



ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
СЪ ПОЛИТИПАЖАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

№ 26

ОТДѢЛЬНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ
РИСУНКОВЪ ВЪ СБОРНИКАХЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1905 г. на
«РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ»
6 р. съ ДОСТАВКОЙ и ПЕРЕСЫЛКОЙ за годъ. | за полгода. 4 р.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА ИЗДАНІЯ
„Ремесленной Газеты“
помѣщаются въ Москвѣ,
на Долгоруковской ул., въ д. № 71.
Телефонъ № 2942.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: за цѣлую стран.—40 р.,
за 1/2 стр.—20 р., за 1/4 стр.—10 р.,
за строку петица въ 30 буквъ—20 к.
При повтореніи объявленій
дѣлается скидка, отъ 10% и болѣе,
по соглашенію съ конторой изданія.

Универсальный станокъ для экипажныхъ мастеровъ.

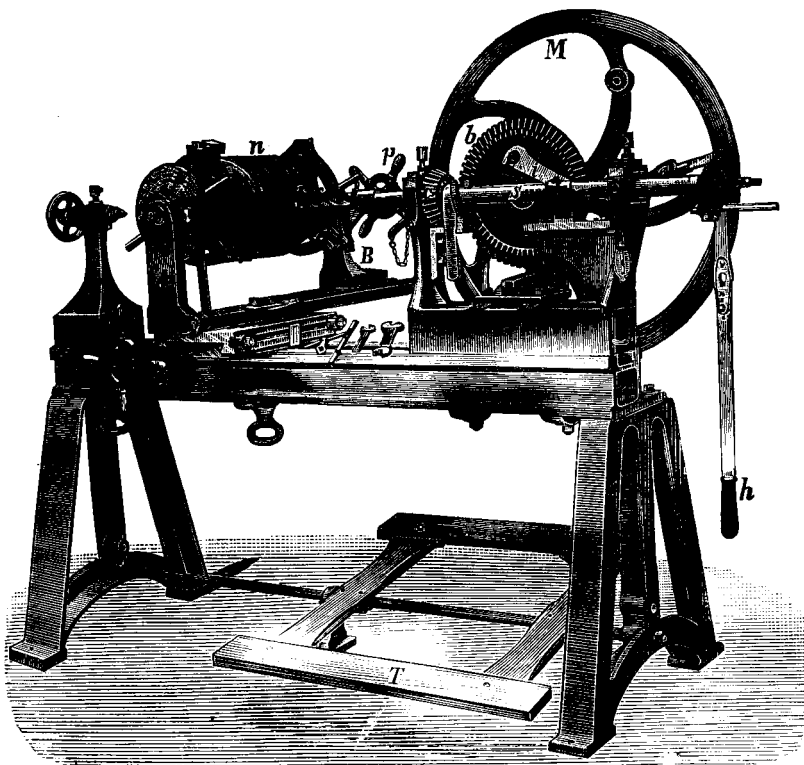
Представленный на помѣщенномъ здѣсь рисунокѣ станокъ (его строитъ германская фирма *Lohöfer & Gieseke, Spezial-Geschäft für Wagenbau-Artikel, Berlin, Neue Grünstr. 18*) служитъ для производства разнообразныхъ работъ сверлильных, токарныхъ и фрезерныхъ въ экипажномъ дѣлѣ.

На этомъ станкѣ выполняются главнымъ образомъ слѣдующія работы: 1) сверленіе и долбленіе боковыхъ отверстій въ ступицахъ колесъ; 2) сверленіе долевыхъ отверстій въ ступицахъ; 3) обточка ступицъ; 4) фрезерованіе круглыхъ шиповъ у спицъ; 5) фрезерованіе плоскихъ шиповъ у спицъ; 6) сверленіе отверстій въ косякахъ; 7) выемка дорожекъ на цилиндрической поверхности колесъ. Кроме того станокъ, вслѣдствіе усовершенствованія сверлильной бабки *AB*, годенъ для сверленія почти всякихъ отверстій, встречающихся въ каретномъ дѣлѣ, какъ напр. стоечныхъ отверстій въ осныхъ подушкахъ, отверстій въ дробинахъ, равно какъ для сверленія и долбленія лежней и пр.

На рисунокѣ показано сверленіе боковыхъ отверстій (гнѣздъ

для спицъ) въ ступицѣ *n* колеса. Станокъ приводится въ движеніе подножкой *T*. Отъ нея получаетъ вращеніе помощью передачи тягой къ пальцу, укрѣпленному къ одной изъ спицъ, маховикъ *M*; отъ конического зубчатого колеса *b*, насаженного

на одной втулкѣ съ маховикомъ *M*, при помощи сцѣпленной съ нимъ конической шестерни *c*, сидящей на шпинделѣ *s*, передается вращеніе сверлу *r*, или другому инструменту, для чего на конецъ шпинделя надѣвается соответствующій патронъ. Обрабатываемая ступица *n* устанавливается въ бабкѣ *AB*, которая можетъ получать движеніе въ направленіи, перпендикулярномъ къ постели станка. Ступица *n* передвигается поперекъ постели станка вращеніемъ маховичка *a*; подача сверла *r* производится при помощи рычага *h*. Поворачиваютъ ступицу *n* помощью ручекъ *p*, причемъ для поворота каж-



дый разъ ступицы на нужный уголъ служитъ дѣлительный кругъ *t*. Разныя другія подробности станка видны на рисунокѣ.

Описанный станокъ можетъ быть преобразованъ и въ обыкновенный токарный.

Советы, рецепты, новости, новые изобретения, моды и пр.

Универсальный станокъ для экипажныхъ мастеровъ.—Черная краска для мѣтки.—Средство для сообщенія бетону непроницаемости.—Американскій способъ сдѣлать твердыми на поверхности всякаго рода деревянныя издѣлія.—Окраска мѣховъ. (Продолженіе).—Новѣйшія формы гнutoй мебели.—Новыя изданія.—Библиографія.—Отвѣты редакціи.

Черная краска для мѣтки.

Очень красивая, дешевая и быстросохнущая краска для мѣтки мѣшковъ, тюковъ, ящиковъ и всякой иной упаковки въ товарныхъ конторахъ составляется слѣдующимъ образомъ. Растворяютъ 250 частей по вѣсу вара и 100 частей по вѣсу обыкновеннаго шеллака въ 500—600 частяхъ по вѣсу спирта при умѣренномъ нагреваніи, поставивъ сосудъ со спиртомъ въ кострюлю съ горячей водой. Раствореніе продолжается очень долго—около 12 часовъ, причѣмъ остывшую воду въ кострюльѣ время отъ времени замѣняютъ нагрѣтой или же подогреваютъ кострюлю съ водой все время. По раствореніи все встряхиваютъ и прибавляютъ 200 частей франкфуртской черни. Краска эта хороша тѣмъ, что она не растворяется ни водой, ни масломъ,—два вещества, которыхъ должно особенно бояться при перевозкѣ товаровъ. Въмѣсто франкфуртской черни можно брать какія угодно другія краски. Дѣлаютъ мѣтки какъ посредствомъ трафаретовъ, такъ и прямо—кистью отъ руки.

Средство для сообщенія бетону непроницаемости.

Указываютъ, какъ на хорошее средство для сообщенія непроницаемости бетону, на опутукатуриваніе его цементомъ, замѣшаннымъ на слѣдующемъ растворѣ: поташа—2 части, квасцовъ— $2\frac{1}{2}$ части и воды—10 частей. Самого тонкаго покрытія этимъ растворомъ цемента достаточно, чтобы сдѣлать бетонный резервуаръ непроницаемымъ для какихъ-либо жидкостей.

Американскій способъ сдѣлать твердыми на поверхности всякаго рода деревянныя издѣлія.

Смѣшиваютъ въ старомъ чугуномъ котлѣ 50 вѣс. частей смолы и отъ 6 до 8 вѣс. частей льнянаго масла при сильномъ помѣшиваніи, затѣмъ прибавляютъ, тоже при непрерывномъ помѣшиваніи, 50 вѣс. частей хорошо высушеннаго твердаго песка и такое же количество немного измельченной гашеной извести. Когда все вполне хорошо перемѣшано, прибавляютъ 1 вѣс. часть окиси мѣди и 1 до 2 вѣс. частей продажной сѣрной кислоты и опять сильно мѣшаютъ одну до двухъ минутъ. Эту готовую смѣсь наносятъ теплой на обрабатываемыя деревянныя издѣлія помощью щетки или широкой кисти.

Обыкновенно достаточно нанести одинъ слой этой массы, но два слоя или даже три прочнѣе. Слѣдующій слой нужно накладывать, когда предыдущій еще немного не совсемъ высохъ. Такимъ образомъ сообщаютъ деревянной поверхности большую твердость, противостоящую дѣйствію всякаго ножа.

Такое твердое дерево очень хорошо пригодно, наприм., для школьныхъ столовъ и др. школьной мебели, для скамеекъ въ публичныхъ мѣстахъ, для лошадиныхъ яслей и пр.

Окраска мѣховъ.

(Продолженіе).

Скунсъ. 57. *Затемненіе свѣтлыхъ мѣстъ.* Мѣха смачиваютъ растворомъ 100 гр. известковаго молока въ 2 литрахъ кипящей воды (пользуются лишь слитымъ прозрачнымъ растворомъ). Если нужно, смачиваніе повторяютъ. Затѣмъ сушатъ, выколачиваютъ и смачиваютъ растворомъ

100 гр. чернильныхъ орѣшковъ, 20 гр. желѣзнаго купороса на литръ кипятка. Предварительно растворъ долженъ стоять сутки. Кистью смачиваютъ тѣ мѣста, которыя надо затемнить. Послѣ сушки надо хорошо удалить остатокъ краски.

Подобное затемненіе всего мѣха можно выполнить и по рецепту 13, при чемъ известковый растворъ берется тотъ же, лишь только при особенно свѣтлыхъ мѣхахъ берутъ вдвойнѣ. За этой обработкой идетъ смачиваніе растворомъ купороса, только здѣсь надо брать его лишь 10 гр. на литръ, и лишь для глубоко-черной окраски 50 гр. на литръ.

Скунсовые мѣха можно красить еще по рецептамъ 9 и 21.

Соболь свѣтлый окрашиваютъ по рецепту 35.

Сурокъ. 58. *Черная окраска.* Мѣха кладутъ на 2 часа въ $\frac{1}{2}\%$ -ный растворъ соды, затѣмъ хорошо прополаскиваютъ и красятъ въ теченіе 12 часовъ при 25—30°C. въ ваннѣ изъ урсала D (отъ 100 до 400 гр. въ зависимости отъ густоты цвѣта), перекися водорода (отъ $2\frac{1}{2}$ до 5 литровъ перекися водорода на 100 литровъ воды). Сначала держать въ растворѣ урсала въ теченіе 2 часовъ, потомъ прибавляютъ туда перекися водорода и красятъ еще нѣсколько часовъ до полученія надлежащаго цвѣта. Потомъ основательно промываютъ и сушатъ.

Вмѣсто соды мѣха можно протравлять въ 200—400 гр. желѣзнаго купороса и 100 гр. виннаго камня на 100 литровъ воды.

59. *Имитация подъ мехъ сурка.* Для поддѣлки подъ мехъ сурка, у котораго шерсть у основанія каштаново-коричневаго цвѣта, въ срединѣ бѣлаго, а на концѣ чернаго, *Лакурба* совѣтуетъ оперировать слѣдующимъ образомъ: мѣха погружаютъ въ крѣпкій растворъ свинцовой соли (лучше всего свинцовый сахаръ) такъ, чтобы они пропитались до основанія; послѣ этого мѣха погружаютъ въ сѣрнистый аммоній, который однако рекомендуется разбавить. Послѣ этого хорошо промываютъ, сушатъ. Затѣмъ смачиваютъ растворомъ перекися водорода, къ которой прибавлено немного соляной кислоты, такъ, чтобы растворъ проникалъ немного болѣе половины длины волоса. Когда волосы побѣлѣютъ, ихъ слегка сверху смачиваютъ крѣпкимъ сѣрнистымъ аммоніемъ до полученія черныхъ кончиковъ, послѣ чего основательно промываютъ.

Сурковые мѣха можно окрашивать еще по рецептамъ 8 и 18.

Тюлень. 60. *Имитация на короткошерстной выхухолѣ.* Послѣ протравленія въ теченіе 12—14 часовъ въ ваннѣ изъ 100 гр. хромпика, 100 гр. виннаго камня въ 100 литрахъ воды въ мѣхъ втираютъ щеткой растворъ 8 гр. урсала P, 6 гр. урсала D, 5 гр. пирогалловой кислоты, 125 гр. перекися водорода, 5 гр. нашатырнаго спирта въ 1 литрѣ воды, медленно высушиваютъ, удаляютъ щеткой излишекъ краски и кончики волосъ смазываютъ въ теченіе 1 часа растворомъ 10 гр. урсала D, 250 гр. перекися водорода въ 1 литрѣ воды. Потомъ сушатъ.

Хомьянъ можно окрашивать по рецепту 23.

Хорень. 61. *Окраска свѣтлыхъ мѣховъ въ натураль- ный цвѣтъ.* Сначала корень куркумы настаиваютъ съ крѣпкимъ спиртомъ возможно сильнѣе.

Въ чашъ съ 4 литрами воды наливаютъ 1½ столовыхъ ложки куркумовой настойки, отчего вся жидкость сдѣ- лается желтой съ зеленоватымъ оттѣнкомъ. Затѣмъ къ ней прибавляютъ нѣсколько чайныхъ ложекъ раствора хромпика, пока зеленый оттѣнокъ не сдѣлается желтымъ.

Количество надо установить пробой надъ однимъ мѣ- хомъ, при чемъ окраску разсматриваютъ на сухомъ во- лосѣ. Краску наносятъ щеткой, стремясь не увлажнять болѣе половины подшерстка. Затѣмъ щеткой, погружен- ной въ чистую воду, разглаживаютъ для выравниванія краски, послѣ чего подвѣшиваютъ и сушатъ.

Чтобы лучше распредѣлить краску, рекомендуется сна- чала смочить мѣхъ водой, разгладить рукой, чтобы вода проникла глубже. и затѣмъ уже съ поверхности слегка смачивать краской, тогда эта послѣдняя легко распро- странится по влажному волосу до подшерстка. Рекомен- дуется работать съ болѣе жидкой краской; тогда послѣ сушки можно видѣть окраску и если она не достаточна, то операцію повторить снова. Хотя и долго, но зато можно лучше добиться натурального цвѣта.

62. *Окраска въ натуральный цвѣтъ.* Въ 15 литрахъ воды кипятятъ 100 гр. куркумы, 10 гр. орлеана и 125 гр. хромпика. Послѣ охлаждения до 30 — 35° въ растворъ кладутъ мѣха и оставляютъ тамъ на 4 часа. Послѣ этого ихъ отжимаютъ, промываютъ въ проточной водѣ, съ мездры смачиваютъ соленой водой и сушатъ.

Хорьковые мѣха можно окрашивать по рецептамъ: 8, 9, 24 и 35.

Шиншила. 63. *Имитация на заячьемъ мѣхѣ.* Обез- жиренный мѣхъ кладутъ въ крѣпкій растворъ свинцоваго сахара и, когда онъ напитается, его переводятъ въ крѣп- кій сѣрнистый аммоній и держатъ, пока не получится черный цвѣтъ. Послѣ этого хорошо промываютъ и су- шатъ. Затѣмъ кончики волосъ слегка смачиваютъ пере- кисью водорода въ смѣси съ соляной кислотой; сушатъ и выколачиваютъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Новѣйшія формы гнутой мебели.

Новый стиль значительно распространился за послѣдніе годы, въ особенности за границей; почти все способы производства постепенно приурочены къ этому стилю, мало-по-малу научились все сырые матеріалы и металлы сдѣлать пригод- ными для обработки въ новыя формы во всехъ художествен- ныхъ ремеслахъ. Фабрикантамъ разнообразнѣйшихъ художе- ственно-ремесленныхъ издѣлій изъ металловъ это слѣдованіе за новымъ стилемъ очень легко, такъ какъ серебро, мѣдь, никель или бронза легко принимаютъ всякую новую форму, еще легче обрабатываются въ новый стиль, чѣмъ въ стили рококо или ренессансъ. Отсюда понятно, почему мегаллическая про- мышленность явилась однимъ изъ первыхъ провозвѣстниковъ новаго стиля. Еще легче было давать новое въ производствахъ ковровъ и обоевъ; для послѣднихъ, вслѣдствіе постоянно из- мѣняющагося вкуса, все равно требовались новые узоры, а стало быть и изготовленіе новыхъ печатныхъ вальцевъ, а для

ручного тканья ковровъ нужны лишь новые рисунки, какъ образцы.

И въ столярномъ дѣлѣ новый стиль сдѣлался обычнымъ, причемъ красивое строеніе дерева еще оживляется интересными протравами, а противное наклеиваніе орнаментовъ оставлено.

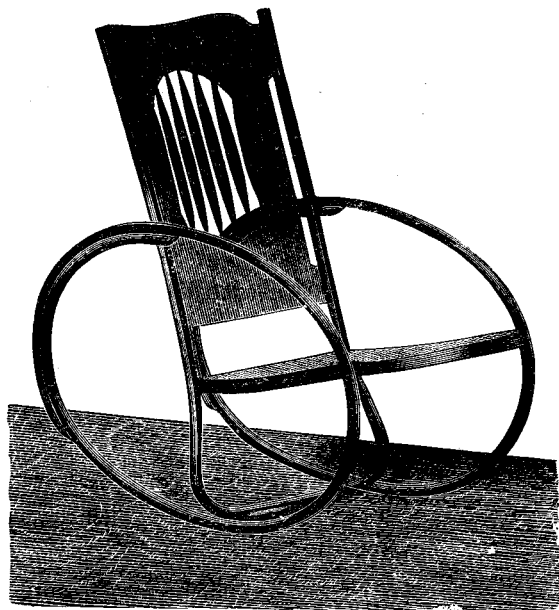


Рис. 1.

Въ то же время естественный наружный видъ строенія дерева остается болѣею частью неизмѣненнымъ, въ противополож- ность прежнему обыкновению, такъ что породу и качество дерева можно непосредственно опредѣлять безошибочно.

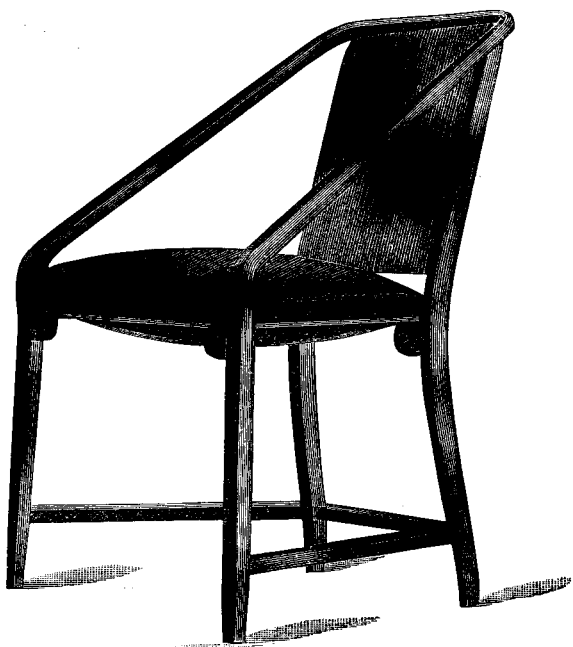


Рис. 2.

Особую спеціальность составляла издавна такъ называемая гнутая мебель. Выдѣлкою ея занимались и занимаются еще и теперь немногія, сравнительно не обширныя фабрики, изъ ко- торыхъ старѣйшія суть находящіяся въ Вѣнѣ и Берлинѣ Братья Тонетъ и фабрика Якова и Юсифа Конъ. Онѣ ввели во всей Германіи и Австріи, отчасти также въ Россіи, прежде столь любимое «вѣнское кресло-качалку». Оно представляло одинъ изъ тѣхъ немногихъ предметовъ домашней обстановки, который

не принималъ участія въ происходящихъ кругомъ измѣненіяхъ и въ теченіе послѣднихъ двадцати лѣтъ прошлаго столѣтія непрерывно сохранялъ свои старыя формы. Но съ распространениемъ новаго стиля измѣнились также и формы кресла-качалки. Въмѣсто прежнихъ неизмѣнныхъ санныхъ полозьевъ оно теперь качается на эллипсахъ (рис. 1), что придаетъ ему очень красивый видъ. Можно было бы думать, что опасность опрокинуться въ этомъ креслѣ еще больше, чѣмъ при прежней санной формѣ; однако это кресло такъ устроено на основаніи законовъ тяжести, что исключаетъ возможность опрокидыванія отъ дѣйствія сидящаго въ немъ. Это кресло состоитъ всего изъ шести частей, которыя, кромѣ плетеного или фанернаго сидѣнья, сдѣланы изъ массивнаго гнутого дерева. Столбики спинки вырѣзываются до сгибанія, точно также и ея контуръ. Особенно пріятное впечатлѣніе производить немного выступающая внизу рама спинки.—Въ этомъ образцѣ недостаетъ подножки, которую слѣдовало бы его снабдить.



Рис. 3.

Представленное на рис. 2 кресло также пригодно ко всякой квартирной обстановкѣ въ новомъ стилѣ. Локотники его направлены по прямымъ линіямъ отъ спинки къ сидѣнью. Устройство этого кресла довольно оригинальное. Мягкое сидѣнье обыкновенно обивается мебельнымъ плюшемъ съ узоромъ въ новомъ стилѣ. Рама сидѣнья лежитъ, для большей прочности, на четырехъ привинченныхъ къ ножкамъ деревянныхъ шарахъ.

Одну изъ красивыхъ работъ производства гнутой мебели представляетъ цвѣточный столикъ, изображенный на рис. 3. Устройство этого столика ясно видно изъ рисунка. Онъ является совершенно особымъ украшеніемъ для гостиной. Главныя рамы, изъ которыхъ составленъ столикъ, рифленныя, а ножки его внизу рѣзныя, что много способствуетъ его изяществу.

Для выдѣлки гнутой мебели необходима обширная мастерская¹⁾; сгибаніе производится по способу, который можетъ быть примененъ лишь въ наибольшемъ масштабѣ. Дерево сначала пропаривается, затѣмъ послѣ сильнаго нагрѣванія его прессуютъ въ большихъ формахъ—огромныхъ матрицахъ, въ которыхъ оно должно оставаться отъ 8 до 14 дней при высокой температурѣ. Только послѣ этой операціи приступаютъ къ соединенію отдѣльныхъ частей. Прочность гнутой мебели—чрезвычайно большая; случающіяся ослабленія заклепокъ можно легко исправить.

Описанная выше мебель находится на выставкѣ новѣйшей мебели въ королевскомъ художественно-ремесленномъ музеѣ въ Берлинѣ.

НОВАЯ ИЗДАНИЯ.—БИБЛИОГРАФІЯ.

Балдинъ, С. Испытаніе электрическихъ машинъ. Ч. I. Испытаніе машинъ постоянного тока. Спб. 1905. Цѣна 2 р. 50 к.

Безчинскій. Путеводитель по Крыму. Изд. 5-е. М. 1905. Ц. 1 р. 50 к.

Блаженецъ, Митр. Ев. Глиновѣдѣніе. Кирпичное производство. Петербургскій способъ формованія сырца для строительнаго кирпича. Въ текстѣ 76 рисунковъ. Спб. Ц. 30 коп.

Каме. Свѣдѣнія для женщинъ, получившихъ среднее образованіе, о высшихъ и профессиональныхъ учебныхъ заведеніяхъ и курсахъ. Спб. 1905. Ц. 60 к.

Персональный. Первые уроки по естествовѣдѣнію. Часть I. М. 1905. Ц. 75 коп.

Ферстеръ, Ф. Электротехническая практика. Практическое общедоступное руководство и пр. Динамо-электрическія машины и аккумуляторы. Переводъ съ нѣмецкаго подъ ред. Г. Н. Шведера. Съ 60 рисунками въ текстѣ. Спб. Ц. 1 р.

Якобсонъ, А. Г. Посobie для производства элементарныхъ опытовъ по физикѣ. Спб. 1905. Ц. 1 р. 50 к.

Gründling, Paul. Moderne Architekturen. Leipzig, V. Fr. Voigt. (Новѣйшія постройки. Проекты домовъ съ квартирами, торговыми помѣщеніями и особняковъ въ новомъ стилѣ. 30 лит. табл. съ 4 стр. текста. 4 д. Ц. 5 р. 40 к.).

Keller's, O. Unterrichtsbücher f. das gesamte Bau-gewerbe. VII. Die Baukonstruktionslehre. IV. 3. Aufl. Leipzig, V. F. Voigt. (Учебники Келлера по всѣмъ отраслямъ строительнаго дѣла. VII. Ученіе о строительныхъ конструкціяхъ. IV. 3-е изд. 8 д., IV+28 стр. съ 112 фиг. на 12 табл. Ц. 1 р. 80 к.).

Lambert u. Stahl. Moderne Baukunst. Aussen- u. Innenansichten mod. ausgeführter Wohn- u. Geschäftshäuser, Villen u. Landhäuser. In 3 Abtlgn. 1. Abtg. Stuttgart, Wittwer. (Новѣйшее строительное искусство. Наружные и внутренніе виды новѣйшихъ построенныхъ жилыхъ и торговыхъ домовъ. Въ 3 отд. 1-й отд. 20 табл., отчасти печат. красками, и 4 стр. текста съ планами, 47 × 37 смт. Ц. 12 руб.).

¹⁾ Подробности объ этомъ см. въ руководствѣ: «Производство гнутой мебели», съ рисунками въ текстѣ и на особыхъ листахъ, цѣна 1 руб.

Р. Брукъ. Практика службы железнодорожного машиниста (практика отопления). Переводъ съ нѣм. Инжен. Л. Андреева. Съ 20-ю фиг. Спб. Цѣна 50 коп.

Во введеніи къ этому руководству дается понятіе о цѣлесообразности конструкціи паровознаго котла и о качествахъ употребляемаго горючаго. Эти два условія, хотя отъ нихъ и зависитъ производительность паровознаго котла, подробнѣе въ руководствѣ не разсматриваются, такъ какъ не находятся во власти кочегара. Главная цѣль руководства составляетъ разсмотрѣніе третьяго условія для получения наибольшей производительности—умѣлаго ухода за котломъ, всецѣло находящагося въ распоряженіи кочегара. Первый отдѣлъ руководства посвященъ отопленію паровознаго котла; разсматриваются: загрузка горючаго, поддерживаніе въ топкѣ надлежащаго огня, резервный огонь, конусъ и сифонъ. Второй отдѣлъ—питаніе паровознаго котла водой, состоитъ изъ слѣдующихъ трехъ главъ: уровень воды въ котлѣ, процессъ питанія, устройство и работа инжектора. Прибавленіе къ руководству содержитъ описаніе ухода за паровозомъ въ пути, причѣмъ разсматривается сначала нормальная служба, а затѣмъ—различныя случайности при движеніи съ поѣздомъ въ пути и обязанности паровозной прислуги въ такихъ случаяхъ.

Die Fussbekleidungskunst. Herausgeg. von B. Rodegast. 2. verb. u. verm. Aufl. Leipzig. Verlag von B. F. Voigt. (Сапожное дѣло. Руководство для сапожниковъ, сапожныхъ школъ и Обществъ, равно какъ самоучитель для всѣхъ интересующихся сапожнымъ дѣломъ. Составилъ В. Родегастъ. 2-е испр. и дополн. изд. Съ атласомъ, содержащимъ 223 фиг. на 22 табл. Лейпцигъ. 1905. Ц. 4 р. 50 к.).

Этотъ учебникъ былъ составленъ по случаю основанія около двадцати лѣтъ тому назадъ двухкласснаго сапожнаго училища, руководимаго авторомъ, сапожнымъ Обществомъ въ Веймарѣ.

Руководство раздѣлено на четыре части. Первая часть предназначена для перваго класса сапожнаго училища для мастеровъ и подмастерьевъ, вторая часть—для втораго класса для ремесленныхъ учениковъ, третья часть знакомитъ съ основаніемъ и веденіемъ сапожнаго дѣла, а четвертая часть содержитъ коммерческія свѣдѣнія для сапожниковъ.

Отдѣлы и главы распределены въ томъ же порядкѣ, въ какомъ выполняется сапожная работа. При изложеніи обращено главное вниманіе на логическую сторону дѣла, чтобы учащійся не былъ принужденъ только запоминать отдѣльныя правила, но понималъ, почему слѣдуетъ поступать такъ, а не иначе.

Проектированіе и вычерчиваніе выкроекъ обуви ведется въ руководствѣ для упрощенія при помощи какъ

можно меньшаго числа геометрическихъ построеній. Для кройки штиблетовъ принята простая и надежная система *Кнѣбеля* съ разными исправленіями и дополненіями.

Особое вниманіе обращено на важную статью по *товаровѣдѣнію*. Затѣмъ подробно изложена выдѣлка верхней части обуви—подробнѣе, чѣмъ въ другихъ подобныхъ руководствахъ.

Приложенный къ руководству атласъ выполненъ очень хорошо. Текстъ тщательно согласованъ съ фигурами атласа, такъ что въ этомъ отношеніи едва ли возможны какія либо недоразумѣнія.

Въ настоящемъ 2-мъ изданіи руководства сдѣланы сравнительно съ 1-мъ изданіемъ главнымъ образомъ слѣдующія измѣненія и дополненія. Прежде всего мола потребовала разнообразныхъ измѣненій. Затѣмъ въ отдѣлѣ *товаровѣдѣніе* кое что измѣнилось съ теченіемъ времени и принято во вниманіе во 2-мъ изданіи. Прибавлена глава *основаніе сапожнаго заведенія*. Описаніе сапожныхъ машинъ и инструментовъ значительно переработано и дополнено и присоединено къ главѣ *веденіе сапожнаго дѣла*. Наконецъ, новой является вся 4-я часть, знакомящая съ двойной бухгалтеріей и съ банковыми операціями. Къ атласу прибавлены три таблицы.

ОТВѢТЫ РЕДАКЦІИ¹⁾.

Мариуполь, Техническому училищу, на № 796. Интересующая Васъ замѣтка заимствована изъ иностраннаго журнала; въ ней подъ двойнымъ никелевымъ купоросомъ вѣроятно подразумѣвается сѣрноникелевая соль $NiSO_4 \cdot Ni_2O_3$, между тѣмъ какъ составъ простаго никелеваго купороса— $NiSO_4 + 7H_2O$.—Редакціи было бы желательно узнать результаты Вашихъ опытовъ, чтобы можно было судить о практической пригодности настоящаго способа.

Мервѣ, библиотекѣ депо. Относительно цирконіевыхъ цилиндровъ для Друммондоваго освѣщенія потрудитесь запросить магазинъ *Рихн. Эрн. Якобъ* въ Москвѣ, Газетный пер., д. Штурмъ.

Петербургъ, управленіе пенсіон. кассы Э. З. Г. Б. Черный гибкій лакъ для кожи можно приготовить изъ 1 части канифоли, 1 ч. терпентина, 1 ч. скипидара, 2 ч. сандарака, 4 ч. шеллака и 30 ч. виннаго спирта 90%-наго (всѣ части по вѣсу). Для ускоренія растворенія смѣсь нагрѣваютъ на водяной банѣ. Полученный растворъ фильтруютъ, наприм. черезъ вату, и смѣшиваютъ съ $\frac{1}{2}$ ч. ламповой сажки, растертой на спирту.

¹⁾ Редакція покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, обращающихся къ ней съ письменными запросами по различнаго рода предметамъ, прилагать при письмахъ адресъ съ бандероли, подъ которой получается ими «Ремесленная Газета».

Дѣятельность ремесленниковъ въ Россіи и за границей. Ремесленное образованіе. Выставки, музеи и пр.

Юбилей часового мастера. — † Н. Т. Покровскій. — Распространеніе кустарныхъ издѣлій за границей. — Обязательное специальное образованіе для ремесленныхъ учениковъ въ нѣкоторыхъ государствахъ. — Профессіональная школа для парикмахеровъ въ г. Нантѣ во Франціи. — Выставка замковъ и ключей въ Вѣнѣ.

Юбилей часового мастера.

7-го сентября тек. года исполнится 35 лѣтъ службы часового мастера Мих. Филипп. Козырева въ торговомъ домѣ

«М. П. Балашниковъ и Сынъ» въ Москвѣ, являющемся старѣйшей русской фирмой (основана въ 1832 г.) по торговлѣ часами, часовыми принадлежностями и инструментами. М. Ф.

Козыревъ поступилъ 7-го сентября 1870 г. мастеромъ въ мастерскую означенной фирмы, будучи молодымъ человѣкомъ 24-хъ лѣтъ; черезъ 10 лѣтъ онъ сталъ завѣдывающимъ мастерской, въ каковой должности состоятъ и понынѣ. Эти 35 лѣтъ М. Ф. Козыревъ прослужилъ вполне мирно, честно трудясь по мѣрѣ силъ и разумѣнія. За всю свою долготѣнную службу онъ не пользовался отпускомъ ни мѣсячнымъ, ни даже недѣльнымъ, а только иногда освобождался отъ дѣлъ на короткое время. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что магазинъ фирмы до послѣдняго времени не закрывался ни по воскресеньямъ, ни по праздникамъ; въ эти дни лишь гораздо меньше времени занимались. Совсѣмъ магазинъ съ мастерской закрывались въ теченіе всего года лишь нѣсколько дней (во время Св. Пасхи, Рождества Христова и др.). Только съ 1903 г. магазинъ и мастерскую стали закрывать въ лѣтніе мѣсяцы по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, а теперь, вѣроятно, это будетъ имѣть мѣсто круглый годъ. М. Ф. Козыревъ представляетъ весьма отрядный примѣръ человѣка, непрерывно трудящагося всю жизнь, не будучи въ то же время поставленнымъ въ какія либо исключительно благоприятныя условія: онъ человѣкъ многосемейный, всѣмъ своимъ дѣтямъ далъ и даетъ соответствующее воспитаніе и приучилъ ихъ къ трудовой жизни. Подобные факты, къ сожалѣнію довольно рѣдкіе, мы всегда очень охотно отмѣчаемъ на страницахъ «Рем. Газ.», а теперь въ тревожное время и при повсемѣстномъ броженіи безпокойныхъ головъ особенно приятно и отрадно обратить вниманіе на юбилей скромнаго и достойнаго труженика.

† Н. Т. Покровскій.
(Некрологъ).

13-го іюля, въ Москвѣ, въ своемъ домѣ на Срѣтенкѣ, въ Пильниковомъ переулкѣ, тихо скончался извѣстный во всѣхъ главныхъ торговыхъ центрахъ Россіи ювелиръ, московскій 2-й гильдіи купецъ Николай Тихоновичъ Покровскій. Покойный происходилъ изъ духовнаго званія, былъ сынъ причетника одного изъ сель Боровскаго уѣзда, Калужской губ. Девятилѣтнимъ мальчикомъ онъ, по бѣдности родителей, долженъ былъ оставить боровское духовное училище и прибылъ въ Москву искать какого-нибудь для себя дѣла. Въ Москвѣ въ то время у него не было ни родныхъ, ни знакомыхъ. Пристроиться куда бы то ни было онъ поэтому могъ не скоро и какъ-то случайно попалъ въ ученіе къ извѣстному въ сороковыхъ годахъ золотыхъ дѣлъ мастеру Штейнкопфу, который вскорѣ оцѣнилъ его за усердіе къ дѣлу и смиреніе. По окончаніи ученія у Штейнкопфа Николай Тихоновичъ нѣкоторое время состоялъ мастеромъ у ювелира Махалова, а затѣмъ благодаря трудолюбію и бережливости, имѣя еще только 20 лѣтъ отъ роду, самъ сталъ хозяиномъ-ювелиромъ и до самой кончины не покидалъ своего излюбленнаго дѣла. Какъ человѣкъ въ высшей степени добросовѣстный, религіозный и добрый, онъ пользовался всеобщою любовью.

Распространеніе кустарныхъ издѣлій за границей.

Кустарный музей московскаго губернскаго земства участвуетъ въ числѣ экспонентовъ на всемірной выставкѣ въ Льежѣ. Командированный отъ земства на выставку представитель В. И. Баруцкій, завѣдывающій учебными мастерскими въ Сергіевскомъ

посадѣ, на-дняхъ возвратился въ Москву изъ-за границы для ознакомленія губернскаго земства съ распространеніемъ издѣлій кустарнаго музея за границей. На выставкѣ въ Льежѣ издѣлія кустарнаго музея московскаго земства имѣли хорошей сбытъ, такъ что пришлось выписать изъ московскаго склада еще двѣ партіи товара. За три мѣсяца тамъ удалось продать издѣлій на 10,000 руб. Главный спросъ былъ на издѣлія учебныхъ мастерскихъ, преимущественно на типично-русскія, игрушечной, художественно-столярной и токарной мастерскихъ. Кромѣ того кустарному музею московскаго губернскаго земства удалось завязать сношенія по сбыту своихъ издѣлій въ Германіи, Франціи, Англии, Австріи и Голландіи. Въ Парижѣ открытъ магазинъ московскаго земства для продажи кустарныхъ издѣлій, и за 6 мѣсяцевъ его существованія продано различныхъ издѣлій на 36,000 франк. Значительный же сбытъ кустарныхъ издѣлій нашли въ Германіи, гдѣ получено заказовъ земскимъ кустарнымъ музеемъ на 12,000 руб.; заказы эти сдѣланы изъ Берлина, Мюнхена, Лейпцига и Дрездена. Требуются главнымъ образомъ русскія типичныя издѣлія.

Обязательное специальное образованіе для ремесленныхъ учениковъ въ нѣкоторыхъ государствахъ.

Во многихъ государствахъ, какъ напримѣръ, въ Австріи, въ Швейцаріи (въ кантонѣ де Во), въ Швеции и въ Даніи обязательное специальное образованіе для ремесленныхъ учениковъ предписывается закономъ.

Въ Даніи хозяинъ каждой ремесленной мастерской обязуется предоставить ремесленному ученику время, необходимое для посѣщенія техническихъ или коммерческихъ школъ, а также и специальныхъ ремесленныхъ курсовъ.

По окончаніи обученія на курсахъ и практическаго ремесленнаго обученія въ мастерской, ученикъ пользуется правомъ держать теоретическій и практическій экзамены, благодаря которымъ онъ можетъ, при успѣшномъ ихъ окончаніи, вступить въ товарищество съ хозяиномъ въ томъ или въ другомъ производствѣ. Во Франціи въ тек. году рѣшено ввести въ странѣ также обязательное техническое и ремесленное обученіе одновременно въ ремесленныхъ и др. мастерскихъ и въ соответствующихъ школахъ или на курсахъ.

Профессиональная школа для парикмахеровъ въ г. Нантѣ во Франціи.

Въ г. Нантѣ союзъ парикмахеровъ основалъ нѣсколько лѣтъ назадъ школу, предназначенную для своихъ ремесленныхъ учениковъ. Эта школа въ настоящее время считается одной изъ лучшихъ не только въ г. Нантѣ, но и во всей Франціи. Ежегодно, по окончаніи курса въ школѣ, лучшимъ ученикамъ присуждаются дипломы, а также серебряныя и бронзовыя медали.

Выставка замковъ и ключей въ Вѣнѣ.

Въ залахъ нижеавстрийскаго ремесленнаго Общества въ Вѣнѣ была устроена специальная выставка замковъ и ключей въ соединеніи съ выставкой художественно-слесарныхъ работъ, одинаково интересная для специалистовъ и профановъ. Около 20 лѣтъ тому назадъ вѣнецъ Andreas Dillinger сталъ впервые извѣстенъ какъ коллекционеръ въ этой области и обратилъ вниманіе широкихъ

круговъ на свое обширное собраніе, дававшее поучительную картину развитія запорныхъ приборовъ съ древнѣйшихъ временъ (400 лѣтъ до Р. Х.) до настоящаго времени въ систематическомъ порядкѣ. Теперь можно обозрѣвать это интересное и поучительное собраніе въ технологическомъ музеѣ въ Вѣнѣ.

Выставка въ ремесленномъ Обществѣ хотя и занимала скромные размѣры, всетаки давала картину развитія запорныхъ приборовъ съ цѣнными деталями изъ различныхъ эпохъ. Вышеупомянутый Dillinger былъ представленъ весьма поучительнымъ учебнымъ собраніемъ замковъ и ключей, охватывающимъ время отъ 400 года до Р. Х. до середины прошлаго столѣтія. На этомъ собраніи видны начала запора на выставленныхъ деревянныхъ замкахъ Египта, Золотого берега, Западной Африки, Пиринеевъ, Норвегии, Трансильваніи, Галиціи, Шварцвальда и австрійскихъ альпійскихъ областей. Изъ простаго деревяннаго задвижнаго замка (засова) развились въ слѣдующихъ періодахъ замокъ и ключъ, причемъ идея задвижки (ригеля, замочнаго язычка или шныча) остается постоянной и только механизмъ, окружающій задвижку, а въ особенности внутреннія и наружныя украшенія испытали измѣненія. Съ начала 10-го столѣтія деревянный ключъ уступилъ мѣсто металлическому, а позже и язычекъ стали дѣлать металлическимъ, но коробка замка еще долго оставалась деревянной. Въ слѣдующихъ столѣтіяхъ замокъ и ключъ испытывали постоянно измѣненія; только въ началѣ 17-го столѣтія исчезли прежнія типичныя формы и открытый механизмъ замка прежнихъ временъ былъ оставленъ.

Собранія другихъ экспонентовъ также заключали замѣчательныя вещи. Выдающіяся издѣлія слесарнаго дѣла изъ готической эпохи находились въ собраніи графа Hans Wilczek, одного изъ извѣстнѣйшихъ коллекціонеровъ въ этой области. Въ особенности замѣчательны, наприм., дверной замокъ начала 15-го столѣтія съ мелко ажурными орнаментами въ видѣ рыбьихъ пузырей и башенками—образцовое произведеніе готическаго періода. Изъ эпохи возрожденія имѣется богато украшенный дверной замокъ съ защелкой, отличающійся удивительной техникой и такимъ же механизмомъ. Кругомъ замочной скважины простирается художественно выполненная изъ желѣза

фигура монаха, представляющая мелкую и красивую работу. Очень художественно выполненный замокъ служилъ несомнѣнно для монастырской церкви. Заслуживаетъ вниманія всякій замокъ 1500 г.; въ немъ особенно замѣчательно отверстие, направляющее ключъ, съ симметричными вѣздами. Коллекція римскихъ висячихъ замковъ изъ бронзы, еще очень хорошо сохранившихся, составляетъ рѣдкость и является достопримѣчательностью въ небольшомъ собраніи д-ра Albert Figdor. Точно также выставленные дверныя приборы, ключевыя бляшки и дверныя ручки представляютъ по техническому и орнаментному исполненію самое совершенное только что упомянутой эпохи. Великолѣпные экземпляры филенокъ готической дарохранительницы, безупречныя и удивительныя филигранныя работы слесарнаго дѣла выставилъ Eugen Miller изъ Aichholz. Правительственный совѣтникъ (Regierungsrat) д-ръ Josef Hinterstoisser доставилъ изъ своего собранія деревянный замокъ съ ключомъ отъ церковной двери изъ романскаго періода и нѣсколько замѣчательныхъ римскихъ ключей вмѣстѣ съ замочными составными частями. Богатую коллекцію ключей, обнимающихъ эпоху отъ серьезнаго готическаго періода до игриваго времени барокко, представляетъ собраніе коммерціи совѣтника Karl Thill; достойны вниманія и изученія техника и орнаменты ручекъ у ключей; это очень отмѣнное собраніе, въ которомъ имѣются превосходные образцы дверныхъ, сундучныхъ и ящичныхъ замковъ 16-го и 17-го столѣтій. Богатая коллекція ключей съ 16-го столѣтія до начала прошлаго столѣтія императорскаго совѣтника (Kaiserlicher Rat) Theodor Theyer заключаетъ вещи, единственныя въ своемъ родѣ по совершенству техническаго и орнаментнаго выполненія. Ручки различныхъ формъ и бородки съ удивительно симметричными вѣздами возбуждаютъ восхищеніе коллекціонеровъ и изумленіе профановъ. Всѣ типы ключей отличаются превосходнымъ художественнымъ выполненіемъ, даже стальной періодъ съ 1800 г. до 1840 г. представленъ великолѣпными издѣліями.

Новѣйшее время вѣнскаго слесарнаго дѣла также было представлено на выставкѣ многими извѣстными мастерами, доставившими очень поучительные образцы. На этой выставкѣ перебивало очень большое число посѣтителей.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПО ДѢЛАМЪ РЕДАКЦИИ

К. А. КАЗНАЧЕЕВЪ ПРИНИМАЕТЪ ЛИЧНО

Е Ж Е Д Н Е В Н О

въ будни въ 4^{1/2} час. по полудни. Вся корреспонденція по дѣламъ редакціи и конторы изданія адресуется на имя **К. А. КАЗНАЧЕЕВА**.

НОВЫЯ И ДР. КНИГИ.

Сендан, А. А. Анализъ помощи паяльной трубки. Сост. по Бруно Керль'у и Рихтеръ-Платнер'у. Съ 38 рис. Слб. 1901 г. Ц. 1 р. 50 к.
Милковскій, К. Ю. Проволочный канатъ въ теоріи и горной практикѣ. Ч. I-ая. Хар. 1898 г. Ч. II-ая. Хар. 1904 г. Ч. III. Хар. 1904 г. Ц. за три част. 5 руб.
Жуберъ, Ж. Элементарныя основы электричества. Пер. съ 4 пром. и увеличен. франц. изд. Ю. А. Бельке. Съ 382 политипаж. въ текст. К. 1905 г. Ц. 3 р. 25 к.
American Trade Index, 1905 г. (Американскій указатель торговли за 1905 г.) Цѣна 3 руб.

Дополнительная конвенція къ договору о торговлѣ и мореплаваніи между Россіей и Германіей отъ 29 января (10 февраля) 1894 г., заключенная 15 (28) іюля 1904 г. *Измѣненія въ таможенномъ тарифѣ*. СПб. 1905 г. Ц. 30 к.

Карповъ, Ф. И. Инспекція труда (фабричная инспекція) и охрана рабочихъ на западѣ. Ч. I-ая—фактическая. СПб. 1905 г. Ц. 70 к.
Анурьевъ, С. I. Плотничное мастерство въ приложеніи къ простымъ постройкамъ теплымъ и холоднымъ. 122 рис. В. 1905 г. Ц. 25 к.

Миддендорфъ, Ф. Л. Рангоутъ и такелажъ судовъ. Пер. съ разр. автора, съ сочин. «Bemästung und Takelung der Schiffe» von F. L. Middendorf, A. Малковичъ-Сутоцкій. Съ 172 рисун. въ текстѣ и 14 отдѣл. табл. СПб. 1905 г. Ц. 8 р.

Ростовцевъ, С. И. Органическая химія съ приложеніемъ статей: Нефть и продукты ея перегонки. Свѣтлый газъ. Древесный спиртъ и уксусная кислота. Мыло. Стеариновыя свѣчи. Для коммерческ. и техническихъ училищъ. М. 1905 г. Ц. 85 к.

Лидовъ, А. П. Сточныя воды отбѣльныхъ, красильныхъ и ситцепечатныхъ фабрикъ, ихъ очистка и обезвреживанія. Хар. 1905 г. Ц. 1 р. 50 к.

3—1

Получать можно въ книжномъ магазинѣ К. А. Казначеева, Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ К. А. Казначеева.

Москва, Долгоруковская ул., с. д. № 71.

НОВЫЯ и др. ИЗДАНИЯ.

Двигатель Дизеля. Разборная модель изъ 30 отдѣльн. частей въ краскахъ, дающихъ 98 изображеній внутренняго и наружнаго устройства двигателя. Пособіе для самообученія и преподаванія въ техническихъ училищѣхъ. Спб. 1901 г. Ц. 1 р. 50 к.

Газовый двигатель Отто-Дейтцъ. Разборная модель, состоящая изъ 27 отд. частей въ краскахъ, дающихъ полное изображение наружнаго и внутренняго устройства двигателя; 12 стр. текста съ 9 рис. Спб. 1901 г. Ц. 1 р. 50 к.

Дрожжинъ П. Т. Экзоположеніе объ устройствѣ электрическаго освѣщенія и о порядкѣ его разрѣшенія. Изд. неофициальное Спб. 1900 г. Ц. 50 к.

Турбина системы Жонваля-Геншеля. Разборная модель изъ трехъ таблицъ (съ 18 отдѣльными частями). 1901 г. Ц. 1 р.

Шмидтъ, Ф. Фотографъ-любитель. Что надо начинающему для фотографирования и на что ояъ долженъ обращать вниманіе. Пер. съ нѣм. Съ 60 рис. Спб. 1903 г. Ц. 75 к.

Его-же. Руководство моментальной фотографіи. Съ 62 рис. въ текстѣ. Спб. 1903 г. Ц. 75 к.

Предписанія относительно безопасности электрическихъ установокъ, изданныя союзомъ германскихъ электротехниковъ. Перев. съ нѣмецк. А. В. Шкларевичъ. Ц. 60 к.

Автомобиль. Разбор. модель изъ 12 отд. част. въ краскахъ, дающихъ 52 изобр. внутр. и наружн. устройст. автомобиля. Съ 9 рис. въ текстѣ. Спб. 1904 г. Ц. 1 р. 50 к.

Вышли изъ печати новые каталоги: ПОЛНЫЙ (237 стр.) высылается за 35 коп., КРАТКІЙ (72 стр.)—за 14 к. и ДОПОЛНЕНИЕ къ полн. катал.—21 к. (марками).

Получать можно въ книжномъ магазинѣ К. А. Казначеева, Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

Альбомъ чертежей рельсовъ и скрѣпленій къ нимъ, употребляемыхъ на русскихъ желѣзныхъ дорогахъ. Собранъ А. Г. Славяновымъ. Въ 2-хъ томахъ. (Издано съ разрѣшенія г. Министра Пут. Сообщ.). Спб. 1904 г. Ц. за два тома въ переплетахъ 35 р.

Получать можно въ книжномъ магазинѣ К. А. Казначеева, Москва, Долгоруковская ул., д. № 71.

Изданія Г. Т. Бриллиантова.

Симсонъ, П. Ф. Набивное, ситцебумажное производство. Съ прил. образц. М. 1896 г. Ц. 1 р.

Томсонъ, А. Карманная книжка для красильщиковъ. Фабр. пунцов. жиров. товара холодн. ледян. раствор., окрашив. паравитралиномъ и пр. М. 1898 г. Ц. 50 к.

Томсонъ, А. А. Производство анилиновыхъ красокъ. М. 1898 г. Ц. 1 р.

Лейхъ, Полная школа мыловаренія. 5-е изд. исп. и доп. П. Ф. Симоненко. Съ 26 р. М. 1903 г. Ц. 1 р. 50 к.

Симоненко, П. Ф. Отопленіе и освѣщеніе. Фабр. и пригот. всякаго рода свѣчей, получен. стеарина и пр. М. 1896 г. Ц. 2 р.

Его-же. Полная школа и самоучитель столярнаго и плотничнаго ремеслъ. Бол. 300 р. М. 1900 г. Ц. 2 р.

Его-же. Полная школа и самоучитель токарнаго, рѣзного, мозаичнаго и игрушечнаго производствъ. Бол. 200 рис. и распр. табл. М. 1901 г. Ц. 2 р. 50 к.

Къ свѣдѣнію лицъ, ищущихъ труда.

Объявленія отъ лицъ, нуждающихся въ занятіяхъ, принимаются конторой изданія „Ремесленной Газеты“ (Москва, Долгоруковская ул., д. № 71) со скидкой 40% съ обычной цѣны, т. е. вмѣсто 20 коп. за строку — по 12 коп.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

„УАДЕМЕСУМ.“

выдаваемый сборникъ статей объ искусствѣ въ 180 таблицъ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ

РИСОВАЛЬЩИКОВЪ

РАЗВЕДЕННЫЯ ТУШИ

ЧЕРНЫЯ И ЦВѢТНЫЯ

Гюнтеръ Вагнера

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

Берлинскомъ художественномъ
МАГАЗИНѢ

Ю. Ф. Брокманъ,

Уголь Кузнецк. Моста и Неглиннаго проѣзд., въ д. Третьяковскихъ,
ВЪ МОСКВѢ.

ОТДѢЛЕНІЕ МАГАЗИНА:

Стар. Басманная, д. церкви св. Никиты муч.



№ 23—0—4

Вниманію учебныхъ заведеній.

Передъ наступленіемъ новаго 1905—6 года книжный магазинъ принимаетъ мѣры заготовкѣ тѣхъ изданій, которыя могутъ потребоваться какъ учащимся, такъ и для библиотекъ учебныхъ заведеній.

Для облегченія этого дѣла книжный магазинъ К. А. Казначеева (Долгоруковская ул., с. д. № 71) покорнѣйше проситъ, особенно провинціальныя учебныя заведенія, составлять списки потребныхъ имъ изданій и прислать на нихъ заказы по возможности заблаговременно. Исполненіе такихъ заказовъ не встрѣтитъ тогда ни промедленій, ни затрудненій, вызываемыхъ необходимостью иногда собирать нѣкоторыя книги отъ г.г. издателей, живущихъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи.

Весеннее и лѣтнее время, когда обычная напряженная дѣятельность магазина нѣсколько сокращается, особенно удобно для выполненія заказовъ учебныхъ заведеній.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905^е АКАД. ГОД.

(II-й годъ изданія).

„ФИЗИКЪ-ЛЮБИТЕЛЪ“

Журналъ по опытнымъ и прикладнымъ физическимъ наукамъ, выходящій ежемѣсячно (за исключеніемъ и іюля) выпусками въ 32 страницы съ чертежами и рисунками.

Подписная плата: за годъ съ августа по май (10 номеровъ) 3 руб., за 1/2 года (5 номеровъ) 1 руб. 50 коп.

Адресъ редакціи и конторы журнала г. Николаевъ (Херс. губ.). Можно выписывать открытымъ письмомъ наложеннымъ платежемъ на первую книжку журнала размѣрѣ годовой или полугодовой платы съ прибавленіемъ 20 коп. Учебнымъ заведеніямъ высылаются по требованію, независимо отъ времени уплаты подписки, деньги.

Журналъ за 1904^е годъ (1-й годъ изданія) высылаются за 3 руб. 30 коп., для гг. подписчиковъ за 2 руб. 30 коп.

Редакторы-Издатели: { Кандидатъ Московск. Университета
К. А. Чернышевъ
Инженеръ-Технологъ
В. В. Рюминъ

Обм. Р. Г. и Т. С. 3—1.