1470
1-6

補說文解字

1470
1-15

補訂段氏說文解字注

同治六年十月補
刊於蘇州保息局

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首列製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字

而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精
剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說
文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之
道大明於許氏之說正義僭義知其典要觀其會通而引
經與今本異者不以本字廢僭字不以僭字易本字揆諸
經義例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明
而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若
夫辨點畫之正俗察篆隸之緐省沾沾自謂得之而於轉
注假僭之通例茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲
音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺深而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以
告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

弟一卷　說文解字弟一篇注上
弟二卷　說文解字弟一篇注下
弟三卷　說文解字弟二篇注上
弟四卷　說文解字弟二篇注下

弟五卷
說文解字弟三篇注上
弟六卷
說文解字弟三篇注下
弟七卷
說文解字弟四篇注上
弟八卷
說文解字弟四篇注下
弟九卷

說文解字弟五篇注上
弟十卷
說文解字弟五篇注下
弟十一卷
說文解字弟六篇注上
弟十二卷
說文解字弟六篇注下
弟十三卷
說文解字弟七篇注上

弟十四卷
說文解字弟七篇注下
弟十五卷
說文解字弟八篇注上
說文解字弟八篇注下
弟十六卷
說文解字弟九篇注上
弟十七卷
說文解字弟九篇注下

弟十八卷
說文解字弟十篇注上
弟十九卷
說文解字弟十篇注下
弟二十卷
說文解字弟十一篇注上之一
弟二十一卷
說文解字弟十一篇注上之二
弟二十二卷

說文解字弟十一篇注下
弟二十三卷
說文解字弟十二篇注上
弟二十四卷
說文解字弟十二篇注下
弟二十五卷
說文解字弟十三篇注上
弟二十六卷
說文解字弟十三篇注下

弟二十七卷
說文解字弟十四篇注上
弟二十八卷
說文解字弟十四篇注下
弟二十九卷
說文解字弟十五卷注上
弟三十卷
說文解字弟十五卷注下
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵

弟三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
弟三十二卷
六書音均表四
六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一　惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元元本本數始於凡一之屬皆从一一之形於六書爲指事凡云凡某一之屬皆从某者自序所謂分別部居不相雜廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂湯熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文皆不言字形原委以字形爲書俾學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韵也玉裁作六書音均表讀古韵凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲旣用徐鉉切音矣而又者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因尚推究於古形

大正五年 張聲煥氏贈

古音古義 凡言古文者謂倉頡所作古文也可互求焉 一 古文一 此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弍弍也蓋所謂即古文而異者當謂之古文奇字 元 始也 曰元者氣之始也 从一兀聲 徐氏鍇云不當有聲字以髡从兀聲斬从元聲例之徐說非古音元兀相爲平入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切古音第十四部 丕 顚也 此以同部疊韵爲訓也戶護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顚也丕大也吏治人者也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也以爲凡高之偁始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可爲凡顚之偁臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也 至 高無上 从一大 至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部 丕 大也 見釋詁 从一不聲 敷悲切古音同故古多用不爲丕如不顯即丕顯之類於六書爲假借凡假借必同部同音○丕隸書中直引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也 吏 治人者也 治與吏同在第一部此亦以同部疊韵爲訓也 从一从史 此亦會意也天下曰从一大此不曰从一史者吏必以一爲體以史爲用一與史二事故異其詞也史者記事者也 史亦聲 凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五 重一 此蓋許所記也每部記之以得其凡若干字也凡部之先後以形之相近

爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂墨梏有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

一 高也此古文上从古文上作二故帝下旁下丌下皆云上各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統而次於二之恒亦晦矣今正上爲二上爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之 指事也凡指事之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物以月是也指事者不泥其物而言其事上丁是也天地爲形天在上地在下地在上天在下則皆爲事 凡二之屬皆从二時掌時亮二切

古音第十部 上篆文上謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改 帝諦也見春秋元命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝 王天下之號从二朿聲都訂切古音第十六部

古文帝古文諸上字皆从一篆文皆从二二古文上字古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之二則俗本辛下有言非也言兩畫齊等辛从辛舉辛可以包言 示辰龍童音童皆从古文上古文示作示辰作辰此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也 溥也司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍也廣雅曰旁大也按旁讀如湯與溥雙聲後人訓側其義偏矣 从二闕闕謂从门之說未聞也李陽冰曰门象闕如也凡言闕者或謂形義不分別讀之或謂音或謂義 方聲凡徐氏鉉鍇二本不同各如此處鍇作方从其長者

聲闕闕字在力聲下於未聞从户之說不
瞭故不从之是也後不悉注步光切十部 [illegible] 古文旁以許
說推之亦小篆从 [illegible] 亦古文旁李斯改一爲
二古文从一也 [illegible] 二則爲小篆 [illegible] 籀文
詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛皃卽此字也籀文从雨衆多
如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雱同字音
讀各殊古形古音古義皆廢矣 一 一底也一曰下也許氏解字多用轉注
轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注仝書
皆當以此求之抑此底字當作氐广部一曰下也四字疑
後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氐省氐者下
也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氐亦正相
反相對今本氐篆解云至也亦當本作下也如是正之乃
見許氏發揮轉注之恉有好學深思者當能心知其意也
从反二爲二 有物在一之下也此古文下本如此如兩字
從古文下是也後人改二爲丅謂之古文則
不得不改丅爲下謂之小篆文矣 丅 篆文下 今各本篆文作下後
胡雅胡駕二切古音在第五部

文四 重六

[illegible] 天象象見吉凶見周易繫辭 所以示人也从二古文上三衆
謂日月星也觀乎天文以察時變見周易賁彖傳 示神事也言天縣象
著明以示人聖人因以神道設教 凡示之屬皆从示神至切古音第十五部中庸小雅以示爲
寘 [illegible] 古文示 所謂古文諸上字皆从一也 祐 上諱言上諱者五禾部秀漢世祖名
也神部莊顯宗名也火部炟肅宗名也戈部肇孝和帝名
也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯書今注曰隆之字
曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不
廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時
於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰
夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖巳上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字者其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則朝豆當與祿禠等爲類而列於首者尊君也古音第五部示

履也 見禮記祭義周易宗卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履履也禮履也履同而義不同所以事神致福也从示从舟舟禮有五經莫重於祭故禮字从示舟者行禮之器

豐亦聲 靈啓切古音十五部示

禮 禮吉也 行禮獲吉也釋詁曰禧福也

从示喜聲 許其切一部

禎 眞受福也从示眞聲 此亦當云从示从眞眞亦聲不言者省也聲與義同原故繼聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意略其形聲或偁其形聲略其會意雖則淆文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲其失均誣矣側鄰切十二部

禄 福也 詩言福祿多不別商頌五篇兩言福三言祿大恒不殊釋詁毛詩傳皆曰祿福也此古義也鄭既醉箋始爲分別之詞見釋詁張衡東京賦曰祠禠禳災

从示彔聲 盧谷切三部

禍 福也 息移切字林弋爾反十六部

禎 祥也从示貞聲 陟盈切十一部

祥 福也从示羊聲 似羊切十部鉉本此下有一云善析言則善者謂之祥凡統言則災亦謂之祥三字淺人所增一書中此類不少

祉 福也 詁見釋詁从示止聲 敕里切一部

福 備也 祭統曰賢者之祭也必受其福非所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂一部疊韵也鉉本作祜非也祜正也所謂福備按福備古音皆在第

从示畐聲 方六切古音在一部

祐 助也 古祇切

从示右聲 于救切古音在一部

祈 吉也 周頌曰維周之祺釋言曰祺祥也祺吉也

从示其聲 渠之切一部

禨 籀文从基

基聲也古其基通用如尚書丕丕基伏生作不不其是也

祗 敬也見釋詁 从示氏聲 巨支切古音凡氏聲字在第十五部凡氏聲字在第十六部此廣韵祗入五支祗入六脂所由分也鉉所據唐韵祗巨移切是孫愐祗入五支遠邇於宋廣韵所改定矣經典釋文於商頌上帝是祗諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸夷反則固不誤此等學旦而者所當審定畫一也

祇 安也本安下有福今依李善文選注从示是聲 司馬貞引說文而支反此說文音隱所載也唐韵切同十六部 易曰禔既平周易坎九五祇既平釋文曰祇京作禔按許自序所稱易孟氏京房受易焦延壽延壽嘗從孟喜問易虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳父歆皆治孟氏易至臣五世翻注此爻云祇安也然則孟易作禔訓安甚明劉本作祇謂祇即禔之假借與何人斯鄭箋正同氏是同在昌第十六部得相假借

示 天神引出萬物者也天神引三字同在古音第二部

祇 地祇提出萬物者也地祇提三字同在古音第十六部地本在十七部而多轉入十六部用

从示氏聲 巨支切古音十六部凡假借必取諸同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字廣韵作祇者是也又云鄭云病也此讀祇爲底與何人斯同也又云王肅作禔時支反陸云安也九家本作敍字音支韓伯祁支反云大也音讀皆在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石經作祇釋文云京作禔說文同音支又上支反安也其讀亦皆在十六部又云鄭云當爲瓜小匹也此則改爲第十五部字古人云當爲者皆是改其形誤之字云當爲者以音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也廣韵五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏也詩祇攬我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字樣而張參以前顏師古注賓嬰傳曰祇適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇皆云適也不畫一韵會則从示之祇訓適也近日經典訓適者皆不从衣與唐不合

祀 神也魯頌閟宮

有偷箋曰閟祠也此从示必聲兵媚切古音在第十二部質櫛韵 祘戒
謂假借閟爲祕也 祭統曰齋之爲言齊也齊不齊以致齊者也齋戒或
絜也 析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不
別 从示省聲 謂減省之二畫使其字不餘重也凡字自
也 不知省聲則昧其形聲者如蝕蠅之類是
側皆切 古音在第十五部 祘 籀文齋从䙴省 凡籀文䙴多餘重 禋 絜祀也 韋昭注周語同
釋詁禋祭也孫炎曰潔祭也各本作潔依玉篇作絜 一曰精意以享爲禋 凡義有兩岐者
出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺
人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禋也絜
祀二字已苞之何必更端 从示垔聲 於眞切古音在十三
偁引乎舉此可以隅反 部尚書大傳以湮爲
禋 堙 籀文从宀 祭祀也 統言則祭祀不別也 从示㠯手持肉
此合三字會意也 析言則祭無巳曰祀从
子例切十五部 祀 祭無巳也 巳而釋爲無巳此如治

曰亂祖門存終則有始
之義也釋詁曰祀祭也 从示巳聲 詳里切一部 祀 或从異
周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書
是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識
但云當爲祀讀爲祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許
乃定爲 字至魏時乃入三體石經古文巳聲異聲同在
一部故異形 出 燒柴祭天也 此從爾雅音義參各本
而同字也 作燎非也火部曰燎柴
祭天也此曰柴祭天也是爲轉注最較然者柴與柴同
此聲故燒柴祭曰柴釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於
泰壇祭天也孝經說曰郊
曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝 从示
此聲 仕皆切十五部凡此 虞書曰虞書當爲唐書至于岱
聲亦多轉入十六部 說見七篇禾部 宗柴 古文柴从
許自序偁書孔氏知古文尚書作柴矣何以
不从木作柴也王制郊特牲大傳同 隋省 此蓋壁中尚書作隋也既偁古文尚書作柴矣何以
云壁中作隋也凡清人云古文尚書者猶言古本尚

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作禘孔安國以今文讀之知禘即小篆祟字改从小篆作祟是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也綴禘於祟下者猶周禮既从杜子春易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部音轉最近禘之字

禮 吕事類祭天神 五經異義曰今爲祟猶玭瑾祟僅皆同字尚書夏侯歐陽說禷祭天名也以禷祭天者以事類祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禷言以事類告也肆禷于上帝時舜告攝非常祭也許君謹按周禮郊天無言禷者知禷非常祭從古尚書說玉裁按郊天不言禷而肆師類造上帝王制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禷者皆謂因事爲兆依郊禮而爲之說文亦从古尚書說 从示類聲 此當曰从示類類亦聲省文也力遂切十五部禮以類爲禘祔禘祖也 見釋詁祔謂新廟禘謂毀廟皆祖也說文併祔字連引之故次之以祔

从示危聲 過委切十六部 **祔** 後死者合食於先祖 士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主祭嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士虞禮注與穀梁同 从示付聲 付遇切古音在第四部 **祖** 始廟也 新廟爲始遠廟亦爲始故祖禘皆曰祖也釋詁曰祖始也詩毛傳曰祖爲也皆引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也 从示且聲 則古切五部 **禖** 門內祭先祖所旁皇也 舊所下有以今依詩爾雅音義旁或作徬徬彷皇或作徨皆俗詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與此旁皇之說也禖旁皇三字疊韻 从示彭聲 補盲切古音在十部詩曰祝祭于禖 小雅楚茨文今作于祊 **祟** 禖或从方 彭聲方聲同部 **祜** 告祭也 自禘以下六字皆主言祖廟故知告祭謂王制天子諸侯將出造乎禰曾子問諸侯適天子必告於

祖奠於禰諸侯相見必告於禰反必親告於祖禰伏生尚書歸假於祖禰皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭於祖也當許時禮家造字容有作禡者

从示告聲 苦浩切古音在第三部

祏 宗廟主也五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏周人以栗周人都豐鎬豐鎬人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無虞后氏以松爲主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祏又曰使祝史徙主祏於周廟又曰反祏於西圃皆謂木主也主當同宀部作宝宝字下曰宗廟宝祏也祏字下曰宗廟宝也是爲轉注藝文類聚引作宗廟之木主曰祏周禮有郊宗石室五經異義古春秋左氏說古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墠終禘及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禘於大廟以致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊宗石室所以藏栗王也王莽校郊宗石室蓋謂天子有之郊宗蓋謂郊鯀宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之宝爲石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其宝以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此槩郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘祫而升合食於太祖故曰禘及郊宗石室云周禮者說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也

一曰大夫吕石爲主 五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子之君不得祫享序昭穆故無木主大夫束帛依神士結茅爲蕝許君謹按春秋左氏傳曰衞孔悝反祏於西圃祏石主也言大夫以石爲主今山陽民俗祭皆以石爲主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少牢饋食上祭禮也結茅爲蕝大夫大禮也東帛依神特牲饋食上祭禮也結茅爲蕝大夫以石爲主禮無明文孔悝之反祏有主者祭其所出之君爲之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文之說多有異於異義同於鄭駁者祏以宗廟主爲本義以大夫石主爲或義是也

从示石聲 許言周禮有石

宝言大夫以石爲主皆證明从石會意之恉玉裁謂宗廟本木宝而字从石者蓋取如石不可轉意石宝自別是一事春秋之末大夫僭侈作宝不可知云反祏者猶言反宝耳不必以石爲之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石面故名宗祏石亦聲常隻切古音在五部

祠 以豚祠司命也鄭注周禮曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民閒祀司命刻木長尺二寸爲人像行者擔餘中居者別作小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以豬率以春秋之月按豬同猪許所謂豚也應說司命爲文昌鄭說人閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵句從祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門元冥祀於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭報先炊之義辭非祝融融然則許不必同鄭也 从示比聲 履切初學記引傳利反十五部

漢律曰祠祀司命 高帝時蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章至孝武時律令凡三百五十九章

祠 春祭曰祠品物少多文辭也 上言祠司命故次以祠辭與祠疊韵周禮以祠春享先王公羊傳曰春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣而食之故曰祠許與何異 从示司聲 似茲切部

仲 春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣 呂覽孟春紀引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月令或與記不同說文蒙用舫人皆今月令也○江沅曰言用不用代義已賅或更字即及字義許據本作及也鄭訓易高訓代寅圭璧皮幣中間似未妥

示夏 祭也 傳曰夏曰礿注始熟可礿故曰礿釋天曰春祭曰祠夏祭曰礿秋祭曰嘗冬祭曰烝孫炎曰祠之言食礿新菜可礿嘗嘗新穀烝進品物也礿與礿疊韵礿與周禮異 从示勺聲 以灼切古音在第二部礿亦作禴

禘部

禘諦祭也 言部曰諦者審也諦祭者祭之審諦者穆也諦有三有時禘有殷禘有大禘時禘者王制春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝是也夏商之禮也殷禘者周春祠夏礿秋嘗冬烝以禘爲殷祭殷者盛也禘與祫皆合羣廟之主祭於大祖廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘其祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感大微五帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝經郊祀后稷以配天配靈威仰也毛詩言禘者二曰雝禘大祖也大祖謂文王此言殷祭也曰長發大禘也此言商郊祭感生帝汁光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之禘太祖也天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也其他經言吉禘于莊公傳之禘於武公禘於襄公禘於僖公皆專祭一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也昭穆固有定曷爲審諦而定之也禘必羣廟之主皆合食恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸侯之禮兄弟或相爲後諸父諸子或相爲後祖行孫行或相爲後必後之者與所後者爲昭穆所後者爲昭則後之者穆而不與族人同昭穆以重器授受爲昭穆也宗廟之禮所以序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之不可以不正

从示帝聲 特計切十六部周禮曰五歲一禘五經異義今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭於祖考月祀於高曾時享及二桃歲祫及壇墠終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古而然也三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭君駁之曰三年一祫五年一禘百王通義以爲禮讖云殷之五年殷祭亦名禘也王裁按此與公羊五年而再殷祭說正合今閩縣陳氏恭甫名詩禮云初學記藝文類聚引許異義文有譌脫當作三歲一祫五歲一禘此周禮也三歲一禘疑先王之禮也今脫四字譌一字陳說是也

禘 大合祭先祖親疏遠近也春秋文二年八月丁卯大甲于大廟公羊傳曰大事者何大祫也大祫者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

主皆开句合食於大祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成曰魯禮三年喪畢而祫於大祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再殷祭一祫一禘春秋經書祫謂之大事書禘謂之有事商頌元鳥祀高宗也鄭云祀當爲祫高宗崩而始合祭於契之廟歌是詩焉曾子問祫祭於祖則祝迎四廟之主許言合祭先祖親疏遠近正用公羊大事傳禘之合食蓋同而以番禺會合分別其名亦分別其歲有三年五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻祼追享祫即周禮之饋食朝享夏殷有時禘有時祫周禮祠礿皆爲殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘則不禴秋祫則不嘗謂周禮諸侯禘在夏祫在秋則皆廢時祭天子則不廢時祭

从示合聲 會意不云合亦者省文重會意也侯夾切古音弟七部士虞禮今文祫爲合詩毛傳曰禘灌鬯也周禮注曰禘祫兩曰字皆衍文也

禘灌祭也 之言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神時周人先求諸陰也

从示果聲 古玩切按此字從果爲聲古音在十七部大宗伯玉人字作果或作祼注兩言祼之言灌凡云之言者皆通其音義以爲訓并如讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥禫衣禫之言曾裴柳柳之言聚副編次副之言覆禫祀禫之言煙Ⅱ人Ⅱ之言礦告是本嘗曰禮即讀煙副即讀覆也以足言之祼之音本讀如果Ⅱ之音本爲卵讀如鯤與灌礦爲雙聲後人覓讀灌讀礦今失鄭意古音有不見於陸人行韵之文而可意知者此類是也

祭祀也 廣雅釋詁曰纍謝也釋天曰纍祭也數讀數罟之數雙聲也

从示䍃聲 讀若春麥爲纍之纍凡言讀若者皆擬其音也凡傳注言讀爲亦言讀曰讀若讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀若無讀爲也讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲纍之纍字从木各本譌从示不可解廣雅纍春也楚茝反說文無纍字即曰部春去麥皮曰臿也汇氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載纍

祭主贊冒者从示从儿口 此以三字會意此芮切十五部

謂以人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此字形之別說交神也

義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌爲口古爲巫故祝从兌省此可證虛義先倉頡製字矣凡引經傳有爲義者有證形者有讀聲者此形之六切三部

祝祠也惠氏士奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由即祝禱也引易證形也之六切三部

祝祠也惠氏士奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由即祝禱也引易證形也之六切三部

祝除惡祭也从示友聲敷勿切十五部

祝求福也祈求雙聲从示斤聲渠稀切古音在十三部音在十三部今音異

禱告事求福也禱告求二字疊韻从示壽聲都浩切古音在三部

禱或省禱籀文禱以眞致福意疑下從夕非從夕也夕陟侈切

禜設縣蕃爲營日禳風雨雪霜水旱厲疫于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲縣蕃野外習之韋昭云引繩爲縣立表爲蕃蕃即蕃也詳艸部凡環而爲營營營疊韻左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也

从示从營省聲下从字度他字下皆當有後人刪之爲命切十一部

一曰禜逗衞使災不生此字義之別說也上言禳之於已至此言禜之於未來鉉竄本此下引禮記雩禜祭水旱誤用錯語爲正文也

禨禳逗祀除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令此月之中日行歷昴昴有大陵積尸氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏驅疫又磔牲以禳於四方之神所以畢止其災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也旁磔於四方之門磔禳也按許與月令注合周禮注曰卻變異曰禳禳攘也與許異

古者燧人禜子所造其子禜災也未聞禜子爲汝羊切十部

禬會福祭也周禮注曰除災

書曰禬禬剮去也與許異从示會聲此等皆象形聲包會意古外切十五部周禮曰禬之祝號周禮詛祝文

禪祭天也从示單聲凡封土爲壇除地爲墠古封禪字蓋祇作墠項威曰除地爲墠後改墠曰禪神之矣服虔曰封者增天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文禮禮卽古禪字是可證禪亦祭天之名但禪訓祭天似當與祟爲伍不當廁此時戰切十四部

禦祀也从示御聲後人用此爲禁禦字疑御切五部古只用御字

祀祀也从示㠯聲古未切周禮注禬刮去也疑禬乃禬字之或體也十五部已上三篆疑後人所增

祭也謂祭名也商頌傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉大雅傳曰古者必立郊禖焉元鳥至之日以大牢祀於郊禖天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢於郊媒之前玉裁按據此則禖神之祀不始於高辛明矣鄭注月令云元鳥媒氏之官以爲候高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也注禮記時未專信毛詩故說鈕鋙爾鄭志焦喬之咎回護鄭公殊爲詞費

从示某聲莫栝切古音在一部

祠祭具也山海經離騷經皆作糈精米所以享神郭璞曰糈祭神之米名疑許君所據二書作禝

从示胥聲私呂切五部

祠肉盛之目蜃故謂之祳五經異義曰古左氏說脤祭社之肉盛之以蜃鄭注掌蜃杜注左傳皆同蜃祳疊韻經典祳多从肉作脤詩緜掌蜃注經用蜃爲祳字

天子所目親遺同姓大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國大行人歸脤以交諸侯之福

从示辰聲時忍切古音在十三部

春秋傳曰石尚來歸祳春秋經定公十四年文凡說文引春秋經皆數諸傳謂左氏春秋有此文也

祠宗廟奏祴樂宗廟中賓醉而出奏祴夏故字從示

从示戒

聲古哀切一部

禡 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡釋天曰是禳是禡師祭也王制注云爲兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉爲十百之百云爲師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亾又賈氏周禮解詁亦已不詳其所本也 从示馬聲莫駕切古音在五部周禮禡於所征之地王制文

禂 禱牲馬祭也甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也爲馬禱無疾爲田禱多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也王裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬祖也重物慎微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也杜本毛說鄭君易杜說云禂讀如伏誅之誅今俗大字也爲牲祭求肥充爲馬祭求肥健鄭以止文既有表貉釋爲禱氣勢之十百而多獲不當禂牲又云禱多獲禽牲故必易爲俗大而後安今本爾雅周禮注馬祭之上皆脫伯字 从示周聲都皓切五經文字直由反又音誅古音在三部

○鍇引詩曰既禡既禂詩鈕本作騶或从馬壽省聲此字無此語鉉又誤入正文則不該云禡聲足矣不當取省聲

社 地主也五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社許君謹案曰春秋稱公社今人謂社神爲社公故知社是上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言土公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈土公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神郎謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁按許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窓等皆是也 从示土是地也地主爲社故字从示土 春秋傳曰共工之子句龍

爲社神 左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社許既从今孝經說矣又引古左氏說者此與心字云土藏也象形博士說以爲火藏一例兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社 周禮二十五家爲社風俗通義曰周禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家爲里封里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯爲社事單出里 各樹其土所宜木 大司徒設是鄭不用周禮說與許異遺而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗阤此可見樹木爲主之制○社爲地主而尊天親地二十五家得立之木土故字不與祟禳爲伍常者切古音在五部示古文社 从示从土 古文社各從示非古文也今依夏氏竦古文四聲韻所引從木者各樹其土所宜木也

禖 道上祭 史游急就篇曰禖章切十部按郊特牲鄉人禖孔子注衍祭羨之道中如今祭殤 从示易聲 與章切十部特牲鄉人禖孔子朝服立於阼階也注禖或爲獻或爲儺凡云或爲者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禖字從示易聲則與獻儺差近徐仙民音禖爲儺當由本是禖字相傳讀儺也

祲 精气感祥 气氣古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者修類應行精祲相感 从示侵省聲 子林切七部 春秋傳曰見赤黑之祲是

左氏傳昭公十五年梓慎知爲喪氛示禍害也禍害雙聲神不福也从示咼聲胡果切十七部

示神禍也釋元應衆經音義曰謂鬼神作災禍也从示出按出亦聲雖遂切十五部

祟籀文祟从鬯省鬯故从鬯省

祟地反物爲祟左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖孽禍病眚祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌傳則妖孽禍病眚祥六者以積漸爲義按虫部云衣服歌詩艸木之怪謂之祆禽獸蟲蝗之怪謂之蠆此蓋統言皆謂之祆析言則祆蠆異也祆省作祅經傳通作妖从示芺聲於喬切二部

祠明視已史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於偽尚書之周書免學者惑也士分民之祠今逸周書無此逸周書語或曰本典解均分以利之語當在亡篇內均分已祠之也此釋逸周書語或曰

則民安即讀若筭蘇貫切米示吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記十四部米示古凶之忌也曲禮曰入竟而問禁

从示林聲居蔭切七部禁當次祠之前

祠除服祭也士虞禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也

从示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且祿字重示當居部末如頭䪥聶䪥皆居部末是也祿字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三

重十三六十三錯本作六十五禫下有禍禮二字云禍秋敗也从示虞聲卽犬部之獶言部之詛也用此知說文多爲後人增竄部末凡數多非原文示部鉉六十三錯六十五可證又鉉新附有禍祧祆祚四字禍訓親廟泥米切據五經文字序若祧禍逍遙

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祇則後人社揆祚則胙之俗也然則今可用乎曰祇於經無所用之祚則用胙祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二 數名天地人之道也 陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之 於文一耦二爲三成數也 此依韵會所引韵會多據鍇本今鍇本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二爲三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數文字下曰手之列多略不過三凡三之屬皆从三 蘇甘切古音在七部 㐅 古

文一 重一

王 天下所歸往也 見白虎通王往疊韵 董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也 見春秋繁露引之說字形也韋昭注國語曰參三也孔子曰一貫三爲王 又引孔子語證董說 凡王之屬皆从王 雨方切十部 王 古文王 閏 餘分之月五歲再閏也 戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朝之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朝於南門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂大廟異名而實一也當云告朝之禮天子居明堂如順切十三部

白王大也見詩毛傳从自王依韵會補王字自始也始王者三皇王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之尚書大傳燧人爲燧皇伏羲爲羲皇神農爲農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲三皇皇甫謐說同大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以爲凡大之稱此說字形會意之恉仟字

義訓大之所由來也皇本大君因之凡大皆曰皇假借之法準此矣自讀若鼻自下曰鼻也則自鼻二字爲轉注此曰自讀若鼻言皇字所从之自讀若鼻其音同也今俗曰作始生于爲鼻子是楊氏雄方言曰鼻始也鼻之初生謂之鼻人之初生謂之首許謂始生子爲鼻子字本作鼻今俗乃以自字爲之徑作自子此可知自與鼻不但義同而且音同相假借也今俗謂漢時也鉉本無作字誤錯本有新刻刪之翔光切十部

文三　重一

工石之美有五德者新補者字潤澤曰溫仁之方也緻理自外可曰知中義之方也其聲舒揚專曰遠聞專鍇作尃音敷布也玉裁按汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作尃非也管子曰叩之其音清摶徹遠純而不殺摶古尃壹字今本作搏蓋非

此專謂專壹也上云舒揚矣則不必更云專智之方也不撓而折謂雖折而不撓管子孫卿皆作折而不撓勇之方也銳廉而不忮忮很也絜之方也絜取圜轉之義凡度直曰度圍度曰絜管子孫卿皆作廉而不劌行也巳上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同象三玉之連謂三一其貫也貫謂如璧有紐禘佩有組聘圭有繫璧有五采絲繩苟偃以朱絲係玉二也

玉 古文玉 璿公玉也謂玉穀之類凡玉之屬皆从玉魚欲切三部

瑴 从王蔡聲洛蕭切二部

璱 名也如毛傳鳧山也繹山也之例不言山名也古傳注多不言名

玉也左氏傳齊有陳瓘字子玉从王雚聲工玩切十四部春秋傳曰瓘斝左氏傳昭公十七年禪竈曰我用瓘斝玉瓚鄭必不火

瑛 玉也从王敬聲居領切十一部

玉也从王典聲多殄切古音在十三部玉篇曰古文作璱

璱 玉也从王夔聲讀若柔耳尤切三部

璠 玉也从王番聲附袁切十四部孔子曰美哉璠與遠而望之奐若也文采之皃御覽作煥近而視之瑟若也瑟同璱一則理勝謂奐若二則孚勝謂瑟若此蓋出逸論語玉全璀瑜逸美玉也左氏傳曰璀瑜匿瑕山海經黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽璀瑜之玉爲良王逸注九章云璀瑜美玉也

瑜 从王堇聲居隱切十三部璀瑜也凡合二字成文如璀瑜玫瑰之類其義既舉於上字

則下字例不復舉俗本多亂之此也字之上有美玉二字是 从王俞聲羊朱切古音在四部 工工

玉也从王工聲戶工切九部 來王奎瓚逗 玉也廣雅玉類有奎瓚按說解有瓚而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也 从王來聲落哀切一部 瓚曹憲音瀆 玉亦玉也亦各本作赤非說文時有言亦者如李賢所引診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉也則瓊亦當為玉名倘是赤玉當廁璊瑕二篆閒矣離騷曰折瓊枝以為羞廣雅玉類首瓊支此瓊為玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支為玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也是其理也 从王夏聲渠營切古音在十四部招箋 瓊或从喬 鐈聲也喬為夏之入聲角部觳或作鐈此十四部與十五部合音之理

瓊或从璆 鬱聲也此十四部與十六部合音之理史部蟉亦作蟉 玉也从王向聲許亮切十部 玉也从王刺聲盧達切十五部 玉醫無閭之珣玗琪 綱雅曰東北之美者有醫無閭之珣玗琪焉璂琪同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西十里屈原賦謂之於微閭珣玗璂合三字為玉名玗璂二字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣玗璂皆東夷語 周書所謂夷玉也夷玉顧命文鄭注云東北之珣玗琪也 从王旬聲相倫切十二部 一曰玉器此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰玉詛楚文殷用吉玉實璧皆即珣字 讀若宣謂訓器則讀若宣也音轉入十四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵作夐之比 璊玉也九章被明月兮佩寶璐王逸注寶璐美玉也 从王路聲洛故切五部 瓚三玉二石也从王贊聲徂贊切十四部 禮天子用全純玉也

上公用駹四玉一石侯用瓚伯用埒玉石半相埒也 攷工記玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色元謂全純玉也瓚讀如贊扈之扈龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石按許君龍作駹從先鄭易字也埒許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋爲雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯四玉一石則記文不當公侯分別異名許說爲長戴先生曰此蓋泛記用玉爲飾之等玉裁謂此與祼圭之瓚異義許不言祼圭之瓚者蓋其字古祇作贊黃金爲勺不用玉也詩謂之玉贊圭贊者以贊助祼圭也

玉光也 山海經言玉榮離騷孝經援神契雒書皆言玉英淮南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也

从王英聲 於京切古音在十部

璊三采玉也 周禮故書璊玉三采注曰璊惡玉名江沅曰惡玉者亞次之玉也古惡亞字通廣雅玉類有璊玉裁按天子純玉公四玉一石侯三玉二石故書作珉新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕璊玉三采謂以璊雜玉備三采下於天子純玉備五采也許云三采玉謂之璊誤矣

从王無聲 武徐切

璱 引說文音舞五部

玉 朽玉也从王冇點讀若畜牧之畜 各本篆文作璱解云从王有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作璱廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云璱吾鼎此從俗字玉篇玉欣救思六二切此說文本字璱許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別爲玉郭云別爲玉者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐也蓋後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或改說文从王加點爲从王有聲作璱亦以別於玉石字也朽玉者謂玉有瑕胡故从玉加點以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記蘭相如曰璧有瑕請指示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作嘼許救切六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

𤣥 美玉也 山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名竹書穆天子傳重瑰氏之所守曰枝斯璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年今本作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋 从王回合二字爲美玉名山海經單言琁者亦美玉也

睿聲 似沿切十四部 春秋傳曰璿弁 玉纓見上張衡西京賦璿弁玉纓薛敬文解弁馬冠也又髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉飾之鍇本弁作冠諱李舜嫌名也

𤣥 璿或从旋省 各本廁瓊璿璿三字之下解云瓊璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中多琁玉說文云琁亦璿字李氏以琁注璿引說文爲證然則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說文琁赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言琁者皆美玉也郭云琁石次玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉名是未知璿又玉琁同字矣

𤣥 籀文璿 𤣥𤣥 璿𤣥 璿聲小篆叡字省大篆爲之也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬 从王求聲 巨鳩切三部

𤣥 球或从翏 求翏二聲同三部 𤣥 璆 美玉也 高注淮南王注楚辭李孫郭注爾雅皆曰琳美玉名某氏注尚書曰琳玉名 从王林聲 力尋切七部

𤣥 瑞玉圜也 瑞以玉爲信也釋器肉倍好謂之璧邊大孔小也鄭注周禮曰璧圜象天 从王辟聲 比激切十六部

𤣥 大孔璧 釋器曰好倍肉謂之瑗孔大於邊也 从君上除陛以相引未聞六部

𤣥 瑗 引雙聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗 爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧釋器文好謂孔肉謂邊也 从王爰聲 王眷切十四部

𤣥 璧 肉好若一謂之環亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮止肉上舊衍也字 从王睘聲 戶關切

切十四部環引伸爲圜繞無端之義古祇用還

璜半璧也鄭注周禮高注淮南同按大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廱築土雝水之外圜如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭箋詩云爾然則辟廱似璧泮宮似璜此黌字之所由製歟 从王黃聲戶光切十部

瑞玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮尺二寸射四寸注射其外鉏牙疏云角各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八方之徑八寸許云瑞玉大八寸者謂大琮也其他琮不言射惟瑑琮大八寸如車釭者蓋車轂空中不正圜爲八觚形琮似之琮釭疊韻 从王宗聲藏宗切九部

璥發兵瑞玉周禮牙璋漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從第一至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞也鄭注周禮琥猛象秋嚴 从王虎聲呼古切五部

春秋傳曰賜子家子雙琥爲虎文瑑虎爲文也左傳昭公廿二年左傳文

璆禱旱玉也未聞爲龍文瑑龍爲文也左傳昭公使公衍獻龍輔於齊侯正義引說文爲說 从王龍聲力鍾切九部

玉圭有琬者此當作圭首宛宛者轉寫譌脫也琬宛疊韻先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好後鄭云琬猶圜也王使之瑞節也戴先生曰凡圭剡上寸半直剡之剡句中矩琬圭穹隆而起宛然上見玉裁謂圜剡之故曰圭首宛者與工上有工爲宛工同義爾雅又云宛中宛工此與毛傳四方高中央下曰宛工釋名工宛宛如偃器正同謂宛其中宛宛然也二義相反俱得云宛爾雅兼采異說郭說宛中失之 从王宛聲於阮切十四部

玉圭剡上爲圭聘禮記曰圭剡上寸半雜記曰剡上左右各半寸 半圭爲璋見詩毛傳及公羊傳注周禮注 从王章聲諸良切十部

禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋后用琮皆有庭實

者二王之後也二王後尊故享用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則享用琥璜下其瑞也按六玉皆見上文圭見璋字下故火小玉璧上起美色也璧當爲圭也當爲者引禮總言其所用之幣周禮注云凡圭剡上寸半珽圭剡半以上又半爲瑑飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬珠美玉名此當合二字爲一名別是一物尚書玉五重琬珠亦是一物非周禮之二圭也从王炎聲以冉切古音第八部珈大圭也攷工記天子鎮圭諸侯命圭戴先生曰二者皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸爲珈據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮器大圭不瑑以素爲貴亦謂此也从王介聲古拜切十五部周書曰稱奉介圭顧命曰大保承介圭又曰賓稱奉圭兼幣蓋許君偶誤合二爲一如旦多或簸或舀鼓鼗舞我之類韻會引介圭作玠玉工一圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰祼圭尺有二寸有瓚以祀廟祼圭謂之瑒圭瑒讀如暢

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也祠玉篇作祀从王昜聲丑亮切十部璥桓圭公所執大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲瑑飾玉裁按錯本作三公韻會引亦無三从王獻聲胡官切十四部瑊大圭長三尺杼上終葵首見玉人注曰瑊所搢大圭也或謂之瑊終葵椎也爲其杼上明無所屈也杼殺也按玉藻謂之珽注云此亦笏也珽之言挺然無所屈也典瑞曰王晉大圭以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝執玉笏以朝日之大采也管子曰天子大采朝日魯語曰天子大采朝日皆謂此也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也珽王逸引相玉書作珵杼今周禮作杼玉藻注同杼他鼎切是也从王廷聲他鼎切十一部珦諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似彝冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小爲貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯爲瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也鋒冠爾雅注作犀鍭謂耜也周禮匠人耜廣五寸二耜之伐廣只耜刃方琱上下方似之 从王冒冒亦聲莫報切古音在三部考工記以冒爲瑁

瑁 古文从目 各本篆作珇云古文从目惟玉篇不誤此蓋壁中顧命字

璥 以玉爲信也 典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說文下云瑞信也是瑞下二字爲轉注禮神之器亦瑞也瑞爲圭璧璋琮之總稱自璧至琨十五字皆瑞也故總言之引伸爲祥瑞者亦謂感召若符節也 从王端聲 端聲在十四部而瑞揣隨偽切又入十六部

瑲 玉佩 璗璗玦三字欽本在玥下瑞上錯本書內舊次可考者訂正之此自璗至瑲九篆皆節之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戰禮保傅篇禮記玉藻亦謂之玉佩見詩泰風璗璗 从王敞聲 古了切二部

玉佩 上玉也 詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衝牙瓚珠以納其間按衡即珩字音語白玉之珩六雙注珩佩上飾楚語楚之白珩注珩佩上之衡之橫者玉藻曰命圭命爵命圭命圭命爵命圭命圭命爵命圭

古音在十部

玦 玉佩也 九歌注曰玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環卽還與玦卽去也白虎通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺 从王夬聲 古穴切古音在十五部

瑱 也戰國策孟嘗君進五瑱以請立后李斯上書曰宛珠之簪傅璣之珥 从王耳 耳亦聲 仍吏切一部

瑱 以玉充耳也詩毛傳曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱專云以玉者爲其字之从玉也凡字从某爲某之屬許君必言其故 从王眞聲 徒甸切十二部 詩曰玉之瑱兮鄘君子偕老文今詩兮作也女部又引邦之媛兮可卽此篇也字古皆作兮孫毓詩評亦引玉之瑱兮 瑱或从耳 瑱本或作𤣥耳形眞聲不入耳部者爲其同字異處且難定其正美體或體凡附見之例眠此

珌 佩刀上飾也 小雅鞞琫容刀傳下曰鞞上曰珌有珌傳鞞琫戴先生疑瞻彼洛矣之珌下飾當爲鞞下飾珌文飾皃

有珌與首章有柲句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘琫之言奉也奉俗作捧刀水曰環人所捧握也其飾曰琫珌之言畢也刀室之末其飾曰珌古文作𤣥傳云鞞容刀鞞也謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下曰鞞舉鞞以該珌鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰珌若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰珌珌卑也下末之言也珌卽鞞之譌劉意自一鞘言之故雖襲毛上曰琫下曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削上飾韘下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之上也凡刀劍以手所執爲上刀謂之穎亦曰環書刀謂之拊劍謂之鐔 天子以玉諸侯以金 毛傳曰天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鏐琫而珕珌士珕琫而珩珌天子以玉故其字从玉 从王奉聲 邊孔切九部左傳作韐音奉合音如韐字亦音

聲之比

瑰 佩刀下飾天子以玉 毛傳云天子以珧說文珧字下亦云天子珧瑰此當云天子以珧諸侯以玉淺人妄竄改之 从王必聲 卑吉切 古文瑰 各本十二部 無玉篇曰瑰古文作瑰汗簡古文四聲韻皆曰瑰見說文今據補必畢古通用同在十二部

璏 劍鼻玉也 各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其璏服虔曰璏音衛蘇林曰劍鼻玉也俗本脫玉字初學記藝文類聚引字林劍鼻謂之璏亦脫玉字 从王彘聲 直例切 十五部

蓋玉瑑 司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽蓋華蚤劉昭注徐廣云翠羽蓋黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚即蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蕤葩瑑曲莖薛綜注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蕤羽貌葩瑑悉以金作華形莖皆低曲縈邑獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑑同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑑師古曰瑑讀曰爪玉裁按瑑蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑑叉疊韻他家云華瑑金瑑者謂金華飾之許云玉瑑者謂玉飾之故字从玉也

璏 从王蚤聲 側絞切 古音在三部

圭璧 起兆璏也 周禮先鄭注云璏有圻鄂璏起也後鄭云璏文飾也許云起兆璏與先鄭說合兆者垗也營域之象先鄭所謂垠鄂也大圭不璏者以素為貴也 从王豪聲 豪聲依韻會所引錯本亦作豪省聲又淺人改之也 直戀切 十四部

周禮曰璏圭璧典瑞曰璏圭璋璧琮疑此有脫誤 琮玉之璏 玉人馳琮五寸宗后以為權馳琮七寸天子以為權馳琮杜子春讀故書之馳為玭鄭所不從不載其說者也記文云璏琮八寸則馳琮非謂璏明矣似讀馳為玭訓琮玉之璏失之方言曰玭好也美也許意謂兆璏之美曰玭 从王且聲 則古切 五部

弁飾也 往往冒玉也 上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作繪繪讀如鳥會之會謂以五采束髮也琪讀如綦車轂之綦按許謂以玉飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

繩中每貫結五采玉以爲飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃
玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用
其周禮說也許同先鄭說往往
歷歷也鄭云鑠鑠而處是也　从王綦聲渠之切一部　璂
或从基璂玉飾如水藻之文謂彫飾玉之文璂藻疊韻　从王喿聲子皓
切二部　虞書曰璪火粉米古文尚書咎繇謨文按虞書璪字
也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上爲玉
文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文
多用繅字今文多用璪璪字其實三字皆假借　瑲玉鳴也　瑲玉飾弁師掌王之五
藻字其實三字皆假借冕五采繅十有二就皆五采玉十有二就注繅雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就
皆就注繅雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就
成也繩之每一市而貫五采玉十二斿則十二玉也繅不
言皆有不皆者袞衣之冕十二斿則用玉二百八十八鷩
衣之冕繅九斿用玉二百一十六毳衣之冕七斿用玉百
六十八希衣之冕五斿用玉百二十元衣之冕三斿用玉

七十二侯當爲公字之誤也三采朱白蒼也繅斿皆就皆
三采也每繅九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁
師作斿玉藻从俗字作旒皆璿之假借字　从王流聲力求切三部　瑲玉器也徐鍇曰爾
雅璋大八寸謂之瑲說文有瑲無璋宜同也　从王昌聲讀若淑殊六切三部　瑭玉
器也鳥不疑傳帶櫑具劒晉灼曰古長劒首以玉作井鹿
盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清治書
云攷古圖有玉轆轤玉具劒古樂府所云腰間轆轤劒也
按古玉器爲鹿盧轉旋蓋不獨劒具光鄭注周禮云馹外
有捷盧也捷盧亦謂鹿盧也　从王品聲說文無品字而云品聲者品即
靁之省也靁字下曰從雨品象回轉形木部櫑字下曰刻木作雲靁象施不窮揚雄賦
曰轤轤不絕凡從品字皆形聲兼會意魯回切十五部　瑊新玉色鮮也各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也
今補玭本新玉色引伸爲凡新色如詩
玭兮玭兮言衣之鮮盛新臺有玭言
臺之鮮明韻會引作玉色鮮絜也　从王此聲詩音義音此又且禮

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑳楚景瑳以爲名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今刪詩曰新臺有玼詩邶風文今本作泚韓詩作玼灌云鮮皃卽今璀璨字也

玉英

華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也瑟瑟疊韻

从王瑟聲所櫛切十二部詩曰瑟彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮貌孔子曰璠與近而視之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩爲發明从瑟意爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璪列雙聲璪秩疊韻

从王桼聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之瑟兮其璪

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸禮二十九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉璪瑩二字下所引蓋卽問玉篇歟

瑩

玉色也皃引伸爲磨瑩亦作鎣

从王熒省聲李善引說文烏明切唐韻烏定切十一部

一曰石之次玉者此字義之別說也齊風傳曰瑩石似玉也衛風傳曰瑩美玉也

逸論語曰如玉之瑩此蓋引證玉色之義

璊

玉極色也毛傳曰璊赬玉也今本脫玉字

从王滿聲莫奔切古音在十四部

禾之赤苗謂之穠各本从木作穠今依毛詩釋文宋槧穠卽艸部蕈字之或體艸部不言或作穠而此見之亦可見或字不能悉載

言璊玉色如之蕈聲在十三部與十四部滿聲最近而又雙聲此璊穠字皆於蕈得義也

璊

或从允允聲在十三部

玉小赤也子虛

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璺

从王叚聲乎加切古音在五部

瑑治玉也釋器玉謂之瑑石謂之摩毛傳同按瑑琱字謂鐫鑿之事理字謂分析之事攷工記剖磨五工玉人記玉之用椰人雕人闕椰人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋瑑之如鳥之啄物左思賦水鳥曰彫瑑蔓藻是其意

从王豕聲竹角切三部

瑁治玉也釋器玉謂之雕按琱瑑同部雙聲相轉注詩周禮之追大雅之敦弓皆與琱雙聲也

一曰石似玉此字義之別說

从王周聲都僚切古音在三部

理治玉也戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其觕理以成器不難謂之理經傳以雕彫爲琱凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情絜人之情而無不得其平是也

从王里聲良止切一部

珍寶也宀部曰寶珍也是爲轉注

从王彡聲陟鄰切古音在十三部

玩弄也廾部曰弄玩也是爲轉注周禮曰玩好之用

从王元聲五換切元十四部

玩或从貝

玲玉聲也甘泉賦和氏瓏玲大元切彼瓏也玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏

从王令聲郎丁切古音在十二部

瑲玉聲也小雅有瑲葱珩毛傳瑲珩聲也秦風佩玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字玉瑲然後玉鏘鳴皆當作瑲今詩作倉聲七羊切十部

詩曰攸革有瑲周頌載見文攸各本作鞗今正說見鑒字下有瑲今詩作有鶬亦作鎗按鸞鈴轡飾之聲而字作鏘皆得謂之假借

玉聲也以椓之丁丁伐作瑲玉聲而字作鏘皆得謂之假借

木丁丁例之蓋當疊字言玎玎从王丁聲中莖當經二切十二部齊大公子攸謚曰玎公齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉燮父衛康伯宋微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊大公子攸謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁爲玎不直言讀若丁者古音矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也

瑆玉聲也从王爭聲楚耕切十一部按瑆玉聲謂玉之小聲也周易旅瑣瑣鄭君陸績皆曰瑣瑣小也

从王貨聲蘇果切十七部

玉聲謂玉之大聲也

从王皇聲廣韻云說文音皇十韻

珩石之次玉者次各本譌似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下璜衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒保傅篇曰玭珠以納其閒琚瑀以雜之玭卽蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀保傅篇兼言之蓋蠙珠居中琚瑀皆美石又貫於蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集衆美也盧辨曰玭珠之赤者曰琚白者曰瑀誤矣

从王禹聲王矩切五部

玥石之次玉者呂爲系璧系璧蓋爲小璧系帶閒縣左右佩物也

从王丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶大雅生民文此引經說字音也補蠓切九部

一曰若蚌今音蚌在講韻古音江講合於東董

玲石之次玉者鄭本尚書璆玲琅玕鄭注璆美玉玲美石子虛賦瑊玏玄厲張揖曰瑊玏石之次玉者中山經嵩山其下多瑊石郭傳瑊玏石似玉廣雅瑊玏石次玉也按玲瑊同字璆玏同字玲璆合二字爲石名亦有單言玲者如尚書中山經及穆天子傳是

从王今聲古甬切古音在七部廣韻瑊音箴是

珏佩玉石也各本作瓊珏也今正詩鄭風正義釋文又引珏皆引說文珏佩玉名衛風釋文又引珏佩玉名按雜佩謂之佩玉見周禮大戴禮玉藻詩鄭風秦風衛風尚書大傳贄以名字語不可通珏乃佩玉之一物

不得云佩玉名也毛公大戴皆云琚瑀以納閒許君以瑀字廁於石次玉之類然則名字爲石之字誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琚佩玉石也許君用之今毛傳石譌爲名莫能是正瑀下不言佩玉石琚下不言美石次玉互見也詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒也 从王居聲 九魚切五部 詩曰報之以瓊琚 王石之次玉者衞風充耳琇瑩傳琇瑩美石也按琇瑩是二石名故都人士傳曰琇美石也著傳曰瑩石似玉也 从王莠聲 陸德明引說文弋久反唐韻息救切三部按說文从莠隸从秀猶从芙之多爲夭也 詩曰充耳琇瑩玖 石之次玉黑色者 詩木瓜傳曰玖玉名正中有廂傳曰玖石次玉者按不應同物異訓蓋木瓜傳本作玉石漢書西域傳于闐國多玉石注曰玉石石之似玉者也楊雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玖音近黝故訓黑色 从王久聲 陸德明引說文紀又反唐韻舉友切古音在一部詩久字在一部孔子易傳久在三部 詩曰貽我佩玖 貽當作詒王風文 讀若芑 此古音在一部之證 或曰若人句脊之句 此又一音也上句音鉤下句當作痀丮部曰痀曲脊也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻最近之理 玟 石之似玉者 似玉篇作次又引倉頡云五色石也 从王匠聲讀若貽 與之切一部 玟 石之似玉者从王昆聲 語巾切古音在十三部 玟 石之似玉者从王曳聲 余制切古音在十六部曳从申以象拽引之丿爲聲按玉篇廣韻皆兼有瑰瑛字訓釋同出瑛音臾必有一誤 瑰 石之似玉者从王巢聲 子皓切二部 璐 石之似玉者从王進聲讀若津 將鄰切十二部 璐 石之似玉者从王盧聲讀若蘆 倉紅切九部 璥 石之似玉者从王號聲讀若鎬 乎到切七部 璥 石之似玉者从王悤聲讀若

璆石之似玉者从王𦍒聲讀若曷乎捌切十五部王石之似玉者从王取聲烏貫切十四部玈石之玉鍇本如此下有言次玉者四字蓋注釋語自瑰至玈十八字皆似玉者鉉本作石之次玉者與鍇本注皆非玉篇廣韻皆云瓊石似玉蘇叶切七部玉石之似玉者似汲古原本作次非从王句聲讀若苟古厚切四部玉石之似玉者从王言聲語軒切十四部玉石之似玉者从王盡聲徐刃切十二部瑾石之似玉者从王隹聲讀若維以追切十五部玉石之似玉者从王烏聲安古切五部玉石之似玉者从王眉聲讀若眉武悲切十五部玉石之似玉者从王登聲都騰切六部玉石之似玉者从王厶聲讀與私同凡言讀與某同者亦即讀若某也元息夷切十五部玉珣玗琪合三字爲玉珣玗琪非也名即言珣者玉器也單言瑾者弁飾也單言玗者美石也齊風尚之以瓊華傳曰華美石華蓋即玗二字同于聲也从王丂聲羽俱切四部玉玉屬也玉篇引穆天子傳采石之山有瑶瑤凡言某屬者謂某之類从王旱聲讀若漫莫悍切十五部玉黑石似玉者从王皆聲讀若諧戶皆切十五部玉石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵常璩郭璞皆曰越巂會無縣東山出碧从王石白聲从玉石者似玉之石也碧色青白金剋木之色也故从白云白聲者以形聲苞會意兵彳切古音在五部玉石之美者王肅及某氏注禹貢皆曰璆琳皆美石劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多譌玉穆天子傳天子之瑤玉昆傳石似美玉今本昆譌果招魂昆薤象棋注昆玉也當云昆同琨石似玉从王

昆聲古渾切十三部夏書曰夏各本譌虞楊州貢瑤琨𤦺王琨或从貫馬融尚書漢地理志皆作瑁貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦爲串夷葦昭瑁音貫

珉石之美者弁師珉玉三采从王民聲武巾切十二部按凡民聲字在十三部昏不以民爲聲也聘義注曰碈或作玟凡文皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

玟石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤爲玉者非是从王名聲余招切二部詩曰報之以瓊瑤衛風

珠木瓜蜂中陰精也蜂或蚌字中各本作之今依初學記大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火从王朱聲章俱切古音在三部春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉篇補御各本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災

玉玓瓅逗明珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠子玓瓅江靡應劭曰靡邊也从王勺聲都歷切古音在二部

玓瓅也从王樂聲郎擊切古音在二部二字疊韻

珊珠也謂珠名也从王比聲韋昭薄迷反十五部紕字下曰讀若玭珠宋宏曰淮水中出玭珠玭珠之有聲者此宋宏說伏生尚書語也宏字仲子能薦桓譚辭牟長者伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠珠之有聲者七字當作出玭珠與鄭古文尚書說合玭本是蚌名以爲珠名韋昭曰玭蚌也廣韻曰蠙珠母也西山經鮨魚之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如鞶之聲是生珠玉江賦所謂文魚鞶鳴郭郭傳云蚌類按玭蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者

璘 夏書玭从虫賓 謂古文夏書玭字如此作从虫賓聲古音在十二部故唐韻步因切其音變爲蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玭字蓋亦古文故伏生尚書作玭夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃其壁藏本 玢 蜃屬 謂蜃之類其甲亦可飾物也 从王 玢聲 郎計切十五部 禮固爾也 記曰 記曰字依韻會所引補士部禮記曰天子赤墀今本亦刪記曰字藝文志曰記百三十一篇北齊子後學者所記也 佩刀士珤琫而珧珌 詩正義作珤琫而珧珌 玥 蜃甲也 介物之殼日甲 所以飾物也 釋器曰以蜃者謂之珧按爾雅蜃小者珧東山經嶧皐之水多蜃珧傳曰蜃蚌屬然則蜃珧二物也許云一物者據爾雅言之玉珧亦蚌屬然則蜃珧二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言不別蜃飾謂之珧猶金飾謂之鈒玉飾謂之珪金不必皆鈒玉不必皆珪也 从王 兆聲 余昭切禮記曰二字補 佩刀天子玉琫而珧珌 見毛傳按天子玉琫珧珌備物也諸侯璗琫璆珌讓於天子也璆美玉也天子玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫鏐琫璆鋚上金下也士珕琫珧珌珧有玉珧之飾貴於珕自諸侯至士皆下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸侯璆珌惟正義作大夫鏐珌惟正義作大夫鏐珌又集注定本釋文皆作大夫璆珌惟正義作士珕琫珧珌與說文異 玫 玫瑰 迎火齊珠 各本作火齊玫瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃赤似金出日南虞一曰南廣 雅珠屬有玫瑰 一曰石之美者 謂石之美者名玫此字唐衆經音義引石之美好曰玫聘義君子貴玉而賤碧注義之別說也釋元應大碧石似玉或作玫玉藻上佩瓀玫玫又作砆按史記子虛賦琳瑉琨珣砆瑊瑉皆从王文聲 二義古音皆讀如文在十三部今音則前義讀玫之或體與珉各部 瑰 玫瑰也 从王鬼聲 公回切十五部玫瑰本雙如枚入十五部後義讀如罠入十二部 聲後人讀 一曰圜好 謂圜好曰瑰此字義之別說也衆經音義亦引圜好曰瑰玉篇圜好上曾爲疊韻

珠字誤後義當音回○按詩秦風傳曰瑰石而次玉疑許失載玉

珠 不圓者 各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門縻謂之機故珠不圓之字从幾 从王幾聲 居衣切十五部

玉 𤥨 𤥨 逗 似珠者 尚書璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王充論衡曰璆琳琅玕土地所生眞玉貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠亦非人爲之故鄭王謂之眞珠也 从王良聲 魯當切十部

玉 琅玕也从王干聲 古寒切十四部

琉 璆琳琅玕 ㊀ 玉 古文玕从王旱 蓋璧中尚書如此作干聲旱聲一也賈誼新書上有蔥珩下有雙璜揖珠以納其間琚瑀以雜之揖必埒之誤

珊 珊瑚 逗 色赤生於海 廣韻引生海中而色赤也 或生於山 廣雅珊瑚爲珠類故次於此上林賦注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚多之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕 从王刪省聲 蘇干切四部

珣 玗 吳切五部

玗 石之有光者 璧珣也者字依李善江賦注補此當作璧珣石之有光者也恐亦後人倒之璧珣即璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠堂書有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰璧珣珣與流璃音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也 出西胡中 西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤逾於衆玉其色不恆今俗所用皆銷冶石汁加以衆藥灌而爲之尤

虛脫不从王卯聲廣韻引說文音留三部王裁按古音卯貞實卯二聲同在三部爲疊韻而留聊蕢聊

駢䭫劉等字皆與卯又鼎韻中雙聲昴貿茆等字與卯疊韻中雙聲部分以疊韻爲重字音以雙聲爲重許君卯卯

畫分而从卯之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀爲劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不

信也凡俗字卯變卯者今皆更今占送死口中玉也典瑞曰大

定學者勿持漢人繆字以疑之王喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及

在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁

傳曰貝玉曰含按珩士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含含亦聲胡紺切古音在

七部經傳多形王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之何休曰知死者贈襚襚猶遺也

用含或作唅卤王金之美者釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐許說小

大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蒼璧也錯說以山

海經遺玉儻是玉名則當廁於璙已下十六字閒从王歐

聲以周切三部此字昌黃切在禮古經及記緣王金之美者

異與玉同色从王謂光色如玉之符故其字从玉湯聲徒朗切十部禮記曰

二字依韻會補佩刀諸侯瀉玉而瑲琥詩毛傳同詩正義作瀉瑲

琥陽即瀉字孟康云玉名非靈王巫也各本巫上有靈字乃後人刪之時有未盡此因巫下脫也字

下以隸複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲句失之今補也字屬賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也以玉

事神依韻會巫能以玉事神無也字从王故其字从玉靈聲郎丁切十一部靈巫靈或

从巫

文百二十四依鍇本重十七鍇十六今璕瑯字則十七按自璙已下皆

玉名也瓚者用玉之等級也璞玉光也璱己下五文記玉之惡與美也璧至瑞皆言玉之成瑞器者也璥珩玦珥至瓃皆以玉爲飾也玔至瑕皆言玉色也琢瑀理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲己下六文玉聲也瑀至玖石之次玉者也玫至瑂石之似玉者也琨珉瑤石之美者也玓至珊皆珠類也唫璺二文送死玉也璺異類而同玉色者靈謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

玉 **玉** 二玉相合爲一 **玉** 左傳正義曰穀倉頌篇作玉云雙玉爲玉故字从雙玉按淮南書曰元玉百工注二玉爲一工工與玉雙聲百工即百玉也不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部 凡玉之屬皆从玉因石班璱字故玉專列一部不則殺於玉部末矣凡說文通例如此 **𤣥** 主玉或从殼 殼聲也左傳納玉十瑴魯語行玉十瑴字皆如此作革昭杜預解同說文 **𤣥** 分瑞玉 **𤣥** 周禮以頒爲班

瑞于羣后从玉刀 會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如文質份份之份周禮以頒爲班

古頒班同部 **𤣥** 車等謂皮篋也 也字依玉篇補東京賦司馬彪輿服志皆曰車等李善曰車等師古亦曰車等皮篋盛弩也今本輿服志車等二字譌爲轓輒弩三字古者使奉玉所以盛之 依玉篇補正 从車玉 謂此皮篋漢時輕車以藏弩輕車古之戰車也其制沿於古者人臣出使奉玉璧璋琮諸玉車等閉皮篋所用盛之此其字之所由从車玉會意也聘禮圭藏於櫝然則櫝藏於皮篋 讀與服同房六切古音當在一部以服古在一部也

文三 重一

𠂤 雲气也 气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作氣爲虛氣字矣气本雲气引伸爲凡气之偁 象形象雲起之皃三之者列多不過三之意也是類乎從三者也故其次在是去既切十五部借爲气假於人之气又省作乞 **氣** 凡气之屬皆从气 **氣** 祥气也 謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祥也喪氛

也杜注氛惡氣也晉語曰見翟柤之氛注氛祲氛凶象也凶曰氛吉曰祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別

从气分聲 符分切十三部

雰或从雨 按此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥冥冥冥注雰霧也皆當作此雰與祥氣白若粉也皆當作此雰與祥氣冥冥注雰霧也皆當作此雰與祥氣之氛各物似不當混而一之 氣粉也謂氣箸艸木因凍則凝色

文二 重一

士 事也 豳風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韻引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰上者事也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士 **數始於一終於十从一十** 三字依廣韻此說會意也 **孔子曰推十合一爲士** 韻玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審問愼思明辨篤行惟以求其至是也若以貫之則聖人之極致矣釋里切一部

凡士之屬皆从士 士行鉉本有聲字說周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又曰胥諗如諝謂其有才知爲仕長說文言部曰諝知也然則从胥之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也 此引篇風而釋者从壽之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也 風而釋之明从壽之省 **讀與細同** 蘇計切古音在十六部 **壻或从女** 以女配有才知者爲士之意 **士 大也** 方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文士意士大也之例當云大士也故下云从士此蓋淺人刪 **从士㞢聲** 側亮切十部 **士舞也** 各本無士依詩爾雅音義補周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲皃毛傳墫墫舞皃古書也皃二字多互譌 **从士尊聲** 慈損切十三部 **詩曰墫墫舞我** 詩小雅文爾雅坎坎墫墫喜也今詩作蹲

文四　重一

丨下上通也依玉篇引而上行讀若囟囟之言進也引而下行讀若退可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之字當引而上又若才中木生字皆當引而下不用之則音讀各異讀若囟在十三部讀若退在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古本切凡丨之屬皆从丨中內也俗本和也非是當作內也宋麻沙本作內也一本作而也正皆內之譌入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅矣許以和爲唱和字龢爲諧龢字龢和皆非中之訓也周禮中失卽得失从口丨下上通也按中字會意之恉必當从口音圍衞宏說丨字从十丨則中之不从口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部中古文中此字可疑豈淺人誤以屈中之虫入此歟

旌旗杠兒釋天曰素錦韜杠杠謂旗之竿也詩謂之干从丨从以丨象杠形加从爲偏旁會意从亦聲丑善切十四部

文三　重一依鍇本張次立依鉉本增旱字云籀文中

說文解字弟一篇上

受業祁門胡文水校字

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也丨讀若囧引而上行也枝謂兩旁莖枝柱謂丨也過乎中則爲出下垂根則爲出 古文或㠯爲艸字漢人所用尚爾或之言有也不盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之叚借以用也本非某字古文用之爲某字也如古文以洒爲灑歸字以正爲詩大雅字以丂爲丂字以臥爲賢字以㫃爲魯衛之魯以哥爲歌字以詖爲頗字以嵒爲覷字籀文以𠬝爲車輟字皆因古時字少依聲託事至於古文以屮爲艸字以正爲足字以丂爲丂字以屮爲艸字以侯爲訓字以臭爲澤字此則非屬依聲或因形近相借讀若徹上言以爲且言或則本非無容後人效尤者也 讀若徹艸字當何讀也讀若徹徹通也義存乎音此尹彤說尹彤見漢人艸木字多用此俗誤謂此卽艸字故正之言叚借必依聲託事中艸音類遠

隔古文叚借尙屬偶爾今則
更不當爾也丑列切十五部 凡屮之屬皆从屮尹形說三字
當在凡屮上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采
通人也有說其形者有說其音者 屮屮難
也屯韵會有 象艸木之初生屯然而難从屮貫一屈曲之也
一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地
未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰气尙彊其
出乙乙屯字从屮而象其形也陟倫切十三部 易曰屯
剛柔始交而難生周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳
曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出
左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美
盛若原田之艸每每然魏都賦蘭渚每
每用此俗改爲莓按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生
貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充
類之辭今俗語言每每 从屮母聲武罪切左傳音義必回
者不一端之辭皆盛也 梅對二反古音在一部

李善莫來反 毒厚也毒厚疊韵三部四部同入也毒兼善惡
之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民
也毒與篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤
害人之艸往往而生从中字義訓厚矣字形何以从中蓋
生往往猶歷歷也其生蕃多則其害製字本意因害人之艸往往而
尤厚故字从屮引伸爲凡厚之義 毒聲毒在一部毒在
也徒沃切 古文毒从丂 簪聲簪厚也讀若篤衛字錯本及三部合韵至近
汗簡古文四聲韵上从竹不誤而下譌从副从
副鉉本則竹又誤爲艸矣古文篆作簪亦簪聲 艸初
生其香分布也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不
大雅毛傳曰芬芬香也然同按艸部芳艸香也詩說馨香多言苾芬
則元應所據正是古本 从中分聲撫文切十三部 芬或从
艸 菌先遲 地蘭釋艸曰中馗蘭注地蘭也似蓋今江
東名爲土菌亦曰馗廚又出隧蘧蔬

注蘧蔬似土菌生菰草中按尗廚蘧蔬菌出三者一音之轉語菌先玉篇作圈先叢生田中陳藏器曰地生者爲菌木生者爲檍按檍同荑許云蕈桑荑也故謂地生者爲地蕈

从中六聲力竹切三部

𡕒籀文𡕒从三𡕒象叢生之狀也籀文陸字从此

𡕒火煙上出也闕風曰窍窒

从中象煙上出此於熏鼠六書爲叚借

从黑中黑熏象此恐學者不達會意故發明之曰中而繼之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲叚借與邊本金而从玉同意故居部末許云切十三部

文七　重三

屮　百草也許下曰艸之總名也是謂轉注二屮三屮一也引伸爲艸稿艸具之艸

从二屮倉老切古音在三部俗以草爲艸乃別以皁爲草

凡艸之屬皆从艸　上諱見示部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在𦍒蘄二字之閒此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用引伸爲凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊莒成曰莊嚴也是也側羊切十部

古文莊莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當是奘字之譌古文經後人轉寫或作𦍒譌爲卢也凡古文經後人轉寫茫昧難知者舉以𦍒奘二字爲例求之

在木曰果在艸曰蓏各本作在地曰蓏今正考齊民要術引說文在木在地曰蓏然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢書注改之惟在艸曰蓏故蓏字从艸凡爲傳注者主說大義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰蓏與說文合若張晏云有核曰果無核曰蓏臣瓚云木上曰果地上曰蓏馬融鄭康成云果桃李屬蓏瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實曰果蓏瓜瓠云果實曰蓏沈約注春秋元命苞云木實曰果蓏瓜瓠之屬韓康伯注易傳云果蓏者物之實說各不同皆無不

合高云有實無實卽有核無核也 从艸瓜 此合二體會意瓜者本不勝末垂者統謂之瓜郎果切十七部鍇本作瓜聲誤瓜蓋在五部此會意形聲之必當辨者也

[illegible] 神芝也 釋艸曰芝論衡曰土氣和故芝艸生 从艸之聲 止而切一部

[illegible] 蓮莆 逗瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼 白虎通曰孝道至則蓮莆生庖廚蓮莆者樹名也其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作 从艸連聲 山洽切八部

[illegible] 甫蓮莆也 从艸甫聲 方矩切五部鍇本苗莆二字在茀下

[illegible] 赤苗 句嘉穀也 大雅曰誕降嘉穀維虋維芑爾雅篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗白苗按倉頡茎有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作嘉種許君引誕降嘉穀維秬維秠虋芑下皆曰嘉穀 从艸虋聲 莫奔切十三部今詩作麋非

[illegible] 豆 荅也 廣雅云小豆荅也叚借爲酬荅 从艸合聲 都合切七部

[illegible] 豆 荅也 當云未而曰豆一頃豆落而爲其孫子兵法曰菽秆一石當吾二十石曹操注菽音忌豆稭也按菽卽其字潘岳馬汧督誄曰其稈空虛用菽秆字 从艸其聲 渠之切一部

[illegible] 未之少也 少讀養幼少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合 从艸霍聲 虛郭切五部

[illegible] 禾粟之莠生而不成者謂之童蕭 莠各本作秀鍇音穗敕久切二部 童各本作薑今依詩爾雅音義生而不成謂不成莠也不成謂之童蕭已成謂之莠此蕭莠二字連屬之義云禾粟之莠者惡其類禾而別之也小雅曰不稂不莠爾雅毛傳皆曰稂童粱也童粱卽童蕭陸璣疏云禾莠爲穗而不成崩嶷然謂之童粱今本莠作秀誤 从艸郎聲 魯當切十部

[illegible] 蕭或从禾 今詩爾雅

皆作此字非禾而從禾非孔子惡莠意禾粟下揚生莠也禾粟下猶言粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也从艸秀聲讀若酉與久切三部古書多借爲秀字枲實也枲麻也枲實麻子也釋艸作麻周禮籩人艸人作蕡喪服傳云苴絰苴麻之有蕡者也按麻實名苴因之麻亦名苴艸人用蕡說文枲下云苴之總名皆是从艸肥聲房未切十五部麻苴或从麻賁按賁聲本在十五部音轉入十三部故顧亦符刃符分切麻母也見釋艸今爾雅作莩按釋艸云麻母也然則枲無實者偁莩無實莩乃有實統言則皆偁傳云牡麻者枲麻也然則枲析言則有實者偁莩無實者偁枲實枲實猶言麻實耳儀禮服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若枲苴麤於枲矣詩九月叔苴則又詩麻子爲苴从艸子聲疾吏切一部

部一日芓即枲也此字義之別說也芓枲不分故云枲實芓也从艸異聲羊吏切一部蘇桂也桂上繫本有蘇字此複寫隸字刪之未盡者蘇桂莊釋艸文內則注曰蘇桂郭樸曰蘇是類是或謂之荏郭樸曰蘇是類是則不別也桂荏今之紫蘇蘇之叚借爲樵蘇从艸蘇聲素孤切五部荏桂荏逗蘇也是之謂轉注凡轉注有各部互見者有同部類兒者荏之別義爲荏染从艸任聲如甚切七部茶也从艸矢聲失七切十五部豆荣之美者雲夢之莖呂氏春秋伊尹對湯曰荣之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹生水涯許作莖蓋假微二韵轉移取近許君采自伊尹書與呂覽字異音義則同廣韵曰莖荣似蔵生水中說者謂豐水有作驅喜蓋謂莖即芑字也从艸豈聲廣韵祛豨切是唐韵芑即五部荣也荣也崔寔曰六月六日可種葵中伏後可種冬葵九月可作葵

葅乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法

从艸癸聲 彊惟切十五部今作葵

菜也 御鈔作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺溼也腸澼麤麤艸下痢生者尤良久服去臭氣通神明按生者尤良謂乾薑中之不孰而生者爲生薑失之矣今人謂不乾者爲生薑失之矣

从艸彊聲 居良切十部

辛菜 句 薔虞也 蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用實也薔虞見下文薔字下此云蓼薔虞也下文云薔虞蓼也是爲轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞蓼一名薔叔重云蓼一名薔虞非也夫釋艸往往是其萌蘿瀹爲蔞灌瀹也一篇許君偁用異其讀者往往爾爲蔞土夫也蘋蓱蓯爲蓱須從也何所疑於蓼訝薔虞爲句蓼借爲蓼蕭之蓼哉某氏孫炎郭樸皆薔爲句虞蓼爲句長大

从艸翏聲 盧鳥切古音在三部

葅菜也 廣雅葅蔵也崔豹古今注曰荆楊人謂葅爲蔵蜀都賦劉注曰葅亦名則以繼糧風土記曰蔵香菜根似芹根蜀人所謂葅香段公路北戶錄曰蔵秦人謂之葅子按蔵與蔵同側立切作葅葅皆誤說文無蔵字即今魚腥艸也凶年人掘食之

从艸祖聲 則古切五部

蒙菜也 佀蘇者 此齊民要術蘘荷芹蒙之蒙本艸新補之呂苣也野生者名徧苣人家常食爲白苣江外嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作蒙俗譌作苣廣雅云蒙廣也曹憲云白蒙與苦蒙大異恐非廣韵曰苦蒙江東呼爲苦蒙賈思勰引詩義疏云蒙苦葵也青州謂之

从艸虞聲 其呂切又彊芻切五部

菜也 見毛傳 佀藿 謂似豆葉也陸璣詩疏曰藿山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀頃安世曰藿今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆嫩梢食之謂之豌豆顯顯古之采於山者野生者也釋艸云垂水藿之俗名耳不當以生於水邊釋之

从艸微聲 無非切十五部

蓷菜也 齊民要術曰蓷菜音唯似烏韭而黃

从艸唯聲 以水切十五部

蕣菜類 簡文薇省

蒿 詩禮皆作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹魯頌箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾葷二字之下又出芹字訓楚葵也从艸斤聲此恐不知遣卽芹者妄用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作遣則說文之有遣無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮芹菹豈得云二物也 **从艸近聲** 周禮音義引說文音謹唐韻巨巾切古在十三部部本艸作蘄蓋周禮故書蓋叚字借 **荣也** 方言曰蘇沅湘之南或謂之菩音車轄其小者謂之蘘荷許所說未必此也齊民要術以爲藏菹之蘘人丈切內則芷荣醯不从艸 **从艸釀聲** 玉篇引說文而丈切唐韻女亮切十部

莧荣也 荣上莧字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云茨荣蒺荣藸荣蒙荣薇荣蘼荣遣荣蘘荣莧荣以釋篆文蘩者字形葵荣也者字義如本部𦬊者字形河水也者字義若云此篆文是葵荣也此篆文是河水也槩以爲複字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧也此可以證矣爾雅蕢赤莧郭注今人莧赤莖者按人莧名 **从艸見聲** 侯澗切十四部 **芔** 大葉實根駭人故謂之芔也口部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆駭人故謂之芔其字从艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云芋當作幠 **从艸亏聲** 王遇切五部 **芔** 齊謂芋爲莒所謂別國方言也借爲國名 **从艸呂聲** 居許切五部顏氏家訓云北人之音多以舉莒爲矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同呼此爲知音矣按廣韻莒矩雖分語廣然雙聲同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莒同之也李季節音誣讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼合於管子所云口開而不閉廣韻矩俱雨切非唐韻之舊矣又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲 **蘧** 本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也 **蘧麥也** 三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名麥句蠶俗謂之洛陽巨句麥廣雅謂之紫菱一名麥句蠶

花一名石竹 从艸遽聲 彊魚切 五部

艸大菊 逗 蘧麥 从艸剌聲 居六切 三部

葷 臭菜也 謂有气之菜也士相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也注葷辛物葱韮之屬食之以止臥古文葷作薰玉藻膳於君有葷桃茢注葷薑及辛菜也葷或作焄接儀禮注謂葱韮之屬爲辛物卽禮記注所謂辛菜也禮記注先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱韮之屬皆辛而葷實與薑同類也葷古作薰或作焄者殞得名薰猶治曰亂祭義注焄謂香臭也 从艸軍聲 許云切 十三部

蕳 蘘荷也 三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦潘岳閒居賦逸作蘘荷顏師古作蘘荷名醫別錄作覆葅皆字異音近景璞八招則倒之曰苴蘘荷師古曰根秀生笋可以爲葅又治蠱毒宗懷荆楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏也 从艸襄聲 汝羊切 十部

蓍 韭華也 周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本脫華字則何以別於上文之非菹乎廣雅曰非其華謂之菁若南都賦曰秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏也 从艸青聲 子盈切 十一部

蘆 蘆蘘也一曰薺根 此字義別說謂薺根謂之蘆也 从艸盧聲 落乎切 五部

蘘 蘘侶蕪菁實如小赤者 今之蘿蔔也釋艸蕪蘆龍部云龍當爲蘘蘆蘘蕪菁屬紫花大根一名葑俗呼雹葑按實根駭人故呼究或加艸耳蕪菁卽蔓菁 从艸服聲 蒲北切 一部

蓱 蓱也無根浮水而生者 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰苹蓱也釋草苹字兩出一曰蓱一曰蘋蕭鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰苹蘋蕭也於月令曰蓱蓱也於周禮萍氏引爾雅萍蓱似分別萍爲水艸苹爲蘋蕭鄭所據爾雅自作萍萍而毛詩夏小正以苹爲蓱皆屬叚借許君則苹蓱萍三字同物不謂苹爲叚借○李善注高唐賦引說文苹苹艸皃音平 从艸平聲

符兵切 十一部

莖 艸也 謂艸名 从艸臣聲 稹鄰切 十二部

蓮 大蓱也 釋艸

曰苹蘋大蓱其夫者蘋毛傳曰蓱也蘋古今字从艸賓聲符眞切十二部𦸗染青艸也小雅傳曰藍染艸也从艸監聲魯甘切八部𦸗令人忘憂之艸也見毛傳蕙之言諼也諼忘也从艸憲聲況袁切十四部詩曰安得蕙艸衛風文今詩作焉得諼𦸗草𦸗或从煖煖聲此字小徐無𦸗或从宣宣聲𦸗營藍逗香艸也左傳作鞠窮有山鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作鞠而譌爲二字从艸宮聲去弓切九部𦸗司馬相如說營从弓蓋凡將篇如此作弓聲在六部古音讀如肱音轉入九部如躬字亦或弓聲𦸗營蕭也从艸窮聲渠弓切九部營蕭疊韻蘭香艸也易曰其臭如蘭左傳曰蘭有國香說者謂似澤蘭也从艸闌聲落干切十四部𦸗香艸也依衆經音義補二字出吳林山中山經曰吳林之山

其中多蕣草又云蕣山有蕣水出焉又云有艸其狀如蕣郭云蕣即菅誤从艸姦聲古顏切十四部𦸗蘧蘆可以香口既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤澤蘭也皆取其香且禦溼按綏者蔆之叚借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑黛从艸俊聲息遺切十五部𦸗芄蘭逗黛𦸗芄蘭與香艸爲類割分異處繼非一物或曰芄衍字鄭陸郭說芄蘭皆同許君以芄蘭列於香艸未審其意同否也从艸丸聲胡官切十四部詩曰芄蘭之枝說苑亦作枝今詩作支𦸗楚謂之蘺晉謂之蕠齊謂之茝此一物而方俗異名也𦸗本艸經謂之白芷茝芷同字匠聲止聲同在一部也內則曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云白芷出齊郡王逸九思曰芳蘇兮挫枯卑蒼曰齊茝一曰蕠茝屈原賦有茝又有茹王注曰茹曰芷也廣雅曰白芷其葉謂之茹說文無茹字蕠聲約聲同在二部疑蕠茹同字耳但又曰楚謂之蘺下即系以蘺蒙云江蘺蘪蕪

以莀江蘺蘪蕪爲一物殊不可曉離騷曰扈江蘺於辟芷兮非一物明矣 从艸囂聲 許驕切 二部

蘺 江蘺 逗 蘪蕪 相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離蘪蕪蕪又云被以江離綵以蘪蕪是各物明矣而說者云江蘺蘪蕪皆芎藭苗也有二種似藁本者爲江蘺似虵牀而香者爲蘪蕪則芎藭苗也而說文以蘪蕪爲一徐之才藥對亦云蘪蕪一名江蘺芎藭苗也而說文以蘪蕪釋江蘺且以江蘺即楚人謂莀者但楚謂莀爲離不云謂莀爲江蘺也蓋因釋艸有蘄莀蘪蕪之文而合之莀與蘄莀又未必一物也 从艸離聲 呂支切 古音在十六部

莀 蘪也 从艸臣聲 昌改切 一部

蘪 蘪蕪也 三字句 蘪蕪雙聲 从艸麋聲 靡爲切 古音在十五部

蕙 香艸也 左傳曰一薰一蕕蜀都賦劉注曰葉曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉 从艸惠聲 許云切 十三部

蓋 水蓋也 言則曰蓋蓋析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作瀌蓋蓋也石經亦作瀌按石經者蓋漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠瀌如簀玉篇曰瀌同瀌 从艸水毒聲讀若督 徒沃切 三部

蓋 蓋也 三字句釋艸云竹蓋蓋按竹者釋毛詩衛風之竹也韓魯詩皆作瀌毛詩獨叚借作竹爾雅與毛詩合蓋疊韵通用本艸經亦作蓋 从艸扁聲 方沔切 十二部

蓋 蓋也 从艸箴 陟玉切 三部 陵省聲 字工聲箴字竹亦聲也蓋篆錯本在後菩下范上

蓋 藸車 逗 芎藭也 各本無藸車二字今依韵會所引補不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華 从艸稱聲 去謁切 十五部

蓋 馬蓋也 蓋篆不玉篇作藸從木三字句 从艸气聲 去謁切 十五部

則非山蓋也 从艸母聲 母皐切 古音在一部

蓋 艸也 釋艸荅山葱按爾雅雖有此字然許

君果用爾雅何以不云山葱而云艸也凡所不知寧從蓋闕

从艸各聲古額切古音在五部

甘艸也所謂藥中國老安和七十二種艸者也

从艸甘聲此以形聲包會意古三切八部

艸也上林賦蔣芋青薠張揖曰芋三棱也郭樸音杼按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長莖三棱如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中極多呼爲馬芋音同宁莖可繫物亦可齊之爲索南都賦蘆葦蘋莞李注引說文芋可以爲索蓋賦文本作芋芋者芋之別字

从艸予聲直呂切五部

可以爲繩

艸也蘇恭掌禹錫皆云俗名菜蓴艸爾雅所謂王芻詩淇澳之菉也按說文有藎又別有菉則許意藎非菉矣陳藏器本艸蓬莪茂甸律切一名蓬莪二名蓬三名波殺徐鍇引之未知是否

从艸述聲食聿切十五部

蕊冬艸三字句名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花曰金銀花

从艸忍聲而軫切十

三部

蒿萇楚逗銚七見檜風釋艸毛傳

一曰羊桃陸璣張揖皆曰羊桃也

从艸長聲直良切十部

蘐芙也釋艸曰芙蓉其實蓮郭云芙似蘐許以芙釋蘐則爲一物而芙字又不類列於此末間

从艸劍聲古詣切十五部

蓮艸也下文之苗也本艸經曰羊蹄小雅謂之蓬蓬即苗字亦作蓮廣韵一屋蓮許竹丑六切者部按廣韵蓮讀許竹丑六二切羊蹄菜也

从艸里聲讀若釐里之一切因蓮蓄同物而誤讀蓮同蓄也

蘿蓯蓮艸也依集韵類篇李仁甫本作蓮廣雅蓮蘿音蘿也名醫別錄蒴蘿一名蓮草一名芨芨按下籀文內有蓮字云根如薺葉如細柳未知是一否○凡物有異名同實者釋艸曰芨蓮艸陸德明謂即本艸之蒴蘿按郭釋以烏頭烏頭名蓮見國語而芨名無見陸說爲長鍇本蓮作釐

一曰拜商蘿釋艸商作蔺說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此一曰未詳何屬疑蓮艸爲蒴蘿拜商蘿爲今之灰蘿也灰蘿似藜左傳斬之蓬蒿藜蘿李燾本商作啻宋麻沙大徐本

亦作啻蓋許所據爾雅不同今本 从艸翟聲徒弔切二部

及聲讀若急居立切七部

十二部

蓩毒艸也鉉鍇本篆皆作蓩從艸蓩聲鉉本蓩下又出蓩篆云卷耳也從艸務聲鍇本無蓩張次立依鉉補之攷後漢書劉聖公傳戰於蓩鄉注曰蓩音莫老反字林云毒艸也因以爲地名廣韵蓩毒艸武道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蓩莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蓩下引說文毒艸也此孫强陳彭年卷耳也又出蓩字莫候切引說文毒艸也而刪蓩卷耳也之云卷耳果名蓩則當與苓卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作菽字云細艸叢生也从菽鄉說文有菽字云細艸叢生也从

蓩人蓩逗藥艸句出上黨本艸經作人參从艸

浸聲山林切七部

蘊鳧葵也後又云茆鳧葵也二字不同處者以小篆纏文別之也蘊茆雙

聲廣雅曰蘊茆鳧葵也按蘊蓴古今字古作蘊今作蓴作純 从艸蘊聲洛官切曹憲力船力眷二切十四部

蓲艸也可以染留黃糸部綠下曰帛蒼艸染色也留黃辭賦家多作流黃皇侃禮記義疏作騮黃土剋水故中央騮黃色黃黑也漢諸侯王盭綬音灼曰盭艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綬名耳戴按盭同音叚借字也漢制盭綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬名綱綬者非也綱紫青色與綠不同 从艸戾聲郎計切十五部

蓲蚍蝂也釋艸曰蓲蚍蝂毛傳曰蓲芘芣也與說文皆字異音同陸璣曰一名荆葵似蕪菁華紫綠色可食微苦蚍蝂音毗浮 从艸收聲渠遙切古音在三部

蒿也从艸毗聲房脂切十五部

蓲艸也从艸禹聲王矩切五部攷工記故書禹之以呂其匡先鄭讀爲萬鄭云萬蔞未詳何物

蓂艸也鍇本作蓂夷聲鉉本蔞未全誤攷廣韵玉篇類篇皆本說文作蓂今鉉本篆體尚未全誤云蓂艸也知集韵合蓂蓂黃爲一字之誤矣蓂見詩茅之始

生也从艸弟聲杜兮切十五部

薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰薛賴蒿也按賴蒿蓋卽藾蕭

从艸辟聲私列切十五部

苦大苦逗苓也見邶風唐風毛傳釋艸苓作蘦孫炎注云今甘艸也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名苓則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苓也中隔百數十字又出蘦篆云大苦也此苓必改爲蘦而後畫一卽畫一之又何以不類列也攷周時音韵凡令聲皆在十二部今之眞臻先也凡㗊聲皆在十一部今之庚耕淸青也簡兮苓與榛人韵采苓苓與顚韵倘改作蘦則爲合音而非本韵然則釋艸作蘦不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於蘦下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文蘦篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說文苓篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳字卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此大苦斷非苓耳而苦篆苓篆不類廁又其證也然則大苦

何物曰沈括筆談云爾雅蘦大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五味之一引伸爲勞苦

从艸古聲康杜切五部

𦵏艸也注犯周禮𦵏以苦鹹以鹹柏爲神主郭樸注穆天子傳云貢今苦字按許書則苦貢各物各字也

从艸音聲步乃切一部

部易豐其蔀鄭苦苦本艸經艸部上品有薏苡人陶薛作苦云小席隱居云生交阯者子最大彼土人呼爲薏音幹珠馬援大取將還人讒以爲珍珠也按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也

从艸矛聲莫交切古音在三部

菅茅也按許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也

从艸弟聲

可縮酒爲藉各本無此五字依韵會所引補縮酒見左傳爲藉見周易此與蔆可以香口弱可以爲苹詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳足之曰巴漚爲菅按詩謂白華旣漚

菅茅也

屬一例

爲菅又別白茅收束之菅也从艸官聲古顏切十四部

蘄 艸也釋艸別於茅野菅又別於菅也从艸斬聲如虫部蠿字當是從蜀蠿聲不蘄字四見不識許所指何物也从艸斬聲說文無斬字蘄當是從蜀蠿聲不立蕈部蜀部是以傳於艸虫二部而斬聲不可通或曰當有從單斤聲之斬字說文無單部因無斬字也陸德明曰蘄古芹字然說文有莙字則非一字也汪氏龍曰斬字蓋失收集韵渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借爲祈字

江夏有蘄春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名系於郡亭名鄉名系於某郡某縣

莞 艸也可以作席小雅下莞上簟箋云莞小蒲之席也司几筵蒲筵加莞席正義以莞加蒲官似蒲而圓今之爲席者是也揚承慶字統音關玉裁謂莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋即今席子艸細莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸完聲胡官切在十四部

蘭 莞屬可爲席依韵會所引補三字急就篇有蘭席从艸閒聲艮刃切十二部

蓀 黃蓀職也釋艸職黃除从艸除聲直魚切五部按鍇本無蓀莞蘭皆蒲屬故次之以蒲也鉉本有之依郭注職似酸漿未審亦蒲屬否

蒲 水艸也或以作席周禮祭祀席有蒲筵从艸浦聲此當云從艸水甫聲薄胡切五部

蒲子 句可以爲平席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子或謂之女周書麋席苟部曰纖蒻席也馬融同王肅曰纖蒻莘席也某氏尚書傳曰底席蒻莘也鄭注閒傳曰苄今之蒲莘也釋名曰蒲莘以蒲作之其體平也莘者席安隱之偁此用蒲之少者爲之較蒲席爲細次工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱弱即蒻蒻必煩故蒲子謂之蒻非謂取水中之本爲席也世謂蒲蒻太平御覽有此四字从艸弱聲而灼切二部

蒻 蒲之類也此釋周禮也加豆之實湥蒲醢醢先鄭曰湥蒲蒲蒻入水湥故曰湥蒲鄭曰湥蒲蒲始生水中子是則湥蒲即蒲蒻在水中者許君以蒲子別於蒲以蒻之類別於蒻謂

藻有三種似二鄭說爲長从艸深聲此當云从艸水深聲式箴切七部此字蓋出故書

蓷 隹各本作萑誤今正王風中谷有蓷釋艸萑蓷毛傳曰蓷雉蓋爾雅本作隹與毛傳雉字同後人輒加廿頭耳葵亦一名雉皆謂其色似夫不也陸機云舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母茺蔚也劉歆云蓷臭穢艸名臭穢即茺蔚也按臭茺雙聲穢蔚疊韵李郭注爾雅亦云茺蔚未知許意何屬

从艸推聲他回切十五部

詩曰中谷有蓷按鉉本此下有萑篆萑訓艸多皃則錯本在茸葦二篆閒是也鉉乃移而類居之必萑訓蓷也則可矣

芏 芏缺盆也見釋艸郭云覆盆也實可食

从艸圭聲苦圭切古音在十六部

茷 牛藻也見釋艸按藻之大者曰牛藻凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之茷顏氏家訓云茷

艸細細葉蓬莖水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東宮舊事所云六色罽繯者凡寸斷五色絲橫著線股閒繞之以象茷艸用以飾物即名爲茷於時當縛六色罽作此茷以飾紕帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦謂之从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威此由十三部轉入十五部張敞之音塢塊反字林窘亦音巨畏變爲繯繯音隈說文音隱之音塢反皆是也唐韵渠殞切則不違本部地有南北時有古今語言不同之故竊疑左傳蘊藻即茷字蘊與藻爲二猶萑與莒錡與釜皆爲二也

蔨 夫離也見釋艸从艸作莞夫作苻力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文與釜皆爲二也

茻 茻夫離上也見釋艸从艸胡官切十四部

爲聲復出莞字則爾雅莞苻離非可以作席之莞也

茅苜 逗一名馬舄其實如李令人宜子釋艸茅苜馬舄馬一名者皆後人所改竄爾雅音義引作茅苜馬舄也可證其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韵會所引

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據
已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也　从艸㠯
聲羊止切一部　周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略
錯見也王會篇曰康民以桴苡桴苡
者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云芣
苡本也今山海經無芣苡之文若周書正文未嘗言桴苡
爲本陶隱居又云韓詩言芣苡是本食其實宜子孫此蓋
誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰
芣苡李善引薛君曰芣苡澤瀉也韓詩何嘗說是本哉竊
謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國
所無而後獻之然則芣苢周書也　𦾔苑蓄也今本篆文無彡誤苑當是本作
九俗加艸本艸作沈直林切二不必致疑於許偁
燔說爾雅者謂即今之知母　从艸尋聲尋各本作尋誤徒南切古音在七部
𦾔或从爻𦾔也从艸𣪍聲古歷切十六部　𦾔烏蘞逗二
字依爾雅音義補　艸也廣韵曰烏蘞艸名本說文郭注爾雅菼亂云江東呼爲烏蘞音丑許不與蕹亂蒻蘞

四字類廁則許意不同郭也　从艸區聲去鳩切古音在四部　𦾔艸也从艸固聲
古慕切五部　𦾔艸也从艸聯聲古案切十四部　𦾔諸蔗也三字句或作諸
蔗或部蔗諸蔗二字疊韵也或作竿蔗或干蔗象其形也
或作甘蔗謂其味也或作邯鄲服虔通俗文曰荆州竿蔗
从艸諸聲章魚切五部　𦾔从諸蔗也从艸庶聲之夜切古音在三部
牂𦾔逗可㠯作糜粥牛轡也粥糜也　从艸𣪍聲女庚切古音在十部牂𦾔
疊韵　𦾔艸也从艸豬聲直魚切五部鉉本移此字於荎篆
意單呼豬者別是一物也　𦾔艸也从艸賜聲斯義切十六部　𦾔中艸也从艸
中聲陟宮切九部　𦾔王蕡也夏小正四月王蕡秀月令四月
幽風四月秀葽箋疑葽即王蕡王瓜生注云今月令云王蕡秀
管子地員有蕡有大蕡細蕡　从艸負聲房九切古音在一部

艸也味苦江南食之以下气名醫別錄云苦芙主柰瘡不云可下氣漢人謂豫章長沙爲江南 从艸夭聲烏浩切二部

艸也从艸闌聲于救切古音在一部 闌籀文闌从艸字聲芳無切古音在三部

蒐兔瓜也見釋艸 从艸寅聲翼眞切十二部

也見釋艸夏小正七月荠秀荠也者馬帚也廣雅曰馬帚屈馬荠也 从艸并聲薄經切十一部詩大雅荠使也

水邊艸也漢書子虛賦音義曰軒于蓊艸也生水中楊州有之釋艸蓊蔓于蓊即蓊蔓于即軒于 从艸猶聲以周切三部

艸也从艸安聲烏旰切十四部

茶士夫也各本作蔡月爾也今依爾雅音義攷今本釋艸芏夫王郭云芏艸生海邊基月爾郭云即紫基也似蔵可食陸德明曰基字亦作蔡紫蔡茶也說文云蔡士夫也其所據說文必與爾雅殊異而俗之不則何容俗也今本說文恐是據爾雅郭本郭注改者但許君爾雅之讀今不可知矣 从艸蔡聲渠之切一部

茶兔葵也見釋艸 从艸希聲香衣切十五部

蘆瀹瀹今釋艸陵蘆蘆蔞蔞其萌蘿郭云今江東呼蘆筍爲蘿音鑵蘿下文蔞芋莫蔞樂郭別爲一條詩君所據爾雅夢灌瀹句字皆與今本人乖今不可得其讀矣 从艸夢聲讀若萌古音在六部而讀若萌者轉入十部也今莫中切

猎侵盜廣也見釋艸 从艸復聲房六切三部

茶耳逗二字各本脫今補說見苦字下 卷耳艸字各本作也今依韵會所引艸字下釋艸毛傳皆曰卷耳苓耳也 从艸令聲郎丁切古音在十三部

蘸艸也从艸贛聲古送切又古禫切古音在七入部轉入九部

一曰薏苡本艸曰一名薏音感即此字陶隱居云交阯實大者名薏珠薏與贛雙聲字也

茅逗各本無蔓字此淺人不知其不可刪而刪字其誤正同今補 菖也釋艸曰菖蒲之如寓周燕也今本刪寓字其誤正同

𦵏一名舜舜字下曰楚謂之葍秦謂之蕣是也今本作一名蕣是以木堇爲葍矣 从艸夐聲 𦵏營切古音在十四部

𦵏也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按郱風箋云葑菲二菜蔓菁與葍之類也皆上下可食此根可啖之證也郭又云葍華有赤者爲蕧蕧葍一種且亦猶菱茗華黃白異名陸機云葍有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云葍惡菜殃因有臭氣與从艸畐聲方六切古音在一部

𦵏葍也釋艸曰苗蕎也管子黑埴其草宜苽蕎按苽蕎二艸名 从艸脩聲徒聊切又湯彫切古三部按小徐本無蕎字

𦵏也按小徐本苗字在後菲下茶上 从艸由聲徒歷切又池六切三部

𦵏也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆文某字曰某艸也如葵篆下必云葵菜也蓋篆下必云蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文爲小學家言形之書也淺人不知則盡以爲贅而刪之不知葵

菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未復其舊爲衆其例於此此葛篆之下本云葛艸也各本既刪葛字又去也字則葛篆不爲艸名似爲凡枝枝相值葉葉相當之偁矣玉篇葛下引說文謂即遂葛馬尾蔕陸也葛同葛攷本艸經曰商陸一名葛句根一名夜呼啕噫居曰其花名葛是則桑呼曰遂葛單呼曰葛或謂其花葛或謂其莖葉葛也 枝枝相值葉葉相當从艸昜聲諸羊切十部

𦵏嬰也嬰鍇本作𦵏俗加艸頭耳豳風六月食鬱及薁傳曰鬱尺其實大如李本艸鬱一名棣則與棣相類蘡薁亦是鬱類晉宮閣銘車下李三百一十四株車下李即鬱也薁李一株薁李即薁也二者相類而同時熟玉裁按說文李棣皆在木部薁在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云薁鬱屬廣雅釋艸燕薁蘡舌也釋木云山李雀李二字今正未知是否鬱也然則薁之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李薁李皆非毛許之嬰薁也齊民要術引詩義疏曰櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅據實是按賈氏凡引詩艸木蟲魚疏

皆譌之詩義疏陸璣本有釋蓂云云今本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同 从艸奧聲於六切三部

𦼮馬藍也見釋艸郭云今漿郭云今酸漿析苞荔張揖釋以馬藍郭樸云葴酸漿江東名烏葴 从艸咸聲職深切七部

𦼮蓋艸也可以束从艸魯聲郎古切五部

𦼮或从鹵釋艸云蔨蓋郭云作履苴艸按說文云苴履中艸謂以艸襯履底曰苴賈子曰冠雖敝不以履是也許云可用束郭云可苴履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯艸中爲索苦怪切史記馬驩有一劍蒯緱裴駰曰蒯茅之類可爲繩其劍把無物可裝以小繩纏之也 从艸叔聲按說文無叔字而爾雅有之釋詁曰叔息也音義曰叔苦怪反又墟季反字林以爲喟卫懷反孫本作㪅郭又作嘳按叔字今不可得其左旁所從何等字之本訓何屬但其古音在十五部甚明說文聲蔽皆以爲聲而聲字亦作嘳蔽字逸詩與萃厭爲韵皆在十五部也不知何時蔽改作蒯從刀殊不可曉蓋本扶風郿鄉之字誤鄙讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而誤其形作蒯且用爲蔽字不可從也

𦼮艸也可以宵魚玉篇引無棄菅蔽不作蒯苦怪切召南言刈其蔞陸璣云蔞蔞也江東用羹魚楚辭曰吳酸蔞蔞釋艸古讀或从艸婁聲力朱切古音在四部

𦼮艸也詩七言葛於購萬句絕蘊一名巨荒似燕奠亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之椎蘊開寶本艸及圖經皆謂即千歲蘊也按凡藤者謂之蘊系之艸則有蘊字系之木則有蘊字其實一也戴先生詩補注說葛蘊猶言葛藤爾雅山蘊虎槀山海經卑一作畢山多槀古本從木皆是也然鄭君周南箋云葛也蘊也分爲二物與許合葛與蘊皆藤生故詩多類舉之左氏亦云葛蘊猶能庇其木根藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰槀一名縢 从艸蘊聲力軌切十五部

詩曰莫莫葛苣大雅旱麓文

一曰秬鬯此字義別說也秬鬯之酒

鬱而後鬯凡字從鬯聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘上林賦云隱轔鬱壘石得名鬱者義在乎是其字從艸者釀芳艸爲之也

蘭 棘薊也見釋艸本艸經云遠志一名棘菀一名葽繞一名細艸 从艸冤聲於元切十四部

芷 芷也三字句芷字僅得免刪可以證艸也皆淺人刪之周禮注云染艸茅蒐藘豕首紫茢之屬按紫茢即紫蕨也紫蕨即芷艸也廣雅云芷蕨芷草也古列戾同音芷紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫芙陶隱居云即是今染紫者說文云蕨艸可以染鬲黃謂之紫蕨者以染紫之蕨別於染鄉黃之蕨也西山經曰勞山多芷艸司馬彪注上林賦曰芷薔紫色之薔郭注南山經曰芷蘊紫色蘊故知古紫芷通用 从艸此聲 五部轉入十六部

蕣 芷艸也見釋艸 从艸頁聲 莫覽切古音在二部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是

鳥 烏喙也廣雅穫奚毒附子也一歲爲萌子二歲爲烏喙三歲爲附子四歲爲烏頭五歲爲天雄按本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名即子一名烏喙即子即萌子猶鯛鯽一字也名醫別錄又沾側子一名條誤矣 从艸則聲 阻力切一部按芷蘋蒐茜等字皆染艸也乃中隔以萌字恐後人妄移

茅蒐 逗茹藘 藘音閭經本作慮鄭風茹慮在阪釋艸傳皆云茹藘茅蒐也陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圃人或作畦種蒔故貨殖傳云卮茜千石亦比千乘之家按本艸經有茜根蜀本圖經蔓頌圖經言其狀甚悉徐廣注史記云茜一名紅藍其花染繒赤黃此即今之紅花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之蔈 人血所生可以染絳云茜字所以從鬼也 从艸鬼會意所鳩切三部茅古音矛茅蒐茹茜盧皆疊韵也經傳多以爲春獵

西 聲 倉見切古音在十三部蒨即茜字也古音當在十一部其音變適同耳

蘇 赤蘇也从艸肆聲 息利切十五部 牡贊也見釋艸 从

艸辟聲 蒲計切古音在十六部

杜榮也 見釋艸郭云今芒艸也似茅皮可以爲繩索履屩也按太平御覽引襍字解詁芒杜榮而芒譌作芸

从艸忘聲 武方切十部

艸也 禮曲禮作苞屨南都賦說艸有蘧即子虛苞蘧也齊衰蘧蔽之菲也子虛賦菑析苞屨不入公門注苞是叚借故苞茦張揖曰苞蘧也玉裁按當是蘧是正字苞是叚借故喪服作蘧蔽之菲曲禮傳曰苞本也此苞字之本義凡詩云苞之苞也斯干生民傳曰苞蘋者皆此字叚借爲包裹凡詩言白棎苞棣隸書云艸木蘋苞者皆此字叚借爲包裹凡詩言白茅苞之書言厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞桑苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典凡訓包裹者皆經改爲包字郭忠恕之說誤之也許君立文當云苞本也從艸包聲若不謂爲叚借則當云苞蘧也下文即云蘧蔽屬使讀者知曲禮之苞即喪服之蘧蓋艸木既難多識文字古今屢變雖曰至精豈能無誤善學古者不泥於古可也

南陽呂爲麤屨麤本不從艸誤麤艸 布交切古音在三部按曲禮音義曰苞白表反爲欲讀同蘧耳

从艸包聲

𠂤臺也 見釋艸張華博物志曰朝冰令圓舉以向日以艾於後承其影則得火

从艸乂聲 五蓋切十五部古多借爲乂字治也又訓養也

早艸也 玉篇曰葦柳根即蒻陸也此非許意

从艸章聲 諸良切十部

豕首也 釋艸曰茍蘇豕首許無茍字者攷太平御覽引爾雅賁土瓜孫炎曰一名列也按叔然以茍上屬許君讀蓋與孫同鄭注周禮豕首爲梁艸之屬呂氏春秋曰豨首生而麥無葉本艸經曰天名精一名豕首

从艸甄聲 側鄰切古音在十三部

寄生艸也 艸字各本脫依毛詩音義及韵會補小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛童見釋木从艸毛陸皆曰寄生耳許獨云寄生艸者爲其字之從艸也

鳥聲 詩音義云說文音弔唐韵都了切二部

蔦或從木 艸屬故從木寓木故小雅頍弁文

從木廣雅釋木作槅字

艸 艸也侶目宿夏小正正月采芸爲廟采也二月榮芸月令仲冬芸始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤蝨

从艸云聲王分切十三部淮南王說芸艸可以死復生淮南王劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣

艸 艸也从艸叔聲麤最切十五部

茉 莉也茉刺見釋艸北燕朝鮮之閒謂之茉或謂之壯按本芒曰茉刺不從艸方言曰凡艸木刺人者芒曰茉因木芒之字爲義與聲也但許君上下文皆系艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文葎艸有刺聯及之或自有艸名茉一名莉與方言異義未可定也五部

从艸束聲楚革切古音在十六部

苦 蔞逗果蠃也果蠃宋鉉本作果蓏依鍇本與詩合豳風果蠃之實亦施于宇釋艸曰果蠃之實栝樓也毛傳同李巡曰栝樓子名也木艸經栝樓一名地樓玉裁按若果蔞蠃皆蔓藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬也故說文字從艸

从艸昏聲古活切十五部

須 從也邶風采葑采菲釋艸曰須逗葑蓯說文曰葑須從也三家互異而皆不誤葑須爲雙聲葑從爲疊韵單評之爲葑紊評之爲須紊評之爲須從單評之爲須紊與今本異矣坊記注云葑蔓菁也陳宋之閒謂之葑方言云蘴蕘蕪菁也陳楚之郊謂之蘴郭注蘴舊音蜂今江東音嵩字作菘也玉裁按蘴菘皆即葑字音讀稍異耳須從正切菘字陸佃埤雅羅願皆言在南爲菘在北爲蕪菁蔓菁若菰葑讀去聲別是一物

从艸封聲府容切九部

蒺 疾藜也今詩鄘風小雅皆作茨釋艸傳箋皆曰茨蒺藜也易曰據于蒺藜陶隱居曰子有刺軍家鑄鐵作之以布敵路亦呼蒺藜

从艸齊聲疾咨切十五部詩曰牆有茨

菉也按方言祇作刺卽從艸亦當與菉篆相屬恐後人增之 从艸刺聲七賜切十六部

鼎薑也釋艸曰蘟鼎薑郭云似蒲而細按說文無蘟字者蓋許所據祇作類 从艸童聲多動切九部亦作董古童重通用或用爲童鄧字誤 杜林曰蕅根漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡故一篇此蓋二篇中語蕅當從後文作藕藕根猶荷根也郭樸曰北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂藕爲薑

狗毒也見釋艸樊光云俗語苦如蘩 从艸繫聲古詣切十六部

釋艸曰蘩蘆薽未知許鄭句如此否 从艸娈聲蘇老切古音在三部說文無蘩字者蓋所據祇作敷

地黃也見釋艸本艸經謂之乾地黃 从艸下聲矣古切五部

韵會補記字按下文公食大夫禮記文 鈃毛牛藿羊芐豕薇是今儀禮毛作芼與許所據不同今儀禮曰羊苦注苦苦荼也今文苦爲芐然則許從今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二記鈃芼用苦若薇注皆云今文苦爲芐特牲又正之曰芐乃地黃非也

蘜白斂也本艸經作白斂 从艸僉聲良冉切七部

蘜或从斂唐風蘜蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食陸疏廣要曰本艸斂有赤白黑三種疑此是黑斂也

蘆黃蒹也本艸經廣雅皆作黃芩今藥中黃芩 从艸金聲巨今切七部

芩艸也小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云芩艸葦如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸眞實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃蒹字從金聲詩野芩字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒿也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓蒿則與弟二章不別且說文當以芩與蒿篆類廁恐是一本作蒿屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰蒹蘆芩三字同魚音切蒹名似蒜生水中放字林齊民要術皆云蒹似蒜生水中此則別是一物 从艸今聲巨切七部

詩曰食野之芩麋鹿藿也前菌篆訓鹿藿之實此蘆訓鹿藿則當類處徐

錯曰釋艸藿鹿藿蘆鹿二者各物疑字形之誤以蘆鹿爲鹿藿也玉裁按蓋鹿誤爲鹿淺人因妄增藿字耳　从艸鹿聲讀若剽平表切一部

一曰蔽之屬此字義別說也南都賦其艸則蘆芋蘋莞廣韵曰可爲席或作藨苞

綬艸也艸字依韵會補陳風邛有旨鷊毛詩作鷊叚借字也今爾雅作藹與說文作藹不同者从鷊鷊同在十六部也莖璣曰鷊五色作綬文故曰綬艸从艸鷊聲五狄切十六部

詩曰邛有旨藹是𦸗芰也周禮加籩之實有蔆注蔆芰也子虛賦蔆芰注同

从艸蔆聲力膺切六部

楚謂之芰楚語屈到嗜芰韋曰芰蔆也

秦謂之薢茩釋艸曰薢茩芰光郭云芰明也或曰蔆也關西謂之薢茩按景純兩解後解與說文字林合釋艸又曰蔆蕨攗孫炎居郡反郭云今水中芰按蕨攗芰光皆雙聲爾雅薢茩物同名也而說文之芰薢茩即今蔆角本無疑義不知徐鍇何以淆惑

𦸗司馬相如說蔆从逢此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長作元尚篇皆倉頡中正字也司馬相如凡將篇則頗有出矣據是則倉頡篇正字作蔆凡將別作蓬莖芎同此蔆聲古音在六部蓬聲古音在十二部而合之者以雙聲合之也今史漢文選子虛賦祇作蔆華

𦸗杜林說芰从多此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部多聲在十七部二部合音最近古弟十七部中字多轉入弟十六部不云蔆也者已見上也秦人曰薢茩按薢與芰同在十六部徐言之則云薢茩

𦸗薢茩也矢王注離騷曰芰蔆

从艸后聲蔆以角得名蔆之言棱也茩之言角也茩角雙聲周禮加籩之實有芡注同此方言蔆芡雞頭也北燕謂之蔆青徐淮泗之閒謂之芡南楚江湘之閒謂之雞頭或謂之烏頭或謂之鴈頭

𦸗雞頭也

从艸夂聲巨儉切古音在八部

𦸗日精也

呂秋華以各本作似今依宋本及韵會正本艸經菊花一名節花又曰一名節花卽許所謂以秋華也一名日精按一名節花卽許所謂以夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆叚借也釋艸蘜冶牆郭云今之秋華菊郭意蘜菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊爲大菊蘧麥蘜爲冶牆蘜爲日精分廁三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此蘜字乃小正月令之布華元月者也然則許意冶牆別是一物種類甚殊如大菊之非蘜郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而絕未嘗爾用說文也本艸經名鑒別錄秋華有九名而無冶牆則冶牆之非秋華亦略可見

从艸蘜省聲 居六切 三部

蘜或省 按米部籲從米籥省聲省竹則爲蘜又省米則爲蘜卽夲部之蘜之省聲也

蕎 爵麥也 見釋艸爵當依今釋艸作燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥卽穲麥誤也招魂七發皆云穲麥穲卽糙字之異者古爵焦聲同在弟二部許云糙早穀也招魂注云擇麥中先熟者也義正同

从艸爵聲 以勺切 二部

蘜 牡茅也 見釋艸此當與菅茅二篆類廁而不爾者蓋其種類殊也

从艸遫聲 桑谷切 三部

遬 籀文速 凡速聲字皆從速則牡茅字作蘜可矣而小篆偶從遬與他速聲字不畫一故箸之序曰小篆取史籀大篆或頗省改而不省改者也 廣雅曰蓋茅茹茅也 **茅** 茅秀也 穗也蓋卽茶字文應省改而不省改者也之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶爲茅之秀茅爲蕣之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸私聲 息夷切 十五部

蒹 萑之未秀者 蒙上茅秀而及萑之秀與未秀也凡經言萑葦言蒹葭言菼菼言荻皆竝舉二物蒹菼萑一也今人所謂葦一名華釋艸曰葭華蒹蘆卽葭華也菼亂卽蒹蘆也萑一名亂一名雚一名雌一名蒹亦每二字爲一物又曰葭蘆菼正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆亂爲一艸陸璣郭樸則又蒹葭菼爲三矣夏小正七月秀萑葦傳

曰未秀則不爲萑葦秀然後爲萑葦又曰萑未秀爲蒹葦
未秀爲蘆按已秀曰萑未秀則曰蒹曰蘆曰蒹也於此不
列萑篆者以小篆隔之也 从艸兼聲 古恬切七部

𦵏 蒹也 从艸亂聲 五患切四部

八月亂爲萑葭 各本脫萑葭爲三字今補正按此正申明未秀爲蒹既秀爲萑
之恒八月秀之時也言葭爲葦者類言之也豳詩八月萑葦傳云亂爲萑葭爲葦謂至是月而亂秀爲萑葭秀爲葦
矣許正用毛語

𦵏 萑之初生一曰亂一曰雝 雝各本作雝今依爾雅兩一曰謂蒹
之一名也釋言云菼雝也菼亂也王風傳云菼雝也蘆之
初生者也箋云菼亂也按毛釋爲雝恐其與雝無別也故
又申之曰蘆之初生者也菼別於蘆析言之也統言之則
菼亦偁蘆鄭恐萑葦無別也故又申之曰亂也蒹與雝皆
言其青色亂言其形細莖穎密
許云萑之初生亦以正毛也

从艸刻聲 土敢切八部

𦵏 或从炎 經典皆作此字

𦵏 蒹也 二字疊韻 从艸廉聲 力鹽切七部

𦵏 青蘋也 从艸賓聲 必鄰切十部

蘋 白蘋也 从艸頻聲 符真切十部

蘋 蘋也 从艸賓聲 必鄰切十部

蘋

茢萑苕可埽不祥玉藻膳於君有葦桃茢注茢萑帚也按許云葦鄭云萑葵者此統言不別也芀帚花退用穎爲之芀一名茢故

从艸列聲 良薛切十五部

𦸗 菌蕈也从艸函聲 胡感切八部

蕈 菌蕈 逗

扶渠華 釋元應所引許意扶渠爲華葉莖實本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷扶渠也其華菌蕈扶渠一作夫渠今爾雅作芙蕖俗字也

未發爲菌蕈已發爲夫容 此就華析言之也陳風有蒲菡萏爾雅毛傳皆曰其華菡萏此統言之不論其未發已發也屈原宋玉言芙蓉不言菡萏亦猶是也許意菡之言含也夫之言敷也故分別之高誘曰其華曰夫容其秀曰菡萏與許意合華與秀散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也

从艸閻聲 徒感切八部

蓮 扶渠之實也 陳風有蒲與蓮鄭箋云蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之藕實一名水芝丹

从艸連聲 洛賢切古音在十四部

茄 扶渠莖

謂華與葉之莖皆名茄也屈之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芙蓉以爲衣爕芙蓉以爲裳楊雄則曰衿芰茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鶩何食食茄下亦謂葉下

从艸加聲 古牙切十七部

荷 扶渠葉 今爾雅曰其葉蘧音義云衆家無此句惟郭有就郭本中或復無此句亦並闕讀玉裁按無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰蔤其根曰藕其華曰夫容其秀曰菡萏其實蓮蓮之藏者菂菂之中心曰薏大致與爾雅同亦無其葉葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉也荷夫渠之華爲菡萏菡萏之葉爲荷夫渠省文互見之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肊造蘧字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文然則芰者菱之葉蔆之言棱角也芰之言支起也

从艸何聲 胡哥切十七部

蔤 扶渠本 釋艸其本蔤郭云莖下白蒻在泥中者按蔤之

言入水深密也蒲本亦作蒲密周書莫席今作蔑席纖蒻席也檀弓子蒲卒哭者呼滅注曰滅蓋子蒲名哭呼名故子皐非之莫滅皆蔑之叚借也名蔑故字蒲

从艸密聲 美必切十二部

蒲 扶渠根 釋艸其根耦按釋艸以其本蔑系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也蔑之言滅沒於泥中也以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃花實之根凡花實之莖必偕葉一莖同出似有耦然故下近蔑上近花莖之根曰藕本言其全根言其偏本在下根上於本下文的薏仍冢花實言之此作爾雅之精意也叔重列字次弟未得其解矣

从艸水會意 禹聲 五厚切四部今訂之乃從艸從耦會意兼形聲

蕖 天蕍也艸見釋

从艸龍聲 盧紅切九部

蒿屬 謂似蒿而非蒿也陸機曰似賴蕭青色

生千歲三百莖 艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰易曰著之爲言者也百年一本生百莖

爲數 數筭也謂占易者必以是計筭也詳易數辭

天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺 此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮鄭注卿大夫蓍五尺立筮士之蓍短坐筮皆由便也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知

从艸者聲 式脂切十五部

蒿 香蒿也 詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿蔯也郭樸云今人呼爲青蒿香中炙炙者爲蔯

从艸敵聲 去刃切十二部

蔯或从堅 按陸德明曰蔯字林作蔧

莪 莪 逗蘿也此三字舊作蘿莪二字今正莪系復舉不當倒於蘿下小雅菁菁者莪蓼蓼者莪釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳曰莪蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸璣亦云莪蒿一名蘿蒿 蒿屬 凡言屬則別在其中故鄭注周禮每云屬別

从艸我聲 五何切十七部

蘿莪也 是謂轉注

从艸羅聲 魯何切十七部

蒿屬 郭樸曰莪蒿亦曰蘠蒿按蘠同蔣許不言莪蔣一物也

从艸林聲 力稔切七部

蔯 牡蒿也 小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡蔯按牡蔯猶牡蒿也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿

與郭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也 从艸尉聲於胃切十五部古多借爲茂鬱字

蕭艾蒿也 大雅取蕭祭脂郊特牲焫蕭合羶香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蒿也陸璣曰今人所謂萩蒿也或云牛尾蒿許愼以爲艾蒿非也按陸語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾爲蕭也齊高帝云蕭即艾也乃爲誤耳○又按曹風傳曰蕭蒿也此統言之諸家云蕭蒿艾蒿者析言之 从艸蕭聲蘇彫切古音在三部部音修亦與肅同音通用何師共肅莪杜子春讀肅爲蕭蕭蕭蕭蕭蕭皆訓蕭 蕭蕭也 从艸烋聲七由切三部古多以萩爲楸如左氏傳伐萩史漢河濟之間千樹萩是也

鳧茈也 見釋艸今人謂之勃臍即鳧茈之轉語郭樸云苗似龍須根可食黑色是也廣雅云荸薺水芋烏芋也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與荸同音萍必芋之誤此專謂茨菰不必因烏字牽合鳧茈也茈徂兮切二部古勺聲與弱切了切聲同芍之可食者其蒻也 蕭王芋也 釋艸字作蕭郭云似藜可爲蓱按凡物呼王者皆謂大 从艸湔聲昨先切十二部士蔿切 蔿艸也 登有楚有蔿姓 从艸爲聲于委切古音在十七部大徐引唐韵于鬼切鬼字恐誤左傳蔿薳錯出薳即蔿字

芄 艸也 此與芄蓄各物 从艸丸聲 直深切古在八部 芄 治牆也 未詳何物 集韵七之曰 蓋蘠艸名 从艸鞠聲居六切三部 蘠 蘠廡 逼 蘠冬也 見釋艸按本艸經有天門冬麥門冬未知爾雅說文謂何品也 从艸牆聲賤羊切十部 芪 芪母也 三字一句按前已有蕁不與芪字爲伍則說爾雅者謂蕁即芪母非許意也 从艸氏聲常支切十六部一名蚳母皆同部同音 从艸紫聲 紫蘇 紫蘇 紫蘇

也詩言采其蝱毛傳曰蝱貝母釋艸說文作茵茵正字蝱假借字也根下子如聚小貝韵會引作貝母艸療蛇毒

𦵏从艸明省聲武庚切古音在十部不曰四聲而曰省聲者取皆讀如茫也

𦵏見釋艸本艸經从艸尤聲直律切十五部

𦵏析蓂二字逗大薺也此薺當作齊許君薺爲蒺藜字則薺菜必當作齊如洛爲歸德水名則知豫州水名必作雒也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰菥蓂大薺郭云似薺葉細莖此齊菜中之一種也

从艸冥聲莫歷切古音在十一部

𦵏莖藸也見釋艸郭云五味也

从艸味聲無沸切十五部

𦵏莖藸艸也四字句釋艸有味莖藸釋木有味莖著實一物也春初生苗引赤莫於高木長六七尺故又入釋木

从艸至聲直尼切古音在十二部

𦵏絺綌艸也周南葛之覃分爲絺爲綌

从艸曷聲古達切十五部

𦵏葛屬也此專謂葛屬則知滋蔓字古祇作曼正如莫延字多作蜑

从艸曼聲無販切十四部

𦵏葛屬也白華南山經其名曰白蓉廣雅曰蓉白蓉也按未知即此物與否

从艸皋聲古勞切古音在三部蓉音同

𦵏姜餘也周南參差荇菜毛傳荇接余也釋艸荇作

从艸杏聲何梗切古音在十部蓉或从行同各本作荇注依爾雅音義云或從行今五經文字正

𦵏姜餘也三字句毛傳陸疏作接余按蓉菜今江浙池沼閒多有葉不正圓花黃六出北方以人莧當之南方以蒓絲當之皆非也

从艸要聲于葉切八部

𦵏魚毒艸也

从艸翼聲古渾切十三部

𦵏魚毒也爾雅釋木杭魚毒郭云大師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂緜杭梅櫨者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚則死而浮出故以爲名其華可以爲藥芫字或作杭玉裁按爾雅杭字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部

从艸元聲愚袁切十四部

𦵏大苦也此與前大苦苓也相乖刺說詳苦字下

从艸

需聲郎可切十一部 蕛 蕛英也見釋艸郭云蕛似稗布地生邵氏晉涵云孟子之莠稗莊子之稗皆是也 从艸梯聲按今本篆作蕛稊聲從禾考禾部無稊字則稊聲乃梯聲之誤蕛乃蕛之誤太弓切十五部 蕛英也郭於蕛字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也 从艸失聲徒結切十二部 芋 芋熒胸也釋艸曰蒟芋熒未知許於熒字逗抑以芋逗熒胸也句與今爾雅異也 从艸丁聲天經切十一部 蒟 蒟也各本作蒟蒻也之誤倒耳今依御覽正蜀都賦曰攢蒻叢蒲 从艸將聲子良切十部 蔣 蔣各本胡字作苽今依御覽正食醫內則皆有雕胡一名蔣苽食鄭云苽彫胡也廣雅曰菰蔣也其米謂之雕胡然則猶扶渠實名蓮亦因以爲華葉名也彫胡收穫乘七發謂之安胡其葉曰苽曰蔣俗曰茭其中臺如小兒臂可食曰苽手其根曰蔣封去聲 从艸瓜聲古胡切五部 苽 苽也从艸育聲余六切三部 蔏 蔏也爾雅釋器旄謂之氂作此字假借爲麾字也 从艸罷聲符羈切古音在十七部 蕤 蕤也从艸難聲如延切十四部 蕤 蕤也子虛賦卑溼則生藏萇漢書音義曰萇萇尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與萇同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌 从艸良聲魯當切十部 蒗 蒗也从艸要聲於消切二部 詩曰四月秀葽劉向說此味苦苦葽也四月秀葽豳風文毛曰葽者葽一語之轉必是一物似鄭不當援王蕡也劉向說此味苦苦葽也苦葽當是漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏令也小徐按字書云狗尾艸夫狗尾即莠莠四月末秀苗同非莠明矣 蕤也衛風碩人之邁假借此字毛云寬大兒鄭云饑意按毛鄭意謂邁爲款之假借爾雅訓足者謂之鬲漢志作空足曰鬲傷王孫傳訓木爲匱服虔曰籦空也淮南書籦者主浮注籦空也讀如

科條之科然則邁款古同音許君亦从艸過聲苦禾切十七部
曰窠空也毛鄭說皆取空中之意

蕈 地蕈也中部所謂菌光也从艸囷聲渠殞切十三部

桑 桑莫也之生於田中者曰菌生於桑者曰蕈蕈之生於桑者曰桑莫先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳从艸覃聲慈荏切七部

蕈 木耳也內則記燕食所加庶羞有芝栭正義曰盧植云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按芝栭猶攷工記之之而鄭君謂芝栭爲一物栭卽莫字也今人謂光滑者木耳皺者蕈許意謂蕈爲木耳从艸奭聲而兖切十四部按奭從大而聲內則作栭又作檭賀氏云栭輭棗其所據本作檭也釋文云又作檽檽字誤

莫 一曰蓊莫未聞說文亦無蓊字集韻九虞蓊勇主切蓊莫木耳是謂莫之一名也

果 實也見詩从艸甚聲常任切七部

桑 國志作蒟史記淡書有枸醬左思蜀都賦常璩華陽國志作蒟據劉逵顧微宋祁諸家說卽扶留藤也葉可用食檳榔實如桑葚而長名蒟可爲醬巴志曰樹有荔支蔓有辛蒟然則此物藤生緣木故作蒟從艸亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可爲醬於艸部又有蒟字蓋不能定而兩存之矣於甚者以其實似葚也其實名蒟故云果也果木實也當云蒟果也爲三字句

茈 艸也一曰芘未木未鉉作朱芘未木未聞王氏念孫曰芘朱木三字當是芘朱二字之譌玉裁謂說文菽字下作蚍蚝不當此作芘朱蓋木名也从艸比聲旁脂切十五部

木堇 句朝華莫落者鄭風顏如舜華毛曰舜木槿也月令季夏木堇榮釋艸云椵木堇槿木堇鄭君曰木堇王蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也从艸陸機疏入木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中

蕣 舜聲舒閏切十三部

詩曰顏如蕣華今詩作舜爲假借

茱萸 逗茱屬內則三牲用萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之椒本艸經吳茱萸味辛溫一名藙从艸本艸經廣雅入木類鄭君曰茱萸卽

椒也而爾雅椒椒在釋木許君則茱萸與椒爲二物
木部曰揚州有茱萸樹正以見茱萸之本爲艸類也 朱聲
市朱切古音在四部 茱萸也从艸臾聲 羊朱切古音在四部 朱茱萸也
此三字句茱萸蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茱桑呼曰
茱萸茱聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椒醜
萸椒大椒神農本艸陸疏皆入木類今驗
經有蜀椒又有秦椒 从艸爾雅本艸陸疏皆入木類今驗實木也而說文正從艸此沿自
古癰者凡析言有艸木之分統言
則艸亦木也故造字有不拘爾 朱聲 子寮切古音在三部 茱椒
茱實裹如裘也 依爾雅音義正誤裘萸同音也郭云萸
子聚生成房兒詩箋作捄釋木檿其實棣
皆即萸 从艸求聲 巨鳩切三部求即裘之古文亦會意也 楚木也 林部曰楚
字也
叢木一名荆是爲轉注 从艸刑聲 舉卿切十一部 古文荆 水青衣
也 依爾雅音義補青字酗人箔菹鄭司農曰箔水中魚衣
元謂箔箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作菹從艸許說

正同後鄭作簋從竹郭注爾雅引簋菹鴈醢從後鄭也後
鄭注當有菹當爲簋四字而佚今本周禮作箔混誤不成
字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中 从艸治聲 徒哀
正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔
切沈重云北人文 苔芽 逗
之反一部今作苔 萌也 按此本作芽萌也後人倒之 从艸牙
聲 五加切古音在五部 萌 艸木芽也 木字依玉篇補說文
古多以牙爲芽 以艸木芽艸木榦艸
木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷
以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句
者畢出萌者盡達注句屈生 从艸朋聲 武庚切古音在十部 艸
者芒而直曰萌樂記作區萌 初生地皃 依韵會所引鄭滑切十五 詩曰彼茁者
部言會意以包形聲也
葭 召南文毛曰茁出也 艸 艸木榦也 依玉篇所引此言
按也當爲皃之譌 艸而兼言木今本
作枝柱考字林作枝主謂爲衆枝之主
也蓋或用字林改說文而主又譌柱 从艸巫聲 戶耕切十一部

莖也說苑建天下之鳴鐘撞之以莖从艸廷聲特丁切十一部苕木艸木之葉也凡物之薄者皆得以葉名从艸葉聲與涉切古音在八部䕫艸之小者从艸廁聲廁古文鋭字按金部网部皆云廁籀文鋭則此古字誤也當改籀讀若芮今例切十五部苕華盛詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛皃苕與浮聲相近从艸不聲芣疑前苕字下祇作不苕此於苕字切古音在一部一曰苕苕下又明之曰不苕之不亦作苕也茈華也古光華字與花實字同義同音葩之訓華者艸木花也亦華麗也艸木花最麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂正而文也葩亦散也通作皤靈樞經曰紛紛皤皤終而復始从艸皤聲普巴切古音在五部芀艸之皇榮也皇當作草或雜字釋艸曰蕭芀草華郭曰今俗呼艸木華初生者爲芀音豬豬之豬从艸尹聲羊捶切古音在十三部芀黃華曰蘀扈蘀榮蘀

或作从艸蘀聲此舉形聲見會意讀若墮壞此謂讀如墮壞之墮也墮隋聲在十七部曾轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部鉉本脫去墮字廣韵蘀有壞音誤矣唐韵胡瓦切十七部之音變也茗之黃華也釋艸茗陵茗黃華蘀白華茇郭云茗華色異名亦不同玉裁按許君茇字下云一曰艸之白華爲茇不云茗之白華則蘀字下亦當云艸之黃華茇郭說也今本茗字恐是後人用郭說改之說也今本茗字恐是後人用郭說改之許於茗下云艸也亦不云陵茗从艸興聲爲小切一曰末也金部之鏢木部之標皆訓末蘀當訓艸末禾部曰秒禾芒也秋分而秒定按淮南天文訓作秋分蘀定此蘀爲末之證也苕艸榮而不實者見釋艸一曰黃英此別一義也疑即權黃華从艸央聲於京切古音在十部茻网華盛也網部曰麗爾猶靡麗从艸爾聲此於形聲見會意薾爲華盛溳也薾與爾音義同詩曰彼薾惟何小雅文今作爾惟今作維茻艸盛从

艸妻聲七稽切十五部詩曰葦葦萋萋大雅文謂梧桐也艸木同類 [illegible] 艸盛毛曰葦萋萋梧桐盛也 从艸奉聲補蠓切九部說文兩引詩瓜 [illegible] 蓂蓂今生民作唪唪假借 [illegible] 茂也从艸疑聲魚己切一部詩曰黍稷薿薿小雅文箋云薿薿然而茂盛廣雅釋訓薿薿茂也 [illegible] 艸木華垂皃引伸凡物之垂者皆曰蕤冠緌字夏采建綏王制大綏小綏明堂位夏后氏之綏禮記曲其綏復鄭君皆改爲緌字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如冠蕤蕤賓之蕤白虎通說蕤賓曰蕤者下也賓者敬也 从艸蕤聲唐韵儒佳切非也當儒隨切入五支古音在十六部也蕤從生豕聲豕聲在十六部緌字亦皆同部 [illegible] 青齊兗冀謂本細枝曰蔓見方言引傳曰慈母之怒子也雖折蔓笞之其惠存焉 从艸夔聲子紅切九部、 [illegible] 艸萎蕤萎蕤疊韵萎平聲 从艸移聲弋支切古音在十七部 [illegible] 艸木形實周禮曰墳衍植物宜莢物按莢物兼艸木言 从艸夾聲古叶切八部 [illegible] 艸耑也說文無鋩字此即鋒鋩字也 从艸亾聲武方切十部 [illegible] 藍蓼秀从艸隋聲羊捶切古音在十七部按隋與莽字皆切羊捶蓋即莽字之異者且當與茶葩芽蘖蘖英蘟七字類列此非其次疑後人所沾也 [illegible] 瓜當也曲禮削瓜去蠹瓜之釋木棗李曰蔓之蔓者蔕之假借字聲類曰蔕果鼻也瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆假借爲柢字 从艸帶聲都計切十五部 [illegible] 艸根也見釋艸及方言郭曰今俗謂韭根爲荄 从艸亥聲古哀切一部 [illegible] 茇也茅根也依許君所說是爾雅本云葯茇者茇也茇者蔈根也文相承顧廣圻曰葯茇爲茇遂以葯茇爲一義荄根爲一義茅根也郭誤茇爲荄遂以葯茇爲一義荄根爲一義茅根也之上當有一曰二字此別一義以葯專屬茅根也 从艸均聲于敏切十二部 [illegible] 艸根也

从艸友聲北末切十五部春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇此申明艸根爲茇之義也氾勝之書曰春土長冒橛陳根可拔耕者急發發攻工記注曰伐伐之言發也詩駿發爾私箋云發伐也周語王耕一墢注一墢一耦之發也引之而發土者謂枯藉陳根土易解散其耕澤澤也爲撥之撥卽攻工記之伐國語之墢說文土部之坺今韵書之坺字也其連根之土曰坺故艸根曰茇引伸爲詩禮艸舍之茇見釋艸郭連上文謂茇之白華許泛言艸

一曰艸之白華爲茇

皃皃字依韵會鄘風芃芃然方盛長麥毛曰芃芃其穗隸變從林而葛洪字苑始有梵字潔也凡泛切

从艸凡聲房戎切古音在七部衞彈碑梵梵黍皃

詩曰芃芃黍苗曹風傳曰美皃小雅傳曰長大皃

薄華葉布也與專敷字義通從艸故訓華葉布方遇切

从艸傅聲讀若傅執之言蟄也與薄反對成文

部切五

艸木不生也玉篇云艸木生皃未知孰是

一曰茅根此別一義也

从艸刍聲姊入切七部

艸多皃从艸折聲語斤切三部

江夏平春見郡國志有折亭凡云有某亭有某縣者皆證其字形不必名縣名亭取字義也今說文艸部末有菰篆訓釋十四字全同此因莊誤爲菰或妄附之部末也

茂艸木盛皃依韵會訂茂之引伸借爲懋勉字

从艸戊聲莫候切古音在三部

暾艸茂也孟子史記艸木暾茂字皆作暾俗又作暾

从艸暘聲丑亮切十部

艸陰地左氏傳曰若去枝葉則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸爲凡覆庇之義也釋言曰庇蔭也說文曰庇蔭也休止息也

从艸陰依韵會無聲字此以會意包形聲於禁切七部詩桑柔以陰爲蔭

造聲初救切三部玉裁按左氏傳僖子使助蘧氏之造杜注造副倅也釋文曰說文造從艸五經文字艸部曰造倅也春秋傳從竹攷李善注長笛賦造弄曰說文造倅字如此注江淹詩步櫚造瓊弁曰說文造襍字如此然則

左傳文選從竹之譔皆從艸之譔之譌而說文艸皇之下本有一曰譔雧也五字今人言集漢人多言雧倅周禮作萃作倅亦湊集意也小徐注譔字云艸相次也蓋識此意

艸木多益 詩小雅兄也永歎毛曰兄茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云艸木多益茲字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意言不能如兄弟相救空滋之長歎而已按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也

从艸絲省聲 絲宋本作茲非也茲從二元音元字或作滋滋從絲省聲詩會作絲聲詩之切一部經典茲此也唐石經皆誤作茲

艸旱盡也 此與艸木多成文

从艸叔聲 徒歷切古音在三部詩曰蔽蔽山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山木川無水按玉篇廣韵皆作蔽今疑當作蔟艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多不轉爲徒歷切詩蹴蹴周道蹴字亦疑誤

艸皇也 工記文弊字誤當依本書作敝鄭衆云蔽當爲秕

蔽聲 許嬌切二部

周禮曰轂弊不蔽

康成云蔽蔽暴陰柔後必橈撓韋暴起按此苟卿及漢人所謂槁暴也橈滅爲槁木之槁與韋之暴相因而致木歉則草盈瓶人注云暴者墳起也先鄭謂蔽當是秕字之誤後鄭謂蔽爲槁之假借其義則通不言蔽讀爲槁者從先鄭作秕亦得也凡許君引經傳有證本義者如蔽山川是有證假借者如轂敝不蔽非關艸皇也

艸多皃 木部橅稠也音義同

从艸既聲 居味切十五部

艸多皃 離騷曰以盈室王注蕣蕣葉也施枲耳也詩楚楚者蕣三者皆惡艸也據許君說正謂多積葉施盈室蕣非艸名禾部曰蕣積禾也音義同蕣蕣之字說文作蕣今詩作蕣皆假借字耳

从艸資聲 疾茲切古音在十五部廣韵疾資切

艸盛皃 毛詩傳曰蘩蘩至盛皃

从艸秦聲 側詵切十二部

惡艸皃 所交切二部

从艸肖聲 所交切二部

芮芮 疊字艸生皃芮芮柔細之狀

从艸內聲 讀若汭而銳切十五部

艸皃 从艸在

聲仕苗切一部 濟北有茌平縣茌俗作茌地理志泰山郡茌縣應劭曰茌山在東北音淄東郡茌平縣應劭曰在茌山之平地者也司馬彪郡國志茌平屬濟北國注曰本屬東郡 𦮙 艸多皃引伸為凡物會萃之義 从艸會聲烏外切十五部 詩曰薈兮蔚兮曹風文毛曰薈蔚雲貌與皃謂南山朝隮如艸木蒙茸也 𦮙 艸細艸叢生也莪與茂音義同廣雅曰蓩蓩茂也蓩即莪之譌 从艸敄聲莫候切古音三部曹憲亾老反音之轉也 𦮙 艸覆蔓覆地曼延 从艸毛聲莫抱切二部 詩曰左右芼之周南文毛鄭詩考正曰芼菜之烹於肉湆者也禮羹芼苴醢凡四物肉謂之羹菜謂之苴醢生為之是為醢人豆實芼則湆烹之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇牲用魚芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼是也孔沖遠疑四豆之實無芼不知詩明言芼非苴也玉裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰搴也毛公曰擇也皆於從毛得解舉之而擇之而以為菜蔬

義實相成詩禮本無不合 𦮙 艸色也引伸為凡青黑色之偁 从艸倉聲七岡切十部 𦮙 艸得風皃从艸風風亦聲讀若婪盧含切古音在七部 𦮙 艸皃易象傳曰萃聚也此引伸之義 从艸卒聲讀若瘁秦醉切十五部按鍇本無萃 𦮙 更別種方言曰蒔立也蒔更也堯典播時百穀鄭讀時為蒔今江蘇人移秧插田中曰蒔秧 从艸時聲時吏切一部 𦮙 艸生於田者从艸田武鎮切二部按苗之故訓禾也禾者今之小米詩誕降嘉穀維秬維秠維穈維芑爾雅毛傳說文皆曰穈赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋大水無麥苗十八年冬大無麥禾麥苗即麥禾秋言苗冬言禾何休曰苗者禾之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰幽莠似禾明禾與苗同物苗本禾未秀之名詩言稷之苗稷之穗稷之實是也說文立文當以苗字名詩言稷之苗稷之穗稷之實是也說文立文當以苗字

次蘊字之前云禾也嘉穀也則蘊爲赤苗籀文芑爲白苗
言之有序艸生於田皮傳字形爲說而已○古或假苗爲
茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所
云魏時苗茨之碑實即茅茨取堯舜茅茨不翦也

苛 小艸也

蔵 蕪也从艸歲聲於廢切十五部今作穢

蕪 荒也荒之言尨也故从艸無聲武扶切五部

蔵 也从艸無聲乎哥切十七部

蔵 也从艸可聲引伸爲凡瑣碎之稱

蔵 蕪也从艸歲聲呼光切十部

蔵 爲蕪从艸冗聲一曰艸掩地也周南魯頌毛鄭皆曰荒奄也此艸掩地引伸之義也一本掩作淹

蔵 逗艸亂也从艸爭聲則莖切十一部

杜 林說蓋艸皃蓋蓋疊韵此蓋出蒼頡訓纂蒼頡故女庚切十一部此二篆及解舊譌舛今依全書通例正義作苓落亦爲離落纏絡字本部枯落也系部縈落也是也

蔵 也从艸蓋聲

蔵 凡艸曰零木曰落零爾雅音盧各切五部

蔵 从艸洛聲

蔵 蔽蟲字

蔵 小艸也也當作皃召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小皃此小艸皃之引伸也按爾雅釋言芾小也卷阿
毛傳云茀小也芾茀同字說文有茀無芾甘棠本作茀或本作市不可知蔽芾疊韵猶畢沃澤沸

从艸敝 聲必袂切十五部沈重音必

蔽 蔽艸木凡皮葉落陊地爲蔽陊落也錯本作墮

从艸擇 聲他各切五部詩曰十月殞蔽豳風文毛曰蔽落也殞鉉作隕

蔽 也左傳芟夷薀崇杜注薀積也又蘋蘊蘊藻之菜注薀藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借苑苑字爲之

从艸溫 聲於粉切十三部俗作蘊

蔽 春秋傳曰薀利生孽左傳昭十年文

蔽 蔽也不鮮也

从艸焉 聲於乾切十四部

蔽 鬱也鬱各本作鬱誤蔫於鬱三字雙聲鬱者如釀鬱也王風中谷有蓷嘆其乾矣毛曰嘆菸皃陸艸生於谷中傷於水玉裁按嘆即蔫字之假借故既云嘆其乾又云嘆其溼乾溼文互相足

从艸於 聲央居切五部

蔽 一曰殽也殽病也菸殽雙聲丸舜曰葉菸

邑而無色按鬱殑二義互相足

艸旋皃也 蘂與蕊音義同 **从艸縈聲** 於營切十一部

詩曰葛藟蘂之 周南文毛曰旋也今詩作縈陸德明作帶

艸丰也 丰讀若介丰字本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是爲轉注艸生之散亂也丰蔡疊韵猶葦蓋此無丰字則蔡當爲艸名不廁此處矣 **从艸祭聲** 蒼大切十五部

艸葉多 詩白旆央央本又作茷泮水之其旆茷茷即出車之旟旐旆旆采菽之其旅旂旂也然則小弁葦茷茷本言艸葉之多而引伸之狀旌旗也 **从艸伐聲** 符發切十五部

春秋傳曰晉糴茷 見成十年左氏傳

艸之可食者 菜字當冠於芑葵等字之上 **从艸采聲** 此舉形聲包會意古多以采爲菜蒼代切一部

艸多葉皃 茷之言之而也如鱗屬之之而 **从艸而聲** 如之切一部

城父 見地理志 **有揚茷亭**

艸浮水中皃 芝與氾音義同 **从艸乏聲**

孚凡切古音在七部

艸林薄也 吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之叢也技林木相迫不可入曰薄引伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是俗各補各二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引伸爲厚薄之薄 **一曰蠶薄** 月令季春具曲植簿曹憲云必當作薄非也匡注時所以養蠶器也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之閒謂之箔或謂之薄自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲爲生

从艸溥聲 匀各切五部

所以養禽獸 周禮地官囿人注囿今之苑是古謂之囿漢謂之苑也西都賦上囿禁苑西京賦作上林禁苑

从艸夗聲 於阮切十四部

大澤也 地官澤虞曰每大澤大藪中澤中藪小澤小藪注澤水所鍾也水希曰藪此析言則澤藪殊也職方氏云其澤藪曰某毛詩傳曰藪澤此統言則不別也職方氏注曰大澤曰藪與說文合蓋藪實兼水鍾水希而言爾雅十藪釋地不數釋水正謂地多水少艸木所聚

从艸數聲 蘇后切四部

九州之藪 見職方氏

楊州其

匽 樂曰吳匽在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡馬貢謂之震澤今謂之太湖

荆州雲夢 夢今周禮作菁鄭曰雲菁在華容縣屬南郡豫州甫田 甫今本作圃汲古未改本末漢華容縣屬南郡豫州甫田本李燾五音韵譜本皆作甫毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭有甫田 谷本作圃田釋文及吳應龍本不誤盖鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫艸韓詩作圃艸詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃田在中牟漢中牟屬河南郡

青州孟諸 孟今周禮作望鄭曰望諸明都也在睢陽漢睢陽縣屬梁國

兖州大野 鄭曰大野在鉅野漢鉅野屬山陽郡

雒州弦圃 今周禮作弦蒲注曰弦或爲汧蒲或爲浦按許所據蓋即鄭之或本國浦未知孰是今本說文作蒲汲古未改本朱本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在汧漢汧縣屬右扶風

幽州奚養 周禮作豯養杜子春讀豯爲奚按說文大部奚大腹也豕部豯肫生三月腹奚奚皃也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易豯爲奚而班許從之鄭曰豯養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆 鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陵呂氏春秋作陽華注曰陽華在鳳翔或曰在華陰西淮南作陽紆注曰在馮翊池陽一名具圃

并州昭餘祁是也 鄭曰昭餘祁在鄔漢鄔縣屬太原郡涂錯本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡職方氏之川寖說文散舉之藪則彙舉之

田 海寧陳氏纏曰不當爲才耕田謂始耕田也才財材也皆訓始玉裁按不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰倣載讀爲熾菑時至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡入之深而植立者皆曰菑如攷工記輪人菑訓建輻弓人菑訓以鋸副析公羊傳以人爲菑漢書楗石菑鄭仲師云泰山平原所樹立物爲菑菑聲如蔽博立梟棊亦爲菑其他若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部居不雜廁漢太學石經以人爲側皆此字之引伸假借又假爲栽

从艸田巛聲 鍇本原有聲字惟田巛二字倒易又誤合爲一字鍇欲作從艸巛田無聲

字非也初耕反艸故從艸田會意以佃爲聲也側詞切十部 易曰不菑畬 周易无妄六二爻辭周禮注作不菑而畬語較明言爲之無漸也畬二歲田也 田 菑或省艸 此取佃諧聲鄭所云利耜熾發地之 意也 蘇 艸盛皃从艸縣聲 此以形聲包會意縣隨從也他書凡縣皆作縣蘇作蘇余招切古音在三部 夏書曰厥艸惟繇 依錯本及宋本作繇馬融注尚書曰繇抽也故合艸繇爲蘇此許君引禹貢明從艸縣會意之指引經說字形之例始見於此詳後麓下 蕪 除艸也明堂月令曰季夏燒薙从艸雉聲 他計切案周禮雉氏掌殺草雉或作夷古雉音同夷故鄭云字從類類謂聲類也大鄭從夷後鄭從雉而讀爲鬊作薙者乃俗字猶稻人芟本作燒雉許君說文本夷字俗作芟蕪也月令燒薙蓋亦無薙字淺人所羼入也 耒 耕多艸从艸耒 耒所以耕也從耒艸會意耒亦聲 兼形聲盧對切十五部 蓺 艸大也 毛詩倬彼甫田韓詩作蓺彼圃田釋故曰蓺大也卓聲到聲古同在弟二部 从艸到聲 都盜切○玉篇廣韻無蓺字蓺之誤也後人檢蓺字不得則於艸部末綴蓺訓曰艸木倒語不可通今更正爾雅釋文廣韻四覺皆引說文蓺艸大也 蕭 艸相蘄苞也 蘄苞即今禹貢之漸包釋文曰漸本又作蘄字林才丹反艸之相包裹也包或作苞叢生也馬云相苞裹也 从艸斬聲 慈丹切八部今本有書曰艸木蘄苞按叢生之義字作苞者是六字此誤以錯語入正文今依韻會訂 蘄 艸不可行 周語火朝覿矣道茀不可行也注草穢塞路爲茀 从艸弗聲 分勿切十五部毛詩借作蔽 蔽字 芗 馨香也 見小雅韓詩作馥許君香部無馥字從毛不從韓也 从艸必聲 毗必切十二部 蓋 香艸也 香艸當作艸香前文菅芎已下十二字皆說香艸蓋芳蕡不與同列而廁茲下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蓋蓋王注椒聊香草也蓋蓋香貌 从艸設聲 識列切又桑葛

各本篆作蓋訓同無蓋字蓋之誤也

切士五部 香 艸也 香艸也 當作香艸之本義若有贊其實特假借爲大字耳 从艸方聲 敷方切十部 蘅 香艸 病艸 玉篇引作治疾病之艸總名 从艸賁聲 浮分切十三部 蘄 木治 箸文略切此依韵會引 从艸麗聲 呂支郎計二切十六部 易曰百穀艸木麗於地 此引易傳說從艸麗之意也凡引經傳有證字形者有證字音者如艸木麗於地說從艸麗豐其屋說從宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作麗豐不亦謬哉他如蘇字之引夏書荆字相字誓字和字庸字云字之引易巒字之引詩有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引孟子易字之引禮書畜字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之指而學者多誤會 从艸席聲 祥易切古音在繼衣之蓆兮釋故毛傳皆云蓆大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近 蓆 廣多也 鄭風

五部 芻 刈艸也 見周禮毛頌周禮云除艸曰芻 从艸芻聲 鋤有聲字非此會意芻取殺意也所銜切八部 薦 席也 薦席也不云艸席云薦席者取音近也席各本譌蓆薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云薦重也說文以承藉字多假借爲之如節南山爲組几故亦爲加增之畐易作洊 从艸存聲 在甸切古音在十二部十三部荐與薦同音是以承藉字多假借爲之如節南山傳薦重也說文云且也皆作荐乃合左傳云戎狄荐居外傳荐處服云荐艸薦韋云荐聚也此與爾雅再訓近 藉 祭藉也 稾去其皮祭天以爲藉也引伸爲凡承藉蘊藉之義又爲假藉之義 一曰艸不編狼藉 此別一義 从艸耤聲 慈夜秦昔二切古音在五部 蒩 茅藉也 司巫祭祀共蒩館杜子春云蒩讀爲藉藉藉也元謂藉之言藉也祭有當藉者館所以承藉士虞禮苴刌茅長五寸實于筐鄭謂儀禮之苴即周禮之藉也 从艸租聲 子余切又子禮切五部 苴 記者百三十一篇文也封諸

侯㠯土藉㠯白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯受天子社土以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作藉正字也

朝會束茅表位曰藉晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅藉設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬貞引賈逵云束茅以表位爲藉許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作藁如淳曰藁謂以茅翦樹地爲纂位尊卑之次也

从艸藉聲子悅切又茲會切又音纂此十四部十五部合音何氏纂文云藉今之纂字是也鄭注樂記作藉作管切今人編纂之語本此

春秋國語曰致茅藉表坐

茅蓋屋俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸爲之也

从艸次聲此形聲包會意疾資切十五部

茨也从艸旨聲七入切七部

蓋苫也引仲之語詞又不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之巨蓋

从艸益聲古太切十五部盍在八部此合音也

苫蓋也从艸占聲失廉切今俗語舒占切贍切古音在七部

蓋也今人靄字當用此

从艸渴聲於蓋切十五部

蔽也蔽當作刷字之誤也蔽拭也刷掊杷也苕之言掘也與掊杷義近今人謂以鈍帚去蔵物曰苕正是此字廣雅釋器苕謂之刷

从艸屈聲區勿切十五部

屏也屏蔽也

从艸潛聲甫煩切十四部

蒩酢菜也酢今之醋字蒩須醯成味周禮七菹韭菁茆葵芹箈筍也鄭曰凡醯醬所和細切爲齏全物若牒爲菹少儀麋鹿爲菹則菹之稱菜肉通玉裁謂齏菹皆本菜稱用爲肉稱也

从艸沮聲側魚切五部

蒩或从皿蒩或从缶案二篆今本從皿李燾本注或從皿五篇血部有蘊蘊二字玉篇血部蘊字下引周禮醢人七蘊蒩或從缶者謂鬱諸器中乃成也者鄭君菜肉通稱之說是也蒩醢通稱故血部云蘊醢也此艸部蘊蘊二字蓋後人增之

荃芥胞也黑部曰以芥爲齏名曰芥荃云芥胞者謂芥齏鬆胞可口也此字據上下文則非楚

詞荃字也从艸全聲晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存其音全聲當在十四部此十四十五二部合音也

𦸗 韭鬱也鬱同鬱廣雅侵醯鬱屏幽也皆謂飲食也此許君酤訓韭鬱豉訓幽未之證

从艸酤聲苦步切五部

廣韻集韻訂魯甘切入部

瓜菹也从艸濫聲各本篆作藍解誤作監聲今依

皿器

乾梅之屬鄭注周禮云乾蔆乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按鄭意周禮上文桃是濡者此著乾以別之从艸橑聲梅桃當從木而從艸者艸亦木也盧晧切二部周禮曰饋食之籩其實乾蔆籩人文後漢長沙王始煑艸爲蔆謂周禮之後至漢長沙王始煑艸爲蔆內則三牲用蔆或从潦蔆煎茱萸內則三牲用穀鄭云穀煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之樧玉裁謂許君云樧似茱萸出淮南則與鄭說異皇侃義疏曰煎茱萸今蜀郡作之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一升實可和十升膏名之穀也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按魚旣切十五部

艾即穀字从艸顥聲

漢律會稽獻顥一斗

蓋茱萸也謂取茱萸之也集韻有窯字烹也即此字

从艸宰聲阻史子亥二切一部

擇茱也晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之若立之以爲朝夕之急此謂使誰先擇二公子而立之此會意毛傳曰若順也於雙正訓擇擇茱引伸之義也

从艸右右手也聲段借也又假借爲如也然也乃也汝也又兼及之詞五部

一曰杜若香艸此別一義此六字依韻會用鉉本改

用鉉本改錯本耳

蒲叢也本艸圖經引西京雜記曰太液池邊皆是彫胡紫籜綠節蒲叢之類廣雅釋艸曰蒲穗謂之蕁大丸切謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗

从艸專聲當從集韻徒官切十四部鉉本常倫切

𦼮 呂艸補缺廣雅釋詁四茵補也文例反

此蒓絲字

从艸丙聲讀

若俠或作陸誤字也或㠯爲綴讀如俠在八部讀如綴在十五部古文丙字亦沾誓兩讀鉉直例切一曰約空也此別一義約空未聞

[illegible] 慈損切十三部 [illegible] 菑田器舊作艸田器今依韵會論語疏作芸田器毛傳曰芸除艸也孔安國曰除艸曰芸故其字從艸匚部有匿字金从艸攸聲舊作攸聲俗省部有銚字皆云田器疑皆此字之古文也从艸攸聲乃淺人所改條亦攸聲也徒弔切古音在三部 論語曰以杖荷蓧見微子篇謂子路見丈人手用杖蓧加於肩行來至田則置杖於地用蓧芸田苗杖者置杖也云以杖荷蓧置杖而芸則蓧爲芸田器明矣集解包曰蓧竹器此有脫誤 [illegible] 雨衣一曰衰衣齊語曰襚禳蔉薛衣也薛或作襞皆即草字廣雅釋器曰草謂之蔉 从艸卑聲蒲歷切十六部 一曰草歷侶烏韭此別一義艸名也烏韭在本艸艸部下品之下石衣也青翠茸茸長者可四五寸 [illegible] 艸也芪母

前已見則此非芪母也 从艸是聲是支切十六部案艸名之字不當廁此 [illegible] 且履中艸賈誼傳冠雖敝不以苴履引伸爲苞苴 从艸且聲且薦也此形聲包會意子余切五部 [illegible] 艸履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮例水之閒謂之鞠角南楚江沔之閒總謂之麤急就篇履屩繫麤儀禮喪服傳疏履注云疏猶麤也按禮注方言急就之麤字皆麤字之省疏屨者蔗蒯之菲則是艸爲之 从艸麤聲倉胡切五部 [illegible] 艸器也孟子曰不知足而爲屨我知其不爲簀也知簀是盛物之器 从艸貴聲求位切十五部 [illegible] 古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門此古文論語也憲問篇 [illegible] 覆也从艸侵省聲七朕切七部 [illegible] 車重席也秦風文茵文虎皮也以虎皮爲茵也从艸因聲於眞切十二部 [illegible] 司馬相如說茵从革蓋亦凡將篇字廣雅釋器曰靴韉謂之鞄

釋名曰鞎車中重薦也 [illegible] 刈艸也謂可飤牛馬者 象包束艸之形 又愚切古音在四部 [illegible] 乾芻 柴誓曰峙乃芻茭鄭注同 从艸交聲 古肴切二部 一曰牛薪艸此別一義見釋艸蘄音祈 [illegible] 亂艸 玉篇曰牛馬亂稾也 从艸步聲 薄故切五部 [illegible] 飤馬也 从艸如聲 人庶切五部 [illegible] 斬芻 謂以鈇斬斷之芻 从艸坐聲 麤臥切十七部小雅秣之摧之以摧爲莝莝之者以莝飤馬也 [illegible] 食牛也 下文云以穀蒡馬則牛馬通偁 蒡 从艸委聲 於僞切十六部今字作餧見月令 [illegible] 以穀蒡馬置莝中 以穀曰餧穀曰蒡 从艸敕聲 楚革切古音十六部 [illegible] 蠶薄也 幽風毛傳曰豫畜萑葦可以爲曲也月令季春具曲植筐筥注曰曲薄也方言薄宋魏陳楚江淮之閒謂之蓄或謂之麴自關而西謂之薄南楚謂之蓬薄案曲與蓄同 蓬薄 曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形 从艸四聲 邱玉切三部 [illegible] 行蠶薄 从艸族聲 千木切三部引仲爲六律大蔟字七豆切 [illegible] 束蒿 燒也 後漢書皇甫嵩傳束苣乘城俗作炬以此爲苣藤萬苣字 从艸巨聲 其呂切五部 [illegible] 艸薪也 艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻薪采者按說文謂物詩義謂人如昭切二部 [illegible] 蕘也 从艸新聲 息鄰切十二部 [illegible] 析麻中莖也 析本作折誤謂木音四刃切其皮爲麻其中莖謂之蒸亦謂之菆今俗所謂麻骨梧也潘岳西征賦李注云菆井卻渭城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟子職云蒸閒容蒸毛詩傳云蒸盡摺屋而繼之是也 从艸烝聲 煮仍切六部 [illegible] 蒸或省火 丞聲丞聲一也大射儀注旣夕禮注皆作此菆張淳葉林宗所見釋文皆爾 [illegible] 生枲也 枲麻也生枲謂未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛竹越按本艸圖經云閩人灰理芭蕉皮令

錫滑緝以爲布如古之錫衰焉左賦之蕉正謂芭蕉非生枲也

从艸焦聲 即消切二部

𦵏 會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢之官溝說蠶字之上侶米而非米者矢也土部曰瘞幽薶也

从艸貍聲 莫皆切古音在一部周禮假借字是漢人多用矢也

𤸫 瘞也

从艸侵聲 按此字可疑上文曰芟覆也從艸侵省聲不得與貍字爲之今俗作埋

𦵏 喪藉也以一省一不省畫爲二字二義明矣且鉉曰失廉切則與苫音義同苫固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

𦵏 斷也从斤斷艸譚長說會意也食列切十五部周禮折瘍劉昌宗本作斷此漢人之舊也

𦵏 籀文斷从艸在公中公寒故折廣雅釋器斷字從此

𦵏 篆文斷从手按此唐後人所妄增斤斷艸小篆文也艸在公中籀文也從手從斤隸字也九經字樣云說文作斷隸省作折類篇集韻皆云隸從手則折非篆文明矣

𦵏 艸之總名也方言曰東越揚州之閒曰芥从艸中三中即三艸也會意許偉切十五部

𦵏 遠荒也兊之言究也窮也从艸九聲詩曰至于兊野巨鳩切三部

𦵏 葷菜也菜之美者雲夢之葷菜爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此九字音義云一本如是今兩存之大戴禮夏小正十二月納卵蒜之君也案經之卵蒜今之小蒜也凡物之小者偁卵禮之卵醬即鯤醬詩之總角丱兮謂幼稚也丱者說文卵字也陶貞白云小蒜名亂子亂音亂即小正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而已从艸祘聲蘇貫切十四部案蒜字當聯葷字之下今在此者寫者脫而補於此或曰當下屬芥葱字亦大篆從艸之一也

左文五十三 重二大篆从艸左當作𠂇蓋許時已通用左許從俗

也在左之字五十三皆小篆從艸大篆從蓺如芥作
葑葱作葑餘同省約其辭總識於此以目下文是以
苹與薢一物而不相屬蒹葭與萑葭一物而不相屬
相屬蓼與蓍一物而不相屬皆由此分別若汗簡古文四
蒸與菆一物而不相屬又
聲韵廣搜大篆不知舉此五十三文是爲疏矣
案鍇本無此十一大字而艽字之下繫以蘇字字
與葑同類不相屬蒜芥葱字蘇與荏一物不相屬芋蓂
字葑下重出苗字又出莆字苜下出萑字皆與鉉本
不同蓋改竄者多莫能肊說鉉本十一大字斷非鑿
空故仍鉉舊而刪菰蒘之譌複萑字從鍇本得五十
二文
云

艾 菜也 借爲艸芥字 **从艸介聲** 古拜切十五部籀文作葑 **蓂 菜也** 爾雅
茖山蔥管子冬 倉紅切九部
蔥皆蔥之屬 **从艸悤聲** 籀文作蓂 **萑 艸也** 爾雅萑
山韭郭

注謂山中多有此菜如人家
所種者故許不謂之菜與 **从艸雚聲** 二部籀文作蓂 **詩**
曰食鬱及薁 宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱
及薁許於詩主毛而不廢三家也 **苹 亭**
歷也 釋艸文月令
靡艸之一也 **从艸單聲** 多殄切十四部籀文作蓂 **蓴 艸也** 孔注
云苟誠也鄭注燕禮云 論語
苟且也假也皆假借也 **从艸句聲** 古厚切四部籀文作蓊 **蘢 蘢也**
釋艸毛傳同陸機云周秦
曰蕨齊魯曰蘢蘢俗從艸 **从艸厥聲** 居月切十五部籀文作蕨 **鎬**
侯也 夏小正正月緹縞縞也者莎隨也緹也者其實也先
言緹而後言縞者何也緹先見者也釋艸蒿侯莎其
實媞按縞蒿鎬同字許讀爾雅鎬侯爲句鎬侯雙聲莎
隨疊韵皆案呼也單呼則曰縞曰莎其根即今香附子 **从**
艸沙聲 穌禾切十七部籀文作莎漢書地理志 **苹 也**
此與前苹字互訓而不類廁者以字體篆籀別之也小正
於七月言苹生月令於三月言生薢郭璞云江東謂之蕍

从艸水幷聲舊作從艸淅聲說文無淅字今改同薄藻守之例薄經切十一部籀文作蕠

艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘大雅菫荼如飴傳曰菫宋蘇傳曰皆豆實也菫采也內則菫荁注曰荁菫類也冬用菫夏用荁按釋艸菫有二齳苦菫詩禮之菫也苌菫艸晉語之置菫於肉即今附子也从艸菫聲居隱切十三部籀文作蕠今經典通用菫字

也釋艸毛傳皆同釋艸又云菲葑蓯菜也从艸非聲芳尾切十五部籀文作蕠

皆同从艸勿聲文弗切十五部籀文作蕠

艸也从艸鶉聲呼旰切十四部籀文作蕠按鳥部鶉鷃各字恐有誤

作蕠而艸部鷃鷃異處

从艸萑聲胡官切十四部籀文作蕠今人多作萑者蓋其始假雖屬之萑為之後又誤為艸多皃之萑

𦮙大葭也夏小正曰未秀則不為萑葦秀然後為萑毛傳曰八月蒹為萑葭為葦許云大葭

猶言葭之已秀者

从艸韋聲于鬼切十五部籀文作蕠

葦之未秀者从艸段聲古牙切古音在五部籀文作蕠

蔓華也今釋艸作蘧蔓華許所見作萊小雅北山有萊之萊未知即此與不也經典多用為艸萊字

从艸來聲洛哀切一部籀文作蕠

艸也

侶蒲而小根可作刷月令十一月荔挺出鄭云荔挺馬蓯也鄭以荔挺為艸名蔡邕章句云荔荔艸名北方束其根以刮鍋李時珍以馬帚之莽當之誤也按刷各本作𠛬今依顏氏家訓正上文曰屈刷也

从艸劣聲郎計切十五部籀文作蕠

女也王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿兔絲孫炎曰別三名按衛風爰采唐矣傳云唐蒙菜名也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物

从艸冢聲莫紅切九部籀文作蕠今人冢冒皆用蒙字為之

水艸也今水中莖大如釵股葉蒙茸莖寸許有節者是左

氏謂之藻从艸水巢聲子晧切二部籀文作蕰禮經華
子以采藻召南藻或从澡苕王芻也見釋艸毛傳从艸
采聲力玉切三部詩曰菜竹猗猗今毛詩作綠大學引作
籀文作蕰菜小雅終朝采綠王逸
引作菜
艸也从艸曹聲昨牢切古音在三部籀文作蕰
鹵聲以周切三部籀文作蕰
艸也从艸昭聲昨焦切二部籀文作蕰
艸也廣韵云似艾郭注方言云今江東人呼荏爲菩音魚从艸吾聲五乎切五部籀文作蕰楚
詞有菩蕭按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百艸兮奄離披此梧楸梧楸蓋許所見作菩蕭正
百艸之二也
艸也从艸氾聲房戈切八部籀文作蕰
艸也按許謂芀爲艸名也廣韵云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火芀此別一義其字亦作芀列子趙襄子狩於中山藉芀

燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰芀係之說文此孫強陳彭年輩之誤也从艸乃聲如乘切六部乃在一部仍芀在六部合韵取近也籀文作蕰
艸也蒨或謂之地葱許不云茜也則許意非一物从艸皿聲呼決切十二部籀文作蕰
艸也今人爲蒲萄字从艸匋聲徒刀切古音在二部籀文作蕰
白苗句嘉穀也蠶字下詳之矣芑不類廁於蠶者以字有篆籀別之管子其種蓼祀字從禾
从艸己聲驅里切一部籀文作葺
詩曰維蠶維芑今本無此六字依韵會所據補詩小雅采芑毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也
水鳥也魏風毛傳同釋艸賣聲似足切三部按詩釋文引說文其或賣牛脣从艸賣聲反今本多改爲似足矣籀文作蕰
詩曰言采其蕰
艸也从艸冬聲都宗切九部籀文作蕰
蕧虞句蓼當有也字蓼下云蕧虞也故此云蕧虞蓼也句絕與郭樸異蕧不與蓼類廁者以字有篆籀別之从

艸齊聲所力切一部籀文作蕘

蕘艸也从艸楙聲莫厚切三部籀文作蕘

莒艸也从艸冒聲莫報切古音在三部籀文作蕘

鳧葵也魯頌毛傳同周禮醢人茆菹杜子春讀爲茆後鄭曰茆鳧葵也今周禮轉寫多譌誤爲正之如此漢時有茆茆二字經文作茆兩鄭皆易字爲茆也鳧葵名茆亦名蘺今之蒓菜也从艸卯聲力久切三部俗作茆音卯茆不與蘺類廁者以篆籀別之非也籀文作蕘詩曰言采其茆今詩言薄

荼苦菜也釋艸邶毛傳皆云荼苦菜唐風采苦采苦傳云苦苦菜然則苦與荼正一物也儀禮釋艸易通卦驗皆謂之苦菜从艸余聲後世荼莽皆用此字籀文作蕘

白蒿也釋艸幽毛傳同召南傳曰皤蒿也皤亦白也夏小正曰繁由胡由胡者繁母也繁旁勃也豆實也故記之从艸緐聲附袁切十四部儀禮采緐假緐字爲之籀文作蘩

蒿鼓也小雅毛傳同陸璣曰青蒿也从艸高聲呼毛切二部籀文作蕘

蓬也从艸逢聲薄紅切九部籀文作蓬

蓬省按此籀文當作古文蓬部籀文當作蓬古文作蓬可比例也

蓬艸也左傳斬之蓬蒿藜藿初生可食故曰蒸藜不孰小雅北山有萊陸璣云萊兗州人蒸以爲茹謂之萊蒸按萊蒸蓋即藜如詩騋牝訓驪牝也

實也今釋艸紅龍古其大者蘩蓋蕡實許所據絕不同

从艸黎聲郎奚切十五部籀文作蘜

作歸也

艸盛皃漢書武五子傳曰當此之時頭如蓬葆師古曰草叢生曰葆引伸爲羽葆幢之葆史記以爲寶字

从艸保聲博袁切古音在三部籀文作蕔

蕃艸茂也左氏傳曰其必昌

从艸番聲甫煩切十四部籀文作蕃

茸艸茸茸皃茸之言茨也召南毛傳曰濃猶

戎戎也韓詩何彼茂矣左氏傳狐裘尨茸即詩之狐裘此淺人所肊改

从艸耳聲 今本作聰省聲此從錯本廁此形聲之取雙聲不取疊韻者而容切九部籀文作葺

从艸多皃 此從錯本以萑廁萑篆後非也詳萑下

从艸隹聲 職追切十五部籀文作葺

从艸皂 集韻一先曰詩蓮蓮者莪李舟說

从艸津聲 子僊切古音十二部籀文作蕠

从艸叢生皃 叢聚也槩言之叢則專謂艸今人但知用叢字而已爾雅釋魚音義引說文叢艸衆生也

从艸叢聲 此形聲包會意徂紅切九部籀文作蕠

草斗 逗

櫟實也一曰象斗 木部栩柔也其皁也徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲皁或言皁斗其殼爲汁可以染皁今京洛及河內多言杼汁或云橡斗按草斗之字俗作皂作皂於六書不可通象斗字當從木部作樣俗作橡

从艸早聲 自保切古音在三部周禮大司徒其植物宜早物假借早晚字爲之籀文作蕠

蔽麻蒸也 此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征賦曰感帝閼之蔽井東方朔七諫曰崑蕗襍於廉蒸王逸注枲翮曰廉一作蔽按枲翮枲莖也麻部出廉字云麻蕠蕠也錯本無之俗添之耳

从艸取聲 側鳩切三部籀文作蕠

一曰蓐也 此別義蓐見下部

蓄積也从艸畜聲 丑六切三部籀文作蓄

推也 此於雙聲求之鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也尚書大傳曰春出也萬物之出也

从日艸屯 日艸屯字象艸木之初生也七字依韵會今二徐本皆亂以錯語昌純切十三部籀文作蕠

屯亦聲 會意兼形聲此

文四百四十五 重三十一 按鉉本文四百四十五錯本少莒蕣蔬蕠蕠萃六字則爲四百三十九今仍鉉本惟復審定蔡狐鼓三字確是誤體刪去是爲四百四十二其列字之次第類聚羣分皆有意義雖少爲後人所亂而大致可稽如荃之非香艸於上下文得之也重三十一

鍇少蔆字今亦仍鈕

蔯陳艸復生也从艸辱聲而蜀切三部一曰蔯也此別一義艸部曰蔯行蠶蓐也蓐訓陳艸復生引伸爲薦席之蓐故蠶蔯亦呼蓐凡蓐之屬皆从蓐

薦籀文

文蓐从䒑此不與艸部五十三文爲類而別以有蓐字從蓐故也

䒑披田艸立蓐部者以有蓐字從蓐故也大徐作披去田艸衆經音義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作披田艸惟繫傳舊本作披不誤披者迫地削去之也木部曰擣蓐器也

从蓐好省聲呼毛切古音在三部

蓐籀文蓐省

茶薅或从休古好聲休聲同在三部

詩曰既茶荼蓼周頌文今詩作以薅

文二　重三

艸艸衆艸也按經傳艸莽字當用此

从四屮凡䒑之屬皆从䒑讀若與冈同謂其讀若與冈之讀若同也模朗切十部

𠂤日且冥也目冥者將冥也木部曰杳者冥也夕部曰夕莫也引伸之義爲有無之無

从日在䒑中會意䒑亦聲此於雙聲求之莫故切五部

𠂤南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬䒑犬在䒑中故爲南昌方言說其會意之指也引伸爲鹵莽

䒑亦聲謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙聲也

𠂤藏也見檀弓

从死在䒑中一其中所以荐之荐各本作薦今正荐艸席也有藉義故凡藉於下者用此字

易曰古者葬亨衣之以薪此引易繫辭說從死在䒑中之意也上古厚䒑亦聲此於疊韻得之次以薪故其字上下皆艸則浪切十部

文四此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從䒑也

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬

六百三十九字此第一篇部文重文解說字之都數也每篇末識之以得十四篇都數識於敘目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

說文解字第一篇下

元和顧廣圻校字

2