

春覺齋論畫遺藁

305
23



始



305

23

去學究之編五卷卷末



東學堂之函稿五卷送存本

年夏弟何書



燕京大學圖書館代寄贈本





潘 嘉 頌 氏 容

北平燕京大學圖書館叢書之一民國二十四年十月引得校印所承印

林紆列傳

清史稿

林紆字琴南號畏廬閩縣人光緒八年舉人少孤事母至孝幼嗜讀家貧不能藏書嘗得史漢殘本窮日夕讀之因悟文法後遂以文名壯渡海遊臺灣歸客杭州主東城講舍入京就五城學堂聘復主國學禮部侍郎郭曾忻以經濟特科薦辭不應生平任俠尚氣節嫉惡嚴見聞有不平輒憤起忠懇之誠發於至性念德宗以英主被扼每述及常不勝哀痛十謁崇陵匍伏流涕逢歲祭雖風雪勿爲阻嘗蒙賜御書貞不絕俗類感幸無極誓死必表於墓曰清處士憂時傷事一發之於詩文爲文宗韓柳少時務博覽中年後案頭唯有詩禮二疏左史南華及韓歐之文此外則說文廣雅無他書矣其由博反約也如此其論文主意境識度氣勢神韻而忌率襲庸怪文必已出嘗曰古文唯其理之獲與道無悖者則味之彌臻於無窮若分畫秦漢唐宋加以統系流別爲此爲彼使讀者炫惑莫知所從則已格其途而左其趣經生之文樸往往流入於枯淡史家之文則又驟突恣肆無復規檢二者均不足以明道惟積理養氣偶成一篇類若不得已者必意在言先修其辭而峻其防外質而中膏聲希而趣永則庶乎其近矣紆所作務抑遏掩蔽能伏其光氣而其真終不可自閤尤善敘悲音吐悽梗令人不忍卒讀論者謂以血性爲文章不關學問也所傳譯歐西說部至百

數十種然紆故不習歐文皆待人口達而筆述之任氣好辨自新文學興有倡非孝之說者齋筆與爭雖脅以威累歲不爲屈尤善畫山水渾厚治南北於一爐時皆實之紆講學不分門戶嘗謂清代學術之盛超越今古義理考據合而爲一而精博過之實於漢學宋學以外別創清學一派時有請立清學會者紆撫掌稱善力贊其成甲子秋卒年七十有三門人私謚貞文先生有畏廬文集詩集論文論書等

林紆傳

陳衍

林紆字琴南號畏廬原名羣玉閩縣人世居南臺囂塵閨中而自少刻苦力學強記多聞爲駢文羣玉疊金應麟爲古今體詩追吳偉業陳恭尹能畫能經世文才名噪里黨與林崧那林某有三狂生之目久之一切棄去治古文詞祇嚮桐城諸老寢饋昌黎自謂善關抑蔽匿當伯仲梓湖柏枧或翹其闕則勃然怒於言光緒壬午舉於鄉屢困公車大挑用教諭乃旅食杭州順天府尹陳璧招主五城學堂講席因教授京師大學自是淹都下廿餘年以文藝傾動顯者論者方諸近人王闓運云初紆與長樂高氏兄弟鳳岐而謙風謙敦昆弟歡鳳岐而謙歷佐東諸侯幕有聲與紆相引重而謙摯友王壽昌精法蘭西文紆與同譯巴黎茶花女小說行世中國人見所未見不脛走萬本既而風謙親商務印書館則約紆專譯小說歲若干萬言前後都百餘種畏廬詩文稿洎各雜著亦代印代售分館百十處風行便利焉紆遂譯既熟口述者未畢其詞而紆已書在紙能限一時許就千言不竄一字見者競詫其速且工然屬他文亦坐此率易命筆矣性勤事不少休賣文譯書外肆力作畫自珂羅版書畫盛行雖家乏收藏不難見古名人真蹟珂羅版者西法用藥水傅玻璃照印字畫毫髮不爽紆用得飽臨四王墨井南田上及宋元諸大家傑作駁駁擅能品沾者膺至頓

直數十餅金紙絹塞屋益以版稅版權歲入鉅萬版稅者著作稿書坊代印每部分其價十之幾版權者以著作稿書坊每若干字價若干他不問也紆有書畫室廣數筵左右設兩案一案高將及脅立而畫一案如常就以屬文左案事畢則就右案右案如之食飲外少停晷也作畫譯書雖對客不輟惟作文則輟其友陳衍嘗戲呼其室爲造幣廠謂動即得錢也然紆頗疎財遇人緩急周之無吝色中年喪妻置一妾多育男女鍾愛少子有不克家者所著文集續集詩存左傳莊騷韓柳文各研究法畏廬筆記若干卷

春覺齋論畫

閩縣林 紆畏廬著

采諸家詩句之精者評而存之謂之詩話由詩話而轉爲詞話于是制藝之話禮聯之話近且有謎話矣獨作畫不能名曰畫話因之古畫家有論畫之作顧論畫有兩種一收藏家之論一會家之論收藏家多摺紳先生或貴游子弟積其數世藏貯之菁英復以厚資獵取故家衰落之遺留久久儲積又精通文墨遂一一評品流傳人聞此收藏家之論畫也若會家者則竭一生之精力詳審古作者之軌範與其精神窮老盡氣體會入微或述其師說或抒其己見筆之于書使後人見之知其甘苦之所在遵守而行則亦一燈傳爲無盡燈此會家之論也

僕窶人耳寒樹蕭然安得多金廣購名迹然作客二十年周歷南北所契賢士大夫多出其所藏見示直如乞兒入金谷之園丹碧琳琅剌心刺目不知宜竊者爲何寶迨閱歷既多眼亦漸屢知所擇矣唐畫千僞而一真宋畫百僞而一真元畫十僞而一真明畫則真僞參半前清之畫四王吳惲見熟亦粗能識別生平既無師授時時于寒窗中少弄筆墨久久亦粗成篇幅然不敢問世也且新學既昌士多游藝于外洋而中華舊有之翰墨棄如芻狗無論鄙夷近人之作即示以名迹亦復瞭然尙何論畫之云願吾中國人也至老仍



守中國舊有之學前此論文自審爲狗吠驢鳴必不見采於俗然老健之性偏恣言之今之論畫亦爾爾雅曰畫形也廣雅曰畫類也說文曰畫皦也象田井畔也釋名曰畫挂也以彩色挂象物也陸士衡曰丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宜物莫大于言存形莫善于畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尙願載君子唐堯石勒猶觀自古之忠孝如上所言似畫學所關匪小矣實則皆非也畫者美術之一也其最有關係者則西洋機器之圖與幾何之畫方稱爲有用若中國之畫特陶情養心最妙之物春秋佳日明窗淨几得二三良友論茗談心然後出數軸古畫懸之共相評議試問人生樂趣得此有幾遭也

歐人之論美術者木匠也畫工也刻石也古文家也余始聞而駭然謂古人如韓柳歐王奈何與泥水匠同科既而聞其議論乃深以爲是歐人謂木匠者集衆材而成爲巨室其所仗者材也畫工雜五色而成圖其所需者色也石匠則否成一石象但需斧鑿則先以精神環周此片石然後成爲人形衣袂之飄舉尙爲易爲而神宇奕奕則自出手造較以上二藝爲難至於古文並斧鑿之用而亦罷去但憑空虛構而成象使讀者俯仰夷猶動心而興感則較石匠爲尤難此四者不相附麗而西人合而一之斯亦奇矣然吾于四者之中心嗜其二故認爲論文後復有論畫之作

洪谷子之言曰凡筆有四勢謂筋骨肉氣筋死者無肉蹟斷者無筋骨編者無骨色微者喪氣是不于畫時求畫蓋未畫時之內功也因探索其受病之由歸之于有形無形

有形之病花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸此病最易辨而人乃往往蹈之者一往輿到不從畫前著想耳故寫意之畫亦當熟知界畫之法石谷寫屋中人位置至寬廓或寥寥數筆室中雅有陳設以生平觀宋畫多重樓邃閣之製一化而爲寫意胸中已有繩尺因不走窳步且山勢所趨位置樹木亦大有斟酌實則不外曠奧二義所以能與不惟爲萬峯所蔽景物陰森正賴樹木掩映方臻幽遠須知樹身叢雜能不占山之高爽處則山勢將愈形其高至寫橋一法尤當思橋之所趣其間必有村落若隨意作臥虹之形與岸脈不接此即謂之不登岸耳

無形之病不當于畫求之當求之于平日之學問及生平之胸次但觀名流之畫即有敗筆決無俗筆凡胸有卷軸之人落想必不俗若凝滯于物象即謂之俗筆不化其拘牽即謂之俗韻氣韻既泯則物象亦乖眼見得填塞滿紙一一皆是死物如泥水匠所塑泥假山有何生趣夫畫工非造物也忽然手構江山草木人物屋宇于尺幅之間詎有此絕大之神通不過因造物之所有者爲摹其形使見者明知是畫然諦觀之節節都有生氣故六法首言氣韻生動若生不動即爲塚埴于畫意又何取焉

洪谷子畫世不多見而畫訣所留儘可奉爲師法其言曰運于胸次意在筆先遠則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布山形取帶向分石脈置路灣模樹柯安坡脚山知曲折帶要崔巍石分三面路看兩歧溪澗隱顯曲岸高低山頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失形勢方可進階此畫訣也嗚呼先生之言可謂後學之津梁新進之藥石問居無事謹一一遵所言而釋之如左

所謂遠取勢近取質者山水之定形也南中道行見山勢起伏如波委雲湊重疊而來然其來也必有脈其沒也非爲雲霧所掩即極遠爲目力所不接尺幅之中決不能描之使盡故取勢宜講取勢者能起脈能收脈也且于收脈時尙當留其有餘不盡之意入諸渺冥使人遠瞭若有餘戀方謂之能取勢至近山則于皴法中慎重務使不背于法此即得山之質矣

山無賓主則失其朝揖之致無論大屏小幅高遠深遠平遠總有主山其勢高于賓山有低昂方有氣勢若一味碎集不知朝揖環拱之法即類一軍之士無統屬之人何以成師水無往來便成死水故迴溪曲折必有水之來源洩瀉處亦必有水之去路中開著以漁舟游艇方便山容水態收入詩人囊錦之中此畫之眼目也

山形帶向能講主賓之勢可以就中取悟石脈于山之結穴處求之路灣於林之多處覓之樹柯必備閱各

家之法然後方有心裁坡脚必深含宏厚之氣亦足驗其後福山頭不得重犯重犯即不分主賓樹頭切莫

兩齊兩齊即不辨疎密總之節節用心處處合法落筆必有所本又能不拘陳迹則漸臻于化境矣謝赫之言曰畫有六法一曰氣韻余謂氣韻在文家爲不易到之境地而畫家入手苟無氣韻即流俗荒無論人物山水縱使備極工整偶然參以俗筆則全局都壞氣主清韻主高故文人下筆必有一種清氣高韻使觀者見人物則細想古賢之風度觀山水布置一樹一石一草廬一籬落恍於諸葛公陶通明諸名輩所託迹者王摩詰之畫中有詩即是此意故善于畫者雖極寫村莊兒女之態而皆有一種離塵拔俗之致即氣韻清高也文家入手講意境而畫家入手必講氣韻

二曰骨法似主用筆而言有墨無筆則氣骨不張故黃子久論山水中用筆法謂之筋骨相連即所謂骨法也且骨法非但有意術奇之謂但舉林木一節而言有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿必崖岸豐隆方得蟠根老壯此則全資乎骨法矣宋之三大家董源得山水之神氣李成得山水之體貌范寬得山水之骨法學者能從骨法以求自不流於纖細薄弱之一路燕文季亦一時名手清潤可愛然取其氣骨無有也余嘗見子久墨迹高岩壁立不過寥寥數十筆加以渲染望之葱蒼摸人即之但覺勁筆縱橫不知其從何落想此純

以骨法擅場矣

三曰應物象形夫象形之至肖者似無若西人之畫不惟有影而且其光歐洲名人手迹前此百餘年已有以萬鎊求取一幀者今當益知其罕然持以市之華人但視若常畫不知貴也不知西人之于畫有師傅有算學有光學人但悅其象形以爲能事正不知其中亦有六法在也此訣元人得之元人之作人物神情意態栩栩如生即躡趾之閒用力與不用力亦加留意明人如仇十洲尙存遺法至前清之陳老蓮諸名公則但寫其高情韻不講象形獨南沙之寫翎毛匪一不求其肖則真悟到應物象形之法矣

四曰隨類賦彩北宋徐崇嗣創製沒骨花遠宗僧繇傅染之妙一變黃筌勾勒之工蓋不用筆墨全以彩色染成陰陽向背曲盡其態超乎法外合於自然寫生之極致也顧此法不傳已久即黃筌父子之院體亦寡所師承前清惟南田爲獨步時亦爲沒骨花然徐本不多見能肖與否則不敢知而唐張彥遠則謂運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣鄙意亦然神情果肖不待賦彩而亦森動可人者此爲超乎象外之言總之畫家亦斷不能舍五色可以成象故傅色一道亦滋有爐火之工王石谷謂青綠之法靜悟三十年始盡其妙然能以北宗之青綠法進入南宗則石谷一人實爲初祖可謂善于賦彩者矣

五曰經營位置此畫家所萬萬宜知者董思翁曰古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚

多要之取勢爲主余謂位置即取勢之謂也脫實主不能朝揖氣脈不貫則位置即從而乖忤天下安有位置乖忤而能成篇幅者不寧惟是如瀟湘一圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫園亭可作楊柳梧竹古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣以上均思翁語此真善論經營位置者故隨

園論詩有王孟清幽不宜施之邊塞語亦正知得詩中之位置余家居時有畫人寫木蘭從軍圖其上作一梧桐余爲之捧腹而畫人竟不知其所以然位置一語在畫家至爲淺近尙不知又何論其他耶

六曰傳摹移寫此節張彥遠稱爲畫家末事余謂在張氏觀之固末而余觀之亦至慎重古人遺法具在不從摹寫入手何以爲範不過仿效之道當遺貌而取神歐公之文學昌黎無一筆似昌黎者而神骨正是昌黎斯則善於傳摹移寫矣惟畫亦然摹古人成迹謂之摹寫摹動植二物及爲人寫真亦爲之摹寫若但具人形而生氣全渺則直謂之泥人豈真能寫真者顧長康之頰上三毫其妙理有爲人敘述不出者此則專在神會矣

郭熙之言曰山水有可行者可望者可游者可居者余日誦其言然大家之論但舉大綱究所謂可行可望可游可居者安在則在學者自相領會而已可者生人之思也譬如山道曲折而平坦松翠夾道上不見日微隱之處翼以扶闌巖迴路轉小亭足憩夏被涼颺秋來則彌望紅葉一徑通幽試問行旅者曾否願出是

開但展畫圖便使有入山必深之意是即引人入勝之券也故曰可行

望必登高故柳子厚論山水有曠與二義與者宜居曠者宜望蓋源作畫高原以外返爲平川落照尺幅若有千里之遙此即所以供人遠瞭也然使四山攢合草木蒼然其中忽著高樓有人倚檻只能近收山翠胡能縱其目力則于可望二字文不著題矣究竟此事須看胸襟胸襟高爽則所施之筆墨自無齷齪拘擊之病不惟著筆時昂頭天外亦能使觀者有振衣千仞之思此方得望字真際

至於可居二字更難言矣嚮見邱生寫水墨山水往往作村居劣狀如村學究爲生徒侮弄及村人鬥閨婦人力引其夫孺子攀號其母雞豚欄欄望皆是即使身居其間究何樂趣邱生老矣時余方三十見之即不謂然須知清明上河之圖雖極狀瑣俗之態蓋有爲而爲若明窗淨几中得精練良紙乃以俗念頭俗眼孔入畫真所謂躡躑天物矣凡山水之可居者水居宜竹山居宜松即村居亦必有一路風景板橋細柳莎徑枳籬尤須位置得宜與水態山容相映發然後草廬四五開門于荷池梅徑之間使望者知爲有道之居不特見其書架琴牀已令人生高山仰止之意此才足名曰可居若邱生之畫又安足言畫耶

凡寫山水令人不生其游憩之思即亦可以不畫矣若就古人粉本中搨成縱使彌妙彌肖亦終無神采余恆言法律須尊古人景物宜師造化譬如遊天台則峻險之狀一一印之腦間偶一結構而天台之峻險不

期流露筆端矣至西泠秀媚花陽清幽果能逐處留心則酌致亦別此外能熟讀柳州山水游記則古人敘述之陳迹而妙悟亦能勃發于俄頃之間余喜讀姜白石湖上雜詠十四首謂語語皆畫欲製爲十四圖藏之然仍不敢輕易落筆以可游二字稱之甚難筆墨雖佳不能生人攬勝之思亦不過如觀續繡而已畫有四訣曰養曰鑒曰經曰取

養宜擴充擴者不爲迹象所拘充者高出于精神之表也古之善畫者未嘗于作畫時求畫須養得此心到活潑潑地雖伏枕對案均有千巖萬壑長洲遠渚羅列其前筆之所到俯然令人有物外之思始稱爲高人筆墨若拘拘迹象如時彥所作深柳讀書堂圖寫數學生包書腋之肘下入柳陰中雖栩栩如生亦終是匠家思想矣

鑒宜純熟純熟非甜熟之謂也法在展古人名畫時先總覽其全局次諦視其結體然後辨其皴擦渲染之法每次必如此久久自有心得所謂全局即先審古人之用心局中之勢有高者下者大者小者畫時向背顛頂朝揖必主客相應脈絡鉤聯則古人之大段已得四五所謂結體即關鍵之處畫家謂之鎖筆如煙柳溟濛偶著橋梁松杉蕭鬱中安精舍使人神注其間則結體無妙于此至于皴擦渲染則各辨諸家所長與己合者恣意學之力所不及不必倣仿則久久自臻純熟之地與古人合矣

經者多閱歷之謂巨然爲董源高弟然巨然能周歷天下名勝筆之所至得天爲多或言黃尊古之閱歷亦勝于石谷以尊古多觀天下名山水也實則閱歷雖多亦關神悟故吳越名家復作東南之贊秀成秦巨子必觀關隴之宏壯石谷生長虞山人謂山勢多近虞山乃不知石谷爲大屏巨幀何曾囿于東南一隅此由石谷之能變也無論撫古人之粉本及覽天下之名區總以多所經歷爲上臨誦時無心使平日所見之山容水態一一上諸筆端神而明之則自成一家數矣

所謂取者能攝其精萃之謂也古人謂千里之山不盡奇萬里之水不盡秀太行枕華夏而面目在林慮秦山占齊魯而勝絕者龍巖一嶽形諸筆墨直是志書中一幅地理圖于畫何涉至哉言也文家之集不能自相覆習即能變之謂作畫亦然觀古人墨迹眼光所射即當射其著意之處觀天下山水眼光所射即當射其幽靈之處久而久之收納於吾腦中者但有菁華不留糟粕又何患其不精萃哉

余生不論畫山水一道終歸功于筆墨用筆有四則曰皴曰刷曰點曰拖此外尚有幹也漬也擗也終未經人體驗然幹澁二法余頗加研究凡名家真蹟雖極荒率細觀之皆有一種蒼潤之氣非一兩次烘托即臻此境地必以淡墨（極淡）重疊加至六七次甚有十餘次者則石之陰處愈見其深沈石之陽面更增其亮澤矣

澁者在有意無意間用細筆于半乾半濕之上微擦之倪高士往往在無筆處用筆即是北苑之法行以己意筆鋒所至飄飄渺渺竟似無筆實則精神貫注無一筆苟亦無一筆近於贅設固解得澁字之法一經完

成觀者以爲著墨不多耳不知高士胸中筆底良有無窮思力學力始能爲此歛氣歸神之傑作

擗用臥筆擗用直指實則似點非點擗即泥裏拔釘之法不妨稍重而墨色亦不能不帶水氣擗法亦然蓋皴用乾筆擗則彷彿乎皴在微茫空翠中偶著三數擗筆晶瑩而肥令觀者醉心此是神來之筆諸家皆間有之唯倪高士獨精在秋林渺瀰間于石法宜用苔點之處偶著三數筆神韻天然竟高不可及

古人言畫無常工以似爲工豈其形似之貴要期所以似者貴也確哉言乎所以似者神似非形似也新羅山人于山水中好以破筆作人物笨拙如不能用筆然細審之意態天然余嘗觀其仿西園雅集圖寫美人高髻用三數筆即了遠望愈增其媚即衣紋巾幘亦極草草雖不合法正能于所以似處求之隱會其神會形遺貌始臻此化境

董玄宰曰以境之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫余曰觀山水如觀畫則在在皆天機觀畫如觀山水則時時得樂意故欲得其山水吾當以身就山水一得良畫則足舉天下之名山水就我且畫所不到處山水固勝畫然山水有時未能盡愜人意則一樹一石吾可以意改削而位置之成爲

完壁玄宰所謂精妙者或在此乎

董玄宰之論畫曰字須熟後生畫須熟外熟玄宰書法爲明大家所謂熟後生者則晚年實一變中年之甜熟唯畫多賈本余生不見畫畫最愜心處多半學米虎兒虎兒不滿意于王摩詰玄宰頗不謂然然畫畫得力于虎兒者實十之三得力於房山者已十之七煙雲變滅之態深潤無倫真熟到十二分此二語殆生平有得之言也

又曰山不必多以簡爲貴玄宰此言殆于樹石上講究點染遙山數疊便成篇幅耳不知自山外看山益以煙雲繚繞自然寥寥數筆可以成局若身在山中則山外有山曲折盤旋自以細密重疊爲工且大屏巨幀雖足以大分大合了之使皴擦渲染之功未畢則結構必不完備黃大癡因能以簡筆爲高巖峭壁用筆如鐵下即成理然亦須助以渲染方能奪目若摹仿虎兒不到其精處但澀墨隱隱作遙山數疊令觀者索然亦何足取總言之不到大家地步萬萬不能以簡見長

閩山多榕蒼鬱如大山積綠或至里許咸不能入畫一近浙西山旣明秀樹亦疎瘦可入畫矣雖然同一樹也左看不入畫右看或入畫者前後亦然須從巨幹中相其發生之旁枝從旁枝中相其發生之小枝有天然可入畫中爲畫家百思所不到者樊會公作枯樹幹博而枝微且樹幹用墨過於豐潤幾不成爲枯樹

故寫生之法須看花之經雨向日受露迎風則物態自足山水中不著花卉而畫樹亦是寫生須看得熟則樹之形態入吾目中讀之心中不期自腕下奔湊而出矣

山勢起伏林木取遠近此畫訣也蓋畫家之手有造物之權一幅之紙即爲吾之世界吾欲于世界中自製一山水則斷不能無一點之經緯即造成倍大之境物山講起伏即所謂主客朝揖也無主客朝揖則主山與客山呆立相擱便成一對土燭台矣且不惟講起伏尤講遠近董北苑爲平遠之山而山外之尤遠且平者高低似有繩尺中間開以林木參差疏落皆奕奕有生氣可見裁量自在一心

玄宰一生最佩仰高尙書謂元四家固雄視一時而鳴波房山實處其右且謂非子久山樵所能夢見此公心醉虎兒已久而房山即虎兒之變相狃于一家之言遂爾蔑視黃王不知米家父子長於澀墨一道耳在宋固稱大家若後生小子一成不變其法則是王洽一派可以久久不就矣余私以黃王相較謂子久如雲屋天構不易追踐山樵皴法細緻精審極力學之不致有中贖之虞且漁山石谷均發源于山樵苦學山樵萬萬不能有弊

倪雲林墨迹恨余貧眼至老未嘗見其真者至鉅公家間有藏者余曾觀數幀但有堅鑰其唇吻不敢發聲若官稱其是則學舌討好素所深恥若極力斥駁則又無真本可據辨其爲贗但有緘默而退無敢短長然

而率爾操筆者動曰雲林雲林作陂陀一折疏樹兩三茅亭居諸樹下此外爲遙山一片萬本雷同似雲林遺迹流傳人間但有此狀而已思之令人噴飯漸江一生爲雲林閒作石壁用焦墨破筆爲輪廓疏皴擦頗有可觀然終病其薄弱石田翁偶一爲之輒爲其師所呵想高士當日必有絕人之技居然列諸逸品特流落人間者寡耳

俗手作畫每山必有瀑即一房之山而懸瀑下瀉且長吾恆不審其水源之所出據畫理而論凡有瀑之山瀑長者來源必遠且須高遠而後瀑勢方雄若小山偃伏即有小泉亦隱而不現何至直瀉不竭此理至易明了須知畫固有應有儘有者亦斷不能不加研究若罄其所有而出之如人家客廳陳設骨董可也斷不能舉內中兒穉女易雜彝器而陳之所貴位置得宜山勢不宜瀑即不必畫瀑可也

西人畫境極分遠近有畫大樹參天者而樹外人象林木如豆如苗即遠山亦不逾寸用遠鏡窺之狀至逼肖若中國山水亦用此法不惟不合六法早已棘人眼目笄江上曰樹大無作高山確哉樹大者必爲近樹即偶作高山亦須開以雲氣俾稍遠然氣勢已病逼塞故作大樹者樹外或但渲染以雲氣或作遙山數片即止則決無逼塞之病

笄江上曰目中有山始可作樹意中有水方許作山余恆反覆求味此語無樹斷不成山欲山之深必以樹

深之欲山之韵亦必以樹韵之然而山爲主人樹似子弟奴僕未落筆之先須定山勢以叢樹掃山跌以小樹著山麓山跌非得叢樹則無深遠之神山麓不加小樹則層次亦不了了須知有樹之處便可著以山居之小樓或圍蕉若一望童山便不易著屋宇矣至于意中有水方可作山一語即山下之清溪淺澗拓其受瀑之路而已無甚奧妙

余每觀古人大屏巨幀千層萬疊安能一一收入眼中且觀時心已震蕩無主如僉兒入金谷園琳琅滿目美不勝收如何能得其妙處余故立定主意先觀布局然後一眼注定一石或一樹石觀其皴擦樹辨其向背石之位置與樹之位置眼光所攬不過一兩尺之大蓋古人用筆各家有各家之長筆路如是縱揮酒滿幅總是一個筆路驗之久久則古人筆法稍稍純熟即能放筆自爲矣

畫山須有層次而往往壅積如土堆者即無層次之病所以名家貴有層次然望之仍不見有層次細辨之而層次仍井然蓋分土石分陰陽深淺看似無層次而匠心運處爲淺人所不知耳俗手但知點苔或格以小樹即爲層次然點苔亦自有法若一味亂點竟成一團大麻臉矣石谷點苔最精有一種似樹似苔在層巒疊嶂中施設奇妙到不可思議鹿牀則但作微點于皴法之陰黑處亦至賦媚可愛

昔人言山隈空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧此四語已開江湖之派江湖派之所以動目者好以水墨

蒼爲雲氣樹則用溼筆加以花青無論晴天亦帶雨意似有山必在雲中有樹必居煙裏以爲到此氣候即成化境矣細按之千篇一律總不離一個薄字但看山樵遺墨雖重樹疊嶂何曾以雲物映帶一樹一石歷歷分明都不作煙雲之氣蓋山有四時不能一味以淡煙濃雲烘染即爲奇構蓋昔人所謂虛無指山隈空處也所謂煙霧指樹影微時也全在淡處著想此意須知

石谷之言曰每下筆落墨輒思古人用心處沈精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一水皆有位置至哉言乎風韻且不必論但以位置言之最爲畫家之要訣譬如重樹疊嶂之下加以玲瓏之石稱否花明柳媚之中加以笨醜之石稱否此尙其淺而易見者也若名家思想每置一石必在深蒼淺翠之間每寫一水必有空明嚴淨之致蓋山水固天然之物一經渲染而出必使畫外之人見之而生煙霞之思尤美畫中之人享無盡林泉之福此等筆墨方臻神品

黃王同時彼此顛倒故名大家未嘗肯傾軋者墨井道人晚年雖與石谷絕交然石谷之稱墨井至謂其墨妙出宋入元登峯造極可云佩仰極矣余嘗謂墨井精處有時過于石谷而石谷博處亦非墨井之所及石谷之前輩如西廬廉州其稱石谷不容口均不敢以師道自居正以石谷包羅萬有有時爲前輩所却步者然石谷之稱美二師終身不忘古人忠厚師生蟠結如此此道真難望之後生矣

吳墨井爲隱湖草堂作立軸用山樵淺絳法以乾燥之筆密皴然後傳以赭墨光色燦發雲鈎則赭墨並用樓閣隱見雲半筆筆入神紙本歲顏伯家余與顏一而而已知余嗜畫邀至其行館壁上名畫十餘軸余獨疑賞吳畫以爲得未曾有其足與之爲匹惟劉聚卿所藏者爲最餘皆贗耳

讀吳畫後詢伯復出新羅山人小冊十二見示多寫西湖山水布景極奇麗且肖余居浙西三年凡畫中所畫者余匪不至覺登陟時但知其佳至爲新羅攝之畫中則分外生色關橋樹石著處皆出余意外吾鄉善畫者不少而新羅客居多于鄉居故筆墨流落他省者夥閩中轉寥寥不能得其真迹也

程伯葭得風波亭斷柏供之岳廟徧徵題詠開亦及余遂挾石谷長卷示余徑二丈許自跋雜臨各家者卷末雲峯用赭墨爲地上加密點淡墨與汁綠交下蔥翠欲滴矣卷中樹木橋梁離落位置有同仙境而精神全注卷末數峯之上石谷作畫於結穴處分外生色自是壽徵

姚石甫先生與吾鄉松寥山人至交石甫被難徵至京師將禮成松寥聞信爲萬里之行至都將伴之出塞已而事得解石甫出獄松寥病于松筠庵遂卒石甫攜其柩歸桐城設弔先輩風韻令人感涕松寥舊藏石田長卷爲七古一章題諸卷末持贈石甫卷藏桐城姚叔節家叔節石甫先生孫也陳橋叟題七古一首甚佳畫亦疎散是石田晚年作有一兩處精神蘊結處尙是石田本色

王覺斯白毫庵皆能書亦善畫如其書甚有氣勢覺斯豐蔚白毫庵峻拔書畫之佳皆逾其人品余于兩家畫皆不甚措意亡友李佛客藏王畫一幀峯危樹古望之儼然精觀之似無趣味覺斯論畫輕倪高士以爲枯乾專以境界奇創爲能嗚呼畫固奇矣而品乃無奇不惟無奇且劣之又劣宜乎輕倪高士不值一錢也

余嘗戲語倪雲林者聖門之顏淵也余師石顛老人愕然問故余對曰顏淵德行無專書傳者僅見于論語五六處然人已稱爲亞聖矣今雲林之畫亦不多見其最得意者唯師子林圖藏之張伯雨家其自跋云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見而所謂師子林圖今究流落何所然尊倪畫者必曰倪高士高士佳處真處誰則能了了者亦學者之尊顏回耳老人大笑不止

梁溪秦祖永著桐陰論畫無論何人皆列曰神品逸品而王石谷則屈居能品且逸品尤多余觀之失笑畫家唯倪迂稱逸品耳古人以逸品置神品之上歷代唯張志和盧鴻一可無愧色米襄陽雖自出己意尙可肩隨餘皆陶鑄而成烏得言逸詩之逸者陶潛畫之逸者倪迂古唯二人能當之如秦氏者可云孟浪矣元畫四大家外而高克恭法米虎兒能獨闢蹊徑筆墨法用董源雲樹則師米氏品格渾厚良不可及高爲回轍人官罷居武林不求仕宦曾爲李公略畫夜山題云萬松嶺畔中秋夜況是樓居最上方一段江山

果奇絕却看明月似尋常凡作畫夜山最不易成西人能之則于叢樹陰晦中劈雲漏出明月月光射水盪爲片白似則似耳然觀者如視照片毫無意味高尚書圖恨不能見至如何著筆必有能宵夜中景物者也余昔爲豐潤張淵靜先生畫巨幀橋叟寓書淵靜云本人自云源出清湘老人僕則謂其瓣香藍田叔耳余聞之甚愧近年一味師黃鶴山樵粗能爲漁山一日過淵靜居見舊作愧汗不勝淵靜曰吾亦知君不欲然此特少作不能不留以別春冬之氣候嗚呼大癡七十六歲時見舊日所作漫不記憶跋其後曰此非筆之工乃墨之佳而絹之善耳余則顏汗並不能爲謙詞也

文人相輕畫師亦相輕石谷筆墨可云超凡矣而麓台排之一峯老人畫人人皆無間言而倪雲林曰黃翁子久雖不能夢見房山鷓波要亦非近世畫手可及余謂房山鷓波固是一峯勁敵雲林謂其不能夢見直毀之不值一錢長洲張忍爲解釋之詞謂爲攀安捉萬更欲盡其能事此直強作和事老也平心而論鷓波密房山高癡翁奇三家誠不相下必欲軒輊其間謬矣

王孟津畫自云宗荆關邱壑偉峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沈沈豐蔚意趣自別余凡累見其墨迹真贗半之以鄙意言孟津畫不如書書法奇恣動人惟其持論殊未悉畫中之三昧其云雲林一流雖略有淡致不免枯乾尪羸病夫奄奄氣息即謂之輕秀薄弱甚矣大家弗然其輕鄙雲林如此實則雲林真面爲

摹仿者滅沒固有乾枯之病若謂雲林爲病夫則直癡人說夢矣

白毫庵畫亦自饒氣骨然質而近滯當晚時白毫庵名頗爲思翁之亞以魏奄之故一落千丈並其書名亦就淪喪余藏其秋林夕照小幅頗清奇有致系以小詩亦頗野逸似石田翁乃當時不檢竟見嗤于士流余謂白毫庵及王孟津皆爲利害所中至其精絕之藝事亦被人訾議孔雀自憐其尾士大夫不能不惜名節也

前清徐相國卹年七十餘與余無素忽見枉請余評其收藏書畫有查二瞻長卷可三丈許臨摹各家被法聚爲一處忽晴忽雨忽風忽雪梅壑山人自跋謂久始成畫頗具氣勢然梅壑自謂臨摹各家實祇梅壑一家耳雲根強化無迹用墨至有法度梅壑與石谷同時嘗延之至家乞作雲西雲林大癡仲來四家筆法晚年技仍益進有師子林冊爲宋漫堂所得未知如何然人品甚高弟子何昭夏頗能傳其學

金陵八家樊會公兄弟與龔半千同人謂得北苑法余累見其真本似有墨而無筆余過泰安將近做來峯數里有山不知名石狀正方積疊如櫛作黑色余笑曰半千稿本擲是開矣凡乍見半千畫震其用墨之醜郁神爲赫然實則不背先民之遺法尙不如高蔚生開半千歿時不能具棺曲阜孔東塘適客游金陵爲經紀其喪東塘亦極賞會公曾贈以詩云義頭排出古雲煙混入時流乞畫錢內府收藏君總在標題半是啓

顏年東塘遺老故詩中念念故君漁洋亦有題樊圻葉欣畫二詩欣字榮木畫不之見

錢稼軒畫有細緻者有澀墨者余見橘叟所藏之稼軒小幅墨氣盎然動人錢香樹先生稼軒座主也嘗云稼軒自幼出筆老幹秀骨天成通籍後又得力于董東山者也按稼軒以工部右侍郎與東山同值內廷東山富陽人山水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致口又參之董巨天姿既高而好古復篤自然超軼余謂東山畫用枯筆似師廉州然廉州能乾濕並用枯處極枯潤處又極潤人見東山善用枯筆乃不知其枯中帶膏亦非專以乾擦見長也

畫有以人品傳者如傅青主先生是也先生年八十徵至北京以病辭不赴考然生平學問精博雖崑山不能過也余凡三見其真本樹石少皴擦但以簡筆作輪郭傳以水墨有時畫竹石皆自出己意堅蒼之致不落恆蹊時人稱其畫以骨勝實則金正希黃石齋兩先生書法亦正以骨勝唯其人有風骨不期流露見之畫中耳

余三十時偶經骨董之肆有便面作細筆山水以篆法行之畫中無龍眠之高逸亦別饒風格款密之爲次尾道兄寫余見之失色肆人不知密之爲誰初但言一金繼見余色動立變爲十金余時方困十金不能辦也再三審視而去按甲申變後密之落髮爲僧名宏智密之爲貴介至易姓後粗衣糲食有貧士所不能

堪者處之晏如偶爾作畫神味皆非凡手所及

一雲山人高簡樹石恆若不經意然布置井井法無所謂家數但以殘毫微鉤爲輪郭數筆即了樹作老幹枯枝寫人家村落俱在平沙淺水之外風帆落照點染入神好作小幅著墨不多而通口皆成煙靄此山人長技也秦梧園謂此老淡簡筆墨清麗脫盡縱橫習氣信然

楊龍友初附馬阮後乃殉節可云晚蓋之君子其畫長於乾擦有時亦能爲濕筆余謂龍友不能不得力於思翁思翁墨氣煥發紙上蒼翠欲滴龍友則蓬蓬勃勃以墨傅染亦具一團光氣使人不能竟其落筆之所在其博大處不如廉州然用濕筆亦具有廉州之氣局在畫中九友不能名爲絕藝以煙客之包羅萬有龍友自然落後然亦少遜於邵瓜疇

右丞別集有云山頭不得一椽樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神嗚呼此直精髓之談也山之高者無過秦岱然正側仰觀無一同者即山中松柏蒼鬱參天然松頂雖平必分疎密柏頂雖突怒必分高下因歎古人體物之工至於無樹而但有山雖奇不秀多樹而並無山雖陰翳而病無寓目之地故名手作畫到精神團結處必寫嘉樹令山游者意有所嚮所以爲佳

余鄉先輩王壯愍公家藏有王維長卷人物之小如蠶山水作青綠粉墨填砌爲狀頗滯其文孫出以示余余再三玩弄默然不敢致詞私計趙千里所爲尙過此萬萬此決非輞川真本古畫評論摩詰筆墨謂粉糝曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶此指王維江山雪霽圖也圖固非寔人能見然就畫評所定律以王氏藏本相去殆萬里矣

唐人論張員外畫松石以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枿生枝則潤含春澤枯枿則慘同秋色其山水之狀其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡嗚呼畫工至此登峯造極矣遠近之法人多不講余則謂惟有置身與放眼二法所以能逼人而寒者非謂畫中能出寒氣蓋布置時清冷闃寂凄神寒骨設吾置身其間必凜慄不可耐此由近處寫法也遠處則宜廣拓使人有一目千里之概由平時觀佳山水多體認遠處精神方能造出飄渺虛無眼界

米氏父子澀墨派似出王洽洽唐人于宋季已絕響想米家父子必及見之故能超凡入聖至此香光論畫貴用墨雖師法房山追蹤虎兒其來源亦必出于洽余謂畫家神悟不必得古人真本而精神獨到處儘可接跡古人蓋六法所遺即古人傳無盡之燈若就六法中論解即自出己意決必有暗合於古人者總在靈府潔淨讀書多閱歷廣多觀名迹自然有悟

何無咎跋楊龍友畫云龍友天才瓊異而游戲畫品亦自元詣入微其運思之際智識俱泯運之以神信腕而出斐然生動似不從人間來其推許之者至矣實則龍友之作氣局佳而敏擦處恆在有意無意間不能謂之純詣大概欲迅速完其篇幅故部署極疎宕不取完密一路其人初附馬阮後乃自拔良不失為晚蓋之君子也

余每見新羅山人作山水中人物無一不森動而下筆甚拙學之初不能至後此累見山人作工筆人物方知拙處正由工處得來不工亦不能拙也新羅在閩人中可與硯田抗手然硯田高隱不出里閭故人復少見其畫新羅居鄉日淺恆在客中故筆墨流傳較硯田為多古人貴走萬里路不惟增長識見亦足使藝事廣其傳布

往見宋道君皇帝畫青綠山水軸高四尺而山峯高處僅及絹素之半其上皆雲氣結構甚奇皴法似古篆蓋學龍眠者施以青綠分外生色道君內府收藏至廣蓋以天性聰慧含萬機而不理專治翰墨烏能不工蕭伯玉跋徽宗寫初祖象神明煥若望而生敬如此後人奈何以國家事累之此語似奇而實確

許友介先生為余鄉人居光祿坊而黃十研先生紫藤花庵即在其左隣余至許宅許遇所自題堂額尚存而紫藤花庵銀杏一株亭亭如蓋其下為豕圈污瀆不可狀許君後人悉所有盡傳於粵人劉雲浦余轉從

雲浦家見先生墨迹山水樹石似石田而人物則仍元人家法粗中有細良非庸手所能夢見

余鄉人有馬典者以枯瘦之筆寫山水槎枒奇崛樹石幾同一致其寫人物學曹不與挺然有風致嘉道間鄉之名宿尚流品畫門第而馬貧賤貌尤寢故清流無與語者卒窮餒以卒有施君邦鎮者居城中日與名流往還當楊子恂先生入都時南社詩人送別施為之圖畫人駢列如屏風楊著靴拱手足踐小舟以理度之舟小人高行且立沈然題詠已滿余觀之匿笑先輩固有收藏而畫理不明藝林韵事奈何託之匠氏

陳眉公論書畫有惡魔二十五 黃梅天 燈下 酒後 研池汁 硬索巧賺輕借 收藏印多 胡亂

題 代枕 傍客催逼 屋漏水 陰雨燥風 奪視 無棟料銓次 市談攪 油污手 曬穢地上

惡裝繕 臨摹污損 蠹魚 強作解 鼠嚙 童僕林立 問價 指甲痕 剪裁摺疊 以上二十五

弊唯研池汁屋漏水油污手蠹魚鼠嚙剪裁最無救藥而南中之蠹蟲尤不易備尚有白蟻其毒甚於蠹魚亡友李次玉藏三王畫一樹經年未開化為土矣則白蟻之毒也

眉公又有落劫九事曰入村漢手曰買錢曰獻豪門曰剪作練裙襪材曰不肖子曰盜曰換酒食曰水火厄曰殉葬以上九事亦惟剪作練裙襪材與水火厄及殉葬始無可救若買錢等事雖云落劫而畫存也至剪碎及火燒水漬尸氣所蝕不惟落劫直曰滅亡可也

鄒小山謂畫者生機也眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細謹爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命此其徵矣余曰子久石田徵仲皆有學問者也天懷浩然學養兼遂即不畫亦未必能夭若仇實甫者好作春宮圖窮形盡相遺毒人間非淺有動乎中必搖其精又焉得壽唐人界畫何嘗不細謹其年壽亦不必皆促小山之說泥矣

唐王洽性疎野好酒醺酣後以墨潑紙素或吟或嘯脚蹴手抹隨其形狀爲山石雲水條忽變化不見墨汚
□張僧繇亦工潑墨醉中以髮醮墨塗之此派流傳至寡獨武昌某君酒徒也亦習潑墨一派有人以白綾帳簾求畫某閉戶研墨實之瓦盆去揮以尻坐墨中印綾上即以筆加枝葉成爲巨桃此真惡道令人欲笑畫雅事也何必是亦何至是

山水無論小幅巨幀落款均不易易安置一失宜則全局皆壞古人所以不敢落款或于幅末細書年月姓氏加以圖書即已元畫有落款于樹石上者若書劣而好作大字詩劣而每有題詠無論其詩字如何一著此病其畫即不問可知天下無胸襟醜識見汚下而畫手能高者凡善畫者隨在落款皆足與畫相映發而成趣俗手則否

蘭亭圖世之能畫者各以意摹擬之余終未敢落筆聞會稽山水甚佳恨未經其地且右軍高雅以簡筆寫

之必不能肖文待詔有蘭亭圖在歙縣黃次孫家王文簡于冒園修禊時所見即爲此物後落洪笠舫家今不知誰屬矣有顧澐字若波者畫筆亦超妙曾用縮本爲蘭亭圖花竹水石位置楚楚然未知于待詔如何然亦一時之能手也

作畫難得佳紙尤難得舊紙余每得一舊紙輒鄭重不敢落筆今藏者尙有數幅欲作西溪長卷久未就也往見戴文節學楊龍友渴筆山水跋云龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方方壺出此楮不生不熟可潤可渴佳楮能引畫興與公瑾交如飲醇醪不覺自醉此之謂矣引畫興原不專在紙然紙性劣者一落筆即爲索然難以醇士之宏潤亦不能佳況餘子耶

戴醇士曰春山如美人夏山如猛將秋山如高士冬山如老衲各不相襲各不相勝余謂美人高士老衲皆似也夏山多雨而挾雲氣米家父子及房山思翁多以墨氣渲染而成在若隱若現之間漁洋所謂仙人綽約駕雲氣庶幾近之余易之曰夏山如羽仙尙有夜山者則將作何比擬恨不能起文節而問之

余嘗見劉松年真本寫松極其濃翠針密欲亞其枝樞南田畫松髣髴似之石谷則出以臆造曲折處有出人意料者實則松之狀態尙有奇幻過於畫本余往時見石鼓湧泉寺松盤鬱極矣及見慧仁寺松又爽然自失聞戒壇松尤奇實則最奇者至泰山普陀寺之六朝松觀止矣松陰可及一畝而虬枝怒擊蟠轉鈎糾

四面觀之即有四種之奇態余就住僧借筆略記其大概及伸紙臨摹又百無一似真神物也
作畫必有畫所宋顧駿之書構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見必時景強朗然後含毫若天地陰慘
則不操筆余謂此欺人之言也畫境在心不在樓屋之精美與軒窗之明亮若一臨池必屏絕人迹仰視天
時則在在闕跡不如不畫之爲愈吾鄉謝瑄樵先生有奇癖每作畫不令人見以黑布覆其窗用紙條蘸油
然之隨筆而畫此等事未經人爲亦未經人道究何理耶瑄樵筆墨超拔能爲南宮書用筆如運劍且隨在
皆可畫惟取其洞黑者爲佳其視顧駿之又何如也

西園雅集圖余凡兩見一爲李龍眠作藏李俞曾同年家一爲新羅山人摹本余見之於嶺南劉氏今不知
流落何所李畫仍藏俞會家前月俞曾入都攜以示余十八年相別今再見矣寫蘇米諸老皆奕奕有神不
作白描而松石之態萬萬非元明人所及憶見新羅摹本時則筆墨險急作王晉卿二姬雲髻以數筆了之
寫李龍眠伸腕作圖神韵天然直入神品

古人論六法以氣韵森動爲第一明謝在杭則曰以六法言當以經營爲第一用筆次之傳采又次之傳模
應不在畫內而氣韵則畫成後得之一舉筆即謀氣韵從何著手以氣韵爲第一者是賞鑑家言非作家言
也余讀之擊節者再猶之作文不講意境義法而先標神韵亦正是選家語非作家語也能經營則能得古

人用心所在矣

無錫鄒氏論六氣第六曰黷黑氣無知妄作惡不可耐真知言哉嚮見邱士泉作山水人爭購取名盛一時
其寫水邊之岸絕高岸末有青牛自水中翹足抵岸意將超岸上者頗有思致然以尺寸計此牛約長二
丈矣又寫高崖欲傾而崖上有人家傾崖之下亦有數家離落余觀之欲笑果此崖一傾則崖之上下居人
兩俱不利此真無知妄作者也

作畫須書卷氣非文人自高聲價也亦搆思著筆不落俗耳有人寫深柳讀書堂此詩何等幽邃乃俗手作
三兩兒童挾書包如赴村塾者則水光柳痕都沾僧氣矣此說本之張彥遠余極服膺復憶邱士泉所作山
水中人物非村媪閨爭即頑童鬧學一著此污終身莫滌

雅俗之辨不知者以爲粉墨填砌即爲俗水墨渲洒即爲雅試問趙千里諸家用青綠丹鉛幾于填塞絹素
都滿會有一絲俗態否若僧父出以墨筆則決不能謂之爲雅可知也綜言之看古畫多有書卷氣則一水
一石都有雅趣古人於松石外寫一茅廬見者不問即疑爲隆中豈有詳加注脚于其上耶亦結想高位置
雅耳此語但能神會不可言傳

張浦山論畫有四弊曰硬曰板曰禿曰拙此弊均與氣韵生動四字相反硬非老靠之謂板非切實之謂禿

非堅挺之謂拙非荒率之謂落筆而犯此四忌由其胸次拘局眼光鈍滯學古人不得其精微但取其易學者率然落筆手腕既不甚靈胸中無書卷眼中無閱歷往往坐此無可救藥

麓台自擬其筆曰金剛杵似一下即有筋兩淺人以爲能運腕力筋兩即生其實非也須知杵曰金剛非百鍊不能至也吾手能用金剛杵亦非百鍊不能至也精察古人用筆之法加以練習追歲月久功候深自得一個重字訣蔡元長書玉字王旁一點識者指爲金鋒其落筆險急處自由平日功候所致書畫之法雖異實同麓臺之金剛杵即蔡元長之金鋒也

董思翁一生長處全在用墨故推尊虎兒房山不遺餘力嘗自題畫冊云我以筆墨遊戲近來遂有畫畫之目不知此種墨法乃是董家真面目又草書手卷云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣余讀是言頗思前清純廟在時冬日寫福字徧賜侍從諸臣顧謂一侍衛曰我書如何侍衛曰皇上書黑且亮純廟大笑觀此可知思翁之言非謬說也思翁作澱墨畫一段黑光浮出紙外或以作書之墨氣移入畫中耳

董巨者禪門之初祖也元之吳倪王黃皆出自董巨者乃判然不同讀吳畫如展史公之書雄深雅健思力筆力均百倍于人一至于倪高士則備然有神仙風格黃冠野服超出塵壒以外若黃癡翁則變化不可方物高峙如泰山奔湊如長河也唯黃鶴山樵則如天仙化人一點一畫皆能拔度衆生所謂鴛鴦針綫並不

斬惜示人而學者無論淺深皆能自成標格是理學中之程朱誨人不倦者也吾于叔明真無閒言矣

雜家有雜家之長亦不可不留意鐵嶺高氏畫雖奇極矣然能自立不旁人門戶嚮在橘叟家見其作觀梅圖千巖競秀梅花盡爲古幹一官長絳袍紗帽坐竹榻從數騎過橋然亦不見其俗轉見其雅此無他即六法中所謂氣韵生動也畫得氣韵恣其所如皆韵也苟無氣韵雖極力摹古終不改俗人面目此事正須卷軸助之不能草草也

文衡山畫余凡數十見時爲青綠則結構多平遠水紋細疊爲淪漪狀幾于無幅不爾水墨之筆則蹇勁而澀不如石田蒼潤昨從友人處見衡山爲黃鶴山樵細皴作疊嶂于無筆處有筆娟秀宜人直爲衡山別調留戀竟日因太息大家固有佳處但恨貧人眼孔不之見耳猶之香光畫近始見其真本兩三幅用墨之妙雖煙客猶當卻步且烘瑣亦極精嚴常熟諸家稱不容口固非無因也

石濤石溪兩開士當日齊名然濟師能以椽筆爲小幅筆墨險急往往結構到奇特處萬非吾人思力所及至於大屏巨幅則脈絡不接賓主失位樹大于山人高于屋然能于疏處見奇穢中帶韵石溪則細針密縷皴法爲牛毛往往於叢林置屋面峯架樓使見者有入山必深之思工力似高于濟師

宋錢進士山居及秋江待渡二圖在高江村家余得觀明人臨本仿唐人金碧粉雲丹樹翠岫蒼岩人物皆

有韵致其待渡圖亦用金碧且有詩云山色空濛翠欲流長江清徹一天秋茅茨落日寒煙外久立行人待渡舟雖署名均摹仿選之書法然稍實尚新萬非宋造也

畫之一道實兼法理趣三者而成舍法而言畫盡人知其不可然有法而無理雖絢爛滿紙觀之輒令人欲笑某君畫牛牛左偏兩足皆張右偏兩足皆縮余笑曰此牛必倒何尙能立又見作一牧童引牛牛不遵行牧童力引其繩童與牛皆作勢人用力而牛偏強觀者稱可然牛繩漫而弗直是大病痛稍有識者皆知而畫時不知是不知畫理者也至於畫趣則自關其人之胸襟及其蘊蓄他人不足語矣

余每到山水明媚處且不觀山水而先觀樹木凡樹木叢蔚有足與山水相映發者則記而寫之又次則觀廬舍廬舍位置得宜不落俗者亦佳又次則觀林下水邊之人物在在都可入畫方庚辰春至西湖過孤山垂楊之下湖水宛轉抱小石梁一美少年垂釣其閒余大悅以爲佳品將記而圖之已而巢居閣上有三數人下引此少年登閣余方就閣下品茶而閣上雀聲作矣因太息湖山風物竟爲此聲污染殊可惜也

余嘗謂長于論詩者其詩不必即如其論司空表聖詩品所言皆造精微高妙地步試問表聖之詩能一一皆肖耶嗚呼千畫在口口名家中爲變體而余終謂其外道其論畫曰畫屋要須以身處其地令人見之皆可入也然半千揮洒至於淋漓時有時人高于屋又所作屋小不稱山不必盡皆宜人即余之畫學略解毫

毛而已將謂余畫亦皆不背所論乎凡文字到高與處往往失中此文人之通病不足責也

畫山水有二訣曰清曰渾太清則近於墮墮續不惟無遠體且失遠神太渾則不辨晴雨不分土石亦畫家之大病痛故山川之氣象要渾林樹之交割要清清字無他分濃淡遠近而已渾字則在用墨能從乾中帶濕使雲根石色一一蕩入虛無辨之了了然即之則融洽無迹此化工也黃癡翁其近之矣

余在南中每經山水佳處輒注目一二處可以入畫者瞑目默記以手作勢部署林樹之起伏竹石之位置而耕夫野老遇者輒以余爲癡忍笑而去然天然稿本歸即研墨圖之略得大意終嫌其弗肖旋即棄去久而久之臨古人成本往往有與余所見適合者知古人所得亦得天爲多

楊西亭學石谷一步一趨皆石谷也所奇者年歲亦在八十以上與石谷同古人謂畫家得煙雲供養此說謬也凡能畫者其心思恆空曠一拈筆時已置身名山勝水嘉木美竹之間不如是其畫亦勿精故斂其神思專壹于山水一切進取攻伐之念漸漸銷磨靈府清虛一塵不染每日必得半日之饜受心房與腦力皆寧靜無擾自然長壽也

凡能畫者心胸至廓其閒可以構造無數山亭池館配以名花美樹一似綠野平泉之勝可以搖筆即來不寧惟是譬如心念匡廬則開先瀑布即現毫端心念武夷則隱屏玉女即成巨幅隨心所欲一一如願而償

天下快心無餘此矣一日雨中余居地既低濕溝滿水溢不能出戶而屋又滲漏僕輩方移置書籍而余作畫之室獨完好却寫蘇隄春曉圖桃李明媚湖光如鏡余此時不審身在陋室之中似因畫之一道亦足使人生安貧之思遊可悅也

麓臺之言曰古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結此爲得畫中三昧矣位置在落紙之先已定出氣勢氣勢定則胸中全有主意可以放心講究用筆用墨之法故不致堆砌填塞此即免却結字之病不結便是鬆即鬆字亦須悟得雲根石色在空青飄渺閒即之無物遠望則層次井井不亂斯爲妙品

臨畫不如看畫此亦麓臺之言也每見近人作畫本如製偽鈔至於苔點松針亦一筆不短可云心細如髮然使之放手自爲一軸又不然矣此由臨時但見有古人不見有我撇去古人便無我則直優孟之衣冠胡能自樹一幟麓臺之言非禁人摹仿古人也臨古人到極肖處觀者不過當溫舊書而已萬不能別開生面使人首肯法在看畫時能解古人之所以用心所以著筆應用其法自運其能即不能追逐古人亦不至如趙文華誇在太師門下也余三復斯言彌覺有味

詩中有畫指右丞也余謂詞中亦有畫南宋詞可采以爲畫者甚多如玉田之因甚春深片紅不到綠水人家(柳梢青)波色分山曉氣浮疏林猶剩葉不多秋(小重山)星散白鷗三數點數筆橫塘秋意(畫中天)接葉

巢鶯平波卷絮斷橋斜日歸船(高陽台)碧山詞之一掬春情斜月杏花屋(醉垂鞭)泛孤艇東皋過徧尙記當時綠陰庭院(長亭怨慢)冷煙殘水山陰道家擁門黃葉(齊天樂)小庭深有蒼苔老樹風物似山林(一萼紅)夢窗詞之千山濃綠未成秋誰見月中人瘦(西江月)月冷竹房扁戶(夜行船)滿湖山色入闌干天虛鴻鵠雲多易雨長帶秋寒(采桑子慢)草窗之花深深處柳陰陰處一片笙歌(少年游)看畫船盡入西冷閒却半湖春色(曲游春)清真之一雙燕子守朱門比似尋常時候易黃昏(虞美人)竹檻燈窗識秋娘庭院(拜星月慢)梅溪之一燈人著夢雙雁月當樓(臨江仙)鴛鴦飛破蘋花影低低趁涼飛去(齊天樂)認隔岸微茫雲屋想半屬漁市樵村欲莫競然竹(八歸)白石之行過西冷有一枝竹暗人家靜(卜算子)滿汀芳草不成歸日莫更移舟向甚處(杏花天影)西山外還卷一簾秋畫(翠樓吟)皆可畫也

畫固求肖古人尤以能變古人方爲名家黃鶴山樵學趙吳興者也少時一點一畫皆肖吳興至一參以董巨則行陣全易壁壘一新遂與仲圭癡翁雲林抗席真本之流落人間者余爲寒人胡能多見吾鄉橘叟家有藏本乃與俞君所藏者一致然落筆至岸異意是臨本橘叟曰二畫毫髮皆同只有兩履無兩真也余曰真贋固不敢斷然非精於六法者亦決不能猝臨山樵至此二本似爲明人手迹無疑決非僧人所及

文有派別然至竟陵公安敵極矣畫亦有派別余近來頗不悅吳門也吾鄉郭縣亭以書名然畫之一點一畫皆宗吳門學之令人寡歎昔者七子盛時錢虞山教漁洋以急求古學而漁洋遂成大家石谷初亦囿於婁東自博觀名蹟數十百種始恍然畫理之精微畫學之博大非區區一家一派所能盡故石谷畫遂爲前清第一余恆匹之漁洋嗚呼如石谷者真可謂之大家不拘拘于宗派者矣

宗派一立門戶即分學如朱陸無論矣但以畫言尊雲開者見浙派則痛詆之祖婁東者其詆訶吳門亦不遺餘力猶之陽湖桐城之于文若主客相搏必爭勝而止均無爲也桐城陽湖萬不能斥去八家而成文吳門婁東亦不能舍去北苑而成畫祖述既同塗轍稍異後學隨其性之所近學之均可名家何必爲蠅蛆之喧鬧耶

畫有天然稿本得諸無心者爲最佳余于秋日划小艘沿蘇隄向裏六橋蘇隄之柳爲俗物斫盡易以桑樹然于御碑亭外尙有紅樹十餘株在老綠中突見深紅被霜都含醉態停舟其下出筆記之歸後少爲點染頗嫣然有致尋爲友人取去後見王雅宜畫楓葉即於湖隄上作小亭萬紅環繞令人眼明然則王山人所見亦如我耶則不敢知矣

長安雪溶泥塗接天數日不能出閉戶取輞川詩讀之用其詩意作小景數幅粲然可觀又取南北宋詞摘

其斷句亦奕奕有致晏小山詞一棹碧濤春水路過盡曉鶯啼處此圖余最得意有友臨觀奪取而去余不能救又用周紳窗詞意看畫船盡入西泠閒却半湖春色因作半湖春色圖今尙存也

余嘗論讀古人之畫如偷兒入金谷園金碧照眼不知所措手乃不知吳墨井亦曾言此墨井曰觀古畫如遇異物駭心眩目五色無主及其神澄氣定則青黃燦然要乘興臨摹用心不雜方得古人之神情要路余讀既太息以爲墨井之所以稱能者正有神澄氣定四字耳因意前十五年讀典引及劇秦美新初亦爲班揚所眩惶惑無主及平心靜氣讀之層折條理井井然因味墨井之論不能不服爲知言

山以樹石爲眉目樹石以苔蘚爲眉目亦墨井之言也余早年取藍田叔一路往往寫大樹于下其上作高巖峭壁皆成童山一望即了自覺毫無意味比年稍稍學山樵雖不能得幾微之益然塗轍已更思致漸別重疊疊嶂亦漸有眉目即以樹石爲眉目耳蓋作文師古人當求其不似作畫師古人不能不求其似至爐火青時方能稍脫窠臼楊西亭年八十餘所作畫步趨一粟石谷至老不能自出機杼極爲人所譏若予者固禱祠而求爲西亭者也

大凡貧兒逃故家之富雖極意粧染萬不能肖至於學故家之起居服食相去更遠近人初學拈筆便擬倪高士究竟高士真本流人間者有幾毫無聞知但草草作枯樹一兩株下構茅亭設陔數折遠山一抹即大

書其上曰學倪雲林雲林有知寧不齒冷雲林曾作吳淞山色圖層巒高巖磅礴之氣直逼巨然純非平遠手筆此亦得諸傳聞須知元四家成壁立萬仞而高士直與王黃抗手則斷非率爾拈筆者所可擬古云大國難測吾亦曰大家難測奈何欲躡等妄擬古人耶

畫境至于癡翁可云神妙不測極矣以山樵之精一日出畫示癡翁癡翁熟視爲添數筆氣象頓異又能寫遠岸三數筆中即分晴雨此等思力筆力淺人詎能夢見余在陶齋家見癡翁真本近視作亂柴皴毫無條理遠望則層折分明氣象森肅以簡筆寫一行舟之人並舟與人不過四筆神情栩栩欲生歎息累月以爲此事自闕天授

石谷論畫患一光字籠台論畫取一毛字余咀嚼兩先生之言一則內婉一則開悟余學古人不到正坐一光字病自念步趨古人何以不能自進于古及見石谷斥光字之病病由用筆不知粗細濃淡乾濕耳六者之中唯乾濕互用爲上著能乾濕互用則光字去而毛來矣毛者光字之反也

余友鄭蘇堪論書以無碍二字爲上著石谷先生論畫亦云要伸手放腳寬閒自在此即無碍之真相余謂無碍二字非脫範混疑之謂精神內含手腕純熟欲如何即如何而不背乎六法方是大家之無碍石谷謂繁不可重密不可窒此等功候非咄嗟可至文敏石田石谷漁山西亭諸老年皆大耋終日聚精匯神于

六法之中尋根究柢烏能不臻是謂余年雖老亦頗有意于此

作畫厚在神氣不在多斯真超凡入聖之言也無論長卷尺幅一落筆便思爲重疊疊嶂黔黑滿紙自以爲夥令觀者鼻息爲之壅塞不通此足以爲厚且多乎郭河陽爲雪圖著墨不多一種深厚之氣耐人尋味不盡何嘗密加皴擦輞川大家見其遺迹者謂于輪郭中不過少爲著筆而已石谷晚年用墨特略渲灑而神完神足亦正不必求多耳

梅道人本余凡三見之均蒼蒼茫茫如出一致若法俱用濕點筆路險急無倫明知其發源北苑然實不能得其取法之所在因太息大家之追摹古大家自別有其會心處元之四子固北苑之分支何以能各成一氣候各具一思致各立一風格各趨一道路此事雖關人力實有天分存乎其間

樹有四枝分前後左右也西人畫樹能作弩出之枝當面而人此由其用光學也若吾人水墨淺絳之筆于左右及後著想都易惟前之枝幹僅能作橫不能作直錢叔美謂樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起此可爲知言憚南田與石谷書曰僕苦寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒心余謂惟其有戒心故南田所寫樹多柔條無勁直之幹此亦矯枉過正之一弊

作山樹先分層次昔人論之是也然必云先用潤筆繼用燥筆此亦一偏之說畫亦有先燥後潤者不過用

操鋒須極輕淡界成輪郭更加以潤筆調筆略乾而操鋒復入此上著也若大癡老人之作雪圖先以燥鋒縱橫作亂柴然後層層用水墨渲染而層次愈因而明顯此蓋由北宋之用青綠脫胎而來青綠之畫多不用細皴而癡翁化而施之水墨神乎技矣

墨於山水畫中可云至寶凡用赭色及汁綠錢叔美云總宜和墨一二分方免炫爛之氣余初不知其言之妙少時用赭石傳入數次而赭色極刺眼用花青和藤黃成爲草綠著入山石又赫然如村女之著碧衫往往自怪其僖中年以後漸知此法少和以墨即奕奕有秀氣癡翁用赭色染山石其石理皴擦處或用汁綠加染一層亦自有致

山水中著馬與牛最難曲肖楊子鶴爲石谷高弟子此道最擅長他若鶴鹿雞犬時時亦有宜加點綴處總不脫一神字韵字至于人物石谷亦極高雅有北宋風調不過非十洲諸人之著意于人物耳吾鄉新羅山人則用急筆枯筆寫人物于山水中余初觀其畫恆省然防其敗筆細驗之卒未嘗敗蓋新羅由工筆人物入手在山水中故爲此險急之筆驚人耳

西人寫瀑布是真瀑布能從平頂之石上傾瀉而下上廣而下銳水流極有力何者水積岩頂狂奔而下趨水之落處力猛漸下則水力亦漸殺故水痕上廣而下銳吾輩山水中寫瀑則上狹而下舒以兩邊山石參

差錯落瀑布從石隙中出至于大壑支流始漫此其不同於西畫處雖然爲地不同故水態亦略別西人寫山水極無意味唯寫瀑布則萬非華人所及

書到石田翁真入山谷堂奧而詩之野逸無人閒煙火氣亦惟石翁能之隨意縱筆皆成妙語昔人謂畫在大癡境中詩在大癡境外信哉石田畫有極草草者大癡則于草草中却不草草細處如雲屋天構似非人力可至其隨意作亂頭粗服者遠望儼然極排雲插天之致石田力量固不弱然筆墨痕迹未除猝然學之但得其率不能即窮其妙也

陸包山皴法峭勁石骨盡露獨來獨往自有淺人不能遊學者畫法多石而少土高巖重疊上及天半不以雲物映帶自是力量過人處未知生平曾游武夷與否果至武夷則石之秀媚自無孳崎之狀由武夷巖石多傍水浸以林光水色有爲畫師不能夢見者故師古人不如師造化學力既至運以靈光自臻于神品文待韶山靜日長卷最有名于時余曾觀其臨本無卓然驚人之筆惟一段溫雅之氣自非凡手所及待韶書法余服膺久矣然讀其山靜日長跋語極意摹寫山居之樂筆筆矯揉可笑凡古人隱居之樂待韶則集成爲一己之行樂圖午後與麈犢游旁暮則圍翁溪友似畫成功課者據跋語中所有則每日必有夕陽每夜必有月矣天公做美亦決不如是湊巧須知歸去來辭中況味不是一日中湊集而成者待韶並作一日

享盡山居之樂斷無有此等清福

唐子畏自題雲山煙樹圖詩云雲山煙樹滿蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村雞犬靜越來溪北近橫塘若以詩意求之最難著筆有燈火則寫夜山矣在欲暮未暮閒煙樹頗難寫而一村燈火又往何處寫起開此圖作淺絳樹石做李成屋宇師巨然山頭則學米芾此等安排尤覺棘手因太息名家用意用筆不惟望洋興歎即亦夢寐中思想所不能到

唐子畏青綠山水做王右丞文待詔青綠山水則做趙伯駒唐子畏及文待詔成能粗能細子畏粗處用筆風落寬轉頃刻可成而細處則直入唐人之室然世有粗文細沈之目似文筆宜粗沈筆宜細而石田細筆人閒不多見衡山墨筆山水余家固有一本而郭縣亭摹做最肖至細筆者多贋本或臨本平遠樓台水紋淪滄一無思致而縱筆抒寫作寒林瘦石轉有意味可尋實則待詔盛年閒有金碧之製經歲而成今則不可縱踪矣

畫人目不見古畫雖備極心思終不脫僧父面目故臨摹一事即六法中之傳模然摹之太似則成印版文字此明人學漢魏文字也優孟衣冠即極肖孫叔敖而亦濟于實用近有人摹做石谷幾同埴埴之製瓦人神氣毫無修言畫聖老悖咆哮逢人肆詈余嘗笑爲石谷之應聲蟲究竟其山石皴法有類穢匠之用

漿糊不惟土石不分而且千篇一律余見恆避之深防其瘳此蓋藝林中之怪物也

點苔一法明唐志契頗論及之法當從石縫中點出或濃或淡或濃淡相間不多不少不密不疎古畫有橫苔直苔並有不點苔者實則相其陰陽自無疵病凡苔之積多在石之陰處最好乾濕並用絹本用濕筆點苔尤極蒼潤惟名家能從石之陽而疎疎作點猝學便成麻臉俗手畫石既露敗筆則以濃苔掩之竟同鳥糞堆積愈增其醜人能于古人點苔處留心則一點半點均有工夫在內

山水中雪圖最難著筆余曾見大癡及郭河陽真跡以石谷較之豈唯仙凡之別高士奇藏李昇袁安臥雪圖以焦墨作山石皴法蒼莽非人力可到樹木略設淡色生動異常隆暑張之凜然有寒意此均出之江邨之言二百年來不知此物歸于何所但就跋語中所論則明明爲癡翁所私淑之導師癡翁作雪圖正用焦墨作山石耳雪山渲染全在黑色烘托而成不用焦墨而用濕筆則描寫不出隆寒景物矣

米虎兒畫山如畫雲龍雲盛山沈不必寫雨而雨意濛濛一一見之紙上大抵極濃黑處必作白雲映帶蓋不從白處襯出則滿紙氤氳轉成一團煤氣矣然雲脚四拖須由微濃處漸漸委卸成白即白中亦須帶濕不是晴明之象方是雨中雲氣凡寫雨氣佳者無過坡詩長江欲到門雨勢來不止小屋如漁舟濛濛水雲裏最肖雨景善畫者從詩中求之亦可悟出米家宗法

畫師之傳不傳亦似有命存乎其間余友鄧小洲源能作山水而墨竹一派得徐文長之真傳作風篋聽若有聲顧名不出里閭推抑以死余甚惜之昨戚嗣秋亦言其鄉人李芳谷蘭窮老盡氣學石谷年七十餘不出徐州半步也示余畫扇作枯渴之筆頗蒼莽可觀惜無瓊潤之氣鄧畫好用濕筆李畫好用乾筆工夫皆到惜不能兼而用之也

贗本之畫工者幾于數點論畫凡真本所有贗本亦匪所不有俞氏藏王叔明畫吾鄉陳橋叟亦藏一本兩本互校余將其巖際之苦點數之兩本皆符橋叟曰逼肖如此但有兩贗必無兩真果兩者皆真決不能一筆一畫不差毫髮余因思香光言李營邱與米襄陽同爲北宋人而營邱贗本至于三百真者僅得其二米欲作無李論乃不知襄陽身後贗者亦正多也

余嘗言畫師之最聰明者無若仇實父仇非文士而所作畫有文士不能到者論文采風流不如文衡山唐六如然衡山細筆雖極工緻終不如實父之能作千門萬戶也六如筆墨原可追逐實父但時時有縱肆處實父作設色桃花源圖則隨超千里者也千里人物之衣紋皆如鐵線此祕本之唐人而超凡入聖者唯李公麟千里尚爲其次實父亦摹而得之近見老蓮畫乞士圖用筆亦正如鐵線前人會心處正有不期然而然者

同一潑墨山水也襄陽不爲輪郭純以墨氣行之房山少變其法先爲輪郭然後加以墨點大抵近虎兒耳然房山于雨中多作瓦屋襄陽則一色草廬然以草廬在濛濛煙雨之中較有約致瓦屋則頗不易爲石谷喜作瓦屋或連體而居寥寥數筆曲折可觀儼然類乎界畫真爲神妙之筆而香光寫山水中屋宇但略取其意而已余曾一見房山真本即爲瓦屋亦在虛無之間然位置之不俗一望即知其設想之高

董香光自言未能作人物舟車屋宇以爲一恨喜有倪元鎮在前爲其護短否則百喙莫解此足見古人之不欺處余固言香光山水中屋宇但略存其意而已而倪畫則茅亭以外並不著一人及一屋也夫以渴筆山水施以界畫之樓臺與唐宋之人物直是布衣草履上戴冕旒市肆櫃房羅以彝鼎矣屋宇一節不必上追古人但能于石谷畫中求之不惟位置得宜而亦易于著筆

巨然師董源短筆麻皮皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴二者皆正宗也泥裏拔釘法以渴筆作鑿頭用濃渴之墨叢點其上最有趣味黃鶴山樵則少用短筆吳漁山學之幾爲入室弟子蓋短筆皴參以燥濕之筆能使墨光踈發一用長筆皴非腕力筆力均到者不可黃鶴皴法在空淡中用長筆皴似披麻而非披麻一筆不敗神力殆出天授也

余平日戲論金正希之八股大類馬遠之畫法正希八股一篇之中勁氣直達聲滿天地正畫家之用大斧

劈也馬遠作石皆方硬以大斧劈帶水墨皴之或峭峯直上若干尋不見其端或絕壁直下澗澗入諸深淵不見其底全境不爲重疊疊嶂但以寥寥數筆了之有松泉圖藏文待詔家高季迪諸人皆有題詠惜不能見其真本矣

元畫至趙松雪斌媚極矣凡畫山水少能兼寫人物松雪則二者並長比之趙千里多流轉而不局于繩尺倫以仇十洲復高雅而未卽于醜穢其自題蒼林疊嶂圖云桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡亦知圖畫非兒戲到處雲山是我師玩詩意則松雪一生筆墨不唯出諸學力亦得天爲多矣

子昂自跋畫卷云作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃艷便爲能手殊不知古意既虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以爲佳此可爲知者道不爲不知者說也嗚呼承旨此言爲知言哉古人安從見古意又安從得亦從書卷中得來耳譬如寫諸葛武侯陶通明隱居中風物能著一俗筆否一著俗筆卽不肖二君之隱居此事非讀書多何從追摹而出承旨此言直不從畫中求畫蓋從書中求畫耳

趙宋宗室如趙希遠兄弟趙防禦令穰趙子昂皆以畫名于世令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩心儀畢宏章偃迹而求之不歲月閒便能逼真所作多小軸甚清麗可喜然足迹不出五百

里外常在京洛之間每就一圖偶有新意人輒調之曰此必朝陵一番回矣乃不知陵寢所在遠遠有奇景余再朝崇陵在大雪中千里一白奇峯老樹蒙雪如冒絮真異觀也曾作謁陵長卷經數月尙未就就時未知如何然敢云決非吾平日胸中所有者

余生平論畫不敢右吳道子而左李將軍猶秋菊春蘭各因時而爲美須知李將軍之寸馬豆人非精心結構能容易做到耶必謂不如郭恕先之遠山數峯且謂吳道子半日之力勝思訓百日之功然則角巾素服立之朝堂謂過于絳袍象笏烏紗襖頭萬萬有是理乎夫長松翠柏丹鼎鶴欄之側必不宜著以官服猶之角巾素服必不宜闕于朝班李氏父子以金碧擅長自有一種堂皇瑰麗之觀吳道子郭恕先以野逸勝另是一種佳處必取而軒輊之則過于牽拘矣

香光論畫謂欲暗不欲明此狃于虎兒房山潑墨派也石谷則云畫有明有暗明暗兼到神氣乃生余深思之石谷此言不但爲濃淡言卽柳州論山水與曠之辨也山水佳處奧處卽是暗曠處卽是明寫樹木叢蔚林影模糊中著以幽人或隱兩三茅屋令人望之不知其中蘊幾多佳勝此從暗處悟出妙境也一寫高曠卽須令人有振衣千仞之思則明中之眼界也香光多賸本恆學其一種晦冥欲雨之狀幾于千篇一律頗索然無復意味

畫家之最受病者在土石不分畫有石戴土者亦有土戴石者山樵寫山半之石不加皴擦儼然見其爲石王季常亦然奉常恆于山腹間作數石望之的知其爲石若用淺絳法亂筆縱橫傳以赭墨土石之色便如一矣鄙見土石之分不惟于前人畫法中分之須經歷名山自能得其用法余嘗獨行至理安寺見竹外之山腹中裹石如櫛如匣如函書的是土中戴石一幅好藍本惟羸心人雖經見過亦未必即能辨出耳亡友劉仲維先生喪未五十日也余思其人輒爲惘然劉生平雖余畫有人拾以告余余以爲傳聞之誤前數年相見京師即大嘗謂余若沈酣于沈石田藍田叔而不知反將終身不見天日余感其言假得吳漁山真本寢饋其下經月恍然悟山樵之所以用筆矣于是盡棄沈藍之法一力追逐漁山石谷成就與否余不敢知然自信是鯨山悟道期也

仲維謂余寫竹必分層數畫松必用平頂畫松用平頂巒半千曾論及之寫竹必分層數此真仲維獨得之秘竹之發枝由竹節而出一節之隔或尺或尺餘不等必逐層而上若但寫墨竹可以紛亂無次惟山水中小竹非有層數則亂如蕪草矣石谷寫小竹葉必傳竿雖交柯亂葉而竹竿亭立或迎風或受露奕奕如生因意東坡之贊王維所謂一一皆可尋其源良非虛妄

篔江上之言曰山從斷處而雲氣生山到交時而水口出余則謂寫濃松其上不着雲氣則松頂不顯亦易

與山連令觀者不爽故多松之處必生雲氣雲氣生則山斷矣水口者泉之發生處也兩山接合其縫裂處不寫小瀑則關鎖不嚴此爲一定之法唯水口之下須有出路即使鎔入雲光其下必有小溪淺澗爲受水之處此亦畫中之要著

王石谷爲滄浪亭卷長不過四尺圖中無山但有小阜然松竹沿陀陀而生亭館森遶岸盡處水軒開爽榆柳蔭于簷際加以風篠其下密布菱角小船三兩載菱娃數人高髻紅衫楚楚有致此卷藏之李翁曾家余自江右入都李託余裝池既成攜示蔡燕生侍御蔡一見稱賞立出千金託余向李求此長卷時翁曾在贛其季子石龜以爲家藏之物不輕易與人遂不之許

余友張文厚公家有墨井小幅山水皴法嚴細乾多于濕在墨井平日而論尙爲常筆非其至也文厚公以百餘金得之及公歸道山後一子一孫皆少孤門生聚謀盡貨其藏書以活孤孀此畫遂售至一千六百元噫異矣凡大家之畫不必盡無高下清季賞鑒家良不知畫爲何物但其名名盛者則爭出資關買此所謂買得顏子去也令人捧腹

李翁曾又藏沈石田立軸請余跋之余謂此幀爲石翁極筆石翁初年用細筆極秀潤迨老則縱筆爲老樹枯槎山石亦但作輪郭用渴筆作簡略皴擦後傳以墨水赫然臨于紙上遠近不分因有外道之目實則石

田欲自成一家故創爲此派而用筆峭勁處亦非庸手所能夢見此幀以濃墨點叢樹岩石竄聳水邊林下點染以高人衫履自是石翁胸次瀟灑故能有此傑構

梅花古納作不多見江南人士以能藏古納畫即稱曰雅以此人人爭購謂得古納片紙即可以代雲林前七年正月中余同沈荔虎至火神廟有一幀裝池極佳然破矣稱二十金題曰漸江學者沈不知爲何人余潛語之曰此梅花古納筆也沈又問漸江何人余曰江穎六奇也甲申後棄諸生削髮空門高士也沈遂以十金購得之寥寥數筆高岩之下立一華表似轉過岩後即得僧寺者命意甚高製局亦雅

余友陳玉蟬贈余蕭尺木山水小冊八方絹本也閩中低濕已上霉紋然筆墨尙了了可辨頗蕭疎淡遠于極蕭疎中大有精神于極淡遠中却含穠郁譬之陶詩則外枯而中膏也尺木號無悶道人當道人明崇禎十二年已卯副車不就銓選大凡畫佳佐之以文辭更能制行立品則足以不朽明人如鈴山堂之文馬瑤草之畫白毫庵之書法皆非凡手所及然不值一錢者顧不以其人歟

余嘗謂因心足以造境心有所繫如利祿聲色之類雖置身名山水中亦怏怏如有所失山水佳處不惟不能道而亦不盡審也余二十五歲館于執友王維庵家維庵孝友爲吾黨之冠除舍館余不能盈丈聚生徒十數盛雨及之滲漏無乾處余謂維庵曰蒼溟猛急吾以爲開先瀑也眼前家具雜沓一一以爲奇石縱橫

則吾此時已置身廬山矣維庵大笑而善畫之張大風家貧亦惟有容膝之地每天雨淋漓踞臥書案上常累月而畫境不衰厥狀殆如余之處王宅矣

余見鹿牀老人之畫即膜拜以爲所見晚近畫家無此蒼潤之筆顧有美中不足者則路徑無甚曲折有時屋據山顛乃無微徑足達其頂此亦一憾也若石谷畫路即有隱有顯有斜有正有高有低低者沿水高者入雲正者夾以樹陰斜者入於岩際隱者爲綠陰所偃顯者則行旅相屬在在皆有思致古人云有好山無好路是一憾事若鹿牀者可謂有好山不得好路者也

畫山于樹頭不點小樹則成爲童山且前後際亦不能分別石谷最精此法鹿牀步之亦深得其三昧無他妙巧只貴能參差錯落耳畫時不能排成一片須有先後濃淡濃處三五株夾之以淡則前後分矣用濕筆尤佳以花青少少渲染之一望成綠緜矣石谷作小樹有時斜列于陂陀上望之葱鬱有靈氣惟大家始能辦此余當窮老盡氣學之

落款一壞畫之全局皆壞石谷乍見西廬西廬即令先學書書成而畫亦超軼故石谷畫書繪兩相映發石田書學黃山谷到其精處畫或亂頭粗服筆勢槎枒一經寥寥作數字翻多奇趣南田書法柔媚入骨往往題畫多侵占畫之地位終非山水家題款也余曾三見文與可其隨落畫板劣作四方形竹既森動書亦剛

勁但病其不稱昔人言一幅中有天然候歎處失之則傷局此語良信

余鄉人謝瑄樵用筆若快刀斫人參蘇米爲一有時類陸放翁蓋自成一格者畫竹落筆如飛于竹邊疾書數十字栩栩並竹而活矣作小幅山水行小草於其上秀挺無倫余見必太息以爲先生真善于署款者瑄樵漳州人一生不出閩疆畫多爲閩人收藏故江左畫家恆不識有瑄樵余師陳先生恆對余稱瑄樵不已師固與瑄樵同執業于汪瘦石先生者也

臨摹古人若一點一畫皆與真本無二究何用處此不謂之臨摹但云寫真足矣余每見名人巨幀或長卷先將全局一覽觀其結構之疎密主客之朝揖默識片時即揀畫中精神專注之處亦以盈尺之眼光注之體驗其用筆之輕重用墨之濃淡皴擦本何家數一一思索蓋多則不詳貪亦易忘但從小處著眼會得此數訣參以各家之法便可放手而行

學畫與學書同又與學詩同孫虞同學右軍之書而孫虞截然何李同學工部之詩而何李各別此沈明倩之言也元之四大家皆出董巨而四家不相沿襲倪高士似獨闢蹊徑實則倪畫全出北苑遺貌取神自臻極詣不事惟是但以梨園奏技論之程長庚聲價振一時所傳之弟子如譚鑫培汪桂芬孫菊仙三人均出程派而聲吻各別亦各臻其妙觀此則知不能恪守一先生之言當自行變化矣

凡觀畫賞鑒家之眼光與畫家之眼光迥然不同賞鑒家兼收並蓄無論古今苟當其意即行收錄畫家則取性之所近譬如尙疏淡者必以疎密爲繁重奇偉者必以荒率爲野實則皆非也是真畫家當具賞鑒家之眼力然後濟之以獨到之學力觀黃鶴當證之以癡翁于不類中求其類到體會微處王黃家法亦正同耳

昔人論畫貴一拙字此語真不易到老手之類唐非拙也既類唐矣或多敗筆不能謂之拙筆拙者精神到不肯一筆諸俗亦無一筆近于矯揉純以天行看似極拙即之却極極則方謂之真拙吾鄉新羅山人點染山水中人物真能拙矣然新羅固能爲工筆人物者于山水中獨不肯爲時時出以古拙之筆蓋不求工而能自出新意此不惟驗功候亦驗性靈也

拙字之外尙有一生字却極難到凡聰明過人者初學作畫偶出一二筆極生然有畫工百思不到者更求其常常如是則不能矣此天趣偶與人合也惟神于畫者却能于熟後求生蓋繩墨二字良工已得之爛熟偶然斥去繩墨便覺無繩墨中却有自在游行之致則生字之真面也

凡作畫第一須乘興譬如身在名山水之間于萬峯合沓處忽得一蜿蜒之微徑于水柳叢蔚處偶見一宏敞之軒窗明知不是畫圖却成天然粉本歸而洗筆布景有較真山水爲明媚而幽遠者此天與人合也若

在資從紛喧聞最恨爲人所泥對客揮毫即有十二分工夫總帶八分木強之氣萬不能佳本無興致而強爲與會天與人離即但言人亦爲俗氣所雜萬無雅趣之足言惟三兩素心人相對談藝既酣畫興偶動臨時抒以新意或成不朽之作畫竟或跋或詩亦恰與畫稱方可謂之絕構

奚鐵生畫余累見之筆墨秀潤學雲林而不走入枯淡一路墨氣較濃源出雲林而不肯步步追逐雲林者也率爾操觚者學之亦容易成一篇幅若終身由之則拘局不能變化矣鐵生寓杭州而梁山舟學士書名震天下杭人至京師遺貴要者必以梁書奚畫爲贊然奚畫不必足匹梁書然亦一時之傑也

畫人之傳與不傳亦有幸不幸存乎其間余讀當塗黃左田畫友錄不期盡然傷也孫據德者蕪湖人與蕭尺木同時善山水其友某以事下獄孫將贖之無資則日懸其畫于市賣之冀以贖其友顧乃不售孫大憤盡取而焚之有識者于頑篋中奪得一幅委金而去孫追還其金遂歸蕪湖貨其產千金卒得脫其友于囹圄中人爭義之顧今日舉孫之名以問世初無一知嗚呼若孫先生者不惟藝高義亦高矣

無法不足以作畫無理不足以成畫無趣亦不足盡畫之妙三者備而畫已名家矣余則謂趣外尚須韻之一字作詩至神韻爲事已難論畫而取神韻則倪高士其當之乎古大家畫均講魄力獨雲林疏疏落落由北苑脫胎而來未嘗一筆泥乎北苑每于水邊林下著一茅亭而秋葉滅滅欲飛之狀在淺渚平沙陀陀象

復外蕭然獨具高致淺人以爲易學動曰雲林取其簡也乃僧荒至不可耐此中正自有天耳

皴法能總諸家之長石谷也爲惠崇即惠崇爲燕文貴即燕文貴而論其本來面目仍山樵也惟其能山樵故能摹仿各家一無梗礙若初學喜新一家未成動即遷徙終至不能自立而後止余曾在徐相國家觀查雲壑臨摹各大家長卷卷長三丈曰學某某者按之仍雲壑本來面目也石谷能變雲壑不能變耳夫工夫至雲壑而向如此後生小子寧可矜多而務博耶

墨有濃淡焦濕之別專用濕筆則山中匪處不雨矣專用焦筆則山中又匪日不秋此古人所以貴乾濕並用余每見香光畫無處不用濕筆故極口稱虎兒房山香光在明季負重名收藏極富人人無敢輕議所論畫幾自成一家人言凡能畫者未聞其與香光異同也實則宗一先生之言萬無自拔之理余固重香光至其持論處往往爲之沈吟

山中有四時此意不可不悟張詢能繪三時風景子久能屢變山容正以時令不同故布局傳色亦異余見道咸時畫家作青綠山水似正種春時候忽紛牆之上寫楓葉一叢江酣欲滴余大笑以爲時令變也此畫工夫非少顧太高興欲盡貫其所長又以青綠中須開以紅鮮故秋後霜林轉于春中入畫矣

吾鄉汪瘦石先生畫多作淺絳在四王外別饒一種風格顧先生足不出戶所作多閩中山于武夷尤肖先

生寫翎毛至工竹尤擅場山水中秋林枯葉擲欲飛吾鄉林恭浦先生曾藏汪畫四巨幀余年十一歲時曾一見之峭壁插空然賦媚動人迨長粗能作畫則閉目窮追其狀終不能到今老來愈覺髣髴矣

余友武進莊思誠以所藏黃鶴山樵立軸山水囑題時余友李奮曾在余寓齋見畫詎以爲真本且言山樵署款多用小篆驗之良是山樵畫流落人間者無幾是軸余不敢謂爲真然細細用牛毛絨千螺萬髻一筆不苟松杉離立用筆似鈍即之則峭勁用墨似澀審之則陰澤未嘗以雲物映帶而前後井然瞭然其佳作也余評古畫但論意境及神味而已至于真贋之辨余非賞鑒家不敢遽下斷語

名大家畫多在人不經意處格外經意猶之讀史記人知史公著意處恣情研讀至于輕描淡寫處轉置之不問此最不善讀者也史公之文蓋無處不寓精神似精神不到處正其精神偏到處讀者能于不經意處著意在在皆足長我識見讀名大家之畫亦然大嶂奇峯湧現紙上人爲所奪幾以爲美盡于此不更俯囑矣乃林隙石邊偏結構一二精舍高人逸士彈琴調鶴于其間幽蕩絕倫令人生出塵之思若輕意看過初不留意及此則古人用心轉爲觀者沈沒矣

遠山用淡墨染成作畫者人人知之咸以爲結構已完此特略略一著筆足矣往往全局都佳以遠山失勢令人索然不憚須知遠山非畫中補筆也山有遠近山脈固宜緊接亦不能無賓主朝揖之勢大家之畫有

主山平平而遠山在雲氣模糊中反突兀動目者此全在落紙時意在筆先一一審勢尋常畫家都不留意獨方氏山靜居論畫中詳論其法

大癡之論畫最忌一甜字石谷之論畫最忌一光字甜字甚奇大致謂熟而近俗者也大癡爲畫家聖手俗之畫專肯下此針砭大癡之所謂甜者似指學北宗不成而成爲穢穢態態者也至論光字余恆對之凜凜然戴文節之畫蒼潤流媚細按之筆筆有毛不善學者將筆倒臥紙上擦刷乾淨乍觀似潔實則光也一犯光字則終身不入彀矣

濟師畫險急極矣其思想大與人別于水際不能出峯處忽奇石岸然于萬山不能置屋處忽危樓翼然石溪則否其製局甚陰沈似萬年人迹所不到者幽人蕭然來去其閒往往生人入山思想此自是石溪高處余論畫奇到濟師而極幽到石溪而極二僧不能分高下也

古來大家多不測人但知米海嶽爲潑墨一派煙雲掩澗樹木濃重耳然鄧公壽畫記言海嶽寫松以淡墨畫成針芒千萬攢簇如鐵一作梅松蘭菊圖交柯不亂果後人見得此畫能定其爲元章手筆耶又有青綠一幅藏項子京家米氏作青綠余所未聞此愈見大家之難測石田詩米家原有晴山啟南明大家見聞廣博所謂晴山者決不止潑墨一派然則米家之能爲青綠亦自可信

販書畫者多狡逞每得大家長卷往往割去其半以一幅爲兩幅或取其跋移入贗本留其真本別作一卷賞鑒家不盡能畫但取其跋語跋語及證既真則千力萬氣痛爭其畫之非贗無論畫中存無數敗筆抵死以跋語爲據余恆不與爭但目笑而已畫既贗矣即得其跋何爲趙文敏寫蜀道圖峭壁側立千仞下有棧道盤入才數折即不得見細看竟無底紙知爲人礮剝矣如此佳畫乃忍割裂其令人恨恨無已

張大風論畫近看好遠看又好因盛推北苑北苑畫何能見余所見者癡翁耳癡翁畫真能近遠皆佳者其寫船人不過三數筆遠望之一舸飄然老漁伏而冒雪栩栩欲生近即之則筆力雅健使人歎服蓋行條理于粗服亂頭之中不到大家火候萬不能夢想臻此境地余作畫用墨有得處遠望較佳或細意矚帖者而遠望轉無精采因歎古人精處雖畢生體會終無把握也

天下用字畫殉葬其禍端起自昭陵然蘭亭真本尙出人閒也最惡者以天下尤物一死不能更戀則聚而焚之如義興吳問卿者可惡極矣黃子久之畫富春山三年始完此天下至寶藏吳氏家問卿將死則悉舉所藏書畫焚之其妾于火中奪出二卷其一懷素帖其一則黃畫也已焚丈餘矣余嘗笑凡人臨死焚稿者藏拙耳又不甘藏拙故留疑團使人疑信其所焚者或爲佳作實則斷無佳者果佳早已流傳人口決不至焚若問卿實不同此例謂之強盜踏躑風雅可也

長洲張潛夫跋楊龍友畫云人冷煙輕舟疏月在恍然置我于畫中也此二語徐孝程所不能道令人閉目思之真說出畫中清超之境界余嘗謂駢文中寫景庾子山火色太濃偶句往往爲填詞家所竄取南宋如玉田諸老詞中偶句固不讓子山然亦有能入畫與不能入畫者此中大有分別

金陵八家髣髴半千用墨與樊會公同一蹊徑墨光映發照人會公有時尙近淡逸而半千則極穠郁雖蒼翠欲滴而林壑無幽深之味但于水上作陀陀林麓而樹寡于石往往成爲童山會公似出一家法然寫枯樹枝幹怒拳而一如生幹巨于枝枝由幹出濃淡巨細匪不合法吾意于金陵之派寧取樊而舍髣

高蔚生亦金陵八家之一寫小幅山水與樊樊二家大異同年張洵勛守莆田時余會一至其官齋太守出示高畫二種一用渴筆作石壁其下雜樹叢生草堂隱隱在樹陰閒童子調鶴于窗外高人憑軒外坐布置無一不酌其上不署年月但作高岑二字第二幅則平沙遠渚風竹煙葦長洲一曲直入虛無又蔚生之變調也局似郭無疆但用筆不同耳太守生時甚賞余畫余曾用赭墨作王山史一幅貽太守聞太守逝時其夫人以余畫納之棺中從太守所嗜也

橘叟藏高且園山水立軸懸岩壁立雲物映帶危橋起于空際雲半梅梢爭出橋下亦亂梅交加橋上作紅袍紗帽官人騎從甚盛似專來尋梅者景物如生巖石但用渲染不加細皴天然入格且園生平好指畫爲

鍾馗象眼而不眉不知何意余凡三見其寫鍾馗矣皆無眉陳仁先家一幅最有神余謂且圖畫當自成一格與元四家無一似者有人謂且圖人物深得吳小仙神韵良然

趙文敏畫在元人中實兼四家之長文敏能作士女兼能作工細樓閣而四家莫逮也然所以不能列入四家者詎以趙宗仕元耶余嘗見其真蹟一幅高岩巨嶺雄警中均有雅韵至于叢石起伏用筆秀潤如玉禹之鼎學之甚肖禹蓋長于人物樹石樓閣亦匪一不韵嗟夫果松雪能類子固者則畫品當益超絕董香光謂紙素之壽壽于金石雖論藝事然其開正不能不資人品

畫惟巨然之短筆麻皮皴最工穆若叔明作長筆披麻皴最難學千頭萬緒中著一敗筆即不可教余嘗謂筆筆有力尚須筆筆有韵方可作長筆皴皴筆要分明又要渾融明而不融則如麻繩之紛擾融而不明則是死蚓之聚爛若作短筆皴即有一二敗筆尚可補救然落筆須輕救之乃易實則到純熟時而敗筆亦日見其渺矣

載文節筆墨精處直造清暉堂奧而乃違心右漁山而左清暉余細審文節用筆無一似墨井也因念凡人力所能至者則視其事爲輕力所不能至者非詆毀之則決佩服之矣文節之于墨井亦然余謂文節果不死者其所造正未可知清暉八十以後老筆頽唐文節晚年初未見其頽唐之筆其曾孫懋齋曾從余游嘗

宅有王太常爲之書區蓋文節先世已與太常爲友想文節生時必多四王墨跡惜亂後銷亡都盡矣懋齋所藏文節殘畫亦頗寥寥

余嘗戲謂畫家能用墨筆者似鳴鉦擊鼓以警衆謂吾能用墨也奚鐵生一派用筆頗荒率蓬蓬然滿紙皆露墨氣學者落其窠臼千篇一律余獨不謂然私意謂用墨宜與用青綠同輪郭皴法不妨工緻傳之以墨則分外生色吳墨井作重疊疊皴筆不苟其用墨氣渲染亦正同淺絳用法故巖岫鬱背皆精嚴無一荒率之筆此足見大家之用心矣

石谷老年真所謂從心不踰矩矣然論者頗病其刻露余謂石谷之刻露正步步示人以真詮授人以用筆之法不必搔首弄姿求媚于人猶之大家美人不爲時世之妝而被服人咸莫及唯不善學石谷如近人某某者粗枝大葉自鳴真率余見之輒笑稱爲石谷之塚地而某某尙狂鳴罵人詆訕台如芻狗夫麓台固有霸悍之氣前人論之頗詳然事如夫已氏之顛頂墨守石谷之似不自知已走入魔道矣

長于渴筆者易森動而寡秀潤長于濕筆者能秀潤而欠森動荆關之筆帶渴董巨之墨近濕然皆得傳聞試問荆關董巨真本能爲寒樹所備否余見一峯真跡極力用渴筆爲亂柴皴至一滿染以淡墨而渴中帶潤潤中見渴真神筆也余一生不敢輕議古人非膽怯也所見不廣好作評量直是空中罵鬼不得反唇

之答故不願爲耳

山水著人物即畫龍之點睛在月松風竹菱澹蘋洲閒構一茅廬安一小艇令觀者神思爽然待此畫中人幾若神仙此是何等胸襟才能落想如此之高若不講位置隨地皆有屋宇而斷港絕潢中忽著以畫船直駛向何處去也不惟使觀者惡心而亦壞此名紙佳絹吾不謂之劣畫直謂之暴殄天物

天下欲得一名畫其間似有冥數存焉董思翁求北苑畫于江南累歲不能得顧仲方謂思翁倘入長安於金吾張樂山家求之或得見也思翁既入朝一日有客持畫數幅求售思翁不知畫畫即在其中漫問曰此閒有張金吾者客曾見之耶客曰金吾下世久矣公何爲問之思翁曰非問金吾問吾家北苑畫耳客執歸山行旅圖以上曰此即是也思翁大驚展之果是以思翁曾一見此畫于清和尙處也天下嗜之既深其中若有鬼神爲之作合殊可異也

北苑之踏山行旅圖萬萬不可再見矣而唐六如作關山行旅圖余于前三十年曾一見之樹林槎枒皴法用懸針之筆一一均六如本色一人打包而行風物蕭寥上題一詩云廿年行李悵關山執符誰知行路難今日酒杯歌袖畔潭忘門外是長安立軸高三尺許紙本已舊而風神奕奕然亦不可多得之作也

雅宜山人余曾得一長卷用赭石渲染爲蘆竹中有危峯上懸飛瀑高橋一座爲木製老人曳杖過橋竹中

畫一小樓似將畫中景物收入其內者結構精嚴惟筆法一同六如不加皴擦瘦峭用筆尖若作小楷輪郭成後以赭墨渲染之此法最不易學雅宜爲子畏之友彼此觀摩不期墜入子畏窠臼然終是文人之筆倪高士秋林野興圖經高士再跋足見爲生平得意之作初跋云余既與小山作秋林野興圖九月中小山攜以索題適八月望日經錮齋前木樨盛開因賦下章今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句爲書于左方政喜秋生研席涼卷簾微露淨衣裳林扉洞戶發新輿翠雨黃雲籠遠牀竹粉因風晴靡靡杉幘承月夜蒼蒼焚香底用添金鴨落蕊仍宜副枕囊已卯秋九月十四日雲林生倪瓚又跋云十年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸益德自吳松歸攜以相示蓋藏于其友人黃君允中家余一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔世也瓚重題其左而還十九日圖藏高江村家林際數峯出沒運筆渾圓江村寶之今不知流落何所矣

年家子李生觀權其先代藏畫甚富霉侵蝕者不計其數觀權年少亦不知愛惜一日余至其家見故紙籃中有殘畫數幅偶抽取視之則趙千里寫仙山樓閣長卷可丈許青綠照眼人物精絕余對之太息令付裝池燦然一極筆也千里畫余不敢學卽學之亦萬萬莫至然結構精嚴北宗固與南宗同一法程余觀之累日因念前此閣中文字佳者往往見黜殆亦千里長卷入故紙籃中矣

爲人題畫亦不可不慎米元暉作雲山得意卷用墨鈎細雲滿山浮動山勢迤邐顯出沒林木蕭曠屋宇
虛曠極筆也而宋之曾純父觀明之吳匏庵寬題跋咸以爲元章米氏父子宗法固同而各有獨到之處如
逸少之與獻之也既不能精辨而確定之草草落筆遂貽後人之聚訟深可不必余每于前人之畫恆未嘗
漫題一語苟考據弗精轉留笑柄故不敢也

吾鄉曾波臣爲傳神妙手頗有聲于海內而莆田郭無疆輩則其高足也能爲山水余見于年家子李拔可
家寫小竹芳洲帶以雲氣作遠勢入于虛無用墨甚有法大江南北識波臣者頗知無疆實則吾閩處萬山
之中與中原隔絕其間如王研田且不見稱于時矧郭無疆耶書至此爲之太息者再

查雲壑畫不名一格初爲倪高士後參以梅華道人及董文敏然用墨佳處時造古人之域生平頗服膺石
谷延至其家請作雲西雲林大癡仲圭四家筆法而查畫亦因而大進余謂雲壑終屬解人徐迪功一遇李
空同而詩筆居然超凡入聖蓋古之能手相近必相師王黃同時彼此顛倒亦互有所益吾獨不解麓台之
于石谷何以太常服之不敢屈居弟子之列而麓台爲太常之孫反有異議則宜乎秋谷之介介于漁洋
也

楊子鶴之學耕烟可謂亦步亦趨無一筆舍耕煙矣梁溪謂子鶴未能另出手眼擺脫師規縱極工妙終不

免爲石谷所掩鄙意石谷終亦不能掩西亭寫老梅高竹及翎毛牛馬之屬或有石谷涉筆所不到者
大段師石谷而旁通以他技亦足自成一大家梁任公家藏西亭山水用筆謹嚴已極用青綠而能不爲北宋
人所囿的是清暉家法然清暉晚年老筆類唐亦多可議處西亭兢業不敢恣肆此正是西亭過人處何掩
之有

余友許豫生藏畫至多贗本居其七八唯文衡山一幅至佳用渴筆爲懸巖不加細皴輪郭但用赭墨鈎勒
純用燥鋒勢至危險巖底著兩高士衣冠甚古而巖上樓閣隱隱均在雲際用筆果的眞衡山也衡山畫余
一生未敢問津以性不之近爲之徒自增醜今觀是幀更覺卻步私計唯有衡山之學力方能如此記余師
謝枚如先生稱東坡詩爲仙筆不敢學意亦不近東坡余師忠厚不爲西河之嫂罵耳余之于衡山亦猶吾
師之于東坡嗜好之殊人固不得而強也

余友王碧栖得王廉州長卷不過數十金頗有畫蝕之迹余以二百金購之碧栖弗允旋亦舍去不問不知
此物流落何所卷中萬松勢皆北嚮髻頭用渴筆焦墨筆筆有毛余心醉其妙又念廉州用濕筆幾奪香光
之席此獨用燥鋒何也記前此曾一見廉州眞蹟亦頗用燥鋒名大家之作固不能拘以成格則碧栖所得
之長卷決爲廉州無疑

吳仲圭倪高士兩家畫均不多見文徵仲謂看吳畫當于密處求疎看倪畫當于疎處求密此二語非徵仲不能道然而能悟徵仲之言者亦絕少倪畫本出北苑乃一變董法以天真幽淡爲宗實則無筆處皆是筆張伯雨評其畫謂無畫史縱橫習氣縱橫之習子久猶不能免而迂翁獨超然物外精神到處筆即不到然于空廓中皆寓精神此所謂疎中之密也梅花道人皴斲分曉氣韻沈毅亦不免有縱橫之氣然能用焦墨雖極濃郁却極疎淡故雲林題吳畫有醉後揮毫寫山色嵐霏雲氣澹無痕觀此則吳畫之淡處即其疎處矣

宋畫刻畫而元畫變化此語本惲壽平嗚呼壽平所見博所言精哉宋畫中余凡三見龍眠真本二人物一山水水皴法不用側筆其細如古篆而陰陽自分重疊疊嶂真刻畫到十二分矣鷗波雖爲有元大家然仍宋人軌範至倪吳王黃始用焦墨渴筆習董巨不爲董巨所拘殆真能變化矣

大凡畫家得古人之形貌易得古人之天機不易得古人之規矩易得古人之氣韻不易如某某者窮老盡氣學石谷水石樹木位置處無一非石谷而石谷之精神一毫無有此特匠氏眼中胸中之石谷去石谷已幾千萬里矣凡天機氣韻純視其人之學養胸次譬如歐曾學昌黎試問那一筆是昌黎倪高士學北苑試問那一筆是北苑若不能變化一味求肖是雕刻木偶工夫非畫家天趣矣

畫意貴靜遠畫境貴深曲古人高隱處但得一潭之水一房之山其中若有千象萬態羅列其前唯有靜體故得遠神故名家于未落筆之先目光已涵到萬里外之名山勝水尺幅雖仄而精神已透出紙外及落紙時又講結構一勺水亦有曲處一片石亦有深處此境全在胸次高爽能屏俗緣故不期而深能與天游故不期而靜

郭河陽論畫有二病二弊其言甚精微余聊以淺說解釋之

一曰凡畫積情氣而強之者其迹癡儒而不快此不注精之病也釋曰結構山水須通盤打算主山客山之必須朝揖一樹一石之必須位置雖屬小幅亦在在具有章法情氣之積蓋不思而落筆也本無逸致而強爲山水中人是挽東施而捧心捉無鹽而臨鏡耳縱使塗澤滿紙亦稍具巖壑之態即而視之則小兒聚瓦礫爲山一無精神之可言郭言不注精三字大有意味

二曰積昏氣而汨之者其狀黠猥而不爽此神不與俱成之病也釋曰以俗手而爲澀墨一派不能謂之染但謂之黯不能謂之肖但謂之猥黯者昏昏之謂猥者凡下之謂今試令人在武夷九曲之間當山雨欲來煙雲四塞而山之秀挺不能因雲漫而喪其真水之明淨不能因煙迷而失其故無他山之精神在故能使入疏爽今以人描山而神不與山屬是不明畫理之所以然直昏昏沈沈而落筆而一力尙欲求爽觀者之

眼目則萬萬不可必得矣

三曰以輕心佻之者其形脫略而不固此不嚴重之弊也釋曰能脫略尙是于畫境中有得後方具此膽力惟不應掉以輕心須知嚴重非板重之謂板重是重在筆嚴重是重在神作畫與作文同是美術家中一種路數余恆笑公安文派純以輕佻取媚于時不轉瞬間與竟陵同歸煨燼矣畫中之江湖派方以輕佻脫略爲長初見似佳靜觀之便索然無味至于三王漁山雖寥寥數筆亦自具嚴重之概以意在筆先學力純而閱歷廣落筆不期重而自重即使老境頹唐亦終無輕佻之病此唯火候到者方能辦之

四曰以慢心忽之者其體疏率而不齊此不恪勤之弊也釋曰此語爲能手言不爲初學言也曰慢曰忽是能者不經意始有此失不齊不必是不嚴密凡筋脈精神不相應不相湊泊便算不齊聰明人作畫有偶然獨到者即有疏率不檢者勤恪二字是醫疏率之上藥恪字是在在留意勤字是筆筆用心其始稍近拘彊至純熟後便能放手無失

余論文有十六忌讀者當已見之矣不知論畫亦有十二忌論文之忌就余之所見而言論畫之忌則饒氏自然先吾而論矣饒氏所論就山水言然畫家之大宗亦無過于山水如荆關董巨下及元之四大家亦各以山水著則余之論畫亦不能不自山水發端也

一曰布置忌迫塞夫畫師詩人全恃胸襟之高曠姜白石非能畫之人但觀其填詞中小引描寫景物令人閉目思之如在山光水色之中即其胸襟高曠故吐屬不凡若畫家不見名人真蹟于天下名山水又寡所閱歷一落筆時安得有許多邱壑奔湊筆端則布置必拘彊無所展布迫者阨于勢塞者窘于步也不惟一落小家子範圍但一個俗眼孔一個俗念頭遂生出惡劣境界此畫家之不可不知者

二曰遠近忌不分西人之畫分遠近處與吾國古名家不同西畫之近處寫人物極偉至身外遠瞭則山如小几草如纖草矣蓋西人以算學入畫目力所及處凡山水樹木均可縮小若以中國畫法繩之則一無理解矣然遠近之分亦宜從大小濃淡分之近處坡石樹木宜大屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之唯山水遠處不宜作人物實則黃鶴山樵于叢松大壑中點染人物皆極小蓋人愈小則樹愈高山愈峻此以小形大之法也石谷作松皴一叢大逾人面數倍人亦無議之者正所謂畫神不畫理神足理亦足也總言之近處宜著實遠處宜模糊能于雲根石氣中講究用墨則不患遠近之不分也

三曰山忌無氣脈唐荆川批史記忽然著一斷字忽然著一續字此真能讀史記矣文家猶畫家也文講氣脈畫亦講氣脈脈脈者或隱或現之謂也史記于文勢不宜斷處截然而斷而自彼間從容醒出然斷處能使人不覺則其續處亦自無形象可尋此即畫中主客朝揖之謂山之氣脈必不當斷苟斷之以雲氣則便

似斷非斷矣工夫全在分布起伏氣脈連接形勢映帶譬山頂層疊下必有嚴重之山跌方載得住若寫丈餘之橫卷則羣巒竦亘處其中必有極高之鎮山爲之主則可以收此遠脈總之氣必相聯脈可中斷斷處非斷正伏脈也

四曰水忌無源流凡作奔泉怒瀑一瀉千尺者山必高遠而有來源余嘗登方廣巖觀珠簾泉之頂如剖臥鐘之半平置岩頂水漫其上可經畝洩泉處勢微窪泉自窪處奔落因風散灑遂成珠簾山上無此經畝之泉脈何以長日跳珠濺沫未有已時此正言來源厚也若作大瀑布一瀉輒數里之遠則來源非數十里之遠決無此大力然來源何從寫則當從高遠中求之山高而瀑狂則山後必有無窮之山澗水積其上無可發洩故必奔湊一缺口衝激而下此寫泉之源也若瀑勢飛動酣猛其下受水處既仄且狹則于畫理便不通矣故寫平溪大澗亦必作洩泉之口俾流入他處于灘險瀾激處亦必作跳波此寫流之法也有源有流方是活水

五曰境忌無夷險凡寫山水宜在在出新意境有舉律者則其下必不宜配以平險遠澗率性加以古木樓榭用羊腸小徑益狀其險境有平遠者則樹不宜翳石不宜玲瓏宜配以新柳小橋依微入于斜陽渺蕩之中方爲合法境有崇迥者則跋陀迴覆樹密煙深隱隱出竹籬茅舍令人生無盡物外高人之企仰境有

空闊者則涼月被野遠水淪漣于平崗高崖之上著一二杉履名流方足收此遠景境有層疊者則殿角塔尖隨林木隱現此最爲突兀之結構足以供人幽探此在隱顯賦色之先自加著想則落紙後便不需同亦不板滯益能于夷險處在在自闢境界便能自清其性靈亦以歷觀者之心目

六曰路忌無出入古人恆言有好山無好路此即寫山水之大病痛戴文節爲晚近大家往往結茅山巔而竟無徑可達若石谷者千迴百轉總有出入之路或林下透現而木末復出或巨石遮斷而羊腸半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之總在或隱或現之間如畫龍之東雲出鱗西雲露爪也故名家于山水中恆寫高人隱居中風物板橋流水密竹垂楊往往渲染一條徑路以便角巾藜杖者之往來望之便知爲有道之所居至于大屏巨幀或棧道入雲或鑿石成級如杜詩所云冥冥子規叫微徑不敢取者則真善于寫路矣

七曰石止一面亦大忌也凡畫石必分三面峯迴路轉石勢即異若正面如是而旁面亦如是寧不呆相脫寫陽面之石作正方形則其陰處必作細紋攢苔聚蘚始能襯作正面至寫旁面之石則左陽者其右必陰以淺深之法渲染之亦有用細紋密皴但留其微微一角作陽面者總視主山爲定位若石勢與主山泛散初不聯絡則氣脈弗貫亦不能成爲幅幅故寫石須有頂有脚分稜面爲佳

八曰樹少四枝凡畫樹必按四時要有榮悴之分譬如崖壁千尋則附根于罅隙者必無直幹須作纏錯膠糾之形方成體段若在不陂高隴則干霄直上矣故寫遠樹必狀其頂寫近水之樹則多露其根以潮汐侵蝕泥沙漲而根露也故石分陰陽樹亦分正背正背即陰陽之謂余嘗見某君畫松先作幹枝而松針皆在幹枝之後余笑曰此松但有背面無正面矣某君大悟至所云榮悴二字亦畫樹之要訣夏綠已成萬不宜作槎枿之枯幹深秋已過萬不宜爲濃厚之綠陰能按四時設想則落筆決無此病

九曰人物忌僂倭北宗寫山水必兼界畫且長人物至南宗而人物尙存軌範石田翁以後人物特寫意而已或有以渴筆焦墨爲寫意中之寫意者然刪繁就簡必須天趣宛然者方臻化境石谷作人物實得南宗遺法無半點市井之氣足爲煙霞之玷要在行立坐臥各極其態然後可大概近人作畫于人物一節恆不屬意相具人形即已望之如墓阡中之翁仲殆石人非生人矣

十曰樓閣忌錯雜樓閣之法惟郭河陽最精郭河陽所作重樓遠閣以名匠繩尺度之向背分明不差畧黍至李昭道一派傳爲趙伯駒伯驥亦精工之極若元之丁野夫錢舜舉得其工不能其雅矣仇實父聚精會神寫宮闈玲瓏花石樹木一一皆入神仙境界則別有鬼神工非淺人所及若在山水一遺非填以金碧則不爲界畫之樓閣然江村山陽開點染屋宇雖不用尺其制亦宜稍如界畫觀石谷作村落中樓屋開闢

著筆望之皆深遠有致則真能從界畫中分出精神矣

十一曰滯澀失宜亦爲大忌無論水墨及淺綠與青綠各派深淺二字總須分明王麓台論設色之畫曰色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色弟子王東莊起而對曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有墨墨中有色麓台稱可者再東莊語似南宗參禪而按實只不過淺深分明而已淺深欲分明則用墨用色須先後凡沈厚之作用墨渲染有至十餘次者不必染之使濃即極淡處亦須重重傳以極淡之墨水則愈久色愈不渝唯細心體驗之其益自見

十二曰點染忌無法凡設色金碧各有輕重輕者山用螺青樹石用合綠染人物不用粉襯凡作金碧山水中須加粉則顯色久久不退唐六如人物多不用粉而仇丁洲則非合粉不行重者山用石青石綠并綴樹石人物用粉襯皴石卻以螺青合綠再加以石青綠逐摺染之樹葉多用夾筆除紅葉外不可妄用丹朱以上皆主北宗而言實則北宗一道失傳已久近人之派皆自黃鶴分支青綠一道遂寡問津之人然亦不可不知也

畏廬先生善爲古文辭譯泰西文學名著百數十種人莫不稱其最先介紹之功願餘事六法亦臻上乘得之者珍爲球璧以先生於學問藝事並皆研精入微其獨到處爲人所不可及也右春覺齋論畫遺稿乃萃數十年中揮翰之心得而成評騭古人期於至當論法理敢斥時風蓋論畫之作會無有

305

23

如此之俊偉者也先生之畫師法漁山漁山嘗浮游澳門多觀西方名迹故其設色頗受薰陶先生既私淑之人又見聞之廣出漁山上融化筆墨自宜更甚故實爲溝通中西文化之一人接近人之畫樹石相成輒自題識非師王李即法荆關言之不稍愧作不知真迹見且不易何從擬擬是何曾擬人之說夢哉先生嘗謂唐畫千僞而一真宋畫百僞而一真元畫十僞而一真明畫則真僞參半旨哉言乎又曰倪雲林墨迹恨余貧眼至老未嘗見其真者至鉅公家閒有藏者余曾觀數幀但有堅鑰其唇吻不敢發聲若官稱其是則學舌討好素所深恥若極力斥駁則又無真本可據辨其爲贗但有械默而退無敢短長然而率爾操筆者動曰雲林雲林作陂陀一折疏樹兩三茅亭居諸樹下此外爲遙山一片萬本雷同似雲林遺跡流傳人間但有此狀而已思之令人噴飯其篋俗匡謬之深心不待煩言而自顯他若述布局之清高在乎氣韻理參光算象形栩栩然一字一語皆有至理洵可謂後學之津逮迷途之寶筏矣吾館既得先生稿本藏諸善本書庫念此作雖於民國初年分載都中報紙而今已罕見爰舉印行以餉藝林而先生遺文墜稿得藉以流傳亦後學者之應有事也二十四年十月十日吳縣顧廷龍記

305

23

終

