

EL TEATRO.

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

**¡UNA MUSA POR MUJER!**

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. MARIANO CAPDEPON.

---

Precio 4 reales.

---

MADRID.

Imprenta de La Hacienda Española, Bailen 8.

1869.



1871-72

...

...

...

...

...

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO


Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

LEONARDO

N.º de la procedencia

¡UNA MUSA POR MUJER!



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# ¡UNA MUSA POR MUJER!

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

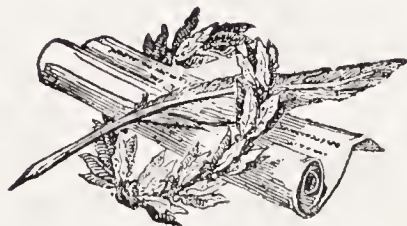
ORIGINAL DE

D. MARIANO CAPDEPON,

PUESTA EN MÚSICA

POR D. RAFAEL ACEVES.

REPRESENTÓSE POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA,  
EN LA NOCHE DEL 15 DE MARZO DE 1869.



MADRID.

IMPRESA DE **La Hacienda Española**, BAIEN, 3.

1869.

PERSONAJES.

ACTORES.

LUISA.. . . . .	D. <sup>a</sup> Dolores Franco.
ANGUSTIAS.. . . . .	D. <sup>a</sup> Concepcion Baeza.
PABLO. . . . .	D. Joaquin Miró.
D. SISEBUTO.. . . . .	D. Nicolás Rodriguez.
D. MIGUEL. . . . .	D. Julio Perié.

*La escena en una quinta de D. Sisebuto, situada en el camino de Madrid á Carabanchel.*

---

# ACTO UNICO.

---

*El teatro representa una sala amueblada decentemente, con puerta al fondo, que comunica con el exterior: á la derecha del actor otras dos puertas: una es la de la habitacion de Luisa y la otra da paso al jardin: á la izquierda otra puerta, que es la del cuarto de Angustias, y en segundo término una ventana: tambien á la izquierda, una mesa con varios libros y recado de escribir.*

## ESCENA PRIMERA.

LUISA sola.

### **Canto.**

¡Mi Pablo viene á casa!  
Pronto le voy á ver:  
No sé le que me pasa,  
Me muero de placer.  
    No sé, no sé.  
No sé lo que me pasa,  
Me muero de placer.

---

Me late el pecho tierno  
Con dulce frenesí:

Yo tengo aquí un infierno, Señalando su pecho.-

Yo tengo un cielo aquí.

Amor será,

Por eso, como todas,

Yo me quiero casar.

### Hablado.

¡Cuánto tarda!.. Aun no diviso.... Mirando por la ventana.

Como Madrid está lejos....

¿Quién sabe si la distancia....

Pero ¡qué digo! le ofendo.

¿Cuándo al verdadero amante

Obstáculos detuvieron?

¿No cruzaba el mar á nado

Leandro, por hablar con Hero?

¿Y Pablo no ha de pasar

Por el puente de Toledo,

El Manzanares, que es mucho

Menos ancho que el Estrecho?

Es claro.... Pero.... ¡qué miro!

El es.... él es.... ¡qué contento! Se dirige á la puerta. Pausa.

Ya está aquí.

## ESCENA II.

Dicha y PABLO.

LUISA.

¡Pablo!

PABLO.

¡Luisa!

LUISA.

¡Al fin llegaste!

PABLO.

Corriendo

Quise venir; pero no

Quiso correr mi jamelgo.—

Y tú.... ¿me esperabas?

LUISA.

Con ternura. ¡Yo!

¿No sabes que por tí muero?—

Ahora estaba recordando



Una historia....

PABLO. No comprendo....

LUISA. De Hero y Leandro.

PABLO. ¡Ah! ¡ya caigo!

Aquel amante estupendo,  
Que á nado la mar cruzaba  
Por ver á su amado dueño.

LUISA. ¡Cabal!

PABLO. Y dí: ¿qué pensabas?

LUISA. Se me ocurrió un pensamiento....

Si Pablo haria otro tanto  
Por verme.

PABLO. Con ironía. ¡Quién duda eso!

Y aun mas.... ¿Ves? Hoy nos separa  
El Manzanares soberbio;  
No lo cruzaré nadando;  
Mas, si quieres, me lo bebo....

LUISA. ¡Burlon! En tono de cariñosa reconvencion.

PABLO. Y de esta manera  
Podré atravesarlo en seco....

LUISA. ¿Te burlas?... Idem.

PABLO. ¡Poca poesía!

Hija mia, la detesto:  
Sobre todo en las mujeres.—

LUISA. Aparte. (¡Si supiera que hago versos!)

PABLO. Hablemos de nuestro amor.

LUISA. Tienes razon, Pablo, hablemos.

PABLO. ¿Qué efecto te ha producido  
Esta ausencia?

LUISA. Aun más te quiero.

¿Y á ti?

PABLO. Siempre soy el mismo:  
Constante y fiel como un perro.

LUISA. Aparte. (¡Qué comparacion!) Con repugnancia.

PABLO. Luisa,

Su estrambótico deseo  
Al fin realizó tu hermana:  
Ya vive en el campo ameno  
De Madrid, que es delicioso.  
¡Oh! Se disfruta de un fresco  
A la sombra de los árboles,  
Que brotarán con el tiempo!...

- LUISA. ¡Y tenerme aquí encerrada!  
Estoy como en un destierro.  
¿Ves qué tiranía?
- PABLO. Atroz.
- LUISA. Mas.... como lo manda el médico....
- PABLO. ¡El médico!... ¿qué? ¿está enferma?
- LUISA. Enferma.... no.... pero....
- PABLO. Pero,  
Acaba.
- LUISA. Me ruborizo....  
Si á decirlo no me atrevo.
- PABLO. ¿Tambien eres melindrosa?
- LUISA. No, Pablo.
- PABLO. Ya me impaciento.
- LUISA. No te incomodes, escucha:  
Hace tres años y medio  
Que está casada mi hermana.....
- PABLO. Con un honrado sugeto,  
Con el buen don Sisebuto.
- LUISA. Desde entonces un infierno  
Es esta casa.....
- PABLO. Qué? ¿tienen  
Los caracteres opuestos?
- LUISA. No es eso.
- PABLO. Don Sisebuto  
Se atreve á.....
- LUISA. No, si no es eso.
- PABLO. ¿Le salen mal los negocios?
- LUISA. Tampoco.....
- PABLO. Pues no lo entiendo.
- LUISA. Se muere Angustias mi hermana  
Por..... tener hijos..... y el cielo  
No le concede.
- PABLO. ¡Ya caigo!  
¿Si es poetisa!.... Y tiene un estro.....
- LUISA. Sí; pero no tiene hijos  
Y padece de los nervios:  
Siempre está con convulsiones,  
Con jaquecas y mareos,  
Siempre yendo á Carratraca,  
Con ese mismo deseo,  
Tomando todas las aguas





Que usted en este retiro  
Tan solitario y poético  
Habitaba, y no ignorando  
De ese peregrino ingenio  
Las producciones....

ANGUSTIAS. ¿Usted  
Conoce mis obras?...

PABLO. Leo  
Con avidez cuanto escribe,  
Porque me gusta lo bueno.

ANGUSTIAS. Y diga usted, de mis obras  
Cuáles son....

PABLO. Yo no recuerdo  
Precisamente los títulos.

ANGUSTIAS. Yo le diré algunos de ellos,  
Para que usted los recuerde.—  
¿Leyó usted acaso El Almendro?  
La Madreselva? El Jazmin?  
El Tilo? El Nardo? El Cerezo?

PABLO. *Aparte.* (¡Se ha entregado á la botánica!)

ANGUSTIAS. O El Ruiseñor, El Gilguero,  
La Víbora, La Serpiente....

PABLO. (¡Tambien zoología!)

ANGUSTIAS. El Cordero....—  
Esta es la que mas le gusta  
A mi esposo.

PABLO. Lo comprendo.  
Todas son á cuál mejor;  
Pero el cordero es soberbio....  
Pues y el ruiseñor y el mirlo!

ANGUSTIAS. El mirlo! *Con extrañeza.*

LUISA. *Aparte á Pablo.* (Pablo, no es eso)

PABLO. Gilguero quise decir,  
Que es lo mismo para el cuento.  
Gilguero y mirlo son aves....—  
Y con sumo gusto advierto  
Que de la naturaleza  
Admira usted los misterios.

ANGUSTIAS. Si, señor: en ella estudio,  
Mi libro es el universo.

PABLO. Pues como usté acabe el libro....

ANGUSTIAS. ¿Donde hay encantos tan bellos

- Como en él?
- PABLO. ¡Oh? Fuera de él  
No hay nada: ni moscas.
- ANGUSTIAS. Cierto.  
En todas partes se ve  
La mano del Ser Supremo.—  
Aquí el arroyuelo salta.... Levantán dose con  
entusiasmo ridículo.
- PABLO. Allí salta el arroyuelo.... Imitándola.
- ANGUSTIAS. Aquí los gilgueros trinan....
- PABLO. Allí trinan los gilgueros....
- ANGUSTIAS. Y el viento agita las selvas....
- PABLO. Y las selvas mueve el viento....
- ANGUSTIAS. Y el Cefirillo....
- PABLO. Y Favonio....
- ANGUSTIAS. Que dulcemente gimiendo....
- PABLO. Que gimiendo dulcemente....
- ANGUSTIAS. La nave impulsan....
- PABLO. Al puerto.
- ANGUSTIAS. La altiva nave cargada  
De oro, de perlas sin cuento.  
Y de taponés de corcho....  
Importante cargamento.  
Aparte. (Si yo pudiera ponerte  
Uno en lo boca.)
- ANGUSTIAS. ¡El comercio  
Es admirable!
- PABLO. ¡Y la industria!
- ANGUSTIAS. Aparte. (Este mnchacho es discreto.)
- PABLO. Aparte. (¡Ay! ¡Qué tontas me parecen  
Las mujeres de talento!)  
¿Y ahora escribe usted?
- ANGUSTIAS. Yo siempre:  
Paso la vida escribiendo.
- PABLO. Así es usted tan fecunda.
- ANGUSTIAS. ¡No tanto como deseo!  
¡Ay!
- LUISA. ¿Qué es eso? dí, te sientes  
mal?
- PABLO. ¿Cómo?
- ANGUSTIAS. No sé qué siento.
- PABLO. Serán los nervios tal vez.

- ANGUSTIAS Si señor, serán los nervios.
- PABLO. ¡Oh! dichosos los antiguos,  
Que nunca los conocieron.
- ANGUSTIAS. Es verdad.
- PABLO. Pero en el día  
Es un mal casi epidémico.
- ANGUSTIAS. Y usted padece....
- PABLO. ¿Yo? No,  
No los tengo.
- ANGUSTIAS. ¿No nacemos  
Todos con nervios?
- PABLO. Sí, mas,  
Merced á un medicamento,  
Logré estirparlos del todo,  
Y libre de ellos me veo.
- ANGUSTIAS. ¡Feliz usted! no tendrá  
Estos continuos mareos.,..  
Señor doctor, hace meses  
Que horriblemente padezco,  
Usted me parece un hombre  
De grandes conocimientos....
- PABLO. Señora....
- ANGUSTIAS. Si tan amable  
Fuera usted....
- PABLO. ¡Quién duda eso!
- LUISA. *Aparte. (Muy tierno se pone.)*
- PABLO. Todo  
Mi saber, aunque pequeño,  
Está á su disposicion.  
Como yo.
- LUISA. *Aparte á Pablo. (Que estás mny tierno.)*
- PABLO. Me ha sido usted tan simpática  
Por su belleza y su ingenio,  
Que no hay mujer en la tierra  
Como usted.... ¡Ay!! *Luisa le da un pellizco á Pablo: este lanza  
un grito.*
- ANGUSTIAS. ¿Qué es?
- PABLO. Lcs nervios.
- ANGUSTIAS. ¿Pues no dijo usted?....
- PABLO. Sin duda  
Me queda alguno..... mas luego  
Tomaré unos globulillos

Y sanaré sin remedio.  
 ANGUSTIAS. Oiga usted mi enfermedad.—  
 Déjanos. A Luisa.

PABLO. Escucho atento. Vase Luisa por la derecha.

## ESCENA IV.

ANGUSTIAS, PABLO.

### Canto.

ANGUSTIAS. Yo sufro, señor médico,  
 Un padecer atroz,  
 Ataques epilépticos  
 Que déjanme sin voz.  
 Me quedo casi exánime,  
 Perdida la razon;  
 Mas luego un sueño plácido  
 Reanima el corazon.

PABLO. ¡Un sueño!

ANGUSTIAS. Sí.

PABLO. ¡Qué síntoma!

ANGUSTIAS. ¿Es malo?

PABLO. No, por Dios.

Segun afirma Hipócrates

En su aforismo dos,

Un sueño tan benéfico

De dicha es precursor.

ANGUSTIAS. ¿De dicha?

PABLO. Si mas rápido

Palpita el corazon,

Cuando se pasa el síncope,

Que turba la razon.

ANGUSTIAS. ¡Oh! si señor: mas rápido

Palpita el corazon.

PABLO. ¡Dos síntomas! ¡Qué júbilo!

Deseche usted el temor.

Su enfermedad ya sé.

ANGUSTIAS. Decidme ¿cuál es?

PABLO. Quiero

Examinar primero Hace lo que indica el diálogo.



El pulso.

ANGUSTIAS. Tome usted.

PABLO. La lengua.

ANGUSTIAS. Mire usted.

PABLO. Ah! no dudo su dolencia;

Ya mi ciencia

Averiguó.

Abra usted el pecho tierno

Al materno

Dulce amor.

ANGUSTIAS. ¿Qué dice usted? ¡Soy madre!

¿Será verdad?

PABLO. Verdad.

ANGUSTIAS. ¡Madre! ¡Madre! Qué alegría

Mi agonía

Ya acabó.

Abriré mi pecho tierno

Al materno

Dulce amor.

Doctor, sufrir no puedo

Tanta felicidad:

Inunda ya mi pecho

Dulce amor maternal.

Si lo ha experimentado....

PABLO. Señora, yo ¡jamás!

Y librenme los cielos

De esa felicidad.

ANGUSTIAS. Madre! Madre! Qué alegría! etc.

PABLO. Ya no dudo su dolencia, etc.

---

### Hablado.

PABLO. Doy á usted mi enhorabuena.

ANGUSTIAS. ¡Si aun lo dudo!

PABLO. Pues es cierto.

ANGUSTIAS. ¿Será posible? ¡Dios mio!

PABLO. ¡Oh! de la lengua el aspecto

No me engaña.

ANGUSTIAS. ¿Qué? la lengua....

- ¿Qué tiene que ver...?
- PABLO. Misterios  
Que ha revelado la ciencia  
En sus constantes progresos.
- ANGUSTIAS. ¡Con que los aires del campo  
Han producido su efecto!  
¿De veras? ¡Venga un abrazo!  
¡Dios mio...! ¡yo desfallezco!  
!Ay que me da... que me da!
- PABLO. Pues, señora....
- ANGUSTIAS. ¿Qué?
- PABLO. Hasta luego.  
Aparte. (Si no me voy se desmaya.)
- ANGUSTIAS. Espere usted un momento.  
Aun ignoro su apellido.
- PABLO. ¡Oh! ¡que descuido!.... Rivero.
- ANGUSTIAS. ¡Rivero! ¿Es usted el hijo  
De don Miguel?
- PABLO. Aparte. (¡Ah jumento!  
Haber dicho la verdad!)  
No, no hay ningun parentesco  
Entre ese señor y yo.  
(¡Y es mi padre!)
- ANGUSTIAS. Yo deseo  
Que honre usted hoy nuestra mesa  
Don....
- PABLO. Edmundo.—Yo agradezco....
- ANGUSTIAS. ¡Oh qué nombre tan bonito!
- PABLO. Aparte. (Finjamos el nombre al menos.)  
Vase por el fondo.

## ESCENA V.

ANGUSTIAS sola.

¡Madre! ¡madre! ¡que alegría!  
Hoy de júbilo me muero.—  
¡Y no haberlo yo notado,  
Ni mi marido! ¡Si es ciego!  
Si solo entiende de vinos  
Y de su lonja de géneros  
Ultramarinos....— ¡Dios mio!

¡Un hijo!.... ¡un hijo!.... El anhelo  
De mi vida....—Yo quisiera  
Dar de mi agradecimiento  
Una prueba á ese doctor  
Que tan dichosa me ha hecho....  
Mas.... me ocurre.... es lo mejor:  
Le haré inmortal en mis versos.

«Al Doctor Rivero.—Oda. Pausa. Angustias escribe con rapidéz  
Ya su nombre será eterno  
Como mi fama; y despues,  
Cuando nazca el pequeñuelo,  
Haré que se llame Edmundo  
Como el doctor....—Si no puedo  
Comprender tanta ventura....  
Si de puro amor materno  
Siento abrasarse mi alma....  
Si la inspiracion ya siento....  
Si: cantemos á mi hijo. Siéntase y escribe.  
«A mi hijo Edmundo.—Soneto.»

## ESCENA VI.

ANGUSTIAS, SISEBUTO.

### Canto.

Sale D. Sisebuto por el fondo y deja sobre un velador varios libros que traerá.

D. SISEBUTO. Angustias de mi vida....

ANGUSTIAS. No me interrumpas....

D. SISEBUTO. Di,

¿Qué pasa?

ANGUSTIAS. Que te calles,

No seas incivil.

D. SISEBUTO. Es que te necesito,  
Falta un boton aquí: En la levita.

Por Dios, Angustias, mira  
Que así no puedo ir.

ANGUSTIAS. ¿Cómo quieres que trueque  
Por la aguja sutil  
Esta pluma, que escribe  
Los versos mil á mil?

D. SISEBUTO. Mas el boton....

ANGUSTIAS. No hables.

D. SISEBUTO Si es que no puedo....

ANGUSTIAS. ¡Chist!

Que alejas de mi mente  
La inspiracion feliz.

D. SISEBUTO. Pero....

ANGUSTIAS. ¡Silencio!

D. SISEBUTO. Pero....

ANGUSTIAS. Me va á dar el espleen....

D. SISEBUTO. No te irrites, no, mi Angustias,

El boton me pegaré:

Escribe versos, escribe:

¡Ay Señor! ¡Como ha de ser! Siéntase D. Sisebuto, y se pone  
á pegarse un boton : Angustias sigue escribiendo.

ANGUSTIAS. Tengo escritos once versos,

Ya solo me faltan tres.

D. SISEBUTO. Me he pinchado, Muy colérico.

¡Desdichado!

¡Yo cosiéndome

El gaban!

No tolero

Desafuero

Tan horrible,

Exceso tal.

Angustias, ven á coser.

ANGUSTIAS. No puedo.

D. SISEBUTO. Pues, voto á San....

ANGUSTIAS. En mi estado

Delicado

Tu conducta

Es criminal.

¡Tú tan fiero!

Yo me muero,

Yo fenezco....

¡Que me da!

¡Que me da!

D. SISEBUTO.

Que te dé

Que te dé.

ANGUSTIAS.

¡Que me da!

¡Que me da!

### Hablado.

ANGUSTIAS. Pues ya no me da. Con ira.

D. SISEBUTO. Me alegro. Idem.

ANGUSTIAS. Sí señor, ya no me da;

Pero sabe, esposo bárbaro,

Que tu conducta infernal  
Me va á arrastrar á la tumba,  
Que tú vas á malograr  
¡Tantos afanes! *Con aire misterioso.*

D. SISEBUTO. *¡Me alegre!*

ANGUSTIAS. Que por tu causa....

D. SISEBUTO. *¿Aun hay mas?*

ANGUSTIAS. Mi Edmundo, mi amado Edmundo  
Va á perecer en agraz.

D. SISEBUTO. *¿Qué dice? Muy sorprendido.*

ANGUSTIAS. Flor, que al abrirse, *Con ridícula ternura.*  
Combate ya el huracan....

D. SISEBUTO. Qué huracan, ni qué....

ANGUSTIAS. Capullo,  
Que marchita sin piedad  
El sol de estío; arroyuelo,  
Que al nacer muere en el mar;  
Pajarillo, que en su nido,  
Cuando empezaba á volar,  
Entre las garras fenece  
De algun milano voraz....  
Y la mar, y el sol de estío,  
El milano, el huracan,  
Eres tú.

D. SISEBUTO. *¡Yo!*

ANGUSTIAS. *Sí.*

D. SISEBUTO. *¡Dios mio!*

ANGUSTIAS. *¡Tú!*

D. SISEBUTO. Ya está loca de atar.

ANGUSTIAS. *¡Parricida!*

D. Sisebuto. *¡Parricida!!*

*¡Aprieta!... ja! ja! ja!*

ANGUSTIAS. *¿Te burlas? ¿sí? Pues hoy mismo....*

D. SISEBUTO. *¿Qué?*

ANGUSTIAS. Me voy á divorciar.

D. SISEBUTO. Mira, Angustias, que me angustias,  
Que no te puedo aguantar.

ANGUSTIAS. Eso mas.... tirano, monstruo,  
Neron, Atila....

D. SISEBUTO. *¡Agua va!*

ANGUSTIAS. *¡Salvaje!... en fin.... ¡Sisebuto!*

D. SISEBUTO. Es mi nombre bautismal.

ANGUSTIAS. Yo me marchó, yo no quiero  
Vivir contigo.

- D. SISEBUTO. ¡Haya paz! *Con resignacion.*  
 Aparte. (Pues, señor, paciencia) Angustias,  
 No te alteres, basta ya  
 De riñas, y....
- ANGUSTIAS. ¿Capitulas?
- D. SISEBUTO. Capitúlo, ¿quieres mas?  
 Aparte. (Que no pueda yo vivir  
 Sin ella....) Mira, aquí están  
 Los libros, que encargaste,  
 Que son caros en verdad,  
 Sackespeare y Byron.
- ANGUSTIAS. ¡Bairon! Schespir.
- D. SISEBUTO. ¡Qué mas da!
- ANGUSTIAS. ¿No sabes que son ingleses?
- D. SISEBUTO. ¿Y tiene necesidad  
 De saber el inglés, quien  
 De Castilla es natural?—  
 Además que yo no entiendo  
 De poetas.
- ANGUSTIAS. ¡Qué necedad!
- D. SISEBUTO. Si yo no soy del oficio,  
 Ni espero serlo jamás.  
 Pregúntame cuanto quieras  
 De mi género especial;  
 Quiénes son los cosecheros  
 Del Jeréz, ó del Champañ;  
 Qué vino es más delicado,  
 Si el Montilla, ó el de Orgaz,  
 O el Arganda, ó Cariñena,  
 O el Málaga.
- ANGUSTIAS. ¡Bien está!
- Déjame ya con tus vinos, *Con repugnancia.*  
 Porque me vas á embriagar.
- D. SISEBUTO. Ya ves como en esto soy  
 Una notabilidad.—  
 ¡Vamos! ¿Hacemos las paces?
- ANGUSTIAS. No.
- D. SISEBUTO. ¿Qué? aun enojada estás?—  
 ¿Qué quieres que te regale  
 Para....
- ANGUSTIAS. Las obras de Kant.
- D. SISEBUTO. ¡Un perro!!
- ANGUSTIAS. Nécio, un filósofo.
- D. SISEBUTO. Un filósofo!... es igual,—

Las tendrás, y ¿me perdonas?

ANGUSTIAS. Sí.

D. SISEBUTO. ¿Ves? soy de mazapan.

ANGUSTIAS. Pero no olvido el disgusto  
Que me has dado.

D. SISEBUTO. ¡Yo! no tal.

ANGUSTIAS. Y en castigo, no te digo,  
Hasta despues de almorzar,  
¡La gran nueva! ¡la gran nueva!  
La inmensa felicidad....—

Adios. *Vase por la izquierda.*

D. SISEBUTO. Escucha.... ¿qué dice...?

¡Qué vida! me va á matar.

Voy á decir.... ¡D. Miguel! *Se dirige al cuarto de Angustias  
mas al ver á D. Miguel, que sale por el fondo, se detiene.*

## ESCENA VII.

D. SISEBUTO, D. MIGUEL.

D. MIGUEL. ¡D. Sisebuto!

D. SISEBUTO. ¡Usté en casa!

¡Cuánto celebro que venga  
A honrar mi pobre morada!—  
Y ¿qué buen viento lo trae?

D. MIGUEL. Un negocio de importancia.

D. SISEBUTO. Pasaremos al despacho.

D. MIGUEL. Estamos bien en la sala.

D. SISEBUTO. Como usted quiera.

D. MIGUEL. Usted tiene,  
¿No es verdad? una cuñada.

D. SISEBUTO. Es cierto.

D. MIGUEL. Y tendrá deseos,  
Y es natural, de casarla.

D. SISEBUTO. ¡Ya caigo! Usted tiene un hijo....

D. MIGUEL. Sí: que ahora estará en el aula.

D. SISEBUTO. Y quiere usted que se case  
Con Luisa.

D. MIGUEL. No, no se trata  
De mi hijo.

D. SISEBUTO. ¿No?

D. MIGUEL. Ya le tengo  
Otra boda preparada  
Con su prima Encarnacion,

Que es excelente muchacha.—

Se trata de mí: soy viudo

Y quiero nueva casaca.

A Angustias un tiempo quise....

D. SISEBUTO. A Angustias.... Aparte. (Esto me carga.)

D. MIGUEL. Mas la dejé, porque supe

Que era poetisa.... ¡qué lástima!

¡Ay! ¡pasará usted una vida

De perros!

D. SISEBUTO. No.... no es muy mala.

D. MIGUEL. Bien: volvamos al asunto.—

De mi pasión, ya olvidada,

Me quedó sin duda alguna

Inclinación á la casta,

Y por eso de Luisa

Me flecharon las miradas.

D. SISEBUTO. ¡Bravo!

D. MIGUEL. Con que usted ¿qué dice?

D. SISEBUTO. Digo.... que no digo nada.—

Hablé usted con mi mujer,

Ella gobierna la casa.

D. MIGUEL. Bien está.... (¡Vaya un marido!)

D. SISEBUTO. Pase usted.

D. MIGUEL. (Ella aquí manda!) Vase por la izquierda.

## ESCENA VIII.

D. SISEBUTO, solo.

¡Ah! Miguel, tú lo entendiste.

Te salvó tu perspicacia,

Si no hubiera sido un topo,

No me viera....— Pero ¡calla! Ojeando los papeles que habrá  
sobre la mesa.

Aquí se dejó mi Angustias

Sus coplas tan celebradas.—

¿Tendrá talento?... tal vez.—

Hay fenómenos que pasman.—

Y la elogian: aunque es cierto

Que todas sus alabanzas

Yo mismo las llevo á *La*

*Correspondencia de España*.—

Veamos que es lo que escribía



Cuando llegué esta mañana. Toma un papel y lee.

«Al doctor Rivero.—Oda.»

¡Cielos! qué es lo que me pasa? Representa.

Sin duda guarda el recuerdo

De aquella pasión infausta.

Sí, D. Miguel es doctor,

O licenciado en Farmacia....

Veamos qué le dice.... Lee. «Tú»,

Representa. ¡Ay cielos! de tú le habla!

Lee. «Tú eres la luz, que de mi vida triste

«La lobreguez oscura disipaste....»

Representa. Hasta aquí, no hay nada malo.

Lee. «Tú el mensajero fuiste

De mi felicidad, tú despertaste,

Cuando en las sombras del dolor dormía,

Al maternal amor el alma mía.»—

Representa. ¡Maternal amor! ¡caramba!

Pues me gusta la ocurrencia.

¡Maternal amor!... ¡no es nada!

Si seré yo.... no es posible....—

Pero aquí dice....— ¡oh que aciaga

Curiosidad!... Y hay más versos....

¡Cielos! «A mi hijo»... Me falta

El aliento, yo me ahogo;

No hay más, mi cabeza estalla.

Lee. «A mi hijo Edmundo.— Soneto.»

Representa. ¡Soneto! ¡esto me faltaba!

Y ¿qué le dirá á su hijo?

A ese fruto de su infamia?

Lee. «Fruto de amor, retoño rozagante....»

Representa. ¡Ay que le llama retoño!

Lee. «De mi única pasión vástago tierno,

Recibe el canto de mi amor materno,

El ¡ay! doliente de mi pecho amante:

Tu mirada inocente, corruscante.»

Representa. Corrus.... ¡vaya una palabra!

Lee. «Al reposar en mi regazo....» Representa. ¡Cuerno!

Esto ya pasa de raya!

He sido juguete vil

De esa poetisa malvada.

¡Me han engañado! Al casarme

Me dieron vino con agua....

¡Tal afrenta á mí, que en ella

Cariñoso me miraba!...

¡Que he derramado mi sangre....

Mostrando el dedo que se pinchó.

Sí, mi sangre por su causa....—

¡Venganza! ¡venganza horrible!

Sí señor: debo matarla;

Me mato y despues la mato,

Y al traidor....

## ESCE NA IX.

Dicho y LUISA.

LUISA. Dí, ¿qué te pasa?

D. SISEBUTO. Nada: que estoy iracundo.

¿No lo conoces?

LUISA. Me pasma....

Tú.... tan pacífico!

D. SISEBUTO. Sí,

Sí. yo.... si tuviera armas....

Una pistola....

LUISA. ¿Qué dices?

D. SISEBUTO. Solo tengo una navaja....

Si tuviera yo algun médico

Amigo, este la mataba,

Porque al fin ese es su oficio.

¡Ay si yo fuera homeopáta!

LUISA. Pero, Sisebuto, dí,

¿Estás loco? ¿que te exalta?

D. SISEBUTO. Nada... no es cosa mayor.

Que estoy que bramo.

LUISA. ¿Que bramas?

D. SISEBUTO. Sí, bramo, bramo, Luisa.

Allí está, en aquella estancia

Alienta una criminal.

LUISA. ¡Una criminal! Con sorpresa.

D. SISEBUTO. Tu hermana.

LUISA. ¡Mi hermana! Con asombro.

D. SISEBUTO. Soy un Oteló;

Mas no tengo cimitarra

Para cortar la cabeza....

LUISA. Repuesta de su asombro. Tú has bebido... ten cachaza

Y explícate.

D. SISEBUTO. Con ternura. Sí, hija mia,

Que tambien á tí te alcanza

Mi desventura.

LUISA. No entiendo....

D. SISEBUTO. Respóndeme.

LUISA. Bien.

D. SISEBUTO. Sé franca.—

¿Tienes amores?

LUISA. Yo.... si....

D. SISEBUTO. Y dí... ¿tu amante se llama Rivero?

LUISA. Así se apellida.

D. SISEBUTO. ¡Oh mujer desventurada!  
Olvidale, si no quieres  
Sufrir esta pena amarga.—  
Ese miserable, ese  
Ama á Angustias.

LUISA. Mas....

D. SISEBUTO. Sí, la ama.

Y esa pasión criminal  
Hoy con tu amor se disfraza:  
Eres víctima inocente  
De sus torpes asechanzas.

LUISA. Pero....

D. SISEBUTO. Aquí tengo las pruebas:  
Aquí.... los papeles hablan.—  
Y de ese amor ilegítimo,  
Y de esa pasión bastarda  
Nació un hijo.

LUISA. ¡Un hijo!! ¡ay!  
¡Ay! yo muero...! Hace que se desmaya.

D. SISEBUTO. Se desmaya....  
Y en realidad yo debía  
También desmayarme.

LUISA. ¡Agua!...

¡Agua!...

D. SISEBUTO. No, mira, mejor  
Es una copa de Málaga.

LUISA. ¡Yo me ahogo!

D. SISEBUTO. ¡Yo también!

LUISA. ¡Ay de dolor!

D. SISEBUTO. ¡Ay de rabia!

LUISA. ¡Agua...! ¡agua...!

D. SISEBUTO. ¡Aire...! ¡aire...!

Vóime al jardín, sí.... voy....  
Vase por la segunda puerta de la derecha.

## ESCENA X.

LUISA y PABLO Por el fondo.

PABLO. ¡Calla!  
Está sola.... Luisa.

LUISA. Aparte. ¡Cielos!  
¡El infame!

PABLO. Qué mirada....

LUISA. Villano, mal caballero,  
Perjuro, aleve, canalla,  
Falso, vil, traidor, mudable,  
Malvado, pérfido....

PABLO. ¡Anda! ¡anda!

LUISA. ¿Por qué viniste á engañar  
A quien tan tierna te amaba?

PABLO. ¡Yo engañarte!

LUISA. Ya conozco  
Tu amor, ya sé....

PABLO. Que me casan....  
Que quieren dar á mi prima....

LUISA. No finjas.

PABLO. Mi mano blanca.

LUISA. No es eso: ¿piensas que ignoro  
Que eres padre?

PABLO. ¡Yo!!!

LUISA. ¡Tú!

PABLO. ¡Cáscaras!  
Pues es la primer noticia  
Que tengo.

LUISA. Si no me engañas....  
Adios por siempre, perjuro:  
La tumba solo me aguarda.

## ESCENA XI.

PABLO, D. SISEBUTO.

PABLO. Qué tumba ni qué...—

D. SISEBUTO. Sale corriendo por la derecha. ¡Aire! aire!!

PABLO. Mas....

D. SISEBUTO. Caballero.... Viendo á Pablo.

PABLO. Aparte. (El marido:  
Sabrá ya....)

D. SISEBUTO. ¿Qué busca usted?  
Qué busca usted en este sitio?

PABLO. Soy D. Edmundo Rivero....

D. SISEBUTO. ¡Edmundo...? ¿Rivero ha dicho?

PABLO. Si señor.

D. SISEBUTO. ¿Con que es usted  
El retoño? ¿usté el raquítico  
Vástago de una pasión  
Impura?

PABLO. ¿Qué? Señor mio.

D. SISEBUTO. ¿Usté tiene la mirada  
Corruscante?—Aquí está escrito—  
¿Usté durmió en el regazo  
De mi mujer?

PABLO. ¡Yo! ¡por Cristo  
Que esa sospecha es indigna!

D. SISEBUTO. Si por eso no me aflijo.

PABLO. Que yo dormí en el regazo. ..

D. SISEBUTO. Y es muy natural y licito.

PABLO. ¿Si?

D. SISEBUTO. Pues claro! ¿qué hay en ello  
De extraño?

PABLO. *Aparte, (Le falta el juicio.)*

D. SISEBUTO. Mas la presencia de usted  
Me exaspera....

PABLO. Lo colíjo,  
Si piensa....

D. SISEBUTO. Aunque en realidad,  
Usté no es culpable, amigo,  
Su triste suerte conmueve  
Mi corazón compasivo.

PABLO. ¡Mi triste suerte!

D. SISEBUTO. ¡Tener  
Por madre á ese basilisco!....—  
¿Usted conoce á su madre?

PABLO. Murió cuando era yo niño.

D. SISEBUTO. Pues no murió, no murió,  
Le engañaron como á un chino.  
Vive, y al cielo pluguiera,  
Que nunca hubiera vivido.

PABLO. ¡Vamos! Usted desvaría.

D. SISEBUTO. No señor, no desvarío—  
¿Usté es hijo del doctor  
Rivero?

PABLO. Sí, soy su hijo.  
*Aparte. (Confesaré la verdad  
Para ver si....)*

D. SISEBUTO. Cuando digo

Que lo sé todo....

- PABLO. Y ¿qué mas?  
 D. SISEBUTO. Que es verdad lo que le he dicho,  
 Que tiene madre, que vive,  
 Sí, señor.  
 PABLO. Mas necesito  
 Pruebas.  
 D. SISEBUTO. Usté las tendrá.  
 PABLO. ¿Cuándo?  
 D. SISEBUTO. Pronto, aquí... ahora mismo.  
 Entre usted en ese cuarto.  
 PABLO. Bien.  
 D. SISEBUTO. Y espere usted mi aviso.

## ESCENA XII.

D. SISEBUTO, LUISA.

- D. SISEBUTO. Ahora, entraré con valor  
 Donde están esos impíos.  
 Se dirige al cuarto de Angustias: sale Luisa y le detiene  
 LUISA. Sisebuto, Sisebuto,  
 Escucha, te necesito.  
 D. SISEBUTO. ¿Para qué?  
 LUISA. Para llorar,  
 Sí, para llorar contigo.  
 ¡Adios mis sueños dichosos!  
 D. SISEBUTO. ¡Por siempre adios, sueños míos!  
 LUISA. Ven, sé mi hermano.  
 D. SISEBUTO. ¿Tu hermano?  
 Sí, yo seré tu hermano.  
 LUISA. Lloremos juntos los dos.  
 D. SISEBUTO. Lloremos nuestro destino....  
 Nuestra suerte.  
 LOS DOS. Abrazados. ¡Ji! ¡ji! ¡ji!

## ESCENA XIII.

Dichos, ANGUSTIAS y D. MIGUEL por la izquierda.

- D. MIGUEL. ¡Mi novia!  
 ANGUSTIAS. ¡Con mi marido!  
 ¡La misma suerte que Safo!  
 D. MIGUEL. Me cargan estos cariños.

**Canto.**

- ANGUSTIAS. Sisebuto! Colérica.

- D. SISEBUTO. Sierpe impía. Colérico.
- D. MIGUEL. Mal amigo. Idem.
- D. SISEBUTO. Criminal, A Angustias.  
¿Aun osas...?
- LUISA. La hermana mia  
Es ¡ay cielos! mi rival.
- ANGUSTIAS. ¿Y lo confiesas? Con sorpresa.
- LUISA. Sí.  
¿Y no lo niegas?
- ANGUSTIAS. ¿Yo?  
Soy su esposa. Con dignidad.
- D. SISEBUTO. Pues por eso A Angustias.  
Tu delito es el mayor.
- D. MIGUEL. Sisebuto, mi venganza....
- D. SISEBUTO. Aparte. (Si tuviera yo valor!)
- ANG. Y LUISA. Yo, amorosa tortolilla,  
Le consagré toda el alma:  
Yo, palomita sencilla,  
Le dí mi amor y mi fé:  
Yo, mariposa inocente,  
Volé en torno del perjuro,  
Hasta que en la llama ardiente  
De sus ojos me quemé.
- D. SISEBUTO. Yo, amoroso tortolillo,  
Consagréle toda el alma:  
Yo, palomito sencillo,  
Le dí mi amor y mi fé:  
Yo, mariposo inocente,  
Volé en torno de esa arpía,  
Hasta que en la llama ardiente  
De sus ojos me quemé.
- D. MIGUEL. ¡Quién diría que era un pillo  
Un honrado comerciante!  
¡Ah! me engañó, del tunante  
Venganza, sí, tomaré.  
El la sedujo... ¡malvado!  
Turbó, sí, su paz dichosa....  
¡Vive Dios! que del menguado  
Yo la sangre beberé.

### Hablado.

- ANGUSTIAS. Me he de vengar. Furiosa à Sisebuto.
- D. MIGUEL. Yo tambien. Idem.
- D. SISEBUTO. Eso es, palos tras de.... vamos...  
¿Aun osas mujer infame...?

- ANGUSTIAS. ¡Infame!
- D. SISEBUTO. Ese es el vocablo:  
 Infame, vil y poetisa.  
 ¿Aun osas alzarme el gallo?  
 ¿Cómo la vergüenza, cómo  
 El rubor en tu pintado  
 Semblante no se refleja?
- ANGUSTIAS. ¡Oh! esposo infiel y tirano....  
 ¡Y en mi estado!... me va á dar  
 El síncope.... estoy temblando!
- D. SISEBUTO. Sé que eres madre, lo sé:  
 Niégalo.
- ANGUSTIAS. ¿Por qué negarlo,  
 Si esa es toda mi ventura?...  
 Y ahora comprendo, el abrazo  
 Que diste á mi hermana.... fué....  
 De alegría.... sí.... está claro,  
 Por la fausta nueva.... por  
 El suceso....
- D. SISEBUTO. Si... ¡tan fausto! *Con ironía.*  
 ¿No es verdad?
- ANGUSTIAS. ¡Ay Sisebuto! *Con ternura.*
- D. SISEBUTO. ¡No he visto mayor descaro!
- ANGUSTIAS. ¿Y quién te dió la noticia?
- D. SISEBUTO. Yo he visto á ese desdichado,  
 A ese fruto de tu amor  
 Funesto.
- D. MIGUEL. Se está burlando.
- ANGUSTIAS. ¿Qué lo has visto? *Muy asombrada.*
- D. SISEBUTO. Sí.
- ANGUSTIAS. ¿Posees  
 La doble vista?
- D. SISEBUTO. ¡Canario!  
 ¿Aun se burla?
- ANGUSTIAS. Y dime, ¿está  
 Muy crecidito el muchacho?
- D. SISEBUTO. Con mas barbas que su padre. *Fuera de sí.*
- ANGUSTIA. ¡Qué fenómeno tan raro!
- LUISA. No puede ser.... sí....
- D. SISEBUTO. Silencio.
- LUISA. Pero si....
- D. SISEBUTO. Silencio mando.—  
 Y usted, infame seductor, *A D. Miguel.*  
 No se haga el disimulado:  
 Usted padre de ese jóven....



- LUISA. ¡Cielos! Con alegría.
- ANGUSTIAS. ¿Qué dice?
- D. MIGUEL. No aguanto  
Esas burlas.
- D. SISEBUTO. Niegue usted  
Que tiene un hijo.
- D. MIGUEL. Es exacto:  
Pablo se llama.
- D. SISEBUTO. No es ese,  
No es ese del que yo hablo.  
Es el otro, el fruto ilícito
- D. MIGUEL. Pero....
- D. SISEBUTO. De un amor bastardo.
- D. MIGUEL. ¿Está usted loco?
- D. SISEBUTO. ¿De véras?  
Ya de mentiras me canso.  
Caballero, salga usted— Desde la puerta del  
cuarto en que está Pablo.  
Infames, avergonzaos. A Angustias y D. Miguel.

## ESCENA ULTIMA.

Dichos y PABLO.

- D. SISEBUTO. Niegue usted que ese es su hijo.
- ANGUSTIAS. Aparte. (El doctor aquí encerrado!)
- D. MIGUEL. Sí, señor, es mi hijo, y ¿qué?...—  
Pero ¿cómo aquí te hallo? A Pablo.
- PABLO. Yo vine....
- D. SISEBUTO. Porque á su madre  
Quiere....
- D. MIGUEL. Usted está delirando A Sisebuto.  
Cállese usted.—Tú responde, A Pablo.  
Responde.
- PABLO. Padre... yo amo  
A Luisa....
- D. MIGUEL. ¡A mi futura!
- PABLO. Yo ignoraba....
- D. SISEBUTO. Mas estamos  
Divagando....
- D. MIGUEL. ¿Quiere usted  
Callarse?
- D. SISEBUTO. Yo no me callo.—  
Angustias, ese es tu hijo.
- D. MIGUEL. ¿Qué dice usted?

- D. SISEBUTO. Prueba al canto.  
Lee. Dándole el soneto.
- ANGUSTIAS. El soneto, que á mi hijo  
Futuro habia dedicado.
- D. SISEBUTO. Con asombro. ¿Futuro? Pues ¿y esta oda  
Al doctor Rivero?
- ANGUSTIAS. En pago  
La escribí de la noticia  
Que me dió. Señalando á Pablo.
- D. MIGUEL. ¿Quién? ¿mi hijo Pablo?
- ANGUSTIAS. Él, que de la medicina  
Profundizó los arcanos....
- D. MIGUEL. Qué dice usted, si no es médico.
- ANGUSTIAS. ¿Cómo? Usted....
- PABLO. Yo la he engañado.
- ANGUSTIAS. ¿Y no es verdad...?
- PABLO. No es verdad.
- ANGUSTIAS. ¡Ay! ¡á mi me va á dar algo!
- D. SISEBUTO. Con que usted....
- PABLO. Yo amaba á Luisa....
- D. MIGUEL. Pues la olvidarás.
- LUISA. Tirano,  
Si le quiero.
- ANGUSTIAS. Sé su esposa,  
Tú, que haces versos tan malos.
- D. MIGUEL. ¿Hace versos? ¿sí? pues basta.
- PABLO. ¿Qué...?
- D. MIGUEL. Que renuncio á su mano.
- PABLO. Pues entonces, Luisa mia,  
Si mi padre y tus hermanos  
Consienten....
- D. MIGUEL. Consiento.
- D. SISEBUTO. Y yo.
- D. MIGUEL. Pues está todo arreglado.
- ANGUSTIAS. ¡Escribiré una tragedia!
- D. SISEBUTO. Con cómica desesperacion.  
¡Un rayo, Señor! ¡un rayo!

Febrero 1867.

**FIN.**



ESTA OBRA ES PROPIEDAD DEL AUTOR.

---

Los corresponsales de la Galería Lírico Dramática EL TEATRO, son los encargados de su administracion.