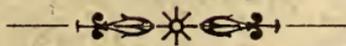


Joaquín López Barbadillo y Diógenes Ferrand

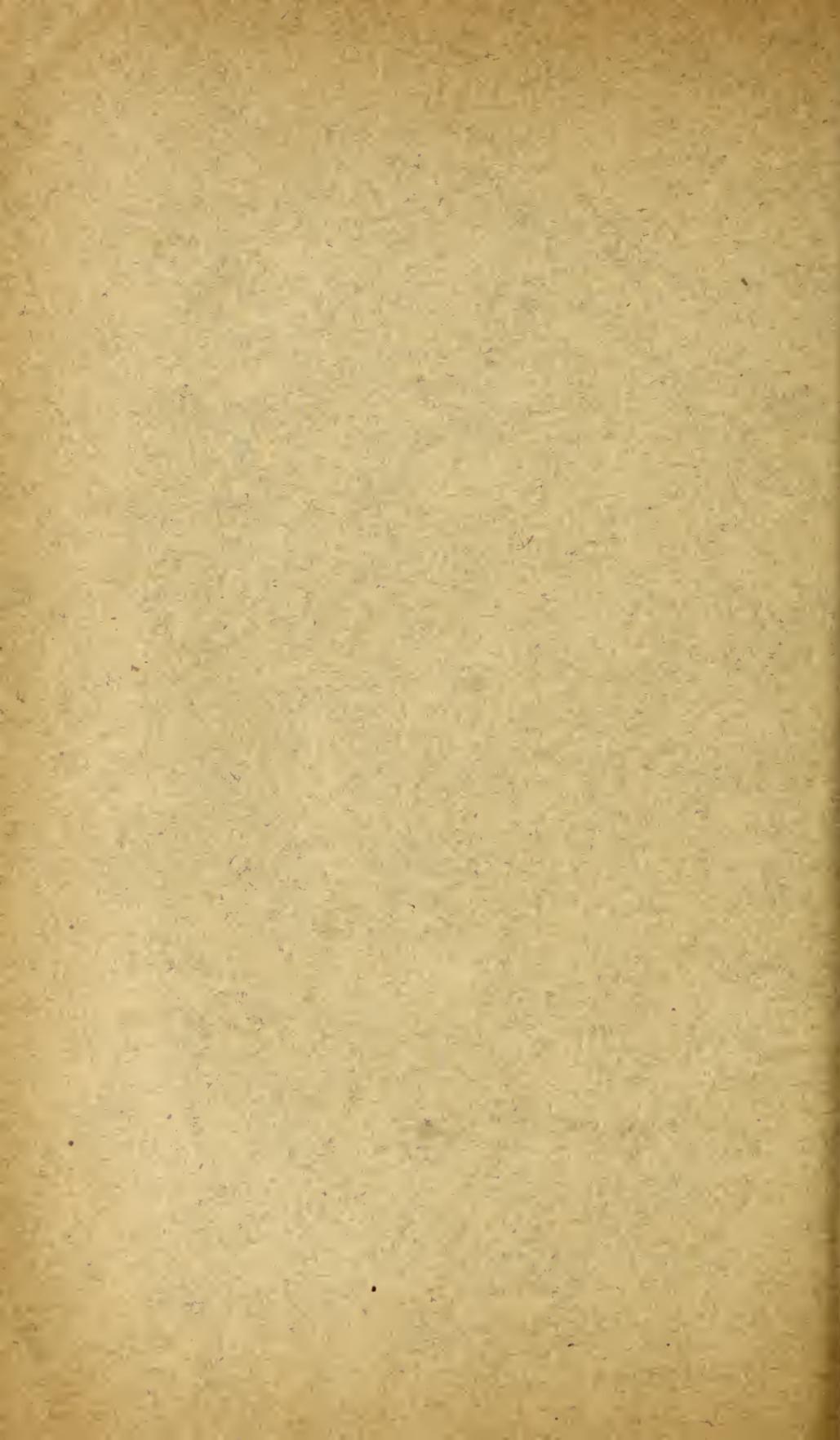
# EL MIRLO

ENTREMÉS EN PROSA, ORIGINAL



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1908



**EL MIRLO**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

---

# EL MIRLO

ENTREMÉS EN PROSA

ORIGINAL DE

**Joaquín López Barbadillo y Diógenes Ferrand**

Estrenado en el TEATRO DE LA PRINCESA la noche  
del 14 de Febrero de 1908



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

*Teléfono número 551*

1908

Digitized by the Internet Archive  
in 2013

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

PATRO.....	SRA. SORIANO.
UNA VIEJA.....	SRTA. TAMAMES.
UNA NIÑERA.....	PACELLO.
EL GACHÓ DE LOS PÁJAROS.....	SR. MANSO.
PACO.....	COBEÑA (B.)
UN DESGRACIADO... ..	SOTO.
PARROQUIANO 1.º.....	DRESSEL.
UN NIÑO.....	NIÑO N. N.
PARROQUIANO 2.º.....	} Que no dicen ni me- dia palabra.
UN TRANSEUNTE.....	
UN SEDIENTO.....	

---

La acción en Madrid.—Época actual

---

Derecha é izquierda, las del actor

## OBSERVACIONES

---

*Patro*, joven madrileña; dueña de un aguaducho

*Paco*, madrileño joven; traje achulado y gorra.

*El gachó de los pájaros*, andaluz, 35 á 40 años; traje de americana completamente hecho polvo y una chistera vieja.

*Un desgraciado*, en la escena correspondiente se describe el tipo.

---

---

## SERVICIO DE ESCENA

---

Un aguaducho, tres veladores y seis sillas.—Vasos, copas y botellas con agua.—Un botijo con agua.—Un cajón grande con pies de tijera y lleno de diferentes objetos.—Un sonajero.—Una trompeta.—Una boquilla de ambar.—Un martillo. Un paquete de horquillas.—Una palmatoria de cristal. —Otro soporte de tijera y una tabla para ponerla encima formando mesa.—Una jaula con un mirlo y otra mayor con algunos gorriones.—Un papel pequeño en varios dobleces.—Un cartón con media docena de pasadores de hueso.—Un abrochador para calzado.—Un sujetador de corbata.—Una corbata vieja y ridícula.



# EL MIRLO

---

Una plaza. A la izquierda en segundo término, un aguaducho con tres veladores y varias sillas. A la derecha, un largo cajón lleno de baratijas innumerables.

## ESCENA PRIMERA

PACO detrás del cajón. PATRO, arreglando el aguaducho. Luego,  
UNA VIEJA

PACO (Pregonando con gritos estentóreos.) ¡Todo á diez, todo á diez! Géneros de saldo, géneros de quiebra, al precio de una perra gorda! Punzones, marcadores, pelotas inrompibles, frasquitos de pomada para los juanetes! Todo á diez, todo á diez, desde una punta del cajón hasta la otra. Sonajeros, (Coge uno y lo suena.) trompetas, (Coge una y la toca.) ricas palmatorias de vidrio esmerilado, pipas de ambar marino más duro que el hierro. (Coge una boquilla y le da dos tremendos martillazos.) Pasen, señores, que esto es el Bazar X. Para el tocador, la cocina, la alcoba y el despacho: lapicero marca *Crayón*, que escribe y dibuja mejor que la tinta llamada Encre. ¡A perra gorda! ¡á perra gruesa! á ¡perra ancha! (Hablado, sin resuello, á la Patro.) Dame una poca de agua, que tengo ya seco el fonógrafo.

- PATRO (Cogiendo el botijo del puesto.) Pero no vocees tanto, chico, que paece que estás loco. Si no pasa un alma.
- PACO (Gritando.) ¡Todo á diez, todo á diez!
- PATRO (Dándole el botijo, que le ha llevado al cajón.) Toma.
- PACO (Sin tomarlo, viendo á una Vieja que sale por la izquierda.) Espera. (Pregonando.) Aquí no hay trampa, todo es legítimo: abre latas, que abren latas, saca corchos que sacan corchos, tijeras que cuertan. (Hablando á Patro.) Trae el agua. (Coge el botijo y bebe á chorro.)
- VIEJA (A Paco, deteniéndose ante el puesto.) Joven.
- PACO (Bebiendo.) En seguida va.
- VIEJA ¿Tiene usted horquillas invisibles?
- PACO Sí, señora. (Pregonando.) ¡Horquillas invisibles, que no se ven, porque las llevo aquí debajo. (Saca de debajo del cajón un paquete, Hablado.) Vaya.
- VIEJA (Viéndolas.) ¡Ay, esto es muy grande! no, no; no me sirven. Usted dispense. ¿Y esos alicates? (va él á dárselos.) No, que ya veo que son de hierro dulce. ¿Y aquella palmatoria?
- PACO (Harto de lata.) Vaya la palmatoria. (Se la da.)
- VIEJA ¡Ay, si pesa un quintal!
- PACO El vidrio esmerilado es mu pesao, señora. (Más pesao que usted.)
- VIEJA Y mire usted aquí lo que tiene.
- PACO De la misma frábica.
- VIEJA Y luego, esto es chico para la bujía.
- PACO Pero, señora, ¿es que quíe usted un arcc vol-táico por diez céntimos?
- VIEJA No; no me conviene. (sin soltar la palmatoria) ¿Y este marcador? ¿Y aquellas tenazas? (se le cae la palmatoria y se rompe) ¡Ay...! Usted perdone.
- PACO ¡Perdonada! Custión de diez céntimos.
- VIEJA ¿Diez céntimos?
- PACO Como que ha escacharrao usted el artículo.
- VIEJA Si ha sido sin querer.
- PATRO ¡Ay, qué frescales! Señora, ¿usted se cree que el joven vive de sus rentas?
- VIEJA (Pagando.) ¡Qué abuso! ¡Qué abus! (Yéndose por la derecha.) ¡Así los gaste usted en botical!

PACO (Pregonando.) ¡A perra gorda, á perra gorda,  
calderas pa freír viejas!  
VIEJA (Mutis.) ¡Golfo!  
PACO ¡Guau!

## ESCENA II

LA PATRO, PACO y al final UN TRANSEUNTE

PATRO Pues, hijo, la primera parroquiana, pata.  
PACO Ya lo ves. Na, que traspaso el establecimiento. (Se va al aguaducho.)  
PATRO Si te vienes al sitio peor del barrio..  
PACO ¿Y pa qué quiero yo vender na en otro lao, si no te veo?... Dilo, paloma de los bosques, flor de un día.  
PATRO Pos á ese paso, tién que pedir vez pa comprarte.  
PACO ¿Y qué le hago si dende que sale el sol ya estoy pensando en esa cara y este puesto?  
¿Si hasta los artículos parece como que amanecen pidiéndome agua de cebá? Trae un vaso.  
PATRO ¿Pa los artículos?  
PACO ¡Guasiva! Y luego... (serio.) mira, Patro, la verdá... Es que tengo aquí dentro (El pecho.) una cosa que me tiene azarao y no me deja. (sirviéndole.) ¿Qué cosa?  
PATRO Ya sabes tú lo que es. Dime tú á mí por qué en un sitio como este, que comparativamente es un desierto, y un desierto sin nadie, me he encontrao ya dos tardes al gachó de los gorriones amaestraos. ¿Por qué, vamos á ver?.. ¡Y un día va á haber gorrión que va á ir volando hasta Getafe con la jaula y to!  
PATRO ¡Pero si yo no le hago caso, chico!  
PACO Bueno, pero él es un pelmazo, y porque te ve aquí sola, cree que está... (viendo á Un Transeunte que cruza la escena de izquierda á derecha.) ¡Todo á diez, todo á diez!... (Siguiendo la conversación:) Cree que está tu persona pa él. (Voceando.) ¿Hace falta algo? (Vase el Transeunte.)

- PATRO ¡Como no, morena!  
PACO Y á ese tío lo mando yo á otra parte con las aves.
- PATRO No, Paco. Riñas, no.  
PACO ¿Reñir? Vamos, que eres una párvula. ¿Tú crees que soy capaz yo de verter la sangre de ese hombre? Pa horchata ya hay bastante con el puesto.
- PATRO (Señalando á la izquierda.) ¡Digo; ahí está!  
PACO Vaya. ¡Que estamos divertidos!

### ESCENA III

PATRO, PACO y EL GACHÓ DE LOS PÁJAROS

- GACHÓ (Trae un soporte de tijera y un tablero para ponerlo encima, formando la mesa. Una jaula con un mirlo y otra con algunos gorriones. Deja la mesa sin armar, apoyado en un velador, donde pone las jaulas.) Salú, señore. ¿Qué calorcito, eh?
- PACO Sí... Ahora parece que ha llegao algún fresco.  
GACHÓ (A Patro, con aire de conquistador:) ¿Me da usté una mijita e agua, princesa?
- PACO (Guaseándose.) ¡Ay, «princesa»; ay, ay, ay! ¡Si es de la cae e la Ruda, hombre!
- GACHÓ (A Paco, en voz baja.) Pa mí como si hubiá nacío en el palacio reá. Cuestión de criterio.
- PATRO (Trayendo un vaso.) El agua.  
GACHÓ (Echando agua del vaso, por encima de la jaula, en el bebedero de los gorriones.) Están los animales ajogaos e caló. (A un gorrión:) ¡Eh, don Próspero, no se pué bebé toavía, que está usté sofocao! Se me resfría don Próspero, y he hecho mi fortuna. (Pausa.) ¿No pasa gente, eh?
- PACO (Con segunda intención.) Es mal sitio este.  
GACHÓ (Por Patro, picarescamente.) ¡Pos usté bien que viene á vendé!
- PACO Hombre...
- PATRO Y usté bien que se trae aquí los pajaritos.  
GACHÓ ¡Pschl... Tos los sitios son iguale según está er negocio. Ni un gato quié ya sabé su sino y suerte; y eso que no hay en tó Madrí un gorrión con más talento que don Próspero

pa sacá una aleluya en er pico. Ya no sabe uno cómo presentarse, que llame la atención.

PACO La chistera no es poco llamativa.

GACHÓ ¿Que si e? Pos me están arreglando una prenda que va á quitá er sentío: un chaqué e lana dulce, coló e café con leche oscuro, y con unas trensilla tirando á manteca...

PACO Eso no es un chaqué. Eso es un desayuno.

GACHÓ Pero tó se quea en pañale junto á la noveda que traigo hoy.

PACO ¿Dónde?

GACHÓ (Señalando á la jaula del mirlo.) ¡Aquí!

PATRO ¿Un mirlo?

GACHÓ (Con grandísimo orgullo al hacer la revelación.) Un mirlo: «Campanini». El mirlo más simpático que se ha vestío de negro. Siete mese me he estao dándole clase. En mil peseta no lo doy.

PACO ¿Sabe latín?

GACHÓ ¿Chunguitas, eh? (Al mirlo, majestuosamente, seguro del éxito.) ¡Campanini, anda! (El mirlo empieza á silbar la «Marcha Real». Gestos de inmenso asombro en Patro y Paco. El Gachó hace como que llevá la batuta. De repente cesa de silbar el mirlo, es decir, el socio que silbe entre bastidores.)

PACO ¡Se le ha acabao la cuerda!

GACHÓ ¡Es pa tomá resueyo! (Al Mirlo, como antes.) ¡Campanini: sigue! (El bichó, en medio del silencio, acaba la Marcha Real.)

PACO ¡Pues, hijo, ni la banda e Alabarderos! A ver otra pieza.

GACHÓ ¿Otra pieza? ¿Usté cree que e un organiyo er mirlo? No sabe má; pero mirarlo: á vé que bicho toca una Marcha Reá como esa.

PACO (Con cierta chunga, á Patro.) Chica, ¿tú has visto qué talento de hombre?

PATRO (Idem.) Ya, ya.

GACHÓ Que va á gustarle poco á lo chiquiyo que ar salí Catalina ó don Próspero á sacá er pape-lito con su sino y suerte, se arranque Campanini: «Larararo, laro...» (El mirlo al oír lo que el Gachó ha tarareado, silba los primeros compases que siguen de la Marcha Real. El Gachó, orgulloso,

riéndose, da un golpe á la jaula.) Caya, home, si es un ejemplo. (A Paco y Patro.) ¿Eh?... Pos ahora ví á enseñá á una liebre á dispará un revolve. Diga usted que es el amo del reino animal. ¿Yo? ¡Yo soy capá de hasé que baile er cakevá un galápago!

#### ESCENA IV

DICHOS y UNA NIÑERA con UN NIÑO de la mano; luego UN SEDIENTO

- NIÑERA (Entrando por la derecha con el chico. A Paco, parada ante el cajón.) Haga usted el favor.
- PACO En seguida. (Va al cajón á vender cualquier cosa. Patro ha quedado junto al Gachó; y Paco, celoso, mira con inquietud mientras despacha.)
- GACHÓ (A Patro, con aire de conquistador.) ¿Usté ve esa Marcha Reá que ha tocao er mirlo? ¡Po era pa usted, reina de España!
- PATRO Ay, ¿sí? ¿Y por mí na más se ha molestao el animalito?
- GACHÓ ¿Por ustedé? (Muy deprisa.) ¡Por ustedé yo le enseñó sorfeo á to los inquilino que quepan en to el arbolao que haiga echao rama, endeje que hay maera hasta hoy jueve! ¡Sol der mundo!
- PATRO ¡Solfeol
- GACHÓ (Entusiasmado.) ¡Olé ya los piropos ar revé!
- PACO («Rabia de celos aparte.») ¡Maldita sea la mar! ¡Ya está el tío loco! (Con muy mal modo á Patro, que está de espaldas.) ¡Tú! (Patro, sin oirlo, sigue un diálogo animadísimo. A la Niñera, que saca una moneda:) Sí, señora, á perra gorda. (A Patro.) ¡Tú! (No le oye. Aparte, echando chispas:) ¡A ese tío lo echo yo! ¡Vamos, hombre!
- NIÑERA (Por un objeto que tiene en la mano.) Bueno, lo llevaré. (Va á pagar.)
- PACO (Fuera de sí, á Patro:) ¡Tú!... (Vuelve ella la cara. Transición.) Que si tés cambio e una peseta.
- PATRO Sí. (Va á llevársela.)
- GACHÓ (Mientras cambian, armando su mesa en el centro de la escena, un poco cerca del aguaducho. Aparte:) Ésa

- niñera tie cara e prima. Armaremos er tinglao. (Un Sediento ha llegado al mostrador del aguaducho y allí esperará, siempre de pie, á que Patro vuelva, le despache é imite que le hable hasta marcharse.)
- PACO (Aparte á Patro, furioso, mientras cambia:) ¡Que no hables más con el gachó!
- PATRO (Aparte, á Paco:) Pero, chico, ¿y qué le hago? (se va al puesto y despacha al sediento. Este bebe.)
- PACO (Dando el dinero á la Niñera. Aparte:) ¡Pues á ese tío hay que echarlo!
- GACHÓ (Pregonando al ver que la Niñera va á pasar.) ¿Quién por cinco séntimos quiere saber su sino y suerte?
- PACO (Por fastidiar al Gachó.) ¡Todo á diez, todo á diez!
- GACHÓ (Pregonando, muy enfáticamente.) ...si tiene alguna herencia que cogé, si va á caerle el gordo, si se va á casar pronto. Oirán ar músico mayó que toca la Marcha Reá como los ángeles. ¿Quién por sinco séntimo... (Paco empieza á gritar desafortadamente. La Niñera y el Niño se paran ante la mesa de los pájaros. El Gachó mira á Paco con ira y se calla hasta que acabe.)
- PACO ¡Todo á diez, todo á diez! ¡Lapiceros, pelotas, muñecas con la cara de biscuít! (se calla, viendo que se ha callado el otro.)
- GACHÓ (Aparte.) No. ¡A mí no me ganas tú! (Pregonando.) ¿Quién por sinco séntimo... (En cuanto el otro lo oye, pregonas como un energúmeno.) quiere saber su sino y suerte? Si va á caerle el gordo...
- PACO (Simultáneamente que el Gachó.) Desde una punta del cajón hasta la otra. Pasen, señores, pasen... Miren y compren más que miren. (Esta situación de pregonar á un tiempo se puede prolongar mientras dure el efecto, repitiendo los pregones pasados.)
- GACHÓ (Que ha quedado jadeante, lo mismo que Paco. Por la Niñera que con el Niño estará de espaldas al público tapando solamente la jaula de los gorriones: la del mirlo, no.) Vamo, don Próspero, saca la suerte de esta joven. Er mirlo tocará la Marcha Reá. (Figura abrirle á don Próspero.)
- PACO (Oyendo lo que antecede. Pregonando.) ¡Barrrenas, marcadores, punzones, trompetas. (Coge una.)

- GACHÓ (Majestuoso.) ¡Anda, Campanini! (Paco toca la trompeta sin resuello.)
- NIÑO (A la Niñera) No se oye.
- GACHÓ (Yendo al cajón y sujetando á Paco. Suplicante.) ¡Home, haga usted er favó de cayarse un momento!
- PACO Yo tengo que vender.
- GACHÓ Home, un momento. Hasta que gane la perriya.
- PACO Bueno, me callaré. (Aparte.) Este no vuelve. (El Gachó vuelve á su mesa, y sale por la derecha el Parroquiano 1.º, que se detiene ante el cajón y coge una boquilla.)

## ESCENA V

DICHOS y PARROQUIANOS 1.º y 2.º

- GACHÓ Vamo otra ve, don Próspero. Saca la suerte de esta joven. Er mirlo tocará la Marcha Reá.
- PACO (Al Parroquiano 1.º, mostrándole la boquilla.) No, caballero; no se rompe. Mire usted. (Coge el martillo.)
- GACHÓ ¡Anda, Campanini! (Paco empieza á dar tremendos martillazos. Desesperación del Gachó. Llanto del niño. Escena muy cuidada. Paco para, oye que sigue el mirlo, y sigue él.)
- PAR. 1.º (Sujetando á Paco.) ¡Si ya estoy convencido! (Paga y se va por la derecha.)
- NIÑO ¡Tampoco ahora se oye! (Césan los martillazos.)
- GACHÓ (A Paco.) ¡Home, por Dió!
- PATRO Se ha vuelto loco.
- NIÑERA (Con una aleluya en la mano.) Si yo no sé leer.
- GACHÓ (Contrariado.) ¡Traiga usted acá! (Cogiéndole el papelito y desdoblándolo.) Vamos á ve. (Leyendo:)  
«Es torpe la que se fía  
de la palabrade un cabo de húsare de Pavía.»  
(Vase del aguaducho, por la izquierda, el Sedito, y sale por el mismo lado el Parroquiano 2.º, que se detiene á comprar algo en el cajón de Paco.)
- NIÑERA Si mi novio no es soldao; se libró por la talla, porque es muy chiquitillo.

- GACHÓ (Desesperado.) ¿Mu chiquitillo? Güeno; po de la palabra e un cabo e vela. ¡Déjeme usté en pá, mujé! (Casi amenazante.)
- NIÑERA (Yéndose con el Niño por detrás del aguaducho.) Vaya un robo que es esto.
- GACHÓ (Yéndose al aguaducho en cuanto ve á la Patro sola. Muy meloso, contrastando con la petitud anterior.) Oiga usté, mare e mis ojos. (Se sienta en la mesa de enmedio.)
- PACO (Furioso, por el Gachó, mientras despacha.) ¡Ya está allí otra vez!
- GACHÓ (A Patro.) Deme usté una poca e sarsa, que en cuanto yego á la vera e usté me jago un chicharrón.
- PATRO ¿De veras? (Le sirve y se va al aguaducho.)
- GACHÓ Como lo está usté oyendo. Tié usté una cara que la debía mandá á la Exposición por la medalla de oro.
- PATRO Y usté no tenía precio pa hacé duros falsos.
- GACHÓ ¿Por qué, mi arma?
- PATRO Porque es usté de plomo, hijo.
- PACO (Rabioso. Aparte.) ¡Maldita sea la hora...! (El Parroquiano 2.º se marcha por la derecha y Paco da un paso hacia el aguaducho. Pero lo detiene Un Desgraciado que atraviesa la escena de izquierda á derecha y se para ante el cajón. Es el tipo del cesante clásico. Trae toda la camisa desabrochada, sin chaleco ni corbata, y los pernils de los pantalones dentro de las botas, también sin abrochar.)

## ESCENA VI

PATRO, PACO, EL GACHÓ DE LOS PÁJAROS y UN DESGRACIADO

- DESGRAC. (A Paco.) ¿Tiene usté botonaduras?
- PACO (Dándole una.) Sí, señor. (El Desgraciado, con mucha cachaza, quita del cartón los pasadores y empieza á ponérselos. Paco babea.) ¡Y dale!
- GACHÓ Ví á vendé los gorriones y me ví á vení ar puesto manque sea e botijo.
- PATRO Ya hay cacharros e sobra.
- GACHÓ No lo jeche usté á broma: es que lo mismo

es verla á usté que ya no sé aonde tengo la cabeza.

PATRO  
GACHÓ

Ahí. Debajo e la bimba.  
¿Tamién se va usté á caneá de la bimba?  
¡Po se acabó la bimba! (Se la quita y la pone sobre la silla inmediata de la derecha, dando un gran sombrerazo.) ¡Y no se ría usté de la ropa, que me va usté á tené que arquilá un coche serrao pa que me vaya! Oiga usté, escuche usté, niña, venga usté acá. (El está sentado en la mesa de en medio, de frente á Paco. Al acercarse Patro, queda ésta de espaldas á Paco y de manera que impida también que el Gachó lo vea.)

PATRO  
GACHÓ  
PACO

(Acercándose.) ¿Qué fué?  
Haga usté er favó. (La habla con mucho fuego.)  
(Tragando bilis, al Desgraciado que hace esfuerzos inútiles por abrocharse el cuello.) Eso se lo debía usté de poner delante de un espejo.

DESGRAC.

No. Si ya casi ha entrado. (Para que le ayude.) Si usté tiene la bondad...

PACO

Bueno, hombre. (Aparte.) Ya me estoy yo repudriendo. (Forcejea para ponerle el cuello.)

GACHÓ

(A Patro.) Escuche usté: ¿Era usté capá de venirse á mi casa pa siempre?

PATRO

¿Pa qué?

GACHÓ

Pa que se yeve usté á mi vera toa la noche con los ojos abiertos, que me da mieo e dormí sin lú.

DESGRAC

(Porque Paco le aprieta tremendamente al abrocharle chillando:) ¡Aaay!

PATRO

(Volviendo la cara.) ¿Qué es eso?

GACHÓ

Que lo ajoga; no jaga usté caso. Más ajogao estoy yo de per a y no me quejo.

PACO

(Acabando la ejecución) ¡Gracias á Dios! (Aparte.) ¡Pero ese tío! (Cree que el Desgraciado se va a ir y pone la mano como para cobrar. El fingido diálogo entre Patro y el Gachó es cada vez más animado.)

DESGRAC

¿Y abrochadores, tiene usté?

PACO

Sí, señor. (Aparte.) ¡Que echo á ese tío! (Se estremece al mirarle las botas y ver que se las empieza á abrochar muy tranquilo con el abrochador que le da.) ¡Pues ha caído que hacer! (Por el Gachó, aparte.) Pero, ¿cómo lo echo?

GACHÓ

(A Patro, cada vez más entusiasmado.) Er día que

usted entrara en mi casa, nos comíamos los pájaro en arró.

- PATRO Es muy dura la carne de mirlo.  
GACHÓ (Le ha llegado al alma.) ¡¡Er mirlo no, mujé!... Er mirlo pa tocarle á usted la Marcha Reá al entrá...
- PACO (Aparte.) ¡Ah, demonio! ¡Verás el susto que te llevas! ¡Ese no vuelve más! ¡Que no! (viendo que el de las botas tiene para rato, va sigilosamente á la jaula del mirlo, la abre y lo saca.)
- DESGRAC. (Inclinado, abrochándose. Creyendo que está Paco junto al cajón.) Cuesta trabajillo. Dispense usted que lo entretenga. También necesitaba un sujetador de corbata, que sea bonito, modernista. No se moleste usted. Ahora, cuando concluya.
- PACO (Aparte.) Tiene cortás las alas; no se escapa. Pero el disgusto va á ser de órdago. (Sin ser visto de nadie va de puntillas á la silla del sombrero y mete debajo de éste al animal, mientras los otros personajes hablan.)
- GACHÓ (Á Patro.) ¡Er mirlo vale siete mil reale! ¡Y es pa usted, y la existencia de toa clase e pájaros, incluso la mía, ídolo!
- DESGRAC. (Incorporándose. A Paco, que acaba de volver.) Ya está. Démelo usted...
- PACO ¿Er qué?
- DESGRAC. El sujetador. (Saca una corbata del bolsillo.)
- PACO (Dándosele.) ¡Ah! ¡Vaya! (Con sorna.) ¿Quié usted una silla?
- DESGRAC. En seguida acabo. (Se pone la corbata de cualquier modo, paga y se va, mientras concluye el dialogo de Patro y el Gachó.)

## ESCENA ULTIMA

PATRO, PACO y el GACHÓ

- GACHÓ (Levantándose.) Güeno, vi á recogé los trastos, que es tarde. Pero coste que iba usted á sé má felí que una marquesa. Pa que usted yeva lujo iba yo á comé arpiste na má.

- PATRO (Yéndose para el mostrador.) ¡Ya lo creo! ¡Y cachitos de corazón!
- GACHÓ ¡No! A la comía der mirlo no se le tocaba. El mirlo había que respetarlo. Tenía que sé pa usted una especie de hermano político. (Llegando á la jaula y notando la falta. Loco:) ¿Y er mirlo?... ¿Aonde está er mirlo?... ¿Usted ha visto al mirlo?... (Á Patro.)
- PATRO Yo no. (Acercándose.)
- PACO (Idem.) ¿Se ha escapao?
- GACHÓ ¡Digo, la jaula abierta! ¡Y la dejé serrá! (Á Paco.) Y que no ha pasao nadie, ¿verda usted?
- PACO ¡Habrá aprendió tamién á abrí la jaula!
- GACHÓ ¡No se guasee usted de mi, home! (Loco buscándolo, mirando al cielo, al suelo, por toda la escena.)
- PACO ¡Como era tan listo!
- GACHÓ Tenía cortás las alas. (Á Patro.) ¿Usted lo ha visto irse? ¿Usted lo ha visto irse?
- PATRO ¡Yo qué he de ver, cristiano!
- PACO (Señalando adentro.) Miusté donde hay un guardia. Quizás que dé razón.
- GACHÓ (Muy azorado.) ¡Home, que no es hora de broma!
- PATRO ¡Pobre animalito!
- PACO ¡Jé, jé!
- GACHÓ No se ría usted, home. (No cesa de andar, buscándolo.) ¡Siete mese de lersión!
- PACO ¡Si que es tiempo!
- GACHÓ ¡Y lo bien que tocaba!
- PATRO ¡Ya, ya!
- GACHÓ En cuanto le desía: «Anda, Campanini...» (El mirlo silba unos compases de la Marcha Real y calla. El Gachó se para atónito. Paco, en silencio, se dobla de risa. Patro está sorprendida. Después que calla el pájaro, dice el Gachó:) ¿Aonde está? ¡Esto paese cosa é duendel... ¡Campanini, sigue!... ¡Cá!.. ¡Campanini, sigue!
- PACO (Señalando al cielo.) Miusté. Por ahí arriba pasa un pájaro.
- GACHÓ (Mirando con ansiedad.) ¡Home, si es una cigüeña. (Mirando á Paco fijamente.) ¡Usted sabe aonde está! ¡No me lo niegue usted!
- PACO ¡Que no! (El Gachó se pasea por el proscenio á grandes pasos.)

- PATRO (Aparte á Paco.) ¿Lo sabes?
- PACO (Idem á Patro..) ¡Claro, prima! Debajo del sombrero.
- GACHÓ ¡Ojalá er que haya sio se meta á vendé perros y nascan tós rabiando. (Parándose ante Paco.) ¡Home, no tenga usté guasa!
- PACO ¿Yo? (Vuelve el Gachó á pasear.)
- PATRO (Aparte á Paco.) ¿Y pa qué lo has puesto?
- PACO (Idem á Patro.) Pa que nos deje en paz.
- GACHÓ Permita Dió que le entre sarna, acabao de cortarse las uñas. Y que se case y que le estén doliendo á su mujé las muela toa la noche e novios. (Parándose ante Paco.) ¿Me lo dice usté ó no?
- PACO ¡Si no lo sé!
- GACHÓ ¿Que no? ¡Como que soy yo poco vivo! (Con decisión) Po hasta que no parezca er mirlo, de aquí no me meneo. (Se sienta á plomo sobre la chistera y la hace cisco. Patro da un grito y corre hacia él con Paco.)
- PATRO ¡Aaah!
- GACHÓ (Levantándose rápidamente, alza la chistera, ve el mirlo y lo levanta, muerto, por el pico. Lo contempla un momento y con él en la mano vuelve á caer sobre la silla. Con cómica angustia.) ¡Ay!... ¡Agua!... ¡Agua!
- PACO (A Patro.) ¡Trae, chica, que se muere! (Ella le da el botijo y él se lo arrima mucho á la boca al Gachó, que bebe un momento. Al acabar se limpia al mismo tiempo ojos y nariz con el antebrazo.)
- PATRO (Aparte á Paco.) ¿Ves? Lo has hecho llorar.
- PACO (Al Gachó, sinceramente.) ¿Tanto lo ha sentío usté?
- GACHÓ Es que me ha yegao el agua hasta la frente. (Aplanado.) ¿Y ahora? ¿Qué hago yo ahora? ¡Con lo que le farta á la liebre pa aprendé á dá er tiro...! (Con bríos, á Paco) Dígame usté quién ha sío, por su saltú, ¡y lo ajogol!
- PACO ¿Yo? (Aparte, con miedo.) ¡Cualquier día! (Alto.) No he visto ar criminá, palabra.
- PATRO ¡Pobrecito bicho!
- GACHÓ ¿Este? ¡A este lo entierro yo en sagrao! ¡Era una persona! (Le da un beso al difunto, estrechándolo con cariño contra su pecho. Pausa en que recoge los chismes y se pone el sombrero abollado.) En fin,

salú.. y ¡hasta mañana! (Va á irse por el proscenio.)

PACO

(Aterrado.) ¿Hasta mañana!

GACHÓ

Claro. (Patro y Paco caen en dos sillas, sin aliento.)

(Al público:)

Es decir... se necesita  
de licencia, por supuesto.

(Enseñando el mirlo cogido del pico:)

¡Señores, que vivo de esto!

¡Aplaudid, y resucita!

TELON

# OBRAS DE JOAQUÍN LÓPEZ-BARBADILLO

---

## TEATRO

*El fin del mundo.*—Juguete cómico en un acto, original y en prosa, estrenado en el Teatro Español de esta Corte. (Segunda edición.)

*La boca del león.*—Entremés original y en prosa, en colaboración con Francisco de Torres, estrenado en el Teatro de la Princesa de esta Corte.

*El torerito.*—Zarzuela en un acto, original y en prosa, en colaboración con José Angulo, estrenada en el Teatro Circo Español de Barcelona.

*Camino de flores.*—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, estrenada en el Teatro de Novedades de Barcelona.

*El mirlo.*—Entremés en prosa, en colaboración con Diógenes Ferrand, estrenada en Teatro de la Princesa de Madrid.

## NOVELAS

*La epopeya de la mugre.*—(Historia desagradable é inmoral). Precio, 2 pesetas.

*La Hija de Celestina.*—Introducción á esta famosísima novela de Salas Barbadillo, publicada en la *Colección clásica de obras picarescas*. Edición ordinaria: 2 pesetas. Edición especial, numerada: 10 pesetas.



## OBRAS DE DIÓGENES FERRAND

---

*El curita*, juguete cómico en prosa.

*Nube de verano*, entremés en prosa. Estrenado en el Teatro Cómico, de Madrid.

... *Se le gratificará*, diálogo en prosa. Estrenado en el Teatro Lara, de Madrid.

*Cértamen de bellezas*, propósito cómico-lírico, con música del maestro Fuentes.

*La gran vía sevillana*, propósito cómico-lírico, con música del maestro Bracamonte.

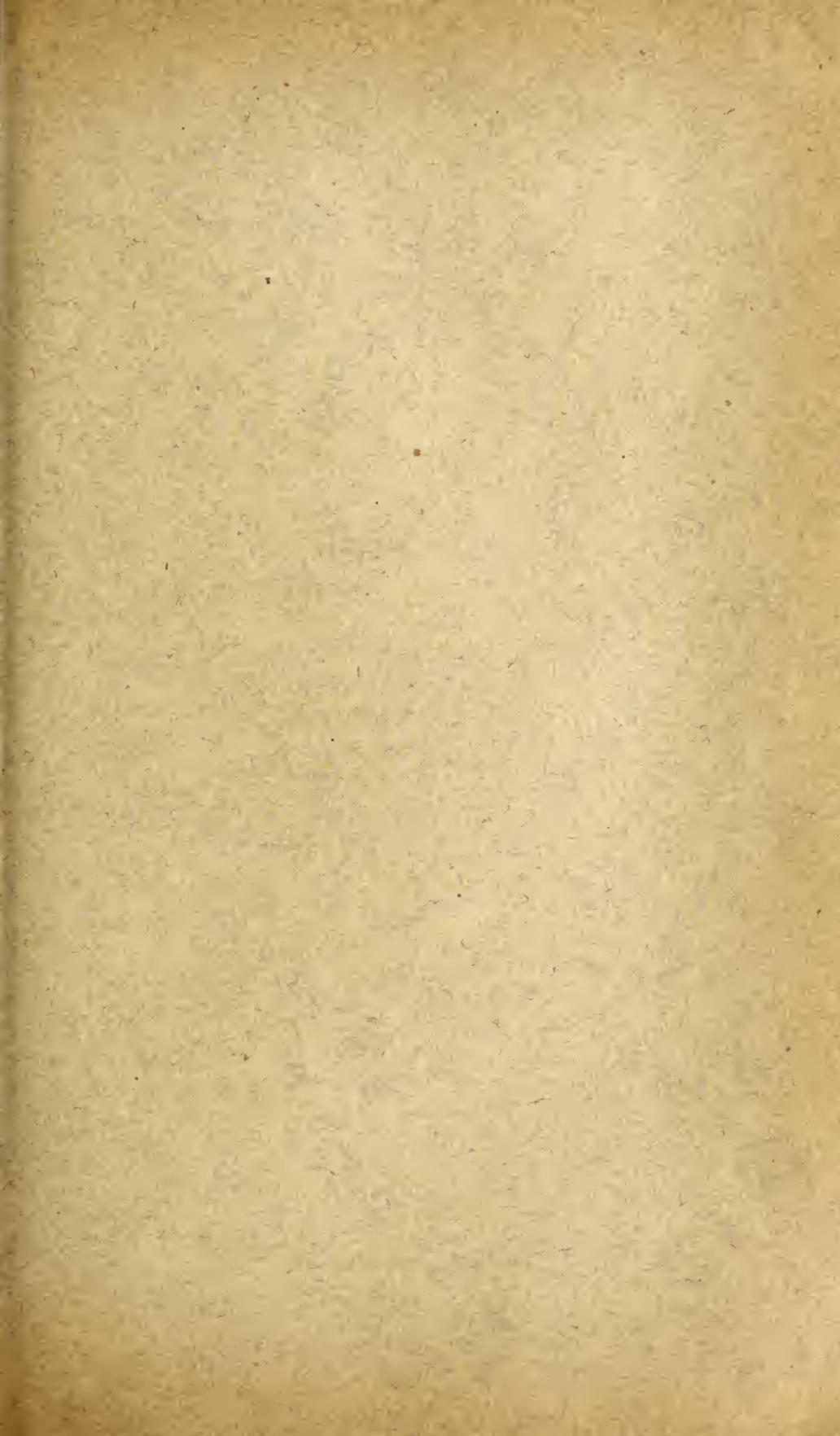
*Los Florete*, juguete cómico. Estrenado en el Teatro Martín, de Madrid.

*M'alegro de verte güeno*, entremés en prosa.

*El rey de la serranía*, zarzuela en un acto, con música del maestro Gay. Estrenado en el Teatro Novedades, de Madrid.

*El mirlo*, entremés en prosa. Estrenado en el Teatro de la Princesa, de Madrid.

Este entremés pagará por derechos de representación los correspondientes á una comedia en un acto. *de mitad de*



Precio: UNA peseta