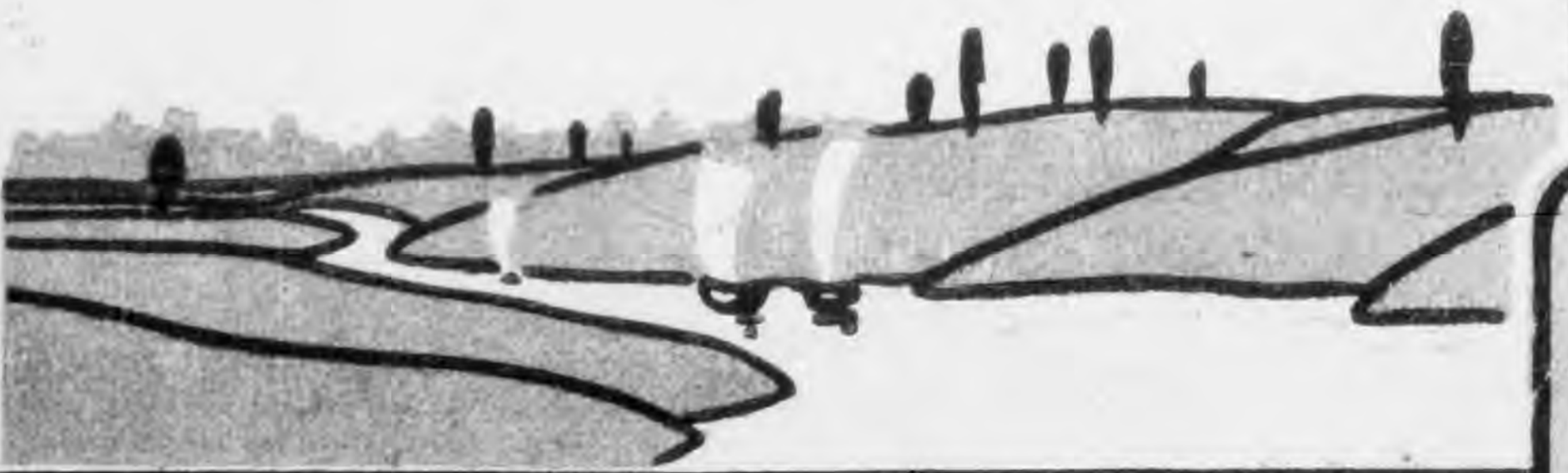


中華民國二十二年十月廿二日

學人文藝叢刊

第三卷 第八集



上海大東書局發行

國立北平圖書館藏



何祖鴻君

王世英君

徐繩祖君

孫傑君

曹虎君

張廣仁君

汪仲清君

陶醉菊君

陳允賢君

柳敬仲君

本社啟事一 諸君以後投寄肖像·概以英寸四寸者爲限·如過大或不及四寸者·恕不刊登·

本社啟事二 本刊文乙·詩乙·圖畫·工藝·遊戲·幻術·雜俎諸欄·均歡迎投稿·

本社啟事三 社員投稿·於稿末仍請書明通信處爲要·若填社證號碼·則社證底簿·存在總務處·編輯所欲與諸君通信時·須向總務處調查底簿·殊感不便也·

★ 寫 速 筆 鉛 ★



炎 亞 呂

(花)
(卉)

.....
(水彩)

▲
鮑定庵



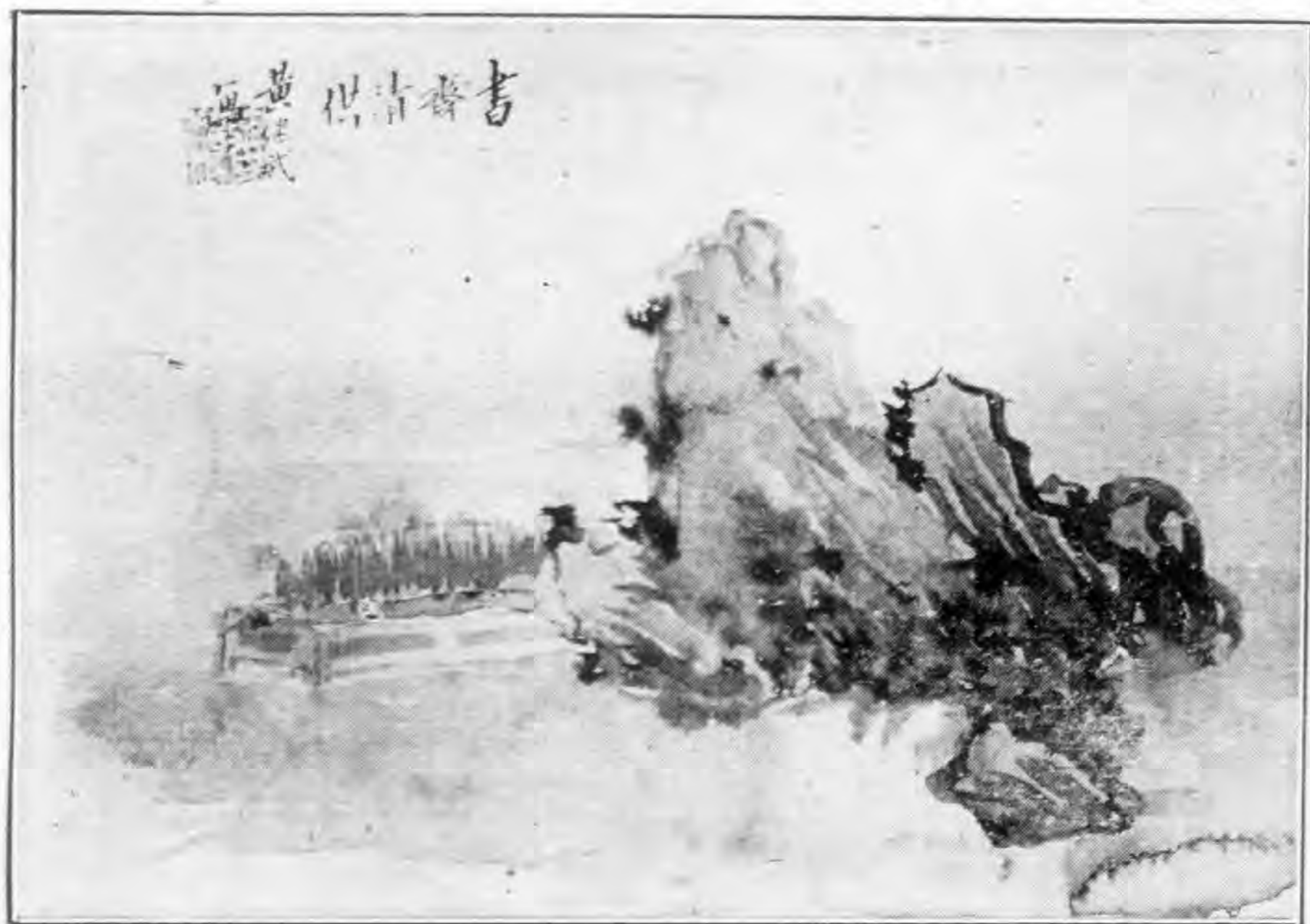
(花)
(卉)



(水彩)



▲ 鮑定庵



鄧

漢 炎

五 彩 蠟 筆



◁ 蘇 小 小 墓 …… 風 景 ▷



鮑 定 庵

(墨 筆)

山水

(着色)

傅子陽



山水

(水墨)

李文萃



青 鬱 有 聲

學生朱春霖列

惠存

佩欽奉詔



法界圓融故法不離
 本位極樂通在一切處
 乃舉一全收也如帝釋
 殿千珠寶網千珠光影
 咸入一珠一珠光影遍入
 千珠雜珠之巨通而此珠
 不可為彼珠彼珠不可為
 此珠然而不雜雜而不分
 雜一色亦無所在弥陀
 淨土即一珠之一十方
 國土一皆千珠之一三
 乘入天二各非今珠之
 一聖人善巧方便專念
 阿彌陀佛乃千珠直示
 一珠見一佛即見十方佛

丙寅年夏月廿五日

文心堂

書畫堂

文藝叢刊是文
藝的明星冰心女史



丙寅三月廿七日

陽湖左潔如刊





學生文藝叢刊 第三卷 第八集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

鉛筆速寫

呂亞炎

花卉(水彩)

鮑定庵

花卉(水彩)

鮑定庵

花卉(水彩)

鮑定庵

花卉(水彩)

鮑定庵

拳石(水彩)

黃繼武

蘆雁(水彩)

冰心女史

書法

靜物寫生(五彩蠟筆) 鄧炎漢

風景「蘇小小墓」(墨筆)

鮑定庵

山水(着色)

傅子陽

山水(水墨)

李文萃

篆書

朱治國

行書

宋柳堂

草書

李懷清

行書

冰心女史

篆刻

目錄

一



潔如篆刻

左潔如

文學之部

文甲

申屠嘉召鄧通論

袁竹亭

臨財毋苟得臨難毋苟免說

章蘊芝

說信

江道生

說儉

袁伯泉

王風首黍離說

袁樹滋

論和平與戰爭

陸士奎

國學問題汎論

陳一白

秦良玉以家財助餉論

張文柏

淵明愛菊說

徐家景

戰爭與文明

袁桂瀛

青年亟宜注重之要點

樂正麟

試釋戴名世記蘭之意義

季子衡

九日登高感言

陸士奎

古文識誤攷

袁宅中

讀王陽明瘞旅文有感

石傳佩

讀柳子厚捕蛇者說書後

季鴻志

後漢書仲長統傳書後

袁樹滋

大鐵椎傳書後

顧烈勳

贈友人從軍粵中序

陳敏仁

致某友商榷音樂會書

陸樹滋

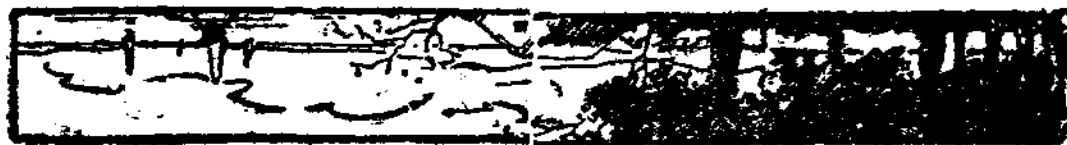
邀友什刹海觀荷啓

翁慶豐

蔣老人傳

丁廣極





廿年週顧記

王紹謨

遊鍾秀山記

季子衡

遊獅山記

蔣煥章

花朝記事

袁兆麟

記馬鞍山之遊

鮑亦超

持螯賞菊記

陸樹德

黃嶽紀遊

洪潤時

祭宋珍之文

鮑清

文乙

新聞與教育

馬曉僧

我對於新舊詩的平議

姜公畏

對於女子教育的我見

袁善訐

欲自由先從不礙人自由起

目錄

師心自用說

孟慶基

從飲酒幾首詩裏觀察陶淵明的

梁運昌

人品

夏孔義

蚊蠅的害處和捕滅的法子

巫其同

夢遊故鄉記

陳子德

詩甲

休洗紅

林敘庸

新秋客懷

陳昌言

花間獨酌

陳昌言

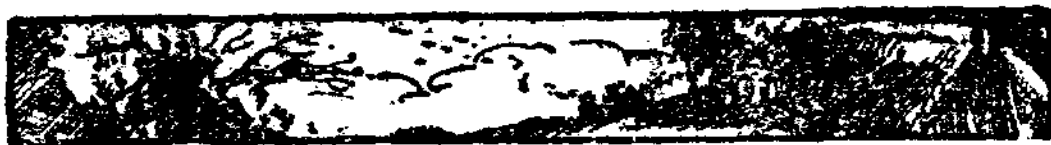
春日村居

陳昌言

江楓

陳昌言

三





秋夜	陳昌言
題荒寺	陳昌言
感時	沈麗英
感時和麗英	郝媛
秋夜懷成琦二姊	吳瑛
秋日送麗妹歸晉	吳瑛
白荷花	吉伯良
南屏晚鐘	丁廣極
飛來峰	丁廣極
西湖蘇公堤	丁廣極
訪雷峰塔舊趾	丁廣極
柳浪聞鶯	丁廣極
放鶴亭	丁廣極

卽景	丁廣極
贈別張讓卿	丁廣極
送春	溫玉香
南島竹枝詞	溫玉香
檳榔嶼竹枝詞	溫墨塵
送春	張登峯
詠蘇武	孫銓
弱冠偶成	鞠孝友
初夏	王昌鳴
秋風	王錫賓
柳絮	趙安履
柳絮	吳寶恒
布穀鳥	丁名慶



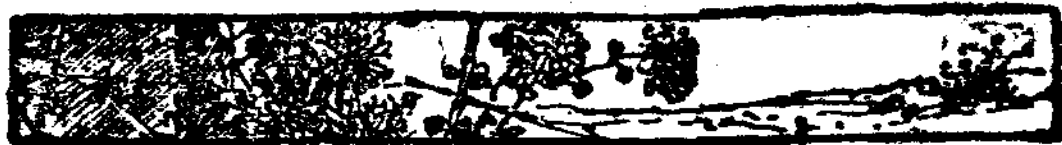


目

錄

錢春	朱傑	靜夜	洪志明
寄劉博萬君	朱傑	秋日過燕巖寺訪羊角友人留題	張望魁
晚眺	劉憲周	清明過燕子洞感賦	張望魁
暮春	劉學宮	即日	黃通
夏日即景	梁方	過山莊	黃通
夏晚即景	梁方	寄懷陳民瞻	黃通
懷人	梁方	冬夜閨怨	汪崇民
題秋景草蟲	梁方	月季	汪了儂
翠柏居即景	陳起東	別內	汪了儂
夏日感懷	王沿津	感時	汪了儂
阻風嚴灘作	程耐寒	春日即景	王耀宗
送別吳稼秋君之滬	程耐寒	贈別本校畢業同學	姜季和
雨懷有懷	洪志明		

五





絕句	何劍雲
富室謠	何劍雲
踏春	何劍雲
旅夢	俞如森
臨流寄慨	呂覺靈
月夜旅懷	呂覺靈
寄家	呂覺靈
蝴蝶花	章華室
春日偶成	章華室
落花	蘇洵如
贈友赴南昌求學	楊日新
歲寒知松柏	邱錦章
有人於道情筒上刻八仙形狀者	

乞余作詩並刊於筒以爲美觀

淮陰侯釣臺懷古	周雨埏
題美人梳妝圖	楊凝輔
春遊	徐興治
贈蝶	賈鴻生
新秋夜談偶成	丁仲歐
輓江香島先生	曹淵通
秋月	劉雲
秋山	劉雲
秋思	劉雲
秋聲	劉雲
綺懷	朱銳明





午夜聞鵲聲有感

謝兆輝

詩乙

杜鵑你飛來

唐伯先

小詩

唐伯先

春景

何靜吾

客中臥病

劉安民

哭我親愛的少甫叔父

高國棟

小詩

程耀豐

疑問

劉家善

小詩

王道一

雨後的野景

印復曼

懷蔡哲夫先生

蔡琪

晚望

甘樹熙

病中

甘樹熙

雜感

甘樹熙

歸後

陳傳理

雞啼和犬叫

于秉乾

兩夜

郭崇岐

難道有麻醉性的嗎

楊可甫

雜詩

湯敦化

江濱

蔡紹曾

偶感

蔡紹曾

小詩

蔡紹曾

送芳庭兄回家

蔡紹曾

血淚底花

沈美儀

吻別

陸耶



可愛的嫩枝

張甲麟

夜

柳宗瀾

小說

阿力巴巴紀亦名四十盜被殺紀

王大恕譯

兩封情書

呂紹坤

蠅紳士

姜承怡

電縫記

魏維熊

童話

母親的遺念

謝家玉

劇本

頓然悟

管森寶

告示

錢叔熊

藝術之部

音樂

追悼同學沈挽狂

盛才

工藝

介紹一箇適用於童子軍的竹製

水機

陳伯符

製造法二種

程祖洛

遊戲

葉上開花

黃克良

雞的催眠

黃克良

磨擦力的遊戲

黃克良

民國十五年星期計算法

王蓉蓀



民國十五年陽曆新算法

王馨淵

麻雀棋

蔡琪

文字之遊戲

陳文

文字遊戲

韓邦魁

文字遊戲

顧應芳

雜俎

輓孫中山先生聯

巫其同

輓同學黎君賓陽聯

黎永業

輓同學聯

黎系業

本刊投稿人名對

曾傳薪

明明是……偏要說

錢鴻元

不亦樂乎

錢鴻元

不可盡信補

溫墨塵

「洋」字一打

孫家興

滑稽問答

黃克良

教員

黃克良

……人

黃克良

情妻哭小郎出征

劉廷傑

掉到那裏去了？

黎系業

是我們的化學教員

黎系業

起心何忍

黎系業

又要殺雞爲黍而食之了

黎系業

老饕出來了

黎系業

今天倒上了她的當

黎系業

一箇小學生

孟遂良

國民當注意「國」字之寫法





目 錄

耳聞略錄	馮鑾堂
杜牧之清明詩	黃志劭
雨夜的漁歌	鄧炎漢
忠華的幾封信	任國曾
蟻譜	鄧 浩
寧海漫記	千人俊
日新室小語	孫永健
通訊	
宓君崇暉通函	
鮑君定庵通函	
第五屆詩謎揭曉	
第六屆徵求詩謎	

社員通訊表



文

[甲]

申屠嘉召鄧通論

東臺縣
立中學
袁竹亭

朝廷公法不可不重。人主私情不能不順。重法不能順情。順情不能重法。何也。法所以罪人也。情所以赦人也。當罪則不赦。當赦則不罪。故法之與情常相背而不可以并行。昔漢之鄧通慢侮朝廷之上。失尊卑之禮。此當誅而無赦者也。申屠嘉既召而欲罪之。胡爲徇帝之情而赦之哉。罪之法也。赦之則非法也。若當赦而罪。當罪而赦。上下其手。古今無是法也。或謂嘉之赦通。因帝之寵。順人主之心也。余以爲不然。嘉果順人主之心。必不召通。既召之矣。帝又遣之來矣。安知帝非假手以誅通。設帝之詔書不至。或已誅而後至。嘉奈之何。且順人主之心。私也。非公也。小忠小信。窺探意旨。此豈宰相所宜行哉。夫宰相者。持天下之鈞衡。平人情所不平。欲順私情。則當顧公法。欲顧公法。則不徇私情。穰苴斬莊賈。雖有景公之請而不行。孫武斬寵姬。雖有吳王之詔而無濟。大臣執法。蓋如此。若嘉者。既按法以沽一己。

之名。又枉法而縱人主之慾。所謂色厲內荏者也。何足道哉。

臨財毋苟得臨難毋苟免說

安徽 二師章蘊芝

天下事未聞其以苟而得善終者。豈臨財臨難二者而已乎。天理人欲不能並存。得其一必喪其一。得乎天理者。雖一毫亦不苟。違論其他。以人欲言財。誰不愛。難誰不畏。畏難愛財。亦非謂必不可也。然必求不傷於義。不傷於義。即所以不背乎天理。而爲其分所應得。應免者也。陽明先生曰。心即理也。理寓乎心。心之所許。即天理之所許。心之所不許。亦天理之所不許。然要視其方寸間。會否蒙蔽。以爲斷。使天理已爲人欲競勝。尙何望其不苟得而不苟免哉。是以其始也以憂。其次也以幸。終則樂不可以名言。夫憂者。憂其難得。難免。幸者。幸其已得。已免。樂則自慶其轉憂爲幸。而悉從其心之所欲矣。夫君子不憂不懼。以天理衡度物情。財之許吾得者。則得之。其不許吾得者。又奚必憂。難之許吾免者。則免之。其不許吾免者。又奚必懼。使其不當得之財。而得之。則流於貪。不當免之難。而免之。則流於懦。貪若懦。皆非君子之道也。當今之世。人心倣詭。貪懦之夫。在在皆是。皇皇焉。惟流轉於憂與懼之中。不問其所取者。傷於廉否。以苟得之。爲佳。其所避者。害於義否。以苟免之。爲幸。國家衰亂之由。莫此爲甚。嗚呼。使世之愛財貪夫。取法於楊伯起之廉。畏難懦夫。取法於張睢陽之毅。其庶幾可與臨財臨難。而有以善。

其終乎。

說信

江都仙鏡
競存學校 江道生

信之爲用大矣哉。其利害內關於己，外關於人，下關於社會，上關於國家，何以見之？一言既出，駟馬難追。言過其實，君子所恥。信者，言行一致之謂也。言願行，行願言，君子胡不慥慥爾？言不願行，行不願言，虛浮誕妄，人格何存？此其利害之關於己者也。信近義，言可復，信不由中，質無益。且吾人不能離人羣，而獨立，必與人多契約，往來所以保全，信用亦即所以保全利益也。苟反汗言契約，不守在己，爲不德在人，則利益於何？保存此其利害之關於人者也。世界交通，今非昔比，人情變幻，心與面殊，使無信以維繫之，則爾詐我虞，互相猜忌，固爲交通上之一大阻礙。而人情之變幻，愈趨愈下，尙得爲良好之社會乎？此其利害關於社會者也。商君徒木立信，以強秦；文公伐原，示信以霸晉。誠以信也者，國之大本，政之大經，足食足兵，不及民信之重要。蓋民無信，則上下猜疑，甚至衆叛親離，身喪國亡，此其利害關於國家者也。昔孔子嘗言曰：人而無信，不知其可。旨哉斯言。吾人當作座右銘。

說儉

東臺草堂
袁氏小學 袁柏泉

石崇豪侈，炫錦帳之華；晏子清貧，著狐裘之節。斯二者，一以美俗，一以傷化。傳曰：與其奢也，寧儉。又曰：

儉德之共也。則儉之爲道。固守身涉世之大要哉。吾嘗見世之人。不知物力艱難。任意揮霍。衣必錦繡。食必珍饈。居則高臺廣廈。出則肥馬輕車。驕奢淫佚。無所不爲。一朝覆敗。求爲簞人。而不得。則何如儉樸自守者之可以持久也。夫簞瓢陋巷。益見顏子之賢。脫粟布被。不減公孫之貴。譚子曰。儉者貧有餘。奢者富不足。且惟儉可以養廉。是宜書紳而不忘。服膺而不失也。當茲百物騰貴之時。生計維艱之日。而世人反多以奢靡爲尙。小則耗財傾家。大則傷風敗俗。有道德人心之寄者。尤急宜以儉化之。衣取蔽體。布帛可溫。食取充饑。稻粱可飽。往來酬酢之儀。稱其有無。而不求豐腆。聲色徵逐之場。懸爲厲禁。而視若畏途。戒奢侈之漸。極撙節之宜。澹泊以明心。省約以爲禮。得吾說而存之。可以保身。可以富國。人亦何憚而不爲哉。

王風首黍離說

江蘇省立代
中學畢業 袁樹滋

詩之次第。各有時世。卽同一時世。而或居前。或居後。後之人臆爲之說。於聖人刪訂之意。未知果有當否。以今考之。王風之不能復雅。自季札觀樂時已然。非所云降也。乃其首以黍離。亦復言人人殊。蒙稽之古序。參以先儒。竊別有說焉。先儒以黍離至中谷有菀五篇。皆平王時事。稽之於序。或云閔宗周也。或云刺平王也。卽其說以推詩人之意。君子于役。君子陽陽。中谷有菀。三篇。或爲婦人。女子之辭。或爲

室家聚散之計其志甚小不足以冠諸詩揚之水雖云怨思而作非彼三詩可比然序云不撫其民遠爲屯戍周室何以久存與以視黍離則有間矣大夫行役至於宗周閱周室之顛覆顧禾黍而彷徨仰愬蒼天欲其察己此忠臣義士痛哭流涕之談非徒云怨思也桓莊以降周室日卑天下無王使人人心在周室盡如此詩閱其顛覆常如作詩之人則王風雖不能復雅東周亦可以不亡此所以爲諸篇之冠也與

論和平與戰爭

上海青
小學
陸士奎

世人莫不求和平而和平常不可得莫不惡戰爭而戰爭常不能免何哉蓋和平與戰爭相爲倚伏者也和平之時忘戰爭之痛苦爭權奪利各不相下而戰爭以起戰爭之時流離失所死亡遍野目擊神傷而和平以興觀此不啻和平爲戰爭之備戰爭造和平之基也嘗見歐美各國和平日久而世界大戰開釁矣然則和平愈久其所以爲戰爭之備者益多其爲戰爭也亦益烈而戰爭愈烈其所以爲和平之基者益厚則其爲和平也亦必可久此循環之理自然之勢也向使世界有和平而無戰爭則凡百事業前者倡後者續人人安然快樂所享人類之幸福不將完滿而無缺憾乎然而天道有生殺以成歲聖王有賞罰以致治則戰爭亦所以除暴安良促進世界進化也第惜世多無謂之戰爭爭城爭

地殺人盈野。乃君子之所不取者也。

國學問題汎論

紹興 陳一白

今日之中國。混亂極矣。考其致亂之由。孰不曰。列強帝國主義之侵略。國內軍閥之蹂躪哉。雖然。此特其表面者耳。揆其根源。則學術之不振。是已。夫政治經濟之混亂。一時之病態。可得而療治之也。獨此衰靡不振之學術界。不知保存國性。發揮光大。固有之國學。而惟知販裨外洋。以不相屬之學說。主義。流毒國家。斯誠根本之隱憂也。夫吾國學術。極盛於先秦。其後不受君主之摧殘。即遭工人之因襲。展轉摹仿。初無若何大進。洎及晚清。海禁洞開。而泰西學術。乃如萬馬奔騰。挾其鐵甲礮艦。以俱來。移植所至。無間物質精神。胥有其不可磨滅之勢力。蓋以中西文化根本之不同。以泰西動的學術。以與我靜的學術。較其間。固有相形見絀者。夫亦何必諱言哉。夫禮失則求諸野。使外國學術。而有補於吾國也。則吾採取之。吸收之。夫亦何傷。然於此。而有一嚴重之問題。在即吸收採取異國之學術。應否有相當之限度。換言之。吾國是否有全部採取異國學術。及廢棄本國學術之必要。更直言之。國學之在今日。有否研究整理。改革之價值。吾敢端容鄭重而告曰。中國一日不亡。世界一日不滅。則吾中國之學術。必能巍巍以獨存。決不致全部漸滅。而無聞。特其中之一部份。或由歷代學者。墨守成規。展轉摹擬。

以致進步甚尠。不足與世界抗。或由社會演化環境變遷。不合於用。斯有改造之必要耳。或曰。觀子所言。一似偏重國學者。然謂子輕西學乎。則又主相當之採取。得毋首鼠其端而模稜其可乎。余應之曰。學術雖無嚴密之國界。要當以本國爲中心。故於截長補短之中。應寓舍人從己之意。庶不致削足就履。利未見而害先至。今日中國學術界之大患。舊者固病其拘泥古義。新者復嫌其徒知稗販充其流弊。一則局於保守。不知虛己以補短。一則卑以從人。不知奮究而自彊。若循此而不改。則中國學術前途。可想見已。然則必如之何而則可。曰。研究國學。可整理者。整理之。不可整理者。革新之。更本其精密。審慎之眼光。吸收異國之所長。以補己國之所短。融合中外。別開紀元。以期適存於今日之世界。是在吾人之自勉之而已。

秦良玉以家財助餉論

江蘇會立
代用中學 張文柏

非財之難用。財爲難用。財而能紓國家之難。爲尤難。吾觀明之秦良玉。可以興矣。嘗奢崇明之反重慶也。以金帛賂良玉。良玉斬其使而討之。非義之財。在所不取。誠可謂有丈夫風矣。及其夫與弟皆死於戰事。斯時良玉孑然一身。形單影隻。爲之計者。從容殉難。以見志可也。退歸鄉里。以樂餘年。亦可也。乃皆不出此。於是慮之深。籌之熟。以爲賊一日不滅。國一日不安。國不安。何以家爲。更何以家財爲。况當

此財政困難之時。軍餉竭。厥之際。不有以助之。兵士有譁變之虞。部伍有震張之勢。人心瓦解。大局陸沉。是則國恥。既不可雪。而夫與弟之讎。又將何以報耶。故良玉慷慨輸將。踴躍從事。捐一己之財。濟一時之急。安三軍之心。救萬人之命。其一腔忠勇之熱誠。較之子文。毀家紓難。卜式輸財。助邊洵有過之無不及也。嗚呼。良玉一巾幗女子耳。尙能以國家爲前題。置資財於不問。今之擁有家財者。不知愛國。但營一己之私。斯所謂守財虜也。聞秦良玉之風。能不愧死也哉。

淵明愛菊說

安徽書立
第一中學 徐家景

花之種類甚多。而古人愛之者亦異。如周頤愛蓮。林逋愛梅。皆有深意寓乎其間也。惟以愛菊著者。其晉之陶淵明乎。夫菊開於晚秋。不與羣芳爭妍鬥麗。雖經雨傲霜。孤芳自若。淵明之愛。正所以借花以明其志。論古者當知古人之心。若僅以愛花論之。則淺視淵明矣。何則。昔淵明爲彭澤令。嘗歎曰。吾不能爲五斗米折腰。後遂隱居不仕。以菊爲花之隱逸。擅孤芳晚節之美譽。故酷愛之。世稱之曰靖節先生。然則淵明之亮節高風。誠令人羨慕不置也。嗚呼。吾觀今日宦海之中。往往蠅營狗苟。奪利爭權。昧於進退。以致身敗名裂。而不覺悟。以視淵明之棄官歸里。賞三徑之黃花。怡然自樂。孰得孰失。必有能辨之者。

戰爭與文明

東臺丁草市
立第一小學 袁桂瀛

嗚呼。大千世界。莫非戰地。一剎那間。莫非戰機。芸芸衆生。莫非戰卒。斬木揭竿。莫非戰具。由物與物戰。一變而人與物戰。再變而人與人戰。三變而羣與羣戰。四變而國與國戰。五變而種與種戰。戰之因。由爭爭之果。必戰爭。端愈劇。戰端愈烈。學者之筆。戰辯士之舌。農有農戰。工有工戰。商有商戰。戰潮日高。戰術日精。故學術因戰日昌。經濟因戰日闢。創造思想。因戰日富。此無形戰爭之促進文明者也。戰之顯者。厥有兵戰。論戰區。則由陸界一進而水界。而氣界。論戰具。則由杖戟一進而鎗礮。而飛艇。而潛水器。其始也。莫不經之營之。思其戰具。戰術之進步。以制人。世界文明。在此。經營中。產出其繼也。夙興夜寐。爭奇角勝。而世界文明。在此。爭奇角勝。中產生其終也。勝者勝。敗者敗。又復謀經濟上之發展。兵力上之補充。教育上之整頓。惟恐不竭其智。而盡其力。而世界文明。卽從此。雄大智力。中產出。嗚呼。巴黎城下。陰燐沉紅。馬爾河邊。骸骨盡白。犧牲無限。英雄以成。世界之文明。今年世界之文明。去歲之戰爭結果也。今日世界之文明。昔日戰爭之結果也。二十世紀之文明。十九世紀戰爭之結果也。戰爭愈多。文明之進步。愈增。則後顧。芒芒。世變日繁。如何思。與世爭。如何思。促進世界之文明。生人其慎思之。大千世界。莫非促進文明之場。一剎那間。莫非促進文明之機。芸芸衆生。莫非促進文明之人。機械新

奇莫非促進文明之具。優者勝，劣者敗，新者來，舊者去，勝敗之速率，增文明之變換，速將見一往而不可已也。凡我國民，可不勉旃。

青年亟宜注重之要點

泰興初級小學樂正譚

青年者，社會之新分子，他日國家之主人翁也。其責任頗為重大，故就其根本上言之，有急應注重者。莫過於儲學識、鍛身體、崇節儉三者而已。蓋世變愈急，國勢愈危，政治之紛亂也，兵力之衰弱也，教育實業之幼稚而蕭條也，種種問題，急待整理，非具有高深之學識不克也。濟濟青年，當日有所造，月有所就，修高尚之人格，造成高尚之知識，為將來貢獻國家之預備，否則或作或輟，坐費寶貴之時光，進銳退速，不獲良好之效果。豈國家所期望於青年者乎？此預儲學識，所以亟宜重視者也。嘗聞有健全之身體，而後有健全之精神，有健全之精神，而後能任偉大之事業，故當於體育一端，孜孜研究，習體操，勤運動，以期軀幹魁梧，身體強健。一旦有事，執干戈以衛國家，灑熱血以整社會，此鍛鍊身體，亦青年所宜注重者也。且純正潔白之青年，當為人人之表率。五濁世界，萬惡社會，奢侈華靡，相習成風，今欲從而改之，惟吾青年之肩其任也。亟宜於此時毅然崇儉舉，一切不正之嗜慾，從而掃除之，以完成一己之人格。庶他日矯正社會，造福國家，皆基於此。準是以談，欲為優秀之青年，亟宜注重此三要

點焉。

試釋戴名世記蘭之意義

南通吳氏
私立高小
季子衡

戴名世記蘭一篇。其意非為蘭蓋借物以喻人耳。夫小人未有不妬忌君子者。用人者誠能驅除小人。投之濁流。如名世之於毒蟲惡物。則小人道消。而君子道長。不然。屈平見讒於靳尚。岳飛被害於秦檜。何莫非用人者之咎哉。世之不慎於用人者。讀此記亦可知所警焉。

九日登高感言

上海醫
育小學
陸士奎

桓景佩囊。孟嘉落帽。重陽佳節。今又逢矣。士奎沿效古習。邀知己二三。作登高之舉。會於南郊。行數十里。武抵土山之麓。憩息片刻。盤旋而上。登其巔。作壺榼之會。雖無絲竹管絃之盛。一觴一詠。亦足以暢敘幽情。是日也。秋光淡蕩。天氣清明。仰觀則白雁書天。俯視則黃花匝地。遊目騁懷。足以興感。回憶去歲重陽。祖母在堂。家君無恙。今也音容已渺。孝養無從。悲學業之未成。歎光陰之荏苒。事多偃蹇。境值連遭。嗚呼。年華催人。寓形宇內。復幾時可不勉力勤學。以慰先人在天之靈耶。

古文識誤敘

東臺丁草
市學友會
袁宅中

古文識誤者。為初學讀古文者之先導也。蒙於坊本古文。所見不下三十部。近日新出學校所用者。

不與焉。世俗所通行而尤爲初學所誦習者約四五種。曰古文翼（唐介軒所編後人又加重訂原書八卷）曰古文析義（林西仲編凡四編合刻原書十六卷）曰古文觀止（吳楚材編原書十二卷）曰古文釋義（余自明編原書六卷）曰古文評注（過商侯編初名古文覺斯原書八卷補正分爲十卷）以上諸書前賢張之洞以古文翼爲高下咸宜而謂林西仲選本不善觀止釋義陋不足用近日三水蔡氏蔭餘取古文評註爲之補正最有名而皆不免於舛誤蒙就傳時塾師授讀古文亦不越以上數種近來涉歷書傳稍加研究雖於古文源流毫無所得然以探討有年遂覺以上諸書踳駁繆盩相沿不革編者旣失之疏略讀者不辨其是非先生以是教弟子以是學搗墮索塗誦言忘味馳驟襲譌伊於胡底因不揆樛昧謹就管蠡所及一知半解拉雜書之以備學者之考訂或本之先民或參以臆見芻蕘可採博奕猶賢古人云究而言之不敢以當達者施於後學可以寤疑辨惑或庶幾焉余自惟學殖荒落聞見粗疎僻處偏隅明瞭一孔前人之誤旣已知而識之矣倘或前人不誤而反以爲誤其誤且較前人爲尤甚是則蒙之所深懼也若好古博雅君子與我同志擇其不誤者過而存之見其有誤者刊之正之考之辨之則一誤不再誤不至以自誤者誤人蒙何敢敵帚自珍而不與嚙矢同棄乎非非國語反反離騷世有其人跂予望之矣編者識

讀王陽明瘞旅文有感

江石傳珮

幼年在塾讀王陽明瘞旅文。心竊非之。謂丈夫志在報國。嚼齏裹革。死且無怨。陽明讀書明道。學究天人。而於宦游道死。亦既埋而祭之。何爲悲傷。若此。豈未達死生之理歟。今取斯文反覆觀覽。始悟昔之所見者非。而有屈賢明也特甚。夫自古才人傑士。欲爲世大用。往往被羣小陷害。大則誅戮。小則遷謫。流離失所。極人生不堪之困阨。故屈原被放於楚而死。汨羅賈誼失意於漢。而作鵬賦。此二子者。抱經世之才。而不能伸其志者也。陽明年十五。卽有經略四方之志。以直言觸宦官劉瑾之忌。貶謫龍場。彼見權閹亂政。國是日非。固已心抱不平。比見三旅暴死。惟恐不得生還。一展其雄才壯志。沒死無聞。如三旅作道殣者。寧毋悲乎。故瘞旅文之作。雖悼死者實自傷也。使陽明早逢聖主。安內攘外。雖如馬援遠征交趾。武侯深入不毛。方以死爲幸。庶報國有所藉手耳。觀陽明後此起用。建立大勳。內而討宸濠之反。外而平粵西之寇。及征思田。疾沒於道。門人問遺言。曰。此心光明。亦復何言。據此。可信其於生死之理。久已洞澈。其微茲徒以懷才不遇。觸境興悲。要爲哀樂發於至情。此聖人所許爲中節者也。

讀柳子厚捕蛇者說書後

江蘇第二代
師附小學業 季鴻志

余嘗讀柳子厚捕蛇者說。竊悲唐之世。官吏之暴。賦斂之苛。致人民流離失所。而委於溝壑者。十居八

九而彼蔣氏者。獨以捕蛇獻上而見存。雖其祖若父皆死於是。猶不欲更役而復賦者。蓋有鑒鄉鄰之病於悍吏也深矣。夫國家徵收賦稅。原爲人民謀安樂。而官吏貪婪苛徵賦稅。欲求一日之安而不得。至使賦斂之毒有甚於蛇。亦可悲矣。嗚呼。今之官吏酷於唐也。今之賦斂亦苛於唐也。吾民何以堪諸。何以堪諸。

後漢書仲長統傳書後

江蘇省立代
用中學畢業 袁樹滋

士之不得志於時者。輒窮愁著書。冀自見於後世。而後之人讀其遺書。往往卽其緒論。流連慨歎。以想見其爲人。豈掩於近者。著於遠。與何其顯晦之殊致也。間嘗讀後漢書仲長統傳。而有感矣。統少好學。博涉書記。料高幹有雄志而無雄才。其後幹卒以敗。士皆以是異之。統性俶儻。不務小節。時人或謂狂生。常人之情。以不狂爲狂。固然其無足怪。統嘗賦詩見志。其辭有曰。叛散五經。滅棄風雅。百家雜碎。請從用火。是其言與漢之董生。謂表章六經。罷黜百家。推明孔子之道。唐之韓昌黎。作原道以闢佛老。而欲人其人。火其書者。其說相符。大儒之識量。固有出於尋常萬萬者。乃其發憤歎息。著昌言三十四篇。今於本傳所載外。求其遺論。往往十不存一。欲與王充論衡。王符潛夫論。並傳於後世。亦不可得。豈書之傳。亦有幸有不幸。與而雜家小說。猥有存者。往往歷數百年。而不朽。卽書之顯晦。不可知。世風之好

尙與語有之人情好異俗士多鄙大聲不入於里耳高言不止於衆人之心此之謂乎。

大鐵椎傳書後

常熱縣
立中學 龐翔勳

余讀大鐵椎傳不禁重有感焉。夫魏子之所以爲斯文者其殆不忘故國之痛歟。其論曰子房得力士椎秦皇帝於博浪沙中大鐵椎其人歟。此數言也。非魏子效策子房而欲覆滿復明耶。然則大鐵椎者究爲何等人哉。觀其殺賊一事不過爲草澤之雄匹夫之勇耳。然其初投身宋將軍非欲展其長才而求見用於世耶。繼則察宋庸庸不足恃遂去此非具過人之識何能爲此哉。嗚呼天何玩人乃爾。旣生有爲之才而又置彼無用之地使碌碌以終亦英雄遭時之不幸也。若其反是則大鐵椎將手握兵符昂昂於沙場之上施其萬夫不當之勇逐彼滿清復我明室重整山河豈不快哉。豈不快哉。

贈友人從軍粵中序

湖南
醴陵 陳敏仁

軍者以衛國護民爲責任者也。納稅當兵尤爲民主國民之義務。我國古代行徵兵之制寓兵於農軍民一致及後漸以當兵爲賤業別於四業之外且有好子不當兵之諺語焉。今者強鄰逼處危亡旦夕數十年屈服於軍威之下而結果卒有五卅慘案之劇於是有志之士始以兵之須臾不可棄也而毅然從之某君吾友也素熱心愛國憤帝國主義者之不仁以爲非武力不足與抗於是奮然投筆走粵。

其英氣足可吞歐美而踏非澳。貫徹其素日之主張。我耀松社同人。遂皆各爲文相贈。以壯其豪氣焉。於戲。余與君居同縣。學同校。旦夕相處。親如骨肉。君之爲學。孳孳不怠。而於運動尤兢兢業業。遠勝吾輩。又頗曉韜略。有孫吳風。粵省去吾鄉千里。在五嶺之南。其風俗習尚。皆與閩里差異。君以隻身處此環境之中。又無親鄰相近。其艱乎哉。雖然大丈夫行事。不以難易。易其心要。必行吾志而已。古之軍人。居其職。則思盡其力。當受命之日。則忘其家。臨軍約束。則忘其親。援桴而鼓。則忘其身。君勉乎哉。當今國事糾紛。四夷挾君能。今日從戎。來日獲勝。凱旋內除。國賊外抗。強權立戰。功於祖國。爲我國開新紀元。余雖不才有厚望焉。君其勉之。

致某友商組音學會書

上海徐
匯師範 陸樹德

韶韶九成。鳳皇來儀。音樂之能感人也可知矣。溯自伏羲造琴瑟。伶倫制律呂。榮猿造鐘。大容造樂。此音樂之始也。其後各代均有樂章。而以虞舜命后夔所作之韶樂爲著。孔子聞韶三月不知肉味。曰不圖爲樂之至於斯也。故嘗師師襄而習樂也。古之學者之重音樂彰彰明矣。周禮禮樂射御書數六者所以並重也。以樂能修德陶情也。近世以來。世風日下。人心不古。所謂樂者。非特無修德陶情之功。且近於淫僻。所謂鄭聲者。所在而有。適足以引人邪蕩。若欲挽救之。則非組一音學會以節之。正之。不爲

功也。閣下素熱心音學。藝術超人。弟所言者。諒以爲然。至於斯會。研究資料。當取資於吾國古樂。參之以泰西之樂。闢邪崇正。則音樂修德。陶情之功。顯矣。維持世道。改革人心。其在斯會歟。

邀友什刹海觀荷啟

京兆
高翁麟聲

微風搖柄。細雨催妝。染胭脂一抹之痕。流翡翠連翩之影。綠楊城郭。踞玉泉之尾間。青稻鄉邨。實金臺之領袖。於以雙蕖歌怨。五字吟詩。應添碧筒之杯。還取如船之藕。波鄰太液。葉亦搖芬。花遇濂溪。定當含笑。

蔣老人傳

江蘇
丁廣極

蔣老人名彭春。石渚東鄉人。以其年老。咸以老人呼之。先是老人侍余外祖。勤甚愛之。外祖既棄世。遂助余舅氏持家。益勤。一夕。余宿於舅氏。老人以事赴田家。風雨甚。止之。殊不爲意。歸來衣盡溼。泥滓遍足膝間也。又一夕。來余家。方甚雪。見老人飄然風雪中。自若也。老人於里閭事多。所助弗以備。辭人皆敬之。民國乙丑年孟冬。以疾卒。年七十有二。其初來。備時年纔十九也。其死時。里人多來助斂埋。而不紊。索值。

丁子曰。老人者。備其身而不泯其德者也。今之備者。顧不爲衣食而克勤事其主者。幾希。視乎老人。能

不感且愧乎。豈天之於老人。其所以矯俗歟。

廿年迴顧記

浙江吳興王紹謨

流光如駛。去日難留。念余之呱呱墜地也。瞬息間已二十年矣。此二十年中。可記者實屬寥寥。余生於晉地。其時余父適謀食晉省。遂以晉爲家。當余在襁褓中。余母卽棄世。幸上有兩姊。凡一切飲食教誨。皆兩姊是賴。後雖有繼母在堂。終不如余姊之親愛而懇摯也。過二年。又添兩妹一弟。余父喜甚。天倫暢敘。其樂融融。余亦樂兩姊之助吾於上。弟妹之伴吾於下。雖年幼失恃。不覺無母之苦。詎知蒼天不佑。未及三載。而兩妹一弟相繼云亡。遭此慘劇。能不痛哉。八歲始入初小肄業。蒙師長不棄。時加青睞。逾格教誨。畢業後升入高小。自入高初兩等。寒暑五更。方欲努力上進。以副吾父期望之心。以慰吾母在天之靈。不意南音忽至。囑余卽日南下。蓋余幼時已承繼於伯父諱芷珊公名下矣。當南音接到之日。適校中暑假之期。余父卽命余暑假後停止上課。略事收拾行裝。於九月初旬束裝就道。十數年團聚之樂。一旦告別。南行如分飛雁。燕南北殊途。人孰無情。誰能遣此。余起程之日。兩姊送至門外。淚下如雨。其心之隱痛。情之依戀。令余觀之不禁寸腸欲斷也。悲莫悲於生別。離斯言誠不虛乎。余父送余南下後。小住匝月。卽忽忽北上。余初歸故鄉。孑然一身。幸伯父晉堂公及從兄竺孫等亦同時南下。隨

在可聚談。稍釋別離之痛。伯父又喜談世界大事。及種種做人模範。余朝夕相從。受益實非淺鮮。芷珊公有女名湘。長余數歲。學問知識。爲余輩冠。而待余尤厚。實有逾於同胞者。燈下無事。輒暢談故事。或切磋文字。相處日久。感情逾密。雁行之痛。亦可稍釋於萬一也。明年春。轉入菱湖區立高小學校。斯時南下未久。語多晉音。未盡改變。卽聆他人言。亦不能完全領會。因之上課時。講者諄諄。聽者夢夢。不啻對牛而彈琴焉。如此半載。方音盡曉。一無隔閡。奈鴛鴦之資。屢次考試。均未能名列前茅。況家景又不寬裕。長此以往。實非善策。不得已另行改圖。適辛酉之冬。族兄均卿因事至菱。略與談及。蒙其慨允。挈余至歇浦。遂於壬戌正月。進海上大東書局編輯部。暫充練習員之職。勤勤懇懇。未敢貽隕。越差。或可慰余父及伯父等懸望心矣。孰料次年端節後。忽接晉耗。痛悉余父於五月初三日。因暴疾棄養。斯時道路遙遙。加之職務羈身。未能遂奔喪之志。嗚呼痛哉。生前既不能菽水以承歡。死後又不能撫棺而讀禮不孝之罪。擢髮難數矣。回顧進大東書局已五載於茲。作事雖無乖誤。而駒光易逝。馬齒徒增。嫁線勞人。依然故我。加以生性傲僻。既不願東塗西抹。弋取聲華。尤不願附勢趨炎。自墮人格。因之知交落落。前路茫茫。自撫藐躬。曷勝局蹐。廿年成績如此而已。嗟乎。去者已矣。來猶可追。值此弱冠之始。自當立定方針。發憤上進。他日雖不能耀光祖國。而大好光陰。庶不致虛度也。聊書數語以爲記。

遊鍾秀山記

南道吳氏 私立高小 季子衡

歲癸亥重陽日。日光高朗。風不揚塵。下午二時。郁師率吾曹遊鍾秀山焉。少長咸集。秩序井然。既抵山麓。僧見客至。殷勤問訊。遂導余等入。初入門。見有佛入定龕中。不知何名。上懸匾額。書福田寺三字。由此至正殿。殿前古樹二株。高幹參天。筋脈呈露。如老人項頸。百年前物也。樹之四週。均植秋菊。現正開花。殊可賞也。殿內亦有匾。張齋翁所書佛數十尊。而高且大者。凡五。有手持荷花者。有曲拳和南者。或衣文織綺繡。或衣袈裟。水田燦爛奪目。余皆不能名焉。殿後有客廳。陳列精雅。書畫滿壁。案上佳菊數盆。參差有致。碧霞閣倚窗俯眺。曲屈如羊腸者。道路也。阡陌交錯。狀如弈局者。田疇也。餘若柴門茅舍。溪水林木。無不歷歷在目。遠望支堤文峰二塔。聳入雲際。與五山相錯。雜如衆星之拱。北辰洵大觀也。未幾夕陽西斜。晚烟繞樹。遂整隊歸。抵校時。已五句鐘矣。

遊獅山記

上海商務印書館 國文函授科 蔣煥章

歲乙丑八月之望。余既從二三子登乎橫山之巔。顧猶以為未足。乃更作獅山之游。山多巨石。以獅為字者。肖其形也。雖廣不過數里。高不過數尋。而岫嶙偃蹇者。殆不可數。去橫山約五里許。從阡陌間步行。可至。余與二三子窮其所高。則見木之古者。若虬龍石之奇者。如虎豹崖。深。峽。怪。偉。盡。致。蓋。吳。山。

之雄奇突兀者也。然荒蕪滿目，常終歲無遊屐之至。以視虎阜士女之衆多，則遠不若也。余因喟然而嘆曰：虎阜土邱，雜數石，藉花紅草綠之點綴，以媚人者耳。非有雄奇怪偉之觀若茲山者也。然而遊者無不趨之，豈雄奇之氣固不足以敵媚人之風光而兀突之勢誠不若平坦之土邱也耶？是蓋亦猶二三子與我之不能免譏於俗而已。嗚呼！茲山不因人之喜平庸媚人而易其雄奇突兀之勢，然終遇二三子與余引爲同調以訪之，而二三子與余不因世之習於隨波上下以改其自好不阿之操，則和之者又誰唏噓未已。金烏西墜，乃誌於石曰：曹握丹、卞毓麟、劉珊瑚、蔣煥章，以十四年十月二日訪獅山之勝於此，循徑而下，步月以返。

花朝記事

東臺縣
立初中
袁兆麟

仲春之月，天氣溫暖，偕友人二三，作踏青之遊，行數里許，但見綠草如茵，川原一色，百花吐豔，笑靨迎人。時二月十二日也，相傳爲百花生日，又謂之花朝。按唐以二月十五日爲花朝者，蓋沿吳俗之舊也。考唐宋故事，花朝之日，或爲撲蝶之會，或行勸農之典，皆寓有珍惜韶華之意。山林逸士，閨閣嬌娃，必於是日，繫綵於花枝之上，以爲花壽，亦一韻事也。嗟乎！九十春光，轉瞬而逝，風雨作惡，狼藉堪憐，每恨不能作無量數，崔處士之幡爲羣花乞命，而乃年年此日，歲歲今朝，競稱爲花之生日，百花壽數若轉

勝於人世浮生一夢也異哉。

記馬鞍山之遊

與鮑亦超

越東有馬鞍山焉。因其形似馬鞍。遂名之。今歲春仲。承友人之招。即欣然往遊。至其地。見山勢甚高。且道路崎嶇。蜿蜒若羊腸。行甚不易。余與友人飽餐鼓勇。由山麓歷級而上。攀援而登。既抵其巔。則披草而坐。遙望四山。勢若星拱。雲樹迷離。莫測遠近。從高臨下。若呀窞然。其山半之兩旁。各有凹深一穴。其間徧植綠竹。篩金夏玉。鬱鬱漪漪。是土人所謂鑣也。延西而行。約四十步。則峰回路轉。一茅庵在焉。竹籬茅舍。頗饒佳趣。是真清淨寂滅地也。距此間里許。上下小庵亦不下五六處。惟茅庵爲最宏敞幽雅。乃進而小憩焉。甫坐定。有一老嫗出供香茗。余儕味之甚芬芳適口。沁入心脾。雖龍井普洱亦無以過之。意者或汲清泉而炊之乎。問之果然。未幾日已轉午。爰循山而下。將抵麓。則忽發見小潭。潭水清澄。明可鑑人。其旁草木青叢。冬夏蔚然。又有類似芝蘭者。雜其閒。嗅之頗香郁。而其色豔於桃李。第不知爲何草也。采而歸。以爲植物之標本。

持螯賞菊記

上海徐匯師範學校 陸樹德

紫蟹初肥。黃菊吐豔。兀坐齋中。寂寞無聊。乃持巨蟹之螯。搗茱萸之酒。與諸同志聚飲。西園嘗美味之。

無腸賞傲霜之黃菊。昔日蘭亭之會，金谷之聚，恐不是過也。俞子謂予曰：賞菊美事也。然吾儕持螯而賞菊，得毋辱此菊乎？蓋螯者，恃其介甲之強，橫行江海之中，猶世之爭名奪利者也。菊者，隱其才能，退處東籬之下，猶世之韜光匿跡者也。則螯與菊不能並列也，彰彰明矣。余謂之曰：螯菊雖不能並論，然今日吾儕手持之螯，其能復橫行而自鳴其雄乎？而菊也，清閒隱逸，不改其舊觀，則持螯而賞菊，益所以增菊之光輝，顯菊之節操，其亦有榮於菊矣。何也？菊雖退處東籬，無才能之顯見，然終始不改其隱逸之觀，是以爲世人所欽羨也。若螯則不然，雖橫行一時，終以恃其威武而取殺身之禍。故余曰：持螯賞菊，有榮於菊也。衆皆以爲然。迨盡歡而散，爰作持螯賞菊記。

黃嶽記遊

安徽歙縣
第三中學 洪潤時

乙丑九月二十四日，偕同伴作黃山之遊。是日也，雲淨天空，蔚藍無際。於是由西門過鄭村，至潛口，午膳。經容溪，抵洽舍，晚宿。二十五日，餐畢，卽向西北行。到胡村黨，各食麻餅二。旋經芳村，過湯口，渡小補橋。橋盡卽湯池，乃解衣而浴焉。再上卽紫雲庵，顏曰黃山一茅蓬。庵內甚寬敞，供佛亦多。二十六日由茅蓬至慈光寺五里，中有迴龍橋。橋西有丹井，吾輩徧覓弗獲。相傳爲古軒轅氏煉丹處。下有青龍白龍二潭，終日水聲濺濺，若鳴雷然。北望有羅漢級人字瀑布懸焉。由迴龍橋上行，至聽濤亭，而硃砂庵。

已。在。目。前。矣。昔。名。慈。光。寺。赫。建。於。明。季。紅。羊。一。役。殘。毀。殆。盡。現。已。稍。事。修。葺。脫。塵。僧。住。持。寺。務。與。談。頗。久。意。甚。懇。懃。庵。後。中。天。都。左。紫。雲。右。朱。砂。而。鉢。盂。桃。蘂。亦。均。遠。焉。在。望。二。十。七。日。晨。起。連。袂。登。山。抵。半。山。土。地。廟。內。有。七。十。九。老。僧。待。人。頗。不。惡。近。已。從。事。建。設。異。日。定。能。爲。此。山。增。光。茶。畢。與。以。錢。復。攀。登。不。已。始。抵。文。殊。院。十。五。里。之。羊。腸。鳥。道。有。足。令。人。歌。行。路。難。之。嘆。者。矣。途。見。勝。境。甚。夥。一。飛。來。洞。二。小。心。坡。三。天。門。坎。四。脫。凡。橋。五。一。線。天。立。天。門。嶺。上。可。望。老。人。五。老。美。女。諸。峯。及。姊。妹。牧。羊。觀。音。對。羅。漢。諸。勝。蹟。他。如。渡。仙。橋。處。有。蒲。團。石。文。殊。洞。上。有。迎。客。松。俱。爲。俗。人。所。罕。見。院。之。旁。獅。象。二。峯。對。立。蓋。以。其。形。名。也。寺。僧。德。圓。皓。鬚。短。身。年。八。十。六。武。林。人。道。光。庚。子。到。山。因。普。門。大。師。之。舊。延。而。爲。石。屋。三。間。前。臨。文。殊。座。後。倚。玉。屏。峰。古。人。有。言。不。到。文。殊。院。不。見。黃。山。面。至。此。而。益。信。矣。俯。視。峯。巒。之。落。脚。底。亦。若。登。絕。頂。也。登。文。殊。臺。可。望。仙。鼠。跳。天。都。形。容。極。似。據。寺。僧。言。韓。知。事。治。初。願。捐。洋。二。千。招。工。開。路。飛。來。洞。至。過。河。處。則。太。平。陳。君。吉。祥。所。經。修。者。也。他。日。得。以。履。險。阻。其。如。夷。者。未。始。非。遊。人。之。福。也。二。十。八。日。早。自。院。經。大。士。巖。過。蓮。花。溝。再。上。蓮。鷲。峯。儕。輩。均。先。我。而。登。余。因。謂。友。曰。爲。我。寄。語。山。靈。他。日。芒。鞋。竹。杖。當。與。諸。君。較。捷。足。先。登。之。快。也。乃。憩。於。兔。兒。石。旋。過。百。步。雲。梯。進。鼈。魚。洞。自。口。至。尾。極。目。視。之。勢。頗。似。卽。過。天。海。余。等。遂。覓。有。所。謂。螢。石。者。步。光。明。頂。遂。抵。獅。子。林。寺。有。金。陵。居。士。李。法。周。因。慕。黃。山。

之勝。遂留此。不復去。年約大衍。談次。甚有謙冲之氣。並謂桃花源內有李杜碑文。惟彼亦未見。我等宿於清涼頂之臥雲庵。住持號法空。鄂人。庵頗有煥新氣象。二十九日。進餐畢。登清涼臺。俯視北海。諸峯遙相拱揖。一瞥間。得賞受無限奇景。亦可自詡眼福之不淺矣。臺上有破石松。今已槁。旋上獅子峯。遙矚太平之諸村落。歷歷如畫。返庵午膳。再作散花塢之遊。途見奇松怪石。甚多不勝載。兩旁青藤拂袖。綠苔印屐。沿途苦於步履。足爲之憊。後又往始信峯。詣麗田生彈琴處。片晌即歸。晚餐後。遂寢。三十日是日目的地在太平境之譚家橋。於是過丞相源。經軒轅墳。余乃稽其碑誌。亦多所剝蝕。不可辨別。未敢信以爲真也。旋抵雲谷寺。蘿松在其側。稍憩。復行。越白沙砦。途甚滑。於叢林中可望九龍瀑布。山麓卽黃山勝境。有村名山岔。稍進午餐。遂如矢之疾趨。久之。始至譚家橋。是晚息於客棧。膳宿均甚適。十月一日。朝起餐罷。卽前進。由是過簞嶺。三十五里。抵茅舍。廿里至許村。宿客棧。二日。早膳後。遂行。途遇細雨。至富場。相率用午餐。少息。整隊返城。是役也。計程三百餘里。費時亦不過九日。以羸弱之軀。而能飽看自然界之真美。日徘徊於奇松怪石間。是則余之幸也。歸而追憶及此。因走筆誌之。

祭宋珍之文

縣泰鮑清

維中華民國某年某月某日。同學天乙等。謹以真香束帛之奠。致祭於亡友珍之之靈前。而弔之以文。

曰。嗚乎。天之生物不齊。何凡物各得其所。而獨酷於吾友珍之。豈造化弄人而故使之秀而不實耶。抑天道無常。任人修短。隨命耶。何世之頑且愚者。不早死而聰明好學如珍之。以弱冠而天竟不獲。皇天之佑耶。嗚乎。珍之。今而後泣永別矣。曩之聲音笑貌。不可得而復見矣。猶憶君髫年從學私塾。過目成誦。僉稱奇才。稍長。來至東興。雖爲後進。而穎悟過人。崢嶸頭角。五年間。竟超越羣倫。乃思廣其學而遊於他方。初不得志於師範講習所。歸而益堅其志。勤其學。翌年。乃入高郵水利學校。方以奇傑之材。呈身大匠。定有所造就。而稗益我地方。孰料功甫及半。而奄然長逝。嗚乎。珍之。君上有父母。下無弟兄。晨昏定省。今誰任耶。傷哉。慘也。當君病篤。返里。藥石無靈。旁觀者已知無救。而君猶謂病痊。後當入校補習各科。是君之身雖隕。而君之志固未盡也。嗚乎。哀哉。蒼蒼者天。何阨人之甚也。倘天假君年。以底於成。他日實行導淮政策。君盡展所學。造福地方。豈異人任耶。今無望矣。吾儕同學。亦惟臨風隕涕。常想其好學之志而已矣。然亦安知珍之之精誠不隨清風俱杳。而靈氣所鍾。再作來生之傑出者耶。嗚乎。珍之。其有靈耶。薄陳一奠。來格來歆。伏維尙鑒。

文 [乙]

新聞與教育

上海復旦大學 馬曉僧

我還記得邵力子先生曾經講過，『新聞學有三大要素。』其要素為何？即（一）普及教育，（二）輿論，（三）以社會為目的。所謂普及教育，其意謂新聞紙宜用極淺近的文字，和易解的句讀，能够使得人人一望而知。（二）所謂輿論，就是報紙言論，當以民衆言論為標準，因為報紙乃民衆思想的傳達機關之一。（三）所謂以社會為目的，就是新聞學家當以服務社會為目的，改革社會為己任，勿以賺錢為目的。讀以上三要素的大略，我們知道，新聞事業，對於現代社會，文化運動，實占重要的地位，對於改造社會，實是極重要的角色。前者，是指新聞與教育的關係，後者，是指新聞與社會之關係。今我姑且略略談談社會與教育到底有什麼關係，但是至於牠與社會改造的關係，只有待諸社會家來討論罷。

新聞與教育之關係，其種類，豈勝枚舉，今我不過略舉其大概而已。以我箇人之私見，牠與教育的關係，可分三種，略分述之於後：

- (一) 新聞學與普及教育，
- (二) 新聞學與高深學問，
- (三) 新聞學與新思想。

(一) 新聞學與普及教育。我國自五四以來，國人皆知普及教育，不但是救國唯一的良藥，並且亦是改造社會的無雙的妙策。因為我們知道，靠着少數的智識階級，每天來高聲地叫救國，是沒有用的。必須同四萬萬民衆，一齊來幹救國，和改造社會方纔有效。於是義務小學，平民教育，先後成立，漸漸通都大邑傳到內地的商埠，復漸漸地傳到各鄉村然而無產階級，雖受義務小學，平教運動，的短期底教育，為何他們不去買幾本應用的書來讀讀呢？因為迫於經濟，為何他們不到學校去念書呢？因為他們謀生不暇，那有多的功夫去讀書，所以我以為新聞紙是無產階級唯一的學校，亦是他們最好書本亦是我國普及教育的健將，因為新聞紙的價值既廉，他們購了，對於他們生活費用並無增加，對於他們工作的時間，又無妨礙，並且新聞紙文字淺近，容易適合他們的誦讀。

(二)新聞與高深學問。我們知道，研究任何學問，非僅限於學生時代的，也僅非跑到外國讀了幾年書，得了碩士博士，就可算學問成就，因而中止，換言之，在學生時代，應該研究學問，就是社會生活時代，也應該研究。但是當我們學校生活終止以後，因所擇職業之不同，所以研究學問的機會也有多少，如教員牧師等，仍可繼續研究學問，如學生時代一樣，如商人工人等，則其研究學問時間較少，然而我以為我們一入社會生活以後，無論我們所擇何業，看報的時光總有的，假使報紙載述有研究價值的文字，那麼，新聞紙實是社會生活時代的民衆的教科書。

(三)新聞與思想。讀了新聞學要素，我們知道報紙是民意的傳達機關。那麼我們苟欲研究現代任何社會之思想，端賴報章之力了，因為思想是由社會環境而變遷的，而是固定的，一時有一時代的思想，一民族有一民族的思想，各不相同，不是一樣的。所以我們要研究現代民衆的思想，世界潮流的趨勢，非讀報紙不可。

總之新聞紙對於文化上，社會上，既如是重要，所以提倡這種事業，改良這種事業，也是我們青年應負的責任。

我對於新舊詩的平議

江蘇東臺 姜公畏
母里師範

我要做這篇文章，也有了好多時日了，不知道我如何的忙屢屢因事中斷，抽筆復止。昨日是日曜日，有了一點閒空，特地將書架上三年來的學生文藝叢刊，整理一下，得到五篇，對於新舊詩有關係的作品，這五篇就是：

我對於新舊詩的批評及忠告做新詩的先生們——王朝瑾見第一集

我對於新舊詩的批評及指駁反對新詩的先生們——曹雪松見第六集

我對於詩的談論和學詩的意見——馮惠民見第六集

我對於詩的意見——戚維翰見二卷一集

對於新詩和舊詩的討論——胡劍吟見二卷三集

詩是啓發情感的工具，所以惹起了一番闐闐烈烈的討論，於此也可見得各人對於本問題研究的興趣了。我讀了這五篇大作之後，不覺引起我要做這篇文章的興會，因此就隨手草成此篇，我不願學村婦謾罵的口吻，我以為凡事當用一種穩靜的態度，細細的去探求一下，究竟什麼是真理？

在研究本問題之先，我先將民國十二年夏天擬給家中許多小孩子看的一箇新舊詩式的簡

表，摘錄於下：

詩

舊體詩

古體

近體

歌謠 每句字數音韻不拘，隨意成腔，音韻靈活。

五古 每句五字，其押韻或全平，或全仄，其每句之平仄不限。

七古 每句七字，其餘與五古同。

樂府 每一篇中，句子或長或短，字數不拘，韻亦或平或仄，或平仄互相換押，

音韻靈活，妙不可言。

注意：此外有三言，四言，五言，六言，七言，八言，九言，十一言等等古體詩，大致

字數少者多盛於古代，多者盛於後代，茲不備述。

又五古，七古等詩，亦有平仄換押者，然可以入之於樂府體，如李白

上懷古，白居易長恨歌等是。

五絕 五言四句

七絕 七言四句

五律 五言八句

七律 七言八句

韻須全押平聲，一押仄者算古體——各詩每一句中之平

仄聲，有一定——茲不錄——律詩中四句，須工對——

古人詩中間有不對者非正體——

新體詩 字數，格律，音韻，一律不拘。而其優盛處，在清峭含蓄多。

新派詩 句子有五七言兩種，胡懷琛創始的折中新舊詩派的。這派詩影響不大。

看了右邊簡單的一箇表式，關於詩的歷史上的變遷和因革，也就可以想像而知道一箇大概了。大約中國古代，以歌謠爲起始，完全是一種天籟而自然的音韻。其後一進而爲三百篇，春秋戰國之世，再變而爲離騷。兩漢魏晉以來，五七雜言大盛，然皆高遠冲淡，古意猶存。自唐而後，五七言近體大興，講格律，嚴聲韻，造成一種機械式的詩，完全失掉情緒自由的發展。現在大半做新詩的先生們，攻擊而深斥之者在此。其實律詩的聲韻格律，限制人的自由情緒的發展，古人已很早的攻擊過了，不自今日始。——關於此點可參觀本刊第六集曹雪松我對於新舊詩的批評及指駁反對新詩的先生們

新舊詩派的爭論，如風起雲湧，各立門戶，各不相容，甚至相罵，察看他們的言論，歸納起來，得下列各條：

- (一) 新詩是活的，是自然的，是使精神自由發展的。
- (二) 舊詩單講外形，不講內質。

(三) 只要注重詩的內質，不必顧到外形。

(四) 新詩要打破一切音韻，格律的束縛。

(五) 詩是應當有音韻的，不然不能成詩。

(六) 詩不必有韻，有韻不必是詩。

我們評詩的人，赤裸裸的心，對於新舊詩體，毫無成見在那裏，惟專就詩論詩，惟美與情感是視。不能像曹雪松君預先抱有專門信服新詩的成見，就籠統的詆斥舊詩怎樣的惡劣，讚美新詩怎樣的佳妙。倘若我們也是這樣，那就不合法度了。

(一) 新詩是活的，是自然的，是使自由精神發展的，而且內質是美的。不錯，是的。反過來說，中國漢魏以上的古詩，完全沒有什麼一定的格律，音韻，又何嘗不是活的，自然的，自由精神發展的，而且內質又何嘗不是美的。我毫無成見在那裏，並不是替舊詩做什麼辯護人，不過事實，委實是如此。上古可舉的例子也很多，如卿雲歌，麥秀歌，採薇歌，獲麟歌，龜山操，越謠詩，偕隱歌，飯牛歌……等等，茲爲減省篇幅起見，略舉數首，以見一斑。

麥秀歌 殷遺民箕子作

文乙

我對於新舊詩的平議

九

麥秀漸漸兮，

禾黍油油，

彼狡童兮，

不與我好兮。

採薇歌

伯夷叔齊作

登彼西山兮，

采其薇矣，

以暴易暴兮，

不知其非矣。

神農虞夏忽焉沒兮，

我安適歸矣？

吁嗟徂兮！

命之衰矣！

獲麟歌 孔子作

唐虞世兮麟鳳遊，

今非其時來何求？

麟兮麟兮我心憂！（注一）

龜山操 孔子作

予欲望魯兮，

龜山蔽之！

手無斧柯，

奈龜山何？

越諺詩

君乘車，

我載笠，

他日相逢下車揖！

文乙 我對於新舊詩的平議

君擔簦，
我跨馬，

他日相逢爲君下！

你看這幾首詩，何嘗不佳妙天然，那裏受什麼束縛？那裏有一點兒做作氣？言簡意厚，另具有一種美的表現，讀者也自能看得出來。五言詩世皆推重蘇李，以其始也，茲錄二首，以概其餘。

李陵與蘇武詩

攜手上河梁，遊子暮何之，徘徊踐路側，悵悵不能辭。行人難久留，各言長相思，安知非日月，弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期。

蘇武別詩

骨肉緣枝葉，結交亦有因，四海皆兄弟，誰爲行路人？况我連枝樹，與子同一身。昔爲鴛與鴦，今爲參與辰，昔者長相近，邈若胡與秦，惟念當乖離，恩情日以新，鹿鳴思野草，可以喻嘉賓，我有一尊酒，欲以贈遠人；願子留斟酌，敘此平生親。（注二）

其辭情極痛切，真擊動人，隨意抒情，並不受任何的束縛，潘大道有兩首詩，亦復可人，茲並錄之：

夜過朝鮮海峽 (註三)

山連縣而水迴環兮，日一箕子之故土。月低徊而不欲去兮，慨江山之無主。苟朝鮮之有人兮，其安能忍與此終古。

太平洋 (註四)

太平洋，一葦可以航，喜馬拉，躡步可以下。惟此幽思一縷，終朝脈脈，高似青天深似海，雖欲絕之安可得？

鄭振鐸說：「詩歌是人類情緒的產品。不問他是苦的，樂的，或是悲哀而憤懣的，總想把他發表出來。詩歌便是表示這種情緒的最好工具。」(注五)讀了以上諸詩，對於鄭君所說的話，可謂適合之至。

(二)新詩要打破一切聲韻和格律的束縛。格律當然是要打破的，實在有礙詩的「自然美」。但是連自然的音韻，都要打去了不用，這還算得什麼詩麼？倘若詩沒有韻，將置散文於何地？要曉得古詩裏，沒有一首不用自然的音韻能夠歌唱的。——古詩裏萬分之一中間，固屬也有無韻的，然而這不能算詩。——你看越是好的歌謠，或是情緒濃厚的結晶品，他的音韻，愈響亮而動人。倘若詩

沒有天籟而自然的音韻來補助，無論其實質怎樣的美，只好稱之為一種「雋語」或是稱之為一種「變體的散文」。現在頗有人稱此種詩為「散文詩」可見得這種詩已經侵入散文的國土裏面去了。——關於此點，可參觀威維翰君的作品——謂余不信，試取諸家之說以證：

黃景柏說：

「詩是有詩的體裁的；小說不能算詩；祭文不能算詩；山歌童謠也不能算詩，這都是因為體裁各有所異，決不能混為一談……」（注六）

潘大道說：

「作詩最要緊的是造意；其次是遣辭；再次是諧韻；三者兼備為上。」（注七）

施蟄存說：

「我以為一首好詩，是由於好的詩意加上好的詩形而成。詩意和詩形，在一首詩的全價值中，佔據一樣重要的地位。詩意並不比詩形重要些，詩形也不比詩意重要些。徒有好的詩意，而不能將好的詩形表現出來，非但不能說是好詩，並且還將那好的詩意都辱沒了。反之，將詩形修飾得任是怎樣動人的好，而沒有一些美好的詩意做骨子，其結果尤其不成為詩。」（注八）

雪萊 Shelley 說

「詩人的文字向來能發生一種諸合和一的聲音，設無此，則不能成詩……」* [The language of poets has ever affected a certain uniform and harmonious recurrence of sound without which it were not poetry, ……………] (注九)

朱子詩序中也曾說過：

「……既有言矣，則言之所不能盡，而發於咨嘆詠歎之餘者，必有自然之音響節奏（音奏）而不能已焉，此詩之所以作也……」

我自己的意思，也和威維翰君一樣，不過將威君的定義，略加幾箇字罷了。就是「文之有熱烈的情感，有自然的音韻，可以歌咏的。」

近來有人說：「新詩可無須用韻，其異於散文之處，有自然的音節，可以看得出。」這真是大錯而特錯了。如果能這樣說法，簡直兒可以將寫景或敘情的散文，一句句的排列起來，也可以算是詩了。詩到了這樣的田地，還能成立，也可算是「一落千丈」了。

胡劍吟君論新詩和舊詩的比較，拿蹙脚的工程師怕麻煩來說，我也以為說得太過火了。胡君

究屬有兩句話說得感慨淋漓，令人不能不時常放在心裏想想，就是

「……中國文學的潮流，祇向容易和退化一方面進行。將來若有人提倡更淺近的文學，在一霎時間，也可以把新詩推倒，譬如鬻鬚派主義，不是比新詩容易得多嗎？」（注十）

威維翰君的文章，結尾也說得好：

「……把詩律這樣放寬……如說用韻要受約束，我想怕約束最好不要做詩；要做詩，任你放寬到什麼地步，總不免要受幾分拘束的。譬之要穿時髦衣裝，少不了要化錢，如怕化錢，最好勿趨時髦。」（注十一）

新詩自有新詩本身的價值和地位，不能一概抹殺的。假如新體詩本身就無價值，現在又何以能生存總之新體詩在目前，還不是穩固而成熟的時代，我相信將來，必有圓滿的結果。因為無論什麼事物，在創始時代，總有一點亂七八糟不可收拾的現象；這並不是詩的本身的壞處，實在是那些馬馬虎虎不能做詩而強欲做詩的人們弄壞的。你看胡適之諸位先生，提倡白話以來，許多的青年，跟着賽跑，報章雜誌中，觸目都是新詩，既無內質，又無外形，彼輩猶自號為新人物。試問這是新體詩本身的罪過麼？恐怕誰也不相信的。這因為是全不會認清創始人的本意和歷史上的淵源，故爾如

此中國自唐以後，律體詩盛行，因為字數，格律，音韻，有一定的限制。於是就造成功千篇一律無病呻吟的結果。律詩的限制，與新詩的末流，兩者的罪惡，都是一樣。

自新詩潮發生以來，一時出版物，風起雲湧，我也讀過了不少的新詩，無如令吾人滿意的，真如滄海裏的珍珠，十分難得。或是蕪蔓，或是冗長；或是詰屈聱牙的難讀；或是由頭至尾的讀下來，也不曉他說的什麼東西？也不曉他的用意在那裏？——也許是我的學力太淺不能領略——研究詩學的人，也時常在那些出版物——如學燈文學等……裏與我有同樣感歎的評論，不住的發表。總之，我們得到一本著名的新詩集裏，總選不出十分之一來。現在我寫出幾首平素看慣了的新詩，錄在下面，供大家參考。情緒和音韻方面，看了以為怎樣？

春夜聞雨 胡懷琛作

一點，兩點。

淅淅，蕭蕭。

隔着玻璃窗子，

將我的夢打碎了，

將我的心打碎了。

司雨的神啊！

你爲什麼夜裏也不睡覺？（注十二）

秋意 劉大白作

蟲聲滿耳，

午眠剛起；

開襟當風，

認取一絲秋意。

秋意秋意！

來從風裏，

是秋在意，風在意？

畢竟起從心地。（注十三）

不見天日 杓作

天日在上，

何嘗消亡？

但是，

雲呀，霧呀，

布網也似的遮着，

你會見天日的真相？
(注十四)

天涯芳草 蘇哥作

身在故鄉時，

不識故鄉好；

待到踏遍江南，

反把故鄉忘不了。

祇怪得自家春夢多，

不省得江南草，本似故鄉草。

文乙 我對於新舊詩的平議

但願得天涯芳草，
處處都似故鄉好！
（注十五）

月 楊不平作

我真愛伊；

我着實的愛伊。

伊那淡淡的影兒，

早印在我心的深處。

我爲着怕伊惱我呵！

我不敢向伊說破。

其實呢；像伊那樣的光明，

說破也沒有什麼。（注十六）

讀了這上面的五首詩，情緒何等的沉痛，沉痛之中，又多麼美麗，這是什麼原故呢？就是詩質與外形，二者兼到了。讀起來聲調鏗鏘，細細的玩索下來，含蓄處甚多，有餘不盡。我想也是誰都歡迎的。

新近的大詩家，一部詩集裏的新詩，差不多有十之五六，情緒是豐富的；描寫是細麗的，卻有很好的詩意——即內質——不過他們大都是欠缺外形方面的。這一點，就是音調不和協，不能與吾人以歌詠的快感，他們都說：「厭惡形式方面的藝術手段。」這話不錯，然而連自然而和諧的音韻，都棄去不用，也未免因噎廢食了。我很相信他們，一箇箇都有創作的天才，很配做詩，恐怕他們是故意，也未可知。好，我只好希望他們多注意於詩的形式方面罷。

我對於新舊詩平議的話，差不多說完，再將我的意見，總述一下。

第一點我不反對新詩。

第二點我以為做新詩，已將格律完全解放，做出來的作品，第一須有熱烈的情緒，第二以有和諧而自然的音韻來幫助為上。倘若有人反對我們說：「凡屬韻語都是詩。」我們卻不心服。

第三點我最厭惡那班盲目做詩的人們，——不論新舊——因為他們全不懂得「詩的真義。」

第四點我們評詩，不問新舊，只看牠的內容，如情緒，音節，真美，以為斷。

最後我摘錄潘大道君的文章三段，與我這篇文章，不無有一點關係，就引得來做一箇結束罷。

(一)

『……所以爲我們「情動於中而形於言」之時，那言若是該直一點的，就作成文；若是該曲一點的，就作成詩。實在不便於用韻的時候，就不用韻；若自便於用韻的，總要用自然的音韻。我們不作考試的詩；不作應召的詩；不作公議的詩；不作獻壽的詩，我們喜歡如何，便如何作……』（注十七）

(二)

「白話詩不必全說白話，文言儘管用得。若故意不用，便寫不出那種光景來。語簡而雋，是文學上最要緊的事，何能不用呢？不要把白話二字看狹了！不要把死文字的話相信太過了！一定不用文言，那便是白話詩人自討窮了。」（注十八）

(三)

「近來白話詩做得好點的人，大概是中國古詩詞和西洋詩有點研究，這是甚麼道理呢？因爲詩的性質，無論東西，都是一樣；形式儘管不同，一國之中，詩的形式，亦因時而異，何況異國？所以真正於詩有心得的人，不會做詩，必會說詩。」（注十九）

(注一) 見孔叢子

(注二) 見昭明文選

(注三四) 見詩論附錄

(注五) 見雪潮序

(注六) 見十二, 二十一, 十九, 文學

(注七) 見詩論論詩雜記第六節

(注八) 見十三, 八, 九, 學燈評流雲

(注九) 見王希和西洋詩學淺說普通性一節 (百科小叢書第五十二種)

(注十, 十一) 見本刊二卷一集和二卷一卷三集

(注十二, 十三) 同見胡懷琛新詩概說

(注十四) 見十二, 二十二, 五小時報瀑布欄

(注十五) 見十三, 六, 四學燈

(注十六) 見十二, 二十二, 四小時報瀑布欄

(注十七) 詩論中「何謂詩」裏的一段

(注十八) 詩論中「論詩雜記」第十節

(注十九) 詩論中「論詩雜記」第十一節

十五，六，二十二，脫稿

□ 對於女子教育的我見

山東第四師範 袁著訂

「女子無才便是德。」這是中國舊有的見解，自從這種奇怪的定理產生以後，幾乎沒有人來證明這種定理是否正確，大半是隨聲附和奉為「天經地義。」哈哈！怪極！最後的結果，就影響到女子本身的幸福，使她們雖具有人類的體形，只是講到精神方面，好像癡子一般，咳！可憐的很！近來受了各方面的刺激，纔覺悟女子的責任，對於社會方面，非常的沉重，因此女子學校的設立，已經萌芽，就是高等教育機關，也有女子部的組織，這是中國前途的一種樂觀。現在我將女子教育，提出幾箇問題，和大家討論討論。

第一：女子教育的目的——國家爲什麼要設立女學來教育女子？女子爲什麼要受教育？一箇現成的答案是：「提高女子程度和滿足她們的智識慾。」這種答案並不是女子教育的真正目的，真正目的是：「對於社會造成優美和負責任的公民；對於家庭養成將來完善的兒童的養育者。」

第二：適於女子的氣質的適當教育——男女的氣質不同，所學的課業，也就不應該一律。據心理學的理論：女子的氣質，大半屬於多血氣，兼神經質。她們的思想，是靈活的，快樂的，敏捷的。她們的精神，是英爽的，靜深的，精細的，謹慎堅忍的。總而言之：長於美術的思想和精緻的藝術。所以教育者，應該利用和啓發她這種優美的天才，使她們盡量的發展才好。依我箇人的意見，將來要謀女子教育的改良，對於師範科藝術科，經濟學和簿記等等，必須特別注意，以求適合於她們的天性和充分的發展其所能。那末，將來的教育家，音樂家，圖畫家，甚至於發明家，也要希望於一般的女子了。

第三：女子教育的現在和將來——現在的一般的教育家，竭力的提倡女子教育，以求普及。雖然，是力求普及，可是所得的效果，仍然是偏僻的。一部分的女子得受相當教育其餘的還是依然如故。這豈不是貴族教育制度？胡適之先生說：「只有『提高』，才能『普及』。愈『提』得『高』，愈『及』得『普』。譬如：桌子上的燈，決不如屋頂上的電燈照得遠，屋頂的燈，決不如高高在上的太陽照得遠。」所以要求女子教育普及，先要提高女子程度。我還希望中國的政治就序以後，強迫教育的制度，也必須實行的。

第四：女子教育對於社會的關係——我現在拿這一項，作一箇結束，要明瞭女子教育和社會的

關係，先要明瞭社會的組織。中國的社會，是以家庭爲單位，家庭的所在，就是一部分的公民的集合體。家庭的兒童，就是將來社會的主人翁的胚珠。而這兒童的好壞，是看他家庭教育的成功和失敗。而女子就是教育兒童的教育者。要教這幼嫩的胚珠成熟，一箇甜蜜的果實，不得不借栽培者來留心培養牠，灌溉牠，不那胚珠那能成熟呢。即是僥倖成熟，也不過寄生蟲的寄主一箇腐爛的有機物罷了。從此看來，這種沉重的擔子，決非那些無智無識的女子所能擔得起來。那末，女子教育對於兒童，發生直接的關係，間接的就影響到社會了。一箇學識淺陋的我，來討論這重大的問題，謬誤之點，在所不免，還要請諸君的指教！

□ 欲自由先從不礙人自由起

山西 孟肇基
五師

自由就是專制的反面，換句話說：就是不受他人的侵犯。因此可知道我的自由，他人是不能侵犯的；他人的自由，我一定也是不能侵犯的；這就是自由的本意了。

如只顧自己的自由，不顧別人的自由，這種片面的理由，就怕不能成立的；試看我國專制時候，爲君主的，一舉一動，都是由他獨裁獨斷；爲人民的，所作所爲，都要受他的拘束；所以人民心裏，無一時沒反抗的思想；日積月累，卒起革命，改成共和。爲君主的，不顧人的自由，人還敢反抗他，況在箇人

嗎？

照上說來，自己想自由，一定不能不顧人自由的；所以有句話說：「欲自由先從不礙人自由起。」也就是這箇意思。我們總要把這句話牢牢的記在腦筋裏邊，就認識自由的本意了。

不料今日一搬偉人，竟把自由錯認了！以為共和政體，既不受君主的壓迫，就該隨意自由；因此彼等凡做的事，莫不各任所欲，無法無天，弄的大局糜爛，不可收拾！說起來真是可悲！真是可痛！真是可恨！諸人縱不顧小民的自由，也不顧國家的存亡嗎？即不顧國家的存亡，就不顧自己的生命嗎？與其不顧自己的生命，孰若預先不侵犯他人的自由呢？況且世間的公理，他人的自由，是不容你侵犯的；因為我侵犯了人的自由，人就要侵犯我的自由咧。譬如原動力和反動力是一樣的；原動力大，反動力也就大；原動力小，反動力也就小；絕對不會有原動力，沒有反動力的。今我侵犯人的自由，人反過來也侵犯我的自由，和這箇道理不是一樣的嗎？所以說：他人的自由，是不容你侵犯的。換句話說：就是我侵犯了人的自由，不過一時的自由；不如我不侵犯人的自由，正是永遠自由的。

諸位偉人，如能自己在自己的自由範圍裏面，毫不侵犯他人的自由，他人焉敢侵犯我；如此全國能保持自由幸福，國家還有不強盛的嗎？

文乙

欲自由先從不礙人自由起

三五

師心自用說

廣西 梁運昌

現在的人，差不多箇箇都有一種毛病；就是稍得一知半解，便昂昂然自矜爲才人學士；擺架子，說大話，耳高於頂，目空一世；真是可笑得很！

這種人，妬賢嫉能，輕人慢士，不論事物是怎樣，義理是怎樣，全不管；只是胡說亂道，強以爲知。豈不可嘆嗎？

人們求學，是不是要澈底明白世界上事事物物的意義及情理呢？若要明白，那就非大家研究不可。

古來聖賢，不敢自高；有疑惑的一定要問，有難曉的一定要問，雖向庸愚之人，也不惜低首下心，求出真理，所以獲益不少，成其大才。我們既沒有古聖賢那麼大才，對於尋常的事物又完全沒了解，倒要裝模作樣；將來怎能得到自己的實用呢？易經說得好：「滿招損，謙受益。」我們應當再三返省這句話！

從飲酒幾首詩裏觀察陶淵明人品

湖南第 三中學 夏孔義

處在一箇不可思議的污濁社會——晉宋之間，士大夫競尙浮華，沒有絲毫的廉恥。自己又

是一箇赤貧如洗的窮漢，靠著耕田來餬口；同時一種「厭世的樂天主義」的玄學，來斷喪他的精神。但是他不爲他——環境所沾染，所支配，所屈服。他獨自養成他自己獨得的人生見解。這位先生是誰？就是頂頂大名的陶淵明先生。

他先生那種雲中白鶴似的品格，浩如烟海的學問，毋庸我來恭維他。他那飲酒詩裏的妙味，我簡直領略不到。不過因爲信仰他太深，欽佩他太深的緣故，我就不管他三七二十一，把研究所得的一知半解，素性的寫出來。對與不對，我就不能自信了。

淵明先生因爲窮得實在可憐，也曾做過兩次參軍和一次彭澤令。但是這種勾當，是非常惡濁的，到底不合他那種清高的脾氣，所以首尾不過一年。並且當時一般人，滿嘴裏清靜無爲，滿肚子裏聲色貨利，淵明先生對於他們最是痛心疾首。所以他飲酒篇末章有云「……終日馳車走，不見所問津。」換句話說，就是可憐他們整天說的話絲毫受用不着。

但是他雖然沒有力量去移風易俗，起碼也不得「同流合污」，把自己的人格加以絲毫的喪掉。他的飲酒篇有云「……紆轡誠可學，違己詎非迷……吾駕不可回。」你看這種磊落的氣概，中立不倚的精神，真箇躍躍紙上千載而下，猶可想像得之。

淵明先生最能領略自然的美，最能感覺到人生的真快樂，飲酒二十五首的第五首：「……采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還……」在平常人看起來，以為在東籬采菊，看見一箇南山，幾隻飛鳥，算得什麼希奇的事。而在他先生的眼簾裏，卻是「此中有真味，欲辯已忘言。」——飲酒篇——惟其有這種論調，所以他先生的胸次，時常是活潑的。他以自然界為愛戀的伴侶。這箇伴侶能使他忘掉肉體上的痛苦，感到精神上的一種不可形容的快樂。因此，什麼飢啦，寒啦，在他全部生活中成了很小的問題。我們現在可以知道淵明先生的生活，就是蓬萊仙侶，也是無以復加，而他的品格，也就不言而喻了。

前面說過，他因為目擊社會腐敗，人心險惡，所以掛冠歸里，耕田而食。但是淵明先生并不是借曠達出鋒頭，所以他那時候雖然看不起一般廉恥破產的士大夫，也不一定要「出世絕塵」，做起那幽人名士的樣兒。因為他明白了洒脫混濁社會的沾污，不在形，而在精神；不在肉體，而在靈魂。所以他的飲酒篇二十五首的第五首云：「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏……」哈哈！好一句「心遠地自偏」！周敦頤先生說是蓮花出污泥而不染，這句話我把他移來作淵明先生人品的大寫真罷了。

□ 蚊蠅的害處和捕滅的法子

—— 泰縣第一小學 巫其同

夏天一到，那唔唔嗡嗡的蚊蠅，也隨着酷熱的天氣而猖獗了！唉！可恨呀！

每到我們學習功課的時候，那蚊子就不知不覺地飛來吸收血液。我們皮膚上隨時發生小疹，奇癢異常。有時才吸吮那病人身上的血，立刻又飛到那沒病的人身上刺螫，病菌就從他們的口器鑽入血液中；體質弱的人，血中所含的抗毒素，敵不過那病菌，於是就發生瘧疾等病了；人類受害不淺啊！

至於蒼蠅這樣東西，他的害處也不小；他原來是蛆的化身，常常走那廁所飛到食物上，把卵子散入其中，我們稍一不慎，把那微生物吞下，他們就在肚子裏面作祟，就釀成霍亂等症。

我們現在研究捕滅他的法子：先就蚊子說，就是點蚊烟，或是蚊香來薰他，這是治標的法子。假如是乘他的幼蟲才發育的時候，用藥水來驅除那子，將來蚊蟲漸漸要滅殺以至於無的地步了，這是治本的法子。

談到那蒼蠅，只得用一箇玻璃瓶，瓶裏盛些水和甜質的食物，引他到這裏來，把他淹死。或者用石炭酸水遍灑各廁所，把所有的蛆子，一概殺死。

從上面看起來，蚊蠅一定要絕跡了。我們雖在盛夏求學，也就不怕有這些東西來擾亂我的心思，螫刺我的肢體了。

□ 夢遊故鄉記

浙江五
中畢業 陳于德

心上的客愁，彷彿塔前的春雨，點點地滴箇不休，覺得太惱人了。許多甘美的文藝刊物，隨便地亂堆在案頭，已失卻它們底能力——消愁遣悶的能力了。

「無計排愁借酒澆！」當我在朋友面前狂飲的時候，往往向他們這麼念着。每思故鄉——紹興——的酒底滋味，喉間便覺得怪難過地癢起來，只好打壺白玫瑰，聊以過癮罷了。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

一箇暮春的晚上，我很有點醉意了，便懶懶地倒在牀上，衣履也沒有脫下，一忽兒睡熟了。這天剛讀過舊友C君自故鄉來信，說這幾天那邊天氣很好，遊人如雲，許多電影明星，也有趕到那山明水秀的所在攝影……啊，我也許受了它底暗示吧？在客夢裏，竟也會遊着故鄉的山水：

是箇雨後初晴的早上，從婁宮和C君騎着驢子，直向山徑而去，一路上「桃花紅欲笑，溪水碧無聲。」有時兩旁松竹，青翠欲滴，靜悄悄地，只有那些山鳥在萬綠叢中唱着讚美自然的小曲。「呵，

蘭亭到了！我們歡呼着，下了驢子，過了板橋，聽見流觴曲水，好自然的妙景呵！鵝池上，浮萍飄着，圓的池面，好比一張滿繡綠瓣兒的綢毯。我們步到曲水那裏，拾了一片綠葉，把牠放在曲水的那一邊浮着，微風一動，牠便曲曲折折，自然而然地流向這邊來了。可惜那時忘攜杯酒，失卻了曲水流觴的機會。裏面亭子之間，還有箇長方形的小池，水黑黑的，相傳是右軍洗過筆的；所以到如今還像墨汁。這也許是無稽之談吧？卻還含着一點有趣的意味呢！我們在亭子裏飲了會稽山的穀雨茶，讀了幾塊碑碣，便回去了。這當兒，不覺有一「重遊在何日，回望尚依依」的感慨咧！

次日，天朗氣清，風光比昨天遊蘭亭時更好。午後，愛遊的○君，又來邀我去玩東湖，小划子出了五雲門，在春水綠波的河上，沒多時，就划入東湖口的石橋，飄入湖心去了。呵，「此是山陰道上，如來西子湖頭」呢！我們跳上柳堤，賞心悅目，對面岩石直立着，很嚴肅地，彷彿是幾箇大家閨秀，有她們莊重的美。長堤上的桃柳，穿着紅紅綠綠的錦衣，向我們點頭的點頭，微笑的微笑，直好像來了一大隊的小家碧玉，活潑得格外可愛呢！東湖又是箇放生池，每年四月初八那天，許多仁善的婦女們買了許多魚類來放生，這事相傳已舉行得數十年之久了；所以我們在湖心，瞧到游魚來來往往的很

多很多，有幾尾幾乎有小划子那一般大呢！只要把石子向湖中撲通地一擲，水花四濺，霎時間它們都躲到湖底去了。每當湖水澄清，湖底便隱約可見，很有「視覺美」的，湖中有橋橫臥，橋影倒映波心，人立橋頭，望下去有如一幅放大的攝影，多麼真實而好看啊！

我正在橋頭癡望，驟然地腿上像被猛獸咬着般地痛了，大吃一驚，睜眼一看，人卻在牀裏，面前站着同學王君大聲對我說：

「於翁！敲午膳鐘了！還不起來，昨晚又狂飲了厲害的燒酒吧……」

我不禁向他一笑而起。可是我又恨着，怪甜蜜而難得的鄉夢，竟被他這麼一拳打破了。

十五年，春雨之夜，作於上海江灣，復旦宿舍。

詩 [甲]

休洗紅

浙江林紘肅

休洗紅。洗紅紅色淡。記得少年時。金閨任嬌癡。
寶馬香車一夢過。如今回首可奈何。

休洗紅。洗紅紅在水。新人入閣來。故人出閣去。
故人一去不復回。新人更有新人來。

休洗紅。洗紅紅色減。曾憶青樓中。舞袖動春風。
如今金鏡容顏消。誰人更為折肢腰。

休洗紅。洗紅紅不鮮。春花容易謝。秋月不長圓。
繁華一霎付東流。且飲一杯澆煩憂。

新秋客懷

連縣中學 陳昌言

年年作客在江湖。井上頻看又落梧。借問西風

何事至。為傳心事憶尊鱸。

花間獨酌

陳昌言

落紅片片點蒼苔。花裏尋幽獨舉杯。蝴蝶卻知
人意寂。雙雙相伴去還來。

春日村居

陳昌言

春日晴和春燕斜。荷鋤籬下種桑麻。晚來歸去
渾無事。閒繞村前踏落花。
數聲雞犬竹籬邊。多少農人去種田。春水一溪
無限好。尋幽獨坐釣魚船。

江楓

陳昌言

幹聳枝橫古渡頭。綠陰冉冉自清幽。秋來最怕
胭脂染。洗落寒江逐水流。

秋夜

陳昌言

夜深人不寐。獨自倚欄杆。桐葉蕭蕭下。砧聲帶月寒。

題荒寺

陳昌言

佛殿荒墟冷。殘碑綠草埋。寺僧何處去。遍地亂青蛙。

感時

漢口成德女校沈麗英

滿城風雨近重陽。多少雄師集武昌。成敗是非渾未定。可堪萬姓已罹殃。

感時和麗英

漢口成德女校郝媛

滿城風雨近重陽。有客登高欲斷腸。見說楚氛今甚惡。不知安樂是何鄉。

秋夜懷成琦二姊

奉天吳瑛

楓紅菊紫晚涼天。孤影殘燈思悄然。惆悵蘭閨

今夜月也應兩處憶當年。

秋日送麗妹歸晉

吳瑛

蕭蕭楓葉點征鞍。一曲驪歌驛路寒。握手相期惟有淚。前途珍重勸加餐。

白荷花

泰縣同村吉伯良

等是荷花放。誰知白更嘉。淡妝憑水滌。陋煞逞繁華。

南屏晚鐘

南通丁廣極

何處蒲牢晚吼風。月華斜掛第三峰。我來不料西湖上。也有寒山寺裏鐘。

飛來峯

丁廣極

石洞深深斷復連。玲瓏處處自天然。神仙也有園林意。裝點西湖分外妍。

西湖蘇公堤

堤昔種柳今已去柳栽桑

丁廣極

昔日風流說六橋。迎風楊柳舞千條。蘇公去後風流歇。萬樹柔枝盡不搖。

訪雷峰塔舊趾

塔於甲子九月下院塌去

丁廣極

昔聞游客說雷峰。我訪雷峰已改容。惆悵不知孤立久。老僧猶打夕陽鐘。

柳浪聞鶯

丁廣極

聞說當年翠幙成。笙歌遙和曉鶯聲。而今底事傷零落。十里無人鶯自鳴。

放鶴亭

丁廣極

我來訪勝蹟。亭閣尚分明。處士今何在。孤山留盛名。一朝放鶴意。萬古憶高情。默念方多感。飛來笛一聲。

卽景

丁廣極

細雨下濛濛。青山澹不濃。曉窗風景好。鳥語雜晨鐘。

贈別張讓卿

丁廣極

更鼓頻敲夜已殘。短篷話別語聲酸。遙知今夜秦淮月。明日憑欄兩地看。

送春

南洋橫城鍾靈中學 溫玉書

聲聲杜宇報春歸。楊柳依依對夕暉。無計可留愁乍起。凝粧怕見落花飛。

南島竹枝詞

溫玉書

南天作客有何憂。漫把勾欄作酒樓。一夜笙歌渾不斷。幾人歡喜幾人愁。長街幾處賣咖啡。有女當爐白且肥。引得行人

齊回顧。活招牌。是最投機。

流蓮攤擺路街邊。閃閃煤燈照果鮮。婦稚一般

同嗜好。買來不惜幾毫錢。

紅毛丹果最新時。不遜增城綠荔枝。到處街頭

逢叫賣。外洋風味果然奇。

（流蓮、紅毛丹，均為南洋土產。而紅毛丹

頗似荔枝。）

檳榔嶼竹枝詞

東溫墨廬

國事蜩蟬變化頻。醉生夢死作僑民。無聊且譜

巴人曲。海外新聞替寫真。

南島娘孃一註。一貌似花。洋文熟讀向人誇。開聲便

說粵都帝二註。卻認倫敦是祖家。

自由花放豔陽斜。姊妹三註同乘摩托車。引得狂

蜂與浪蝶。追隨香鬢笑聲譁。

夕陽斜照檳江西。相約同登樂海居。註一箇男

兒攜一女問來。都是未婚妻。

註一娘孃為南洋土生之華僑女子之稱呼

註二粵都帝即 One Two Three 之譯音

註三妓女俗呼姊妹

註四樂海居為海傍西式餐館

送春

泰興黃 張登峰 橋中學

九十韶光老年我。送春那知春往復。送盡古

今人。

詠蘇武

湖孫 銓

北海牧羊勵忠節。鐵石肝腸映冰雪。胡笳聲酸

胡馬悲。萬里家山信音絕。隻身窮海髮穆穆。白

頭可斷不移舌。中朝出師豈無人。誰與子卿競
功烈。

弱冠偶成

安徽
十中 鞠孝友

我到人間二十年。追維往事恨綿綿。幼時失怙
誠非幸。命舛何須更問天。

兒到成人父骨寒。思前顧後淚偷彈。此生漫道
功名事。疏食粗衣亦自難。

人皆有父我偏無。弱冠才過淚早枯。讀罷詩書
無所事。一心只欲報慈烏。

初夏

揭陽縣都
大同小學 王昌鳴

應知春事了。初夏日方長。簾捲微風動。薔薇一
院香。

秋風

高王錫賓

金風颯颯響長空。一種商聲處處同。楓葉飛霞
飄渡口。蘆花吹雪滿山中。閨中少婦悲思起。塞
外征人感慨叢。最是五更淒絕處。滿庭落葉泣
寒蟲。

柳絮

奉天遼陽
縣立中學 趙安愚

欲解離愁入酒家。因人天氣日初斜。東風幾度
飄晴雪。細看原來是柳花。

柳絮

奉天遼陽
縣立中學 吳寶信

漫天飛舞似蘆花。到處飄零即是家。花事未衰
春已老。東風幾度酒帘斜。

布穀鳥

安吉丁
氏私塾 丁名彥

春殘柳絮逐風輕。曉鳥村中喚晚晴。芳草池邊
逆遛路。夕陽影裏桔槔聲。一鄉纔罷桑蠶事。四

野初忙叱犢。耕堪笑鴈鳩催種。急聲聲布穀向人鳴。

錢春

湖南第一中學 朱 樑

春來不知惜。春去驚落英。落英隨流去。流去何輕輕。轉瞬去千里。驪歌獨自吟。一別歸何處。鬱鬱我中情。

柳絮飛隔岸。流鶯泣高枝。傷彼遠遊子。苦衷當告誰。悠悠芳草路。綿綿故鄉思。君回我不歸。送子何酸悲。

寄劉博萬君

朱 樑

三秋契闊雲路長。欲飛無翼濟無梁。回憶武昌當日話。幾番淚落摧肝腸。音容雖間神可接。遠道雁書勿我忘。

晚眺

遂中縣 劉憲周

炊煙縷縷日西斜。樹影模糊依水涯。羨煞老農真趣甚。柴門閒倚看歸鴉。

暮春

劉憲周

風吹柳絮漫天涯。兩兩啼鶯吊落花。又是一年春色暮。池塘水滿亂鳴蛙。

夏日即景

四川成都 劉學富

流水悠悠樹影斜。參差茅屋兩三家。江干垂釣人歸去。一望山光照晚霞。

夏晚即景

江蘇四梁 方

尋涼緩步小溪東。物態看來畫未工。遠水帆張雲影裏。長橋人臥月明中。燈昏齋殿書聲杳。地接仙祠僻逕通。興廢不須悲往事。且沽村酒醉

薰風。

懷人

梁方

離愁縷縷逐還生。挑盡銀缸夢不成。游宦知君
緣愛國。索居如我詎忘情。關河綿亙人千里。風
雨蕭條雁一聲。欲慰相思無限意。好憑夢轂到
春明。

題秋景草蟲

梁方

丹青半幅試雕蟲。幾朵閒花不作叢。想把高秋
清瘦景。一齊寫入畫圖中。
點染秋光不在多。半花半草任搜羅。微蟲也似
憐秋意。飛上閑枝叫奈何。
栩栩蘧蘧午夢驚。蕭疏況味孰知音。而今剩有
閑花草。付與秋蟲仔細吟。

野菊花開一徑通。連朝秋雨復秋風。如何放眼
荒籬外。不繪松雲繪草蟲。

翠柏居即景

上杭 陳起東
中學

山居茅蓋數間成。古柏青青映日榮。鳥噪枝頭
時正午。花飛庭院雨初晴。門臨磯水翠柏居門近
磯頭河水勢
折如裙帶。室繞桃花似錦棚。對景滿斟千斛酒。
陶然共醉夢長庚。

夏日感懷

上海民 王沿津
立中學

夏日炎炎暑影長。蟬聲高唱出疎楊。擾人午睡
難成夢。起讀南華心自涼。
世事紛紛盡失真。不堪回首問前因。而今滿地
風波險。何處桃源可避秦。

阻風嚴灘作

安徽程耐寒
三中

迢遞家山路幾程。客逢關吏倍心驚。東風何竟拗人意。舟阻嚴灘不放行。

送別吳稼秋君之滬

程耐寒

小聚譚詩興正饒。陽關三疊感蓬飄。是何人世須懷刺。憐汝春申又折腰。

雨夜有懷

廈門武榮中學 洪志明

窗前細雨蕭蕭下。悶對孤燈祇自憐。遊子思歸歸未得。離情縷縷不成眠。

靜夜

洪志明

獨坐空齋對短檠。四圍唧唧盡蟲聲。夜深堪嘆無佳侶。一任庭前月自明。

秋日過燕巖寺訪羊角友人

留題

慈利啓明園 文專修館 張望魁

城南燕巖秀。崎嶇路幾重。怪石猗猗立。古松生悲風。寺外孤塔豎。長明一燈紅。無邊蕭蕭意。我興殊未窮。秋日方西墜。直上羊角峰。懸巖闢仄徑。鬼斧並神功。茅屋住幽壑。仙境別凡庸。故人出迎客。異世驚相逢。乃謂我不俗。山殺話情衷。捫心殊自愧。壘塊填其胸。願借君酒杯。一澆俗慮空。怡然無所累。萬籟天機通。醉臥茅檐下。皓月生於東。

清明過燕子洞感賦

張望魁

清明放新晴。長堤春草生。古木飢巖口。欣欣意向榮。燕子今何處。惟洞留其名。下有陳人墓。壘壘何嵯峨。溯彼生前勢。厥大人莫京。炙手良可熱。武斷恣專橫。奄忽歸斯土。巍然羣佳城。我有

千歲憂。滄桑易變更。松柏作薪爨。墳墓用犁耕。
枯骨化土壤。速朽孔言精。沒世君子疾。不稱死
則輕。男兒早立志。策馬事長征。

即日

浙江黃通

牛羊下山來。樵歌互相答。紅日與白雲。嶺外相
錯雜。

過山莊

黃通

山外夕陽斜。林間歸暮鴉。煙從巖畔起。知有野
人家。

寄懷陳民瞻

黃通

獨坐幽窗思不禁。蕭蕭風雨逼愁吟。炎涼世味
儂嘗徧。朋友知心君最深。潔白人如霄漢月。純
青文似廣陵音。閒階風動猗猗竹。如此清聲何

處尋

冬夜閨怨

杭州汪崇民

月苦風酸入夢難。孤燈垂滅漏聲殘。癡心起作
金錢卜。卜到無憑淚不乾。

月季

揭陽觀音山汪了儂
華美學校

輕紅一抹見精神。點綴園林四季新。鬥菊迎梅
誇墮馬。全年於爾總長春。

別內

汪了儂

理裝治饌感卿忙。曲唱陽關各斷腸。堂上龍鍾
卿是賴。晨昏定省費周詳。

感時

汪了儂

破碎山河似弈棋。縱橫戎馬任驅馳。哀鴻遍地
圖難畫。碩鼠三章賦更悲。入蜀長揮子美淚。登

樓深感仲宣。詩中原自是風聲。惡何處扁舟覓
子皮。

春日即景

南京四師 王耀宗

桃花開遍小樓西。鶯自歡歌鵲自啼。更有營巢
雙燕子。飛來飛去為銜泥。

贈別本校畢業同學

武昌中華大學 姜季和

朋友五倫居其一。風雨雞鳴情更密。四年晨夕
共觀摩。一朝分袂何岑寂。須知聚散本無常。相
交在心不在迹。行矣地角與天涯。精神契合無
今昔。

絕句

慈利商會附設商業學校 何劍雲

桂花開謝菊花黃。不怨金風怨玉皇。何事年年

分四序。一花零落一花香。

富室謠

何劍雲

千金買良田。良田種荆棘。行見稻離離。粒粟不
能食。一半飼豺虎。一半供敵國。

踏春

何劍雲

我欲尋春去。閒雲撥不開。長堤青眼柳。風訊幾
回催。

夾岸桃花浪。晴江一帶春。未知誰識得。借問踏
青人。

旅夢

蘇愈如森

一夢方回一夢來。恍如花事遞相開。東臺漫道
離家遠。一夜歸家好幾回。

客裏淒涼欲斷腸。中宵幾次怕登牀。詎知着枕

頻成夢牀第原來是故鄉。

臨流寄慨

六安 呂覺靈

株守意不適。雲遊志已深。野花紅濺泪。春水綠傷心。舊恨添新恨。長吟復短吟。此情誰與訴。邀月伴孤斟。

月夜旅懷

呂覺靈

倚徧闌干步曲廊。最難消遣夜昏黃。半規蟾魄窺孤館。一縷犀心繫故鄉。天上盈虧原有定。人間離合本無常。癡情欲化亭亭月。去伴香閨照晚妝。

寄家

呂覺靈

干戈四起路迢迢。全仗音書慰寂寥。別緒自知無處達。離愁怎奈不能消。牢騷滿腹憑詩寄。塊

壘填胸藉酒澆。料得故鄉今夜月。有人惆悵度中宵。

蝴蝶花

東臺國維小校 章華室

數枝飄忽最身輕。花放因之得蝶名。瞥見一雙蝴蝶舞。是花是蝶不分明。

春日偶成

章華室

輕煙漠漠雨濛濛。到處園亭點染工。廿四番花憑管領。繁華端要讓春風。陌頭小步性情慵。瞥眼連天草色濃。手折黃花歸緩緩。一雙蝶翅遠相從。小院春來景物菲。惜花早起對晴暉。子規最是多情鳥。不勸人行只勸歸。東鄰西舍懶徘徊。未識誰家花正開。香滿園中

關不住。好風吹送過牆來。
年年南浦綠成波。怕聽驪駒一曲歌。楊柳也知
離別恨。愁黏春眼較人多。
杜鵑能勸客歸家。反舌聲聲感歲華。不管春愁
惟有蝶。月明露冷只眠花。

落花

寶山蘇洵如

飛駛春光劇可哀。落紅影裏獨低徊。無情一任
狂風起。枝上殘花撲面來。

贈友赴南昌求學

長沙協均中校楊日新

同窗共硯已三年。一旦分離涕淚漣。楚水吳山
頻悵望。陽關三疊覺悽然。

歲寒知松柏

福建邱錦章五中

幾番雪挫與霜摧。百折憑他總不回。畢竟後凋

堅節操。歲寒知己竹同梅。
堅心勁節保天真。閱遍冰霜老此身。時費繁華
都歇絕。愈經坎壈愈精神。

有人於道情簡上刻八仙形狀

者乞余作詩並刊於簡以為

美觀

江蘇代宮齊彭用中學

山嶽靈鍾太液池。受生昔在帝堯時。蹇驪莫笑
騎顛倒。自古仙人術最奇。（張果老）

夢醒黃梁賴指迷。雲房端合拜為師。終南幸有
真人遇。丹篆千年世不知。（呂洞賓）

不慕榮華不慕名。文公三度亦多情。仙蹤冉冉
乘雲去。靜聽簫聲到太清。（韓湘子）

脫卻紅塵便是仙。深山修道已多年。金丹煉借

爐中火。蒲扇輕揮透紫煙。（漢鍾離）

辭謝皇家作道家。金牌輕擲水之涯。飛昇猶帶

雲陽板。如問仙宮是碧霞。（曹國舅）

跛丐遺骸借託生。中條山裏道初成。葫蘆自有

仙丹在。雙足何嘗不便行。（李鐵拐）

零陵市上本家居。飢食仙桃慶有餘。畢竟金丹

能換骨。佩聲從此謝瓊瑤。（何仙姑）

空山來往遇純陽。手採羣花滿一筐。若問行藏

何所似。仙家風骨道家裝。（藍采和）

淮陰侯釣臺懷古 阜周雨墀

淮水淙淙傍釣臺。回思往事劇堪哀。千金一飯

傳千舌。呂雉緣何不愛才。

登壇拜將一軍驚。國士無雙早著名。為甚功成

烹走狗。漢高到底不英明。

題美人梳妝圖 江西楊凝補

鏡台厭厭久凝思。淡掃蛾眉強入時。顧影卻憐

多媚態。好和鄰女別風姿。

纖纖玉指整雲鬟。試畫新眉月兩彎。窺鏡飄飄

仙欲活。對人羞澀也紅顏。

春遊 慈利晉明國文庫修館 徐興治

課罷閒遊綠野中。百班鬪豔紫兼紅。只愁入夜

來風雨。大地繁華一洗空。

贈蝶 如舉民 賈鴻生 立中學

浪說莊周夢幻身。遊魂竟日逐芳塵。嗤他貼向

花心慣。曾否甘甜領略真。

羣芳有譜記非差。繞砌多栽蛺蝶花。飛到偏將

狂態逞。顧名忘。卻是通家。

新秋夜談偶成

東臺中學畢業 丁仲歐

數年舊雨話杭州。燭淚流乾語未休。聞到候蟲鳴徹旦。淒涼頓觸是悲秋。

輓江香島先生

歙縣縣立第一高小 曹嗣通

貨殖長才發展新。熱心愛國異常人。未酬壯志身先逝。老幼同悲涕淚頻。

秋月

泰縣私立蓮河亭小學校 劉 雲

玉宇無塵夜氣清。娟娟素影更多情。尋常一樣中庭月。每到秋來分外明。

秋山

劉 雲

結廬深入萬山中。一到秋來景不同。最愛晚晴如畫裏。半林楓葉夕陽紅。

秋思

劉 雲

太息韶華付水流。一年容易又深秋。夜來四壁蟲聲急。如訴離人萬斛愁。

秋聲

劉 雲

一到秋來便有聲。聲聲引起玉關情。傷心最是離人婦。夜夜何曾夢得成。

綺懷

廣州青年文藝創造社 朱銳明

抱玉假香夜夜春。柔鄉風致屬詞人。去年惹起溫存念。到此纔能療病身。屢約不來心欲碎。偶然相會夢初醒。千金一刻休辜負。明月樓頭話此生。身非蝴蝶定鴛鴦。惜取花陰與太狂。世外武陵何處是。碧桃含笑引漁郎。

照人顏色白羅衣。嬌小嫦娥月殿歸。楊柳腰肢
丰韻好。由來燕瘦勝環肥。

喜看弱腕習蠅書。字字珍珠我不如。閨閣自多
風雅事。彈棋說畫賦閑居。

卸下嚴妝媚態生。書齋酬唱到天明。自將豆小
猩紅印。鈐上新詩紀定情。

午夜聞鴉聲有感

香港聖保羅書院 謝兆輝

悲聲樹上啼。啼時滴血淚。絲柳自逍遙。獨來驚
我睡。我本多愁人。歸去聲聲思。蕉窗影徘徊。一
枕故鄉事。十年同此夕。何日行裝治。飲泣不成
聲。對月不忍視。宇宙何悠悠。獨困羈人意。

論說文作法

第一冊 二角

凡文體之關發抒議論者逐一舉例每篇之末將其如何 審題 命意 布局 分段 用筆 修辭 依次揭明無微不至俾初學論說文者得此可爲步趨之準

記敘文作法

第一冊 二角

凡紀地紀事紀人物紀物等無體不備並取各家論紀敘之要旨闡發於前而舉例於後其所分 辨體 立意 製局 運筆 裁辭 五項尤便初學摹倣

上海大東書局發行

詩 [乙]

□ 杜鵑你飛來

安謙
唐伯先

杜鵑你飛來！

杜鵑你飛來！

我要把我的淚，

洒在你的身上；

你再飛去，

——向那邊飛去！

把我的淚，

帶到我的故鄉；

把我的淚，

送到我母親的墳旁！

□ 小詩六首

唐伯先

(一)

最難得的，——

是「同情之淚」吧？

(二)

世故惡魔，

剝去了許多的「天真」！

(三)

咯咯的蛙聲，

駭去了「司春之神」！

(四)

一想到宇宙的茫茫呵，

覺得我的身體太渺小了！

(五)

燦爛的彩霞，

剎那間，變幻萬狀；

呵！這是世態的縮影吧？

(六)

失伴的孤鴻呵，

停止了哀鳴吧！

莫再奏那悽楚的悲曲，

折斷了人們同情的心弦！

春景

浙江何靜吾

溫和的陽春到了——

一陣陣的微風軟化了殘酷的朔風，

太陽也放出了同情的熱光，

濛濛的雨也時常的絲織着。

這樣——

把那蕭涼的湖山，

裝束得花花豔豔似的。

★ ★ ★ ★ ★

看看嫋嫋柳絲倒映着碧澄澄的青溪，

紅的桃花，白的李花；

許多的彩蝶花間飛舞着，

許多的蜂兒和了她歌唱。

擡頭：一疊疊的浮雲，一隻隻的飛鳥；

低頭：綠油油的芳草，一隴隴的麥苗。

自然的慈母呀！

我沈醉於你懷中了！

★ ★ ★ ★
聽！樹間的春鳥，

——她被着美麗的羽毛——

唱起和平之歌，用她婉轉的聲調。

歌聲只是嬌嬌娜娜着，

我也就融化在她的歌喉裏了！

★ ★ ★ ★

黃金色的菜花，

下面襯着綠葉，

愈顯得她的嬌嫩可愛。

呀！我還要請求你——

——你黃金色的花蕊中，

可容我寄留一滴膽汁？

★ ★ ★ ★
綠油油的芳草間，

開着一朵鮮紅的花，

微風吹着芳草，芳草起了綠波；

於是那朵紅花也就在綠波中蕩漾。

呀！那朵紅花是——

一星火呢？

一滴血呢？

或許是一顆赤裸裸的心罷！

□ 客中臥病

湖南
二師 劉安民

唉！客中的病痛生活，煞是難過！

病中的消瘦形容，真箇難看！

在一般朋友的眼裏看來，

不過說一句你且「善自保養」罷了！
若教伊瞧見這箇樣兒，
也不知她那表同情的淚兒要流了多少呢！

□ 哭我親愛的少甫叔父

上海民立中學 高國棟

叔父啊！叔父啊！
是從在那桃紅柳綠的時候，遇着了你，
那時見你的精神，恰像春天的鮮花一樣，
這是何等的快樂，
不意別了數十天，
忽然惡耗傳來，
你爲什麼這樣的快病，就逝世了呢？
啊！真使我痛心極了。

★ ★ ★ ★ ★
回憶從前我幼的時候，
你怎樣的愛惜我，
你怎樣的歡喜我，

★ ★ ★ ★ ★
這種種的情形，
我的腦海裏還記得十分的清楚，
怎樣？我現在就不能夠再和你相見了。

★ ★ ★ ★ ★
叔父啊！叔父啊！
你離別了家庭，
你忍心麼？
你是家中能辦事的人，

你又是能教訓我們姪兒的人，
你又是……

啊！真使我越哭越痛心了。

□ 小詩

湖北程耀壁
詩詞

當學生的人，

極期望日歷現紅色。

世上的美味，

要算肚飢時候的麵包了。

★ * * * * *

身邊纏着多數鈔票，

膽子好像特別雄壯。

★ * * * * *

困苦時候的光陰，

較之平常：

覺着分外的長些！

★ * * * * *

抑鬱的時候，

照了鏡子：

便易感入傷心之境！

★ * * * * *

舞臺上的戲，

我們都知道是偽的，

人生也是一樣！

□ 疑問

上海華
華中學 劉家善

伊每次看見我時，

必將我注視；

我一看伊，
 伊就忙把頭低下，
 現出一種不快的表示。
 唉！難道伊能看我，
 我不能看伊麼？
 這究竟是何意思？

□ 小詩

江蘇王道一

美麗的蝴蝶，
 你與花為好友。
 我呢？

★ ★ ★ ★

桃花！
 昔日嫵媚的態度，

而今那裏去了！？

★ ★ ★ ★

綿綿的細雨，

花卉，草木，莫不歡迎你；

可惜行人們，不留情地詛咒你。

★ ★ ★ ★

一座小小墳墓，

佈着翠綠的草，

開着香美的花。

裏面睡了一箇女孩，

是微笑呢，還是悲痛？

□ 雨後的野景

海門印瘦曼

(一一)

大雨停止了，

浮行不定的白雲裏露出些微的日光，

大千世界上，

頓時現着熙和的氣景。

(二)

巍巍的青山；

森森的樹木，

經了雨的洗浴，

愈加鮮妍可愛。

(三)

垂楊深處，

躲着不少的小鳥，

發出很清脆的聲音，

唱着沒秩序的歌曲。

(四)

青草地上有一箇牧童，

戴着竹笠，

穿着破壞的衣裳，

牽了一隻黑牛，

在那裏給牠喫草。

(五)

大河的灘上，

有許多白鵝和鴨子，

閉着眼很安靜的蹲着。

(六)

大河南岸上，

有四五隻狗互相對着猶吠，
沒有多時就混鬥起來，
把低窪裏的泥水都濺在身上，
旁邊幾箇頑童拾了磚塊向狗身上擲去，
牠們就嚇得紛紛散去。
唉！這也是戰鬪之一幕啊！

懷蔡哲夫先生

粵昌新
民學校

琪

寒暑更易，
歲月如梭，
先生，我們已分別一年了。
回憶甲子秋季，
「列席座下，」
「誨我諄諄；」歷歷如在目前。

可是現在呢？「天南地北，河山遠隔，」
未免有「望穿秋水」之嘆啊！
先生，我盼望「再親教誨」的日子快近，
猶其是甘蜜的信兒！

晚望

廣州
二中甘樹熙

(一)
雲帷裏透出一絲絲金黃的亮光，
突的全露着車輪般的煥麗之落日。
剎那間過去，
暗灰色的天空，一無所有；
只餘腦海中些微痕跡。

(二)

海邊盡處，倒影着一抹晚霞，

思溯伊人，秋水蒹葭，
洶湧的浪花啣，
怎麼不將我的靈魂送給她！

病中

甘樹熙

母親！

這樣的深夜，還不睡去？

啊，那裏來的淚珠！

一滴滴洒在我手背上？

(二)

滿藏着恐怖的黑魃魃之長夜，

沈寂中透着……

蟲鳴……笳聲……

馬嘶……一切，一切淒涼之悲聲；
我穉弱的心靈，
那能得着一點寧息。

雜感

甘樹熙

噴鼻褲，半袖衫，草履，

還有一條破敝的汗巾；

額上流着汗，

足面染着的污垢，

和不停的喘息着；

拖着很重的車輛跑路。

★ ★ ★ ★ ★

他是衣大禮服的紳士吧！

拿着鞭子，文夾，

含着雪茄，
眉間微微不懌——慊車兒走得慢。
哦，這纔社會上不平的現象！

□ 歸後

安撫六安
縣立初中
陳傳珂

你如今所着的衣裳雖比往日時髦，
但是頭腦一點沒有改革。

我有許多——很要緊的——話要向你細說，
你只顧沈沈的酣睡！

我想和你離婚，
但是卻又不能。

唉！到底是你誤了我？
是我誤了你？

□ 雞啼和犬叫

奉天北鎮
志學社
于秉乾

喔喔的鷄啼，
汪汪的犬叫，
一齊的在院中吵鬧着！

鷄好像說：

『犬哥哥，你謹慎守門吧！

——主人好惜愛你。』

犬好像說：

『鷄弟弟，你殷勤司晨吧！

——主人好惜愛你。』

於是鷄越發啼，

犬越發叫，

唉！費力不討好的東西們，

你們總然叫死——啼死，

那主人也許要吃你肉呢。

□ 雨夜

奉大北鎮
志學社 郭崇岐

(一)

茅舍中無聊的我，
伴着這淒涼的燈光，
聽外邊的狂風在怒吼，
夜之怒彷彿要藉風聲發放。

(二)

夜是這般深了，
風也隨着靜了，
於是夜間的一切全無了聲息。
外邊這樣的黑黑得像漆。

(三)

一會兒下來了絲絲的細雨，
絮絮的叩着我的窗紙，
我不知怎有了悲意，
雨聲彷彿隨我而哭泣！

(四)

我心中仍然含着悲意，
聽簷下的雨滴箇不住，
這幽幽的情緒，
一時時的送我到夢中去。

□ 難道有麻醉性的嗎？

浙江九楊可甫
師卒業

芙蓉似的粉頰，
映着薔薇似的朱脣；

烏雲似的鬢髮，

罩着清波似的雙眸；

玉手如白雪；

羅裙似桃色。

絕代的佳人！

如花似玉的佳人！

余何幸而得見您？

請你再不要將那可愛的秋波頻頻的橫流着

我！

我：——

心已醉了；

腸已斷了；

理智已昏了。

絕代的佳人！

如花似玉的佳人！

您這渾身的佳，

難道有麻醉性的嗎？

■ 雜詩

(一)

沒有一點皺紋的池塘——

無端飛來一陣風，

吹起層層的波浪。

(二)

憔悴的兩枝桃花呀！

請原諒罷！

是我無端把你摘下來的。

(三)

大清早晨起來的時候，
日曆哥哥盈盈對我笑說道：多謝你替我洗
臉呀！
看啊，可惜我的面皮越過越老了！

(四)

校園裏的牡丹花啊！
正在燦爛的時候，
忽然太陽來了，
照在牠的身上，
瞥眼——葉兒將枯了，
朵兒將垂了，
像有萬般不願意似的樣子。

(五)

遠遠的來了一隻銀白的小羊，
看啊！好像滿肚的肥肉，
刮開牠的皮來！
卻是一團蘸血的茅草。

(六)

我正在迷夢未醒的時候，
忽然有人對我說，
北京發現一種很好的把戲，
卻是交民巷替換賽跑啊！

□ 江濱

輕輕淡淡的柔風，
層層疊疊的綠波，
隱隱約約的帆影；

黃渡二
師分校 蔡紹曾

都能鉤起我絲絲縷縷的鄉思！

□ 偶感

蔡紹曾

「……誓與經濟絕交！……」

血淚中迸出的呼聲，

竟置諸腦後，

呵！良心……

明明大家在說：

『這是日貨』。

而仍爭先恐後去購買；

唉，自命爲民衆領導的智識階級，

原來也不過如斯！

早晨草上串珠般的露珠，
可不是爲國而犧牲者哭的眼淚！

□ 小詩

蔡紹曾

宇宙本來是一不幸的海，

人們是其中大小不等的浪花；

人們，

看透些罷！

□ 送芳庭兄回家

蔡紹曾

客裏送客，

心中煞是難堪了；

又逢着我這無家可歸的人兒，

送人回家！

□ 血淚底花

上海大夏
大學附中 沈美鎮

在灰色的惡魔權威之下，
祇有摧殘屠殺；

光明自由底大道，
是我們夢想不到的啊！

★ ★ ★ ★ ★

我們同是弱者，

那堪他面面進逼呢？

我們只要栽培血淚底花；

血淚底花，

是我們弱者的刀槍吧。

★ ★ ★ ★ ★

青年們呀！快來！

快來做箇勞動的園丁。

把我們所有的血淚，
做牠的灌溉的泉源；

許是和曦的春天到了，

牠的鮮豔的花就會開放起來了。

★ ★ ★ ★ ★

光明的血淚底花，

你是我們的「和平」使者。

我祝你：

長此爛漫在人間。經冬不要凋，

要在凜冽的寒威底下逍遙。

□ 吻別

武陸
進 郎

可愛的：

我是有肺病的啊！

你吻得別這般熱烈。

★ ★ ★ ★ ★

但憑我怎樣哄她；

她總是死命的擁抱着我吻着我的額，頰，
和嘴！

★ ★ ★ ★ ★

末後——

大約她是乏力了罷？！

才斜倚在我懷裏；

★ ★ ★ ★ ★

滿包的眼淚，
似乎對我說：

「郎！我不願和你分離啊！」

□ 可愛的嫩枝

吉林阿張甲麟
城三師

李花杏花都開放了；

遂引起我閒遊的心意——

那素柳梢兒搖搖地，擺擺地，

幾箇柔嫩而可愛的小嫩枝，

攔住我前進之路；

我不忍把牠折壞，

用手輕輕的推去。

□ 夜

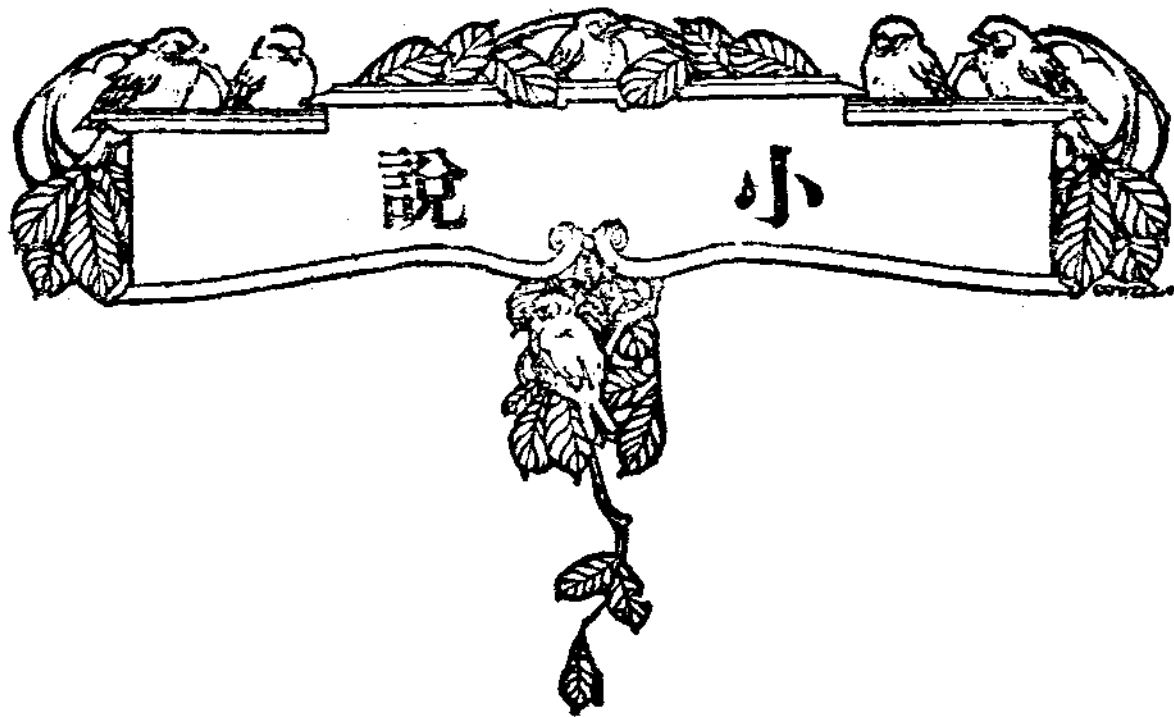
上海柳宗灝

樹聲和濤聲相應；

清風與明月作伴。

啊！好一幅夜色風景，

充滿了自然的神祕。



小說

阿力巴巴紀亦名四十盜被殺紀

阿力巴巴紀亦名四十盜被殺紀

山東第
四師編 王大恕譯

原名 The History of Ali Baba and
of the forty robbers

Killed by one slave (天方夜談第
八段 84-103 頁商務印書館出版)

第一節

昔時波斯城中有兄弟二人，一名開司姆，他則阿力巴巴也。其父已爲之析居矣，開司姆娶妻甚富，居成富翁。阿力之妻貧與若同，遂砍柴度日以三驢載至城中而售焉。

一日，阿力在林中所砍之柴，適爲其驢所能載者。忽見遠方塵起如雲，迨漸近，始知爲一隊騎人，度其爲盜，乃舍驢，攀登樹上，樹生於高岩，枝葉甚茂，可全蔽其身。凡過

其下之事物，皆可見之。一羣四十人，馬肥械利，至生大樹之岩下，下馬去轡，繫於小樹上，馬頸懸穀囊，卸其鞍囊，阿力見其甚重，似滿盛金銀者，一人似盜首過阿力藏身之樹下，穿過叢木，見盜首向壁詰曰：「開芝蔴。」言甫畢，岩上之洞門立啓，衆盜先之入而後隨之，待全入而門復自閉矣。

阿力懼被執，仍留樹上。羣盜在內少時，厥後門又啓，盜首先出，立視衆盜過之，阿力聞彼等閉門之語曰：「閉芝蔴。」人各卽施其轡，固其行囊，而乘焉。盜首見彼等布署既，乃策馬而居其前，轉向來路而去。

阿力見其去已遠，稍候片時卽下，欲試仿盜首所云之三字，能否有此效力，尋得隱於叢木之門，立其前曰：「開芝蔴。」門卽洞啓。

阿力見此深黑之地穴，徹頂明亮，毫不黑暗，甚異之，內儲食料多種，絲捆，呢絨捆，綢緞捆，毯捆，甚富，金銀寶錠成堆，金錢滿袋。

奮勇入穴，收集金錢——存於袋中者——盡其驢之所能負者，乃盛入袋中，上覆以柴，人不能見。厥後出穴，立其前曰：「閉芝蔴。」門乃自閉，急回城去。

及抵家，謹閉其庭中之門，去其柴，攜袋至房中，至其妻前而倒出之，妻見金目爲之眩，乃告以全

事，且囑其謹勿洩也。

妻欲計其數之多寡，阿力止之曰：余欲掘穴而埋之也。

妻曰：但令吾知究有幾何之約數可矣。方君掘穴時，吾其借小升以量之。

開司姆與彼密邇，乃往其家，向其妻而借升焉。開司姆妻知阿力之貧，欲覘其借升量何粟也，乃塗升底以脂油，而後與之。阿力妻欲於微事，以顯其謹慎之意，將金量畢，即持還之，一錢粘於升底，曾未之見。其夫正掘穴也。

少頃，弟婦辭去，開司姆妻滿懷妬忌而言曰：何阿力金多如是而以升量耶？是財者竟何自而來耶？

開司姆歸，乃謂之曰：開司姆，汝自以爲富乎？阿力且富於汝也。其金不勝計，至以升量之矣，即以彼所發見者而詳告之，乃共觀此錢，錢形甚古，彼不能知爲何代所鑄者。

開司姆自娶此富孀後，頗疏阿力，固未嘗待彼爲兄弟也。今則妬火中燒，不悅滋甚，徹夜未寢，晨早起往見阿力曰：阿力！汝僞爲貧苦，尙以升計金耶？吾妻已於昨日汝所借之升底覺之矣。

阿力知再隱其幸福爲無益，乃舉以告之，且獻其金之一部，以請其勿洩。

開司姆傲然答曰：余望且不止此，必欲知金源之所在，如余欲往時，當如何查驗之。速告余，否則將告發汝，使汝之現有者，亦將失之矣。

凡其所欲知者，阿力乃悉告之，即向穴必言之祕訣，亦語之。

次晨日未出，開司姆起，以十騾赴林中，騾負巨箱，彼思盡滿之者，毫不躊躇，赴其地，即見穴門，立其前，道開芝蔴三字，訖，門立開，彼方入，門隨之閉，其中滿貯金帛，誠如其弟所言者，乃急集多金，盡力而帶至穴門，於是彼之腦中，盡爲得財之慾念所充滿，至今彼出穴之字，遂忘之矣。彼言「開大麥」以代「芝蔴」，而門仍緊閉如故，觀此大驚，復呼數種穀類，門仍未啓。

困難如此，實非開司姆所預料，其驚恐之甚，馴至愈欲追思「芝蔴」二字，而心乃愈亂，似曾未聞及此字也者，丟去手中金袋，前後亂行，環視其周圍之財產，則愈不暇思及矣。

亭午，羣盜至其穴，遠見開司姆之騾，繞石亂走，疾馳至洞，驅散之，手執露刃，急赴門前，盜首方呼此原字——芝蔴——畢，而門即啓。

開司姆聞馬蹄聲，度盜已至，決志奮力逃生，門甫開，即突出，將盜首衝倒，然尙有餘盜在，不能脫身，遂被擒而斬之。

衆盜之先注意者，卽爲查驗其洞穴。則見開司姆運至門內之金袋，而阿力所取去者，則不知也。至於開司姆之入內，而不得出，彼固知之確矣，而其如何得知其秘密而入焉，則非彼等之所能知矣。彼等爲警戒他人之知其秘密而步開司姆之後塵者計，乃議將其屍割爲四段懸於洞門內，每側懸其二段懸訖，安置其蓄財所而固封之。乘馬而出，劫彼所遇之旅客焉。

第二節

天旣暮，開司姆未歸，其婦頗恐，乃往阿力家以排遣焉。阿力乃以開司姆不便入城太早，必至夜深方歸之語以告之。夜中矣，開司姆妻乃愈驚，哭至達旦，深悔其窺伺其弟與弟婦之隱事也。詰晨又哭至阿力家。

阿力未俟其嫂之請，卽以三驢至林中，往尋開司姆究遇何事。見洞門有血，卽以爲不祥，誦開門咒畢，門卽啓，倏見其兄屍體之慘狀，乃大驚，乃取下，急尋物以裹之，載以一驢，覆柴其上。餘二驢則滿負金袋，亦覆以柴，與前相同，乃令門閉，前行至林邊少憩。天晚後，始入城，及抵家，遺載金之二驢於庭中，命其妻卸之，載屍者則引往嫂家。

阿力叩門訖，一聰明之女僕毛吉牙納開之，彼多智能化險爲夷。阿力入，引驢至庭中，而卸之，呼

毛吉牙納至一側而謂之曰：「汝主人之屍在此二馱籃中，吾必以壽考之禮葬之，往告汝主母，吾委此事於汝，任汝之才力處理之，且慎勿洩也。」

彼即移屍於開司姆房中，囑毛吉牙納善處之，阿力遂引驢去。

次晨早起，毛吉牙納往藥店購治急病之藥餌，人問爲誰用，乃黯然答曰：「良主人開司姆也，彼不食亦不言矣。」至晚復至前藥店購治危病之藥水，且言曰：「嗟乎！即有此，亦恐難救吾主人矣！」

是日人見阿力與其妻慘然往來於開司姆家者終日，至晚，人聞開司姆妻與毛吉牙納之哭聲，率無異之者。毛吉牙納則以其主人已死告衆人。

次晨破曉，毛吉牙納往老皮匠在彼常早起作工之處，納一金於其手中曰：「巴巴馬司他發，帶汝之縫具隨余來，然須告汝，至某地時，必蔽汝目也。」

彼曰：「嘻嘻，君殆欲令余爲喪心敗名之事耳。」

毛吉牙納又納一金於其手中曰：「天鑒在茲，祇隨吾也，勿恐也。」

乃隨之行，抵一地以巾蔽其目，直至其主母之室而後解之，此室者，即停屍所也。

毛吉牙納曰：「巴巴馬司他發，汝其速將屍縫合之，作訖，將更給汝一金也。」

纔訖，乃給彼所允之第三金，重縛其目，囑其勿宣引歸前時蔽目之所，去其縛物，俟其不見而後歸，蓋恐其復回而尾之也。

開司姆家之葬儀已備，延致回教高僧及其他宗教師，遵禮舉行，毛吉牙納爲死者之婢，隨送葬者，搥胸披髮而哭。開司姆妻留於家中，共鄰婦痛哭號啕，鄰婦之來伴哭者，習俗如此也。全域中布滿悲慘之聲矣。

開司姆之死，遂被瞞過，除其孀婦、婢及阿力外，城中無人能知其故者。葬後三四日，阿力公然移其薄產於嫂家，而得自盜穴者，則於夜間運去之，殆將居於此也。至開司姆之貨棧，則全歸其長子司之。

第三節

諸事正在布署，四十盜復回其林中之穴，見開司姆之屍亡去，並失多金，乃大驚，盜首曰：「吾等已暴露矣，屍與多金爲另一知我之秘密者取去，爲吾輩之安全計，必尋獲若人也，衆友，以爲如何？」

衆盜均認爲事所必行。

盜首曰：唯君等之勇而智者之一人，化裝如異客，至城中而探之，或有聞被吾輩所殺之人，而私論之者，且尋其住所，茲事至重，有允爲而失敗者，應處死之也，君其謂之何？

一盜未及衆盜之考量，即起立而言曰：「吾遵行此約，吾意不恤一己之生命危險而效力於羣衆者，最榮譽之事也。」

衆盜因交口頌之，遂立化其裝，無人能知其爲何許人矣。天方曉，入城中，往來閒步，偶至巴巴馬司他發之市灘，此灘恆設於衆店未啓之前。

老皮匠方思工作，盜即詢其早安曰：

「丈人乎，君開工甚早，如君之年，目力能健全如是乎？即令天色再亮，猶疑君不能視而作也。」

巴巴馬司他發答曰：「君非知余者，吾年雖老而目力實佳，請告君，當余纔屍於某地時，尙不如今日天色之亮也，君其無疑也。」

盜矍然曰：「呼屍體乎！」

巴巴馬司他發答曰：「然，余知君欲知之切，但余所知者有限，不能如君意也。」

盜決知所探者已有端倪，乃握一金於手中謂之曰：「縱君能信余而言之，亦殊不欲知君之秘

密也，但請君示余縫屍之所可矣。」

巴巴馬司他發答曰：「余或欲告君，亦不能矣。彼引余至其地，即以物縛余之目，而後由其地引至室中及回也，亦如之。」

盜答曰：「固矣，彼雖蔽君之目而引之，其路逕或能少憶之也。來使吾蔽君之目於同地，吾儕同行，或可重憶其徑，金在此，請贈君。」

此足啓巴巴馬司他發之行矣。少頃至毛吉牙納蔽其目之所，乃重閉其目，與盜同行，直至開司姆之門首，即阿力之所居也。老人遂止，盜解其縛物，迨見引導者——老皮匠——不能告以屋爲何屬，即令之去。然能知此，亦所甚喜。於起身回穴之前，以手中所備之白堊作暗記於門上。

未幾毛吉牙納以事外出，迨歸見盜所爲之暗記，止而視之，自言曰：「此何意乎？殆有人欲中傷於吾主也。要之此最凶之事，謹防爲佳。」乃取白堊按法作同樣之暗記於每側之二三門，主人前未提及之。

盜回林中與其羣相會，以曾遇一人助彼之幸事相告，若等皆喜。

盜首曰：「衆友，時不可失矣，急速就道，化裝持械，入城時，每二人作一排，會於四面繞屋之方場。」

中待吾與會爲吾等探得良好消息之吾友尋得此屋時，再定最良之計。

對對入城，領首與密探後入。迨至毛吉牙納會記之第一屋時，密探即指出之，乃盜首忽見鄰舍亦有相同之記碼，即詢其密探此與彼孰是。密探不知所答，及彼與盜首見五六門俱有表記且相同者，乃愈惑，遂起誓彼僅記一家，餘爲孰記者不能知之，即老皮匠所止之家，亦不能語之矣。

除集其衆回穴外，無可作之事矣。及回穴後，衆盜皆謂密探應死，實則彼作記，時須謹慎也，密探乃自告有罪，且爲承受斬首死刑之準備矣。

爲衆盜之安全計，二次之來穴者，必尋得之也。乃又有盜請試爲之，如其失敗，請科同罰，乃如前盜之尋巴巴馬司他發，因彼而尋出此家，於人所不易見處，記以紅堊，

然無事能逃毛吉牙納之目的者，當其外出，俄爾即返，見此紅堊，心中躊躇如前，乃於鄰近諸家，依同地而記以同式。

盜以其所爲，告於羣衆時，且自矜其用意之周密，衆盜首與盜首均以爲此次可成功矣。復對對入城，方彼與其魁抵此街時，其煩惱仍與前同，而彼之昏亂，亦不亞於前之密探也。盜首率其衆，再返洞中，失敗之盜安然而受死刑矣。

第四節

盜首不堪再喪其勇敢之友，遂自任其二友所失敗之事，往尋巴巴馬司他發而得此家，與他盜同，惟不似他盜之作暗記於其上耳，乃謹慎而考察之，且常過其處，以此必不能有失矣。

羣盜俟之洞中，乃復會之，且曰：「衆友，吾已知其家矣，可以報仇而無阻矣，方吾回時，即思一法以行吾事，疇有妙策而勝此者，請言之。」

乃述其策，衆盜以爲佳，令其至附近村落，買驢十九頭，大皮囊三十八只，其一充以油，餘皆空之，不到一二日，驢與囊已齊備，盜首以囊口狹窄，不適於用，乃寬之，每囊可容一人及帶其應用之器械，並留縫口一，足供斯人之呼吸者，每囊之外，以油塗之，其油即自油囊中取出者也。

布署既，起過入城，驢十九載以盛盜之囊三十七及盛油之囊一，盜首爲驢夫，迨至阿力門首，乃見阿力坐於門首，以吸晚飯後新鮮之空氣，盜首止驢而言曰：「余自遠方帶來之油，以赴明日之早市者，天晚矣，不知宿所，君能恩允，在貴府度一宵否？」

阿力雖於林中見過盜首，且聞其言，今改爲油商，則不能知之矣，乃迎之入，開門而納其驢，及卸訖，命僕繫於廐中而飼之，於是呼毛吉牙納作盛饌以餉客，晚餐畢，又囑善候客人，且謂之曰：「明晨，

天未明時，余欲往浴，慎爲余備浴巾，以之與阿卜達拉——其僕之名——並作美羹，以候余。語畢，即歸寢。此時也，盜首至庭中，去其簾蓋，且告彼等以應爲之事，依次而語之曰：「方余自臥室之窗投石時，即出會汝等，若勿忘出也。」

返室時，毛吉牙納即示其臥室，少頃，息燈和衣而寢。

毛吉牙納遵其主人之令，預備浴巾，且囑阿卜達拉置釜作羹，未幾，燈熄，室中油燭皆無，莫知所爲，至他俾憶及庭中油簾，遂稱謝焉。攜油瓶而出，及近第一簾時，簾中盜悄然曰：「此其時乎？」

彼見在簾中者，盜而非油，則大驚，審度之，即知此事宜守沉靜，以其關於阿力及其家族，與彼身俱在危險中也。乃毫不畏蕙而答曰：「尙未，然近矣。遂徧至各簾答以同語，直至盛油者而後已。」

毛吉牙納遂知其主人所延入其室者乃三十八盜，而化爲油商盜首——者，亦其中之一也。急滿其油瓶，回廚室，燃其燈，取一巨釜，至油簾而盈之，置於燃薪之烈火中，俄而油沸，往注入各簾中，而簾中之盜，遂俱被悶死矣。

智勇卓越之毛吉牙納，不動聲色，如計行訖，及事既，持空釜返廚室，熄其燈，留餘火適足作羹中者，遂默然而息，決意不寢，臨窗而觀其變，窗向庭前，庭內所現之事，類可見之。

少焉，盜首起，以其黑暗，沉靜，乃投小石以爲號，自其聲而知之，石有中簍者無疑矣。以其無響應也，乃拋至二次且三次焉。因何而無暗號之回答者，則彼不能臆測矣。

悄至庭中，抵第一簍而問其盜有無預備，乃聞得簍中發出蒸氣，驚甚。以是遂知其計已敗，一望其簍中，其羣盡死於此。怒已無益，乃力毀其門之鎖，由庭中至園而逸。毛吉牙納見其已去，乃就寢，甚幸已救其主人與全家族也。

破曉，阿力起，乃往浴，夜中發生之事，悉不之知，迨回見簍在庭，驟繫廐，乃大驚。

當其問毛吉牙納時，乃答曰：「上帝救君，與君家也，待君見余所示君者，當能盡知之也。」言未訖，即引其至第一簍前，且問其曾見何油，及其見人而非油，大驚急退。

毛吉才納曰：「勿恐也，彼已死，非惟不能傷君，並他人亦不能傷絲毫也。今請往徧觀之，

阿力愈觀愈驚，觀盡死盜，末爲油簍存油頗淺，立而注視此簍，又與毛吉牙納往復迴視，良久始發言曰：「商人究如之何？」

答曰：「商人耶！彼爲商人，余亦商人耳。」

乃請其入室，將彼所作者，自最先注意白堊之暗記而致死一盜起至盜首逃止，盡告之。阿力聞

毛吉牙納口中所述之勇事既，乃言曰：「上帝以君之力，而救吾於死。自今起，即許君以自由，爲吾最初許君之表記，迨滿吾意欲報君之德而後已。」

阿力掘大穴以盡埋盜屍於其長園末端樹林之附近埋訖，即藏其油囊與兵器，以驟之無用也，乃分期令僕引至市中而售之。

第五節

四十盜之首復回林中之穴，初感寂寞一身，漸至生長，遂於同時決意致阿力於死，而爲衆友復仇。以此化爲絲商，復至城中，漸由穴中攜帶各種織品，租肆以銷售之，肆之方向，適與開司姆之店相對，自開司姆死後，阿力長子即經理之。

盜首取名爲考及牙好孫，以其新來者，故對於鄰近商人備極謙和，阿力長子亦爲初與彼晤談之一，新商人頗友愛也。二三日中，阿力往視其子，盜首頃即知之，未幾由其子而知與阿力之關係，嗣後遇阿力之子益篤，彼遂覺有不得不有以報其新友之盛情矣。

以其室狹，遂與其父議，安於某午後，約商人出，經阿力門首即止。彼——阿力——應出請其與彼同餐，其計已行，遂與盜首所欲行之策，適相符合，盜首初時，尙僞爲推讓，甚以不能食鹽爲辭謝之理由

也。

阿力曰：不食鹽乎，當爲設法，不能使余失與君同席之榮也。遂至廚室，令毛吉牙納今晚所作之饌勿用鹽也。

考及牙好孫既入阿力餐室，毛吉牙納以人不食鹽，甚爲詫異，以此頗欲見其爲人，將廚中諸事料理訖，乃助阿卜達拉獻食。注視考及牙好孫，任彼如何化裝，彼一見而知爲盜首，逼前而細察之，見一匕首藏其衣下。

吾今知吾主人之大仇不共彼食鹽之故矣，彼欲殺之，然吾必防之也。

值彼晚餐時，毛吉牙納決作爲人意料中最勇敢之一事矣。遂飾爲舞女，腰束鍍銀帶，繫短劍其上面，戴美面具。晚餐之末，乃謂阿卜達拉曰：「持汝鼓，往娛吾主與其子之友，如昔時娛吾主人於獨處時者。」

現身門前，鞠躬。阿力命之入，且向考及牙好孫道其跳舞之佳。彼知此將有妨於其狡計之實行，然強爲忍容之，且僞爲欲觀其跳舞之貌。毛吉牙納固一善舞者也。至是其韻致之娉婷動作之奇特，迥異尋常。最後，乃自阿卜達拉手中取過小鼓，持之如求錢而跳舞之人者。

阿力放一金於內，其子亦如之。考及牙好孫見其來前，乃探手懷中取錢，以爲之贈。方探手入內時，勇敢之毛吉牙納即拔刀而刺其心。

阿力驚呼曰：「惡婦人乎，汝何爲而敗余家耶？」

毛吉牙納答曰：「非敗君，直救君耳。」乃示考及牙好孫衣下之短刀而言曰：「熟視之，君將知其即假油商入與四十盜之首也。方君告我彼不與君食鹽，我即度其爲彼，迨見時，即知之矣。」

阿力抱之而言曰：「毛吉牙納乎，余前已允君自由矣，自今余更許君，且以君爲子婦。」乃轉向其子曰：「汝之娶毛吉牙納者，正如汝娶救我家族及汝之人也，其試思之。」

其子甚欲實行其父之希望，因此希望正與彼相同也。數日後，即與毛吉牙納結婚矣。先是盜首與其羣同埋一處，茲事甚秘，經多年後其骨尙未發見，無人關涉及此，而宣布此異事者。

阿力已全年未到盜穴矣，年終，無有滋擾彼者。乃再往林中，立於門前曰：「開，芝蔴。」門立啓，自穴內諸物之形狀觀之，可判爲自盜首取貨設肆後，無人曾至此者。過此以往，如許財產，隨意所求，數年後，攜子至穴中，而授其秘訣，並以此傳之子孫，彼等遂利用其幸運，以處於尊榮生活中矣。

兩封情書

南匯縣 立師範 呂紹坤

周毅仁近來新有一箇意中人了。他們倆形影相隨，各處的遊戲場大菜館，差不都沒一天沒有他們的蹤跡，攜手而來，攜手而去，誰也不羨煞他們二人的豔福。

厚來周毅仁還有一箇舊情人，名喚霞仙，明眸皓齒，一副玉容，尙還不惡；可是始終及不到他新情人的副又嬌又嫩又美的寵臉兒；因此毅仁的愛情，對於霞仙一天淡似一天，以爲自今以後可以不必用着他了；他立意寫封信去斷絕他，好容易這封似通非通的信，總算草成了，他自己念了一遍道，

霞仙女士鑒；我們前次所約的事，現在我別有人在，大約不能達到目的了，願你恕我，請你另擇英明，我們以後算了一箇朋友罷。

他念好了，將信封好，很得意的出校門，跑到郵局投遞，他回來一路自言自語的呆想，以爲這信一發，我可與彼人結婚了，此後夫唱婦隨，白頭偕老，閨房豔福，正是消受不盡哩！他想到這裏，不由的很得意，進了校門，走到自己的目修室裏，忽然一眼看見桌上的一封信，仔細一看，恰是意中人寫來的，他看了當然是歡喜，急忙拆開一看，信上寫着，

毅仁先生台鑒：我們前次所約的事，因爲吾別有相識，那可不能實行了，請你……

毅仁看到此地，呆了半晌，方纔說道：「哦！原來他亦會如此……我悔不應該……」

□ 蠅紳士

武昌中華
大學附中 姜承怡

一箇蚊蟲，因觸着蜘蛛的網子，被蛛吸死，死後心尙不甘，遂在上帝面前訴蛛，請帝拘蛛伸冤。上帝接到了蚊蟲之狀子，知道蜘蛛設網害命，立刻升堂，提蛛到案嚴訊，後果問明了蜘蛛的不是，便大大的責備了一頓，並說還要判他一箇罪名。

蜘蛛敗訴，便沒精打採的，由大堂上退了下來，還自思自念道：「我這次敗訴是小，判罪的事是大。上帝是說過的，要定上我一箇罪名；倘若日後真真的把這事實行了，那就不是好玩的。」於是就急得蜘蛛坐臥不安，在那箇地方踱來踱去，千思萬想，總想不出一箇方法來；好容易心裏揣測了半天，正是滿腹的愁腸，弄得全身毛孔裏都滴出汁來。到這時候，他才慢吞吞的，自言自語道：「不如用錢請箇人辯護下子，就是不能把官事打勝轉來；或者也不至於定我的罪了。」蜘蛛說到這時，臉上也隨着現出一種得意的樣子了。

蜘蛛主意打定，便也不惜金錢，專爲請人辯護。不久果然請到一位姓蠅名狗的蠅紳士——這位紳士，是向來走衙門，架官事的人，祇要有錢給他，他便肯爲人家出氣力。這次蜘蛛是用錢來請，

所以一見面就說得妥妥貼貼，辭別去了。

這蠅紳士得了蜘蛛的錢，自是非常快愉。立刻進衙門，會上帝不談。且說這人生得精明非凡，能說會道。見了上帝，急速代為蜘蛛辯道：『網雖蛛設，入否由蚊，無罪者一；蚊吮人之血，蛛亦吮其血，在理謂之當然，無罪者二；世上設網者多矣！譬如捕虎有阱，則蜘蛛網非阱；釣魚有餌，則蛛之網無餌；獵雉有媒，則蛛之網更無媒矣；上帝何以都不責備，而但責蛛呢？蛛乃有所不服，無罪者三。』

上帝聽了蠅紳士這番說話，也覺得蜘蛛的理由十分充足，以所就把這場官事，翻轉過來，斷歸蜘蛛勝了。

且說蚊蟲的官事，轉勝為敗，自覺沒趣，祇得由堂上退了出來。於是滿肚皮裏牢騷，真是無處出得。正在那裏納悶的時候，忽然看見蠅紳士也走了出來，所以他不禁的扯起喉嚨，高聲責道：『蠅君！你們同族，也是時常受蛛類害的；一入他的網羅，不分皂白，都是一樣吃你的肉，喝你的血，以飽他自己的欲壑，君非不知，而君不特不趁機報仇；反來助桀為虐，養虎貽患，真是豈有此理，我實實在在是從來未見過像你這樣的人！』

蠅紳士聽了蚊蟲這番埋怨，他便湊近一步，附着蚊蟲的耳朵，低聲說道：『我並不是助蛛；實因

蛛助我利，倘君能飽儻我欲，我再另想辦法，把這場官事，搬轉過來。君意以爲可否？」蚊蟲聽了這話，滿面的怒容，已經去掉了大半。因爲想把官事打勝的心切，所以卽刻答應了。答應之後，又商議了一些進行的方法。才揚揚辭別，蚊蟲自然是感激不盡了。

蚊蟲得了這們一箇好法子，自是歡喜非凡——一方面重賄蠅紳士一方面再訴不服。

蠅紳士受了蚊蟲的重賄，仍然進衙門，見上帝，代蚊辯護道：「以前失言，蛛實有罪。譬如有人夜間，橫繩道上，以仆行人，這人到底是有罪呢？或是無罪呢？若是這人果爲無罪，蜘蛛也就無罪了。」上帝聽了這話，頗覺有理，遂令蚊蟲勝訴，各自退回。

蛛蚊雙方退開以後，上帝又向着蠅紳士問道：「子前庇護蜘蛛，而今偏袒蚊蟲，何以自相矛盾，如此之甚呢？」蠅紳士玩皮戲臉的答道：「我本蠅狗，向營此業。不過在今日的世界上，無論什麼事情，祇要有利可圖就是了。」

上帝聽了嘆道：「哎！這也無從說起，我看現在的紳士，都是蠅狗這一類的東西喲！」

電纜記

紹魏維熊

一箇人被環境逼壓之後，最後的解決方法，只有自殺那條路徑。本篇的主人，也是環境戰敗者？

不過他自殺的方法很奇特，可算得開自殺界的新紀元，現在且把事實紀在下面：

胡秋士八歲的時候，爹娘便相繼去世，幸虧他的伯父收養他，還是培植他讀書，居然也在上海中學校裏畢業，在秋士的志願，還想上進；可是自己沒有能力，伯父方面，也不好意思再使他負擔，因為自己每年的衣食和學費，完全由伯父擔負；況且他伯父又不是大富翁，不過是一箇錢鋪裏的協理罷了，倘再要去進大學，似乎太不識事務了。這樣一想，當然不便開口。過了一會，那伯父託親戚介紹他到滬江工廠當箇記錄員，但是現在的謀職業，全仗有靠山；有了靠山，便是目不識丁，也可以得到很優厚的薪水，要是沒有靠山，便有真才實學，也沒用處……胡秋士進廠後，每月薪金十六元。過了一年，仍然不加，但是比他後進來的人，學識也不及他，薪水卻比他大上幾倍，而且數月一加，半年一加，這種待遇，簡直有天壤之別。秋士眼看這黑幕重重，無限的悲憤。一天正在憂鬱的當兒，卻來了一位同學，這位同學到很有點家產，並且為人任俠好義，大家敘談了一回，秋士說起廠中的黑幕，那位同學道：像你的人材，在這裏討生活，本來是一件很乏味的事，照我意思，還是去考大學，比較有希望些，你若是經濟不充足，小弟可以幫你點忙；另外請你再去想想法子。秋士聽了這話，連聲稱謝，又談了一會，那同學告辭去了。第二天秋士便接到同學一封信，並一紙五百元的支票，信上說將

來再當繼續相助的話。秋士便把信寄給伯父看，並說工廠中的黑暗，決意辭掉不幹，預備去進大學。他伯父接到這信，想秋士有心向上，倒也很贊成，便從銀行裏匯去五百元，又寫了一封勉勵的信。秋士收到之後，便立刻辭了廠中的職務，歡天喜地的往北京去考大學了。他既考進了大學，因為身體素來瘦弱，又兼用功過度，過了一年，便患了肺癆。這時雖想進醫院醫治，但是想到學費都還為難，那裏還有醫費呢？況且校裏有校醫，將就診治診治罷了。可是校醫都是馬馬虎虎的，隔幾天來一次，等月底一到，薪金領着之後，就算了。管什麼學生們的毛病……秋士的病一天重似一天，後來同學們硬勸他去進醫院。不料醫生對他說：你的肺病已到了第二期，不是少數日子，可以醫好；至少要三四箇月住院醫治。照我們院裏的章程，要五塊錢一天，不知道你願醫麼？秋士聽了他的話，心上酸了一酸，回答說：我是一箇很貧苦的學生，那裏拿得出這樣大的醫費，又把苦況述了一遍。這醫生倒很慈祥，聽他說得可憐，就允許先試醫一禮拜。那知到了一禮拜之後，病勢反而加重。那位醫生又對秋士說：你的病勢，非但沒有減，卻反加沉重，我看你還是趁早回鄉去，請中醫再診治診治，靜靜調養吧。這裏一星期的醫藥費，也不必算了。秋士一陣酸心，淚珠兒再也忍不住，便簌簌的落下來。當下便對醫生道：我的病怕不會好了。先生的大德，我是永永不忘的。我明天一准搭早車回去吧……這天

夜裏，秋士在床上輾轉反側，自想妙手空空，那裏來一筆旅費，即使有了旅費回去了，肺病也不見得會好。左思右想，實在被環境逼壓得走投無路；便披衣起來寫了二封信，一封給伯父，一封給那同學。寫好後，便把電燈的繩，纏在頸上；又把繩用剪刀剪破，剎那間電流通身，把秋士送到極樂世界去了。



武術

吾國固有武術。學者多珍祕其傳。以致日漸淪亡。深可惋惜。本局有鑒于此。特取各種孤本。及近人新著。影印行世。圖說則詳明。掛圖則簡當。有志者得此練習。無師自通。

- | | | | | | | | |
|------|--------|--------|-------|-------|------|--------------------------|----------|
| 射技圖說 | 少林拳法圖說 | 少林棍法圖說 | 長鎗法圖說 | 單刀法圖說 | 劍法圖說 | 王懷琪易筋經 _{十二勢} 掛圖 | 王懷琪八段錦掛圖 |
| 一册 | 一册 | 二册 | 一册 | 一册 | 二册 | 一幅 | 一幅 |
| 二角 | 三角 | 四角 | 二角 | 二角 | 六角 | 二角 | 四角 |

上海大東書局發行



童話

母親的遺念——俄國童話——

浙江第五中學畢業 華家玉

這首童話，是去年徐蔚南先生在五中教授國文班時，講給我們聽的。現因沒有什麼事情，便把牠記在下面。可是他從什麼地方取材來的，一時卻無從記憶了，這是應向諸位前道歉而請原諒的。

當馬世奎 Musque 的母親快要死的前一天，她買了一箇洋囡囡給她的女兒馬世奎，並且分付她說：「這箇洋囡囡，倘使你能很甜蜜的特牠，時常把你吃賸的麵包餵牠；將來你有爲難的時候，牠能替你排解的。牢記着，這是我最後的遺念！」說罷，她的淚珠還沒有乾，一剎那間已到另一世界裏去尋新生活了。

馬世奎的母親死後，她的父親便再娶了一箇女子給她做繼母。繼母待她的手段，當然不比她親生的母親。但是她豔麗而可愛的玉容，並沒有憔悴；而且她的精神，也並沒有疲倦。這是什麼緣故？她就時常應用她母親的遺念。

那一天晚上，正是臘月的末一夜，馬世奎和繼母親生的年齡比她略小的兩箇姊妹，奉了繼母親的命令，一同在那裏作工。後來燈火被風吹熄了，她們三姊妹都不願去點火，你推我，我推你，終是鬧箇不休。原來她們所住的地方，是很冷僻的。除距離三四里外的魔鬼家外，非但夜間很寂寞，簡直白晝也碰不到一人來往的。無怪她們黑夜要向別人點箇火，是像一件難能的大事了。

後來馬世奎的兩箇姊妹說道：「我們倆一箇打花邊，一箇結絨綫，沒有燈照亮，也可以做得；明天仍舊可以免去母親的打罵。可是……馬世奎！你是要績麻，不去點火，沒有亮，看你如何績法？」那時馬世奎被她們說得無法，只得到魔鬼家去借火了。當她離家的時候，心裏覺得難受，好像水澆火燒似的模樣。她便取出母親的遺念——洋囡囡——很憂愁科對牠訴苦道：「我親愛的洋囡囡呀！她們倆要我魔鬼家去借火，我不能違背她們，只好去。但是去，魔鬼是要吃人的，我很害怕。怎麼好呢？」「請你不要恐慌！你只管去，我自爲替你設法的。」洋囡囡說道：

這時馬世奎聽到她的洋囡囡能替她設法，心中頓時吃雪一般似的涼快了。便很勇敢地一徑跑到魔鬼的屋前。她四面一看，找不出一扇門來，不覺又起了一種又驚奇又恐慌的景像。於是又把她的洋囡囡取出來和牠說道：「我親愛的洋囡囡！你說等我到得這裏，你能替我設法。現在這裏一

屬門子都沒有，叫我從那裏進去？」她這樣說完之後，洋因即笑嘻嘻的對他說道：「你不要焦灼，過一會兒門子就要開了。」牠還沒有說完，一輪火光，早已從遠遠地射到了馬世奎的眼簾裏來了。起初她並沒有注意到是什麼東西，後來越看越近，最近看到一箇皇后似的女婦，坐了一輛火造的車子過來了。這人是誰？原來就是魔鬼家的魔王。她到馬世奎立着的屋旁，火車突然停下了，而且屋子的門也忽然大開了。這時魔鬼就出了車走向屋子裏去了，馬世奎趁勢也就跟之而進。

魔鬼到了裏邊，四面一嗅，忽然很驚奇的說道：「哼！何處有生人氣！這一說，真驚得馬世奎混身發抖，她即忙長跪求恕說：『大王！我是一箇可憐的馬世奎，因受了兩箇姊妹的壓迫，到你大王家裏來討火的，請你行箇方便，不要責我，很慈善的給我一箇火罷！我非但這時感激你不盡，將來還須『結草銜環』呢。』」

這時魔鬼聽她說完之後，含着笑臉對她說道：「好！你來得真好，你替我做奴婢罷！好好地聽着！明天早上，當我還沒有起床，以先你給我各處地方，都打掃干淨；桌子和櫈子，一概抹拭清；從穀倉的穀裏挖出可供三百人吃的米，煮熟等着。至於要用多少水，你可到井裏去汲來；要用多少柴，你可到山裏自己去砍來。要不然，你休想活命！」這箇時候，馬世奎聽到魔鬼要她做這許多件難事情，心裏

十分害怕。「我一箇人，只有兩隻手，一夜晨光，叫我如何做得全這許多事情？我現在已是居在她的勢力範圍之下了，假使到那時候沒有做全，叫我怎麼應對呢？」一面她這樣想着，一面即時慌慌忙忙的跑到門後，偷偷地從袋裏把她的洋囡囡取出來，輕輕地對牠說道：「洋囡囡！」——四面環視——「魔鬼要我做那許多難事情了！你能替我設法麼？」洋囡囡答道：「請你不要恐慌，你只管好好的去睡覺！明天早上，一切事情，我都爲替你做好的。」到了第二天的黎明，她還沒有起來，牠早已把一切的事情替她做好了。所以到得魔鬼起床來問她事情做好沒有的時候，她即很從容的對她說：「大王！一切事情，我早已端正了。正等你大王起來覆命哩。」魔鬼聽到她這番話，覺得很高興，連稱她「真幹了」。後來她又吩咐馬世奎道：「今天我要出去一踰，我出去之後，你把我床前米桶裏的米去數一數，牠的數目，等我回來的時候告訴我！」說罷，魔鬼已出門去了。自從魔鬼叫馬世奎數米的命令傳到她的耳鼓後，她更加害怕了，只好再和洋囡囡商量。洋囡囡不但滿口答應，並且還請她儘可放心去玩耍呢。

光陰真跑得快，這天又告薄暮了。馬世奎正在玩耍得有趣的時候，一看天色已晚，忽然裏記得早上魔鬼叫她做的事情還沒有做，不覺大大的恐慌起來。她又一想，她的洋囡囡已經說過，保管她做

成的。她就立刻不恐又不慌了。隨手取出洋囡囡對牠說：「你替我做的事情，可做好沒有？這時天色晚了呢！魔鬼快要回來呢？你可講給我聽麼？」「是的。」洋囡囡說：「我早已做好了。」於是牠便把數目告知馬世奎。馬世奎便牢牢的記着，在門旁靜悄悄地等魔鬼了。

「于于，魔鬼回來了。」馬世奎正欲退讓，魔鬼卻已在牠的面前嚴厲的問着：「馬世奎！我叫你數的米，一共有多少？快快說給我聽！」馬世奎忙把洋囡囡告知她的數目說了一遍。魔鬼很高興的說道：「不錯！不錯！對呀！對啊！你說的數目，完全不錯，完全對的。我曾經叫過多人數這些米，都數不出；獨有你能算得不錯，你的本領多大呀！」——作欽佩狀——「但是我要問你，你的本領爲什麼有這樣大？你能老實地說給我聽麼？」馬世奎便回答說：「我全靠我母親的遺念……」她還沒有說完，魔鬼已由裏轉怒道：「我這裏什麼遺念都不能來的，快快拿了我的火去罷！」

大東書局發行

近代文讀本

評註

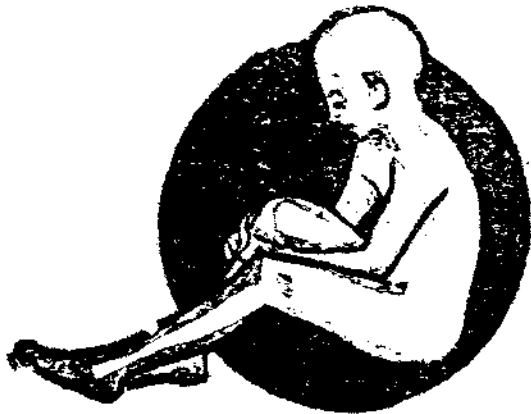
一冊三角

近四五十年來。文人輩出。名作如
林。其體製合於姚氏之類纂。謹守
古文義法者。多散見於各文集中。
本局特選其合於中學程度者若
千篇。名爲近代文讀本。選擇精要。
評註詳明。誠學者自修之善本也。



劇本

頓然悟



劇本

頓然悟

南通縣
立師範 管森寶

余於戲劇一事，素屬門外。然每見頑固父兄，迷信私塾，毀謗學校，終身不知覺悟，子弟既被其毒，教育前途，受其影響，良非淺鮮。鄙人有鑒於此，爰編是劇。該劇以感化頑固父兄，引起觀者興趣為宗旨。曾於全國國語運動會時，在南通排演二次，頗得觀衆歡迎。鄙人自知拙作，本無可貴，然於未開化之地，表演是劇，未嘗不能感化愚民於萬一也。用特貢獻於文藝叢刊，願諸大雅匡其不逮，是所至感。

時間：

不拘何時。

全劇人物：

顧員清 年六十餘歲，性頗頑固，衣服華麗，八字鬚鬚。

顧金生 員清長子，年十六歲，性質頑皮，衣服整潔。

顧金全 員清次子，年十歲，頗活潑而滑稽，衣服亦整潔。

陸二 顧家僕，年十九歲，性質頑皮而輕浮，衣頗襤褸。腰曲背駝，頗不清潔，面上黑的也有，白的也有，不似人形。

李先生 年六十餘歲，性情迂腐，清時裝

束，垂辮，（若在春秋冬三季表演時，可頭戴紅纓大帽，着大袖布袍，上加反皮馬褂。）八字鬚鬚。

陳雲英 員清甥女，年廿一歲，性質溫和，衣服入時，頗俊秀。

阿翠 雲英婢，年十五六歲，衣服淡素，性質溫和，有天然之美。

△第一幕

打惡僕公子被責 請教師陸二領命

佈景：

舊式家庭，中間一張方桌，兩旁各排幾把椅子。

人物：

顧金生，顧金全，陸二，顧員清。

開幕 金生在臺上踢毽子。金全上。

全 哥哥！我今天在外面遇了一箇小朋友，他唱了一箇歌給我聽，我聽了一回，真是好聽的了不得，我就請他教了我，如今我已學會了。我唱給你聽好嗎？

生 好好！

全 （唱了一回，不拘何歌，擇其善者而唱之。）

生 真真唱的好！如今我和你踢一回毽子好嗎？

劇本 顧然悟

全 好的！我們來踢吧！（二人踢得高興的時候，陸二鬼頭鬼腦上。）

陸 二位少爺們！老爺出來了。還不到裏面念念書去。（說罷到臺前鬼頭鬼腦的指着他二人輕輕的說道：）這兩箇小鬼真好耍，他怕他老子，如老鼠見貓兒一般。

全 生 （皆作驚愕狀）

全 哎呀！爸爸來了！我們不要踢毽子罷！不要又討晦氣。我們快些到別處去吧！

生 （搖手）你不要慌，讓我望一望，看他到底來是沒有來。（輕輕到臺內，

探了一回，上·指着陸二對弟弟）這
亡八羔子！誑我們的，我們到被他嚇
了一跳·來打他一頓·（先指陸二大
罵·金全亦幫助他罵，陸二只是拍手
笑箇不住·金生金全大怒，揪住他便
打·）

陸（被打時並不回手，只是亂跳亂竄·
）你們打死了我，是要喫人命官司的
啊！

生（隨追隨打）我們打死了你，如打死
了豬狗一般，還怕喫人命哩！（員清
手拿旱煙桿上·）

清（見三人打架，即取旱煙桿將金生金

全沒頭沒腦的一頓打·）小畜生！離
了我，就在這裏胡鬧，我曉得你們多
天不會被打，要成精了·

陸（見主人來時，便高聲說道：）老爺
快些來救我，我要被他們兩人打死了

生（正打得高興的時候，所以員清來時
也沒有看見，及被打時，才曉得父親
來了·便放了陸二，一直煙逃入臺裏
去了·）

清（當二子入內時，將旱煙指着二子·
）看你兩箇畜生，逃到那裏去！（坐
下嘆了一口氣）我怎麼不幸得了這些

報應！從前請了一箇趙先生，又被他兩箇畜生鬧跑了。如今在家裏，一天鬧到晚，真真氣死我！（嘆氣向陸二）你替我倒碗茶來。

陸（應聲下，急刻倒了一杯茶捧到主人面前，安置好了，立在一旁。）

清（指着地上）你看地上多麼髒啊！還不快快拿把掃帚來。

陸（應聲尋了一把掃帚在室內掃。）

清咳！我想這趙先生怎麼如此沒用？連兩箇學生也該管不下來！

陸（插嘴說）老爺啊！我到有箇好先生，這箇先生真是非同小可，無論什麼

頑皮學生，他都有法子制服他；而且品行又好，學問又好，我聽見人說：他是清朝一箇秀才，還會做八股九股哩！

清（作驚訝狀）這位先生住在那裏？

陸住在王家埧東陳家土地廟西。

清這位先生姓什麼？叫什麼名字？

陸（抓抓頭作思索狀）他的名字我卻忘記了。我只曉得他姓李，人都叫他李先生。

清你既認識他，可能請他到我家裏來教這兩箇不學好的畜生？

陸可以！可以！

清 既是可以的，你就快些去請吧！

陸 曉得曉得。（連忙將地上灰塵用箕盛

之，再上，整頓整頓衣服，作出門狀）老爺我去了！

清 走路上又不要同些孩子們打架啊！

陸 曉得。（自左門下）「注意 凡不註明何門出入者，皆自右門出入。」

——幕落——

△第二幕

陸二戲弄老教師 員外恭迎迂夫子

佈景：

舊式客廳，兩旁排幾把椅子。

人物：

陸二，李先生，顧員清，顧金生，顧金全。

當幕閉時，陸二領着李先生自幕內繞至幕外，先生手執旱烟桿，幕之中縫處，預貼對聯一付，上首對寫：「向陽門第常春在」下首：「積善人家慶有餘。」

陸 李先生你怎麼跑的這樣慢？真真同你踱春秋啦！連螞蟻也踏死了啊！跑快些，前面要到張家豆腐店啦。過了豆腐店，就望見我東家的宅子了。

李 （立住腳蹙着眉頭）你說的近得很，近得很，誑我跑得要死。我這樣大的年紀，你還不攙着我跑，還要催我跑

快，你這駝子鬼，一定長不到我這麼大的年紀的。

陸 你不要罵，我攙你跑就是了。（一手攙着李的手，跑的飛快。而李則作時常要跌的狀態。）

李 （喘氣）你這樣跑得快。豈不是要送我的老命嗎？

陸 （立住脚作怒狀）你好不知趣，攙了你還要嫌快嫌慢的！

李 （搖手）你好，你好，還請你前面走吧！我也不要你攙了！

陸 好……（放手先走，走了一匝，到幕之中間有門處，立住脚。）老先生

劇本 頓然悟

！此地就是我東家大門了。請你等一刻，我先去通報主人。（向門大聲）開門！（應聲幕開，主人正坐在椅子上。陸二到主人前。）李老先生我已請來了，現在外面等候。

清 先生來了麼？你快些領我迎接先生去。（陸二在前。員清在後。）

陸 （指着先生向員清）這位就是李老先生。

清 （趨至先生前，恭恭敬敬的一鞠躬，先生也鞠躬。）蒙先生光臨草舍，鄙人有失遠迎，當面恕罪。

李 （拱拱手）豈敢豈敢。

七

|清 請先生到裏面坐罷。(二人並行)請坐。

|李 (拱拱手)豈敢豈敢。(坐於上首椅上，員清下首坐下，面皆朝外。)員外叫陸二呼喚鄙人，不知有何見教？(陸二倒了兩杯茶，安置二人面前，下。)

|清 因鄙人有兩箇不肖之子，想請一位先生在家教書，但是此地沒有好先生請。今聞陸二說及先生大名，文章滿腹，教學有方，所以特請先生駕臨寒舍，教我兩箇兒子。不知先生願意是不願意？

|李 既是令郎要讀書，鄙人敢不從命。

|清 既蒙先生允許，真是萬幸了！(先生拿旱烟桿裝煙。)|陸二啊！拿匣洋火來。

|陸 來了！(將洋火拋於桌上便跑。)

|清 (向陸二)你可有眼睛？先生抽烟，還不幫先生點火。(自己亦取旱烟桿裝煙。)

|陸 (轉身連聲諾。就取洋火着了火，幫先生點了烟，又幫員清點了煙。下)

|清 我這兩箇兒子，不瞞先生說：卻是頑皮的了不得，望先生嚴束才好！

|李 這箇自然。你的兒子，交給我，就是

我的兒子了！古人有句話說：「教不，師之情。」我做了三十多年教師，教的學生也有三四百箇，無論什麼頑皮學生，我一教以後，沒有一箇不是循規蹈矩。

清 李先生真是高才！（陸二，金生，金全，鬼頭鬼腦的立在臺之後角，指手畫脚的，聽不出他們說的什麼話，只怕員清同先生看見的樣子，而員清同先生方在下談話，所以也沒有看見他們。他們不一會兒也就進去了。）

李 這箇也算不得什麼，這是我職任所在，應當如此的啊！（寂默了一會，大

家抽烟吃茶。）我生平最恨的是（聲浪漸高）一箇洋學堂，一天到晚只看見些學生打拳踢脚的鬧箇不了，這不是害人家子弟嗎？員外你以為我的話錯不錯？

清 先生說的話真是不錯。我也是這樣說呀！而且一天只教兩三箇字，念的書又不是聖經賢傳，是些什麼貓兒叫，狗兒跳，簡直可算是沒有道理的。（陸二上）

陸 老爺飯已做好了，請李老先生到裏面吃飯去吧！（下）

清 （起立）請先生到裏面用飯去罷！

李 (起立) 員外先請。

請 在我家裏，豈有我先走的道理啊！

又款遞了一回，先生在前，員清在後

同下)

——幕落——

△第三幕

老先生講學謬誤 小學生遊戲得法

佈景：

中國式的一間書房。中間一張方桌，桌之兩旁，有兩張橈子。靠桌子朝外，有一張椅子。桌上有紅黑硯臺各一，筆筒一，小水壺一，紅黑毛筆各一枝，戒尺一，古書一堆。

人物：

李老先生，顧金生，顧金全，陸二，顧

員清。

開幕 金生坐在上首的橈子上，金全坐

在下首的橈子上，先生坐在椅子

上。

李 (向金生) 你今年幾歲？

生 十六歲。

李 你從前念的什麼書？念到什麼書住的

？

生 從前念的百家姓，三字經，千字文，

大學，中庸，論語，孟子，剛剛要念

詩經，先生就跑去去了！

|李 (點點頭，掉頭向金全。)你幾歲了

？

|全 十歲。

|李 從前念的什麼書？念到什麼住的？

|全 從前念的百家姓，念了三四頁，到了

什麼(作思索狀)什麼「猪子吃食，

」就住的；但是從前念的書，現在都

已忘記了！

|李 (指指金全，作冷笑狀。)念過的書

，都忘記了，百家姓上何嘗有過猪子

吃食的呀？到有句包諸左右，可見得

你不用心啊！自後不能再不用心了。

(就到書堆揀一二本書，置於金生與

|金全面前。向金生)現在你還念百家

姓；還從頭上念起。(金全將書揭開

|全 念一句。(金生在下吃果子，金全看

了眼內生火，將脚踢踢金生的脚，金

生笑嘻嘻的偷給了一塊果子與金全)

|李 現在還只要你一天念一句。(用手指

書上)趙錢孫李！

|全 趙錢孫李！(拿着果子不敢吃，只是

偷眼去望。)

|李 這箇趙字，是趙匡胤的趙。錢字是死

要錢的錢。這箇孫字，是子子孫孫的

孫，李字，就是例如我李先生的李，

你曉得念嗎？

全 曉得。

李 (掉頭向金生) 你現在就從頭上念起了。(金生將書早已揭開，先生將手指着書上。) 關關雎鳩！

生 關關雎鳩！

李 在河之洲！

生 在河之洲！

李 窈窕淑女！

生 窈窕淑女！

李 君子好逑！

生 君子好逑！(金全只顧吃果子，也不念書。)

李 (掉頭向金全，拿戒尺將桌子一拍。

高聲。) 你怎麼不念書？只是在下吃東西。

全 (嚇了一跳，急將果子往袋裏一塞) 趙匡胤啊！……！

李 (指指金全) 今天暫恕你初次，下次再如此，打你二十戒尺。(說罷掉頭向金生) 這箇鳩字，是箇鳥名。這上二句連起來講，就是一箇鳩，被關了又關，關到沒處去了，就飛到一箇河邊上。下二句是怎麼講呢？就是妖裏妖怪(搖動身體作妖裏妖怪狀)的一箇女子。「君子好逑。」君子於是乎就

求他要……你就將這四句快些念熟了，就來背。（金生應聲讀書，先生掉頭向金全）你又在下弄什麼？你的書可有得背嗎？

全 有了。

李 立起來背給我聽。

全 （立起來面向外，作私塾中之背書狀）
· 趙匡胤！死要錢！子子孫孫李先生！

李 （拿戒尺將桌子一拍，金全嚇了一跳，掉轉頭來退後一步，呆了半晌。）
你這箇烏貨，怎麼將講解的話連起來念的哩？只要將「趙錢孫李」四箇字

一背就有了，你重背給我聽。

全 （復原位再背）趙呀！趙呀！錢！呀！孫！孫呀！李呀！（回退向着先生的臉。）

李 你這箇烏貨，坐下來再念念。（金全應聲坐下，又念了一回。）陸二啊！

陸二啊！

陸 （隨上隨應）喚我做什麼？

李 幫我買二斤好酒來，切兩角錢牛肉，買兩條魚煮煮。

陸 曉得，曉得。（跑到臺前面向外，手指着先生，鬼頭鬼腦，輕輕說道：）
這箇夢先生，死要吃，吃了飯還要吃

酒哩！（說罷搖着手膀子下。）

生（立起身）我到陳家魚船上買兩條大

河魚，叫廚子煮好了，送給先生吃。

李好……叫廚子快些煮啊！

生曉得！曉得！（下）

全（立起身）我也同哥哥買魚去。（作

要走狀）

李（高聲）你曉得買什麼？還不坐下念

書。（說罷拿旱烟桿抽煙。）

全（沒奈何只得坐下，作埋怨狀，甚不

耐煩，身體只是搖動，又不敢跑，不

一刻陸二上。）

陸（一手提着酒壺，一手拿了杯筷，安

置好了。）先生先倒一杯嘗嘗，好是

不好？（倒酒一杯，置於先生前。）

李（喝了一口）真是好酒，你去與魚

煮好是沒有煮好？

陸（面向裏大聲）李大啊！魚煮熟了也

沒？

李大（在臺內高聲）熟了！你快些來拿

啊！「李大不上臺，任何人可在臺內

答應，故前面人物表中，不將李大列

入。」（陸二應聲下。）

陸（端了一盤魚，置於桌上，金生端了

一盤牛肉，亦置於桌上，金全也就立

起身來，同他二人離開桌旁。先生獨

酌獨飲。陸二鬼頭鬼腦的指指先生。

（你看他狼吞虎嚥的，好像幾十年沒有酒吃的樣子。這箇窮鬼，今天到我少爺家裏來，真真是豆腐落了肉鍋裏，肥的了不得，也是他造化啊！）金生金全笑箇不住，三人又耍了一回，來到桌旁。先生多吃兩杯呀！

李（搖搖頭）不吃了！不吃了！

生我來倒一杯給先生吃。（取壺倒酒）

李（將杯伸出）既是你倒，再吃一杯也

無妨。（兩口又吃下了。）

全我也倒一杯給先生吃。（取壺倒酒）

李好的，再吃你一杯。（兩口又吃完了）

劇本 頓悟

。

陸（拿壺在手）我也倒一杯給先生吃。

李（聲較高）誰要你討好啊！快快將碗蓋收去。

陸（作冷笑狀。收拾碗蓋。一手提了酒壺，一手拿了碗蓋，杯筷等，跑到臺前，鬼頭鬼腦的。）這箇不識擡舉的老東西，我倒酒，他還不喫哩！我看他沒有福氣喫我的酒哩！等他明天要喫酒，我弄點……給他吃吃！（下）

生弟弟啊！你陪先生在這裏，我去拏布揩桌子啊！（下）

李（打呵欠，似吃醉了的樣子，向金全

一五

（你好好在此念書，我睡一刻就來點生書的！（以頭伏於桌上而睡））

全（見先生睡了，就照先生的形狀，也

睡了，二人鼻鼾聲如雷。金生上。）

生（把二人臉上一望，輕輕說：）不要

忙，不要忙，讓我來弄箇小耍樣兒。

（取一枝黑筆，把金全面上畫了不成人形，然後將筆放下，又看了一回。

）真不醜，能上大舞臺了！哈：哈：

！（未幾已亦睡）

李（咳嗽一聲，仍然又睡着了。）

全（聞咳嗽聲，驚醒。見金生也睡在這

裏，便立起身來，打了一箇呵欠，伸

一伸腰。見金生與先生鼻鼾如雷，便把他二人臉上望了一望。）不要忙，不要忙，讓我來弄一箇小戲法。（輕輕的取一枝紅筆，把金生臉上畫了，也不像箇人形，放下筆，看了看。）真是好看！哈：哈：！（把先生臉上又看了一眼，捲捲衣袖）一不做，二不休，把他臉上也畫他一畫，叫他倆成一對兒大花臉，好一齊上大舞臺去。（又取一枝黑筆把先生面上畫了兩筆，覺得先生一動，急刻縮轉筆來，嚇了退後兩步。輕輕說：）不好，不好，他怎麼醒了。（又仔細望了一望）

還好，還好，沒有醒，再來，再來，

（又畫起來，畫畢即坐下，作得意狀
·搖動身體·拿書念起來·高聲·）

趙錢孫李啊！趙錢孫李啊！……（念
箇不住，先生醒了，伸伸腰，他越發
念得高大·）

李（向金生將桌子一拍）你爲什麼不念
書？在這裏睡，好不要好的東西·

生（擡頭看看先生同金全）哎呀！「竈
君菩薩」下凡了！

李（把金生面上一相，拍案大怒·高聲
）你這畜生在那裏的？臉上怎麼畫了
這箇樣兒，如張飛一般·（掉頭向金

全）你曉得他在那裏的？

全（當先生罵金生時，他隨笑隨讀，及
見先生問時·便擡頭說：）不懂，不
懂·

李（把金全臉上一看，越發大怒·指金
全·）你臉上怎麼又是畫的黑的，如
包老爺一般·你們好好說，在那裏耍
的？

生（向先生）你說我和弟弟不好看；一
箇像張飛，一箇像包老爺，那末先生
臉上到好看哩？真是好看，比竈君老
爺還黑得有趣！

李（更大怒）你怎麼說我像竈君老爺？

（取戒尺正要打金生。陸二上。）

陸 （把三人臉上一看，退後幾步。）哎

呀！「老竈君菩薩。」「小竈君菩薩

。」「紅臉都天老爺。」都下凡了！

（跪下磕了幾箇頭。立起來。）我請

我家老爺來拜拜活菩薩！（快下）

李 （取戒尺要打金生，金生不肯給他打

。）不打你，你要上天哩！（正鬧之

間，陸二員清同上。）

陸 （指指三人）老爺快些來拜拜菩薩罷

！再不拜菩薩要上天了！

李 （見員清上，即放開金生，到員清前

。）你二位令郎不知到在那裏耍的？

臉上畫了這箇模樣，我要打他，他還

不肯給我打，你看應該打不應該打？

清 （作冷笑狀向陸二。）你到太太房裏

拿面鏡子來。（陸二應聲下）

生 （指先生）爸爸！他自己臉上這箇模

樣，還要打我哩！（陸二上。將鏡子

給員清。）

清 （冷笑向先生）請你將自己尊容照照

看。（送鏡子給先生）

李 （取鏡自照作驚愕狀）哎呀！怪哉！

怪哉！我臉上怎麼也是這樣的啊？（

搖手）不好，不好，此地有鬼作怪，

這兩箇學生我是不能教了！

——幕落——

△第四幕

陳雲英慨然談天

顧員清頓然覺悟

佈景：

半中半西的一間客廳。兩旁排幾把椅子

· 右邊又有一張藤椅。

人物：

陳雲英，阿翠，顧員清。

開幕

雲英坐在藤椅上吃茶。阿翠手拿着

雞毛帚在兩旁椅子上拂灰塵，員清

上。

清 (跑到臺前向裏) 開門啊!

翠 誰呀? (作開門狀) 顧老爺來了!

劇本 顧然悟

雲 (聽說顧老爺，就立起身，作迎接狀

，) 母舅來了! (鞠躬，員清亦鞠躬

· 同轉身向裏，走到中間) 請坐! (

員清也不謙讓，就到上首椅上坐下，

雲英就下首椅上坐，阿翠奉茶) 母舅

好久沒有到我家裏來，一向康健嗎?

清 我近來身體到還好! (吃茶) 你母親

同志仁外甥往那裏去了? (阿翠取水

煙袋送給員清吃煙。阿翠下。)

雲 母親今天到城裏一箇朋友家吃喜酒去

了! 哥哥前天就上北京去了!

清 你從前常去上學堂，現在怎麼不上呢

? 如今在家做什麼?

雲 我在女子師範已畢業了！現在做了城裏女子高等小學校的先生了！

清 諒你能識得幾箇字啊！怎麼就做起先生來的哩？卽就是曉得念兩句書，也不過貓兒叫狗兒跳之類罷了！那曉得些四書五經，聖經賢傳啊！

雲 四書五經，聖經賢傳，誰說我沒有念過的？卽就是天文地理，古代歷史，外國文字，我也曉得些啊！

清 （作驚愕狀）你……這些學問，可是在學堂裏學的？

雲 不是在學堂裏學的，在那裏學的？

清 你爲什麼從前是念的些貓兒叫狗兒跳

的呢？

雲 我從前是兒童時代，腦筋簡單，所以學堂裏，只拿兒童日常生活中的具體事物來教我們，所以我們就很有興趣的去學，因而進步也就快了。教師然後再一步一步的領導我們深入。我們因爲有興趣，所以也不覺得什麼難；而且房屋宏敞，空氣新鮮，光線充足，同學又多，教師又和藹可親。不像私塾裏的先生，如閻王一般，一天到晚，死板板地也不開笑眼，學生見他自然和老鼠見了貓兒一般。所以覺得念書是世間最苦的事，只是想逃學。

而且不問學生懂不懂，就拿四書五經教他，結果兒童是莫明其妙。甚至於自己還不明白書中內容和解說，糊糊塗塗的教兒童，天下那有「以其昏昏，使人昭昭」的道理啊！所以私塾裏的先生，大都數只是想騙幾箇錢，够養家活口就罷了！我從前在女師裏的時候，有箇教育廳長，到我校裏來演說，他說：「私塾差不多是兒童的一層黑暗地獄」。我現在想想卻也不差。還有一層，大凡在學校裏念過五六年書的學生，還能寫一封普通信札，若是在私塾裏上了五六年學，請他寫

劇本 觀劇情

一封信，卻是難了。

清 哼！我從前是不相信學堂的，還不曉得學堂這樣好法哩！我今天才頓然覺悟了！我回去也送金生和金全到學堂裏上學去了！我不瞞你說：我爲了你兩箇表弟，不知費了多少心血，從前請了一位趙先生，被他們鬧跑去了，現在請了一箇李老先生，簡直弄了不成樣兒。

雲 二位表弟天資聰明，若是送到學堂裏念書去，一定是很有造就的。（阿翠上）

翠 小姐，太太回來了。

二

雲 (應聲起立，向員清) 母舅坐一坐，

我去請母親同母舅來談談。

清 (起立) 既是母對回來了，我也該望

望他去啊！

雲 也好(三人下)

——閉幕——

滑稽
短劇 告示

紹錢叔熊

登場人物：

甲，乙，丙三人。

地點：

縣衙門口。

時間：

上午八時。

啓幕

甲 (站着看告示)。

乙 喂！老兄你在這裏做什麼？

甲 看告示。

乙 今天縣老爺出告示講些什麼事？可否

請你講給我聽聽？

丙 (手裏拿着山東大餅大嚼，站在甲乙的背後)。

甲 大讀其告示道：『在街上嚼大餅不分食者，捆打一百。』

丙 (聽見趕緊將手拿的大餅，擺進衣袋內)。

甲 又道：『私藏食物者，捆打二百。』

丙（大驚，忙將大餅由衣袋中偷偷地丟在地上。）

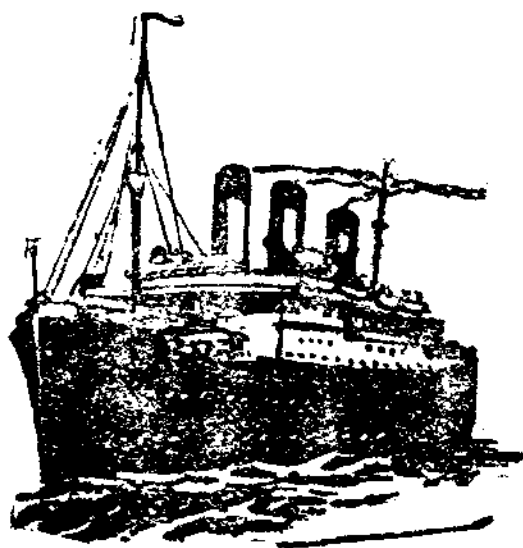
甲 又念道：『將食物拋棄於地而不逃者，重罰不貸。』

丙（即忙遁去。）

甲（大笑，與乙分食其大餅而去。）

——閉幕——

劇本 告示



點評 小學國文成績精華

四冊 八角

點評 中學國文成績精華

四冊 八角

學生成績之結晶

禮云觀摩。詩曰攻錯。此二書之所
出。輯也。學者能手此一編。互相研
求。以彼之長。補我之短。則天涯雖
遠。不啻几席矣。



上海 大東書局 發行



樂音

C調

追悼同學沈挽狂

2/4

集本刊三卷一集句
南匯縣師畢業盛才

1 4 | 1 4 | 2 4 4 5 6 | 5 - |
露 重 燈 昏 覺 夜 涼
(李益謙)

1 6 | i 6 | 5 4 5 6 | 4 - |
無 端 國 士 邊 擻 鷹
(蒲傑)

2 i | 6 5 | 2 i 6 5 | 4 - |
英 雄 自 古 空 餘 恨
(董達政)

21 24 | 21 24 | i 5 6 5 | 4 - ||
衰 草 斜 陽 痛 斷 腸
(蒲傑)

中國詩學通評

一册 二角

古人論詩。毫無系統。零篇碎語。不勝叢脞。今人論詩。又多武斷。甚者謂放翁漁洋無足取。不可謂之知言。此書於古今數千年間。雖僅舉二十一人以爲代表。然源流派別。一覽了然。學者得此爲門徑。不難自入堂奧。

中國文學通評

一册 四角

此書與詩學通評。同爲胡寄塵先生所編。由清季逆溯而上。至於姬周。其卓然大家。通爲評論。眼光所注。皆有獨到之處。非泛泛作文評者所可同日而語也。

上海

大東書局發行



□ 介紹一個適用於童子軍的竹製水機

江蘇分校 陳伯符

(一) 工具 小鋸； 長柄圓口鑿； 長柄竹銼； 小鑽。

(二) 材料

- (1) 長二尺五六寸；徑二寸至二寸半；極圓上下等大之山竹一，以爲外筒。(A)
- (2) 長二尺七八寸；徑一寸左右；頂端留節之竹筒一，以爲內筒。(B)
- (3) 長二寸許，外圓等(A)筒內圓之竹筒一，以架活蓋。
- (4) 長二寸，外圓等於(B)筒內圓之竹筒一，用同上。
- (5) 徑二寸許，與徑寸許，高寸許之圓錐體木材二塊，以爲活蓋。
- (6) 長約三寸之圓鐵釘一枚，竹釘數枚。
- (7) 寬七八分之布條若干。

(三) 製作之順序。

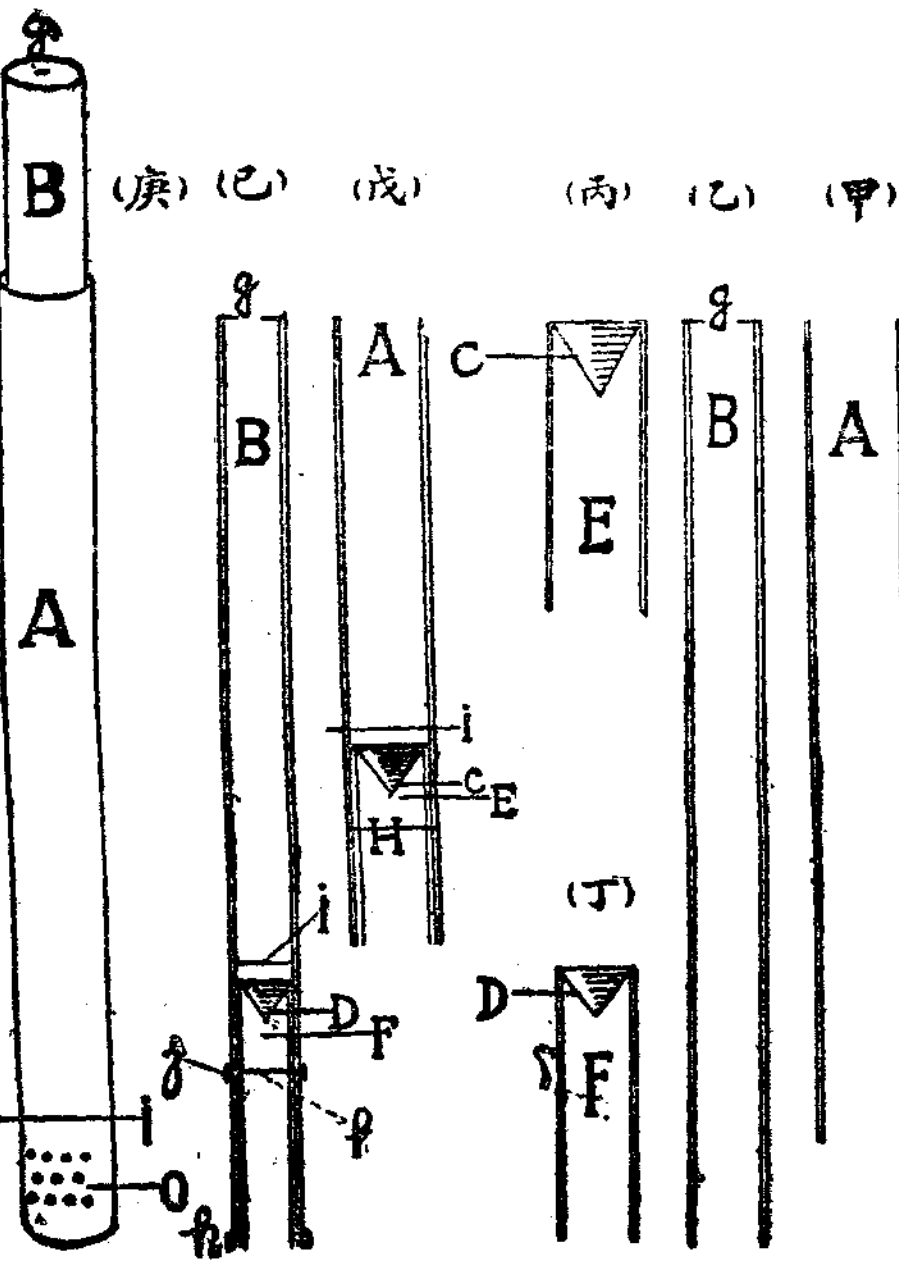
工藝 介紹一箇適用於童子軍的竹製水機

工藝 介紹一箇適用於童子軍的竹製水櫃

二

(1) 將大小二圓筒 (A) (B) 除 (B) 筒頂端之節，於中間鑽一豆大之孔 (G) 外；其餘內部之節，悉行打去。用圓鑿錐平，或徐徐鏟之，至使內部平滑為度。如圖 (甲)

(乙) (圖皆縱斷面)



(2) 以木製成大小二活蓋。蓋上面圓形，厚分餘，其周圍；大者 (C)，比 (A) 筒內圓小分餘。小者 (D) 比 (B) 筒內圓小分餘。蓋之下，各連以倒真之圓錐體，比錐體近蓋之周圍，須略小於二短筒之內圓。如圖 (丙) (丁)

(3) 將(E)(F)二短筒外面削平，使各能緊納(A)(B)長筒之下部；上口須極平，活蓋置其上，周圍須與上口密切。如圖(丙)(丁)

(4) 將製成之活蓋(c)置(E)筒上，納入(A)筒之下部。鑽其側釘以竹釘(h)防其移動。次於活蓋上部四五分處，橫穿以鐵釘(I)以阻活蓋之上竄，及(B)筒下壓時之打擊。次於筒之近底周圍，鑽大孔若干如圖(O)以入水；而外筒成矣。如圖(戊)(B)筒之裝製，亦如外筒；惟下部不要鑽孔，防活蓋上竄之釘，可用竹釘(L)最後於筒底上半寸處周圍，用七八分寬之布條，緊裹其外(J)以能納入(A)筒，上下抽壓，不鬆不緊，為最適宜；然後用針縫固之。又筒之下部，恐下壓時撞擊外筒中之鐵釘，易於破裂，可用鐵箍之。如圖(K)如是而內筒成矣。如圖(己)如上裝製畢，置(B)筒於(A)筒中，而器完成，如圖(庚)

(5) 外表之條飾，恐外表粗陋，可先削平，用砂紙，或木賊，磨之使光滑；或塗以漆，或刻以字畫，以資美觀。

(四) 使用之方法 置機水中，一手握外筒，一手握內筒，用力上下抽壓之，則水由內筒頂端之小

孔(G)射出。製作精密者，水頭可達七八丈以外。

(五)理由 (B)洞上抽其活蓋(D)緊閉外洞(A)內成真空氣壓，頓滅其活蓋(C)上升，而水吸入筒內。(B)筒下壓，則(A)筒之活蓋(C)緊閉，水必推開內洞活蓋(D)而由(G)孔射出。

(六)用後之注意 用後須將內筒拔出，倒盡筒內餘水，置風前吹乾，以防腐壞。但不可曝於日下，蓋竹製之物，易於破裂。

(七)功用 頗適於童子軍消防之用。餘如洒掃、灌溉、吸水等，皆可隨時刑用之。諸君！這水機的製法，並不是鄙人發明的；是我業師張維馨先生發明的。因其功用很大，對於童子軍尤其有益，所以特地把牠的製法抄下來，介紹於諸君，並不是貪微利而抄襲的！

製造法二種

江蘇第三
中學畢業 程祖洛

前在本叢刊二卷六集本欄裏，曾有拙著製造法六種發表的。現下課餘無事，再撰三種製造法來給諸位讀者看看；不過我有一句話要聲明的，就是這種製造法，不是在下隨意撰的，卻從上海化學社附設養成所裏得來的。我得着這種經驗，卻拿十幾塊錢去換來的；不道說別的就是上次所敍底晴

雨花製造法——市上往往把一枝晴雨花賣到一二塊錢，大登廣告，祇說是外國批來的；從這樣看起來，才知道要得那類製造法的價值呢。暇話少說，我現把這幾種方法，共開給諸位讀者看罷！

(一)製造葡萄酒 釀酒一事，手續極繁，非小規模所可試驗者。然今茲所述，則固易，並不難於下手，諸君蓋不妨一先試之也。製法如下：

器具——石臼一具（用以盛葡萄實）

布袋一隻（用以瀘汁）

小口罇一隻（用以藏酒）

原料——葡萄實五十分

白糖五分

酒精五分

手續——取石臼將量好之葡萄實搗碎，用布袋將其汁液瀘下，裝入小口罇中，然後將酒精白糖兩種放下，調和均勻，密封罇口，經數十日，即成佳釀矣。

要點——三種原料注入罇中和勻之後，急速將罇口封密，至遲不得過一小時，否則易成酸釀！

(註) 酒精一物，非火酒也！乃頂上之燒酒。蓋市上往往以火酒加諸酒中，實害人非淺，請注意焉。

(二) 製造菓子精 市間購售菓子糖者夥矣！獨菓子精尙未十分發達，並有未知如何製法者。余知此品產世，爲社會所歡迎，定可預卜；有志者，盍試諸其製造法，泐於左：

器具 Ⅱ 鑪鍋各一具

水盆一具

刀一把

榨器一具

模型一具

紗布袋一只

鐵絲細網一具

原料 Ⅱ 香蕉

檸檬

生梨（或別種菓類均可）

砂糖若干

色料若干

手續||用刀將各種菓類切成碎片，加相等之水——菓類之重量與水之重量須相等——置鍋中，煮熟，連水取出，裝入紗布袋中，將其汁液榨出，更置鍋內，用文火蒸去水分，至將乾未乾時，酌量放以砂糖，更煮約一小時，即取出，趁未冷時，以鐵絲細網濾其不淨，乃將鮮明之色料——不論何色，攪入，傾諸模形中，經若干時，即成。

要點||當時砂糖加入鍋中之時，須注意其面上之浮沫，必隨時設法陳去之，乃可。

選擇精要 評語概括 註釋詳周 音切明確 點當尤



各種讀本

上海大東書局出版

初級中學 高級小學 學生適用

● 評註 歷代文讀本

評註 近代文讀本	一冊	三角
評註 清文讀本	二冊	四角
評註 宋元明文讀本	二冊	四角
評註 唐文讀本	二冊	四角
評註 南北朝文讀本	二冊	四角
評註 漢魏文讀本	二冊	四角
評註 周秦文讀本	一冊	二角

● 評註 唐宋八家文讀本

評註 韓昌黎文評註讀本	二冊	四角
評註 柳柳州文評註讀本	二冊	五角
評註 歐陽文評註讀本	二冊	五角
評註 三蘇文評註讀本	三冊	四角
評註 曾南豐文評註讀本	一冊	三角
評註 王臨川文評註讀本	二冊	五角

● 評註 歷代詩讀本

評註 古詩讀本	二冊	五角
評註 清詩讀本	二冊	六角





游
戲

□ 葉上開花

松江
三黃克良

預備||梧桐子、鳳仙花子、刀、

方法||拿新鮮的梧桐子，用刀劈開，把鳳仙花子夾入裏面，（粒粒做去）收藏起來，明年春天種下，那花開在葉上了。

我得着方法之後，去年種了幾棵，果然花開在葉上，花色也很美麗。諸位讀者，今年可以收藏種子，明年就能試種一下。

□ 雞的催眠

黃克良

預備||雞，（不論雌雄）

方法||把雞捉住，將他的頭裹在翼內，向空中盤旋幾下，於是把頭所裹的翼一面，橫貼地上，兩手離開，那雞便好久的不動。

我們地方的風俗，把雞盤旋的時候，往往口中唸着：雞頭眩鴨頭眩……

磨擦力的遊戲

黃克良

紙自貼壁和臭藥吸紙片二種，都是實在的試驗，而非一種幻術，若然不信，請大家隨便的試驗，保你箇箇靈驗，其法如下：

(一) 紙自貼壁 拿一方硬紙，放在手心上，用毛刷磨擦他，擦了好久，然後拿硬紙附在壁上，便能牢牢貼着，不會脫下。

(二) 臭藥吸紙片 以紙撕成碎屑，放在桌上，取臭藥一粒，在衣上磨擦，磨擦數次，拿近紙片，紙片就被吸起來了。

這二種都是因磨擦力，發生電氣的緣故。

臭藥是何物請記者於下期通訊欄告我

桂誌

民國十五年星期計算法

王蓉卿

預備——要計算星期，請先記着四，七，七，三，五，一，三，六，二，四，七，二，這十二箇代表今年十二箇月的數字，就可計算了。

算法——上面十二箇數字熟熟地記得清楚了；那末，要計算今年某月某日爲何曜？就將某月所代數字，加上日數，再就他的和數減盡七之倍數，其差數即星期日後之第幾日，就爲何曜。如恰爲七倍，沒有餘數，那天一定是星期日。現在且舉兩箇例子於下：

例一——七月十三是星期幾，那就可把七月代表數字三，加上十三，等於十六，再減去七之倍數十四，是餘二；就曉得這天是星期二了。

例二——十月十七日是星期幾？也可把十月代表數字四，加上十七，等於二十一，這二十一恰爲七之倍數，就曉得這天是星期了。

注意——上法祇適用於陽歷；如要計算陰曆星期，算法仍與上面相同，祇把十二箇代表月數的數字，改爲五，六，七，二，三，五，六，一，三，四，六，一，便好算了；不過限於本年罷。

□ 民國十五年陽曆新算法

王蓉卿

準備——要計算陽曆月日，必先把陽曆十二箇月的大小，記憶清楚，才可計算。要記牠的大小，也很容易，只消把我們的左手握拳，從食指數起，凸處爲一月，凹處爲二月，至小指凸處爲七月，再從食指凸處起爲八月，凹處爲九月，依次數去，遇凸爲大，（三十一日）遇凹爲小，（三十日）惟二月

二十八日。(閏年二十九日)這樣弄明白了,再把十二,十三,十一,十一,九九,七,六,六,四,四,三,這十二箇代表今年陰曆十二箇月的數字,熟熟地記牢,那就可以計算了。

算法——如要計算今天是陽曆某月某日?先將陰曆本月所代數字,加上日數,其和數就為陽曆某日了。如遇超過陽曆日數以上,可減了陽曆本月的日數,其差數就是下一月的某日。舉例如下:
例一——陰曆六月初二,是陽曆幾日?那就可把六月代表數字九,加上初二,等於十一,這十一便為陽曆七月十一了。

例二——陰曆八月二十七,是陽曆幾日?仍把八月代表數字六,加上二十七,等於三十三,但陽曆並沒有三十三日;那末,這三十三應照上面的算法,減去陽曆九月的三十日,尚餘三,這三便是陽曆下一月(十月)的三日了。

注意——此法只適用於本年,明年不準。

□ 麻雀棋

南昌新
民學校 蔡 琪

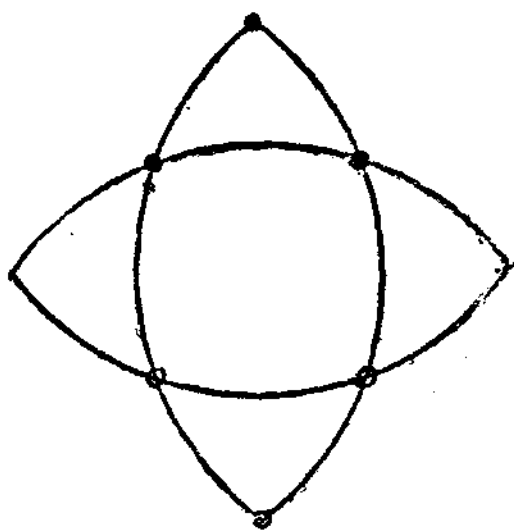
(名稱) 麻雀棋。

(人數) 二人對壘。

(用品) 黑白棋子各三枚。

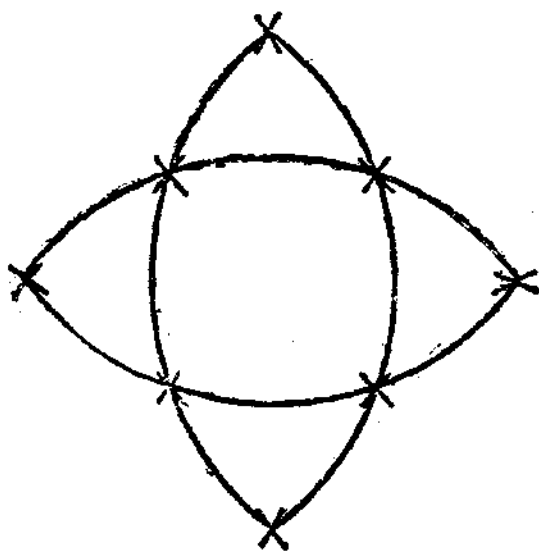
(規律) 此棋非常簡便，棋子依B圖邊線行走，遇阻勿進，結果以能包圍敵軍，使彼不能右左行動者為勝。

A
(圖列排子棋)



B
(圖線路動行子棋)

地駐過經是×



文字之遊戲

昨觀某雜誌上之文字遊戲，頗饒趣味；余亦效顰數則，藉博讀者一粲。

A 惶 (皇心) 皇帝的心

遊戲 文字之遊戲

浙江
建德
陳文

遊戲 文字之遊戲

- B 想（相心）宰相的心
C 憚（軍心）軍人的心
D 怒（奴心）奴隸的心
E 昵（尼心）尼姑的心
F 感（戚心）親戚人的心
G 志（士心）讀書人的心
H 怒（叔心）叔父的心
I 悅（兄心）哥哥的心
J 悌（弟心）弟弟的心
K 愆（你心）你們的心
L 悟（吾心）我自己的心
M 悽（妻心）老婆的心
N 懂（童心）童子的心

文字遊戲

暑煮都睹	密崑岫汕	芬岔頻汾	霍售離維
四 目者 火	宀 山由 昆	艸 分頁 山	雨 糸佳誰 口
岑含話矜	罍臺誨信	空貢功缸	粟羹糧詠
山 矛今 口	四 言每 諳	穴 缶工力 貝	西 言米良 異
窳羣郡裙	智晁晦昶	昏星昶旭	森禁彬淋
穴 丩君 羊	知 永日每 兆	氏 九日永 生	木 林多 示
英盎燧映	灸焱燈耿	皆泉皎伯	糜秀秋穌
艸 日央 皿	久 耳火登 炊	比 白交 水	麻 魚禾火 乃

口 文字遊戲

德泰縣培
學校
顧應芳

醒

醒

時

糧

昭

右五字橫豎讀之。每字可得四字。如第一字即棋吐其杏也。餘倣此。

曉

蕊

備

穉

清

右十字。每二字一組。每組拆開。由斜角改組。仍可各成二字。如第一組時曉。可改為曉。時。餘倣此。

泉 白水

枯 古木

璽 玉爾

古 十口

跌 失足

儻 黃人

嵩 高山

鍤 金吾

夫 二人

忿 分心

右十字每二字拆開自成一對

雜俎

□ 輓孫中山先生聯

泰縣縣立
第一小學 巫其同

功勳在湯武以上。

讓德居巢許之間。

革命千秋業。

共和萬世名。

□ 輓同學黎君賓陽聯

湖北
一師 黎系業

傾蓋溯五百年。回憶湖畔談心。頓成往事。

論交纔三兩載。那知陌頭分手。永別斯人。

□ 輓同學聯

黎系業

客舍棄紅塵。舉目無親傷永訣。
異鄉歸旅櫬。撫膺長歎失知音。

□ 本刊投稿人名對

國南
會傳薪

以本刊投稿人名作對者。有印瘦曼金
仲堅汪裕民三君。均載在本刊雜俎欄
中。披覽之餘。不禁見獵心喜。鄂邯學步
苧蘿效顰。雖續貂之有尾。覺嚼蠟而無
味。徒慚小技。貽笑大方。還望諸君。匡我
不逮。

宮齊彭對吳景岳。李樹杞對董夢苓。
傅維友對張建賓。施鵬翼對翁麟聲。
董金彪對徐玉麟。隋樹桂對王詠梅。
鮑天乙對金雨辰。汪堯臣對張禹民。

李卓午對陳亞丁。	姜公畏對梁子才。
畢祖甲對費彝申。	程祖洛對畢承濂。
吳國棟對羅家模。	成昌五對唐祝三。
霍子敬對林仲達。	邢漢剛對張楚雄。
霍扶西對蔡啓東。	蘇育南對王振東。
狄武傑對朱文癡。	常鳳閣對李鶴樓。
施大展對郭中孚。	羅金柱對潘玉書。
王大恕對徐上忠。	郭明善對程敬忠。
王成竹對胡寄梅。	朱明亞對易曠華。
陳硯田對張劍峯。	季鴻志對翁麟聲。
霍小柳對朱巧蓮。	徐乃敬對楊致恭。
羅怡然對胡泳之。	劉韻秋對葉熙春。
卞良選對丁宏觀。	劉繼漢對曹希周。

王天任對蔣地維。	倪映霞對朱幻雲。
湯克信對張志仁。	陳桂俠對李菊生。
程僊駿對吳壽騏。	汪了儂對楊泣香。
畢興祖對瞿貽孫。	章思燕對金夢鵬。
何竹影對關桂馨。	張承祖對馬觀孫。
唐去惑對鄭守愚。	胡少白對萬又青。
劉長孝對張正廉。	佟萬玉對徐一瓢。
陳金將對萬玉英。	鍾畊硯對朱浮槎。
彭月娥對徐雲仙。	李之熙對葉乃欣。
吳夏伯對盧冬官。	袁家熙對樂國祥。
黃香久對鮑灼其。	李占元對劉順初。
黃卓甫對于慎庭。	王永鎮對戚維翰。
楊興九對陳培三。	戴輔國對敖治朝。

楊佩文對郭魁武。曹錫晉對常興周。
 王蓉卿對許荷君。季國權對王民聲。
 莫如璋對黃品琦。湯靜軒對李欽齋。
 藍啓盛對姜際隆。周審愕對李愷良。
 嚴雅惠對鄭謙貞。張乃忍對鮑亦超。
 鄭天雁對韓雲鴻。楊秀鶴對蔣瘦鷗。
 方濟美對鄭頌平。羅大準對朱仲琴。

以上就本刊二卷全集投稿諸君姓名作
 對。此外可對者。大有人在。一時不免望漏。
 至如李之春。金則鳴。談正道。馬健飛。四君
 姓名相關。擇對殊難。書此以質諸高明者。

□ 明明是……… 偏要說

常熟縣 錢鴻元
 立說

明明是着着進佔，偏要說力圖親善。
 明明是爭奪地盤，偏要說爲國努力。
 明明是想出風頭，偏要說熱血衝動。此非指全數言
 明明是晦淫作品，偏要說言情佳構。
 明明是春宮畫，偏要說模特兒。
 明明是全篇抄襲，偏要說偶而雷同。

□ 不亦樂乎

錢鴻元

軍閥破除意見，政客不願攢營……… 不亦樂乎
 條約消，國恥雪……… 不亦樂乎
 與家人談瑣事於瓜架豆棚中……… 不亦樂乎
 與素心人泛舟於碧波深處……… 不亦樂乎
 一爐香透，把卷閒吟……… 不亦樂乎
 考試名列前茅，讀書豁然有得……… 不亦樂乎

不可盡信補

惠溫墨廬

我看了三卷三集的本刊。雜俎欄有黃秋雲君的不可盡信一篇。覺得有補的必要。但我的仍是不足的。還望讀者諸君再補指教吧。

聖經。

滑頭商店之廣告。

日人之親善主義。

資本家提倡共產。

風水談。

銀幕上的戰爭。

「洋」字一打

江蘇公立商業專學 孫家興

- 1 讀洋書;
- 2 寫洋字;
- 3 說洋話;
- 4 穿洋裝;
- 5 學洋腔;
- 6 借洋勢;
- 7 吃洋飯;
- 8

- 住洋房;
- 9 用洋錢;
- 10 吸洋煙;
- 11 用洋貨;

12 做洋奴。

滑稽問答

松江 黃克良 三中

問：大家都說一寸光陰一寸金，到底光陰有若干長？

答：光陰如一枝箭長，若然不像一枝箭長，為何

舊小說上說「光陰如箭」呢？

問：風像什麼東西？

答：風像一隻輪船，若然不像輪船，為何有人能

够乘了他去，破萬里浪呢？

教員

黃克良

愛皮西提……英文教員。
之乎者也……國文教員。

加減乘除……算術教員。

五洲九有……地理教員。

三皇五帝……歷史教員。

立正少息……體操教員。

獨攬梅花……唱歌教員。

□ 人

哩篤哩篤……蘇州人。

藕哩藕哩……無錫人。

拉塊拉塊……江北人。

阿拉阿拉……寧波人。

唔拉唔拉……嘉興人。

甲格甲格……杭州人。

□ 情妻哭小郎出征

黃克良

山西省立
第一中學 劉廷傑

一更裏。哭小郎。雙眼淚汪汪。想起來。

離家時。越想越悲傷。別父母。捨妻子。

孤身到戰場。恨只恨。相殘殺。盡是好同胞。

二更裏。哭小郎。現在到何方。上前線。

移後防。行蹤多未詳。慢說是。苦奴家。

受盡淒涼況。最可憐。還有那。年邁一高堂。

三更裏。哭小郎。月影透寒牀。人家們。

小夫妻。箇箇配成雙。俺夫婦。竟好比。

織女別牛郎。這都是。惡軍閥。全不顧天

良。

良。

良。

四更裏。哭小郎。徒作嫁衣裳。打勝了。
有戰功。長官把名揚。戰敗了。官逃走。
留郎受災殃。怨不得。諸軍士。倒戈也應
當。

五更裏。哭小郎。淚下露衣裳。樵樓上。
更鼓響。敲斷奴肝腸。快盼的。天睜眼。
佑郎早還鄉。揚揚眉。吐吐氣。團圓好鴛
鴦。

□ 掉到那裏去了？
湖北一師黎系業

學生背書背掉了一箇字，先生說：『掉了一箇字！』那學生急忙在地上尋找，口裏喊道：『掉到那裏去了？』

□ 是我們的化學教員黎系業

『許多謠言，不知是誰在造空氣？』幾箇人在議論：一箇學生恰向此走來，聽了：『是誰在造空氣？』的話，連忙答道：『是我們的化學教員。』

□ 起心何忍
黎系業

教書先生堪輿先生醫藥先生三人同上酒館，吃過五斤酒，無人作東道。因為這三樣人向來祇吃別人的，從沒有作過東道。乃相約各就本行出一令，須包有天地，前後，左右，三五，心，等字，教書先生說：『天時，地利，瞻之在前，忽焉在後；左之右之，右之左之；三十而立，五十而知天命；從心。』堪輿先生說：『天罡，天煞，前朱雀，後玄武，左青龍，右白虎，三代陰功，五代德行，陰地不如心地。』醫藥先生說：『天冬，地黃，前胡，厚樸。』

朴，左梳子，右連翹，三片生薑，五枚大棗，燈心爲引。三人各完其說，仍無人作東，酒館老板明知其不妥，便對三人說：『我也有一命上天無路，入地無門，前無殺手，後無救兵，左不能左，右不能右，三箇人吃我五斤酒，起心何忍！』

□ 又要殺雞爲黍而食之了

黎系業

甲乙丙三人，向以酒食相徵逐，而丙食量素大，甲乙惡之而未言也。一日，甲乙約避丙，丙已知其處，遲至，甲乙餉以閉門羹，丙喋喋不休，甲乙曰：『汝能行令，方可。』遂以子路爲題。甲曰：『子路喜聞過，問君說不說說，子路從而改之；不說，子路不悅。』乙曰：『子路百里負米，問君春

不春春，子路請禱；搗不春，子路不對。確。』丙在門外曰：『子路宿於右門，問君開不開開，子路升堂；不開，子路拱而立。』甲對乙道：『子路拱而立，又要殺雞爲黍而食之了，不如讓他進來吧！』

□ 老饕出來了

黎系業

甲乙爲怕了老饕的丙生私約，在湖心亭上宴飲，肴饌由菜館派送，丙偵知之，商之菜館，臥於擡盒格中，肴饌既陳，甲曰：『今日老饕不在，我二人可以從容行箇令兒。』乙曰：『可。』時大雪紛紛，甲起令曰：『雪在空中，昏昏沉沉，落地上，明明白白，要雪成水，容容易易，要水成雪，難上又難。』乙曰：『墨在硯中，昏昏沉沉，寫在

紙上明明白白，要墨成字，容容易易，要字成墨，難上又難。」丙不能忍，掀盒而出曰：「我在盒中，昏昏沉沉，我出盒來，明明白白，我吃人的，容容易易，人吃我的，難上又難。」

□ 今天倒上了她的當 黎系業

市僧多喜欺鄉間愚人，一日，有鄉婦入市購魚，價每斤八十文，鄉婦購四斤，而故作愚態，曰：「四八三百八。」賣魚者曰：「你少給六十文，作爲人情吧！鄉婦乃數錢作八十文者四堆，又退去六十文，以與賣魚者，提魚竟去，賣魚的道：「今天倒上了她的當！」

□ 一個小學生

直隸保定 崇真中學 孟遂良

在一箇國民學校內，有一位姓張的教習，少慧

而好自譽，一日，謂一浮躁的小學生曰：「汝入學已二三年，連此……等平常之字，都不認識，真笨極了！當吾在汝等年歲時，入初學只數月，即將平日應用之字，一識無餘了。」小學生應聲對曰：「老師有好教習，」張先生羞慚以送。

□ 國民當注意「國」字之

寫法

安徽 馮鑄堂

國家有三要素：曰主權，曰領土，曰國民。「國」字之構造，亦本此意。內從「戈」，表示主權之意也；從「一」，表示領土之意也；從「口」，表示國民之意也。外加一「口」字，以表總括之意。此「國」字所由成也。

間有以『国』爲『國』者其心中尙有君王之觀念；不但與古人造字之本旨不合，且與民主之國體抵觸，斷不能存在也。

又有以『國』爲『國』者，雖是表示民主之意，然亦有所偏，不足法也。吾輩須知主權領土國民三者缺一不可；有愛國精神者，對於『國』字之寫法，萬不可苟且也。

耳聞略錄

上海青黃志劭才公學

(一) 磨墨時投入香灰少許，則寫出之字，若二三十年之陳墨跡。

(二) 以絨布蘸瓦灰，擦各種銅器，光亮異常，與新者無異。

(三) 如遇刀傷出血，即以牙粉敷之，其血卽

止。

(四) 家中所畜之犬，切勿飼以雞之骨肉，否則有脫毛之患。

(五) 燭油污衣，可取吸水紙一方，覆油跡上，然後以熨斗熨之，則油已被吸水紙吸去。

杜牧之清明詩

廣東連縣中學 鄧炎漢

牧之是唐朝一箇詩人，他的詩是最好不過的，尤其是詠清明一首，任你刪去數字，也能成文成句，講得去的，不信且看下面：

(一) 他的原詩是：『清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。』

(二) 刪去每句中一字成三字歌謠體：『清明時，(節) 雨紛紛，路上(行) 人，欲斷魂；(借) 問酒家，何處有牧童(遙) 指，杏花村。』

(三) 每句刪去二字成五言：『清明(時節) 雨紛紛，(路上) 行人欲斷魂；(借問) 酒家何處有(牧) 童(遙) 指杏花村。』

(四) 刪成四言：清明時節，(雨紛紛) 路上行人欲斷魂；(借問) 酒家何處有(牧童遙指) 杏花村。

(五) 錯讀清明時節：雨紛紛，路上行人，欲斷魂；借問酒家何處有牧童，遙指杏花村。

雨夜的漁歌

淮安縣 任懷會
立師範

萬籟悄然，人們沉靜的當兒，那蔚藍色的天，雲

時間佈滿了漆黑的烏雲。

呼嚕——呼嚕——呼嚕——的風聲，真像箇撼岳搖山，吹得那草木皆兵。

轟通——轟通——轟通——的雷聲，活像是過山迫擊的大砲，嚇破了丘八的心膽。

嘩啦——嘩啦——嘩啦——的雨聲，實似那千丈的瀑布，從萬仞高的山上流下來，落了有兩箇時辰才住。

滴鐸——滴鐸——滴鐸——一點一點的滴在石階上，如計時鐘盤旋的聲音一般，鬧得我難以安枕。

我這麼想，——田裏的小麥，畦裏的黃秧，都乾渴極了，正在望雨的時候，今天雨下了這麼大，農

人一定是快活無比；因為將來唱大有，所以才歡喜。

誰知道這滴鐸的聲浪裏，夾雜些哽咽淒切的音波在內面，好像泣孤舟的嫠婦，一聲一聲送到我的耳鼓，並像那斷續悲殘月的寒蟬。

啊！我不容細想，就知這箇歌聲，是那綠楊路旁，有幾間破舊的茅廬，住着數家漁戶，我常見他門口繫有漁船，所以知道。

但我心理上的推測，知道那歌聲底地方，是一箇漁人，披着簑，戴着笠，扳那無魚的空網；他或者因人家都睡眠去了，而他無時去睡眠，或者受了雨打風吹的辛苦；又或者得不到魚，便難維持生活，才生出高抗含有悲哀的聲音來，送

到我跟前，我如見困者的欠伸，受苦楚者的埋怨，愁者的心憂，而我心裏更看見他眼兒閉着打盹的倦態，悶悶無聊的狀況，和生活維艱的神情——一筆描不完的畫圖。

但這是一箇絕妙的歌！不過因為受痛的激刺，才生出泣訴悲哀底聲音在裏面，聽了一會，覺得不耐煩了，因為有特別的感觸，發現在腦海內，也不知道此時是何滋味？

不要聽了，還到那黑甜鄉做我的黃梁大夢去罷。

忠華的幾封信

廣東連
縣中學 鄧炎漢

當那天高氣爽，楓落吳江，葉墮草枯，秋峰峭瘦的時候，她忽接得他的凶耗，並最後的訣別

書，便一痛幾絕。甦來復檢點那殘篇，將近來他寄給她的幾封信，逐一帶哭的念着；而一縷烈魂，也彷彿縈繞着她左右似的。

(一)

玉蘭：

不通音訊，又是月餘，我心底常念着你；當那月明之夜，門外風動，也幾疑是你的步聲。同時你的笑貌，秋波，與纖纖的玉手，烏黑而油光的頭髮，永印在我的心靈，宛然在我的面前。昨夜霏霏的微雨，太惱人了！簷前點點滴滴，與打着芭蕉，沙沙篤篤地作怪響；在那漫漫長夜，所聞不過此種躁音，所見亦不過那昏暗作深墨色的大地而已。呵！那不令我感着寂寞，無聊，

尤其是淒迷！

今早起來，頗感着不快，因為昨夜得了一箇怪夢。呵！奇怪！我竟在一箇破舟裏，四面的波濤洶湧，激盪甚險，舟兒竟開了一箇大孔，朦朧地覺得牠已沉了；把我嚇醒過來，身上還帶着淋淋的冷汗。

噫！玉蘭那夢到底是凶是吉，我們是根據科學思想的，固然不必信牠，究牠；但我薄弱的心靈，卻不能除掉牠，復而感着異常的不快。

好够了！你接我這信的時候，若是早晨，我就先在此用筆來代我說句：『Good morning』；若是下午，則道句：『Good afternoon』；黃昏，則更說：『Good evening』；以表示我的親

愛慕罷！祝您

康健！

愛你的忠華

——民國一四、三、五，於羊城旅次，——

(二)

親愛的玉蘭：

司光陰之神，乘着億千萬倍速力的電車過去，瞬息間那春兒將跑，夏神又將蒞任了！風姨吹着點點的落花，飄散堆積在蒼青的地氈上，恰如繪出什麼錦繡似的。還記得去年當此之時，我正和你作郊外遊，並肩而行，啼鳥不住的唱歌，彷彿歡迎我們一般；忽然撲面的來了一隻蝴蝶，來飛飛去的相逐，我指牠對你說道：『哈！此物倒也有趣，可……』

但是：當時，不知你爲什麼被羞之神撥動你的心弦，面上竟搽着一層胭脂似的紅色。

在那時郊外的花，已經凋謝；只有一株無名的野花，獨亭亭的開着，極其美麗而鮮紅。我走去折一枝最好的給你，並代爲插在頭上，當時你就微微的對我一笑。呵！是何等的甜蜜！

如今我在此念書，故鄉的風景，已無由享受。當年和你同遊的郊外，或許是景物依然；那株無名的野花，知必依舊華麗而鮮紅的亭亭開着；可是已無我們的行蹤，啼鳥當也不高興的唱歌，蝴蝶或者也不如前的酣舞了罷……

——她再欲順閱下去，可是那第二頁，不知遺失何處去了。

(三)

玉蘭：

你寄給我的信，已收閱多時，祇以病骨支離，精神恍惚，未能還答，那是求你原諒的！

今日大清早起，腦海似覺清靜些；把你的信復重看一番，不覺那悲哀之潮，又澎湃洶湧的鼓動在腦海裏。

呵！你說S女士已物故，真的嗎！她前月還有信給我，謂近來有些微恙；我曾回信安慰她，以爲稍有小病，固未足爲憂，但也須珍重調養。那知纔一月後，她竟辭此醒靛的世界了！無情的東風，偏摧折嬌麗而薄命的桃花？那不令我可憐，悲哀！

忽兒我薄弱的心靈，又回憶起來了。記得我和她相識的時候，正是紅紫鬥妍，風柔日麗；我走來拜訪你，她也恰在你室內，當時你與我介紹後，我便抽出紙烟給她，她只微笑地用手擋着，並說句『少學！』就坐在椅上目炯炯的注視窗外，我那時偶有感觸，因言吸煙本來無謂，她也轉過面來說：『那紙烟本不是如飯一般，不得不食；如空氣一般，不得不將牠來作呼吸的東西……』以下更有一番議論，把我的迷夢喊醒了，便將那包紙煙從窗裏擲出，投落濼溝去；因誓言不再吸，你只哈哈的笑着，她也笑了，我也作了歉愉的笑。

噯！玉蘭現在已不可復見她的花容了！若我

有日去訪朋友時，那朋友以紙煙奉我，我也微笑的擋着，說句『少學！』因而憶起她，那不迴腸百轉呢？

無限的回憶，恰似一張迷離之網，已將我網住，捆住；我底心靈，憔悴着，恍惚着；便思一臥以寧神。

可是遠遠的洋鼓聲，喇叭聲，與巡行所呼的口號聲，送入我耳膜裏，心潮忽又洶湧起來；因想那舊恥未雪，新恥頻生，內鬥方酣，野煙未已，呵！我心愈爲憔悴，悲哀了！

最後，我就抱着消極主義，掩着耳不聞，壓着心不想，閉目作睡態；果然，朦朧地已失那種思潮所在，惺然一臥，日已橫斜的含着西山了。

你的信又說：『近亦冒着傷寒症。』唉！無情的病魔，爲什麼偏偏纏着我們！那是我搔首欲問問青天的書不盡言，伏惟

珍重起居！
忠華於國恥日燈下。五七。

(四)

何玉蘭：

溺在病海的我，方才爬起岸來，那堪又遇着一番的悲風，凶耗！原來五月卅日，上海因紗廠風潮，一致反抗，宣傳，而熱烈的學生，被那帝國主義者慘殺，或捕去了。以及青島漢口等處，慘案疊相發生，你是關心時事，常閱報紙的，想必早已知道了。

唉！高尚的學生，死於槍下；無辜的同胞，慘被

暴殘！言之痛心，真堪髮指！連夜的陰雨霏霏，也許是天公亦爲之悲哀，下淚；雷聲隱隱，也許是天公亦爲之含憤，震怒罷！

悲憤之餘，乃揮毫亂塗的寫下面幾句新詩：

最慘絕，槍聲卜卜，

血肉橫飛！

尤慘絕；肝，腦，熱血，屍骸，

狼籍滿地！

★ ★ ★ ★ ★

滔滔的長江水，

洗不淨諸烈士之冤情！

可是潺潺地嗚咽着，

千載下爲他們猶嗚着不平！

呵！那不配叫做詩，只是無腔無調的抒情語罷！

你寄贈與我的相片，已收到多時；看你的面龐，比前時似覺肥壯些，便知你近來起居安善，那是我十分歡慰的。祝您

安好！
忠華於羊城風雨之夜。

——民國十四，六，四。——

（五）最後一封

玉蘭吾愛：

我知道你看了我此封信的時候，必然的悲傷，流淚，斷腸！然而既知如此，則我又何必寫來傷你的心；蓋若不寫片紙來遺你，日久你知道了，則亦仍有一番的悲傷，流淚，斷腸！恐怕更愈

爲悲傷，流淚，斷腸！故不如硬着頭皮的寫了！

呵！玉蘭！昔我夢沉溺海裏，今果驗了。現在我已沉溺在那冤海中了！真不信一箇無稽的夢，竟應兆起來！

昨日爲援助上海五卅慘案，巡行示威；我們學校，自然要加入，那知巡行至沙基，正在高呼「打倒帝國主義」等口號，而槍聲卜卜，沙面的英人，就向我們巡行民衆射擊；一部分的男女，小學，大學生等，已有應聲而倒者。唉！可憐！竟有些腦袋橫飛，肝腸遍地，血肉狼籍者！

當時，我想快的跑開迴避，豈知那裏也有箇滿身是血的人，亂走的迎面撲來，恰成一箇對照，他已被我撞着倒地，眼白白的上天堂去了！

同時一彈飛至，向我的大腿穿過臀部，我也倒在他腳際，竟若一對死鴛鴦似的！

以後則昏去不知天地，追後醒來，則身臥榻上，在一箇什麼的醫院裏。「呵！痛殺我也！」一聲的又昏過去了！

呵！玉蘭！今早起來，腦根似覺清醒些；但是那傷口愈大愈痛，醫士已云不可挽救了！

嚶！玉蘭！死是我怕的，只可恨那一般軍閥，國家有破亡的危機，他們還在內鬥的爭地盤！爬！爬！……

我方欲再寫下去，而無情的死神，已伸其瘦骨如柴的巨手，向我喉間捻去；看護者也跑來不許我寫了，就此絕止了罷！伏希

自重！

忠華絕筆

——（那封信的尾後，還有一行字兒道：）
此信請寄與浮萍村李春花君收轉玉蘭女士。你們醫士是慈悲為懷的，當必能從死者之言。

□ 蟻譜

縣鮑清

我們中國人有喜鬥鶴鶉的；有喜鬥蟋蟀的，而我卻喜鬥蟻。所以蟻的形狀，性質，我曉得很詳細，假期中沒有事，寫出來證諸同好，以為怎樣？

（甲）田蟻 這一種蟻，在蟻類中比較起來，好比是人類的大人國，長度大約半寸左右，多住在田邊河岸，喜遊行樹上

和草中，捕蟲類做食品，性質既強，力氣又大，所以差不多的蟲類，都做了牠的食料；但是種族不多，不常看見。

（乙）農蟻 身長及田蟻之半，或三分之一，穴居在田中和場上，別種蟻多喜吃蟲，這一種蟻卻不吃動物性的東西，——許多菩薩戒的弟子，恐怕還不如牠——專尋草種，和人類遺留下的五穀為生活。性質不喜與異類鬥，同種間或相爭，但是牙齒很鈍，絕不致於死，牠的智力很拙，有時爬到洞口，盤旋着許久，不得其門而入的很多。

（丙）野蟻 長度和元麥差不多，大僅有元

麥二分之一，喜住在卑溼地方，行蹤很為鬼秘，專喫動物性的東西，亦時捉他種蟻類，這一種蟻的族類，比田蟻稍多。

(丁) 蜂蟻 以上三種蟻，都是黑色，這種蟻卻是黃色，細腰尖尾，好像蜂類，比野蟻稍大，而沒有野蟻長，專住在樹洞中，吸食樹汁，皂莢樹，和梧桐樹，這兩種樹，幾乎沒有那一株上，沒有牠的巢穴，殖物學家視為一種最蕃殖的害蟲，牠除吸樹汁外，亦間或食動物性的東西，蟲類——但絕對不喜鬥，人用指頭觸牠，即站着不行，尾端上下動不止，和蜂類刺人一樣，但實在不能傷人，沒有多時，就

依樹皮的凹處，曲曲奔逃，

(戊) 黃蟻 牠的名字叫黃蟻，顏色可不用說了！牠居住的地方，凡牆縫，草叢，田邊，樹下，沒一處沒有牠的蹤跡，但多居高燥的地方，卑溼的地方很少，這種蟻，一窠中共有四種，鬚鬚是有階級的專制國家一樣！

(一) 蟻王：較尋常的農蟻稍大，但頭尾都是圓的，在動物學上談起來，蟻和蜂的生活差不多，這種蟻王，就是雌蟻，專做產卵和傳種的工作，伏處洞中，輕易不能看見，遷居時，許多工蟻，在前後左右牽住牠的腳，向前行，有如驕從護

衝的一樣。

(二) 雄蟻：身有兩翅，比工蟻大，比蟻王小，專供蟻王傳精產卵的工作，其餘沒有用處，數目不多，亦不常見。

(三) 將蟻：頭大腹小，比蟻王稍小，鉗牙既大且利，與黑蟻鬥的時候，能鋸斷黑蟻。這一族中的防敵禦侮，全靠牠；但是有一種弱點，就是牠的腳很長，容易被黑蟻鉗住，不便行走。

(四) 工蟻：就是終日忙碌在外尋食的一種，數目最多，性畏敵，不能鬥，生在田野地方的，也間有好鬥者。

(己) 黑蟻：普通大與黃蟻中的工蟻差不

多，細細分別一下，又有稍大稍小的兩種；顏色也有微黃的一種，和黃蟻最顯明的區別，就是黃蟻腳長，黑蟻腳短，這種蟻隨地皆有，在蟻類中是最繁殖的一種，喜居卑下的地方，和黃蟻適成比例，性勇敢好鬥，而且富有堅忍的性質，和黃蟻鬥時，大都始敗而終勝，因為黃蟻中的將蟻，雖能鉗斷黑蟻，但是數目既然不多，又沒有常久的戰鬥力，黑蟻雖腳短行遲，然而沒有一箇怕死不能鬥的，常羣進咬着黃蟻的腳，黃蟻中的將蟻，有時把牠鉗成兩段時，牠的頭依然鉗在黃蟻的腳上，所以黃蟻中的

將蟻戰鬥的時候稍長久了，那脚上便
纍纍的拖着許多黑蟻的頭，黑蟻仗着
不怕死的精神，終就還是奏凱回洞，牠
和同類一樣大的黑蟻不鬥，遇到稍大
稍小的兩種，便視如仇敵，牠那同類的
戰鬥，最爲激烈耐久，每至成千成萬的，
在大路上互相搏噬，人見了，每說是下
雨的朕兆，但經驗下來，也不甚的確，
昔人看河濱螞蟻搬窠的高下，就可以
測度一年中的水旱，這話也不盡然，有
一年我鄉暴雨三日，河與岸平，我跑到
河濱，看見水上浮着許多栗子大的黑
團，漂流不定，捧到岸上一看，原來是許

多黑蟻，將蟻王圍着在中間，那蟻王翅
蟻和黃蟻中的差不多，不過顏色不同
罷了！
就戰鬥上談起來，黑蟻好像徵兵制度
的國家，黃蟻好像招募制度的國家，照
物競天擇的公例看來，黃種還有淘汰
的憂愁呢！

(庚)小蜂蟻 形像和蜂蟻差不多，而大僅
及蜂蟻一半，蟻王稍大，窠內沒有翅蟻，
性質很怯懦，戰鬥力極其薄弱，牠的食
品除植物性的樹汁外，亦嗜動物性的
蟲類，並且專遊行花草樹木上，保護蚜
蟲，吸牠尾後排洩的甜液，凡花木上生

有蚜蟲的，差不多都有這種蟻的蹤跡，所以是植物的害蟲，栽花草人所痛恨的。牠和黃蟻都是長腳，遇到淺水的地方，能涉水過去。

(辛) 小黃蟻 生活情形和黃蟻差不多，不過將蟻之大，僅和小峰蟻等，喜居卑溼的地方，族類極少，生平僅見了三四次。

(壬) 小黑蟻 比小黃蟻中的工蟻更小，細得和毛髮差不多，不注意看，就難看見，族類比小黃蟻稍多，但也不多見，生活和黑蟻同。

(癸) 白蟻 生活在木質中，與蠹蟲差不多，藏着多年不曬的書籍，也間或做牠的

窠巢，人家房屋器具中生了一樣東西，比蠹蟲還要利害，牠沒有生翅的時候是白色，生了翅便是黑色，比黃蟻黑蟻中的蟻王稍小，在蟻類中是直接於人最有害的東西。

我這一篇脫稿後，看見商務書館中出版的少年百科全書上，對於蟻的記載更詳細，說有一種蟻類，能種五穀和菌類，而且能曉得菌的種類優劣，這種靈蟻，我卻沒有看見過，好在那部書是從歐美文中譯來，歐美有這種蟻也未可知，我但把所研究曉得的寫出來，諸君有比我多曉得的，還望賜教賜教。

寧海漫記(一)

寧海干人俊

躍龍山在縣東南郭外。高二十餘丈。蜿蜒如龍。偃臥。上有明儒方正學先生讀書處。乾坤正氣坊。右爲青雲觀。觀前爲望潮樓。重檐疊閣。歷級而上。則有呂祖廟。旁有三官殿。朱子祠。左爲文峰塔。高九丈六尺。塔下有千丈巖。爲邑遊覽勝地。名人所撰聯句甚夥。而余獨愛晚清進士臨海葛詠裳一聯。聯云。香火舊莊嚴。仙蹟長留想。落月滄溟半。醉會騎龍躍。過書聲。今寂寞。忠魂不返對斜陽。樓堞孤城猶恨燕飛來。

正學讀書處。余友所題詩句。以橋棚劉君雄一絕爲最老練。其詩云。人以忠而死。地因人得名。至今風起處。猶聞讀書聲。

明鄉賢盧原質。字希魯。西鄉桑洲人。剛直有才。

學母方氏。孝孺姑也。其學問得於方門爲多。洪武戊辰進士。廷試第三。授翰林編修。以辭翰爲上所寵。建文時爲太常少卿。屢有建白。永樂起。不屈。與弟原樸皆論死。族其家。事詳浙江通志。今其故里。多名人題句。余所喜者。明浙撫蘇茂相一絕。遜國忠臣事。可傷嶠巖何處問。遺鄉詞人欲作招魂賦。猶指盧家白玉堂。

三門灣位東經五度二十分。北緯二十九度。屬於甯海境者十之八。屬於象山南田臨海境者十之二。其地外通各埠。內多良港。山川靈秀。物產豐富。實爲浙江第一肥沃之區。壤也。平原之地。計有三萬餘畝。均堪爲設廠墾植之用。每畝價銀約四五元至二三十元不等。視地勢之高

下收成之厚薄。以爲衡也。

顏孔鑄。字熾卿。九安鄉上陳人。余之太岳父也。少聰穎而好學。年十四。以一名入泮。爲詩有奇氣。頗負時譽。至五十餘。以讀紅樓夢而癡呆。學者莫不稱爲寧邑之奇士。歿後。其同志葛產麟。明經。輒以聯云。憶昔談詩論史。愧我生徵逐交遊。未盡通財規過。當茲國亂民訛。羨此翁癡呆笑語。可謂返璞歸真。

民國辛酉七月。霖雨連旬。洪水泛濫。爲寧邑自古所蔑有。而尤以北鄉浮溪沿岸一帶爲甚。田廬沖沒。人口淹斃。災情奇酷。聞之慘然。

日新室小語

陝西孫永健

得精神之安慰者。絕不知痛苦滋味。

謊語。乃浮滑少年之慣技。

勢利小人有三副面孔。對上則諂。對平行者則吹。對下則驕。當面贊揚。背後唾罵。乃損友相待之常態。

喜自炫其能者。其人必多煩惱。

黃金能奪人之愛情。

欲避煩惱。卻增煩惱。欲無煩惱。須不知所謂煩惱。

中心抑鬱。非藥能療。非暢哭莫能療。

奸笑與媚笑。爲最可怕。惟慧笑爲最自然。亦最可愛。

心中有溫意。暖氣方能佈及全體。

日常作刻板生活。當起厭世觀念。



□ 宓君崇暉通函

沿津先生：

在本刊第三集通訊欄裏，讀完了你給我的那封信，使我感覺到十分的慚愧！你要和我結一文字之交，我真歡迎之至！望你把通信處告訴我，以便我和你通信，我的通信處是——南通代用師範——敬祝你

腦健！

宓崇暉上

□ 鮑君定庵通函

本刊讀者及投稿諸位先生惠鑒。清幼嗜書畫。壯而彌篤。不自藏拙。輒貢醜於尊前。同好諸君。如不棄鄙陋。俯

賜墨妙。謹以拙作山水奉酬。借結墨緣。爰定體例如下。以便一律。堂幅以四尺爲限。立軸以四尺宜三分之二爲準。冊頁以四尺宜一裁十五爲準。書畫不拘。有以洋畫見賜者。整張謹酬立軸。餘作冊頁算。——以風景爲限。——鉛筆色粉。皆不敢領。上款賜呼定庵。無款亦佳。寄江蘇姜堰顧高莊。此頌

筆健

鮑 清謹啓

短篇游記範本

讀了短篇
游記範本
更不可不
讀新游記

冊一

角四

是書蒐集短篇游記名作。由近代逆溯至唐。無法不備。文字亦由淺而深。循序漸進。初學讀此。不獨於握筆作記時。得絕好模範。并可用為研究地理之助。怡悅性情之資。

學生自
動作品
新游記

一冊

三角

上海大東書局發行

第五屆

詩謎揭曉

(一) 元詩紀事卷三十元好問七絕「一語天然萬古新」

(二) 元詩紀事卷六章彬七絕「日日相過人不知」

(三) 國朝詩別裁卷十七惠周惕七古「嫣然一笑破·寺中」

(四) 國朝詩別裁卷二十八王泌七絕「耶溪歸棹日將殘」

(五) 國朝詩別裁卷十二徐鉉七古「洛陽城外花如綺」

射中四字者一人

王亦亭 浙江安吉

贈民國十六年案頭典故日曆一冊連鍍鍊銅架一座（現在印刷中俟出版後寄奉）

射中三字者十八人

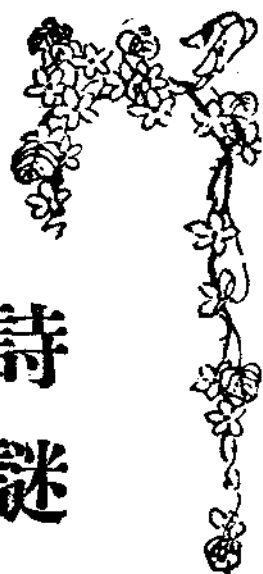
朱允明	江蘇上海	朱尙德	江蘇上海	臧崇根	江蘇泰縣
趙國英	江蘇吳江	張智僊	江蘇泰興	鮑清	江蘇泰縣
傅廷良	浙江長興	成茂之	江蘇泰興	錢叔熊	浙江紹興
吉良驤	江蘇泰縣	金夢鵠	浙江吳興	李雪如	江蘇吳縣
李懷清	江蘇如皋	徐榮耀	江蘇吳縣	陳景霖	福建泉州
施開熊	江蘇上海	曾省三	江蘇泰縣	顧保民	江蘇泰縣

以上各贈民國十六年陰陽對照日曆兩隻（現在印刷中俟出版後寄奉）

東臺母里師範陸有光君夏曆九月二十三日來函射中四字惜已過期照章不獲寄贈獎品

無任抱歉 桂誌

詩 謎 投 稿 簡 章



詩 謎

第 六 屆

(一) 投稿者須將所擬之字填寫於空格內。剪寄本社方能有效。另紙錄者不閱。

(二) 投稿以夏歷十一月十五日為截止期。外埠以郵局所蓋戳記上之月日為憑。

(三) 第六屆應徵稿件。准在本刊第三卷第十集發表。

(四) 凡射中三條以上者。備有薄酬奉贈。以助雅興。(中兩條者無贈品)

詩謎

第六屆

章蓋



○病能堪幾斷腸

老多旅衰愁

相思欲○鳥啼曲

譜和作寄奏

枝頭餘葉墮聲○

寒乾輕微喧

窗前○客獨思家

有遷旅遠野

每到前途憶故○

知交舊人鄉

投稿者姓名

通訊處

年月日

大東書局徵求國內各名勝地游程一覽表等啟事

吾國各省名勝之處甚多。惟大都處境寫遠。交通不便。復加以言語風俗之隔膜。好遊者每每望而裹足。本局有鑒於斯。擬以各省省會爲中心點。省內各名勝地爲支點。將其間之距離途程若干。旅行日期若干。中途有無市鎮打尖。水行如雇乘船隻。陸行如雇乘車馬。并及目的地之膳宿問題。遊覽時之路線問題等。原原本本。列表說明。以便指導遊蹤。表揚古蹟。諸君或負笈他鄉。或旅行勝域。游履所及。定多閱歷。務望不吝見教。照下表格式。填寄本局。本局感惠之餘。并備有薄酬奉贈。以答雅意。茲定簡章和表式如下。

一、如將某名勝地之游程照下列各種表式填寄本局者。本局除以書券一元奉贈外。再贈送本書一部。

二、填寄時須三表並填。方爲合格。但因距離上之關係。無須三表。或三表尙不能包括時。填者亦得酌奪增刪之。

三、下列各表。不過示以格式。填寫時如有妨礙之處。儘可隨意變動伸縮。

四、名勝地須以著名全國者爲主。

五、名勝地之行程。須與省會聯絡。(如杭州至天台、杭州至雁蕩、杭州至天目、杭州至莫干山、杭州至普陀、杭州至七里灘、杭州至蘭亭禹陵、杭州城內至西湖沿邊諸山等是)如有水陸二道者。表內須並填之。

六、如同一名勝地。而有二人以上填表投寄者。當擇其中之填寫較詳者。贈以書券。其餘概贈中山箋二輯。以答盛意。

七、投稿時須將作者之姓名住址。詳細書明於表後。

八、如有將各地已出版之名勝遊覽志見寄者。本局亦以相當之贈品酬之。

九、填表須根據最近調查。確能為遊客之指南者為合格。其向壁構造。或已陳腐不適於用者。概作無效。

十、車馬旅館等價目。本隨生活程度之變遷為轉移。不能一成不變。填者可就其大概言之。

十一、出發時係陸路。而中途須更換水道。或先由水道而更換陸路等。須於備考內說明之。

十二、於填表之外。如能將該名勝處繪一簡單之地圖投寄者。本局無任歡迎。

十三、來件請寄上海北西藏路南公益里一街大東書局編輯所。

大東書局徵求游記簡章

本局現擬徵求國中各地遊記。不論文言白話。均所歡迎。喜讀本刊諸君如有此項作品。或承美意轉錄他人之作品。投寄本局。經本局審閱合格者。一律奉酬鈔費。茲訂簡章如下。

- 一、投寄遊記稿子。每篇字數以在千字以上者為合格。
- 二、稿件須文理通順。能完全達出記者之意思者為合格。
- 三、字跡須繕寫清楚。并斷句讀。
- 四、合格稿件。每千字奉酬鈔費現金三角。多則類推。
- 五、稿件如非自作。而展轉鈔自他人。得作者之許可者。亦一律發給鈔費。
- 六、轉鈔之稿。如已見於各大書坊之書籍中。（如中華書局之新遊記彙刊、古今遊記叢鈔、商務及其他各書店之各種紀遊書等）或直鈔古人之陳作（如小方壺齋輿地叢鈔等）者。概作無效。（不合格）
- 七、如新近見於各省報紙上或學校特刊上之遊記。本局亦所歡迎。惟以首先寄到本局者為有效。（即將原書或報紙剪寄。亦有效）其後至者（即雷同之稿件）概不發給鈔費。

八、稿件不論爲自作或鈔自他人。須將作者姓名及鈔寄者之姓名住址詳細書明。以便發給鈔費而表揚作者。

九、所投之稿件。經審閱後。選登至一萬字以上者。除奉酬鈔費外。將來出版後。再贈本書一部。

十、如以各地名勝照片（以著名之勝地爲限）惠寄本局。經本局製版插入本書至五幅以上者。出版後。當以本書一部奉贈。

十一、稿件投到。經審閱合格者。隨即寄發鈔費。

十二、不合格之稿件。概不退還。

十三、投稿時間。以民國十六年夏歷三月底爲截止期。

十四、稿件請寄上海北西藏路南公益里一弄大東書局編輯所。

第三表

遊覽各勝地一週時日									
名勝誌									
若千日									
日									
若千時									
小時									
某某湖	某某臺	某某亭	某某山	某某洞	某某園	某某寺	某某峯	某某	某某
詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況
遊覽步驟									
第一日		第二日		第三日		第四日		第五日	
上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午
第一名勝地	第二名勝地	第三名勝地	第四名勝地	第五名勝地	第六名勝地	第七名勝地	第八名勝地	第九名勝地	第十名勝地
由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里
代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步
船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬
該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所
由此往第二名勝處應出何道並前進方	由此往第三名勝處應出何道並前進方	由此往第四名勝處應出何道並前進方	由此往第五名勝處應出何道並前進方	由此往第六名勝處應出何道並前進方	由此往第七名勝處應出何道並前進方	由此往第八名勝處應出何道並前進方	由此往第九名勝處應出何道並前進方	由此往第十名勝處應出何道並前進方	由此回出發處仍回原路則有利後

遊覽各勝地一週時日

名勝誌									
若千日									
日									
若千時									
小時									
某某湖	某某臺	某某亭	某某山	某某洞	某某園	某某寺	某某峯	某某	某某
詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況	詳述該地之古蹟風景及現近狀況
遊覽步驟									
第一日		第二日		第三日		第四日		第五日	
上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午	上午	下午
第一名勝地	第二名勝地	第三名勝地	第四名勝地	第五名勝地	第六名勝地	第七名勝地	第八名勝地	第九名勝地	第十名勝地
由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里	由出發處至此若干里
代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步	代步
船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬	船隻或轎馬
該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所	該處有無休息及飲食之所
由此往第二名勝處應出何道並前進方	由此往第三名勝處應出何道並前進方	由此往第四名勝處應出何道並前進方	由此往第五名勝處應出何道並前進方	由此往第六名勝處應出何道並前進方	由此往第七名勝處應出何道並前進方	由此往第八名勝處應出何道並前進方	由此往第九名勝處應出何道並前進方	由此往第十名勝處應出何道並前進方	由此回出發處仍回原路則有利後

一該地各寺觀有無可以借攝之處
 二該地附近一帶無土匪出沒
 三該地有無毒蟲猛獸及預防方法
 四該地有無險仄之處遊行之先應當作何預備
 五該地有無特異風景(如泰山看日出黃山看雲海廬山看瀑布普陀梵音洞看幻像杭州江干看大湖等)
 六該地有無特種動物可以採作標本

七氣候
 八該地春秋佳日有無香訊及賽會等事
 九該地有無著名之飲料與食品(如杭州龍井山之龍井茶景龍泉大慈山之虎跑泉無錫惠山之惠泉杭州西湖嘉興南湖之菱吳縣之蕪廣東荔枝灣之荔枝與普陀山之素齋等)
 十該地有無高僧隱士

本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後爲序 投稿者以登載稿件先後爲序

姓名	字 / 別號	通訊地址	姓名	字 / 別號	通訊地址
趙伯香		江蘇東臺縣立初級中學	曾錫侯		江西南昌德勝門外園丘街豫章中學
潘同鈞		江蘇溧陽南門潘源茂香號	王福森		吉林雙城省立第三中學
黃香久		南京小實輝巷十號合肥王宅	陳耀宗		吉林雙城省立第三中學
劉士才		吉林雙城省立第三中學	俞浩		江蘇蘇州第一師範學校
朱春昇		奉天第一師範學校	劉煥臣		吉林雙城省立第三中學
李忱清		吉林雙城省立第三中學	程元勳		湖北省立漢口中學
秦尙義		河南開封北道後街四號附一號	范先榮		吉林雙城省立第三中學
王明規		吉林雙城省立第三中學	岳東魁		吉林雙城省立第三中學
王積榮		吉林雙城省立第三中學	郭崇文		奉天高橋第四師範學校

通訊一覽表

楊秀鑾	謝美英	張承祖	鄭玉木	楊秀鶴	張宗麟	鳳季蓀	周毓英	王富	周誦西	焦永豐	宋俊章
福建廈門集美學校女子師範部	福建廈門集美學校女子師範部	河南安陽中學校	福建廈門集美學校女子師範部	福建廈門集美學校女子師範部	安徽休寧萬安第二師範學校	安徽蕪湖華中中學	江蘇宜興彭城中學	吉林雙城縣十字街永昌魁號	奉天第一師範學校	吉林雙城省立第三中學	吉林雙城省立第三中學
王熙章	鄭惠蘭	魏槐	劉玉欽	張步恩	蕭顯彬	謝再華	許郁秀	湯趾仁	黃懿	徐玉英	吳申冠
廣東汕頭蕉嶺中學校	福建廈門石馬汶街徐源成號	江蘇南通石港中浴堂巷三號	福建廈門集美學校女子師範部	隴海鐵路李莊站第二小學校	福建廈門集美學校女子師範部	福建廈門集美學校女子師範部	福建廈門集美學校女子師範部	江蘇如皋第二代用師範學校	福建廈門集美學校女子師範部	福建廈門集美學校女子師範部	江蘇無錫石塘灣第三師範分校

鄧綺善	福建廈門集美學校中學部	黃玉田	福建廈門漳州北溪新圩新泰號黃厚坤君轉
李培琨	福建廈門集美學校中學部	林雪英	福建廈門清石獅五十八號
韓介	江蘇如皋第二代用師範學校	陳倍玉	浙江乍浦觀海學校
李玉卿	福建廈門集美學校中學部	吳明旭	湖北漢陽菜甸河街永和祥油坊轉
朱沂春	江蘇南通三十里北街德記米行季兆彬轉	繆葛榮	上海南市公立商業專門學校
郭超英	福建廈門集美學校中學部	梁鏡澄	江蘇南通第七中學
陳坤益	福建廈門漳州長泰岩溪圩交	張賢龍	安徽廬江初級中學
王應周	江蘇東臺母里師範學校	宛立人	安徽廬江初級中學
許吉祥	福建廈門漳浦轉龍溪圩赤樓	陳榮相	廣東台山縣三合汙廣德榮號
徐小琴	江蘇南匯大團協盛昌銀樓	傅錦衣	湖北京漢路線江峯車站後九號房
陳延元	福建廈門清石獅五十八號	王效哲	河南榮陽縣立第一高小學校
沈挽狂	江蘇南匯縣立師範學校	鮑亦超	浙江紹興大路鮑景泰莊轉

袁造世	河南榮陽縣立第一高小學校
何祖鶴	河南慈利公立中學
楊止惠	湖北宜昌第三師範附屬小學校
龔遠澤	湖北宜昌第三師範附屬小學校
王鼎若	江蘇南通代用師範學校
潘月良	江蘇泰縣惠東中學
陳樹城	奉天遼陽浪子山高等小學校
吳韻聲	吉林女子師範學校
任吉仁	浙江寧海正學高小學校
閻啓珊	吉林女子師範學校
朱有斐	江蘇南匯縣立師範學校
王雅清	吉林女子師範學校
沈芳林	吉林女子師範學校
齊效會	奉天高橋第四師範學校
梅慶寬	奉天遼陽浪子山高等小學校
夏鳳山	吉林女子師範學校
邱培驊	浙江吳興南潯南柵邱荆記
戚永昶	奉天遼陽浪子山高等小學校
田熙宇	湖南長沙三府坪長郡公學校
于連成	奉天遼陽浪子山高等小學校
胡立平	奉天遼陽浪子山高等小學校
劉古球	南京七家灣南京中學
高兆田	奉天遼陽浪子山高等小學校
李卓午	奉天遼陽浪子山高等小學校