2</u>	<u>0 5</u> <u>4 5</u>	6 <u>4 2</u>
光 陰	迅 速如	飛	電 好
2 4	<u>4 2</u> 4	<u>6 56</u> <u>54</u>	^{4/4} 4 ——— 4 <u>24</u>
良 宵	可 惜	漸 闌	拼 取
5 · <u>4 2</u> ———	<u>45 6i</u> <u>56 4</u>	2 ——— 0	
歡 娛	歌 笑	喧	

[小生白]幾鼓了？[衆白]三鼓。[貼白]相公，歡娛休問夜如何。
 [小生白]此景良宵能幾多。[旦白]遇飲酒時須飲酒。[衆白]得高
 歌處且高歌。(一小下場鑼)[全下]

長 生 殿

酒 樓

[生上白] 哼哏。(一小帽子頭) 壯懷磊落有誰知，一劍防身且自隨，整頓乾坤濟世了，那回方表是男兒。(扎扎) 俺姓郭名子儀，本貫華州鄭縣人也。學成韜略，腹滿經綸，要思量做一個頂天立地的男兒，幹幾樁定國安邦的事業。今以武舉出身，到京謁選，正值楊國忠竊弄威權，安祿山濫膺寵眷，把一座朝綱，看看弄得不成模樣了。想俺郭子儀。未得一官半職，不知幾時纔得替朝廷出力也。(一小帽子頭)[唱]

集 賢 齋

G4/4

(起拍)

<u>2̣.1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> —	<u>4̣.3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>i</u>	<u>76</u> <u>i</u> <u>7i</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>i2̣</u> <u>43̣</u> <u>2̣—</u>
論 男 兒	壯 懷 須 自	吐	肯 空 向
<u>i</u> · <u>2̣</u> <u>ii</u> <u>i2̣i7</u>	<u>6</u> — — —	<u>6</u> <u>5̣.6̣</u> <u>43̣</u> <u>2̣ 0i</u>	<u>2̣</u> <u>43̣</u> <u>2̣</u> —
杞 天 呼	笑 他 每 似 堂 閣		
<u>4</u> — — <u>5</u> — —	<u>44</u> <u>4543</u> <u>2</u> —	<u>2</u> <u>i2̣</u> <u>43̣</u> <u>2̣ 0i</u>	<u>2̣</u> <u>i7</u> <u>6</u> <u>545</u>
處	燕 有 誰 曾 屋 上		
<u>6</u> · <u>i</u> <u>65</u> <u>45</u>	<u>4</u> <u>i2̣</u> <u>43̣</u> <u>2̣ 0i</u>	<u>65</u> <u>6</u> — — <u>2̣</u>	<u>ii</u> <u>02̣i</u> <u>077</u> <u>06</u>
膽	鳥 不 隄 防	柙 虎	樊 熊

6 645 6 6 05 | 4 . 2 1 2 | 11 1217 6 — | 6 i2 43 2 0i |
任 縱橫 社 鼠 城 狐 幾 回 家

5.6 43 2.i 6 i | 2 — ii i76 | i 7i 2 — | 2 6 5 6 |
聽 雞 鳴 起 身 獨 夜 舞 想 古 來

4 . 2 i 2 | ii i2i7 6 — | 6 4 45 6 05 | 6 i7 6 . 5 |
多 少 乘 除 顯 得 個 動 名

4 — 3 4 | 33 3432 1 — | 1 i2 43 2 0i | 2.4 i7 6i 542 |
垂 宇 宙 不 爭 便 姓 字

11 021 4 — | 02 i76 5 465 | 4 0 0 0 ||
老 樵 漁

[白]旅寓無聊，且到長安市上買酒一回。[唱]

逍 遙 樂

2i2 43 2 0i | 6 2 i7 6 | 4 . 2 1 2 | 11 1217 6 — |
向 天 街 徐 步 暫 遣 牢 騷

6 2i 6 . 5 | 4 . 3 2 1 | 7 . 1 2 — | 2 6 6i 2 0i |
聊 寬 逆 旅 俺 則 見

65 6 — 2 | ii i2i7 6 — | 6 645 6 6 05 | 4 . 2 1 2 |
來 往 紛 如 鬧 昏 昏 似 醉 漢

11 1217 6 — | 6 4 45 6 05 | 65 6 — 2 | i i i2i7 6·5 |
 難 扶 那裏有 獨醒 行 吟

42 65 4 32 | 4 00 0 0 0 0 | 0 5·6 43 2 0i | 2 43 2 — |
 楚 大 夫 俺郭子儀呵 待 覓個 同 心

4 · 3 2 · 1 | 7 · 1 2 — | 2 — 56 4 0i | 2 · i 6 · 5 |
 伴 侶 悵 釣 魚

4 6 4·3 2 | 4 — i 4 | 4 2 i — | 6 · 5 42 65 |
 人 去 射 虎 人 遙 屠 狗

4 — 3 2 | 4 — . — ||
 人 無

(一小下場鑼)(三小冷鑼)[生下][丑上白]我家酒舖十分高，罰誓無除挂酒標，只要有錢憑你飲，無錢滴水也難消。(扎扎)小子在這長安市上，新豐館大酒樓，一個小二哥的便是。我這酒樓，在這東西兩市中間，往來十分熱鬧。凡是京城內外，王孫公子，官員仕戶，軍民百姓，沒有一個不到我這酒樓上來喝這麼三杯。也有吃寡酒的，吃案酒的，買酒去的，包酒來的。阿呀呀，打發個不了，噲！夥計，把煤爐子通這麼一通，恐有吃酒的來吓。(三小冷鑼)[生上白]呀！(小起鑼)[唱]

上 京 馬

(起拍)

6 2̇ i 2̇ —	4 3̇ 2̇ i 6 i	2̇ 4 i 2̇ —	i — . —
遙望見	綠 楊 斜靠	畫 樓	隅
i 45 6 6 05	6 . i 2̇ —	i 7 6 . 5	4 — 3 4
滴溜溜	一 片	青 帘	風 外
3 2̇ i —	1 6 1 2̇	4 — 2̇ 4 i	6i 56 i —
舞	怎 得 個	燕 市	酒 人
2̇ 1̇ 2̇ i 76	i — 0 0		
來 共	沽		

[白]酒家。(一小套鑼)[丑白]來了，來了。爺是喝酒的麼？[生白]正是。[丑白]樓上請坐。[生白]待我上樓去。[丑白]噲，夥計，有客來了。[生白]妙吓，好一座酒樓也。[唱]

5 6 4 0 5	6 i 7 6 —	4 — i 4	3̇ 2̇ i —
敞	軒 窗	日 朗	風 疏
i 04 564 05	6 i 7 6 —	6 6 5 6	6 i 2̇ i 6
見 四	週 遭	粉 壁 上	都 畫 着

$\underline{\dot{2}i} \ \underline{\dot{2}4} \ i \ 7 \ | \ 6 \text{——} \cdot 0 \ ||$
醉 仙 圖

[白]酒家。[丑白]爺，自飲還是待客？[生白]獨飲三杯。可有好酒？[丑白]有金盤露，銀盤露，梨花春，竹葉青，玉蘭香，葡萄釀，金華豆酒，紹興老酒，蘇州福酒，惠山泉酒，鎮江百花酒，揚州木瓜酒，高郵皮酒，汴梁青酒，山西汾酒，雪酒，藥酒，還有兩種。[生白]那兩種？[丑白]秀才紅，老婆渣。[生白]怎麼有這個名兒？[丑白]無非有些酸味兒。[生白]揀好的取來。[丑白]是了。夥計，拿壺好酒來吓！爺酒在此。[生白]斟。[丑白]是了。[生吃介白]再斟。[丑白]是了。我看爺也是愛喝一杯的。[生白]酒家。[唱]

梧 葉 兒

$06 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6} \ \dot{1}\dot{2}} \ | \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ | \ 7 \cdot \dot{1} \ \dot{2} \text{——} \ | \ 06 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}5 \ |$
俺非是愛酒的 閒 陶 令 也不學使酒的

$6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}4} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ | \ \dot{4} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \text{——} \ | \ \dot{2} \ \dot{6} \ \underline{\dot{1}7} \ \dot{6} \ | \ \dot{4} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{6} \cdot \dot{1} \ |$
莽 灌 夫 一 謎 價 痛 飲

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \text{——} \ | \ \dot{1} \text{——} \cdot \text{——} \ | \ 0\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}\dot{6} \ | \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}5 \ |$
與 豪 纔 撐着這醒眼兒 誰 飲

4 — 5 —	5 0 ₂ 4 ₂ 4 ₃ 2̣ · 1̣ 6 ₁ 2 ₁ 6 — 5 4 ₅
保	問 醉 鄉 深 可 容 得 我 聽
6̣ 1̣ 7̣ 6̣ —	5 ₆ 4 ₅ 6̣ 5 4 1̣ 6 ₁ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ · 5
街 市	慙 喧 呼 偏 冷 落 高 陽
4 — 3 2	4 — · 0
酒	徒

(大開門)[白]酒家。(三小冷鑼)[丑白]來了，來了。爺可要添酒嗎[生白]我且問你，樓下那些官員，往何處去的？[丑白]爺一面喝酒，待咱告訴爺聽。[生白]講。[丑白]只為國舅楊丞相，並韓鯨秦三位夫人，萬歲爺各賜新造府第，在這宣陽里中。四家府門相連，俱照大內，一樣造法。這家造來要勝似那家，那家造來，又要賽過他家。見那家造得華麗，這家就拆了，重新再造，定要與那家一樣，方纔住手。一座廳堂，足足費了千萬貫寶鈔。今日完工，因此合朝大小官員，都備了羊酒禮物，前往那裏去慶賀，打從這裏經過，為此熱鬧。[生白]有這等事。[丑白]有這等事。[生白]廻避了。[丑白]是了。(一小冷鑼)[丑下][生白]阿呀！(一小冷鑼)外戚寵任，到這個地位，如何是了也。[唱]

醋 葫 蘆

2/4

(起拍)

<u>2̇</u> <u>i2̇</u> <u>4̇3̇</u> <u>2̇i</u>		4	<u>3 2</u>		<u>4</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>i</u>		4	<u>3 2 1</u>	
怪 私 家		恁	僭		竊 競 豪 奢		誇	士	
<u>4̇</u> <u>2̇</u>	1		<u>0 6</u> <u>2̇</u> <u>i2̇</u>		<u>4̇3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>i</u>		<u>6 i</u>	<u>2̇</u>	
木			一 班 兒		公 卿 甘 作		折	腰	
<u>i 7</u>	<u>6 i</u>		<u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ i</u>		<u>6 i 7</u>	6		<u>i</u> <u>5 · 6</u>	
趨	爭		向		權	門		如 市	
<u>4 3</u>	2		<u>0 0</u> <u>0 0</u>		<u>06</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>		5	6	
爾			再 沒 一 人		把 輿 情 向		九	重	
i	<u>4 3 2</u>		<u>0 5</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u> <u>i7</u> <u>6</u>		<u>0</u> <u>6</u> <u>i</u>	
分 訴			可 知 他		朱 坦 碧 瓦		總 是		
<u>4 1</u>	2		<u>1 0</u>	0					
血 膏	塗								

[白]心中一時忿懣，不覺酒湧上來，且向四壁間閒看一回。這壁上
有細字數行，待我看來。燕市人皆去，函關馬不歸，若逢山下
鬼，環上繫羅衣。呀，這詩好生奇怪也！[唱]

么 篇

<u>06</u>	<u>2̇</u>	<u>i2̇</u>		<u>4̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>		4	<u>3 2</u>		<u>4</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>1</u>	
我	這	裏		定	睛		一	直		看	從 頭 兒

4	<u>3 2 1</u>		<u>4 2</u>	i		<u>0 4</u>	<u>2 i</u>		<u>4</u>	<u>2 i</u>	
逐	句		讀			細	端	詳	詩	意	
<u>6 i</u>	<u>2</u>		i	0							
少	禎		符								

[白]且看是何人題的，李遐周題，這名兒好生熟識。吓哈是了。我聞得有個術士李遐周，能知過去未來，想必就是他了。[唱]

<u>0 6</u>	<u>4 5</u>		<u>6 · i</u>	<u>4 5</u>		<u>6 i 7</u>	6		i	5	
都	則是		就	裏		難	言		藏	識	
<u>4 3</u>	<u>2</u>		<u>0 2</u>	<u>i 2</u>		<u>4</u>	<u>2 i</u>		<u>6 2</u>	<u>i 7 6</u>	
語			猜	詩	謎	杜	家		何	處	
<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		<u>i 6</u>	<u>6 2</u>		<u>i 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 1</u>	<u>2</u>	
早	難道		醉	來	牆	上	信	筆	亂	鴉	
<u>1 0</u>	<u>0</u>										
途											

(大開門)[淨上笑下][生看介白]酒家。(三小冷鑼)[丑上白]來了，來了，爺可曾瞧見那個大肚子的麼？[生白]這是何人？[丑白]姓安名祿山[生白]吓！（一小冷鑼）[丑白]萬歲爺十分寵愛他，把御座的金雞步帳，都賜他坐過，今日又封他東平郡王，方

纔謝恩出朝，賜歸東華門外府第，打從這裏經過。你看他體面不體面？[生白]這就是安祿山嗎？[丑白]是王爺。[生白]阿呀，他有何功績，遽封王爵！我看這廝，面有反相，亂天下者，味，必此人也！[丑白]這位爺會相面的。[生唱]

金 菊 香

0 4̣	2̣ i	6	i	2̣	6	i	7 6
見	了 這	野	心	雜	種	牧	羊 的
i	0 i	6	6	5	6	i i	0 6 5
奴	料	蜂	目	豺	聲	定	是 個
4	3 2	4 6	5 6	i 6	6 5	4	3 2
狡		徒	忘 把 這	野	狼 引 來	屋	裏
4	——	0 4̣	2̣ i	6	i	2̣	i 7 6
居		怕	不 將	題	壁	詩	符
0 6	4 5	6 6	i 7 6	0 6	i	6 i	2̣
更	和 那	私	門 貴 戚	一	例	趕	妖
2̣	i	i	7 i	6	——	6	——

狐

(小撮頭)

[丑夾白]爺不用發惱。

柳 葉 兒

<u>0</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>i</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>2̇</u>	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u>
暖不由人	冷颼颼	冲冠髮	豎
<u>06i</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	4 ———	<u>06</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>i</u>
熱烘烘	氣奔胸	脯	咕嚕嚕把
<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u>
腰間	寶劍	頻頻	覷
[丑夾白]爺再喝一杯。			
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>
暖.....			便教俺
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
傾千盞	飲盡了	百	壺怎把這
<u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>0</u>
重沉沉一個	愁擔兒	消	除

[丑白]爺喝不喝了？[生白]不吃了，收了酒錢去。[丑白]是了。別人來三杯和萬事，這位爺一醉惹千愁。噲，夥計，樓上這位爺會過鈔了。(三小冷鑼)[丑下][生白]我且回寓去者。[唱]

浪 裏 來

4/4

4 2̇ i 6̇1 | 2̇ i — | 2̇ 2̇ 2̇ — | i — 7 6 |
 見 着 那 一 棧 棧 傷 心 的 時 事
 i — | 04̇ 2̇ 2̇i 6̇ 2̇2̇i | 6 i7 6 . 5 | 4 — 3 4 |
 選 湊 着 那 一 句 句 感 時 的 詩 識
 3 2 1 — | 1 4 2̇ 2̇i | 6 . i 2̇ — | 6 i 2̇ — |
 伏 怕 天 心 入 意 兩 難
 i 5 6 6i | 2̇4̇ i6 54 6 | 6 6 5 6 05 | 4 — 3 4 |
 摹 好 教 俺 費 沈 吟 跣 踏 地 將 眉 對
 3 2 1 — | 1 0i 6 i7 | 6 — 6 i | 2̇ — i7 6 |
 盛 看 滿 地 斜 陽 欲 暮
 6 i 6 6 | 5 6 0 6 i | 2̇ . i 2̇ i 7 | 6 0 0 0 ||
 到 蕭 條 客 館 兀 自 意 躊 躇 (一小贈過)

[末上白]老爺回寓了，有朝報在此，請看。[生白]兵部一本，爲
 除授官員事。奉聖旨郭子儀授爲天德軍使，欽此。原來旨意已下
 ，收拾行李，即日上任。[末白]曉得。(一小冷鑼)[末下][生白]
 俺郭子儀雖則官卑職小，從此已可報効朝庭也。[唱]

高 過 隨 調 煞

4 3.2 4 — | 2̇ 6 i — | 6 2 i7. 6 | i — 54 05 |
 赤緊似 尺水中 展 鬣 鱗 枳

6 i7 6. 5 | 4 5 6. 5 | 4 3 2 — | 2 6 6 i2 |
 棘 中 拂 毛 羽 且喜得

5 43 2i 6 i | 24 i2 4 3 | 2̇ 24 i7 6 5 | 6 i7 6. 5 |
 套雲霄有分 上 天 衢直待的把 乾 坤

4 — 3 4 | 3 2 1 — | 1 0i 6 i | 2 — i — |
 重 整 頓 將百 千 秋
 (散板)

2̇ i7 6 — | i — 7 6 | i — 6 4. 5 | 6 — 6 6i |
 第一等 勳 業 圖 縱有 妖 氛孽

4.3 2 — 6 | i7 6 — 2̇ | 2̇ 2.4 i7 6 | 6 — 6 6i |
 疊 少 不得 肩 擔日 月 手把

24 i2 — 6 | 5 6 — . ||
 大 唐 扶

(一小下場鑼)[下]

哭 像

(一小帽子頭)[小生上白]蜀江水碧蜀山青，贏得朝朝暮暮情，但恨佳人難再得，豈知傾國與傾城。(二小坐鑼)寡人自幸成都，傳位太子，改稱上皇，喜得郭子儀兵威大振，指日蕩平。只念妃子爲國捐軀，無可表白，特勅成都府建廟一座，又選高手匠人，將游檀香，雕成妃子生像，命高力士迎進宮來，待寡人親自送入廟中供養。敢待到也。咳！想起當時，可憐我那妃子也。(一小帽子頭)[唱]

端 正 好 [散板] A4/4

2̇	<u>i7</u>	6i	2̇		2̇	<u>5̇.6̇</u>	<u>4̇3̇</u>	2̇		2̇	<u>6̇.i</u>	2̇	2̇		2̇	<u>6̇.i</u>	<u>5̇.4̇</u>	6̇				
是	寡	人	昧		了	他	誓	盟		深	負	了	他									
6̇	6̇	<u>6i</u>	<u>4.3</u>		2̇—	2̇	<u>i7</u>		6i	2̇—	2̇.i		65	6—	i.2̇							
恩	情	廣			生	拆			開	比	翼		驚									
65	6	5—			<u>5.6</u>	<u>i7</u>	6—		2̇	2̇	5̇	5̇		2̇	3̇—	2̇						
鳳	說	甚	麼		生	生	世		世					無								
2̇	i	2̇	6i		<u>5.4</u>	6—	2̇		<u>5.4</u>	6—	2̇		<u>i6</u>	5—	6							
拋	深				早	不	道		半	路	裏		遺									

6·i 43 2 — ||
魔 障

滾 繡 球 [散板]

25 43 2 — | 2 2 45 6 | 6 i·7 6i 2 | 2 i2 i·7 6·i |
恨 寇 逼 的 慌 促 駕 起 的

2—5·6 i·7 | 6—2 5 6·i | 4·3 2—2·i | 3·2 — 22 |
忙 點 三 千 羽 林 兵 將 出 延 秋 便

i·2 6i 5·4 6 | 6 i·2 65 6 | 5 — 5·4 6 | 6 — 5 25 |
沸 沸 揚 揚 甫 傷 心 第 一

6 — 5 2 | i2 3 — 1·2 | i·7 6·i 2 — | 5·6 i·7 6 — |
程 到 馬 嵬 驛 舍 旁 猛 地 裏

6·5 i·5 6 — | 2 2 5 2 5 — | 5 2 25 45 6 | 6 2 i·7 2 |
爆 噴 般 齊 吶 起 一 聲 的 喊 響 早 則 見

2 i·2 43 2 | 2 5·6 43 2 | 2 i2 6·i 5·4 | 6 — i·2 65 |
鐵 桶 似 密 圍 住 四 下 裏 刀

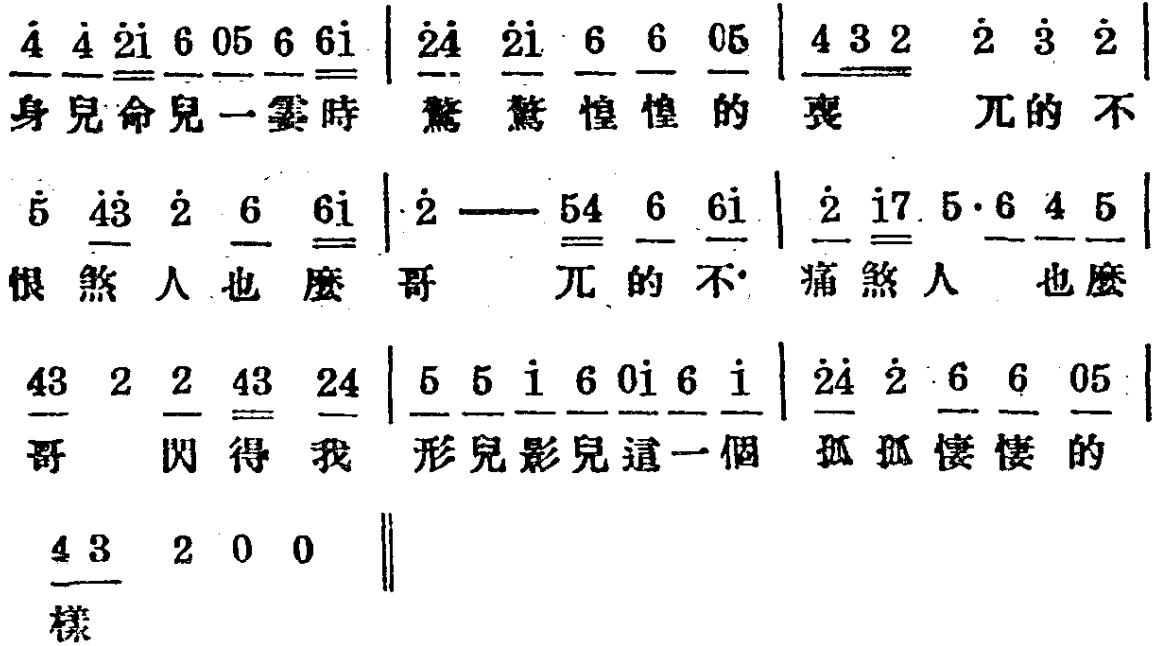
3 5 — 5·4 | 6 6 — 2 2 | i2 3 — i 2 | 2 6i 2 — |
鎗 聲 啾 啾 單 拖 遲 着 他 領 軍 元 帥

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{5.4} 6 \text{ ———} \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}7} 6 \text{ ———} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} 6 \text{ ———} \mid$
 威 能 大 眼 睜 睜 只 逼 擲 的 倦
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 6} \text{ ———} \mid \underline{45} \underline{4.3} \underline{24} 5 \mid \underline{5} \underline{5.6} \underline{48} 2' \mid 2' \underline{4.5} \underline{21} 2' \mid$
 失 勢 官 家 氣 不 長 落 可 便 手 腳
 $\underline{2} \underline{2.3} 2 \parallel$
 慌 張

[白]咳，可恨那陳元禮呵！[唱]

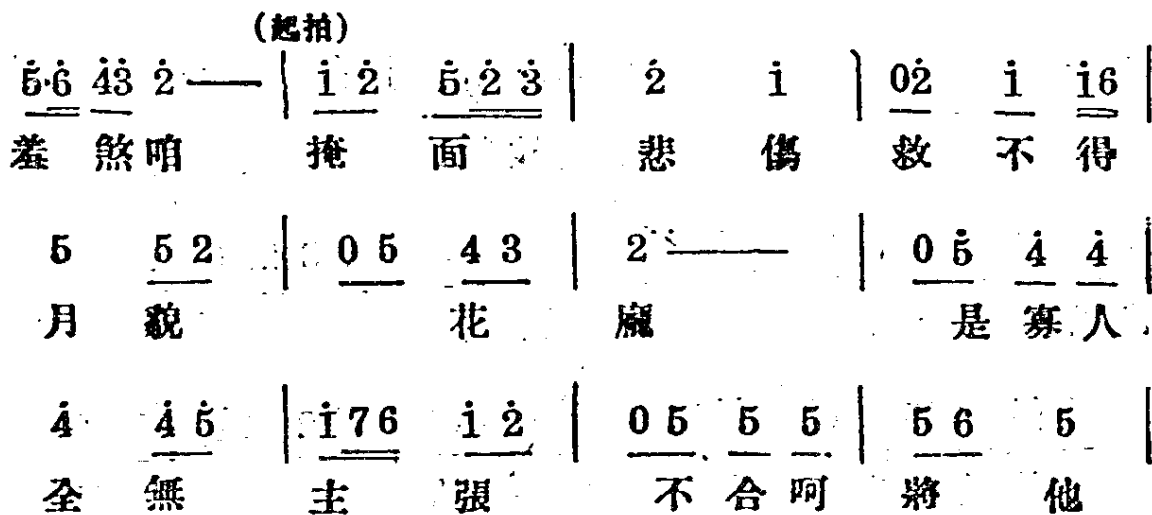
叨 叨 令

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \text{ ———} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{\dot{5}} \text{ ———} \mid \underline{\dot{1} \cdot 7} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \text{ ———} \mid$ (起拍)
 不 摧 他 車 兒 馬 兒
 $\underline{2} \underline{56} \underline{17} \underline{6} \underline{01} \mid \underline{24} \underline{\dot{2}1} \underline{6} \underline{6} \underline{05} \mid \underline{432} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}7} \underline{6} \text{ ———} \mid$
 一 謎 價 延 延 挨 挨 的 望 硬 執 着
 $\underline{5} \underline{6} \underline{43} \underline{2} \underline{05} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}1} \underline{6} \underline{6} \underline{05} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid$
 言 兒 語 兒 一 會 裏 喧 喧 騰 騰 的 謗 更 辨 些
 $\underline{4} \underline{4} \underline{\dot{2}1} \underline{6} \underline{05} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}17} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{05} \mid \underline{12} \underline{6\dot{1}} \underline{45} \underline{6} \mid$
 戈 兒 戟 兒 一 哄 中 重 重 疊 疊 的 上 生 這 個



[白]咳，寡人好悔恨也！[唱]

脫 布 衫 2/4



6 i 6 5 | 4 3 2 ||

輕 放

小 梁 州

0 2 3 2 | i 2 | 4 4 | 2 4 i 6 |
我 當 時 若 肯 將 身 去 抵

i 2 | 0 5 5 5 | 5 5 2 | 0 5 4 3 |
擋 未 必 他 直 犯 着

2 5 2 | 3 2 | 5 2 3 | 2 i |
王 縱 然 犯 了 又 何 妨

2 2 i | 6 5 6 | 6 5 | 4 3 2 |
泉 台 上 倒 博 得

i 2 | 4 3 | 2 0 0 ||
永 成 雙

么 篇

0 6 5 6 | 5 6 | 2 2 i | 6 5 6 |
我 如 今 獨 自 蹙 無 恙

<u>0 5</u>	<u>5 5</u>	5	<u>5 2</u>	<u>0 5</u>	<u>4 3 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>
問	餘	生	有	甚	風	光	只落得
2	<u>2 i</u>	6	i	2	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6
淚	萬	行		愁	千	狀	
2	5	6	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>4 3 2</u>	i	<u>2</u>
人	間	天	上	此	恨	怎	
<u>4 3</u>	2						
誰	價						

(小過場)[衆隨丑上][丑白]數點香泥入廟門，巫山雲雨洛川城。啓萬歲爺，楊娘娘寶像已迎到宮門了。[小生白]宜進來。[丑白]領旨。萬歲爺有旨，宜楊娘娘寶像進宮。[衆白]領旨。[旦白]娘娘朝參。[丑白]平身。[小生白]吓，阿呀妃子吓！[唱]

上 小 樓

4/4

<u>2 5 4 5</u>	<u>6 5</u>	4	3	2	—	<u>2 5 6 4 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>
別離一		向				忽看	嬌	樣	待	與	你	
2	<u>6 2</u>	<u>i 7</u>	6	5	4	<u>0 5</u>	6	6	<u>5 4 0 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5 4 5</u>	4
敘	我	冤	情	說	我	驚	魂	話	我	愁	腸	怎不

i i 2 i6 i2 | 2 62 i2 i76 | 2 . 5 45 65 | 4 3 2 — |
 見你回笑龐 答應響 移身 前 傍
02 5 5 2 5 5 | i6 5 5 45 65 | 43 2 0 0 ||
 原來是刻香檀 做成的神 像

[白]高力士。[丑白]有。[小生白]傳旨馬兒在左，車兒在右，朕與娘娘並行者。[丑白]領旨。萬歲爺有旨，馬兒在左，車兒在右，萬歲爺親送娘娘入廟。[衆白]領旨。[丑衆唱]

么 篇 2/4

0i 2 i | 4 2 0i | 6 2 i | 6 5 4 5 |
 谷 碌 碌 鳳 車 呵 緊 貼 着
6 i 2 i | 4 2 0i | 6 2 i | 6 5 4 5 |
 行 鳥 亭 亭 龍 鞭 呵 相 對 着
6 6 | 4 3 2 0 i | 6 i | i 6 i 2 |
 揚 依 舊 的 轎 兒 廟 並
i 7 6 | 6 i 0 6 5 | 4 . 5 | 6 . i 6 5 4 5 |
 肩 兒 齊 亞 影 兒 成
4 — | 6 i 5 4 | 6 — | 5 4 3 |
 雙 情 暗 傷 心 自

2 2 3 2 | 5 5 | 4 5 6 5 | 4 3 2 |
 想 想 當 日 | 聯 鑰 遊 | 賞

0 i 4 i | 2 i 6 | 5 6 2 4 1 2 | 6 3 5 4 |
 怎 到 頭 來 剛 做 了 恁 般 隨

3 2 1 ||
 唱

[丑白]已到廟門，請萬歲爺下馬。[小生白]內侍。[素白]有。
 [小生白]送娘娘入廟。[素白]領旨。[小生唱]

滿 庭 芳

4/4

2 5 6 5 — | 3 5 1 2 3 — | 5 5 6 i 6 5 | 4 3 2 5 4 3 2 |
 我 向 這 廟 裏 抬 頭 覷 望 問 何 如

3 3 2 1 1 7 2 | 6 0 5 6 i 2 6 5 6 | 5 — 2 3 2 | i . 2 i — |
 西 宮 南 苑 金 屋 輝 光 那 裏 有 鴛 鴦 韓

2 i 2 i 2 i 7 6 | 5 . 6 5 . 4 | 3 5 2 5 1 2 | 3 3 5 6 5 — |
 桶 模 芙 蓉 帳 空 則 見 顏 觀 模

2 5 4 3 2 | 2 5 2 3 2 1 2 | 1 — 2 3 2 | 4 4 0 2 i 2 i 7 6 |
 神 殿 高 張 泥 塑 的 宮 娥 兩

i2 56 i2 i 06 | 6 056 i2 656 | 5 ——— 2 3 2 | 4 · 5 42 i2 |
 兩 扇 裝 的 阿 盤 雙 雙 剪 簇 簇 磨 旌
i7 6 5 1 23 | 5 · 6 5 ——— | 35 321 2 3 2 | 3 54 35 2 |
 殿 抬 不 得 香 魂 再 轉 却 與 我 搖 曳
2 i · 6 56 | 5 ——— 0 0 ||
 吊 心 腸

[丑白]吉時已屆，候旨，請娘娘升座。[小生白]宮女伏侍娘娘升座者。[旦白]領旨，娘娘謝恩。[丑白]平身。[小生唱]

快 活 三

2/4

0 2 3 2 | 3 3 0 2 | i 2 3 | 2 5 0 2 |
 俺 只 見 宮 娥 們 簇 擁 將 把 團
3 5 0 2 | 3 2 i | 0 5 6 6 | i 5 6 i |
 扇 護 新 妝 猶 錯 認 定 情 初 夜
6 i 2 i | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 i 5 6 0 i | 24 21 6 56 |
 入 闌 房 可 怎 生 冷 清 清 獨 坐 在 這 彩 畫 生 0 綉
5 56 4 ——— ||
 帳

(一小坐籬)[白]高力士看香。[丑白]有香。[小生唱]

朝 天 子

<u>45 6 6 05</u>	<u>42 45 6</u> —	<u>6 5·6 4 2 0i</u>	<u>6 i 2</u> —
熱騰騰	寶香	映	燦燦 燭光
<u>06 5 6 5 6 0i</u>	<u>24 2i 6 56</u>	<u>5 6 5 4</u> —	<u>4 4 54 2 054</u>
猛逗着往事	來心	止	記當日在
<u>2 4 54 24</u>	<u>42 i 2 2432</u>	<u>i 2i 5 6 0i</u>	<u>24 2i 6 56</u>
長生殿裏	御爐	香對牛女把	深盟
<u>56 5 43 2</u>	<u>i</u> — <u>65 6</u>	<u>4 · 3 2</u> —	<u>4 · 5 65 43</u>
講又誰知信	誓	荒唐	存沒參
<u>2i 6 i 5 6 0i</u>	<u>24 2i 6i 54</u>	<u>56 5 43 2 2 5</u>	<u>42 45 6</u> —
商空憶前盟	不暫	忘今日呵我在	這廂
<u>6 4 · 5 2</u>	<u>i 6i 2</u> —	<u>065 6 6i 5 6 6 i</u>	<u>24 2i 6 53</u>
你在那廂	把着這	鬚頭香在手	添悽
<u>5 56 4 0</u>			
愴			

(二小坐籬)[白]高力士看酒來，朕與娘娘親奠一杯[丑白]是。切

賜爵。[小生唱]

四 邊 靜

(起拍)

<u>2</u> <u>4</u>	<u>5 5</u> <u>4.5</u> <u>65</u> <u>4 3</u> <u>2i</u> <u>6 i</u> <u>6 . 5</u> <u>6 i</u>
把	杯來擊 掌 怎能夠 檀 口
<u>2</u> <u>4 3</u> <u>2 . i</u>	<u>6 i</u> <u>2 i</u> <u>2 . i</u> <u>2 02</u> <u>i6</u> <u>24</u> <u>i2</u> <u>i7</u>
還	從我手內 嘗 按不住 悽
<u>6 6 5 6</u> <u>i 5 6 i</u>	<u>24</u> <u>2i</u> <u>6 56</u> <u>56</u> <u>5 4</u> — <u>05</u> <u>43</u> <u>2 2 2</u>
惶叫一聲妃子也那	親 陳 上 淚 珠 兒 溶溶
<u>42</u> <u>45</u> <u>6</u> —	<u>6 4 . 5</u> <u>42i</u> <u>6 . i 2</u> — <u>0i 6 5 6 i 5 06i</u>
滿 觴	溶 溶 滿 觴 怕添不下半滴
<u>24</u> <u>2i</u> <u>6 56</u>	<u>56 5 4</u> —
菊 菊	釀

[丑白]再賜爵。[小生白]我那妃子吓！[唱]

粟 孩 兒

<u>2 4</u> <u>2 1 6</u> <u>0 1 2</u>	<u>4 . 5</u> <u>4 2 1</u> <u>6 2 1</u> <u>8 6</u>)
一杯望 汝	遙 來 享 痛 熬 熬

<u>2 5 4 5</u> <u>i . 7</u>	<u>6 5 4 4</u> <u>2 5 4</u>	<u>2 . i</u> <u>6 5</u>
古驛 身	亡亂軍中坏土	便 埋
<u>6 5 4 3</u> <u>2 4</u>	<u>5 4 2 4</u> <u>5 6</u>	<u>i . 7</u> <u>6 —</u>
藏並不曾滄	半碗	涼 漿
<u>04 2 4 4 21</u> <u>6 012</u>	<u>4 . 5</u> <u>4 . 3</u>	<u>2 21</u> <u>2 —</u>
恨不誅他肆逆	三 軍	衆
<u>4 i 2</u> <u>4 7 6</u>	<u>6 . i</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u>	<u>6 —</u> <u>i 6</u> <u>05</u>
祭汝 含 酸	一 國	殫 對着 這
<u>4 . 5</u> <u>4 . 3</u>	<u>2 4</u> <u>2 1 —</u>	<u>0 4</u> <u>5 4</u> <u>2 2</u>
雲 幃	像	空 落得 儀容
<u>24 5</u> <u>042</u> <u>5 4</u>	<u>2 5 4</u> <u>5 6</u>	<u>i . 2</u> <u>i 7</u>
如在 越 痛你	魂魄	飛
<u>6 0 0 0</u>		
揚		

[丑白]終賜爵。[小生唱]

五 煞

<u>6i 2 2</u> <u>0i</u>	<u>6 i2 5</u> <u>4</u>	<u>2 4 2 2</u> <u>0i</u>	<u>4 6</u> <u>5 4</u>
碧 盈 盈	酒 再	陳黑漫漫	恨 未

2̣ . 4̣ 2̣ — | 6̣ 6̣ 6̣ ị 06̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ — |
 央 天昏地暗 人 癡 望

4̣ 4̣ 2̣ị 6̣ 0ị2̣ | 4̣ . 5̣ 4̣ . 3̣ | 2̣ . ị 2̣ — | 6̣ . 2̣ i7̣ 6̣ |
 今朝廟宇 留 西 蜀 何 日 山 陵

6̣ . ị 2̣ i6̣ | 54̣ 6̣ — 2̣ 4̣ | 5̣ — 5̣ . 6̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ — |
 改 北 邨 與 你 同 穴 葬

04̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 54̣ 2̣ 04̣6̣ 2̣ 4̣ | 54̣ 2̣ 4̣ 56̣ | ị . 2̣ ị 7̣ |
 做 一 株 塚 邊 連 望 作 一 對 墓 底 鶯

6̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
 鶯

四 煞

4̣ 2̣ 2̣ 0ị | 6̣ 2̣ị 6̣ . ị | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ | i2̣ 4̣ 2̣ i6̣ |
 奠 靈 筵 禮 已 終 訴 哀 情 話 正

5̣ — 6̣ 02̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 45̣ | 6̣ ị 7̣ 6̣ . 5̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ — |
 長 你 嬌 波 不 動 可 見 我 愁 模 樣

06̣ 2̣ ị 2̣ 2̣ i6̣ị | 2̣ — ị . 2̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ ị | 6̣ . 2̣ i7̣ 6̣ |
 只 為 我 金 釵 細 盒 情 辜 負 致 使 你 白 練 黃 泉

6 · i 2 i6 | 5 62 2 5 45 | 6 i7 6 — | 1 — 2 — |
恨 渺 茫 向 此 際 捷 胸 想

05 4 5 5 5 46 | 56 54 2 — | 24 5 4 56 | i · 2 i 7 |
好 一 似 刀 裁 了 肺 腑 火 烙 了 肝

6 0 0 0 0 ||
腸

[白]呀！高力士。[丑白]有。[小生白]你看娘娘臉上流出淚來了。
[丑白]待奴婢看來。咳！（一小冷鑼）果然的流出淚來了。[小
生白]阿呀妃子吓！[丑白]阿呀娘娘吓！[小生唱]

三 煞

06 2 i 6 6 0i | 2 · i 6 i | 2 4 2 | 2 0i | 4 6 5 4
只 見 他 垂 垂 的 濕 滿 頤 汪 汪 的 含 在

2 · 4 2 — | 6 6 06 2 · 4 | 5 · 6 5 — | 4 · 3 2i 6 i |
睚 紛 紛 的 點 滴 神 裏 上 分 明 是

2 2i 65 6i | 2 — i · 20 | 4 3 2 — | 6 · 2 i7 6 |
牽 衣 請 死 愁 容 貌 回 顧 吞 聲

6 · i 2 i6 | 5 — 6i 6 6 | 5 · 6 5 — | 1 — 2 — |
慘 面 塵 道 傷 心 真 無 雨

04 5 4 2 2 | 24 5 045 4 4 | 24 5 4 56 | i . 2̇ i 7 |
 休 說 是 泥 人 墮 淚 便 教 那 鐵 漢 也 斷

6 0 0 0 ||

腸

[丑白]萬歲爺請免悲傷，待奴婢們叩見娘娘。[丑衆拜介][小生
 白]呀！（一小冷鑼）[唱]

二 煞

i 2̇ 6̇ 6̇ 6i | 2̇ . i 6̇ i | 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 0i | 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
 只 見 老 常 侍 雙 膝 跑 舊 宮 娥 伏 地

2̇ i 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 0i6̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ — | 4̇ . 3̇ 2̇ — |
 傷 叫 不 出 娘 娘 千 歲 一 個 個 含 悲 向

0i 2̇ i 2̇ i 02̇ | 2̇ 2̇ i 6i0 | 2̇ — i . 2̇ | 4̇ . 3̇ 24̇ 2̇ i |
 只 爲 你 當 日 在 昭 陽 殿 裏 施 恩 徧 今 日 個

6 . 2̇ i7 6̇ | 6̇ . i 2̇ i6̇ | 5̇ — 6̇ — | 5̇ . 6̇ 5̇ — |
 錦 水 祠 中 遺 愛 長 悲 風

4 . 3̇ 2̇ — | 06 2̇ i 2i 65 | 43 54 2̇ — | 2 5 4 56 |
 蕩 腸 斷 煞 數 聲 杜 宇 半 壁

1̣ . 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0 0 0 ||

斜

陽

[丑白]天色將晚，請萬歲爺回宮。[小生白]宮娥們把娘娘神帳放下者。[旦白]領旨。[小生唱]

一

煞

6̣i 2̣ 2̣ 0i | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
 疊 金 銀 山 百 座 化 幽 冥 帛 蒿

2̣ . 4̣ 2̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 06̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ — | 4̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 張 紙 銅 錢 怎 買 得 天 仙 降 空 着 我

4̣ . 5̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣ . 5̣ 4̣ . 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 衣 沾 殘 淚 聞 留 怨 不 能 夠 魂 逐 飛 灰

6̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ — 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ — | 4̣ . 3̣ 2̣ — |
 蝶 化 雙 燕 地 裏 增 悲 愴

04 2 4 2 4 | 54 2 4 — | 2 5 4 56 | 1̣ . 2̣ 1̣ 7̣ |
 甚 時 見 鸞 驤 碧 漢 鶴 返 遼

6̣ 0 0 0 ||

陽

[白]高力士。[丑白]有。[小生白]擺駕。[丑白]領旨。噯。(一小套鑼)擺駕。[小生唱]

煞 尾 [散板]

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{2} \text{---} \underline{\dot{1} \cdot 7} \ | \ 6\dot{1} \ \dot{2} \text{---} \cdot \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} 7} \ 6 \text{---} \ |$
 出 新 祠 淚 未 收 轉 行 宮

$\underline{\dot{5} \cdot 6} \ \underline{43} \ \underline{24} \ 5 \ | \ 5 \ \dot{2} \text{---} \ \underline{\dot{1} 7} \ | \ 6 \text{---} \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \text{---} \ |$
 誰 怎 忘 對 殘 霞 ， 落 日

$5 \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{43} \ 2 \ | \ 2 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \text{---} \cdot \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \cdot 7} \ \dot{2} \text{---} \ |$
 空 凝 望 我 那 妃 子 吓 把 哭 不

$\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \underline{\dot{4} 5} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \text{---} \ \dot{2} \ |$
 盡 的 衷 情 和 你 夢 兒 裏 再 細

$\underline{\dot{1} \cdot 7} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{07} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \text{---} \cdot \ 0 \ ||$
 講

(一小下場鑼)[全下]

蝴蝶夢

說親

(一小冷鑼)[旦上引]

i i i <u>2̇</u>	<u>2̇</u> i . <u>4̇</u> <u>2̇</u>	i — 2 4	5 6 — 0
紗窗清曉	睡覺	起	咳
4 4 <u>42</u> <u>45</u>	4 — 6 2	1 2 — .	
傷心有口	難言		

[白]不如意事常八九，可與人言無二三。奴家自見王孫之後，終日不茶不飯，沒情沒緒，好悶人也。[唱]

錦纏道 A4/4

(起拍)			
<u>2̇</u> . <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> — <u>54</u> <u>6i</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> i	<u>6</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>2̇</u> —
自嗟呀	處	深閨	年將
<u>2̇</u> <u>2̇i</u> 6 5	<u>56</u> 4 5 <u>62̇</u>	i <u>i4</u> <u>2̇</u> —	<u>2̇</u> — 6 . 5
	及	瓜	綠
i — <u>56</u> 4	2 . 1 4 5	<u>6i</u> <u>24</u> i <u>65</u>	4 . 5 6 <u>65</u>
	髮挽	雲	霞
<u>45</u> <u>44</u> 2 —	2 — i 5	<u>05</u> <u>04</u> 2 4	4 5 — <u>065</u>
	爲		爹

4 4̣ 2̣ 5̣ —	2̣ 4̣ 5̣ 2̣ —	2̣ 2̣ 1̣ 6 5 4	2 — . 5
行	遣 配		隱
2 . 4 5 —	5 — 5 4 6	6 i 6 5	4 4 5 6 —
跡	山		凹 實
6 5 4 6 —	2̣ 4̣ 5̣ 2̣ —	2̣ 2̣ 1̣ 6 5 4	2 — . 2̣
指望	餐 松		飲
i i 1̣ 2̣ —	0i i i 6 i	1̣ 1̣ 1̣ 2̣ —	2̣ i 6 . 5
花	不 爭 的 早	又 是	仙 逝
i — 2̣ 2̣ 1̣	6 . 5 i —	2̣ 2̣ 1̣ 6 4̣	2̣ 6 i 2̣ 1̣
	物		化 恩
i — 6 i 2̣	4̣ 2̣ i —	6 2̣ i 6	5 — 6 6 5
情	似	撒	沙
4 5 4 4 2 —	2 2̣ i 6 6 6	6 — 6 —	6 5 4 6 6 5
	阿呀先生吓	閃	得 我
4 2 4 5 6 —	6 — 5 4	2 4 0 5 4 2	1 . 4 2 —
驚 孤		風	寡
5̣ . 6̣ 5̣ —	5̣ 4̣ 6̣ i	2̣ — 4̣ 4 5	6 5 4 6 6 5
猛 然	自 撐	撻 好	難 拿

<u>42</u> <u>45</u> <u>6</u> —	<u>6</u> — <u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>05</u> <u>42</u>	<u>1</u> · <u>4</u> <u>2</u> —
心 猿		意	馬
<u>2</u> — <u>2̇</u> <u>2̇i</u>	<u>6</u> <u>54</u> <u>6</u> —	<u>i</u> · <u>4</u> <u>2̇</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>
心 猿		意	馬 救我好
<u>05</u> <u>04</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>45</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>44</u>	<u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	
	難	拿	
		(一小段)	

[丑上接唱]

普天樂

2/4

<u>2̇</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u>	<u>06</u> <u>45</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>i</u>
趁	風 光 閑	瀟	灑 酒
<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u>	<u>06</u> <u>45</u>	<u>6</u> <u>4</u>	<u>24</u> <u>5</u>
方 醞 涎	流	滑 天	將 暮
<u>i</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>i</u>	<u>65</u> <u>65</u>	<u>04</u> <u>45</u>	<u>6</u> <u>65</u>
鳥 鵲	喳 喳	醉 扶 歸	步 履
<u>04</u> <u>06</u>	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6i</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>54</u>
咨	差 看 柴	扉	到

<u>2 4</u> 5	<u>0</u> <u>0</u> 0	0 <u>i</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u> 6
家	夫 人 呀	看 他	屏 簾
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>4</u> · <u>2</u> <u>1</u> <u>4</u>	2 0
下 眼 兒 斜	果 然 國 色	堪	誇

[白]夫人在那裏？[旦白]老人家。[丑白]夫人，小老見禮哉。
 [旦白]老人家，免了罷。[丑白]免子沒就罷哉。[旦白]老人家，
 連日爲何不見，今日在那裏吃得這般大醉？[丑白]勿瞞夫人說，
 連日服侍公子晝夜讀書。勿曾來看得夫人。今日偷空出來，買壺
 酒吃子，勿知勿覺，倒有點意思哉。夫人勿要見怪。[旦白]那個
 來怪你。[丑白]勿怪沒就罷哉。[旦白]老人家，我有話要問你
 。[丑白]夫人有嚮問我？[旦白]阿呀，可惜你醉了，明日再說罷
 。[丑白]夫人，我老老有個毛病。[旦白]什麼毛病。[丑白]吃子
 酒沒，幹點嚮事體，倒是清清爽爽，明明白白格。[旦白]若不吃
 酒呢。[丑白]若勿吃酒，幹點嚮事體，真個顛顛倒倒，糊糊塗塗
 ，再也弄勿清格哉。[旦白]如此說，你是明白的。[丑白]我老老
 吃子螢火蟲能格，爍亮個拉裏。[旦白]吓，老人家。[唱]

古 輪 台

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 我 要 問 伊 家

[丑白]夫人要問米價，格兩天有點貴哉。[旦白]啞！我說你醉了，明日說罷。[丑白]阿呀，我老老勿醉哇，蠻清爽拉裏！[旦白]你曉得我說些什麼？[丑白]夫人說，吓，老人家。[唱]

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \quad 0} \quad |$
 我 要 問 伊 家 (旦唱) 是 吓

$0 \quad \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad | \quad \underline{0 \dot{4}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
 你 王 孫 公 子 貴 庚

$\underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2 \cdot 4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 6} \quad \underline{4 5} \quad |$
 甲 偏 這 糊 塗 醉 漢 叫 噎
(丑吐介)

$6 \quad \text{———} \quad | \quad \underline{0 5} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{6 5} \quad \underline{4 5} \quad | \quad 4 \quad 2 \quad |$
 噎 把 人 來 作 耍

[丑白]夫人要問我俚公子年紀。[旦白]正是。[丑白]勿說虛頭，今年足足六十三歲哉。[旦白]啞！[丑白]說子我老老自家格年紀哉。[旦白]到底多少呀？[丑白]我俚公子，今年軋軋實實只得念三歲。[旦白]二十三歲了。[丑白]二十三歲了。[旦白]阿呀，好年輕呀！[唱]

6	<u>4</u>	<u>5</u>		6	i		4	5		<u>6</u>	<u>5</u>	6						
可	羨	他		人	物		風	流		聰	明							
<u>54</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		6	i		<u>2 4</u>	5		<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>						
俊	雅	不	知		聯	姻		何	族		入	贅						
0	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2̇</u>	0	<u>2̇</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	
	那				家	那			夫	人	定	是	個		美		嬌	
<u>i</u>	<u>2̇</u>																	
娃																		

[丑白]勿瞞夫人說，我俚公子還勿會娶親。[旦白]吓，你家公子乃楚國王孫，怎麼還沒有娶親？[丑白]我俚公子，高也勿成，低也勿就，蹉跎到如今哉。[旦白]你家公子，要娶何等樣人？[丑白]本國是一點也勿要說起，到子各國，又一定要，哦，勿說哉，勿說哉。說出來夫人要罵我格。[旦白]我不來罵你的。[丑白]夫人要怪我格。[旦白]我也不來怪你。[丑白]格沒膽大說哉，我俚公子勿娶便罷。[旦白]若要娶呢？[丑白]若要娶末，一定要像夫人格樣，標標緻緻，白白淨淨，脚小菱角搭。[旦白]老人家，你家公子，只怕沒有此話。[丑白]我俚老人家，年紀一把，那個來哄你。[旦白]阿呀妙呀。[唱][丑夾白]格是孝堂，不是廟。

<u>6</u> <u>5</u>	6	i	<u>24</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	6	i
我 今	無	倚	無 靠 若 不	嫌	奴
<u>5 4</u>	2	<u>6 5</u>	i	<u>5 4</u>	2
貌 醜	憐	我	孤	寡	成 全
6	i	<u>2 4</u>	<u>0 1</u>	2	<u>6 5</u>
此 事	勞 伊 傳	達	又 非	浪 酒 與	
<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	6	<u>6 5</u>
	閑	茶 賴 你 作	伐 三 杯	美 酒 辭	
<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	2	i		
	伊	家			

[丑白]我要做媒人，有喜酒吃哉，讓我就去。[旦白]老人家轉來。[丑白]夫人那話？[旦白]我在此立等回話的嚟。[丑白]曉得哉，待我就去。[旦白]老人家再轉來。[丑白]阿呀，做親打勿得回頭格，有話快燥點說。[旦白]這，[丑白]吓，在拉裏等用格。[旦白]啐，沒有什麼了，去罷去罷。[丑白]等我就去。[下][旦白]好了。[唱]

尾 聲 (小贈鑼)

<u>2̇</u> <u>i</u> 6		<u>i</u> <u>i</u> <u>5</u>		<u>0</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u>		6 <u>4</u> <u>5</u>	
明 朝		得 逐 東				駕 那 些	
4 5		2̇ <u>2̇</u> <u>i</u>		<u>6</u> <u>5</u> i		2̇ <u>0</u> <u>0</u>	
個 一		鞍		—		馬 莊 子	
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>		0 0	^{4/4}	2̇ 2̇ 2̇ 5̇		4̇ <u>5̇</u> <u>4̇</u> 2̇ —	
休 吓 莊 子		休		把 往 日		恩 情	
<u>i</u> <u>i</u> 5 <u>i</u> <u>6</u>		<u>i</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>i</u> <u>2̇</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u>		i — 0 0			
都 做 了 浪		滾 沙 碎					

(一小下場鑼)[下]

回話

(四小冷鑼)[丑上白]已將喜氣事，報與幻中人。前日公子叫我到莊夫人處打探，看他遮遮掩掩，竟要與公子聯姻，今日前去回覆夫人。來此已是中堂，夫人有請。(一小冷鑼)[旦上白]偶遇紅鸞喜，打點做新娘。老人家，你來了。[丑白]來哉來哉。[旦白]老人家，親事怎樣了？[丑白]呀，夫人叫我買經紙。[旦白]不是呀，親事。[丑白]親事勿成哉。[旦白]吓，怎麼說？[丑白]勿成哉。[旦白]呀，不成了。(三小套鑼)[丑白]勿成哉。[旦白]呀啐！(一小套鑼)[丑白]啊唷！[旦白]呀啐！(一小套鑼)[丑白]啊唷！[旦白]哎！(二小帽子頭)[唱]

醉花陰 [散板] D4/4

$\underline{6.5} \underline{\dot{1}.7} 6 - \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1}.7} 6 - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{45} 6 - \mid \underline{6} \underline{5.4} 6 - \mid$
 恁是個弄虛花閒話哄天大事

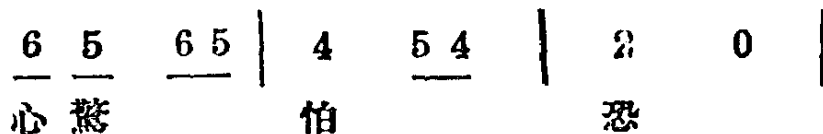
$\underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{01} \mid 4 - \cdot \underline{5.6} \mid \underline{43} 2 - \underline{4} \underline{4} \mid \underline{61} 2 1 - \mid$
 恁般矇矓好叫我癡呆望眼空

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.7} 6 - \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 6 - \underline{6} \underline{5.4} \mid 6 - \underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{1} \mid$
 悶懨懨斜倚薰籠好叫我落花便有

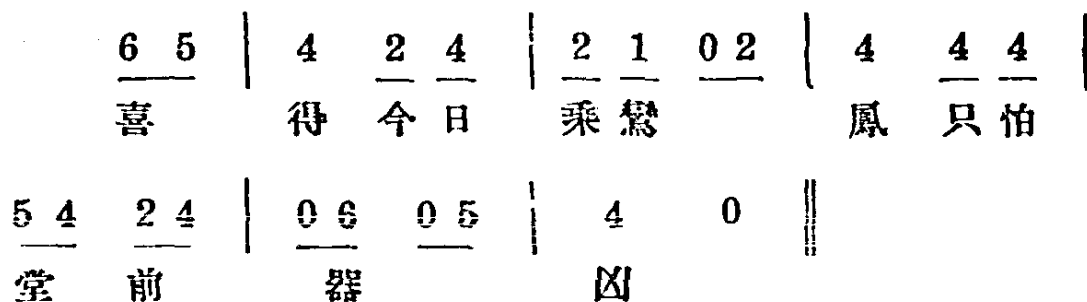
2 0̇ 1̇ 4 —	5·6 43 2 —	461 2 1 —	2̇ 1̇ 7 6 —
意	一 霎 時	弄 虛 空	哎 呀 淚
			(起拍) 2/4
42 45 6 6	6 — 0 0 0	2 2 4·2 1 2	2 4 4
向	西 風 (哭介)(丑唱) 夫人呀	何 事 忒 朦 朧	直 恁
1 2	4 6 5 4	2 4 1 2	i̇ 2̇ i̇ 6
將 人	認 虛	空 勸 伊 家	息 怒 言 語
0 2̇ 0 1̇	6 5 i̇		
從	容		

[旦白]昨日與你說的話，怎麼今日這等混賬起來。[丑白]呸！格個夫人，我老老話也不會說完，夫人就拿我一陣呀啐。(一小套鑼)呀呸。(一小套鑼)弄得我老老昏頭搭腦，就是有話沒也說勿出哉，也話勿出哉。[旦白]呀，老人家，昨日與你說的話，可曾對你家公子說？[丑白]我拿夫人的話，對公子一說。[旦白]你家公子便怎麼？[丑白]我俚公子便千喜萬歡。[旦白]吓，千喜萬歡。老人家，哈哈！[丑白]哈哈！說子個件事體沒，那得勿歡喜。[唱]

0i̇ 6 i̇	2̇ i̇ 2̇ i̇	2 4 5	0 6 4 5
百 般 的	喜 上	眉 峯	有 一 事



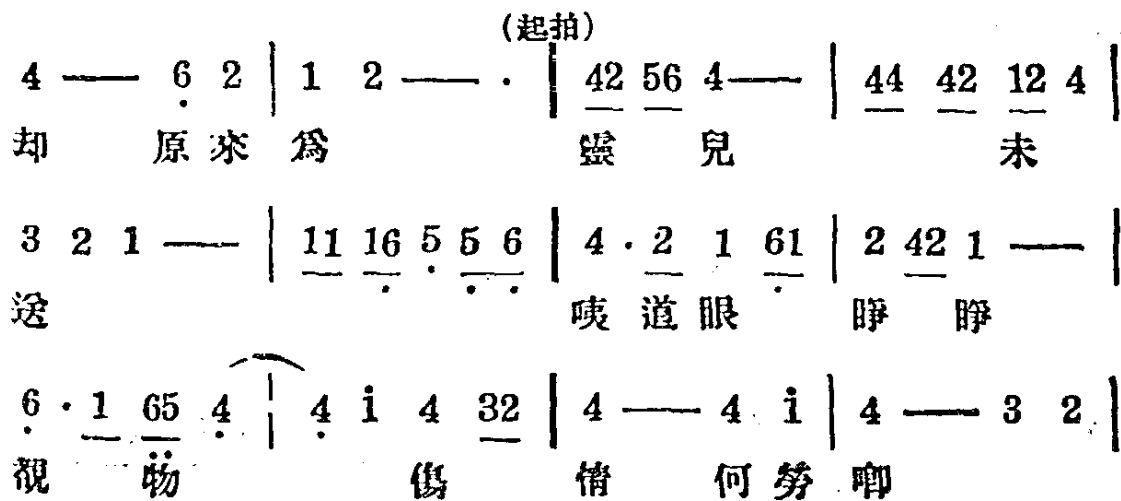
[旦白]先生死了，還怕什麼？[丑白]公子說：堂前擺有凶器，心中有些害怕，不敢行此背理之事。[唱]



[旦白]呀！[唱]

喜 遷 鶯

4/4



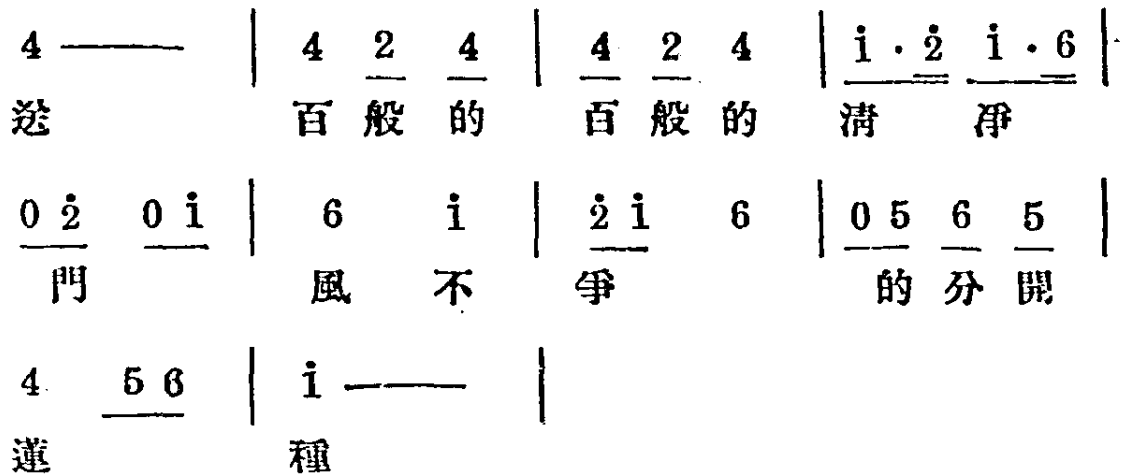
4 . 5 4 ——— | 4 1 2 1 | 4 5 4 4 | 4 0 4 5 4 |
 嘍 又 不 是 根 植 礎
 3 2 1 ——— | 1 1 2 1 | 6̣ 4 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ |
 嗣 情 幾 個 樂 人 工 抬 空 房
 4 1 2 1 | 4 2 4 ——— | 4 0 4 5 4 | 3 2 1 ——— |
 中 一 任 他 烟 滅 香 濃
 1 6̣ 2 1 | 6̣ 2 1 2 | 4 2 4 2 | 4 2 1 2 4 |
 我 這 裏 喜 孜孜 兒 巫 山 十 二 峯
 4 1 2 1 | 6̣ . 1 6̣ 5̣ 4 | 4 5̣ 6̣ 1 7̣ | 6̣ 1 2 1 |
 這 才 是 清 淨 門 風 這 才 是
 6̣ . 1 6̣ 5̣ 4 | 4 5̣ 6̣ 1 7̣ | 6̣ — 0 0 ||
 清 淨 門 風

[丑接唱]

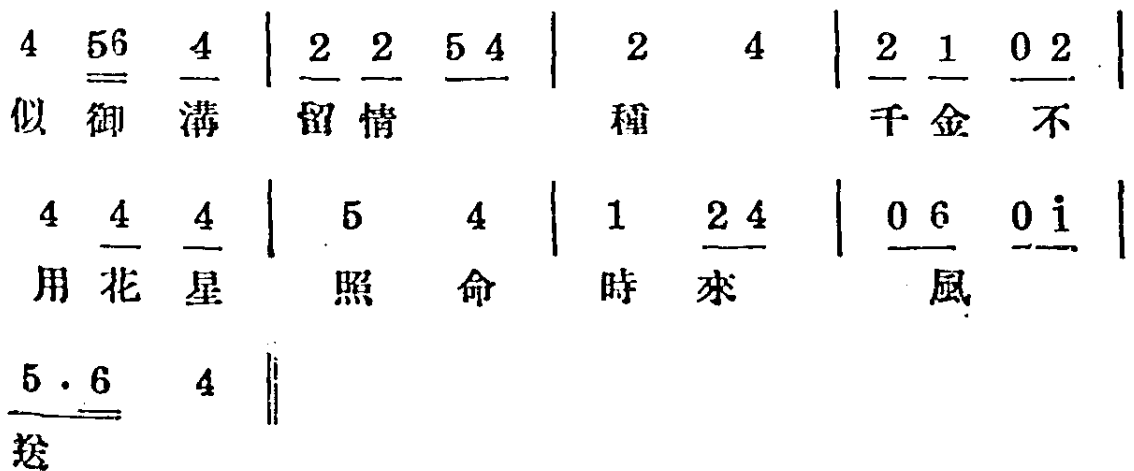
滴 溜 子

2/4

4 2 4 | 4 2 4 | 5 4 2 4 | 0 5 0 6 |
 虛 脾 弄 虛 脾 弄 假 言 傳



[旦白]你家公子怎說？[丑白]我俚公子說：與莊先生，有師徒之稱，不好行此非禮之事。况公子才學，萬分不及先生，又恐夫人輕慢。[旦白]你家公子好痴也。[丑白]勿雌哇。雄格。[旦白]啐！公子與先生，不過生前相慕，死後空言，有何妨礙，成得親的。[丑白]成勿得親格。[旦白]拜得堂的。[丑白]拜得堂格，拜得堂格。公子，咄好造化吓。[唱]



[旦白]公子呀！[唱]

刮 地 風

5 . 4 6 ———	5 . 4 6 ———	^{起拍} 0 6 <u>2̇</u> <u>1̇</u>	6 <u>2̇</u> <u>1̇</u> 6
暖 呀		恁 公 子	王 孫
<u>5 6</u> 4	0 <u>1̇</u> <u>5 4 5</u>	6 0 0	0 <u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>
俊	美	種 老 人	家 奴 雖 是
<u>6 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇</u>	<u>4 1̇</u> 2	<u>1 2</u> 1	0 <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>
敗 殘 花 尚 有	三 月	紅	猶 勝 似
<u>1̇</u> <u>5</u> <u>0 6</u>	4 1	2 . <u>4</u>	5 ———
秋 江 上	老 芙 蓉		
<u>0 4</u> <u>2 1</u>	6 1	<u>0 4</u> 2	1 ———
做 夫 妻	魚 水	兩 和	全

[丑白]勿會做親，尙且恩愛，將來做子親，勿知那格肉骨肉髓格好得來。[旦白]老人家，你道先生有德行的嗎？[丑白]那說嚟道德。[旦白]當日楚惠王慕其虛名，將厚禮來聘他，他自知才力不濟，故而逃遁到此的嘍。[唱]

4	<u>2</u>	<u>1</u>		4	<u>2 1</u>		6	1		<u>0 4</u>	<u>2</u>		
他	沽	名		釣	譽		德	劣			才		
1	<u>2</u>	<u>1</u>		6	1		6	1		<u>0 4</u>	<u>2</u>		
庸	虛	名		敗	檢		有	眼			相		
1	i		6	6		i	<u>6 5</u>		4	<u>3 2</u>			
全	代		寡	婦		掘	墳		禮	不			
4	<u>6</u>	<u>5</u>		i	6		<u>6 5</u>	<u>4 2</u>		4	<u>6</u>	<u>5</u>	
適	豈	是		道	德			名		公	提	起	
i	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>6 5</u>		4	——						
叫	人		怒	冲		冲							

[丑白]怒冲冲，怒冲冲，我老老才一句也勿懂。[旦白]待我來告訴你。[丑白]夫人告訴我。[旦白]那日先生，獨自山中遊玩。[丑白]白相沒那哩。[旦白]見一孝婦掘墳。[丑白]掘墳沒那哩。[旦白]他就上前調戲。[丑白]莊先生勿應該。[旦白]替他代掘墳墓[丑白]愈加勿應該。[旦白]那孝婦就將這扇子送他。[丑白]送撥俚哉。[旦白]他回來時，反有許多胡言亂語。[丑白]直頭勿應該。[旦白]被我將這扇兒扯碎了。[丑白]扯得好。[旦白]他臨死時，爲了這柄扇兒，還與我大鬧一場。老人家，你道他可是有道

德的嗎。[丑白]莊先生，唔大勿應該哉。[旦白]他吓。[唱]

4	<u>2</u>	<u>1</u>		6	1		6	1		<u>6</u>	<u>1</u>	2	
貴	戀	着		閒	花		野	草		倚	翠	偎	
1	<u>2</u>	<u>1</u>		4	<u>2 1</u>		6	1		0	4	2	
紅	談	天		論	地		惡	棍				抽	
1	i			6	6		i	<u>6 5</u>		4	<u>3 2</u>		
豐	學			孔	門		出	妻		理	難		
4	0	0		0	<u>5 5</u>		6	6		i	<u>5 i</u>		
容	他	呵			實 是		老	大		偏	無		
<u>6 5</u>	<u>4 2</u>			4	——								

用

(四小冷鑼)[副上白]有緣千里能相會，無緣對面事不成。老伯伯。
 。[丑白]小弟兄，啥事體？[副白]格個親事，勿要說哉。[丑白]
 爲啥。[副白]我俚公子說：他此來呵。[唱]

鮑 老 催

<u>6</u>	<u>6</u>	i		6	<u>4</u>	<u>2</u>		4	<u>4</u>	<u>2</u>		0	4	<u>1 2</u>	
尋	師	訪		友	怎	生		帶	得	粧				奩	

4 4 2 | 4 4 2 | 0 4 1 2 | 4 0 |
 用 略 停 幾 日 來 迎 送

[旦白]你家公子怎說。[副白]公子說，婚姻大事，必須連夜回去，稟告楚王，改日送聘禮來成親便了。[唱]

2 | 2 4 5 6 | 4 2 | 0 4 2 1 |
 辦 行 裝 歸 故

6 4 2 | 4 2 4 | 2 4 2 1 2 | 4 4 2 |
 里 休 驚 恐 秦 樓 他 日 乘 鸞 風 伊 家

4 4 2 | 0 4 1 2 | 4 0 |
 慢 自 做 牽 紅
 (一小贈羅)

[副下][丑欲下介][旦白]老人家轉來。[丑白]那說，格個媒也勿是人做格。[唱]

4 2 4 | 1 2 4 2 | 0 4 1 2 | 4 0 ||
 羞 殺 我 月 下 老 白 頭 翁

[丑欲下介][旦白]老人家轉來。[丑白]那說。[旦白]你家公子這幾句話講錯了。[丑白]一點也勿錯。[旦白]我確此呵。[唱]

水 仙 子

$\dot{2}$	$\dot{1} \ 7$	6	0 $\dot{1}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \ 4}$	$\underline{0 \ 5}$
並	並	並	並	沒個	姑與	
$\underline{6 \ 5}$	6	6	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{4 \ 3}$	2	$\underline{0 \ 4}$ $\underline{2 \ 1}$
翁		怕	怕	怕	怕	什麼
$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 \ 4}$	$\underline{1 \ 7}$	6	6	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 7$ 6
人	有攔	縱		便	便	便
0 $\dot{1}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \ 4}$ $\underline{0 \ 6 \ 5}$	6	$\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{4 \ 3}$	2
便	有那	黃金百兩	成何	用		
2	$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{6 \ 1 \ 2}$	0 6	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{6 \ 2}$ 1
恁	恁	恁	恁	便牽	羊擔	酒
$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 \ 4}$	$\underline{1 \ 7}$	6	6	$\dot{2}$	$\dot{1} \ 7$ 6
不	爲	豈		笑	笑	笑
0 $\dot{1}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \ 4}$ $\underline{0 \ 5}$	6	$\underline{6 \cdot \dot{1}}$	$\underline{4 \ 3}$	2
笑	楚國	王孫	怎	膝	屬	
2	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{4 \ 3}$	2	$\underline{0 \ 4}$	$\underline{2 \ 1}$	2 1
他	他	他	他	多心	錯	認
$\underline{6 \cdot 1}$	$\underline{2 \ 4}$	1	0			
五	更	鐘				

[丑白]聘禮沒勿要，酒席之費是要格。[旦白]酒席之費要多少？

[丑白]須十兩之數。[旦白]何不早說？[丑白]有沒去拿來。[旦

白]何不早講？[唱][丑夾白]快點去拿出來！

2̇	<u>ī 7</u>	6	<u>0 ī</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>0 5</u>
些	些	些	些	須的	小事	
6	<u>6 · ī</u>	<u>4 3</u>	2	2	<u>5 · 6</u>	<u>4 · 3</u>
莫	要	煩		又	又	又
<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	3	3	<u>5 2</u>	3	<u>0 5</u>
又	何須	快	快	泣	途	
2	——					
窮						

[旦虛下][丑白]咦哈哈！怒氣冲冲，進去拿銀子哉。[唱]

雙聲子

2	<u>5 6</u>	4	2	<u>0 4</u>	<u>5 6</u>	4	<u>2 4</u>
情	意	濃	情		意	濃	渾心
<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	4	——	2	<u>5 6</u>	4	2
意	朦	朧		蝶	戀	蜂	蝶

<u>0 4</u>	<u>5 6</u>	4	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	4	——
	戀	蜂	花 間	恩 愛		濃	
6	<u>2̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>	6	<u>5 4</u>
意	綢	繆		不 放		鬆	娉 婷
5	6	<u>5 4</u>	<u>2 4</u>	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	4	——
娘	娜	急	走	如		風	

[旦上白]老人家，銀子在此，快些打點起來。[丑白]待我看了曆本，揀個紅日，與夫人拜堂做親。[旦白]老人家，揀日不如撞日，就是今日罷。[丑白]今日來勿及格。[旦白]老人家，來得及的嘍。[唱]

尾 聲 [散板]

6	<u>i</u>	6	6	6	6	<u>i</u>	4	3	2	——	·	5	2	4	5
趁	着	這	更	長	漏	永						好	去	跨	
5	6	<u>1</u>	6	1	2	1	——	0	0	0	0	6	<u>i7</u>	6	——
鶴	醉			春	風			老	人	家	阿	恁	是	個	
2	5	<u>45</u>	6	6	6	<u>i</u>	4	4	5	——	2	1	6	1	2
月	下		老	莫	教	繡	韓					錯	牽		紅

2 — . 0 ||

(一小下場鑼)[旦下][丑夾白]直頭要做親哉。[下]

牡丹亭

拾 畫

(一小帽子頭)[小生上引]

i i 6 i 2̇	i — 2 . 4	5 6 — .	4 2 4 4
驚春誰似	我		客途中都
45 6 65 4	2 1 2 4	2 — . 0	
不問其	他		

[白]脈脈梨花春院香，一年愁事費商量，不知柳思能多少，打疊腰肢翻沈郎。(扎扎)小生柳夢梅。臥病梅花觀中。喜得深友知醫，調理痊可。這幾日春懷鬱悶，無處忘憂，今早石道姑說後邊有座花園，儘可遊玩，爲此特地前來。妙呀！果然好個蔥翠籬門，可惜倒了半架，不免進去一遊。(一小套鑼)凭欄仍是玉欄杆，四面墻垣不忍看，想得當時好風月，萬條煙罩一時乾。果然好座大花園也！[唱]

好 事 近 A 4/4

				(起拍)			
2̇ . 4̇ i 6	6 4̇ . 2̇ i	2̇ — 2̇5̇ 4̇2̇i	6i 2̇ 2̇ i				
則見風月	暗消磨	畫	墻西				

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 4 $\underline{56}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | 5 — 6 — | 6 $\underline{0\dot{1}}$ 6 5 |
 正 南 側

4 — 4 $\underline{24}$ | 5 — . — | $\dot{2}$ — . — | 4 — $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |
 左 蒼

6 $\dot{1}$ — . | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5 | $\underline{54}$ 6 $\underline{6\dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{65}$ 4 $\underline{224}$ |
 苔 滑

$\underline{565}$ 4 $\underline{42}$ 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ 4 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | 4 — 5 — |
 擦 倚 逗 著 斷 垣

5 — 6 — | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{424}$ 5 $\dot{2}$ — | 4 — $\dot{2} \cdot \dot{1}$ |
 低 梁 因

6 $\dot{1}$ — . | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 — | 6 — 5 — | 6 $\underline{16}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ |
 何 翊 蝶

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\dot{1}}$ 6 5 | 5 $\underline{6\dot{1}}$ $6 \cdot 5$ | 4 — 5 — |
 門 兒 落 合

[白]吓！原來以前遊客頗盛，題名在竹林之上。[唱]

$\dot{5}$ — . — | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{45}$ $\underline{42}$ | $\dot{1}$ $\underline{245}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\underline{0\dot{1}}$ 6 5 |
 客 來 過

6 2̇ i2̇ 6i | 2̇ 4̇ 2̇ i | 6 . i 6 — | 5 . 6 5 — |
年 月 偏 多

04 4 54 2 — | 4 5 4 — | 4 — 5 6i | 2̇3̇ i6 5 — |
刻劃盡琅 玕 千 個

5 — 6 56 | i2̇ i4̇ 2̇ i6 | 5 6i 6 . i | 6i2̇ 45 2̇i 6 |
早 則 是 寒 花 邊 砌

5 65 4 . 2 | 1 — 2 — | 2 — 4 5 | 6 . 5 4 — |
荒 草 成

20 0 0 0 ||

窠

[白]阿呀呀！好一座太湖石山子，一霎時竟倒壞了。咦！石底下是什麼東西，待我拾起來看。（一小冷鑼）吓！原來一幅小小軸兒。不知甚麼故事在上？吓！原來是觀音喜像。善哉吓善哉！也罷，待我捧到書館中，焚香頂禮供奉，也強如埋在此地，有理吓有理。[唱]

千 秋 歲

0 2 5 6i 65 | 45 i2̇i 6 5 54 | 2̇ i2̇ . i 654 |
小 媿 娥 壓 的 這 旂 爐

2 i 2i 6.i6i 2.i | 6 i 6 5 6 5 | 56 46 0i 65 |
合便做了好相觀音悄悄樓

4 2 6 i 5 4 2 4 | 5 6.5 4.2 5 | 5 4.5 2i 6i |
關片石峯前片石

2 4 2 i 6 i | i 2 2 4 5 5 4 | 2 i 12 . i 65 |
峯前多則是飛來石

6 i 6 5 6 5 | 5 6 0 i 6 5 | 4 2 4 5 6 |
三生因果果請

0 6 5 6 i . 2 | 4.5 2i 665 42 | 2 6i5 4 4 6 |
將去在爐煙上

5642 5 6 . 5 | 6 i 2.i 6 i 5 | 5 65 45 42 |
過俺頭納地添燈

12 56 4 4 02i | 2 4 4 2 i | 2i6 0i 2 |
火照得他慈悲我

2 | i 2 i 6 | 0 6 i 6 2 i 2 | 42 i2 0i 6i |
俺這裏盡情供養他

4 5 6 5 6 4 2 | 2 4 5 6 5 4 2 | 1 2 |
於意云何

註：此數與下韻叫畫緊接，小生並不下場，故無下場鑼，
下韻亦不用上場鑼。

叫 畫

[小生白]待我細細展開一看，阿呀！好莊嚴法相也！[唱]

二 郎 神 C 4/4

6 6̣2 1 6̣ | 6̣ — 5̣ . 6̣ | 4 — 6̣ 6̣ | 1 6̣1 245 0 |
 能 停 妥 這 慈 容 只 合 在

6 21 6̣ 1 | 2.5 4 2 — (起拍) | 0 5 4 2 4 | 5 . 4 2 4 |
 蓮 花 寶 座 唵 為 甚 獨 立

45 65 4 . 2 | 1 — 2 2.1 | 6̣12 16̣ 5 6̣ | 6̣ 05 4 5 |
 亭 亭 在 梅 柳

6 1 — . | 2 . 1 6̣ — | 6̣ — 5 . 6̣ | 5 — 4 21 |
 左 不 裁

6 — . 1 | 2 . 4 2 — | i̇2 i̇6 5 6 | 6 0i 6 5 |
 紫 竹 邊 傍

4 — 5 6 | i̇2 54 2 — | 2 — 4 — | 4 5.6 4 — |
 不 放 鸚

2 0 0 0 |
 哥

[白]原來不是觀音。[唱]

<u>4</u> <u>54</u> 2 <u>21</u>	4 · <u>1̇</u> <u>2̇1</u> 6	5 <u>65</u> 4 · 2	1—2 <u>2.4</u>
只 見 兩	辨	金	遠 在
6 1 <u>14</u> <u>21</u>	6 5 4 <u>56</u>	1—·—	2 · <u>1 6</u> —
裙 下	拖		
<u>6</u> — 0 0			

[白]是尊嫦娥。唔，不像呀！我想既是嫦娥呵。[唱]

<u>4 6</u> <u>5 4</u>	<u>24</u> 5 4 5	<u>6i2</u> <u>i6</u> 5 6	6—5 4
並	不 見	祥 雲	
<u>2̇1</u> 6 5 —	6 · <u>5</u> 4 2	1— <u>01</u> <u>61</u>	2 0 <u>42</u> <u>5 6</u>
半	朶	嚶 也 非 是	
5 6 — ·	i <u>2̇1</u> 6 5	<u>5.4</u> 6 — ·	<u>56</u> <u>55</u> 4—
嫦	娥		
<u>4</u> · <u>0</u> 0 0			

[白]既不是觀音，又不是嫦娥，難道是人間女子不成嗎？哈哈！

[唱]

<u>05</u> <u>4i</u> <u>0i6</u>	5 5 . 6 4	5 <u>6.5</u> 4 5	5 <u>06</u> 5 4
這 畫	蹺 蹺	教 人	
6 <u>24</u> <u>2</u> <u>21</u>	6 . <u>1</u> 2 —	2 1 <u>2.1</u> 4	4 . 5 4 . 2
難	揣	難	
1 2 0 0			
幕			

[白]啐！只管胡猜。帙首上有小字數行，待我看來。近觀分明是巖然，遠觀自在若飛仙，他年得傍瑤宮客，不在梅邊在柳邊。吓！原來是人間女子的行樂園。不在梅邊在柳邊，哧，真乃奇哉怪事也。[唱]

集 賢 賓

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>16</u> <u>61</u> <u>21</u> 6	i 2̇ i . 4̇	2̇ — i2̇ i
蟾 宮	那 能	得 近	
6 — . —	<u>56</u> <u>55</u> 4 —	4 i 2̇ —	<u>02̇</u> i 6 5
他		怕	
4 — 5 <u>6.5</u>	<u>4i</u> <u>65</u> 4 —	4 5 6 —	6 i 5 4
隔	斷	天	

4. 5 ——— . | 45 44 2—— | 2 0 0 0 |

河

[白]阿呀，美人吓！想你有此容貌，怕沒個好對頭。[唱]

56 4 4.5 6 | 5 . 4 2 4 | 5 65 4 . 2 | 1——2 2.1 |

為 甚 傍 柳 依 梅 去

6 12 1 ——— | 2 . 1 6 5 | 4——.—— | 5 . 4 6—— |

尋 結 果

6——0 0 |

[白]想天下姓柳姓梅，却也不少，偏是小生叫柳夢梅。論起來，梅邊小生有分，柳邊小生亦是有分的。[唱]

1 . 2 | 4 4 ——— 5 | 6 . 5 6 ——— | 1 ——— 6 54 |

喜 偏 咱 梅 柳

2 4 . 5 42 | 1 ——— 2 0 |

停 和

[白]嘆！這美人的面龐，好生面善，曾在那裏會過一次，一時再也想不起了。[唱]

<u>1</u> <u>2</u> 4 — . — 5 . <u>4</u> 2 . <u>1</u> 6 <u>1.2</u> 1 —
我 驚 疑
2 — <u>1.2</u> <u>65</u> 4 — . — 5 . <u>4</u> <u>6</u> — 6 — 5 <u>54</u>
未 妥 似
<u>24</u> 5 4 5 6 — i <u>i2</u> 6 — 5 4 <u>4i</u> 6 5 —
會 向 何 方 會
6 5 4 2 1 — <u>12</u> <u>61</u> 2 — . 0
我

[白]吓，我想起來了，去春曾得一夢，夢到一座大大花園，有株梅樹，樹下立着個美人。哪哪哪，正是這個面龐。他對我說：吓，柳生吓柳生！你與我有姻緣之分，發蹟之期。喂！可是你說的，你說是也不是？說嚙，說嚙，啲！[唱]

<u>1</u> <u>2</u> 4 — . — 5 4 <u>2.2</u> <u>12</u> <u>5.4</u> 2 1 —
你 休 見
4 <u>21</u> <u>6</u> <u>5</u> 4 2 2 — 4 <u>5.6</u> 4 5 4 <u>2i</u> 6 5
左 敢 則是 夢
4 . 5 <u>4</u> — 4 5 <u>6</u> — 6 i 5 6 5 <u>40</u> 0 0
中 真 個

[白]待我細細認他一認。咦，這美人却有半株青梅在手，看來兀似提掇小生一般。[唱]

鶯啼御林

<u>0 1</u> 2 1		<u>2 161</u> <u>2.1 6</u>		<u>ī 2̇</u> 4 . <u>5̇</u>		<u>2̇</u> — <u>ī2̇</u> <u>ī6</u>	
他 青 梅	在 手			詩 細			
5 6 — .		<u>56 55</u> 4 —		4 — <u>4.ī</u> 6		5 5 — 4	
哦				逗 春 心			
1 — 2 <u>02ī</u>		<u>6 . 1</u> 2 —		2 — 4 —		4 5 4 . 2	
一		點		蹉			
<u>12 1 4</u> <u>56 42</u>		<u>ī . 2̇</u> 6		<u>0 ī</u> <u>6 5</u>		<u>4 5</u> 4	
跔 小 生 待		畫 餅		充			
<u>2 4</u> 2		<u>2 1</u> 6		<u>6 1</u> <u>2 1 2</u>		<u>5 . 6</u> <u>4 2</u>	
饑		姊		姊 似		望	
1 2		2 4		<u>0 5</u> 4		2 <u>2̇ ī</u>	
梅		止				渴 未	
<u>6 ī</u> <u>0 2̇</u>		4 6		ī <u>6 5</u>		<u>4 5</u> <u>4 2</u>	
曾 開		半 點				麼	

1	2	0	4	2 4	5	5	4 5	6	5 6
荷		嘆	他	含	笑	處		朱	唇
6	5 4	4 5 6	5	6 5	4 2	1 2	6 1		
		淡				抹			
2	——								

[白]嘆！看美人這雙眼睛，好不顧盼小生，小生走到這邊。是看着小生，小生走到那邊，哪，又是看着小生。啊呀，美人吓！你若見愛小生，何不請下來相叫一聲。請吓！（一小套鑼）請嘍！（一小套鑼）哈哈，柳夢梅，你好癡也！[唱]

4/4

2	6i	02	ii	6	——	1	1	21	2	4	2	4	5	6	45	6	5
暈	情			多		如	愁	欲	語	只	少	一	口	氣	兒		
4	——	. 0															
呵																	

[白]小娘子，你畫似崔徽，詩如蘇蕙，行書逼真衛夫人也。小生雖則典雅，怎及得小娘子萬分之一。驀地相逢，不免和韻一首。丹青妙處却天然，不是天仙即地仙。竟是地仙，地仙。欲傍瓊宮人近遠，恰如春在梅柳邊。嶺南名士柳夢梅熏沐敬和。小娘子，

這就是小生的拙作，倒要請教。[唱]

簇 御 林 2/4

<u>0 6</u> <u>5</u>	<u>6i65</u> <u>4 5 6</u>	i ———	<u>0i6</u> <u>542</u>
他 題	詩	句	聲 韻
<u>1 2</u> <u>4 2</u> <u>46</u>	<u>5 6 5</u> 4	<u>24</u> <u>46</u> <u>542</u>	<u>1 2</u> ———
和 猛 可 的 害	病 思	顏 似	醜

[白]哦，不是這等，待我狠狠的叫他幾聲。吓，美人，小娘子。
姊姊吓，啊呀，我那嬌嬌親親的姊姊吓！[唱]

<u>0 4</u> <u>1 1</u>	<u>245</u> <u>421</u>	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	<u>4 5</u> 6
向 真 真	啼 血	你 知	麼
<u>0 0 0 0</u>	<u>0 i 2</u> 4	<u>042</u> <u>i 6i2</u>	<u>42 i</u> <u>04 5</u>
莫 怪 小 生	我 叫	叫 得 你	噴 嚏 一 似
<u>4 4</u> <u>0 2</u>	<u>12</u> <u>0 0 0</u>	<u>0 i</u> 4	<u>0 2 i</u> <u>6 i</u>
天 花	唾 嚏 下 來	了 動	凌
<u>6 0 0 0</u>	<u>0 2</u> <u>2 2</u>	<u>4 i 6</u> ———	<u>0 2 2 5 5</u>
波 請 吓 請	盈 盈 欲	下	碎 全 不 見 些

4 2 5642 | 1 2 0 ||
影 兒 那

[白]小生在此孤單，少不得將小娘子的畫像，做個伴侶。早晚沒，玩之叫之拜之讚讚讚之。[唱]

尾 聲

0 5 6 | 0 1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 65 4 | 0 5 6 1̇ 6 |
俺 拾 得 個 人 兒 先 麼

5 2 4 2 | 1 2 | 4 2 4 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
賀 敢 柳 和 梅 有 些 瓜

5 6 5 4 | 0 0 0 0 | 4 · 5 4 2 | 2 ——— 16 24 |
葛 美 人 吓 只 怕 你 有 影

45 04 2 45 | 61̇5 4 · 5 42 | 1 2 ——— . ||
無 形 盼 殺 我

[白]阿呀呀！這裏有風，請到裏面去。小娘子請嚕！小娘子是客，自然是小娘子請。小生沒隨後，請吓，啊呀請嚕！（一小下場）[下]

鐵冠圖

刺 虎

(一小冷鑼)[小旦上唱]

端 正 好 [散板] A 4/4

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\underline{65}$ $\underline{45}$ | $\underline{43}$ 2 — . | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{2}$ |

君 驢 含 國 恨 切 切 的

$\dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\dot{2}$ — 6 . $\dot{1}$ | $\underline{54}$ 6 — $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{65}$ $\underline{45}$ $\underline{43}$ $\dot{2}$ |

蘊 君 驢 侃 侃 的 含 國 恨

$\dot{2}$ — 6 . $\dot{1}$ | $\underline{54}$ 6 6 — | 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

誓 捐 馬 要 把 那 仇 敵

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 5 | 6 — . $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{3\dot{5}}$ — |

手 刃 因 此 上 苟 且 偷 生

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2} \cdot \dot{4}$ | $\underline{\dot{1}7}$ 6 — 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ — ||

一 息 存 這 就 裏 誰 知 憫

(一小冷鑼)[白]奴家費氏，小字貞娥，自幼選入宮闈，蒙國母娘娘命我伏侍宮主，不想流賊篡奪我國，逼死君父，一家骨肉。死於非命。可笑那些臣子，沒有一個想與國家報仇，難道如此奇冤

，就罷了不成。我想忠義之事，男女皆可做得。爲此我在宮中，取了一把匕首，藏於身畔，又假粧宮主模樣，指望得近闖賊，誰想將奴賜與兄弟一隻虎爲配。也罷！待他來時，我自有道理。

[唱]

滾 繡 球

(拍起)

2	<u>i2</u>	4	<u>3̇</u>		2	—	i	—		6	i	2	<u>i76i</u>		2	—	2	—
俺	切	着	齒							點	絳		唇					
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>i7</u>	<u>6i5</u>		6	<u>i7</u>	6	·5		4	3	2	—		2	i	6	5
搵	着	淚	施		脂		粉								故	意	兒	
<u>2i2i76025</u>	<u>5</u>		6	·i	65	45		43	2	i	2		<u>35</u>	<u>543</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		
花	簇	簇	巧		梳	着	雲		髮	錦	層	層		穿	着	這		
i	·2	6	56		5	—	05	43		2	<u>545</u>	<u>6i76</u>	<u>i6i</u>		<u>24</u>	<u>2i</u>	<u>62</u>	<u>i76</u>
衫		裙	懷		兒	裏	冷		颺	颺	比	首		寒		光		
5	<u>4324</u>	5	·6		56	<u>i7</u>	6	—		<u>545</u>	<u>6i6</u>	<u>0i</u>	<u>06i</u>		<u>24</u>	<u>2i</u>	65	45
噴		俺	伴		嬌		假		媚		粧	痴						
43	2	i	<u>i2</u>		<u>35</u>	<u>543</u>	2	—		i	2	<u>i7</u>	<u>6i</u>		<u>2</u>	5	5	6
蠢	巧	語	花		言		詔		倭		人	織		玉	手	綉		

24 21 65 45 | 43 2 2.4 21 | 56 17 6 . 5 | 4 5 43 24 |
仇 人 目 細 細 銀 牙 啖 賊 子

5 . 6 5 — | 5 6 5 6 | 2 5 6 — | 5 5 3 2 |
心 要 與 那 漆 膚 橡 讓

2 . 3 22 12 | 615 6 1 2 01 | 6 17 6 . 5 | 4 5 43 24 |
爭 聲 譽 斷 臂 要 離 逞 智

5 5 43 2 | 5 6 5 — | 6 . 5 43 2 | 0543 2 1 5 23 |
能 拼 得 個 身 爲 燕 粉 拼 得 個 骨 化

23 2 1 — | 1 6.1 54 6 | 5 6 1 6 01 | 24 21 65 45 |
飛 塵 誓 把 那 九 重 帝 主 沉 冤

43 2 5 25 | 6 17 6 — | 5.6 5 43 24 | 5 . 6 5 — |
浪 四 海 蒼 生 怨 氣 伸

5 5 43 24 | 5.6 43 2 2 2 | 1 2 3 — | 3 . 5 2 1 |
方 顯 得 大 明 朝 有 個 女 佳

2 0 0 0 ||
人

(小過場)[白]呀！聽鼓樂之聲，想是此賊來了，不免喬粧歡笑對他便了。(一小冷鑼)[哭下](一小帽子頭)[雜引淨上][淨白]拓地開疆膽氣豪，從龍附鳳佐皇朝，龍潛且作趙匡義，有日天心屬我

曹。方纔衆將們，道俺今夜與公子成婚，備了筵宴，與俺稱賀。俺那有心情與他們飲酒，被他們你一盃我一盞，吃得大醉，方纔放我回營，好不知趣也。將校迴避！[雜應下]（一小冷鑼）[老旦正旦全上白] 二大王回來了。[淨白]公主娘娘在那裏？[二旦白]在內帳。[淨白]與我請來。[二旦白]公主娘娘有請。（一小冷鑼）[小旦上白]吓！將軍。[淨白]公主。[小旦白]將軍請。[淨白]公主請。[小旦白]將軍萬福。[淨白]妙吓！這一福就酥了半邊。[小旦白]將軍乃蓋世英雄，皇朝梁棟。[淨白]不敢，拙夫不才，怎當公主稱羨。[小旦白]奴家乃亡國之女，不堪侍奉宮闈。[淨白]豈敢，公主是金枝玉葉，鳳女天孫，萬望勿嫌愚夫粗莽，今後宮內之事，悉由公主掌握，凡有吩咐，小將一一從命。[小旦白]將軍，夫婦乃人倫之始，當行花燭之禮，合卺之儀，方成大禮。[淨白]如此，侍女們撤宴過來，待俺與公主交拜天地。[二旦應介]（小過場）[定席介][淨白]公主請。[小旦白]將軍請。

[唱]

叨 叨 令

2̇	·	1̇		3̇	2̇	—	2̇		4̇	4̇	5̇	—	(起拍)
銀				臺	上	燵	燵		燵	的			

2̇ 4̇ 2̇ i̇ 6 i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ i̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ 6 5 4 5 |
 鳳 燭 燬金猊內鼻鼻的香 煙

4 5 3 2 3 3̇ 2̇ 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ i̇ |
 噴 恁道一夜夫妻 百 夜 恩試問恁三生石上可有

2̇ 4̇ 2̇ i̇ 6 5 4 5 | 4 8 2 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 2̇ |
 姻 緣 分 他 只 待 流 酥 帳 暖

5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ 6 5 4 5 |
 洞 房 春 高 堂 月 滿 巫 山

4 3 2 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 0 4 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ |
 近 恁便逗近 了 藍 橋 幾 層 還 只 怕 漂 漂 渺 渺 的

2 4 2 i 6 5 4 3 2 | 1 7 1 2 ——— | 2 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 波 濤 滾 請 恁 道 是
 (淨夾白)公主請乾。我好樂也。

5̇ 4 3 2 i 6 6 i | 2̇ . i 2̇ ——— | 2̇ 2̇ i 7̇ 6 |
 樂 殺 人 也 麼 哥 請 又 道 是
 (淨夾白)喜殺我也。

5 6 i 7̇ 6 0 5 4 0 5 | 4 4 4 5 4 3 2 ——— |
 喜 殺 人 也 麼 哥

[淨白]待我回敬公主一杯。[小旦白]將軍所賜，奴敢不從命。也要請將軍陪奴一盃。[淨白]要我陪一杯嗎？當得。侍女們斟過酒來！[二旦白]曉得。[淨白]公主請！[小旦白]將軍請！[淨白]乾。[小旦白]乾，呀！[唱]

5 2 5 56 17 6i | 2̇ i̇ 2̇ i̇ 76 5 6 0i | 2̇ 4̇ 2̇ i̇ 65 45 | 4 3 2 0 0 ||
赤緊的 惹不喇沙叱喇 也學些 豐 和 韻

[淨辭介][二旦白]將軍甦醒。[淨白]公主，俺醉得緊了，安寢了罷。[小旦白]侍女們辛苦了，將喜筵分散他們，叫他們去罷。[淨白]也要留幾名在房中伏侍。[小旦白]房中奴家自會侍奉，令他們去罷。[淨白]吓哈！想是公主怕羞，不好就寢。侍女們！[二旦白]有。[淨白]過來謝了公主。[二旦白]多謝公主娘娘。[淨白]掌燈。[二旦白]是。(小過場)(一更介)[淨白]迴避了。[二旦白]是。(一小冷鑼)[二旦全下][小旦白]將軍為何披此鎧甲？[淨白]一向在王兄帳中護衛，防範奸細，日夜不能卸甲。[小旦白]如今天下已定，還慮什麼奸細，況今宵乃百年喜日，豈可穿此不祥之服。[淨白]公主說得是，待俺喚侍女們來卸甲。[小旦白]住了。(一小冷鑼)[淨白]呌。[小旦白]不消，待奴家親與將軍卸甲，方盡婦道[淨白]只是勞動不當。[小旦白]好說。唱]

脫布衫 2/4

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{\dot{4} \cdot \dot{2}}}$ |
 除 下 了 鐵 兜 鑿
 (起拍)

$\dot{5}$ ——— | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ——— |
 鳳 翅 麟 响

$\dot{1}$ ——— | $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 放 下 了 寶 龍 泉 偷 開

$\dot{5}$ $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{43}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ ——— | $\underline{2}$ ——— |
 利 刃

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 鬆 解 了 獅 鬚 帶 玉 扣 雙 捫

$\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{52}$ | $\underline{05}$ $\underline{43}$ |
 卸 下 了 糖 猊 鎧 鎖 子 龍

$\underline{2}$ $\underline{0}$ ||
 鱗

(一小套鑼)[淨白]噯呀！[小旦白]將軍，尊臂為何如此？[淨白]不瞞公主說，前日在寧武關，被周遇吉打了一鞭，至今尚未痊愈

。吓哈，痛死我也！〔小旦白〕原來如此，請將軍入帳安息罷？
 〔淨白〕公主也早些睡罷。（一小冷鑼）〔淨睡介〕〔小旦白〕奴家除下
 簪珥，脫了袍服就來的。〔唱〕

小 梁 州

(起拍)

5	6		i . 7		6 ———		5̇	i	
除			下		了		翠	翹	
i̇ 2̇	3̇ i̇		0 2̇	3̇		2̇	i̇		i̇ ———
寶	髻耳		瑞	琪					
i̇ ———			0 2̇	i̇ 7 6		5 . 6	5 2		0 5 . 4 3
			脫	下	了	鳳	袞		氤
2 ———		2 ———		0 2̇	3̇ 2̇		3̇	3̇	
氤			俺	把	那		金	蓮	
5̇ 5̇ 5̇		0 2̇	3̇		2̇	i̇		2̇	2̇ i̇
兜	紫	鳳	鞋	跟		防	滑		
6 5	6		6	5		4 3	2		5̇ 2̇ 3̇
視			緊	拴	起		繡	羅	

2 ——— ||
 裙 呀
 (二更介)

么 篇

0 5̣ i 2 | i 2̣ i | 0 2̣ 3̣ | 2̣ i |
 聽 房 樞 寂 寂 悄 無 人
 i ——— | i ——— | 0 2̣ i 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |
 但 聞 得 戍 漏
 0 5̣ 4 3 | 2 ——— |
 頻 頻

[白]將軍，將軍，呀！(小急鑼)[唱]

(起拍)
 2̣ ——— | 3̣ 5̣ | 0 5̣ i 2̣ | i 2̣ 3̣ |
 我 覷 覷 着 他 謎 嚷
 i . 3̣ 2̣ i | 0 2̣ 3̣ | 2̣ i | 2̣ 2̣ i |
 醉 眼 醒 還 昏 休 驚
 6 5̣ 6 | 6 5̣ | 4 3̣ 2̣ | i 2̣ 3̣ |
 盹 心 窩 內 寶 刀

2̇ 0 ||
掄

[白]賊子看刀！[殺介](小場尖轉抽鑼)[淨白]阿唷呀！[死介]
(一大套鑼)[小旦白]幸喜被俺刺死也。[唱]

快 活 三

	4	4	5̇	<u>2̇ · 3̇</u> <u>i76i</u>	2̇	0	
	鋼	刀	上	怨 氣	伸	咳	
[散板]	2	5	5	6	<u>65</u> <u>45</u> <u>43</u> 2	2 — 0 0	0 0 0 0
	銀	燈	下	冤	家 隕	(小二鑼) 歎 蒼	天 不 佑 小(小
	0	2	5	5	<u>6·i</u> <u>65</u> <u>45</u> 4	3 2 — ·	i 2̇ — ·
	三鑼)	不	能	把	巨 寇 刃	(二小套鑼) 噯 便(一小套鑼)	
(起拍)	0	2̇	<u>i6</u>	<u>2i</u>	5 <u>56</u> <u>0i</u> 6 i	<u>24</u> <u>2i</u> <u>65</u> <u>45</u>	<u>43</u> 2 0 0
	便	死	向	泉 台	猶 兀 自	含 餘	恨

(小場尖)[二旦上白]房中爲何喧嚷，我們去看來。呀！這是二大王，爲何跌在地上？吓！想是被他刺死的拿他去見大大王。[小旦白]呢！(一小套鑼)誰敢！[二旦白]公主娘娘饒命吓！[小旦白]我也非是什麼公主娘娘。[二旦白]你乃何人？[小旦白]我乃費氏宮人。[二旦白]啐！[小旦白]殺死！(一小套鑼)巨寇，與君

父報仇，即將我凌遲碎剮，阿呀也不畏懼的膽！[二旦白]大大王將你許配二大王，也不辱沒了你，虧你下得這般毒手。[小旦白]噯！（小急鑼）[唱]

朝天子 4/4

(起拍)

2 4 2 4		4 2 — .		4 2 4 5 6 5 6	
恁 道 謊 陽		臺		雨	雲
0 0 <u>i2</u> <u>43</u> <u>2 0i</u>		6 . i	<u>2 i</u> 2		0 5 6 6 5 6 <u>i7</u> 6 6 <u>i</u>
阿 呀 莽 巫 山		秦	晉		可知俺女專諸不解
<u>2 4</u> <u>2 i</u> 6 5 6		5 6 5 4 —		0 2 4 . 5 4	
江 皞		韻		俺 含 羞	
24 <u>216</u> 12 4		<u>i 6 02</u> <u>ii 02i7</u>		6 0 0 i 6 6i	
酬 語		搵 淚 擎		樽 阿 呀 遇 冤 家	
<u>24</u> <u>2i</u> 6 56		5 6 5 4 —		4 5 4 8 2	
難 合		忍		拚 得 個	
<u>1 6</u> <u>1 2</u> 4 —		4 3 2 1 <u>4 5</u>		<u>6 6 05</u> 4 <u>54</u>	
柳 樵		花 悴		可 也 珠 殘 玉	

<u>2̇1</u> <u>2̇0</u> <u>0</u> <u>1̇2</u> <u>4</u> <u>03̇2</u>	<u>2̇1</u> <u>1̇1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇1</u>	<u>2̇4</u> <u>2̇1</u> <u>6</u> <u>56</u>
損 阿 呀 早 難 道	貪 戀 榮 華 忘 却	終 天
(一小贈鑼)		
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> —	<u>01</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>43</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> —
恨 嗟	一 任 他 碎 骨	粉 身
(散板)		
<u>0</u> <u>1̇1</u> <u>2̇1</u> <u>6</u> <u>1̇1</u>	<u>6</u> <u>1̇2</u> <u>1̇1</u> <u>2̇1</u>	<u>2̇1</u> — . 0
一 任 他 揚 灰	碾 塵	
(三小套鑼)		
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>1̇1</u> <u>2̇1</u> <u>1̇1</u> <u>6</u> —	<u>1̇1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
今 日 個 一	劍	歸 泉
<u>5</u> — . 0		

境

[白]阿呀費貞娥吓費貞娥！(小急鑼)[二旦夾白]吓！他叫費貞娥。[小旦白]可惜你大才(一小套鑼)小用了。[唱]

<u>1̇1</u> <u>2̇1</u> — .	<u>0</u> <u>2̇1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>01̇1</u>	<u>2̇4</u> <u>2̇1</u> <u>6</u> <u>51̇1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>0</u>
嗟 又	又 何 必	多 磨	吻
(一小套鑼)			

[白]看此賊又活了。[二旦白]在那裏？[小旦白]阿呀罷！[自刎下](一大套鑼)[二旦白]呀！看他竟自刎了。且把尸首，拈在一邊，報與大大王知道。正是：三寸氣在千般用，一日無常萬事休。阿呀，二大王吓！(一小下場鑼)[下]

夜 樂

(大帽子頭)[丑上唱]

出 隊 子 [噴吶] A 2/4

4	<u>5 2</u>		4	<u>4 2</u>		0 4	<u>2 4</u>		1	2	
朝	回		天	上		紫	極		承	恩	
<u>4 5</u>	<u>0 4</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	6		<u>6 . i</u>	5
辭御			觴	罪	罪		袍	染		御	爐
6	<u>5 4</u>		0	2	<u>5</u>		4	4		<u>2 5</u>	<u>0 4</u>
香				軟	軟		沙	堤		葦	路
2	<u>2</u>	<u>5</u>		4	4		1	<u>2 4</u>		<u>0 5</u>	<u>4 2</u>
長	傳	殿		高	呼		令	人		氣	
1	2										
揚											

(大開門)[衆上白]歌妓們迎接相爺，歌妓們叩頭。[丑白]衆位美人請起！學生蒙王爺留宴，有勞衆位美人久待了。[衆白]好說。今夜月色皎潔，賤妾們特備酒席，請相爺賞月。[丑白]撤宴過來！[衆唱]

惜 奴 嬌 4/4

(起拍)

6	<u>i</u>	6		6̇	<u>i</u>	2̇	—		2̇	—	2̇5̇	4̇		2̇	<u>i</u>	2̇	<u>i</u>			
蝶	首			蛾	眉					効			般	勤						
6	2̇	<u>i</u>	6i		2̇	<u>4̇</u>	2̇	<u>i</u>		6	<u>i</u>	6	—		5	<u>6</u>	5	—		
軟	款							高				捧								
5	—	5	6		6	<u>i</u>	6	—		5	—	·	6		5	—	·	—		
				霞				簾												
i	2̇	—	·		4̇	—	2̇	—		i	—	·	—		2̇	<u>i</u>	6	56		
如								花												
i	6	—	·		5	65	4	2̇		1	2	4	5		6	5	45	42		
似								綺	盈					盈						
1	—	2	42		4	—	5	—		5	—	6	—		6	<u>i</u>	6	—		
軟				玉						溫										
5	—	·	—		6	—	·	i		5	—	·	—		6	5	4	·	i	
香				清				商							聽					
2̇	—	i6	0i		2̇	<u>4̇</u>	2̇	<u>i</u>		6	<u>i</u>	6	—		5	—	4	—		
皓	齒							笙				歌	聲							

4 — 5 42	1 2 — 4	2 5 4 2	1 — 2 42
	噤	曉	舞
4 5 6 54	2 54 2 4	4 — 5 42	1 2 — 4
寬	裳 似 嫦		娥
5.6 4 5 —	4 2i 6 5	6 i — .	2i 2 i —
降 笑 [丑笑介]	語	楊	
i — 2 —	4 — 2 —	i 065 6 i	2 — 5 42
今	宵	此 樂	不 枉
5 6i 6 —	5 . 6 5 —	5 . 6 i —	2 . i 6 i
人	間		天
6 . i 5 0 0			
上			

[丑白]聽了衆位美人的妙音，引得我的曲興，也發作起來了。
 [衆白]賤妾們不知相爺會唱，倒獻醜了。[丑白]那是什麼會唱，我前日值宿朝房，見一班歌樂，唱得好清曲，我就喚他幾名，准准的教了百十遍。纔得學會，待我唱來，與衆位美人聽。[衆白]如此，奉敬相爺一杯潤喉。[丑白]好個潤喉，只是老貓聲。休得見笑。[唱]

疊 字 令

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{4}} \dot{2}$		$i \dot{2} \text{---} \underline{54}$		$6 i \dot{2} \text{---}$		$\underline{54} \underline{6i} 6 \text{---}$	
兀的不快殺		人		也		麼	
(起拍)				嚙		女	
$\underline{6\dot{2}} i \dot{2} \text{---}$		$i \text{---} \dot{2} i$		$2 \underline{24} 5 \text{---}$		$5 \text{---} 6 \underline{54}$	
娘行		折		沒的多			
$\underline{6i6} \underline{05} 4 \cdot 2$		$1 2 6 6$		$\underline{56} \underline{6i6} 5 6$		$6 i \dot{2} \dot{4}$	
俊		雅		嬌		嬌	
				一		會	
				兒		好	
				令			
$\dot{2} \cdot \underline{i} 4 6$		$5 \text{---} i \underline{\dot{2}i}$		$\underline{4\dot{6}} 5 6 i$		$6 \dot{2} i \dot{2}$	
着		咱		心		坎	
				裏		滾	
				來			
$\dot{2} \cdot \underline{i} 6 \underline{4} 2$		$2 \text{---} \cdot 1$		$\underline{24} 5 4 \underline{442}$		$1 2 5 6$	
一盞		熱		水		茶	
				癢			
$6 \cdot \underline{i} 5 6 i$		$\dot{2} \text{---} 4 6$		$5 \text{---} 4 \underline{6i}$		$\dot{6} \text{---} \dot{5} \dot{4}$	
又		癢		雞		皮	
				鼓		斷	
				送			
$\dot{2} \cdot \underline{i} 6 i$		$\dot{2} \text{---} \underline{45} \underline{42}$		$\underline{i4} 4 \dot{2} \text{---}$		$i \underline{\dot{2}i} 6 \underline{56}$	
		咱		愛		又	
				愛		窩	
				子			
$i \text{---} \cdot \text{---}$		$i \underline{\dot{2}i} 6 i$		$\dot{2} \cdot \underline{i} 6 \underline{56}$		$i \text{---} \underline{45} \underline{42}$	
搵		輸		了		他	
						盼	

i i4 2̇ 6 i | i 4 2̇ i | 6 6̇ 5 6 | i — . 2̇ |
 不 上 你 的 助 情 花
 i — 02̇ i6 | 5 — . — | 6i 6 5 — | 2̇ 4̇ i6 0i |
 嗲 屈 數
 2̇ . 4̇ 2̇ i | 6 . i 6 . 5 | 4 5 6 5 | 5 — 56 5 4 |
 嬌 名 一個兒
 2 — 2̇ 5̇ 4̇2̇ | i6i 2̇ i 2̇ 6i | 2̇ — 56 5 4 | 2 — 2̇ 6 6 i |
 紅 一個兒 紫 一個兒 青 一個兒 綠 湊着俺這
 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0i | 6 . 5 6 i 2̇ . i 6 i 2̇ | | 4 2̇ i . 2̇ |
 黑漆漆的 斐 別 駕 兀
 i i — . | 6 i 6i 0 2 4 | 5 65 4 54 | 2 0 0 0 |
 的 不 哈 哈 樂 殺 人 也 麼 冤 家

[衆白]好。[丑白]請教衆位美人來了。[衆白]是。[唱]

雌雄畫眉

(起拍)
 i6 2̇ 6 5 | 45 6 — 0i | 6 — 4 45 | i . 6 54 2̇ |
 徵 歌 嘯 嘯 宮 音 姦 姦

2	i	i̇2	1		i	i	0	i	2̇		i	45	6i	06		5	6	2	—				
出	出	出			出	出	韻				過	了	雲			霞		玉					
4	·	6	54	6̇2		2̇	4̇2	i	·	4		2̇i	6	6	i	56		i	2̇i	6	i̇2		
關		怨	玉			關		怨	楊	枝	兒		吹		折	了							
4	6	6	i		42	0i	2̇4	02̇		i	4	i	1	2̇5	4̇2		4̇2	i	·	2̇	i		
故	園	情			怎	不	念			家	這	壁	廂	坐	上		唱		歧				
6	5	4	2	45	6		2	24	05	4		2	—	6	6i		i̇2	0i	6	—			
沙	那	壁	廂	邊	上		落	梅				花		長	城		下						
6	i	65	4	6	54	2		4	56	54	2		2	6	i	6	i̇2		4̇2	i	·	2̇	i
看	的	一	個	個	兒			披		掛			抵	多	少				痛		切		
6	2	4	1	21		245	42	1	2		2	i̇6	5	5	6		i̇6	2̇	i̇2	i			
切	使	我	停	了		瑟		琶			咱	從	前				低	問	一				
6	42	5	5	4	424		5	·	6	42	1	2		2	6	6	6i		i	6	0	6	2̇
聲	怎	捱	得	發	兒			歲		華			莫	莫	莫				莫		莫	說	
i	4	5	6i	2̇	i		6	4	4	4	i6		5	5	06	54		1	2	2	2	4	
折	沒	了	長				沙	陰	山	外		天	山		北		燐	燐	鬼	火			
24	i	54	12		4	i6	5	5	04		1	21	2	4		4	i	i̇2	i				
慘	照	着			咱	盼	家	鄉	在		那		涯				忽	忽	忽				

$\dot{1} \dot{1} \underline{0} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \underline{45} \underline{6i2} \dot{1}$ | $6 \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{i6}$ | $5 \underline{5} \underline{06} \underline{54}$ |
 忽忽 鉦倦胡 笳聲聲慢 將軍戰
 $2 \underline{224} \underline{5} \underline{5}$ | $5 \underline{02} \underline{5} \underline{4} \underline{02}$ | $4 \cdot \underline{4} \underline{2i} \underline{65}$ | $\underline{42} \underline{5} \underline{65} \underline{42}$ ||
 馬 哥吓 敢吊的俺 一個 老飛鴉
 (丑接唱)

塌陵橋

$0 \underline{4} \underline{i} \underline{6} \underline{i}$ | $6 \underline{i} \underline{6} \text{—}$ | $6 \underline{i2} \underline{4} \cdot \underline{6}$ | $\dot{1} \underline{2i} \underline{6} \text{—}$ |
 妙聽獅展碧 牙 白雪暗含羞
 $4 \underline{2} \underline{0i} \underline{4} \underline{4}$ | $\underline{45} \underline{04} \underline{2} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{6i2} \underline{i6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{4} \underline{2} \underline{05} \underline{4} \underline{4i}$ |
 聽你個嬌聲 乍俺的神魂 出落在天上
 $\underline{45} \underline{04} \underline{2} \text{—}$ | $\underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{56} \underline{i2}$ | $\dot{1} \underline{2i} \underline{6} \text{—}$ | $\underline{i3} \underline{5} \underline{04} \underline{1} \underline{2i}$ |
 下 不道你胭脂 姍煞紅裙
 $2 \underline{4} \underline{54} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{45} \underline{i} \cdot \underline{2} \underline{i6}$ | $\underline{56} \underline{4} \underline{45} \underline{i} \underline{06}$ | $\underline{5} \underline{65} \underline{4} \text{—}$ |
 馬不是我這 老花 叢說幾句 知心
 $\underline{45} \underline{04} \underline{2} \text{—}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{i}$ | $\underline{6} \underline{i} \underline{02} \underline{i} \underline{i}$ | $\underline{2} \underline{22i} \underline{64} \underline{2} \underline{56}$ |
 話 啖 我甯做道也不怕 早難道
 $\underline{42} \underline{2} \underline{45} \underline{42}$ | $\underline{1612} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ ||
 羔羊不惹 還要請教
 (衆接唱)

山東劉滾

4	<u>45</u>	<u>65</u>	4		i	<u>i 2</u>	<u>4 2</u>	i		2	<u>42</u>	4	5		<u>2i</u>	<u>6.5</u>	<u>42</u>		
白	雲	價			白	雲	價			弱	嬌	嬌			細	腰			
<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>5 42</u>			<u>45</u>	<u>65</u>	4	<u>21</u>		<u>6 2</u>	<u>01</u>	<u>6 1</u>			<u>12</u>	<u>4 2</u>	—		
搓	笑	的	俺		激	楚	陽	阿		踏	纖	纖	影		斜				
<u>46</u>	<u>54</u>	<u>21</u>	<u>61</u>		<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>45</u>	<u>46</u>	<u>05</u>	<u>42</u>		<u>45</u>	<u>6.5</u>	<u>42</u>		
步	步	趨	蓮		花	閃	的	俺		撲	索	索	的		羽	佩			
4	—	5	—		6 . 4	<u>2 . 4</u>	<u>61</u>			<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	<u>i i6</u>			<u>5 65</u>	<u>4 4</u>	<u>02</u>		
霞					翔	鸞	鳳	鸞		誇	最	愛	殺		顧	姑	三		
1	<u>12</u>	<u>04</u>	<u>54</u>		2	4	<u>5 4</u>	5		4	<u>56</u>	5	—		<u>i 6</u>	<u>02</u>	<u>4 56</u>		
一	抹	髻	花		活	舞	殺	回		風					吹	動	了		
<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>05</u>		<u>42</u>	<u>5 . 5</u>	<u>1 2</u>			<u>4 12</u>	<u>1 . 5</u>				<u>45</u>	<u>56</u>	<u>05</u>	<u>42</u>	
釵	對	雙	雙		不	住	轉	波		咱	可	也	光		瞧	瞧	將		
4	5	—	0																
耍																			

[丑白]美人夜深了，去睡罷！[衆白]相爺請。[丑唱]

尾聲 2/4

4		0 5	6		6	0 5		0 6	4 5						
黨		將	軍		牛			羊							
6	5 4		6	4		5	5		4	5					
要	姊		妹	們		不	須		別						
<u>2̣ · 3̣</u>	i		6	0 0	^{4/4}	<u>0i6</u>	2̣	<u>i6</u>	2̣		<u>i2̣</u>	<u>42̣</u>	i	<u>6 5</u>	
嫁			美	人		且	向	紫	園		園	中	和	你	
45	56	05	42		4	5	0 0								
玉	壘				茶										

(一小下場鑼)[下]

雙紅記

擊犬

[淨上白]哈噴!(元場)行行望入五侯家，吹透東風御柳斜。(二大套鑼)細看月輪還有意，試向金屋掃庭花。(二大套鑼)某，崑崙，今晚袖得百練鎗，要進汾陽王府中，擊殺猛犬，負郎君與紅綃相會。迤邐行來，相近他家也。[唱]

鬪 鶴 鶻 [散板] B 4/4

5 . 4 6 —		5 — . 4		4 24 5 6		6 6 —	
纓 離		了 玉 殿		瓊 瑤			
6 — 5 . 4		6 — . i		07 6 5 4		1 2 — 01	
早 來		到 塵 寰		却 海			
4 — . 1		1 2 4 1		1 — 4 4		24 2 — 1	
		領 着 這		風 月 文 憑			
1 — 6 —		5 . 4 6 —		6 i . 7 6		5 4 1 2	
		只 索 要		方 妙 策			
2 01 4 —		5 — 06 4		3 2 — .		6 6 61 21	
		怕 甚 麼		猛 犬 的 咆			

6 — . 5 | 6 6 4 5 | 6 — . 4 | 1 2 — 01 |
 哮 却 通 神 也 那 作 怪

4 — . 5 | 5 6 4 3 | 2 — . 1 | 66 61 21 6 |
 當 不 過 這 百 練 鐘

6 — 5 6 | 6 i4 2i 4 | 4 i 7 6 | 6 — . 0 |
 一 任 他 萬 丈 崇 垣 (四小套鑼)

0 0 0 0 | 1 . 7 6 4 | 5 6 — . | 1 5 6 05 |
 用 靈 符 (三小套鑼) 身 輕 也 那 體 快

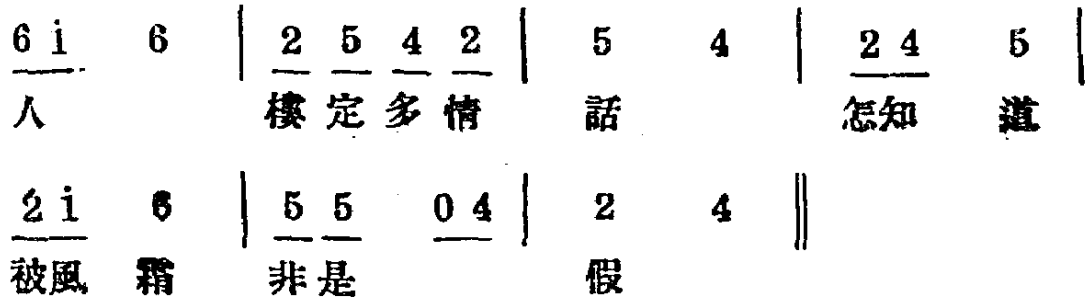
1 — . 0 ||

(元場)(四小冷鑼){四更夫上白}走吓! [唱]

清 江 引 2/4

2 2 4 | 2 2 0i6 | 2 4 0 2 | 5 6 4 2 |
 樵 樓 畫 角 頻 吹 罷

2 6 i 2 | 4 4 | 2 4 1 2 | 2 i 5 5 |
 夏 鼓 敲 三 下 暗 思 如 玉



[下](元場)[淨白]呀!(二小套鑼)[唱]

紫花序 4/4



(二更介)[淨白]呀！那邊廂一簇人來也。[唱]

5 6 6	i 4 2̇ i	6 i 7 6 —	6 6 5 6
想 是 那	間 事	更 夫	俺 只 索
<u>43</u> 2 4 5	6 . 5 4 <u>32</u>	4 — 0 0	
乖 裏	藏	呆	

[更夫上白]虬箭傳霄漏，雞人報曉鐘。呔！你是什麼樣人？[淨白]聽者。[唱]

調 笑 令 2/4

<u>0 i</u> <u>6 6</u>	<u>5 . 4</u> 5	<u>0 i</u> <u>6 6</u>	<u>5 . 4</u> 5
奉 君 侯	令 差	奉 君 侯	令 差
5	0		

[更夫白]原來是奉差老爺，更夫們叩頭。[淨白]你們既是更夫呵。[唱]

<u>1 2</u>	<u>4 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> 2	1 0
逐	一 要	點 個 明	白

[更夫白]更夫俱齊，不消點得，但不知府中此時睡也不會？[淨

白]吓哈哪。[唱]

<u>0 5</u> 6		<u>0 5</u> 6		<u>0 5</u> <u>5 5</u>		6 <u>4 5</u>	
哎 呀				他 那裏		綺 席	
6 <u>6 5</u>		4 <u>3 2</u>		4 5		<u>4 3</u> 2	
歡 歌		玩 月		臺 怕		天 街	
<u>2 6</u> <u>0 1 2</u>		4 <u>2 1</u>		6 4		2 2	
夜 有 個		私 行		客 來		往 處	
<u>2 1</u> 2		<u>1 2</u> <u>0 1 2</u>		4 4		<u>0 4</u> <u>2 2</u>	
用 心		猜 細 察		端 詳		休 得 要	
<u>1 7</u> 6		<u>6 5</u> <u>4 3 2</u>		4 ———			
悞 托		相					

[更夫白]此時夜已更深，料無奸細，小的們勞倦，求老爺方便。

[淨白]既如此，一個個都去睡罷。[更夫白]多謝差老爺！聽得一

聲令，偷將半夜開。(二小下場鑼)[淨笑介](小場尖)[白]妙呀，

(一小套鑼)看那些更夫，被俺幾句言語，哄得他們都去睡了，不

免將身飛過牆去。(元場)[唱]

么 篇

<u>0 1̇</u>	<u>6 6</u>	<u>5 . 4</u>	5	<u>0 4</u>	<u>2 2</u>	<u>1 7</u>	6
過	蘭 堂	內	宅	過	蘭 堂	內	宅

[犬上](小場尖)[犬叫介][淨白]呀！(一小套鑼)[唱]

<u>1 2</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 5</u>	6
恰	撞	着	惡	驚	駭	呀
<u>0 5</u>	6	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	6	<u>4 5</u>	6
		只	見 他	豎	耳	搏 風
4	<u>3 2</u>	4	5	<u>4 3</u>	2	<u>2 6</u>
如	紫	駭	駭	飛	騰	戲 爪
4	<u>2 1</u>	6	1̇	6	6	<u>4 3</u>
伴	舒	熊	氣	呼	呼	吼
<u>0 5</u>	6	5	5	5		
	如	雷				
<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	4	4	4	4	2
雄	似	狼	豺	奔	競	處
<u>1 7</u>	6	6	6	5	5	
蕩		塵	埃			

5 ——— | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||
 趕 趕 趕.....

禿廝兒

1 2 | 4 2 4 | 1 6 1 | 1 0 |
 緊 隨 也 那 慢 來 走
 0 0 | 0 6 | 1 6 | 0 1 2 |
 走 走 踏 徧 了 蒼
 1 | 1 | 1 | 0 5 6 6 |
 苦 只 見 他
 5 | 5 6 | 1 6 5 | 4 5 6 5 |
 回 頭 願 項 爪 耳
 4 6 | 6 6 | 4 3 2 | 0 5 6 |
 腮 輕 輕 的 舉 鋼
 5 ——— | 5 ——— | 5 ——— | 0 4 0 5 |
 鈍 項 刻
 (擊犬介)(犬死介下)
 6 5 | 0 6 4 3 2 | 4 ——— ||
 堪 哀

(元場)[白]犬已擊死，就此負郎君來也。(小起鑼)[唱]

尾 聲 [散板] 4/4

i — 5 . 4	6 — 5 6	i i 65 4	4 — 1 —
任 從	今 出 入	無 干 碍	俺
2 4 1 —	5 . 6 4 3	2 — 2 6	05 1 — 2
只 索	負 郎 君	乘 着	這 月
1 2 — 1	1 — 0 0		
兒 來			

(二小套鑼)看百歲美恩情，霎時成就也。(三小套鑼)[唱]

6 — 5 . 4	6 — 4 . 5	6 — 6 —	6 — i . 7
這 一	回 苦	相 思	頃
6 5 4 1	2 01 4 —		
刻 解			

(一小下場鑼)[下]

盜 綃

(一小冷鑼)[貼旦上唱]

山 坡 羊 A 4/4

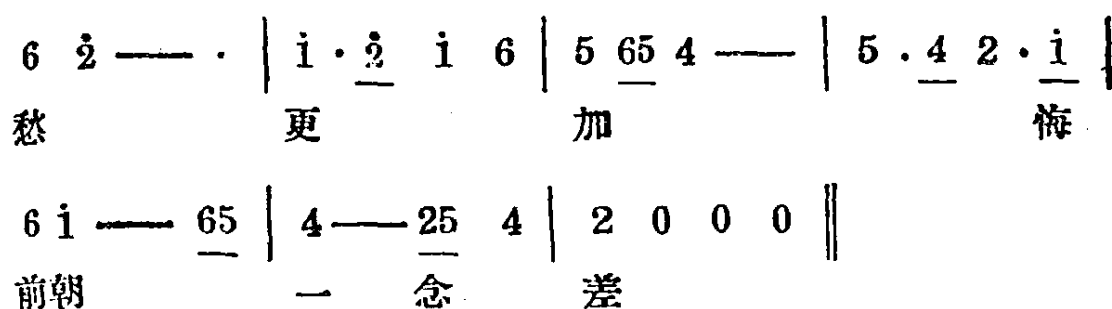
$\dot{2}$	$\underline{6\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	—	$\underline{i\dot{2}}$	$\dot{1}$		$\underline{66}$	$\underline{65}$	4	5		$\underline{56}$	$\underline{65}$	4	$\underline{56}$			
意	懸	懸					一	心							牽						
$\dot{1}$	$\underline{54}$	2	—		2	—	$\underline{65}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	4	$\dot{2}$	—		$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	6	$\dot{1}$			
掛							眼					巴	巴						雙		
$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{65}$	4	5		$\underline{46}$	$\underline{65}$	4	$\underline{56}$		$\dot{1}$	$\underline{54}$	2	—		2	—	$\underline{i6}$	$\underline{i\dot{1}}$			
鸞					同					跨									懸切切		
6	6	$\dot{1}$	$\underline{564}$		2	—	$\underline{111}$	$\underline{12}$		4	·	$\underline{54}$	—		$\underline{0\dot{2}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{i\dot{1}}$	$\underline{i65}$		
期	逢	在	此							宵					到	如	今	恨	悠	悠	
$\underline{454}$	2	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{065}$		$\underline{45}$	6	5	$\underline{42}$		$\underline{12}$	$\underline{04}$	1	$\underline{24}$		$\underline{46}$	$\underline{54}$	2	0			
空	等	向			簾					櫳					下						

[白]奴家前日，送崔生出院，曾做手語，教他十五夜間，乘着月色，潛入院中會我。我看他風流俊才，那嚙謎兒，一定猜得透。怎麼這時候，還不見他來呵？[唱]

<u>5·4</u>	2 <u>42</u> <u>16</u> <u>121</u>	2 4 —·	<u>5·4</u> 2 —
看	月 色	斜	
<u>24</u> <u>56</u> <u>54</u> 2	6 i <u>6̇2</u> i	6 — <u>6i</u> ̇2	<u>04</u> <u>2̇1</u> i <u>56</u>
殘 膏	落 盡	花 人	兒
i <u>2̇4</u> <u>5̇4</u> <u>2̇1</u>	6 — <u>54</u> 2	<u>45</u> 6 <u>56</u> <u>54</u>	2· <u>4</u> 1 <u>24</u>
不 見	教 我	難	禁
6 <u>54</u> 2 —			
架			

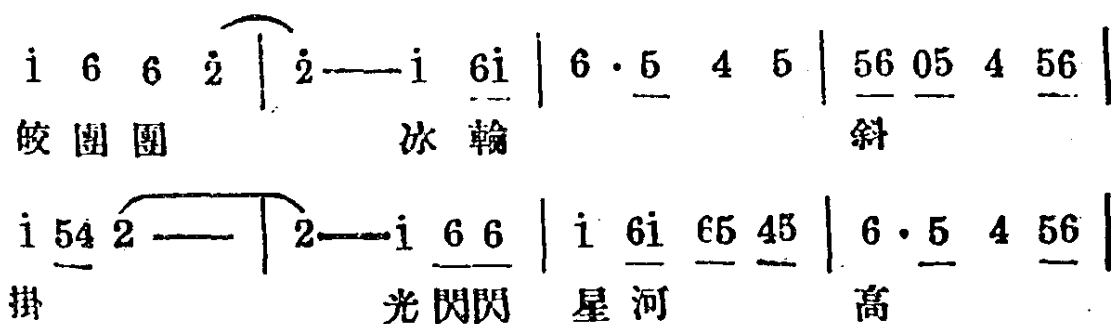
[白]呀碎，倒是我差下！你看崇坦峻壁，他便插翅，也難飛入呵。[唱]

<u>5</u> <u>4</u>	<u>242</u> 1 — 2	1 —· 5	<u>45</u> <u>65</u> <u>46</u> i i
看 這	疊 疊	高	坦 除非是
6 i — <u>54</u>	2 5 4 <u>24</u>	5 4 <u>05</u> 4	2 — 4 5
從 天	而	下	
6 —· —	i <u>2̇1</u> 6 5	4 —· —	<u>5·4</u> 2 <u>06</u>
嗟	呀	枉	
i 6 i <u>65</u>	4 6 5 <u>42</u>	1 2 — 4	2 — 4 5
教 人	淚 似	麻	



(堂鼓三下)[丑上白]樓上已槌三棒鼓，房中揉碎一枝花。[貼白]咳！[丑白]吓！姊姊，此時已交三鼓，還不安睡，只管在此長吁短嘆，却是爲何？[貼白]今夜老爺筵席未散，恐怕他醉遊明月夜，因此我懶上醉花床。[丑白]今夜老爺，設席在第九院，青雲姊姊處吓。[貼白]吓！既自此，你先去睡罷。[丑白]咳！姊姊，看你爐中重熱名香，鑪內又煮新茗，非有所思，即有所待。莫非有甚緣故嗎？[貼白]胡說！恐怕老爺到此，故爾焚香煮茗，有什麼緣故，還不去睡！[丑白]是是。他熱心因有意，我冷眼豈無知。[下][淨內白]郎君閉了眼，隨俺來。(元場)[小生隨淨上][淨唱]

前 腔 (大贈鑼)



i 54 2	2 — 6 2̇ i	6 6 i 2̇	4 2̇i 6 5
架	乘皓月 遨遊		太
4 . 5 4	4 — 2̇ i i	2 2 — 4	5 . 6 56 54
虛	御天風 來往		青
2 . 4 1 24	46 54 2 0		
霄	下		

[白]郎君站定了，已到汾陽王宅內。[小生白]這又奇也。[淨白]此間已是第三院，看銀缸微明，繡戶不扃。[貼白]咳！[淨白]惟聞長艱之聲，且觀他一觀。[小生觀介][白]呀！[唱]

5 4	i 6i 2̇i 65	4 — . —	5 . 4 2 —
看他 鬢 半 鬚			
5 46 54 2	2̇ i 42 45	6 . i 6i 2̇	04 2̇i 6 i
低頭	悶 轉	加他 呆	呆
i2̇ 2̇i 6 54	2 — 4 4 02	45 6 5 42	12 04 1 24
坐	守 不負了	臨	歧
46 54 2 —	242 1 — 2	4 — 05 4	5 65 4 5
話	活 捐	金	釵

i 6 i 54	2 5 4 . 2	1 2 — 4	2 — 4 5
燒殘	銀	蠟	我
6 — . —	i 2i 6 5	4 — . —	5 . 4 2 —
聽		他	
2 6 6 i	4 — 5 4	2 — . 4	2 — 4 5
恨攢眉	聲歎	嗟	我
2 — . —	i . 2 i 6	5 65 4 —	5 . 4 2 —
窺		他	
i 6 6 i	22 12 4 . 4 42	1 2 — .	
險合愁	手托	牙	

[外內白]掌燈。[二旦內白]是。[小生白]那邊有人來了，怎麼處？[淨白]不妨，有老奴在此。(三小冷鑼)[二旦隨外上][外唱]

賺 [散板]

42 1 2 6.5	6 5 — .	42 4 1 2 4	54 2 — .
醉眼昏	花	滿地籠燈簇	絳紗
2 2 12 5.4	2 — . 4	2 1 2 —	6 46 54 5
疎窗下	—	庭月影	浸梅花

[外白]這裏是第幾院？[二旦白]是第二院。[外白]看門已閉，燈已滅，那邊遮遮掩掩，是甚麼東西？與我看來！[二旦看介][淨遮小生介][二旦白]啓老爺，是隻虎。[外白]這個所在，那裏有虎。再去看來！[旦應看介][淨遮小生介][二旦白]老爺，不是虎，是隻仙鶴。[外白]不要看差了。[二旦白]老爺吓。[唱]

6	<u>65</u>	6	5	5	—	2	2	4	2	2	4	2	—	4	<u>45</u>	
不	爭	差	止	有	梳	翎	鶴	舞	松	陰						
6	—	·	6	i	2̇	i	<u>2̇</u>	i	<u>65</u>	4	2	—	4	5	<u>42</u>	1
舞	那	更	修	竹	風	松	影	灑	斜							
2	—	·	0													

[外白]如此清光，豈負虛度，且回到第九院去。[二旦應介][外唱]

2	2	<u>12</u>	<u>54</u>	2	—	·	1	2	4	4	4	4	4	5	6	—
休	多	訝	良	宵	一	刻	千	金	價							
<u>61</u>	2	<u>04</u>	<u>02</u>	1	2	—	·									
且	傾	盃	學													

(小場尖)[外二旦全下][淨笑介][小生白]唬死我也！崑崙，快些

出去罷！[淨白]郎君，你這等心虛膽怯，怎做得竊玉偷香！[唱]

前腔 [散板]

4 4 21 65 | 6 5 — . | 42 4 1 2 | 5 4 54 2 |
不必嗟呀 咫尺桃源路不賒

0 0 0 0 | 1 6 62 16 | 5 45 6 — | 6 5 4 2 |
請進去(小生唱)我忙排闥 似雕欄

4 2 — i | 65 65 4 5 |
深鎖牡丹芽

[白]小娘子。[貼白]呀！(一小套鑼)[唱]

24 i2 65 6 | 5 — . 4 | 2 4 2 4 | 2 45 6 — |
俏冤家 猛然竚立燈兒下

6 6 i i | 2 i 6 — | 2i 65 4 2 | 2 4 5.6 4 |
莫不是夢裏 相逢得見

2 — . 0 |

他

[小生白]不是夢，實是小生在此。[貼白]妾知郎君穎悟，必能默識，所以手語耳。但不知郎君，有何神術，得至於此？[小生白]

我那有神術，是我家蒼頭崑崙，負我至此。〔貼白〕有此奇事，如今在那裏？〔小生白〕在外邊。〔貼白〕可能喚他一見嗎？〔小生白〕使得。吓，崑崙，過來見了小娘子！〔淨白〕是。〔一小套鑼〕小娘子，崑崙見禮了。〔貼白〕崑崙。〔淨白〕我郎君爲你呵。〔唱〕

2	2	1	2		<u>5·6</u>	4	2	—		2	4	2	4		<u>4 5·6</u>	4	—	
多	嬌				姪					而					今	勾	却	
(起拍) 2/4																		
6	<u>2 1</u>	6	6		6	—	0	0		4	<u>1 2</u>		2	4				
文	君	寡	(小眉謳)	(丑上接唱)	嘆	是	誰	說										
<u>5</u>	4	2																
話																		

〔淨白〕呔！(一小套鑼)〔丑白〕吓唷！〔貼白〕呀！綠綺，不要叫喊，我們都有出頭之日了。〔丑白〕格末要帶挈帶挈格哉。〔貼白〕這個自然。吓！崑崙，你既負得郎君進來，可能負我等出去嗎？〔淨白〕這有何難。小娘子，若果能心堅，可將囊橐粧匿，待老奴先負出去，然後來負郎君娘子便了。〔貼白〕如此甚好。綠綺，快去收拾細軟囊資與崑崙先負出去。〔丑白〕曉得，那沒有子出頭日子哉。(一小冷鑼)〔下〕〔小生白〕小娘子。〔唱〕

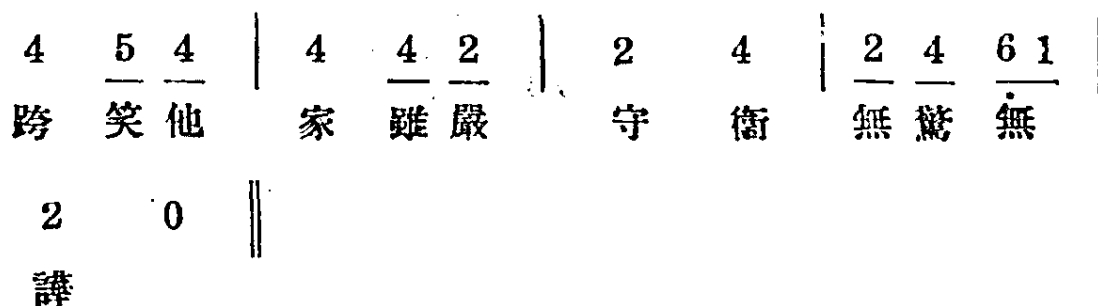
皂角兒

<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>0 i</u>	<u>2̇ i</u>	6
感	娘	行	情	牽	意	掛
6	4	2	4	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>	4 4 2
願	全	歸	是	真	非	詐
2	5	5	6	<u>5 6</u>	<u>0 5</u>	<u>4 5 6</u>
忙	檢	點	文	筍	寶	瑯
<u>0 2</u>	<u>4 2</u>	4	2	<u>4 5</u>	6	<u>4 1 2</u>
早	脫離	獸	環	魚	鑰 <small>(丑生接唱)</small>	收拾起
<u>4 1</u>	2	<u>2 2</u>	4	<u>5 4</u>	2	<u>5 4 0 2</u>
珠	和玉	綾	和錦	衣	和飾	付與伊
2	0					
家						

[白]才是好物事拉哈，小心點！[淨白]知道，老奴先負此去也。

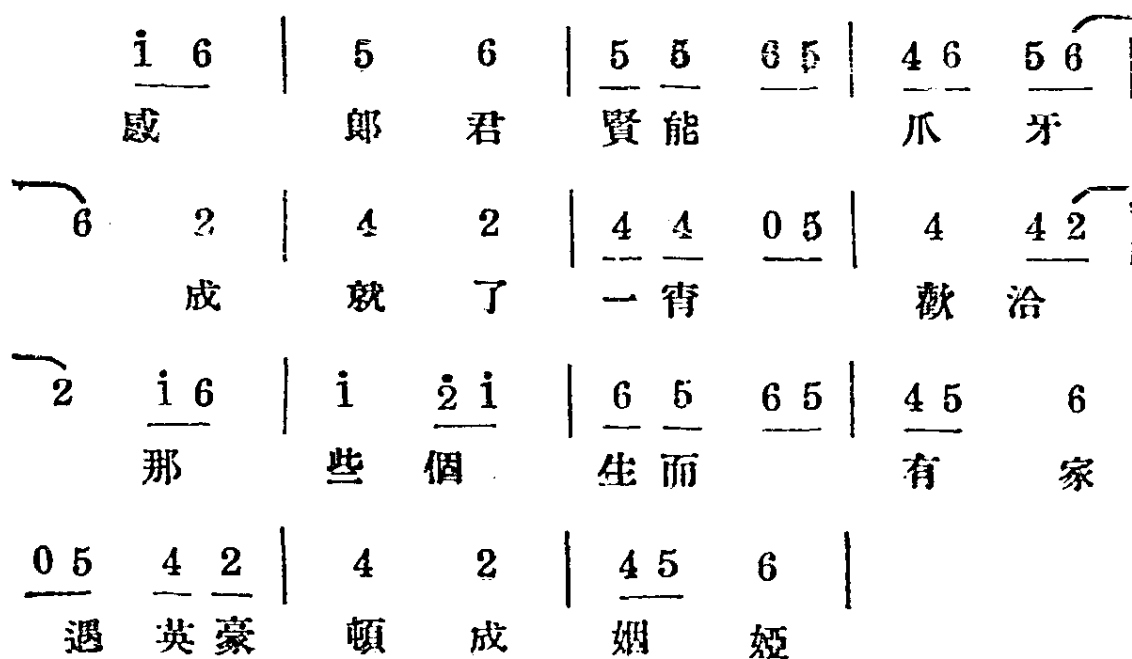
(元場)[下][小生貼全白]好個崑崙。[全唱]

6	<u>i 6</u>	<u>0 i</u>	<u>2̇ i</u>	6	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>
那	峻垣	飛	駕		崇墉	頓



(四小冷鑼)[淨上白]郎君，天色將明，快些出去罷！[丑白]慢點，先帶我出去罷！[淨白]如此隨我來。[全丑下][貼白]吓，郎君。[唱]

前腔



(四小冷鑼)[淨上白]郎君娘子，金雞已唱，月光漸沒，快些出去

罷！〔貼白〕待奴家別了令公。吓，令公呀令公，奴家拜辭你去也！〔唱〕

<u>0 2</u>	<u>4 4</u>		<u>5 4</u>	<u>2</u>		<u>2 5</u>	<u>4</u>		<u>5 4</u>	<u>4</u>	
從	今	後	離	朱	門	辭	畫	閣	趁	青	春
									(大贈遜)		
<u>4 2</u>	<u>4</u>		<u>5 4</u>	<u>0 2</u>		2	——		<u>6 6</u>	<u>0 i</u>	
依	白	首	永	效	兼	葭	[合唱]	臨	風	休	
						[淨夾白]	閉了眼。				
<u>2̇ i</u>	<u>6</u>		<u>2 2</u>	<u>0 5</u>		<u>4 4</u>	<u>2</u>		<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	
詔			乘	雲	慢	誇	雲	時	間	把	章
<u>2</u>	<u>4</u>		<u>5 4</u>	<u>0 2</u>		<u>2</u>	<u>0</u>				
楊	柳		賺	出	沙	叱					

(元場)〔淨白〕請進去！〔小生白〕這場大功，何日得報？〔淨白〕老奴何功之有。若非薛節度，在令公處推薦，何由得見小娘子，明日還該去謝他一聲才是。〔小生白〕有理，明日就去便了。吓，小娘子！〔唱〕

尾聲

<u>i</u>		<u>2̇ i</u>	<u>6</u>		<u>i62i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>0 6</u>	<u>4</u>	
一		場			好	事	天			來	

<u>4 6</u>	<u>0 5</u>	5	5	4	2	i	5
大	謝		得	崑	崙	劍	術
6	5	4	0				
佳							

(一小冷鑼)[小生貼全下][淨白] 哈哈，且喜此一段姻緣也！

[唱]

$\frac{4}{4}$

<u>5·4</u>	2	4	—	<u>46</u>	<u>54</u>	2	—	<u>21</u>	<u>46</u>	5	4	2	—	·	0
寄	語			汾	陽			莫	浪			嗟			

(一小下場鑼)[下]

精忠記

交 印

(一小帽子頭)[二小軍引生上][生引]

4 5 6 .	6 — i 6 . i	4 . 4 5 4 2 1	2 — . 6 1
一生落 魄	忠 孝	平 生 樂	問
5 5 4 2	2 — 5 . 6 4 2	1 2 — .	
丹 心 幾	時 歸	着	

(三小坐鑼)[白]伏櫪悲鳴意不窮，相逢伯樂馬羣空，平生莫恨無知己，英雄自古識英雄。(扎扎)下官，姓岳名飛字鵬舉，相州湯陰人也。忝中武科狀元，除授江南遊擊，向在張招討麾下，今歸宗留守轅門。聞得元帥有恙，特到轅門問安，來。[小軍應介]

[生白]打導轅門。[小軍應介][行介][小軍白]這裏是了。[生白]通報。[小軍白]那位爺在？(一小冷鑼)[末嗽上白]巍巍元帥府，團團將士營，怎麼人？[小軍白]岳爺拜。[末白]吓，岳將軍請了！[生白]請了！聞得元帥有恙，特來問安，有手本相煩稟報。[末白]請到營房少坐，待帥爺起身，與你傳稟便了。[末下][生白]來，你們回衙去，若有緊急事情，速來報我！[小軍應下]

[生白]正是，英雄自恨英名事，心病還將心藥醫。[下][丑內白]

帥爺出堂。(小二鑼)[丑扶外上][外嗽介引]

i <u>2·4</u> i 6		i 6 — .		<u>5·6</u> 4 2 —		2 4 <u>25</u> <u>42</u>								
心事		將誰		託		這		幾日		愁		心		越
4 2 — .		6 i <u>2i</u> 6		6 — . 4		4 1 2 —								
覺		(小三鑼)		白		髮		冲		冠		丹		心如昨
2 <u>5·6</u> 4 2		2 4 2 4		2 4 <u>25</u> <u>42</u>		1 2 — .								
未		審		孤		臣		怎		生		着		落

(場小笑)[白]主暗臣庸天地陰，羽書烽火動人心，胡虜未滅身先死，常使英雄淚滿襟。(扎扎)我宗澤，官拜東京留守，只為朝廷權奸接踵，盜賊四起。蒙恩命我出鎮荊湖，雖受節鉞之隆，實為疏遠之計。幸喜我兵到此，烽煙無警。前在張招討麾下，新得一將，姓岳名飛，我見他儀表非俗，常與他談論，聽他忠信大義，事事可嘉，我想朝中得此一二之輩，吓，何患那金人跋扈哉！

[嗽介]傳中軍。[丑白]吓，傳中軍。[末暗上白]在。[丑白]帥爺傳。[末白]帥爺在上，中軍叩頭！[丑白]請。[末白]問安。[丑白]免。[外白]中軍。[末白]在。[外白]我連日臥病，不曾升堂理事，一應大小事情，不許通報，如有緊急軍情，速來回我。[末應介白]遊擊岳飛問安，手本呈上。[外白]領進來！[末白]

是。〔外白〕我正在此想他，他到來了。〔末白〕岳將軍呢？〔生上白〕在。〔末白〕帥爺傳。〔生白〕有勞。〔末下〕〔生白〕欲呈醫國手，須識病根源。元帥在上，小將岳飛稟參。〔丑白〕請。〔生白〕問安。〔丑白〕免。〔外白〕何須行此儀禮，看坐！〔丑應介〕〔生白〕元帥在上，怎有小將座位。〔外白〕多承你來看我，那有不坐之理。把椅子上些！〔丑白〕吓！〔生白〕够了。〔外白〕再上些！〔丑白〕吓！〔生白〕够了。〔外怒白〕噯！（一小套鑼）這裏來。（扎）〔丑白〕吓！〔生白〕多謝元帥！〔丑白〕點茶！〔生白〕元帥，貴恙痊愈否？〔外白〕怎能痊愈。〔生白〕請問元帥！貴恙從何而起？〔外白〕呀！鵬舉，我的病呵！〔唱〕

高 陽 臺 B 4/4

(起拍)

4 4	5 54 2 2	2 — 6 —	1 2 1 —
只 為	義 重 身 輕	愁	真
2 4 · 5 4	2 · 4 2 —	2 — 1 —	2 — 1 2
神	失	丹	心
6 · 1̇ 5 4	46 54 2 —	2 · 1 2 4	4 · 5 4 · 2
苦	夜	熱	

1 2 — 4	2 — . —	i — <u>i4</u> <u>22</u>	i — 5 4
極		積 怒	
2 4 . 5 4	2 . 4 2 —	2 — <u>4.5</u> <u>21</u>	6 . 1 — .
邪	風	怕	乘 虛
2 <u>45</u> 4 . 2	1 — 2 —	2 — 4 —	4 . 5 4 . 2
早	晚	徹	
1 — 2 —	i 2̇ i 6	5 — . —	6 — 5 4
入	悲	噎	
2 . 1 2 4	5 . 4 2 1	<u>456</u> <u>05</u> <u>4 21</u>	6 . 1 2 —
目 前		恨	無
i 2̇ i —	2̇ . i 6 5	4 — . —	5 — 6 —
醫 國		手	
<u>6 . 2</u> <u>4.5</u> 6	5 5 — 4	<u>4.5</u> 6 5 —	5 — 6 <u>54</u>
我 病	膏 盲	料 非	
2 4 — 2	1 — 2 —	2 — 4 —	<u>24</u> <u>5.6</u> 4 —
藥	石	只	除 是
6 <u>i2̇</u> i —	i 2̇ — <u>24</u> <u>2</u>	1 6 1 <u>21</u>	2 — 4 —
民 安	國 泰	便 是 丸	還

4 · 5 6 ——— | 6 · 1̣ 5 5354 | 2 4 ——— 0 ||
 粒

(小場尖轉元場)[淨上白]報，萬騎(二小套鑼)胡兒入帝京，(三小套鑼)羽書飛報進軍營，(二小套鑼)將軍縱有回天力，此際(三小套鑼)應難定太平。(小急鑼)來此已是帥府轅門，門上那位爺在？(扎)呋，門上那位爺在？[末上白]咄，什麼人大呼小叫？[淨白]爺，邊上夜不收報緊急事情的。[末白]候着！啓元帥，邊上夜不收報緊急軍情要見。[外白]着他進來！[末應介][白]夜不收呢？[淨白]在。[末白]元帥傳。[淨白]吓。[末白]咄。(一小套鑼)報。[淨白]吓，夜不收告進。(元場)爺在上。夜不收叩頭。(一小套鑼)[外白]夜不收，着你打探軍情，怎麼樣了？[淨白]阿呀爺！[生白]咄！(一小套鑼)元帥有恙，低聲些！[淨白]吓，爺不好了！那兀朮打破潼關，飛渡黃河，直抵汴京，事在危迫了。[外白]什麼講？[淨白]啊呀爺！(小急鑼)那兀朮打破潼關，(二小套鑼)飛渡黃河，(三小套鑼)直到汴京，事在危迫了。[外白]吓，(一小套鑼)起來講！[淨白]吓，(一小帽子頭)爺聽稟。(小起鑼)[淨乾唱]

即	日	0	0 胡	0 馬	長	驅
0 看	0 花	洛	苑	0 一	0 片	鬼 號
0 神	泣	0				

(三小套鑼)[外白]可有人與他抵敵？[淨白]誰敢與他抵敵。(小撮頭)[乾唱]

鞞	踢	城	崩	0 不	0 費	半	毫
0 人	力	0					

(三小套鑼)[外白]那些文武百官便怎麼樣？[淨白]那些文武百官呵！[乾唱]

安	逸	或	降	或	走	文	共
武	0	0 止	留得	趙官	家	0	孤
立	0						

(三小套鑼)[外白]城中百姓如何了？[淨白]城中百姓，也有燒，也有殺。(小場尖)慘不可言！(小撮頭)[乾唱]

那	汴	京	城	三宮	六院	盡	皆
0	空	壁	0				

(三小套鑼)[外白]那兀朮破城之後便怎麼？[淨白]那兀朮破城之後，他就飛(小場尖)檄。(一小套鑼)[外白]飛什麼檄？[淨白]要二聖出城議和。[外白]可會出去？[淨白]怎敢不去。[乾唱]

	<u>只得</u>	親	詣	軍	前	<u>0</u>	<u>儉</u>	<u>0</u>	<u>安</u>
宗	廟	<u>0</u>	<u>羈</u>	<u>0</u>	<u>留</u>	至	今	0	不
出	0	妃	后	宮	僚	<u>0</u>	<u>俘</u>	<u>0</u>	<u>囚</u>
百	不	0	存	—	0				

(三小套鑼)[外白]二聖在金營作何勾當？[淨白]二聖在金營。
[乾唱]

絕	食	青	衣	<u>侍酒</u>	0	爲	隸	
僕	0	<u>0</u>	<u>官</u>	<u>道上</u>	軍	民	號	泣

[外白]可有勤王？[淨白]啊呀爺呀！(小撮頭)[乾唱]

0 那 0 有 | 勤 王 | 人 人 袖 手 | 旁 觀 |
 0 無 | 策 0 ||

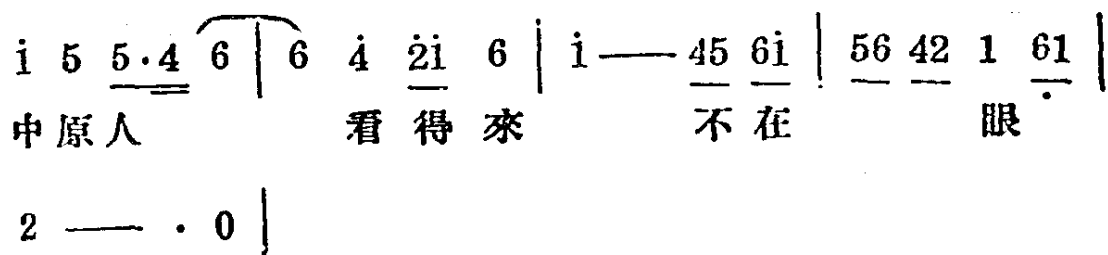
[外白]沒有勤王。[淨白]沒有勤王。[外白]二聖在金營受苦。
 [淨白]二聖在金營受苦。[外白]啊呀！[生白]咄。(一小套鑼)再
 去打探！[淨應介][淨上馬介](急急風)[白]嚙，馬來。[三鞭住]
 [下](急急風)(元場)(小急鑼)[生白]呀！元帥醒來，元帥甦醒！
 [外醒介白]驟聞言。[二小套鑼][唱]

紅 衲 襖 [散板]

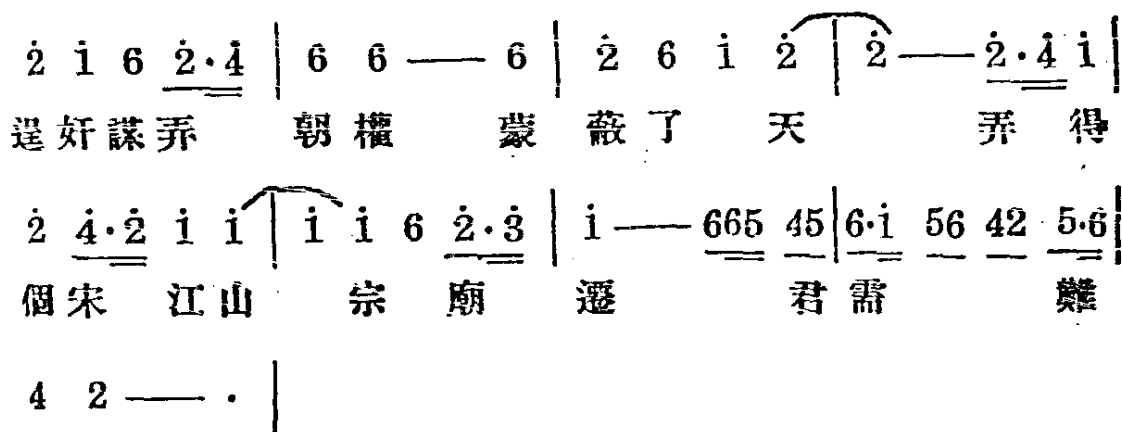
6 6. i 2 ——— | 2 4 5.6 4 | 2 ——— . i | 5 5.6 2 4 |
 日 月 昏 天 地 翻 不 由 人 不 箭
2.i 5.4 6 ——— | 6 2 5 42 | 5.6 4 2 ——— |
 攢 心 魂 魄 散

(元場)[白]我好恨也！[生白]敢是很小將不能分憂殺賊？[外白]
 非也。(三小套鑼)[唱]

2 i 6 2 | i 7 6 ——— | 5 54 2 i | 2 ——— . 6 |
 恨 金 會 恁 猖 狂 肆 禍 殘 把



(三小坐鑼)[生白]元帥請自保重！[外白]鵬舉，你道此事從何而起？[生白]小將不知。[外白]咳！（一小套鑼）這都是蔡京童貫楊戩高俅一般奸賊。（小起鑼）[唱]



(三小套鑼)[白]傳令衆將進帳議事！[生白]是，那位在？[末白]岳將軍。[生白]元帥傳令衆將進帳議事。[末應介下][生白]令已傳出去了。[外白]扶我到階下去。[生白]階下去做什麼？[外白]我要拜一拜二聖。[生白]二聖是該拜的，只是勞動不得，免拜罷。[外白]怎說勞動不得，我宗澤就死也要拜。[生白]如此看仔細。（三小冷鑼）[生扶外下階介][外嗽介][生白]這裏是階下了。

[外白]那一答是虜營？[生白]望去就是。[外白]二聖在那裏受苦。[生白]二聖在那裏受苦。[外白]受苦。[生白]咳，在那裏受苦！[外白]咳！[唱]

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ 1 6 | 6 $\dot{4}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{65}$ 4 $\underline{24}$ | 5 6 — . |
 不道 須臾 變亂 如斯 也

(一小冷鑼)[外跌介][生白]啊呀，看仔細！[外白]啊呀二聖吓！
 (小急鑼)老臣宗澤，年邁病篤，不能夠瞻天仰聖了。(小起鑼)
 [唱]

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 — | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}}$ $\underline{16}$ 5 5 | $\underline{04}$ 6 — . |
 吓 哈除 除 非 是 厲 鬼 遊 魂 (四小套鑼)

4 2 $\underline{54}$ $\underline{21}$ | 2 4 2 — ||
 殺賊 還

(元場)[衆上白]太平原是將軍定，還仗將軍定太平。[末白]衆將齊了！交令。[衆白]元帥在上，衆將打躬。[末白]請。[衆白]問安。[末白]免。[衆白]岳將軍。[生白]列位將軍。[外白]列位將軍。[衆白]元帥。[外白]我宗澤年邁病篤，不得與諸君歡呼殺賊矣。[衆白]元帥，吉人自有天相，請自保重！[外白]我死何足惜，怎忍見二聖受此慘苦，聞之五內迸裂，直待爾等掃金酋，迎

二聖，我宗澤就死，一靈兒只在諸公馬前旗下矣。[衆白]元帥何出此言，還請保重！[外白]鵬舉。[生白]元帥。[外白]你一生忠義，智勇雙全。來！[末白]有。[外白]取我兵符印信過來！[末應介][生白]元帥要兵符印信何用？[外白]我將兵符印信，交付與你，你須要爲國報仇！這節大事，全在於你。[末白]兵符印信有了。[外白]送過去。[末應介][生白]且慢，元帥在上，念岳飛一介草茅，蒙元帥提拔，又承重委，只是有老母在堂，未能輕許。一。恐誤國家大事，而負元帥委託，不敢奉命。[外白]噯，你這句話講差了！爲人臣者，怎能夠忠孝兩全，吾意已定，送過去！[衆白]岳將軍，元帥執意如此，不必推辭，請受了罷！[生白]既如此，小將權且拜領。[接印介]多謝元帥！[衆白]恭喜岳將軍！[生白]全喜。[外白]列位將軍。[衆白]元帥。[外白]以後爾等有事，須與岳將軍商議，務要同心戮力，報効朝廷，那時名垂竹帛，我宗澤就死九泉，也當含笑矣。[嘔血介][衆白]元帥醒來，元帥甦醒！[生白]呀！[唱]

前 腔 [散板] A 4/4

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \text{—} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \quad | \quad 6 \quad 6 \text{—} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \text{—} \quad |$
 見 他 剖 丹 心 似 灑 長 虹 血 一 盤

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \cdot 4}$ 6 6 | 6 i i — | $\underline{45}$ $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{56}$ $\underline{42}$ | 4 2 — .
 恨 號呼 把忠心 苦問 天
 (外夾白)快些渡河殺賊。

0 0 0 0 | i $\underline{\dot{2} \cdot 4}$ 6 i | 6 — i 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ i $\dot{2}$
 列位吓 他就 死不 忘 渡河 殺賊 還

$\dot{2}$ — 6 i | 6 $\underline{65}$ $\underline{45}$ $\underline{6 \cdot i}$ | $\underline{56}$ $\underline{42}$ 4 2 | 2 — 0 0
 又見 忠心鐵樣 堅 蒼天

0 0 6 6i | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ i 6 — | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{2i}$ $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ 6 6 6
 吓 怎忍 見 君王 受 困殘 爲人臣

i — $\underline{45}$ $\underline{65}$ | 4 — 2i 2 | 4 2 — . | $\underline{000000}$
 真汗 顏 阿呀元帥吓

6 6 $\underline{i6}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | i 6 $\underline{65}$ 4 | $\underline{24}$ 5 6 — | 6 6 i $\underline{2i}$
 還須保重 身軀 也 留取

6 6 $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | 4 — 2i 2 | 4 2 — . ||
 丹心爲 國 全

(一小冷鑼)[衆白]衆將候令歸營。[生白]衆將候令歸營。[外白]還有話講。[生白]還有話講。[外白]列位將軍，我死之後，不可把我埋葬！[生衆白]却是爲何？[外白]二聖在金營受苦，爲臣子者，豈能安然就土，直侍爾等掃金會，(小二鑼)迎二聖，(小三

鑼)那時在我靈前，高叫一聲。(小二鑼)[衆白]叫什麼？[外白]說宗澤。(小三鑼)[衆白]元帥。[外白]宗留守。(小二鑼)[衆白]元帥。[外白]二聖還朝了。(小三鑼)我就死也含笑。[嘔血介]。(元場)[末扶外下][生白]列位吓，元帥這般光景，恐難即刻痊癒了。[末急上白]啊呀，列位將軍！(小急鑼)元帥進帳，連呼渡河殺賊，嘔血而亡了。[衆白]啊呀元帥吓！(元場)[生白]住了，軍中不可哀悲，恐亂軍心。元帥新喪，我自有料理。今後大事，大家商議而行。[衆白]悉聽指揮！[生白]啊呀元帥吓！(一小冷鑼)你赤膽忠心爲國憂，心心念念殺金酋。(小三鑼)[衆白]三寸氣在千般用，(小二三鑼)一旦無常萬事休。(元場)[下]

刺 字

(三小冷鑼)[正旦上引]

<u>2.3</u> i 6 6	6	<u>i6</u> 5 6	6	— 4 5	4 2	— 4
侍 姑 餘 力	守 蠶 桑	夫 志 忠 良				妾
<u>5.6</u> <u>42</u> 1.2						
志 忠 良						

(一小坐鑼)[白]既受蘋蘩託，須承菽水歡。妻賢夫嗣少，子孝母心寬。(扎扎)妾身張氏，乃岳狀元之妻也。相公少孤貧窘，幸得婆婆三遷之教，稍有頭角，忝中武科狀元，雖則用武之際，怎奈時乖運蹇，初任張招討麾下，有罪當誅，幸蒙宗留守救拔，置之幕府，因此出鎮荊湖，時常告假省親，連日不回，想來戎事羈身。正是，因公忘私事，為國敢辭勞。[衆內喝介](元場) [衆引生上][生引]萱堂年邁景斜陽，欲報君王，難捨萱堂。(四小冷鑼) [衆白]老爺回府。[末暗上白]呀！[生白]呀，夫人。 [衆下][正旦白]相公回來了。[生白]母親康健否？ [正旦白]且喜平安。 [生白]為何不在中堂？ [正旦白]在南樓禮佛。 [生白]全去問安。 [老旦上白]阿彌陀佛。 [正旦白]婆婆下樓了。 [老旦引]

0 0 0 0	0 0 2 45	6 5 6 —	6 45 6 4 5
和 九 教 子	喜	飛 黃	惟 願 流 芳
5 5 6.1 5	1 2 3.2 1	2 — . 0	
不 望	門	牆	

(一小冷鑼)[生白]母親。[正旦白]婆婆。[生白]母親請上，待孩兒拜見。[老旦白]罷了。[生白]孩兒只為軍中多是非，久離膝下斑衣戲。[老旦白]做娘的不圖鼎食三牲奉，惟願流芳萬古知。孩兒，怎麼你又回來了？[生白]孩兒戎事有暇，思念母親，為此回來問安。幸喜母親康泰，孩兒始得放心。[老旦白]此言差矣。
[唱]

粉 孩 兒 A 4/4

0 0 0 6 6	2̇ i6 2̇ 2̇	2̇ 45 6i 56	42 . 4 5 —
為 娘 的 亮 亮	的 守 孤 燈	惟 望	你
5 — 24 0i	2̇ 2̇ — i	6 i2̇ 5 4	2̇ — i . 6
報	君 恩	立	志
5 6i 6 . 5	4 . 2 5 —	5 — 5 6	6 . i 6 56
揚	名	於	

$\dot{1} \text{---} 6 \text{---} \mid 5 \text{---} 0 \cdot 0 \mid \dot{2} \dot{4} 5 \dot{4} \text{---} \mid \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid$
 世 (正旦唱) 相公 豈 因
 $5 \dot{4} 5 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \text{---} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} 5 \dot{4} \mid \dot{2} \text{---} \dot{4} \dot{2} \mid$
 小 節 失 大
 $\dot{1} \text{---} \cdot \text{---} \mid \dot{2} \text{---} \dot{1} \text{---} \mid \dot{1} \text{---} \dot{6} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \ 5 \text{---} \dot{6} \dot{1} \mid$
 機 論 君 親
 $\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{1} 6 \mid 5 \cdot 6 \ 5 \text{---} \mid 5 \text{---} 6 \text{---} \mid 6 \cdot \dot{1} 6 \text{---} \mid$
 妾 識 高
 $5 \text{---} \dot{1} 6 5 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \text{---} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{2} \text{---} \dot{4} \ \dot{2} \dot{1} \mid$
 低(老旦唱) 古 人 云 為 國
 $6 \ \dot{1} \text{---} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \text{---} \mid \dot{1} \text{---} 4 \ 2 \mid 4 \ 4 \ 5 \text{---} \mid$
 忘 家 那 會 有
 $6 \text{---} \dot{1} \text{---} \mid 6 \cdot \dot{1} \ 5 \text{---} \mid 5 \text{---} 6 \text{---} \mid 6 \cdot \dot{1} 6 \text{---} \mid$
 公 後 先

〔生〕

$5 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$
 私
 接唱)

福 罵 郎

0 6 5 — | 6 i 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ — 2̇ | i — 2̇ i |
 咳我幾 度 欲 言

6 i 2̇ 4̇ | 2̇ — i 6 | 5 4 2̇ i 6 | 5 4 5 6 |
 仍 又 止 怕 說 着 又

5 6 5 5555 | 4 . 5 65 4 | 2 — . 4 | 2 — . 45 |
 添 親 怨 憶 我

6 i 6 — | 6 i 2̇ . 3̇ i | 6 — 5 4 | 2 2 4 65 |
 偷 淚 滴(正旦唱)為甚 沉吟 無

6 — . i | 2 — . 5 | 4 5 6 — | 6 i 2̇ . 3̇ i |
 語 有 幾 多 歎

6 4 5 — | 5 5 — . | 6 . i 5 6 | 6 . i 6 5 |
 [老旦唱] 息你心 戚戚 為 何

6 4 5 — | 45 6 . i 5 — | 4 54 2 — | 2 — 4 5 |
 的把衷 腸事 說 與 我

6 — 0 0 ||
 知

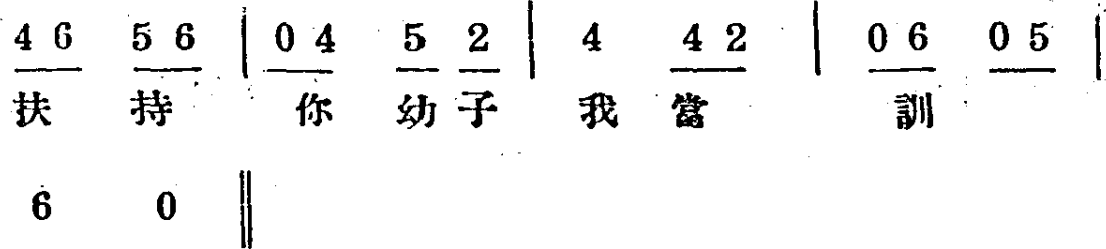
[生白]告母親知道。[老旦白]起來說。[生白]只為金兵入寇，攻破汴京，二聖陷入虜營，朝臣盡屬離叛，因此孩兒悲嘆。[老旦

[白]你待要怎麼？[生白]孩兒欲奮志勤王，恐遺憂母親，故而遲遲。
[老旦白]咳，罷了吓罷了！我家門不幸，生此不肖之子，我想君親本是一體，父母有疾，爲人子者，不能親侍湯藥，何謂孝子。君有難，爲人臣者，不能鞠躬盡瘁，何謂忠臣。今二聖陷虜，正當國破家亡之際，反把我奉養藉口，你事君不能盡忠，事親焉能盡孝。不忠不孝，非吾子也，還來見我，還來見我怎甚。
[生白]啊呀母親，孩兒不能盡忠報國，正欲稟知母親，今早宗留守，聞知二聖被虜，痛哭不已，卽將兵符印信，交付孩兒，要我爲國報仇，孩兒以親老爲辭，不料宗留守，連呼渡河殺賊，嘔血而亡了。
[老旦白]吓，宗留守嘔血而亡了！[生白]是。
[老旦白]媳婦。
[正旦白]婆婆。
[老旦白]這纔是個忠臣。
[正旦白]便是。
[老旦白]你如今待要怎麼？[生白]孩兒欲養親行孝，恐辜負於朝廷，欲精忠報國，又恐遺憂於母親，所以進退兩難，望母親訓誨！
[老旦白]哇，（一小套鑼）胡說！（扎）你不會出仕，乃父母之身，今受職於朝廷，乃朝廷之身也。你父親死後，做娘的孤苦伶仃，把你教養成人，指望你出身揚名，以顯父母訓子之功，倒把我衰朽之年，累爾爲不忠之士，教我何以爲生吓！
[生白]啊呀母親！自古壯士臨陣，非死卽傷，孩兒此去，存亡未卜，媳婦是個女流，濟得甚事，孫兒岳雲，尙在襁褓，母親年老在堂，教孩兒

如何放心得下。[正旦白]呀！相公，妾聞公爾忘私，國而忘家。婆婆年老，妾身自能侍奉，孩兒年幼，我當撫養。相公放心前去，不必掛念。[生白]啊呀！（一小套鑼）若得如此，下官感激非淺也！[唱]

紅芍藥 2/4

<u>0 2̇</u>	<u>4̇2̇4̇1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>
蒙	意	美		侍	奉	親	闈
<u>0 4</u>	<u>4 2</u>	<u>4</u>	<u>4 2</u>	<u>0 4</u>	<u>0 5</u>	<u>6</u>	<u>2̇ 4̇2̇5̇</u>
須	替我	問	寢	晨		鷄(老旦唱)	男子漢
<u>4 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 6</u>	<u>0 1̇</u>	<u>2̇ 4̇</u>	<u>2̇</u>	<u>0 5</u>	<u>4 5</u>
不	流	別離		淚		你	遠行
<u>4 5 6</u>	<u>0 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
吾心		方	喜	(正旦唱)	相	公	
<u>0 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 6</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5 6</u>	<u>0 5</u>
家	庭事	切勿		提	但前去	莫	思
<u>4 5</u>	<u>4 2̇</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇ 0 1̇</u>
回	退	你	覷	老	我	自	



誨
【生接唱】

耍 孩 兒



[生白]孩兒此去，恐侍奉無期，母親可有什麼言語，囑咐孩兒幾句，早晚以爲一記。[老旦白]你要一記麼？[生白]是。[老旦白]朝上跪！[生白]是。[老旦白]把衣服袒下來！[生白]是。[老旦白]媳婦。[正旦白]婆婆。[老旦白]取金針筆硯過來！[正旦白]是。呀！婆婆，金針筆硯取來了。[老旦白]呀，岳飛吓岳飛！
[唱]

會河陽

<u>4 2</u> ———	<u>4 5 4</u> 2	<u>4 4</u> <u>5 2</u>	1 <u>4 4</u>
十載	諄 諄	何 言 教	你 食 君
<u>5 4</u> <u>4 4</u>	<u>0 5</u> <u>4 6</u>	<u>5 6</u> <u>4 5</u>	<u>6 i</u> 6
之 祿 怎	無	爲 我	將
<u>0</u> 2 <u>i</u>	<u>6 i</u> 6	<u>5 4</u> <u>5 2</u>	<u>1 5</u> <u>4 5 6</u>
報 國	精 忠	刺 入 血	皮 當 日 夜
<u>4 4</u> <u>0 5</u>	6 <u>6 . i</u>	6 6	<u>0 i</u> <u>6 6</u>
牢 牢	記 念	君	奮 力 把
<u>i i</u> <u>0 6 5</u>	6 <u>2 3 i</u>	6 6	<u>0 6</u> <u>6 i</u>
金 會	退 念	親	及 早 把

<u>6 i</u>	<u>0 5</u>		6	0	
提	書		寄		

[末衆上接唱]

縷 縷 金

	<u>0 4</u>		<u>0 5</u>	<u>6 5</u>		4	<u>0 4</u>		<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	
	齊		隊			伍	列		旌		
4	<u>4 4</u>		5	<u>6 . i</u>		6	<u>0 i</u>		<u>0 6</u>	5	
旗	鼓門		宣	將		令	馬			並	
6	0										
嘶											

(四小冷鑼)[末白]衆將請爺議事。[生白]知道了，外廂伺候。
[末白]吓！[下][生白]呀，夫人。[正旦白]相公。[生白]下官此
去呵。[唱]

<u>6 6</u>	<u>i i</u>		4	5		6	—		<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	
只爲	親老		垂	星		鬢			孤兒	念	
6	<u>5 5</u>		<u>4 5</u>	<u>2 5</u>		<u>0 4</u>	<u>1 2</u>		1	<u>1 2</u>	
稚	衰親		幼	子望		扶			持	全在	

1	2	2	5	6	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	i
你			干	係(正旦唱)	多在	我	干
2	0						
係							

[老旦白]岳飛。[生白]有。(一小套鑼)[老旦白]我聞王陵之母，成子之忠。陶侃之母，成子之孝。你今徘徊留戀，皆因為我。[生白]實是放心不下。[老旦白]你若再有遲延，我當碎首偕前，以絕汝念。(小場尖)[生白]啊呀！母親不須發怒，孩兒就此拜別。[唱]

越 恁 好 [流水]

<u>4 4</u>	—	5	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>
只得		階	前	頓	首	階	前
1	<u>5 6</u>	<u>2 2</u>	4	4	—	4	<u>5 4</u>
首	百拜	別慈	韓			啊	呀
5	4	5	—	5	—	5	5
親	娘	吓				休	將
<u>4 5</u>	6	<u>0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 6</u>		
兒	念	加	餐飯	樂	桑	榆	

[白]夫人請上，下官有一拜。[正旦白]妾身也有一拜。[生唱]

<u>4 4</u>	2	2	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 4</u>	<u>0 2</u>	<u>2 4 2</u>
吓 哈	驚	風	從 此	兩 分	離 叮	嚀	旖

1	2
旒	

[白]帶馬！[老旦白]過來！[生白]有。(一小套鑼)[老旦白]你此去雪不得國家之恥，迎不得二聖還朝，再再再休來見我！[生白]是。[老旦白]我兒！[唱]

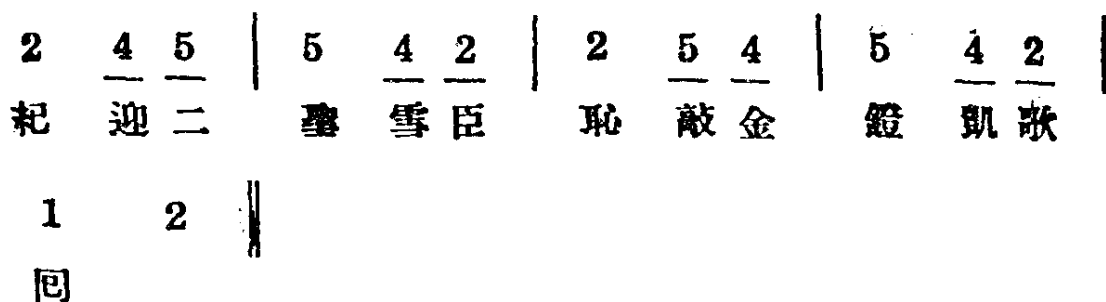
<u>0i</u>	<u>2̇3 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	<u>5 45</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	<u>6 i 6</u>
君	父 誓	不 共	戴 天	須 牢	記 慈	親 語	不 可 忘

<u>i i</u>	<u>0 5</u>	6	0	
須	牢	記		

[生白]是，帶馬！[衆白]有。[生白]孩兒去也！[唱]

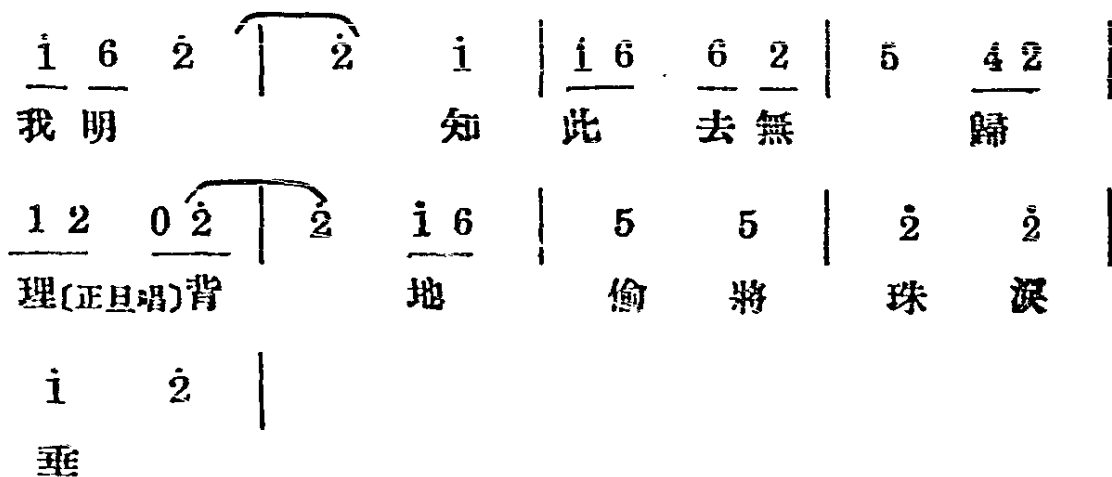
紅 繡 鞋

<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	6	i	2	4	<u>5 4</u>	
揚 鞭	一 擁	如	飛	如	飛	轟 天	
<u>5 4</u>	2	4	2	4	<u>4 5</u>	5	<u>1 1</u>
噉 響	如	雷	如	雷	安 社	稷	立 綱

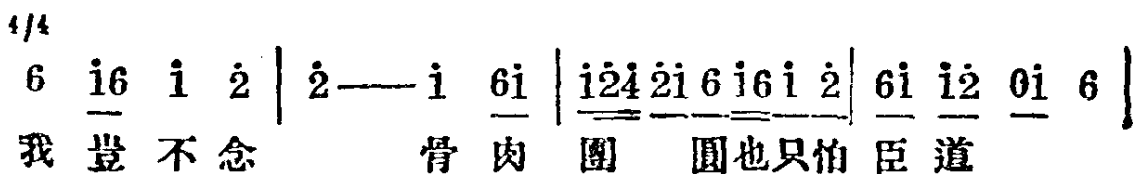


(一小下場鑼)[衆下][生白]呀，岳飛吓岳飛！[唱]

尾聲 2/4



[老旦白]媳婦。[正旦白]婆婆。[老旦白]我教你丈夫，精忠報國，休戀家鄉，你可怨我？[正旦白]婆婆大倫大德，媳婦怎敢怒婆婆。[老旦白]好，這纔是岳門之媳。呀，媳婦兒吓！[唱]



i — . 0 ||

虧

[白]隨我進來。[正旦白]是。[老旦白]賢哉吓賢哉！（一小下場
鑼）[全下]

鳴鳳記

寫本

(一小帽子頭)[生上引]

緜三月

<u>4 4</u> <u>5 4</u> <u>5 6</u> <u>4 5</u>	6 — <u>6 6 4 4</u>	5 — <u>4 2</u> 1	2 — <u>2 2 2</u>
天步有乘除	仕路如反	掌	豺狼盈
<u>6 5</u> <u>4 5</u> 6 —	<u>5 6 5 5</u> 4 —	<u>2 4</u> 1 2 —	
帝里	筆劍須誅	攘	

(三小坐鐘)[白]三年官興落風塵，事業曉雲輕，昨將舊冠重整，義氣滿乾坤。悲淒楚，羨溫生，笑陽城，萬言時事，千古高風，一片丹心。(扎扎)下官楊繼盛，向因諫阻馬市，謫貶萬里邊城，今幸仇鸞奸謀敗露，聖上思我前言非謬，欽陞孤臣爲兵部武選司員外郎之職。且喜不死逆鸞之手，已爲萬幸，而又轉遷如此之速，自今以往之年，皆聖上再生之體，自今以往之官，皆聖上特賜之澤也。我既感激天恩，敢不捨身圖報。目今蜥蜴雖除，虎狼入室，嚴嵩父子，秉政弄權，妬賢嫉能，誅戮上干首相，賣官鬻爵，取利下蠹錙銖，以刑餘爲心腹，招羣奸爲子弟，若不早除奸黨，必致大害忠良。(扎扎)向日王宗茂徐學詩沈練等雖曾劾奏，

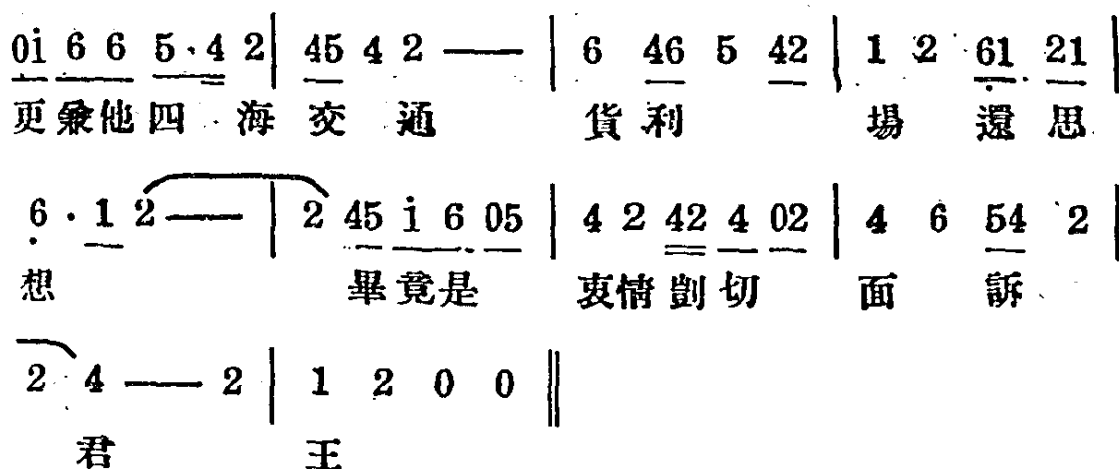
不過言其貪污而已。若其大逆無道，聖明尚在未知，下官目覩其奸，豈容坐視！今晚就此燈下，草成奏章，明早上瀆天聽，倘蒙見准，朝野肅清，在此一本也。唉！這賊臣僭竊多端，正所謂罄南山之竹，書罪無窮，決東海之波，流惡難盡。這一幅有限的奏章，叫我如何寫得盡吓！〔寫介〕〔唱〕

解 三 醒 C 4/4

5 · 4	62 1 2 —	62 1 2 4	25 421 6 1
恨	權 臣	協 謀	樹 黨
1 1 6 5 04	24 2 12 1	1 62 04 2	1 · 2 1 065
專 朝 政	顛 覆	朝	綱 我
45 6 6 · 5	6 6 6i 2	04 2i 6 i	62i 65 4 2
寫 不 出 他	滔 天 的 深	罪	樣
2 42 4 4 04	56 54 24 5	5 2i 6 · 5	45 6 5 —
寫 不 出 他	欺 罔 的	暗 衷	腸

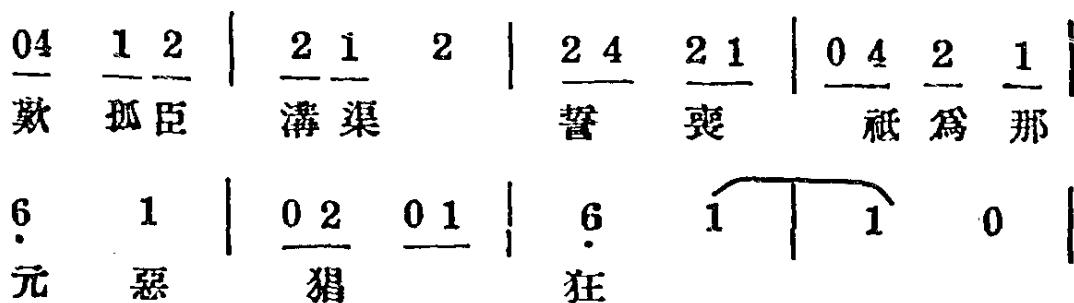
〔白〕這廝罪惡多端，教我從那一頭寫起。吓哈有了！〔唱〕

04 42 4 4 21	2 45 6 54	2 4 — 5	6i 6 5 —
只 寫 他 一 門	六 貴	同	生 亂

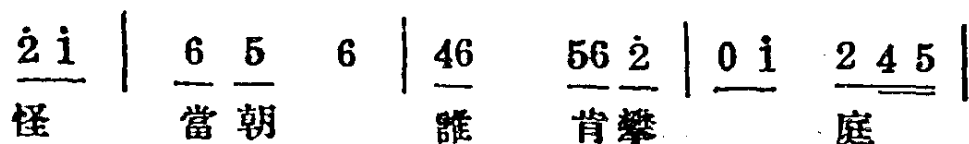


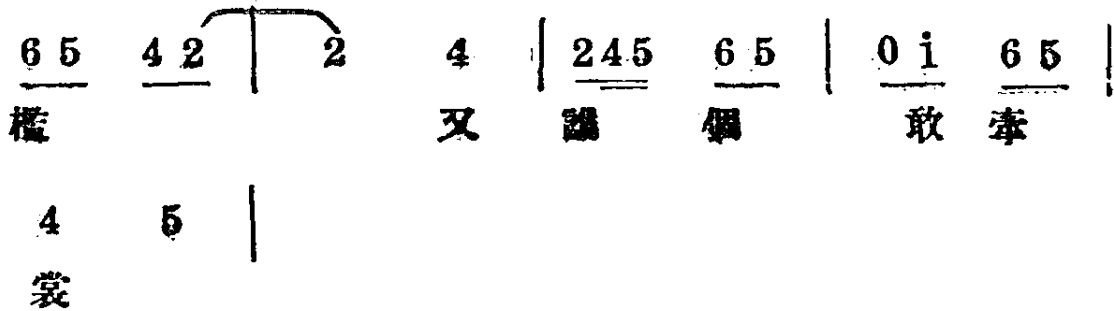
[作手痛介][白]呀，纔寫得幾行，怎麼手指就疼痛起來！吓哈是了，向被問官拶壞，總不免有些傷損，故爾疼痛。噯，莫說疼痛，我楊繼盛就死也何辭！[唱]

前腔 2/4

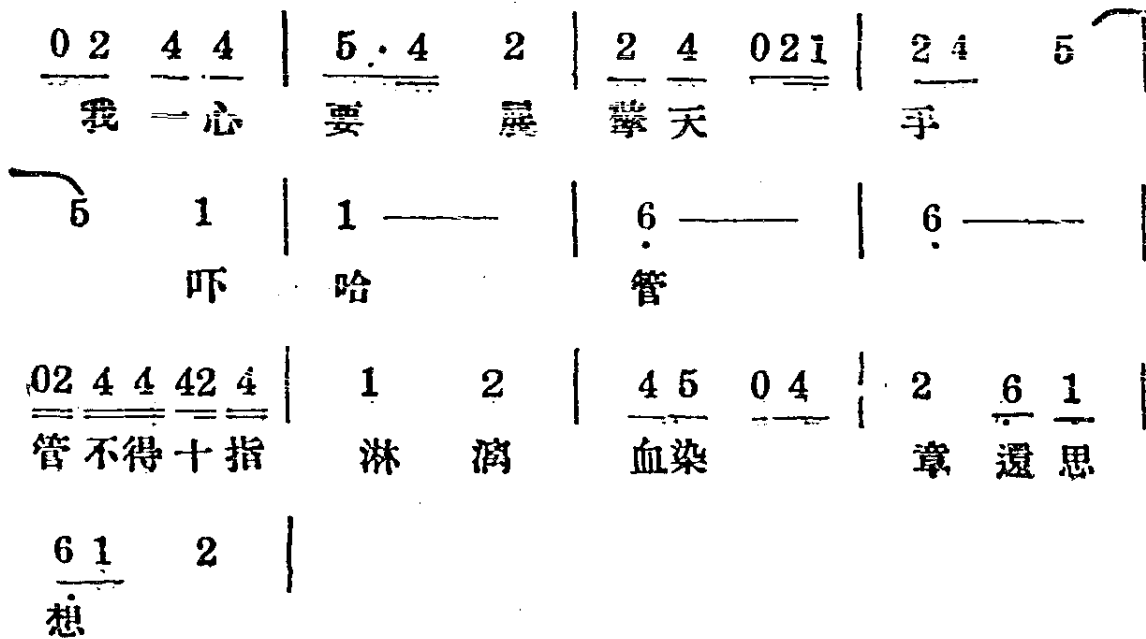


[白]我楊繼盛雖非諫官，我若不言，更無人言矣。[唱]



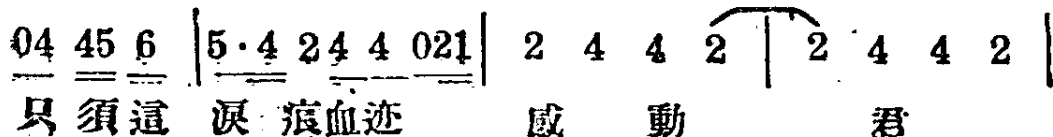


(小長尖)[白]奇怪！又寫得幾行，又怎麼手指流出血來，把本多污了，唉，且由他！[唱]



[白]此本一上，不要說言言割切。[唱]

4/4



1 2 0 0 ||

王

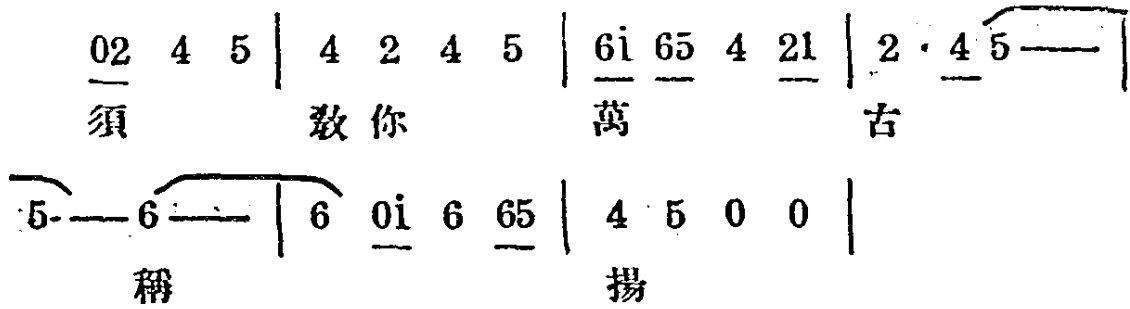
[白]本已寫完，不免在燈下細覽，明早奏上便了。[看本介] [內吹嗩吶頭作鬼叫介] [生白]小廝，了髮。吓，好奇怪！四面寂無人聲，是什麼響？敢是鬼聲！[唱]

太師引 4/4

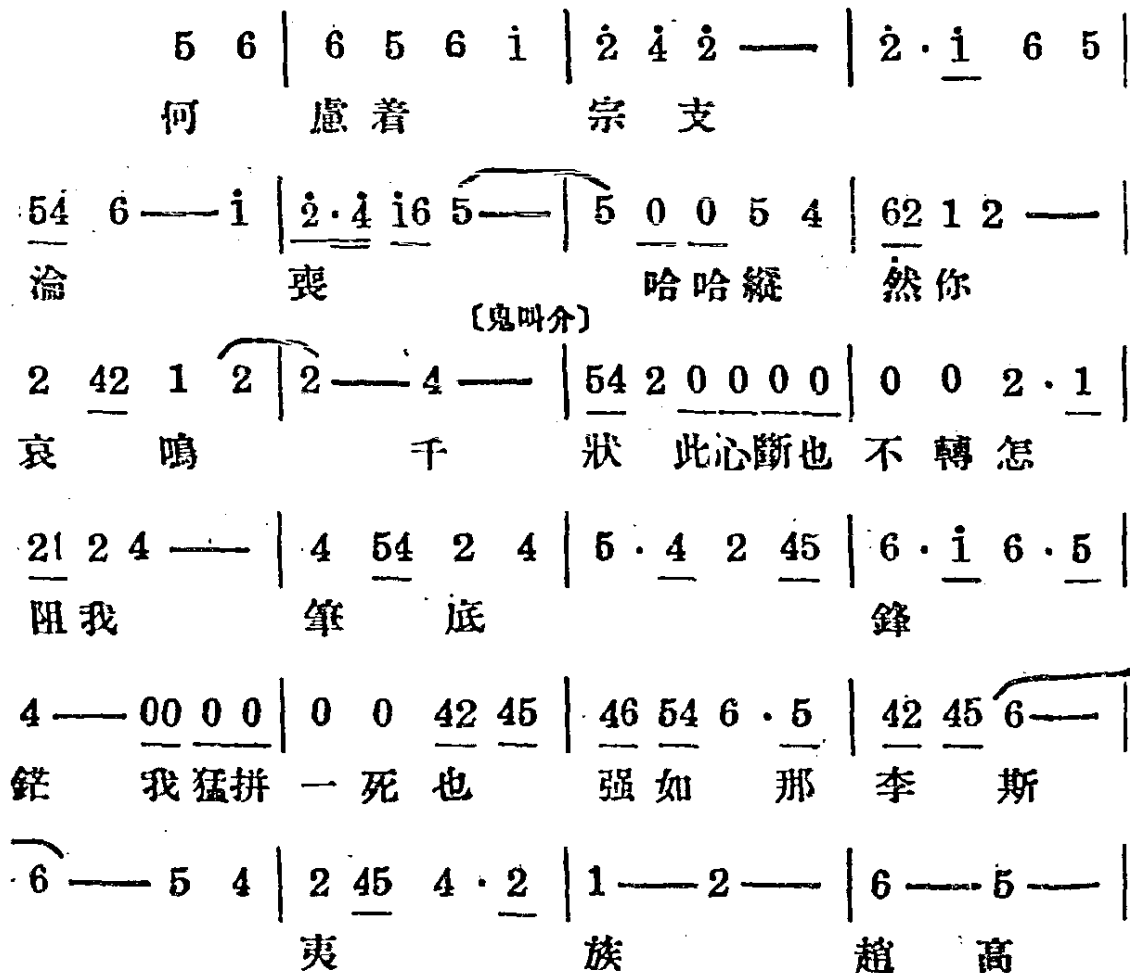
(起拍)

4	2	i	2		4	<u>i4</u>	<u>2i</u>	<u>65</u>		4	5	6	<u>5</u>		4	5	4	2	
細	推	詳			這	是				誰					作				
<u>161</u>	<u>22</u>	4	—		5	—	4	<u>5.4</u>		2	—	.	<u>42</u>		<u>45</u>	6	<u>5</u>	—	
響	我	心					中	自		付					量				
5	—	5	6		6	<u>5</u>	6	i		6	i	<u>2</u>	—		<u>2</u>	<u>i</u>	6	5	
		敢			是	我				亡	親								
<u>54</u>	6	—	i		<u>62</u>	<u>16</u>	5	0											
垂					念														

[白]我曉得了，也不是什麼鬼，想是我祖宗亡靈，叫我不要上此本吓。唉！我那祖宗，你只願你子孫做得個忠臣義士。[唱]



[白]啊呀！(一小套鑼)大抵覆宗絕嗣，也是個大數。[唱]



6 · 5 4 · 2 | 1 2 0 0 ||

亡

(元場)[鬼上][生白]呀！(小急鑼)不惟聞其聲，抑且(一小套鑼)見其形。(三小套鑼)[唱]

前 腔 2/4

2̇ 2̇ 4̇ — | 0 4̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 2̇1̇.6̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 5̇ |
吓哈這 這是 幽冥中 誰 劣
(一小套鑼)

6 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 5̇ 4̇ 2̇ |
像 你在此 現形呵 似教我

4 4 | 4 5̇ 6 5̇ | 5̇ 0 0 | 0 0 |
封章 勿上 雖然 如此

0 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 |
怎當我 贅言 方壯 (鬼作悲介) 鬼

0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 5̇ | 0 5̇ 4̇ 5̇ |
你自 去 罷吓哈休休得要
(二小套鑼)

6 4 5̇ | 0 6̇ 0 5̇ | 4 5̇ | 5̇ 0 0 |
在此 悽 惶
(三小套鑼)

[白]我曉得你也不是什麼鬼。[唱]

<u>0 6</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	5	5
敢	是 我	忠 魂		遊	蕩		到
<u>4 2</u>	<u>2 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 2</u>	1	2		
死	時 做	厲 鬼	顛	狂			

(三小套鑼)[白]鬼！(一小套鑼)上前來對你講！我想人生在世，左右一死，呀呀啞！(一小套鑼)[唱]

<u>0 4</u>	<u>2 5</u>	<u>4 2</u>	<u>0 1</u>	2	<u>4 5</u>	<u>0 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>
生	如 寄	死 證		口	難	須	知 道
<u>1̇ 5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4 2</u>	<u>0 2</u>	<u>4 2</u>	1	2
安	金 藏	剖	腹	屠		腸	

[鬼滅燈下](元場)[生白]呀，(一小套鑼)可惡那鬼兒，竟把這燈兒打滅了。小廝掌燈來！此際已將三更時分，小廝門俱已睡去。丫鬟掌燈來！(三小冷鑼)[正旦持燭上引]

生 查 子

<u>1̇ 6 4</u>	<u>4 5</u>	4	—	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
良 人 素 秉 忠	(二小坐鑼)	封 事	頻 頻		上

1 ——— . 0 ||

(一小帽子顛)

[白]相公，燈在此。[生白]呀！緣何夫人自家秉燭？[正旦白]此際已將半夜，丫鬟俱已睡熟，妾聞相公在此喧嚷，故特秉燭而來。[生白]呀！夫人，好生奇怪，下官方纔在此寫本，只聽得幽暗之中，潛作鬼聲。少頃，燈下現出一鬼，莪冠博帶，似有悲切之狀，竟將燈兒打滅去了。[正旦白]此事奇怪，恐非吉兆，請問相公在此寫何奏章？[生白]此乃國家大事，你問他怎的。[正旦白]妾聞皋夔稷契，優遊無事；謂之良臣，龍逢比干，因諫而死，謂之忠臣，妾願相公爲良臣，不願相公爲忠臣。[生白]自古忠良本無二理，願身之遇與不遇耳。皋夔稷契，遭逢堯舜，故得吁咷一堂。設使龍逢比干之遇，敢不竭忠盡諫乎！[正旦白]妾聞君子見機，達人知命。陳平不爲五陵之懸，卒至安劉。仁傑不爲遂良之直，終能祚李。王章殺身忤王鳳也，鄴侯寄館避元載也，况相公職非諫官，事在得已，縱然要做忠臣，且養其身以待。相公以爲何如？[生白]食君之祿，當分君之憂，苟利社稷，生死以之。昔呂奉先爲國而殺董卓，鄭虎臣率民而誅似道，那匹夫尙然有志，臣子豈容無爲。我自草蘆韋布之時，常恨不能見用，今見用矣，猶曰彼非我職而不言，是終無可言之日也。目今言路諸臣

，不過杜欽谷永者流，撻拾浮詞以塞責耳。我若不言，元奸大惡，豈能剪除。[正旦白]呀！察言觀色，洞見其衷，相公此本莫非要參嚴老嗎？[生白]然。[正旦白]阿呀相公呀！妾聞投鼠必忌其器，毀櫝恐傷其珠，嚴嵩父子，寵固君心，賄通內監，夏太師且受其殃，曾御史並遭其毒。今上既信他大詐若忠，必罪你居下訕上，倘觸犯天顏，恐禍生不測，鬼形悲泣，未必無因，相公請自三思！[生白]夫人，你還不知我平生心迹嗎？貪生害義，豈爲烈丈夫！殺身成仁，纔是奇男子！况爲臣死忠，乃我之分，今日之本，我非僥倖不死，沽名干譽，要將頸血濺地，感悟君心。倘能剪除逆賊，得與夏曾二公報仇，我楊繼盛死九泉之下，亦得瞑目，夫人何必苦苦相勸。[正旦白]相公堅執如此，恐我夫婦無葬身之地矣。[哭介唱]

啄木兒 4/4

(起拍)

2	2	5̣6̣	4	4	1	6̣1̣	2	1	2	—	.	2	—	4	6		
聽	哀	告		說	審	詳								自			
5̣	.	4	2	4	5	6̣5̣	4	.	2	1	—	2	—	14	216	5	6
		古	道	從			容							就	死		

6̣ . 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ — . | 2̣ . 1̣ 6̣ — | 6̣ — 4̣i 06̣ |
 難 念

5̣ 5̣ . 4̣ 2̣ | ị 2̣ i4̣ 2̣ | ị — 6̣ 5̣ | 4̣ — 05̣ 4̣ |
 曾 公 忠 義 遭

2̣ . 4̣ 2̣ — | 2̣ — 5̣ 4̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 46̣ 05̣ 4̣ — |
 傷 痛 夏 老 為

2̣ . 4̣ 2̣ — | 2̣ — 4̣ — | 4̣ . 5̣ 4̣ . 2̣ | 1̣ — 2̣ . 5̣ |
 國 身 亡 看

4̣ . 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — 4̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ ị | ị 2̣ị 6̣ 5̣ |
 滿 朝 密 張 羅

4̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | 2̣ — 4̣ 2̣ị | 6̣ 12̣ . 1̣ — | 2̣ — 4̣ — |
 雉 網 前 車 已

5̣ 45̣ 6̣ — | 6̣ 0ị 6̣ 54̣ | 2̣ — 4̣ 56̣ | 54̣ 5̣ 4̣ 5̣ . 4̣ 4̣ |
 覆 須 明 鑑 嘍 呀 相 公 吓

04̣ 4̣ 54̣ 2̣ — | 4̣ — 5̣ 6̣ | 5̣ 65̣ 4̣ — | 2̣ — . 1̣ |
 休 得 要 無 益 輕 生

6̣ 1̣ 14̣ 2̣ị | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — 2̣ 1̣ | 6̣ 0 0 0 ||
 絕 大 綱 (生接唱)

前腔

0i 6- i | i 65i 4- 5 | 4 — 02 4 | 4 — 5 4 |
 你何 須 泣 也 不 用
 2 — 5i 4 | 2 — 4i 1 | 6 1 — 65 | 4i 5-6i — |
 傷 論 臣 道 須 扶 綱 植 常
 62 4 1 2 | i i 5 4 | 2 4 2 — | 2 1-6-6 05 |
 我 罵 賊 舌 不 愧 常 山 殺 賊 奴
 6 1 2 — | 2 4 — 2 | 1 2 5 4 | 5 — 45 6 |
 何 怯 睚 陽 事 君 致 身 當
 6 5 4 — | 1 4 2i 6 | 1 2i 1 — | 2 — 4 2 |
 死 難 你 休 將 兒 女 情
 [正旦夾白] 難道兒她不顧了。
 5 — 4 5 | 6 0:00: 0. 0. | 0 0:0 0:0 | 0 42-4-4:1 24 |
 牽 絆 夫 人 想 大 丈 夫 在 世 呵 也 須 要 烈 烈
 56 5 4 4. 4 | 5 4. — 2 | 1 — 2 — ||
 轟 轟 吓 哈 做 一 場
 (正旦接唱)

三段子 2/4

<u>16</u> <u>i</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>
此心	何	壯	屹	鏗	鏗
<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>
腸		這苦	怎	當	哭
<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>5</u>
兒啼	女	傷(生唱)	譬如杞梁	戰	死沙
<u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	
上	其妻	哀	泣長	城	喪夫人
<u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
把	此話	去	想	却	不
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u>	<u>16</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>		
哈哈	哈	總歸	黃壤		

(正旦接唱)

歸朝歡

<u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>5</u>
兒	夫的	兒夫	的	節	重
<u>4</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u>
剛	頓	忘	了	終身	依

2	4	4	2	4	0 5	2̇	i	0 5	—
從	今	後	從	今	後	未	卜	存	
5 6	i 2̇	i	6	0 4	0 2	4 5	4 2		
亡	伊	家		自	貽	災禍	倩誰		
2	5 4	2	0						
祈		讓		[生接唱]					

尾 聲

2 2	4 2 5	0 6	4 5	6 0 0	0
明 朝	碎 首 君	前	抗 夫 人	倘	
0 0	0 0	0 2 2 4 2	4 4 5	6 5	
我 死	之 後	把 我 尸 骸	暴	露 休	
0 6	4 5	6	0		
埋	葬				

[正旦白]却是爲何？[生白]古人云：生不能進賢而退不肖，既死猶以屍諫。下官也是如此。[唱]

4/4

0 4	1 2 4 i 4	5 6 5 4 2	—	2 4	4 6 5 4	2	—	0
須	把 我 義 骨	忠 魂		瀆 上		蒼		

(二小坐鑼)[白]赤心爲國進忠言。[正旦白]相公，你休觸天威犯御顏。[生白]此去好憑三寸舌。[正旦白]相公不可去。[生白]放手。[正旦白]還是不去的好。[生白]噯！(三小冷鑼)再來不值半文錢。(元場)[下][正旦白]阿呀，相公吓！[唱]

哭相思 [散板]

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \text{—} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad | \quad 4 \quad 2 \text{—} \quad 2 \quad | \quad 4 \quad \underline{54} \quad 2 \quad \dot{5}$
 今宵不聽妻言語來朝定有悽

$\dot{5} \quad \underline{45} \quad \underline{42} \quad \underline{56} \quad | \quad 4 \quad 2 \text{—} \quad \cdot \quad ||$
 惶淚

(一小下場鑼)[正旦哭下]

斬 楊

(一小帽子頭)[淨丑旦老旦引外上](元場)[外唱]

粉 蝶 兒 [散板] F 4/4

4 — 3̇ 2̇4̇	1̇7̇ 6̇1̇ 5̇ . 6̇	5̇ — 3̇.5̇ 2̇3̇	5̇ . 6̇ 5̇ —
朔	雪	翻 翻	看 彤 雲
6̇ . 1̇ 5̇ 4̇	3̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇	3̇2̇ 1̇ — .	5̇5̇ 4̇3̇ 2̇ —
四	郊	飛 徧	聽 金 門
5̇ 2̇ 1̇7̇ 6̇1̇	5̇ . 6̇ 5̇ —	2̇3̇ 5̇ . 6̇ 5̇	5̇ 6̇ 6̇5̇ 1̇
上 命	初 傳	把 忠 良	如 草 菅
1̇ 2̇ 3̇ 5̇	4̇3̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇	3̇2̇ 1̇ — 0	
有 言	難 辯		

(元場)[白] 執笏垂紳滿帝京。誰人能掃宇寰清。權奸未滅身先死，長使英雄淚滿襟。(二小坐籬) 下官，錦衣衛都指揮陸炳是也。奉旨監斬犯官楊繼盛。下官執掌錦衣二十餘年，不知拿問了多少官員，羣臣雖上奏章，未有如楊椒公之本激切。皇上雖常責問，未有竟至典刑之理，只因他尋錯了對頭，今早內監，口傳發

旨，如有大小官員，保奏楊繼盛者，一同處斬。我想楊公必無可生之路矣。咳，椒山公吓椒山公！夏太師尚且不免，何況於汝，到今日渾身有口不能言，徧體排牙說不得。(二小套鑼)[淨丑白]劊子手叩頭獻刀。(一小套鑼 [外白]楊爺綁下了嗎？[淨丑白]綁下了。[外白]請楊爺！[淨丑白]呔！閑人站開，請楊爺！ [生綁上引] 浩氣冲天，(二小套鑼)爲厲鬼(一小套鑼)殺却權奸！(元場) [淨丑白]楊爺到。[外白]啊呀，椒山公吓！(小急鑼)你着甚來由受此極刑也。[唱]

耍 孩 兒

2/4

4	4 5 4 —	21 6 1 2	4 5 4 21
圈	圈	桎 梏	皆 天
6 4	0 5 4	21 6 1 2	4 21
譚(來唱)圈	圈	桎 梏	皆 天
6i 6	i 2	i 7 6	i 2 i
譚(外唱)把	事 付	東 流	休 歎
6 0 6	5 5 6	i 6 i 6 5	4 4 3
冤 你	忠 肝	義 膽	真 堪

<u>2 1</u> 4		<u>0 5</u> 4		<u>2 . 6</u> <u>1 2</u>		4 <u>2 1</u>	
羨 邊		城		萬 里		方 道	
6 4		<u>0 5</u> 4		<u>2 . 6</u> <u>1 2</u>		4 <u>2 1</u>	
貶 <small>(衆唱)</small> 邊		城		萬 里		方 道	
6 i		<u>i 7</u> <u>6 2</u>		<u>i 7</u> 6		<u>i 4</u> <u>2 . 4</u>	
貶	<small>(外唱)</small>	今 日		兵 曹		又 受	
6 —		i 5		<u>6 i</u> <u>6 5</u>		4 <u>4 3</u>	
類		少 徽		月 犯		多 災	
2 1		<u>0 2</u> <u>4 4</u>		2 <u>2 4</u>		<u>5 . 4</u> 2	
變		你 本 是		皇 朝		柱 石	
<u>0 4</u> <u>2 4</u>		<u>5 4</u> <u>0 5</u>		i 7		6 —	
埋 沒 在		相 府		塵		煙	

(三小冷鑼)[小生上白]請，靴尖踢倒鳳凰樓，怒氣冲開鸚鵡洲。
 [末上白]海天怨恨憑誰訴，太白旗懸忠義頭。(扎扎)[小生白]下官，禮科給事吳國倫是也。[末白]下官，監察御史王麟是也。
 [全白]今日楊年兄典刑，特來與他永訣。[衆白]科道二位老爺到。[小生末全白]大人請了。[外白]二位請了。[小生末全白]生殺在手，可爲有權。[外白]感慨在心，不得已也。請問二位，可

保奏楊椒公？[小生末全白]聖旨已出，誰敢再奏。未知楊年兄
 在那裏？[外白]在太白旗下。[小生白]同去看來。[末白]請。
 小生末全白]年兄在那裏？阿呀年兄吓！（元場）[全唱]

前腔

2̇	6		i	—		i	<u>2̇·i</u>		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	
念	吾		兄			節	義		全衆	流中	
<u>4 4</u>	<u>0 6</u>		5	6		6	6		i	<u>6 5</u>	
焉	挺		然			歲	寒		松	柏	
4	<u>2 1</u>		6̇	4		<u>0 5</u>	4		<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	
當	朝		選	忠			臣		要	剖	
4	<u>4 3</u>		2	1		6	i		5	6	
葵	心		獻			折	檻		無	功	
i	<u>2̇·i</u>		6	—		i	—		6	<u>5</u>	
反	受		冤			吞			却		
4	4		2	1		<u>0 2</u>	<u>4 4</u>		4	4	
魚	腸		劍			俺	非是		江	州	
<u>5 4</u>	2		<u>0 4</u>	<u>2 4</u>		<u>5 4</u>	<u>0 5</u>		i	7	
司	馬		也	落得		淚	濕		青		

6 ——— ||

衫

[全白]弟輩有輓詩一首，以備年兄他日將史之助。[小生白]請。
 [末白]請。[小生白]食祿分憂事，憐君獨處難，囊頭追孟博，斷
 舌繼常山。[末白]映雪心猶熱，風吹骨愈香，傷心千古恨，揮淚
 灑斜陽。[生白]阿呀！（一小套鑼）多承二兄謬贊，但我死不足以
 塞責，終無益於朝廷。天下事尚可為，二兄勉為之。[小生末全
 白] 謹領台教，就此拜別！（小起鑼）[全唱]

哭 相 思 [散板] 4/4

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 6 \text{ ——— } \cdot 4 \mid 4 \dot{1} 2 \text{ ——— } \mid$
 見君且掩湘江淚 (二小鑼) 恐逼愁人
 $4 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \text{ ——— } 2 \ 1 \mid \dot{2} \ 4 \ 2 \text{ ——— } \parallel$
 速 斷 腸

(元場)[小生末全白]大人請了！[外白]請了！閑人打下去。（三
 小冷鑼）[小生末全下][正旦內白]啊呀苦吓。[衆白]楊宜人到。
 [正旦上引]

$4 \cdot 45 \ 65 \ 42 \mid 1 \ 2 \text{ ——— } \parallel$
 奈何奈何（二小套鑼）我兒夫 啣冤 屈

[淨丑白]閑人站開！[正旦白]我相公楊繼盛在那裏？[衆白]在太白旗下。(元場)這裏來。[正旦哭介白]相公在那裏？呀！（一小套鑼）阿呀！（一小套鑼）阿呀！（一小套鑼）（元場）阿呀相公呀！（小急鑼）[乾唱]

	4	4	
那日封章（小二鑼）未上會頻勸。（小三鑼）	何	期	
5 4 <u>5</u> <u>4</u> 2 4 — 2 1 2 3 2 —			
此地遭刑	憲		

(元場)[正旦哭介][生白]曉。(一小套鑼)婦人家到此出乖露醜。
[正旦白]呀！（小急鑼）[唱]

山 坡 羊 B 4/4

	(起拍)	
2̇ 6̇ — 2̇ 2̇ i̇ 2̇ — 2̇ — 6̇ 6̇i̇ 6̇ . 5̇ 4̇ 5̇		
看你 面 生塵 (小帽子頭)	蓬 頭	
6̇ . 5̇ 4̇ 5̇ 4̇6̇ 5̇4̇ 2̇ — 2̇ 2̇ 4̇ — 2̇ 2̇ i̇6̇ i̇ 2̇	(敲板)	
垢 面	(小急鑼) 啊呀痛 殺 我	(一小鑼)(一小鑼)(元場)
2̇ — i̇2̇ i̇ 6̇ . 5̇ 4̇ 5̇ 5̇i̇ 05̇ 4̇ 5̇6̇ i̇ 5̇4̇ i̇2̇ —	(起拍)	
夫 妾	折 散	

2—6 i 6 | i 6 i 2̣ | 4̣ 2̣i 6 54 | 24 5 4— |
閃得我 心如 箭 攢

(二小坐鑼)[白]相公吓！我見你繩穿索綁，呀！[唱]

0 0 i4 i i | 5.4 2—4 | 45 6 5 42 | 12 04 1 24 |
我恨恨 不得 代 死 從 奴

46 54 2 0 |

願

[白]相公吓，你今日典刑，本當帶孩兒出來，與你一見，因他年幼，驚嚇與他不便。但妾身存亡未卜，雖有一陌紙錢，無人燒化，今帶得水酒一杯，與你永訣！[生白]皇命在身，無暇飲酒。

[正旦白]咳。[唱]

2 4 | 2̣·i 6 56 54 | 2 4 —· | 5·4 2 — |
我 記 昔 年

24 56 54 2 | i·6 6i2 i | 6 0 0 0 |
會 將 酒 合 歡

(小場尖)[淨丑白]宜人奠酒！[正旦白]呀！(小急鑼)[唱]

6 i 2̣ 2̣ | 54 2 0i 06 | 5·6 5 42 | 12 04 1 24 |
誰知今朝 殞酒永訣 恩 憤

5 6 4 2 — 0 |

斷

[白]啊呀，相公吓！（小急鑼）你那晚寫本之時，妾身再三苦勸，
你道婦人之言，不可聽信，到今日吓！[唱]

2/4

4 5 | 4 2 1 0 2 | 4 5 6 5 | 4 i i 6 i |
只 這 一 點 丹 心 不 願 六 尺

6 i 0 6 5 | 4 5 4 | 6 — | i 6 5 |
微 軀 遭 冤（衆唱）號

4 2 2 | i 6 i | 4 5 4 | 2 — |
天（正旦唱）恨 殺 奸 臣 結 下 冤（衆唱）心

i 6 5 | 4 0 0 | 0 6 i | 6 6 2 4 |
酸（正旦唱）相 公 吓 你 向 前 行 我 也

2 5 4 2 | 1 2 | 2 0 ||
隨 後 捐

[副內白]聖旨下！（小長尖）[淨白]聖旨下！[副上] [外跪聽介]

[副白]聖旨道楊繼盛毀謗大臣，理應處斬，不得久留，若再遲延，連監斬官一同治罪。謝恩！[外白]萬歲。[起立介][副白]老先怎麼還不下手？[外白]王法固不可容，私情也要少盡。[副白]

噯，聖旨猶可，嚴府不容，孩子們殺了罷！〔外白〕曉得。〔元場〕
〔副下〕〔正旦白〕啊呀奸賊呀奸賊！（小急鑼）〔乾唱〕

憶 多 嬌

<u>何必</u>	苦	恁	煎	0	死	結
冤 <u>須臾</u>	七	<u>魄喪</u>	0	九	泉	<u>幼子</u>
嬌 <u>妻肝</u>	0	腸	斷	0		

〔白〕啊呀相公吓！（小急鑼）事已急了，可有什麼家事，吩咐幾聲？
〔生白〕噯！（一小冷鑼）我平生那有什麼家事來。（小二鑼）浩氣
還太虛，丹心照千古。（小三鑼）平生未報恩，哈哈！〔正旦白〕阿
呀！〔生白〕哈哈！〔正旦白〕阿呀！〔生白〕哈哈、留作忠魂補。
〔小場尖〕〔外白〕請楊宜人拜告天地。〔正旦白〕是。（小起鑼）〔乾
唱〕

<u>拜告</u>	蒼	天	拜	告	<u>蒼天</u>	<u>血淚</u>
<u>染成</u>	杜	鵑	0			

〔淨丑白〕開刀！〔小場尖〕〔元場〕〔生死介下〕〔正旦倒介白〕阿呀！

[外白]楊宜人醒來。[衆白]楊宜人甦醒。[正旦白]啊呀！[唱]

江兒水 4/4

(起拍)

4 — 2 —	4 4 5̇4 2̇1	4 2̇1 6̇ 6̇ 6̇	i 2̇1 6̇ i
再 啓	吞 聲	訴	重 開 血 染
2 4 2 —	2 2 4 i2	i — . 6	i2 i — 2
箋 (小急鑼)	阿 呀 相 公	吓 (元場)	你 粉 身
i4 2̇1 6̇ 5̇	5̇ 6̇5̇ 4 —	5̇4 2 0 0	
又 要 將	屍	諫	

(小急鑼)[外白]宜人，死者不能復生，請免愁煩！[正旦白]夫人，此乃未亡人張氏代夫明冤屍諫感君之本，望大人轉達天聽！倘能剪除逆黨，我夫婦死在九泉之下，亦得瞑目。[外白]椒山公尚且如此，何況宜人，還請忍耐！[正旦白]大人吓！[唱]

2̇ i 2̇	4̇5̇ 4̇2̇ i 2̇1	6̇ 6̇ — i2̇	4̇ 2̇ 6̇ i
兩 兩	哀 鳴	如 鳥	怨 人 之
4 5̇4 2̇4 4̇5̇	06̇ 5̇4 2 4	4̇5̇ . 4 2 0	
將 死 其	言	善	

[外白]此本急切恐無補於事，請息了這念頭罷！[正旦白]夫人說

不肯上，請略觀情節。〔外白〕取來！〔淨遞本介〕〔外看本介〕〔正旦唱〕

$\frac{5}{\underline{\quad}} \frac{4}{\underline{\quad}} \frac{24}{\underline{\quad}} \frac{5}{\quad} \mid \frac{02}{\underline{\quad}} \frac{4}{\underline{\quad}} \frac{2}{\underline{\quad}} \frac{4}{\underline{\quad}} \frac{24}{\underline{\quad}} \mid 5 \quad \frac{65}{\underline{\quad}} \quad 4 \quad 5 \mid \overbrace{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}^{\quad} \mid$
 阿呀苦吓 苦只苦萬里 君 門 難

$\dot{4} \text{ — } 0 \quad 0 \mid$

見

〔外白〕呀！（一小套鑼）此本急切上不得，送還宜人。〔衆白〕此本急切上不得，送還宜人。〔正旦白〕呀！（小急鑼）此本（小二鑼）真個上不得。（小三鑼）〔外白〕真個上不得。〔正旦白〕果然（小二鑼）上不得。（小三鑼）〔外白〕果然上不得。〔正旦白〕呀！（一小套鑼）阿呀，相公吓！（小急鑼）〔唱〕

2/4

$\frac{5}{\underline{\quad}} \frac{5}{\underline{\quad}} \frac{6}{\underline{\quad}} \frac{\dot{1}}{\underline{\quad}} \mid \frac{5}{\underline{\quad}} \frac{6}{\underline{\quad}} \quad \overbrace{5}^{\quad} \mid \overbrace{5}^{\quad} \text{ — } \mid 0 \quad 0 \mid$
 和你同喪 鳥 江
 $\frac{0}{\underline{\quad}} \frac{4}{\underline{\quad}} \quad \frac{0}{\underline{\quad}} \frac{5}{\underline{\quad}} \mid \frac{6}{\underline{\quad}} \quad \frac{\dot{1}}{\underline{\quad}} \quad \underline{\underline{065}} \mid 4 \quad \frac{5}{\underline{\quad}} \frac{6}{\underline{\quad}} \mid \frac{5}{\underline{\quad}} \frac{4}{\underline{\quad}} \quad 2 \parallel$
 免 使 亡夫 心 眷

〔白〕啊呀罷。（小場尖）〔正旦自刎下〕〔淨丑白〕楊宜人自刎了。

〔外白〕好。（一小冷鑼）〔唱〕

前腔

<u>4</u> <u>5̇</u> <u>4</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>i</u> <u>2̇</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2̇</u>
夫 爲 網 常 重 妻 能 節 義
<u>i</u> <u>2̇</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>6</u>
全 雙 忠 九 烈 真 堪
<u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>4̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>4</u> <u>2̇</u> <u>i</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>i</u>
羨 光 岳 千 年 鍾 氣
<u>2̇</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>
鮮 君 明 臣 直 孤 忠 顯
<u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> ———
萬 古 清 名 不 殄

[白]過來！把楊爺屍首，好生承殮，日後自有旌賞。[淨丑白]

吓！[外白]打導！[合唱]

<u>0</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>4</u>
那 些 碌 碌 權 奸 觀 此 獨 無
<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
觀 覷

(一小下場鑼)[全下]

南柯夢

花報

(一小帽子頭)[衆引淨上][淨乾唱]

梨花兒

小小檀蘿生下咱

太子臉兒花沒有了

老婆較子傻嚟但

婆娘好把咱檀郎打

(二小坐鑼)[白]俺乃檀蘿國王位下四太子是也。小名檀郎，性極風灑，父王分下咱三千赤剎軍，鎮守檀蘿西道。日前喪了房下，急切要尋個填房，恰好一場天大姻緣，那槐安國金枝公主，嫁了南柯郡守，隨夫至任，怕府裏地方燥熱，單築瑤台城一座，在漸江地方，與俺國中相近。咳，老天吓！他那裏怕熱，實是不耐煩跟着漢子，要撇開了讓他自由自在，我如今點下精兵一千，打破瑤臺城，搶了公主回來，成其美事，只未知他意下若何。我已差精細小番，扮做賣花郎，潛入瑤臺打聽虛實，待他回來，便知分曉。(一小冷鑼)[貼旦上白]報，賣花人渡小銀河，端爲檀郎結絲蘿，只要有心勾弄玉，彩雲飛不到南柯。[衆白]探子回營。[貼旦白]太子爺在上，小番叩頭。[淨白]小番你回來了。[貼旦白]

是，回來了。[淨白]打聽南柯之事，怎麼樣了？[貼旦白]太子爺聽稟。[唱]

脫 布 衫 A 4/4

$\underline{\dot{1} \cdot 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 7 \dot{2}} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{4 4 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{2} 4} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \quad 6 \text{ — } \mid \underline{6 6} \quad \underline{6 5} \quad \underline{4 4 2} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid$
小 番 兒 早 離 了 檀 蘿 無

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 7 \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 5 4} \quad \underline{2 \cdot 4} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 6 4 5} \quad 4 \text{ — } \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{4 4 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
明 夜 打 聽 南 柯 做 探

$\underline{2 4 \dot{5}} \quad \underline{4 3 2} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{4 4 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \quad 6 \text{ — } \mid 0 \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{0 5 6} \mid$
子 的 精 細 無 過 橫 直 着

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5 4 6 \dot{1}} \mid \underline{5 5} \quad \underline{0 6} \quad \underline{5 5 4} \quad \underline{3 5 6} \mid \underline{3 3} \quad \underline{3 5 3 2} \quad 1 \quad 0 \parallel$
貨 郎 兒 那 些 貨

[淨白]你可曾到得瑤台城？[貼旦白]太子爺，好一座瑤臺城哩。

[淨白]怎見得？[貼旦白]哪。[唱]

小 梁 州

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{4 \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{4 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid$
真 乃 是 玉 砌 金 裝 巧 瓮

4. 2̇ i̇ ——— | 6 i̇.6 5.6 4 | 4 05 65 545 | 4 ——— . ——— |
 羅 繞 殿 曉 宮 娥
 4. 5 45 432 | 1 4 3.2 1 | 4̇ i̇ 2̇4̇ 4̇3̇2̇ | i̇2̇ 1̇76 0i̇ 06 |
 珍 珠 壘 就 翠 銀 河
 5. 6 54 34 | 03 0432 1 ——— | 1 4 32 1 | 6 i̇ 2̇4̇ 4̇3̇2̇ |
 無 彈 破 一 曲 錦 雲
 i̇ ——— 0 0 ||
 罷

[淨白]小番：你可會到得那公主跟前？[貼白]怎麼沒有，那宮娥將俺引進賣花。[唱]

么 篇 2/4

0. i̇ 6 6 | 5 6 056 | i̇ 2̇ i̇ 6 | 5. 4 5 |
 賣 花 聲 斜 抹 着 宮 牆 過
 5 2̇. i̇ | 2̇ i̇ | 0 4 5 4 | 5 6 5 4 2̇ |
 那 穿 宮 引 見 俺 粧 標
1 0 0 ||
 梁

[淨白]公主可買些花朵？[貼旦白]公主便叫花郎，我連忙答應說，有有有。公主說，有甚裝花？名數說與我聽！我就應說，有絨線花，通草花，縷金花，攢翠花。數上百十種，他府中多有，祇留下兩種花兒。[淨白]那兩種？[貼旦白]爺吓！[唱]

<u>0 2</u>	<u>6 2</u>		1	2		<u>1 4</u>	<u>3 2</u>		1	—	
是	寶 檀		絲	粟		點	香		和		
<u>4 5</u>	<u>6 5</u>		4	1		2	<u>6 2</u>		<u>1 7</u>	6	
小	裝		窩	那		翠	剪		蘿		
<u>0 4</u>	<u>0 4</u>		<u>6 5</u>	6		<u>0 6</u>	<u>1 2</u>		<u>4 1</u>	<u>2 4 3 2</u>	
春	織		兩	朵		斜	插 着		鏡	兒	
i	—										
賤											

[淨白]哈哈！寶檀絲，翠剪蘿，正應着檀蘿二字，豈非天緣，還只怕他漢子守着呢！[貼旦白]那駙馬回南柯管事去了。[淨白]咳，有這樣一個鬆駙馬？[貼旦白]那駙馬呵！[唱]

耍 孩 兒

<u>0 i</u>	<u>6 6 i</u>		<u>2</u>	—		<u>2</u>	—		<u>0 4</u>	<u>2 2 i</u>	
他	守 着		個						鬧	噓 噓 的	

<u>2 6</u>	6	<u>6 i</u>	<u>6545</u>	6	——	<u>0 4</u>	<u>2 1</u>
畫卯	堂	着	甚	科		倒	把個
<u>4 2</u>	1	<u>2 6</u>	<u>0 1 2</u>	4	<u>3 2</u>	4	<u>0 2</u>
翠臻	臻	畫眉	臺	脫	了	窩	俺
4	4	<u>6 2</u>	i	2	2	<u>i . 7</u>	6
偷	風	所	砦	尋	閒	貨	
<u>0 5</u>	<u>6 . 5</u>	<u>i 6 5</u>	4	<u>2 6</u>	<u>0 1 2</u>	4	<u>4 3</u>
則	要俺	蛇皮	鼓	再打	向那	花	郎
2	1	<u>0 1</u>	<u>2 1</u>	<u>4 2</u>	<u>1 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 2</u>
過		少	不得	會	溫存的	飛	虎把
4	<u>4 3</u>	2	1	<u>0 6</u>	<u>i 2</u>	<u>4 6</u>	<u>6 2</u>
河	橋	坐		少	不得	怕	聒噪的
i	i	<u>6 i</u>	<u>6545</u>	6	——	<u>0 4</u>	<u>2 1 2</u>
昭	君	出	塞	和		是	惹起
4	<u>4 3</u>	2	1	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>2 1 6</u>
風	流	禍		為	一個	巫山	仙子
<u>0 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	i	7	6	——
起	三千	拚	命	嘍		囉	

[淨白]小番你辛苦了，賞你腥甜無數，米麥萬顆，搶了公主回來，重重有賞，去罷！[貼旦白]謝太子爺。[唱]

尾 聲 [散板] 4/4

6 2̇ i 4 2̇ 2̇ i | 6 56 i i 65 | 4 ——— 12 4 | 4 1 2 ——— |
 恁先把擗門羊 宰了大犒賀 把花地錦做

4 4 24 21 | 6 1 0 0 0 0 | 0 0 2̇ 43 | 2̇ 6i 2̇ 2̇ |
 征旗尾後 拖捨了宮主呵 偏背那撲楞生

2̇ i7 6 6 | 2̇ i 6 6i | 2̇ ——— 6 2̇ i 4 | 2̇ 2̇i 45 6 |
 老淳子干別煞了他 成就這僧不喇小檀

6 ——— i7 6 | 6 54 5·4 6 ||
 郎快活殺了我

(二小下場鑼)[下][淨白]哈哈！好稱心的事兒，衆巴都起兵前去！(小起鑼)[衆全乾唱]

金 錢 花

俺們太子檀蘿 | 檀蘿日夜尋思 | 老婆老婆 |

瑤臺城內有一個 | 編橋渡過小銀河 | 赤剝剝笑呵呵 ||

(一小下場鑼)[全下]

瑤 臺

(二小冷鑼)[花旦上唱]

一 枝 花 [散板] C 4/4

$\underline{6.5} \underline{1.7} 6 - | \underline{6.i} \underline{45} \underline{6.7} 6 | \widehat{6} \underline{6.i} \underline{5.4} 6 | 6 \ 6 \ \underline{6.i} \underline{43} |$
 冷 落 鳳 簫 樓 吹 徹 胡 茄 塞

$2 - \cdot 5 | 4 \ \underline{6i} \ 2 \ 1 | 1 - \underline{2} \ \underline{24} | \underline{i7} \ 6 - 6 |$
 是 甚 莽 男 兒 偏 算 計 這

$\underline{5.4} \ 6 - \underline{i2} | \underline{6.5} \ 6 \ 5 - | 5 \ 5 \ \underline{25} \underline{43} | 2 - \cdot \underline{2} |$
 女 喬 才 避 暑 瑤 臺 似

$\underline{24} \ \underline{i7} \ 6 - | \underline{6.5} \ \underline{6i} \ \underline{43} \ 2 | 2 - \underline{5.6} \ \underline{43} | 2 - 4 \ 4 |$
 月 殿 清 虛 界 倒 做 了 西 施

$\underline{2.1} \ \underline{6} \ \underline{6.1} \ \underline{24} | 1 - \cdot 6 | \underline{6} \ \underline{545} \ 6 - | \underline{6i} \ \underline{2i} \ 6 \ 6 |$
 兵 火 到 蘇 臺 遭 勞 擾 兩 月 幽 閒

$\underline{6} \ \underline{42} \ 5 \ 5 | 5 \ 5 \ 2 \ 4 | 5 - \underline{2.4} \ \underline{17} | \underline{61} \ \underline{30} \ 2 - ||$
 養 病 患 又 天 驚 駭

[衆上白]哦啊!(元場)哦啊!(大帽子頭)[淨上白]衆巴都! [衆

白]有。[淨白]緊緊圍住哉！(小急鑼)[貼旦急上白]啊呀不好了！一天好事，驀地風波。啓公主，賊圍住瑤臺城，看看殺進來了呢！[花旦白]天吓！這瑤臺城內，錢糧不多，賊子因何到此？宮娥！[貼旦白]有。[花旦白]快上女牆，問他此來，是何主意？[貼旦白]是，嘍！（一小冷鑼）城下的聽者。公主問你們此來，是何主意？[淨白]噯！要問俺起兵的主意，請公主自來答話。[貼旦白]啓公主，他說要請公主自去打話。[花旦白]胡說！我乃一國貴主，怎好與他打話，若要些須財物，捨些他們，叫他們速速退兵去罷！[貼旦白]是。城下的聽者。公主說，我乃一國貴主，怎好與你們打話，若要些須財物，捨些你們，叫你們速速退兵去罷！[淨白]吓，俺非以下將佐，乃檀蘿四太子，你家公主，就與俺家姊姊一般，前來打話何妨。[貼旦白]啓公主，他說非以下將佐，乃是檀蘿四太子，公主就與他家姊姊一般，前去打話何妨。[花旦白]咳！沒奈何，只得扶病而出，倘若三言兩語，退了賊兵，亦未可知。[貼旦白]他叫公主是姊姊，料無十分歹意。[花旦白]賊意難測，須得戎裝，預作隄防才是。[貼旦白]公主可曾慣此？[花旦白]取金鳳兜鍪過來！[貼旦白]是。[花旦唱]

梁州第七

(起拍)

6.5 i.7 6 — | 2̇.3̇ i7i 6 — | 6.5 i7 66 65 |
 怎 便 把 顛 巍 巍 兜 鑿

4 554 241 2 | 02 4 2 2 1 61 2 1 | 2 21 245 432 |
 平 戴 且 先脫下這軟 設設 繡襖弓

1 545 6i7 6 | 6 6 2 2 4 5 | 6.5 i7 6 — |
 鞋小 靴 尖 忒 通得 金 蓮

1.2 1211 2 — | 02 4 4 21 6 01 | 2 2 1 2 |
 窄 把 盃 纓 一 拍 臂 擣

45 44 04 241 | 2 — 6 6 i | 2̇ 5 65 6 45 |
 雙 擡 宮 羅 細 揣 這 繡 甲

6i i76 5 — | 02 3 2 5 4 54 | 2 4 2 1 6 1 |
 鬆 裁 明 晃 晃 護 心 鏡 月 偃

2.4 1271 6 — | 05 6 6 2̇ i7 65 | 6.5 456 i 2̇2̇i |
 分 排 齊 臻 臻 茜 血 裙 風 影 吹

6 2 3 2 2 4 5 4 | 2 2.4 1 2 | 1 7̇ 6 — |
 開 少 不 得 女 天 魔 排 陣 勢

0 5 6 5 6 4 0 5 | 6i i76 5 2 3 2 | 5 4 045 2 4 04 5 |
 搬 連 連 金 鎖 槍 櫛 女 由 基 扣 雕 弓 斷 琅 琅 的

2 4 2 1 6̣ · 1 | 2·4 12 1 7 1 6̣ | 05 6 6 i 6i 654 |
金 泥 箭 袋 女孫臆施號令

056 i 06̣ 05 | 6 6 4 5 | 6i i 7 6 5 — |
明 朗 朗 的 金 字 旗 牌

22 212 3 — | 02 1 2 1 7 6̣ | 1 545 6 6 |
奇 哉 恁待喝 采小 宮 腰

6 4 5 6 6 5 | 43 2 02 3 2 1 | 6̣ 01 2·4 12 |
控着 獅 蠻 帶 粉 將軍把 旗 勞

1 7̣ 6̣ — |

擺

[白]吩咐城上起鼓！[貼旦白]是，嘍！（一小冷鑼）城上起鼓。

[衆白]吓！[花旦白]呀！[唱]

05 6 5 6 4 05 | 6 i 7 6 · 5 | 4 · 5 6i 545 | 6 04 54 21 |
恁看俺一朵 紅 雲 上 將 臺他 望眼

4 54 24 13 | 2 — · 0 ||
孩 哈

[貼旦白]嘍。（一小冷鑼）上前答話！[淨白]來也，吓哈妙呀！

真乃楊妃再世，西子重出；不枉我起這樣干戈。喂，姊姊請了！

[花旦白]對面的聽者，你處江北，吾處江南。所謂風馬牛不相及也。你輕易入吾之境，是何主意？[淨白]吓！要問俺起兵的主意，請姊姊猜一猜！[花旦白]呀！[唱]

牧羊關

(起拍)

$\dot{1} \underline{7} \quad 6 \quad 2 \quad \underline{545} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \dot{1} \underline{7} \quad 6 \cdot \underline{5} \mid 4 \quad 3 \quad 2 \quad \text{—} \mid 4 \cdot \underline{5} \quad 4 \quad \text{—} \mid$
看 他 蟻 隊 紛 然 擺 風 電

$2 \quad 2 \quad \underline{17} \quad \underline{61} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 45} \quad \underline{6 \quad 654} \mid \underline{24} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 4 \quad \underline{05} \mid \underline{61} \quad \underline{176} \quad 5 \quad \text{—} \mid$
亂 下 篩 他 待 碗 兒 般 打 破 這 瑤 臺

$\underline{51} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 4 \mid 2 \quad 4 \quad \underline{04} \quad \underline{05} \mid \underline{24} \quad \underline{21} \quad 6 \quad 1 \mid \underline{24} \quad \underline{432} \quad 1 \quad \text{—} \mid$
我 好 看 不 上 他 嘴 腳 兒 赤 體 精 骸
(淨夾白)姊姊。你可知我的心

$1 \quad \underline{545} \quad 6 \quad \underline{61} \mid \dot{2} \quad \underline{17} \quad \underline{06} \quad \underline{05} \mid 6 \quad \text{—} \quad \underline{545} \quad 6 \mid \underline{02} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{45} \mid$
小 心 腸 心 腸 多 大 止 不 過 領 些 須
事。

$2 \quad 2 \quad \underline{17} \quad \underline{61} \mid 2 \quad \text{—} \quad \underline{17} \quad \underline{654} \mid 2 \quad 2 \quad 4 \cdot \underline{5} \mid \underline{61} \quad \underline{176} \quad 5 \quad \text{—} \mid$
魚 肉 塊 覓 些 小 米 頭 柴

$\underline{5} \quad \underline{12} \quad \underline{54} \quad \underline{2 \quad 021} \mid 6 \cdot \underline{1} \quad 2 \quad \text{—} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{17} \quad 6 \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
怎 做 作 過 水 興 營 營

[白]吓！（一小冷鑼）太子。[淨白]吓哈哈！他叫我是漢子，樂

煞我也！[衆白]太子。[淨白]唔。[花旦唱]

$\underline{1\ 2\ 5} - \mid 2\ 5\ 4 - \mid 4\ 5\ 4 - \mid \underline{06\ 54\ 17\ 61} \mid$
 你敢拚 殘 生 來 觸

2 0 0 0 ||

槐

[貼旦白]宮主說，若要些米頭魚骨，過日來領，教你們速速退兵去罷，休得在此攪擾！[淨白]俺愚夫非爲哺嘍而來，怎生輕薄我。衆巴都！[衆白]有。[淨白]緊緊圍住者！[衆吶喊介][花旦白]住了！[貼旦白]公主說住了。[淨白]吓，且慢且慢！[衆應介][花旦唱]

四 塊 玉

$5\ 5\ \underline{5\ 4\ 6} \mid 6\ \underline{1\ 7}\ 6\ \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{2\ 4}\ 5\ 4\ \underline{5} \mid 6\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{0\ 1} \mid$
 恁恁恁 逐些兒 打話 來敢則把

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 4}\ 5 - \mid$
 靈 脾 賣

[白]敢要牲口？[淨白]不要。[花旦白]莫非要些金銀？[淨白]也不要金銀。[花旦白]阿呀，既不要呵！[唱]

<u>05</u> <u>43</u> <u>2 4</u> <u>45</u>	<u>24</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>065</u>	<u>4 . 5</u> <u>6.5</u> <u>6</u>
爲甚麼錢糧	牲口都	不在懷
[淨夾白]俺國中缺少		
<u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>5</u>	<u>45</u> <u>6i5</u> <u>6 6</u> <u>i</u>	<u>24</u> <u>22i</u> <u>65</u> <u>45</u>
原來女人關	不近你那	檀蘿
女人。		
<u>432</u> <u>2525</u> <u>04</u>	<u>2 4</u> <u>04</u> <u>02</u>	<u>1 2</u> <u>17</u> <u>61</u>
界則道少甚麼	粉丕丕的	女將
<u>2 i</u> <u>6 65</u> <u>2i 6</u> <u>06i</u>	<u>24</u> <u>22i</u> <u>62</u> <u>i76</u>	<u>5 4324</u> <u>5</u>
材原來要帽光光	介四	太
<u>5 2 4</u> <u>04</u> <u>5</u>	<u>2 45</u> <u>4 . 2</u>	<u>1 2</u> <u>17</u> <u>61</u>
逞狂乖違	賊奴	忒急
<u>2 0 0 0</u>		
色		

[淨白]這句却被姊姊猜着了，日裏還好，夜間好難爲情呵！[花旦白]宮娥！[貼旦白]有。[花旦白]待我奏知國王，選幾個女人與他們，教他們速速退兵去罷！[貼旦白]公主說，奏知國王，選幾個女人與你們，速速退兵去罷！[淨白]不要不要，俺四太子要與你家國王做女婿呢！[花旦白]吓！原來他還不知。[唱]

罵玉郎

5 4	6 6	5 6	5 5	4 5	6	i 7	6 5
說	知	他	國	王	位	下	無
4	3 2	0 6	2 1	2 2 1	6	1	2 4 1
愛		早	有	了	駙	養	下
[淨夾白]公主是愛。							
2 4	4 3 2	1	0 2	i 7	6 i	4 4 5	6
嬰	孩	便	做	你	看	不	出
[淨夾白]已養下嬰孩還是這樣嫩嫩的。							
4 3	2 4	4	5	4	4	5 2	4 4 1
外	他	他	他	他	去	南	柯
[夾白]你家駙馬到那裏去了。							
1 2	1 7	6 1	2	5	5	5 6	
選	將	材	家	來	來		
[淨夾白]幾時間來。							
0 5	4 3	2 2	6 0 2	2	2 1	1 2	1 7
那	時	節	替	你	個	擔	利
[淨白]有甚利害，難道駙馬前來，把指頭兒捻死了俺不成。姊姊，你會會過俺的家人，戴過俺的花朶，難道不容俺做夫妻一夜兒嗎？[花旦白]阿呀，這話從何而起？[唱]							

哭 皇 天

6	6 5	6	6	i 7	6 6	5 4 5	6 5 4
呀	呀	呀		這	風	魔	也
似							

2 — 54 6 | 02 4 4 5 04 | 6 . 1 24 4 3 2 | 1 0 0 0 |
 九 伯 使 村沙勢 惡 圖白 賴

[白]我且問你，咱何曾會過你的家人，戴過你的花朵來？[淨白]

呀，前日寶檀絲翠剪蘿，是俺差人送你帶的，怎生抵賴得去。

[花旦白]啊呀，倒被那賊子所算了！宮娥，快取花朵揉碎撒下城

去！[貼旦白]是。[花旦唱]

1 6 5 6 6i | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ . 1̇ | 6 65 43 2 | 02 3 2 5 5 01 |
 原來工查兒 生扭做 檀郎賣 女絲蘿到被你

2 1 24 432 | 1 54 6 45 | 6 — 2 45 | 6 17 6 54 |
 臭 纏 歪小覷我 玉 葉 金 枝

2 — 545 6 |
 胡 揣

[貼旦白]來來來，你家的翠花收了去！[揉花撒介][淨白]俺一般

金枝玉葉，作踐俺的花朵，氣死我也！待俺放枝冷箭，射死這花

娘。噯！（一小套鑼）看箭！[射箭介][花旦白]啊呀！[唱]

02 3 2 5 5 02 | 5 12 4 4 02 | 1 2 17 61 | 2 54 6 6
 撲琅聲射中了 八寶攢盔 金 鳳 釵險些兒

17 6 04 05 | 6 — 43 2 | 3 — 3 12 | 3 · 5 2 1 |

翎 拴 了 鳳 髻 鈎 挂 住 蓮

2 — . 0 ||

腮

[衆啞白]啓爺，駙馬救兵到了。[淨白]啊呀！駙馬前來，他的指頭兒利害。衆巴都！[衆白]有。[淨白]我們前隊作後隊，退下去罷！（元場）[衆啞喊下][貼旦白]啓公主，賊兵紛紛退下，想是駙馬救兵到了。[花旦白]謝天地。[唱]

賺 尾 2/4

<u>6</u> <u>6</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>4</u> <u>3</u> 2	
紛 紛		蟻 隊		重 圍		解	
<u>0</u> <u>1</u>		4 <u>4</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u>		2 <u>6</u> <u>5</u>	
冉 冉		塵 飛		殺 氣		開 駙 馬	
6 6		<u>1</u> <u>7</u> 6		<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>		<u>4</u> <u>3</u> 2	
征 西		大 元				帥	
2 4		<u>4</u> <u>3</u> 2		4 <u>4</u> <u>5</u>		<u>3</u> · <u>1</u> 6	
馬 踐		征 埃		花 攢		戰 鐘	

<u>0 5 4</u>	0		<u>0 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>		5	<u>1 2</u>		<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	
俺	啊		城	樓	上		助	鼓		三	通	與	他	
<u>5 6 : 4</u>	2		<u>2 4</u>	<u>2 1 6 1</u>			2	——						
大	喝						采							

(大帽子頭)[衆將隨小生上][小生白]嚟！(一小套鑼)檀蘿小賊，有甚本領，敢到此間，看鏡！[淨白]吓，俺纔與公主答話，你就來吃醋！[小生白]胡說，放馬過來！[淨下][衆將白]走了。[小生白]這賊已敗，料不敢再來。衆將！[衆將白]有。[小生白]擺隊進城！[衆將白]吓！[小生白]公主在那裏？[花旦白]駙馬在那裏？[小生白]吓，啊呀公主呀！[花旦白]啊呀駙馬呀！[小生白]公主受驚了。[花旦白]啊呀，唬死我也！[唱]

鳥 夜 啼

<u>0 6</u>	<u>6 6</u>		<u>5 6</u>	6		<u>1 7</u>	6		<u>1 6</u>	<u>0 5</u>	
俺	本 是		怯 生	生		病	容		病 容		
6	<u>5</u>		<u>4 3</u>	2		<u>0 2</u>	5		4	<u>4 5</u>	
嬌			態			早	戰		兢	兢	
<u>2 1</u>	0		<u>0 1</u>	2		<u>1 5</u>	<u>6 0</u>		<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	
破	膽			驚		駭 怎	虞 姬		獨 困	在	

<u>4 5</u> 6	5 5	<u>4 3</u> 2	<u>0 6</u> <u>2 1</u>
楚 心	埃 爲	鴛 鴦	把 定 了
2 2	<u>1 7</u> 6	5 5	<u>4 3</u> 2
河 橋	外	射 中	金 釵
5 <u>2 5</u>	<u>4 3</u> 2	<u>0 5</u> <u>6 5</u>	6 <u>6 i</u>
嚇 破	蓮 腮	咱 瞭	高 臺
<u>2̇ 4̇</u> <u>2̇ i</u>	<u>6 5</u> 6	<u>5 i</u> <u>6 i</u>	<u>2̇ 4̇</u> <u>2̇ i</u>
是 做	望 夫	臺 瞭 高 臺	是 做
<u>6 i 5</u> 6	0 2̇ 2̇	0 2̇ <u>i 7</u>	0 2̇ <u>6 5</u>
望 夫			
6 6 <u>i 7</u>	6 6	<u>2 5</u> <u>4 5</u>	6 <u>6 5</u>
臺 他 連	環 碧	打破	煙 花
<u>4 3</u> 2	<u>0 2</u> <u>3 2</u>	4 4	<u>2.1</u> 6
碧	爭 些兒	一 時	半 刻
<u>1 2</u> <u>1 2</u>	<u>4 5 6</u> <u>2 4 1</u>	2 ———	
五 裂	三	開	

[小生白]宮娥看酒來，與公主壓驚！[花旦白]且慢！瑤臺新破，不可久居，星夜往南柯去者。[衆將白]得令。[花旦唱]

煞尾

<u>0 i</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>4 5</u>	6 <u>6 5</u>	<u>4 3</u> <u>2 2</u>
臥番羊	拜告了	轅門	宰聽
5 2	<u>4 4</u> 5	2 <u>1761</u>	<u>2 5</u> <u>6 5</u>
金鼓	喧傳	拜將	臺抵多少
6 6	<u>i 6</u> <u>2 i</u>	6 <u>6 5</u>	<u>4 3</u> 2
笙歌	接至	珠簾	外
<u>0 2</u> <u>3 2</u>	4 4	<u>2.1</u> 6	<u>1 7</u> 6
不是你	親身	自來	紅雲
<u>6 6 5</u> <u>4 3</u>	2 ———	(散板) 2.1 3 2	2 2 <u>5 5</u> <u>2 4</u>
陣擺		險些兒	把這座小瑤
<u>4 5</u> ——— 4 5	<u>4 3</u> 2 ——— 5	<u>2.4</u> <u>1 7</u> 6 1	2 ——— . 0
臺做樂	昌家鏡兒		擗

(一小下場鑼)[衆吶喊介][全下]

孽海記

思 凡

(二小冷鑼)[花旦上唱]

誦 子 A 4/4

2̇ i 2̇ —	4̇.2̇ i 2̇4̇ 2̇1̇	6̇.5̇ 6̇ i	2̇ — . —
昔 日	有 個	目 蓮	僧
2̇ i6̇ 2̇.i 6̇	56̇ 54̇ 2̇ 45̇	6̇ i 2̇.1̇	2̇.4̇ 5̇ —
救 母	親 臨	地 獄	門
2̇ i 46̇ 54̇	2̇.4̇ 5̇ —	6̇ — i 06̇5̇	6̇.i 6̇5̇ 45̇6̇i
借 問	靈 山	多 少	路
5̇ — . 02̇1̇	6̇.i 2̇5̇ 4̇	2̇ 2̇ — .	1̇ 06̇5̇ 6̇ 1̇2̇
有 十	萬	八 千	有 餘
1̇ 2̇ 4̇ 4̇	4̇ — 5̇ —	5̇ — 4̇.5̇	6̇.5̇ 45̇ 42̇
里 南 無 佛			阿 彌 陀
1̇ 2̇ 0 0			
佛			

(長冷鑼)削髮為尼實可憐，禪燈一盞伴奴眠，光陰易過催人老，

辜負青春美少年。(扎扎)小尼趙氏，法名色空。自幼在仙桃菴內
出家，終日燒香念佛。到晚來孤枕獨眠，好不感傷人也！[唱]

山 坡 羊

(起拍)

$\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \text{—} \ | \ \dot{2} \ 4 \ \underline{\dot{2}\dot{4}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ | \ 6 \ \text{—} \ \underline{56} \ \underline{54} \ |$
 小 尼 姑 年 方 二

$2 \ \text{—} \ 4 \ 5 \ | \ 6 \ \text{—} \ \underline{0\dot{1}} \ \underline{65} \ | \ 4 \ \text{—} \ \underline{06} \ \underline{5.4} \ | \ 2 \cdot \underline{1} \ 2 \ \text{—} \ |$
 八

$\dot{5} \ 4 \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{2}\text{—}} \ \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6} \ | \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ 4 \ \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{4}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \ | \ 6 \ \text{—} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6} \ |$
 五 青 春 被 師 父 削 去 了 頭

$\underline{56} \ \underline{54} \ 2 \ \underline{45} \ | \ 6 \ \text{—} \ \underline{0\dot{1}} \ \underline{65} \ | \ 4 \ \text{—} \ \underline{06} \ \underline{5.4} \ | \ 2 \cdot \underline{1} \ 2 \ \text{—} \ |$
 髮

$4 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{24} \ \underline{5.4} \ | \ \underline{245} \ \underline{6\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65} \ | \ 4 \cdot \underline{5} \ 4 \ \text{—} \ | \ \underline{24} \ \underline{5.4} \ \underline{254} \ 2 \ |$
 每 日 裏 在 佛 殿 上 燒 香 換

$\underline{16} \ \underline{0\dot{1}} \ 2 \ \text{—} \ | \ 6 \ \underline{\dot{1}\dot{5}} \ 6 \ \underline{54} \ | \ \underline{245} \ \underline{654} \ 2 \cdot \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{45} \ \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}} \ \underline{65} \ |$
 水 見 幾 個 子 弟 們 遊 戲 在

$4 \cdot \underline{5} \ \underline{45} \ \underline{42} \ | \ \underline{05} \ \underline{4\cdot 2} \ \underline{16} \ \underline{12} \ | \ 4 \ \text{—} \ \underline{06} \ \underline{5.4} \ | \ 2 \cdot \underline{1} \ 2 \ \text{—} \ |$
 山 門 下

6 . 5 4 21 | 2 45 62i 65 | 4 — 5 — | 45 42 16 61 |
 他 把 眼 兒 瞧 着 咱 咱 把 眼 兒

2̇ 0i6 56i 65 | 4 — 5 — | 45 42 16 12 | 4 — 5 — |
 觀 着 他 他 與 咱

4 . 2̇ i42i 65 | 4 i 6i 02 | 4 . 5 45 42 | 05 4 . 2 16 12 |
 咱 共 他 兩 下 裏 多 牽

4 — 06 5 . 4 | 2 . 1 2 — | i . 2̇ i2 i | 06 4 24 2i |
 挂 寬

6 i . 6 56i 65 | 4 — . — | i 5 6 54 | 2 45 6i 02 |
 家 怎 能 夠 成 就 了

4 5 . 4 2 4 | 4 5 . 4 24 5 . 4 | 1 — 2 45 | 6 54 2 4 |
 姻 緣 就 死 在 閻 王 殿 前

4 2 4 2 4 | i 2 4 . 5 | 6 56 542 012 | 4 12 4 5 04 |
 由 他 把 那 確 來 碓 鋸 來 解 把 磨 來 揆 放 在

12 4 24 2 1 | 6 — 1 2̇ i | 6 — i — | 04 2̇ . i 62i 65 |
 油 鍋 裏 去 爍 啊 呀 由

4 — . — | 6 i 56 54 | 2 . 1 2 45 | 6 i . 6 5 4 |
 他 只 見 那 活 人 受 罪

<u>4 42 24 5·4</u>	1 — 2 4	4 i <u>2i 65</u>	4 — · <u>2 i</u>
那 會 見	死 鬼	帶 枷	啊 呀
6 — i —	<u>06 5 62i 65</u>	4 — · —	2 4
由		他	火 燒
<u>2 5 4</u> 2	<u>1 2 4 0212</u>	4 <u>6 i</u>	<u>6 i 2 i 6</u>
眉 毛	且 願 眼	下 火 燒	眉
<u>5 6 5 4</u>	<u>2 4 0212</u>	<u>5 6 4</u>	
毛	且 願 眼	下	

(長冷鑼)[白]想我在此出家，非關別人之事吓。[唱]

採 茶 歌 D 4/4

(起拍)

<u>42 5 54 24</u>	5 — <u>45 42</u>	1 · <u>2 1·6 56</u>	1 · 2 1 24
只 因 俺	父 好	看 經	俺 娘 親
5 — <u>45 421</u>	<u>56 01 6·5 4</u>	5 — <u>42 04</u>	5 — <u>0i 6 5 4</u>
愛 念	佛	暮 禮	朝
5 — <u>4 2 4 21</u>	<u>61 25 45 42</u>	1 · 2 1 —	6 · 1 <u>61 65</u>
參 每 日 裏 在	佛 殿 上	燒 香	供

4 — 5 — | 2 2 165 65 | 6 1 25 4.2 | 1 — . — |
 佛 生 下 我 來 疾 病 多

2 41 2 — | 1.6 56 1 — | 16 01 25 4.2 | 1 . 2 12 16 |
 因 此 上 把 奴 家 捨 入 在 空 門

5 6 5 — | 06 1 61 65 | 4 — 5 — | 42 24 5 4 |
 爲 尼 寄 活 與 人 家

5 . 6 i — | 6 . 5 45 6 . 5 | 4 — 5 — | 5 — 4 5 4 2 |
 追 薦 亡 靈 不 住 口 的

12 16 5 — | 06 1 61 65 | 4 — 5 — | 45 6i 65 4 |
 念 着 彌 陀 只 聽 得

5 6 5 — | 5 — 4 . 5 | 6 i 65 46 | 5 — 4 5 4 2 |
 鐘 聲 法 號 不 住 手 的

1 . 2 4 21 | 6 . 5 6 1 | 2 4 6 6 01 | 61 65 4 5 |
 擊 磬 搖 鈴 擊 磬 搖 鈴 播 鼓

06 1 61 65 | 4 — 5 — | 4 45 6 4 5 | 6 i 6 6 0i |
 吹 螺 平 白 地 與 那 地 府 陰 司

2 . i 6 — | i 4 5 — | 5 — . 04 | 2 2 01 2 24 |
 做 功 課 多 心 經 都 念

5—4	21	6 6 01 2 24	5—4 6.1	6 1 2 4 01
過		孔雀經參不	破	惟有 蓮經七卷是
2 6 6 1	1 61 2 2 01	6 61 2 1	24 5 4 2	
最難學	嗜師父在	眠裏夢裏	都叫過	
2 2 216 16	^{2/4} 5 5	6 5 1	2 4 5 4	
念幾聲	南無	佛	哆 咀	
2 4	21 6 6 1	6.5 4 5.	0 1 6 5	
哆	薩 嘛 呵 的	般 若	波	
4 5	0 6 i 6 5	4 4 5	0 4 2 2 1	
羅	念 幾聲	彌 陀	恨 一聲	
6 6 1	0 4 5 4	5 4	5 ———	
羅 婆	念 幾聲	娑 婆	呵	
0 5 4	4 5	5 ———	0 4 2 2 1	
唆	叫		叫 一聲	
6 1 2.1	6 1	0 6 i 6	5 6 i 6	
沒 奈 何		念 幾聲	哆 咀	
5 ———	0 4 2 2 1	6 1 6	0 1 4 6	
哆	怎 知我	感 難	遭	

5 ——— |
多

(長冷鑼)[白]越思越想，反添愁悶，不免到迴廊下閒步一回，少遣悶懷則個。[唱]

0 4 2 2 | i 6 0 5 4 | 5 4 2 2 | i 6 0 6 |
透 廻 廊 散 悶 則 個 透 廻 廊 散 悶 則
i 4 5 ||
個

(長冷鑼)[白]呀，你看兩旁羅漢，塑得來好不莊嚴也！[唱]

哭 皇 天 4/4

(起拍)
5 42 5 2 | 165 65 612 54 | 4 5.4 1 2 01 | 6 1.6 56 1 |
又 只 見 那 兩 旁 羅 漢 塑 得 來 有 些 傻 角
1 1 2 61 | 2 5 45 42 | 1 2.1 6 1 | 1 1 6 6 01 |
一 個 兒 抱 膝 舒 懷 口 兒 裏
2 4 24 21 | 6 ——— 1 ——— | 1 1 2 65 | 6 1 2 4 |
念 着 我 一 個 兒 手 托

2 — 2 —	2 2 2 2 04	216 01 24 21	6 — 1 —
香 腮	心 兒 裏	想 着	我
1 5 6i 65	4 . 5 62 i6	5 — . —	5 6 6 1 2
一 個 兒	眼 倦	開	朦 朧 的
5 — 4 2.1	6 — 6 12	5 — 45 42	1 24 5 —
觀 着	我 惟 有	布 袋	羅 漢
4 1 2 —	1 — . —	^{2/4} 04 24 24	6 2 4
笑 呵 呵		他 笑 我	時 光
5 . 4	2 2 4	5 1	6 6
挫	光 陰	過 有	誰 人
0 1 6 6	6 1 0 6 1	6 5 4 5	0 1 4 .
有 誰 人	肯 娶 我 這	年 老	婆
4 . 5	0 4 4 5 6	i 6 6	i 4 5
婆	降 龍 的	惱 着	我
5 —	5 —	6 6 1 2 1	6 1
	嘆	伏 虎 的 恨 着	我 那
6 61 2 1	6 1 6 1 2	4 1	1 2 4 4
長 眉 大 仙	愁 着 我 說 我	老 來	時

2 . 4	2 1 6	0 1 6 6	0 6 1 4
		有 甚 麼	結 果
5 0			

香 雪 燈

4	4 5	0 5 4 4	5 4 2
佛	前 燈	做 不 得	清 房
0 4 5	5 —	4 4 2	1 2
花	燭	香 積	慶
0 4 2 1	2 6	0 1 2	2 —
做 不 得	眠 筵	東	閣
4 4 2	1 2	0 4 2 1	2 4 2
鐘 鼓	樓	做 不 得	望 夫
1 2 1	1 . 2	4 2 1 6	0 1 4 5
臺			草 蒲 團
0 1 6 5	4 5	4 5 4 2 1	2 . 4
做 不 得	芙 蓉	芙 蓉 輓	褥

5 —	0 4	5 6	i	6 5	4	5
	奴	本 是	女	嬌	娥	
0 4	2 2 1	6	6 1 2	5·4	2 1 2	4 4
又	不 是	男	兒	漢	爲 何	腰 繫
2 1	6·1	2 —	2	2	0 1	6 6
	黃	纒	身	穿		直 綰
0 1	6·1	2 2 2	2	4 2	1 2 4	4 4 2
見	人 家	夫 妻 們		要	藥	
1 2	0 1	6 5	4 5	0 1	6 5	4 6 6
一 對	對	着	錦	穿	羅	啊 呀
6	6	0 4	2 2	i 6	0 5 4	5 4 2 2
天	吓	不	由 人	心 熱	如	火 不 由 人
i 6	0 6	i 4	5			
心 熱	如	火				

(長冷鑼)[白]吓，也罷！今日師兄師父不在庵，不免逃下山去，倘有機緣，也未可知，有理吓有理！[唱]

風 吹 荷 葉 煞 [流水]

2	<u>4 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 4</u>	5	<u>6 6 1</u>	<u>2.1</u>	<u>2 2 1</u>
奴	把	袈	裟	扯	破	埋了	藏經棄了
<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>0 4</u>	<u>4 6</u>	5	—	5	—
木魚	丟了	鏡	鉢				
4	<u>5 5 5</u>	<u>4 5</u>	4	i	<u>4 5</u>	<u>4 6</u>	5
	學不得	羅刹	女	去	降	魔	
5	—	5	<u>0 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>4 2</u>
			學	不	得	南	海
<u>4 2</u>	1	1	<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	4	<u>2. 1</u>
	觀	音	座				夜
<u>2.1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>4 6</u>	6	<u>6 1</u>	2	4
沉	獨自	臥	起來	時	獨自	坐	有
6	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 2</u>	<u>4 1</u>	2	<u>0 1</u>	<u>2. 1</u>
誰	人	孤	悽	似	我	似	這等
<u>6 1</u>	<u>0 4 5</u>	<u>4 6</u>	5	5	—	5	—
削	髮	緣	何				
6	<u>4 5</u>	6	5	<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 4</u>	<u>0 2</u>
恨	只	恨				說	謊
						的	

1	1	<u>6 6</u>	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	4	<u>6 1</u>	6
僧	和	俗				那裏	有
<u>4 4</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6</u>	2	2
天下	園林	樹木	佛	那裏	有	枝	枝
<u>2 4</u>	<u>4 1</u>	2	4	5	4	5	<u>0 6</u>
葉葉	光明	佛	那	裏	有		
<u>5 4</u>	<u>2 2</u>	<u>4 4</u>	<u>6 1</u>	6	<u>6 1</u>	6	<u>2 2</u>
	江湖	兩岸	流沙	佛	那裏	有	八萬
<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	2	<u>2 4</u>
四千	彌陀	佛	從今	後	把	鐘	樓佛殿
<u>4 1</u>	2	4	2	4	2	2	—
遠離	却	下	山	去			
<u>0 4</u>	<u>2 1</u>	6	<u>0 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>0 4</u>	4
			尋	一個	年少	哥	哥
<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>	4	<u>1 6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>
憑他	打我	罵	我	說我	笑我	一心	不願
<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>0 4 5</u>	<u>4 6</u>	5	—
成佛	不念	彌陀	般若	波	羅		

(長冷鑼)[白]好了，且喜被我逃下山來了。[唱]

尾 聲 [散板] 4/4

6	6	i	6		<u>65</u>	4	5	—		4	2	2	4		5	—	·	4				
但	願	生	下			一	個			小	孩	兒							却			
					(起拍)																	
4	5	4	—		5	·	4	2	4		2	·	4	<u>21</u>	6	·		5	6	6	1	
不	道	是			快		活			殺		了			我							

(一小下場鑼)[下]

下 山

(一小冷鑼)[丑上唱]

賞 宮 花 A 4/4

		(起拍)			2/4	
<u>45</u> 6 ——— .		1 ——— 2 3		2 ——— . ———		<u>2 5</u> <u>5 1</u>
和 尙		暖 出		家		受 盡
<u>0 1</u> <u>2 3</u>		2 6		<u>5 4 5</u> 6		<u>5 4</u> <u>0 5</u>
		波 查		被 師		父 打
<u>2 5</u> <u>4 2 1</u>		6 . <u>4 2</u>		<u>0 1</u> <u>6 1</u>		2 ———
罵 我 就		逃 往		回		家
2 1		<u>0 4</u> <u>2 . 1</u>		6 . ———		2 <u>4 2</u>
一 年		二		年		幾 起
<u>0 1</u> <u>6 1</u>		2 ———		5 4		<u>0 5</u> <u>6 . 5</u>
		頭		髮		三 年 四
4 5		2 <u>4 2</u>		<u>0 1</u> <u>6 1</u>		2 ———
年		做 起		人		家
2 1		<u>0 4</u> <u>2 . 1</u>		6 . ———		4 <u>2 2</u>
五 年		六		年		討 一 個

<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	2 —	5 4	<u>0 5</u>	<u>6.5</u>
	渾	家	七 年		八
4	5	4 <u>2 2</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2 —
年		養 一 個		娃 娃	
5	4	<u>0 5</u>	4 5	5	<u>2 1</u>
九 年		十	年		只
<u>6 1</u>	2	<u>0 4</u>	5	<u>0 4</u>	5
落 得		吓 叫		叫	一 聲
1	2	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2 . 5	4 . 5
和 尙		我 的	爹	爹 呀	和
6	<u>0 0</u>	0	5	<u>0 1</u>	<u>6 5 4</u>
尙 哈 哈		哈	爹		爹

(一小冷鑼)[白]林下曬衣嫌日淡，池邊濯足恨魚腥，靈山會上千尊佛，天竺求來一卷經。(扎扎)貧僧本無的便是，自幼身入空門，謹遵五戒，斷酒除葷，燒香掃地，念佛吓哈看經，噯！只是不遂我的念頭。今日師父師兄，多不在山上，火頭又砍柴去了，不免往山門外閒步一回，有何不可。[鳥叫介]啾啾哈哈。 (笑鑼)你看，你看，對對黃鸝弄巧，雙雙紫燕啣泥，穿花蝴蝶去還

歸，每日裏蜂抱花心釀蜜，噯！[唱]

江 頭 金 桂 4/4

(起拍)

2̇	2̇·i	6	i	2̇	—	5	6·5	4	5	5	1	25	421
自	恨	我				生	來				命		
6·	1	2	1	2	—	i6	42	2i	6	5	6	5	—
薄						在	襟	襟	裏	慄	慄		
4	—	5	—	5	1	25	421	2	—	24	1	2	—
疾						病	多						

[白]想我這和尚，在娘的肚子裏頭，就是苦的了。[唱]

2/4

0i	6	6	5	4	5	5	i	6	i	6	5	4
因	此	上	爹	娘			憂	慮				
5	—											

[白]我那爹娘，把我的八字，請了個算命先生，推算推算。咳！

那個先生，就是我的對頭了。[唱]

0	4	5	4	2	5	2	5	4	2	1	6	·	1
他	道	我	命	犯	孤	獨							

2 —	<u>4 2</u> <u>4 4</u>	<u>2 4</u> 5	<u>0 4</u> <u>5</u>
	三六 九歲	難 得	
6 —	5 —	5 4	<u>0 5</u> <u>2 1</u>
過			
<u>2 0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 4</u> <u>2 2</u>	<u>1 6 5</u> <u>6</u>
我那 爹娘	也是 沒奈	何他 把我	捨 入
<u>0 1</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>2 1</u>	2 —	6 <u>4 5</u>
	空 門		奉 佛
6 6	<u>0 6</u> <u>0 4 5</u>	6 6	<u>0 1</u> <u>6 5</u>
修 齋	奉 佛	修 齋	
4 <u>5 4</u>	<u>2 5</u> <u>4 2 1</u>	2 0	
學	念	經	

[白]我那日進了山門，見了師父，深深作個揖。師父說小官，你擡起頭來。我說是。師父把我這麼一看，就說，小官吓小官，你還出不得家。我說師父，弟子沒爲何出不得家？師父說，你既要出家，須要依我幾件。我說，師父那幾件？師父就說道。[唱]

<u>5 6 5 5</u> <u>4 5 6</u>	<u>6 2 4</u> <u>6 1 2</u>	<u>2 5 5</u> <u>4 5 6</u>	<u>6 2</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u>
須要謹遵五戒	斷酒除葷	燒香掃地	念佛看

(起拍)

2 — 6 i	6 6 6 i	2 4 5	6 i 6 5 4
經 那	香 醪 美 酒	全 無	分
5 1	6 1	6 4 2 2	1 2 1 6 5
	暖	紅 粉 佳 人	不 許
6 1 2 1	2 —	6 i 6 5	4 5 6
瞧		雪 夜 孤 眠	寒 俏
1 4 5	4 2 2 2 1	6 1 2 3	2 —
俏	霜 天 情 髮	冷 蕭	蕭
0 5 6 5	6 6 5 4	0 5 6	6 5 4
似 這 等	萬 苦	千	辛
0 2 1	6 1 2	2 5	6 —
受 了	許 多	折	挫
5 —	5 4	0 5 2 1	2 —

[白]我前日打從一家門首經過。[唱]

0 2 4 2 i	6 i 2	0 i 6	5 6
見 幾 個	年 少	嬌	娥
0 4 2 2 1	6 1 2	2 5	6 —
生 得 來	十 分	標	緻

(散板)

5 ——— | 5 4 | 0 5 2 1 | 2 6 6̣·i 6 4 |
看 他 臉 似 桃

5 ——— 2 6 1 | 2 3 2 ——— 6 i | 5 5 ——— 2 1 | 2 4 5 ——— 0 0 |
腮 鬢 若 堆 鴉 十 指 尖 尖 金 蓮 三 寸 啊 呀
(起拍)

4 5 6 6 5 | 4 5 | 4 5 6 | i 4 5 |
莫 說 是 個 凡 間 女 子 了

0 4 2 1 | 6 4 | 6 2 1 2 | 0 2 4 |
就 是 那 月 裏 嫦 娥 月 裏

6 2 1 2 | 2 1 | 0 2 0 2 | 5 . 4 |
嫦 娥 噯 噯 噯 賽 不

2 . 1 | 2 ——— | 2 ——— | 0 i 6 6 |
過 了 他 因 此 上

5 5 | 5 5 | 6 i 5 4 | 2 4 2 1 |
心 中 棄 掛 暮 暮

0 6 1 2 | 2 1 6 | 0 6 1 | 2 2 |
朝 朝 我 我 就 撇 他

2 5 | 6 ——— | 5 ——— | 5 4 |
不 下

0 5 2 1 | 2 — |

[白] 噯，我是個和尚，怎麼想起這個念頭來，好沒正經。不可不
可，還是念佛，還是念佛。[唱]

[澆水]

0 4 2 1 | 2 4 2 1 | 6 . 1 | 2 0 0 |
我 只得 念 彌 陀 噴 虱

[敲木魚介]

[乾]

0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 1 |
噴 虱 噴 虱 木 魚 敲 得 聲 聲 响 意 馬

[吹]

6 6 i | 6 5 | 6 0 1 | 6 5 4 |
奔 馳 怎 奈 何

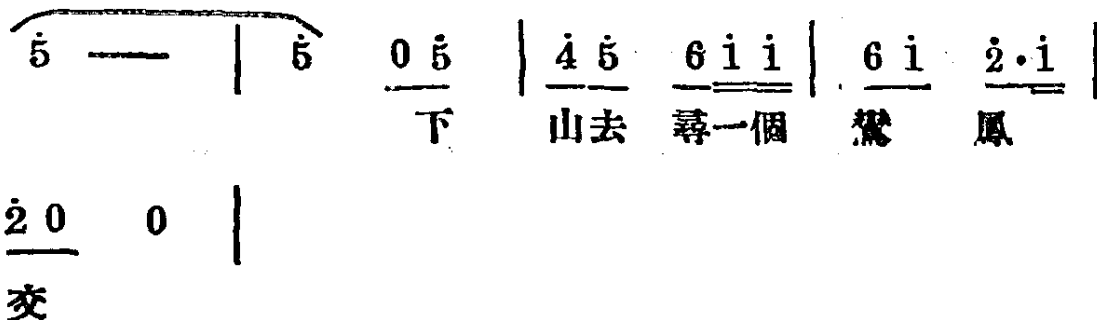
0 5 0 2 | 4 4 5 | 1 2 | 6 1 2 1 |
意 馬 奔 馳 怎 奈 何

2 0 0 |

[白] 越思越想，越動起火來了，還是下山走走，還是下山走走。

[唱]

0 2 1 4 2 4 | 0 2 1 2 | 4 2 4 0 2 1 | 2 5 4 5 |
我就 拜辭了 菩 薩 拜辭了 菩 薩 下 山 去



[白]啊呀，且住！我若下山去，倘有個不成才的，把我的鐘磬鏡鉞盜了去，反爲不美，還是轉去，還是轉去。[唱]

<u>0 6 5</u> <u>6 i</u>	<u>0 6 5</u> 5	<u>5</u> <u>i</u> <u>0 6 5</u>	5 <u>0 5 4</u>
我就	說了	袈 裟	脫了 袈 裟 把那
<u>2 1</u> <u>2 2</u>	<u>1 5</u> —	5	<u>0 6</u> 6 —
僧 房	封	鎖	(小撮)
6	<u>0 6</u>	<u>0 i</u> 5	<u>0 5</u> 4 2 <u>2 1 6</u>
	從	此 丟	開 三 昧 火
<u>0 1</u>	<u>2 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 2̇</u> <u>i 6</u> <u>2̇ . 2̇</u> <u>2̇ i 6</u>
師	父 吓	師 父	非 是 我 背 義 私
5	6	0 0	<u>0 4</u> <u>2 2</u> <u>0 4</u> <u>2 2</u>
逃		我 想	做 僧 人 做 僧 人
2	4	<u>2 4</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>1 5</u> 5 —
沒	妻	沒 子 終 無	結 果 (小撮)

[乾]

<u>0 6</u> — <u>6</u> —	<u>000</u> <u>000</u> <u>00</u> <u>000</u>	我 想 出 家 的 所 在 多 是	
<u>0 0</u> <u>0 0</u> <u>0 0 0</u> <u>0 0</u> <u>0 0</u> <u>0 0</u> <u>0 0</u> 0	陷 人 之 處 我 把 陷 人 墻 圍 從 今 打 破		
0 <u>0 6</u> <u>0 i</u> <u>4 4</u> <u>5 4</u> <u>4 5</u> <u>0 2</u> <u>1 2</u>	跳 跳 出 牢 籠 須 及 早 歎 人 生		
<u>0 2</u> <u>1 5</u> <u>5</u> — <u>0 6</u> — <u>6</u> —	易 老		
(小 撮 過)			
<u>000</u> <u>0 0</u> <u>0 0</u> 0 <u>2</u> <u>2 i</u> <u>6 i</u> <u>2 i</u>	須 要 及 時 行 樂 效 當 年		
<u>2</u> <u>4 4</u> <u>i i</u> <u>4 5</u> <u>6</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> 6	劉 郎 採 藥 桃 源 去 未 審 仙 姬 得		
6 5 6 <u>0 i</u> <u>6 5</u> 4 0 5 <u>6</u>	會 我 未 審		
<u>4 4</u> 5 1 2 <u>6 1</u> <u>2 1</u> 2 0	仙 姬 得 會 我		

尾 聲 [散板]

<u>6 6 4 4 2 1</u> <u>2 5</u> <u>4 2</u> 1 2 — 6 <u>i 6</u> <u>2̇</u> —		
鬧 黎 本 是 高 人 做	有 幾 個	
<u>i 6 6 5 6</u> — <u>5 6</u> i — . 0 6 <u>i 6</u> <u>i 4</u>		
清 心 不 戀	花	我 爭 奈
<u>2̇ 2̇ i</u> <u>6 i</u> <u>6 6 5</u> <u>4 2 4 5</u> 6 —		
花 迷	出 了	家

(大浪頭)[花旦內白]阿彌陀佛。 [丑笑介白] 嘖嘖嘖哈哈，你看你看，那邊有個優尼來了，不免迎上前去，與他纏這麼一纏。

(二小冷鑼)[花旦上唱]

玉 天 仙 [流水]

<u>2 12</u> <u>4 2</u> <u>4 45</u> 6 <u>4 5 4 1</u> <u>2 1</u> 2 <u>4 2</u>			
離 了 菴 門	來 山 下	一 路 裏 難 藏	躲 瞻 前
<u>i i 1 12</u> <u>4 0 0 1 2 2</u> <u>1 1 0 2 4</u> 4 <u>i 6</u>			
顧 後 沒 人	家 呀 只 聽 得	喜 鵲 喳	喳 烏 鴉
<u>0 5 4 4 i 6</u> <u>i i 2 12</u> <u>4 2 4 1 12</u> <u>4 2 4 1 1</u>			
哇 哇 未 知	此 去 事 如	何 使 我 心 驚	怕 使 我 心 驚

0432

4

怕

[丑白]女菩薩稽首。[花旦白]上人稽首。[丑白]菩薩何來？[花旦白]仙桃菴來。[丑白]何往？[花旦白]下山探母。[丑白]出家不顧其家，怎說探母？[花旦白]上人有所不知，母親有病在牀，故爾探望，上人休得見笑。[丑白]這就是了。[花旦白]上人何來

[丑白]碧桃菴來。[花旦白]何往？[丑白]下山抄化。[花旦白]上人在山，自食其力，何須抄化？[丑白]有個原故，師父有病在山，徒弟下山抄化，要學個子路負米之故事耳吓。[花旦白]呀，原來如此，我們大家分頭去也。[丑白]去呢。[花旦唱]

菩 提 4/4

4 . 5 <u>6̇2̇1̇</u> <u>65</u>	<u>42</u> <u>456</u> <u>2̇ 1̇6</u>	5 — 4 5	4 — . <u>02</u>
師 父	抄 化	為 師	尊 (丑唱) 嚵
1 <u>2 4</u>	5 <u>4 4</u>	<u>5 4 5</u> <u>1612</u>	4 <u>4̇2̇1̇</u>
尼 姑	下 山 去	探 母	親 正是
<u>6 5</u> 6	5 5	<u>4 2</u> <u>4 2</u>	4 <u>1̇</u>
相 逢	不 下	馬 果然	各 自

2̇	<u>i</u>	<u>56i</u> 6 5	4	<u>1</u> <u>1</u>	2	<u>4</u>
奔		前	程	南 無	佛	
<u>4</u>	1	<u>0 1</u> <u>0 2</u>	5	· <u>4</u>	<u>2 4</u> <u>2 1</u>	
	噯	噯 噯	阿	彌	陀	
6̇	1					
佛						

[花旦白] 啊呀！(一小套鑼)我去得好好的，爲何轉來瞧我？[丑白] 不是我轉來瞧你，那邊有個小和尚，恐他不識路徑，故爾轉來望之。[花旦白] 如此分頭去罷。[丑白] 去呢。[唱]

[流水]

<u>4</u> <u>2i</u> 6 5	6	5	5	<u>4 2</u>	<u>4 2</u> 4
正 是 相 逢		不	下	馬	果 然 各
<u>0 i</u> 2̇	<u>0 i</u> <u>56i</u>	<u>6 5</u>	4	<u>1 1</u> 2	
自 奔	前		程	南 無 佛	
<u>4 1</u> <u>0 1</u>	<u>0 1 2</u>	5	<u>5 4</u>	<u>2 4</u> <u>2 1</u>	
噯 噯	噯	阿	彌	陀	
6̇	1				
佛					

[白]阿呀呀呀！(三小套鑼)我去得好好的沒，爲何轉來瞧我格？

[花旦白]不是我來瞧你，那邊有個小尼姑，恐他迷失路途，故爾

轉來望之。[丑白]如今是該去的了。[花旦白]去呢。[唱]

$\frac{4}{\underline{4}} \frac{2}{\underline{4}} \frac{4}{\underline{56}}$ | $\frac{4}{\underline{4}} \frac{2}{\underline{4}} \frac{4}{\underline{4}}$ | $\frac{1}{\underline{211}}$ | $\frac{2}{\underline{112}}$ |
 各 人 心 事 各 人 知 (丑唱) 優 尼 優 優 尼 你 往

$\frac{4}{\underline{4}} \frac{4}{\underline{4}} \frac{1}{\underline{12}}$ | $\frac{4}{\underline{4}} \frac{4}{\underline{2i}} \frac{6}{\underline{56}}$ | $\frac{5}{\underline{5}} \frac{4}{\underline{2}} \frac{4}{\underline{2}}$ | $\frac{4}{\underline{i}} \frac{2}{\underline{i}}$ |
 東 來 我 往 西 正 是 相 逢 不 下 馬 果 然 各 自 奔

$\frac{5i65}{\underline{411}}$ | $\frac{2}{\underline{4}}$ — | $\frac{4}{\underline{4}}$ — | $\frac{4}{\underline{4}}$ $\frac{5}{\underline{4}}$ |
 前 程 南 無 佛 阿 彌

$\frac{2}{\underline{1}}$ $\frac{6}{\underline{\cdot}}$ | $\frac{1}{\underline{1}}$ — ||
 陀 佛

(一小冷鑼)[丑下][花旦白]一見風流和尚，聰明俊雅溫和，手中常把素珠摩，口念經文無錯，百樣身軀扭捻，一雙俊眼偷睨，牛郎織女渡銀河，莫把真情說破。這裏有個土地祠，不免進去假作燒香，看他可轉來尋我。(一小冷鑼)[丑上白]咦咦哈哈，(笑鑼)一見優尼容貌傾城傾國堪誇，將他撲抱在山凹，管取一場戲耍。啊呀！優尼往那裏去了？吓！這裏有個土地祠，想他必在裏頭，待我進去叫一聲。喂，優尼優尼！[花旦白]喂！和尚。我

法得好好的，爲何又轉來尋我？[丑白]不是我轉來尋你。那邊有個小尼姑在那裏哭。[花旦白]呀！沒有吓。[丑白]你方纔說的沒亦是亦是。[花旦白]吓！我方纔說的，是耍和尚的尼姑吓。[丑白]吓，你來耍我吓！[花旦白]呀！你方纔說的小和尚呢？[丑白]呀，沒有吓！[花旦白]啊呀，你方纔說的沒。[丑白]呀，我方纔說的說的只是弄尼姑的小和尚呀。[花旦白]啐！出家人說此渾話。[丑白]啊呀，尼姑吓尼姑！你可曉得我是逃下山來的和尚呀。[花旦白]喂，和尚！你可曉得我是逃下山來的尼姑呀。[丑白]如此仙桃也是桃，碧桃也是桃。[花旦白]和尚與尼姑都是桃之天天。[丑白]你既知桃之天天，須知其葉蓁蓁。我和你做個之子于歸，宜其家人罷！來呢來呢，啊呀呀呀來呢！[花旦白]噯！(一小冷鑼)[唱]

一 江 風 4/4

(起拍)

2̇	2̇1̇	6	i	2̇	—	6	i6	i4̇	2̇1̇	6	—	5	·	6	5	·	6	
恁	輕	狂				敢	把	那				春		心				
i4̇	2̇1̇	65	46	5	42	46	5·4	6	·	1	2	5	5	·	4	2	·	1
蕩					你	是	個	人		面		獸		心				

[丑夾白]女菩薩。開開綠簿罷。

6 . 1 2 1 | 2 — . — | 4 . 5 2̇i 6 | 6 i 65 4 |
 腸 不 怕 三

5 — . — | 4 . 5 6i 2̇ | 2̇ 4 2̇i 6 | 5 — . — |
 光 不 畏 四 知

5 6 5 5 | 4 62̇ i6 5 | 5 42 1 25 | 5 42 1 24 |
 不 怕 三 光 不 畏 四 知 歹 和 尙 歹 和 尙

1 24 5 . 4 | 1 . 2 1 65 | 6 . 1 2 1 | 2 — 4 5 |
 五 戒 何 會 講 笑

^{2/4}
 5 . 5 | 4 4 5 | 2 1612 | 12 2̇ i |
 笑 伊 家 不 付 量 伊 家

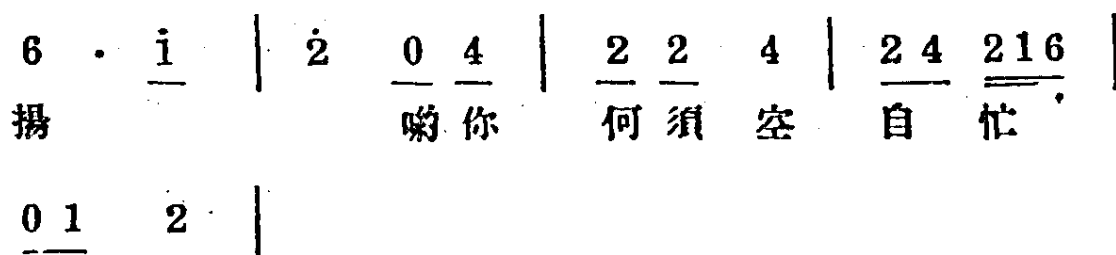
2̇ . 4 | 2̇i6 0 2̇ | i 2̇ | 0 i 2̇ |
 不 付 量 噯 料

2̇ 2̇ | i 6 2̇i6 | 5 6 i65 | 4 5 421 |
 料 此 事 焉 能

2 4 5 4 | 5 0 |
 强

[丑白]在這裏了。[花旦白]有人來了。[丑白]南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛，你來耍我吓！[花旦唱]

$\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{24}$	5	5	$\underline{i 6}$	6
噯 可		可	不	羞	殺	你	那
$\underline{5 4}$	$\underline{2 4}$	5	$\underline{0 i}$	$\underline{2 \cdot i}$		6	$\underline{2}$
駭	和	尙	噯	駭		和	
4	—	$\underline{2 \cdot i}$		6	—	5	$\underline{5 4}$
$\underline{2 4}$	$\underline{2 4}$	$\underline{0 \dot{2} 4}$	$\underline{0 \dot{2}}$	6	i	$\underline{6 5}$	$\underline{6 5}$
				尙			
5	—	5	0	4	$\underline{2 i}$	6	\underline{i}
			(流水) (丑唱) 妙	見	嬌	娘	
$\dot{2}$	$\underline{0 5}$	$\underline{4 4 4}$	2	$\underline{4 5}$	$\underline{6 i}$	$\underline{6 5 4}$	5
	頓	使我的	魂	飄	蕩		
2	2	$\underline{i 6}$	$\underline{0 1}$	$\underline{2 4}$	$\underline{2 2}$	$\underline{6 i}$	$\underline{0 6 5}$
那	裏	王		與	神女	暮	暮 朝
5	2	2	$\underline{2 4 4}$	2	$\underline{4 5}$	$\underline{6 i}$	$\underline{6 5 4}$
朝	爲	雲	爲雨在	陽	臺	上	
$\underline{5 2}$	$\underline{1 1}$	$\underline{6 1}$	$\underline{2 \cdot 1}$	$\underline{6 \dot{2}}$	$\underline{i i}$	$\underline{6 i}$	$\underline{2 i}$
到	如 今	名	顯	揚	到 如 今	名	顯



(大浪頭)[花旦白]你幹了這等事，只怕菩薩不容你。[丑白]怎說菩薩不容我，我就對你說了罷。[唱]



[白]來呢來呢！[花旦白]有人看見像甚麼。[丑白]有人看見，只說是夫妻。[花旦白]那有光頭夫妻？[丑白]說是從小光郎頭兒大

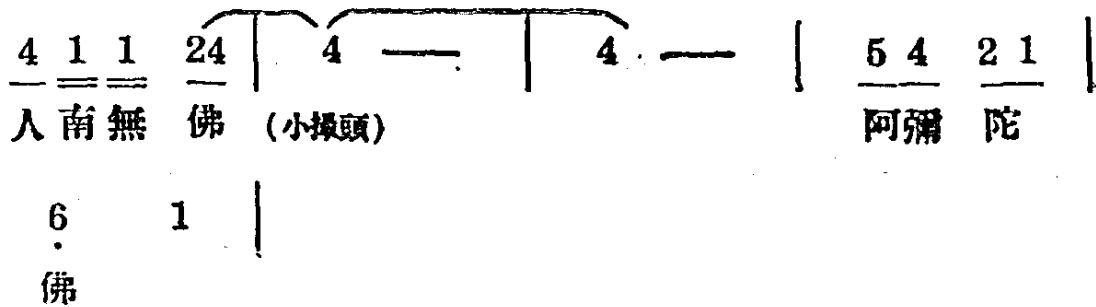
起來的。[花旦白]如此你在廟前過水，我在廟後過山。在夕陽西下相會便了。[丑白]現鐘不打，到去鍊銅。[花旦白]不哄你的。[丑白]吓！不哄我的。[花旦白]去呢。[丑白]吓。[全唱]

菩 提

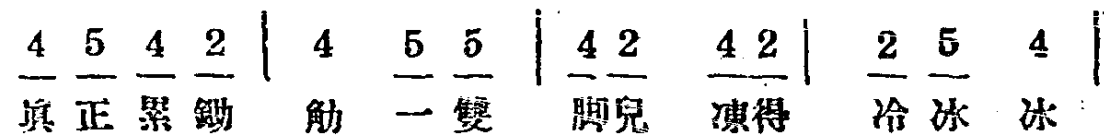
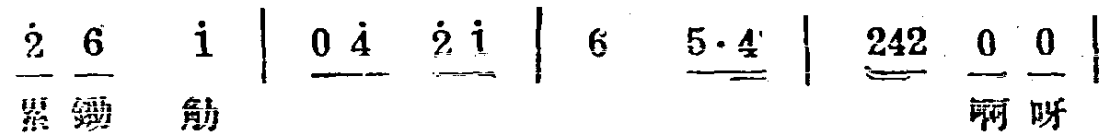
<u>0 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>4 4 2</u> <u>1 1 2</u>	4	<u>4 2 5</u>	<u>4 4 4 5</u>
吓	男	有 心 來	女	有 心	那 怕 山 高 水 又
4	<u>i 2 i</u>	<u>6 6</u> <u>i 2</u>	<u>i 5 4 1 2</u>	i	<u>6 5</u>
深	約 定 在	夕 陽 西 下	會 有 心 人 對	有	心
<u>4 1 1</u>	<u>2 4</u>	4	—	4	—
人 南 無	佛	(小撥頭)		<u>5 4 2 1</u>	阿 彌 陀
6	1	佛 (一小冷鑼)			

[花旦白]喂！和尚過水來。[丑白]優尼過山來。[花旦白]你不過來，我去了。[丑白]不要去！我來了。我來了！[全唱]

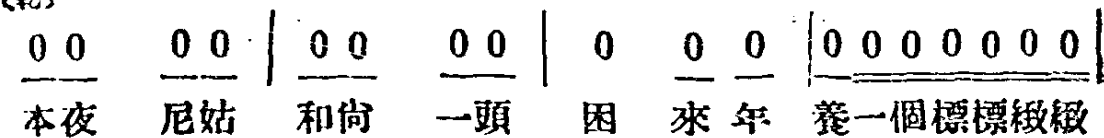
<u>0 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>4 2</u> <u>1 1 2</u>	4	<u>4 2 5</u>	<u>4 4 4 5</u>
吓	男	有 心 女	有 心	那 怕	山 高 水 又
4	<u>i 2 i</u>	<u>6 6</u> <u>i 2</u>	<u>i 5 4 1 2</u>	i	<u>6 5</u>
深	約 定 在	夕 陽 西 下	會 有 心 人 對	有	心



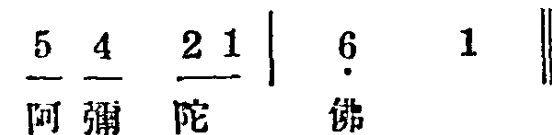
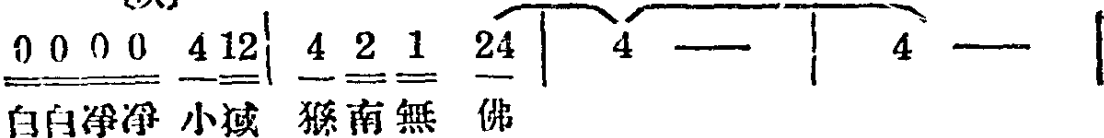
(大浪頭)[花旦白]喂，和尚快些過來！[丑白]吓！來了。[花旦白]快些！[丑白]來了來了，噯！[唱]



(乾)



(吹)



(小浪頭)[花旦白]洗脚。[丑白]吓！[花旦白]如今是好了。[丑白]那是得法格哉。[唱]

清 江 引 2/4

6 i 6 i | 4 6 | 6 i 2̇ | 6 2̇ i 2̇ |
 纓好 纓好 方 纓 好 除 下 了

4 4 | 2̇.i 2̇ | 6 i 6 i | 6 i 6 |
 僧 伽 帽 養起 頭髮 來

5 5 4 2 | 5 4 | 4 1 2 | 2̇ i i 6 |
 戴頂 新郎 帽 我 和 你 做夫 妻

5 5 6 5 4 | 1 2 4 ||
 同 偕 到 老

(一小下場繼)[全下]

閒話

崑曲新譜既編竟，更不必有閒話矣。乃尚有餘力，以言可不必言之事，聊以代自序也。語意夾雜，要亦所當言者。

本編選劇凡二十齣。舉凡生旦丑淨，皆有練習，已足為階梯。其中曲譜，俱經在六也邊雲閣納書樓等曲譜中校閱，自信已可無誤。然各曲譜或不盡同，而編者學力不足，或有大謬處，尚希諸君子指正，則幸甚矣。

以曲譯西樂，初無成法。譜中所列，於形式必有未洽者。以合字作 1 字已費無數時間以決定之，其餘又何須別論哉。或以不當作簡譜責編者，則編者當俯首以受教。惟五線譜所以大逾於簡譜者。在可註複音，曲無複音，則其用等矣。况編者志在求維繫國樂，力求普遍，五線譜則識無幾，不將與本意有背乎。編者一己之見，未知能不大謬否。

崑曲唱法，有蘇派上江派等之別，而以蘇派為盛。實則地理使然，初無大別。至字音平上去入陰陽清濁，唱法各異，非二三語可了。日後有暇，別為文論之。

本書既志在普及，重在學校，小學程度不及，中學雖不必立

爲科目，最好能在校內組織團體，以練習之。練習之方，當先擇四拍子之曲，如拍將譜唱熟，乃可學詞。或學吹彈之具，且爲 A 調則尤佳。蓋卽原譜之小工調，唱法易者多。四拍子之曲學後，乃可習二拍子或流水諸板，因拍子既加速，而詞亦較多也。最好先習譜，後習曲，則聲之高下，拍節緩速，自可確切不移矣。最後乃及散板，經驗既多，可不先學譜而逕習曲。賓白可與京曲相通，蓋京曲固脫胎於崑曲者也。

然而編者諄諄微志，又豈敢止於優伶哉。當今士子，正憂夫國樂淪亡之日，編者敬敢倡言，倘得諸君子發而大之，此固編者之所望也。然以西樂而倡國樂，得毋爲高人所指摘乎。

今崑曲新譜問世矣。編者抱不可必得之奢望，懷不可數述之苦衷。而爲社會之功臣罪人，正未可知，亟待指示方針也。

四川情歌 梅子編 實價大洋三角

四川由來是歌謠極盛之地，這本玲瓏的小冊子，就是撫取那地方的民歌中最哀感頑豔的情歌，在裏面可以窺見川中青年戀愛的種種的心理，又可以窺見吾國真摯的民間文學作品之價值。

南洋戀歌

溫梓川譯 南洋為

熱帶之地，其民族去極榛時代未遠，故其戀歌最為燦發，其哀感頑豔處，誠非一般文化民族所可臆想而得，譯者久處其地又復長於歌詠，故能絲絲入扣，字字傳神，花前月下，手此一篇，可當神遊南服之助也。

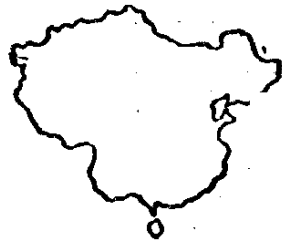
一冊 實價大洋三角

新書預告

精選名伶京劇譜 第二集 劉亦錢編

京劇在吾國戲劇中，為最有精采最有價值者，惜其曲譜向無人為之整理，致大好之含有民衆教育之戲劇，竟無人注意。劉君亦錢深研京劇有年，本其心得，著為是書，其內容係以舊劇，譜以新聲，並加以科學的整理，俾中西樂皆能入譜。其當行獨到之處，非凡手之所能及。願曲家及戲劇家盍不人手一編，以新耳目？第一集已再版，第二集已在排印中。

崑曲新譜



崑山印書館編者有書局

口實價大洋陸角口

編者

方呂
琴夢
父周

發行者
王懷和

印刷者
中行印刷所

總發行所
華通書局

上海四馬路五二九號

中華民國十九年六月二十九日初版
中華民國二十二年五月廿二日再版

