

大豐園

第三卷

第三集



丁巳

蔣君在銘



顧君秉彝



賓君文顯



關君本全



謝君癡泯



許君和鈞



S. J. ...

本社緊要啓事一 本刊自第二卷第一集起改請吳興張廷華（字萼蓀）凌善清（字桂青）二先生爲編輯主任。文甲文乙等欄由張萼蓀先生擔任編輯。詩甲詩乙及藝術雜俎等之選改由凌桂青先生任之。

本社緊要啓事二 藝術類之手工游藝等大概陳腐幼稚者居多。選時頗感困難。故自第二卷二集起擬廣爲徵求。國中學子如有關於該項材料之較新者。不論創作譯述務望不吝惠賜。是感。其他如關於畜牧或樹藝上之心得。以及向時各式紙鳶紙燈等之造法等。亦均所歡迎。

本社緊要啓事三 檢閱本刊第一卷選餘之稿件。如聯語詩鐘燈謎筆記詩話等。因爲門類所限。未能刊入者。其中不少佳作。未免有遺珠之憾。特于第二卷第一集起添闢雜俎一欄以容納之。以後對於該項作品。還祈投稿諸君源源惠寄。以資接濟。

本社緊要啓事四 本刊于第二卷每集之末特闢通訊一欄。以便投稿諸君之互相討論。并聯絡感情。

本社緊要啓事五 本刊自乙丑年起對於編輯上印刷上出版期限上當力加整頓。藉慰愛讀諸君之雅意。

孤伴侶

字雅秀秋學院在
趙針心附志

學生
老雅
業收
德存
心
持

鷓鴣聲裡夕陽西
陌上征人首盡低
遍地關山行不得
為誰辛苦盡情啼

甲子之冬系尤侗詩乙首

甘光鈇學書



我屋南窗下
今生幾

叢菊
錄謝以句

南通師範陳襟菴



滴筆腹
地倦滿
一別意下
忙長恨
倉天瀚
惆悵
流水消
山洪茫
物無盡
更渺蕩

書並作
朱培鈞



一九二四年七月三十一日



(彩水) 柳 蟬

拳 石
(淡墨)



龐 鴻 樞



潘 榮 業

佛手
（淡墨）



葉興祖

蘭
（淡墨）



戚維翰

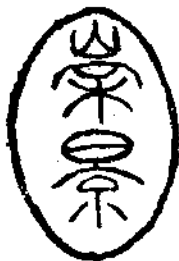
桃子
盃
(水彩)

闕名





心劍朱學中定安州杭



澤周範師用代一第蘇江

學生文藝叢刊 第二卷 第三集 目錄

卷首

本集投稿諸君肖像

書法

隸書

行書

行書

行書

圖畫

拳石(淡墨)

蟬柳(水彩)

佛手(淡墨)

朱劍心

甘光燦

陳樸菴

朱培鈞

龐鴻福

潘榮業

葉興祖

各家篆刻

桃子孟(水彩)

蘭(淡墨)

文學之部

文甲

靈光論

管夷吾平戎於王論

魏絳言和戎五利論

柳公綽杖殺神策小將論

孟子功不在禹下論

戚維翰

闕名

程福仁

袁樹滋

鮑廷華

余才安

胡日仁





夏少康中興論	倪復海
梁武帝捨身同泰寺論	朱濟嵐
句踐滅吳論	周文亮
漢明帝使期門羽林通孝經章句論	柳喬壽
漢文帝賜禮誘南越王論	張望魁
季氏逐昭公論	葉與祖
尊賢尚功論	談笏章
論文字與國家之關係	劉繼漢
弭匪患	劉元驥
說孝	程祖洛
土地資本勤勞三者為生財之	

本究以何者為最要試申言之	陳固
有志者事竟成說	王和蘭
重工藝說	徐家景
將欲取之必固兵之釋義	張楚雄
地方自治利弊說	劉運昇
國恥紀念日感言	胡日仁
觀鬪蟋蟀之感言	楊輝
觀螳螂捕蟬感言	楊紀昌
屨說書後	陳炳校
國語諸稱對行成於吳書後	陸美倫





張氏族譜序
張師曾

擬送四年級同學畢業歸里序
唐亞傑

送同學南歸序
程大成

羅兩峯畫鍾馗圖跋
馬健飛

本校文學會刊跋
馬素英

予胡良知書
莫祖紳

春初休沐日翦韭召同學賡

學女坤

祝友母壽啓
王輝真

先祖事略
周文亮

陸獸子傳
管森保

節婦胡氏傳
胡日仁

書族祖母事
虞成森

書李翁
俞國楨

我之將來
陳文

古劍記
薛華漢

莊山名勝記
陳達充

遊崇教寺記
費遵秀

記九日之遊
楊 堉

祭外王父杜公柳庭文
莫祖紳

祭鄭母陳夫人文
鄭錫雲

哀同學某君文
費寶垣

哀同學沈君亦知文
姜 寅

文乙

釋愛情
李占元





自治的標準 邵鏡澄

對於新詩和舊詩的討論

胡劍吟

給施臥雲論時事的信 查釋林

怎樣普及教育 張海濤

理想中之伴侶 程仙芬

理想與事實 狄武傑

說意志 宗振寰

我的自述 邵盛輝

遊釣臺的回憶 戚維翰

詩甲

驪山湯泉有感 徐榮

漢高 徐步瀛

項羽 徐步瀛

曹操 徐步瀛

孫權 徐步瀛

臨別贈言 也泉

閨情 胡少白

題嚴子天縱對鏡圖 胡少白

秋窗書懷 姜公長

讀杜少陵野人送朱櫻詩感賦 姜公長

歸途口占 李徐儷

對菊 李徐儷

菊花 李徐儷

落花 劉鏡秋



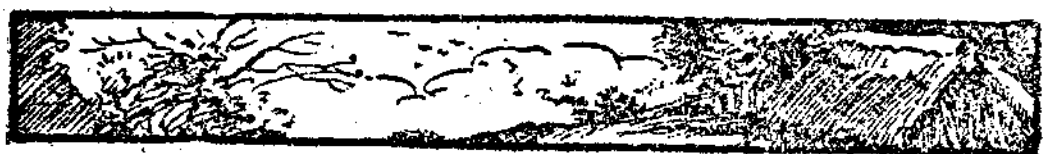


中秋節小飲
 白城懷古
 塞上
 大風
 舟夜聞雁
 秋月
 晨起
 納涼歌
 羅蘭夫人
 加羅林
 秋菊
 秋雁
 竹

關本全
 關本全
 關本全
 楊昌業
 楊昌業
 趙錦華
 趙錦華
 顧自強
 顧國
 顧國
 謝智
 謝智
 黃克良

蘭
 對雪
 滄浪亭
 寒夜
 觀棋
 羊城春日
 咏雪
 寄友
 題畫竹
 晚眺西湖
 有感
 春閨
 夏日即事

黃克良
 鄒春林
 鄒春林
 濮家智
 黃人祐
 李燮坤
 趙梓昌
 談笏章
 顧邦華
 許荷石
 許荷君
 許荷君
 胡泳之





不寐

胡泳之

無題

鄭潤涇

苦雨

陳瑞

擬王昌齡塞上曲

吳壽麒

榆錢

吳壽麒

樵火

吳壽麒

賀學友萊喜

楊致恭

賀學友歸娶

楊致恭

題畫

佟萬玉

春夜卽景

佟萬玉

秋夜靜坐

王範如

秋日晚眺

王範如

登文峯閣有感

顧秉彝

月夜聞笛

陳大中

老漁

陳大中

晚菊

林之沐

慵疎

林之沐

書所見

敖治朝

晚登北城遠眺

戴輔國

戒吸紙煙

常繼塘

聞雁

張剛

醒吟

張劍峯

初晴

王鏡澄

春晴

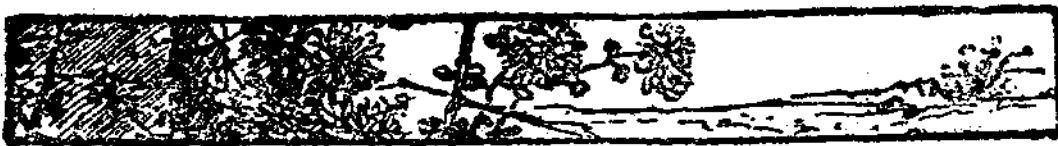
張鏡凝

送別同學沈君

謝凝混

閨情

楊何棟





目錄

閒步	雨晴	春柳	秋夜	秋暮	秋夜偶成	雜感	界首湖晚眺	秋夜	題秋嵐遠景圖	城北泛舟	漁家	客中寄友
周柳溪	趙澄清	趙澄清	趙澄清	趙澄清	袁嘉瀛	袁嘉瀛	袁嘉瀛	洪家驥	洪家驥	丁宏觀	徐湘九	吳國棟

秋夜	客夜聞鐘	秋夜偶成	感時	過蒲湖試院有感	詩乙	努力！犧牲！	游戲體操	落葉	脫離後	孤齋雨夜	秋晨洗心	秋
吳國棟	胡日仁	胡日仁	胡日仁	胡日仁		千人俊	千人俊	王恩浩	劉潤生	王巽	王巽	王巽





朱 寧

晨霜

馮光庭

戰爭

馮光庭

男女的戀

蘇雲章

別夕

關桂馨

哭弟

黃宗鏗

青光

查禪林

小詩

隋樹桂

冬夜

劉上珍

歲暮

賓文顯

無聊底夜

賓文顯

愛

賓文顯

風雨中的哀聲

孫雨農

秋夜

月

柳宗奎

蝶

柳宗奎

月下

成昌五

芭蕉

唐去惑

黃昏的海邊

唐去惑

春之贊美

佟萬玉

如夢

陳 睿

花

顧秉彝

迎秋

施大展

贈別郭今陽先生

於洽和

一時底感想

王榮曾

希望

劉順初

雨

劉順初





目
錄

小朋友	合壽四百詩	國旗	祝叢刊	秋風	微雨	記一張畫中的意	哀校友柳君惠和	中秋月	更夫	野花	小池	觀球戰
郭明善	郭明善	陳俊貞	蔣鴻範	蔣鴻範	蔣鴻範	包怡春	瞿貽孫	徐欲東	陳祥	陳祥	陳祥	鄒春林

荷葉杯	詞	疑問	誘惑	我願	四月八日遊記	心事	菊姑娘	迷途之鳥	知了	邀友賞菊	雞毛帚	中秋夜
胡小白		蔣在銘	蔣在銘	蔣在銘	蔣在銘	蔣在銘	方楸	邵盛鐸	邵盛鐸	樊心琦	樊心琦	樊心琦





浣溪沙

萬玉英

十六字令

查穉林

憶江南

查穉林

憶江南

黃景祥

西江月

戚維翰

浪淘沙

劉安民

賀新郎

趙梓昌

小說

別淚

鄭仲謨

他的回書

鄭仲謨

她的回書

鄭仲謨

循環

柳宗奎

寒食登城

陳其義

不就是貓來了

羅家模

好心痛呀

毛雲翹

兩箇慘死的朋友

王蓉川

東臺竈民流血的寫真

馬健飛

劇本

老乞婦

成昌五

回頭是岸

王蓉卿

藝術之部

音樂

哀江南

林之沐

追悼某先生歌

董維新

工藝

鐵鹽紙之麗相法

沈夢生





以紙造果形法

關道原

線板

梅乘虎

椽皮弓

梅乘虎

包書法

朱亮

蓮之培植法

吳景岳

小粉製糊法

段世源

遊戲

種樹妙法

劉順初

幻術

焚紙還原

俞箴

雜俎

禊雲書齋詩鐘

吳景岳

禊雲書齋謎藏

吳景岳

醉月樓讖語

童達元

倣伊索寓言

楊超

十問十答

錫光馨

新俗語對

王天任

妙聯解頤

顏春帆

取號

邢隱菴

通說一則



最適用之習字帖

□分類學生習字範本

全十種

顏魯公大麻姑仙壇記	一册	七分
顏魯公多寶塔	一册	七分
柳公權玄秘塔	一册	七分
歐陽詢九成宮	一册	七分
歐陽詢皇甫君碑	一册	七分
蘇東坡醉翁亭記	一册	七分
褚遂良聖教序	一册	七分
趙文敏大成殿記	一册	七分
趙文敏福神觀記	一册	七分
何紹基前後赤壁賦	一册	七分

上海大東書局發行

文

[甲]

霍光論

競志女
程福仁

嘗讀史至漢宣帝既立許后光以后父廣漢刑人不宜封侯廢書歎曰霍氏之禍始此矣國家有重臣不可有重權權重而心滿滿則傾傾則覆此必然之理天道昭彰不能以倖免唐元宗開元之治比於貞觀至天寶而心滿矣故召祿山之禍霍光以顧命功輔幼主廢亂君再定社稷議必咨同朝而定事必奏太后而行其所行事卓然有古大臣風至宣帝立而心滿矣故召滅族之禍吾於其不侯廣漢也知其心之不在許后其妻顯窺之深而後動于惡未嘗不怪霍氏之禍何遲遲而發也顧禍發於早則禍小而或能保其家禍發於後則禍大而不滅族不止天以光爲絕世之功臣漢家宗社所倚賴不忍使其身親見其禍遲遲而發蓋所以報光之功也若夫弑后之罪天地所不容神人所共憤天以爲罪大惡極姑俟之以厚其毒禍一發而族亦蓋所以報其無君之惡也溫公以霍氏家無噍類謂光之忠

動不可不祀。疑孝宣爲少恩，不知帝之於光，誼極渥矣。禮有加矣。至於舉族謀反，則君臣之恩絕。武子之德雖在人，其如變壓之惡何哉。

管夷吾平戎於王論

江蘇代用 淮東中學 袁樹滋

自來論五霸者，咸曰桓公爲盛。論佐桓之霸者，咸曰管仲之力。而其術尤在於尊周室，攘夷狄。乃讀史至王子帶召戎寇周，齊侯使管夷吾平戎於王一事，而嘆霸功之不足爲也。何則？周天子也，戎夷狄也，以夷狄而伐天子，至於入王城，焚東門，其罪不勝誅矣。當時秦處西陲，晉僅二軍，猶能伐戎以救周，以齊桓兵力之強，加以魯衛宋陳曹許之服從，上假天王之威命，下樹敵愾之義聲，率諸侯以討之，殲厥渠魁，滅其種類，可也。首禍如子帶，猶當假大義滅親之說，爲天子鋤社稷之蠹。乃齊桓不知出此，管仲亦不聞諍諫，且受其使命以平戎於王，又使隰朋平戎於晉，奚爲者？夫以天子之尊，而爲夷狄所伐，今云平戎將謂周之可伐乎？且以晉之伐戎救周爲不當乎？昔子頹之亂，燕衛助虐，齊桓不能致討，承召伯之命伐衛，數之以王命，又取賂而還。至於討罪人，定王室，其功反讓之鄭虢二卿。今又坐視子帶之難，而不急恤緯之義，雖徵諸侯之戍，弗克翦除大慝，養禍十餘年，致子帶復召戎入寇。天子有鄙汜之辱，賴晉文戮力勤王，僅乃克之。何齊桓管仲之智，轉出晉文狐偃下也？議者猶嘖嘖焉稱其上卿之辭。

仲得讓上之禮。于鹹之會。桓切王室之謀。不亦舍其大節而稱其小善乎。况乎由管仲之平戎。一變而爲晉之和戎。再變而爲漢之和親。戎狄之患。至後世而愈熾。君子觀古今內外之防。乃益歎霸功之不足尙也。

魏絳言和戎五利論

南京商學 鮑延華

春秋時之臣相能盡忠於公室者。蓋亦寡矣。逢君之惡。非忠也。長君之過。非忠也。所謂忠者。曉君以大義。引君以當道。以求福國而利民斯爲得之。然則魏莊子之佐晉侯。言和戎之有五利。可謂能握圖治之本者矣。春秋襄公四年。晉悼公欲伐戎。斯時爲悼公者。以爲戎狄小國也。以吾甲兵之強。士卒之衆。滅此朝食。一指顧闔耳。爲之臣者。苟從而附和之。將見勞師襲遠。輕開戰釁。姑無論其未必果克也。卽克矣。獲戎失華之患。其能免乎。方陳之新和於晉也。必將觀晉之所爲。德則睦而否則離。固勢所必至者。且晉苟伐戎。楚必因之而伐陳。晉能兼顧以救陳乎。陳失其庇。是啓諸華以背叛之漸也。魏絳於是籌之熟慮之。審勸之以和戎。復告之以五利。視彼唯唯。否否。惟知仰承君意者。固迴不相侔矣。雖然。魏絳固以賢相稱。使悼公剛愎自用。不能虛心以納諫。安見其有濟耶。君明臣良。相得益彰。微魏絳不能正君上之非。微悼公不能用賢臣之策。晉之稱霸宜也。而非侔也。

柳公綽杖殺神策小將論

武昌聖約
余才安

國家刑典之設。不可弛刑也。亦不可濫刑也。道在準乎法而已。法所當誅。誅之不爲暴。法所當宥。宥之不爲寬。予讀史至柳公綽爲京兆尹。有神策小將躍馬衝道。杖而殺之。人皆多公綽之不畏彊禦。吾獨以爲濫刑也。夫刑者生死人民之具。人臣用刑之際。當守法以行。不可妄有輕重也。漢文帝時。上行至中渭橋。有人驚乘輿之馬。捕之廷尉。文帝固欲致之死矣。而張釋之奏犯蹕當罰金。夫驚天子之乘輿。與衝京兆尹之前導。其罪果孰輕孰重哉。夫驚天子之乘輿。張釋之執法以爭。不欲置之死地。今躍馬衝道。非驚乘輿可比也。執而殺之。不且淫刑以逞耶。卽臣職當杖。然杖之當其罪矣。殺之非其罪也。居輦轂之地。妄殺無罪之人。幸而京兆祇公綽一人耳。設人人妄殺。將嚴峻之風。尙於朝。赭衣之民。徧於路。民無所措手足矣。不謂之屠伯可乎。公綽此舉。不惟草菅人命。亦且弁髦王章。及天子怒詰。猶倔彊不已。但知孟浪之無禮。不知殺人之更非法也。烏足道哉。雖然。濫殺不足道矣。以視巽弱逢迎。不敢執法。使權貴驕橫。莫可如何。則又判若霄壤焉。然則公綽之事。又何可厚非哉。

孟子功不在禹下論

寧海正學
胡日仁

書曰。湯湯洪水方割。蕩蕩懷山襄陵。可知百姓流離。失所。破家產。傷生命。洪水爲禍於天下。慘矣。幸禹

治之。十三年。通九河。引之注海。水患遂平。民得安居。其功之偉。上下千古。無與媲美者。而韓愈曰。孟子功不在禹下。何哉。蓋異端邪說。心之害也。洪水龍蛇。身之害也。洪水爲災。其人雖死。而心不死。若異端則不然。倡邪說。毀聖道。摧殘名教。敗壞綱常。五倫不明。人道滅絕。天下有不變爲禽獸之人耶。其身雖存。而心已死久矣。莊子有言。哀莫大於心死。而孟子息邪說。詎誠行使。其既死之心。而復生之。孟子之功。願不大哉。由是言之。雖謂孟子之功在禹之上也。亦可。

夏少康中興論

安徽巢縣柘校倪瘦梅

左氏春秋。謂夏少康以一成一旅。致中興。後世每豔稱之。雖然。予不能無疑焉。夫禹之明德遠矣。啓之德澤深矣。傳國至相。僅及三世。后羿雖僭。何敢至於逐。寒泥雖逆。何敢至於篡。且弑聖如禹。賢如啓。尙不能庇蔭其子孫於數百年之後。然則後世之君。其德不如禹。啓。其宗社或延數百年。而不中墜。何子孫多蒙其福耶。不特此也。我國信史。莫司馬遷史記若。何少康之事。竟不一言耶。豈少康之偉績。不足記歟。抑司馬氏有遺漏歟。竊嘗反復思之。少康殆亦中主。事無可記。故遷略焉。不然。有扈之不服。啓伐之。則書。羲和之涵淫。仲康征之。則書。彼羿。泥如此之播亂。少康如此之艱難。斯事何事。斯時何時。司馬氏豈忍擱筆而不之記耶。嗟夫。韓昌黎嘗以浮誇譏左氏。吾方以其論爲過苛。及今讀春秋。至少康

中興一事始服其言之不爽。

梁武帝捨身同泰寺論

江蘇第三師範分校 朱濟恩

昔人有言曰。殺身成仁。捨生取義。能成仁。能取義。卽殺之捨之可也。若徒捨之而無一所得。或徒取諸名而非真捨。則亦愚妄者之所爲而已。梁武帝之捨身同泰寺。旣無裨於國。是又無益於身心。豈非愚之愚者哉。夫身我之身也。身體髮膚。受之父母。是亦父母之身也。身苟可捨。是無我也。是無父母也。梁武帝身爲帝主。乃以社稷宗廟之重。國家人民之託。棄之不顧。輕身而捨於同泰寺者。至再至三。甚至諸臣以金贖其身。非惟愚也。悖理亦甚矣。且佛者無我相。無人相。無衆生相。一切皆空。梁武弑齊主。行篡竊。其於佛也。反其道而行之。安在其能一切皆空哉。佛如有知。亦將去之。惟恐不急。吾不知當其捨之時。孰從而受之。贖之之時。又孰從而歸之也。一人之身。可捨可贖。卒之其身猶在。終莫之捨。非惟兒戲其身。抑且兒戲我佛矣。嗚呼。梁武苟能以捨身於佛之心。一轉而委身於國。則取義成仁。足垂千古。乃計不出此。日惟迷信於佛。未幾竟併其子孫家國。捨於侯景。事佛求福。乃更得禍。可哀也哉。

句踐滅吳論

江蘇省立第八中學 周文亮

吾縱觀中西歷史。見西洋史中。有勃羅斯之堅忍復國一事。嘗爲之三思歎息。竊謂英雄豪傑。所以能

成大功立大業者。皆由於有堅忍不拔之志也。試問吾國史中。亦有其人乎。有之。越王句踐其著者也。春秋時。王室衰。諸侯專征伐。吳王夫差。敗越於夫椒。夫吳越。仇敵之國也。吳既敗越。越王句踐。乃忍辱含羞。爲吳王養馬。三年而不倦。吳王謂其無能爲也。縱之歸國。而句踐。乃臥薪嘗膽。十年生聚。十年教訓。國富兵強。卒沼吳而雪會稽之恥。嗚呼。若句踐者。誠一時之豪傑也。蓋當其敗於夫椒也。故國邱墟。身爲降虜。知勢之已去。而俛首降心。以事之。知力之不敵。而甘言卑禮。以媚之。忍人之所不能忍。爲人之所不肯爲。其勞心焦思。深謀遠慮。不待還國而已。預蓄復仇之志矣。豈尋常行險徼倖者。所可比哉。余因之而有感於我國之現狀焉。外人與我互市。始而租我土地。繼而奪我主權。終而攘我一切通商權利。恥孰甚焉。向使執政諸公。同秉愛國之熱忱。效句踐之生聚教訓。以之攻敵。何敵不摧。以之圖功。何功不克。我國前途。其庶有豸乎。

漢明帝使期門羽林通孝經章句論

東臺縣 立一高 柳喬壽

蓋自紫蛙竊閏。成四七際。創造之勳。白虎談經。啓二百年文化之盛。將略建其謨猷。儒林兼其博奧。是時李忠好禮。鄧禹談詩。郭涼通經。竇融習緯。寇恂以春秋受學。耿弇以明經傳家。賈復之尙儒。偃兵捲甲。祭遵之取士。雅歌投壺。文教之隆。於茲爲盛。觀於此而知明帝之使期門羽士通孝經者。有由來矣。

夫期門之軍。羽林之士。以衛天子。以禦外侮之侵陵。以防內憂之潛伏。其所講者戰陣。其所習者兵戎。豈必釋甲藏弓。悉曉君親之義。從軍披卷。皆習子弟之容。即使偃武修文。投戈講藝。亦不過明以方略。就以範圍。大度優游。以轉其桀驁之氣。雍容爾雅。以革其健武之風。整暇無忘。寬和爲志。諸葛公之治蜀。羽扇綸巾。羊叔子之平吳。輕裘緩帶。明帝乃登鬢宇而談經義。臨太學而拜老更。又復以孝經之旨。授之禁軍。蓋必致章句之通。始能奮忠義之氣。戰陣必勇。資於事父者。事君顯揚爲先。凡以盡忠者。盡孝。況是時大難初平。世祖晏駕。鹵莽之士。不足以建勳猷。獷悍之徒。不足以明韜略。教義示信。狐偃所以收城濮之功。說禮敦詩。郤縠所以有被廬之舉。厥後洋溢中國。施及蠻貊。俾被髮左衽之俗。入覲而彈冠。歧舌鑿齒之儔。嚮風而沐教。濟濟乎華夏之德。洋洋乎夷狄之邦。盛矣哉。此王者以孝治天下之義也。豈僅僅於章句之間。而爲期門羽林所誦讀也哉。

漢文帝賜禮誘南越王論

慈利啓明國
文專修館
張望魁

漁者之取魚也。必以餌。獵者之捕禽也。必以囿。蓋誘之使投吾網。而帖然就範而已。之力亦不勞焉。此術之善者也。吾觀漢文帝之待南越王。誠得此術矣。按南越王性趙名佗。真定人。秦時爲番禺龍川令。乘秦破滅。身定百粵。據地自王。尋僭稱帝。律以天無二日。民無二王之義。文帝當赫然震怒。遣將出師。

以討其不庭。乃厚賜之禮以待之。豈畏越王兵盛而力強哉。夫文帝之時。天下已定。兵甲已足。天戈所指。無往不服。戰必勝。攻必取。越王雖強。豈能當王者之師耶。文帝終不肯輕用天下之兵者。蓋以人民久苦戰鬥。欲與休息耳。故其爲佗親冢置守邑。召其從昆尊官。遺以褚衣。皆漁者之餌。獵者之罔也。馳使朝至。帝號夕去。俯首奉貢。長爲藩臣。尹起莘謂文帝一紙書勝於十萬師。遠矣。信不誣哉。

季氏逐昭公論

江蘇第二師 葉興祖

古之聲罪致討者。必先立於不敗之地。始足以制勝。如不度德量力。徇目前倖倖之私。希僥倖於一舉。始也不惜以家國之重。輕於一擲。及其不勝。轉以倒持之柄。授之於人。嗚乎。是所謂小不忍而亂大謀也。吾讀左氏傳。見魯昭公伐季氏。請囚請亡不許。卒不勝而孫於齊。未嘗不歎昭公之見逐於季氏。非季氏逐之。實昭公之自逐也。夫季氏專魯。由來久矣。三軍可作。中軍可舍。公室之分。由三而四。自文子武子以至平子。其勢炎炎。尙有魯君在其目中哉。爲昭公者。痛公室之日卑。而欲振興國勢。自當親賢遠佞。如子家子孔子之賢聖。以及聖門弟子在魯者。不乏其人。引之登朝。假以斧柯。則三都之墮。不致託諸空言。樂頡之伐。季氏將不止敗北已也。見不及此。乃因鬥雞之釁。聽讒人之言。欲僥倖以圖功。而卒至於敗。噫嘻。亦何其率爾至此也。夫意如之罪。無所逃於天地之間。書曰。遂伐公。徒所以誅意如無

君之心也。但惜魯君輕於一擲。不能好謀而成耳。厥後哀公謀去三桓。五梧之會。君臣相猜。卒遜於邾。越而不反。康子爲人。異於平子之凶逆。而竟敢爾者。實平子有以開其先也。至哀公蹈昭公之覆轍。不又深可悲哉。後世若陳蕃。竇武之誅。曹節不勝而身遭大戮。何進之謀。張讓入宮而身首異處。皆由於不能審時度勢。通權達變。自立於不敗之地也。舉事不慎。千古同慨。豈獨魯君爲然哉。

尊賢尙功論

湖南文藝書院 談笏章

甚矣。治國之難也。昔太公之治齊。五月報政。曰尊賢尙功。厥後齊國致遭篡奪。豈太公之尊賢不足以立國歟。抑亦尙功而不能以弭亂歟。太公受聘於文王。開有周八百年之基業。及封齊而治其邑。不能弭後世篡奪之禍端。其故何哉。曰尊賢固得治國之本矣。特惜其尙功而不能修德耳。夫尙功雖能絀敵國。制海內。服諸侯。但未聞能籌安於當世。卽能弭亂於將來。能示威於強鄰。卽能杜禍於蕭牆者。考諸昔日秦政。躡武。其國不二世而亡。漢武窮兵。若無輪臺一悔。幾爲亡秦之續。是二君者。尙功之君也。雖威震當時。其亡之速也。如是。觀諸今世之德意志。專事強權。亦尙功之國也。雖稱雄歐亞。其敗之速也。亦如是。由是言之。功之不可尙也。不可恃也。明甚。然則功果無益於國乎。曰否。蓋兵之設。原爲弭禍於未然。防亂於驟至之計。不可不預爲之備。訓之練之。以求其精者也。及其精也。若遇有變。則戰而勝。

之。如神農伐補遂。黃帝伐蚩尤。堯伐驩兜。舜伐三苗。禹伐共工。此皆戡亂之主。未聞人有非之者也。然亦未嘗自以爲功而尙之。若專功是尙。則民勞而財傷。財傷則國困。民勞財傷。生不可不慎也。當商之末。天下之民。苦紂之虐政者久矣。文王起西岐。而拯民於水火之中。斯時也。諸侯服而四海從。太公望亦與有功焉。向使太公當封齊之日。輕功而修德。敦教而化民。則其後未必有田氏篡奪之禍。生齊遭篡奪。實太公啓之也。惟周公旦預知之矣。周公承文王之德。以輔成王。自古有國而延祚八百年者。僅周矣。故曰。尙功不如修德。之爲愈也。語云。式於政不式於勇。式於廊廟之內。不式於四境之外。又云。賢人在而天下服。一人用而天下從。有國家者。知尊賢。尤貴知修德。信然。

論文字與國家之關係

奉天書立
第三中學
劉繼漢

立國於大地之上。星羅碁布。而若者興。若者亡。若者衰。若者強。夫亦曰。以文字而已矣。良以文字者。禮樂文物所由寄。而法律政令所從出也。溯文爲物象之本。字者。孳乳而寔多也。昔伏羲氏之王天下也。仰則取象於天。俯則取形於地。而由百官以至萬民。皆基於此。此文字能經緯萬彙。而不可須臾以緩者也。故國之有文字。猶人之有血脈。然人之血脈與有生以俱來。國之有文字亦開國而已。具其遺傳也。歷千百世。其廣被也。達億兆人。其強而有力也。甚於有形之政令。其彌久而光也。爛於天上之星月。

故有土有財則貧者可徐轉而爲富。生聚教訓則弱者可振刷以圖強。獨至文字銷亡。國粹蕩滅。雖有千百億兆之氓。必爲相傾相軋而不相得之羣。以致土崩瓦解而不可救藥。試徵之中西史稱。固有歷歷不爽者。如遼金元清。一入中原。卽失其故俗。印度波蘭。一經摧挫。卽不克圖存。皆文字日歸淪胥。有以使之也。由是觀之。則有國者不能不重視文字也。彰彰明矣。慨自歐風東漸。亞雨西侵。莘莘學子。襲取西學之皮毛。動議國學爲糟粕。夫處交通時代。對於西國之精英。固不能不取長以補短。然舍己之田而耘人之田。是數典忘祖之徒。實可引爲痛恨者也。噫。我國人將擴充固有之文字。消納之以助我進化。耶抑忍棄置本來之文字。盲從之以促我淪胥耶。我國人當知所擇矣。

弭匪患

江蘇省立
第三農校 劉元驥

夫匪之爲患。人皆知之。軍人日言勦滅。地方日言防禦。而匪勢猖獗如故也。人民受其蹂躪。尤甚於前也。是勦匪愈力。而匪勢愈張。防匪愈嚴。而匪風愈熾。蓋皆非根本解決也。夫匪之所以爲匪者。非生而然也。軍閥攘權。官僚贖貨。國貧政敝。教育因之不振。實業因之廢弛。人民蕭然喪其好生之心。或迫於飢寒。鋌而走險。或暗於知識。起而橫行。是匪患實有造之者矣。苟軍閥不戢。兵自衛。官吏不剝民自肥。振興實業。民生有養。衣食無不足之虞。普及教育。民智旣開。野蠻化舊染之習。知識生而廉恥重。倉廩

實而禮節知。凡我同胞。未爲匪者。不致歧途誤入。已爲匪者。亦與改過維新。則匪患不俟防勦。自然消弭。何致若今日之甚哉。雖然有形之匪。其害尙小。其患易除。惟無形之匪。害既大而患實難祛。則軍匪官匪是也。况有形之匪。由於無形之匪。而生欲根本消弭。匪患必自無形之匪。始無形之匪盡。則有形之匪自弭。弭匪患者。可不明辨哉。

說孝

江蘇第
三中學 程祖洛

歐化東漸。平等之聲浪。以興異學。爭鳴非孝之論。調乃起新文化。提倡甚力。舊道德掃蕩無遺。矜奇炫異。未種善因。隨波逐流。悉成惡果。我輩值試行之秋。須審慎於先也。夫平等者。破除階級之謂也。但軍隊無共和學校。無共和父子。間更無共和也。明而謂孝可非耶。則軍隊之號令。亦非學校之規則。更非鳥乎。可推非孝之弊。爲子女者可羣起而逆親。父子之間。勢必成爲仇敵。子不孝而父不慈。至等於風馬牛之不相及其可乎哉。孝不可非矣。然則孝其親者當如何。曰人之初生。父母養育。及其稍長。教之以爲人之道。示之以求學之方。子既強壯而親已老矣。風燭殘年。懼多喜少。爲子女者。衣以輕裘。食以肥肉。可爲孝乎。是犬馬之養耳。烏足云孝。我輩當思父母養育之恩。與期望之切。在青年時。孳孳求學。毋或荒怠。及其壯也。投身社會。勤勉勇往。不爲世俗潮流所遷移。堅忍耐勞。不爲環境趨勢所壓迫。生

有所建樹死有所傳述庶幾不負父母生我教養我期望我焉彼徒以犬馬之養報父母者烏足云孝蓋幼不知學壯無以行功業卽無所建樹內負疚于心外不能見稱於世生無所聞死且與草木同腐父母生我教養我期望我至此盡歸泡影不孝孰甚而猶語人曰吾之奉父母也至孝衣以輕裘食以肥肉使無凍餒之憂人誰能認其爲孝子乎嗚呼孝道難盡孝而不得其當且不可孝而非之尤烏乎可故在共和時代平等雖合於潮流而非孝則絕對不可也略有感觸作說孝以示世

土地資本勤勞二者爲生財之本究以何者爲最要試申言之

如皋磨頭
高等小學 陳 固

農無土地可耕耘乎農無資本可栽培乎農不勤勞則又誰耕耘之而栽培之乎故農之米穀農夫所生之財也而生此米穀之財者土地資本勤勞也故三者爲生財之本也推之工商亦莫不然雖然此三者農工商固不能偏廢而究以勤勞爲最要蓋土地不能自生穀也資本不能自獲利也惟勤勞焉則可以化無爲有化少爲多而土地資本之有無不足慮矣且土地資本類皆父祖所遺權不自我操也至勤勞之精力爲天賦之本能在人善用之耳我而不勤雖有千頃之田鉅萬之財終必匱貧我而能勤則毫無資產未嘗不可以勤致之世有始無立錐之地而終則家資富有者孰非手足心思之烈

哉。古云。民生在勤。勤則不匱。彼具有五官百體。而猶束手嗟貧。謀生無術者。能勿恥歟。

有志者事竟成說

寧海正學 高小學校 王和蘭

人生於世。事業不一。熙來攘往。實繁有徒。而求其業成學就。不至中止者。殊屬寥寥。豈善始者易。克終者難乎。蓋由其無志。而爲之不力。其事所以鮮成也。且夫艱難困苦之事。其足以限吾人之進取者。固不一而足。使不能自立其志。非頹然而退。卽拂衣而去。不半途而廢者。伊誰。惟君子則不然。立志既定。一往直前。困苦不足以餒其心。艱難不足以挫其氣。試思韓信受辱於胯下。能致封王。句踐被困於吳。邦卒能復國。彼二人者。非有異於人也。其所以立大功。成大業。名聞於當時。傳於後世者。非有志而能若是乎。

重工藝說

安徽 秋浦 徐家景

今之憂國者。輒曰中國貧矣。中國貧矣。而不知所以致貧之故。實由於工藝不能發達耳。世界雄飛之國。其所以富而且強者。靡不講求工藝。精益求精。密益求密。而政府又爲之提倡。開博覽會。設勸工場。獎之勵之。於是製造日精。銷路日廣。不特以己國之貨。售於己國之民。使之財不外溢。且以己國之貨。售之他國。而獲利恒豐。工藝顧不重哉。吾國工藝之不講求也久矣。卽製造之精者。亦寥寥無幾焉。如

京師之雕漆。江西之瓷器。江浙之紬緞。其他各種工藝。均不改良製造。以投購者之所好。故我國之人。多喜購舶來品。利權外溢。莫塞漏卮。以致民日以窮。財日以盡。而國有坐亡之勢矣。然則居今日而謀救貧之策者。厥惟講求工藝。改良製造。日新月異。使全國人民。均用國貨。則利權自可挽回。而外貨亦受無形抵制。轉貧爲富。道在是矣。誰謂工藝之振興。非當今之急務耶。

將欲取之必固與之釋義

武昌中華大學 張楚雄

將欲取之。必固與之。此老氏以退爲進。以柔制剛之義也。而近世退縮無能者。不明此義。往往事事讓。人反藉此語以爲解。以知欲取固與。必我先能自強。蓄精養銳。深沈不露。乃可以達到目的。否則事事任人宰割。與者有限。求者無厭。將終無取償之一日。而奚爲必固與之乎。我國歷史上能執此義以制敵者。亦頗不乏人。如晉欲取虞。而固以璧馬與之。越欲取吳。而先以子女玉帛與之。秦欲取西戎。而先以物投其所好。賈誼欲取匈奴。而設爲三表五餌之計。是皆與之之後。能取以償還之明效也。我國近者土地爲人侵佔矣。要港爲人強租矣。利權爲人攘奪矣。所與人者不知凡幾。受此激刺。若果能上下一心。奮發自強。未始不可以取償也。而不然者。則非獨不能取償於人。吾恐外人日藉外債以亡我。俟我財政告竭。然後一舉而瓜分之。是欲取固與之說。外人將見諸實行。而我反入其彀中矣。吾故備釋。

此義，以爲事事受人欺侮者告。

地方自治利弊說

湖南常德第二師範 劉運鼎

古來風雅首列關雎。治平肇自修齊。蓋謂行遠自邇。登高自卑。故治國者以市鄉爲起點。然國家之大。人民之衆。各地方以其氣候之溫涼。地質之饒瘠。人口之多寡。民生之貧富。風俗之醇澆。各有不侔。則其待治者亦不能不因之而差。國家不於官治之外。設一法焉以治之。而徒聽命於中央政府。則不免於削趾適履之弊。此地方自治之制所由起也。凡一市一鄉之公共利害。惟居民知之最深。如修繕道路。建立學校。以及衛生慈善事業。瞭然於胸中。則所以謀之者亦必最切。共和國之制。由市鄉居民共推議員若干人。又由議員選舉董事。以主管本地方之事務。苟其所爲無逆乎國法。則政府決不干涉之。然議會一二人之心向義。則衆人與之赴義。一二人之心向利。則衆人與之赴利。衆之所趨。勢之所歸。雖有大力莫能敢逆。故國家治亂。恒視地方議會之良否。議會之心以治安爲目的。竭力圖治。視公事若私事。則國家未有不強且富也。凡國稅之變更。必求地方議會承諾。故雖欲暴斂橫征。不可得。故地方議會有干涉政府官吏之權。然非賢者不能當此任也。不肖之議員財相爭。事相誘。而地方公共利害之事。絕不過問。徒知有利於己。而不復傾心於人。至於國稅一項。不能與官吏辯難。道人民之苦。

反重稅壓迫之。是奉上以媚待下。以傲媚上而忽下。誠人羣中之蠹賊也。嗚呼。國家之強弱盛衰。與地方議會大有關係也。爲國者。詎可忽乎哉。

國恥紀念日感言

寧海正學 高級小校 胡日仁

五月九日爲國恥紀念日。所以紀念日本強迫我政府所訂之二十一條也。吾國人民。有開會演說者。焉有到處游行。者焉。慷慨激昂。從事紀念。示不忘也。而余重有感焉。謹按國字。從口從或。口古作圍。繞也。或者邦也。以明四鄰環繞之義。恥爲心耳所織成。聞之於耳。會之於心。則爲知恥。嗚呼。國恥發生於今九年矣。此九年之中。如帝制如復辟。南北分裂。權勢相傾。以致粵海風悽。湘江月冷。膏液潤野草。肝腦塗中原。而當軸諸公。反借外債。以飽私囊。袖手旁觀。坐待成敗。不思雪恥。不知救國。吾恐將來之國。恥不止五九已也。甚至過於五九之恥者。又安知不接踵而起乎。此非予之所能逆料也已。

觀鬪蟋蟀之感言

東臺安 楊 墀 豐高小

怪哉蟋蟀之爲物也。半寸之軀。一線之爪。竟好逞雄威。取歡於主。同類相爭。抵死弗顧。吾初觀其鬥。未嘗不嘆其勇也。既而思之。以爲其徒勇已耳。夫勇必配仁與智。而其勇乃大荒野草露之間。儘多生活。乃甘爲人玩弄於泥盆瓦缶之中。以博主人之殘粒。是爲不智。凡物皆有排外之性質。彼其皇皇然兩

軍對戰。不顧死生者。特戕殺同類。以阿附主人之意旨耳。及至一戰獲勝。猶復鼓翅抗聲。自鳴得意。是爲不仁。不智。其如勇何哉。雖然。蟋蟀者。一今日軍閥之背影耳。軍閥之地盤主義。各據一方者。非卽蟋蟀之泥盆瓦缶乎。軍閥之同室操戈。勿顧倫義者。非卽蟋蟀之戕殺同類乎。蟋蟀之不仁。不智。猶有一勇之足取。若夫軍閥臨陣先逃。喜私鬥而忘公鬥。並無勇之可言。是又蟋蟀之不如者也。噫。

觀螳螂捕蟬感言

四川順慶楊紀昌
聯合中學

吾家有園林。多種榆樹。每至夏時。濃陰滿地。其上有蟬。每嘒嘒以長鳴。而蟲蟻緣引其間。鳥雀飛集其上。余以彼等各適其適。無相猜。亦無相妨。故不以爲意焉。一日之暇。忽聞蟬聲高唱。若自鳴得意者。推其心。豈不以高自位置。身得美蔭。而仰承甘露。俯吸清風。雖有勁敵在前。諒亦無如我何也。况乎與人無悔。與世無爭。又胡有憂患之突至乎。乃一轉瞬間。而螳螂步其後塵。曲跗而撻之矣。螳螂方自負其能。驤首騰臂。恍恍乎若無與敵。突而金衣之鳥。迅疾掩至。延頸啄之以去矣。須臾一公子挾彈至。彈發而黃雀墮地矣。余乃喟然嘆曰。是蟬也。固常享逸樂者也。是螳螂也。固常攀緣依附以養口體者也。是黃雀也。固常睥睨一切而乘隙以掠食者也。當其在一樹之間。亦似各適其適。孰意生機所迫。殺機頓起。遂令同室操戈。同類相殘。至演成優勝劣敗之現象。而上帝好生之用。亦退處於無權。豈非天壤間

一大不平之觀感乎。雖然。蟬之被捕。實儉安而無所事事召之耳。至螳螂之被逐。黃雀之被射。要皆貪利而忘害。亦禍福倚伏之當然。又何足惜哉。審是可以告世之貪得無厭者。

蜃說書後

如舉初級中學 陳炳校

蜃氣樓臺者。海中之幻景也。余嘗讀林霽山先生蜃說。其誌景也。維妙維肖。令人讀之。恍若親覩。然其言曰。海中忽湧出數山。皆昔未嘗有。又曰。向之所有者安在。而海自若也。則其爲幻景也。益顯然矣。且夫天下之事。何者爲真。何者非幻。歌樓舞館。變爲破瓦頽垣。瓊蕤玉樹。變爲荒榛斷梗。祈年臺泉。化爲禾黍荆棘。長楊五柞。化爲坵墟隴畝。繞眼浮華。轉瞬全非。然則先生之爲此文。不啻爲擾攘之紅塵。寫照也。當宋亡元興之際。宋之遺老。而爲元之大臣者。不乏其人。而先生獨隱居不仕。視功名如敝屣。等富貴於浮雲。卽我身亦非我有。何況於物。先生固知之審矣。噫。世之奔走於權勢之門。競爭於利祿之途者。讀此文而味其旨。亦當恍然悟矣。

國語諸稽郢行成於吳書後

南匯縣立師範 陸美德

余讀國語。至諸稽郢行成於吳。竊歎吳王好勝之心。爲文種所測。以致言和息戰。釀成後患。可謂愚矣。若吳王非醉心於伯業。而能洞悉越之內容。則不待申胥之諫。而文種之謀敗矣。當越之起兵禦吳。其

始未嘗不欲與吳一戰。及至江而文種獻謀。主和而不主戰。何也。蓋文種自度越之兵力不足以勝吳。戰而敗。北國隨之亡。不若婉辭乞和以養其力。而蓄其銳。待吳之敵。而擊之。則地可拓。而仇可復。文種之謀。可謂深矣。然則何必至江而後獻其謀耶。蓋非至存亡危急之時。則文種之謀。難以進。迨陳師江上。越王知戰之勝敗。未可決。反兵而不用。則吳必追擊之矣。國之存亡。危在呼吸。此句踐所以能納文種之言。而諸稽郢是以得行。成於吳也。嗚呼。我知吳王非英主也。而文種之謀。雖云詭詐。然亦可謂忠其主矣。世之徒恃血氣之勇。而不能計出萬全者。以視文種。能無愧乎。噫。

張氏族譜序

山西省立
第五師範 張師曾

張氏族譜。譜張氏之族也。張氏系稱清河。其詳不可紀。考之詩。有張仲孝友。或即吾族之所自出也。并州之有張氏。則自某翁始。而此譜不之書者。以其親盡也。親盡則情盡。情盡則不書也。譜中自吾之祖父。上至十數世。始遷之祖。娶妻某氏。享年幾何。仕與不仕。生卒年月。皆詳錄無遺。使後人可以稽攷。遠近雖至百代而不亂。亦崇本之意也。嗚呼。世道寢微矣。自不讀書之徒。衆貪鄙詐戾之人。多於是。刻薄少恩之事。且常見於父子兄弟之間。蓋父兄之德。無以啓乎後子弟之習。亦無以承乎先。寡廉鮮恥。俗不長厚。其中有能追及祖先。愛及兄弟者。實屬寥寥。而况族人乎。此吾張氏族譜之所以亟作也。自有

此譜之規定。庶使伏臘有時。少長有序。嫁娶必告。喪葬必祭。慎終追遠。孝弟之心。可以油然而生矣。夫兄弟之初。一人之身也。以一人之身。分而至於無窮。此無窮之閭。由衰功總麻。至於無服。疏而遠者。雖不必皆通喜慶憂弔。要不可不知此身之出自一人也。彼世之視同族如路人者。獨不念其初爲一本之親乎。若夫不行孝弟之義。廢弛禮義之節。兄弟毆訟。爭奪祖產。薄骨肉。混嫡庶。虐子姪。而貪無厭之財。嗜聲色。而亂同族之倫。是一族之賊子。當屏諸族外。不使汙吾族譜也。願後之人。將此意。世世保存。無廢。使合族俱爲孝弟之人。庶不負吾作譜之志云爾。癸亥臘月。小子師曾謹識。

擬送四年級同學畢業歸里序

浙江 唐亞傑

自科舉既廢。學校代興。修業之期。皆有定限。屆期卽業畢歸里。幸何如之。君等今已修業期滿。行將別我輩而去矣。然亦念及故人之戀戀否耶。回憶當負笈來校之時。彼此皆素昧平生。固漠然不相識也。迨其後聚居日久。朝夕晤對。跬步不離。則情感自油然而生焉。然豈料轉瞬之間。遽有燕分勞飛之慨哉。今諸君已屆畢業之期。固爲可喜。然所謂畢業者。非畢全部之學業。特畢其中之一小部分爾。安可得此已足。使大光好陰。消磨於優游暇豫中乎。矧方今外患日亟。國勢阡危。吾輩正宜乘年少力強之時。發憤求學。立定基礎。庶幾他日出而應世。得以濟世救民。故君雖畢業歸里。尤當閉戶自精溫習舊課。

以爲升學之預備。且不負國家培植之盛心。方爲可也。某忝與君謬稱知己。故敢援忠告之義。以爲臨別之贈。君其以予言爲然否耶。是爲序。

送同學南歸序

泰縣縣立
第二高小
程大成

汽笛一奏。離亭各自銷魂。秋士多愁。別緒紛其在抱。况微禽賦性。尙徵求友之歡。而小草含情。忽吐將離之豔。至於天各一方。相見何時。郊路班荆。河梁攜手。亦古人之所不得已者耳。足下天姿卓越。性情敦厚。日下無雙。江南獨步。同學之友。一時之傑。昔日遊處。行則連輿。止則接席。每至觴酌。流水絲竹。並奏酒酣。耳熱仰而賦詩。當此之時。洵不知其樂也。時在仲秋。足下南歸。月明千里。秋氣淒涼。風蕭蕭而異響。雲漫漫而變色。寒蟬抱樹。警征客之秋心。候雁銜蘆。極愁人之遠望。匡廬面面。徑太白之行吟。滕閣重重。緬子安之作賦。從彼遠路。失此朋好。乍分別而銜涕。感寂寞而傷神。於是並爲歌詩。以慰行役。昌黎之留東序。有願爲雲。休文之別安成。還期識路。故人遠去。古道恒長。聊據棖觸之情。以當攀留之意。用是爲序。

羅兩峯畫鍾馗圖跋

東臺母
里師範
馬健飛

舊藏鍾馗圖一帙。爲羅兩峰先生手澤。年年重五。必一展挂觀。其左手提一魅。右手揚劍作欲殺狀。此

髯怒目令人見之悚然鍾氏何人魑魅何似吾人殊難證實第以塵海茫茫妖孽繁多安得鍾植其人出而一一捉殺之哉某某跋。

本校文學會刊跋

附母里師範 馬素英

甲子國恥後旬日張子嫺官有文學會刊之舉素英不敏敢作數語歸之慨自五四以後我學界團結之精神遂日益膠固然皆奔走國是未暇研究學藝今張子萃同人文輿之精英編輯付印蓋深得古人以文會友之旨矣雖他日學成歸里天各一方而能手各一編觀摩於爾室猶得指其文而目之曰某也奇某也正某也精于義理某也工於詞章形骸雖隔而精神相貫注焉儻所謂千里一堂者非耶審是則張子有益於同人詎淺鮮哉某日射水馬素英跋。

予胡良知書

北京朝陽大學 莫祖紳

數禩判襟相晤無緣遙瞻鷺堦馳思何已今日國事奇幻殆若白雲蒼狗變不可測欲徵所見恨難促膝一譚莞結磈礪想同然也比獲治新書又悉湘事日棘百政牽控綜覈齟齬自處顛預粵孫洛吳政派各異兼事附依自爲豆剖引狼入室省治何存民又何託所望省府不以地域牽涉不爲黨派依從獨自爲政宏濟時難以省憲爲根據以民意爲前提邦無元首時黃陂已下野自成系統時國憲未頒布國無憲法不

爲缺陷。力求郅治。蒸蒸日上。儼然爲一自治省區。洞庭波耀。衡山氣雄。借爲代表精神。華夏版圖。爲此增色矣。自聞蔡氏稱兵。在京同人。無不異駭。蓋頻年以來。天災人禍。蟬聯不絕。烏鹵窮民。重受創痛。喘息未蘇。忽罹兵燹。民實無罪。含冤莫吐。自治竟爲自亂。蕭牆變爲不測。甘履危途。尙堪言乎。京都自黃陂走津後。亦屬糾紛。最高問題。甚無端倪。羣龍無首。揚鑣分馳。參衆兩院。強半南下。保曹辭心。元首之職。肆爲金錢運動。想或成功。法選一節。軍閥已多主張。總之吾人所禱望者。才能稱職。興利除弊。不爲自計。若徐若黎。究難免外人一笑耳。臨風怱怱。不罄縷縷。夏暑方溽。望爲國自愛。謹敬暑祺。

春初休沐日翦韭召同學箋

東臺第一
女子高小 華女坤

春江花月淑景宜人。小閣琴樽野蔬飫我。東風嫋嫋楊柳未勻。細雨絲絲杏花將綻。陰雲新霽。休沐剛逢。召我良朋。聊仿蘭亭之會。亦有羣季。恍開桃李之園。野蔌山肴。願及時以行樂。蘭言茗話。問於意而云何。蔣徑之門。方開梁園之簡。斯折勝社不常。短牋逕上。特先草草佈置。幸勿姗姗來遲。

祝友母壽啓

東臺縣立
甲種師範 王輝真

天姥峯高。瑤池春永。花開長樂。芝長延年。得來書欣。悉令堂老伯母大人。海屋添籌。華堂衍慶。頌八千歲。天上神仙。譜十九章。房中樂府。鸞書展謁。薦王母之蟠桃。鶴駕招筵。擘麻姑之麟脯。遙想森森蘭玉。

兩代稱觴。濟濟冠裳。千秋祝嘏。定識慈顏。欣然色霽矣。弟因俗事羈身。弗克登堂敬賀。惟祝婺星煥彩。愛日增輝。慈竹滋榮。春萱勃茂而已。謹具菲儀。伏乞莞納。肅此恭祝伯母大人千秋。并候某某仁兄侍安。

先祖事略

江蘇省立
第八中校 周文亮

先祖諱庭璋。字玉璋。有醇行。而性開敏。就傅讀書。過目成誦。學爲制藝試帖。亦輒工。年十五。將赴試。值家中落。又是歲大水。田禾淹沒。荒歉成。遂不果。後三年。先祖年十八。家益替。則銳意棄學。就商。客江以南。耐勞苦。對於商人應有之道德。未嘗蔑棄。所往無失敗者。性故好施。每見零丁孤苦。呼救無門者。不吝以己之汗血金錢。慷慨捐助。尤敦內行。後昆式之。孝友雍睦。遂成家法。而年僅三十餘。遽以疾卒。吾祖母嘗詔余曰。汝祖積德而蚤夭。命矣夫。孫文亮謹述。

陸默子傳

南通代師
補習科 管森保

陸默子名家鼎。字和羹。南通人也。祖善製酒。設肆平潮。遂家焉。默子年十六。卒業高小校。繼學於師範補習科。君恒辨星而起。轉斗而眠。雖寒暑弗輟。嘗語人曰。吾何妄生世也。言畢大笑。余嘗謂之曰。君何勤學之甚也。人之精力有限。盍少休乎。君默然。忽拍案大笑。笑罷又哭。人若有所問。皆不答。乃呼爲默。

子云。課餘輒獨步阡陌間。或深林巨谷中。劃然長嘯。草木震動。往往遊而忘返。師怒詈之。而馱子面壁大笑。如是者數矣。余久與之處。識其性情。而馱子亦樂與余友。每晚食後。輒呼余徒步河濱。恣情而游。觀游魚之上下。水波之漣漪。帆牆倒影。餘霞散綺。馱子仰天嘆曰。今人何汨汨榮辱之場。日與輻銖利害相磨。曷爲吾欲與子作桃源之行。終日恣情山水。躬耕養親。卽沒世不見知。吾何怨哉。余颯然曰。君何厭之甚也。桃源何在。吾與子何從而覓之哉。且君受父母之命來學於此。卽當思學成名立。以勉副雙親之厚望。寧能恣意嬉游哉。馱子聞而大哭。余亦惻然悲之。乃爲之傳。

節婦胡氏傳

寧海正學
高小畢業
胡日仁

節婦胡氏。寧海人。年十八。歸於陳某。期年而夫病。婦療之稍愈。又期而夫復病。勢甚劇。婦知不可爲。與夫誓死。夫卒。婦服水銀。家人救之不獲死。陳某無子。疑有遺腹。其姑曰。若得男不愈於徒死乎。婦俛默久之。遂不復言死矣。逾月知非姪。服鉛粉者再。俱爲家人所救。由是舉家環守之。婦笑曰。吾覓死數矣。皆不得死。信有命也。遂與小嬸輩同事。姑日謹。然欲死其夫。未嘗一日忘也。防稍疎。惟留一小姑。一日小姑方理蠶事。婦佯謂曰。吾腹飢甚。汝爲吾取食。吾爲汝理蠶可乎。小姑入廚。踰半時返。則婦已縊死矣。卒年二十一。

論曰。死生於人大矣哉。彼偷生畏死者。固不足道。或有因一時之激烈。奮不顧死。乃不旋踵而頓改初衷者。自古及今。吾得而聞之矣。若胡烈婦者。歷數月之久。經百變之劫。而卒能遂其志。異哉。異哉。

書族祖母事

廬江大鑿山
私立高小校 盧成森

族祖母夏太孺人者。乃族祖某公之妻也。有清洪楊之亂。公避難出。遇賊擄而殺之。當是時。孺人尙未于歸。聞耗。遂請於父母來弔之。後終不去。奉舅姑。代夫盡其子職。里人稱爲賢且孝焉。方孺人之來也。家甚困貧。無一瓦之覆。一壠之植。以庇而爲生。或勸孺人嫁。孺人怫然曰。婦人之義。從一而已。豈可干義。以忝吾父母乎。終不嫁。後孺人之夫兄育一子名古臣。因出嗣於孺人。古臣君旣長。悲孺人少所履。危苦。乃徧求名人學士。作爲文章。褒揚其行義。所得凡數十篇。古臣君先孺人卒。其子名成志。實余之族兄也。因祖母年旣老。于民國九年春。稟乞總統徐君旌之。旣得報。遂立坊於其所居之側。用彰後世。客歲夏六月。孺人卒。年臻八十云。余曰。孺人之節。蓋於吾邑。豈可不見於余文。遂記之。并爲四言詩以歌其事。詩曰。

湘州之南。崑山磅礴。地旣鍾靈。應徵人傑。篤生孺人。行誼卓絕。夫子云亡。礪以貞節。舅姑云耄。溫以柔色。旣負螟蛉。施以厚澤。聲達朝廷。執政曰烈。旌以石坊。崑山之北。山旣不頽。母亦不滅。吁嗟欽哉。千葉

萬葉。

書李翁

南通第一代師 俞國楨

吾鄉有李翁者。世業農。年近古稀。性蠢愚。且佞佛。戒殺生。一日入市。見有售生魚者。翁憫之。遂傾囊購之。歸。村東有一池。方廣不及畝。水深僅尺餘。入夏輒涸。翁投魚其中焉。村人知翁之愚也。捕之出。故使翁見之。翁果購焉。仍投其中。村人復捕之出。翁又購放之。如是者半年。翁竟以此盡喪其資財。旋病死。於途中。余聞而哀之。夫翁之購魚救其生也。何不放之。深澤巨壑。使其得免於漁人之手乎。此區區之池。蹄涔之水。豈魚生存之地耶。終至家資喪盡而不悟。翁可謂愚之至矣。然世之好行小惠。不爲根本之謀者。比比皆是。正不獨李翁爲然也。

我之將來

浙江建德南鄉 陳文

光陰如駛。轉瞬之間。已虛度二十年華。自問學術。毫無增進。預想將來。輒不勝終夜徬徨之至。雖然。往者不可諫。來者猶可追。吾今縱年及弱冠。然來日方長。若能趁此壯盛之時。奮發精神。以求學術。將來或能致力國家。顯揚宗祖。亦未可知也。所慮者。志趨不堅。朝秦暮楚。而不克恒其性耳。吾今既覺前非。自當立志痛改。然恐逾時即忘。故筆之以證諸將來。

古劍記

廣州薛華漢
中學

余家有古劍。先世所遺。匿者藏之有年矣。懸之壁上。歲久不試。客有過余而見之。曰：此莫邪耶？抑干將耶？胡爲而至於斯也？匿跡藏形。英雄困處。殆劍之不幸耶？抑韜晦以避世耶？吾聞之閭閻。仗之以挫秦楚之師。成一時之霸。漢高提之以除項羽之暴。定百世之基。晉唐以來。定天下。除暴亂。勸忠義。斬奸佞。其有功于世。可勝計哉？胡爲回首當年。光發而鬼神泣。氣冲而南斗平。今則劍猶如是。竟隱伏匣中。銷聲匿影。何其顯于前而泯于後也？余愾然曰：嘻！子之不達也。有如是夫。夫劍之幸不幸。于世有何求？時之逢不逢。于人又何求？韜光而不問世。于國事又何關得失？回溯斯劍之生平。既佐人主立不世之功。則名已成矣。績已奏矣。功業已彰彰人耳目矣。而何有滿於中而矜于色耶？且天地之否泰。日月之晦明。殆自然之理也。況吾劍乎？今之高其冠。長其紳。登上將之壇。佩嘉禾之章。問其懷抱之器。能如吾劍之利乎？問其成就之功。能如吾劍之偉乎？問其閱歷世途。能如吾劍之深且古乎？嗚呼！黃鐘毀棄。瓦缶雷鳴。吾劍之不出也。宜矣。子其毋言。

莊山名勝記

福建私立
集美師範 陳達充

莊山之名勝有三。曰赤岐山。距社面高約千餘丈。山勢平秀。支脈蜿蜒。衝泉激石。聲若鳴鐘。雜草陰翳。

山花時放朝暉。露映夜月明。林旁伴二峰。形如筆架。雖聳立天崖。然無峒石之巍峨。崎嶇道路。與風塵之挾激。阻礙行人。故旅遊是者。踵相接也。時至秋節。天氣朗清。使登絕巔。滿目皆影。山如佛耳。水若九龍。皆來眼底。是茲山所有也。曰高頂巖。樹木萬種。巖石千層。壁立偃僂。形同俛仰。清泉甘潔。塵埃難侵。松竹作友。禽鳥爲鄰。昔之潔身自好者。嘗建小寺。托爲寓隱之所。惜年久代湮。屋宇崩頽。僅存遺蹟。曰南屏。此地距吾鄉最近。昔時亦有古廟。亦同稱幽勝者也。上樹下路。右阜左溪。加以澗蘭夏草。撲扇流螢。秋楓寒松。溪橋冰雪。迨乎月霞相映。景物娛人。山水之佳。詩人韻客。多豔稱之。上述數處。皆係天成。他若五雷靈龜。係供偶像。橋梁池沼。工自人爲。石饒石蛇。鼎鼈棺槨。事屬荒言。予不贅記。

遊崇教寺記

寧海正學
高級小校 童遵秀

甲子春月某日。偕二三學友。作崇教寺之遊。崇教寺者。吾寧西郭外之大叢林也。地雖距城不遠。而大溪水環於前。清泉山擁於後。茂林修竹。掩映左右。實有紅塵飛不到之概。故凡抱厭世主義。清淨無爲者。咸樂逃於是焉。是日天氣和暖。入其寺。但見舍宇宏敞。垣牆高築。古柏對峙。鬱鬱蒼蒼。大門之內。兀坐彌勒佛像。袒胸露乳。迎我欲笑。未幾有老僧捧茶至。飲之味甚香美。旋與同學遊大殿。徧及兩廂。禪房幽靜。庭除清潔。自與塵俗懸殊。所異者。香積廚中。多用婦人樓閣之上。亦有女子之跡。諸頭陀忙忙。

碌碌手不掛佛珠。口不念佛號。似六根尙未清淨。於三昧之理。未有悟之者。顧名思義。吾不知崇教之謂何也。中有所感。遂歸校而記之。

記九日之遊

東臺安楊 墀

時值三秋。節逢重九。黃菊兩畦。白醪一斗。邀同伴之二三。登岳埠而翹首。張筵聚宴。開樽飲酒。或醉或否。或游或嬉。或臨軒而作畫。或對菊以賦詩。或觴或詠。或琴或棋。各從所好。何樂如之。則且東望市井。街衢四通。車馬往來。流水游龍。西望平湖。湖瀾瀾。蘆荻蕭蕭。草堂半圯。北望田疇。秋糧早熟。農人罷耕。騎牛而牧。南望校舍。高低相參。銀杏一樹。亭閣二三。仰視諸天。紅日山巔。俯視山麓。參差古木。是時不覺心爲之快。乃更浮大白。青蓮愛酒。淵明愛菊。吾儕此遊。二者俱足。旣以聘心。又得悅目。樂須及時。客皆不速。日入而歸。同歌一曲。

祭外王父杜公柳庭文

北京朝陽大學 莫祖紳

嗚呼我公。命胡止斯。直躬爲人。曷不壽眉。磊落英時。巋巋嶷嶷。骨鯁不阿。人所首推。排解紛難。雄論稱奇。強弱曲直。豸觸無私。桑梓義務。肩勞任爲。惟求無愧。皎然不欺。頻禩以來。世道澆漓。盜匪禍亂。滿目瘡痍。公謀練團。一鼓而治。是時縣侯。稱功頌委。我方治軍。漢壽遠陲。後遭兵變。提劍而歸。我述險狀。公

聞嗟咨。我進謂公。國勢衰危。當有益世。死而已矣。丁此艱脆。莫非其時。公勸謂我。暫讀燕居。世局倏擾。在外非宜。敬聆教言。不絕如纒。逮我違別。搯腕嚙唏。謂嗣是後。相晤何期。萬不料及。公止於茲。孰云此別。永世相離。彼蒼者天。曷其有知。顏天蹠壽。夫復何辭。追維公疾。一足之痿。當不幾時。猶必可醫。今則已也。曷勝傷悲。撫棺大號。有淚漣漣。北邙招魂。茫無可追。哭不成聲。誄不成詞。臨風布奠。侑以一卮。公魂有靈。當鑒享之。

祭鄭母陳夫人文

聞縣中
醫專校鄭錫雲

甲子三月五日。爲學友鄭君益生之祖母陳氏夫人成主之期。同學囑余爲文祭之。文曰。

絜維母儀。四德美備。坤厚有容。繁祉是麗。金閨擢秀。秉性婉嫵。于歸式賦。中饋主持。披拂薰風。家人貞吉。鷄唱晨興。烏囀夜積。門標通德。書帶流馨。胎珠孕玉。鬢序蜚英。含飴弄孫。優游餘齒。椿蔭倏凋。萱草亦悴。瑤池促駕。青鳥使來。壽躐花甲。捐棄塵埃。諏吉致虔。慶成栗主。彤管芬揚。壺儀永著。爰糾婦節。肅薦馨香。靈其有知。來格來嘗。

哀同學某君文

泰縣縣立
第二高小費寶垣

維民國某年月日。同學某謹以熱忱痛淚。弔於某君之靈而言曰。嗚呼。情天莫補。恨海難填。哀哀吾侶。

茫茫大千。浮生若夢。吾何憾焉。惟君立志。屬在青年。嶢嶢頭角。神采高騫。橫經某校。與吾比肩。質美而慧。著我先鞭。期君遠大。媲美前賢。天胡不弔。病魔忽纏。一病三日。塵世棄獨。嗚呼哀哉。晴天霹靂。子夜啼鵲。我心震悸。我淚淪漣。如君秀美。竟化雲煙。如君穎異。竟賦遊仙。君今長往。令我淒然。矧君有親。曷以舍旃。君學未就。曷以長眠。嗚呼哀哉。長吉名世。童烏預玄。不華而隕。天道其偏。哀君不已。余情曷宣。勞我楮墨。寫我拳拳。君如有知。鶴化踟躕。鑒斯誠悃。慰君重泉。嗚呼哀哉。尙饗。

哀同學沈君亦知文

江蘇東臺
母里師範 姜 寅

始余入小學補習科。識沈君。彼此均甚年幼也。當夕陽初下。校課方畢。共夾書歸。沿路不于於楊柳綠陰之下。恒詡詡然。研究學藝。八年夏。彼此均卒業。各以人事羈牽。未能如志。其冬。張南通先生創母里師範於東邑。各備文投考。余與君又相遇於試場。歡然道故。欣欣然也。榜發。幸均錄取。自入校後。他山有玉。吾道不孤。晨昏朝暮。風雨雞鳴。聞君讀書之聲。琅琅然也。吾與君俱年少。以爲前途遠。大萬里。鵬飛又孰知。石火光陰。五載將過。而爲山九仞。終虧一簣。當十三年之孟春。正花鳥弄晴之候。而君猶未到校。始則來書請假。以爲偶爾小恙。無關大體。繼而一病不起。惡耗傳來。令人歎歎欲絕。不知涕泗之何從也。君幼失父母。嘗痛蓼莪之詩。客歲新婚。未兆生男之夢。而乃天道無知。鬼伯不仁。遂奪我同學。

爲○幽○明○之○隔○永○無○相○見○之○期○矣○嗟○乎○人○孰○無○情○而○至○於○此○且○寅○與○君○爲○八○載○同○門○之○友○感○故○舊○之○飄○零○
增○酸○懷○於○往○昔○觸○目○傷○心○不○能○自○已○爰○爲○文○以○弔○之○曰○感○茫○茫○之○塵○世○實○渺○渺○兮○余○懷○慨○英○年○之○不○祿○
時○與○命○之○疑○猜○何○無○知○之○鬼○神○終○見○妬○於○仁○人○痛○伊○懷○之○永○絕○惟○我○悲○之○獨○深○偶○中○夜○之○褰○帷○見○皎○皎○
之○月○色○聽○陰○風○之○怒○號○彌○增○愁○於○往○昔○憶○同○學○之○久○處○不○堪○汝○之○棄○予○俟○名○成○而○學○就○視○君○骨○於○荒○土○
嗚○呼○痛○哉○悵○天○末○之○離○思○望○海○濱○而○淒○遲○旣○陳○辭○而○奠○酒○魂○彷彿○而○來○茲○

文法

上海

大東書局發行

文無定法。惟求其是。此可爲能文者言。非可以語初學。坊間通行之文法書。或持論太高。或舉例不全。未足爲學者切實之研究。惟本局所出各書。則自信足爲學者步趨之標準。

國文法綱要	一册	六角	語體文作法	一册	二角
修辭學要略	一册	二角	論法文作法	一册	二角
新文學研究法	一册	一元五角	紀叙文作法	一册	二角
標準國語文法	一册	四角	書翰文作法	一册	五角
語體文法表解	一册	三角	駢體文作法	一册	五角
作文虛字用法	一册	二角	最淺學詩法	一册	二角五分
簡便作聯法	一册	三角	最淺學詞法	一册	四角



釋愛情

南京
中學 李占元

譯自婦人月報 Miss Mary Meigen 原著

生命之神，金錢之神，和幸運之神，權力果然大了；但是他們在愛情的境界裏，無論如何，總要失掉他們一部分能力。從此我們應當知道愛情實在是世界上最具有權力的神聖，甚至我們可以說世界是愛情所造成的；或者說世界上沒有愛情，世界上便不多時成了一箇荒僻的沙漠，人們將永遠尋不到樂趣和幸福！

男子歡迎著愛情，女子歡迎著愛情，有靈魂和能動作的那一箇不歡迎著愛情；便是天上的雲，河中的水，又何嘗不有愛情，愛情的範圍廣極了。然而我們又何必研究到一切靜物和空泛的愛情

呢！即以我（原著者自謂）而論，我知道我施用愛情與我的丈夫，我或者可以決定世界上一切婦人都和我一般要施用愛情與伊的丈夫；那麼在這一箇小的範圍裏，我們可以得到一種結果：

快樂的家庭，空氣完全是愛情。在這種愛情的傳導時，人們便得到了人生的樂趣。

死是什麼？愛情是不滅的，世界的末日，我們依舊可以瞧見愛神嬉笑著，死神來了，愛神不同了，他一同去的。

愛情譬如清潔的水，大家喜歡用他，但容易使他污穢，不容易使他乾涸。譬如一桶潔白的乾粉，有一粒如米粒大的灰塵飛進去，我們就立刻可以覺得，愛情也是如此。

愛情的發動期內，難免涉及不正當的步驟，愛情只有一條路可走，其餘的路多是歧途。

一頂帽子帶在頭上，倘使驟然脫了，必覺得受到一種不舒服；愛情的度數倘驟然減少，還能得到愉快嗎？

自治的標準

浙江
五中 邵鏡澄

我們現在做學生的，就是將來在社會上做事業的人，但是在社會上做事業，應該有自治的能

力纔行。倘若沒有自治的能力，就給社會上人看勿起了。所以現在許多學校，都有自治會的組織，就是養成自治的能力。但是我想現在有許多學生，對於自治的意義和標準都不明瞭，開口自治，閉口自治，以致寢室教室自修室……等幾條規則，都不遵守，有的連上課都不上了。我想學校設立自治會，原是養成學生自治的能力，使將來到社會上，有自動的能力。我以為將來到社會絕對要有自動的能力；以下幾條自治的標準，是絕對要遵守的：

- (一) 尊重自己的言語行動。
- (二) 做事要有恆心和毅力。
- (三) 養成管理自己的才能。
- (四) 向正路上做去。
- (五) 養成自己靠自己的習慣，不可有依賴心。
- (六) 愛護公物。

以上幾條自治的標準，在學生時代是應該養成的；但切勿可存着我們不能給教師管理的意思，可以自由自在的，和其他形式上，精神上的舉動，放任自如才好！

對於新詩和舊詩的討論

紹興
社
胡劍吟

讀本刊第六集內，曹雪松君的一篇大作，詆斥舊詩怎樣的惡劣，讚美新詩怎樣的佳妙，平心而論，未免有點矯枉過正吧！現在姑且把箇人的思想寫幾句出來，和諸位研究研究：

(一) 弊病的統說

俗語說：『有利必有弊』可見無論什麼事情，統有一種弊病包括在內；不過有已經發見和未經發見兩種區別。但是有幾種弊病，不是真正的，是假定的；因為人類限於智識的薄弱和立志的懶惰，便假定牠為一種弊病。譬如一箇尋常的人，要想成就一箇名人，就有一種弊病發見，什麼弊病呢？就是困難，困難實在不是弊病，不過受意志薄弱的人的假定罷了。這一類的弊病，不過從懶惰一方面分泌出來的。

(二) 舊詩的弊病

舊詩的弊病，若把牠改作「舊詩的困難」比較起來，要確切一點，因為「規律太嚴」「十分拘束」這幾種的評語，不過是困難罷了，並非是弊病；若承認牠為弊病，那末「服從法律」「注意

的。『衛生』『尊重人格』和『專心求學』等種種條款，都成爲弊病了。困難和弊病，是斷斷不能混合的。

(三) 新詩的好處

新詩的好處，舊詩何常沒有；不過用新詩摹寫起來，比較舊詩容易得多。舊詩的美，是一種有格律的美；新詩的美，是一種無格律的美；譬如有一塊正方形的綢和幾塊斜角形的綢放在一起，在經濟方面看來，果然是斜角形的便宜得多，可是美觀上卻差遠了。

(四) 舊詩淪敗和新詩風行的理由

近代文界的潮流，新詩愈行愈盛，舊詩差不多要消滅了。這並不屬於優勝劣敗的方面，乃是意志薄弱的結果。一箇人能設用舊詩表現出天然的美來，實在很難；若用新詩來描寫，那就容易多了；所以人們都趨在消極一方面，揀那容易的做去；那深奧而不能領略的舊詩，便加以謾罵。世界上艱難和容易兩條路，自然走容易的人多；新舊詩興衰的結果，便從這上面產生出來。

(五) 新詩和舊詩的比較觀

舊詩譬如一種宏麗的建築品，倘要造成牠，必須要費掉許多時間，金錢，和材料。蹙腳的工程師

必定在背地裏說：『這張圖太麻煩了，倘若照樣建築起來，恐怕要失敗吧！』至於草屋和茅舍呢，便不同了。一樣可以住得人，一樣可以遮蔽風雨，經費既輕，手續也省；能穀建築的很多，能穀購買的也很多，貧民階級上是很歡迎而且萬不可省的；不過照進化的公理上看來，還是應該廢掉宏大的建築物呢？還是——還是應該怎樣呢？這箇問題，和新舊詩的問題，恰恰一樣。謾罵舊詩的總說，『束縛精神』！唉！這就錯了。大凡有價值的科學，不是人人能穀領略的。倘去研究牠，不免要經過幾種困難，這就是諸位所說，『束縛精神』的代價了。真正束縛精神的，唯有肉體。地球上多數的人，從肉體上感受着精神上底苦痛。諸位若要提倡精神解放，祇有自殺一法，把肉體和精神分析開來，不知諸位願意否？數千年來的公案，要被那二三十年的思想來推倒，雖然新文學家智識過人，但是文化的進步，未免太快了吧！換一句話說：就是中國文學的潮流，祇向容易和退化一方面進行。將來若有人提倡更淺近的文學，在一霎的時間，也可以把新詩推倒。譬如像鸚鵡派主義，不是比新詩容易得多嗎？美的表現，也比新詩明白得多。因為像這一派的主義，纔是真正的美；不知諸位看了，又發生那一種感想，在下這一番饒舌，是根據箇人的私見，不敢認為確切不移的真理；希望海內文學家的研究和指教，並且要問諸位一聲：青年人應該研究難的科學呢？還是應研究容易的呢？

給施臥雲論時事的信

燕湖聖雅中學校 查穉林

臥雲兄：

你前次寄給我的信，其中詢問「新詩可有格律，及其價值。」當時我用幾句簡單的文字回答你，並送給你一本胡懷琛編的新詩概說；現在我想你已經閱過，新詩的綱要，諒必明瞭，下次我們在信札中，可以往來直接做點詩；討論討論，好罷？現在我給你這封信，並無別的事，就是談談時事呢。但是這封信可有價值存在；我且不論，不過可供一番研究罷了。

我國的現狀，不是愈趨愈下麼？內亂蜂起，紛紛不息；弄得結果，仍是失敗；或者兩敗俱傷，噯！何苦呢？犧牲無數頭顱，于那勢的威權之下；臥雲，你看如何？假使講究真正軍國民主義，有外患則當兵，無則作工，那就好了。怎能以權利相爭，自相殘殺，以致平民受其無辜的餘毒呢！我想那些人們，定是過於深信德國尼采的學說，主張「人類有戰爭，纔有進化；——國民有戰爭事，纔能振奮精神。」但是，德國人民，深信這種學說，所以釀成歐洲大戰；試問德國結果如何？只落得一敗塗地而已！那末，這種學說，當然是不能實行的了。吾中國現想用武力統一，是萬萬做不到的一件事情；這是我可以武斷

的

第二要談的事，就是婚姻：現在人們，腦海裏激起着自由戀愛的波浪；心房裏安置了幸福使者；命令人民的程度，日益高尙，如何買賣式的婚姻，仍是發見？不但如此，並將兒女當着牛馬看待；婚姻當着畜性慾望；這是何苦呢？未及冠婚年齡，就替他們撮合，以絕發展生育的能力；因之，天亡的人也有；自殺的人也有；有為的青年，只落得如此，也許是他們的神靈歸宿啊！「生我者父母，害我者亦父母」，「父母愛子之心，無所不至；父母害子之心，亦無所不至」，這二句話，說得很對的，也許是為將來的人們警鐘。但是，婚姻是唯一的心理合作，自由戀愛，是神聖的情感，現在竟被這萬惡的環境逼迫，禮教的沉沒，將畢生的幸福弄掉了；真是可惜！

以上二種，俱是現今的時事：一為國事的危險；一為生命的妨礙；我的議論如斯，臥雲！你以為何如？

臥雲，我現在組織一箇青年同志社，研究文藝之精神，提倡創作之能力，不過文字幼稚，難免失當之處；總得要有些同志扶助才好！你肯惠然加入麼？

今奉上青年文藝月刊一本，請收閱，務祈你對他批評一下，以謀互助的效益，「點鐵為金」這

是你的素來本能，將來請賜我一點妙術罷！哈哈！完了，下次再談罷。

寫於蕪湖聖雅各中校·十三，十二，四。

怎樣普及教育

寶山師範 張海濤

我在小學念書的當兒，時常聽先生說：「教育是國家最重要的一件事情；並且還說怎樣怎樣的重要，如何如何的緊要。」我聽了之後，簡直莫名其妙，所以當時沒能了解。待進了高小，把從前的問題，略為懂得一些。現在在師範學校裏求學了，把他已經澈底的明白。普通一般人都知教育的重要，但觀現在中國的教育，怎樣的腐敗，怎樣的^{不堪}。推其原由，實因教育沒能普及的緣故。假使把教育普及了，那末我國的教育，立刻達到光明燦爛的境界，這是一定的道理。我們辦教育的人，勢必要他普及，但是怎樣能普及到普及的地位？研究這箇問題的人，卻是不少，各人的見解不同，所以各人的主張也不同。現在且把我計畫普及教育的幾點，寫在下面，同閱者諸君討論：

積極方面

A. 實行平民教育：中國糟到這種悲慘可怕的境界，大半的原因，是爲了「教育不普及。」現

在計算年長失學的平民，要居十分之六七，所以社會上一切事情，都處於淘汰腐敗的地位。有般熱心社會服務的分子，要辦些公益之事，往往爲那般無知無識的愚民所障礙着，極力地不贊成，弄得公益事業，停頓而沒能辦理。而有許多惡劣分子，發起有礙社會秩序的事，他們倒非常同意。這種情形，一般平民實在沒有一些普通知識，沒有一些教育觀念而致之。因此一般教育家對於這種事實，發生可憐的同情，祇好抱往者不諫，來者可追的態度，不遺餘力的實行平民教育。使這運動對於中國的教育，放些曙光。所以我希望一般熱心教育者，快快把平民學校逐漸開設呀！更望一般年長失學的平民，快到平民學校裏求學呀！那末普及教育的目的，從此可發現啦！平民教育運動，在江蘇省已經開始了，從前有般熱心教育者在南京開平民教育促進會，不外爲我國教育前途計，達普及教育的目的，到光明燦爛的境界哩！

B. 開設義務學校：一般失學兒童，所以失學的原因，不出乎爲了「經濟的壓迫」所驅使。辦教育的人們，對於這一點，極力地替一般貧家兒女出力，犧牲自己精神，更到各處募捐金錢，合力開設義務學校，使那般失學兒童，得到讀書的機會。所以盼望熱心教育的人們，盡些義務，速速開設義務學校；又望那般失學兒童，到義務學校裏去求些普通知識，優美道德，健全身體，達到普及教育的

地位罷！

C. 推廣鄉村小學：一國教育發達與否，全視一國學校的多寡和處地的適當為斷。我們要中國的教育發達，勢必要學校多設，處地適當，但是學校多設，以何地為適當呢？觀人民處地而論，那是以鄉村地方為宜，因鄉村人民較城市人民，占百分之八十五以上，這上就知要普及教育，非推廣鄉村小學不可。所以現在急急地要推廣鄉村小學，為普及教育的先決問題。我極望任教育責者，把鄉村小學推廣呀！那是我惟一的盼望哩！

消極方面

D. 養成師範學生：現在有幾處鄰村地方，雖有幾箇小學設在那裏，但是寥寥無幾；並且校中的教員程度，正令人悲觀。一般教育先生們，有幾箇是高小畢業的，也有幾箇從前在商界裏過生涯的，這二種教員，簡直不知道教員為何物；講到什麼「教育學」，「教育原理」，更不必談起。唉！這許多教師在那裏騙錢，學生的成績，還有優良的希望嗎？要求一箇具有智識充足，經驗豐富，意在教育的，真是百人不能擇一。這雖則言之過分，終有一點實在情形。現在假定鄉村小學推廣了，那末，這許多教師，不設應用；並且不配當教員，勢必要求一般優良教員，做那教育事業。但是優良人材，從何而

得到呢？這箇問題，不難解決，祇要養成一般師範學生，將來專為鄉村小學教員，因為師範生修養了幾年，對於什麼教育學呀！教育原理呀！都懂得一些；對於什麼普通常識，也都知道；對於什麼道德呀！身體呀！也都修養，這樣的去當教育事業，豈不是很適當嗎？所以我們意在教育的人，各省各縣急急地增辦師範學校，養成許多良好教師，做那很重要的教育事業。那末，普及教育，不久就可達到啦！

五、增加教師薪俸：在鄉村小學裏做教師的薪俸，大者不出十四元左右，小者祇有七八元，這許多教師肯賺這幾銀洋，過現在極艱難的生活，我可斷言一句：「任憑你怎樣經濟，怎樣節儉，總之沒能應付一切。」他現在雖則肯賺極薄的薪金，也就此敷衍過日子罷了！本來沒有什麼智識，怎麼經驗，也很滿意了，所以他極願意做教師過活。當此米珠薪桂生活程度一天高似一天，的當兒，一般師範生學識充足些，經驗豐富些，那箇肯到鄉村上服務呢？賺這極薄的薪金，過那現在的生活呢？於是到城市方面活動，假使運動不到，把教育事業拋在腦後，去幹別的事業，他們所以不做鄉村教員，實在為着薪金的太薄，倘然把鄉村教師的薪金增加起來，那箇不肯去當鄉村上的教師呢？並且他們也知道，要普及教育，非從鄉村着手不可，所以極願意宣勞服務呢！這樣一來，那般不知教育為何物的，就此竟無立足的餘地啦！所以我更望任教育責者，快把鄉村教師的薪金增加起來，也是普及

教育的一箇良法哩！

以上幾種是普及教育的根本辦法，現在雖則討論這箇問題的人主張不同，我提出幾條，意思很淺顯，是否合乎實際，還望閱者諸君指教！

理想中之伴侶

青浦秋
暨女校 程仙芬

(一) 我對於「理想中之伴侶」的感言

我們最快樂的事情，就是能有很中意的伴侶。但是我們的伴侶很多：在學校裏讀書，同學和教師，不是我們的伴侶嗎？在社會上做事，一切同事，或相知己的，相往來的人，不是我們的伴侶嗎？在家裏頭，父母，兄弟，姊妹等，不是我們的伴侶嗎？不過我以為這許多伴侶，都不是我的「理想中之伴侶」呢。那麼我的伴侶是誰？老實說：就是我認為人生最快樂的「理想中之H」啊！

現在一般青年士女，往往以為討論婚姻事情，或研究婚姻事情，是一件很羞辱的事情。呵呵！為何這樣的糊裏糊塗，一些不想想呢？婚姻問題，是青年士女們很重要的問題，很有關係的問題！故我把理想中感言，寫一些出來，想讀者諸位先生們，必定不因為我談了婚姻問題，失掉了女子的高尚

貞潔哩——一般腦筋陳舊不堪者，或竟如是。

我的「理想中之伴侶」何論如何，終不願受父母的干涉！終不願受父母的壓迫！若然被父母干涉了，壓迫了，那末卻不是我的「理想中之伴侶」了！因為父母雖然很愛護我，但是父母以為好的，有價值的，我未必以為好哩！我未必以為有價值哩！嗜好各人都不同，父母以為這是很好的伴侶，這是很好的伴侶，不過我眼光裏看起來，或同他們——父母，卻成一箇反比例，也未可知。

有人說：「父母是有經驗，有閱歷的人，我們青年，是初出問世的人，一些不知道現在的「世道人心」和「情艱利弊」呀！若然自行「獨斷獨行」，那末很危險了。現在講一般新文化的人，什麼自由戀愛呀！社交公開呀……弄得一般青年的腦筋很不清楚！他們——青年試驗這新文化的效果，到底呢，結婚離婚弄箇不休毫無益處！故還是父母作主婚姻事情，比較自己作主婚姻好啊。」

我說：「不對！不對！說這樣話的人，他們的腦筋，不知怎樣陳舊了，還有什麼研究和討論的價值呢？我可以話兩句心血話，就是：「我們的伴侶，實和我們有永久密切的關係！實和我們有直接苦樂的關係！和父母呢？不過是暫時的，不是永久的；是疏遠的，不是密切的；是間接的，不是直接的；是苦樂無甚關係的，不是苦樂的生死關頭啊！」故婚姻是我們青年自己的事情，應該自己去作，那末靠得

住些不是父母的事情，故不應該叫他們去做；若然他們代我們做了，那末因為和他們沒有什麼直接很大的關係，就馬馬夫夫，不精密了！怎能靠得住呢？綜之婚姻事情，我們青年士女，應當注意的問題，自己做的事情；不要輕輕地放到別人手裏！父母不過是指導我們的人罷了，卻不能專主的！

我認為「自由結婚」是很好的事情，是我的「理想中之伴侶」中所希望得到的。但是有一般青年士女，因為情感一時衝動了，不管「三七念一」，祇要達到結婚的目的，達到肉體情慾的爽快，一些不注意這人是否可以做我的良好伴侶？到後來，結婚的目的，居然被他們達到了！肉體情慾的爽快，也居然被他們達到了！隔了一時，覺得結婚的幸福，不過如此；肉體情慾的爽快，也不過如此。——不能永久的。那末這樣的新夫婦，是很乏味無聊了！就不期然而然，大家舉出離婚的條件了！我認爲這樣的「自由結婚」是「情感一時衝動的結婚」不是真真的「自由結婚」啊。

要達到真真「自由結婚」的幸福，要達到真真「自由結婚」的快樂，除掉了各人定一箇很正確很適宜我們青年士女的良好伴侶理想標準外，恐怕沒有第二條路了。但是各人的理想不同的，故標準也不同了。理想和標準是我們未結婚的青年士女們，卻很有重大的關係呀！因為理想不正確了，不適宜了；那末就是標準不正確了，不適宜了。唉！等到標準不正確了，不適宜了，還可以達到

「自由結婚」的眞眞幸福嗎？還可以達到「自由結婚」的眞眞快樂嗎？恐怕是萬萬不能吧！我認爲婚姻問題是很重要的，因之，把我欲言者，寫一些兒出來，供讀我這篇東西的，去研究研究，是否有謬誤的地方，還要請諸位歡喜研究婚姻問題的先生們指教指教哩。但是我的「理想中之伴侶」就是我的「理想中的未婚夫」；我的「理想中的伴侶」，何論如何，不願被父母干涉或壓迫！並且我認爲父母是指導我們的，我的「理想中之伴侶」，就是希望享受「自由結婚」的眞眞幸福，「自由結婚」的眞眞快樂！

(二) 我對於「理想中之伴侶」的標準

(A) 品學兼優 我以為我的伴侶，必須品學兼優才好。有一般人要問道：「你自己覺得慚愧麼？試問你自己有優好的品學麼？你也不過平常的青年女士，怎能配得上品學兼優的男性呢？」我說：「很對！很對！不過我的所謂品學兼優者，即比較一般一些不講品行和一些沒有學問的人優良罷了。」品好學劣，學好品劣，都不興的，故必須品學兼優。

(B) 容貌端正 容貌是人類的外表，故必須端正，還有一層：一般自命學者先生們，都以為容貌沒有什麼關係，我卻「不以為然」，爲什麼呢？老實說，容貌是製造愛情的要素，不信嗎？請你們

自己想想看，願意娶很醜陋，麻面，和瞎眼……等妻子嗎？願意嫁很醜陋，麻面，和瞎眼……等丈夫嗎？換句話，就是你們的「理想中之伴侶」是否應該以容貌端立為標準？故我這樣主張着。

(C) 天資聰敏 和呆子做伴侶，那是無論何人，終不願意的。況且是永久的伴侶嗎？希望有幸福和快樂的伴侶嗎？故我理想起來，必定要有一箇天資聰敏的伴侶才好。

(D) 舉動活潑 同活潑的人一塊做事情或遊玩，自然而然有一種興趣，令人爽快異常。若然同死活兩疆的人做同伴，那麼還有什麼興趣呢？我理想起來，這是不興的。

(E) 性情溫柔 我認為性情溫柔，是製造「情」的需要品。因為我希望要得到一箇有情侶的伴侶，故所以性情必須要溫柔呀！——我的意思這樣。

(F) 不抱悲觀 現在抱悲觀者，可以說：「比比皆是。」我的「理想中之伴侶」不願意和悲觀做伴侶。——我認為悲觀者，不知快活為何物的人們。

綜之：我不過希望比較普通一般人，品學兼優些；容貌端正些；天資聰敏些；舉動活潑些；性情溫柔些；不抱悲觀些。

十三，七，七，草子嬌龍充美樓。

理想與事實

一江蘇
師蘇 狄文傑

所以能造成今日之人類，今日之世界者，究屬何物？我思之，我重思之，曰：惟「理想」二字而已。惟先有種種之理想，然後始有種種之新發明，新建設，而始有今日光明燦爛之世界。反言之，即今日之人類，今日之世界，皆過去一切「理想」之結晶體也。惟此「理想」能使世界人類，由野蠻而文明，而更進於無極。不然，人而無理想，則何能有種種之發明，種種之建設？無發明，無建設，則仍然穴居野處，茹毛飲血，飢而食，飽而戲，蠢蠢而動，與禽獸奚別焉？若是，尙何世界之謂乎？是故，「理想」者，實人類與飛走之分界線，世界進步之惟一引擎也。

第是，自有人類以迄今日，世界上之人類，何止京兆垓億恒河沙數，而其所發明，所建設，仍不過爾爾。豈京兆垓億恒河沙數人中，其有理想者，祇彼少數人乎？曰：否，凡我人類，無論其爲少爲老，爲男爲女，莫不有其理想者也；惟有大小之不同，或有而不能力行之故耳。其小者，類多狹隘，祇爲箇人或一家之私利計，雖有而等於無，不足論也。所可爲我人類所同抱憾者，即往往有其人，有成卓卓之事，立巍巍之業之理想，以他種之故，不能如願，不克果行者。竊推其因，約有二要：

(一) 志大力小 此等人徒有其志而無實力，非真無實力也，實不肯努力以求之也。聽其言，彼欲若何若何，彼將如何如何，何事彼欲爲之，何事彼欲辦之，考其才智，亦無不逮，惟不肯切切實實，作充分之預備，努力以求得充實之才能學識，爲達其目的之利器。卒也，鏡花水月，終屬子虛，雖有偉大之理想，不過空想幻想夢想而已。

(二) 虛榮心 青年之人，大抵屬此。因青年之人，虛榮心最盛；揆厥心意，本不欲有所作爲；一時受外界之刺激，虛榮心勃發，於是精神抖擻，貌似用功，思一知半解，稍求得一些智識，可藉以武斷鄉里，眩耀人之耳目。但此等動機，終非出於內心之覺悟，不過受外界之刺激，虛榮心激發於一時而已；即孔子之所謂「爲人」非「爲己」也。既不肯積極以進行，終鮮恒心以持久，是故不數日而怠惰之心，又如入春之草，欣欣萌動矣。而向者一點之虛榮心，亦以畏難或自甘暴棄，終如朝霧暮煙，日出之霜，消歸無有矣。

青年乎！汝有理想乎？汝之理想亦欲其實現乎？請努力奮鬥，向汝理想之的進取。惟彼理想之的，乃吾輩之樂園，可盡汝所能，取汝所需，以享有人生之樂趣。但人之一生，不喫痛苦，不得快樂，惟痛苦得來之快樂，倍覺有味。吾輩之樂園亦然，不歷種種艱難困苦，不能達也。即或僥倖致之，亦不覺可樂。

或曰：「理想之爲物，大抵空虛，往往喫痛苦，歷艱難，亦不能達到。」譬之行程，渡萬里之漠，祇知備駝馬，整行裝，而不裹餼糧，攜飲料；沙漠中荒瘠不毛，水草無着，能不中道而返乎？其不達也，抑沙漠之不可渡？抑行者之手續未周耶？或者其亦類此乎？蓋祇知奮勇前往，而不知奮勇努力之外，更須有「毅力」，有「恒心」以濟之也。

吾恐今日之青年，其不若或者之疑「理想」之不能成「事實」而自甘暴棄舍而不爲者幾希，吾請將由「理想」至「事實」之手續，以及其進行之程序，撮要分述之：

（一）定標準——即「理想的」之判定。外界誘惑，最易引誘青年入於歧路，彷徨躑躅，墮落堪虞。是以吾人欲爲偉大之事業，首須心地曠朗，光明正大，有澈底之覺悟，具洞燭事理之眼光，觀定目標，以定汝理想之鵠的。尤要者，務必爲作事而作事，萬勿爲虛榮而作事。

（二）求實力。鵠的既定，遂欲作進行之預備。須勤勤懇懇，求得充實之學問，切實之能力，「工欲善其事，必先利其器。」才幹者，吾人唯一之利器也。

（三）有恒心有毅力。無恒心，無毅力，爲人類最大弱點。天下多少偉大事業，往往以無恒心無毅力故，而遂功虧一簣，是以理想定矣，利器具矣，更須有「恒心」及「毅力」，始不至半途而廢，

中道而反，惟茲「恒心」，惟茲「毅力」，可作吾人孤寂時之伴侶，煩悶時之安慰，怠惰時之策勵，可坦坦平平安安穩穩浩浩蕩蕩，送吾輩至成功之的。此乃吾人自「理想」之境，達「事實」之行程，中所不可不攜帶之餽糧甘露也。

吾人懷此正大光明之志願，攜此堅實之利器，有此豐裕之糧餉，而往作事，何事不遂。以此求學，學問雖淵博，何患不成。以此提倡教育，教育雖艱難，何患不發達。以此改良社會，何患社會之不遷善。以此振興國家，何患國家之不興盛。若是「理想」乎？「事實」乎？一事而已，不過「理想」其起點，「事實」其止點，一本一末，一始一終而已。願我青年，但須意志堅強，更何患理想之不能成爲事實耶？

說意志

江蘇
一師 宗振寰

現在我看有一般青年，開口來說：「什麼改造社會啦，」「建設事業啦，」「什麼提倡富國的方法啦，」滿口說來，真叫我聽不勝聽。我便要問一聲：那輩只說不做的朋友，是否社會和人民得到什麼益處？我可以批評一句：「漠然無動於中，」客底是什麼原因，我現在要來說一說：

談到「意志」二字，我本來不能說得十分透徹；不過盡我力量把他說簡明白。姑且分段說來：

(一) 什麼叫做意志？要解決意志，必先要明白意志作用。意志作用是精神作用中的複合作用。再說到精神作用的原素，含有「感覺」「感情」。所謂意志，也不過是這兩種；但是有種是意志所特有的，就是當我們行動的時候，有種活動的感覺，互相作為伴侶，每到有了知覺和記憶的時候，就引起一種波浪式的情來了；因為有了這種波浪式的緣故，所以心裏引起一種變化，名之曰「動機」Motive。動機所引起那變化的結果，使那不安寧之情，一變而為滿足的情，這種全體的精神，就是意志。

(二) 意志作用的分類：意志作用，大約可分為三類：

(A) 衝動作用 *Impulsive Processes.*

(B) 有意作用 *Volitional Processes.*

(C) 選擇作用 *Selective Processes.*

衝動作用——譬如意識中不過是有一種動機，用以規定意志的解說，這箇就叫做「衝動作用」。

有意作用——意識中時有幾箇意志，內中有一箇最強的思想，壓到了其餘規定的意志，這種解說，就叫做「有意作用。」

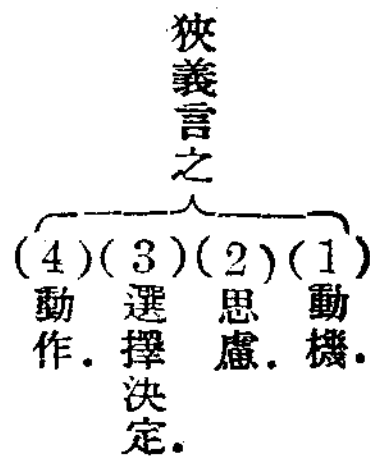
選擇作用——同時有幾箇動機都存在心裏，那許多勢力是互相平衡的，一旦互相競爭起來，內中有一箇戰勝了，那末就把他規定下來，這種變化名曰「選擇作用。」

意志還可以分做狹廣兩義言之：自廣義言之：自選擇作用，有意作用，和衝動作用，以至於反射運動，都括在內。自狹義言之：雖衝則動作用，然而不能入意志的範圍裏。從前有一般人，以為意志的成立，必出於若干的動機之選擇。然而現在動機的多少，就是程度的差異，不能判斷其黑白。所以照廣義說來，較為妥當。意志由發達上講起來，也有兩種：

(甲)前進的發達 *Progressive development*——從衝動作用發達為有意作用，再由有意作用，發達為選擇作用。簡言之，就是由簡單而生複雜。

(乙)後退的發達 *Retrogressive development*——適與相反，自複雜之作用而發達，漸漸到簡單的作用。這箇名曰後退的發達。

意志除了上面的，還有所謂廣義狹義的分別：



(1) 動機——上面已經說過，現略。

(2) 思慮——思慮英文名叫 Thinking 就是具有目的觀念底有意用作。當思慮的時候，必有可疑的問題爲之引導，必帶有不安寧的情緒。待到問題了解，於是不安寧的情緒，一變而爲充足圓滿的情緒。所謂意志的造成，是必經過的階級。

(3) 選擇決定——上面已說過，現略。

(4) 動作——動作方面，有關意志可分做：「習慣動作」和「反射動作」兩種不同之處，便是一種是「天賦的」，一種是「後獲的」。總而言之：動作是定奪真實與謬誤的標準。

上面把狹義的分別已說過，且說廣義的分別：

廣義言之

- (1) 本能
(2) 品性
(3) 欲望

(1) 本能 Instinct —— 所謂本能，也是一種衝動，對於一定的刺激，把一定的運動為反應，生而就有，從未受過教育的和未知目的的，他們也能行之以達目的，這種是簡性本能。所謂簡性本能，是保持一己的本能，以簡體的生存和安寧為鵠，屬於這類的，有所謂「爭鬪本能」、「侵略本能」、「自炫本能」……譬如有人侵略到我們的權利和財產，以及生命幸福的時候，我們必定要和他爭鬪，看見有比我弱的，而無緣無故去侵害他，逢到事情，便好弄威福自炫其能，使人見屈於己。

(2) 品性 Character —— 講到品性，是得之後天的。教育境遇之簡性。簡單說起來，是意志活動的習慣性。大概意志活動，幾經反覆，便成習慣。吾人當行動事時，以其抵抗力很少，不期然而然走到這路上去了。品性是行為的源泉，行為也是品性的淵源。怎樣解說呢？考究品性之起，起自意志活動的習慣。今天的意志活動，就是要造成今日的品性。而今天的品性，所以規定今後的行為。今日品性所生的新行為，也是一種意志活動。又附加於今日以前之意志活動，轉以改造今後的品性。

互相爲因，互相爲果，所以要修養品性，無論遇到什麼事情，總要謹慎戒懼，方才可以有進步，再進一步講，要求品性發育的方法和路徑，第一要思想正常，求其人格完滿了。凡是一箇人的主張，倒底是什麼？我現在照從前人所說的說素，寫出來：一箇人可分爲頭胸腹三部；苟缺其一，則不可謂之人。譬如人的頭腦和思想很發達，則可曰：「智慧之人。」胸部發達的人，可名曰：「勇氣之人。」倘使徒擊喫飯爲主張的人，則曰：「貪慾之人。」要求品性發達，必先要求頭部的主張，可以審判自己的一切。第二步，方才用胸部，全付精神一直向上去。因此這事情，可以成爲很好的行爲。

(3) 欲望 Passion —— Epikuros 氏曾說我們的欲望，可分幾種：

(A) 爲必要而自然之欲望。此欲望到不滿足，於是生苦痛，如衣食住這一類。

(B) 爲自然而非必要的欲望。如男女的愛欲是。

(C) 爲自然而不必要的欲望。如奢侈，華麗這一類。

欲望還可以分兩種：

抽象的——精神方面的。

具體的——物質方面的。

以上幾種說素，不過是大概罷了。我現在還可以舉出幾箇例出來，可知意志堅強的一輩，倒底是怎麼樣？

亞里斯多德說：『人生之快樂幸福，在能自由發展其能力而任用之，貧困之輩，常出其天賦之能力與困難奮鬥！』

我國意志堅強的人很多，如宋朝時岳武穆也算是一箇。我們看他的滿江紅就可知道：

『怒髮衝冠，凭欄處，瀟瀟雨歇。擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪，臣子恨，何時滅。駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕！』

華扶安曰：『世無不欲爲大人而爲大人者。』從這一句中，含有無窮的意思。倘使人無意志，無決斷心，要什麼就什麼，恐怕世上未之有也！

昔斯巴達國有一位少年，和他的母親說：『我這劍過短，請母親替我變變長！』母回答曰：『劍短可以自己去變長牠。』以事實看起來，並沒有什麼奇怪，不過自小就養成他創造的精神，強固的意志，這是我們應當知道的！

威廉恩魄曰：『勉強可以補天才之缺乏，辛苦與用心其精誠可以移山。』

無論世界中，宇宙間，唯一的難事，只要有意志堅決，精益求精，什麼事情都可以做！西諺云：『吾人之欲望，即吾人之才能之前兆。』現在且說一樁古事來證明：

撒機索尼有兩箇名人：一位叫杭特爾，一位叫巴哈。

杭氏的性情，是偏於音樂方面。時方幼年，他的父親叫他去學讀法律書，但是他父親很嚴，所以他沒工夫去弄音樂了。那知他意志真是強固，每當夜半人靜，萬籟無聲的時候，偷偷摸摸地，腳步輕輕地，他到那樓上去學習音樂。只要熱誠，厥後他成了一箇音樂家，這是何等地偉大啊！

巴氏好學，每于月光之下讀書，厥後成爲一文學家。

拿破崙曾經說過：『「難」之一字，惟庸人所用字典中有之耳。』

“Impossible said Napoleon is a word found only in the dictionary of fool”

納爾遜也有最出名的一句曰：『吾未見所謂可畏者，吾不識「畏」之爲何物也。』

哥倫布的得見亞美利加，當時不知費了許多心血，渡海的時候，舟人都以爲失望，甚至於欲殺而飲其血，然而哥氏仍是不顧，不屈不撓堅強的意志，厥後居然發見，到現在不知幾何年代，然仍

刻刻不忘，印入于腦海裏。揚名于後世，無非是一箇意志強固罷了！

日耳曼的馬丁路德，也是一箇意志堅決的人，否則那能去開信教自由，爲人類謀幸福呢？

美國總統林肯他當時看見那人類不平等用奴隸的事情，於是釀起南北戰爭。林氏以正當爲甲冑，以民義爲戈矛，和他們戰，犧牲人少數，以活多數人，厥後果然能穀實行平等博愛之主義。雖然後來打開頭顱，以致于死。總覺那意志的一般勇氣，至今好像槍聲，還在響着。古所謂「人死留名，豹死留皮」是也。

以上幾箇例，不過是大概。至于詳細待後日再加上，并可參讀勵志集一書——我雖則寫出幾箇人出來，我覺得有無窮地感想：同是一箇人，在於形體方面看來，便說什麼這箇是英雄，這箇是豪傑，這箇是將來奮發有爲的，恐怕從古沒有這箇道理。我又要問，到底是什麼道理？什麼方法？我想起來，最靠得住的所謂「自我發展」，并且要從小我而至大我，創造那一切，什麼事情不要緊，第一要征服那惰性，發揮那自己的本能，一鼓作氣地鍛鍊意志。倘使如此，實行什麼事情不能，做什麼事體不能成？

回想到自己我總抱着一箇主義所謂「奮鬥主義」和「沈酣主義」揀我所喜歡的努力用功，庶幾將來能在社會上得有一些供獻，那是不辜負宇宙和自己了，我常抱着兩句子：

「我到了絕頂了，

還要向上去……」

我的自述

高績溪 邵盛鐸

我家是在安徽績谿十三都紋川村。村之四周，都是層層疊疊的山環抱着；村前有一小溪，在這春天，蔥樹青草，百鳥歌唱。這麼美麗的風景，也許我們居在這裏應享的吧？

我家裏的人，一共七箇：一箇年高的祖母，一箇父親，一箇媽——不是嫡親的娘——娘，二箇兄弟，二箇妹妹。父親是務農的，並做徵收員——收錢糧——

我的生命，好似拾着的，說來怪可憐！我嫡親的娘，生了我九箇整天，就和我分別了！後來我祖母和我父親，請了乳母，養我起來；我就一蠕一蠕地長大，年紀一年一年地增加，不知不覺地，今日十七歲了。

到了這時，心裏總是悶悶不樂！恨我不知我嫡親的娘，面貌和形狀，是箇什麼樣兒。這就是我的恨事！

後常聽着我乳母說：「盛鐸的娘，面貌形狀，和他的姨母一樣。」我聽了這話兒，所以每到姨母家去玩，我總是留着心兒看我的姨母。

從我會走路起，至上學堂止，在這中間，都是過我天真爛漫的生活。時常和鄰舍的兒童，聚在一塊遊戲。高興不過的時候，互相打一場；打痛了呢，就放聲大哭。倘各家父母看見也不過說兩句：「你們細和細，要相好的，爲何打起架子來了呢？」所說「悲從樂中來」真是不錯！

孩子打架後，逾時，就恢復——好時——原狀；不念舊惡，這是孩子們的特性；所以現在有人提倡孩子性勿脫掉，就是這箇原故哪。

有時邀鄰舍的兒童，至小溪裏——這小溪水，也不過一腳背深的樣子——捉小蟹，捉小魚，掣回家來玩，很是有味！

我八歲的時候，我父親就命我進本村的國民學校讀書。那時我村的人，稱學校都是稱做洋學堂。當時我們竟何曾念過 a b c d 的洋字，學校兩字的上頭，怎配得加上一箇「洋」字呢？這樣看

來，我們中國人民的知識淺陋，可想而知！探究根源，實因平民教育不普及！中國的平民教育，真不容緩了！

鄉村的學校，暑假是不放的。不過逢兩芒兩種，要放幾天，叫做放芒假。在這芒假中，我都是幫我的父親作農業上的事情：牧牛哪，送飯哪，雨天送蓑衣箬笠哪。

在夜間有皎潔的安琪兒時，我們一輩兒童在一塊兒，作那官兵捕強盜，瞎子摸天星，龍頭作龍尾……等遊戲，還要說說笑話，極有興趣！有時候，上半村和下半村會打——我附屬在下半村，因我家是在村心——打的器具，竹刀木棍，石頭瓦片，或徒手用拳頭。諸位，這也是我們習練勇敢的志氣罷！

十二歲的時候，就畢業了。畢業後，仍在原校補習。在前年過了清明節以後，隨我叔父至上海到八仙樓菜館裏做學生。直到去年八月間，才脫離了這無味的生活。

說到麪館店的生活，恐只有我們徽州人嘗過。一天到晚，都是做刻板式的事情。睡眠的時間，很是短促。早上七時即起，晚上鐘鳴十二下才睡。喫飯較常人要晏三小時；常人八時喫晨餐，我們須至十一十二時才喫。早餐是一碗光麪；中飯是飯；二箇銅板的飯菜；夜飯是冷飯湯；一箇銅板的菜錢。諸

位試想，上海生活程度這樣地高，一二箇銅元，可買得着甚麼的飯菜呢？「呵！你在館店裏學生意，連這炒蝦仁，菜心，醋魚，肉絲，起碼的菜，都沒得喫嗎？」這是諸位看了，一定要問我的。不瞞你們說，我們——做夥友的——喫一碗菜，一箇錢也少不得的。真是所謂「做館店的，沒菜喫；做糖食店的，沒糖喫。」一點也不錯！

我因了這種生活不願過，就想起我村中在上海讀書的人來了。他們身價何等清高，知識多麼開通，將來離了學校，社會上的人，定都很歡迎他們，看重他們。所以我幾次寫信給我父親，說我仍要讀書的緣故。後來得到他的允許，不過在上海讀書，一年要用二三百元，我是力量做不到的。因此，我就稟明叔父要回家念書了。他不允許，也罷了，還要很嚴厲的鼓著怒氣的說：「你的念頭，不要誤會，我家不是念書的人家，你看念書的人，有這許多，但是幾箇念出頭了呢？」唉！笑話那一家是念書的人家，有什麼念出頭念不出頭呢？簡直把消極的話兒來塞住我的前途，摧殘我的心苗，所以立定了志，到朋友處借了幾枚銀圓，做箇盤川，在八月十日喫過早餐，就逃走出來了。到了杭州，在西湖裏玩了幾天，後就越山過嶺地回故鄉了。到家那一夜，祖母對着我道：「好啊！你也來了！」我聽了這話，又喜又懼；抵家三天後，就到縣城裏高小學校讀書去了。

我對於校中的功課，很是忽略；故每試驗，也不過一箇及格。

我的性情，好奇又易發燥，所以每和同學，因口角而發生問題，成爲常有的事。但是，問題發生以後，尤比未發生前格外親熱，分外相愛！

我最愛讀的書，是詩集。如：新月集，飛鳥集，春之循環，嘗試集，新詩年選……等。少年學生……等雜誌，我也很愛讀的。

我在縣一高小讀書，已近一年了。兩年的路途，我已行將一半了。我畢業後的志趣，很想去升學。以達我原來的目的。但想我的家庭，到那時定不能再允許我的要求了！唉！只好在這裏畢了業再講罷！

我的前途之神呀！你可來扶着我積極進行吧？倘不，恐我仍要復過那無味的生活呀！唉！可憐我這箇人！

十三，五，二四，於續一。

遊釣臺的回憶

浙江九
師畢業 戚維翰

釣臺是東漢光武故友，富春嚴子陵先生游釣的地方；地在桐廬縣西北，離建德五十五里，是我浙二千年來很負盛名的古蹟。自來不知經歷過幾許高人雅士的贊賞，墨客騷人的題詠。我自少即從父老之前，聽到嚴先生的高風，七里瀧上的勝跡；及負笈嚴陵之後，又聽得師友們這麼那麼的談論，便引起我好游的豪興。可是多爲事務所沮，雖七載寄居梅城，三度往來江上，總未得一次登臨，欣賞憑弔。今秋因同學楊君亦文服務乾潭——距釣臺二十里——之便，蒙他一函相招，竟使七年來夢想非非的勝地，一旦如願以償，這不能不深深地感謝楊君！

嚙的一聲，壁上的時鐘催着我和陳君更生就道。出東門街經東關到小里埠，陳君因係送我，故在亭中稍坐，即各東西分手。自城中到此，已有十里之遙，二人因談興甚濃，故也不覺疲乏。這次我也不能不感陳君相送的多情！

雲淡風微，

紅葉紛飛，

一陣陣茶花和黃菊的濃香——

薰得我心何如醉；

這正是一片可愛的晚秋天氣。

這時，沿着江左的山路上，有一撐着傘子，伴着隻影，踉蹌而行的青年，他兩眼不住的向四周玩賞風景。他看見路旁的煙村四五，竹木蔭翳，不禁欣羨那一「竹籬茅舍兩三家」的風味。他看見那崗巒，草木森森，異石奇峯，高矗雲表；江水澄清，游魚可數，風帆上下，往來如織，不覺有一「富春山水甲天下」的感想。但他看着澈底的江水裏，梳大的石子纍纍，便知道是灘多水急，又不禁嗟江船之難撐，舟子之辛苦。他看看路旁的沒有田地，和山坡間所種的只有苞蘿，膏粱，大豆，番薯，花生等物，更不禁嘆沿路村民生計之艱難。這獨行多感的青年，並不是文人，也不是騷客，原來就是一學膚識淺的我。

我一人順江東下，走了三十五里路途，才到胥口——村名——渡過胥源——溪名——折向北行，泝溪而上，兩岸稍有田地，種着那蒼黃垂老的苞蘿，蕎麥，和生機勃勃的青菜，菜蕪等物。此時傾斜的金烏，已在西山之下，我以為時光將晚，而探看手表，時針正指着四點；亦可見此地的山高嶺峻了。走了半點多鐘，頓覺山開日朗，擡頭向前一望，遙見金黃色的陽光裏，顯出許多銀白粉牆的屋宇，問訊之下，卻便是楊君所在的乾潭。進學校和楊君稍談片刻，知此村共有八十餘家，店面二十多間。

有警察所小學校各一，是建北第一大鎮。

在同學傅震君家喫過夜餐之後，我以為對於胥源胥口等名稱，定有些意思，便請問楊君。「這都由春秋時伍子胥而得名的，相傳子胥逃難時，曾在離此五里之大坂種田，這溪源出大坂，故名胥源，胥口因在胥源之口而名。」這是楊君答我的話兒。我和他又談了不少的閒話，直至魚鼓三更，方才就睡。十月三十日的日記，到此已告了結了。

次晨喫過早餐後，便約了預先訂好的楊君劍庭，傅君炳豐，和亦文四人一同步行到胥口，搭了便船，撐到長棋，村臨江右，約有三十餘家，前蔽林木，後負高山，風景頗佳；只每日所受的陽光太少，這原是沿江村落的普通缺點。在劍庭君戚家午膳後，又步行到盤柏，沿途水色山光，都和昨日所經的相彷彿，只山間多點綴了許花香薰染的茶叢罷了。我們到陳君韶華家稍憩之後，又走到冷水，雇了划船，順流而下，舟子說：「長棋，盤柏，冷水三村，各相差五里，從此到釣臺，也是五里之遙，再行二里許，便可望見釣臺了。」

山下一座粉白的房屋，

隱蔽着深深的樹林；

山上兩片危巖，

壁立着萬仞，

好似四塊絕大的圓磨相壘而成；

危巖上長着幾株赭色的疏林之外，

顯出了兩箇半身的石亭；

這便是釣臺的一幅遠景。

只可惜我不是畫家，

不是詩人，

描不出其中的妙處，

寫不肖其中的神情。

這當兒，我們四人的八隻眼睛，都烏漚漚的注在釣臺之上，好似牠是一塊絕大的磁石，吸引着我們的視線一般。我們的心猿，也好似賽跑一般，恨不能立刻得到釣臺的錦標。經我們幾次的催促，舟子也大告奮勇，一會兒就到我們的目的地了。

上江數十步，便有十八九塊石碑，林木似的迎面立着，可惜字蹟多已模糊，不能辨其爲今爲古。大概都是受着無情風雨的摧殘所賜，折而右上，便是「嚴先生祠」，祠前有一「石牌坊」一座，上題「山高水長」四字。祠中坐有嚴先生像，令人肅然起敬。左右兩邊，供謝皋羽、歐陽文忠公、范文正公……十箇牌位。前後左右的壁間，都嵌有石碑，像的左右，亦有四碑立着，碑石的大小寬狹高低，都兩兩相對，但微有出入而已。碑上所刊的筆蹟，成蒼老，或勁勵，或挺秀，或豐妍，各有專長。字體則有楷，有行，有草，有隸，都尙可觀。柱上各挂有楹聯，辭意大多是恭維性質，也不足記述。統計祠中共碑十九，聯九，多是今古名流的手澤。

出祠右，便是「星樓」。左首廂下，有隸碑一方，字極工整。樓下匾有「客星樓」三字，旁有「釣臺千古，先生一人」一聯。四面壁間，也都嵌有石碑，共計十二方，字多行草，正楷僅熊村廉題一碑。其中碑之大小寬狹，也大致和祠中相仿。碑上墨汁沾染，都是游人刷拓的遺蹟。樓上則塵封灰蔽，已零落不堪寓目了。

祠和星樓的壁上，題有游人的詩句極多，總計不下百首。辭意大概不是「畱戀煙水」的表情，便是「頌揚高風」的結晶，於此也可見游此的人士，多是遙道物外的一流人物了。我看完這些題

句，也不覺技癢，便題了一首非古非律的五言道：

權利等浮雲，何庸去盼顧！

光武富江山，子陵一片土，

漢室今何在，釣臺高千古！

往來軍政客，覩此可醒悟！

樓左爲嚴先生後裔的住宅，經過宅子從右出，便是登釣臺的途徑。我們一同脫去長衣，乘輿而上，沿路都是石階，左灣右轉，卻似塔樓：到東西釣臺，各有十五轉，每轉約二十級。此路適當二臺之中，石徑崎嶇，柴草蒙茸，雖稍經修葺，也感步履之艱。

我們先登上西臺，臺在壁立的巖石之上，是六柱架成的石室，成一箇長方的矩形。室中豎有石碑一方，上刊「清風千古」四字，爲明萬曆辛亥年張惟任所題，字蹟尙蒼勁可觀。在臺中遙望對岸，隱約可看見宋謝臬羽墓。相傳宋室淪亡時，臬羽隱避於此，日夜哭泣而死。處士亮節，先生高風，洵足流芳千古！同游者對此，都不勝歎歎憑弔，唱出那一闕中帝子今何在，檻外長江空自流」的悲調。我於此也不禁信口唱道：

我欽佩嚴先生的高風，
亦敬重謝處士的亮節；

但我不敢效「獨善其身」的行蹤，

也不願作「無補於國」的哭泣；

我是二十世紀的青年，

我只知爲二十世紀的國家努力！

憑弔之餘，就到東臺，臺的構造也和西臺相似，石樑上題有「留鼎一絲」四字，無年無款，不知爲何時何人手筆？臺右有直立的巖石一塊，高雖次於二臺，而俛首下矚，已覺壁立千仞，寒人心膽了。此石相傳爲嚴先生垂釣時所坐之處，上面平坦，廣約畝許，略呈圓形。巖前有石柱一條，高約五丈，大近二圍，相傳爲放釣時置釣竿之石；此石俗稱石筍，係天然生成，亦奇蹟也。我們游玩到此，兩腿已頗告疲乏，要求休息，就同坐石上，任意閒眺。

隔江一帶橫山，

連縣不斷，

文乙 遊釣臺的回憶

都波濤似的一重重奔騰東向。

山腳下幾箇村方，

在緋紅的霜林裏露出了雪似粉牆；

一縷縷的炊煙慢慢地散開，

橫鋪在山半，

把斜陽照得金黃色的山徑，

一條條蔽斷。

江上的船兒——

逆水的一絲絲的縴子弔在船桅尖上，

好似釣竿上的綫兒被小魚拖去一般。

順水的一片片的風帆挂在桅上，

好似不斷絕迎面而來的旗子，

送着那——戲臺上所演的伯嚭過錢塘。

這真是一幅晚秋絕妙的畫圖模樣！

我們閒眺了一回，本想再努力上山跑，去瀏覽那山頂五十畝大的平地——據說山巔尚有五十畝大的平坦地——可是回頭一看，一重重的崗巒，還有好幾重，而漸漸西下的太陽，也不住的催着我們下山，我就在臺柱上戲寫着。

獨坐高臺裏，投絲江水清；

舉竿何所有？釣上萬年名。

二十字，便一同下山。「雙臺離桐江水面，不下百丈，我不知當時嚴先生用多大長的釣竿和絲，去釣江裏的游魚？」這是在路上傅君所提的問題；因此我們就開起談話會來了。

「此臺大約是嚴先生隱居時游憩之所，後人因為地凌江上，或者加以釣臺之名，也未可知；我想並不是真正垂釣之地罷。」劍庭推測着這樣地說。

「我想這臺並不是釣魚之臺，是先生隱居於此，藉以釣得萬古盛名；大概就是釣名的臺罷。」亦文子帶着滑稽的聲調說着。

「我的見解，又與諸不同；我以為這確是先生釣魚之臺，地質學上不會說浙江是大海變遷而

成的嗎？現在嚴城的東西湖，聽說是變遷的遺蹟。我們再從這些山上一層層可剝似的水成巖上，也可證明牠確是水底的成分。自東漢到此，已有二千餘年，滄海桑田，變遷無常，或者在二千年前，江水適在釣臺之下流過，先生得在臺上垂釣江魚，也是近於情理的事呢？——這是我所推測的話。

四人一邊走一邊說，不覺已到山下。我們在嚴氏家中用過了一頓茶和栗子之後，便動手拓碑；因為用具和手續都不完好，拓到黃昏，也無好的成績。我們因天色已晚，欲歸無船，便商量在此過夜，以便晚間再拓幾張。這時同游者都在燈光之下，抄劍壁閣詩句；我不覺詩興又發，便又題一詩於壁。登罷雙臺已暮天，欲歸難覓上江船。

偶然一宿星樓上，想與先生有夙緣。

喫過晚餐後，又從事拓碑，直至三更時分，才各就寢。三十一日的日記，也宣告終止。

因為我和亦文，都要趕回校中授課，故黎明便走。徧天濃霧，咫尺難分，滿路蕭條，只覺寒氣迫人，靈黃坑雇了小船回校。我坐在船中，只是不住的回憶那釣臺的影像和餘味。

詩

〔甲〕

驪山溫泉有感

并序

東南
中學徐

榮

驪山有烽火臺。即幽王舉烽處也。山下溫泉。相傳昉於秦始皇。唐太宗頗植草樹。建宮殿。為游幸之地。玄宗因泉建華清宮。長生殿。十部梨園。集於繡嶺。時與太真同浴。其繁華勝事。可聞不可見。今華清諸宮。已作道觀。而梨園亦鞠為茂草矣。獨溫泉。泱泱遊其地者。尚沐清波於千載之下。而迂拙書生。題詩滿壁。皆痛罵太真為禍水。夫太真誠禍水。然玄宗不賜洗兒之錢。不授范陽之節。太真能禍唐耶。而況開元全盛

日侍從應制之詩。皆出燕許名臣手筆。彼豈智出迂儒下。而自甘諛佞耶。假令地無溫泉。唐無妃子。至今未易姓乎。因成八絕。一洗塵腐。非欲翻不刊之案。實以擴觀史之識耳。

水殿芙蓉石上生。長湯十六繞華清。玉環死後。變輿返不信。離宮有梵聲。試浴攜來第一人。六宮難望屬宜塵。當年應制。推燕許卻笑書生罵太真。漫說驪山是禍胎。月明曾按羽衣來。真成亡國。應無恨。況是西巡玉輦迴。長生殿裏訂重生。贏得宮人掩淚聽。劍閣陰雲。真悔恨。張徽不譜雨淋鈴。

太平曲譜盛黎園。都是開元才子翻。當日海青非伏劍。至今樂部亦含冤。

上皇恩寵徧千官。不獨楊家可結歡。幸蜀恩恩無侍從。隴山鸚鵡問平安。

軍士誰人李郭才。譁聲動地佛堂開。後來節度橫行甚。應是紛紛效馬嵬。

不是佳人欲召兵。無端烽火自傾城。試看紅荔西宮入。一笑何曾失二京。

漢高

東臺 師範 徐步瀛

關中早逐秦。亡鹿坡下旋夷楚。沐猴隆準若非天。所授烏能馬上定神州。

項羽

徐步瀛

奉一牧兒爲一主。授三降將守三秦。謀臣反棄

資鄰敵。枉有重瞳不識人。

曹操

徐步瀛

聲名早已震關東。可惜初終志不同。逼寡欺孤何太甚。當年枉自詡英雄。

孫權

徐步瀛

繼兄開業占江東。碧眼由來志本雄。若使孫劉連合固中原。豈必屬曹公。

臨別贈言

寧也 泉

同事干君人俊於今春。赴甬任事臨行時。口占四絕贈之以作紀念。工拙在所不計也。

杏花初放江南渚。報道東君欲去時。只我年來狂勝昔。又教酹酒復吟詩。

相逢未及一年。賒舊恨。新愁感亂麻。傾酒難謀。
今夕醉。河山咫尺是天涯。
說是無情。總有情。春城桃李送君行。不堪征路。
頻回首。腸斷空山杜宇聲。

閨情

安敵
二師 胡少白

曉霞光豔映紅樓。翠袖高遮滿面羞。咄爾檀奴。
須記取。嬌瞋莫誤作含愁。

江南三月好風光。花上紗窗月上梁。遣去侍兒。
垂繡幕。深閨相伴有檀郎。

初開寶鏡整花鈿。絕代容華忒可憐。更折一支。
香茉莉。爲卿代插鬢雲邊。

箇儂生小卽情癡。愛道張郎善畫眉。楚楚腰肢。
嬌滴滴。最憐粧卸背燈時。

題嚴子天縱對鏡圖

胡少白

春蛾出帳好風光。爲怯嬌羞背理妝。若箇侍兒。
眞解事。輕移鏡面對檀郎。

不施粉黛與胭脂。風韻天然信可兒。最是令人。
看不足。慢將蔥指掠青絲。

含情脈脈溜秋波。畫裏撩人喚奈何。欲待題詩。
裙角上。卻嫌墨漬穢綾羅。

玉骨冰姿不染塵。莫將舊事記眞眞。趙郎別後。
多矜重。祇現容光不獻身。

秋窗書懷

母里師
歸畢業 姜公畏

流光逝水馬齒徒增。年來有志向學。而文。
質無所於成。志願何由而達。前路茫茫。將。
何以自遣也。況復秋氣蕭條。物態懸殊。寒。

窗耐守。日聞江浙之干戈。征雁于飛。隔絕
音塵之素友。秋鏡黯淡。微病占身。感而賦
此。不自知其言之痛也。

暮林楓葉太蕭疏。逝水年華廿載餘。南北終無
醫國策。平生空讀五車書。

何來貧病兼連我。為感秋聲易斷腸。生小攻書
殊隔俗。不知人世有炎涼。

難把秋心託雁傳。為書紅葉入深淵。天荒地老
西風急。五夜聞雞一泫然。

茫茫身世數前程。愧我蹉跎浪得名。寂寞蕭齋
無伴侶。寒蛩四壁太淒清。

讀杜少陵野人送朱櫻詩感賦

姜公畏

神州正陸沈。中原如鼎沸。爰有杜少陵。遠處在
邊域。思歸不得歸。憔悴好顏色。巫峽斷人行。江
流帆飛直。涕淚望長安。聞情徒默默。野人饋櫻
桃。傷心念往昔。玉筍與金盤。中心時追憶。身雖
作匹夫。興亡與有責。

歸途口占

江蘇 李徐僕 四中

二分明月夢悠悠。十幅蒲帆一葉舟。卻趁今朝
天氣好。春風吹我到揚州。

對菊

李徐僕

夏風一夜發千枝。欹正傾斜各有姿。吐盡芳心
便欲謝。勸君多看半開時。

菊花

李徐僕

懶同桃李共爭春。獨秉孤高不染塵。漫繞東籬

來子美。解憐三徑愛淵明。者番梧葉驚殘夢。一
樣梅花有夙盟。記得牡丹封賞日。如今寥寂洛
陽城。

板橋霜跡未全消。走看風姿態轉嬌。休唱落花
如夢令。怕聞殘夜大風謠。幽懷祇許詩人識。晚
節應同隱士標。瘦損腰支猶綽約。一窗明月伴
無聊。

落花

湖南
二師 劉鏡秋

九十韶光瞥眼過。一場春夢太婆娑。縱然著地
香仍在。便到成泥色不磨。細雨樓頭風太急。斜
陽笛裏恨偏多。蜘蛛獨有相憐意。欲把飛紅滿
院羅。

東皇昨夜唱陽關。風雨聲中解珮環。別我飄然

今日去遲卿。歸信隔年還。塵緣遠了憐仙子。香
夢驚回憶小鬟。墮溷飄茵都是恨。當初深悔到
人間。

中秋節小飲

吉林
三師 關本全

中秋同賞月。小飲倚高樓。莫言爭戰事。使人心
意愁。

白城懷古

關本全

此地完顏國。金人締造難。昔時人已沒。遺跡贖
莊田。

塞上

關本全

枕戈待旦守邊疆。淡月橫空夜色涼。不斬樓蘭
歸未得。中宵潛起拭刀槍。

大風

輔仁
中學 楊昌業

湖勢欲浮空。湖樓面面風。山城雲氣上。估舶浪花中。撼樹驚棲鷗。翻階響斷蓬。半帆如可借。送我大江東。

舟夜聞雁

楊昌業

忽漫聞征雁。蹉跎已暮秋。嗷嗷吾有感。碌碌爾何求。霜月扁舟夜。蘆花古渡頭。哀絲與豪竹。未抵一聲愁。

秋月

安中 趙錦華

長空遙繫一冰盤。影自娟娟魄自寒。欲識嫦娥真面目。須逢秋節醉中看。

晨起

趙錦華

晴空歷歷噪寒鴉。滿地新霜並落花。萬里無雲星月絕。一輪旭日正東斜。

納涼歌

泰縣培 顧自強

獨坐閒吟日當午。桐陰蓋屋晴欲雨。清涼消受傲羲皇。倚枕北窗搖白羽。搖來扇羽足盤桓。更取瑤琴斷續彈。奏罷清風能卻暑。雲廊水榭不知寒。愛此幽情真絕俗。清溪水淺灣曲曲。濃陰障日日何長。古樹參天天亦綠。浮瓜沈李興堪乘。小院開樽夜色澄。月暗忽來星一點。流螢飛上讀書燈。

羅蘭夫人

泰縣尙 顧國

女傑人同少。歐洲著述聞。人民憑鼓吹。革命勢紛紛。

加羅林

擊破嶺之妹

顧國

友愛擊皇妹。傾資助出師。終為英將敗。失意更

堪悲。

秋菊

香港岡州高小謝智

浥露凌霜絕世姿。東籬疊玉雁歸時。香飄簾外羣芳斂。影入窗中萬慮移。最是可嘉存晚節。何堪相映動秋悲。不知三徑荒蕪否。彭澤與餘繼有誰。

秋雁

謝智

蓼汀嘹唳叫歸期。結陣橫空一字姿。關塞影迷驚戍夢。衡陽聲斷惹吾思。雲飛露宿同爲客。春去秋來永定時。不爲稻梁添逐鷺。氣清凌漢任驅馳。

竹

金山黃克良

瀟灑超塵俗。翩翩高士風。一生真學問。具在簡

編中。

蘭

黃克良

幽芳名久噪。吹氣靜聞香。獨怪無人佩。中心暗自傷。

對雪

江蘇一師鄒春林

忽然散彩透疎櫺。六出花飛少定形。著樹乍疑梅藥放。鋪階幾訝月光瑩。冷侵書幌寧無意。凍折琴弦亦可聽。銀界三千殊放曠。有誰騎鶴刷脩翎。

滄浪亭

在蘇州三元坊

鄒春林

煙波一抹畫中詩。城市還兼山水奇。碧水紅欄相掩映。舜卿遺跡共追維。

寒夜

江蘇一師濮家智

驚寒竟夜未成眠。紙帳蕭條劇可憐。滿耳朔風
鳴不住。鳥棲庭樹也騷然。
錦衾寒逼五更知。宵柝驚殘好夢時。月自多情
人自倦。不堪起舞索新詞。

觀棋

安徽黃人祐
二師

小軒無事看圍棋。車馬紛紜任指揮。一客從傍
偏袖手。兩人相對各攢眉。輸贏已向閒中見。勝
負何須定後知。饒舌恐撩當局怒。敢將殘破代
支持。

羊城春日

廣州市二十四國民學校
李燮坤

白鵝潭畔柳垂絲。大小北門花放時。鎮海梅前
人望遠。呼鑾道上客尋詩。

詠雪

安徽趙梓昌
五師

對雪何妨倒綠醅。吟肩高聳不敲推。絮飄謝苑
迎風柳。信遞江城破臘梅。濁世界更銀世界。舊
樓臺換玉樓臺。心香一瓣遙天祝。從此河山改
變來。

寄友

長沙文藝書院
談笏章

誰誰寒雁送斜陽。張緒風流兩鬢霜。閒藝東籬
三徑菊。看殘南陌一隄楊。詩逢舊雨來千里。書
載離情寄八行。若問故人今日狀。簞瓢陋巷是
吾鄉。

題畫竹

如皋顧邦華
中學

老老蒼蒼竹兩竿。幾經風雨幾經寒。讓他脫穎
成奇節。任爾時人仰面看。

晚眺西湖

湘二師校
許荷君

一鏡湖光萬象幽。橫峯側岫臥清秋。殘虹盡處
天低水。白雁來時客倚樓。漁艇散煙炊晚飯。蓼
花帶雨曳汀洲。煙波淼淼情無極。淘盡英雄不
轉頭。

有感

許荷君

一輪白日走玻璃。往事空存暗裏悲。水不倒流
終有憾。天如有缺補還遲。驪黃早誤千金價。清
白惟吟一首詩。國亂家貧無立處。低徊何以慰
親思。

春閨

許荷君

莫打交交樹上鷓。儂家無夢到遼西。香閨自與
春園近。一任飛來枕畔啼。

夏日卽事

與胡泳之

詩甲 有感 春閨 夏日卽事 不寐 無題

杜門謝客避喧譁。睡起晴窗日影斜。一把生柴
半勺水。綠陰深處學煎茶。
輕綃半臂晚風涼。一局圍棋消夏長。子落聲停
人寂寂。風來送過藕花香。

不寐

胡泳之

雨滴芭蕉斷續聲。夜闌擁被夢難成。愁來始覺
身如寄。靜裏方知境倍清。世事盛衰原有局。人
生名利枉相爭。昏昏伏枕將成寐。何處村雞報
曉鳴。

無題

霞山文學
研究會 鄭潤涇

記得西泠話別時。青羅衫上淚如絲。相思時結
相思子。爲問檀郎知不知。
繡闥淒涼夜正孤。茜紗窗下月模糊。拚將兩眼

相○思○淚○酬○得○郎○情○一○半○無○
最○是○生○離○倍○可○憐○月○來○際○隔○已○如○年○癡○心○只○為○
思○郎○苦○女○伴○猜○疑○不○敢○前○
日○日○雙○蛾○鎖○不○開○小○奴○相○勸○強○持○杯○窗○前○忽○見○
雙○飛○燕○依○舊○愁○容○滿○面○來○
獨○坐○紗○窗○刺○繡○遲○黃○花○枝○上○冷○風○吹○欲○知○無○限○
相○思○意○盡○在○針○停○不○語○時○

苦雨

東南 陳 瑞
中學

日○月○杳○何○所○淒○然○但○雨○聲○曉○窗○猶○夜○色○燈○火○當○
秋○晴○舊○井○無○人○汲○新○魚○繞○砌○生○蒼○茫○如○野○渡○只○
少○釣○舟○橫○

驚○心○看○薜○壁○扶○病○坐○垂○堂○硯○潤○常○如○礎○衣○熏○獨○
耐○香○欲○行○愁○蠟○屐○暫○臥○數○移○牀○莫○訝○人○蹤○杳○長○

空○少○雁○行○

千○家○亡○四○壁○萬○室○竟○同○廬○木○末○看○飛○鷺○街○頭○學○
釣○魚○溼○風○吹○幕○重○沈○霧○動○窗○虛○猶○恐○天○河○竭○潛○
蛟○失○故○居○
一○雨○竟○如○此○天○心○不○可○知○市○空○薪○米○貴○吏○怒○輓○
輸○遲○城○版○憂○終○浸○河○聲○或○夜○移○悶○懷○同○醉○夢○仿○
佛○見○堯○時○

擬王昌齡塞上曲

江蘇 吳壽祺
一師

軍○書○報○單○于○男○兒○銜○枚○走○殺○氣○動○鼓○鼙○寒○聲○驚○
刁○斗○浩○乎○古○戰○場○惆○悵○難○回○首○何○處○最○傷○心○青○
青○玉○關○柳○

榆錢

吳壽麒

一○徑○青○苔○點○綴○邊○新○榆○又○自○疊○如○錢○沿○階○儘○許○

兒○童○數○鋪○地○憑○誰○子○母○權○風○翦○裁○來○真○似○鑄○雨
絲○颺○處○卻○難○穿○可○能○買○得○殘○春○景○長○此○融○和○二
月○天○

樞火

吳壽麒

石○樞○吐○豔○畫○牆○東○照○眼○分○明○似○火○紅○鸚○嘴○啄○時
饒○燦○爛○猩○脣○染○處○更○玲○瓏○紛○紛○錦○繡○薰○風○翦○朵
朵○雲○霞○畏○日○烘○莫○道○燎○原○難○撲○滅○一○番○梅○雨○正
濛○濛○

賀學友萊喜

江蘇
中楊致恭

喜○聞○南○極○降○華○堂○壽○域○宏○開○北○海○觴○此○老○定○符
三○壽○句○有○人○同○獻○九○如○章○椿○庭○嬰○鑠○春○長○在○萊
彩○歡○娛○樂○未○央○願○祝○高○年○松○柏○茂○身○兼○五○福○比
汾○陽○

賀學友歸娶

楊致恭

新○詞○聽○唱○鳳○求○凰○喜○見○嘉○賓○坐○滿○堂○魚○水○永○諧
千○載○樂○芝○蘭○和○合○百○年○香○綠○窗○靜○誦○關○雎○句○金
屋○還○歌○燕○爾○章○更○祝○深○閨○熊○夢○早○他○時○瓜○瓞○賦
綿○長○

題畫

奉天電
工學校 佟萬玉

秋○水○平○蕪○雁○影○斜○村○居○三○兩○傍○煙○霞○漁○歌○風○起
江○天○晚○有○客○滄○浪○回○釣○槎○

疏○林○掩○映○翠○螺○春○寫○入○荆○關○意○象○新○安○得○買○山
錢○十○萬○白○雲○鄉○裏○結○居○鄰○

春夜即景

佟萬玉

雨○過○天○晴○霽○關○山○明○月○中○微○風○吹○岸○柳○搖○曳○小
橋○東○

秋夜靜坐

安敵 十中 王範如

開窗一望小庭空。浙瀝聲來滿院風。料得今宵寒到曉。滿林楓已醉霜紅。

秋宵坐久落燈花。霜冷烏啼淡月斜。樹底風狂蟲語寂。一庭黃葉打窗紗。

秋日晚眺

王範如

蓼花紅近夕陽天。樹裏鄉村萬縷煙。皓月一輪星數點。同時都到眼簾前。

登文峯閣有感

如皋第一 二代師 顧秉彝

閒登高閣海天秋。滿目蒼涼動客愁。世變滄桑寧可說。好將心事許沙鷗。

月夜聞笛

江蘇四 中高師 陳大中

冰壺皎潔晚風薰。一片悠揚月下聞。逸韻傳來

聲裂石。畫樓吹出響穿雲。青溪邀步曾三弄。皓魄當空恰二分。莫謂知音久寥落。借將宮羽滌塵氛。

老漁

陳大中

慣自呼童泛小艘。終朝停泊釣魚磯。垂綸怕認波中影。弄笛猶工酒後腔。明月照殘楊柳岸。秋風餐飽荻蘆江。杳然流水空今古。夢冷桃源鬢白雙。

晚菊

廣文 高小 林之沐

莫嫌秋色太郎當。籬畔猶畱晚節香。寫到寒心惟有月。生來傲骨不知霜。因甘淡泊情能久。不染繁華性最良。花瘦卻憐人愈瘦。闌干無力倚斜陽。

慵疎

林之沐

事來事去總無心。自幼慵疎直到今。草爲懶鋤。蛙寄寓。書因厭讀。蠹相侵。情能懣後情方死。癖未癡時癖不深。堪笑此生無長物。一枝秃筆一
張琴。

書所見

慈利中學 敖治朝

暮山鞭。犢帶煙歸。一路高歌趁夕暉。待到簷前明月上。聲聲不住扣柴扉。

晚登北城遠眺

慈利啓明學校 戴輔國

亂山高下晚風涼。濃澁雙流似比長。滄海桑田多變局。廢城獨立送斜陽。

戒吸紙烟

陝西美術學校畢業 常繼塘

一煙正去一煙來。耗費傷身一寸灰。習俗移人

何太急力除。嗜好是英才

聞雁

九江國音講習所 張剛

紫燕盡看歸暖地。黃鶯雖有不聞歌。當春鳥語今皆息。惟聽離離雁陣過。

醒吟

潯陽國語傳習所 張劍峰

孤館寥寥四壁空。一簾明月半窗風。燈前叅透南華旨。蝴蝶飛來入夢中。

初晴

江蘇七中 王鏡澄

日出猶餘雨。游人笑口開。遠山濃欲滴。一抹送青來。

春晴

山東模範學校 張鐵癡

春風吹暖近清明。昨日霏霏今日晴。香草堤邊鬪草客。柳花巷裏賣花聲。佳人拾翠攜籃往。公

子尋芳載酒行。此際少年誰得意。揚鞭歸去馬
蹄輕。

送別同學沈君

江蘇 謝癡泯
二農

相見時難別亦難。綢繆絮語到更殘。縱橫筆墨
分明在檢著歸裝不忍看。

閨情

清江 楊何棟
六師

病懨懨地懶梳頭。斜倚闌干柳外樓。鸚鵡不知
儂意緒。誦郎詩句惹人愁。

閒步

南匯 周柳溪
師範

結伴偷閒步柳隄。幾椽茅屋竹林西。楓丹莎綠
渾如畫。天半歸鴻一字齊。

雨晴

壽縣三 趙澄清
育公學

毒龍驚散半天雷。風捲殘雲霽色開。萬點落花

千點。蝶一齊飛入小牕來。

春柳

趙澄清

三月春光淒復淒。綠楊一樹畫樓西。臨風休訝
柔條亂。比到愁絲尙整齊。

秋夜

趙澄清

滿耳秋蟲逗碧紗。涼雲收盡月鉤斜。一庭竹影
多情甚。幻作闌干護菊花。

秋暮

趙澄清

斜陽明野渡。秋水淡生煙。不見篙師跡。鷓鴣立
一船。

滿地堆黃葉。秋風落古槐。隔溪奔野兔。知有獵
人來。

秋夜偶成

江蘇五 袁壽瀛
師分校

小立柴門外。秋風著意吹。渾忘今夜冷。看月轉成癡。

雜感

袁壽瀛

秋來客路總悽然。黯淡斜陽欲暮天。太息駒光容易過。不堪回首數華年。

煙籠野樹月籠苔。一片秋聲滿目哀。可有乘風破浪意。天涯切莫等閒回。

界首湖晚眺

袁壽瀛

閒來獨自坐魚磯。蕭瑟寒林落葉飛。日近水涯光黯淡。雲低鳥背影依稀。丹楓白荻人垂釣。素月疏鐘暮掩扉。聲斷賣菱秋又老。淡煙滿野一鴉歸。

秋夜

廣州洪家驥

颯颯西風入戶涼。更闌人靜坐西廂。焚香愛誦秋聲賦。蓮漏丁東覺夜長。

題秋嵐遠景圖

洪家驥

江南景物冠神州。千里雲山可臥遊。寫到煙嵐飄沒處。蕭蕭黃葉訝深秋。

城北泛舟

時在揚州

江蘇八中 丁宏觀

十里湖山任我遊。五亭橋下弄扁舟。沙鷗自是忘機鳥。仍自呼羣逐水流。

漁家

壽州公學 徐湘九

扁舟一葉是生涯。鷗鷺前身應不差。風雨艙中銷歲月。煙波江上老年華。山妻煮酒燒蒼荻。稚子敲鍼釣小蝦。日暮輕搖雙鬢去。岸邊泊住幾人家。

客中寄友

集疑雨集句

安徽 二師 吳國棟

飲冰何計得心涼。書卷聊支白日長。最是不堪
 情味處。高樓西角立殘陽。
 三年無處不盤桓。觸緒那堪集百端。欲寫客情
 難著句。半身涼。月靠闌干。
 步向庭梅繞幾巡。斷腸滋味一番新。如今換卻
 看花眼。別有琴心隔世塵。
 斷腸吟出阿誰看。不覺花間有淚彈。世味如茶
 嘗欲遍了無人問。客邊寒
 月到西南倍可憐。水沈清妙不生煙。相看只有
 悲愁分。花影幽窗掩獨眠。
 獨吟孤醉自支持。縱未能狂已勝癡。別有關心
 人不覺。一回情到展君詩。

梯攻百道是愁心。鏡裏頭顱嘆不禁。客路有誰
 諳嘯咏。感君同病更知音。
 倚樓吟斷夕陽天。漠漠難尋路隔煙。自信丹誠
 終不沒。斷腸書字袖年年。

秋夜

吳國棟

欲從燈下遣閒愁。為甚多愁愁未休。我欲語燈
 燈不語。萬般情緒結心頭。
 年來作客苦離家。百感蒼茫度歲華。深夜不知
 神已倦。燈花誤認是春花。
 蠟炬情多我更多。情多無語奈情何。逡巡底事
 難成夢。讀徧唐詩唱徧歌。

客夜聞鷄

寧海正 學高小 胡日仁

膈膊響鄰雞。偏當客舍啼。一聲寒意逼。疊唱夢

魂。淒。斷。尾。應。知。憚。雄。心。不。用。題。瀟。瀟。風。雨。夕。只
自。對。燃。藜。

秋夜偶成

胡日仁

雨。過。書。齋。暑。氣。殘。秋。蟲。語。急。自。生。寒。孤。燈。獨。守。
憑。誰。伴。一。卷。稗。官。枕。上。看。

感時

胡日仁

自。從。民。國。號。共。和。大。好。中。原。變。故。多。最。怕。新。聞。
登。戰。事。傷。心。不。覺。淚。如。波。

過蒲湖試院有感

胡日仁

當。年。濟。濟。試。多。才。忽。爾。滄。桑。世。事。催。蔓。草。荒。煙。
留。古。碣。故。宮。離。黍。動。人。哀。



文 範

近世學者多注意于範本。因是市上所出文範各書亦遂汗牛充棟。要知此種書最宜選擇應用。否則每每貽誤而不自知。本局所出各書素稱慎密自屬合用。

短篇游記範本

白話文軌範

初級小學國語文範

高級小學國語文範

言文對照 初級小學新法文範

言文對照 高級小學新法文範

言文對照 女子新法文範

評點 小學論說新範

評點 女子論說新範

二册

一册

三册

三册

四册

三册

三册

四册

四册

四角

五角

三角

四角

四角

五角

四角

四角

四角

上海大東書局發行

詩

[乙]

□ 努力！犧牲！

杭州宗文
中學畢業 千人俊

▲ 一

牡丹，芍藥，

你們當春天和暖的時候，

努力開美麗的花罷！

不要像那種草木，

自春而夏而秋，

不發一蕾，放一花。

到了冬天，

就漸漸地枯萎了！

▲ 二

青蟬，蟋蟀，

你們當秋高氣爽的時候，

努力高聲大歌罷！

不要像那種昆蟲，

自春而夏而秋，

不放一聲，吐一氣。

到了冬天，

就一息兒死亡了！

▲ 三

學生，青年，

你們當年富力強的時候，

努力改造社會國家罷！

不要像那些人，

自少而壯而老，
終其身，不作一事，不發一言。
到了眉黃鬚白的時候，
就厭厭地死了！

△四

牡丹，芍藥；
青蟬，蟋蟀；
學生，青年；
你們都是生物，
遲早總是要脫離世界的；
那末爲什麼不肯努力？不肯犧牲呢？

□ 遊戲體操

干人俊

似細菌的綠草；

銀灰色的圍牆；

襯著淡黃色的夕陽，

越顯得晚景似畫。

○ ○ ○

那蘋果似的小面孔都帶著笑容，

雲集在操場之上。

有的跳著，

有的舞著。

○ ○ ○

「米沙沙沙，賴……」

團團的圍著唱了一板。

悠揚而清脆的歌聲，

彈著我的心絃而愈快。

彷彿這世界是他們的模樣。

□ 落葉

兩淮高王恩浩
小卒業

落葉呀！

我的心弦，

在你每一度悉……力……沙……拉的聲中

，

跳動得多麼利害啊！

那就爲——

我生命的小舟，

給那萬惡的時閻之神，

鑿穿一箇細洞——

在你每一度悉……力……沙……拉的聲中

；

「陳迹」的海水，

因而一點一點的浸進去，

「死」的海底，恐怕漸漸要靠近我了吧？

危險啊！

○ ○ ○

唉！……人生幾何，

曾聽得你——

幾許的悉……力……沙……拉？

□ 脫離後

江蘇劉潤生

貧苦無依的我，

常常穿著襤褸的衣衫。

由父母替我訂的伊，

堅決的娶種……關係。

伊說不出別的什麼，
祇說我的家境不及伊。
我看她著著自由戀愛的招牌，
也沒有開口懇求的餘地。
不過薄命的我呢？
從此明白了戀愛的真意。

□ 孤齋雨夜

奉天一王
工高中

巽

風雨瀟瀟，
孤齋靜寂，
陣陣的雨打玻璃，
聲聲的風吹窗隙。
一盞半明半滅的燈兒，
那柔弱的火頭，

被風吹得不停的搖著。

燈火兒呀！

竭力的抵抗牠罷！

放著你那光明，

好伴著孤零的我，

消磨這無聊的長夜！

□ 秋晨洗心

王巽

噹噹的遠寺鐘聲，
喔喔的荒村雞啼，
衝破了大自然的寂寞，
一聲聲的，
傳送到我耳裏。
微微的，

幾顆晨星兒閃爍著。

野店雙扉，

都緊緊的關閉。

涓涓的河流，

一清澈底。

木板橋上，

行人無幾。

東方水天接處，

一輪晨曦。

啊！

對水滌心，

洗掉我這些：

悲念，

愁思。

□ 秋

王 笑

吹一陣秋風，

增一層秋意。

降一陣秋雨，

增一層愁思。

天涯的征雁兒，

行行的南飛去。

茅店雞聲。

灑上霜跡。

頻墜了思鄉之淚！

□ 晨霜

南通餘
西小學 朱

蕓

雪白白的晨霜，

戰勝了世界的萬物，
可是太陽哥一來；
你便一些兒足跡都沒了。
哦！我知道了，
我深深地知道了，
你原來在黑暗中的吧！

□ 戰爭

江蘇
馮光庭

戰端要開了，
戰神在預備牠的爪牙。
風聲所及之地，
無辜而可憐的百姓們；
誰不驚惶——恐怖嘯。
風聲逾緊逾緊，

竟至開火了，
死屍和山一般，河水全赤了；
一切都毀滅了。
這幅傷心的畫照在將落的殘陽之下，
映出戰的悽慘與殘暴。

□ 男女的戀

馮光庭

兩性相戀是神聖的麼？
我則不敢相信。
當其初戀時戀的無非是初級底——
對方的聲容舉動。
再進則為肉體上的了，
所戀的無非是全身的肉和一點靈之源罷了。

平心而論；

這是何等污濁呀！

噫！穢極了！

非道德的，偽的。

別夕

斷斷續續的歌聲，

慘慘戚戚；

點點滴滴的血淚，

依依難離。

今夕何夕？

蕭條的景色；

黯淡的天氣。

到了別期！

奉天文藝
高繼中
蘇雲章

總有千言萬語，

也說不盡心中悲戚！

何時得聯牀共語再敘別離意？

○ ○ ○

野寺鐘鳴，

林間露滴。

你我手拉手兒，

相對著哭泣。

夜深了！人靜了！

仍徘徊林際握手不忍分離。

○ ○ ○

一瞬千變的天雲，

那能有聚而無離，

倘能身離心不離，
又何怕見面日子稀！
我的絲……絲……一縷情緒下來上去，
我惘恍迷離心中沒主意。
草間蟲聲唧唧，
更增我的悲戚！

□ 哭弟

吉林 關桂馨

志弟！雙親不是很愛你的嗎？
你不是雙親的心肝嗎？
那麼爲何忍心死去呀？以致雙親失去所愛，
割去心肝呵。
咳！無窮的哀痛，何時了呢？已苦壞了二
老殘年啦！

咳！爸爸媽媽！從來多病；卽不遭懊喪之
事，已不堪自支呵！——
那受得如許心傷。
很心的弟弟呀！
拋離了雙親的膝前。

咳！你死了，哥哥不敢怨你，我知道你是
不願欲脫離人世的。
但那可恨可惡的病症，奈無明醫良藥去降
服牠。就一氣，把你的生命追索去，恨我
無能挽回……實在對不住你喲。

咳！弟呀！我往日歸來，你總笑嘻嘻的從房中跑出，牽住我底衣襟，極親密的叫聲『哥哥回來啦』！繼續伸著小手向我索取糖果與畫片。

此次歸來，竟不見你從房中跑出，竟聞不著你喚哥哥可愛之聲。我心知有異，急忙大步走進屋中，你已臥病在牀，母親坐守旁邊，憔悴的慈面，漬潤了無數條泪痕。

見了我便喚你道：『兒呵？你不是想你大哥嗎？他回來啦！』你強睜開病眼看我一下便閉上了。咳！我雖帶回許多畫片糖果

，可是你不向我索取了。

咳！求神，問卜，請巫，焚紙雖是家人無謂的舉動，但是希望你病好心切，也是出於無可奈何。

七月三十日，你的病勢漸促，我坐守終夜，傷哉，

丑時你底呼吸力漸微，

猶握母手與我手，眼泪汪汪的望著我們，最後狠狠的叫聲『媽媽！哥哥！快救我命呵』！！

這就是你臨死留下的斷腸之聲呵！

咳！弟呀！你今年是不滿四歲的孩子，社會裏各種滋味，你從未嚐過，即與世長辭了。

咳！你嚐不著社會上的各種滋味，你實是幸阿！人生的責任，你算了卻矣。

可是，父母年老，

誰能助我承歡？

誰能助我事奉。

咳！『兄弟如手足』，此言確可成立啊！

咱兄弟四人，你死去，我底四肢，已失去

其一了。

噫！世路艱險，今後我履行，難免不顛蹶呀！瞎眼的天哪！爲何致我弟於非命呵？
唉！……

弟呀！我不欲哭了，因爲再哭；爸爸媽媽，更要心傷啦！安慰親心，還比哭你要緊哪！

□ 青光

江蘇黃宗鏗
一師

遠山沉寂，紅楓徧野，月光漸漸高昇，神州蒙著沉靜的清輝，

林中的宿鳥都撥撥的飛出來，

同母親的琴聲，相應在青光裏。

心絃的振動，和琴鳥的自然聲，

很和美而柔婉的；充滿在僅有的青光世界裏。

□ 小詩

聖雅各
中學校 查釋林

(一)

噯！

你真無聊，

將我的神秘玄妙；

一五一十的對他人道；

但是，

我的將來幸福；

怎樣得了！

(二)

車夫們啊，

你在那黑漆漆的夜裏行走，

憑著那微小的燈光；

攻破了夜之神所使行的

神秘玄妙；

直向光明所在的地方奔走。

(三)

秋之神啊！

你爲什麼——

命那肅殺的使者；

殘酷牠們呢。

(四)

噯！

電光的一閃，

也許是他的榮耀——
結束罷。

□ 冬夜

北京
師範 隋樹桂

黑漫漫的夜，
沒有燦爛的繁星；
沒有光亮的明月。
只有昏暗的路燈，
把這漫沉沉的黑夜點破！
北風緊吹，路燈閃爍，
愈顯得恐怖蕭條寂寞……

□ 歲暮

高橋，
師範 劉上珍

太陽之神駕馭著他
黃金色似底一輪馬車，

飛也似底滾了三百多次，
把一些花兒木兒，
多滾得凋殘零落了！
美麗的鳥兒，
驅得潛藏隱避了！
蟲兒魚兒在無爲的動作裏呆著！
唉！……可是那一般青年學子還在那淒涼
寂寞的宇宙殿裏，
唱著「光陰荏苒，人壽幾何，少年努力，
紫綬偏多」的歌！

□ 無聊底夜

衡
資文顯

夜深了！
睡魔催著我上牀了！

一彎靜悄悄的月兒，

他還遙遙地照到我的牀邊；

放出怪可愛的月彩來，

好像欲和我攀談似的。

但是，

我的身雖被睡魔驅使到牀上來了，

心靈兒，

還不曉得被什麼人驅使呢？

翻來覆去，

睡也不著；

一番熱烈的思潮，

忽上忽下；

有時靜默著，

有時微笑著；

好像很不安閑的樣子。

這究竟是誰的驅使，

恐怕自己也不知道了。

■ 愛

神秘的愛呵！

我最崇拜的愛呵！

你的勢力真偉大！

世界上無處不充滿了你，

也沒有一天能消失你；

如果一天消失了你，

世界也就會消滅的了。

你的勢力真比什麼都大呀！

賓文顯

我們現在不都是住在你的海裏，
受著你的薰陶和驅使嗎？
心靈兒，

不更做了你的奴隸了嗎！？

□ 風雨中的哀聲

賓文顯

沉颯颯的風和絲絲的雨，
牠們鼓著勇氣；
都不稍停止牠的工作，
好像比賽似的。
這沉默的天氣，
真悶人極了；
我在這寂寞的當兒，
忽然有一種極悲哀的聲音；

被風送進我的耳鼓裏，

唉！

這是種什麼聲音呢？

不是那些可憐的乞丐，

用著極悲慘的聲音，

在那冷凍的風雨中，

不住的哀求嗎！？

他究爲著什麼呢？

豈不是金殘的逼迫和環境的驅使嗎？

金錢呵！金錢呵！

你的魔力竟這樣大麼？

你竟把他們陷到這種田地麼？

那些闊綽的官人和他們，難道不是一樣的

！人嗎

你爲甚麼要把他們分出這惡階級來呢！

唉！

階級！階級！

何時能打破這種惡階級！

□ 秋夜

常熟縣
立師範 孫雨農

在秋季之夜，窗前階下，有一種淒淒切切的聲音，繼續的唱著，這不是可憐的調兒嗎？

呸！

茫茫人海，利慾薰心，

祇知道他們的目的，

那有餘閑來可憐你呢！

『求人不如求己』，

那是你們很好的教訓。

豎起紅旗，

大著喉嚨，

狂呼自決罷！

□ 月

蘇州
一師 柳宗奎

月姊姊！

忍耐些呀，

靜心平氣地忍耐罷！

那些籠罩你面目的烏雲，

等到你風哥哥來時，

牠就要行開，飛散。

到那時

依然能顯出你底皎潔，純正。

□ 蝶

柳宗奎

蝶兒撲在蛛網上。

憐笑眊視的人們說：

「愚蠢的蝶兒，

竟是自投羅網了！」

唉！

盲目的批評者呀！

蝶兒首先

難道曉得那邊有網不成？

□ 月下

成昌五

皎潔的月兒得意極了在天上微笑着；

以爲沉醉在茫茫黑夜裏的一切，

已經有她的光明普照遍了。

○ ○ ○

月兒！月兒！

你莫得意：

我以為你的光明照的毫不深透——

並且毫不澈底！

不然，爲甚麼伊的心意，

我終久看不出呢！？

□ 芭蕉

唐去惑

書窗外的芭蕉，難道也有什不快事？不然，何以伊底心兒終捲而不舒！

□ 黃昏的海邊

唐去惑

風弄微波，江浮鷗鳥；陣陣晚潮，頻拍沙岸。

夕陽從西方水平面上，放出伊底殘光。把
桅桿的影兒；枝枝映到砂灘上。

春之贊美

奉天電
工學校 佟萬玉

嫩綠的草兒，

紅豔的花兒；

都現出十分美麗的色彩，

吐出芬芳的氣味；

令人親近她！

柳垂著綠線，

榆掇著青錢；

桃李在園子裏爭豔，

鶯燕唱在林子裏；

似乎對著「春之神」說：

「謝謝！謝謝你！我們大家正在此歡迎你
哩！」

如夢

東陳 寤

夜深人靜，

西風瑟瑟，

柳枝微微地顫動，

會記得別伊的時候，

和淚相送，

『如夢』

『如夢』

殘月秋蟲寒重。

□ 花

如皋顧秉彝
代師

正開的花兒，枝青葉綠的扶著，是多麼悅目？……

謝後的花兒，萼殘瓣落的垂著；又是多麼的寂寞！……

猶記當牠的開時：

不住的人來……接吻……贊賞……這是何等的榮華！

然而今日呢？

□ 迎秋

奉天
一師 施大展

晝間有蠅來擾我不得工作。——

夜間有蚊來咬我不得睡眠。——

唉！何時使我工作？何時使我睡眠？

嘆！秋來了！！秋來了！！

工作的佳期到了！

睡眠的佳期到了！

我是睡眠呢？工作呢？

猛聽四壁蟲聲唧唧，

如同工作一般。

我還是工作呀！

□ 贈別郭今陽先生

宜興陸
平高小 於治和

先生你是園丁，

我是一棵小草，

把你心血灌溉我，

盡你的精神愛護我。

彷彿在寒冬失了陽光？
彷彿在溽暑失了甘泉！
先生今朝和我們分別，
我感到了生離之難堪！

你最後一番的箴言，
打醒了我的頭腦，
敲開了我的心門，
我牢牢記著永遠不能消磨！

□ 一時底感想

安徵王榮曾
六師

天將亮了，
增煩惱底秋蟲聲，

在窗外唧唧叫著；
驚心動魄底軍號聲，
在郊外嗚嗚吹著。
冷清清的自修室，
充滿了黑暗的夜色，
心靜了，
眼閉了，
悄然一箇我，
伏著在書桌上。
思潮澎湃在腦中湧起。
咳！人生究竟有什麼意味呵？
煩惱愁苦的空氣，
終日呼吸著；

風波播蕩的世界，

壓迫不住底思潮，

鎮日寄居著。

無情無趣的人呵！

你將爲何？

默默中，不禁我又想起我之懸想中底她了

□ 希望

湖北漢口劉順初

我把那一顆可愛的玫瑰花兒的種子，栽在

我所最愛的一箇藍色的花瓶裏；天天很小

心的，替牠灑點清泉。

爲什麼呢？

希望牠將來，開放一朵一朵底鮮豔芬芳的

花，簪在姍媚娉婷底她底頭上呵！

□ 雨

劉順初

雨呀！你來了，那街上的污穢石頭，都被

你洗刷潔白了。但是：雨啊！我欲問你，

你爲什麼不將我的污濁之心；來洗刷洗刷

呢？

□ 觀球戰

江蘇一師鄒春林

他們的勝負，

於吾何涉，

爲什麼要贊成這方勝？

而希望對方敗北呢？

□ 小溪

東南陳祥

小溪裏的水，

活潑潑地向前流著；
溪邊的一棵老楊樹，
趁著風勢，
橫梗溪中，
好像有意把小溪的水流阻住。
日復一日，
年復一年，
老楊樹已腐爛在溪中了；
可是溪中的波流呢？
仍活潑潑地向前流著。

□ 野花

(一一)

遍地的野花，

陳
祥

遠望著燦爛可愛；
上前折了一枝，
細細底看著，
又覺得沒有意味了。

(二)

遍地的野花，
遠聞著有一種自然的香氣；
上前折了一枝，
深深底嗅著，
又覺得無意味了。

□ 更夫

我每天底工作，
大約總要十小時

陳
祥

到了夜裏，

還要看那幾種心愛的書。

※ ※ ※

鎗，鎗，的聲音，

送在我底耳鼓裏，

好像是叫我「睡」吧，

我很感激他！

※ ※ ※

但是他自己爲什麼不睡呢？

是啊！我知道了，

他爲了「生活問題」，

不得不嘗這深夜底滋味！

※ ※ ※

「勞工神聖」的更夫，

我祝你康健！

□ 中秋月

東臺縣
立師範 徐欲東

月呀！

一到中秋，你爲甚麼分外光明呢？

中秋想是你一年中的好日子呀！

月呀！

這裏城中，一家家：點滿了五色燈兒，

擺滿了各樣果兒；

圓圓的餅兒，小小的兔兒，替你來賀好

日子啊，你想必歡喜吧？

月呀！

你爲甚麼忽然又生了愁雲呢？

難道是因江浙戰事起了，那一班逃難的人民，無暇來賀你呀！那一班臨陣軍人，無心來看你呀！

不知那班將軍們，也曾倚馬看著你，當做關山相會嗎？

月呀！

你今兒的中秋，也還有一番感想嗎？

□ 哀校友柳君惠和

江蘇 瞿貽孫
一師

一

我昨夜做著一夢，

夢見天上的繁星無光；

石頭水畔有顆初生的明珠，

胡爲乎隱滅而埋藏？

二

我昨夜做著一夢，

夢見二南園中枯去一株秋海棠；

今朝聽見你歸真的消息，

使我涕泣而悲傷！

□ 記一張畫中的意

浙江 九包怡春
中附小

一座高入雲中的山峯，

長滿了梅，桃，梨，橘。

幾塊巖石，

崢嶸兀立。

數道瀑布從石壁上直挂下來，

鋪成一條條的銀白色。

一隻很活潑的猴子，

住在這深山的巖穴裏，

它肚裏飢時，

採些果兒吃箇飽；

興致高時，

和著鳥兒們歌噪；

天氣熱時，

在瀑布當中洗箇澡；

它多麼的自在！

多麼的快活！

□ 微雨

濛濛的微雨落著，

浙江建德
高小畢業 蔣鴻範

一片清明底宇宙，被伊弄得糊塗了；

一箇活潑潑地初升紅日，也被伊遮得不明

不暗底昏著。

呵！可恨底微雨啊！

□ 秋風

蔣鴻範

蕭蕭瑟瑟的秋風，

漸漸兒吹緊了，

那四野的荆棘兒，草叢兒，

都被你吹黃了；

那千紅萬紫的妖魔，

也被你吹趕去了；

現出一箇鮮潔的宇宙了。

天哪，

吹成了清綠色；

雲哪，

吹成了淡白色；

吹成一片清白的世界了。

秋風阿！

你的力量真無窮底大！

我還願你：

吹醒了人們昏昏昧昧的醉夢，

吹破了人們自私自利的心腸！

□ 祝學生文藝叢刊

蔣鴻範

學生文藝叢刊！

你底肚裏：

美麗——如文藝之花，

光明——如日月之亮，

清雅——如幽幽靜靜的山水，

活潑——如蹦蹦躍躍地孩子，

許多美麗，光明，清雅，活潑，

現在都還是一莖幼稚之苗，

我希望你快快發榮滋長，

蔓延全球罷！

□ 國旗

如學第
四小學 陳俊貞

國旗呀！

你在空中飄颻，

是多麼美麗而活潑呀！

你是國家的代表，
即我們的代表；
我們願你將來足跡遍五洲！
我們向你敬禮，
你受了罷。

□ 贈如皋公立第七小學六年級師生合壽四百詩

如皋
郭明善

人們的做壽，
大都是做的『竹槓』壽；
絕對的沒有意識！
我對於你們這回做合壽，
並沒有其他的表示，

止有一顆鮮紅的很熱烈的希望心；
希望你們知道：

壽的可貴而自強！
壽的可怕而自奮！
對於精神上物質上，
有有價值的生產！
示社會以模範！

□ 小朋友

郭明善

小朋友！
你們是花草，
我是灌花傭；
我希望你們：
開成美麗的花！

結成繁碩的果！

□ 中秋夜

如皋第四小學
樊心琦

月姊輕掠鬢髮，
笑著與人們相見；
圓白的面龐，
可掬的笑容，
美麗得與夜化合！
可恨煞的烏雲，
輕輕地樓抱到懷裏去了。

□ 鷄毛帚

樊心琦

鷄毛帚啊！
我久已默認你是我的好朋友；
我每天的桌椅上面，

有了灰塵，

你總是不辭勞地，

揩抹得乾乾淨淨！

現在的中國，

不是灰塵滿佈的時代嗎？

我願你極力掃除！

有如桌椅。

□ 邀友人賞菊

樊心琦

來！來！來！

我親愛的友人；

這裏有許多菊花，

正在盛開的時候；

我向不欲獨樂其樂，

你又素有花癖，
我願和你一同玩賞，
來！來！來！
我親愛的友人！

□ 知了

安徽績溪
第一小學 邵盛鐸

知了，知了，
你叫做什麼？

你是替人鳴不平嗎(？)

或是爲人唱凱歌(？)——

你是將你心弦上彈出的調兒給我們聽嗎

(？)

或是用你的使人不懂的言語來咀呪人們

(？)

呵！
我知了！知了！
你原是告訴我們秋姐來了！

□ 迷途之鳥

邵盛鐸

看呀！

那半空中的飛鳥兒，

迷了途在盤旋著，

不知歸宿了！

□ 菊姑娘

浙江九方
中附小 林

「親愛的哥哥呀！

我們已在這兒等候你來欣賞了。」

這是書房對面小園中的菊姑娘——

託西風寄來的芳訊。

踱進了園門。

果然有許多妝扮十分妍麗的菊姑娘，

含著了微笑的靨在那兒歡迎。

從牠們中幾箇憔悴的臉容上——

可看出是怪我太遲來三四天了。

菊姑娘我親愛者呀！

我真負你們了；

但是並不是我有意棄絕你們，

只爲俗務太忙不能長來拜訪你們；

你們也許原諒我吧！

□ 心事

湖北蔣在銘

(一)

我唯一的戀者，

就是紙和筆；

牠們能替我發表許多「心事」。

(二)

寂寞而感著煩悶時：

翻翻信袋中的舊信，

或能稍得慰安！

(三)

我極不願意夢中歸家，

因爲醒後倍覺淒涼！

(四)

天公啊！

你爲甚麼剝奪了。

我叫爸爸的權利？

(五)

火車的汽笛聲，

聲聲都侵入遊子心裏。

(六)

午夜甦醒，

是往事都來報到時。

(七)

慈悲的愛神，

必定被我得罪！

不然，

她何以獨不光降到我這裏？

(八)

影啊！

你真多情！

每夜都陪伴著我。

(九)

世間最忠於職務的，

只有滴達的時鐘。

(十)

我悔不該識字，

許多苦惱都是從識字中得來。

(十一)

燕兒又歸來了？

飄流異鄉的我，

幾時才有這樣一天？

(十二)

清徹的明月，

人人都愛，

可惜人人沒有像她那樣潔白的心！

(十三)

日曆的頁數一天比一天少，

我的年齡卻一天比一天大了。

(十四)

我羨慕藍衣的郵差，

他到處受人家歡迎。

(十五)

未提筆之先，

思想怒潮般涌著；

既提筆之後，

不知怎樣都歸了「烏有之鄉」？

□ 四月八日記遊

蔣在銘

出發鈴搖了，

「同學們！

走罷？」

○ ○ ○

一出校門，

就被灰塵瞇了眼。

「灰塵啊！

此次並非請願遊行，

你爲甚麼要學萬惡地軍警，

來阻止我們？」

○ ○ ○
郊外平坦地田內，

生長著碧綠地禾苗；

這些都是農人底血汗結晶品。

○ ○ ○

「白楊衰草」地荒墳中，

都是臥著些充滿幸福者。

○ ○ ○

走了三里，

還有四里；

走了四里，

還有五里。

（註一）

啊！不盡的前途！

○ ○ ○
好容易跑到山下了！

——但是上去時

還得一番努力！

○ ○ ○

勇蓋一時的李存孝啊！

你底歸宿，

也逃不出「黃土壠中」。

（註二）

○ ○ ○

我感謝山上青翠地蒼松，

被風吹得搖搖擺擺，

鞠躬的歡迎我們。

○ ○ ○

秦山廟底看守者！

你在這孤獨環境裏，

難道不怕惡魔來侵犯麼？

○ ○ ○

我雖不忍去，

但終於要別了；

秦山廟！

願你永不失你的清淨罷；

(註一) 我們因不知路，所以沿途

問人。

(註二) 秦山廟下有唐將軍李存孝

墓。

□ 我願

蔣在銘

(一)

我願是一隻勇敢地燈蛾，

爲了光明，

不惜性命！

(二)

我願是一些閃爍地繁星，

在蔚藍的天空裏，

窺盡人間秘密！

(三)

我願是一箇勞苦的農夫，

擎把大鎗，

將礙人的荆棘剷盡。

□ 誘惑

蔣在銘

「安其兒」般的伊，
望著我微微地笑，
我底未經受愛泉灌溉過的心花，
也忽然怒放了！

□ 疑問

蔣在銘

春天一到，
那死了幾月的楊柳，
又發芽了。
咳！
去年同時與你死去的地，
怎麼今年不復活呀？

○ ○ ○
我在夢中，

正與伊溫存著；
無情的鈴聲將我驚醒後，
不知伊往何處去了？

○ ○ ○

伊死已一年了，
我的腦筋中，
不知怎樣還有伊的情影；
是伊多情戀著我呢？
還是我癡心戀著伊呢？

詞

荷葉杯

用顧貞禮

安徽 胡少白
二師

銅漏遲遲宵永。誰共花影上妝臺。忍教酒冷合

歡杯。來麼來。來麼來。

瓣落蒼苔。相候冰透。冷露滴花枝。還催鸚鵡念

郎詩。癡麼癡麼癡。

惆悵廣寒明月。圓缺圓少。缺時多。天教涕淚灑

成河。如何哥。如何哥。

願貯佳人金屋。無福憶著夢中情。銷魂影事太

分明。可憐生。可憐生。

浣谿紗

閨情

秦縣周 萬玉英
氏女校

箇裏情懷祇鏡知。暫時消遣弄臙脂。深紅數點

濺羅衣。為怯春寒慵起。早不圖好夢慣眠遲。

虧他往夜耐相思。

海水新添入漏壺。夢中雙笑醒來孤。者般好夢

不如無。脂盒唾絨憐小巧。粉圓圓撲想規模。

怎生催寄一封書。

十六字令

贈別

蕪湖聖雅 查穉林
各中學校

淒。一曲陽關酒一卮。送君處。芳草正迷離。

秋。明月蘆花送客舟。西風緊。北雁渡汀洲。

嗟。惆悵關山道路賒。江南好。回首是天涯。

思。獨坐蕭齋意若癡。殘燈下。竟夜數歸期。

憶江南

秋夜即事

查穉林

小窗外。楓葉落蕭蕭。短夢如煙還自去。挑燈起

坐太無聊。倚枕背離騷。

憶江南

安徽黃景祥
二師

江南好。月浸一池荷。野渡無舟人語寂。高樓何處笛聲多。螢火織金梭。
江南好。梅雨細還濃。古寺半教青蘚蝕。遠山全被白雲封。蒼勁幾株松。

江南好。山色映門青。夏日炎炎神欲倦。薰風拂拂醉初醒。懶作踏歌行。

江南好。雲鎖隔溪邨。愛聽鳥聲居避市。貪看月色臥臨軒。花影亂庭垣。

西江月

旅舟苦雨
浙江九戚維翰
師畢業

兩岸山光漠漠。遍天雲霧濛濛。一番細雨一番風。點點斜侵船縫。艙裏欲眠不得。枕衾溼透重重。憑窗閒聽水淙淙。滿路旅愁相送。

浪淘沙

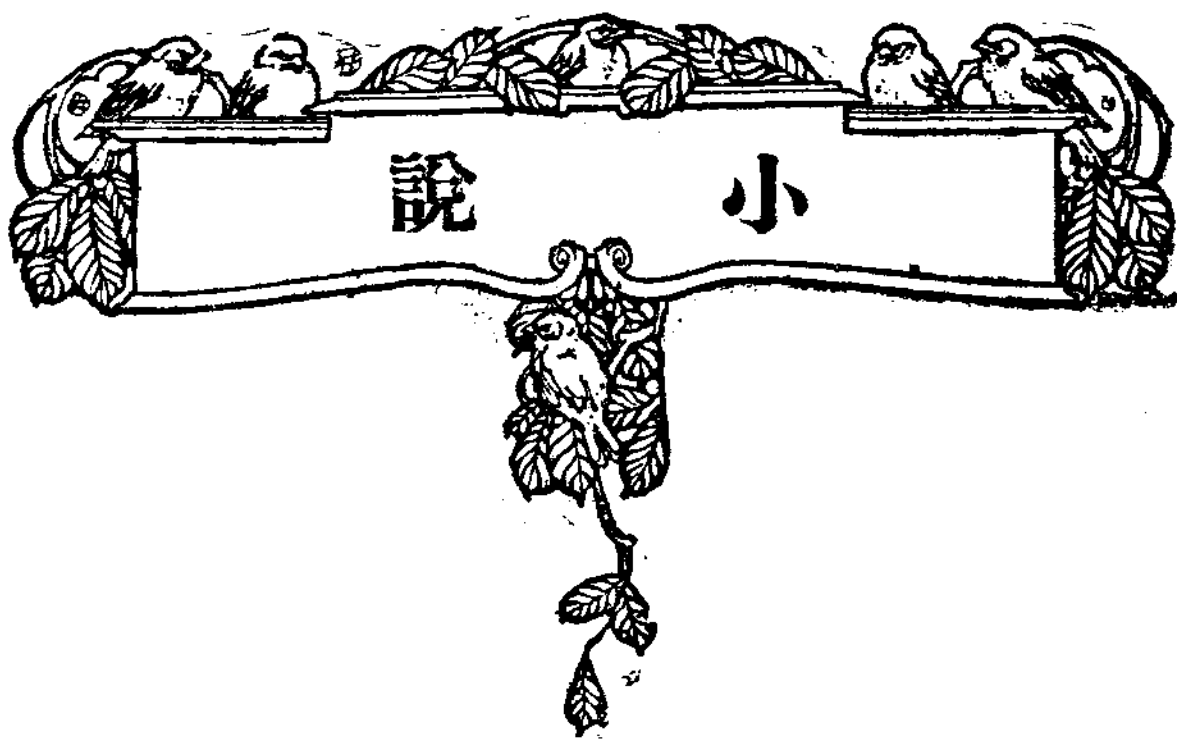
閩怨
湖南劉安民
二師

獨宿對花枝。幾度相思。三更腸斷月明時。悵望天涯人不見。愁鎖雙眉。織就錦中詞。淚溼臙脂。一番別恨有誰知。幻想歸鞍今夕到。畢竟情癡。

賀新郎

本意
安徽五趙梓昌
師畢業

寶鼎香芬郁。想璇閨。瑤花吐碧。影搖紅燭。醉眼偷看情脈脈。卻喜可人如玉。問底事。暈紅愧恧。耐到詩成卻扇後。尙似。瞋欲笑。憑催促。儘無語。羞縮縮。良宵易過漏偏速。天曉也。畫眉初試。郎情可掬。鏡裏流眸春色麗。但願與卿多福。飛熊兆。宜男早卜。花好月圓人永壽。我這裏。遙自爲君祝。果然是。仙眷屬。



小說
別淚

別淚

武昌中學
鄭仲謨

在這風起雲湧的戰聲裏，他總算較之別的軍人享業多了。別的軍隊不都是開往前線預備打仗去了嗎？他的軍隊卻仍是住在N城裏；他三兩天也可回寓一回，和他的妻子團聚在一處，過著人間的快樂生活。

一天，他們正坐在寂靜的庭階，嬉笑的談著，享受那美麗的黃昏；拍的一聲門響，走進一箇穿著灰色短衣的兵士，手裏拿著一箇如信封般樣的紙筒，向著他立正叫喊說道：『連長！公事到了。』他看見那兵士跑的氣喘汗流，想必是有要緊的公事，溫柔的談話便即時止了。他把公事忙從那兵士手中接過瞧著，即時現出他那不自然的狀態。她看著他的面色蒼忙，也把眉頭皺了。他們以前

的快樂這時已被那箇小小的紙筒裝去。他沉默了一會，才向著站在他面前的那箇兵士說道：「你快回營去罷！我即刻來了。」你叫汪得勝去把各排的排長請到連部裏來說：「公事到了，連長有要務相商。」勿誤！」那兵士連稱幾箇「是」字去了；她便急忙的問著他：「那剛才來的是什麼公事？你爲什看了這樣的不愉快？莫是要開差麼？」「怕不是的麼？」他急切的這樣答著。她又問道：「你前天不是說你們不開差的嗎？爲什又要開差？開到那裏去呀？不是開到前線去麼？」他很抱怨的說：「曉得那般混蛋們是怎麼鬧的！前天開軍事會議時，我們的軍隊是說畱著守城的，而今他又開差了；你說討厭不討厭？」——家中的柴米這月可够吧？否則我好預備，免得我走後叫你爲難！我要回營去了；你好生把阿春送著睡了，再去把我的衣服清一清，免得明天臨走時又難找。我晚上回下與否也不定，你早點安睡，別要候我罷。我去了，你叫曹媽好生把門扣上啦！」他一面說著，一面把軍服穿上走著，直到門口，回手把門帶上了。

她抱著阿春在睡，看著他去了，便叫曹媽把門扣上。她的別淚已預先流出來了。一點一點的都滴在阿春的身上；把她驚醒，便很驚訝的向著她的母親說道：「媽呀！天下雨了，我要進去！」她聽著她那無知的說話，她的心更覺傷痛了！她把臉轉到一旁飲泣，隨時又把阿春身上的淚珠用自己的

手帕替她揩去。這時月兒已由東山升起來，分外的光明，直照到她的面上，輝映了她那眼角的淚痕。那無知的阿春看見了，便問道：『媽呀！爸爸往那裏去了？你爲什麼哭呢？』她用手拭乾眼淚，很安慰的向著她說道：『好孩子，睡吧！爸爸回營去了；我不會哭，你看錯了。』那天真爛漫的阿春再無別話，又倒在她母親慈愛的懷中睡去。

她把阿春抱進寢室裏，放在已趕過蚊蟲的帳內；又向衣箱衣櫃裏清理一回，拿出一包衣服，擱在牀邊放的藤椅上；一回小解，便去伴著阿春睡了。

『這也奇怪！往日不是乘過涼後，進到房裏，就能安睡的嗎？爲什今夜心裏這樣煩亂呀！』她自己也莫明其妙了，便這樣的想著。她又嘆道：『唉！離別，真是人生第一恨事呵！今夜也未別去，尙如此，明天他若去了，又當怎樣？我實在不敢設想了！』

她半夜的展轉和憂思，差不多身心都疲倦了；好容易才昏昏的睡去。不知東方日出，他已在門外扣門了。阿春叫著她說：『媽呀！爸爸回來了；你快起去開門！』她已被她喚醒，聽時，果然是他回來了。急急的披著衣裳起來，把門開了。她一手接過他手提的福子，一手揉著她那昨夜流過淚珠的眼睛，便問道：『真的是開差麼？』他無精打彩的答著：『不是真的，他還知我們開玩笑不成？』下午兩點

鐘就要走哩。」這時阿春也爬起來了，站在他們的身邊聽著他們的談話。她聽到她爸爸說是下午要走時，便插著她那小嘴問道：「爸爸！你往那裏去呀？可帶我和媽媽去麼？」他把她抱著，向她說道：「好孩子，我要到上海去，不能帶你們。你在家裏放乖些，別要時常苦纏你的母親；我將來在上海回來時，可帶一些玩意兒給你，好不？」她把她那玫瑰般的小臉轉過來，向著她的爸爸笑問道：「帶小洋槍不帶象皮球不帶小火車頭不……那些東西都是我愛玩的。」他接著說道：「是呀！只要你願意在家聽你母親的話便得了。」她得到她爸爸的允許，喜得什麼似的，從她的爸爸懷中下來，活潑潑的在她的母親面前跳舞著，她這時的心更覺傷痛了！兩行熱淚，俯首流著。他見了她那般的情景，很安慰的向她說道：「這有什麼傷心的？以後還不是歡聚嗎？不過是暫時的離別呵！快去幫著曹媽弄飯去吧！我喫了飯還有好多的事要辦咧。」她聽他勸著，只得忍住傷感，拭乾眼淚，到廚房裏去幫著弄飯去了。他走進寢室裏來，靠在牀邊放的藤椅上，慢慢的想著：「假使我從前要是聽了我爹媽的話，不去住什麼軍官學校，而今也不得感受這種慘痛的離別呵！回憶我們初婚時，也曾一度別過，但那不過是過的學校生活，她並不會顯出像這種難舍難分的樣子。而今阿春已有三四歲了，我們的同居也有四五年了，爲甚我們還是要這樣的眷戀著？一般哲學家不是說：「結婚是戀愛的

葬禮」嗎？我卻有疑惑。那非是真的愛情呵！我覺得是真的愛情，只有增加，不會減少的。在五年以前我聽著人們說：「英雄難過美人關」的話，我以為那是好色的行爲。唉！而今我才覺著「英雄氣短，兒女情長」了！這回門內之關，我本是不願意去犧牲的；無奈喫了他幾年安樂飯，一時不能擺脫罷了。再，又是一家人的生活問題。假使我能解決我現時的生活問題，我也是不願離開了她，不願性命的去殺我們的同胞的。唉！這就是我從前想造一箇陸軍人才用以對外的夢想呵！我不敢再思下去，我的腸已寸寸的斷了！唉！我違背爹媽的意旨，我使她爲我淒愁，這不可不說是一紙軍官學校畢業的文憑害了我！當他正想到傷心時，阿春手裏拿著一朵紅花從門外走來，叫道：「爸爸！你看我這多麼鮮豔的紅花呵！」他轉眼注視到她那聰明而又活潑的神態，他的心雖覺稍安，但又那能把他的愁思斷去？

飯後，他們同在寢室裏坐著談話，昨天來的那箇兵士又來了，說道：「連長！時候快到了，衣服呢？早些交我拿去，好上車子。」她聽說便把昨夜清理的一包衣服拿出來，交給了他，便向他說道：「趙傑！你在路上要小心侍候連長，別要叫他生氣！就是在前線去時，你也要小心！這種的自殺自打的爭鬪是值得去犧牲的。」那兵士只答著是……是……是……是的去了，他仍是留戀著，和她說一些親密

的話。這時的時鐘也不作美了，只是滴打滴打的催著，他們的心裏愈覺難受了。美滿的宮裏，頓時變作十里長亭，是鐵石心腸的人兒處，此也須流淚，更何況是雅善鍾情的鴻飛和溫柔愛戀的昭英？不做美的時鐘又是一下了。他才擁抱著她深深的吻著，並說道：『親愛的！散手罷，我要去了。』她仍是緊握著他的手，不讓他走去。他又吻著她，她才把手鬆了。最後說道：『鴻飛！你在前方要愛惜自己的身體！門內之關是值得去犧牲的！』他的眼圈紅著答應一聲去了，她只是一手攜著阿春倚著門兒灑淚。

一九二四，九，二四脫稿於南京。

□ 他的回書

鄭仲謨

西墜的夕陽，反射到東樓的閣上，映入她的窗簾；把滿屋都染紅了。這時的她，手裏拿著一部朱淑貞女士著的斷腸詞在讀，不一會又手倦拋書似的靠在近窗的沙發上閉目沉思：

「知道他這幾天心中是怎麼的難過呵！我前天拒絕了他的請求，唉！我從前在P地念書時爲什麼要那樣的愛他？不然，他也不會寫這封誠懇的信來求我了。而今我又是很心的拒絕了他，他能

不爲我悽愁，他能不恨我麼？不，我相信他是能够原諒我的人兒，他決不恨我的；只是，他箇中的悽愁是不能免的！我情願爲他悽愁，但我不願他爲我悽愁！然而我又怎的能够叫他不要爲我悽愁？再寫封真情流露的信去安慰他嗎？他已被我前書傷痛的心是不會安慰的；再寫封毅然決然的信去允許他嗎？那麼，爹媽的命又叫我怎樣去違卻？結果必定是一幕家庭的慘劇要開演了！唉……我不幸生爲一箇女子，又是生在專制家庭以下的一箇柔弱的女子！她思到這裏，禁不住心中的酸楚，眼角的淚顆已如斷線穿珠般的落下來了。這時琴兒由樓下走來，手裏拿著一封魚白色的西式信柬，笑嘻嘻的向她說道：「姑娘！信來了。」她一面說著，一面把信遞給她，復望著她笑了一笑，又跑下樓去了。她把那信接在手中仔細的瞧著，還未待她拆開時，她柔弱的心已顫抖了。想拆而又不敢拆的有好幾次，最後不知是怎的被她拆開，展在窗下讀著：

「M吾友：

覆書讀過好久了，尙未寫信給你，知道你是如何的盼望呵！因爲我是被你的來信難爲了，所以遲至今日才作答，請你恕我！

你說「……朋友，愧對了我不能受你的請求，有罪，有罪……」！唉！而今我好悔呵！從前和你那

樣親密，沒有把我箇中的心事告訴你，使你爲我縈懷，辜負了你，把你度入茫茫的苦海了！朋友，你能不恨我？不我願你忘記了我，把我逐出你的腦外，那就是你真心愛我了……像我這種柔弱無能的女子，你也無須掛念；前途要緊，請君珍重……」我看到這些，我的神經已錯亂，我的酸淚已流出來了！M呵！這是一什麼話？你辜負了誰？我又恨誰？我相信目的底愛是不會辜負人的，我更相信誠實的我也是不會被人辜負的。我恨誰？恨你嗎？爲什麼？前信不過是我一時心的狂潮，情不自禁的一種浪動罷了，有使你爲我輾轉縈懷，罪過，罪過！M呵！我終是一箇戀愛不一定要結婚的主張者，請你別要誤解了我吧！我愛你終是愛你，沒有什麼條件，也不會改變的。我愛你是我的手段，我愛你就是我的目的，何言辜負？苦海是我自投，不是你度我的；但我總希望著能達到苦海的彼岸，得見樂園哩。

愛情卽是痛苦，我從來是不相信的，現在至少也不能不贊成了。我索性是不愛消極主義的，對於任何事體，充其量也不過說他是何等悲壯，何等犧牲罷了；煩惱和悲哀是不會跑進我的心府來的，好了，我而今知道愛的犧牲了，是何等的悲壯呵！M，我親愛的M，請你不要爲我耽憂，增加你自己的愁苦！總之：此事你可忘記了吧！因爲你是你的情感，跟不著我的了解呵！

眼內的酸淚只是流著，再不能寫將下去，就此擱筆吧，再談了！

你身心健好！

你不幸的朋友 L. K. 書

她讀著，翻來覆去的讀著，直至暮色深沉了，不看見讀時始止。

一九二四，十一，三於南京旅次。

□ 她的回書

鄭仲謨

他自從接到她的回書後——前次的回書後——他的人生觀便即時起了變化，他終日只有悲哀和淌淚，再也尋不著從前的快樂之門了。一天他獨自一人在他的學校園裏散步著，正在沉思不已時，他的同學 H 君帶笑的走來，好像有甚喜事的样子，對他說道：「H. H. 你一箇人是在這裏散步著呀，叫我好找！」他看著他來的形色驚喜而又匆忙，必定是關於他有甚消息；他未待他再說話時便問道：「什麼事呀？你爲甚跑來找我？」他一面從他的袋中掏出一封粉紅色的信來，一面答道：「就是爲這箇，你拿去看罷。這是剛才郵差送來的。」他把信交給他了，踱到園之西邊一株

梅花下，看著含苞待放的花枝，像有所留戀似的。他看見他走開去了，便大著膽子把她的回書拆開，坐在梧桐樹旁的夕陽橙上，慢慢的讀著：

「吾愛友L.K.：

正當夕陽西下時，我獨坐在樓窗近處的沙發上默默的沉思著，不料綠衣使者把你的回書遞來，復由琴兒轉給我了。朋友，我本不敢再看你的來書的，無奈我不能禁住我愛看的心，不知怎的你的回書被我拆開了。結果是三反四覆的，一字一句的讀完了。唉！呵！你何必要這樣的情癡？明明是我辜負了你，把你度到茫茫的苦海了，還說是自投嗎？你說：「我相信目的底愛是不會辜負人的，我更相信誠實的我是不會被人辜負的。」話，真的麼？唉！超於物質的愛，靈魂的愛，似覺太慘了！朋友，你別要為著苦命的我去犧牲。沒有代價的犧牲是不值得的！我希望你能於最短的時間求得你同心的伴侶，上可慰你的雙親，下可盡你為人應盡的職分了；就是深閨囚禁的我也聞之心慰！

我的命運已操在父母媒妁之手，恐怕今生不能挽回。唉！我們同是時代的犧牲者呵！我有時也想很著心腸犧牲爹媽的愛，哎！無奈爹媽的熱淚又把我融化了。呵！我愛你而又不愛愛的C

呵！我終是一箇弱者，對於你只有私心負咎了！你以前愛我的真誠和熱烈，我已了解而領受，請你以後再勿如此，有加我的罪過！我願你把愛我的心去愛人羣，我願你把待我的情去待你將來的愛者；那麼，我無罪，你也無虧了。我自知我們愛的結局太慘了；然而我願將這慘史刊上我的心尖，就是隨著爹媽把我嫁了時，我也可在寂靜的深夜裏，將牠一幕一幕的在我的心影中幻過——並是永遠而終生的幻過；

C 呵！我愛你而又不愛你的C 呵！請你別再繫念著我，把我忘記了吧……」

他看到這裏，他的淚是如泉一般的湧出，差不多已哭出聲來了。且君見著他這般情景，心裏也覺著很是難過，含淚走來勸慰了他一番，但是又那能止住他的情淚？不過更使他難堪罷了。且君先以為他們愛的甜蜜，仍如疇昔，殊不知他們愛的波已掀天蓋地了。自己到覺著無趣，不該多事，把那封信即時送來給他，使他這樣的悽愁，到是後悔不及了。他覺著這時是不能勸止他的流淚的，莫若自己走開，讓他痛痛快快的放情的哭著，以免鬱悶集在他的心裏，留為病根，有戕身體！他見且君去了，便倒在夕陽下的靠背上嗚嗚咽咽的哭著。樹上的寒鴉都被他驚飛了。好久他才把眼角的淚顆用手帕揩去，又把那信拿起讀著：

「唉！最使人難堪的是每朝窗外小鳥的歌聲，聲聲都引起我的回憶：想你我年前在P地的一箇小小芳園裏，你把我的手緊緊的握著，細訴你那小別而後的相思，鳥歌和你的溫語互答著，我聽得狂了，只有倒在你的肩頭微笑。想你我那時的快樂是何等的快樂呵！可是而今？！你是「萬里悲秋常作客」我是「天涯泣淚故人遙」

C呵！我愛你而又不愛你的C呵！我忠實的告訴你吧：我平生只有三箇惟一的愛者，一箇是你，其餘就是我的爹媽了。爹媽的愛是天賦的，你我的愛是了解的；我愛我的爹媽，我尤其愛我不敢愛的你！只是，愛了爹媽，犧牲了你；愛了你而又犧牲了爹媽。唉！爹媽的愛，你的愛，我都不願犧牲呵！

C呵，我在前面已把筆拋了的，無奈我的情感已蒙蔽了我的理智，禁不住又寫上這一段使你難堪的回憶，有罪，有罪！C呵！我的手已僵，我的心已麻木了，再不能多寫，停筆吧！唉！但不知我再提筆寫信給你時，我又是在何處呢？祝你心安！

你苦命的情友M. B.

外附新詩一首，題名哀曲，祈收閱！

蒼天既生了你和我，

何必更有他？

有他也罷了，

何必他又見愛我爹媽？

朋友呵！

我們今生終是朋友，

來世再來吧！

他是一而再，再而三的讀著，並是讀了又哭；哭了又讀的讀著；一直讀到課堂裏上自習的鐘聲打了時，他才將書摺著，揣在懷裏，淚痕滿面的懶懶歸去。

一九二四，十一，十八於南京。

□ 循環

蘇州
一師 柳宗奎

假期長日，在家無聊，偶翻舊書，得「身家盛衰循環圖」一紙，乃五年前所得修身講義之一頁。

也。圖如左：



身家盛衰循環圖

筆書來：觀此圖後，心有所感，聯想一事，實與此圖循環之程序，恰相似耳！究爲何事？請稍安毋躁，容我縱

王仁壽自從他父親死後，便丟下他與他底祖母二箇人。在他父親生時，家裏便是很窮很苦的，死後，怎有遺產傳給他們呢！所以祖孫二人，處於這種粒米餐珠，束薪焚桂，天不能雨粟，地不能產金的生活狀況之下，度那日子，豈非很艱難麼？左思右想，真覺得實在可憐又可悲呀！

六十餘歲的老祖母，面容憔悴，瘦弱而且多病；事情是不能做了。一做便要害起病來的。因是，仁

壽處於這種環境之下，常想要到外面去，賺些錢，供養供養祖母纔好！無奈，自己年齡幼小，又無人來囑荐，到外邊去，學徒呀！做工呀！祇得等在家中，仰求些鄰家的救濟，周施有時祖母還要罵他：『喫飯的東西，快要成年了！不到外邊去，謀些事情，坐在家中……待死呀……要曉得，家中柴無一枝，米無一粒；設使鄰人，一旦不來救濟我們，怎樣……不來周施我們，怎樣……』仁壽本來是提心弔膽，要想出去；不料祖母竟出此種訓言，真是火上加油，有話難說，一時的心中跼蹐不安，實難堪慰呀！

後來仁壽獨自在外面，竟作「毛遂自荐」，「東去請求，西去懇託，畢竟被他找到了。在鄰近的一所工廠裏，做些小工，每天也可以賺到二角左右的工錢，他底老祖母，也很喜悅了！

這所工廠的制度，雖則不是三八制，然而工人工作了十點鐘，也足够了。但是仁壽呢，回想到在家中的困窮，怎能不奮發努力的做去，所以他除了十時工作之外，夜間還要作些夜工，那麼，工錢可以多得一些，使得祖母可以分外地快活一些。

廠主看見他性情溫厚；天資聰敏；工作懇勤；物品精美；過了半年，便升他任工頭的職役，那時的工錢，每月可以賺到二十餘元，但是他底工作，依舊懇勤地努力做去，物品一天一天的研究精美，工錢恰與物品成了比例的增加上去。他對於這些從勞苦上得來的工錢，怎肯浪費，瞎用呢！當然是一

味的節儉了！有了錢便拿回家去，供與祖母。祖母看見了，總是笑嘻嘻地，對他望望，心中的快樂，正是說不出來，寫不出來；因是，她底貧病，一天痊愈一天；精神一天恢復一天；坐在家中，享其老來幸福，真不淺呀！

仁壽的工作，是這樣的懇勤！費用又是這樣的節省！家裏自然是富足有裕了。光陰過得很快，他在廠裏，不覺已經十年了，他的家產，雖則沒有廠主的這般多，但總可稱謂「小康之家」了。這時他底朋友，有的便勸他自己開辦小廠，發展起來，可以格外快些。他底祖母，也有這箇意思。於是他就買些房屋，器具……等物，工人也用得不少，規模也很周密……那時的他，皇然是箇廠主了。

自從他做了廠主，首先的三年，很是巴結！所以他的影子，在廠裏時常可以看得到。到了年底結算起來，大概總可以賺些，決不至於會虧本的。到了第四年，那些煙呀，酒呀，賭呀，甚至於嫖呀，都能漸漸地了解，和明白，精深而有癮了。自此以往，到了第五年，天天差不多總要與客人——或許友戚——不在芙蓉城裏沉醉；定在花柳巷中游逛；還有那些刻板的文章；早晨的茶館裏喫茶；夜間的酒樓中喝酒；沒有一日間斷的。講到紙煙，是不離口的吸著；銀錢是糞土似的揮霍著；附近的鄰人，廠中的小工，誰不稱讚他有能幹！有才藝……誰不羨慕他有錢財！有福氣……

但是到了年底結算下來，非特沒有賺錢獲利；反而虧本虧去十分之四。仁壽在那時，有些急迫，獨自忖道：怎麼會虧去這麼許多，明年怎能辦下去呢？……後來一想：呵，今年時運不好，國事擾亂，所以有這些阻力障礙；明年大概可以不虧本了……這麼一想，明年又繼續的做下去。但是他依舊整天的酒，煙，賭，嫖，遊……廠事一些不理，同時，任他們——敗類的經理；貪閒的職員；自私的夥友；遊蕩的工人——做去！唉！可憐的老祖母，坐在家中，祇知道兒子在外邊，開廠，經營，賺錢拿回家來。那知道他整天的喫酒賭錢吸煙遊蕩……呢？唉……

太陽的光線，一年一年，把地球轉動得很快很快！同時，他也一年一年的這樣糊塗，放蕩，浪費……同時，他們也一年一年的這樣貪閒，自私，敗壞，游蕩……俗語說道：『張公養烏，愈養愈小！』這句話，現在可以應用到他的開廠了。因此，不到四五年，那位有財有勢，應酬富裕，舉止闊綽的仁壽，依舊復現到他二十年前，未進廠做小工時的困窮和懷喪了。

廠門閉了，裏面的東西，器具，什物……一齊「三錢不值二錢」的售去；得到的數目，還不能償還連年舊債的三分之一呀！更可憐的：那些無知的小工們，以後竟是無處做工，賺錢，度日了！唉！箇人的放蕩，竟害了千數百人的飢荒！造物竟是這般的惡作劇，吾人覺得太不興了！

老祖母聽了這箇廠閉的消息，頓時面色轉青，青白，灰白……怔了一怔！『咳！』的一聲，倒臥在他上，去追尋她親愛的丈夫和兒子了。那時，仁壽見此情形，悔恨嘆息。家裏銀錢既然沒有，東西也是沒有一件可以值錢的。沒法，仍舊去懇求那二十年前舊主顧的鄰人了。那些鄰人，所報答他的，僅僅是對他「微笑」和「睨視」而已！唉！可憐……

寒食登城

浙江鄞縣
第四中學 陳良義

炊煙一縷一縷的從隔河的屋上鑽出，河畔的婦女，已洗了她的菜，淘了米；左手托著籬，右手提著籃，一步一步的去了。那遠遠飛來的烏鴉，格格地鼓牠的兩翅，一隻一隻的都歸林了。此是已是傍晚的時候，只有半輪的斜陽，返照著西方的山頭和遠近樹巔，恍如罩上一層紅暈；此時，什麼都靜了，只有微微的晚風吹我衣襟。

我正在看得出神之際，忽然有人說道：『我們明天就這樣的去過節罷。』我端的喫了一驚；仔細看時，卻是城外的河邊，泊了一隻划船；船頭一人蹲著，船尾一人坐著；中艙放著魚網和木桶，將船泊著吸煙呀！原來是捕魚的，我因為遠眺那返照的夕陽，紅得可憐，卻不提防城下泊了來一隻漁船！

於是我定了一回神，收縮我的眼簾，看那城下河中的水色，向晚的波紋，被風吹起一疊一疊的皺褶，我看了，覺得有些倦意，似乎被自然界催眠了。我的兩眼雖不轉瞬的看那綠悠悠的波紋，同時我又想：「他們說什麼『我們明天就這樣的去過節罷！』」明天是什麼節呀！我倒忘了，明天不是清明嗎？今天卻是寒食哩！我難道忘了嗎？怪道幾天來，近地的同學，都紛紛回家！我又怎麼不去卻在異地踟躕！我想到這箇念頭，又不禁惘然：「男兒志在四方」這句話，不是我時常說的嗎？三年前，那時我從高等小學卒業，我打算要到寧波來讀書，母親卻因為去家太遠，似乎有些捨不得我一人出門。我反毫不以為事，說道：「人家出洋遊歷，也並不以為遠；況甯波和南田，相隔一海，不過咫尺，這又有什麼要緊！」倒不料今晚的我也居然有這樣感想；那末慈愛的母親，不知又當怎樣？可憐的人們，號為「萬物之靈」小小的一衣帶水，也被失了自由的本能，倘若我不做那「萬物之靈」的人，做那翻飛自由的水上白鷗，今晚更覺如何？

呀！那白影閃閃的不是白鷗嗎？駕著牠歸去罷！白鷗去了，那遠處黑隱隱的船來了，準備下船歸去罷！——明月當頭，歌聲悠悠，湖水被月光照著水晶一般，那城下泊的漁舟，已在遠遠地波光之上，僅見著一箇影兒；不知是去還是來，月夜的歌風，分外清明，猶聞著餘音嫋嫋，從那遠遠地船中傳來。

一九二四，四，五，寧波月湖。

□ 不就是貓來了

雲南成德中學 羅家模

——學校生活寫真的一斷片——

大地將要被自然黑幕罩下的當兒，在大院裏整日歌唱的枝頭小鳥，陣陣歸巢；不就是他們知道夜神天使到了，暫時作幾點鐘回避。——老樹枝杈上挂著的小鐘，被司時校工弄得鐘鐘……不住底響。

你想此刻是幹什麼？莫不是又開膳了，不，莫不是就寢了，不，究竟是幹什麼？鄭重答來：「就好像罪犯將要被囚進監獄前幾分鐘的壓封（法庭判官勢威用具爲木板製成）響樣的施號，」強迫學生快快到監獄般底自習室裏受刑；一陣一陣高矮不齊的學生，各拏著書，從大院四週小巷裏出，向院心集聚，不到五分鐘，全院都充滿了噪雜聲、高呼聲、跑聲……混合起，好似潮水樣的湧來；鬧得兩耳發叫。——自習室裏挂著的水油燈，暗紅不明底空照四壁；像這樣鬧過十幾分鐘的光景，不知道是發生什麼樣的一回事，竟把院裏像小鼠般的學生，驚逐到自習室裏來。嘎！「不就是貓來了！」

快逃跑罷，哈哈！原來「校長」來了。

□ 好心痛呀……

杭縣第二高小 毛雲翹

天晚了，燦爛的夕陽，很很地把西山要忍心的吞下去了！橋頭的老鴉，也不住的鳴著。那白牡丹似的月亮，在東山頂上，發出純潔的光，點綴那蔚藍的天色，映射在一座很精緻的三層樓洋房上。這洋房的四面，都圍著五色玻璃，被那月光映著，愈顯得美麗燦爛。洋房的後面，有一所茂林修竹的花園，園裏的樹木，和別種花草的影兒，都像水藻般，搖蕩在氳一般的草地上。有時候有幾箇流螢往來，旁邊還有一球一球的紫藤紅花，從架下倒垂下來。逞著風兒宕著，架下坐著一箇五十多歲的老翁，就是這座洋房的主人翁；他在前幾年，是一箇大名鼎鼎的軍閥，後來因為受了人家的彈劾，所以隱居不仕，但是家產很不小了。這位主人翁，卻是貪心不足，不知怎樣一來，竟串同某國人，操販鴉片煙的勾當，這日他正在花園裏，左思右想的盤算著如何運進，如何販出，可賺進幾萬元；正想得出神的當兒，斗覺門簾一拂，有箇影子閃人，連忙轉頭一看，祀見一箇素不相識的彪形大漢，闖將進來，他著急地起身問道：『你是誰？怎敢擅入吾室？』那大漢從容不迫的說道：『我是誰？你且不必問我，今天

我奉總司令命，特來商借五十萬金，作軍費之用，快付我罷！你要是不答應的說話，莫怪……」說著將手伸入衣袋，摸出一枝勃郎林手槍，向他指著。這一來，卻把他嚇得魂飛魄散；隔了半晌，方才在他思想裏，生命和金錢開了戰，究竟是金錢的魔力來得大，所以不一會，就決了勝負，金錢便唱起凱旋歌來了。到這裏，他的嘴就顫顫地說道：「我……情願不……不要……性命」說完話，便閉目待死，耳邊只聽得「你好……」接著是一陣子腳步聲，卻總也不聽得槍聲；他等得不耐煩，便睜眼一望，面前連人影兒都沒有半箇。這一來，反把他弄昏了，他心裏想著：「奇了奇了！明明是箇暴徒，逼著要我的錢，爲甚麼現在連人影兒都沒有了，莫非是做夢不成？！我知道了，必是他因騙不動，就跑了。」他正在詫異的時候，祇見一箇僕人，氣喘吁吁地從外面奔到花園裏來，連聲說道：「老爺……老爺……不……不……不好了……外面來了一夥暴徒，把老爺的箱子，隻隻都翻過了，銀箱也打開了，箱裏的東西都取去了！並且連少爺都擄去了！他們還有一封信，留在這裏，不知寫的甚麼話。」說著，便將信遞上，他聽了這報告，早嚇得目瞪口呆，心中卻是明白，他接了這封信一看，上面寫著：

某某先生：

你忘記了你全國的苦同胞嗎！竟把國內的民脂民膏，都刮盡了。你還要販賣害人的東西，貽

毒同胞，你現在多了幾百萬金，簡直是拏苦民的性命去換來的呢！我們現在要問你商借五十萬軍費，除拏你二十萬外，還要三十萬，所以將你的兒子暫抵一下，請你快快來贖罷。

他看完了這封信，就知道那輩子定是假託名義的強盜，寶貴的資財，竟白白的給他們搶去了！可愛的兒子，也被他們擄去了！心裏便如刺著刀的那樣痛，眼淚連連淌箇不住，嘴裏還說：『完了完了……！好心痛呀……！好心痛呀……！』

□ 兩箇慘死的朋友

天津華北商專 王蓉川

明媚的春光又到了，那和暖的春風，一陣陣的吹來；遍地的野花，受了她們的恩惠，亦漸漸開放起來，三箇很可愛的小玩童——都約在四五歲的樣子——在一箇溪旁的草地上玩戲。一壁唱著可愛的歌調，一壁來回跳躍。啊！他們是如何的快活，如何的天真可愛。夕陽漸漸地落下了，她的反光照在他們的身上，全身上下都變成紅玉的顏色，越發的可愛。他們知道是天晚了，互相說道：『咱們回去吧！天不早啦，不就要教咱們的媽媽唸呢！』於是他們一壁唱一壁跑的回家了。

這三箇可愛的小朋友，一箇叫做李鶴鳴；一箇叫做宋寶生；一箇叫做魏華英。他們住在一箇很

清靜的村莊裏，他們天天在那河邊上玩戲；從來並沒有一次爭吵。雖然他是箇鄰居，卻和親兄弟一樣。但是他們家庭的階級，就大不相同了。李鶴鳴在這村裏是有名的富戶；宋寶生家裏亦够過的；魏華英就次於寶生了。

黃金一似的光陰和射箭的一般。轉瞬間他們都入了小學堂了。他們在學校裏都很用功；所以他們的功課要算全校之冠了；可是魏華英尤其的好。當他們在下課的時候，互相玩樂，互相研究功課，所以他們感情，一天比一天的深切。

一年一年的過去了，他們三人已竟在高小畢業了。他們都得著很好名譽。他們三箇人的志願想去考中學，可惜華英家中不能供給他於學業上面；從此他便廢了學業就事去了。鶴鳴、寶生二人仍在一箇中學裏受業；但是他們亦很可惜華英竟在半途而廢，他們對於華英的感情仍和從前一樣。

中學畢業期又到了，他們二人都得著優等，鶴鳴照例升入了大學；寶生家中本是不很富足，只好半途的就事去了。三箇親愛的朋友，從此各分道揚鑣去了，音信也漸漸的滅沒了。

李鶴鳴在他二十五歲的時候，在大學裏就得了第一的文憑；學士的頭銜，就安安定地送於他了。

他的師長又獎勵了一番，並且勸他出洋留美。他的志向亦很高大，就擇了箇吉日出洋去了。宋寶生在中學畢業以後，就擔任了一箇小學教員；他的生活，倒也勉強好過。一天，校內新用了一箇校役，寶生一見之後，心裏不覺一驚，暗自想道：『我看此人卻很像我的舊同學魏華英啊！他怎麼竟到了這樣地步了。』當時那校役無意中看了他一眼，臉上不覺的紅了。此人是誰？可就是他那舊同學魏華英——原來華英自高小畢業以後，就做了一箇小生意。無奈年歲尚小，連次賠錢，不得已託人給他薦箇夫役之職。當他們見面之後，華英才知道這位宋先生就是他的舊同學宋寶生。可是自己覺得做了夫役，亦不好意思的，和人家去談話，但是寶生卻非常優待於他。

有一天，他們的校長對他們說：『明天有位李博士要來本校參觀，他才從美國留學回來，他的才學是很大的；明天上課的時候，必須小心一點，不然，就要給李博士見笑啊。』明天宋寶生上課的時候，見校長領來了一位少年，穿著洋服，戴著眼鏡，不用說這位就是李博士了。寶生一見這位李博士，不覺大喜，想道：『我說是誰呢？原來就是我的同學李鶴鳴呀！』當他正在講課，亦沒有去理會。趕到了下課的時候，心中不覺又慚愧起來，暗想：『人家現在是甚麼身分？我呢？咳！不如我給他一封信，看他怎麼回答我。』主意一定，就寫了一封信，那知道信發去了十多天，那裏有回音，他心中很是煩悶。

自己暗想道：「莫非他沒有收到嗎？我不如再給他一封吧！」於是他便又寫了一封給那位李博士，第二天就來了一封答他的信，他接到之後，喜的他心花怒放；不料一看之後，卻大失所望；信中的意思，大概是：「你前次來的一封信，我亦收到了，不過我一時想不起是你；但是我現在和你有些界限，請你以後不用再寫信給我了。」他讀完之後，氣的他面色都變青了，憤言道：「人心莫測！人心莫測！」他正在盛怒之時，可巧那夫役魏華英進來了，問他道：「先生要喫茶嗎？」他本在盛怒之時，經華英一問，不覺就遷怒到華英身上了，他把信一摔，怒道：「滾出去！不用你！」華英聽了，臉上不由的變成紅色；急慌出去了。寶生見華英出去了，不覺的又後悔起來，怨自己不該如此對待華英，又想到：「我既然受辱於鶴鳴，又凌侮於華英，我日後有何面目見他二人呢？」他不覺的想到一箇「死」字上面，可惜一箇活潑潑的少年，竟死於一箇小小的一封信上。當時華英被逐出後，自己想道：「我們在小校的時候，如何的要好，現在不料寶生竟如此對待於我？我如何再能見他的面呢？不如我一死就算了。」當他二人在這晚上十二點鐘的時候，都到西方樂園去了。

這天晚上，李鶴鳴在一箇跳舞會裏，和一位美麗的女郎很快樂的跳舞啦！散會後，兩箇人坐在一箇汽車上，談笑自若，汽笛的鳴鳴，和他們的談話聲相應合；可不知道他二位舊朋友竟辭世去了。

□ 東臺竈民流血的寫真

東臺母馬健飛
里師範

十月三日下午，我在街上回校時，見市民紛紛議論，說道：「這亂子鬧得不小，據說他們有兩三萬人，明天便要進城！」——東臺本無城——我聽了頓生好奇心，便立住問箇明白。方知是東臺場的竈民，因苦重捐，所以有這反抗舉動。我想：這許多竈民，還是進城請願？還是有其他舉動？總而言之，他們膽也不小，居然能結合團體，和勢力份子——各海董——奮鬥，都可算是平民運動前途的好現象。

殘陽慢騰騰的和我們作別了！我們晚餐也喫完，操場上，板橋上，三三五五的同學，正聚著講笑話，唱自由歌，猛聽得鏗……噓……噓……噓……一片鑼聲，從東方響來，接著左鄰右舍的犬，都嗥嗥不住的狂叫，我們頓時都喫一驚！這時恰有一位農人，正從敲鑼的方向走來，我們都向他問前方的消息。他嘆息道：「先生們！那是竈民示威作用，和你們學校無關；可是城裏各商店，他們也不整擾，祇要求縣長取消重捐罷了！」說罷兀自走了。我們這時也進了自習室，做溫習的生活。一句鐘後，同學陳君從街上沐浴回來，急急的跑到自習室，向我們道：「東街軍警密布，荷槍實彈，和臨大敵相似；我回來時，還被他們盤查幾句！」我們這時都覺神經擾亂，不知這許多軍警，是干涉竈民？還是另有他種作用呢？

四號午後，傳說王縣長親自去和竈民講話了。我們也都爲竈民歡喜；想縣長親自出馬，他們當能得圓滿結果，那知縣長因奉上憲大令，不敢輕易一諾。結果便有竈民進城搶墾鹽公司的傳說。

五號早晨，鑼聲益發近了，在我們校門前，——母師在東臺東里許——有數十位雄糾糾氣昂昂的丘八爺，持槍站在那裏。他們見竈民如水的湧來，其中一位執指揮刀的軍官，便下了「散開……實彈……快放」的命令。說時遲，那時快！只聽得砰……：砰……：的槍聲，竈民的鑼聲，哭聲，令人聽了毛骨悚然！這時我們也都帶著行李，沒命的向街上跑了。

兩句鐘後槍聲遠了，鑼聲停了，紛紛傳說，竈民已死傷了十餘名！我們也隨著衆人到野田——戰場——裏看看，見人們紛紛慘然道：「死得可憐！癡急了，何苦白來送命？」我們再進前十餘步，果然發現了老的，少的，破頭洞胸的，穿著舊布衣服躺在地上！人叢中有幾箇兵士對我們講道：「我們還不忍直射他們，否則他們死的最少有數百人。」我想：這幾位兵八爺，總算慈悲極了？

斜陽一角，映著林裏枯的樹，現出黃金色。那可憐的幾箇老百姓，兀自躺在那裏。這時祇有多情的蟋蟀，斷斷續續的叫著，似乎說可憐的竈民！你們的父母妻子，還望你們回去呢！你們何苦和軍閥及有勢力的人們奮鬥？



劇本

老乞婦



劇本

□老乞婦

江蘇五成昌五
師畢業

第一幕

登場人物 老乞婦（年五六十）王阿三（騙子）

佈 景 冬野路旁，甌石兩三塊。

開 幕 老乞婦衣服襤褸，手持小筐竹竿，緩步

路中。

乞婦 唉！現在甚麼事都難幹啦！十幾年前，每天還討得幾箇銅子，而今連一箇也難啦！唉！唉！果真討飯也不好討了嗎！……（正是走不動時，忽然腳下一塊石頭，幾乎絆跌乞婦。）哎喲！我真餓極了，就在這裏息息罷。（坐在一塊石頭上）唉！我究竟向那一方

討去，才可討得一點呢？哦！前面不是城市嗎？聽說前天大章珠子店被騙去四五千銀子呢！想這些富翁們，總該不在意我們——乞丐們討的幾箇銅子了。啊！一定，我一定向那兒去……（預備站起還沒站好時，阿三華服快步跪在老乞婦面前。）

阿三 我的親愛的母親，你現在怎麼這樣了！外面是怪冷的，請快跟兒家去罷。
乞婦 先生！你莫弄錯了，我不是你的母親。

阿三 我親愛的母親，兒以前的淘氣，實在是兒的不是；現今兒已改過了，請母

親包涵些吧！並且兒自從前年出來了，就承朋友的照顧，做了箇生意，現在也有幾文家產了，就請母親快家去享享福吧。（阿三說到「有家產」時，老乞婦略凝神，便立改笑容。）

乞婦 啊！好兒子，我真老糊塗了，你怎麼到此地的呢？幾年來，自從你走了以後，我真喫盡辛苦了。

阿三 母親！自從我做了生意，賺到錢時，老早就四方探信，訪問你老人家了；不想今日在這裏遇到。母親，外面風怪大，恐怕你老人家肚裏也很餓，就請跟兒家去喫飯吧；兒家就在面前。

乞婦 好！好！

阿三扶老乞婦慢步下（幕落）

第二幕

登場人物 阿三 乞婦 李氏（阿三

妻） 僕（阿四即阿三弟）

佈 景 華麗家庭

開 幕 阿三阿四李氏同在堂前。

阿三 兄弟！假母親享了一箇多月的福，身體臉色都漸漸好起來，已有富家太太的樣子了。而今我們這房子已要滿期，就趁早行事罷。

阿四 好！好！不過總得事前把方法想妥當些，免得臨時……

阿三 自然，那自然。（和阿四耳語，又和李氏耳語）如何？

阿四李氏 好極啦！好極……

阿三 聲音低些，此刻已是十點多鐘；（看手錶）恐怕他——假母親也要起身了。

乞婦（華服手執煙具自後上）你們已經都起來啦，還是我一箇人遲，——每天都 是我最遲。記得少年時，也是像你們一樣的起來的很早！年紀老啦，就漸漸不行啦。

阿三李氏 母親起來既沒甚麼事，何妨多睡一會兒呢？

僕（倒茶裝煙）太太！吃茶，吃煙。

乞婦 我看你們今天比平日像格外快活些，難道有甚麼好消息嗎？

李氏 我們正談起一件事，媽媽！你怎麼就猜著了？

乞婦 我看你們的臉色，就知道啦。這件事，可以告訴我嗎？

阿三（笑向李氏）你就告訴母親吧。

李氏 媽媽！我們今天想到天成珠寶店買點珠寶家來玩玩；還要請母親去幫著選擇選擇，因為老年人比少年人經驗多些。

• 不知道母親願意不願意？

乞婦 原來就是這件事，我自然願意去；

只要你們定了時候罷。

阿三李氏 母親看，甚麼時候好呢？

乞婦 此刻太早吧？

阿三 此刻已十一點鐘，也不算早了。

李氏 那末你們就去罷。阿四！把後面那皮箱帶著。

乞婦 好，就去罷。

大家預備起行（幕落）

第三幕

登場人物 乞婦 阿三 阿四 珠店

老板 同事三人

佈 景 天成珠寶店

開幕 乞婦阿三前行，阿四提皮箱後隨，來到天成珠寶店。

阿三 這兒就是天成珠寶店，母親。

乞婦 啊！天成就在這裏；我們就一同進

去啦。

（三人走進天成，老板同事一齊站起

歡迎。）

老板 請問尊姓？

阿三 姓王。

老板 府上那裏？

阿三 大英租界西首。

老板 王先生請坐。這位太太就是……

阿三 家慈。

老板 老太太請坐。

（乞婦阿三坐下，阿四站在旁邊。店

舖水 老乞婦

中同事倒茶裝煙。）

阿三 老板！今天預備在寶號辦點珠寶，

請把花樣新奇的，拏幾種看看。

老板 就是，就是。（向同事）你們把那

最好的珠花拏來。（同事忙拏出二十多

種。）

阿三 （拏珠花示乞婦）母親；這幾種好

嗎？

乞婦 還好，也可以。（共揀了十多種。）

阿三 母親；我想叫阿四把這些珠花送回

家去望一望罷。

乞婦 好，好。可是（向老板）老板！放

心嗎？

五

老板 那裏話！那裏話！

阿三 阿四！這些珠花拏家去給少奶奶看

好不好，快來回覆。（給阿四珠花。）

阿四 是，是！

乞婦 阿四！家去叫少奶奶看快些，就說

少爺和太太在這裏等回覆呢。

阿四 是，是！（快步下）（幕落）

第四幕

登場人物 乞婦 阿三 老板 同事

佈 景 同第三幕

開幕 阿三 站起看手錶。

阿三 此刻已是兩點多鐘，怎麼阿四還不
來呢？唉！她們女人家做事真慢！母親

，還是我回去一趟罷。

乞婦 這也很好，你就去罷，快去快來。

（阿三走了。）

老板 你老人家今年多大高壽了？

乞婦 小的很，六十二歲。

老板 哎喲！真好精神！令郎幾位？

乞婦 （略停一刻）就……就只一箇。

老板 真是神氣人物！令郎多大年歲了？

令媳是誰府上的？

乞婦 老板！他的年歲嗎？我一點也不知

道。老板！老實告訴你罷：我本是箇乞

丐，有一天他跪在我面前，說我是他的

母親；我因他是箇富豪，而且是他來找

我的，所以我就承認了。老板！我做他的母親，不過才有一箇月，怎樣知道他的底細呢？

老板 壞了！壞了！你是他的假母親嗎？

壞了！壞了！（頓足）喂！你們快到剛

才這位王先生家去探聽探聽看！（對同

事說。）趕快！趕快！

同事 就是，就是。（情形急迫，快步下

。）

老板 （起坐不定）王先生家裏有幾箇人？

乞婦 他們夫婦兩箇，用了一箇男僕——就

是阿四。

老板 沒有兒女嗎？

劇本 老乞婦

乞婦 一箇也沒有。

老板 一定了，一定是箇老江湖，是箇老

騙子了。（態度十分急迫。時到門外望

同事回來沒有。）

乞婦 老板！果真一定了嗎？（哭聲）

（同事滿頭大汗奔回。）

同事 老板！那王先生已在今天十二點鐘

時搬家了。這是他的鄰居陳先生告訴我

們的。

老板 （哭笑不得）十二點，不就是阿四

把珠花擎家去看的時候嗎？（揪著乞婦

）你這老不死的東西！看見有錢人家的

兒子，就把他當自己的兒子，竟做起假

母親來！你可知道：你享了福，人家喫了你的虧嗎？你只享了幾天的福，人家卻喫了你無窮的虧嗎？見錢眼開，你真是箇可惡的老東西！可惡極了！來！（向同事）替我把她重打，非打死這種害人的東西不可！

乞婦 好先生！好老爺！請把我的衣服剝了，首飾拏了，還讓我去做乞丐，饒我這箇初次罷！下回再不敢見錢起心了。

（同事打乞婦，乞婦哭聲求救。）

（幕落）（完）

回頭是岸

浙江 蕭縣 王蓉卿

第一幕 別親求學

佈景 門前

人物 趙忠才，父，母，僕人。

開幕（趙忠才手提皮夾僕人挑行李）

（父） 忠才！你到了上海，就進校去，切不可在旅館裏逗留多日。

（母） 兒呀！你到了那裏，就寫一封信回來，可使我們放心，你切勿忘記啊！

（子） 是……是……

（父） 我昨天同你說的話，務須牢記，倘若日後有成，也不枉我們做父母的一番心血哩！……

（母） 你路中須當心一切，冷暖更須時時

畱心才好！

(子向前走) 如此，我……我去了，爸爸

！媽媽！請進去吧！
——閉幕——

第二幕 寒假回家

佈景 家庭

人物 忠才，父，母。

開幕 (父坐忠才自外入)

(父) 你天天這樣在外胡鬧，功課也一點不去瞧他，不曉得成什麼樣？

(子) 我在外面同朋友往來，也是很尋常的事，有什麼大不了的啊！況且我對於功課，早已明白了解。

(父) 好！你去拿本書來，解釋我聽吧。

劇本 回頭是岸

(子入內出書遞給父親) 拿去啊！

(父翻書) 這一課是怎麼樣解的？

(子不自然) 你要我來解書，我是解不來的，我們校裏的先生，也從沒有叫我們解過書……

(父怒) 哼！你在校裏也有半年了，連這樣一課書，都解不來，還要去讀什麼書呢？你把我……

(母自內出) 哎喲！你們又爲什麼吵鬧起來……

(父) 他……他明年上海好不要去了，他在校裏不曉得幹些什麼事，連……連……這……

(母) 好了！忠才！你進去吧！下次也要
留心一點啊！
——閉幕——

第三幕 私識拆白

佈景 旅館

人物 忠才，拆白章李二人。

開幕 (忠才同章坐談李自外匆忙入)

(李) 好了！好了！我們的事已成功了。

(忠才) 怎麼？已成功了嗎？那是好極！

好極！

(章) 你們成功什麼事？可以告訴我聽嗎

？

(忠才) 可以！可以！請李君告訴你吧！

(李吸著香煙得意) 我們前幾天在戲園裏

，遇著那箇住在西門的江小姐，人品很好，錢又很多，恨不得即便成功——到了昨天，才被我候著了——約她明天下午七點鐘的時候，到這裏來——你老兄也願意來幫忙嗎？

(章) 很願意！很願意！

(忠才) 那麼，就照我們昨天所定的主意

實行吧！(同下)
——閉幕——

第四幕 身患惡瘡

佈景 醫院裏的病室

人物 忠才，母。

開幕 (忠才臥牀上母坐牀沿)

(母拭淚) 兒呀！你……你倘從前的時候

，能聽……聽我們老人的話，何至今……今日這……樣呢？

(子悽痛) 咳！怪來怪去，仍要怪你們的不好！今年倘讓我仍到上海去，也不至

……如……如……此……

(母) 你現在別話少說，爲父母的，總……

……盼望……望……你好……

(子) 啊唷！痛呀！……痛……我爲……

爲學校裏不……不去，無事可做……故

……故在外面有……有……

(母) 你……你醫好以後，再……再不可

這……這樣……

(子) 咳！那是……還……不……

(母起身) 好！好！現在還是靜養吧！

——閉幕——

第五幕 爲父所逐

佈景 家庭

人物 忠才，父，母……

開幕 (父母坐忠才立)

(父) 你在外面做了好事！

(子故意驚) 我……我……沒有什麼……事……

(父怒探懷出信) 還說沒有什麼事！這……

……這封信！從……從那裏來的？

(母訝) 到底什麼一回事？這是那裏寄來

的呢？

(父嘆氣) 咳！這是西門江家寄來的信！

說他的小姐被我們這箇畜牲，同兩箇拆白黨害死了！現在問我怎樣辦法！否則，他就要起訴了。

(母驚) 哦！這麼一回命案！叫我們如何是好呢？咳！你這畜牲！我在醫院裏，同：同你說的話，你竟不聽：現在醫好出來：還不過三天：就：就有……

(子俯視) 這……事……還在……兩箇月以前，未進醫院所……所做的事……今日……決不……不……

(父拍案) 好！好！你去……去……從今日起，我與你脫離父子關係……滾……滾出去……去……

(子冷笑向外走) 可……以……可……我就去……去……吧！——閉幕——

第六幕 流爲乞丐

佈景 街道

人物 忠才，過路甲乙二人。

開幕 (忠才坐路邊甲乙自左上)

(忠才)咳！餓……餓殺呀！望……先生……

……太太……救……救命呀！做……做……

……好事呀！——……

(甲訝) 咳！這箇乞丐，酷肖趙家的少爺嗎？爲什麼會到這裏來討錢呢？

(乙不信) 你恐怕眼花了呀！他的家裏何等的財產！……

(甲指著) 是！是！不錯！是趙家少爺，你不信，我們可去問他。

(乙) 喂！喂！你就是趙忠才嗎？

(忠才仰視) 咳！老兄！我……我正是……

……是趙忠才……

(甲) 你爲什麼到這裏來討錢呢？

(乙) 我想還是他自己不好吧！去！去！

(甲探懷出錢) 忠才！這兩角錢你拿去買

點心即便回去吧！

(忠才接錢) 謝你！謝謝你！——閉幕——

第七幕 途遇舊師

佈景 路上

人物 忠才，舊師曾先生。

開幕 (忠才坐路旁先生手攜皮夾及

司的克自右上)

(忠才哭) 望先生們！做……做好事……

我並不是……是討飯的呀！我也是讀……

……讀書的……我悔當初，不……不該……

……那無……無……咳！今已……已遲……

……遲了……

(曾) 喂！喂！你是趙忠才嗎？

(忠才羞慚) 是……是呀！先生！先……

(曾訝) 哎喲！你什麼會弄到這樣地步？

(忠才) 咳！先生！我……我悔……悔不

當初了！我自去……去年回家……結……

……結識了幾箇不好的朋友……天天在外

面……幹不……不正當的事……現在被

我的父……父親……驅逐出來……

(會) 咳！一箇好好的人，墮落的這般的

快！不過回頭是岸！還可挽回的！我今

天自上海來一箇朋友，明天就要去的，

你家裏住在那裏？

(忠才) 就……就是前面，離這裏三四里

路！

(會) 好！我送你回去！

(忠才) 我……我的父親，不……不准我

回去……

(會) 不要緊，我可代你說情，去吧！(

二人同下)

——閉幕——

第八幕 師代說情

佈景 家庭

人物 忠才，父，曾先生。

開幕 (父同曾先生坐忠才立右邊)

(父) 這箇畜牲！我再三教訓，無奈他總

不聽，有時還要同我強辯，所以不得已

，把他逐出……

(會) 是的！我們做兒子的，總要聽從父

母一點！他去年在校中，也不很用功！

不過回頭是岸！他現在已能懺悔自新！

到也是一件好的事。

(父) 這不見得，恐怕……

(會) 忠才！你到父親面前懺悔一句呀！

(忠才近前) 我……我再……不……不這
樣……

(父) 那麼，今天且看會先生的情面，就
是這樣了。

(會) 我打算明天要就回到上海，忠才也
同我一同去吧。

(父) 那是費心得很，實在對不起！

(會起身) 不客氣！不客氣！再會吧！

(會下) 閉幕

第九幕 仍歸舊校

佈景 校中自修室

人物 忠才，同學甲乙丙丁四人。

開幕 (同學四人坐談忠才自外入。)

(甲) 今年的趙忠才，與去年的趙忠才，
大不相同了。

(乙) 不錯！趙忠才今年非常用功！夜間
總要看到十二點鐘的書。

(丙) 我記得去年有一次，趙忠才到門房
那裏，用了兩塊錢，在外面住宿了幾夜
，先生還沒有知道哩！

(丁) 我聽得這次臨時考試，他考第一名
啊！

(忠才入) 你們在這裏談什麼事？

(甲) 談是沒有談什麼，不過我們校中有
兩箇趙忠才吧！

(乙) 喂！我問你，你那裏來啊？

(忠才) 我從圖書館裏看書回來。

(丙) 今天星期日，你都不休息嗎？

(丁) 第一名逃不走了！

(忠才) 什麼第一名呢？你們不要取笑吧

！(同下)

——閉幕——

第十幕 慶賀雙喜

佈景 家庭(懸燈結彩)

人物 忠才(新郎) 愛笙女士(新婦)

父母，賀客及親眷十餘人。

開幕 (賀客一一自外入)

(賀客甲) 恭喜！恭喜！你老太爺好福氣

啊！

(父) 不客氣！不敢當！請坐！請坐！

(賀客乙) 我聽得他這次畢業考試，第一

名哪！

(賀客丙) 哦！還是第一名的畢業！真是

很難得的！

(賀客丁自言自語) 哦……這不是三年前

的時候，我給他兩角錢的叫化子嗎？嘻

！……

(親眷甲) 鐘點快要到了，裏面預備好沒

有？

(親眷乙) 好了！

(親眷丙) 請諸君看禮吧！(奏琴)

(新郎自左出新婦自右出行結婚禮)

——閉幕——(完)



音 樂

〇 調 哀 江 南 ¾ 拍

東 臺 南 之 戰 學 校
林 薈 之 沐

1 一 哀	1 一 江	2 一 兮	1 一 哀	1 一 江	5 一 南	6 一 漫	6 一 天	6 一 烽	1 一 火	6 一 起	5 一 無	3 一	2 一 端	〇				
1 一 烟	1 一 確	1 一 到	2 一 可	2 一 憐	2 一 焦	4 一 士	3 一 說	3 一 甚	3 一 麼	5 一 錦	6 一 繡	5 一 河	5 一 山	1 一 糊	1 一 咽	1 一 黃	2 一 浦	
1 一 鶴	1 一 嘆	6 一 華	5 一 亭	6 一 任	6 一 是	6 一 無	1 一 情	6 一 亦	5 一 愁	3 一 慘	2 一 泥	1 一 民	2 一 生	3 一 元	5 一 氣	3 一 盡	2 一 凋	
1 一 殘																		

C 調 追悼某先生歌 2/4 拍

江蘇東臺縣立甲種師範講習所

董 維 新

1 3_ 2_ | 5 3_ 1_ | 6 5_ 3_ 6 5 | 5_ — |

德 耀 江 左

1 3_ 2_ | 2_ 3_ 2_ 3_ | 5 6_ 5_ 3_ 3_ | 2_ — |

哀 湖 溯 游 西

1 3_ 2_ | 5 3_ 1_ | 6 5_ 3_ 6 5 | 5_ — |

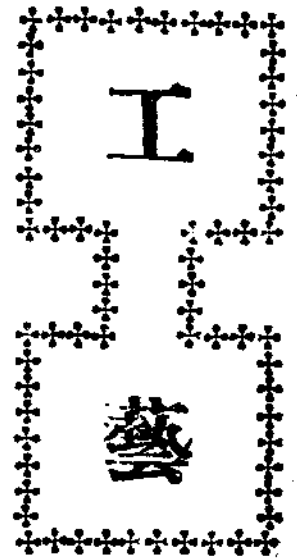
天 不 弔 兮 喪 我 師

1 7_ 6_ | 5 6 5 6 | 1 2_ 1 2_ 2_ | 3_ — |

願 舉 孔 門 築 室 哭 仲 尼

1 7_ 6_ | 5 6 5 6 | 1 2_ 1 7_ 6_ | — |

江 漢 秋 陽 抒 哀 詞



□ 鐵鹽紙之晒相法 (又名青色或藍色晒相法)

廣東文藝
研究社 沈夢生

鐵鹽紙不但可供攝影術晒相之用，即工業上及美術上所用之種種圖畫亦能晒印，且永不變色，而其手術亦甚簡單，故雖初學者亦能依法自製，必無失敗之虞，茲將其方法詳列於左。

(1) 藥液

第一種

檸檬酸鐵銹 (又名檸檬酸鐵亞姆尼亞，亦名鐵檸檬三淡) (Ammoniumiron-

citrate 一錢七分
清水 七錢六分

第二種

赤血鹽 (又名赤色血滴鹽，亦名紅山埃) (Potassium ferricyanide) 一錢

四分
清水 七錢六分

以上兩種藥液各用藍色玻璃瓶裝之，嚴密封固，置於暗處，可以永久保存。

2. 塗藥——以光厚之白洋紙（或細絲之綢布）用新毛筆蘸藥液，向此厚紙塗抹，不可使其有痕跡。（用此種藥液時，即將以上兩種藥液等量相和，便是，然仍須在暗處）晾於暗所，乾燥後，仍不令見光，將相底（即玻璃底）或所繪之圖畫，蓋於該藥紙之上。（如係相底，則將其有藥膜之面向下，與該紙之藥面相接）切勿稍有移動，向陽光中晒之，歷十餘至二十分鐘，取出，用清水洗之，便可若所晒之像不甚玲瓏，則用下液洗之，自可得鮮明之像也。（凡所晒印之圖畫，須用極薄而易透光之紙繪之）

洗片液

清水 一兩
鹽酸 三，四，滴 (Acidhydrochloric)

鐵鹽紙晒像，欲得美麗之色，宜將晒好之像紙，放入火酒（即酒精）內數分鐘，不用水洗，即移置下液。

藥液

紅礬（即重鉻酸鉀）(Potassium bichromate) 七分七釐
清水 七錢六分

經三四分鐘後，取起，置冰醋酸 Acid acetic (glacial) 五十倍水溶液中洗之，晾乾之後，即得美麗之色。

(注意)火酒及紅礬溶液均可供數次之用

如欲洗後呈紫色者則用下液洗之

藥液 (碳酸銨(又名碳酸亞姆尼亞)Ammonium carbonate 1錢五分)

(清水 七錢六分)

凡用此藥液洗者晒印時須比前晒深一些洗後亦宜用清水充分洗之

□ 以紙造果形法

吉林省立 第三師範 關道原

以紙造果之法凡形體簡單之果實皆能造得如桃李梨柿桔瓜蘋果等皆頗容易精巧者與真品幾無以別亦紙工中之有趣味者也

造法 如造桃即以桃為模型備棉紙數張撕為多數小塊桃之面則塗以水棉紙亦浸於水中使濕後密貼桃面俟稍乾以稀薄之糊塗之乃貼第二重若欲加柄亦當於此時安置次貼三重四重五重棉紙厚者可用五六重薄者則多加一二重貼好俟完全乾燥後以利刀橫切之因第一重與桃面之間不用糊故得容易使紙型脫離桃面脫離後取兩半紙型再用棉紙糊好然後施以色彩再塗以蠟而修飾之而造品即告成焉

□ 線板

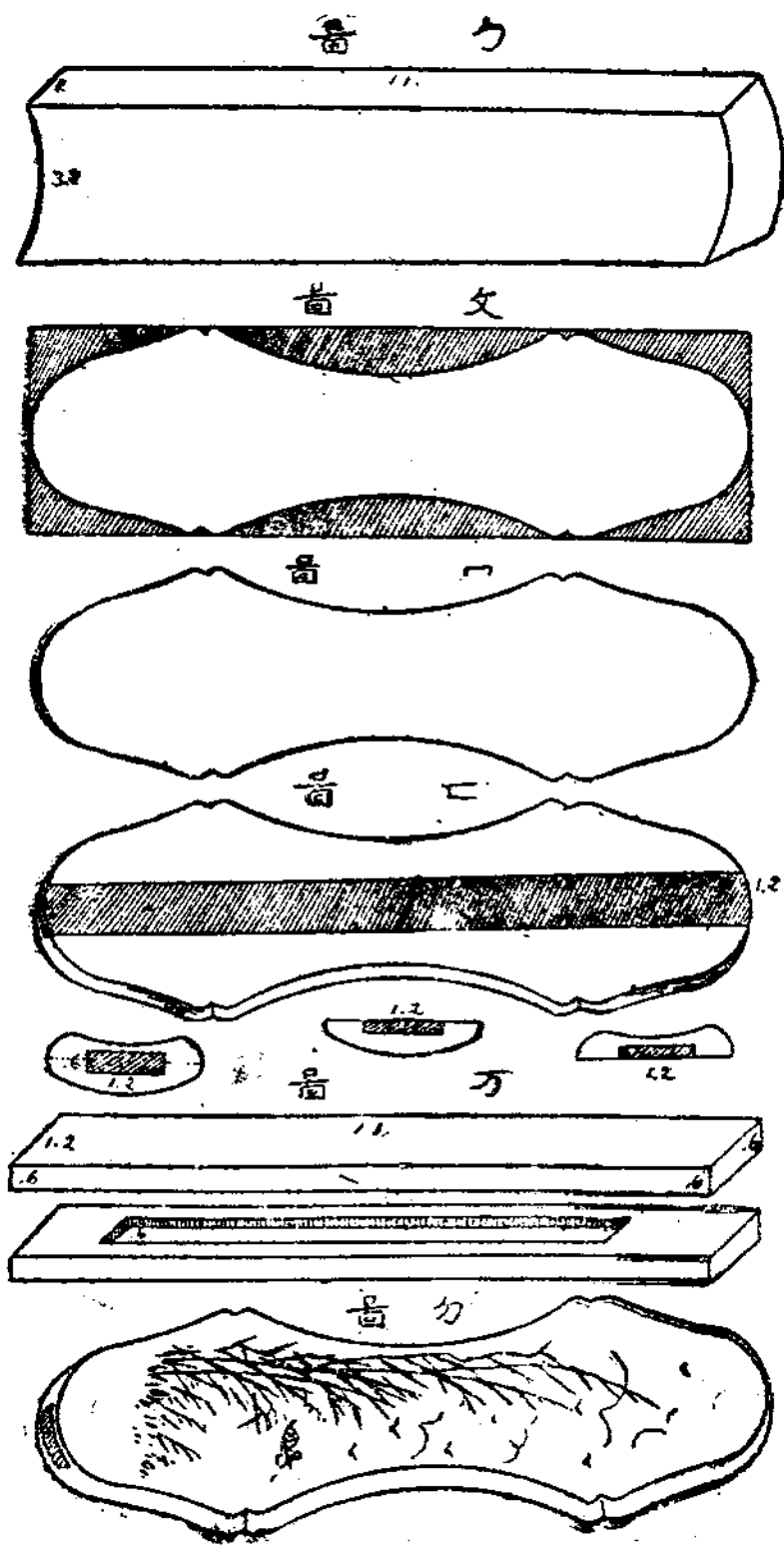
材料 竹、膠水。

用具 圓規、密達尺、手工尺、竹銼、砂皮、木賊草。

製造的順序。

- (1) 取長（十一寸）闊（三寸二分）厚（一寸）的竹一塊，如「圖」。
- (2) 先以圓規，弧成如「圖」，把虛線處削去。
- (3) 照圖削好了，乃用竹銼，將凹凸處銼光，再以砂皮擦之，使邊上十分光滑，如「圖」。
- (4) 再在竹的邊上，用手工刀將牠劈開，兩片的中央，（一寸二分）依虛線處，用小刀刻去，使兩片相合成一闊（一寸二分）高（六分）的方孔，如「圖」。
- (5) 再拿竹一條，長（十一寸）闊（一寸二分）厚（六分）將中長約（八寸）闊（八分）的虛線處，刻深（四分）切不可刻通，乃用砂皮木賊草等琢磨光滑，便成抽屜，插入「圖」的方孔中，適完全相合，如「圖」。
- (6) 將以上的照圖製成後，把兩塊竹片，塗以膠水，緊緊黏住，待牠乾後牢固了，再取砂皮及木賊草

等，細細磨擦，拿抽屜插入，線板便告成了；如勿圖。



美術——更好在線板的表面上，可任意雕刻些山水哩，風景哩，塗以顏色，那更美觀了。

效用——諸君在自修室裏，線板使用得着了，如同做手工呀，釘簿子呀，補衣服等，拿線繞在線板上，就可以不混亂了；並且小抽屜裏，還可以放針，這不是很好的法子嗎？還有更大的用處，諸君對

了春天，放風箏的時候，拿線繞在線板上，那更輕便，更雅觀了。

橡皮弓

梅乘虎

材料 樹枝 橡皮帶 紙皮線

用具 密達尺 手工刀 剪刀

製作的順序 一 先選一根兩叉的楊柳樹枝，長約（十一寸），粗約直徑（一寸二分），兩叉各長（十寸），粗約直徑（八分）。

二 選好了，把牠削下來，將外面的一層青皮，完全剝去，便成一根很光滑的樹枝，柄的下端，和兩叉的頭上，用小刀削圓，再在兩叉的頭端，刻兩槽，（一寸）闊，（二分）深，如圖。

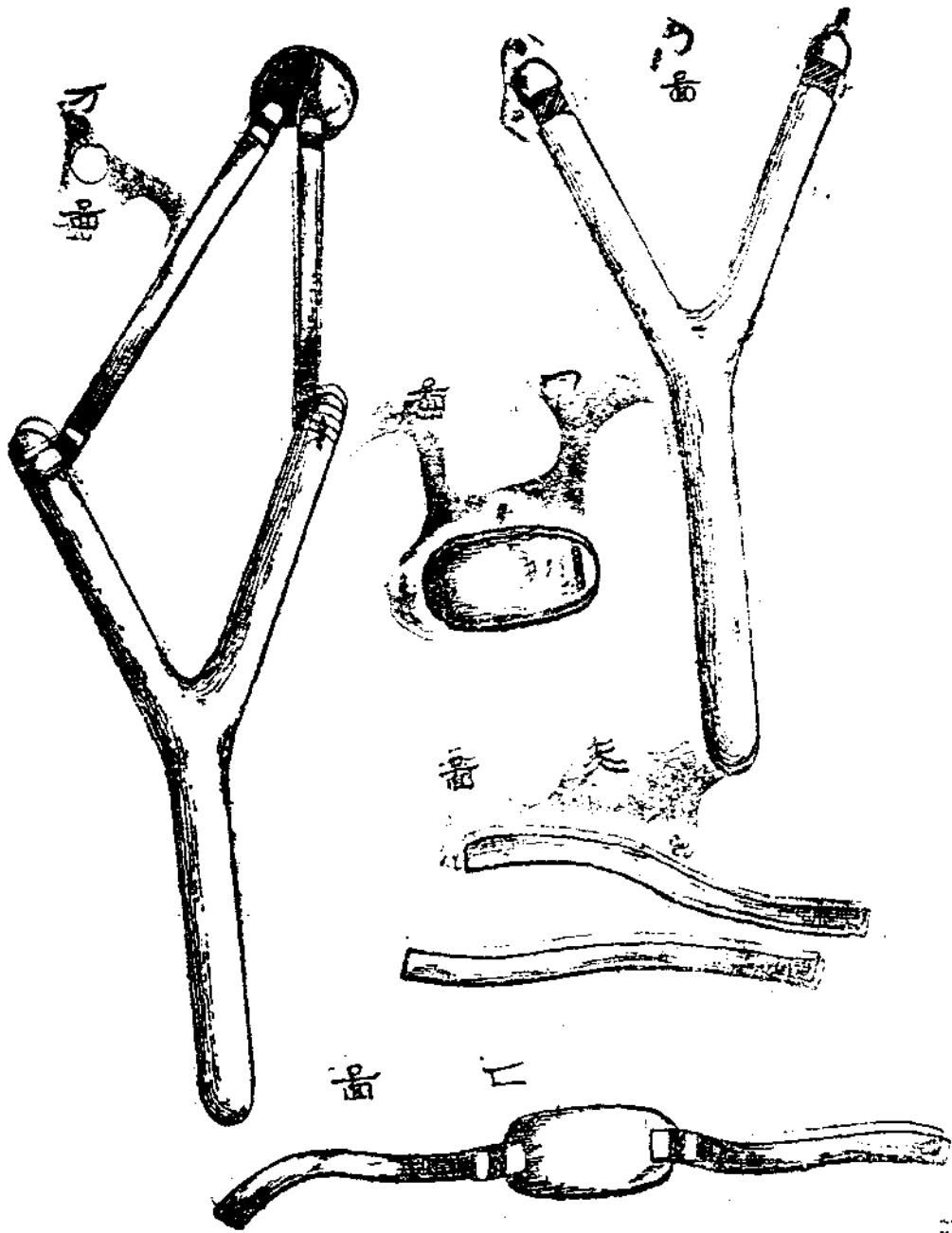
三 乃剪皮帶兩條，長約（二十寸），闊（一寸），如圖。

四 再剪紙皮一塊，長約（五寸），闊約（三寸），將牠剪成橢圓形，兩邊刻二方孔，長（一寸），闊（二分），見圖。

五 於是拏兩條皮帶，穿過紙皮上二方孔，摺之，用線緊緊縛住，如圖。

六 如今把皮帶的兩端，紮在樹叉的兩端小槽上，到了這一步，橡皮弓就算製成功了，如圖。

圖。



工圖 橡皮弓

玩法——先拾了蓮子般大

的河浪石，夾在一

塊圓紙皮中，左手

拏了柄，右手將橡

皮帶拉緊，這樣，右

手輕輕一放，那紙

皮中的河浪石，因

為橡皮帶彈力的

緣故，便呼的直飛

出去，最高可達四

五丈，纔落到地下，

倘使這樣練習成

熟了，擊牠來彈鳥，真是百發百中的，比較二三塊錢的氣槍，力量還要利害一些；諸君呀！這樣又簡單，又不花許多錢，就可製成一隻橡皮弓，和市上買來的氣槍一樣功用，諸君一定喜歡玩弄的；況且彈得了美麗的鳥獸，把牠的皮剝下來，做動物標本，那是更有趣味了。

□ 包書法

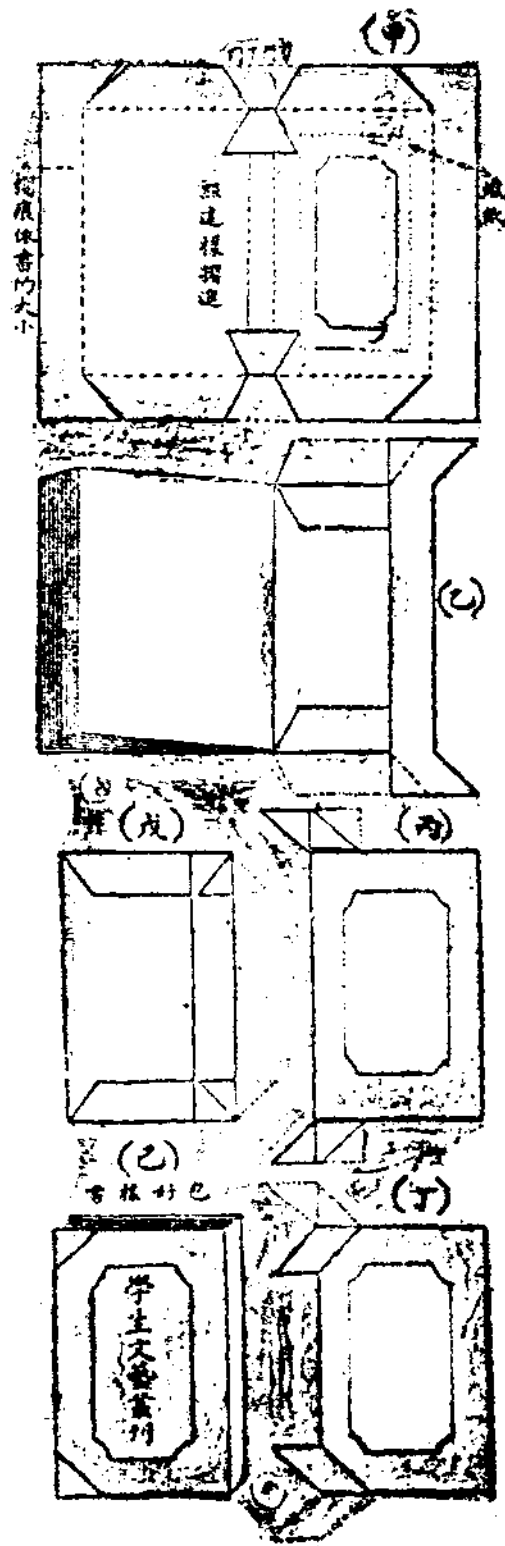
漢 朱 亮

凡有封面畫的書籍，人人都是歡喜的，愛護的；然偶一不慎，染了污漬，就不雅觀了，那豈不是一件恨事嗎？不要緊，在下有個法子，能夠將書包裹，封面畫與書名，又能看見，諸君！你道好麼？

（預備）洋紙一張，不可過厚，大小除書脊外，比書面各邊寬二寸餘。透明薄蠟紙一張（如書面大） 剪刀，漿糊。

（包法）將洋紙先包在所欲包的書上，使有摺紋，（每邊的餘紙須一樣多少。）隨即退下，將所印的摺紋，再摺一遍，乃將兩面摺攏比齊，則剪將兩頭各剪口兩道，口向兩邊斜，深至摺紋止；再在封面的一面，用剪開一框，（大小約面積四分之三，或五分之三，方圓隨意。）將蠟紙用糊密貼框上，將中間兩頭的紙摺進。（如甲圖）然後將書放在紙上，先把紙的上下兩端，疊在封頁上，次將邊上的也疊進。（如乙圖）其伸在封面外兩端的方角，照丙圖式將他摺進；接着將此兩端摺捲在封頁角上，

紙尖用糊貼在裏面，（如丁戊圖）兩面一樣包法，（如己圖）即成功了。



蓮之培植法

北京法文專修院畢業 吳景岳

夫蓮花之君子也，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，其性之潔，其香之清，豈他花所能及耶？每當酷暑，夕陽方退，清風徐來，納涼庭畔，對此田田之葉，亭亭之花，不覺熱念之消也。僕生值天貺，序節瓜蓮，愛己及物，遂生同情之感，故培之尤工，然十畝橫塘，求榮雖易，而一盆叢爾，務茂實難，此愛之者常引為憾也。僕治之三稔，雖非有素，惟略有心得，敢質同文，茲將植法分列于左，有濂溪先生癖者，盍一試乎。

(甲) 器皿 種荷之盆、宜瓦不宜盜、宜淺不宜深、式宜古雅而堅樸、惟新爲佳、至于大小方圓、視各人之所好耳、

(乙) 土壤 盆底先築田泥約一寸厚、傾水其中、置日晒之、稍乾爲度、然後以馬掌數枚、(勿過多) 置其上、再覆薄土半寸、待藕秧入後、始蓋河泥、泥以沒秧爲度、

(丙) 栽秧 荷秧種植、宜於清明前後、法將藕秧輕置前法所云之土上、節傍略撒豬毛、再以銅勺、將河泥輕輕舀入、勿令秧動、稍露尾際、俾其乾燥、免致霉爛、然後置日光充分處、晒成龜裂、方可加水、惟初栽、水勿過多、至天氣漸熱、水亦隨之而增、則花茂而馥、

(丁) 灌溉 荷花既植于泥水中、似無灌溉之必要、然花之茂盛與否、則視換水之恆常、換水之法、先於盆之臨土處、鑿一小孔、以木塞之、換時拔之、則水自流、然後再加新水、惟新水須經太陽所晒、方可及至傍晚、以噴水器灑之、以免葉枯之弊、

(戊) 擇地 盆蓮宜置向陽通風之處、夜露最佳、背陰、高牆、大樹、花棚之下、皆非所宜、

(己) 審察 欲稔荷花之開否、當視其葉面綠筋、筋凡二十四紋、必開一花、惟荷花之開放、常以夏曆五六月爲率、設久無花、必因肥料不足之故、可擇青綠大葉、伐去數莖、則花必速焉、

(庚) 糞肥 荷喜潔，故動物肥料，非其所宜。惟荷葉出時，每莖下置油粕豆粕一小球，頗効。及至水

深時，蓄金魚數尾，既可得肥料，又可賞玩，誠一舉而兩得也。

(辛) 用途 荷之用途，以食爲佳。治病次之。若以其葉與瓣，泡酒沖茶，味既香美，又可解暑。或以白

荷瓣沾以已和糖料之麪中，致油中燻之，味殊可口。

(壬) 收存 秋深時，宜將蓮盆致暖屋中，勿令凍損。夏不缺水，冬不受凍。至來歲挖而分之。惟種時

須擇小枝嫩芽，若壯大者，反難豔茂。

(癸) 播種 播種之法，于深秋時，擇蓮蓬中之結實堅硬者數粒，存乾燥之地。至翌年清明時取出，

稍磨兩端，種于河泥盆中，土上略撒少許硫磺。而夏初則荷葉挺出水面矣。惟當年無花，須于次年春後培植其藕，則葉出如掌而花如錢，以供書齋點綴，足增不少樂趣也。

□ 小粉製糊法

湖北省立漢口中學 段世源

黏貼紙張，用麪粉製成之糊，易於醱酵。若用小粉製成之糊，則無其弊。茲將小粉製糊之法列於左：

先以明礬十三格林，溶解於二百八十五立厘之清水中，和小粉三十格林調之，溫以微火，迨已成糊，再加石炭酸之飽和液五滴，卽成。

研究國粹武術的幾部好書

國技叢書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二冊

六

角

• 單刀法圖說

一冊

二

角

• 長鎗法圖說

一冊

二

角

• 少林棍法圖說

二冊

四

角

• 少林拳法圖說

一冊

三

角

• 射技圖說

一冊

二

角

大東書局發行

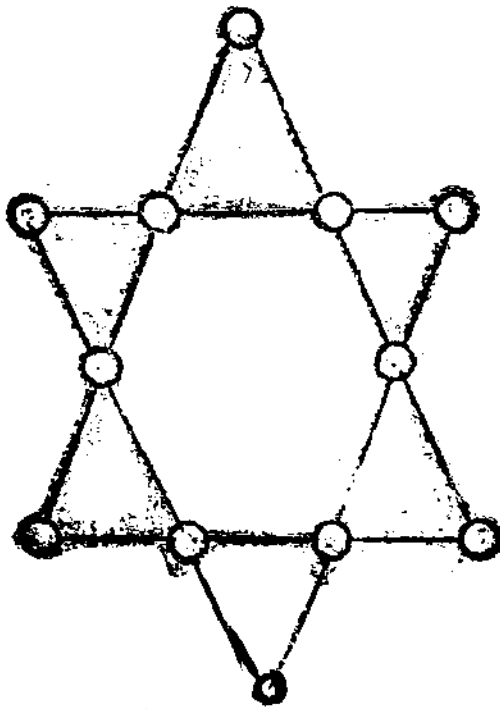


□ 種樹妙法 (算術遊戲)

湖北漢口 劉順初

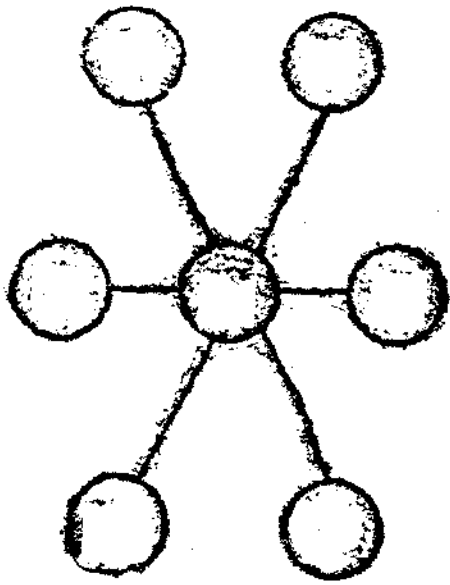
張翁有一所花園。有一天，在外買來槐樹十二株，命僕人分爲六行栽之，而且每行栽四株，問栽法如何？

答 「可如下圖栽之」



又一天，買來柏樹七株，再命僕人分爲三行栽之，而且每行須栽三株，問如何栽法？

答：「此下式栽之，便每行均爲三株。」





焚紙還原

南通第一代師方箴

演者取白紙一張，以示觀者曰，我能將此紙放在火上焚去，仍能叫他還原。諸君如若不信，請各人將自己的名字寫在紙上，如有不會寫字者，可做一記號。至於能畫花畫圖者，皆各聽其能，但請各人所寫字的位置，須要記好，不可遺忘。說畢，助演者取洋裝書本一，由幕內出，交演者將白紙包於洋裝書面上，蓋便於看者寫字於上也。至觀者各人書寫畢，遂將有字之白紙放火內焚之。焚畢，復謂觀者曰，請諸君留心，我現在將燒成之紙灰，放于壺內，自能叫他變成原紙。說後，手作招紙來狀，約三四次，然後伸手向壺中取紙，給看者一一驗之，與原紙無異。

關鍵 此法欲演甚易，可買複寫紙一張（各大書店皆有出售）另用白紙兩張，與複寫紙大小相等，在未演之前，即將複寫紙與一張白紙相合（白紙在複寫紙下面）包好于書面上，至演者要用時，助演者即送於演者，演者自取手中之白紙，包於書面上（即複寫紙之上）包好後，即與看者寫

幻術

焚紙還原

二

字，寫好後，將白紙取下，向火中焚之，助演者即將洋裝書本取回幕內，暗將複寫紙底下之白紙，（上有同樣之字跡者）放壺內，至演者要茶壺時，即將此壺送於演者，此法演本甚易，而尤易引起觀者之興趣。

雜俎

□ 襖雲書齋詩鐘

北京法文專修院畢業 吳景岳

仙婢（鳳頂格） 仙妃帳下教行酒。 婢子

泥中解說詩。

桃月（燕領格） 殘桃大有隨波感。 古月

曾經閱世來。

春一（鳶肩格） 不解春情花默默。 何堪

一別淚盈盈。

熟陰（蜂腰格） 洞桃已熟猿猶守。 岸柳

成陰燕可棲。

三正（鶴膝格） 交情願泐三生石。 臣節

猶傳正氣歌。

養千（鳧脛格） 之子憨癡嬌養慣。 阿儂

情緒萬千迴。

歲花（雁足格） 名山太古不知歲。 枯樹

何年再作花。

□ 襖雲書齋謎藏 吳景岳

兩個與二十相似 藥名一 竹茹

五月十五 藥名一 半夏

雌鶴 聊目一 梅女

妙想天開 植物一 相思子

斗 同上 百合

風定花猶落 美人名一 謝自然

臨去秋波那一轉 美人名一 顧媚 離騷

封姨 唐詩一 魏國夫人承主恩

家岳 左傳一 武穆之族

吟風弄月不須錢 古人名一 白樂天

醉月樓談話

寧海正 童達元 學高小

虎豹多文有殺人之心。政客多才存亂世之志。言甘者心苦。志卑者行鄙。

自古聖賢豪傑以及大學問家。未有不帶三分神經病者。

美人愁思不在淒雨厲風。而在春花秋月。

美人早死如曇花一現。能博得大眾同心悲歎。

聖人者人類中之最虛偽者也。

春風借榮於桃李。故桃李豔於春日。桂菊被屏。

于春風。故桂菊茂于秋辰。

效伊索寓言

山西清源 縣立二高楊 超

羣獸相會。以猴善躍。衆頗譽之。駝羨之。因隨猴舞。蓋欲以媚衆而取譽。乃醜態百出。反爲衆笑。虎見馬食於野。欲噬之。馬僞跛。曰。適過西郊。棘刺入蹄。君食吾棘。必破君口。爲君計。不若先拔棘。而後食吾。則安享而無患矣。虎果伏而拔之。馬疾蹄其吻。虎一驚而馬已駛矣。

有人焉。養羊馬各一。羊嫉馬食多。因謂之曰。主人待君誠薄。既爲坐騎。又欲運物。而食僅與吾等。不如僞作病狀。則苦可免矣。其意實欲主人之殺馬也。馬諱之。因僞病。主人請獸醫療之。醫曰。斯疾也。羊血可療。主人因殺羊。取其血以藥馬。

衛氏畜羊十餘。其一肥甚。馬謂之曰。主人畜爾者。爲爾肉也。肥則死期近矣。羊遂自減其芻。日就羸瘦。主人以爲病也。急殺之。

方山之馬。子母各一。其子見鹿。每由此山而躍之彼山。相去甚遠。卽欲隨之而躍。母不許。積久。子不能忍其欲。亦效鹿之一躍。其母視之。則已墮入谷中。而碎其身矣。

馬鞍山有二兔。兄弟也。一日出遊。見獵夫持弓執矢。自遠而來。弟急曰。獵者將至。盍速遁。兄曰。請忽憂。吾自有法以禦之。未幾。漸近。弟又曰。事急矣。速爲計。不然。則被獲矣。兄伏地。弟視之。其毛色與土相雜。不可辨。以目亦效之。頃間。獵者至。果不之見。而兔竟以智免。

□ 十問十答

山東 湯光馨 榮成

牙刷何用? 刷牙

筆架何用? 架筆

球拍何用? 拍球

燈罩何用? 罩燈

盆架何用? 架盆

鳥籠何用? 籠鳥

信封何用? 封信

書釘何用? 釘書

書夾何用? 夾書

書套何用? 套書

□ 新俗語對

松江 王天任 三中

遲早三頓飯

好。歹。一。帖。藥。

反。手。巴。掌。

空。心。拳。頭。

三。頭。六。臂。

七。嘴。八。舌。

沒。設。法。弄。出。鬼。菩。薩。

急。驚。風。撞。著。慢。郎。中。

頭。鑽。無。路。

腳。踏。實。地。

臉。皮。一。寸。厚。

嘴。巴。百。丈。高。

行。桃。花。運。

生。楊。梅。瘡。

□ 妙聯解頤

四安高 小學業 顏春帆

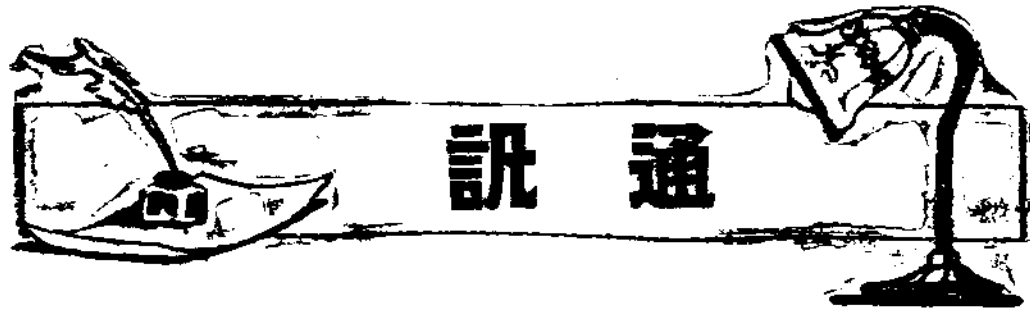
予友沈楨。性談諧。廣交游。友輩多東方滑稽之流。昨為沈合卷之期。賀客踵至。車馬盈門。予亦備禮趨賀。見賀聯滿室。詞多新奇。內有一聯。頗堪發噱。聯集新名詞撰成云。

全。體。共。和。中。央。解。決。雙。方。運。動。一。致。進。行。

□ 取號

南通代 用師範 邢隱菴

某村有一塾師。長於替人取號。一日有箇東門挑草的皮三。請他取號。他取叫「蘭波」。又有箇魚行的齊小。請他取號。他取叫「衡齋」。兩人不解。就請問他是什麼用意。他答道。「分蘭波兩字。就是東門外挑草皮三了。分衡齋兩字。就是魚行的齊小了。」兩人大笑而去。



□陳君子德來函

尊道先生

你居然在本叢刊通訊欄裏，大大地謬獎我這個文藝淺薄的青年，真使我感愧交集！我要請你指教也來不及；怎麼你反如此呢？啊，也許你真的錯認我了？朋友！須知我學識很少，不客氣老實賜教才是！現在我辦着一種文藝刊，希望你也來加入研究！刊物當奉贈，不誤！此後通信，請直寄「浙江紹興水澄巷心花文藝社」弟收；勿必再投叢刊通訊欄

，大家應保重篇幅！祝你

文藝日進！

陳于德敬啓

三月二十八號，紹興。

《X.E. 一五〇 二一〇 E.Y.》

國音自習法

江陰張鐵珊編輯
全一冊價洋一角
上海大東書局發行

這一部書是依據教育部公布的注音字母編輯的專注重自習的方法關於國音字母的讀法和拼法說得清清楚楚就是沒有研究過國音的人也一看便懂

本 書 目 次

- 一 國音釋義
 - 二 注音字母釋義
 - 三 注音字母之功用 易期普及教育之推行 易圖國內事業之發展
 - 四 注音字母之讀音與讀法
 - 五 音類之說明
 - 六 音類順序之排列 聲母之順序 介母之順序 韻母之順序
 - 七 開合法之說明
 - 八 陰陽清濁之分別
 - 九 五聲之符號與區別
 - 十 聲母之用法
 - 十一 介母之用法 單獨注音 用作聲母 用作韻母 用作三合音
 - 十二 韻母之用法
 - 十三 練習之方法
- 注音字母發音表 介母與聲母相拼之合音 介母與韻母相拼之合音 聲母與韻母相拼之開口呼 聲母介母與韻母三拼之齊齒呼 聲母介母與韻母三拼之合口呼 聲母介母與韻母三拼之撮口呼