

墨海圖卷一

古墨束

墨道日著墨派亦日繁顧贗鼎易淆法燈誰嗣徵往垂後
何能廢墨家董狐予是以上遡軒轅下迨趙宋圭笏名世
者譜之金元附焉統曰古墨束云約其大都度同簡冊令
人復見漢官威儀耳抑予尤有感焉墨云古矣歲久膠敗
其中不無研若土炭者對膠墨之為五百歲名有旨哉入
水經年不渝超珪固當鼻祖

古墨束目錄上

土谷墨

臘丸墨

軒轅

品佚
有說

漢時

隃麋

品

魏 仲將古法

六朝

張永造

唐 永徽二年鎮庫墨

上谷墨

祖氏墨

李廷珪歷世所造墨

二十品

兗州陳朗

王君得

天烽煤

化松堂

易水供墨

二品

徐鉉墨

柴珣墨

耿氏墨

五品

盛氏墨

六品

唐補遺

東宮香墨

鄴中石墨

漆烟松煤

螺子

九子墨

宣德

宣道

松寶

松腴

韋仲將

古墨束

墨所圖卷二

帝鴻氏硯治為墨海墨之肇自
軒轅信有徵矣作墨者一云田
真一云邢夷並著之俟博雅者
攷焉

州陳國一王君得

易本供墨一於越

易本供墨一於越

真一云師法並卷之新軒者

其本對官類其新墨者一云也

帝欲乃知宗為墨或墨之舉自

簡氣小墨一好

葉守菊尚書物珍草月類簡氣大墨一好

喻農亦墨

簡氣小墨

帝仲將善書自造墨有青黃記云其

事必非利其若用秋其其其其其其

隃麋小墨

隃麋小墨

漢官儀尚書郎起草月賜隃麋大墨一枚
隃麋小墨一枚

沐地宜者不損於箇中語

萬物皆生於土愈益不辭也二月七日限非

有耗休藥難言者歸為變人無信至榮壽三

墨一與以然爾中盡思妙不可道其墨云

仲將古法

帝仲將善書自造墨嘗奏記云工欲善其事必先利其器用張芝筆左伯紙及臣墨

皆古法兼此三具又得臣手然後可以盡
徑丈之勢方寸千言故蕭子良云仲將之
墨一點如漆窮神盡思妙不可追其墨方
有珠有麝議者疑為後人偽託至若擣三
萬杵杵多愈益不得過二月九月則非深
於此道者不能作箇中語

張永造

香不心不
 歌亦春
 書又育江
 題亦步
 六陳墨無
 香不心不
 歌亦春
 書又育江
 題亦步
 六陳墨無

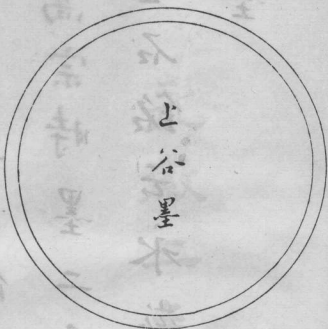
墨譜圖
卷一
六朝墨無過張永沈約宋書曰
張永涉獵詩史能爲文章善隸
書又有巧思紙墨皆自造上每
得永表啟執玩咨嗟自歎供御
者不之及也



永徽二年鎮庫墨

春渚紀聞任道源家有唐
高宗時墨二斤許質堅如
玉石銘云永徽二年鎮庫
墨

書藝文志玄宗朝



唐藝文志玄宗條

圖書創集賢院大

府季給上谷墨三

百三十六九

檀氏墨

濟土造

昔祖氏奉易水人故以濟士為
號唐氏之時墨官也鈔墨必以
麝角膠煎為膏而和之祖氏
之名聞於天下

對墨

唐沈亞之
員外郎李
楷

王景源使君所寶古墨一笏蓋
其先時制以歲者背銘曰唐
水部員外郎李恡造



新造
莫
萬
造

莫
鼎
造

新造莫萬造
莫鼎造

之乃鼻之鼻底名墨工也之乃鼻李

始之父

水
外郎李德選

真
真

新安香墨

歙州李超造

蔡襄常侍仁宗羣玉

宴得之其面文新安

香墨幕曰歙州李超

造

李

銘

常侍徐公鉉云幼年常得李超墨一挺長不過尺洵
寸如八筋上其愛弗錯世用之日書不下五千字凡
十年乃盡磨滅近際如刃可以裁帛

香墨幕曰超州李超



無亦自能前其望以正其

李超

面文卦諸影心曰李造其解

墨海圖
卷一
面文特龍湯心曰李超其弔雖
異亦有精搨精者其堅如玉其
文如犀寫千幅紙不耗三分



林蕭此二品無味者

蕭一日豫州

古二品一日



歙州李廷珪墨





歙州李廷珪造

右二品一曰歙州李廷珪造
龍一曰歙州李廷珪造
特龍此二品無粗者
湯有雙脊

Handwritten vertical text on the right side of the page, likely a calligraphic inscription or a list of items.

Handwritten vertical text in the middle-right section, possibly a signature or a date.

Handwritten vertical text in the middle-left section, continuing the list or inscription.



楷傳篆隸祖器墨



五山香墨

元麟鑒

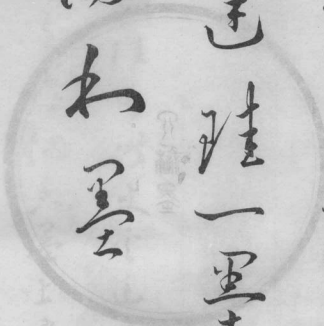
臣廷珪造

木州殊不家
又生

连珠一墨士曰
少连珠

四书墨

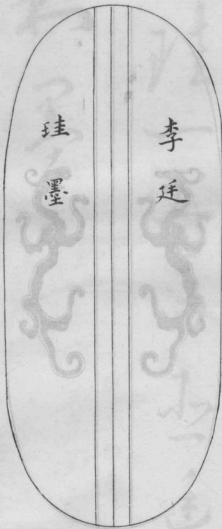
七连珠
不
以
任
之
高
挂
流
本
与
此
外



新 雙 世 佳
 脊 卷 稱 品



新出
由解
韓子

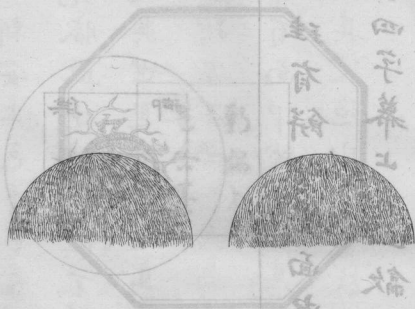


李廷

珪墨

墨四子篆山

承經自翰



端宅國寶

西中

秦少游有廷珪墨半香
 凡不為文理質如金
 石潘谷見之拜曰真
 李氏故物我再見矣



廷珪有餅子墨面中特龍四隅有供御香
 墨四字幕止有一歛字烟質極精

此不設文點寶金
 以徽谷良之科曰真
 幸入歛
 為再良矣

新安上
色香墨

歙州李
廷邦造

一新安上色香墨幕音湯曰歙州李廷邽造肌理

光膩與廷珪形模不類其名邽珪既不同形制
復異世遂不謂之真廷珪蔡君謨辨超與珪始
至新安各出名氏尚用邽字超苑而珪業益精
亦有面印龍文而其名亦用邽字何以知之蓋
類其父超且藏蓄數十年非偽効也



唐
上
東
古
墨

李廷弼

澄藻而一卦



小墨有握子者上止

有一香字豐肌膩理

光澤如漆

此味不香命或於此

李的辭隆致致對子

李伯揚載廷珪握子墨非圭非笏非挺非
丸初不審命名何義一日工人較煙隨手

成塊予視之即握子也始知古墨有不就
劉範而一種天然樣式亦自可愛

小墨亦對于黃土



軟

劑

墨



李承晏墨



歙州刺史李承晏墨

歙

一

歙州刺史李承晏墨

歙

承晏二點一毫煉陳黃山谷

承晏二品一為軟劑黃山谷所
藏一為圭形面文雙龍湯曰
歙州供進李承晏墨



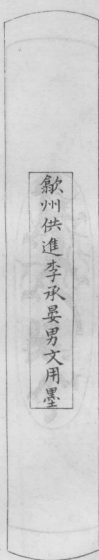
歙州供進李承晏男文用墨



水要... 一為... 黃山谷

歲一為主
效龍

歙州供進李承晏墨



歙州供進李承晏男文用墨

惟慶墨二品一為徒狀面有雙

龍漫曰歙州供御

慶造一為推升面四龍

龍齊墨上

李惟慶造



歙州供進墨務官李惟慶造

歙州李惟慶造

香

供御龍射墨



惟慶墨二品一為挺狀面有雙
龍漫曰歙州供進墨務官李惟
慶造一為握形面四龍蟠供御
龍麝墨上有一香字漫曰歙州
李惟慶造

饒以儕謹墨

敕官李中宣誥

唐質肅公之子有墨

曰饒州供進墨務官

李仲宣造南唐於饒

置墨務耳

李氏墨評

王景源寶古墨一笏乃唐水部
員外郎李愷造題署錄云李愷
是諸李之祖

李氏之美之超墨或為持驗或曰

新安真墨湯或注鄒州李超造
或曰李超字錦黠美而乏了
精猶精意爲之者珪不及也蘇
吳謹云李氏墨超始知名
羅鄂州載云珪遠銅爲墨供

使乎迺珪祖記墨皆狹舊輕脆
不及李迺珪遠甚自蔡君謨以
來不言李迺珪即矣迺珪
李孝美云迺珪大書有特龍子
雙脊特龍小墨有握子又有小

餅子面繪瑞龍四角弓供祔香
墨字漫心一款字此四品伊字
粗者
燕吳謬云廷璫弓面畫龍文其
名亦用軒字者作之弓先後也

超死璠墨者精始用筭膠法又
云岑以韶州李廷璠墨為第一
陳宏已云李墨不為紋理質如
金石如秋葉惟文用後墨者
灑水並淡云仁宗嘉祐中翰林

諸君承賜墨皆以透珪瓊者就
樣尤為佳品

蔡君謨云邨与寬墨最精好透
寬珪之第承用蜀膠法

何遠云漢谷一日過山谷道人

將所藏墨函錦囊揣之曰此承
寫軟劑今不易得也

蘇東坡云予收歙州李氏父子
回興五人墨惟文用之後墨無
傳焉子孫惟崇之為墨務官承

富而不可用家法無足取者
世之好奇者多借造璉姓名樣
倣形制以造之有至好者苟能
求著之家不能辨之

李亨美云諸李惟造璉為窮

承宴文用次之而惟慶小挺優
於大墨而亞廷珪

陳陽究州人造墨名於世

寫而中不無難用字法
世來好者多不遇佳者
似形制之造出痛至好者
筆大墨亦重起筆
寫字文則然字而射氣如射野

兗州陳朗

陳朗兗州人造墨名于唐

王君得製

二品見陶九成集

蘇州府志卷之五十五

天峰煤

天峰煤和針魚腦金谿子囊中物也

心中

宣府

小針

心中子

化松堂墨

韓熙載化松堂墨名玄中子

宣政字法普救各道限州依

脊圓禱並貢
宣政字法普救各道限州依
請幕首

米我斷將
宣政字法普救各道限州依
慶首險

宣府

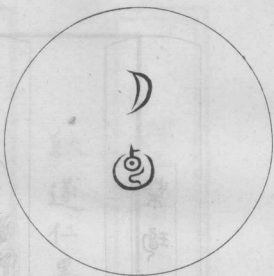
易水州堂墨

徐鉉



朱君德業成務李文遠皆易水人製有劍
脊圓餅進貢供堂墨面文多作蛟龍幕有
宣府字或著姓名或別州府

徐鉉墨名月團價值三萬金



新刻墨以自函實直二其全



紫瓊東窗墨

朱君
 蒼園
 宣府字或著姓名或別州府

耿遂仁墨

根文如墨

根文如墨

耿文政墨

耿文政墨

耿文壽墨
東園墨

耿德墨

耿盛墨

秋氏墨玉點文政文壽遂仁子
秋氏成公未有傳屬也

秋氏成公

簡
欣
竅
樣
香
墨

簡
盛
道
上
色
墨

香墨

於黼黻香墨

同屬也

於黼黻盛通詰

香
依
斂
樣
香
墨
墨

向
陵
盛
真
造
香
墨

同製於齋樣香墨

同製於齋盛貞墨

李孝義載盛氏墨四品而未及

盛真盛信
欣
齋
樣
香
墨
墨
載
盛
氏
墨
六

品真列舟之前信屬舟之後今

從陶

簡
宮
陵
盛
信
誥

香墨
香墨

皓墨
皓墨

李孝美載盛氏墨四品而未及
盛真盛信陶九成載盛氏墨六
品真列舟之前信屬舟之後今
從陶

逐箇

墨以色澤香墨

品真以色之香論為丹之級今
處真處訖箇此為清處為墨六
李紫處為處為墨四品而末及

東宮香墨



魏晉始有墨

九乃漆烟松

和為之所

音人多用

研蓋欲

磨墨貯漆身

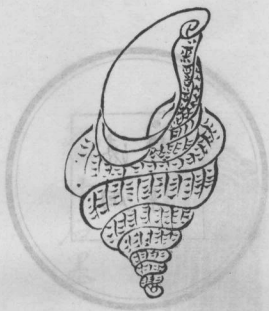
鄴
中
石
墨

東宮香墨





魏晉始有墨
 丸乃漆烟松
 煤和為之所
 以晉人多用
 凹心研蓋欲
 磨墨貯濡身



墨丸之後有

螺子亦墨丸

之遺製也

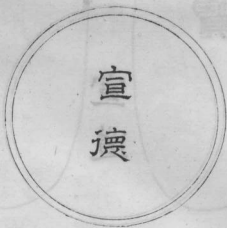
趙光遠

九
子
墨

曠乃啟豐墨贊

九子生墨藏於松
 燭本性長生子孫
 蘇端

鄭氏婚禮墨贊





鄭氏婚禮墨替

松寶

程璜墨

鍾山張先生云少年過外家謁
李文定公見所藏李廷珪墨一
丸作平面腰子樣上刻松寶兩
字色澤古潤真如烏玉

松寶

墨海圖卷二

古墨東目錄下

宋

徽宗

五洲堂



宋 古徽宗

類味尚亦身工古

寶吾不

永勝

百下其

林三宅

常中

不

金刻市

詩有松腹之句意古佳
墨也附圖

鍾山墨也併圖少

李之韜首蘇頌盛

九律

字



此墨得之金陵市
 中面竅三圓絕不
 類時製旁篆常仲
 將三字扣之聲如
 玉石磨研百下其
 汁如水色若純漆
 謂仲將遺寶吾不
 敢知洵亦良工古
 法 方瑞生識

墨海圖卷二

古墨束目錄下

宋

徽宗墨

五劍堂

張遇

二品

東坡

二品

太室常和

二品

潘谷

沈珪

二品

再和墨

蘇浩然

蒲大韶

二品

葉邦憲

三衢蔡瑄

淨石齋

蒲序

潘衡

二品

宣和睿製

俞林

胡光烈

郭忠恕

鏡湖方氏

劉文通

郭圮

米友仁

復古殿

葉茂實

徐伯常

翁彥卿

朱知常

德壽宮

緝熙殿

叢桂堂

墨海圖卷二目錄

宋補遺

朱晦翁

品佚

香壁

遠烟

解子誠

韓偉昇

蘇眉陽

易水貢墨

二品

陳贇

猛州貢墨

順州貢墨

猛州造

玉堂佳範

龍麝文房

附

古墨逸說
名家補說

金元

金章宗

朱萬初

潘雲谷
胡文忠

林松泉
于仲材

杜清碧
衛學古

黃修之
丘可行

丘世英
丘南傑

附

高麗 二品

北虜

西域

遺說十則

五臉堂

飛獸

東越

再時墨

古墨東目殺下

墨海圖卷二

法方端生職

宋徽宗墨

蘇合油烟

宋徽宗嘗以蘇合油搗炆為墨
至金章宗購之一兩墨價黃金
一斤欲倣為之不能謂之墨妖



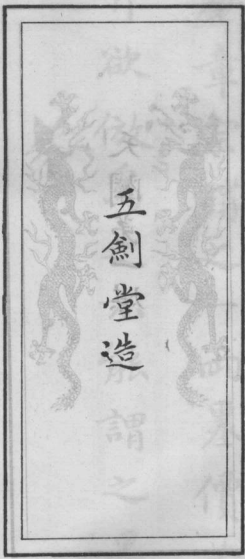
宋公贊河嶺墨

This vertical inscription is located to the right of the main frame. It reads '宋公贊河嶺墨' (Song Gong Zan He Ling Mo), which likely refers to a specific brand or origin of ink.

宋徽宗嘗以蘇合油摻烟為墨

一斤欲使

五劍堂造謂之



范公質所藏墨

龍腦之精香濟

魚豐

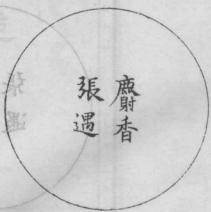
所製

南松楸
味墨用

由融入

湖齋金





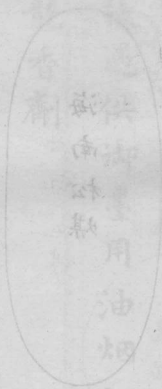
熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑

范公質所藏墨

海南松煤

東坡法墨

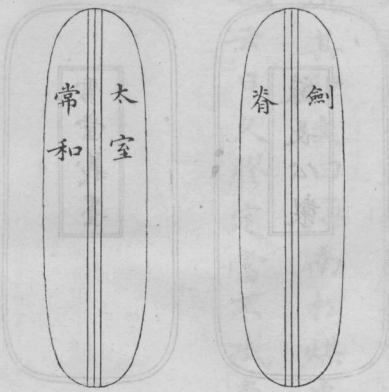
墨譜圖 卷一
坡翁在儋耳教潘衡作遠突寬竈得烟而
造其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者
也云日久膠定當不減李廷珪張遇



雪堂義墨

蘇長公製

蘇長公在黃州隣近
四五郡皆送酒長公
合置一器名曰雪堂
義罇後試墨三十六
丸掄十餘品佳者擣
合一品亦名雪堂義
墨



常和少室間道人也
 賣墨收其贏以起三
 清殿墨甚堅而黑昔
 孫州靜曾用常和所
 製劍脊墨極精妙

蘇州公孫黃州朝臣

太室常和

紫霄峯造

太室常和 其墨林 紫霄峯造 用器

余命 德味 影 疑 補 曰 紫霄峯

大室常和其墨精緻極善用膠
余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯
造者歲久磨處真可截紙

孫淵靜曾用
製劍峯墨極妙



樞近東閣



潘谷墨

馮當世在西府使潘谷作墨銘云樞庭東
閣元祐間潘谷墨見稱于時其香徹肌骨
磨至盡而香不衰

潘谷墨

潘谷墨既精妙而價不二士或不持錢求
墨不計多少與之所為非市井人也坡翁
賞其墨更賞其人贈之詩云琅琅翠餅敲
玄笏又云布衫漆黑手如龜未害冰壺貯

秋月

蘇軾詩

蘇軾詩
蘇軾詩
蘇軾詩

按韋仲將法

沈珪漆烟墨

沈珪嘉禾人初曰販
繒注來黃山有教之
為墨者以意用膠一
出便有聲稱後又出
意取古松煤雜用脂
漆滓燒之得烟極細
名為漆烟每云按韋
仲將法

黑吐惹北南卦味也

宜姑止墨物一

其然賦性而煎煎

民法卦卦不

機卦卦卦卦卦

天出卦卦卦卦

天起進卦卦卦



沈珪對膠墨



十年如石
一點如漆

天起進卦卦卦

天出卦卦卦卦

機卦卦卦卦卦

民法卦卦卦卦

其然賦性而煎煎

宜姑止墨物一

黑吐惹北南卦味也

沈珪與張處厚於居彥實家造墨而出
灰池失於早墨皆断裂彥實以所用墨
料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
用新膠和之墨成堅如石曰悟對膠法
每視烟料而煎膠、成和煤無一滴多
寘故其墨銘云沈珪對膠十年如石一
點如漆此家佳者也

章序臣家所藏墨背列李承晏李惟一
 張谷潘谷四人名氏謂是王量提學所製患
 無佳墨取四家斷碎者再和膠成之自謂
 絕勝

此家佳者也
 每味沈墨
 對膠十年
 如石一

蘇浩然製

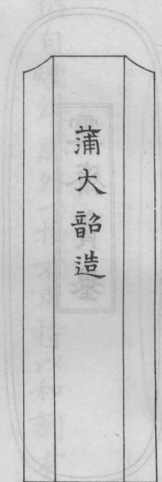


倣古

蘇浩然墨用高麗煤雜遠烟作松文皴皮堅如玉

佛帳餘馥

蒲大韶造



蒲大韶造



書窗輕煤

雪齋寶墨

葉邦憲造

王翰前集墨面云此以蘇幕示故蘇山人朱六章亦和



三衢蔡瑄

熙子瑄自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而
光

六

默子說自聖故

淨名齋

不風林以味隣百

書墨云

姑蘓山人

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘓山人米元章家所造

佳品

蒲序墨

墨成不用
誰人勸菜宮

潘衡

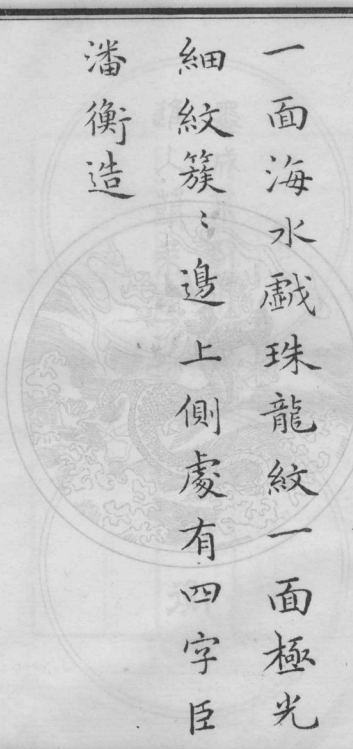
番
一
面
宋
番
漸
墨
重



臣
潘
衡
造

四
字
自
面
蘇
光
至
二
十

宋潘衡墨重二兩五規徑二寸
一面海水戲珠龍紋一面極光
細紋簇邊上側處有四字臣
潘衡造





俞林墨

貞愛題

順慶殿

俞林墨

胡光烈墨屏

郭忠恕筆

鏡湖方氏

劉文通

緝熙殿

鄭地墨

蒲序墨一笏六古上有數字佳品其下光

澤可愛

周公謹紀

潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩

皆金填篆書十字墨成不敢用進入蓬

萊宮

宣和雙龍一笏佑陵書八字云政和丙申

宣和睿製

俞林一笏題順慶殿

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光

烈墨犀

郭忠恕鏡湖方氏劉文通各一笏

郭杞一笏上題緝熙殿
六品趙伯仁舉藏



米友仁畫

禁中降出箕角龍紋米

友仁侍郎所畫也

郭忠恕鏡湖圖卷一

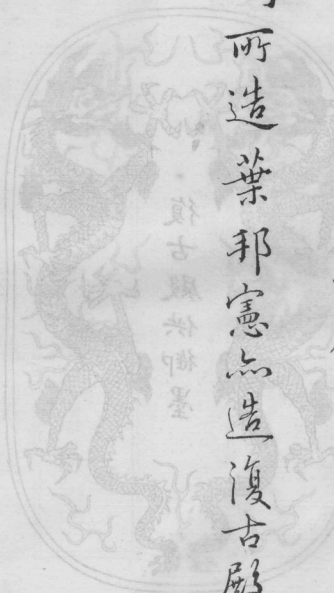
郭忠恕畫上題解懸殿卷一



復古殿供御墨

紹興間有復古殿供御墨乃彥
衡所造葉邦憲亦造復古殿墨

復古殿供御墨



戴彥衡造供御墨時有中官欲於苑中作

墨室使墨師於苑中實松樹皮漆製墨不焚

其室使墨師於苑中實松樹皮漆製墨不焚

其室守彥衡新文人

三德
其室守彥衡新文人

絕異膠法甚奇中用松樹皮漆製墨不焚

葉茂實墨

徐伯常墨

翁彥卿墨

蜀中茂實徐伯常翁彥卿等出
不之墨惟茂實得法清黑不凝滯

戴彥衡造供御墨時有中官欲於苑中作
墨竈取西湖九里松作煤彥衡力持不可
曰當用黃山所產此平地松豈可用人重
其有守彥衡新安人

三衢茶茂實造軟帳烟其輕且遠與他煤
絕異膠法甚竒中用紫礦當歸秦芫畫燕

支沒石子之類蓋取其活膠而不滯也故
經久而色光不少淪其鍊且其與此類

其有字者備補也

而皆用黃山石蜜將采此漆體至用入
墨窠類西賦所理絲竹散漆為木楚下
煖香澹盡於咄墨却首中官浴沐英中於

朱香劑

壺

支沒石子之類蓋取其活膠而不滯也故
經久而色光不少喻世道之常

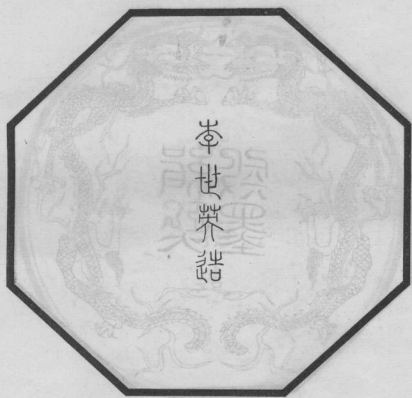
朱知常造





葉世英造





李世榮

叢桂堂墨

李亞英造

世傳晦翁先生有墨挺識以新
安紫陽蓋先生不忘素梓即崇
安之居猶榜曰紫陽書堂意可
知矣邢子愿云孟中丞某好藏
墨其中一挺為新安朱紫陽

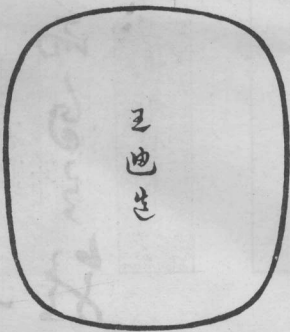
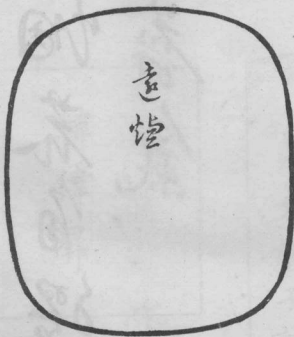
先生歎審是趙宋時物今日
之矣令人想見其色象真因
曲阜衣冠

公軒舞師之在百墨對舞心傳

香壁

副墨甲

蜀人景煥卜築玉壘山下茅堂花榭足以
自娛嘗得墨材甚精止造五十團以此終
身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子



隱居子王由者中用遠
烟蒼角綴而自以能
蔚氣

河東解子誠

韓偉昇

卧蚕小墨

蘇眉陽製

張邦基有墨一巨挺極厚重印曰河
東解子誠又一圭印曰韓偉昇膠力
皆不乏精采與新製敵可與李氏父
子甲乙也

蘓眉陽幼年製卧蚕小墨祖李氏法

二品墨易水貢墨論十樂堂次

易水進貢墨

易水

張遇

墨海圖
卷二 古墨束下 宋遺
五

張邦基有墨一巨筵極厚重印曰河

東解子誠又一

易水供堂墨

皆不之精夫與新與敵可與李氏父

張遇

子甲乙也易水進貢墨

二品墨易水貢墨為上供堂次之

易水光墨真一

陳瓚

右陳瓚世傳不多與張遇等

次刺齋世爵不足與精靈者

一 猛州貢墨一

易水貢墨真一

二 品墨易水貢墨為上供堂次之

一
順
州
貢
墨
一





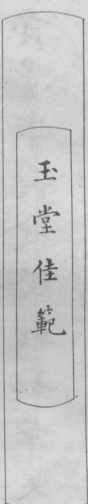
猛州造

新下愛其其辭辭大不及小也

玉堂



玉堂



玉堂



新羅大墨二品一曰猛州貢墨一曰
順州貢墨率長挺堅輕如革又有小
墨二品一曰順州造蓮蓋荷底一曰
玉堂佳範面印三龍紋形製實厚光
澤可愛校其精狃大不及小也

李孝美云此品不知何郡誰氏所造
但形製潤厚紋如靴皮盛縮然面漫
有字不類今書約其文面曰龍麝文
房秘寶漫曰細煤臺黑龍跡其色澤
如新羅

古墨逸

冀公墨純陽墨淵雲墨松心墨松花墨松
烟墨魚吐墨化塹墨雷公墨上黨松心青
松煤徂徠珠子煤真松遠烟文公檜鼈膈
黑龍髓筑陽脂紫磨金浮提國金壺墨宮
中畫眉墨蛾綠螺子黛

并蓋有墨無和點不嫩何所

黑睛鱗並割韻紫煎金我卦因金壺墨宮

但行

味歎且絲淋干欺真休垂歐文公餘韻

歐墨魚吐墨外連墨由公墨工黨味之青

莫公墨外割墨做實墨味必墨味亦墨味

如古墨也

名家補

梁杲胡友直潘秉彝金華人周朝式李克恭

衡孫

樂温併世英子蒲彦輝鎬士先寓菴陳玄充人

沈晏珪子張攷張處厚張谷黠川人葉谷

胡景純潭川人常遇和子潘遇陳瞻王迪

高景修汪通清悟川僧朱覲九華人郭玉

裴言東野暉說人陳昱關頊郭遇明江通

梅瞻耿德真高慶和陳公弼晁季頽賀方

回張康衛康為章公弼以下係士紳善墨者

裴 州 氏 子 龍 氏 韋 氏 龍 氏 夫 寓 蘇 州 公

裴 氏 陸 氏 直 齋 東 齋 全 華 人 周 陸 氏 李 文 恭

裴容蘇

墨之用達諸荒裔修壤真傳貝
多者無論矣飾珥銳膚蚓書蝸
篆庸非墨耶至若金元閏氣漸
染華風回氏為妖別可革陋未
始無佳者昔人不以人廢硯予
亦不以地廢譜

蘇合油烟為之直與黃金埒

金章宗墨

元朱萬初墨

朱萬初善製墨純用松烟取三百年摧朽
之餘精英不可泯者用之非常松也大曆

乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存
初康里公子山皆侍閣下以萬初所製墨
進大稱旨得食藝文館

虞文靖稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕

清而有餘潤其品在郭地父子間留齋錄

並大蘇首對會藝文論

金章宗書

味氣里公于山習射閣下以策味所樂墨

了子開奎章閣射日射射餘墨樂公林

之翰餘英不下承其角之非常味以大觀

宋萬味善樂墨始用味國頭三百羊餘味

潘雲谷

胡文忠

清而有餘潤其品在郭北父于間

林松泉

于冲材

杜清碧

澣學古

黃脩之

止可并

唐時高麗成貢松烟墨用多年老松烟和

麻鹿膠造

正班英

金剛入世

油筆

正南傑

類

新

墨海圖 卷二 古墨東下 金元

潘靈谷清江人胡文忠長沙人林松泉
錢塘人牙材仲宜興人杜清碧武夷人
衛學古松江人黃脩之天台人丘可行
金溪人世英南傑俱可行子

唐時高麗歲貢松烟墨用多年老松烟和
麋鹿膠造坡翁云高麗墨碎之雜以潘谷
墨以清悟和墨法劑之為握子珠可用若
獨使如研土炭耳近製有梅花與丹鳳朝
陽款篆翰林風月字薄片深漆終仍推魯
之風

清風谷清江人胡文忠長沙人林松泉

歲貢松煙墨

斷鱗吻

墨溪散

高麗

香朝高麗

高巖墨
張力剛

印文張力剛豈
墨匠姓名耶李
公擇云得之高
巖使者其墨光
而淨

北虜墨

陽高鎮造

雲菴

雲菴有墨銘曰陽高
鎮造云是北虜墨陸
子履奉使得之者

西域墨

西域僧言彼國無硯筆紙但有好墨
云是雞足山古松心為之

西遊記卷之四十四

西遊記卷之四十四

西遊記

子夜春夜

新安供雲堂墨煙石樓墨
松江龍香劑

邵格之一名瓊林墨有數品行世青丘者
其子也

汪中山翰史墨十品太極兩儀三猿四象
五雀六馬七鷗八仙九鷄十鹿

玄香大守小長墨四品雉文卧蚕亞字

玉階餘史墨十品太極西菊三赫四象

客卿小元墨樣四品太極八卦圖璧瓊樓

松滋侯小方墨四品亞字羅紋九雲璫

林環齋香牘

查文通墨三品龍忠迪墨碧天龍氣墨水

晶宮墨

吳山泉墨四品翰府玄精錫爾玄圭荒坡

土壤玄通子

羅小華墨不一品加諸料製亦精印文云

小華道人一云華道人

方正墨多牛舌樣面印極品上品清煙湯

云新安方正造墨精面圖小道士餘有
數品點綴金翠其子若孫曰冕曰泳尚
以墨行世

胡兩山墨四品一曰自然墨面有天地自
然之圖漫銘云墨加諸料足以動人然
文勝或以奪質純置真煙畧無點綴蓋

玄酒太羹不滯不和而質任自然者也
二曰太極墨面有太極圖湯銘云墨得
真煙豈非清妙愈傳愈失非中則下猶
之太極之初文雜莫既矣茲乃監視然
拂精制極品繫之以太極圖謂能全其
真元之初也三曰墨精面上橫書墨精

二字續下有小道士如蠅大下有銘云
唐玄宗墨上有小道士呼萬歲曰臣墨
精也夫墨何至於幻化物各有極則
精著耳今所製無亦墨精者歟湯有鍾
爵鼎圖書三方一曰新安一曰婺一曰
胡兩山氏四曰二鈔墨面銘云墨之佳

者拈來輕嗅來馨磨來清

張月橋有墨二品挺子墨長六寸圓大比

於筋一端有竅貫以赤繩九子墨形製

圓月徑二寸半漫為螽斯芝蘭圖面銘

云芝蘭勃々螽斯振々賣此玄璧昭厥

寧馨