

萬 有 文 庫

第一集簡編五百種

王雲五主編

說文解字

(三)

段玉裁註

商務印書館發行

國立新竹高中圖書館



00010649

萬有文庫

第一二五種

總編者

王雲五

商務印書館發行

說文解字注

(三)

段玉裁註

國學基本叢書

010649

說文解字第三篇上

金壇段玉裁注

𠂔𠂔衆口也。从四口。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若戢。阻立切

𠂔。錯曰。𠂔謹也。鉉本作又讀。𠂔。語聲也。左傳曰。口不

爲隱引伸。若𠂔集韻五肴不載此字。𠂔。古文𠂔。𠂔。聲也。左傳

之義也。𠂔。塵杜曰。𠂔聲也。廣韻曰。𠂔也。氣出頭上。欠部曰。歛歛。氣上出。兒歛與𠂔

人不知亦𠂔。𠂔言人自得。音同義近。孟子人知之亦𠂔。𠂔

無欲如氣上出悠閒也。从𠂔頁。聲出而氣隨之。故从𠂔。𠂔

頁亦首也。頁部曰。𠂔。𠂔或省。𠂔。高聲也。此與口部叫

一曰大嘯也。嘯各本譌呼。今正。此與叫。嘯義略同。小雅或

旦以𠵼

从𠵼。𠵼聲。

古弔切。古音在三部。

春秋公羊傳曰

言公羊者以別於凡。傳左

氏徑云春秋傳也。序言其僂。春秋左氏蓋主左氏而不廢公羊。

魯昭公𠵼然而哭。

𠵼各本作叫。譌

今正。昭廿五年傳。文今本。昭公於

𠵼。𠵼也。

𠵼各本作呼。今正。𠵼號也。

是噉然而哭。何云噉然哭聲兒。

𠵼。𠵼也。

今正。𠵼號也。

廣雅。𠵼鳴也。玉篇云。𠵼荒貫切。與喚同。廣韻同。按說文無喚字。然則𠵼喚古今字也。

从𠵼。𠵼聲。讀若

謹。呼官切。

十四部。𠵼。皿也。

謂食器。器乃凡器。統僂器下云。皿也。

者散文則不別也。木部曰。有所盛曰器。無所盛曰械。陸德明本如是。

象器之口。

謂𠵼也。與上文从𠵼字不

同。犬所守之。

會意去糞切。糞當作既。十五部。

文六 重二

𠵼。在口所守言別味者也。

言下各本有也。剩字者依韻會補。口下曰。人所以言食也。



从干入一爲干入二爲羊

說會意之信

讀若任

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

任甚同音入二甚於入一故讀若任卽讀若甚也

𠂔 不順也

後人多用逆逆

行而𠂔

从干下𠂔𠂔之也

𠂔𠂔犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

廢矣是爲不順𠂔之也當作𠂔之意也魚鞞切古音在五部

文三

𠂔 口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳膝

函也口部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名爲噓按通俗文云口上曰臄口下曰函服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也古者舌無函名特性少牢禮胙俎用心舌與加散脾臄異

用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻裕从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此

谷或从康肉

二皆形聲 臆見大雅

舌兒

魯靈光殿賦元熊珣

痰以斷斷善曰甜痰吐舌兒吐玷吐暫二切按甜蓋卽西之俗也

从谷省象形

象形者謂口象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

古文西讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭從今文

故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也榘突凶讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文西下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮膚之讀使人易了也不云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也

曰竹上皮膚

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筍古今字

讀若沾

沾古之添字他



兼一曰讀若馨讀沾又讀誓此七八部弼字从此謂弼字

聲也弼部作弼然則从囟者小篆从囟作弼者古文也

文二 重三

只 語已習也

已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只爲祇字但也今人仍之讀

从口象气下引之形

語止則气下引也諸氏切十六部

凡只之屬

皆从只 𠄎 聲也

謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而𠄎廢矣隨唐後則又無馨語此古今之變也

从只 𠄎 聲 讀若馨

呼形切十一部

文二

肉言之訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口注訥訥舒小兒此與言部訥音義皆同故

以訥釋肉

从口內

內入也會意內亦聲女滑切十五部

凡肉之屬皆从肉

錐有所穿也从矛肉

肉者入意小徐作肉聲會意兼形聲也余律切十五部

一曰滿

有所出也

商雲蓋取此義

从外知內也从肉章省聲

漢律厯志云商

之爲言章也物成熟可章度也白虎通說商賈云商之爲言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按柴誓我商賈女徐仙民音章此古音也從外知內了了章著曰商今式陽切十部

古文商

亦古文商籀文商

文三 重三

曲也

凡曲折之物多爲倨斂爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屢又改句从口日聲古侯切曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也

四部又九遇凡句之屬皆从句  
**句** 止也从手句以手止切今音也

也  
**之句亦聲** 舉朱切古音在个句曲竹捕魚筍也邨風毛傳曰筍所以

捕魚也周禮敝人掌以時敝爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以筍承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者

若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍  
从竹句故从竹句亦聲 古厚切 **句** 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤

从金句亦聲 鉤鑲吳鉤鈞鉤皆金爲之故从金按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者

會意合二字爲一字必以所重爲主三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

相糾繚也

糾疊韻糾繚亦疊韻字也毛傳曰糾糾猶繚繚也

一曰瓜瓠

結起

謂瓜瓠之騰緣物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之

象形

象交結之形居虯切三部真詰

一卷爲一弓弓當卽是弓字一也猶言一縛弓卷雙聲故謂卷爲弓也

凡弓之屬皆从弓

艸之相弓者

艸相糾繚故从艸不專謂秦甘也

从艸弓亦聲

居虯切三

繩三合也

糸部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股曰纏按李善引字林糾兩合繩纏三合

繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾

从糸弓

亦聲

亦二字今補居黝切三部詩音義引說文己小反音之轉也出音隱按弓之屬二字不入艸糸部

者說與句部同

文三

古故也

邶風大雅毛傳曰古故也父部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天

从十口識前言者也

識前言者口也

至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣公戶切五部

凡古之屬皆从古

古文古

嘏大遠也

釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠

言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

大也假蓋卽嘏之假借

从古段聲

古雅切古音在五部

文二

重一

十數之具也

漢志協於十

一爲東西一爲南北則四方中央

備矣。是執切。七部。

凡十之屬皆从十。支，十尺也。从又持十。夫。

曰周制八寸爲尺，十尺爲丈，人長八尺，故曰丈夫。然則伸臂一尋，周之丈也。故从又持十。直兩切。十部。

十百也。从十，人聲。此先切。十二部。𠂔，𠂔。𠂔，𠂔。布也。李善注：上林賦：甘泉賦，皆

引𠂔。𠂔，布也。今據正。上林賦曰：𠂔，𠂔。布寫彪。注曰：𠂔，過也。芬芳之過，若𠂔之布寫也。甘泉賦：𠂔，𠂔。以提批，𠂔，蓋同。

𠂔，按虫部，𠂔，知聲，蟲也。𠂔，𠂔者，蓋如知聲之蟲，一時雲集蜀都，賦翁響義，同春秋晉羊舌肸字叔向，向釋文許兩切。

卽𠂔字，知𠂔。从十，𠂔聲。義乙切。十二部。𠂔，𠂔。𠂔，𠂔。盛也。小徐曰：蠶之語甚古。从十，𠂔聲。十二部。

子孫蟄蟄兮，毛曰：蟄，蟄。和集也，與對對義近。从十，甚聲。子入切。七部。按廣韻：昌入切。玉篇：又充入切。

汝南名蠶，盛曰對。此汝南方言也。今江蘇俗語多云：密對對音如蟄。𠂔，𠂔。大通也。

凡取於人，易爲力曰博。陳風：鄭箋：交博好也。从十，專會意。專，布也，亦聲。補各切。五部。

十 材十人也

十倍於人也十人為十人爲十人一也按一當十爲十故

十取一亦爲仇

从十力

十人之材也

力亦聲

力亦二字今補盧則切一部

廿 二十并也

古文省多

省多者省作二十兩字爲一字也考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二字爲句絕故書十與上二合爲廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如毅皆自反也至唐石經二十皆作廿三十皆作卅則仍

卅 詞之集也

此依廣韻玉篇

訂詞當作辭此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所偁蓋三家詩

从十冎聲

秦入切七部按十部當終於二十并之廿卅字或寫者奪之而綴於末

文九

卅三十幷也古文省。

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切

凡卅

之屬皆从卅。卅三十年爲一世。

論語如有王者必世而後仁。孔曰三十年曰世。

按父子相繼曰世其引伸之義也。

从卅而曳長之。

曳長之謂末筆也。

亦取其聲。

末筆

曳長卽爲十二篇之。从反厂亦是批引之義。世合卅。會意亦取。入聲爲聲。讀如曳也。許書言取其聲者二。禿取粟聲。世取曳聲也。曳从厂聲。厂一也。舒制切。十五部。毛詩世在十五部。而葉葉以爲聲。又可證八部與十五部合韻之理矣。

## 文二

言。直言曰言。論難曰語。

大雅毛傳曰直言曰言。論難曰語。論正義作荅。鄭注大司樂曰

發端曰言。荅難曰語。注。禘記曰言言已事爲人說爲語。按三注大略相同。下文語論也。論議也。議語也。則詩傳當從



定本集注矣爾雅毛傳言我也  
此於雙聲得之本方俗語言也  
从口平聲語軒切十四部凡言之

屬皆从言思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲  
也按篆下當有譽譽二字淺人刪之

从言艮聲烏莖切十一部效也效並氣也通俗文曰利喉謂

鬼从言殼聲去挺切十一部殼籀文磬字見石部論也此即毛

語者禦也如毛說一人辨論是非謂之  
語如鄭說與人相答問辨難謂之語  
从言吾聲魚舉切五部

从火語也談者淡也从言炎聲徒甘切八部報也卒部曰

人也蓋刑與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂  
之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其  
家是也亦有借爲日字者如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓爲勤  
从言胃聲于貴切京部信也方言

音亦以合音取近也

曰諒周南召南衛之語也經傳或假亮爲諒

从言京聲

力讓切

致言也从

言先

所謂先容也

先亦聲

所臻切

詩曰螽斯羽詵詵兮

此引周南說假

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂卽舜舜之假借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引毛詩或作駢駢莘莘佚佚皆同

朝秋从言青聲七井切又才良切白也廣韻曰白告也按

自言爵里姓名从言曷聲於歇切聽言也聽從之言

並列所白事相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下

武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲郵

之段借字从言午聲虛呂切瘡也瘡者應之俗字說解中

若聲

奴各切

籀

猶癯也

心部曰應當也。籀者以言對之。詩云無言不讎。是也。引伸之爲

物價之讎。詩買用不讎。高祖飲酒讎數倍是也。又引伸之

爲讎怨。詩不我能愠。反以我爲讎。周禮父之讎兄弟之讎

是也。人部曰仇讎也。仇讎本皆兼善惡言之。後乃專謂怨

爲讎矣。凡漢人作注云猶者皆義隔而通之。如公穀皆云

孫猶孫也。謂此子孫字同。孫通之。孫鄭風傳漂猶吹也。謂

漂本訓浮。因吹而浮。故同首章之吹。凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此。許造說文。不比注經傳。故徑說字義。不言猶

惟彝字下云。彝猶齊也。此因彝之本義極巧。視之於彝。从

豈義隔。故通之曰猶齊。此以應釋讎甚明。不當曰猶應。蓋

淺人但知讎爲怨。豈以爲不切。故加之耳。然則爾字下云

麗爾猶靡麗也。此猶亦可刪。與曰此則通古今之語。示人

麗爾古語。靡麗今語。魏風傳糾糾猶繚繚。摻摻猶纖纖之

例也。○物價之讎。後人妄易其字作售。讀承鼻。从言。讎聲。

切。竟以改易毛詩。買用不讎。此惡俗不可從也。从言。讎聲。

此以聲苞意。辨也。辨當作辨。判也。按辨下奪。辨字。諸

市流切。三部。言古。辨也。不訓辨。辨之。言也。言者。意內而言。

外也白部曰者別事習也諸與者音義皆同釋魚前弁諸

果後弁諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人

乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲

衆或訓爲之或訓爲之於則於雙聲疊韻求之

聲此以聲苞意也志也毛詩序曰詩者志之所之也在

之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言

之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承

也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引

含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承一部與六部合音

取近也上林賦

葳持持音懲

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

古文詩省

左从古文

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

外也白部曰者別事習也諸與者音義皆同釋魚前弁諸

果後弁諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人

乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲

衆或訓爲之或訓爲之於則於雙聲疊韻求之

聲此以聲苞意也志也毛詩序曰詩者志之所之也在

之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言

之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承

也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引

含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承一部與六部合音

取近也上林賦

葳持持音懲

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

古文詩省

左从古文

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

從言寺聲書之切

非直背文又爲吟詠以聲節之周禮經注

析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也

从言風聲切古

音在詠用諷也从言甬聲

似用切

音古

籀書也

籀各本作

改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳

曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記紬史記石

室金匱之書字亦作紬抽釋其義蓋至於無窮是之謂讀

故十筮之辭曰籀謂抽釋易義而爲之也尉律學僮十七

已上始試諷籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀謂能

釋其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀

列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史  
公讀春秋麻謹謨曰大史公讀秦記皆謂紬釋其事以作  
表也漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕  
之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子  
女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆  
是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也  
人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀爲  
厥亂勸寧王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也。諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷誦。諷誦止得其文辭讀乃得其義。蓋自以誦書改籀書而讀書者。越矣。孟子云誦其詩讀其書則互文見義也。从言賣聲。徒谷切。三部。

音快也。喜

也。

从言中。

會意中之言得也。言而得故快於力切。一部。

音說教也。

說教者說釋而教之。

必順其理引伸之。凡順皆曰訓。如五品不訓。聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也。

从言川聲。

許

切十部。音曉教也。

曉教者明曉而教之也。訓以柔克誨以剛克。周書無逸胥訓告胥教。悔是也。曉

之以破其晦。是曰誨。

从言每聲。

荒內切。音專教也。

專教也。

專教者專壹而教之也。鄭注論

語異乎三子者之撰。撰讀曰誤。誤之言善也。廣韻曰誤善言也。本鄭。从言異聲。此緣切。音

諭也。

諭告也。譬與諭非一事。此亦統言之也。

从言辟聲。

匹至切。音

徐語也。

从言原聲。

魚怨切。十四部。

孟子曰故諛諛而來。

萬章篇文。趙曰如流水之與源。通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁如百穀神木麗于地加神頭之比

**訖**

早知也从言央聲

於亮切十部

**諭** 告也

凡曉諭人者皆舉其所易明也

周禮掌交注曰諭告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作諭

从言俞聲

羊戎切四部

**詖**

辨論也

此詖字正義皮剥取獸革也被析也凡从皮之字皆有分析之意故詖爲辨論也

文曰爲頗字

此古文同音假借也頗偏也

从言皮聲

彼義切古音高羊在十五部

告曉之孰也

大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭

注中庸引作怵怵云怵怵懇誠兒也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄舉也又曰宋魯凡相惡謂

之諄憎此則敦字之假借文部曰敦怒也詆也詩王事敦我

从言寧聲讀若庵

章倫切十三部

**諄** 語諄諄也

諄諄蓋猶鈍遲也此諄字與上

从言犀聲

文不同錯本諄本在詒篆下

讀若行道遲遲

直離切古音在十五部廣韻直利切

論訟也

訟當作頌論頌卽言

容也玉藻曰戎容暨暨言容詰詰注詰詰教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詰詰

傳

曰詒詒孔子容

未聞論語曰子温而厲

从言各聲

五陌切

和說

而諍也

論語鄉黨孔注侃侃和樂皦皦中正兒先進皇侃亦云爾按侃侃侃爲和樂者謂侃侃卽衍衍之假

借也閭閻爲中正者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意

从言門聲

語巾切按此字自來

反語皆恐誤凡斷斷爲辨爭信信爲大吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如鸞斷不

當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之書書也司馬曰爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韻書與門聲

之閭同又恐誤也閭閻與穆穆模模曰木

慮難曰謀

左傳勦勉齊聲等爲雙聲古音在十三部

豹說皇皇者華曰訪問於善爲咨咨難爲謀魯語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉



而後履之。口部曰圖畫計難也。圖與謀同義。

从言某聲。莫浮切。古部。

𠄎古文謀

錯本作知不誤。从母非从母也。母聲某聲同在。𠄎亦古

一部。士冠禮古文某為謀。蓋古文禮某作𠄎也。

文。上从母下

𠄎。𠄎議謀也。

釋詁曰：謀，謀也。許於雙聲釋。从古文言。𠄎。𠄎議謀也。為議謀。詩巧言假莫為謀。从

言莫聲。

莫胡切。五部。

虞書曰：

咎繇謨。

謂自曰若稽古咎繇。至帝拜曰：往欽哉！一

也。𠄎古文謨。从口。

此蓋壁中尚書古文如此作也。上文言咎繇謨者，孔安國以隸寫之作謨也。

也。𠄎。汎謀曰訪。

汎與訪雙聲。方與旁古通用。溥也。洪範王訪于箕子。晉語文王諷於蔡原而訪

於辛尹。韋曰：諷訪皆謀也。本釋詁：許於方聲。別之曰汎謀。

从言方聲。

敷亮切。十部。

𠄎聚謀

也。左傳：咨事為諷。魯語：作咨才。韋曰：才當為事。按釋詁：諷也。許於取聲。別之曰聚謀。儀禮：今文假詛為諷。大元

諷。从言取聲。

子于切。古部。

𠄎議也。

論以侖會意。△部曰：侖思也。侖部曰：侖理也。此

非兩義思如玉部鯁理自外可以知中之鯁靈臺於論鼓  
鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正侖之假借凡言語  
循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇  
侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之  
別也王制凡制五刑必卽天論周易君子以經論中庸經  
論天下之大經皆謂言之有倫有育者許云論者議也議  
者語也從言侖聲當云從言侖侖亦義義語也上文云論  
似未盡從言侖聲當云從言侖侖亦義語也難曰語又  
云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議  
者誼也道者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入  
風議孟子言處士一曰謀也此四字從言義聲當云從  
橫議而天下亂矣此四字從言義聲當云從  
亦聲宜寄切古人平議也考工記注參從言丁聲他頂  
音在十七部人平議也訂之而平從言羊聲似羊切  
一詳審議也審悉也經傳多假爲詳從言羊聲似羊切  
部詳審議也字又音羊爲詳狂字從言羊聲似羊切  
詳理也左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰  
詳理也是理也是者諛之假借字韋注與許合理猶今

人言是正也。臣之行譖者，王不能是正也。大學引大甲，顧  
諛天之明命。注：諛猶正也。某氏偽大甲傳，諛是也。皆與許  
合。大學諛，承言切。按言當言。審也。毛傳曰：審  
或爲題。從言是聲。作紙十六部。

從言帝聲。

都計切。十六部。

識常也。

常當爲意字之誤也。草書常  
變真，論誤往往如此。意者志也。志者心所之也。意與志  
與識古皆通用。心之所存謂之意。所謂知識者，此也。大學

誠其意，卽一曰知也。矢部曰：知，識習也。按凡知識，記識標  
實其識也。識，今人分入去二聲。古無入去分別。

三者實。從言戠聲。

賞職切。一部。

問也。

釋言曰：訊，言也。小雅  
訊之占。夔，毛曰：訊問。

也。鄭箋執訊皆  
兼言問爲訊。

從言卂聲。

思晉切。十二部。

古文訊。

從鹵。

鹵，古文

西古音誣與  
十二部取近。

言微親察也。從言祭省聲。

鉉祭作察，誤  
楚八切。十五

部。董全慎也。

心部曰：慎，謹也。

從言董聲。

居隱切。十三部。

厚也。

因仍則  
加厚，仍則

與仍音  
義略同  
从言乃聲  
如乘切  
六部  
詒  
誠諦也  
釋詁  
誠諦未詳  
疑諦乃

緇之  
从言甚聲  
是吟切  
七部  
詩曰天難諶斯  
大雅文  
今詩作忱  
毛曰忱信也  
按諶

忱義同音近古通用今詩其  
命匪謀心部作天命匪忱  
信也  
从人言  
說

會意曰信武是也人言則無不信者故从  
人言息晉切十二部古多以爲屈伸之伸  
古文信省

也  
古文信  
言必由  
衷之意  
燕代東齊謂信詵也  
方言  
允

諒穆信也燕  
代東齊曰詵  
从言允聲  
是吟切  
古  
信也  
从言成聲  
氏

切十  
部  
敕也  
文部曰  
敕誠也  
从言戒聲  
古拜切  
古  
誠也  
淮

繆稱注曰  
从言忌聲  
渠記切  
告也  
見釋詁  
按以言告  
人古用此字  
今則

之文選注卅五引獨斷曰詒猶告也三代無其文秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼

子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也

古到切古



古文誥

按此从言肘聲是



約束也禮

音在三部

五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表

不食言之辭皆曰誓亦約束之意也

从言斲聲十五部

命也

按言部讖驗也竹部箴驗也驗在馬部爲馬名

自驗切魚寔諛切息廉二音迥異

按諛其正字也諛訓問謂按問與試驗應驗義近

聲息廉切

周書曰勿以諛人

立政文按此偁周書說假借

此諛正儉之假借心部曰儉諛也儉利於上儉

人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切

言也

故言者舊言也十口所讖前言也訓者說教也訓故

故訓言爲三三而實一也漢人傳注多偁故者故卽詁也

毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言爲傳也取故

故訓言爲三三而實一也漢人傳注多偁故者故卽詁也

言爲傳是亦詁也賈誼爲左氏公戶切從言古聲五部詩曰詁

傳訓故訓故者順釋其故言也訓此句或謂卽大雅古訓是式或謂卽毛公詁訓傳皆非

四字當爲詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善

言也以古釋詁正同詩以故釋詁陸氏所見說文未誤也

自有淺人見詩無告之詁言皆臣盡力之美釋訓曰詁

因改爲詩曰詁訓不成語耳臣盡力之美詩曰謨謨王多吉士卷阿從言

盡力也大雅毛傳曰謨謨猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰謨謨王多吉士文從言

葛聲於害切末十五部舖旋促也未聞疑有誤字廣雅諫從言

束聲桑谷切足三知也周禮詩皆假胥爲之天官胥十有

什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云

胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天

文有須女屈原之妹名從言胥聲私呂切正五部諫也呂覽

女須按荀爽一名誦

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證  
切十一部按古音凡正皆讀音正証也音正從言東聲古晏切  
如征獨言正月者隨舉之耳

音深

深諫也

諫深疊韻深諫者言人之所不能言也小雅

之志來告於君左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深  
諫義近毛曰諗念也此則謂諗為念之同音假借

聲式荏切

春秋傳曰辛伯諗周桓公

左傳閔二年文桓

音小

試也

廣韻第也稅也皆課試引伸之義

從言果聲

苦臥切式用也

從言式聲

式束切

虞書曰明試以功

堯典舉陶謨兩見傳堯典則虞書當為唐

書

和也

和當作蘇某氏注尚書同

從言咸聲

胡纓切

周書曰不能

誠于小民

洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集韻皆作不詩書不多通不也能鉉有錯無

音苦

徒歌

釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓

曰𦣻今本或妄刪之

从言肉聲

此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故繇卽由字音轉入弟二部故言謠繇皆讀如遙言謠古今字也謠行而謠廢矣凡經傳多經改寫僅有存者如漢五行志女童言曰糜弧其服余招切二

部故繇卽由字音轉入弟二部故言謠繇皆讀如遙言謠古今字也謠行而謠廢矣凡經傳多經改寫僅有存者

如漢五行志女童言曰糜弧其服余招切二

部故繇卽由字音轉入弟二部故言謠繇皆讀如遙言謠古今字也謠行而謠廢矣凡經傳多經改寫僅有存者

書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部吹下曰詮言也然則許

意謂从言全聲此緣切喜也从言斤聲許斤切十三

部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許慎曰訢古欣字蓋灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言

說釋也說釋者開解之意故爲喜悅采部

曰釋

从言兌聲

兌部曰兌說也本周易此從言一曰談說兌會意兌亦聲弋雪切十五部



此本無二義二音疑後增計會也筭也會合也筭當作算數也舊書多

此四字別音爲失爨切假筭從言十會意古語計會也此與侖部錯異爲算從言十切十五部計會也用錯專謂樂和從言皆

聲戶皆切△計諧也論之言從言合聲侯閏切調蘇也十五部計古計諧也合也

蘇各本作和今正侖部曰蘇調也與此互訓和本從言周係唱和字故許云相應也今則樂用和而蘇廢矣

聲徒遼切古音氏會合善言也語會疊韻大雅慎爾從蓋在三部計會合善言也出話毛曰話善言也

言昏聲胡快切傳曰告之話言此當作春秋傳曰著之話言見文六年左氏傳淺人

但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑命籀詩作告之話言於話下稱之又妄改爲詩曰話訓計籀

文語從言會昏會同在十五部故檜亦作恬詭詭詭乘乘也乘累正俗字今人槩作累

而乘廢矣見釋言孫炎曰楚人曰詭齊人曰詭郭璞曰以事相屬累爲詭詭從言詭聲竹寘切音在十

六十七

部開 𠄎 謹諉也

舊作彙也今依全書通例正

从言委聲

女惠切音在十六十

七部

敬音言之戒也

不警警也大雅以敬爲之常武既敬

既戒箋云敬之言警也亦作微

从言敬亦聲

己皿切

靜語也

尚書

維荆之謚哉周頌諷以謚我釋詁曰謚靜也按周頌謚亦作溢亦作恤堯典謚亦作恤釋詁溢慎也溢慎謚靜也恤

與謚同部溢蓋恤之譌體慎靜二義相成許云靜語者爲其從言也

从言監聲

彌必切

一曰

無聲也

今多用

敬也

敬肅也謙與敬義相成

从言兼聲

苦兼切

或假賺

人所宜也

周禮肆師注故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今

時所謂義爲誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作義皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀

經傳者不可不知古今字古今無定時周爲古則漢爲今漢爲古則晉宋爲今隨時異用者謂之古今字非如今人

所言古文籀文爲古字小篆隸書爲今字也云誼者人所  
宜則許謂誼爲仁義字今俗分別爲恩誼字乃野說也中  
庸云仁者人也義  
者宜也是古訓也**从言宜宜亦聲也**儀寄切古音  
**言也**禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義爲大  
言故訓爲普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸  
之義爲大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡**从言羽聲**况  
鄭注禮云吁名出於幠幠覆也義可相發明**从言羽聲**羽  
切五**善言也**善上當有譏譏二字古文秦誓戔戔善  
部**善言也**善上當有譏譏二字古文秦誓戔戔善  
戔字下引之釋云巧言也戔戔公羊傳作譏譏云惟譏  
善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏譏王逸注楚辭  
引尚書譏譏靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作戔者  
同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作譏不同  
也戔下旣引戔戔矣而譏下又云善言者此又用王逸所  
據譏譏靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同  
誤誤言善言也廣雅釋訓曰譏譏善也賈逵外傳注曰譏  
譏巧言也韋昭注曰譏譏巧辨之言然則此善言謂善爲

言辭者不同語  
下之善言也

从言彋聲

慈行切  
十四部

一曰謔也

別一義

誅嘉

善也

誅嘉疊韻  
部嘉美也

从言我聲

五何切  
十七部

詩曰誅以謚我

周頌文謚

鉉本作溢此用毛詩改竄也廣韻引說文作謚按毛詩假以溢我傳曰假嘉溢慎與誅謚字異義同許所傳蓋三家詩誅謚皆本義假溢皆假借也然謚溢並見釋詁可知周時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者誅之聲誤恤與謚同部堯典惟同共也从言同聲徒紅切周書荆之謚哉古文亦作恤立古共也从言同聲九部周書曰在后之詞顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本作詞共也許蓋用馬說祭統鋪筵設詞凡注詞之言同也祭者以其妃配之亦不特几也按此經注本如是假令經本作同几又何煩以詞釋之哉鄭必云之言者鄭意詞本不訓同於其疊韻訓爲同非若馬許徑云共也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此依韻會用一曰讞也通俗文言過謂之認詞讞痛徒痛二切按錯本一曰讞也言過者言之太過也與讞訓合廣韻作言

急恐

𠄎

施陳也

設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列

陳之假借字陳

𠄎

會意言𠄎者以言使人也凡設

行人而陳廢矣

於𠄎者可運旋之物故使人取意

𠄎

救視也

尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護

者供時用相禮儀周禮注亦云辨護

祖護高

𠄎

𠄎

此複舉字慧也

與人部儂

從言巽聲

許緣切

𠄎

大也

廣雅

從言甫聲

博孤切

一曰

人相助也

廣韻曰

讀若逋

𠄎

思之意

疑古本作言且思

之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也漢書

認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則蕙之蕙鯁懼

從言思

會

思亦聲。

思亦二字今補。

胥里切。

寄也。

音義皆同。

从言，乚聲。

他

部。五

記。正也。

正各本作疏。今正。正部曰：一曰正。記也。此

識之也。廣雅曰：記紀疏。記學。栞志識也。按晉唐

人作註。記字。註從言。不從水。不與傳注字同。

居吏切。

譽稱也。

从言，與聲。

羊茹切。

一部。

稱也。

稱當作偶。轉寫失之。

从言，與聲。

羊茹切。

手。播也。

也。此與音義同。

从言，番聲。

補過切。十七部。番

聲本在十四部。

書曰：王誥告之。

今尚書作播。

辭去也。

大夫七十而致

事若不得謝，則必賜之几杖。此謝之本義也。

引

从言，朕聲。

伸為凡去之偶。又為衰退之偶。俗謂拜賜曰謝。

辭夜切。古音在五部。按經典無榭字。祇作

齊歌也。

謝釋宮無室曰榭。轉寫俗字也。木部不錄。

齊歌也。

古師

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歛蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也

从言區聲

烏侯切

歌也

堯典曰歌永言

樂記曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之也

从言永聲

爲命切古音在十部

詠

詠或从口

詠止也

經傳通作爭

从言爭聲

側逆切

十一部

詆

詆詆也後人以呼代之呼行而詆廢矣

从言乎聲

荒鳥切

詆詆也

依韻會訂此與口部嘖異義而通用大雅崔本式號式諱見釋詁穀梁傳母詆糴范曰

从言虜聲

荒故切

詆止也

詆止也按孟子謂之過糴也

从言气聲

居迄切

傳言

也諺傳疊韻傳言者古語也

古字從十口議前言凡經傳所傳之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論

當之誤矣元應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注

从言彥聲

此與尚書乃逸乃

嘑論語由也嘑皆訓嘑嘑者各互訓相迎也周禮曰諸侯

有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩

皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必

自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子有言

遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借从言有言

言故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從

識用以改經曰候至也候至者節候所至也致下云送

不必增也豆古至曰誼關中記建章宮有駮安駮盪杓誼承

光四殿西京西都賦皆作杓誼俗作指誤从言旨聲五

切十部音和和和當作蘇不合者調蘇之紛糾者解釋

虞卿甘茂二傳漢書項羽傳皆假媁為講古音同也从言誦聲古項切古



也

今人猶謂謔寫

从言朕聲

徒登切六部

𠄎頓也

𠄎頓疊韻頓之言鈍也

从言

刃聲

而振切十三部

論語曰其言也訕

顏淵篇文

𠄎

言難也

與訕義同與肉

音義皆同論語君子欲訕於言而敏於行苞曰訕遲鈍也

从言內

內亦聲也內骨切十五部

𠄎

媿也

廣雅曰謔謔也篇韻皆曰謔謔也謔謔也按許書有媿無諛故仍之其義則未聞謔媿當是古語許當是

三字

从言盧聲

側加切廣韻子邪古音在五部

𠄎待也

小徐曰此與𠄎字義相通

从言𠄎聲讀若𠄎

胡禮切古音在十六部

𠄎痛𠄎也

𠄎作呼誤𠄎與𠄎義略同

痛𠄎若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也

从言𠄎聲

古弔切

𠄎

𠄎𠄎也从言堯聲

女交切二部

𠄎小聲也

小上當奪𠄎𠄎二部

从言熒省聲

余傾切十一部

詩曰營營青蠅

小雅文毛詩作營營傳曰營營往來兒許

所偶蓋三家詩也

**諧** 大聲也

爾雅行扈諧釋文曰諧說文云借字也一云大聲也按說文人部

無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云諧說文作諧今未敢輒補要陸所據爲善本許書段下曰借也藉下曰古者使民如借序目曰六曰假借人部未必無借字而諧諧可以爲借字固非無徵矣借資昔資夜二切孔冲遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰噍大笑噍大呼考工記侈則柞注柞讀爲咋咋然之咋聲大外也按柞諧諧同皆大聲

莊革切古音在五部

**諧**

諧或从口

**諧** 調也

諛者所以爲調故渾言之

聲羊朱切四部

**調** 諛也

調者未有不諛

从言

**調** 聲

丑刻切

从自 **諛** 詐也

公羊傳此伐楚也其言救江何爲諛也何曰諛詐也息夫躬傳虛造詐諛之策按師

古注云諛詐辭也辭當是諛此蓋小顏所據說文作詐諛也淺人刪習耳衛風終不可諛兮傳曰諛忘也此諛蓋蕪

之假借。慧本令人忘憂之。輒引伸之。凡忘皆曰慧。伯兮詩作譏。輒。淇與詩作不可。譏皆假借也。許偁安得慧輒。蓋二

家詩也。

**从言爰聲。**

況袁切。十四部。

**警者不省人言也。**

省各本作肖。今正言字依韻會。

補詩板我卽爾謀。聽我鷺鷥傳曰。鷺鷥猶警警也。箋云。女

聽我言警警然。不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也。

警卽警之俗。廣韻六豪曰。警不省人也。奪言字。五肴曰。警

不肖也。則依誤本說文而又少二字。東方朔傳警警警亦

正謂其不省人言耳。此條得諸鈕非石。又**从言敖聲。**五牢

按釋訓曰。囂囂傲也。囂囂卽警警之段借。**从言敖聲。**切二

部。一曰哭不止。悲聲警警。此亦用朔傳爲說。一說警警警

朔傳已有。引小誘也。按晉語里克平鄭告公子重耳曰。子

二解矣。引小誘也。益入乎吾請爲子鉢。此假鉢爲誅也。

服鳥賦。怵怵迫之徒。今或趨西東。孟康**从言水聲。**思律切。

曰。怵爲利所誘。怵然此假怵爲誅也。十五部。

**言** 沈州謂欺曰詭。此不見於方言。方言秦謂之謾。郭云

言謾詭。詭音大和切。按戰國策曰。寡

人正不喜託何切从言它聲十七部言也託何切欺也宣帝詔欺謾季布

云謾相從言曼聲母官切十四部言也音有謾擊韻字羞窮也方言

抵調也擊楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰擊謂

謾擊也奴加反按謾擊出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離

牽引是從言奢聲陟加切古慙語也與心部作音同

曰謾擊音在五部慙語也義近論語其言

之不作則爲之難當作此詐從言作聲鈕駕切古音在五部按玉篇云

謂林楚杜云詐擊警誦也警誦當是疊韻雙字但不類

暫也當作詐字擊警誦也列而誦在後讀字下蓋後人

亂從言執聲之涉切連連護也方言嘲連護也東

之亦通語也南楚曰連護或謂之支從言連聲力延切十四部

註或謂之詭按謾擊連護皆雙聲從言連聲力延切十四部

連護也從言婁聲洛侯切古相欺詒也金滕公乃

爲詩以詒

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑  
濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書  
字本作詒鄭注說當讀翰芮切正義改爲怡悅字誤矣周  
公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫  
請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子  
狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多  
假給一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺與之切按  
爲之一曰遺也俗多假貽爲之  
徒亥切𠄎相怒使也从言參聲倉南切七部𠄎欺也  
一部𠄎相怒使也从言參聲玉篇于紺切𠄎欺也  
从言隹聲居況切𠄎駮也駮馬行佗佗也此駮之本義  
駮之別義也廣雅駮調也謂相嘲調通俗  
文大調曰譏按大相嘲調者如癡駮然也  
音在𠄎介相誤也廣韻相誤誤也  
一部𠄎相誤也誤誤蓋同註誤  
朱切不得與𠄎謗也論語惡居下而訕上者訕  
聲讀古罵切𠄎謗也與女部媻誹也音義同  
从言山

聲

所晏切

誹

誹也

誹疊韻

譏之言微也

以微言相摩

十四部

誹

从言幾聲

居衣切

誹

加也

元應五引

皆作加

言加言者

淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也

冬至加之

劉昌宗加音架

李善引呂氏春秋注曰鵲之作巢

構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也

按力部

曰加語相增加也從力口然則加與誣同義互訓可不增

言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言

誣譏與也吳越曰誣荆楚曰譏與猶齊晉言阿與表記受

祿不誣注曰於

事不信曰誣

从言巫聲

武扶切

誹

誹也

誹之言非也

非

从言非聲

敷尾切

誹

毀也

過其實論語子貢方人假方

誘之言秀也秀溥也大言之

爲

誘

从言旁聲

補浪切

誹

誹也

按誹誹也則

从言壽聲

讀

若

若

張流切

周書曰無或譸張爲幻

無逸文釋訓曰佻張

誑也

毛詩作佻張他

若

若

若

張流切

周書曰無或譸張爲幻

無逸文釋訓曰佻張

誑也

毛詩作佻張他

若

若

若

張流切

周書曰無或譸張爲幻

無逸文釋訓曰佻張

誑也

毛詩作佻張他

若

若

若

張流切

周書曰無或譸張爲幻

無逸文釋訓曰佻張

誑也

毛詩作佻張他

若

若

書或作侏張或作鞠張皆本無正字以雙聲爲形

容語此侷講張訓誑不訓訓是亦假借之理也

也玉篇云說文職又切誑也元應六引曰祝今作呪說文

作訓誑也之授切今各本作譎也乃因俗用訓爲酬應

字市流切不欲釋以誑遂改之耳訓訓以言答之而訓誑

作呪此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其

善祝豈能勝億兆人之誑此祝讀呪祝誑不分也大雅侯

作侯祝傳云作祝祖也此祝讀呪祝誑不分也

聲三且訓也从言且聲莊助切

部三且訓也从言且聲莊助切

字從言由聲直又切

字疑析薪地矣容有

字疑析薪地矣容有

作諺者別兵列切

子之足秦伯篇云啓子足啓子手鄭云啓開也踰

當是啓誤或曰當作哆子之足哆猶開也

作洛陽諺臺東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室

門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

有謬臺臨照臺東京賦謬門即宣陽門也門內有宣陽冰室按謬臺蓋謂謬門之臺也謬者謬之或體李善直移反周景王作大錢大鐘則其作謬臺也亦侈大之意釋宮連謂之籀郭云堂樓閣邊小屋今呼之籀廚連觀也鉉竹部新附有籀字按陸雲與兄書曰曹公所爲屋圻其謬堂不可壞直以斧斫之其字亦作謬爾雅之籀蓋亦謬之異體

𠄎

亂也从言孛聲

蒲沒切十五部

𠄎

諄或从心忖籀文諄

从二或

兩國相違舉戈相向亂之意也角部齊以爲聲

𠄎

亂也一曰治也

與爪部亂

乙部亂音

一曰不絕也

別一義

从言絲

治絲易焚絲亦不絕故从絲會意呂員切

十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家作頭曼趙宋祕閣有宋公緜餗鼎與竹書宋景公緜合

古文緜

𠄎

謬也按謬當作繆古繆誤字從糸如綢繆相戾也大傳五者一物紕繆是

謬訓狂者妄言與誤義隔

从言吳聲

五故切

𠄎

誤也

註謂有所挂牽而然也史記吳



王漢傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞爲逆註誤吏民

之習習各本作辭誤今正習者意內而言外也韋孟詩勤从言圭聲古賣切

曰唉歎恨發聲之一曰諗然下當有

習皆與許此義合一曰諗然下當有

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉嚮也春

秋傳曰諗諗出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛

或叫于宋大廟曰諗諗出出鳥鳴于亳社如曰从言喜聲

諗讓甲午宋大災按諗與熹同音故云痛聲

火衣切按火衣廣韻諗膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

元曲所讀若反目相睽荒內切諗諗多言也玉篇

諗之言廣呂之切按廣韻之作支諗諗多言也

諗云弄言爲是古音在十七部諗諗多言也

與口部咄音義皆同从言世聲余制切十五部詩曰無然詆詆口部偏詩作咄咄此作詆

詆蓋四家之別也些舌皆皆逗二字今補不思稱意也釋訓云翁翁詆詆莫供職也毛

傳云滄滄然患其上詆詆然不思稱其上詆詆莫供事也謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詆詆詆詆莫供事也

傳辭異義同意者意內言外之意按禮從言此聲將此切記少儀注皆思也凡二見此別一義

六部按皆毀字古作詩曰翁翁詆詆小雅往來言也音在三部

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言旬聲大牢切古音在三部

詢或从包旬聲包聲詆詆詆詆逗多語也从言井聲

汝閩切七部樂浪有詆邯鄲地理志邯鄲國志詆詆逗謔詭語相

及也此依玉篇訂逮及也果目相及從言還聲此形聲包會意他合



韻釋

从言頻聲

符真切

十二部

𠄎

扣也

扣叩古今字說文有如

求婦先訖發之

此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔子曰

口隱矣何曰口猶口語發動

也按猶口當作猶叩句絕

从言口

會意口者叩也

口亦聲

部

𠄎言相說司也

說司猶刺探說之言

从言兒聲

女家切古

音在十

六部 𠄎相誣誘也

戰國策楚人有兩妻人誣其長者

記吳王濞傳使中大夫應高

誣膠西王按後人多用挑字

从言兆聲

徒了切

加下曰語相誣加也

按誣加誣三字互訓

从言曾聲

作滕切

𠄎忘也

言失聲

徒結切

十二部 𠄎忌也

廣韻七之曰謀也七志曰志也

从言其聲

渠記切一

部 周書曰上不蒼于凶德

多方文上今書作爾尚二字蒼今書作忌按宋本說文篇韻皆

作上不著于凶德 **誚** 誕也 東觀漢記曰雖誇諛猶令人熱 从言

**敢聲** 下闕切 **詖** 俗諛从志 **諛** 諛也 从言夸聲 苦瓜切

**五部** **誕** 習誕也 此三字蓋有誤釋詁 从言延聲 徒早切

**言** 籀文誕省正 **詖** 諛也 从言萬聲 莫話切 **詖** 戲也

从言虐聲 虛約切 古 **詩** 曰善戲謔兮 衛風 **詖** 很戾也 廣

難語 **詖** 从言見聲 乎懇切 工 **讀** 也 大雅召旻傳曰詖潰也

之假借字釋言虹潰也亦作詖 郭云謂潰敗按許作讀者

許以讀與潰同也 詩彼童而角實虹小子天降罪罟 誚賊

內詖皆謂禍由中 **出** 與中止之義合 **从言工聲** 戶工切 **詩** 曰蝥賊內

誚

**詖** 中止也 中止者自中而止猶云內亂魏都賦

李注引說文讀列中止也此依賦文

衍列字賦云齊被練而銛戈襲  
偏襲以讀列非中止之訓也

从言貴聲

胡對切十五部

司馬法

曰師多則民讀

民各本作人今讀止也依廣韻所引

讀止也

此以止與中止義別也凡傳經傳而

又釋其義者皆必其義與字本義  
不同如聖讓說曰團莫席皆是

讀聲也

廣韻衆聲

从言歲

聲呼會切

詩曰有譏其聲

毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆星兒此有譏其聲蓋三家詩也

如史所云赤氣互天碎隱有聲是也或曰聲當是星之  
誤有譏其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也

讀疾言也从言高聲

呼卦切古音在十七部

讀諫也从言魁聲

杜回切十五部按許書無品心  
魁字大徐據此補入鬼部

讀擾也

手部曰擾煩也

从言鼻聲

蘇到

切二

讀大噓也

與品部開口部叫音義皆同

从言口聲

古弔切三部

春秋

傳曰或訃于宋大廟

襄三十年文今傳作叫

讀號也从言虎

此與号部

號音義皆同。口部號從口虎亦讀若鬪。凡嘯號。訖詳也。之聲虎爲最猛。故皆從虎會意。乎刀切。二部。𠄎

从言萑聲。

呼官切。

十四部。𠄎

謹也从言萑聲。

呼瓜切。古雨丁。妄

言也从言雩聲。

羽俱切。

𠄎

譎或从琴。

玉篇云。𠄎

也。疑當作僞言也。唐風人之爲言。定本作僞言。箋云。爲人。爲善言以稱薦之。欲使見進用也。小雅民之說言。箋云。

通僞也。人以僞言相陷入。按爲僞譎。古同。从言爲聲。五禾切。十

部。詩曰。民之譎言。

今小雅作說。說文無說。有吡吡動也。說者俗字。𠄎

狂者之妄

言也。

言也。

古差繆多用從糸之字。與此繆義別。

从言𠄎聲。

靡幼切。

𠄎

夢言也。

曰夢不明也。呂覽無由接而言。見說高曰。說讀爲誣。妄之誣。按讀誣爲誣者。正如亡無通用。荒樵通用也。从言

荒聲。

呼光切。

𠄎

大嘯自寃也。

寃各本作勉。今依廣韻。正。東方朔傳。舍人不勝痛呼。

暴鄧展曰暴音瓜灼之灼按自冤者自稱已冤枉也田蚡

疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音灼關西俗

謂得杖呼及小兒啼呼爲呼灼然則暴亦作服作灼也朝

傳呼字亦音饒蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻

廣韻曰嗃暴大呼也蒲角切古少此複

是也暴古音讀如匏音在二部暴省聲

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語一曰詵猶犬部猶狡

盡者云炒更者當作此字曰江都輕詵吳都賦曰輕詵之客高

注淮南曰詵輕利急疾也李善音眇楚交切二

爲前一讀若龜此未詳蓋繖亦作纜之比詵欺也謨欺

義之音顧氏炎武曰龜當作龜詵疊韻

小徐引漢書詆謫然去其切詵權詐也益梁

漢書自作詆欺也一部詵權詐也益梁

曰謬欺天下曰譎方言謬譎詐也涼州西南之閒曰謬自

關而東西或曰譎或曰謬詐通語也按

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此

欺天下曰譎不可通當爲關東西曰譎古穴切

從言喬聲十五部



訛欺也从言亼聲

測駕切古五部

詭譎也从言于聲

況于切五

部

一曰訛着

今字作吁嗟此別一義

齊楚謂信曰訛

按信當作大釋訛訛大也方言

訛大也中齊西楚之間曰訛許語本楊

訛着也

口部曰噉着也此云着噉也是爲異部互訓各本改

作咨者淺人爲之耳

謀事曰咨義不相涉

從言癸聲

子邪切古音在十七部一曰痛惜

噉着也

義別

失氣言

此與噉音義同此從言故釋之一曰言

不止也

言字各本無依玉篇補謂詿詿沓沓也

從言讎省聲傳毅讀若懼之

切七

言謂讐也

疑上文失氣言之

上當有謂讐二字

疊韻

從言習聲

秦入切七部

相毀也

從言亞聲

宛古切一

曰畏誣

此與惡惡之惡略同

相毀也

從言隋聲

雖遂切古音在十七部篇韻皆

虛規切

𠵼 嗑也

口部曰嗑多言也玉篇曰謂諍多言也諍諍即調嗑

从言關聲

徒盍切八

部

訟也

訟各本譌說今依篇韻及六書故所據唐本正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訟訟也按

下文系之云訟爭也說文之通例如是

从言句聲

許容切九部

或省

今詩如是作

訟 詢或从兕

爭也

公言之也漢書呂后紀未敢訟言誅之鄧展曰訟言公言也

从言公聲

此形聲包會意似用切九部

一曰歌訟

訟頌古今字古作訟後人假頌兒字為之

𠵼

古文訟

从谷旨凡聲

患也

今人用嘆古用謨

从言真聲

昌真切十二部

賈侍中說謨笑

別一

一曰讀若振

𠵼

多言也从言聶聲

之涉切七部

河東有狐譟縣

見地理志按史漢表皆有輒譟侯徐廣小顏輒皆音狐考漢志北海

有輒縣小顏云輒即執字疑輒譟二字疊韻輒當從爪作輒執之或體不音狐漢志說文作狐譟皆譌字也

訶。大言而怒也。从言，可聲。

虎何切。十七部。

訶。

訶。訶也。

訶或作訶。訶誤。

从

言。臣聲。讀若指。

臣聲而讀若指。十二部。合音也。職雉切。

訶。

訶。面相斥罪告

訶也。

訶也。

依韵會訂論語。惡訶以爲直者。

从言，干聲。

居謁切。十五部。

訶。告也。

从言，席

聲。

桑故切。五部。凡從席之字。隸變爲斥。俗又譌斥。

論語曰：訶子路於季孫。

憲問篇文。

訶。諱或从言，朔。朔，心諱也。

今論語作此。

訶。訶也。

論

諱。想析言之。此統言之。

从言，替聲。

莊蔭切。七部。

訶。諧也。

从言，龔聲。

土咸切。八

部。

訶。譎問也。从言，遣聲。

去戰切。十四部。

訶。罰也。从言，啻聲。

陟

切。十部。數也。

謂數責也。今音讀上聲。

一曰：相讓也。

相責讓二義。亦略同耳。

从

言，耑聲。讀若專。

尺絹切。十四部。

訶。相責讓。

經傳多以爲謙讓字。

从言，襄聲。

人漾切

十部 讒 讒也

齊楚宋衛荆陳之閒曰讒自關而西

秦晉之閒凡言

相責讓曰讒讓 从言焦聲讀若嚼

才肖切

二部 讒 古支讒从

肖周書曰亦未敢誚公

漢人作讒壁中作誚實一字也

金滕文 誚 數諫也

謂數其失而諫之

凡譏刺字當用此

从言束聲 七賜切

十六部 誚 讓也 釋詁毛傳

也許云讓也釋詁毛傳

从言卒聲

雖遂切

十五部 國語曰誚申胥

吳語文章曰誚告讓也今國語毛詩爾雅

及他書誚皆譏誚皆由轉寫形近而誤 誚 問也从言

吉聲

去吉切

十二部 誚 責望也

太元寇謔其凡范曰謔責也按

作 从言望聲

巫放切

誚 責也

漢書況自詭滅賊孔融表

單 从言危聲

過委切十六部

誚 告也

从言登聲 諸應切

人爲證

**訃**

詰訃也

二字雙聲 屈曲之意

一曰屈襞

此謂衣襞 積見衣部

从言

出聲

區勿切 十五部

**訃**

訃或从屈

**訃**

尉也

尉各本作慰而集 韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉

則知大徐本作尉也

火部曰尉者從上

案下也訃訓尉未得其證

攷毛詩凱風傳慰安也

車牽傳

曰慰怨也

二傳不同

車牽傳一本作尉

安也

陸氏德明從

怨謂作安乃馬融義

今按此毛詩及傳正當作尉

說也爲

許所本

後人以易識之

字易之耳

訃者

从言

死聲

於願切 十四部

以善言案其心如火

申繒然訃尉雙聲

史漢淮南傳王愛陵多子

金錢爲中

訃

長安孟康曰訃音偵

西方人以反閒爲

偵王使其女爲偵於中也

服虔亦云偵伺之也

如淳曰

訃音朽

政反按說文無偵字

則從服孟說訃卽偵是也

从

言

同聲

朽正切 十一部

流言也从言

雙聲

火縣切 十四部

訃也

鉉本苛也

一曰訃也

從言氏聲

錯本荷也

從言氏聲

一曰

訃

今按二本皆誤

漢人訃多假荷爲之

如周禮官正比長

訃

訃

訃

訃

注荷皆呼何反宋槩周禮及釋文可證漢人改爲苛此亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韻會刪正

言氏聲

都禮切

誰誰何也

三字爲句各本少誰字誤刪之也敦字下云一曰誰何也

可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不誰何綰漢書作不孰何韋注國語橫弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者楊雄箴閭樂矯搜戟者不誰藉田賦靡誰督而常勤有單从言佳聲示佳云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴大何从言佳聲切十部

五部

誰

飭也作飾誤詳與

从言革聲讀若戒

古覈切

一曰

更也

諱與革音義同

誰

抵調也

抵各本作詆誤文三王傳王陽病抵調置辭師古曰抵距也調

誣諱也文帝紀韋注曰謾抵調也从言闌聲洛干切也按抵調猶今俗語云抵賴也从言十四部

或从閒

誰

視也

倉公傳診脈視脈也從言

从言彡聲

直

切又之刃 **悲聲也** 斯析也 漸水索也 凡同聲多从言  
切十二部 **悲** 同義 錯曰 今謂馬悲鳴爲嘶 从言

**斯省聲** 先稽切 十六部 按釋詁 鮮 **罪也** 抑風毛傳說  
善也 釋文曰 本或作誓 **罪** 過也 亦作郵

釋言 郵過也 亦作尤 从言 尤聲 羽求切 古  
孟子引詩 畜君何尤 音在一部 周書曰 報以庶

說 呂荆 **誅** 討也 凡殺戮糾 从言 朱聲 陟輪切  
文 責皆是 四部 **治也**

發其紛糾而治之曰討 秦風傳曰 蒙討羽也 箋云 蒙 尤也  
討襍也 畫襍羽之文於伐 故曰 尤伐 據鄭所言 則討者亂

也 治討曰討 猶治亂曰亂也 論語 世叔討論之 馬曰 討治  
也 學記 古之學者比物醜類 醜 或作討 凡言討論 探討 皆

謂理其不齊 从言 寸 寸法也 或曰 從肘省聲 寸 治也  
者而齊之也 他皓切 古音在三部 **悉也** 此

宋義同 从言 音聲 烏含切 七部 元應書 卷廿一 云 說文  
音近 諳於禁切 大聲也 豈所據本異與

**禱也** 桑功德 呂求福也 譌 索雙聲 按譌 施於生者以  
求福 誅 施於死者以作謚 論

語之譌曰字當從𠩺毛傳曰桑紀能諫字當  
從未周禮六辭鄭司農注二字已不分矣 論語云譌曰

禱尔于上下神祇

述而篇文

从言𠩺聲

按本書無𠩺字𠩺從雨象形作此凡曰從𠩺聲

者皆從𠩺省聲也

𠩺

調或从𠩺

論語釋文

𠩺

行之迹

也

周書諡法解檀弓樂記表記注皆云諡者行之迹也諡迹疊韻

从言益聲

按各本作從言兮皿闕此

後人妄改也攷元應書引說文諡行之迹也從言益聲五經文字曰諡說文也諡字林也字林以諡為笑聲音呼益反廣韻曰諡說文作諡六書故曰唐本說文無諡但有諡行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改為諡唐宋之閒又或改為諡遂有改說文而依字林驛入諡笑兒於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作諡不作諡知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作諡矣而覆改為諡可歎也今正諡為諡而刪部末之諡笑兒學者老小諡可以撥雲霧而覩青天矣神至切古音在十六部

𠩺



也當云所以為謚也曾子問注曰誅案也列生時行迹讀之以作謚從言耒聲十五部切

吉中忌也鉉本諱記也在誠忌二字之下淺人妄移也錯本廁此是矣而忌作認仍誤認誠也忌憎惡也

故諱與謚誅為類從言韋聲許貴切誤誤訖二字今恥也漢書賈誼

傳頑鈍亡恥或作誤誤或從從言奚聲胡禮切十六部奚聲

古曰或作誤誤或從從言后聲呼

切四部詬詬或从詎詎軍中反閒也釋言閒覘也

之諜今之細作也按左傳諜略之諜告曰從言某聲徒叶

楚幕有烏皆是大史公書借為牒札字部軍中約也凡俗云當該從言亥聲古哀切讀若心

中滿該該同餞飽息也從言干傳四夷之語者依李善徐堅

詳口部噫下

訂方言譯傳

也王制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯

从言翠聲

羊昔切古音在五部

九迫

也廣雅

从言九聲讀又若上

謂九聲則讀如鳩矣而又讀如上也今俗謂逼迫人有所

爲曰鳩音正同巨廣韻

疾言也从三言讀若沓

文選琴賦

巨鳩去鳩二切三部紛嚮轟以流漫注嚮轟聲多也徒合切吳都賦嚮轟聚攖交貿相競注引倉頡篇轟言不止也佇立切大徐引唐韻

徒合切

文二百四十七

七宋本作五小徐作六於此可定證字系後增今刪證則二百四十六

重三十二

毛本卅三小徐本卅四

競言也从二言

渠慶切古音在十部讀如彊

凡詔之屬皆从言讀

若競美詁吉也

口部曰吉詁也

从言羊此與義美同意

我部曰義與善同意

羊部曰美與善同意按羊祥也

故此三字從羊常衍切十四部

羊音篆文从言據此則

知矣此亦上部之例先古後篆也

羊字今惟見於周禮他皆作善

競彊疊韻彊語謂相

爭从言二人

從二人二言也渠慶切古音在十部讀如彊

一曰逐也

別一音

痛怨也

方言謫誦也謫痛也二義相足

从言賣聲

徒谷切三部

春秋傳曰民無

怨謫

左傳昭元年曰民無謫謫八年曰怨謫動於民疑相涉而誤

文四 重一

音謂之 豆音聲生於心有節於外謂之音

十一字一句各本聲下衍也字樂記曰聲成文

音官商角徵羽聲也

宋本無也

絲竹金石匏土革木音也从

音言含一

有節之意也於今切七部

凡音之屬皆从音

音聲也渾言之也天文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者

假借字按玉篇曰響應聲也

從音鄉聲

許兩切

徹聲

周禮典同曰微聲韻此蓋賈侍中周

官解故說杜子春鄭康成說各異

從音會聲

恩甘切古

音在夕部

虞舜樂也

樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂

七部

說云蕭之言肅舜時民樂其肅敬而

紹堯道故謂之蕭韶

書曰

書上當有虞字

蕭韶九成鳳皇

按韶字蓋舜時始製

來儀

謨文

從音召聲

周禮作磬皆假借

音千樂竟爲一

章

歌所止

從音十

會意諸良

十數之終也

說從十

音凡樂

曲盡爲竟

曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所

音儿

此猶章從音十會意儿在人下猶十爲數終也

故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六

𠄎 𠄎 𠄎

法也

𠄎 𠄎 𠄎

會

𠄎 𠄎 𠄎

干上是

𠄎 𠄎 𠄎

皆从𠄎讀若愆

去虔切十四部廣

張林說

𠄎 𠄎 𠄎 男有𠄎曰

奴奴曰童女曰妾

女部曰奴婢皆古之舉人也併周禮其奴男子入于舉隸女子入于春槩

𠄎 重省聲

徒紅切九部今人童僕字作僮以此

蓋經典皆漢以後所改

𠄎 𠄎 籀文

童中與竊中同从𠄎

句 𠄎 逗

𠄎 爲古文疾字

當作古文以爲疾字 𠄎 本

二十并也古文假爲疾字此亦不同音之假借也竊字下曰𠄎古文疾則不言以爲童從疾者亦取有舉之意

𠄎 有舉女子給事之得接於君者

十二字一句妾接疊

周禮女酒女漿女邊女醢女醢女鹽女冪女祝女史內司服女御縫人女御女工女春抗女儻女橐各若干人各有

奚若干人是也鄭注女酒女奴曉酒者古者從坐男女没入縣官爲奴其少才知以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作媿

从辛女

也辛女者有罪之女

春秋傳云女爲人妾

傳字今補左傳

僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾  
不媵也  
左傳  
妾越王句踐亦云身請爲臣妻請爲妾  
妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍

例一

文三 重一

艸叢生艸也象辛嶽相並出也

謂此象形字也辛嶽疊韻字或作炭嶽吳語不

經見者

凡辛之屬皆从辛讀若泥

士角切

艸木大版也

見釋

器

所已飾縣鐘鼓捷業如鋸齒已白畫之

周頌傳曰業大版也所以設柶

爲縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者爲虞橫者爲梅大雅  
箋云虞也枸也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以爲飾  
按枸以縣鐘鼓業以覆枸爲飾其形刻之捷業然如鋸齒  
又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之爲言鑿也  
許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之譌未  
有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計  
數也象其鉏鋸相承也从犖鉏鋸相承謂捷業如從犖從巾巾象  
版巾版皆方正犖巾會意詩曰巨業維樅大雅文今詩作  
也魚怯切八部俗作牒

鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與

業

字形未詳其意

業取聚也

於疊韻得之

从犖取聲

祖紅切按古音在四部左傳僖三十

年取警叟公羊

作羴亦作叢

羴

羴無方也

聘禮注曰對答問也按對

謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴从犖口从寸寸法  
叩以小者則小鳴也無方故從犖口

莘口而一歸於法度也。都隊切。十五部。

對。對或从士。漢文帝曰：爲責對而

面言。

依廣韻訂。

多非誠對，故去其口。曰從士也。

錯曰：士，事也。取事實也。按篇韻。

皆作土，未知孰是。趙氏明誠曰：據古鐘鼎皆作對，是漢文亦從古耳，非凡更也。

文四

重二

業。瀆業也。

瀆，業疊韻字。瀆，煩瀆也。業如孟子書之僕。僕，趙云：煩猥兒。

从莘，从𠂔。

𠂔，棟手也。音

邛。

亦聲。

蒲沃切。三部。

凡業之屬皆从業。

給事者。

周禮注曰：僕侍

御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕，詩之臣僕，左傳人有十等，僕第九，臺第十，皆是大雅。景命有僕，毛傳僕附也。是其引伸之義也。大雅芄芄，棫機。毛曰：棫，枹木也。考工記：樸屬此，皆取附箸之義。字當作僕。方言：作樸。从人，業，人之供煩。業亦聲。

蒲沃切。三部。

古文从臣。

業，賦事

業，古文从臣。

業，賦事



也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从美八以煩辱之事八退分之也

釋從八之意八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如寘在十二部音轉乃入十三部讀如頌者如

頌首之頌也再轉入十四部讀布還切矣一曰讀若非周禮匪頌之式先鄭云

有分背之意讀頌又讀非者三十四部與十五部合韻之理玉篇敷尾切

文三 重一

竦手也竦敬也从𠂔𠂔按此字謂竦其兩手以有所奉也故下云奉承也手部曰承奉

也受也五經文字其恭反九經字樣音平廣韻引說文居竦切以美從𠂔聲求之古音在三部比𠂔之屬

皆从𠂔楊雄說𠂔从兩手蓋訓纂篇如此作古文捧從二手此以古文捧爲

也美承承也手部曰承奉也受也从手𠂔從手𠂔又丰聲扶隴切

承 翊也

左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者承

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有

丞者皆以輔之从艹从冂从山四字當作從冂二字山高

奉承之義

義當作意字之誤也凡高者在上必取

也 未聞 一曰大也

大雅伴奭爾游矣毛曰伴奭廣大有文章

言衆多从艹夨省聲

鉉本去聲字而爲之說不知

也 釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

謂中央从艹合聲

艹合錯誤倒古南切又一儉切七部皿

寬也 依玉篇類篇作

古文弁 引繪也 篇韻此字皆作

不得合爲一字各本引給也不可通惟廣韻作引給兒似  
是隨唐相傳說文古本引給而長之蓋作爲之事與駁解  
也殫敗也音義相通或从井畢聲羊益切古音在也  
曰當作引給給絲勞也

井由聲

各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚

或字作碁由聲其

春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之

宣十二年文

黃顛說廣車陷楚人爲舉之

此許偁古本古

也

杜林曰爲麒麟字

謂杜伯山謂昇爲麒麟字也廣韻七

纂蒼頡故二篇中語辨可作碁則

己爲舉也从井由聲

切一部按篆從己而隸作昇不

虞書曰

作唐書

獄曰昇哉

文釋文曰鄭音異於其音求其義請四獄聞

玉

堯言驚愕而曰異哉也謂昇爲異之假借也

曰玩弄也。小雅載弄之璋。左傳曰：弱不好弄。又曰：君以弄馬之故，國語曰：還弄吳國於股掌之上。从卅玉。

盧貢切。𠄎，兩手盛也。从卅，夫聲。余六切。三部廣韻曰：說文音𠄎。𠄎，搏。

飯也。𠄎，搏疊韻。曲，从卅，采聲。采，古文辨字。此云采，古文辨。

互相讀若書卷。俱券切。𠄎，持弩拊。凡弓刀把刃皆曰拊。

从卅，肉聲。按肉聲故讀如逵。逵，古音同仇。足部踣頁部。

字誤矣。古音在。三部今渠追切。讀若逵。𠄎，警也。言部曰：从卅，戈，會意。居。

部。持戈以戒不虞。說從戈。𠄎，械也。械者器之總名。器曰。

下文云：從卅，持斤則。从卅，持斤，并力之兒。補明切。古。

製字兵與戒同意也。𠄎，籀文兵。𠄎，慤也。心部曰：慤，謹也。

古文兵从人卅干。干與斤皆兵器。𠄎，籀文兵。𠄎，慤也。

此與心部

恭音義同从卂龍聲

紀庸切九部按紀庸似從卂得聲未詳

𠂔圍碁也从

卂亦聲

羊益切古音在五部

論語曰不有博奕者乎

陽貨篇文博說文作籀

貝共置也

共供古今字當從人部作供

从卂貝省

會意其遇切古音在四部

古呂

貝爲貨

說從貝之意

文十七

重四

𠂔引也

上林賦仰𠂔檠而捫天晉灼曰𠂔古攀字按今字皆用攀則𠂔爲古字𠂔亦小篆也

从反

象引物於外普班切十四部

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔或从手从樊

樊聲也今作攀

公羊傳作扳

𠂔驚不行也

驚各本譌驚馬部曰驚馬重兒驚不行沈潘不行也

毛詩折柳樊圃借爲株字莊子澤雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意

从𠂔

林會

株亦聲附袁切十

四部  
部  
同玉篇云攀攬也  
此與手部攀音義皆  
從非  
聲  
十四部

文三 重一

廿

同也从廿廿  
廿二十并也二十人皆竦手是爲同也

借共字爲之衛包盡改尚書之共爲恭非也釋詁供峙共  
具也郭云皆謂備具此古以共爲供之理也尚書毛詩史  
記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中微  
柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之  
字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖  
共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭  
字或作共云或則僅見之事  
也史記恭敬字亦無作共者  
凡共之屬皆从共  
古文  
共體從小徐本按茲有順從之象  
給也  
給之象古文四聲韻引說文誤以癸爲共  
給也  
日給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書  
甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作

龔與供給義相近。衛包作恭，非也。秦和鍾銘龔夤黃天命言奉敬天命也。**从共龍聲。**俱容切。九於共得聲。未詳。

文二 重一

𠄎 分也。

分之則有彼此之異。

**从𠄎𠄎。𠄎予也。**

竦手而予人則離。𠄎異矣。羊吏切。一𠄎。

異之屬皆从異。𠄎分物得增益曰戴。

釋訓曰：綦綦孽孽戴也。毛傳云：綦綦

至盛。鬼孽孽盛飾是皆謂加多也。引伸之。凡加於上皆曰戴。如土山戴石曰崔嵬。石山戴土曰磴。是也。又與載通用。言其上曰戴。言其下曰載也。釋山或本石載土謂之崔嵬。土載石爲礪。謂石載於土。土載於石則與毛傳不異也。周頌載弁俶俶。月令載青旗皆同戴。

**从異。𠄎聲。**

都代切。

**𠄎并籀文戴。**

𠄎聲。同在

一部。蓋非从艾也。

文二 重一

𠄎 共舉也从日升

謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余

以諸切

𠄎 升高也

升之言登也此與是

部遷揭

从昇凶聲

凶音信惡音遷合音

𠄎 輿或从𠄎

謂

所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衛蹇于帝丘

𠄎 古文輿

黨與也

黨當作黨黨與當作與與當作與與賜子也

从昇与

會意共舉而与之也

部与

古文與

𠄎 起也

廣韵曰盛也舉也善也周禮六

古無平去

从昇同

會同

同力也

說從同之意

文四 重三



曰

又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从匕

匕亦從

變之也居

凡曰之屬皆从曰。身中也。象人與自曰之

形从曰

按各本篆作𠄎從曰下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大畧縣注一遙反上黨沾縣大畧

谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤爲𠄎字矣

上象人首下象人足中象人臂而自曰持之故從曰必

從曰者象形猶未顯人多護惜其臂故也於消切二部

古文與

按今人變爲要以爲要

約簡要字於消於笑切

文二 重一

𠄎 早味爽也

日部曰早晨也味爽且明也文王世子注

傳僖五年正義解說文 从曰辰 會辰 時也辰亦聲 食鄰

謂夜將旦雞鳴時也

部 𠂔夕爲𠂔曰辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆

从晨𠂔辰耕人也各本無人字今依元應書卷十一補食

三日農用八政鄭云農讀爲醜庶人明而動晦凶聲

易其字也某氏因訓農爲厚矣而休故從晨从晨

按此凶聲之誤凶者明也𠂔辰籀文農从林𠂔古文農

文二 重三

𠂔齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂

嫁歸是也特性少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

中似甗曰持之

一爲竈口。科推林內火

林柴也。內同納。

凡爨之屬

皆从爨

七亂切。十四部。

𤇑籀文爨省。

然則爨本古文也。

𤇑所引枝鬲

者从爨省。鬲省。

渠容切。九部。

𤇑血祭也。

周禮大祝注云。隋爨謂薦血也。凡血祭曰

爨。孟子梁惠王趙注曰。新鑄鐘。殺牲以血塗其爨。卻因以

祭之曰爨。漢書高帝紀。爨鼓應劭曰。爨祭也。殺牲以血塗

鼓。爨呼爲爨。呼同繞。按凡言爨。廟爨。鐘爨。鼓爨。寶鎮寶器

爨。龜策爨。宗廟名器皆同。以血塗之。因薦而祭之也。凡

縛謂之爨。方言作壘。音問。以血象祭竈也。从爨省。祭竈亦

血其圻。縛亦曰爨。樂記作𤇑。故從爨省。从酉。酉所引祭也。酉者酒。从分。取血布散之意。分亦聲。分聲。故爨或爲薰。如齊語三爨三浴。或爲三薰。呂覽湯得伊尹。爨以儀。猥風俗。通作熏。以萑葦。漢書豫讓。爨面吞炭。顏云。爨熏也。皆是也。爨又讀爲徽。如周禮女巫。鬯人注。先鄭說。是也。分聲。讀微。此卽輝旂。人微韻之比。古音十三部。

在問韻今韻  
虛振切非也

文三

重一

說文解字第二篇上

嘉興受業沈濤校字



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革。獸皮治去其毛曰革。

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革

**革更也**

二字雙聲治去其毛是更改之義故

引伸爲凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注革更

**象古文革之形**

凡字有依倣古文製爲小篆非許言

也  
曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰爲日蓋省煩爲簡耳而或云從卅從口音韋口爲國邑卅年而法更  
此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部  
**凡革之屬皆從革**

革 古文革從巾

是上廿下十

卅年爲一世而道更也

據此則革

之本訓更後以

爲皮去毛之字

曰聲曰居玉切在三部革

音取近

革也

各本

毛皮也今依載

驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也

論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何庸辭費

論語曰虎豹之鞞

顏淵

從革鞞聲

苦郭切

鞞

鞞

此復舉字刪之未盡者

乾革也

乾古

武威有麗鞞縣

地理志張掖郡麗鞞李奇曰音

遲處如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪鞞亦屬張掖許系之武威未詳

從革干聲

苦肝切

鞞

鞞

生革可已爲縷束也

小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五檠傳曰

五束歷錄生革縷束也

從革各聲

盧各切

革

柔革工也

柔

從革包聲

蒲角切古音在二部

讀若朴

朴在三部合音寂近劉昌宗音僕

周禮曰柔

柔

皮之工鮑氏鮑卽鞞也

鮑字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑鞞韋裘先鄭云鮑讀

如鮑魚之鮑書或爲鞞蒼頡篇有鞞堯又鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞞許云鮑卽鞞者謂周禮之鮑卽蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也去卽易突字也謂去正字突假借文意正

相似鞞攻皮治鼓工也

考工記注先鄭云鞞書或爲鞞臯陶鼓木也後鄭云鞞者以臯陶名

官也鞞則陶字從革按先後鄭鞞鞞兩存許從鞞不從鞞也

從革軍聲讀若運先鄭云

運之運王問

鞞或從韋

今周禮如此作釋文曰鞞或作鞞

鞞

奕同便

從革柔柔亦聲

耳由

革

柔革也柔當作鞞上文云柔皮之工謂

治之使柔此云柔革謂革之柔奕者也

從革旦聲

言熱切十五部合音也

古文鞞從鞞鞞革繡也

齊語管子曰輕罪贖以鞞盾一鞞韋曰鞞盾綴革有文如繡也



後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡從革貴聲十五部切般革大帶也易曰或

錫之鞶帶訟上男子帶鞶婦人帶絲鞶革帶也故字從革

絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用綰有飾緣之則是

鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂縞字雖今異意實同

按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂

厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之

垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易

亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大

夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉

佩及事佩之等故喪服以要經象大帶又有絞帶象革帶

也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏

引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施繁表注云繁小囊也繁表言施為從革此鄭知非

箴管線續有之則繁亦與鞶同類從革大帶也般聲

薄官切

四部

韋東也

大雅藐藐昊天無不克鞶毛

易曰

鞞用黃牛之革

革初九辭王弼曰鞞固也按从革。珣聲。居

切古音在三

部見詩瞻卬

鞞履空也。小徐曰履空猶履殼也。按空腔

通旁切。呂氏春秋曰南家工人也爲鞞者也。高曰鞞履也。作履之工也。高不云履空者。渾言之也。三蒼鞞履也。考工

記注飾車謂革鞞輿也。此鞞引。从革。免聲。母官切。鞞小

伸之義。凡鞞皆如綴幫於底。

兒履也。急就篇有鞞釋名曰鞞。从革及聲。蘇合切。鞞鞞

角。逗。鞞屬。方言禪者謂之鞞。絲作之者謂之履。麻作之者

之鞞。角南楚江河之間。總謂之鞞。西南梁益之間。或謂之

履。或謂之屨。履其通語也。徐土邳圻之間。大羸謂之鞞。角

按末句郭注。今漆履有齒者。顏注。急就篇曰。卬角形。若今

之木履。而下有齒。釋名則曰。卬角。屨上施履之名也。當仰

履。角舉足。从革。卬聲。五剛切。鞞。革履也。周禮釋文云。許

乃行也。慎曰。鞞履也。呂

忱曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮履注無絢之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屣也王制西方曰狄鞮胡人履連脰謂之絡鞮各本無此九字

注鞮之爲言知也韻會引有釋名曰鞮本胡服趙武靈王所服也都今切从革是聲十六部鞮鞻沙也謂鞮之名鞻沙

者也鞻角鞻沙皆漢人語廣雅之鞻鞻也鞻古匣切鞻音沙鞻鞻鞻鞻鞻也集韻履與鞻同廣韻鞻鞻索鞻胡履

也釋名鞻鞻鞻之缺从革夾聲古洽切鞻鞻鞻屬从革徙前壅者胡中所名也

聲所綺切鞻鞻生革鞻也生革各本作革生今正从革奚聲戶佳切

鞻鞻補履下也原思納履則踵決故履下可補也从革丁

聲當經切鞻鞻鞻鞻也劉向別錄曰鞻鞻者傳言黃帝所

所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有鞻鞻二十五篇郭樸注三蒼云毛丸可鞻

戲者曰鞞。按鞞居六求六二切。廣韻曰：今通謂之毬子。巨鳩切。古今字也。从革，勹聲。

或从鞞

字

鞞

此複字刪

遼也

此門聞也。戶護也。鼓郭也。琴禁也。之例以

疊韻說其義也。遼者，謂遼遠必聞其音也。周禮注曰：鞞如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。从革，召聲。

徒刀切

二部

鞞

或从兆聲

鞞

或从鼓兆

鞞

从鼓，召

周禮以

爲詔字

鞞

量物之鞞

一曰扞井鞞

小徐曰：扞井

取泥之器。玉裁按：依說文，浚扞也。則小徐說是。依手部，扞挹也。則汲井亦可云。扞井，缶部。曰：甕汲餅也。春秋傳言具

用缶久矣。而其始用革也。

古曰革

謂此二者古皆用革，故從革。

从革

冤聲

於袁切

鞞

或从宛

宛者下也

鞞

刀室也

刀部

鞞也。削鞞，古今字。音肖。小雅大雅毛傳不同說。詳玉部。

从革，卑聲

井頂切。古音當在

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞。釋器曰輿革前謂之鞞。郭曰入迴韻。鞞以韋鞞車軾。按李巡云輿革

前謂輿前以革爲車飾曰鞞。不言軾。依

毛傳韋鞞軾自名鞞。不名鞞。疑李注是。 **从革巨聲**。戶恩切。

**鞞** 車軾中把也。各本無中把二字。韻會作中把。鞞字誤

謂以去毛之皮鞞軾中人所凭處。篇韻皆云軾中把。鞞

革不當以名軾。蓋許本作把。而俗譌從革。軾中把者人把

持之處也。較 **从革宏聲**。上宏切。詩曰鞞鞞淺幪。讀若穹。

毛多一字。 **从革宏聲**。六部。詩曰鞞鞞淺幪。讀若穹。從

穴弓聲。弓古音讀如肱。 **鞞** 車軸束也。此與木部鞞音同

故鞞亦作鞞。又作鞞。 **鞞** 車軸束也。義近鞞。謂鞞束鞞

謂軸束析易明。而小戎音義曰鞞本又作鞞。玉篇亦曰

鞞亦作鞞。曲轅束也。疑本一字。許書有鞞無鞞。後人補之

又改鞞。 **从革攷聲**。莫卜切。 **鞞** 車束也。考工記天子圭中

爲軸。 **从革攷聲**。三部。 **鞞** 車束也。必注必讀如鹿車

釋之。鞞謂以組約其中。中央爲執之以備失隊。方言曰車下

鐵。陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之綦。郭注云鹿車也。按

鐵陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之綦。郭注云鹿車也。按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰繼車趙魏  
之閒謂之輹輹車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅繼車謂  
之麻鹿道軌謂之鹿車本方言益麻鹿卽毛詩傳之歷錄  
鹿車卽周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命  
名也糸部緹止也古畢必通用故從革必聲毗必切  
必鞅緹同約圭與約車相類也  
**車衡三束也**當作車句衡五束也秦風五檠梁輈毛曰小  
戎兵車也五五束也檠歷錄也梁輈輈上句  
衡也一輈五束束曰歷錄句衡  
謂輹也故下文言輹不言衡  
**曲輹輹縛直輹輹縛**謂曲輹  
車乘車田車皆小車也直輹謂牛車所謂大車也小車人  
所乘欲其安故暢輹梁輈輈大車任載而已故短輹直輹曲  
輹車盡飾輹之言輹也輹以革縛之凡五歷歷錄然大輹  
云輹車之輹率尺所一縛是也直輹車無飾以革縛不必  
五也輹之言**從革輹聲**借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽  
暴也輹約也  
**從革輹聲**十四部  
**讀若論語鑽燧之鑽**見陽  
按火部**燧**或**從革輹**蓋杠系也蓋杠考工記謂  
無燧

系各本作絲今正系係也係繫束也

**从革言聲**

脂利切十五部

**鞞車駕具也**

按韋以左傳作鞞將絕吾能止之韋曰鞞鞞也

包者多鞞其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具

西時畦時禺車各一乘禺馬四匹駕被具被卽鞞字也鞞

與系部鞞**从革皮聲**平祕切按當依廣韻平合甘十鞞鞞

蓋古語鞞**从革弁聲**烏合切**讀若癩**此蒸登與侵一曰鞞

亦名鞞也**頭繞者**鞞各本作龍玉篇作籠而玉篇有部鞞下曰馬鞞

頭卽鞞也繞纏也者甘十鞞革也王褒傳王良執鞞音義

當作也鞞之言鞞也甘十鞞革也或曰鞞音霸謂鞞也吳

都賦迴鞞乎行邪睨劉曰鞞鞞革也**从革巴聲**必駕切古

也按云鞞革者毛傳云革鞞首也

**鞞**亦鉉本作掖非其物也錯作腋俗字也今

**鞞**亦鞞也

正亦人之臂亦也鞞亦鞞謂鞞於馬兩亦

之革也。箸亦謂直者。當腐謂橫者。鞞當作鞞。左傳釋文正義引皆作皮作鞞。非也。史記禮書鮫鞞。徐曰鞞者當馬腋之革。若釋名云橫經腹下。杜從革顯聲。呼典切。十四部。按注左云在背曰鞞。皆異說也。

**革** 從革顯聲

古假顯爲之。檀弓

子顯公子紮也。盧氏植云。鞞。當鞞也。左傳曰吾從子如

古者名字相配。顯當作鞞。鞞。當鞞也。左傳曰吾從子如

車中馬也。言已從書如鞞馬之隨。靳也。正義曰鞞馬之首

當服馬之胸。胸上有鞞。故云我從子如鞞。當服之鞞。按左

傳晉車七百乘。鞞鞞鞞鞞。杜曰在胸曰鞞。此正在何曰鞞

之誤。以秦風傳靳環。或作鞞。環證之。其誤正同矣。游環在

服馬背上。鞞馬外。鞞貫之以止。鞞之出。故謂之靳環。靳者

鞞馬止而不過之處。故引伸之義爲靳。固左傳宋公靳之

吝其也。從革斤聲。居近切。鞞。具也。上二文當是服馬鞞

寵也。從革斤聲。十三部。鞞。具也。具此云鞞具互文見

義。從革虫聲。丑郢切。讀若騁。聲讀騁宜矣。不知何以多

也。從革虫聲。十一部。讀若騁。聲讀騁宜矣。不知何以多

蜃字。騁蜃連文。不可通疑。當爲又讀。所引軸者也。

若蜃也。廣韻廿八獮有虫。錘鞞三字。鞞。所引軸者也。

若蜃也。廣韻廿八獮有虫。錘鞞三字。鞞。所引軸者也。



所以者字依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰鞞所以引也毛不言軸許云軸以著明之轅載於軸兩鞞亦係於軸左傳兩鞞將絕吾能止之駕而乘材兩鞞皆絕此可見鞞之任力幾與轅等鞞在輿下而見於軛前乃設環以續鞞而係諸衡故詩云陰鞞沃續孔冲遠云鞞繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與鞞不正相當且軛非能任力不當係於軛也許云所以引軸說不可易

**从革引聲**

余忍切十

部二

**鞞文鞞**

**車鞞具也从革官聲**

**鞞具也从革豆聲**

田侯切四部

**鞞鞞內環鞞也**

鞞各本譌鞞今依玉篇環

鞞者環

**从革亏聲**

**鞞**

羽俱切五部

之以鞞

**从革專聲**

**鞞**

釋名縛在車下與輿相連縛也

當作鞞

**从革專聲**

**鞞**

補各切五部

在車下

**鞞**

**鞞**

**車具也从革奄聲**

鳥合切八部

**鞞**

**車具也从革**

**鞞**

陟劣切十五部

**鞞**

**車具也从革**

**鞞**

**鞞**

此爲跨馬設也左傳

趙旃以良馬二，淫其兄與叔父，左師展將以公乘。馬而歸，三代時非無跨馬者矣。春秋經有鞶字。从革安。

聲。鳥寒切。鞶，鞶毳飾也。毳，獸細毛也。从革，其聲。而隴切。九部。十四部。

而用。鞶，鞶飾。篇韻皆。从革，占聲。他叶切。鞶，鞶防汗也。此。

作所以防捍也。轉寫奪誤。巾部曰：幘，馬纏鑣扇汗也。與此無涉。篇韻皆曰：防捍，是相傳古本。捍亦作扞。故譌。汪荀卿。

曰：犀兕鮫革，如金石管子。輕罪入蘭盾，革二戟。注曰：鞶革重革，當心著之，可以禦矢。鼉錯曰：匈奴之革，笥木薦。

弗能支。孟康曰：革笥以皮作，如鎧者，被之木薦，以木版作如楯。一曰：革笥若楯，木薦之以當人心也。此皆防捍之說。

錯曰：今胡人扞鞶。从革，合聲。當云：从革合，合亦聲。古洽切。也。知錯本故作扞。从革，合聲。七部。按鼓部鞶，古文鞶。而此。

作小篆，訓防扞。與上文鞶鞶鞶下，文勒皆為馬具者，不相貫。錯本篆體作鞶，獨從古文革。則恐好事者增之，仍从鼓。

旁耳。鞶，馬頭落銜也。落絡古今字。糸部纓，下云：落也。知。

頭而引之按网部罽馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革卽勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鞶革皆當依古金石作攸勒鞶勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其

解

從革力聲

盧則切

革

大車縛輓也

云輓者輓端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩輓頭又別取曲木爲扼縛著橫木以駕牛脰也然則輓縛於橫木橫木縛於輓縛於輓者輓也輓縛於輓用輓鞞亦作鞞釋名鞞縣也所以縣縛輓也

肩聲

狂沈切

革

勒鞞也

謂馬勒之鞞也勒在馬面故從面

從革面聲

此

形聲包會意

𠃉

鞞也

鞞革履也玉篇鞞下云鞞鞞也沈切十四部

鞞者

革履也鞞者鞞鞞按鞞鞞走部作趨婁故革部無鞞字林有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字殆後

人所增不與鞞

鞞鞞等爲伍

从革今聲。巨今切。七部。土喪禮繫用鞞。注

爲紵字。紵者係也。鬲與重但

鞞。所目戢弓矢。

左傳左執

當以竹篲係之。因謂篲爲紵。鞞。所目戢弓矢。左傳左執

囊鞞。杜曰。囊以受箭。鞞以受弓。方言。弓謂之鞞。釋名。受矢

之器。馬上曰鞞。鞞。建也。言弓矢並建立其中也。廣韻曰。馬

上藏弓

从革建聲。居言切。鞞。見。弓矢鞞也。

或謂之鞞丸。左

傳服注云。冰攢丸。蓋也。後書南匈奴傳。引方言。藏弓爲鞞。藏箭爲鞞丸。廣雅。鞞。弓藏也。鞞。射也。皆與今方言異。

按。鞞呼之曰鞞丸。單呼之曰鞞。士冠禮。筮人執策。抽上鞞。注。鞞。藏策之器。今時藏弓矢者。謂之鞞丸也。亦疑說文本

有丸淺

从革賁聲。

徒谷切。

鞞。鞞。鞞也。

疊韻。糸部。曰。鞞。系冠

人刪之。之。鞞。廣雅。鞞。謂之鞞。鞞。音

从革鞞聲。

山垂切。

鞞。急也。雙

補玉篇云。鞞。邊帶是也。此亦鼓郭琴禁之例。廣韻。鞞。皮鞞。兒按。鞞。鞞。二字相屬。疑本作鞞。急也。轉寫奪鞞。

从革亟聲。

紀力切。

部

鞞 毆也

毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所

而趨

凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執

鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用爲施馬

之解非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰杖本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改從革

此毆爲驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也

聲

卑連切

今古文鞭

從人

鞞 頸鞞也

釋名鞞嬰也喉

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也

佩刀系也

系各本作絲今正此蓋系部所謂鞞也廣韻云

佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞮內鞮引伸

从革萑聲

乙白切古音在五部

鞮馬尾鞮也

言方

之義也李云縛也車紂自開而東周雜汝穎而東謂之鞮或謂之曲紂也紂馬緒也考

工記必緒其牛後鄭云開東謂紂爲

從革它聲

徒何切十七部今

緒按鞮鞫語相似

鞮蓋鞫之轉語

之般鞮

四字疑後

鞮繫牛脛也

繫當作系從革見聲

按篇韻皆呼結切於見聲爲近古音在十四部鉉本作己彳切

### 文五十九

宋本九作七

### 重十一

豆

鼎屬也

釋器曰鼎款足者謂之鬲

實五穀

考工記陶人爲鬲實斗

二升曰穀

大鄭云穀受三豆後鄭云穀受斗二升按瓶人職云豆實三而成穀大鄭本之今俗本譌爲穀

受三斗誤甚許必言穀所受者角部穀下無此義也魏三體石經以鬲爲大詁嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足

上象其口，又象腹交文。下象三足也。考工記圖曰：款足按款足。郭云：曲脚。漢郊祀志

則云：鼎空足曰鬲。釋款爲空。郎激切十六部。

凡鬲之屬皆从鬲

鬲或从瓦

楚世家：楚武公曰：居三代之傳，器登三鬲六翼，以高世。主

小司馬曰：鬲亦作鬲，同音。歷三鬲六翼，謂九鼎空足曰鬲。

翼卽耳，事見爾雅。按鬲者，鬲之假借字。翼者，鈞之假借。九

鼎款足者，三附耳於外者六也。爾雅曰：鼎款足謂之鬲。附

耳外謂

鬲。漢令鬲从瓦麻聲。

謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作絨。

附

小鬲三足，鍍也。

鍍如釜而大口。廣雅：鍍，鬲也。

一曰滴米器也。

滴米猶浙米，浙之以

得其从鬲支聲。

魚綺切。是鬲三足，鬲也。

廣雅：鬲，鬲也。

有柄喙。

柄有

可持有喙，可寫物。此其別於鬲者也。

讀若媯。

媯，漢人已讀如規矣。

从鬲規聲。

居隨切。十六部。

鬲，補屬。

廣雅：鬲，鬲也。陳風：越以鬲邁。商頌：鬲假無言。毛曰：鬲，數也。又曰：鬲，總也。數讀如數，苦之數。數

苦幽風作緩苦魚麗作總苦然則  
二傳皆謂醜者總之假借字也  
从鬲變聲子紅切

秦名土鹵曰醜今俗作鍋土釜  
者出於甸也  
从鬲干聲久部干  
夸步也  
讀若過

古禾切  
十七部  
鬲大鹵也  
檜風誰能亨魚擬之釜樽毛  
曰鬲釜屬按下文別一義  
一曰鬲

大上小下若甑曰鬲  
釋器鼎絕大謂之鬲  
附耳外謂之鬲  
款足者謂之鬲  
鬲醜謂

之鬲鬲鈔也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若鬲  
發明甑謂之鬲金部云鈔鬲亦所以發明鬲鈔也釋爾

雅者匙  
通此矣  
从鬲炆聲讀若岑  
才林切  
鬲籀文鬲  
從鬲

屬从鬲曾聲  
按此篆淺人妄增也  
瓦部甑甑也甑甑也一  
穿臚者甑之或體耳  
爾雅音義云臚本或作

甑篇韻皆云甑臚同字可知古本說文不分入鬲  
瓦二部至集韻乃據徐鉉之書截然為二字矣  
鬲

屬也  
分四曰豆豆四  
曰區區四曰鬲  
从鬲甫聲  
扶雨切  
鬲  
或从金爻



聲今經典多作釜  
惟周禮作融  
屬也  
从鬲  
虎聲  
牛建切十四

引唐本虔省聲似是然獻尊卽饗尊車轂亦作

融歌元古通魚歌古又通虎聲卽魚歌之合也  
炊氣

上出也  
釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通  
作彪思元賦展泄泄以彪彪廣成頌豐彪蔚蔚

从鬲  
蟲省聲  
九部  
切  
籀文融不省  
炊氣  
皃  
日

聲也氣出頭上從品頁  
从鬲  
蹏聲  
舉形聲包會意  
羊

也  
薦亦作鵠亦作蠶韓詩于以鵠之惟錡及釜封禪書禹  
收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鵠上帝鬼神亨鵠郊祀志

作鵠亨許兩切謂煮而獻之上帝  
从鬲  
羊聲  
式羊切

鬼神也毛詩假相爲之毛曰相烹也  
从鬲  
涓也  
水部曰涓灋也今俗字涓作滾灋作沸非也上

若  
从鬲  
沸聲  
芳未切十五部按此當云

從水鬲弗聲非畢沸字也



人所

改

飪 粥或从食干聲

孟子曰飪粥之食趙

健

粥或

从食建聲

韻會引左傳注健於是

健也从粥米

會意

切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉  
本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之切音非真唐韻  
有武悲切也爾雅猶如鹿之猶舍人本作鬻異文同部是  
可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻謚脂韻內皆無鬻玉  
篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤  
用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此鬻  
作粥者俗字也作粥者樂記  
假鬻爲育而轉寫致譌也  
米麥爲粥  
粥曰餲  
从粥古聲  
戶吳切  
羹 羹五味盃鬻也  
血部曰盃調  
味也內則注  
曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火  
醯醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄  
其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮錡芼牛薑羊苦豕菘  
芼及醯醢鹽梅是之謂五味之和也實於錡謂之錡羹肉

汁不和五味  
謂之大羹  
从鬻从羔  
會意凡從羔者羔猶美  
詩曰亦有

和羹  
商頌文錯  
本鬻作羹  
美鬻鬻或省  
美鬻或从美鬻省  
羔下從美  
今各本作

兩羔  
非也  
美小篆从羔从美  
此是小篆則知上三字古文籀  
文也不先小篆者此亦上部之

例  
鬻鬻實惟葦及蒲  
此有葦當云鼎實也詩云其鬻維  
何維筍及蒲或曰筍作葦者三家

詩也爾雅其萌蘗今蘆筍可食者也按詩其殺維何鬻鬻  
鮮魚此謂鼎中肉也其菽維何維筍及蒲此謂鼎中菜也

菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之菽毛曰菽菜殺也菜  
殺對肉殺而言凡禮經之藿苦薇昏義之蘋藻二南之芹

皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也凡肉謂之醢菜謂之菹皆  
主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實

於鼎者說詳戴先  
陳畱謂健爲鬻  
周易馬注餗健也按鼎  
生毛鄭詩考正

和羹曰糜糜者健之類故古訓或舉菜爲言或舉米爲言  
正考父鼎銘體於是鬻於是以餽余口亦單舉米言也許

不以陳留語爲別一義。糲至糲共七文皆謂糲也。从𦉰速

聲。桑谷切。𦉰。糲或从食束。束聲。𦉰。糲也。疊。从𦉰。毓聲。六

切。三部。按此切余六糲切之六本分別不立。𦉰。糲或省从

米。𦉰。涼州謂糲爲糲。按此糲錯本作糜爲。从𦉰。糲聲。莫

切。十部。糲。糲或省从末。𦉰。粉餅也。周禮糲餌粉糲食部

五部。粉餅也。蓋謂糲者不粉之稻米爲餅。餌者稻米粉之爲餅。

文互相足。經云糲餌者謂以熬米麥傳於餌。粉糲者謂以

他穀粉傳於糲。此許意與先後鄭說異。小徐云許說取精

又內則注餌筋臠也。又莊子以五十犗爲餌。餌釣魚者

从𦉰。耳聲。仍吏切。𦉰。糲或从食耳。耳聲。𦉰。糲也。爾雅音

蒼糲也。說文火乾物也。與今本異。元應再引與今本同。方

言煖聚煎僕鞏火乾也。秦晉之間或謂之聚。按聚卽糲字。

或作翼元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作煇从𦉳。芻聲。尺沼切廣韻初瓜切古音在四部

饗內肉及菜湯中薄出之

內今之納字薄音博迫也納肉及菜於湯中而迫出之

今俗所謂碟也元應曰江東謂淪爲煤煤音助甲切

字作淪亦作灼通俗文曰以湯煮物曰淪廣雅曰淪湯也

孫炎說夏昶之从𦉳。翟聲。以勻切古音在二部

義曰新菜可灼从𦉳。翟聲。音在二部

下當云蕭也經傳用高用烹乃蕭从𦉳者聲。章與切五部

之假借字耳高部曰獻也不訓从𦉳者聲。按惟周禮作

𦉳。𦉳或从火。𦉳。𦉳或从水。水在高

中會意𦉳。𦉳。炊釜。𦉳。溢

也。炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲

沸今參合定爲釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲

鋪出鬻之轉語从𦉳。𦉳聲。蒲沒切

也。正當作鬻字。

文十三 重十二

爪 𠂔也

也。𠂔，持也。

覆手曰爪

仰手曰掌，覆手曰爪。今人以此爲又。甲字非是。又，甲字見又部。

蝮部。蝮字下云：又。古爪字，非許語也。

象形

側，狡切。

凡爪之屬皆从爪。𠂔。𠂔。𠂔。𠂔。

卽孚也

卽字依元應書補通，俗文。𠂔化曰孚。音方。赴反。廣雅：孚，生也。謂子出於𠂔也。方言：雞，𠂔伏而未孚。於

此可得孚之解矣。𠂔因伏而孚。學者因卽呼伏爲孚。凡伏，𠂔曰抱房，與反，亦曰葦。央富反。

从爪。子。鳥。𠂔。

恒以爪反覆其𠂔也。按反覆其𠂔者，恐煦嫗之不均，芳無切。古音在三部。

一曰信也

此卽𠂔卽孚引伸之。

義也。雞，𠂔之必爲雞。𠂔之必爲𠂔。人言之信如是矣。

𠂔。𠂔。古文孚。从采，采，古文保。

保亦聲

古音孚。保，同在三部。

𠂔。母猴也

左傳：魯昭公，子公爲，亦稱公叔務人。檀弓作公叔禺。

人由部曰禺，母猴屬也。然則名爲字，禺所謂名。字相應也。假借爲作爲之字。凡有所變化，曰爲。其爲禽好

爪，內部曰禽者，走獸。惣名好爪，故其字從爪。也。此下各本有爪，母猴象也。五字衍文。

下腹爲母猴

形。腹當作復上。既從爪矣。其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰：爪象形也。此博異說。

爪。衍文。王說。全字象母猴形。也。蓬支切。古音在十七部。古文爲象兩母猴相對。

形。左傳：仲子生有文在其手，曰爲魯夫人。手文必非若小篆爲魯。蓋作弱，忘容或相似也。爪亦爪。

也。亦者亦上篆。从反爪。對覆闕。謂闕其音也。其義其形皆此亦持也。後人凡爲說曰：諸兩切。蓋以覆手反之，卽是掌也。楊雄河

東賦：河靈嬰踢爪華，蹈斐蘇林曰：掌據之足，蹈之也。云掌據之，正合爪持之訓。而小顏云：爪古掌字。鄭注水經：河水

篇：李注西京賦，皆引賦作掌，則自蘇林已後，皆讀掌也。許

曰：其於所不知，蓋闕如也。何必許所闕而強爲之辭乎？爪之變爲仇，見廣韻。

文四 重二

也。持也。持握也。象手有所爪據也。外象拳握形。凡爪之屬皆从



𠂔讀若𦉳

几劇切按毛詩𦉳與澤作韻𠂔古音當在五部

𠂔土種也

齊風毛傳曰𦉳猶樹也

種義

从𠂔壘

會意土部曰壘土塊壘壘也𠂔字今補

𠂔持種之

說從𠂔之意魚祭切十五

同

𠂔

唐人樹𦉳字作𦉳六𦉳字作藝說見經典釋文然𦉳藝字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作𦉳儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹𦉳也又說文無𦉳

詩曰我𦉳黍稷

字蓋古用𦉳爲之如禮運在𦉳者去是也

小推

𦉳音羊食飪也

大𦉳則𦉳持食之物

从𠂔壘音部曰壘

意各本衍𦉳字非也殊六切三部𦉳與誰雙聲故一曰誰

也後人乃分別𦉳爲生熟𦉳爲誰熟矣曹憲曰顧野王玉

篇始有

易曰孰飪

鼎彖傳曰以木巽火音

𦉳字

本作食玉篇同廣雅釋言曰𦉳設也又釋詁四曰飢詞也

錢氏大昕定飢爲𦉳字之誤古用爲發語之載也如石鼓

詩載

从𠂔食才聲讀若載

作𦉳

从𠂔食才聲讀若載

作代切

𦉳

衰也

工

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从𠂔工聲

居竦切 九部

𠂔 𠂔或加手

又見 手部

𠂔 相踦欲也

當

作掩欲玉

𠂔 𠂔谷聲

其虐切 五部

𠂔 擊蹠也

𠂔 𠂔戈聲

疑奪 讀

若蹠

胡瓦切 古音 在十七部

𠂔 亦持也从反𠂔

此亦謂大 又手之別

𠂔 亦謂

不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据蹠搨也

𠂔 讀如 𠂔故反𠂔讀如搨手部云搨蹠持也不云𠂔搨同字然則

寧從 益闕

## 文八 重一

𠂔 𠂔 兩士相對兵杖在後象門之形

按此非許語也許之 分部次第自云據形

系聯𠂔𠂔在前部故受之以𠂔然則當云爭也兩𠂔相對 象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前 部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人 取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部

凡門之屬皆從門。

 遇也。

疊韻凡今人云關接者是遇之理也。周語穀維關將毀王

宮謂二水本異道而忽相接合爲一也。古凡關接用關字。門爭用門字。俗皆用關爲爭競而門廢矣。

從門，斲

聲。都豆切。

 鬥也。

舊作鬥。今正。

從門，共聲。

下降切。張鑑

孟子

曰：鄒與魯鬪。

梁惠王篇文。趙曰：鬪，鬪聲也。猶構兵而鬪也。劉熙曰：鬪，構也。構，兵以鬪也。按趙注長。呂覽

崔杼之子相與私鬪。高曰：鬪，鬪也。鬪，讀近鴻。緩氣言之。

 經，繆殺也。

殺也。按縛殺。手部曰：繆，縛

若今以一繩勒死。經，繆殺也。若今絞罪以二繩絞死。故從門。

從門，琴聲。

力求切。玉篇：吉了。力求二切。三部按

此恐卽摻之。或體俗增之。上

 鬥取也。

舊作鬪。今正。廣韻作鬪。取按力

下文皆言門中梗非其次也。

取是此字本義。今人以爲拈鬪字。殆古藏彊之譌。荆楚歲

時記注曰：藏彊之戲。辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起。周處成公綏竝作彊字。藝經：從門，龜聲。讀若三合繩糾。

庾闡則作鉤字。其事同也。見古

侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古  
音如姬漢人多讀如鳩合音最近也  
爾智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結  
反按茶者鬪之變也諸韵書皆於齋韵作鬪肩帖韵作茶

是不知道爲一字矣  
从門爾聲  
奴禮切  
十部  
鬪鬪  
返  
門連結續紛

相牽也  
舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許  
時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也从門賓省聲讀若續  
續大徐作賓淺人以糸部所  
無改之也匹賓切十二部

鬪鬪也从門彗聲  
按此下當有讀若紛三字撫文切十三  
部續紛鬪鬪皆合二部疊韵各本譌舛

今依全書  
通例正之  
恆訟也  
恆常也故以小詩曰兄弟鬪于牆

小雅文釋言毛傳皆曰鬪很也孫炎云相很戾  
也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證  
从門兒

兒亦聲許激  
兒返  
善訟者也  
說從兒  
試力士錘也  
富

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云確之以石確鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜緹而登登者六十人緹絕

从門从戈或从戰省

當作或曰從戰省聲六字讀若縣胡畎切十四部

文十

又

手也象形

此卽今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又三指者三岐象有繼之辭也三指者三指手之列多略不過三也以指者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部凡又之屬皆从又又助也李燾本及集韻如是今二徐本皆作手口相助也

从又口

按又下曰玄曰又曰又自臂指言之以又下象

臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字。云助也。從口。又主謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。

臂上也。

臂，手上也。古假弓爲玄。二字古音同也。傳易者江東駢臂子弓。駢姓臂名。子弓字名臂。故字玄。左穀

梁邾黑肱。公羊作黑弓。鄭公孫黑肱。字伯張。則肱卽弓也。

从又。从古文玄。

小篆以玄太古。故加又。古

藁切。

六部

古文玄象形。

象曲肱。

左。或从肉。

今皆作此。

措相錯也。

謂手指與物相錯也。凡布指錯物閒而取之曰。又因之。凡岐頭皆曰。又是以首筭曰。又今字作

釵魚部。軀下云。大如又股。譙周異物志曰。涪陵多大龜。其甲可以上。其緣中又似瑇瑁。俗名曰靈。又劉達注蜀都賦。

常璩述華陽國志。郭璞注爾雅。皆用其語。緣中又謂緣可爲釵也。今爾雅注譌作緣。中文似瑇瑁。俗呼爲靈龜。自賈

公彥周禮疏。所引已然矣。

从又一。

此字今補象指閒有物也。

象又之形。

初牙切。古音在十六部。

手足甲也。

又爪。

古今字。古作又。今用爪。禮經假借作蚤。士喪禮。蚤揃如他。且士虞禮浴沐櫛搔。

擻搔或爲蚤曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤皆卽又字也鄭

注皆云蚤讀爲爪讀爲者易其字也不易爲又而易爲爪

於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣釋名

曰爪紹也筋極爲爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古

音在三部

巨也釋之以疊韻

家長率教者也率同達先導

父爲

從又舉杖學記曰夏楚二物收其威也

甫

方言曰倭艾長老也東齊魯衛

之閒凡尊老謂之倭或謂之艾

則闕者謂從又災之意不傳也

元應曰又音手手災者衰

惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從災

也此說蓋有所受之韻會引說文從又災災者衰惡也蓋

古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其說

籀文从寸

𠄎

𠄎或从人

今左傳

和也

見釋

从言又

會意也言與手

炎聲

依小徐有聲字

讀若溼

與今

皆所以和之

不同而雙聲。𠄎。籀文變。从羊。羊音飪。籀文變如此。作按此重。

有變字。云大孰也。從炎。從又。持辛。辛者物孰味也。廣韻謂此為曹憲文字。指歸之說。然則炎部蓋本無變字。俗用文字。

孰。遂依又部之籀文。加炎部之小篆。未為典要。引也。

魯頌毛傳。曰曼長也。从又。冒聲。此以雙聲為聲也。𠄎。伸也。依宋。从

又。冒聲。失人切。𠄎。古文申。申。然則此古當作籀。𠄎。

分決也。易彖傳曰。夬。決也。剛決柔也。从又。𠄎。象決形。錯曰。𠄎。物也。一。所

五。𠄎。治也。伊下曰。尹。治天下。廣。从又。人。句。握事者也。又

握。人。為事。余。𠄎。古文尹。各本乖異。今。𠄎。又卑也。各本

準。切。十三部。取。今。依。類。篇。作。又。宋。本。作。卑。正。又。卑。者。用。手。自。高。取。下。也。



担擻取也南楚之間凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之擻亦此字引伸之義

𦘔引也从又𦘔聲里之切

日飾取也彼此互訓手部無拭字多下云毛飾畫文也

下云聿飾也皆卽今之拭字獨於取下改拭與全書矛盾

矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以

巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾

之義司尊彝說酌大鄭云扱拭勻而酌也拭釋文从又持

作飾取亦通用刷刀部云禮有刷巾卽取巾也

巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及逮也定部逮及也

从又人前

人也巨立

古文及

秦刻石及如此今載史記者項邪臺刻石云澤

切七部

古文及

秦刻石及如此

今載史記者項邪臺刻石云澤

澤

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬

按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

亦古文及

按凡字

𦘔亦古文及

左從辵右

禾束也

小雅彼有遺秉毛云

從此

蓋從筆

遺秉毛云

秉把也。聘禮記四秉曰筮。注此秉謂刈禾盈手之。从又持。

禾。兵永切。古音在十部。𠄎。覆也。𠄎。覆也。𠄎。必有覆之者。𠄎。各本作𠄎。反形未允。韻會。

無反形字。然則當云𠄎聲而奪也。𠄎。呼旱切。反。府遠切。十四部。𠄎。古文。𠄎。治也。从又。

𠄎。手持節。𠄎。事之節。說从𠄎之意。𠄎。六切。古音在一部。𠄎。滑也。詩云。𠄎。

兮。達兮。今鄭風挑兮達兮。彘部引亦作挑。毛云。挑達往來。相見。免。按往來相見。節滑。秦之意。達同。秦水部。秦。

滑。从又。中。土刀切。古音蓋在三部。按從中未詳其意。蓋從也。又。𠄎。省聲。𠄎。幙帳之象。從日。出。其飾也。𠄎。從𠄎。

省而𠄎。𠄎。字從之。云皆取垂飾意。則從𠄎亦即從也。𠄎。𠄎。皆以𠄎為聲。則謂𠄎苦江切者非也。一曰取。

也。別一。𠄎。楚人謂卜問吉凶曰𠄎。與祝。𠄎。从又持。崇。讀若。

贅。之芮切。十五部。𠄎。拾也。幽風九月。叔苴。毛曰。叔拾也。按釋名。仲父之弟曰叔父。叔少也。於其雙聲。

疊韻假借之假借既久而叔之本  
義鮮知之者惟見於毛詩而已  
於此知拾未聲式

切三  
汝南名收芴爲叔  
言此者著商周故言  
猶存於漢之汝南也  
叔或从

寸  
又寸皆手也  
故多互用  
入水有所取也从又在回下  
莫勃切  
十五部

回古文回  
回淵水也讀若沫  
沫各本作沫  
沫荒內切  
凡未  
聲近於

十四部  
旻之平音在十三部  
故知必讀若沫也  
檀弓瓦不  
成味  
鄭曰味當作沫  
沫醜也  
此沫亦荒內切  
酒面也  
恐人

不了  
故又以古今字釋之  
云沫即今內則之醜字  
謂瓦器  
之光澤如洒面然  
今俗所謂釉也  
釋文作沫  
亡葛反  
與此

沫作沫  
同誤  
取捕取也  
幸部曰執  
从又耳  
七庚切  
周禮獲者

取左耳  
大司馬職  
司馬法曰載獻職職者耳也  
稱周禮又稱司  
馬法釋之以說

從耳  
豸  
埽竹也从又持豸  
豸衆生竝立之鬼  
從豸者取  
之意  
詳歲切  
十五部

筵、彗或从竹。凡帶柔者用芻，施於淨處。剛者用竹，施於叢處。古文彗从竹。

習，蓋七部十韻。借也。人部假云非真也。此段云借也。然則凡云假借當作此字。古多借瑕。

爲段。晉士文伯名勾，字伯瑕。楚陽句鄭駟乞皆字子瑕。古名字相應，則瑕卽段也。禮記公肩假，古今人表作公肩瑕。

左傳瑕嘉平戎於王，周禮闕。謂闕其形也。其從又可知。其注作段嘉皆同音段借。餘則未解，故曰闕。古雅切。古

音在。五部。古文段。段，譚長說段如此。又，同志爲友。周

注曰：同師曰友。从二，又相交。二人而如左右手也。云久切。三

部。朋同志曰友。从二，又相交。二人而如左右手也。云久切。三

度中庸曰：非天子不制度。今天下車同軌，古者五度分寸。尺丈引謂之制。周禮出其淳制，天子巡守，禮制幣丈八尺。

純三尺，純从又。周制寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法。寸謂幅廣。从又，法人手之寸口。咫，法中婦人手長八寸。仞

法伸臂一尋皆於  
手取法故從又  
度省聲徒故切  
五部

文二十八

重十六  
今別出雙  
字則十七

𠄎

左手也

鉉本作大手也非左今之佐字左部曰左  
手相左也是也又手得大手則不孤故曰左

助之

象形

反又爲𠄎故相戾曰大臧可切十七部俗  
以左右爲大又字乃以佐佑爲左右字

之屬皆从大  
𠄎  
賤也執事者从大甲

古者尊大而卑大  
故從大在甲下甲

象人頭補移  
切十六部

文二

𠄎 記事者也

玉藻動則左史書之言則右史書  
之不云記言者以記事包之也

从又持

中 中正也

君舉必書良史書法  
不隱疏士切一部

凡叀之屬皆从叀  
叀 職

也疊韻職記微也古假借爲士字鄭風曰子不思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可  
通矣从史史省聲  
一鈕史切  
部

文二 重一

𠄎古文事  
錯曰此則之不省

𠄎去竹之枝也从手持半竹  
此於字形得其義凡支之

屬皆从支𠄎  
古文支上下各分竹之  
𠄎持去也  
支有

故持去之鼓從支宗廟有座之器曰鼓器按此鼓當作  
危部曰鼓  
籜也竹部箸訓飯破此鼓亦當作  
籜箸必邪  
用之故曰飯  
籜廣韻籜不正  
籜从支  
奇聲去奇切按廣韻曰  
也玉篇曰  
籜今作不正之  
籜說文居宜切此本  
音隱蓋後人借爲  
籜字從危讀去奇切也  
籜奇聲古在十七部  
籜支聲古在十六部

文二 重一

𠄎 手之捷巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

聿 習也从聿帚聲羊至切籀文聿此依小徐右從

也聿篆文聿按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑二字從之此亦從吳聲

也 聿 持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見禮 从聿在𠄎上會意戰戰兢兢也引詩說從𠄎之意 聿 古

文肅从心𠄎聖達節次守自 文三 重三

𠄎 所目書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此 楚謂之聿 吳謂之

不律燕謂之弗。

一語而聲字各異也。釋器曰：不律謂之筆。郭云：蜀人呼筆爲不律也。語之變。按郭

云：蜀語與許異。郭注兩雅方言：皆不併說。文弗同拂拭之拂。

从聿一。

各本作一聲。今正。此從聿而象所書

之牘也。余律切十五部。

凡聿之屬皆从聿。筆。秦謂之筆。从聿。竹。

密。鄒

切。古音在十五部。

聿。聿飾也。

飾今之拭字。馭下詳之矣。多下曰：毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成

文。多象其文形也。聿者筆之所拭文成。形故從聿。從多。楚金以妝飾解之。繆矣。

從聿从彡。會俗

語曰：書好爲聿。

此別一義。今人所謂津津。津津。音。蓋出此。歎羨其好。則口流。盡液。音。義皆與。盡通。

讀若津也。

將鄰切。十二部。

聿。著也。

此琴禁鼓郭之例。以疊韻釋之也。紋目曰：著於竹帛。謂之

書。書者如也。著於竹帛。非筆末由矣。

从聿者聲。

商魚切。五部。

## 文四



畫介也

介各本作𠄎此不識字義者所改今正

從聿

二

今補象田四介

田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也

聿所目畫之

說從聿之意引

伸爲繪畫之字

凡畫之屬皆从畫

聿

古文畫

本

亦古文畫

依錯本按刀部有劃字

畫日之出入與夜爲介

从畫省从日

按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部

畫

按省下一橫者至夜則日

在下未嘗息也

文二

重三

聿及也

此與彳部逮音義皆同逮專行而聿廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音在十五部

凡聿之屬皆从聿

聿

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與步部殆音  
義皆同殆危也危猶及也  
从隶臬聲徒耐切詩曰隸天

之未陰雨幽風文今詩  
作迨俗字也隸附箸也附當是  
改也周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊  
之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義

同皆訓附附从隶柰聲郎計切  
十五部隸篆文隸从古文之體按

箸故從隶从隶柰聲郎計切  
十五部隸篆文隸从古文之體按

云篆文則上古文也先古後篆亦上之部之例但先古後篆  
必古從隶篆不從隶乃合各本隸隸俱從隶則何取爾有

以知篆文必非從隶矣九經字樣云隸字故從又持米從  
柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米叟聲叟从又從巢音之給切考楊君石門頌王純  
碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應說合二人所謂蓋皆

謂說文而右旁皆作彖元應說似近是蓋卽說文之篆文  
也說文因小篆作彖故不得先舉篆而系以古文以其形

與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至  
元應乃說之曰從米叟聲叟之芮切從米則唐元度說以

周禮曰奴男子入于  
罪隸女子入于春稟

文三 重一

臣

堅也从又臣聲

也故從又

凡臣之屬皆从臣讀若鏗

鎗

謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從臣聲古音在十  
二部今音鏗在耕韻非也

古文曰爲

賢字

凡言古文以爲者皆言古文之假借也例見中部漢  
校官碑親取寶智又師取作朋國三老袁良碑優取

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚  
優賢揚歷句蓋今文般庚固以取爲賢也

緊急雙聲此字別作紕玉篇引成公四年鄭伯紕卒古千  
古兩二切孝左作堅公作取穀作賢則別本作紕切古千

必矣臣聲與取聲一也而顧書譌作紕釋名云緇紕也其  
絲緇厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作紕舉兩切先韻

作緇緊也經堅同經天切是宋時故有紕字特丁度等不  
能用正紕之譌又不知卽是緊字耳春秋鄭伯緇釋文不

載考經字者所當知从叀絲省糾忍切士土剛也土字今補周禮

九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引草人駢剛用牛伸爲凡物之剛如云叀堅也是也

見句口部下古堅立謂堅固立之也从叀土按緊堅不入賢切十二部

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者豎與封才能自立故名之豎因爲官名豎之言孺也

臣庾切古豎豎籀文豎从叀音在四部

文四 重一

臣牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也事君者

者各本作白虎通曰臣者續也屬志自堅固也象屈服之形植鄰切十二部按論語音義思植

也今正鄰切古臣字陸時武后字未出也武后坐思二字見戰凡臣之屬皆从臣臣乖也从二臣

相違讀若誑。居況切。十部。按臧善也。釋詁毛傳同。按子

二字。凡物善者必隱於內也。以從艸之藏爲臧。匿字。

始於漢末。改易經典不可從也。又臧私字。古亦用臧。从臣。

戕聲。則郎切。臧籀文。按宋本及集韻類篇皆

文三。重一。從二。今本下從土非。

文三 重一

𠄎。𠄎杖殊人也。杖各本作棖。依太平御覽正云杖者。𠄎

是也。殊。斲也。以杖殊人者。謂以杖隔遠之。釋名。𠄎殊也。有

所撞。挫於車上。使殊離也。𠄎殊同音。故謂之。𠄎猶以近窮

遠謂之。周禮。說皆出於周禮也。𠄎。𠄎積竹。以積竹者。用積

邑王道。買積竹杖。文穎曰。合竹作杖也。竹部曰。簾積竹。牙

義。矜也。木部曰。櫟積杖也。秘。攢也。考工記注曰。廬謂牙

義柄。竹。攢。秘。凡。戈。矛。柄。皆積竹。而。𠄎。八。觚。考工記注云。凡

無金刃。故專積竹杖之名。廬。人爲之。八。觚。考工記注云。凡

亦八

長丈二尺建於兵車

考工記曰廬人爲廬器及長尋有四尺車有六等之數車軫四

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺 於受四尺酋牙崇於義四尺注云此所謂兵車也及義牙

皆插

車輪 旅賁目先驅

周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執受矣詩曰伯也執受爲王前驅

从又几聲

市朱切古音在四部

凡受之屬皆从受

受也

見毛傳

受示聲

丁外切十五部

或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲

入者暫下弓驚牛馬曰設

此別一義設與咄義同

詩曰何戈與設

曹風

文此證前一義

軍中士所持受也

軍中士所持受不必皆用積竹故字從木

从木

受

市朱切古音在四部

司馬法曰執羽從投

從字依廣韻

擊

相擊中也

考工記較兵同強兼戈戟受言之和弓較摩注較拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

馵馵校人三阜爲馵馵一馵夫六馵爲廐廐一僕夫皆假借爲系字今之繫也易馵解釋文作此字故云系也字從馵若直作馵下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫馵字馵辭不當作繫也漢書景帝詔農桑馵畜注食養之畜

如車相擊故从攴專也

擊本從手今正擊車轄相擊也轄亦擊字車軸耑鍵也專車軸耑也

攴可用擊之物故從攴專取意於車相擊也古歷反十六部

馵從上擊下也

從上擊下正中

其物確然有聲

从攴肯聲

苦角切三部凡繫繫擊字以爲聲大小徐皆云青口江切今廣韻四江無哉在

三部則肯古音亦在三部可知音轉讀如韜土刀切

一曰素也

素謂物之質如土坯也今人用腔字說文

多作空空與馵義同俗作馵或作馵吳會閒音哭外堅也

馵下擊上也

廣雅四曰馵禁也謂

禁上使不得下也

从攴宥聲

知朕切

馵絲擊也

絲說文作絲隨從也說文無遙

字此卽其遙字絲擊者遠而擊之如良與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

从攴豆聲

度侯切四部古

文投如此

投各本譌作設今正投設聲設豆聲設豆同在古音四部也此五字蓋後人所註記語假令果

是古文投則許之例當入手部投下重文矣投下云適也此云遙擊則義固別

此與手部擲音義同擲手推也

从攴

詀聲

市流切

投

椎擊物也

與支部豸木部

从攴豸聲

各毒切廣韻竹角切三部

投

捶擊物也

杖擊也因謂杖爲捶捶擊物者謂用杖擊中人物也按此字卽今經典之歐字廣韻曰俗作歐是也唐石經周禮射

鳥氏以弓矢毆烏鳶方相氏素室毆疫入墻以戈擊四隅毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿

氏以炮土之鼓毆之今版本皆作歐唐刻獨不誤張參五經文字攴部毆一口反攴部無歐攴部毆字正爲經典而

出特未嘗箸之曰又起俱反俗作歐耳毆訓捶擊物故以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音

在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱正于反淺人乃分析一口爲毆打之字起俱正于爲驅逐之字誤矣又



云毆是馬部驅之古文夫毆在馬部爲古文驅在父部爲俗毆字無庸牽合。驅訓馬馳毆訓捶毆試思爲淵毆魚爲叢毆爵之類可改爲驅魚驅爵乎。鄭注周禮曰凡言馭者所以毆之納之於善豈可改爲驅之納之於善乎。卽古閒有假借通用。唐石經固不可易也。又按此部自毆而下言擊者八言毆者二不應錯出不倫。蓋擊字皆本作毆。淺人改之而未盡擊支也。从父區聲。烏后切。毆擊頭也。南支小毆也與毆字義異。从父區聲。烏后切。毆擊頭也。南書曰以年之少爲問丈人說事救敵不給何道之能明也。高注老人毆其頭自救不暇按敵當作毆。呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五。从父高聲。口卓切。毆擊伯將毆其頭矣。按帶今本譌毆。从父高聲。二部。毆擊聲也。此字本義未見假借爲宮殿字。燕禮注人君爲殿屋。疏云漢時殿屋四向流水。廣雅曰堂塏塏也。爾雅無室曰榭。郭注卽今堂塏然則無室。从父屑聲。堂練切。古音謂之毆矣。又假借爲軍後曰載。从父屑聲。在十三部。毆擊中聲也。此字本義亦未見。酉部醫從毆。王育說毆惡姿也。一曰毆病聲也。此與毆中聲義近。

秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救段薛尚功  
所見秦權銘其於久遠段石鼓文汧段沔沔權銘段字琅  
邪臺刻石及他秦權秦斤皆作芑然則周秦人以段爲人  
也可信詩之兮字傳詩者或用也爲之三字通用也

**段**

於計切

十五部

**段**

椎物也

用椎曰椎考

工記段氏爲鑄

器徐丁亂反劉徒亂反徐音

是也鑄欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯  
則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小治也小治小鑄之竈也  
後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應  
作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取礲毛曰礲段石  
也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部礲段石也  
從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲  
石各物說文訓

**从段**

**端省聲**

徒玩切

十四部

**段**

**擊空聲也**

**从段**

**宮聲**

徒冬切

又火宮切

九尺

**段**

**相襍錯也**

食貨志鑄錢之

情非殺襍爲巧

則不可得羸

按殺謂襍以鉛鐵也董仲舒傳

**从段**

賢不肖混殺經典借爲脊字禮記借爲效字

脊聲

胡茅切

毅妄怒也

坐下曰妄生也凡氣盛曰妄

一曰毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決讞也

从攴

取用武之意

彖聲

按彖從辛五經文字曰從辛省非也縣省從辛省耳魚既切十五部

𠄎

揉屈也

說文有揉無揉揉屈

申木也揉屈謂柔而屈之廣韻曰強擊正與柔屈相反

从攴

𠄎

攴者有力之物用力之物而精謹也

小謹也居又切三部

𠄎古重字

當云古文重斤部云

廩字从此

戍也

依韻會訂戍守邊也司馬法曰弓矢圍戍守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長按圍古禦字今周禮

注作圍誤戍所以守也故其字從攴引伸之義凡事勞皆曰役又生民詩禾役穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

作禾穎

从攴

彖取巡行之意

𠄎

古文役从人

與戍從人持戈同意

𠄎

毅改

大剛卯也

𠄎逐精魁

魁各本作鬼今正王莽傳剛卯金刀之利皆不

得行服處晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按殺從殳者謂其可擊鬼也

从殳亥聲古哀切廣韻音

部開一

# 文二十 重一

𣦵 𣦵也

戈部曰

从殳 𣦵聲

鉉等曰說文無𣦵字相傳音察按張參曰𣦵古殺字張說

似近是此如本作朮或加禾爲秣所八切十五部

凡殺之屬皆从殺

𣦵 古文殺

按鉉本宋刻無

𣦵

古文殺

𣦵 古文殺

𣦵 古文殺

按此

蓋卽𣦵字轉爲譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韻彙爲崔希裕纂古庶爲說文則夏氏所據說文爲善本正與張參合首字下當

云從殳從禾或譌爲𣦵聲也

𣦵

籀文殺

按鉉本宋刻無此字李燾

本同類篇云史文殺作殺臣光曰說文失收故集韻今不載然則司馬公所據鉉本無殺信矣今版本依錯本增之

耳考工記網字不識何以從閃今據殳部古文殳殺部籀文殺殳皆作𠄎求之知𠄎譌爲閃頓釋此疑學者觸類而長之也 **弑** 臣殺君也 經傳殺弑二字轉寫既多譌亂音家可也

按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弑不必傳無殺君字也許釋弑曰臣殺君此可以證矣殺

在古音十五部弑在一部本不通也弑漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弑者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候問司事可稍稍試之釋名曰弑伺也說同皆本 **易曰臣弑其君** 文言 **从殺省式聲** 式吏切文言傳之意

**支二**

**重五**

宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

**儿** 鳥之短羽飛儿儿也象形凡儿之屬皆从儿讀若殊

市朱切按以殳從儿 聲求之古音在四部

**𠄎** 新生羽而飛

此與彡部彡音从 同形似而義殊

凡从彡

從凡而象其形也

鳥是舒鳧

返鵞也

釋鳥曰舒鴈

則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵞野曰鳧家曰鵞舒者謂其行曰鴈覺而畜於家者曰舒鴈舒鳧是爲鵞鵞舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧鵞皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鵞鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入凡部此句以二部之例鵞之羽短不能飛故其字從凡从凡鳥凡亦聲各本作從豈知野鵞亦短羽而能飛乎

補正房無切古音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分寸於寸禾部曰寸髮爲程一程爲分十分爲寸

人手卻一寸動

隨謂之寸口从又一

寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明  
凡寸之屬皆从寸  
廷也  
廷朝中

也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者

相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典

假寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡

禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻

臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝

馬寺此名之不正者也一夫注云方各

百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳

步必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也出聲

詳吏切將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀

一詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人

假爲率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以

自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲

與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓

特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見

爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀卽羊反故皇矣  
傳釋爲側釋言及楚茨傳釋爲齊齊徐仙民周禮音蔣細  
反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將  
此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹  
言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必  
也如是乃以祝祭于祓詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有  
法度而後可以主 **醬省聲** 卽諒切 **𠄎** 釋理也 謂抽釋而  
之先之故從寸 **𠄎** 治之凡治  
亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長  
也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長  
謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲𠄎有司徹乃  
𠄎尸俎注𠄎温也古文𠄎皆作尋記或作尋春秋傳若可  
尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也从工口从  
論語何注温尋也互相發明俗本禮注作𠄎誤

又寸工口亂也又寸分理之也𠄎聲

徐林切  
七部

此與𠄎同意

說見

度人之兩臂爲尋八尺也

此別一義亦因从寸及  
之考工記曰澮廣二尋



**專六寸簿也**

說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也曰部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

夔二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸

**从寸專聲**職緣切一曰專

**紡專**

小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱絲也綱絲者以專爲錘廣韻曰錘紡錘是也今專之

俗字作輒塼以專爲媵壹之媵廣韻

曰擅也單也政也誠也獨也自是也

**專布也**祭義溥之而橫乎四

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震爲專鄭康姚皆同王肅干寶作專干

云花之通名爲鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字

凡敷故必有法度**甫聲**芳無切**從寸專**此複舉字**引也**經

而後行故从寸**甫聲**五部**從寸專**未刪者

多假道爲導  
義本通也

从寸

引之必  
以法度

道聲

徒皓切廣韻徒到  
切古音在三部

文七

及

剥取獸革者謂之皮

剝裂也謂使革與肉分裂也云  
革者析言則去毛曰革統言則

不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也  
見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去  
物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒从又所以剝  
僮約言落桑皮機釋名言皮瓠以爲蓄皆是

从又

又手也

取需省聲

符羈切古音爲  
皮皆在十七部

凡皮之屬皆从皮

古文皮

从竹者蓋用  
竹以離之

籀文皮

面生氣也

玉篇作面皮生  
氣也元應書一

作面生熱氣也淮南潰小炮而發  
瘰疽高曰炮面氣也元應引作醢

从皮

包聲

旁教切古  
音在三部

肌

面黑氣也

列子曰焦然  
肌色奸黠

从皮

干聲

古旱切  
十四部

文三 重二

𦇧

柔韋也

柔者治之使鞣也韋可用之皮也考工記注曰蒼頡篇有鞣韋从𦇧鉉曰從

覆柔治之也

从皮省

謂及也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣

𦇧省聲

各本無聲今補𦇧古音在十四

部此省其上下取四為聲也而兖切十四部

凡𦇧之屬皆从𦇧讀若奘一日若

僞

僞同俊人部有俊無僞

𦇧

古文𦇧从皮省从

𦇧

籀文𦇧从𦇧

省

下從皮省上從𦇧省

𦇧

羽獵韋縶

羽獵見高唐賦楊雄傳服虔曰士卒負羽也

从𦇧

柔韋

𦇧

按火𦇧二部無𦇧字而此部有𦇧人部有𦇧舟為縶

其義未聞其音則併𦇧勝騰騰膝騰膝皆在六部𦇧本音蓋在六部轉入九部也而隳切

𦇧虞書

曰

虞書當作唐書

鳥獸縶毛

堯典文今尚書作縶毛部作縶云盛毛也此作縶豈彼古文此今文之異

與

从朕从衣

小徐本如是而注之曰此亦朕字大徐因倒之云或從衣從朕

虞書曰鳥獸襲毛今依小徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文二

鉉作文三

重三

鉉作重二

上支小擊也

手部曰擊支也此云小擊也同義而微有別按此字從又卜聲又者手也經典隸變作扌

凡尚書三禮鞭扌字皆作扌又變爲手卜聲不改蓋漢石經之體此手部無扌之原也唐石經初刻作扌從木者唐

元度覆按正之從手是也幽風八月剝棗假剝爲支毛曰擊也音義曰普卜反

从又卜聲

普木切三部

凡支之屬皆从支

啟教也从支君聲

康禮切十五部

論語曰不

憤不啟

述而篇文

微通也孟子曰微者微也鄭注論語曰微

通也爲天下通法也按詩微彼桑

土傳曰裂也微我牆屋曰毀也天命不微曰道也微我疆土日治也各隨文解之而通字可以隱括古有微無轍

从彡从支从育。

蓋合三字會意。彡之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。

疑有誤。鉉本無此四字。

徹古文徹。

中從上。

敷疾也。

釋詁毛傳。

同。

从支每聲。

眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏。釋詁敏。拇也。謂敏爲拇之假借。拇足大指也。古作

母。

攷疆也。

釋詁昏警強也。按說文警作攷。冒也。則許所據爾雅作攷強也。昏字從氏省。不從民聲。自

俗寫。穀諺音韻亦亂。玉篇謂攷攷同字是也。

从支民聲。

眉殞切。十二部。

攷疆也。

从支。

矛聲。

亡遇切。古音在三部。

攷進也。

進起也。攷者起之也。與迫音義同。

从支白聲。

博陌。

切古音。

周書曰常攷常任。

立政篇文。按漢人所用皆作常。伯今尚書作伯。許所據絕異者。

壁中古文多假借字也。以攷爲伯。如洪範以攷爲好。顧命

以莫爲蔑。牧誓以桓爲桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯。

好。菟桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古

文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尙書其壁中古文之字猶存於說文

**支** 齊也

也引伸爲凡齊之稱

**从支从束正**

**正亦聲**

之郢切

**象也**

象當作像人部曰像似也毛詩

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作效今俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作爻般辭爻法之謂坤是亦作彘禮運般以降命是亦作諛儀禮注引詩君子是則

**从支交聲**

胡教切

**故**

使爲之也

今

是該是皆假借也

云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許

**从支**

取使之

**古聲**

古慕切

**政**

**正也**

論語孔子曰

**从支正亦聲**

之盛切

**敷**

**敷也**

今字作施施行而敷廢矣施旗旖施也經傳多

假借从支也聲。讀與施同。式支切。古音在十七部。數也。此與寸部專音義同。

从支專聲。芳無切。五部。俗作敷。古寸與方多通用。周書曰：用敷遺後人。顧命文。

𠄎主也。廣韻典字下曰：主也。常也。法也。經也。按凡典法典守字皆當作敷。經傳多作典。典行而敷廢矣。

从支典聲。多殄切。十二部。數也。大雅其麗不億。毛曰：麗數也。方言作數。亦云數也。蓋數是

正字。麗是假借字。從麗者麗網也。兩兩而數之也。从支麗聲。力米切。古音在十六部。曹憲引說文：李衣

反蓋本。𠄎計也。六藝六曰九數。今九章算術是也。今人謂在物者去聲。在人者上聲。昔人不盡

然。又引伸之義。分析之音甚多。大約速與密二義可包之。从支婁聲。所矩切。古音在四部。𠄎辟

漱鐵也。張協七命：乃鍊乃鑠。萬辟千灌。李注：辟謂疊之。灌謂鑄之。引典論：魏太子丕造百辟寶劍。又引王粲

刀銘：灌辟以數質象以呈。按辟者襲之假借也。漱者从支

段也。簡取精鐵不計數摺疊段之。因名為辟漱鐵也。从支

凍

從支者取段意凍者滴也從凍取

𧇗

孜孜

二字今補

汲汲

也

廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與汲汲同急行也

从支子聲

子之切

周書曰孜孜

無怠

大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作莘莘按伏生二十八篇本無大誓民間後得大誓博

士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲騅馬曰騅鳥此古文大誓作騅之證尙書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云騅當爲雅雅鳥也此據今文正古文也說文此及摛下矣下所引皆古文大誓也許作攷史記作騅蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥調枚頤本三篇爲真古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尙書撰異

分也从支分聲

此形聲包會意

周書曰乃惟孺子攷

雜誥文今尙書作頒蓋孔



安國以今文字易之周禮亦作頒當是放爲正字頒爲假借字鄭司農云頒讀爲班布之班據許所稱古文則當云頒當爲放不爾者漢時放字不行也馬注尙書頒猶分也云猶者頒訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

與彰同

分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

𠄎

止也

𠄎攴古今字攴行而攷廢矣毛詩傳曰干攴也謂干爲攴之假借實則干爲攷之假借也手部

日托

从支旱聲

侯吁切十四部

周書曰攷我于艱

文侯之命篇文今作托

𠄎

有所治也

左傳八凱有隤攷

从支豈聲讀若猥

此十五部十三部合音也

今音五來切非是猥錯本作墜

𠄎

平治高土可已遠望也

惟平治故字從支後人乃

謂高土可以遠望爲傲而昧其本始矣

从支尙聲

昌兩切十部

𠄎

理也從支伸

聲

直刃切十二部按直刃乃誤同噉音耳東京賦振天維術地絡術謂申布也玉篇余忍切術當是傲之或體

更也雙聲从支己聲或無聲誤古 亥切一部 更也从支 綠聲

秘戀切 十四部 更也 改也 更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼

更事也 列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年

之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更今人分別从支丙聲 古孟切又古行 更也 言

平去二音非古也 日誠教也 二字互訓 小雅毛傳曰勅固也 此謂勅即飭之

假借飭致堅也 後人用勅為勅力部勅勞也 洛代切 又或

從力一曰 二字今補 雷地曰勅 此別一義凡植物地中謂之蓄

作勅 一曰 二字今補 雷地曰勅 此別一義凡植物地中謂之蓄

勅與初吏一切正同部 雙聲也 从支東 各本有聲誤今刪

雷者今之插字 漢人祇作雷 从支東 支而收束之二義

皆於此會意 非束 取力切 一曰 使也从支取省聲 而涉切

也从支 僉聲 良丹切 敝 擇也 柴誓某氏注言當善簡汝

也从支 取省聲 八部 敝 收

穿徹之 **从支棠** 各本有聲誤今刪棠或粟字冒也從支棠者

**周書曰敕乃甲冑** **𣪠** 繫連也 施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

無矯之而後繫之非一事也敵不訓繫故云猶許云繫連

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸汰朝七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以爲車蔽故 **从支喬聲** 周書曰

敵乃干讀若矯 **𣪠** 合會也 見釋詁今 **从支合合**

亦聲 **𣪠** 列也 韓詩信彼南山惟禹敵之爾雅郊

種穀之處敕者敵之省素問注云敕古陳字是也此本敵

列字後人假借陳爲之陳行而敵廢矣亦本軍敵字再下

云讀若軍敵之敵是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敵又廢矣

者陳之古文古文  
當作古字十二部  
敵仇也  
仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

之相角為敵古多假借適為敵  
開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

者主一無適之謂適讀如字  
者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也  
萬物之本也無適之道也與文子同正作敵

徒歷切  
十六部  
救  
謂之  
從支求聲  
居又切  
救  
從支求聲  
居又切

矣周書曰斂攘矯虔  
呂荆篇文今尚書作奪此唐天寶衛

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見

古文尚書撰異唐人尚用斂字陸宣公集有斂斂是也

從支兌聲  
徒活切  
十五部  
斂  
解也  
此與釋音義同  
從支翠聲  
益羊

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斃以

別於上文解訓此全書之一例也此別厭同厭飽也經典亦假射爲斃一曰終也一義大置

也網部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非從支赤聲專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣

始夜切古亦聲古行水也戴侗曰唐晉在五部亦聲古行水也本作水行

攸攸也其中從攴按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衛風傳激激流兒是也作激者俗變也

左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰鬱攸大雅曰爲韓姁相攸釋言攸所也水之安行爲攸故

凡可安爲攸又借爲適字適氣行兒水行之從支从人攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適取

引導之意人謂引導者水省以周切攸秦刻石嶧山石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于嶧山羣臣從者咸思跋長今作跋者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云  
王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字  
亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字  
皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迴遠也悠當作  
攸

攸

撫也从支亡聲讀與撫同

亡在九部無在五部古  
借亡爲無故改讀如撫

也芳武切

見釋

從支米聲周書曰亦未克救公功

雜

文讀若弭

綿婢切十六部按米聲  
十五弭十六此合音也

救或从人

也此與人部  
傷義略同

從支从易易亦聲

以鼓切

戾也

王注離  
騷曰緯

繼乖戾也廣雅釋訓曰緯愷乖刺也廣韻廿一麥  
曰繼繼乖違也說文無繼緯微皆敬之假借也

從支韋

聲

羽非切

怒也詆也一曰誰何也

皆責問之意邨風  
王事敦我毛曰敦

厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦  
爲惇此字本義訓責問故從文誰何見言部

從支寧聲

都昆切。𠄎，朋侵也从羣支，支侵也。羣亦聲。渠云切。十三部。𠄎

毀也。从支貝。會意。貝亦聲。薄邁切。十五部。賊敗皆从貝。二字同意。古者貨貝，故從貝。會

意。戈部云：賊從戈。人貝，籀文敗从貝。從二貝也。老子曰：多藏必厚亡。𠄎

煩也。煩，熱頭痛也。引伸為煩亂。按敵與受部，𠄎乙部。𠄎

𠄎聲。郎段切。十四部。𠄎，暴也。暴當是卒部之暴。暴疾之字，引伸為暴亂也。𠄎

敗賊同意。苦。侯切。四部。𠄎，刺也。刺各本作刺。今按散與𠄎雙聲，定作刺。七迹切。𠄎

猪几切。按几當作已。古音在一部。𠄎，閉也。杜門字當作此。杜行而𠄎廢矣。丹部引周書：惟其𠄎丹。廢

此假𠄎。𠄎，度聲。讀若杜。徒古切。五部。𠄎，𠄎或从刀。按刀部

則此。𠄎，塞也。柴誓某氏注云：窒斂之。按土喪禮，𠄎人。渥當刪。𠄎，渥塞也。蓋斂其本字，渥其假借字也。

異部雙聲相假借  
故斂亦音乃結反

从支念聲

奴叶切 七部

周書曰斂乃寤

斂

此複舉字之僅存者

盡也

事畢之字當作此畢行而斂廢矣畢田罔也

从支畢聲

卑吉切 十部

二部

攷

捕也

手部曰捕取也

从支

式州切 三部

攷

擊鼓也从支

壹

省支者擊之

壹亦聲

壹古音在四部疾韻尤疾之入聲爲屋沃燭

讀若屬

三字非也屬之欲切故鼓讀如敎與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公可切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊

也此顧氏原文云又公戶切此孫強所增也佩觿云鼓之錄工五二切浴孫之繆至廣韻乃姥韻有鼓而燭韻無鼓

至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從壹聲之斂字而不知二切皆本說文鼓讀如屬鼓安得有此二切也皆由

浴襲徐鉉遂舛誤至此至平南宋毛晃又云鼓舞字從攷與鐘鼓字不同岳珂刊九經三傳凡鼓瑟鼓琴鼓鍾于宮

弗鼓弗考鼓之舞之皆分別作鼓經典釋文五經文字九

經字據開成石經皆無此例也周禮小師掌教鼓鼗祝敵



填簫管弦歌注云出音曰戠按戠郭也故凡出其音皆曰戠若鼓訓擊也蠶祝戠可云鼓填簫管弦歌可云鼓乎亦由鼓切公戶寢成異說

**攷**

**敏也**

唐風子有鐘鼓弗擊弗考毛曰考亦擊也攷引

伸之義爲攷課周禮多作攷他經攷擊攷課皆作攷假借也攷敏疊韻

**从攷**

**巧聲**

音在三部

**攷擊也**

周禮凡四方之賓客敏闕宋書山居賦敏弦卽江賦之叩舷也舟底曲如弓故其上曰弦自扣

叩行而敏廢矣手部扣牽馬也無叩字

**从攷句聲讀若扣**

苦候切

**攷**

**擊也**

考工記攻木攻皮攻金注曰攻猶治也此引伸之義

**从攷工聲**

古洪切

**攷**

**橫擿也**

擿今之擿字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊

傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊卽敲字擊卽敲字其字義異故云猶擿或作擿誤

**从攷**

**高聲**

口交切

**攷**

**擊也**

此與木部椽音義皆同

**从攷**

**豕聲**

竹角切

三部

𠄎 放也

放部曰逐也廣韻曰數曲侵

从支圭聲

迂往切十部

𠄎 𠄎也

支

支可剖物故從支

从厂厂之性

山石之厓巖多厓裂故從厂

果孰有味亦

垢故从未

各本故謂之聲从未聲衍四字此說從未之意非說形聲未與聲不為聲也未下曰味也六月

滋味也利下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦垢故從未正同果垢者如左思賦云

擗栗罅發石樞競裂也此合三字會意許其切一部

去陰之荆也

斲斲也大雅昏椽靡共鄭

云昏椽皆奄人也昏其官名也

从支蜀聲

竹角切三部

周書曰

刑劓斲

呂刑篇文刑當作取尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓則劓刺大小夏侯歐陽尚書作臠宮劓

割頭庶剌按賈馬鄭皆作取則許必同釋文及正義卷二皆云劓則本篇正義作則劓唐初本固不同耳斲據正義

賈馬鄭作劓剌劓同斲刺同斲斲字義之不同斲擊也去陰不可乃易爲椽字而不知斲椽字義之不同斲擊也去陰不可

云**敬**冒也。今本爾雅昏敬強也。般庚不昏作勞。鄭注昏

康誥敬不畏死。孟子作閔立政其在。从支昏聲。眉強切。十

受德敬心部作恣昏聲文聲同部。从支昏聲。三說按昏

從兵省不從民。凡昏。周書曰敬不畏死。又曰禁也。與圍禦

言禦圍禁也。說文禦訓祀。圍訓固。圍所以拘罪人。則一曰

敬爲禁禦。本字禦行而敬廢矣。古假借作御。作圍。樂器

**柎**也。形如木虎。按此十一字後人妄增也。樂記柎

形如漆桶。敬狀如伏虎。不得併二爲一。木部柎云柎樂也。

柎下不云敬樂者。敬取義於過。柎爲過之假借耳。敬者所

以止樂。故以敬名。上云禁也。已包此物。無庸。从支吾聲。魚

別舉用此。知凡言一曰者。或經淺人增竄。从支吾聲。舉

切五。部。研治也。从支果聲。苦果切。舜女弟名。敬首。古今

上下等。敬手舜妹。顏云流俗本作擊者。合敬手二字。譌爲

一字也。按列女傳云舜之女弟繫。則又擊之譌矣。首手古

同音上。欽，持也。雙聲此與从支，金聲。讀若琴。巨今切

棄也。

鄭風毛傳曰：數棄也。許本毛也。鄭乃讀爲醜。

从支，囁聲。

囁，口部。作囁，誤。市流切。三部。

周

書曰：爲討。

此言假借也。今尚書周書中無討字。惟虞書咎繇謨云：天討有罪。疑周當作虞。討古音在三部。

詩曰：無我斃兮。

釋文曰：斃，本亦作斃。

平田也。

齊風無田甫田。上田卽斃字。

从

支，田。

田亦聲。待年切。十二部。

周書曰：斃介田。

多方篇文。

斃，殺改。逗。

大剛

卯，弓逐鬼彫也。

見及部。

从支，巳聲。讀若已。

余止切。一本作古亥。非一部。巳小徐

作上。欽，次第也。

咎繇謨曰：天敘有典。釋詁曰：舒業順敘緒也。古或假序爲之。

从支，余聲。

徐呂切。斃，毀也。

从支，甲聲。

辟米切。十六部。

斃，敗也。

按敗下當云敗毀。

也。敗下當云敗敗也。此全書之例。多爲淺人亂之。篇韻皆連舉敗敗字。知爲疊韻無疑。廣韻云：敗，敗擊聲也。从

反兒聲。

五計切。當依篇韻。

**牧** 養牛人也。

左傳曰：馬有圉，牛有牧。引伸爲。

牧民。从支，牛。

古音在一部。詩曰：牧人乃夢。

小雅。

**擊** 擊馬也。

所以擊馬者曰箠，亦曰策。以策擊馬曰敕。策專行而敕廢矣。

从支，束聲。

楚革切。十六部。

小春也。

曰部言春者三字。此云小春，謂稍春之。廣雅言春者十一字。有斂字，斂亦作韃。

从支，算聲。

初，秦切。

十四部。

**斂** 田也。元應書卷六曰：三蒼斂，斂相擊也。卷十三曰：斂，蒼頡訓詁作斂，同。苦交切。

下擊也。說文：橫樹也。擊頭也。據此則說文本無斂字。後人增之。其訓蓋本作擊也。擊者旁擊也。一譌爲斂，再譌又行。

田莫能通矣。李仁甫本尚無田字。篇韻皆云斂擊也。

从支，堯聲。

牽遙切。廣韻。苦么切。二部。

文七十八。

宋本作七十七。按古無擊斂二字。斂者土部壞之籀文。擊者戈部。擊之俗字。玉篇云：

擊俗擊字。五經文字云：擊作擊，譌可證也。經典釋文：開成石經擊皆從戈。近經典皆改從攴。妄人竄入說。

文甚矣此書攷正之不可緩也  
今刪二字以還古實七十六字

重六

教

上所施下所效也

教效

从支季

季見子部效也上施故從父下效故從季

古孝切

凡教之屬皆从教

古文教

右从古文言

亦古

文教

從支覺悟也

教覺疊韻學記曰學然後知不足知不足然後能自反也按知不足

所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也枚頤僞尚書說命上字作教下字从教口會口逗尚矇也作學乃已下同玉篇之分別矣从教口意口逗尚矇也口下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從口之意詳古之製字作教從教主於覺人秦以來去文作學主於自覺學記之文學教分列已與曰聲胡覺切三部後人分別兌命統名爲學者殊矣

篆文數省

此爲篆文則數古文也亦一之例

文二

重三

鉉本作二誤

上 灼剝龜也

火部灼灸也刀部剝裂也灼剝者謂灸而裂之灼雙聲剝疊韻

象灸龜之

形直者象龜橫者象楚焯之灼龜

一曰象龜兆之縱衡也

字形之別說也博木切三部

凡卜之屬皆从卜

古文卜

土土

所曰簪也

所以二字各本刪之

今从卜圭聲

古壞切按當從廣韻古賣切十六部

叶

卜曰問疑也

左傳曰以決

疑不疑何卜問疑故從口俗作乚

从口卜

當作卜口卜而以口問也凡若此等未能盡正學者於此例之

可以三讀與稽同

古兮切十六部按小徐曰尙書曰明用叶疑今文借稽字徐語凡說耳尙書無

作叶疑者卽有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也  
大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也

大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於著龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正

之乃從問焉

引从卜貝

會貝逗此字

貝爲贄說從貝

一曰

鼎省聲京房所說

一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京說古文以貝爲鼎故

云從卜鼎聲也

易卦之上體也

今尙書左傳皆作悔

陟盈切十一部

安國以今文讀之易爲悔也或曰據許則小篆有此字玉

篆爲變例曷爲先古文也於其所從系之也如數者古文

篆因其從卜則系之卜部亦執然也不曰篆文作悔亦不

壁中古文有射不可以不存之於卜部凡其存尙書

曰今補曰貞曰射

謂洪範也按左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是蓋今文尙



書說與許謂堯典唐書咎繇漢虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从卜每聲荒內切古音在一部占視兆問也周禮占人古說也

龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌从占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜

卜口職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入卜問也疑此卽後人

所从卜召聲市沼切廣韻灼龜坼也周禮注曰兆者

形可占者其象似玉瓦原之壘罅是用名之焉按凡曰从朕兆者朕者如舟之繼兆者如龜之坼皆引伸假借也从

卜兆象形治少切古文尗省按古文祇爲象形之字

也廣韻曰尗灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部穴下尗出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無尗兆字八部夬字卽龜兆字今夬音  
兵列切卜部夬中多一筆以殊於夬皆非古也玉篇卜部  
之外別爲兆部云兆事先見也形也尗同上假令顧氏所  
據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增  
此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委  
蓋由虞翻讀尗書分瓜三苗爲夬云夬古別字由是信之  
者讀說文八部之夬爲兵列切又增竄八亦聲於說解中  
而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃  
增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收尗爲龜  
兆字而改竄說文者乃於卜部增尗爲篆文兆爲古文又  
恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷  
歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可  
也。又按集韻類篇皆引說文尗古省或作夬臣光曰按  
夬兵列切重八也尗古當作夬是則勉強區分蓋由司馬  
公始徐錯徐鉉丁度等皆作夬  
司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

巾可施行也从卜中衛宏說

卜中則可施行故取

凡用

之屬皆从用。用，古文用。𠄎，用。男子之美稱也。

春秋公及邾儀父盟

于菟穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得稱之以男子始冠之稱引伸爲始也又引伸爲大也

从用父。可爲人父也。

父亦聲。

錯本無方矩切五部士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音

假借也。

𠄎，用也。

韻

从用庚。

會意余封切九部

庚更事也。

庚更同音說從庚之

意。易曰先庚三日。

巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸與麓靈引易同意

說見艸部麓下。

𠄎，具也。

具供置也人部曰備慎也然則防備字當作備全具字當作備義同而略有區

別今則專用  
備而葡廢矣  
从用苟省  
苟己力切  
古音在一部  
苟亦聲也

寧用所願也

此與巧部寧音義皆同許意寧爲願  
寧甯儀

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師  
古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧  
用寧省聲此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包

文五 重一

爻交也

疊韻敲辭曰爻也者  
效天下之動者也

象易六爻頭交也

胡茅切

凡爻之屬皆从爻

樊圃藩也

樊圃毛曰藩屏也按齊風折柳

假借藩今人謂之籬色籬說文作柶通俗文曰柴垣曰籬  
木垣曰柶字作柶六朝人謂之授謝靈運云激流植援是

也

从爻林

會意附袁  
切十四部

詩曰營營青蠅止于林

小雅文營營

營株今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

XX 二爻也

爻 二爻者交之廣也以形爲義故下不云從二

玉篇力爾切廣韻力紙切云爻 尔布明白象

凡爻之屬皆

从爻 爾 麗 爾

逗

猶靡麗也

麗爾古語靡麗漢人語以今

糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙

聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔乃皆用爾

尔行而

从口 爻

句 爻其孔 爻爻

依韵會訂口莫狄切幘

其外也 爻爻猶歷歷也

从

尔聲

兒氏切周時在十五

此與爽同意

爽之從大猶爾之

耳

爽 明也

爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也

昧爽旦明也。昧之字三蒼作𦉰，云𦉰爽早朝也。司馬相如傳云：疏逖不閉，𦉰爽得耀乎光明。今本多闕昧二字，乃用注家語。从𦉰大，其孔效，效明之露者。𦉰篆文爽，此字淺益之耳。疏兩切。十部。𦉰篆文爽，人竄補。當剛爽之作爽，爽之作爽，皆隸書改篆，取其可觀耳。淺人補入說文云：此爲小篆。从𦉰，既同，何不先篆？後古籀乎。凡若此等，不可不辨。

文三

重一當剛

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字

14375



省立

14  
1  
9  
714-3  
10649



學