

國立成都大學
旅滬同學會
第一期
會刊

民國十九年下學期第
三屆執行委員會出版

王宜昌譚季卿編

成都大學旅滬同學會會刊目錄

卷頭語

凌空

移民問題與未來國際糾紛

關於國立成都大學

王宜昌

中國農業經濟是否應該積極的發展

國立成都大學於中國西南底貢獻

周紹張

中國底財政

成大旅滬同學會與成大及西南文化

邱和

東坡樂府中所表現之感情

王樂生

四川文化的一般

默情

姑蘇遊記

鄧龍光

四川底新興文藝運動

李嘉

詩詞

王樂生等

生產力變化論

王宜昌

國立成都大學旅滬同學會紀事

思想底研究

張慕渠

A 簡章

勞動問題的意義和價值

周泰乾

B 重要文件錄

孔德與斯賓塞爾社會學說底批判

吳國樑

C 職員錄

教育與人生

譚季卿

D 成大旅滬同學一覽

空想的社會主義之一瞥

楊敬與

E 贊助會友錄

近二十年中國經濟之研究

凌空

編後記



— 刊 會 會 學 同 選 旅 學 大 都 成 —

卷頭語

歷史底車輪不住地輾進，四川底偉大的時代到來。高聳雲天的夔門，險扼咽喉的巫峽，關不住了！關不住了！

國際，國內的一切，要輸進四川去。四川的一切，要輸送出外來。啊，再不要關住了！

我們要輸送出來文化，我們也要輸送進去文化啊！我們以駱駝般的精神，獅子般的勇力，嬰兒般的熱忱，做我們底最善的。

—— 凌 空 ——

— 刊 會 會 學 國 運 旅 學 大 郵 成 —



關於國立成都大學

王宜昌

緒言

有一個「異鄉」在現在底中國祕密地存在着。

這個「異鄉」，就是僻處西南底四川。南北東西各外省人士，爲着要了解這「異鄉」，正在組織着放察四川底團體。不論政治家，實業家，思想家，研究家，商人，教士等等，都在注意着四川了。

『外省人士，對於四川狀況，多以新聞消息爲根據，其隔膜情形，與外國人士視吾國情形相同。』（註一）外省人士，不有認爲四川是文化落後，野蠻混亂的麼？外省人士，不有認爲四川是崎嶇阻險，神祕難知的麼？

爲着「誤解」與「難知」，爲着「注意」與「求解」，四川在此時是有了好時機，起來暴露她自己底

本相。使人們都明白四川是怎樣的不異的「異鄉」，使人們明白四川底現狀與歷史發展，使人們明白四川和外省要如何地共同發展她們底將來。

爲着這個目的，現在我是打算從文化從教育上來宣布四川自己于全國。

（註一）見李振吾『川遊見聞』，載『生活』第六卷第十一期。

一 四川文化之史的發展

在地理上底四川，是偏處于中國底西南部的一個溢地的天然區域。北擁岷巴二山，東連巫山三峽，南則蒙山餘脈，西則雪嶺高峙。長江進運于南部，東北出巫峽，岷江沱江嘉陵江自西北東南流來匯，舟楫來往，交通便利。而岷沱之交，則北有成都平原，沃野方千里，中有自貢五通橋

之鹽井，礦產甚富。嘉陵江一帶，絲產甚盛。這種地理的形勝，乃是四川文化發達底基礎條件。

四川底可考的歷史，是在于秦代底征服四川。自然，四川在秦代以前，當不少與中原各省及長江流域交通的，不過沒有確據可說，而五丁底開鑿金牛路，是把古代所謂關中地方與四川間的岷巴二山的孔道開闢了。司馬錯便是征服了四川，而統治之于秦代之下。秦漢兩代底奴隸制度經濟之發展，使四川成爲文教之邦了。司馬相如揚雄等在詞賦上所表現的文化，便是奴隸勞動底搾取中，發達了的貴族底精神文化。

由着地理底限制，四川在中原政治不統一，中央權力小的時候，自己形成一個國家。而且在古代底自給自足的經濟中，形成自己獨立的經濟發展。漢末以來，四川常常是獨立的封建國家，而且是獨自發展其封建制度的經濟。唐五代宋明清各代，若，蜀王，三蘇，楊升庵，廖季平等人物，在文藝上在學術上底表現，同樣地是優良的

封建文化。

四川文化，在歷史上說起來，是很發達的。而且她在過去底自給自足經濟之下，是緩慢地獨自地一步一步地發展。雖然她是沒有多大影響于中原及其他各外省，而帶上狹隘的性質，有如『漢書』『地理志』所評論。但這不過是地理的限制所致。在交通便利底今日，人類底技術的發展，要克服了自然的地理限制。這將是要打破了四川文化底狹隘性的了。

資本帝國主義底商品和輪船，在四十年來，衝上了巫山三峽的灘險，而攻壞四川底封建經濟及整個的傳統的封建文化。資本主義式的教育機關，各種學校，在滿清末年，民國初葉，是紛紛然地設立了，四川最高等的學校，在滿清末年，便有了高等學堂，以及法政學堂等。民元以後，高等學堂改爲高等師範學校，法政學堂改爲法政專門學校，又有外國語專門學校，工業專門學校，農業專門學校，國學專門學校等。帝國主義者

底文化侵略機關，則有華西協合大學之設立。

資本帝國主義對於四川的侵略，把沿江各地充分地商業化了，成都平原中底成都，則以舊日歷史的發展最早，且物產豐富，人物會萃。而成爲四川文化底中心，上述各四川高級的學校，都是會萃于成都的。

國立成都大學，是從成都高等師範改設，後來又和牠分離而獨立起來的。成立于一九二四年，到現在已有六七年的歷史，已經貢獻了第一批的人材八十餘人於社會了。國立成都大學正式成立於一九二五至一九二七年的大革命的前夜。她底作用于革命是必然的。由她底影響，于大革命後底一九二八年以來，國立成都高等師範改成國立成都師範大學，四川省立各專門學校，改組合併爲公立四川大學。和着華西協合大學這資本帝國主義的文化侵略機關一併計算，四川現在有了四個大學。其中容納的學生，經常的在五千人以上。四川各中級學校底教育，都是由這些大學畢業生

擔任的。

資本主義式的學校，牠在文化上底作用，也不過是宣傳資本主義的商業化底意識，促進封建制度底破壞，便利資本主義的發展而已。國立成都大學，成立於大革命底前夜，本其革命的創造的科學的精神，則不獨是要改良現在，而且是着重於『運動底將來』。於是，她形成各大學底中心，而居於文化底領導地位了。

三 國立成都大學校史

爲明瞭國立成都大學起見，我們且來敘一敘國立成都大學底校史。

一九二九年五月，『國立成都大學一覽』上，載有簡明的校史，（註二）特轉錄如下：

『四川於西南各省，地廣而民衆；雖數經兵亂，而悅學者多。全省僅有專門學校數所，不足以厭學生極深研幾之望，曾經本省代表，迭向全國教育會，申請劃四川爲大學區。十三年，乃議定就高等師範學校，改建大學。由校長傅振烈擬

其大學預科章程，呈報教育部，奉令核准。即於是年秋考取大學預科學生。分十一系，外設體育專修科。十四年六月，正名國立成都大學，呈報教育部，請予定案。

『未幾，傅振烈去職，由四川省長公署函聘張瀾爲國立成都大學校長，在未就任前，由蔡錫保代理，是年冬，張瀾由藉到省。查悉前高等師範學校原有預算，年僅十餘萬元，又從省教育經費肉稅專款分撥，轉轉既多支用亦絀。適在全川善後會議中，爰與當道往復籌商，請就四川鹽稅項下，指撥的款，確定常額，庶足以固大學之基，不致再襲從前之弊。十五年一月。省長公署據成都大學生所陳之預算案，提交善後會議。經全川各界代表議決，國立成都大學常年經費六十萬元，按月分攤五萬元。統由四川鹽稅項下，照數支給。惟四川省鹽稅，前北京政府，曾有明令，留歸川省收束軍隊之用。於時，督辦四川軍務善後事宜劉湘，暨鄧錫候，劉文輝，田頌堯，賴星

輝，劉成勳諸將領，咸尊重全川代表維持本校之意，顧念西南士庶殷殷向學之忱，一致議定，先就鹽款項下，年撥二十萬元，由各軍所分額內，平均攤出，按月撥歸本校備用。一面仍由督省兩署，將原案分電政府及各部署，請予核准施行。十五年四月，張瀾就國立成都大學校長職。督省兩署，復將前四川高等學校所有房舍，連同陸軍醫院全部，併高等學校原有附近菜圃二百餘畝，各處校田八百餘畝，一併咨交本校接收。而本校之經費校址，始克有定。

『先是，傅振烈去職後，張瀾未就任前，政局變異，高師升大與成都大學分途併進之說興。亦有呈訴于教育部者。教育部至是咨復省署，遂有『造就高深學術，養成師資，均可自由發達，兼籌併顧』之語。由是高等師範，一仍其舊。國立成都大學，則就原定規劃，積極進行。十五年秋，預科畢業生升入本科，分設教育哲學系，中國文學系，歷史學系，英文學系，政治學系，數

學系，物理學系，化學系，生物學系，并將體育專修科改爲體育系。十一月，奉到教育部訓令，本校正式成立。

『顧自十四年以來，相繼招收預科學生，至十七年，本科復添設法律經濟兩系。計本科預科學生，共達一千餘名。儀器書籍，復須隨時分向國內外購置。而所謂以鹽餘六十萬元作常年經費，則雖經前督省兩署迭電財政部鹽務署，請予核准。延至十六年五月，始由稽核總所允照川省督辦年撥之二十萬元作爲大學常款。然以鹽場散在各軍防區之故，此二十萬元，因係分區劃撥，亦未全數收得。十七年，復以本校經過困難，及逐漸擴充之情形，迭呈國民政府教育財政兩部，請照原案，迅予核准，令飭遵行。是年七月，乃得國民政府財政部電開，『成都大學經費，年撥鹽餘六十萬元，既經四川善後會議議決，并得川中將領贊同，就各駐區鹽稅攤撥，自應照准』等語。并電令川南北稽核分所，每年照數攤撥，直交

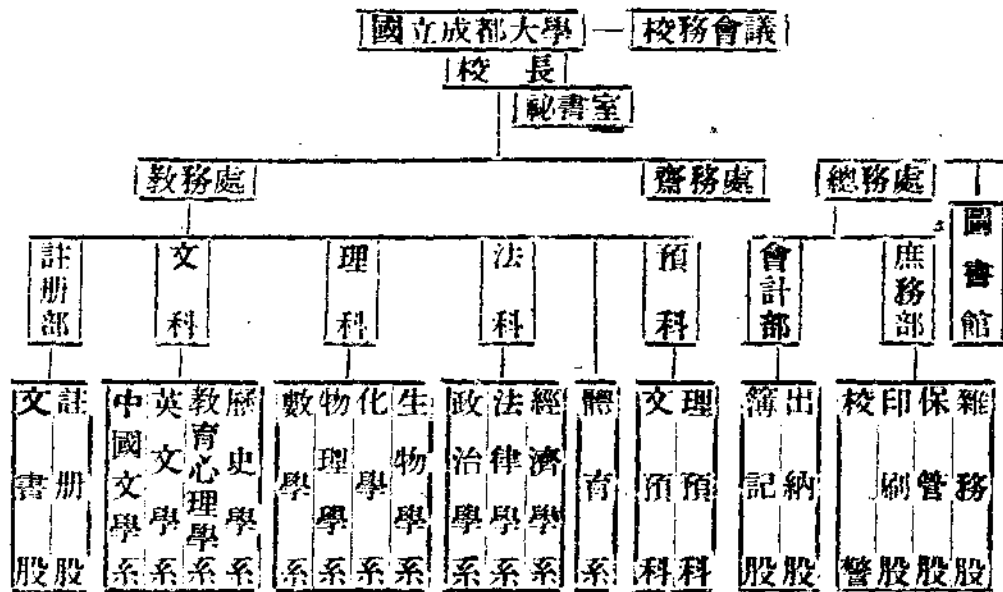
學校。惟是川省軍政財政，尙未統一，各部均以軍餉現感困難。由劉湘劉文輝鄧錫候田頌堯四軍長與本校代表，再四磋商結果，議定暫撥三分之二，每月攤撥二萬五千元。由川南北稽核分所按月照撥，直交學校。一俟各軍部隊裁編就緒，財力稍裕，即行完全照數撥足，以符原案。

『本校艱難締造，幸底於成。此後財力漸充，恢張斯易。必能發揚西南文化，而孕毓奇蔚之材也。』

(註二)這篇校史，只從學校底成立上敘述，而沒有從學校內容經過去敘述。本擬改作一篇，但材料搜集不易，只有放下了。

四 國立成都大學底現狀與將來

一九三〇年來底成都大學，每年表面上說是可以撥到四十萬元了。但一九三〇年下期，每月撥款，常常不到，經費十分拮据。而且因爲經費底支絀，對於許多重要的設備，如印刷所等，都



只好付諸缺如了。

國立成都大學底組織，如下表所示：

經費，在國立成都大學，年額只六十萬，這是很少的，如果長此每年只撥到四十萬，更至因他故而四十萬都得不到時，這對於國立成都大學底物質基礎，是很能動搖的。在今日國立成都大學底發展情勢之下，經費成爲一個鉅大的障礙。其次，在學校行政組織上，也有改革的必要。

其在學生方面呢？

一九二八年以來，政治上底穩定，代替了一九二五年以來的高漲的革命潮。在學校中底學生底活動，也是從動而趨於靜了。過去成都大學學生們在革命行動上的活動，由一九二八年底二一六慘案，殺死了六個成都大學學生而告一段落。學生們均倒轉來，專心於讀書，學術研究，和出版刊物了。這種對於學術底研究和宣揚，一本於革命的創造的與科學的精神。這不僅是深入於學生底腦子之中，而且是傳染遍了成都其他各大學了。

而學校教師中，却不少違反這種精神而帶有

傳統的四川文化底狹隘性的人物。我們知道，革命的精神，創造的精神，科學的精神，正是人類生活活動的本性，而且是今日底人類技術發展之下，克服一切自然障礙底工具。『將來底運動』，其本質上便是革命的創造的科學的。『將來底運動』，首先便要克服這些狹隘性的封建殘餘的東西。在文化上是如此，在社會經濟上也是如此的。自然的，『將來的運動』，其次便要克服資本

主義的商業化的文化性質。『將來的運動』，是要將四川與全中國聯繫緊密起來，而且是更要與世界聯繫緊密起來的。國立成都大學具有這種精神，而且是正努力着把四川文化與中國與世界文化聯繫而融合統一起來。國立成都大學將克服狹隘的封建文化，商業的資本文化，而宣揚革命的創造的科學的文化。現在潛在着的研究學術，而理論把握了大衆？便會變成物質的力了。



國立成都大學於中國西南底貢獻

周紹張

中國受了幾千年封建經濟底束縛，牠底生產在全球各國比起來，算是很落後的了。四川也不能有例外。但自鴉片戰後，當時朝野士夫，咸覺不立時變法圖強，不能自存。於是自愛國思潮轉而講求洋務，開辦學堂，設翻譯局，建立新底文化，創造新底國家。于是新興氣象，瀰滿了整個中國。

四川是中國全幅員之一，當然也不能不隨風轉舵，更弦一切。可是究因生產不發達，交通不便利，欲成與維新，實無由做起，在當時除少數中小學外，高等學校僅二三講習所及高等師範而已。以天府之地，七千萬之衆，當然有供不應求的缺陷。因此一般志學之士，不能不負笈千里轉向京滬各地學校以求深造。其糜金費時，自屬

不可勝計。而人才因而受限，使一切改革事業，無從開展。此四川之所以長陷於落後地位，而文化終不能與川外各地躋於同一水平綫上底原因，

就整個四川而論，物博地大，人口繁衆，歷史攸久，實在有造成繁榮底可能性。所以在中國產業的振興上，四川自身的建設上，都在有開辦大學，創造專門人才的必要。而成都大學就在這樣一個需要上，於民國十四年產生了。成都大學產生後，於是成都舊有的各專門學校，才相繼在名義上改大起來。成都大學是四川第一個大學，也是中國西南底第一個大學。不僅便利於四川的求學青年，就是河南湖北陝西雲南等西南各省以外的人，都相繼而到成大求學。這不僅是爲西南培植人才，也是在爲中國培植人才。

社會是進化的。二十世紀是歷史車輪大轉灣的時候，整個人類的思潮，無不隨着歷史車輪的變動而變動。人是自然之一部，中國是世界之一部，因而在全人類社會轉動時，中國人不能有例外。所以成都大學之產生，是適應着全人類歷史轉變而產生的。換言之，是爲了改革全人類社會底歷史而產生的。所以他不是養成建設現在社會的人才，而是養成創造將來新興社會的人才。所以牠的產生，不只是合現代的要求，而是合新時代的要求。

牠底地位，意義，如此其重大。那末，人們必定爲我是瞎吹的。現在且將牠過去幾年中在中國西南底思想上，學術上，文化上，舉出具體底貢獻的事實來。

成都大學底產生，是在封建思想包圍中，自身的奮鬥與乎學生底努力成功的。因爲以前那批舊有的什麼學系，什麼學會，總想割據四川教育，阻止四川文化的發展，妨礙中國的進步，成都

大學是應新時代的要求而產生的，因而對學系學會的集團底封建思想，極力與之奮鬥。使他們服從社會進化的公律，促進中國的發展，努力人類社會底進步。自成都大學產生，而四川教育界底割據思想，雖與目前四川軍閥割據一樣的厲害，可是其障壁不能不爲之一破。這與中國統一的完成，而四川割據局面，在表面上不能不爲之鬆解，同一道理，她這種反封建思想的努力，造成牠歷史的光榮，在社會上教育思想上都有特別特色底地方。

其次中國是個封建的國家，階級區分如上下，尊卑，老幼，男女等等分別，幾乎嚴格到了十二萬分。可是自歐洲民主主義的原理和精神輸入中國後，男女自由，男女平權，男女同學等等呼聲，隨五四運動之高潮，汎濫到全中土。於是男女同學，在京滬各地學校實行後，男女界限，從階級底障壁中，漏出了解放的色彩。可是在封建思想很濃厚的成都，畢竟對於男女同學之事，作

了破壞的生力軍。成都大學，首先揭破男女之界限，實行男女同校。當時許多學校及大多人士，無不肆意詆毀。然而牠始終不渝，堅持到底，爲各校開男女同校之先聲。這在女權史上不能不是成成大學開一新元。這是值得在中國西南底教育上，西南婦女運動史上，大書而特書的一件變革底事。

復次，成大產生不久，恰當國民革命軍出師北伐。國民革命，是以打倒帝國主義，打倒軍閥爲前提。這個責任，在四川的青年，誰也應出而肩此重任。在前線衝鋒陷陣要人，而肅清內部底反動思想，也同樣要有人出來奔幹。成都受了地理底自然制限，當然這種肅清內部思想的工作，無疑的留在他們的肩上。成都是封建餘孽聚集底大本營，成都大學的學生便是打倒成都的封建餘孽與夫促成國民革命成功的有力隊伍。如促成劉劉鄧田楊各軍的改易國民革命軍旗幟，使西南時局穩固。反對封建餘孽李璜在高師任職，都是很

顯著的革命事實。其他如講演，發表宣言，反對日本帝國主義……無不在在的充滿了革命的精神。差不多在成都各校，沒有比成大更爲努力的了。努力的精神大，犧牲的精神亦大，這在十八年「二一六」的慘殺案中，可以看出。這是成大學直接與中國西南革命上，政治上，所生的貢獻。

『軍事告終』於是舉國青年學生也不得不隨『建設開始』的呼聲，而安心於其位的靜心研求實用之學。成都大學的學生，很能知道時勢的趨勢。於是就從而作革命理論的探討。從學術方面的建設，促文化之發展。這於民十七年經濟學系成立經濟學會，教育學系成立教育學會，歷史系成立史學研究會，以及十八年政治學系成立政治學會，體育系成立體育研究會，英文系成立外國語研究會……一時風靡雲湧，蓬蓬勃勃，真有蒸蒸日上之勢。學生之能安心讀書，互相砥礪，以之與成都現在其他各個『優哉游哉』的大學比起

來，真不可同日語了。

學會不僅有其名，復能於大家相互探討，辯論之餘，將其研究的成果，作為系統的科學論文；闡明各種社會科學底精義，貢獻於中國西南文化舞台，如經濟學會之有「經濟科學」，「經濟週報」，教育學會之有「現代教育」，「現代教育週刊」，歷史學會出版之「史學雜誌」中國文學系出版之「文學彙刊」……等。都是『郁郁乎文哉』，為四川學術上所少見的。這些刊物，是經過了多時的研究，探討，純粹以科學的真理為依歸。并非率爾操觚之作。這在經濟科學，經濟週報中所表現出來的非資本主義意識的論調，就可見牠底刊物是進步的，非保守的，是科學的而非反科學的。在中國西南底學術上，文化上樹科學研究的前車。與五四時代之北大，當今之中大，滬上之數有名大學出版之刊物比，實亦有過與不及之地。惜乎交通不便，印刷昂貴，致少及乎川外而得不着國人所指教，至為遺憾。

成都大學在過去幾年中，對於中國西南文化上，政治上，思想上所貢獻，舉其著者已有數端，而於促進西南社會之變革，學術之發展，得益實在不少，至此。我當進而推論成都大學僅僅六年何以其成績遠過於歷史最長之師大，川大，……等？茲為發展全國教育起見，把牠敘述出來，以為辦學者有所借鑑。

要學校發達，必要有充分的經濟。經濟是一切事業之基礎，誰也相信是對的。可是南京中大，上海暨大，廣州中大，這幾個國立學校的經濟，以之與成大每年名義有六十萬元（實在只能領足三分二）比起來，真個多到三四倍以上。而其所聘教習，又皆海內所謂知名之博士。然就南京中大表現出來的成績，如中大半月刊，商學叢刊，藝林，地理雜誌……等。雖五花八門，應有盡有。究其實不出唯心論範圍。只是玄學派的作品，而非科學的作品，是陳腐的介紹，而無新科學的貢獻。只要具有新科學頭腦的人們，一看他們的

作品，就可以知道。這些學校，不僅成績不好，且常發生巨大的風潮。所以單有經濟，亦未必辦出好學校來。成都大學的學生，很能安靜讀書。

幾年來除客觀上發生一二小的風潮外（成高分辦。師大索校地）在牠本身是非常安靜的，而一般同學們在大體上又是很和衷共濟以求得新的革命理論與夫改革社會事業的本領爲目的，因此少有派系的傾軋。所以牠主觀上經濟，人材，設備，縱有如何的缺陷，然而學生之能融和一堂，弦歌弗輟，未始非全國各校之最優美者，牠之能有如此成績，亦未始非學生之安靜所致。較之經費充足而時生風潮之各大學，真算是特別的了。

『大學以創造文化爲主旨』，然文化是多方面的。要文化發達，必得要思想自由。蓋人的處境，各有不同。於是各人僅能就其環境所需要底而研究，以供於全社會。社會事業，才能有所濟，這本也不錯。這證之於『教育卽生活』的話，也應該自由研究，才能適於人底生活底複雜性。『集

思廣益』與『兼收并蓄』的至理名言，在幾千年前就有人經驗著告訴我們了。成都大學的學術是由研究的，他的思想也是很自由的。這一點如『教育精神底獨立自由化』（張表芳先生語。見成現代教育第一期）與許多定思想於「一尊」的大學比，真是好得多了！

還有一層，是成都大學收費最廉，每人每期繳納十元學費，三元講義費外，再沒有像京滬各地學校有什麼保證金，圖書費，體育費以及其他等等苛捐雜稅。成大校長張表芳先生在教育研究會席上演說：『這種建立在多數人出經費，少數人享權利底教育制度上底特殊教育，完全是變相的貴族教育。人民有納稅底義務，應有入學底權利。一切學校，不僅應免除學費，而且應該設法使出了很多間接稅底工人苦力貧農僱農底子弟，能夠讀書。這也是國家興學教民底本意。……』所以：『應該提出「貧民教育」底口號來反對資本的富人教育』。而『教育制度』應該是『貧民民主化』

。(語見現代教育一期)這段話是非常的對中國現教育制度痛下澈底的改革言論，知行是合一的，既能說就要能行。所以成大之收費廉，完全是本諸這種精神而來的。因此學生人數年年增加，以致遠道來學者，絡繹不絕。因其量多，故其在學術的實質上，得到高度的進展。

成都大學有了上述三個特別原因，所以他過去對中國西南才有特別底貢獻，這是很值得效法的地方。但將來又是怎麼樣，這自然是有許多客觀事實上的變化，為我們不能前定的。可是我仍相信成都大學的將來，一定比現在更有發揚光大的地方。因為牠不僅自身是努力奮鬥的。同學們也是非常之愛戴而努力的，并且還得着全川人士的擁護，和贊助，因而牠底貢獻，牠底責任，都是受了全川人士的督促和鼓勵的。倘然牠忘記了牠底責任，學生們以及社會上底人忘記不了牠底責任。牠自身不能盡責任，學生們以及社會的人不能不使牠盡責任。成都大學有了社會上的人為

之鞭策，督勵。只有『百尺竿頭』前進不已。絕不能到此止步。

我們只就現階段的事實表現上，還不能闡明牠底重要的特點。我們還須從事實底根底上，追求牠底基礎精神。

第一是創造的精神：前面說過成都大學是在封建集團底學閥環攻中奮鬥出來的。而且是單槍獨馬創造出來的，所以牠之成功，是經了若干艱難困苦的。牠忘記不了自發的創業垂統的精神，也就忘記不了牠將來在中國西南的責任，更忘記不了牠在中國的使命。

第二是革命精神：成都大學之產生，是爲了時代的要求，是爲了革命時代之要求。在革命的時代，當然爲革命而求學。爲革命而求學，當然也要爲革命而行動。不如此求學，便是錯誤的，不合時代，不合應用的，不如此行動，也是錯誤而不合時代不合應用的，這在牠底學生們過去在努力革命行動上的成績，就可以知道。

第三是科學精神：科學以研究真理爲目的，真理是進步的，而不是保守的，現在是科學發達的時代，在目前讀書，當然不能忘記科學。在科學發達領域中，自然科學與社會科學比起來，當然社會科學遠不及自然科學達到說明地步那樣發達，成都大學學生們之努力於社會科學的研究，組織各科研究團體，盡力於社會科學的論文雜誌，其宗旨就是要抽出自然科學的精髓以貫注於社會科學中，使社會科學達到說明地步，使自然科學與社會科學相吻合，而成一個思想系統，戰勝一切舊文化，舊思想，而創造出新文化新思想來，這在前面已有具體事實爲之證明了。

這三種精神，是成都大學開始以來底根本底一貫底精神，猶之乎國底根本法制一樣，國家底法制，是隨時代而變異的，成大這三種精神，可以說是永久適合的，記得張其昀在首都最高的中大講演，還希望中大學生有『創造的精神』『刻苦的精神』『學術爲公的精神』（註語見中大半月

刊第一卷第四期）可是在成大的學生們不僅是有了，而且是做到了，而且發揚光大了，不僅是與中大同有創造精神，且有他更進步的兩種精神，假使成都是南京，成大是中大，早將邁步向前發展了。

成大學生們本着他們素有的精神，繼續過去的努力，相信牠在未來底中國西南文化上，一定比目前更有大大底貢獻。社會是有機體，猶之人的有機體一樣，牽一髮就要惹動全身，社會有機體亦是如此。所以成都大學之開拓西南文化，亦就是開拓中國文化，牠與西南文化貢獻，也就是與中國有貢獻。本牠『創造精神』『革命精神』，『科學精神』，創造西南一切，革與西南一切。也就建造中國一切。革與中國一切。『人是創造歷史的動物』，未來底中國新社會，未來底新西南，其責任，其使命，非牠創造而誰？同學們努力吧！同志們督勵吧！今後之新興氣象，佈滿了整個西南，整個中國，整個世界。



成大旅滬學會與成大及西南文化 邱和

(一)

民國十八年暑假中，成大到滬底同學，由數人增到三十餘人。這自然因為上海近年來不僅做了遠東經濟底中心（最近報載上海已成世界第五大埠，差第四埠芝加哥僅萬餘人，逆料不久定能超過之），同時也是中國文化底策源地。此處是我國水陸交通的樞紐；舶來文化，首先在此登陸進堆棧；而中文底繙譯著作與夫雜誌小品也在此製好，再搬到京平以及全國各地。所以內地不能見底中國書，這裏能覓見着；內地不能會底中國人，這裏也可會着；就是世界任何國底洋「文獻」，與夫黃眉綠眼底洋鬼子，都應有盡有。牠包涵底人口，因其主從底原因，一日一日地澎漲起來了。單就成都大學一校（未算贊助會友）底同學說

，除來而復去底不計，刻下還有六十人。以故客歲下期十月間，我們就有同學會底成立。組織這會底目的，在成立宣言上，老早講過；不過，那篇宣言，已失時效，此處不能登載，現在另來談談吧。

(二)

成大旅滬同學會底宗旨是：『敦篤友誼，砥礪學行；並促進「母校」及「西南文化」之發達』。所以我這篇拙作，也只能依照宗旨引伸一下。

成大旅滬同學會成立宣言上有一段說：

『在思想革命，文化澎湃底伏洶下，友愛而勇敢的成大同學們，於外間已有一個互相激勵，彼此切磋，以推動母校及中國西南文化事業進展底學術社團——國立成都大學旅滬同學會——底組織

了。她誕生在思想新陳代謝，歷史形將轉捩底當兒，也許有人誤會他是「封建思想」(Feudal Thoughts)和「基爾特」(Guild)昇華出來底東西；可是，她老實地，痛快地，答覆「不」！非但不，而且還要當仁不讓地肩起掃除封建思想與基爾特式底組合，以渡到建設新文化底使命！用是他除掉本身戮力於其使命外，還盼望京滬平漢各地，多有宗旨相似底學術團體產生，俾能攜手合作，共同研究，紹界，溝通，勗造，西南底文化，以光五洲底一角咧！」

她——旅滬學會——以為現社會各種事業，是少數富人把握着的。所謂文化，不過宣傳彼等統治底方法，欺騙勞苦的人們，認為供騙策，被剝削；是應該的，命運注定的——西南文化自然也難例外——；這種大多數人毫無染指機會，絕不公道，兼係有組織的，有系統的，根深蒂固的，富人律師的，傳統的，頑固的「文化」，欲想將牠改弦更張，那嗎，舍負有歷史使命底人們，以真摯底結

合，協作底精神，匡糾底熱忱，嚴密底組織，切實底訓練，拿來與「牠」——頑固文化——對抗外，還有再好的法子麼？所以她本着這旨趣，首先從容易的最近的先聯絡起來，自動地砥礪「她」內部各分子底「學術」和「行動」成功促進西南文化底勁旅，而號召省外各地西南人士共同努力。

(三)

要歷史由舊的結構，整入新組織，思想底改建，是不容或缺底條件之一；近年來全世界思想大革命，學術大改進，已經湧起中國思想學術界底洪濤；不過，僻處西南底各處，**其**有交通便益底所在呼聲來得高壯罷了。是種不甚高壯底原因雖多，大概社會經濟底落後，舊勢力底高壓，自然環境底約制，青年認識底非正確，通是箇中底因子。可是最主要的，還怕是缺乏中心人材和團體地指導。我們的母校——成大——產生在重重窒礙的氛圍中，曾經抖擻精神，努力掙扎，做担負一部創建西南文化新生命底工作——過去事實表現

；也會糾正思想，也會領導民衆，也會做各種運動，也會流血犧牲——可惜因爲惡勢力底高壓，天天增加，不能不使他微微地低頭。我們旅外底人們，受過她底洗禮，知道她在思想上，社會事業上，有許多或隱或顯底表示，在學術上有欣欣向榮底進展，能不對她同情與愛戴，使她繼續革新西南底文化嗎？——雖然不是她單獨底任務。

(四)

川，康，雲，貴，青，藏，是中國底西南。過去西南底「文化」，是民族底文化，封建底文化。現在西南底文化——是民族和封建文化，受了資本主義，甚至社會主義底文化底衝撞，而變爲各地高低不一底複雜文化。史實告訴我們：民族文化，是建築在游牧經濟上的；牠的主體，是民族少數領袖。封建文化，是建築在農業經濟上的；牠的主體，是地主及士大夫階級。而現在的資本主義文化，是建築在機械工業經濟上的；牠的主體，是壟斷生產工具底資本家。社會主義文化，

是建築在電氣工業社會經濟上的；牠的主體，是勞動者。在未達此稱文化底前夜，是以勞苦平民流氓無產者，和覺悟的小資產階級的革命青年做前驅的。現在中國底西南，不論酋長，土司，活佛，地主，士大夫（學閥官僚等）軍閥，資本家（多在成渝兩地）勞動者，流氓無產者，革命青年，夾雜八底全有。不過當家——支配者——還是軍閥而兼地主與資本家。所以西南底文化，是半封建半殖民地底文化。遍觀全國，沿海各省，已進於殖民地底工業資本主義文化；而世界各國大多在金融資本主義（帝國主義）文化，甚至社會主義文化。這當然是各該社會底經濟結構不同，表現出來的社會意識形態底精神文化，自有高低的區別啊。我們見到自家西南底落後，除急起直追經濟的不平等外，還得努力於學術底邁進，才不致爲時代犧牲者，受半開化蠻之奚落喲！

西南四川底文化，誰都承認較高於康，雲，貴，青，藏各地。其背景自然是過去蜀中沃野千

里，有天府國之號，經濟較他各地爲優越呵，成都大學亦以經費較多於西南其他大學，設備較好，所以年齡不滿七歲，而成績却超過西南及全國大部份底老大學校，事實底「表現」（非自吹自擂，見另文），已充分證明，她能夠担起領導西南文化底鉅任和接受舶來文化而溝通之。惟其她能夠任重致遠，所以我們對她底希望也愈奢；我們盼她的不僅僅是「接受」，「溝通」，而是「發見」，「創造」！發見新的「真理」（Truth），創造新的「科學」（Science）——自然科學與社會科學！

前途底願望，是本會慶祝我母校領導西南各學校各志士去實現的！同時，本會也因爲「她」而組織！所以深盼認識真確的，頭腦清醒的，感情熱烈的「舊士」，對成大與本會，時時加以「督責」和「援助」（包精神的與物質的），占在「真理」底立場上，本着爲科學而科學底精神——如像孫中山先生的革命精神！，共同奮鬥；這不獨是西南文化底榮光，也是圓顛方趾們底幸事！

（五）

前頭談過底一席話，是本會底抱負，也是我們努力底目的。換言之，是本會百年底大計，現在底「烏托邦」（Utopia）。我們會是永久的，分子是無窮地繼續的。雖說等於「愚公移山」底傻舉，可也並有非沒有可能性！所以不防先把我們要實現理想底第一步方法立出來，好開步走吧！

（1）本會想辦西南文化事業，先須一固定地點，以便集中人力，增加辦事效率，所以首先要置一簡會所。此會所內部至少要包括：

- （A）大的議廳事一個，
- （B）大的藏書樓一所；
- （C）閱覽報章雜誌室一小間；
- （D）閱覽與研究書籍室一小間；
- （E）理化試驗室一小間，
- （F）事務室一小間；
- （G）常駐會務代表與西南文化事業部主

任及圖書館辦事員臥室共一較大間

(H) 會客室一小間；

(I) 用人臥室一小間；

(J) 園埔一大只，栽花木與置紀念物。

這種會所，在上海搗製，怕要萬多塊錢，買要二萬多塊錢，若修造非

三萬元不可以。

(2) 設圖書館於藏書樓，供會員們及西南旅滬人士研究或假借之用；因為上海的洋書，有貴到四五十袁頭一本的，窮措大那裏買得起許多呢？我們辦理文化事業的機關，先應該備辦此物，供大家應用。館中圖書儀器，起頭至少要買到一萬塊錢的才夠用。

這只會所與圖書館內的圖書儀器，是本會必不可少的工具，有了牠們才可以為西南人在海上樹一個永久的文化基礎。

(3) 還要基金至少三萬元，上海各銀行，

定期存款，大都月息八厘。三萬元每年可以生子金大概三千元。把牠支配如左：

(A) 圖書館每年添買新籍書新儀器新理化用品及訂購報章雜誌等費額定一千塊袁頭。

(B) 對於西南文化調查費，一年祇算二百元。

(C) 每年把研究自然社會兩科學之結果，與考證西南特殊價值底文化，及普通學術狀況底統計，(提供學者以研究資料)，出刊物至少五十萬字(分作幾次出)，若印一二千份，最少怕要一千塊袁頭。好，我定一千塊錢出刊罷！

(D) 常駐代表和圖書館兩職員，每人每月飯錢假定為二十元，用一人每月

定十元，他們四位每月要喫七十元，全年八百四十元，

以前幾項經常開支，年須三千餘元，所以基金至少要三萬元，如愈多愈好，

(4) 出叢書——會友及西南旅滬人士，有了著作或繙釋，經本會認為有價值，即代他們出版，收作本會的叢書。好在出的書能夠買成錢，所以不須我們賠本，現在聽說我們會友中已有幾位有了著作，與繙釋。可惜本會太窮了，將來有辦法時，定為他們徵酌出版。

以上各項總和，非六七萬塊錢辦不到，如此大量經費，不特會員絕對納不出，就是我們母校也不行，自然，只有向西南各界熱心文化諸君子想方法不可。不過怎樣想，我不必多嘴，會上定有好辦法的。

(六)

親愛的閱者，看了上面種種，也許會發生一

種感想：『太言大而誇』了吧！貴會成立年餘！成績安在？』我們聽了這話，慚愧極了！可是；我要在此遠前兩屆職員，聲一個明；同時也當作過去會務的簡報；當去歲（十八年）十月成立此會時，全體同學共三十餘人，是散在全滬縱橫七八十里路底各校的——譬如中公與光華或暨南至少隔七十里以上——，執委會按人數為比例，大會決定五部各一人。以五人之力，當得這樣遠，各人又有專業，一任半年，自不會辦出成績的；故僅做了些成立後應辦的手續而已。今年上期第二屆執委會成立後，擬實行出刊，但因經濟缺乏而未果；同時，執委五人，有三人離滬，以一兩人之力，當然孤掌難鳴啊！這學期，因為上海也受世界經濟不景底影響，各校害了學潮底流行病，各校當局，嚴禁開會，弄得本屆大會，許久借不到地點，直到學期快過大半才開成——所以非置會所不可。今第三屆執委同人，承大會及上屆執之勵勉，又覺各人責無旁貸；雖為時甚暫，也很想照着

我們的目的地——宗旨——開一班快車。能否如願以償，固視「青蚨」小姐垂愛與否為轉移也。茲把第一次執委會決議的幾樁要案底大意，附在後面，作為本文底尾巴，與會務底發蒙；

(1) 關於本會此期組織底擴大；

(2) 關於本會此期經濟底籌措；

(3) 關於本會此期精神底揭發。

(1) 本會欲完成會章所定使命，原有組織——五部各一執委——，太覺單簡，責無專司，建樹匪易；今人數亟增（連贊助會友已超出一百），事務日繁，五人執事，不足殊多。惟組織係大會制定，執委會不敢擅加；故決定在總務，文書，財務，交際，編輯，等五部外，由執委會名義，暫聘設諮詢，調查二部，勛助會務，待下屆大會，請求追認；蓋諮詢部底設立，是作為母校及西南人士詢問京滬一切文化事業狀況并指導後來同學底機關；其他母校囑辦底事項，也可由此部會同他部負責處理；總期與母校及西南人士通聲息，

造成西南文化事業在海上底樞紐。調查部底設立，為本會對內調查底機關；舉凡母校底組織，教務，訓育，事務，各種統計，以及西南整個文化事業底狀況，她底特點，發展底趨勢……都在調查統計之列；所得結果，作為會刊材料之一部；使本會會友，及研究西南文化者，通同獲得很好的資料。如此，成大對西南學術上底貢獻，與西南文化底特色，藉本會做「月老」，去和東南北及舶來文化戀愛，加多接觸與融貫底機會，方能希望將來多生「靈犀兒」咧！此兩部來日如有成績，或許合併成本會西南文化事業部。

(II) 前張支票底折現，自然要靠「各」會友都腳踏實地幹；但是，沒有袁大頭，却不能開步走！因我們旅滬同學，大都非生產分子，盒包有限得可憐，除議定人各交常捐五角并納出刊費一元外，理合先向母校求助大量經費，作為購會所……等項用途。苟一時不能納出，至少也要請求先撥千元，作為出刊之用。至若根本經濟計劃底實現

，須釐定具體方案，經大會通過後，再向西南熱心文化事業諸君子募集。

(III)此期精神表現，決定出刊十餘萬言，由編輯部負責徵集稿件，編就付梓，並得本會許可該部聘請出版，校對，發行三委員，贊助出版事宜，從速印就，寄西南及京滬各地求教。

親愛的閱者；促進成大學術進展底重任，本會會友們是當任不辭地負擔起了；促進西南文化發達底重任，本會會友也擬負擔起來。我們非是排他性的封建基爾特，我們只是自己願作促進西南文化底鬥士們。我們號召着同情促進西南文化底鬥士們，起來啊！——聯合起來啊！



四川文化的一般

默 情

(一) 開場

四川爲中國西南之一省，牠的地位和出產，都是西南諸省的首領，牠地據入康藏之要，禦英帝國主義之國防，牠的出產是自足自給，閉門足以生活，住在那裏的人也安樂享用的，所有一切西南其他如雲貴兩省非可比擬，說到文化，也不出此例，所謂有其產生之根據，方得產生那種文化，所以，四川的文化是中國西南的文化，不是可馬虎的，尤其是負責西南文化的人！

從前有一句俗話說：天下未亂蜀先亂，天下已治蜀後治，這是證明四川的紊亂和牠的避遠孤立的狀況，牠的文化也是一般的不出外，時常變動波折的受政治紊亂的思想上的打擊，好像中國文化與西洋文化接觸之後的紊亂情形一樣，牠也

時常受西洋文化的衝動，四川也是最接收最收納西洋文化的一省，在那裏的青年之努力也不亞於全國中之任何一省，換言之，四川的文化完整的純正的把中國的文化情形反映出來，特別是在一切文藝運動及思潮轉變上表現得清楚，這是四川文化近來的特點。

四川的青年，尤以高等自覺了的青年，都覺得四川受了地理的限制，交通的阻厄，不能滿意的接受中外的新的文化和思潮，遂千方百計的設法使省外的，特別是滬上的，很快而很多的傳到四川；並且很努力的很掙扎的大嚼狂咽的收受，還有許多人都認定四川的文化太落伍，在那裏得不着什麼？想要從根本改造，遂相率出川在中國文化中心之上海北平去得到地貨的中西文化，這

樣的趨勢，是表示着，四川在向前進方面的努力猛攻，所以，近來川中的青年到滬上及川外各地的也在增加着。

四川文化照例也是多時被人忽視的，因為牠不是人人能到的地方，交通發達的地方，所以，許多人隔閡着，猜疑式的批評着，我們身爲四川的人深知此點，不能不爲之更正宣揚。

現在已經說明了，四川文化與西南文化和中國文化的關係和其重要性，並且也指出川中青年的新趨勢和川外人士的隔閡不知的狀況，好，我們以宣揚西南文化爲宗旨的西南遠征軍，據此文化中心的滬上，也當把這個使命立刻做起來，爲了此點，便寫這一篇文字。

(二) 四川文化的今昔

四川自來是封建關係最深，所謂帝王思想最悠久的地方，牠的一切文化也以此兩個根據而歸定，產生出許受十足，保守的，宗法的，封建的思想，反映于文化上表現出許多根深蒂固牢不可

拔的腐化東西，把一切都把持盤據着，阻礙了牠新的力之進步和發展，這樣一來，遂把四川弄得爲封建思想至今尤存，所以，現在四川存着的固有文化，祇是一些古董！

四川過去文化之所以那樣，不是牠的特異，那是時代如是，不說四川，就是整個中國也是那樣，就是世界歐西諸國，除少數例外也沒有不是那樣的，這是歷史發展的必然階段，

可是四川的青年和思想界，文化的負責人，並不以爲牠是打不過爲難關，且要分別的去取牠，四川過去的古董，有牠的意義和存在的根據，那是不容我們去照顧他，即是說，四川過去的所謂經學太斗宋云子，廖季平，官高榮顯的駱成襄，再古一點的司馬相如，揚雄等人，我們不必去解釋念及他們，祇需認定他們的時代過去了，也讓他們過去，我們自己呢，要向着自己的路走去，要向着新的方向去追求努力，四川青年，文化的負責者，正是這樣，他們不但讓那些人們過去

，且把他們的遺產保存起來，作為博物館的儲藏品，歷史的成績。再進一步自己去接收新的浪潮的洗禮而走上正當的走路。

可是，四川青年立刻發現兩個阻礙因子，在他們面前展開成爲問題，就是亘古迄今也未變動的：地理和交通，因爲新的文化是超地域的無國籍民族的，所以佈傳四川去，受了限制，這兩個困厄至今也未消除，尙在很有力的阻滯着文化的進出。

現在四川的文化，是整個的中國文化之反映，然而中國文化，又是整個西洋文化的複製，這樣，中國文化與四川文化是並不矛盾的，因此四川文化並非反動開倒車的，這裏也許有人要發出中國文化是反映西洋文化不當的疑，但是爲了與本題四川文化相去太遠，故不及談待以後另尋機會補足。

本節充分的明瞭了四川文化與中國文化和四川文化之過去現在的概要是：四川文化並不因爲

地理關係，交通因子而落伍，牠還在中國大隊人馬進展之後程追隨着，也並不是今亦如古的死守腐壞的垃圾桶，而失掉了大使命。

(三) 四川文化的困厄

前面已提出了四川文化爲地域關係交通關係的制約是四川文化的障礙，並且還一個經濟困厄也是要加上的，因爲這三個困厄在四川文化發展上的意義太大，故不得不特別談一談。

歷史哲學已正確的明白的告訴我們，人類歷史的發展是由這：地域，人和生產力以及其他的因子所規定，在這裏也適用這個規律的，我們來分別談之。

地域限制了四川文化的進展，牠有那一將檔關的幾門封鎖了文化的進出，使四川另成一區，使與國內文化生生的隔閡，無法來往交換，這是第一點制約；還有四川內部除西川一個盆地外，都爲山川崎嶇的地帶，很不便文化之發展傳佈，這是第二點制約，更有四川的地域形勢也影響及

四川一般人們的腦子和思想，使他們許多也都呈現狹小家的形式，（這是對一般無智識者說）

有了地域的阻礙當求人力的補救，故交通亦為要點之一，可四川的交通十分難說，以一句言之，「蜀道之難難于上青天」這可想而知了，交通不便之停滯文化，也是大障礙，四川除有少許川江船舶來往于渝宜之間外，並無其他辦法，可以把文化擴大一吓，因為如此，自上海寄四川的書籍雜誌報章，最快也要三餘天才能達到西南文化中心，這是何等的慢呢！新聞已變成歷史，時事已變故事，法令已成爲再變的對象了，並且四川文化事業的辦理者，多數都是商人，他們不知設法補救一切，沉守死法，終于把文化事業當成營利的目標而弄得一場糊塗！可這當如何補救，本來已在本題之外，也得說幾句，四川交通惟一的辦法是于最近設立航空于蓉滬之間，先傳達書籍文化物品于最速時間，然後再進而築川漢鐵道，輪通川江險灘，使川內外人士得多相往來，互

相交換，不致把努力的四川置于隔閡猜度之中。

這個因子的制限，我們以好以人的因子改造和變化牠。

經濟這個困厄是龐大的問題了，這是一般的生產力所規定的，多時是人力所不及的，四川的經濟是在農村經濟破產狀態中（除少數都市外），這種情形，便涉及中國問題及世界問題，非片面文字可以解決，此處祇說牠對文化的阻礙，故云「衣食足而後禮義興」這是正確的，可四川的情形，是連年旱災，兵役重重，苛稅雜稅無時能已，這樣民不聊生的情況，何有文化發展之可言！所以，談文化也將涉及政治的問題，好讓牠過去吧！我們總覺將四川文化受經濟的制約也是力量不小的。

四川文化的幾個困厄是目前注目西南文化及民生者之當力圖改進革除的，也是我們以西南文化使命負責的人當垂念設法的。

（四）四川文化的近況

前面談過好些四川文化的泛論，現在再實地介紹四川文化的近況（一九三〇年止）以爲大家關心西南文化者的修念，四川文化的具體表現方足爲介紹的資料，所以，在這裏分條的大概說說，因爲龐大的四川文化不是說的了的就是去調查也許要費很多的工夫，何況這短短一篇文章呢，在此祇據要點概括的寫出來。

四川文化具體表現的，祇有從書店，圖書館，出版界，學校及其他，現在分開介紹介紹罷！可是都以成都爲代表談的。

書店，四川在前幾年，祇有一些賣文具及舊小說的書坊，他們祇是爲供給學生一些投機用品而博得微利簡直無所謂宣傳文化之表示，及到一九二五年方有新的書店，有組織的負文化使命的書店產生，那就是「華陽書報流通處」了，賣的是北方未名社的東方大公報的東西，那都是宣揚文化之開始，自此以後，各方面的要求增加，一般思想活躍的青年遂相率在新的讀物上用工夫，一

般社會人士，也在新的報紙上盡力，及到一九二六年，那時是全中國文藝復興的時代，全國最盛行的時髦物品便是戀愛小說，在四川也狂風暴雨似的大大的增加競買起來，所有新書店如雨後春筍一般，風起雲湧的發展起來，那時的什麼洪水，創造，太陽……很多很多的新東西都來到成都，那時四川的書店，也反映中國的出版界和思想界，表現着「愛」的狂熱，幾乎在街市上都表彰着現在愛鴨！戀鴨等字樣的招牌，及至一九二七起了一個大變革，這中國全國的改變，於是中國出版界呈現出一個新趨向，由浪漫的愛轉移到社會科學的研究，于是一般書店頓改故技，立刻大販社會科學的出品，那時一般青年也立刻頃于購買和閱讀社會的東西，立即形成一個社會科學狂，舉凡學生界的青年，皆以購買社會科學書籍爲榮，縱使不讀，亦當購買爲是，這樣一來，便形成近代社會科學的開端，後來愈演愈激，遂大大的發展，在這個轉變所增加的書店，至少在數

十家之上，這樣有增無減的發展，不知又增了多少呢！所以，四川書店便是四川文化轉送機關，爲四川文化之根據，由牠的發展可以看出四川文化的進階和成績。

圖書館，次于書店的便是圖書館，四川的圖書，公開的有通俗教育館的圖書館，和四川圖書館爲規模較大，其中的四川圖書館較大，收藏較多，可多數是古董故物，對於西書及近代新出版物太少，其他學校方面，以成大圖書館及華西大學圖書館爲規模較大，成大因爲承繼四川高等學堂的遺產古書，在古藏中也可說是宏大的了，可對西書及近著新出版物缺乏，華西大學圖書館對於西書收藏較多，因爲是西人所辦的關係，其他人藏書，因爲是各人守秘密未曾公開過亦不能知道，想來對於古藉尚不乏人收藏呢！

出版界，表現四川文化另一具體而主要的形式是出版界，我們知道上海的出版界代表中國之思想界，因牠也是反映着中國全出版界的狀況，

在最初是所謂愛狂時代的出版物，牠雖然小也是代表出那時文化的遺跡，如什蕃薇，自由魂等東西，都是表現出當幼稚的形態，後來到一九二六就發見所謂爲藝術而藝術的自甘新聞副刊來代領成都出版界，那真是有些可惜，因爲四川的思想死死的守着那株向人主義的樹子，後又有所謂新興文藝會的刊物出來，把全四川的思想界也排動了起一個波紋，可亦因爲主張的內容不同而終至分化而破滅，在那時是適逢一九二七年的轉變，把整個思想界分爲雜色集團，各說其是，因爲那是因爲有社會科學理論的批判，把過去的批駁得體無完膚，祇好轉變和默認，在那時就分爲進步的就是新興的文藝的理論及思想，一爲落伍的，就大反動而爭吵起來，自此以後才有所謂普洛列塔利亞文學的起始，社會與文藝生關係的開場，後來隨着書店傳來的文化，唯一的指路燈而進步，終至到一九三〇年的時代，由理論的進化而到實際的證明，遂有所謂學生參加政治活動的舉

，這都是時代的產物，非人之力乃時代大輪到了的形成，此時就產生了所謂四川青年作者聯盟的集團，他們出一種「司托慕」刊物，盡情盡理的批判發揚社會科學理論，這個聯盟是反映着中國左聯社聯的組織而產生的，牠就算是四川出版界最集大成的產物，可後來也無聲無臭的不知怎樣去了，這即是從出版界簡單的觀察牠所表現的四川文化，（可是因為處在上海無法收集材料，也就祇能這樣，）

學校，是須得詳論的，可是此處無篇幅論牠，祇好待以後另文來論牠好，總之四川教育是受了經濟的關係和軍閥的剝削而不能與一般文化相並加的，牠祇是保守封建色彩最重的集團，對於四川文化是無多大貢獻和發揚的，四川的學校都是封建的死板的而不能在文化上負責任的集團，可是學校的學生也是最能爲四川文化生色及努力的分子，因為他們始終都努力着！

私人方面表現四川文化的地位，是一般四川

青年，除了少數封建分子以外，都是最好買書最努力讀書研究的人了，一般青年以研究社會科學及哲學理論爲職志。他們終年終月的努力着以求得出適當的結論來解決世界問題和中國問題，所以，四川私人，無論學生與非學生都努力于此點，以買書及讀書討論爲榮，這是一個好現象，是值得爲四川思想界和文化慶祝的，

其他關於四川文化現狀的，是好的已成名的四川作家和四川正努力而尚未成名的分子，現在無法論及，這樣就算把四川文化的現狀的概要，

（五）四川文化的一個大轉變——

一九二七

這在前面已略談及，就是隨中國社會科學之興起而起的社會科學運動，牠在四川文化上的意義，非常重大，牠把死寂無生氣的四川思想界，一挑而頓呈活躍光輝的現象，把四川文化一轉而向正去路直趨，所以在本文也特別提出來討論，

這種轉變是中國的大轉變，也可說是世界的大轉變，因為這一次的社會科學運動，把全中國也轟動起來，使思想立刻去受科學的洗禮，去使一切上層建築得着牠正當的基底而討論分析，把整個的物費界精界的領域劃分，把從前的蒙昧一律分化光明，把過去一切玄學思想加以沉澱和批判，這是多麼值得紀念的一個運動，多麼光榮的一個歷史轉輪的軌跡！

四川文化在這個轉變中，已得到他的正路，雖然未完全肅清思想的反動，也曾建立起社會科學之根底，這是我們四川文化的一個光榮紀念，任人也不當忽視侮滅他！

(六) 結論

四川的文化經了這一篇分析和討論，大概已將要領可以把四川過去現在的一切清楚，更把一切歷史概要的介紹了，這，雖說不上是有多大意義，至少也可說把四川文化的大概表彰了一吓，

本文因為在川外無法收集材料，祇有盡力做到如此，望有志于此題的大家再加光大發揚，務使四川文化露骨的表露于人前，我們雖不願有好大的奢望，也當把文化在川內外介紹，負責輸入和運出來，匆匆止此，共為討論！



四川新文藝運動

李 嘉

(一) 前言

在現在四川的環境要來作文藝運動，真是一回不容易的事。這因為客觀的條件也沒有甚麼驚人的文藝運動發生。反正，如果有人認為四川簡直沒有文藝運動這回事，這也是錯誤的。我們對於事實範疇雖不把牠誇大，同時我們不能渺視牠的淺薄。我們只要用冷靜的忠實於客觀態度來分析，檢討，批判。

四川不容易作文藝運動的原因一般的是：

第一，四川較之全國的文化，政治，交通各項事業都是特殊的落後（客觀的）。所以接受海外文藝思潮不是直接的先鋒而有待於遲緩的輸入。

第二，四川土著軍閥的混戰急遽破壞了農村經濟底一切，（更何敢望他們來建設！）近年真是

民不聊生了！誰可有保障來作文藝運動的努力？雖然，大學教授們，他們也不過是道地古董商，封建殘餘意識支配了他們底一生。

第三，青年雖說可負這使命，但是『心有餘而力不足』！他們望穿秋水不見會按時運入巫峽有幾部新書的。至於出版界他們更決沒望像軍閥們每秒鐘掙入腰抱的業錢底千萬分之一來創設的了。

有了這樣環境要來作文藝運動真是不容易的事，——不，客觀的困難。但新興文藝與政治雖說不是直接的關係，然總脫不了她們相互間的影響。

中國新興文藝自一九二七年抬頭後遲遲地就輸入了四川這荒涼的園地。不過那特殊的條件又

規定那幼芽的發展。兼之摧毀者不遺餘力的光顧她。我們配能白眼看着這幼芽的枯萎！

但要栽培她，就非要知道她的外圍環境和她自身底一切運動法則不可。要負起栽培的責任便不準在旁邊只是同情而已！要實地去灌溉，除蟲害，及荆棘蔓草的爭榮，這是我們應該努力的。這邊是我所以要作這篇整理四川新興文藝園地底文字的原因。

成都，可以說是四川底一切文化政治的代表吧？渝萬自是商業的通埠較之成都的文化事業可是不及的。（不是相反的）我們檢討文藝運動的材料可以成都作為準則。困難的是成都并無出版界這其中或許埋沒了天才（？）事業吧？只有各報紙上收集些材料，又因這不是文化的考察，所以凡關於非專倡言文藝的新雜誌皆不取材。

（二） 一九二七年底四川文藝運

動

五四以後，新文藝運動在成都掀起了一次浪潮，引起了白話詩散文的出現，平穩的推動到一九二七年，大概是自然主義和浪漫的文藝佔據了整個的園地。這是我們在舊報堆中可看出的：這種在社會上的評價也是不足輕重的，即使除那些大學教授古董商的鄙棄謾罵外。因為並無有個文藝團體努力的提倡一種文藝運動的緣故。

一九二七年中國新興文藝運動戰勝了舊目的文壇英雄，這是新興文藝史的第一頁。在四川這幾年頭可說還不十分知道外邊底轉變的仔細。但同時四川也起了一次文壇上底新舊之爭。

成都革命文藝研究社，他們開始用集團的力量有計劃的提倡『革命文藝』。他們的作品多半在民國日報副刊發表。

『要那我們東方的文學壁壘，建樹在無產階級的文學家和被壓迫民衆的思想。』——雁江
生革命文藝論粹。

『能夠把對於現實懷着的不滿意或不平的情

思，和對於政治經濟社會家庭道德法律諸端所直接領受得的熱烈的反抗，都一一的反映在紙上，同那萬惡盈貫的舊社會——不適於新社會的要求——宣戰的文藝作品，均可叫做革命文藝。——同上。

『革命文藝，是革命時代客觀環境的反映，亦即是被壓迫者被蹂躪者的哀號，以美的文字描寫出來，而具有表現人生，批評人生，指導人生三大要素之作品。』——楊俗僧革命文藝的研究

他們同時提出的口號是：(一)普遍。(二)興奮。(三)反娛樂。即1.民衆化。2.革命化。3.悲壯化。

我們看了他們這樣的主張，自然知道他們是反封建思想最熱烈的青年，同時他們以被壓迫民衆作生力軍，以社會醜惡作對象要把人生由黑暗嚮導到光明去。他們雖說着無產階級這名詞，但他們的革命立場並不純粹站在普羅列塔利亞特的

革命立場，非集團的，一些小資產階級的羅曼蒂克罷了。

然而當時便起了一次筆戰。各報紙對『革命文藝』這招牌都主張沒須要。以爲

(一)文學革命是形式與實質兩者并重的；

(二)文學革命不能與革命文學相比較；

(三)文學是自我表現的而非純客觀的；

(四)革命文學有狹制之危險；

(五)革命文學不重藝術的技巧；

(六)革命文學有創足適履之弊；

(七)我們應該提倡真正的新文學。

——李之青再來談一回革命文學。

他們攻擊最烈的是：『故藝術家如果懷着宣傳等之廣告根性，則決不能製出優秀的創作。』

——譚綠文藝的動機與表現。

『文藝本身即是革命的，無所謂革命與不革命。』——張拾遺革命文藝家之面影。

這批人所主張要提倡他們的新文藝也可從這

些文字中窺見其奧妙了吧？自然，他們這樣反對革命文藝畢竟是這樣反對呵！

當時，中國民族資產階級革命，溯江而上到達四川，鼓勵了青年的熱血，又產出了一次革命文藝運動。一方面，封建勢力支配下的四川，在他們所謂新人物中，下意識不免有其渣濁，雖是形式上他們也極力反對封建思想。看了新的不免對牠起了動搖，鄙薄，出風頭，等等惡念，而自已更不知不覺墮入保守，偏見中，而認為自己是絕對的正確，完美的。

事實展開在我們的目前，總之，這回革命文藝運動是目的在對抗封建的濃重殘餘之破壞，然而，他們的功績也便隨着易冷的熱血而色褪香零了！民國日報倒坍後（這是有政治關係的。）所謂革命文藝也就無有聲息了——因為牠不能存在於歷史底必然。

（三） 沉悶中的轉變

一九二七年小布爾喬亞的革命文藝運動的失

敗，影響了青年最沉悶的時期中的考慮方向，最覺感到自身之無定向。保守從前的，自己也感到乏味，且身受其束約而不願保守；轉變嗎？又感到新的之不完足。表現在文藝上的亦是如是。頹廢的感傷的憤怨的哀苦的呻吟充滿了文藝界。自然，這只是青年才有這種熱情。社會上反更加重了『古文觀止』一類的文章，四川的教育界在這期間真是把古董商的价格高抬起來了。上至大學下至小學莫不重國文而鄙國語，尤其對於發表的白話文之唾棄，真有不值一罵之概。這可見新文藝之黑暗時期的運命了。

一九二八年一般認為進步的『白光』上，也大發表其舊詞，朱青長先生也不客氣地降身入了白話文藝刊物上，真是有趣！較之一九二七年的『革命花』（成都革命文藝研究社主編的）上的古董詩還沒意思，那時究竟還將革命的思想宣傳嵌入古典詞句中，然而朱老先生只是如花間集的風流綺麗罷了。至於青年作品中的『愛人啾』『愛人

呀」是不計其數的湧現出來。

這種文藝沈悶之所以產生，是根據着當時的政治和社會的關係。自然——一部分封建意識濃厚的則對她加以冷嘲熱笑，一部分青年見有其名無其實的則生幻滅，一部分激烈的青年則因之愈感人生之空漠而向虛無之鄉逃跑，——可說是只起了一次不規律的運動。而其成績，則在他們革命的(?)眼光看來，是斐然可觀了！

霞舉說，一九二八年算是近幾年中新文學最發達的一年，可是其中專門做「欣賞自然」，「謳歌戀愛」，「讚頌虛無」這一類沒志氣的勾當，實在又佔最大數中之最大數。(見白日新聞副刊四冊)我認爲這是忠實的觀察。並且有所謂唯美派的「薔薇」雜誌出現，可說是低落了的一九二七底文壇高潮。

我們轉過頭來，看當時的詩罷。「欣賞自然」的作品，青年界都好似認爲有點落伍的人幹的，但在成都是有一批人專盡忠於自然，我們且不管

他。如愛的問題，這是只有青年界能多量生產，而且當時是瘋狂的生產着。

「呀！伊人已去，

萬事空空。

我願匍匐在沙漠之中！

我願倦臥在荆棘之叢！」

讀了鄭志劍的「失了侶伴的哀鴻」，讀到如上的那一節真令人寒心，果真青年爲了此事便到於此的不振作，那是如何的失望對於青年。這首五十八節的以愛爲中心的敘事詩，就對封建意識也沒有熱烈的反抗。可見時代給人的意識反映爲如何了。

再讀非落的「奔向天邊」吧。

「宇宙的祕密我不得明言，

焦灼的熱火要燒透我的心眼，

有一朝，或許我也會頓然頓悟，

宇宙的祕密就只有幾個圈圈。」

開腔便這末驚人的注力向虛無之鄉狂奔去了

，而這篇代表作——作者和讀者可認為是當時的代表作品——的中心思想便也是如此。他們懷疑的態度是由於社會矛盾的過於不能調和而反映於意識的幻滅，對人生和社會都取一種放浪的離心力的矛盾態度。這種虛無思想的轉變，其動力必要求新興文藝始能有效。因為他們對於舊有的一切悉付諸破壞，而願受苦的去逃亡牠。但自己是忽於建設新的來代舊有的供給，只有新興文藝能滿足這缺憾的。

由這個客觀的表現，（自然，也有意識進步的詩歌如陳腐的『被遺棄的男女兩個』，但亦不能超越時代。）我們已可看見此時間青年所沉悶的，和他所要求的對象了。

白日新聞副刊編者，從外報上轉錄了一篇『無產階級文學是什麼』的論文，據編者按語，說關於革命文學，此地曾討論過，因之選錄此篇，以便愛討論這個題目的人，不致有亂刺之嫌，編者僅以這點忠告來介紹。他好似如這篇論文的

譯者一樣，是對於無產階級文學『尚沒有什麼成見』一樣的。果然，在這篇文字出後，真的什麼回應也沒有。

但是宇宙是動的，宇宙刻刻不住的在向前轉變，歷史的一切也是這樣。那樣，在青年界的思想的變化，隨着時代給他的影響和其自身的環境，其思想轉變的方向，我們可以期其必然的未來的。

四川的革命運動，是以全國的革命浪潮的起伏為準則，自全國無產階級革命抬頭後？新興文藝運動隨之而興起。本來，新興文藝運動，是以無產階級革命抬頭為基礎的。青年是時代的中堅，她接受革命潮流的洗禮後，自然而且必然地是轉變成為順時代的產物。而且在知識分子，更是常作為時代前面的前衛軍的。這是因為他的政治水準的劃一，比較一般的接受容易而深刻。

這時正在苦悶中的青年受了時代給與他的教訓，大部分是勇敢的揚棄了舊日的頹廢，重新走

上了新的戰野。

(四) 新興文藝的萌芽與栽培

四川第一次出現集團力量的栽培新興文藝的運動，是在一九二九年的新興文藝會吧。這個醞釀中產生出的集團，因為外圍環境是很不容許她公開的打出無產階級的旗幟，她爲了維持她的壽命計，不得不採取態度灰色的行爲，因是不久後便起一部分人（內部分子和外界革命分子）的懷疑與檢討。然而他的理論是：

『文藝是階級性的，文藝運動與階級革命運動是一致進行，文藝運動與目前政治鬥爭尤其有密切的聯絡的。中國目前的藝術運動與現在突進的政治鬥爭，是發生于同一的社會契機，而互相「關聯」影響「推動」着。中國目前文藝鬥爭的主要課題是，無產階級被剝削階級對於封建的資產的小資產的一切，『腐蝕，糜爛，動搖，矛盾』的舊意識的反革命意識的文藝根本摧毀，以新的火一般的意識去傳染感動革命的階級，覺悟牠并藝

術地結合牠而發揚鬥爭。』——凌空兒子的時代

從這很可看出他們的立場，革命的立場，決不是如一九二七年的革命文藝研究社的。他們的鬥爭對象，決不只於封建殘餘物。他們決不是只同情于無產階級的，而要去結合組織發揚他們的鬥爭。

最重要的是把藝術與政治的關係明確地道破其謎。在四川這封建時局之下，對於他們這的一種狂熱地叫喊，認爲是『大逆不道』的。『破籬文學』是莊嚴矜驕的大學教授賜與他們的頂戴！

當她狂熱時，各報紙莫不有作品發表，在四川總算得是一回空前興奮的新興文藝運動，而且是第一回運動呢。然而他們栽培之力太不着實際了！這是萌芽！中國，不，以世界來看：這也是一支肥美結實的萌芽呵！這是萌芽便不比花枝呢！那能不着實際的栽培他！他們之不着實際是在實際鬥爭中去發展她！空虛，貧乏，是他們中

每個都感到是極嚴重的苦悶。又因之內部起了幾次分化，雖然說這種分化是有意義而且必然有的進步。但爲了團體力量和外圍環境的關係，便不得不把這熱烈運動擱淺了。爲了會內一部分激進者冒視了文藝的本性而退出，一部分象顧不及者又向後退却。終于把他們的擬定運動課題的月刊，由難產而至于未出世的天折。這厄運應爲四川新興文藝運動的第一支萌芽可惜的。

但新興文藝會在四川文藝運動史中，她有了一個偉大的嚮導之功！就他們團結的會員的質量說：可是最有力的四川第一次青年的集體。

繼起的新興文藝運動的的集團，便如雨後春筍，最有力的如民力報的刊物。這時，多半是作文藝理論的介紹，創作次之，批評更說不上。

青年界（自然只有青年界）對於這萌芽栽培的心力和勇氣是不可厚非的，但他們受了環境限制終于得不到他們所望爲圓滿的果實。他們也有如前述的過失，但也是外界環境之不善于推動他

們吧？——怕現在他們都覺悟到要自己教訓自己的啊！

（五）尾巴主義與創造精神

新興文藝本來還是幼稚萌芽，幹新興文藝運動的人應該去負發展她的責任，不是僅導師之道，守前人言便可以的。

況且四川境內，絕少大工場的工人區，沒有資本主義的農業區；無產階級的貧困生活，決不如大城市的無產階級的貧困生活，而他們的意識也就決不如工人羣衆的正確，果斷。若把『屠場』『煤油』等的生活方式及一切習性全盤貫注於他們，可說是難于得效的。這種決非于無產階級文藝的運動者負起適合境遇而轉換方法，是不可能的。

在新興文藝會的工作表現於外界時，馬上得了一個反應，所謂尾巴主義者的諷評便是。他們的理由：不過是鑿門外有了一種學洋鬼子的新把戲，必然的不允後鑿門內便有跟着尾巴的尾巴主

義者出現。但他們不問其理由，不問其應該不應該，更不問其價值。只那樣諷評着。

我們所說尾巴主義的意思，并不如那樣含有諷刺的惡意。而是只要是合於現階段革命階級的要求——無產階級的要求的，雖做個尾巴主義者又何足恥？并且我們要求於這個尾巴主義者的是：

第一，他能服從革命階級——普羅列塔利亞特——的指揮（能實際去在行動上表現），自己絕對的克服有產者小有產者的意識，這才能糾正一切錯誤思想及改良主義的渣滓。

第二，他能在實際中去發展，健全，批判，推動普羅列塔利亞藝術。使革命階級得滿足牠藝術上的要求。即是說；他不但是個尾巴主義者，同時，他也是個有創造精神的革命戰士。

一個做新興文藝運動的人，若是沒有上面兩個規則來繩他的行動和思想，那嗎，任他叫喊無產階級文藝到『鶴鳴于九皋』也是枉然！而且于革命階級是一個談打倒的機會主義者。這個嚴重的

錯誤，在新興文藝會雖不會犯到這個地步，但他們的不着實際後面，便隱伏有這個，這是根本錯誤的。但自命為諷刺尾巴主義者的人所忽視的。

（六）今後四川文藝運動的路綫

為要明瞭今後四川文藝運動的路綫，首先便當分析四川的政治及社會的情形。因為新興文藝是革命階級底武器。不當像從前那樣廢泛，不着實際的革命文藝一樣，只喊出『人生』，只『同情革命』便了事的。

交通不便利的四川，夔門封鎖，雖說不能阻止帝國主義的侵略，但較之外面的中國，却是形成個時形的封建之國了。小小的幾個軍閥，可以循環戰爭到與中國的大軍閥同終始。他們的防區便是封疆，防區內的人民便是臣民，他們是隨心所欲的苛，榨，暴，斂，小百姓之于兵隊，猶之太古人之怕雷電還甚。一方面，帝國主義侵入了，帶來資本主義商品又大量流入農村，天災又使農業凋零，於是經濟破壞至岌岌不可終日了。而

軍閥們尚一年半載又加其新官頭銜，隨了中狂風暴雨的大局的轉變而展轉變更其旗幟，護國軍，革命軍，甚麼甚麼鬧個不休；其實最近步而最有成績的只是他們的剝削，和破壞一切生產事業，如自貢鹽場是。在這種局勢之下的教育，實業，一切都沒有不帶封建濃重的封建色彩的。北伐成功後的中國。亦并為將革命意識貫注到四川的封建頭腦中。農村經濟破產，使大批無產者不能到城市作工（城市無工場容納），便流落成流氓而成匪盜。一種報復的心理使他們更有力的擾亂社會，破壞一切。這樣的政治的社會的環境，必然的推進革命高潮的到來。必然的不容一切改良主義在政治舞台上獻醜。然而我們實際觀察從文藝所反映出的思想又何如呢？

第一，觀察成都——四川文化中心的成都——各大學以及中學的文藝思潮，他們所講習的教本，所研究的詞章，並且教授們所授與學生的意識等，都不離而且唯一是古典的封建的遺物。他

們更要立志擁護牠哩！這即證明白話文已不在古典文中革命了，更能言文藝思潮？教授們之視新興文藝，猶洪水猛獸，何敢有望於他們之提携？自然，這也不悟！他們是目前統治階級豢養的鸚鵡。我們除開這批昏庸老朽——他們大多是前朝的可憐遺老——，轉向青年界看吧。

第二，一部分思想不進步的青年，仍然高唱其藝術至上主義。看見不能跟隨時代的大踏步調了，他們轉過來向自然主義去，於是守着這營壘來攻擊後起者。終於時代棄了他們，現在他們是收聲斂迹的去做『淡掃蛾眉朝至尊』的工作——升官發財呵——去了。現刻他們有時要表現工作，就是充其最唱幾回文明戲（他們還是叫演新劇。）或在京戲舞台上大捧其坤角的鬼臉，他們現在是有閒（看京戲）有聊（捧坤角）的人物了，何言文藝？

第三，較之前者為進步的青年，便被他們的思想的動搖反映出不定向的文藝思想。但大半墜

人類廢壽中，而其他雜牌貨亦應有盡有。從前的人類文藝，現實文學，現刻的生產羣衆文藝都是。這些都可說是小資產階級在動搖幻滅中，由醇酒婦人的享樂主義轉變來的。但正向文藝這條路綫走來的新青年，因社會的黑暗反映，其文藝又重蹈前者的覆轍了。這個也許不能歸罪於青年，只能咎新興文藝運動者領導之不當，不能指出頌閻中火一般的青年底正確的路。

我們可以指出，上面幾條文藝路綫都是反時代的沒落時的殘光返照。他們對於正在苦瘡底深淵中的勞動羣衆的解放運動——無產階級革命運動，有何補益，是否須要？這是很明白的。

我們已知道四川的經濟，政治，社會的一切情形，又知道舊有文藝與經濟政治社會的關聯及其命運。那末，今後四川文藝運動要合於她的要求，並且要從積極方面去推動她的經濟，政治，社會的一切轉變的動力底傳染和組織，這是只有唯一的由革命階級發展出的新興文藝了吧。但必

須合宜這四川混亂的萬毒交結的最痛苦的無產階級的意識去從中導嚮牠，教訓牠，組織牠，使牠們得到正確的出路才是。尤其該注意：兵，四川是甲於全國的，量上，痛苦上都是。匪盜，流氓無產者，也是全國所不及的。農民中的無產者，僱農，和貧農的稅賦，捐款，使他呼天怨人不休。這些都是一個作新興文藝運動者不可忽略的。

總之，經濟急劇的破壞又建設一些兒也沒有可能時，這時反映到文藝上的一切，決不如後期資本主義的矛盾尖銳化所反映的，然而組織牠傳染是同一的。每個作新興文藝運動的若忽視了這，便不免錯誤。用新興的文藝戰鬥力去克服摧毀揚弃舊有一切封建的，資產的，小資產的沒落文藝的壁壘，從新用火一般的血和力的文藝未普遍的建設起！

(七) 結論

不要咒明社會的矛盾，而要從矛盾去發展，創造未來的光明。只要負起使命來幹新興文藝運

動的，他便當克服那舊有的劣根性，作個健全的，勇毅的，未來社會的戰士。他，沒有眼淚，沒有驕傲。這個偉大的任務，是只有青年才能負擔，青年也必然的該負擔起。

但是我們看青年的勇氣每因環境的惡劣而易於折回，新興文藝會是如此，革命文藝研究社也是如此。自然在這四川來幹文藝運動有牠環境的限制：第一，四川沒有出版界。關於印書事業又極其幼稚，所謂『工欲善其事，必先利其器』，那末，印刷不便利對於文字上的限制是個致命傷！很多書籍在四川翻印也不可能。甚至不能一讀的書在四川也常常感到，這樣，而要普遍作文藝運動是何等困難！第二，四川處在西陲，交通極不便利，這對於領導作文藝運動的關係上，思潮和人物都較為遲緩，要得便才輸入，兼之，舊有的封建的及一切的反革命勢力尚堅牢的把握着社會

上的尊貴地位而支持着社會將沒落的柱石，這使新興文藝不易於成長，發育，終於走到夭折的命運！第三，統治階級的摧殘，動以所殺人的欲加之罪的頭銜×××冠加在言論上，使文藝的花朵變成炮灰！自然，這一般的現象，但於荒蕪園地的四川則受其摧殘不小！

青年必要努力衝破這道難關，而正確的從行動中去建設，他才是個實際的幹新興文藝運動的戰士。

附帶有句話：

本文取材自一九二七年的四川文藝界至一九三〇年止，因時間和收集材料上皆不滿足，故關於文藝團體只道其最有關係者之名稱及言論，其他雖知道的亦多未道及，不曾收集到的更不待言。及已過時代的（一九二七以前的沒落了的）亦未贅敘。——著者。



生產力變化論

王宜昌

(二) 動物之進化

一八五九年達爾文出版了物種由來一書，推翻了過去宗教上經典的神學和玄學底見解，不從超自然超物質的上帝創造生命上去說明物種的由來，却從物種創造的自然狀況或物質狀況中尋得物種原始的正確的解釋。這個見解，自然還不能確切地指出生命是如何如何地生出，然而却正確地指出了生命不是從自然和物質以外的上帝從無中創造出來，而且在生命的存在了以後的變化，各種物種的原始如何，却從生存競爭說上得到一貫的說明。物種由來并不說明生命由來。生命由來底說明不是生物學底職務，而是生物化學底職務。我們不能由此而非難物種由來底說明為不充足的。

生物為着生存，是一定地必然地在周圍他的自然環境中，求得食物，和避免危害。這即是說生物一定要能適應于他底自然環境。生物（除人而外）在適應于自然環境底過程中，是受動的適應。他們是屈服于自然環境之下的。生物怎樣適應變化了的自然，即新環境呢？這是生物身體上的器官底發生，發達變化及消滅，生物身體上的器官受動地變化着適應自然環境，愈善于適應的，愈能使生物生存。但極度發達了器官常是不能變化以適應再變了的自然環境的。所以常常是未發達的器官在適應中發達起來，而已發達了的器官則變化而消滅了。器官怎樣變化呢？這在于使用，在于勞動。而器官底能夠適應而能遺傳的，也在于其使用與勞動。達爾文是沒有充分地說明器官變化底勞動的原因，這是恩格斯說明的。生

物器官底進化的歷史，即生物底適應于自然環境變化的歷史，形成生物底進化過程，產生種種不同的生物種類，及各種類生物的種種階段的發展。異種生物底交配，并不如人人所說的產生變種。反之，是產生各種典型的統一的。特萊磨底研究，以地球的發展期為基礎而進行的必然的進步，典型的統一底發生，是比達爾文進步的。（馬克思與恩格斯書信）。

在生存競爭中，生物除發展變化自身器官以適應自然外，下等生物的大量生殖和特種以及高等生物的社會羣居，亦是一種生存競爭的工具。在社會羣居的動物中，於是發生了社會的本能了。但在社會羣居底動物中，生物底進化，不是羣體組織底進化，而仍是個體生物身體上器官底進化。至多如蟻形成器官的分工而已。

生物底進化，是在自然主動地變化環境中，生物受動地變化和發達器官以消極的適應而已。

動物進化底結果，在器官底發展的高度上，

是神經系的組成，與社會本能的發展。但動物終於受自然支配的動物而已。

（二） 人類之進化

達爾文在十二年終又出版了人類由來一書，說明了人類是由動物進化而來，把經典的神學與玄學的見解破滅了。照他們所說，人和動物中間有上帝創造時的不可逾越鴻溝，有超自然超物質的間隔的。達爾文仍在物質狀況中說明人類的由來，在他那著各的兩草書中顯示出了，人類智力和道德所以超過其他動物，由於有兩種物質的特點。第一，神經系和腦系的較高部分之較大的發達，以及智力中必然的進步；第二，在高等動物中已經發現了社會的本能之較高的發展。但是這種說明是不充足的。達爾文底研究，一般地是生物學的，特殊地對於社會學底人類便不免有不充分之憾的。對於人類超越動物而進化底充分的說明，是大社會學家馬克思與恩格斯。

恩格斯在一八五八年已約略地說出過達爾文

在後一年所公布的思想。(馬克思恩格斯往復書信。)不過恩格斯不是生物學家而是社會學家，他所研究的是生物底人類而不只是生物。據恩格斯底遺著勞動是猿到人類的進化過程中的產物一書所說，生物底人類的獸人，不過是一種動物的時，他底進化亦如動物等其他生物。而在勞動底過程中，在製造身外器官底工具以適應自然環境，以身外器官底工具作生存競爭底工具時，勞動便使人類和獸人分開。『勞動是人類的創造者』。(恩氏上述書)

人類和動物區別開底要點，即是人類不復只是受自然環境的支配的受動消極的的適應者，而又是如佛蘭克林所說的『人是製造工具的動物』，是主動的積極的適應者了。這一點充分地劃分了人類與動物，同時劃分了生物學與社會學。人類進化是自有其法則，由這點便可看見的。下面我們分別地詳細一述人類由動物進化底過程。

A 技術之延長器官 動物底適應自然的器官

，是附屬於個體動物底身體的。這樣，由動物底生理的限制，這器官在數量上，容積上，和構造上只能達到一定底限度，而且其適應自然時所及的空間的範圍上，時間的長短上以及情形底性質上因而也有一定的限度。即是社會羣居的動物底蟻蜂等，可以在生理上分工成生殖底王，作工底職工等，但終為個體生理所限制的。智慧底發達，是調節器官底分工發達的，器官為生理所限制，智力也自然受了限制。社會本能底發達，是基於一定的生活條件的，亦即是為器官底分工所限制的。動物由個體生理底限制，不得不屈服於自然了。

人類則不然，生產工具是身體外的器官。牠底數量可以很多到物質的生產所允許，容積可以很大，性質可以互相不同。因之牠適應自然是在以在時間空間和性質上都很大。而由此種生產工具構成一定的技術系統，不是簡單地稍極的適應自然，而是積極地去改變適應自然的。同時

，自然也影響而改變生理上的器官，但其變化是很小的，而技術的變化是很大的，物理學家威尼爾說：『望遠鏡是放大的眼睛，電話機是放大的耳朵』。（氏著感覺界之擴大）卜列哈諾夫說：『人類在勞動工具中，似乎得了新的器官，變換生理的構造了。自人類供用工具時起，人類發展史的形式，就完全不同了；最初，人類的歷史，和其他動物一樣，是自然器官變化的歷史；現在，人類的歷史，已是改善人造器官，與發展生產力的歷史了。』（氏著元史觀）

B 意識之理解必然 人類底意識，是調節人身器官和身外器官的東西，是隨着他們而發展的。在動物中已能區別事物底時間的因果，和空間的位置，以及物質底性質，但是動物底器官是受動的發展的，其作用是爲自然所屈服的。故其意識也受限制而不充分發展的，人們底技術的組織，形成人和人的在生產工具上的必然關聯，在勞動上的協作，因而有調節勞動底呼聲發出，和指

示勞動動作呼聲發出，於是語言便從表示動作的字根開始，同時也開始了文字了。語言底發達，影響到人類頭腦裏，成爲思想。生理學家 Sec Renault 說：『思想是實際的反映』。Max Müller 說：『思想是無聲的語言。』沒有默語是不能思想的。沒有語言，是沒有文字的，而語言是勞動過程的產物。動物底勞動過程是簡單的，是不通過生產工具的，所以沒有語言文字和思想的發達。而人類由技術的連絡，語言文字和思想的發達，充分的使人類認自然環境，而能主動的積極的創造工具去適應牠。故恩格思說：『勞動發展史是認識一切社會歷史的關鍵』。（氏著費爾巴哈）馬克思說：『人類史與自然史的區別，在前者是由我們演成的，而後者則否。人類對於自然的主動關係，生產的過程，生活的社會關係，以及精神的概念，都是由技術產生的結果。』（氏著資本論第一卷）由馬克思看來，達爾文只研究了自然技術的歷史而沒有研究人類社會技術的歷史的，

『達爾文研究自然技術的歷史，換言之，動植物的器官，在動植物的生活中是具有生產工具的作用的。』（資本論第一卷）（英文版三九二頁註）

C 人類社會 動物已有社會羣居，而且是在一定的生活條件之下，社會羣居成爲一種生爭競爭的工具的。不過由動物器官底限制，此一工具仍爲自然底受動的適應。但是人類自離開獸人的生活以來，在創造的身外器官底生產工具所構成的技術系統之下，形成一定形式的依存於技術系統的社會底『霍德』（Horde），這種社會是使人們爲着生存而一定地必然地互相組織在其中的。是成爲人們協合勞動而主動地適應環境即征服自然的工具。人只有社會地組織着的纔是人，人是沒有孤立生存着的。在社會地組織着的人類底環境，不復只是自然，而且有技術系統所構成的基礎之上的社會。因此人類所力求適應的不是『自然』，而是由自然加以勞動的『經濟』了。

人類在社會中更加發展了社會本能而形成倫

理道德，更加發展思想文字而形成一切精神的生產物；在技術系統底充分複雜化上，和生存勞動底變化上更產生了法制制度。但這些都是適應於技術系統的，是適應於一定的形式的經濟——人類通過技術以適應自然的。在一定的經濟之上形成一定的社會，法律制度和精神生產物，其下面是有着一定的人類身外器官的勞動工具所構成的技術系統的。人類歷史上的每一技術系統之不同，有如生物中每一種類各有其身體上的不同器官一樣。所以各社會中自有其法則關係的。

人類底意識和勞動工具是只有在社會中才能生產和發展的語言和文字思想，沒有社會人羣便不能產生和發展，勞動工具也是一樣。但是人類底勞動工具雖然是開始征服經濟，但未能完全征服經濟——自然，說完全征服是不可能的絕對似的，不過我們看成相對的意義，即是充分地改進經濟好了——意識是開始意識經濟關係的必然，但還沒有充分明白必然，而能自由，在現在底社

會中，人類特別地還不明瞭經濟底必然，而爲物質的資本家生產所盲目支配。這是在勞動工具底發達還不充分之故。勞動工具充分發達到社會化了，意識地計劃着去生產以改進經濟以控制經濟時，人類底意識是自由了。

人類底進化，從上所述，很可明白的是人們身體外的器官底生產工具的進化。如用技術學的術語來說，即是生產力底進化。但是生產力又如何而進化的呢？簡單地說來，是自然和人類社會底矛盾，是生產力力求適應於經濟。即是生產力力求與生產關係相調和。但是，這不復是如動物進化一樣，生產力是受動於經濟（生產關係），而反之，却是生產力爲主動的謀去改善經濟。自然，這種改善經濟，不定如預料而達到的。

(三) 生產力之進化

生產力進化底諸原因，詳細分開來說，有下列諸種：

(一) 最廣義的自然——地理，氣候；

(二) 廣義的自然

A 生活資料的自然之富；

B 勞動工具的自然之富；

(三) 人類的自然——人種人口等；

(四) 生產工具之範圍及能力；

(五) 生產之社會組織；

(六) 勞動之熟練的平均程度；

(七) 科學及其技術的應用之發達階級；

(八) 外部作用之歷史的影響。

這八種原因，歸納起來說，(一)與(二)是稱爲自然條件的；(三)是被稱爲人種條件的；(四)『(五)』(六)』(七)是社會條件或『社會生產的發展程度』的；(八)是歷史條件，馬克思說：『這個同一之經濟基礎中……，是依着從自然條件，人種關係和外部而爲作用之歷史的影響等，無數的種種經驗的事情，而在現象中，才能表示無限之種別和階段。』(資本論第三卷)『若將社會生產的發展程度，暫時擱置起來，則勞動生產力是依存於自然的諸條件的。這諸條件，一切的可以歸着成

爲人類的自然，和環境的自然。從經濟上看後者可分爲二大部類，即第一部類是生活資料的自然之富源，如土地的肥沃與富於魚類的河川湖沼等；另一部類是勞動器具的自然之富源，如奔流的瀑布，能航行的河川，森林，石炭及金屬等。』

（資本論第一卷）『勞動生產力，依着種種事情，尤其是勞動者之熟練的平均程度，科學及其技術之應用的發達階級，生產之社會的組織，生產工具之範圍及能力，私自然關係而爲規定的。』（資本論第一卷）『生產力之發達，在究極上常常是歸於活動的勞動之社會的私格，社會之內部的分業，精神的勞動，即是歸於自然科學之發達上的』，（資本論第三卷）這一些話，都是簡單地說明生產力變化和進化底原因的。我們要充分地明白生產力底進化，才能理解人類社會進化。在下面我們再詳細分開來研究。

在未詳細分說生產力進化之原因以前，我們有充分說明生產力底意義的必要。

關於生產力的用語，馬克思有下列數種：

- (一) 生產力 Produktivskraft..
- (二) 生產的力 Produktivkraft..
- (三) 生產諸力 Produktivskräfte..
- (四) 生產的諸力 Produktivkräfte..
- (五) 勞動生產力 Produktivkraft..
- (六) 生產性或生產度 Produktivität..
- (七) 生產能力 Produktivvermögen.

在上列用語中，(三)是(一)的複數，(四)是(二)的複數；而(二)又常省稱和(一)同作『生產力』的。(五)卽和(二)相同，但有時加上『勞動』(Arbeit)字樣。(六)和(七)是表示(五)底經濟上的意義的。

(一)和(二)底生產力，是廣義的生產力，是表示人類所佔有的諸『自然力』和『社會力』所生產的財富(有使用價值之物)的各有效的力量，是表示人類所佔有的自然(生產的財富)底數量的絕對底數量的。(五)底勞動生產力是狹義的生產力，

是表示人類底一定分量的「勞動」（人類所佔之自然力和社會力）所生產的財富的力量，是表示人類所佔有自然底數量和人類勞動底一定量的比例的相對數量的。布哈林在轉形期經濟學中對於此廣狹兩義的生產力底分別，用公式表之如下：

$$\frac{a+b}{c}$$

此式中之 $(a+b)$ 表示人類所佔有的自然力和社會力的。由他所表示的是廣義的生產力， C 表示生產的財富之量。以 $(a+b)$ 與 C 實行比例時，便是表示狹義的生產力，如用經濟學的術語生產性來說時，便又成下列表示狹義生產力的公式了。

定用價值之數說

勞動時間

由此，我們可以知道，生產力無論是廣義狹義，都是指在人類佔有的自然力和人類的社會力。即是應用於社會生產中之種種力量。如耗費無用的勞動力，堆積無用不入於技術系統中的勞動

工具，地下埋藏的礦物等，不是生產力。而這些，如上述的八種生產力的進化原因，一樣，只是生產條件，是生產力存在底條件而已。

在生產力中，大概可分成勞動力，自然力，和技術力底三種。但這不是生產三要素(Factors)底意思，而是被人類佔有的在社會生產中作用的三種力的意思。又可分成物的生產力和人的生產力兩種的。

生產要素，生產條件等和生產力的直接關係是密切的。從自然的抽象的觀點去看，便只是生產要素或生產條件了。但從社會的具體的觀點去看，牠在社會生產中作用時，便是生產力。

生產力既以生產條件而存在，自然也受生產條件影響而進化的。

技術是人類的「身外器官」底系統。物質技術是勞動工具底系統。牠物質技術和自然力底生活資料相合稱為生產工具，即是物的生產力。在生產力中是決定牠的，而技術尤為根本地決定牠的。

勞動創造人類自身而為生產力底基礎，而且是支配自然力和技術力的。在主動的作用上，勞動力決定生產力，在受動的適應上，自然力決定生產力，而在結合主動與受動的作用，而且支配牠們的則是技術力。

人類佔有着的自然力，在技術系統之上造成一定的生產力，和人和人的一定的生產關係。人類的意識地促進生產力底發展但又盲目地為技術所限制。而且生產力底發展常常要改變生產關係。生產關係和生產力底互相衝突，愈亦發展生產力。而在生產關係結合於生產過程中時，即為其發展條件而不是其桎梏的脫離生產了的條件時，生產關係自身成為一種社會力的生產力。

(四) 最廣義的自然

人類進化，既由於生產力之進化，而生產力底存在條件，最初便受着地理的位置，土地形勢和氣候的影響的。這種自然條件，自然是給與生物動物和人類同樣的，不過生物等不能主動的

適應自然，所以是全盤的接受自然的影響。而人類的能主動的適應自然，所以人類漸次地減輕自然底影響了。

『人(和一切生物一樣)，是地球表面的生產物。這不僅是說人是地球的兒子，是她的一灰塵；而又是說地球母育於人，餵他，使他工作，指揮他思想，對他設立困難以加強他底身體和加銳他底智慧，給與他們以航海灌溉等問題，而同時暗地提示着牠們底解決。……人和他的環境底關係，比那些最高等的植物和動物，是無限的多數和複雜的。』(孫伯爾著地理環境的影響)真的，地球在抽象上是人的家庭。但在具體上，更是一定發展階段(社會)的人們底家庭。

在抽象上，地球影響於人們底發展，影響於生產力的是長久時期不變易的，古來如此影響而現在也如此影響，在具體上則其影響便隨時代，隨生產發展而不同。即是在抽象上自然對生產力底影響是絕對的，是單面作用的，而在具體上則

是相對的，生產力對於自然有了交互的辯證作用的。

氣候，第一影響於人類及其生產力。牠和地理是參差互相調合作用的。在地球上，只有一定的地帶才能有常見的生物底居住，在兩極地帶是只有特種生物的。在生物生存底地帶中，最適宜於人類發展的地帶，是在北溫帶中。伐爾格里夫說：『世界底歷史，主要的是互在緯度三十度至六十度間的一定區域的歷史。』（氏著地理與世界權力）在寒帶和熱帶，是使人類底生活困難或太易，而不能以年年周轉底刺戟，使人類進化。寒熱二帶刺戟是太強而使人困難，而且是一日一轉的。在一定溫度之下的地域中，最適于初時人類發展的，是大河流域，如埃及底尼羅河，印度底恆河，中國底黃河，美索不達米亞底底格里斯與幼發拉斯河都是。在河流之旁，人類乃易繁殖，而且易于交通。如埃及除大河流之外，更有東南方山嶽和西方沙漠與北方地中海，保護埃及文明

之發展。但同時在埃及文明發展到一定程度，則又爲其發展之限制。美索不達米亞則東北爲山，西南爲沙漠，初時也有保護，但人種的條件的影響，外部作用的歷史的影響，使山嶽與沙漠失其保障，而爲外族所侵入，文化變化數次了。印度與中國亦有山嶽底阻隔保護。印度在熱帶，以不易刺戟奮發而停滯。而中國古代發展，在今山西及山東河南與陝西各處。山西汾河中貫，太行山及陰山在東與北，黃河在西與南，既足資爲保障，而黃河又爲交通之道。陝西渭水支流縱橫，四關山環，河南北部則南有伏牛山，山東西部，則東有泰山。皆藉黃河以爲交通。但發展至一定程度，則北方爲異族所侵陵，而不得不向南沿淮水漢水以至于長江，更至于嶺南。南美祕魯在同溫度中以四圍環山海及境內大水而發達文化，但又以山海而限制發展的。

在由河流發生文化以來，生產力發展至一定程度，又入于內海時期，歐洲南部及小亞細亞與

非洲北部底交通繁盛，便是地中海內海爲之介。但印度則無內海，中國亦然。中國內海交通，只行于齊魯間而已。

及後生產力更于內海之上發展而爲大洋交通，于是英美繁榮起來，中國底上海亦在大洋交通中發展。廣東福建等則在嶺南開闢後亦有內海交通，後來更發展成大洋交通了。

大洋交通之後，洋已不復障礙交通與保護文化如埃及與秘魯昔日之作用。大陸交通底鐵路的開發，又使山嶽與沙漠減少障礙作用了。

在抽象上看來，山嶽，沙漠，大河，大海洋，海島各有其利弊。但在具體的人類社會之一定發展階段上看，則一切地理的影響，是因生產力底在地理中底發展而減小其主動，被成受社會統治的被動的。氣候亦如是，今日之交通與生產技術和科學智識，隨處可以殖民，可以戰勝氣候底風暴等了。

地理和氣候，不僅在物質的障礙與便利上影

響于人類，而在精神的思想上也影響的。黑爾特說：『自然這個東西，不獨由氣候之影響，即是不僅因地理的生活區域之屬性關係，影響于人類之生活；且由自然的環境，即是由自然之觀察區域，一旦浸入于人類之思想力範圍內，其影響于人類之觀念界，實至深鉅的。』這如圖騰及偶像神底崇拜，神話傳說，科學發明等，都是爲當地觀察區域所影響的。

地理和氣候，單獨地影響是小的。他還更和着『廣義的自然』及『人類的自然』而作用的。馬克思所以不單獨談地理條件和氣候了。

(五) 廣義的自然

生產力最初是由地理而決定其進化的（卜列哈諾夫著根本問題）。但地理氣候之外，自然之富可以作爲生活資料和勞動工具的，更能決定生產力底進化。

關於生活資料的自然之富，其影響于人類的，是很大，而且在初期時代的。摩爾甘在太古社會

中底意見，恩格思復述着：『到了野蠻時期底開端，我們達到了一個階段，即兩大陸的天然資料之差異發生影響。野蠻期之顯著的特色在動物的馴養與植物的栽培。如今東大陸即所謂舊世界差不多一切適于馴養的動物與除一種以外一切適于栽培的穀類皆屬具有；而西大陸即美洲在得馴養的動物中只有一種駱馬（就是這一種也只在南部某地方有），在栽培穀類之中，雖有最上等者，但也只一種，就是玉蜀黍。從此以後，這種不同的自然環境就使得兩半球的居民各循着相異的路途前進，而立在各階段的境界石，在兩方面也各不同。野蠻中期，在東大陸始于家畜的馴養，在西大陸始于食用植物的栽培與灌溉及建築上乾磚（用日光晒乾的磚）與石的使用。……野蠻上期，始于鐵鑛的鑄解，且由文字的發明與牠的文獻記錄的利用而移于文明期。如前所述，這一階段只在東半球獨立完成。』氏著家族私有財產及國家之起源。華依芝關於北美紅種人也說：『他們

完全沒有家畜，這是非常重要的，因為此種事實乃為他們文化落後的主要原因。』

土地底肥沃性是適宜于農業的條件，因為肥沃底不同，而生產力也變化的。山野之地底農業在其土地底肥沃缺乏之下，是比平野的肥沃土地底農業，其生產力自不同，生產方法也相異的。如古代中國黃河流域的土地肥沃，自和地力用盡了的以後的黃河流域農業不同。土地底肥沃結合于地理的影響，常常更呈多種的生產力的變化的。以農業的耒耜為技術，依一定的隣近居民種類，一定的地理形勢，和一定的土地肥沃度，會生出各種不同的人類社會底發展的。（考次基著倫理與唯物史觀）• 中國古代底陝西，由魏秦底開鑿涇河，以便灌溉，對於土地底肥沃有了變化，而農業也發展了。但土地底肥沃不是單獨作用的。熱帶土地肥沃作用，反不若溫帶，雖然，土地底肥沃總是有影響的。

勞動工具的自然之富，是如鉄底出產，河川

底便利交通，礦物底儲藏等一切東西。上述恩格斯所謂東大陸鐵礦的鎔解，便是鐵礦底存在于文化發源的附近地域。上述大河大海洋底便利交通，使各地文明發展或停滯。這些都是顯而易見的。

這兩種廣義的自然之影響于生產力底進化，在初時是主動的，而隨着在其中底生產力的發展，受生產力底反作用，而漸次減少其影響成爲被動的了。而在兩種中，牠們在歷史上影響于生產力影響於社會發展，又各自不同的。在初期時代，生活資料的自然之富有大的影響，而在生產力發展以後底時代，勞動工具底自然之富更有決定的影響的。馬克思說：『比例於產業的進步，而這個自然的限制爲後退。』又說：『在文化的初期中，前的種類之自然的富是給與決定，在比較更高的文化階段中，後的種類之自然的富是給與決定的。』（資本論第一卷）

（六）人類的自然

人種不是自來生成的。人種是在一定的地理氣候與自然的生活資料等以及社會組織中漸次形成的。在自然的人類之中，最初作用成爲生產力底影響的人口。

人類從獸人分別出來，便是在一定的技術系統關聯的社會底『霍德』中間生活着。霍德底人數是很少，多至五六十人的以地域而組織成的羣，他們在漁獵中生活，他們由着人口底繁殖而形成霍德底分裂，同時以一定小地帶的食物不足而遷移住地擴大住地。這樣人口數量底增加，便先影響於社會底發展了。

在霍德底分裂之中，以母系血統爲紐帶而組織起了氏族。氏族底血統關係，在生產力幼稚的人類社會，是強有力地統制着社會的。在其後生產力發達的階段，地方團體的國家才把他代替了。恩格思說：『依據唯物論的見解，歷史上最後決定的要素是直接的生活之生產與再生產及它的物質要件。但這又可分爲兩方面來說：一方面是

生活手段（衣食住及必要的工具）之生產，他方面是人類自身之生產，即種族之繁殖。為某一時代及某一地域之人民所生活于其中的社會制度，是受兩種生產形式的制約，即一方是勞動之發達，他方是家族之發達。勞動之發達愈幼稚，它的生產之量從而社會之富愈有限制，那麼社會制度愈可看出是受血統關係的支配的。然而這種以血統關係為基礎的社會組織之下，勞動之生產力逐漸發達。……以血統關係為基礎的舊社會，在和新發達的社會諸階級之衝突中，就被廢除。以後新的社會出現，被結成爲國家。它的單位不復是血族團體，而是地方團體。在這社會中，家族關係完全受制於財產關係，而構成從來一切成文歷史的內容之階級對立及階級鬥爭，也由此發展。」（氏著家族私有財產及國家之起源）

在氏族由土地私有與奴隸及戰爭而分裂，人口加多也是一個原因。加多的人口，在氏族底下而分裂成小底家族，而在氏族底統治上，變成了

大地域範圍的父系種族國家了。種族在資本主義中發展成爲統一的民族，由資本家底人力的分割選民與奴隸，民族界限很顯明在支配階級之間的。馬克思說：「這些羣意識，即部族意識是依着橫亘于生產力的增加，欲望的增加和這兩者之基礎的人口增加，而是造成了爲一層更發達和成長的。」（氏著德意志觀念形態論）

種族對於生產力，單獨地沒有多少的影響，他多少是和歷史影響相合的，其根本影響是于人口底增加。但人口增加底絕對法則，只是獸人底法則，而不是社會人類的法則。即人口增加在生物中是絕對的自然的增加，只受自然的影響的，但在人類社會中則不同。在低級生產力底社會中，人口增加呈着絕對的形勢。但在高級社會中，則生產力底發展，減輕了人口增加底影響，而且控制着人口底發展了的。馬克思說：「在歷史途程上每一生產方法底興起，有他自己的歷史的特別的人口法則的。僅只是對於植物與動物才有抽

象的人口法則。』(資本論第一卷)

(七) 生產工具之範圍及能力

上面所述的，都是在社會控制之外的原因，雖然由生產力的發展，他也被社會控制了。這是自然條件和人種條件。

直接地被社會佔有的自然，為社會的自然，也影響於生產力的發展的。這是社會條件。前面已經述過，社會的條件有：(一)生產工具之範圍及能力；(二)生產之社會組織；(三)勞動之熟練的平均程度；(四)科學及其技術的應用之發達階段。

生產工具可分成兩種，一是生活資料或勞動對象，二是勞動工具。這即是『廣義的自然』為人類社會所佔有的觀察。勞動對象與勞動工具底區別，不是存在於物質自然自身，而是其在勞動過程中的效用而分別的。勞動對象是勞動採取目的物，而勞動工具，則是被利用以傳達勞動而採取其他勞動對象的勞動對象。『因勞動之作用，

凡與地球直接的結合，而可分離的一切事物，不問其種類如何，都可視之為天然存在的勞動對象。例如與生活要素之水所分離的魚，換言之，人類由水中所捕獲的魚，由原始的森林中砍伐之樹木，由鑛山中採掘之粗鑛石等都是。『(馬克思資本論第一卷)勞動對象，又稱做原料，是已由勞動加工了的自然，即不是自然之富，而是經濟的了。這是其與『廣義的自然』底區別。勞動工具是延長的人類身體以外底器官。是由勞動對象在勞動過程中作為手段時變成的。

但是，沒經過勞動加工的土地，也是勞動對象與勞動工具。『供給人類必要品——生活資料——之土地，本來即是存在的，(由經濟上言之，水也在內，)此土地的存在，不須人類的助力，且可以作為人類勞動之一般的對象。……土地這個東西，是人類生活必要品之原有儲藏所，同時又是勞動者的勞動工具之原有儲藏所。……土地本身，也可算作一種勞動工具。』(馬克思資本

論第一卷）這很白地，是指由『廣義的自然』而來的被人類社會佔有着的土地的。

人類初時所佔有的生活資料，即勞動對象，其範圍是很狹，效力是很小的。如原始獸人過渡來的人類，在森林中只食着果實，因此，其利用的採取果實的勞動工具是很簡單。隨後在漁獵生活中底食肉，而發明了火與石器，食獸肉了後，更發明了弓矢等其他複雜工具了。隨後在熟食中發明陶器，馴養家畜，栽培植物，以至發明鐵器，而轉入文明時期了。在今日資本主義社會中，人類所用的生活資料，由生物有機體擴張到無生命的無機物。勞動底對象是包含了地球上存在的一切物質元素。勞動工具是電氣機械，其效力是很大的，不但在數量在空間上效力大，而且在時間底久遠及物性底複雜上都很大的。

生產力底增大，是隨着生產工具範圍和能力底增大而增大的。機械的應用實是一個新紀元。

（八） 生產之社會的組織

人類在其社會的生產之中，必然地一定地互相組織于一定的技術系統之上底人和人的生產關係之中。在這種人們爲生存而必然地互相結合的社會生產組織中，基於自然條件和人種條件，而有男女的自然的分業，和圖騰的社會的分業。而在一定的生產力底發達之上，又形成階級的分業，即生產與不生產的分業。組織中的分業，不只是分散的，同時又行着協業。初時是單純的協業，其次是分業的協業，分業成爲協業的一種特別形式。

人類在其社會的勞動之中，首先更行着單純的協業。人們集合起來作同一的勞動，這樣可以結合勞動工具，結合勞動力，結合『社會性的人類』底社會的努力。這樣，可以增大勞動底能力。加里說：『每一個人的力量是很小，但這些小力量底結合，成就的更大的結果，是大於同樣力量的算術的總和的。因爲當力量的結合，他們在短時間內工作而得到更大的效力。』（資本論註）

馬克思說：「當勞動者協業地組織在勞動中時，他減少了他個人的限制，而發展屬於他底為種族底一員的能力。」又說：「這個理由是，人底性質，似如不如亞里斯多德所說是政治的動物，無論如何，是社會的動物。」（氏著資本論第一卷。）

男女的自然分業，純粹由於自然的生理的原因。但在分業中增進勞動底效能，而增進生產力。由人口底增加，種族和種族底交涉，圖騰氏族的社會生產的分業，更促進社會勞動的效能增進。但此種分業，不過仍基于自然環境的不同而發生，同時便發生了商品交換的。

最進步的分業，是資本主義的社會分業，即城市與鄉村的分離。在資本主義的不平衡發展之中，城市與鄉村在生產上成為工業與農業的分業，龐大地增進了生產力。馬克思說：「由商品交換而來底最高發展的勞動分業的基礎是城市與鄉村的分離。我們可以說，社會底全經濟史的發展

是歸結為城市與鄉村的分離底發展的。」（資本論第一卷）

階級是由分業發生的。恩格思說：「勞動要求社會構成員之大多數的一切時間，或差不多要求一切的時間之中，社會必然的會被區別為階級的。即是，全然從事於勞動的大多數人的傍邊，從直接生產的勞動而被解放，勞動指導，國務，法制科學和藝術等，是可以辦理為社會之共同事務的階級。因此，橫亘於階級分配之基礎上，就是分業之法則。」（氏著反杜林論）在經濟的社會的條件之下，分業是階級發生的根據，而事實上階級是從暴力戰爭獲得底奴隸來的。即在一定程度的生產力之下，發生分業之可能，可以增多人口，蓄養奴隸而無須殺戮。這樣，階級成立為一種生產之社會組織了。

社會組織的階級，在分業上從事生產的，其人口數量，其人口質量等都是決定生產力的，不直接從事生產的階級，在其經濟生產的指揮底職

能上，也是決定生產力的。而在階級對立了底階級鬥爭之中，不直接從事生產的統治的壓迫的也是掠奪的階級常常不得不努力于生產力的意識的改進。資本主義社會中底縮短工時增加工資的階級的經濟鬥爭，使機械迅速地改良進步了。

而在直接從事生產的階級，亦即是被統治的被壓迫的被掠奪的階級，其自己底團結組織成爲職工團體與政黨，也是能夠促進生產力底進步的。而且他們組成的革命階級本身，便是一切生產工具中最大的生產力。（馬克思著哲學的貧困）而革命的暴力也是最大的生產力了。

生產的社會組織，又即是生產關係，這是在生產力被人們活用時人與人的結合方面看的。如若在生產力被人們活用的方式上看，又即是生產方法。故一切的生產方法與生產關係也促進生產力底進化的。

家族關係中底男女關係，是階級關係底一幕。國家政權，法律關係和階級關係一樣的是生產

關係。協業與分業是生產方法的。

（九）勞動者之熟練的平均程度

生產力之進化，生產工具之改進及生產方法的改良之外，勞動者勞動能率的增進，又是一個進化的要因。

勞動工作，在原始時代，完全是由勞動者個人底目的，和個人底勞動工具而活動，因此，勞動生產物特別地依賴於勞動者個人底性質而定的。如個人勞動者天姿明敏，對於勞動工具底使用熟練，則容易完成工作，而且容易多做工作。但是社會的生產中，不是單獨個人的生產，所以社會的生產力，是要由社會的勞動者底平均的性質來決定的。一般的勞動者都天姿明敏，對於勞動都熟練，那樣是增大生產力的。在生產力發展到資本主義的大機械工業，個人的天姿和熟練愈加無用，而只有一般地社會羣衆的勞動者底天姿和熟練才有用的。在大機械生產中，羣衆多數的工作，和機械整齊迅速的工作，消滅了個人的特性

，而擴大了一般羣衆的勢力。一般勞動者對於他所工作的機械愈明瞭，對於他的工作動作愈熟習快捷，愈能機械地消滅了自己個人的自由，而快捷地適應機械的動作，這是大大增進生產力的。

生產合理化中底「人擇」，便是從教育上從考試上選擇有最高最適宜的勞動熟練底勞動，以增進生產力的。

工作場內細緻的分業，把勞動動作機械化簡單化了，由機械底應用，又把工作底速度加快了。於是勞動者易於熟練，而一般的平均程度也很容易增高的。所以資本主義底生產，大大地發展了生產力。

(十) 科學及其技術的應用之發達階段

在人類底利用身外器官的勞動工具，同時發達了他底意識的。意識對於自然事物底系統的敘述與說明，便是科學。由對於自然的關係底明瞭而再生產利用此關係的勞動工具的，便是發明。

此種發明應用在社會生產過程中的，是科學的技術之應用了。

勞動工具，是人類創造的採取勞動對象的勞動對象。人類爲一定目的而創造勞動工具的。即是理解了勞動對象底必然關係，而利用此關係以產生勞動工具。所以科學對於自然底理解，是能創造特種勞動工具的。而且科學底必要，也是其創造特種的勞動工具的。科學在創造特種的勞動工具之中，同時又擴大了勞動對象底種類，即科學擴大了生產工具底範圍，而且加大其效力的。用另外的話說是：科學底發明，擴大和延長了人類底器官，同時更創造了人類底生活資料，即加強了人類對於經濟環境的改變，努力去征服自然了。

不是說一切科學研究的結果，都即增進生產力，而只是應用科學研究的結果，成爲發明，而應用於社會生產上，應用於技術上，才能增進生產力的。譬如關於蒸汽力量底研究，很早便有人

作成自轉的蒸汽機了，但一直到瓦特發明了適於生產的蒸汽機，才能增進生產力。

古代智力不發達，是由於技術底不發達。技術越發達，乃能越變化自然和社會經濟，因而能得理解其必然關係，而得科學的研究。在技術，在生產力越發達的時期，科學的研究進步愈快，同時更能廣大地應用於技術上以從事社會的生產。所以資本主義社會以來，技術越進步，而科學研究也愈高深。一切好似加速度的發展。其實是科學與技術交互辯證的結果。考次基說：『每有一種發明，即從此可以引起許多別的發明；故一旦槍斧底製造既成，而人類全部的生活，其需要，其住所，及其生活資料，都起變化。這些變化，大部分由於意識，但是意識占勢力，乃在以後底時代，而不在于發明槍斧的時代。發生以後時代之意識的東西，不是起源於以前的時代，是由於必然而起，且隨着發明而自然發生。』（氏著倫理與唯物史觀）這把發明與技術和科學的相

互關係說明了，同時也說明了科學和其技術上的應用是促進生產力的了。

（十一）外部作用之歷史的影響

上面七至十節說明了社會內部條件對於生產力進化的影響。如果把一社會底生產力看成單一的，對於他底影響，不獨是本社會的，而且還有本社會以前的各歷史時期的社會的歷史的影響和本社會以外的同一時代的社會的歷史的影響。這些影響，都作為一定社會之外部作用的。

本社會以前各歷史時期社會的歷史的影響，其內容條件可如上述自然條件人種條件與社會條件分別。而在本社會底發展上，成為他的基礎的。這可分開附屬於各條件中，故不多述。

但在同一時期本社會外之社會底影響，是有很重大的作用的。這常常和種族相合作用的。在種族與種族相互並且，如果兩種族的生產力發展階段不同，常常是有侵入，戰爭，征服底情勢的。侵入，戰爭，征服等又為生產力底一定發展所

規定。而他們同時又對於生產力爲一定的影響。

侵入和戰爭，常常是破壞生產力的。但在侵入和戰爭中，又促進了技術底改進，而變化了生產力。加歐洲大戰中，各國既毀壞了生產力，同時却又國家資本主義化而促進了生產力。希臘在波斯侵入之後，又更發展了奴隸文化了。

征服便有兩方向的發展：一是改進舊生產力，而生產力底落的征服者同化於被征服者或生產力高的征服者使彼征服者同化，前者如日耳曼人之征服羅馬，滿清之征服中國，後者如歐洲列強之征服世界，另一種是毀滅舊生產力，如匈奴土耳其人之征服美索不達米亞。都是很明顯的例。

即在靜止的情況中，並立的社會，彼此互成爲外部作用，有似自然環境。如一游牧種族與一農耕種族相安併立。農業種族不得不變更生產之社會組織，形成防禦勢力的軍事底分業；或則以賦稅奉游牧的掠奪種族以求保護。而游牧種族或

則征服農業種族而取其賦稅，爲之防衛；或則漸次安住從事農業。

國家和政治權力，是在階級分業上有其基礎，而其發生，則常常是在戰爭，侵入與征服中發生出來的。『政治是經濟的集中，國家和政治，都是指揮經濟的。』所以他也影響於生產力底發展。不過這是屬於社會條件內的。

(十二) 結論

常常有許多機械論者，把生產力底發展進化的原因，歸結到技術。生產工具，特別歸納到勞動工具底自變性上去。而同時抹殺了一切的爲勞動工具所決定的事物底反作用。這是不合理的論述。勞動工具不是自變的，勞動工具是由一切的他所決定的東西底反作用而變化。生產力不是自變的。生產力是和生產關係矛盾衝突因而變化發展的。

在資本主義社會中，生產力底發展，特別地由科學底發明底意識的應用於技術，以力求改造

經濟，戰勝經濟底必然支配。但在資本主義底無政府的生產之中，巨大的生產工具私有着，生產力底科學的意識的計劃是不可能。終於是使人類適應環境，不得不仍受商品拜物教底盲目法則的支配，而不能完全自由主動的積極的去適應環境。

人類進化，即生產力底進化，到了這樣一個階段，要再向前一步，是要由什麼來促進呢？自然條件嗎？地理氣候和自然之富，在現在生產力高度發達底時候，是受動的作用了。人種條件嗎？人口底增加也被特殊的資本主義法則控制了。歷史條件嗎？一切的戰爭到還有可能，社會條件呢？勞動合理化是增多失業，科學應用於技術是

產生生產過剩，生產工具已擴張到電氣機械了。政治力量和生產階級底組織，要擔負人類進化，即生產力進化底向自由王國前進一步的歷史使命吧。

生物以生理器官被動的適應於自然，人類以人為的體外器官主動地然而未能完全達目的地改進經濟。生產力再向前進步了，人們將以巨大的人為的體外器官，自由地征服自然吧！真正的人類生活，是人類為自己作出的經濟的主人，為世界的主人。人們只有努力使生產力向前進一步，脫離了資本主義的制梏，方能得到這由經濟底必然王國向自由王國的飛躍。



思想底研究

張慕渠

(一) 思想之意義

思想這個名詞，常常被人引用，其真正的意義，常常被人誤解。普通的人，以為思想是一種精神作用，精神是神祕莫測的東西，視之不見，聽之不聞，因之認為思想也是很神祕的。這種見解，非常錯誤，假如能以科學的方法去研究思想這個問題，也不難了解其正確的意義。

所謂思想，簡單的說是人類精神機構的作用，就是說把社會或自然諸現象攝取於腦海中所起的精神作用。思想並不是空洞的！假如沒有外物的存在，供給思想的材料，根本便無從想起，因之思想也不能發生。如我們想花想月，想國家社會，各種現象，紛至沓來；但是在未經驗這些事物以前，腦海裏毫無印像，即想入非非，也是徒

勞。許多唯心論者，主張思想是先天的作用，腦裏有先天的概念存在，後天的實踐是次要的。這種倒果為因的見解，毫無價值之可言。

思想有廣狹義的分別：就廣義說，如獨坐房中，默想一切事物現象，山水人物，毫無組織毫無次序的湧進我們腦海裏，這種紊亂無次的思想，沒有什麼價值。普通未受過思想訓練的人，往往是這樣的。狹義的思想就不同了，凡想一件事情一種現象，都很有條理的進一步去想，其因果關係若何，理由證據若何，意義若何，總是使它非常清楚，有條不紊。這樣的思想，才是真正的思想，非前者紊亂粗俗之可比擬。

(二) 思想之發生與語言文字及概念的關係

思想是外界反映主觀所發生的結果，因之思想的發生與客觀的存在有絕大的關係。思想起源於經驗，而經驗又從感覺入手。所謂感覺就是外界的事物，對於人們的感觀刺激所引起的作用；是外界之刺激力轉而為意識的變化。人有色聲香味觸諸感覺，所以也有耳目鼻舌皮膚等感官。各種現象接觸人們的感官，因而發生一種感覺，傳達於腦，就得着許多印像，許多概念；把各種概念很有次序的聯貫起來，思想就以此為根據而發生了。這些概念用聲音表現出來，就成為語言，用符號表現出來，就成為文字。布哈林說：『思想的過程，即是由許多概念結合之一種過程；而每種概念，又常用語言表現出來。』概念可以說它是在腦中未表現出來的東西，文字和語言都是代表概念的工具，這三者與思想的關係很大，無概念則思想無從發生，無語言文字，則思想亦不能發展。如我們想這是紅的梅花，紅的顏色是客觀存在的東西，刺激我們的眼簾，發生紅的概念

；梅花也是一個概念，然後紅的梅花這個思想始能發生。

古時的人，經驗很不豐富，生活很簡單，因之反映於腦中的概念很少。並且不知聯合諸概念，使其成為一貫的思想。後來生活變化，經驗的範圍也擴大了，因之從前勞動的呼聲，慢慢進步而為簡單的語言，簡略的文字也發生。到這個時候，概念就漸組織化系統化了。有了文字和語言，思想及經驗能夠保存下去，作為後人思想的材料。後來生活愈複雜，腦中的概念增多，思想也更加複雜了。

(三) 思想與社會經濟生活

思想與社會經濟生活的關係很大，經濟生活一有變動，人們的思想亦隨之而變動。因為思想是一種意識形態，依存於客觀社會及自然的；經濟既然是社會主要的東西，自然要得出這樣的結果。

在原始共同體的社會，一切技術沒有發展，

經濟生活非常簡單，共同勞動，共同消費，絕沒有私有的觀念。當時的人，不能離開自己所屬的集團來設想自己，無所謂個性人格。當時人們的思想，帶着保守簡單的性質。因為技術不發展，無剩餘勞動的存在，每天除尋覓食物外，沒有機會思想，並且沒有什麼可以思想。

後來技術發展了，原始共同體的社會被破壞了。由採拾經濟變為生產經濟。當時私有財產的觀念萌芽，個人主義也發生，由團體中區別出自已來。平均分配的事實漸漸動搖；族長的權威增大，要求人民絕對的服從；同時或因戰爭關係，獲得許多俘虜。最初把他殺掉，後來作為奴隸去做生產事業。在這經濟情形中，發生剩餘勞動，精神生產從物質生產中解放出來，思想更加複雜了。當時人們對於許多現象不能了解，都認為是有真宰的作用，因此神的思想很濃厚！神的威權也很大了。中國古時天命的天子等思想，就是這樣的產品。古代希臘各種思想發達，產出蘇格拉

底柏拉圖亞里斯多得等大思想家。其原因是處於奴隸社會，這般精神生活者寄生於奴隸的身上；既有優美生活！才有開心去玄思默想。

中世紀封建社會興起，由神權的命令變而為權威者的命令。封建社會的經濟特質是地位對於農奴的榨取。這樣所反映於人們的思想也就不同。我們知道封建社會重權威重壓，因之倫常道德服從等思想，特別發達，個人是沒有獨立的人格。如中國的宗法思想三綱五常及君臣父子的關係所發生的思想，都是由封建社會權威主義而來的。

資本主義發生的時候，市民階級要想推翻封建勢力，建立民主政治，發展資本主義的經濟，唯物論的思想也因而發生。法國大革命以前，如洛克，巴芬，霍兒巴哈，拉梅脫里等唯物論者紛紛輩出。法國大革命成功，封建勢力掃除。市民階級欲充分發展資本主義，個人主義自由競爭的思想發達起來，商品的靈物崇拜也包含在人們腦海

裏。因為資本主義本身發生矛盾，所以社會主義的思想也起來了。中國近年以來，因為資本主義勢力侵入，新的勢力沒有確立，舊的封建勢力沒有完全除去，因之思想界就現出混亂的現象，五

花八門，無奇不有。總上以觀，人們的思想與社會經濟生活的關係之密切，可謂無以復加了。

於滬暨南大學四宿舍



勞動問題的意義和價值

周泰乾

(一) 序言

在社會中，有大部分的人，整日的竭盡精力的勞動，拚命的工作，為羣衆生產，為社會努力，推動社會文化不斷的向前進展；而社會給他們的報酬，反不能使他們生活安全，他們長時期受飢寒的壓迫及各種痛苦的侵襲，不得不接受社會的人們輕視的待遇，這是一件多麼不平而矛盾的事呵！

現在他們中有許多是覺悟了。作有力量的團結，組織各種勞工團體去爭他們的生存，反抗掠奪他們的資產階級，要解除自身的痛苦了。因為他們是社會的生產者，他們的心理和行動與社會有密切的關係，所以他們的不幸和奮鬥，常引起社會的不安，發生失調的現象。假使我們對於這

種失調的情形，既不預防於前，又不設法補救於後，社會必一朝產生大的變動，混亂，糜爛至於不可收拾！現在正是這個危險將到的時候了。我們在現社會當中，對於這個問題的中心問題——勞動問題——應當如何的明瞭牠的內容，謀解決的方法呢！

中國雖是產業落後的國家，而未整個的入於資本主義的社會，然而以帝國的直接經濟侵略，在國內作產業經營，因之各地的大小工廠成立不少；他方面以國內的戰爭不息，社會極形不安，農民受苛捐雜稅和高利貸的榨取，不能生存，農村經濟也因之日趨崩潰；由各種情形看去，勞動問題在中國也的確是社會中的重大而必需設法補救和解決的問題呢！

我從前對於這些問題，不甚注意的；現在因環境和事實的指示，我對於牠是不能不關心了。

這種情形，我想不止我一人是這樣吧！因此我現在將我關於這方面所得的極少的一點，貢獻給大眾，希望一面引起大家對於這個問題的注意，才好共同努力去解決牠；他一面或者可以給初次研究者的少許知識而已。

勞動問題的內容廣大，即以洋洋數十萬言的敘述，尚嫌其不詳盡；在下面的寥寥幾句話，當不能及其萬一。不過在此地把牠的意義和何以有研究的必要，大概的說一說吧！

(二) 勞動的解釋

勞動有分勞心勞力之說；而通常說勞動，大半指勞動力方面。現在我們說的勞動，則是概括精神與筋肉雙方面的而言。

勞動的解釋：法人 Charles Gide 謂「有痛苦的都是勞動。」這句話覺得對於勞的意義太泛。我們最好根據勞動法上規定的勞動意義說來還比

較確切。

勞動法上的勞動，須具備下列各條件：

- (1) 有報酬的。
- (2) 以解決生存問題為目的的
- (3) 本於契約的。
- (4) 有法律義務的。
- (5) 有從屬關係的。

現在發生問題的勞動，就是滿足上面條件的勞動了。

(三) 勞動問題的發生

自十八世紀蒸汽機紡績機等發明，於是有資產者以雄厚的資本，開設工廠，利用機械於產業上；遂成立資本和工廠兩大制度；使全世界產業界起了大的革命，社會經濟政治各種制度也隨着生了大的變化。而昔日的手工業及簡單的機械，當然相形見拙，日歸淘汰。勞動者因生活的關係，又不得不拋棄其固有的粗劣的工作，離去鄉土，投身工廠了。勞動力自由買賣，勞動者遂一變

而爲工銀勞動者了；工銀制度因此產生。這種制度對於勞動者的影響；

(1) 勞動者與勞力分開。

(2) 工人無生產組織的管理權。

(3) 勞動者與他的生產物分開。

(4) 勞動者遇必要時，就得接受惡化的條件。

工人的失業現象也由此發生，社會逐漸呈不安了！

機械工業，有分工制度，勞動事件，有的是非常簡單，故事實上可以容納許多不熟練的工人；所以兒童婦女爲補助家起用見，也加入勞動軍了。勞動者供給愈多，工資當愈低下，生活也愈形劣等了。

資本制度發生，勞動者因無資本關係，一生一世無獨立企業的希望，只有變成一個永久的勞動者了。勞動者者生活困難，子女爲生活關係，亦失却其受教育機會，竟世世爲勞動者了。資本

家的財富，日愈增加，生活適意；而子女又可得優美的教育，造成永久在社會中高上的地位。同時政府官僚需得資本家的扶助，極力和他們聯絡，故勞動者的痛苦，真無處可訴了。

機械的運轉，全視人所加的原動力，無所謂疲勞；而勞動者當然不會永久增加其速力，須時有休息，始能繼續生產。但資本家與勞動者由自由契約決定，無主從的溫情，故資本家只圖其利用資本以增加其利益，延長工作時間，減少工資，致勞動者變爲機械的奴隸，陷於過度的疲勞，損傷其身體了。再以工資稀少，不足以維持其最低限度的生活；工廠設備不周，危險無所保障，物質與精神，雙方感受困難，痛苦隨處發生，勞動者的不安，當有原因了。

勞動者因自由平等的潮流影響，日漸覺悟了；加以勞動者的集合，階級意識當然因之發生，故他們爲解除自身的痛苦，求生活的安全，組織團結去反抗他們的壓迫者了；社會也因此呈了

各種不安的現象出來，勞動問題就此發生了。

(四) 勞動問題的意義

由勞動問題的發生，我們就可以得着的於勞動問題意義的一個大概了。現再明白的說，據Adams和Sumner說：「勞動問題是改良工作狀況的問題」。又據Futniss說：「勞動問題是產業組織中發展出來的一種嚴重的失調情形」。由此二說，我們可以得着一個概念：即是勞動問題是由於現代經濟制度而產生關於工銀勞動者的雇用，和生活狀況的失調現象了。

(五) 勞動問題的重要

現在的勞動者的人數，無論如何是占人口的過半數以上，由此說來，在這個社會中大多數人的生活未得保障和舒適，這個社會的不安，當屬意料中事呵！

勞動者是社會生活的維持者，世界文明的創造者，這種有關係有力量的人，不為社會所注視，是如何不合理的事呢！我們要知道：假使我們

對於他們痛苦，熟視若無睹：社會的恐慌與恐怖，他們是很可一手造成賜給我們的嘯！

近來兒童和婦女勞動，日漸增多，這尤其是很不好的現象。兒童是將來的國民，婦女是將來國民的母親，他們的勞動狀況惡劣，不止關係他們的幸福，而且影響種族的強弱呢！

勞動者是人類的一部分，所以全人類的問題和他們都是有關係的，即是說他們有全人類的問題的。若果勞動解決了，則社會上許多的問題都能解決大半了；勞動問題不是一切的中心問題麼？我們生在現在社會的人，應當如何的重視這個問題呵！

勞動問題在社會科學或社會問題中都是占重要位置的。我們思索一下吧！歷史學中不是以勞動為條件來分為漁獵，畜牧，農業，工業各時代嗎？法律中的勞工法，工廠法，工會法等不是關夫勞動者而產生嗎？經濟學研究經濟的活動，勞動問題不是與經濟的活動大有關係嗎？總而言之

，所謂社會上一切問題莫不與勞動問題有關係的
，所以勞動問題是如何的重要，我們應當注意
吧！

(六) 結論

勞動者因得不到社會和政府的幫助，解決他
們的痛苦；而他們又不能甘心忍受下去，在無能
為中，他們才想着罷工和同盟抵制以示威脅，要
求資方承認他們所要求的條件，這是他們的武器
，改善他們的一切的唯一工具了。可是在從前的
政府和社會對於他們的罷工，認為是違法的，要
干涉禁止的；因罷工於資方與社會是有不利的。
現在好了，勞動者努力的結果，罷工，在有理由
的時候是應該的，是他們的正當行爲了。

從前的勞動者只在求他們的經濟條件的改善

，生活的安全；如增加工資，改良待遇等。但是
現在他們不同了，因時代和環境的影響，他們的
眼光不小，他們參加政治活動了，要求生產組織
管理權了，甚至要造成他們爲國中的最高人物，
如蘇俄，英工黨，和其他各國的勞動黨等。

總之，勞動者的過去與現在，是很悲慘的，
而他們的未來，却閃爍着無限光明，到了他們的
光明來臨時，也就是我們全人類的理想社會和人
生快要到了實現的日子。故對於一般勞動者的切
身的問題，我們第一要澈底了解牠們的眞義，第
二要認清牠們在社會人生上的重要，第三才考察
牠們的實際情形；最後由考察的結果上即可以圖
謀解決牠們的辦法。我現在寫這一篇文字的意思
，祇是想提出牠們的含意與重要而已。



孔德與斯賓塞爾社會學說底批判

吳國樑

- 一·社會學(Sociology)底創始
 - 二·孔德(A. Comte)底社會學說
 - 三·斯賓塞爾(H. Spencer)底社會學說
 - 四·孔德與斯賓塞爾兩說之比較
 - 五·孔德與斯賓塞爾兩說底批評
- (一)社會學(Sociology)底創始

十八世紀法蘭西底啓蒙哲學，在唯物的自然科學研究上，興起資產階級的突變論，而有寇列耶底天地覆滅說。但自法國大革命以來，資本主義底發展，近代技術，對於自然科學，非但給以活動底新目的，而且給以新器具及新方法，世界交通，且給以新材料。自然科學得有長足的進步，而把進化思想傳播起來。社會科學，早被資本階級估爲攻擊封建勢力之工具，以突變底理論，

反對過去的黑暗，而提倡新時代底利益與美善。但法國大革命後，社會科學情勢，爲之一變。因爲革命不但啓示舊勢力底危害，而更啓示新興勢力更爲危險。資本階級底科學的精神武器，不能不和緩起來。理論家們理解過去歷史，希望大革命恢復過去的光榮不得，而社會進化底思想發生了，而創造了他們的理想史觀。

在此種情勢中，綜合的說明社會法則底研究，有兩種必要，一方是資本家要闡明社會法則，以控制新興勢力，而又造出辯護的學說，一方是新興階級爲闡明社會法則，而決定行動。

此時底社會科學研究成績，關於原始時代歷史底研究，捨去偉人底事實，而記載平凡的生活。一方是關於人類生活工藝技術的支配之事實

，別方面是關於法律風俗宗教的事實。牠們在各不同時代的發展，形成一定的因果關係。Comte 在統計學上底研究，也發現出經濟支配人類行為底規律。而經濟學底闡明資本家生產法則，正統學派亦能發現。法蘭西底大革命階級爭鬥，充分表明歷史變遷底原動力，而為歷史家所承認了。

此種歷史的必然，由於偶然而表現了。Comte and Spencer，解決了一方底要求，而創造了社會學。Marx and engels 解決了他方底要求，而創造了唯物史觀。

在自然科學上此時底主要發展，是 Darwin 底生物進化論，而這是直接影響於 Spencer。

(一) 孔德 (A. Comte) 底社會學說

孔德 (Auguste Comte) 在一八三九年提出了社會學 (Sociology) 一新科學底名稱。他在其實證哲學 (Positive Philosophy) 系統中，將社會學又稱為社會物理學 (Social Physics) 的一門新科

學，列於科學底最高發展階級上。而於其下排列着生物學，化學，物理學，天文學，數學底各科學。孔德底思想，原係承繼其先驅者 Sp. S. 底實證哲學而來。他從社會科學上研究而來底歷史哲學觀念，以為：社會進化底關鍵，在於智識底發展，而智識發展關鍵，在於神學，玄學，實證科學底三階段的發展。其對於社會現象底解釋，是用牛頓底引力律和機械體系的。

孔德 (Comte) 完全承繼 (T. Simon) 氏之思想。雖然他對於自然科學有廣泛的研究，但此研究，不過完成其實證哲學底體柔而已，沒有變化他底中心思想的。

孔德 (Comte) 底社會學說，以為社會學是一切社會科學底集大成的東西，而由一切科學底發達而來，又是一切科學底集大成的東西，而其內容，是研究社會底構造與進步。他從生物學底關聯上，認為社會底本質，是集合的個人，是在無政府狀態中底物理的組織。社會構造，和社會現

象底關聯，則社會底無政府狀態，在道德及社會底無政府之後，有智識底無政府的。各種不同的社會構造底變異原因，在於種族，氣候，和政治活動。社會底歷史變遷的原因，是智識底發展，而人類智識的發展，是由神學到玄學，由玄學到實證科學，是趨向於人類最高貴的傾向的。人類對於社會學研究，應用於社會，將生出最好的人性，而其結果為社會底改良。

Comte繼承St.Simon氏之說，但對於階級底區分抹殺了。認為社會是由智識引導而和平地改良進化的。

(三)斯賓塞爾(H. Spencer)底社會學說

孔德(Comt.)開始社會學底創始之後，其對於社會底內容的研究，仍是貧弱。斯賓塞爾 Spencer氏繼起，而發展社會學；與孔德Comte同負社會學創造之榮譽。

斯賓塞爾 Spencer 在其對於其吉利哲學底研究，而創造底綜合哲學(Synthetic Philosophy)中。

發展原因底觀念。而由 L. mark 與 Darwin 底生物進化論的研究，充分發展其進化思想。

斯賓塞爾 Spencer 以為社會學乃研究社會制度及其發展的科學。在種種有機體中，社會本質上是一種有機體。社會有機體不是集合的個底個人活動，而且牠本身有活動的。社會有機體和一般生物有機體底同異之點，表列如下：

同點

- (1) 雙方有生長的現象；
- (2) 在身長的歷程，雙方的結構上機能上，都顯現分化作用；
- (3) 雙方的都分開，有相互依倚的存在；
- (4) 雙方均由單位(個人與細胞)構成；
- (5) 有機體或社會的毀滅，不必是毀滅牠所由構造的單位；
- (6) 雙方具有特別的維持(營養的)系統，特別的分秘系統(在有機體為月長管及循環系統，在社會為商業週流系統)

(1) 和特別的管理系統（在有機體為神經系統，在社會為政府組織。）

異點——

(1) 有機體是對稱的，社會是非對稱的；

(2) 有機體是具體的積合，社會是分離的積合；

(3) 在有機體中，意識是集中神經系統，

在社會則分播到整個的積合，故社會無特別的社會感覺官能。

此種比較中，已說明斯賓塞爾 Spencer 底社會構造底觀念。也更認為社會有機體中，個人底活動，亦如生物底生存競爭，而「適者生存」，個人自由愈發展，社會愈和諧。社會進化，為自然的向前進化發展，沒有突變的飛躍。

斯賓塞爾 Spencer 將達爾文生物進化論底理論，完全適用於社會上了。但抹殺了突變與階級團結。

(四) 孔德與斯賓塞爾兩說之比較

在後日發展的紛歧底資本階級社會學中，孔德 Comte 可歸於機械學派，而斯賓塞爾 Spencer 則歸於生物學派。一切資本階級底學術，無不由立於哲學中之玄學方法，機械地理論實際，片面地理解實際，而不能實際底全體中，實際底運動變化中去理解。而從自然與人類底同一（并非統一）上，將自然界底物質機械或生物法則，機械地類推適用於人類社會。同時各以其在自然科學上的參考系不同，而片面地研究社會現象，自然演成種種分歧的派別，以片面之見，認為科學底全體。再一方面，又只將資本主義社會，或階級私有財產社會，認為社會永久的典型的不動底形式，社會進化而構成的法則不進化。社會沒有階級行動，自然沒有突變，而只是溫文爾雅地自然進至于至善之域。牠們在資本家生產發展初期，便赤裸地宣佈資本家社會底生長法則，在新興勢力突起之後，便成為代辯的性質，而將善惡空虛化起

斯底人口理論，代辯性質已充分具備，而須要將資本主義無政府的由自競爭永久化起來。達爾文底生物進化論，也適應於此時期，所以斯賓塞爾 Spencer 底社會學說，是謀資本主義社會範疇永久化的。這區別之點，可分如下：

區別點——

(1) 孔德 Comte 在法蘭西大革命後，反動勢力正張的時期；斯賓塞爾 Spencer 在英吉利資本主義向上發展的時期。

(2) 孔德 Comte 承繼的是歷史哲學，而直接吸收自然科學理論很少；斯賓塞爾 Spencer 承繼的是唯心哲學，而直接吸收自然科學底生物進化論。

(3) 孔德 Comte 底理論任務，是法蘭西資產階級底代辯；斯賓塞爾 Spencer 底任務，是永久化資本主義底範疇。

(五) 孔德與斯賓塞爾兩說底批評

孔德 Comte 與斯賓塞爾 Spencer 底社會學說

無疑地是由自然科學底類推而來。他們不理解人與社會底本質，以為與自然物完全同一。由此點出發，他們便把全盤學說，陷入形而上學去了。雖然孔德 Comte 要把社會學拉進實證科學階級，但實際就斯賓塞爾 Spencer 底發展，也不過是走到玄學階段。

科學的社會學，和孔德 Comte 與斯賓塞爾 Spencer 同時興起。馬克斯 Marx 與恩格斯 Engels 由於辯證法唯物論的理解，由於其新興勢力底立場，由於其吸收自然科學理論，由於其研究具體的，運動的實際，而揚棄一切偏面的社會理解，建立唯一的科學的社會學來，這便是唯物史觀底社會理論。

在哲學上，科學的社會學是辯證法的唯物哲學，是綜合一切自然社會思維的研究結論的科學。以自然或物質為原因，而思維是結果。一切在變動而且是互相關聯成一全體的。一切是質量互變的，是統一而又是區別，具體的實際事物，各

本。這完全是唯心主義的資本家底辯護的學問。

孔德 Comte 和斯賓塞爾 Spencer 底社會學說底同點，便和上述資本家一切社會科學底同點一樣的。我們再分開來說時，便可以主要的分成：

同點——

- (1) 唯心的哲學；
- (2) 社會與自然底同一；
- (3) 社會是純粹自然物體；
- (4) 緩慢進化而不突變。

孔德 Comte 與斯賓塞爾 Spencer 底不同的方面，也可分成：

異點——

- (1) Comte 的哲學是實證哲學，由三級律底智識而來；
- Spencer 的哲學是綜合哲學，由因果進化觀念而來。

- (2) Comte 底社會是個人的機械集合體；
- Spencer 底社會是一種自然物的生

物有機體。

- (3) Comte 底社會構造，為智識支配物質；
- Spencer 底社會構造為生理系統

- (4) Comte 底社會進化，在於智識底依三級律而發展；

Spencer 則社會亦為生物有機體，自然發展向上。

什麼事物，把 Comte 和 Spencer 底社會學說區別開了呢？這不能不是他們思想發生的環境不同之故。第一，在於社會要求底不同，第二，在於承繼智識底不同，第三，在於吸收自然科學理論底不同。孔德 Comte 當時，法蘭西大革命後資產階級反動氣餒方張，而進化思想，亦未成熟，孔德 Comte 只能從哲學上推證出社會底機械體來，完全承繼了聖西蒙 St. Simon 之學說，而充分資產階級化。斯賓塞爾 Spencer 則莫吉利資產階級安穩向前發展，唯心哲學，和馬爾薩

自有其特別之點的。玄學的社會學中，孔德 Comte 底實證哲學，與斯賓塞爾 Spencer 底綜合哲學，均以精神為原因，而以物質為結果。而收自然科學研究個體的靜的個別的方法，構成玄學的思維方法。以為是便只是是，否便只是否的絕對的東西。這很顯明地只是將人類空想出的法則，硬運用於運動底物質上的，只是一時的便利手段，而不是事物底真理。只是動的物質底停止部分時的方法，是部分的而不是全體的。如果說是全部的真理，那只是玄學了。

科學的社會學，從生理學，人類學與生物學上看見，人只是社會的人，而社會只是人的社會。人底本質，是社會的個人，而社會的本質，是人和人在物質的技術之上組織起來的東西。孔德 Comte 與斯賓塞爾 Spencer 底人的本質，只是抽象的個人，是由玄學思維方法構出的。而孔德 Comte 底社會，是抽象個人的機械的集合體；斯賓塞爾 Spencer 底是抽象的個人組成生物有機體。他

們以為社會只是自然生成的一種物體，完全和自然物一樣，服從自然科學上的法則——物理的或生物的法則，實際上，人由其社會底本質，便和自然物不同，社會底本質，由活動底個人，在身外器官底技術之上組織起來，他們都具有人類底意志作用，而和自然物區別了的。既不是孔德 Comte 式的個人底機械集合，也不是斯賓塞爾 Spencer 底一種有機體。而只是社會的人在物的關係上構成的特別組織的。勉強地把社會同一於自然物，那不能不是玄學了。

科學的社會學，對於社會構造的研究，發現社會構造底基礎，是人和人在物質上底社會生產關係。即經濟關係。而社會制度，適應於此基礎關係而建立，意識形態，又適應於經濟基礎與社會制度而成立起來。是社會的經濟基礎決定社會的意識，而不是相反的。但孔德 Comte 底無政府的個人組織，在道德與社會底無政府之後，有知識底無政府，斯賓塞爾 Spencer 底生理的組織

，都只強加玄學思維構造的模型於社會構造之上，而非社會構造底本來形狀，這不是玄學嗎？

社會進化底原因，在於生產力底發展。生產力即人類社會佔有的加工的自然之富，而特別從人體外延長器官技術上表現出來的。在一定的生產力發達階段上，階段底生產關係發生。生產力進化而社會進化，階度底爭鬥便使一社會形態變遷到他社會形態了，突變便在階級爭鬥中發生起來。不僅社會突變，而自然及物，無一不突變的。社會進化律，不是玄學的三級律，亦不是和生物進化律完全相同的。而孔德Comte底三級律底智識進化，引起社會進化，斯賓塞爾Spencer底純生物進化。這又是將自己底玄學思維，加於社會進化之上了。孔德Comte與斯賓塞爾Spencer不明白階段鬥爭底使歷史變遷，亦不明白物質運動底突變。而只知「自然沒有飛躍」底玄學觀念，他們的理論任務，於此可以明白表曝了吧。

總括起來，孔德Comte與斯賓塞爾Spencer底社數學說，是站在資產階級底立場，由玄學方法，類推出來的玄學底社會學，沒有形成科學社會學的。

雪浪作於真茹暨南大學。

主要參考書。

Baldwin, J. M.: *The Individual and Society*

Conn, H. W.: *Social Heredity and social Evolution*

Kansky: *Ethic and Historical Materialism.*

Sorokin: *contemporary sociological theories.*

Bogardus: *a History of social thought*

Engels: *Socialism utopian and scientific.*

這篇論文，雖是完成了，可是承王君宜昌爲我多方面蒐集不少的材料，在這兒，僅此致謝！

著者附識。



教育與人生

譚季卿

自來教育學家，心理學家，哲學家，文學家乃至社會學家，文化學家等解釋教育的意義，雖不乏其人，但能說到教育真正的意義却很少，柏脫拉(Nm, but er)說：「教育是使一個人適應人類之精神的遺傳，一方面使知一己之能力，一方面使助促進文化所包含之觀念，行爲及制度。」盧格的(W.C. Ruediger)說：「教育一個人，即使彼適應關於近代生活之環境，且發展，組織，及訓練其能力使能有效的，正當的，利用此種環境。」哈力士(W.T. Harris)說：「教育是預備人與社會之結合，此種預備使彼能助他人，亦受他人之助。」俄雪(M.v. Oshca)說：「吾以爲教育是發展社會之活動。」派克(S.C. Parker)說：「使人之生長及發展之能力，完全實現，即爲教育。」斯濱

塞(S. Parker)說：「以完全自己之生活爲教育。」杜威(T. Dewey)說：「教育是改造人之經驗，使經驗增加意義及其指導後繼經驗之能力。」又說：「教育即生長，教育歷程乃一繼續不斷之生長歷程。」盧梭(Rousseau)說「教育單在造就「人」，別無意義的。」

由以上所舉各種意義看來，或着眼社會，或着眼道德，或着眼人格，或着眼文化，平心而論，都未能道出教育的神髓，實無所取。個人所最佩服的就是盧梭的單在造就「人」別無他義的一個意思。因爲照社會派所說，教育專爲社會發展，結果就不免把人當作社會發展的工具。照合理派所說，就不免以一概全而爲型式化，照道德派所說，就不免重外輕內而爲機械化。這兩派的主

張，均犯了輕視個性的弊病。照幸福利益派所說，就不免有所爲而爲；有所爲而爲，便傾斜於外，自己失掉重心。照適應派和完全生活派所說，就完全重在適應而失掉創造的精神。這幾派都受了功利主義的毒害，很不容易把我們的生活弄得很安穩的。所以只有盧梭說的最好，教育的目的，只在造就「人」，表現真「人」。但是真「人」爲何？就是人生問題，要解決人生的問題，須先解決教育問題，故教育問題亦即人生問題。茲將鄙見所及，分述於後。

(一) 教育的目的與人生

教育既不能脫離人生而存在，則教育的活動，即人生的活動，教育的目的，亦即人生的目的，故一時代一民族的教育目的，常隨其人生觀爲轉移。換言之，教育爲適應人生的歷程，故每隨環境與時代之變遷而異其途向與目的；故教育目的隨時變更，迄無一定，如雅典人重文，有重文的教育，斯巴達人好勇鬥狠，有尚武的教育，白

種人富於個性思想，故教育特別注重發展個性，謂個人之進步即社會的進步。茲從生活方面來論教育的目的，可分下列三種：

A 教育的目的在發展人生。人之生也，皆賦有可以教育之天才，除生理變態外，教育的能實力實無可限量。如古人云：「玉不琢，不成器，人不教育，不知禮儀。」換言之，一方面須賴天然之資質，一方面須藉人爲之鍛鍊，有教育而無資質、有資質而無教育，這是不可能的，必須二者兼備，故主張陶治說生長說及自我實現說，均少訓練人性發展人性爲教育之指歸。故凡人性之有益於社會或個人者，皆當盡量使之發展以窮人生之應用。但此種發展，仍須教育修養之功能完成，心須人人能自知自覺，自己教訓自己，自己督促自己，然後方能盡量發揮其天賦之能力，以達於至善至美之境地——人生目的即教育目的。

B 教育的目的在改造人生 人生的自然活動

，不盡完全合理，有時賴經驗或教育糾正牠，改善牠，經驗愈多，改變的程度亦愈大，教育的目的，即在此生活繼續不已的改造。其改造之目的約有四種：（一）道德上的改造——在使受教育的人，養成合羣互助的精神，大家在宇宙間為有用的人才。（二）感情上的改造——使受教者知識豐富興趣濃厚，對於生活不至於乾燥無味。（三）知識上的改造——使增加受教者自己控制自己的能力，方能對於其生活效能有所增進。（四）體質上的改造——使受教者身體活潑健全，俾生活效能增加更速以完成其完滿無缺之人格。

C 教育的目的在輔助人生 人之所以為萬物之靈，能獨立生存者，惟在利用經驗的能力，役物以為用，鬥智以求勝利耳。智識愈發達，科學愈進步，人力控制天然之範圍亦愈擴大。故教育的目的，不僅在適應環境，而且在能控制環境改造環境，使人生達於最美麗的境地。

（二） 教育的教材與人生

教育本以人生的活動為範疇，或保存過去的經驗，或獲得新的知識，或直接從社會中偶然求得的，或從有組織的書籍中得來的，皆不能脫離人生，既不能脫離人生，那麼對於兒童的教材就發生問題了，何者適用，何者不適用，此乃教育上之最大問題。以個人看來，只好除掉吾人日常生活為根據外，一方面須顧及兒童現在生活之需要，一方面亦須預備兒童將來生活之基礎。故教育教材之決定，非依照兩個標準做去不可：（一）須適應社會之需要，如社會環境職業狀況等皆須明瞭，以免將來兒童出身社會，感覺所用非所學，所學非用之痛苦。（二）須適應兒童之需要，如兒童之興趣志願個性等皆須顧及。但是至於教材如何適應兒童個性，又為教育上之最大問題，第一須測驗兒童個性及特性，第二須調查各種職業所需要之特性，第三須指導兒童選擇與個性最適合的活動及準備，末了還有學校教材與社會需要相應，如何使學校裏所造就的人才即為社會所必

需的人才。總之依照上面做去，未有不能達到美滿的人生！

(三) 教育的方法與人生

教育方法常隨教育思潮為轉移，一時代有一時代的教育學說，即一時代有一時代的教育方法，其方法約可分為三：(一)狹義的方法——在使學習者孰習其所學事物之內容，或能使之易於記憶，或使之養成某種習慣或技能，然皆一種能力或習慣之培養，其弊病在於部分能力之培養，屬於機械的。(二)廣義的方法——注重學習者全部人格之培養，其弊在於籠統。(三)本能與習慣之有意識的培養的方法——此法是折衷廣狹二義法之間的，從全部着眼，而從各部分入手，又無論其對象為全部人格或部分能力，要不外乎先天能力與後獲習慣；而此能力與習慣培養又實為有意識的，而非偶然的或隨意的。此有意識之培養，又建築在下列各原則上的：(1)與兒童以充分活動之機會，以滿足其各種能力向前發展之要求，而

增加其適應能力。(2)與兒童以適宜之指導，使其活動的範圍更擴大，內容更豐富而有組織。活動興趣之引起也，活動目的之深覺也，均有賴於環境。環境有二，即物質的環境與社會的環境。就教學言，此二者之中社會環境尤為重要；而教師則社會環境中負指導責任之中堅。兒童生活之機會是否充分，兒童能力之發展是否完全，多視教師指導之適宜與否為斷。而教師指導之適宜與否，又視其能否實行以下三事：(A)兒童之了解。欲與兒童以適宜之指導，先須明瞭兒童之性質；須對於兒童之先天遺傳及後獲的習慣，加以診斷，發現其普通與特殊之差異（如能力之高低與缺陷）。(B)興趣之增加。兒童興趣，至為駁雜無定，其活動亦然。興趣範圍有廣狹之不同，興趣時間亦有長短之異。範圍狹者，如何而使之廣；時距短者，如何而使之長；甚至有時興趣缺乏，如何而使之發生；此皆指導者之責任。(C)目的之引起。兒童活動不必皆有目的，即有目的，

亦不必皆能自覺。如何而使無目的者爲有目的，使有目的者爲能自覺其目的。此又教師之責任。

以上諸法，因材施教，對於人生有莫大的關係，實爲現代教育之基礎。苟教育學者又利用科學方法從事於兒童研究及實驗教育，教育方法日求改善，修學效能日益進步，若欲達到吾人理想的目

的，正未可限量也！

結論

上面已說了許多關於教育與人生的話，我們只要按照做去，未有不能達到此較完美的境地，美滿的人生！草草塗鴉，就此結束罷。



空想的社會主義之一瞥

楊敬輿

引子

空想的社會主義與科學的社會主義是相對稱的名詞，這個名詞之由來，是源於恩格斯所著的「空想的社會主義與科學的社會主義」一書中及共產黨宣言裏說：一八四七年那時之所謂社會主義是指那些信仰空想制度的人說的，如英之阿文法之傅立葉聖西蒙是，恩格斯以爲他們僅僅描寫一個未來的理想國家的內容與實現的方法，大都是唯心的，非科學的。又恩格斯以爲馬克斯的社會主義，才是科學的實踐的。從此以後一般的人，都襲用恩格斯的分晰法，前者已成爲歷史上的陳迹，後者則成爲近世社會上的路碑，可是空想的社會主義，並不是說從空想中表露出來的產物，乃是說尙未形成勞資對立階級自覺之一定的社會

條件中產生的社會主義。其中最著名的先驅者即法國底聖西蒙和傅立葉英國底阿文，這三個人的社會環境，個人生活思想的大概，却有探討的必要，茲略述之于后：

一 聖西蒙 一七六〇——一八二五。

A 社會環境 當聖西蒙二十八歲的時候，就遇着法國大革命，在革命的前後，權族的專橫殘忍難以筆述，下層民衆的痛苦，亦不忍言，當時某僧正說：「連年饑饉，已達極點，小民所食，等於牛豚，餓殍之多，有如蒼蠅」這是多麼苦痛的悲慘的情況啊！大多數民衆在這種生活情況之下，素懷大志振救民衆的聖西蒙那有不驚心動魄呢！並且自工業革命以後，產業方面，工藝方面，頓然更顯明其發煌的狀況，同時發明了種種工

藝上的機械，漸漸起了根本的變動，不單產業組織起了變動，就是人類一般的生活亦與前炯不相同了，以前人們所經視的物質生活，也漸漸地高其勢力，人類的慾望，在這方面，愈示其擴大的氣勢，加以亞丹斯密力倡自由競爭遂至貧富愈見懸殊，社會秩序愈不安甯。

日個人生活 聖西蒙在一七六〇年生於法國一個貴族的家裏，在席豐履厚的環境中過了他寶貴的少年時代，及稍長的晨光，就抱了一個很大的野心與功名心；每天清早都要叫僕人到他的床邊去喊他：「伯爵醒來，你要去做你偉大的事業」十六歲的時候，他就進了軍隊，不久私遁到美國去當兵，援助美國的獨立。過後作軍隊的大佐（不過二十多歲）沒有許久，棄掉軍隊生活，想作一些偉大的事業，欲在大西洋與太平洋之間開一條運河以勾通兩洋的交易；又欲在西班牙的馬立得開條運河到地中海。

一七八九九年大革命時未十分努力，他雖然對

於平民同情，因他是貴族，被捕，家產全部沒收，在獄十月，出來已是一個零落者了。但是不久在朋友處作交易所的生意，發了十四萬佛郎的財。後幾年之間，專門研究生物學與物理學，至四十歲時才注意到新社會的建設問題。一八〇三年四十三歲時才以社會學者名于世，可是這個時候已是貧寒如洗，專靠朋友的援助，只有減少自己睡眠時間去工作，他常有絕糧的時候，但是他抱着殉教的思想，深自勉勵。在一八一〇年素來援助他的老僕人也與他永別了，於是他著了兩本書都沒有能力付印，他寫信給當時有名的科學家及有名的思想家求助，他說：「我十五天來僅僅吃麵包與水，家裏沒火，什麼都賣盡了，爲這原稿起見，我的外套也離開我的身子了，」可是各方面的答覆，都並不滿足，所以後來聖西蒙之門徒，常以這段事作自己的勉勵，矜誇，並且作他們的教訓。教訓裏有這樣的一段話：「聖西蒙之小兒；未來之青年，你們應該回頭顧你們的父親，

爲這革命的使命，曾如何零落而成叫化！」聖西蒙毅然堅持至一八二三年，但是獎勵還是很少，精神爲之大減，並且這時他已有六十二歲，體力也漸衰了，在很寂寞，沈悶的當兒，幾欲自盡，但他還是設法保持着內心的節制，在這一年就完成很大的著作——產業問答，一八二三年更完成了他的「新基督教論。」這是他最後的作品，當他死的時候，他的朋友羅得理列察護他的病狀，聽着他的心，還是在這書上。貨甫得所著的聖西蒙全集說：「聖西蒙死時，聚集親友於臥榻而告之曰：「相呼協力將已到了，果子已熟了，諸君應該把牠集權起來，我的最後的努力「新基督教論」諸君現在還不可能立即理解，但是一切宗教的形式，總之不能消滅，舊教之劣點與缺點，已爲一般所證明。」並且叫他朋友羅得理列說：「你不要忘記，想成就一個偉大的事業，不可不發憤，我的全部生涯，就是在這點。爲什麼呢？因爲對於全人類保證人們的才能自由發展起見。」

「又說：「我的第二號工業主義出版後，四十八個鐘頭之內，勞動黨就要組織起來，將來的勝利是我們的。」把這話剛剛說過，他就死了。

C 思想的大概 聖西蒙所處的社會環境上面已說了一個大概，其對於他的思想與行動有很大的影響，可是他思想的來源，還有幾個原因：如中世紀宗教上的革命，科學上的革命，培根與笛卡耳等的懷疑論偶像論通通把妄念打破，成爲有科學的事實。聖西蒙把社會分兩個階級：一生產者或被剝奪者；二坐食者或剝奪者，這是「工業主義」的信條。他的「實證哲學」把宇宙進化分爲三時期：一神的時期，二形而上的時期，三實證科學時期（後他的弟子孔德分爲三級律）他的「社會科學思想」把道德爲社會現象，過去完全是神的玄的，後進至科學的道德，即是風俗習慣，以前的政治都是天勝人，就是神玄的時候，到現在治者不過是人民的公僕。他的「歷史哲學」說：社會進化與人類進化一樣。埃及時期即是兒童時期

希臘時期即是成年時期，羅馬時期即是少壯時期，到了中年時代，理智勝過感情，科學從理智來，以社會進步方面看來，大概就是十八十九兩世紀的時候。他的「新宗教思想」有三個信條：一、凡人類都應該以兄弟相待，二、無論什麼人都要作工，三、社會是要改良貧苦民衆底物質和精神的生計。可是科學與宗教是不兩立者，「科學」是自然的，客觀的或然的；「宗教」是必然的，主觀的，專制的，二者是不能相題並論的。上面雖把他思想總括列舉了一下，可是還有許多可以申說的。他以為人們專門追求自由為能事，這是一個很不幸的事，要用急激的革命手段，想把社會改革起來，這是有害而且危險。自然他也主張社會應該得到和平與幸福。方法應該另外去找。方法在那裏？他以為支配歐洲中世紀的，是有一個基督教，但不適用於現在進步之間，所以他的新宗教思想，是針對當時的宗教的流弊與需要而產生的。又以為決定中世紀生活之標準，是封建的鬥爭與

當時的產業，現在封建制度已經完了，所剩的只有產業。故所以新的社會國家，只有產業而不是封建與舊的宗教。在這意義上，他確實是一個客觀的唯物者。他以為新社會應該知道從事於產業的人民，使他們依共同經濟的活動，滿足他們的物質生活，同時新社會的本體，就是這樣一個性質。他所謂的從事於產業的人們，是生產階級，和現在所說的勞動階級，與無產階級是不相同的，現在所說的勞動階級與無產階級是由馬克斯以來指那純粹的工人說的，是指那沒有生產手段，惟有執着勞力賣給資本家以得工資為生活的。在聖西蒙的時候，資本主義還沒有發達到很高度，無產階級也沒有畫然的成功一個階級，故他所說的生產階級，包括很廣：農民手工業者商人銀行家都一概包括在內，他之所以如此，是因為當時資本階級，也沒有很明整的輪廓，雖然一天一天在社會上發展，但是舊的封建勢力官僚貴族軍閥都儼然是生產階級。所以聖西蒙以為

生產階級，應該包括很廣。并且他以為法國大革命以後，歐洲起了產業革命，引起了產業發達。

近代產業的勃興，雖然是漸漸地在崩潰，但是另有其延長他們生存的東西，所以他們就毫不從事於產業。而以政治法律來作職業的形式官僚，並得着支配的地位。換句話說。就是有閉階級，還是在支配勞力於生產的大宗。這樣據聖西蒙看來，無論如何是得不着和平的，幸福的過去的封建領主與教會，已經先一日殞墜而新社會的指導原則。應該是產業與科學。詳言之，精神上應該嚴格地分政治與宗教而以科學代後者。至產業方面，應該嚴格的政治使從事於生產者來直接支配。要這樣，新的社會才可以期待。但是聖西蒙又說：在產業階級握到社會支配權以後，產業上，政治上，掌實際的支配權的人，又應該是銀行家，因為銀行家是最精通於產業的事務。還帶有產業活動的資金，所以當然應該如此。社會如果在銀行界支配之下生產階級從事于生產的一天一天的

必然增加，浪費必然減少，社會上的弊害一定可以免掉，就是說人人都可以得着幸福。

聖西蒙對於社會改革的意見，大略如此，他素來不相信政治改革，可以改進社會，并說不管怎樣選材用能，而貧窮問題，還是不能解決。貧窮問題，只有靠產業組織之改革，才有辦法。在不勞的有閉階級，能夠窮奢極慾，而勞動者反不得一飽的時候。這窮困沒有辦法的。並且這社會是不好的，將來的社會非排斥不可，即是說不做工，誰就不應該吃飯，他的重要意見即是「各盡所能，各取所需」對於社會他用政治的社會的眼光去解釋，也可以說他帶些唯物史觀的傾向。同時對於法國大革命恐怖時代，他認為是無產階級，對貴族市民階級的鬥爭，也可以說是他特別的見解。又據恩格斯說他在一八一六年，他已預言政治學單為產業的科學，還是不夠，政治學的將來，又必定為經濟學所吸收，這樣一來，他對於政治與經濟的關係，非常燭照而澈底。

不過就實際講，他的思想，總是模糊神祕，他雖然一方面注重物質的改造，同時他又注意精神的改造。他根本認精神比物質還重要，物質為精神所支配，精神是歷史的原動力。所以他以為時代精神的發展，可以改變經濟關係，以及于政治的關係，他之所以成為空想家就是在此。

二 阿文 一七七——一八五八

A 社會環境 自商業的重心由地中海沿岸移到大西洋沿岸。於是西歐諸國商業發達，繼而科學倡明，工業進步，自由競爭之說如日中天，人人都以利己為尚，社會頗多惡劣情形，有人描寫十八世紀末年的歐洲，說「農民工人與牛豕類同居，臭穢當可想見。洩木于溝而復以為飲，」這種情景酷似南京城內貧民，房屋。淋隘洗米取水都在附近之汚池傍邊，那時英國之農民識字者五千人中尚不及一人，說起那個樣兒與現在的中國的確確沒有兩樣，加以宗教新舊之爭頗烈，但無論新教舊教均無信教自由之可言而政府亦盡於

維持宗教之專制。

B 個人生活 阿文生於一七七一年北威爾斯的柳當的一個小村落裏，他的父親是做馬具商和鐵商的，共生了七個兒子，阿文年紀最幼，在故鄉的小學讀書，祇讀到玖歲就出外到斯坦福德的綢緞店作徒弟，十三四歲時就到倫敦，不久又到曼徹斯特作徒弟，十八歲的時候與朋友合資二千元經營紗廠，不久每年就收三千元「獲利非常的多。他在幼時，在鄉下已得聰明好讀的聲譽，忠實才幹精勤，又為他一身的特色，所以在十九歲的時候，就做到一個使用五百人的勞動者的紗廠管理人，他管不久，就使這紗廠變為最有希望的一個，在這時候，輸入美洲的棉花，把棉絲改良，使出產品變為優美，奔流似的產業革命當中，偶然得到了第一等的紡織業陣地。不久他就作了科爾登推司特公司的支配人，有一次到格萊斯高就與紐拉那克的有名的工廠的主人德耳的小姐遇着了，未幾就結成百年不解的婚約，乃于一七九

九年九月卅日的那一天就與台爾小姐實行對面禮了，可是他未結婚以前，已作了台爾，所有的那個工廠的主人。這紐拉那克工廠是一七八四年台爾與別人合同開始經營的是用克里得的瀑布衝動機器，爲當時最有名的大工廠，有兩千工人，其中有五百人都是幼年工人，買自愛丁保與格來斯高之貧兒院，工作時間甚長，勞動的能率又抵，其他年長工人，亦多愚昧無知，無惡不作：如竊盜，醉酒，吵鬧等事幾無片刻停止。這些工人教育一點也沒有，許多家族，同住在一個小屋裏，阿文見着這種狀況，於是決定爲些小孩子設學校，及一個廉價出賣的交易所，並且以身作則的教他們，應該守秩序愛清潔，並且盡量的叫他們戒酒，他是英國創設兒童學校的第一人，他對於兒童的教授法，是佔在直覺與觀察之上的，把賞罰撤了，叫小孩體操，少女理家事，十歲以下的，不應該在工廠內工作，十時半爲其勞動時間，并且養老年金制度，與疾病年金制度，他都實行了

。但是他這種辦法，爲當時許多貪婪的股東，都不喜歡，阿文這時祇有兩條路，一是收買工廠，一是退出工廠，最後就與當時一位哲學家邊沁合資壹百十四萬一千元，把這工廠收買了，這是一八一三年的事，從此以後，就作這工廠的中堅，盡量的發揮他素來的抱負，這個工廠也就成了英國的模範工廠，而且獲利非常之大，同時博愛家的聲譽也是傳到歐洲的各處。

迨至一八一七年英國政府設立救貧法委員會，討論救貧事業，阿文想以新村計劃，來代那時之社會組織，在救貧法委員會中提出，以求採擇，然其提案，未經審查即被否決，阿文始覺政府不可恃，乃向社會宣傳，頗博人望，在第二次公開宣傳的時候，宣言不信宗教，遂失却世人的信仰，可是他自信之力，還是沒有絲毫轉變，自一八一七年以後無日不在宣傳鼓吹之中，一八二五年阿文的弟子孔不，在格來斯高附近買一塌地皮實驗其師之理想新村，阿文亦於美國印第安之紐哈

蒙建「新村」試行兩年均歸失敗，但是阿文以為此乃宣傳不足所致，故仍鼓吹不已。在一八二八遂與紐拉那克工廠，斷絕關係，專事社會運動，一八三二年，設一勞動交換所于英國，不久亦歸失敗，又於一八三九年在愛爾蘭克烈郡之羅拉亨地方建一共產村，歷三年半而成效卓著，後因地主出售其地，遂作鳥獸散。阿文雖屢經顛挫，但百折不回勇往邁進的精神，較前更烈，這種精神的原動力是什麼？或許有人說：那是他受了社會環境的反映而鑄成他精深的思想與堅決的信仰。

C 思想的大概 他以為人的品格的善惡，不受自己的支配，要受外界的制約，就是說一個人想怎樣就怎樣是不可能的，處處要受所處的社會上物質環境為轉移，這種物質環境是任何一個人的力量所不能夠左右的，人們的罪惡與貧乏，是由他的環境造成的，想除掉，現時罪惡與貧乏，就是要避開這個環境。

他又反對馬爾薩斯的人口論，馬氏以為人與

食物的增加，是不可避免的問題，因人口的增加是成幾何級數式的，食物的增加是成算術級數式的。馬氏又說想免除這個問題，祇有限制人口的。阿文說食物的增加若用機器，遠多于人口的增加，所以這個問題也用不着限制人口，而在打倒私有財產制度，使生產機關不為少數人所壟斷。

三 傅立葉 一七七二——一八三七。

A 社會環境 傅氏所處的社會環境與聖西蒙阿文二人差不多，茲不贅述，以下來寫他的生活與思想。

B 個人生活 傅立葉生在一七七二年陌桑松一個綢緞商人的家裏，他的生涯，大部份都是做生意，學校生活，十幾歲就完了，青年時代，在里昂一個綢緞商店裏作徒弟，因為商務上的關係，也在日爾曼，荷蘭等地旅行過。他父親死了的時候，他得了十萬佛郎的遺產，就以這錢在里昂獨立營商，可是失敗又失敗，最後又經一個大革命，財產沒收，身子為囚，不久被釋放了，則到

軍隊裏面去，不久因病退出，仍作生意，又不成功，此後就一轉而為思想家。

傅立葉之所以成為社會主義思想家的，據有幾種傳說，可供我們的參攷，1「施貧好憐」當他離家之後，有一跛者來訪喀爾斯家人說：「他離開故鄉到旁的地方去了，」跛者聞之大哭，家人問其故，跛者說：「喀爾斯在學校每天的午餐，都要給我一半，現在他已走了，我也莫有辦法生活了！」2傅氏五歲的時候，家中來一客人，他把他家裏的東西的價錢告訴他，東西的毛病也告訴他。3傅氏十九歲的時候他在馬賽米店裏作徒弟，一天主人忽叫他到馬賽港去，把他店裏停在那裏的幾隻米船，完全拋擲在河裏去，他聽到這話甚為駭異，以為法國正恐慌時期，何不施以濟貧？殊不知他主人要想賺錢，故甯願犧牲一部份，其餘的才可獲其大利。關於這三個故事，以最後一個為有名。

傅氏在這時候，精神上受了很大的打擊，對

于社會一切的一切，都從此懷疑，并且加以細心的研究，在他的心理就建設了一個理想的社會，并以為這種信仰是非常的對，實際生涯都以他作安危。這社會的安危是什麼？就在所著的「社會改組的計畫」一書中，說得非常明白，但是出版五年後，才得到一個朋友的贊成。可是這位朋友，又莫有力量去實行，於是他寫信給英國阿文，也沒有得到幫助，聖西蒙的一般學徒，對於他還加以輕視，過後每天午後，都是坐在家庭裏等待贊成他的計畫招債一百萬件郎的人來訪，這樣的等過十二年，結果一個也沒有來，在一八三二年的時候，有一國會議員在馬賽附近送了一塊土地給他，作他實際的計畫，但是這土地經營結果，一點效也沒有，於是自己失望，活到六十五歲就與世長別了。可是他在晚年的時候，有一位朋友幫他的忙，也有一些同志贊同他的計畫。期許雖未成功，生活還不寂寞云。

C 思想的大概 傅立葉與聖西蒙雖同時，但

是彼此不相識，同是社會主義思想家，而彼此主張亦不相同。聖西蒙是生長於名門貴族，傅立葉是貧民的兒子，聖西蒙想以精神道德的力量來革新社會，傅立葉則專門致力於未來的理想社會的建設。對於全社會的過去，現在與將來都加以數學的說明傅氏的思想是在空想家與社會批評兩方面。在空想家方面，常信宇宙是調和的，自天上的雲星以至地面最微小的動物，乃至我們人類的靈魂，都有一個大的調和爲之支配。這調和是依前各物之中所遍在的法則，以神的意志而造成的。在社會裏面，本來也有這樣一個調和，不過人們不知到，反背乎神的意志，不管神所給我們的慾望與感情，而且妄加抑制與訓練；此又是社會組織與社會制度不良之所致。故依傅立葉的見解，就要改造這種組織，使人們都能發展自己的慾望，那嗎未來的世界就可以歸到和平，幸福的地位去，再可以回到調和的地和去。

至於他改造社會的方法到底怎樣呢？他以爲

應該注意組合，社會應該是全員都以自由的感情活動很親密地結合在一塊。如果壓制他，強迫他們組織，這是萬不可能的事。他把人類演化的程序分爲四時期：一蒙昧時代，二野蠻時代，三家長時代，四文明時代，現在的社會就是最後的一個，在這個時代社會組織之內，這種調和的計畫，辦到實現是不可能，所以必定要根本改造過，改造到共產家屋之下才可能，住在這內面的人，應該都是本諸自己的感情而結合。對於這個共產家屋，自然就是一種共產社會，不過這種社會不可太大，又不可太集中，一個共產團體，只是一個平方哩，在這裏面住四百個家族，以每戶住四五人計算，共住一千五百人至二千人，這些人在裏面各有房屋，居室，各有合于自己嗜好的讀書室，遊藝室，同時有大家共通的會客廳與食堂，就是公共的娛樂場彈子房亦在他計畫書以內。各人的生產與各人的職業，依個人的能力與性格去規定，趣味相同的七人乃至九人又可組織小組，

幾個小組合起來至二十四人乃至三十二人又可以組織一個部，若干部集合起來又可組織一個團，在這個團裏面，老的幼的均可不勞而食，同時他以爲勞動是一件苦事，要使牠變爲愉快起見，就應該縮短工作時間，並且在勞動的晨光，應該奏音樂，又在規定的勞動時間內，可以變更勞動的方式，以免有機械之處，他理想的這個社會，叫作自治團，若譯法語音又名「法郎日」這是關於社會組織與生產方面的一個說明，以下再談到他經濟的分配。

他說團員勞動的生產物，先依自治團的總收穫，分給各員以維持其安樂生活所必需的最少量，分配之後，如有剩餘，勞動能應得十二分之五，資本家應得十二分之四，才能優良的人應得十二分之三，管這分配的人就是團體自身。

資本家不得參與，所以資本家就無從剝削。又對於勞動者分配還要依其勞動的程度工作的難易，及必要的多寡如何去分配，而不可一律。傅

立葉蓋想以這方法；第一使人民不認勞動爲痛苦，第二使勞動者漸變爲資本家。

他除空想方面以外，在社會批評方面，還有很多可觀的地方。他以為現在社會有兩種人，一種是生產者，一種是不生產者，後一種人完全是剝削前一種人的勞動結果以爲生活。這後一種人的分子，如婦女兒童軍人官吏商人辯論家博徒乞丐紳士都是。但其中最有害的是商人，商人是社會之富的掠奪者，吮血的寄生者在貨物交換名義之下，天天幹他欺詐貪婪的工作，物價之所以騰貴，就是他們作出來的勾當。從生產者立場來說：「他是勒索贖身金的海賊，從消費者立場來說：他是張網的蜘蛛，從歷史上來說，他含有海賊的血液。這不過是他批評商人的幾句話，至於他對「自由主義」「民主權論」「經濟學」「個人主義」家族制度等等的批評無一處不俏皮不痛快筆鋒之犀利比王婆信口開合之兩唇還要利害，他雖把現社會的弊害描寫得清清楚楚，但總想以地域的發

展到全世界，所以他屢以「自治團」的小組織，來與已形成的萬惡社會宣戰，而使全世界都化爲共產社會，自然這是很雄大的，可是後有許多人想

實行，都沒有具體的進行，與相當的成功。

一九三〇，四，六，于真茹



近二十年中國經濟之研究

凌空

(一) 解題

——關於人底生活形態之思索及其科學的分析，普通是與現存的發展取反對的方向。思索是由後至前。所以非從發達過程底既成的成果開始不可。——馬克思

人體底解剖，是對於猿體構造底認識底輪起。因為在猿體中沒有發達的部分，在人體中發展了來，而在猿體中發展了的都分，則在人體中留着遺跡。各社會底構造的彼此不同，根本地有如動物底構造與植物底構造的彼此相異。因此，在社會底研究中，同樣地要由最發展的最完全最明顯的階段着手，追溯上去，以理解未發展的未完全的未明顯的各階段。

關於中國經濟底研究，惟一的適用的方法是

上面所述的科學的研究法。因此，對於中國經濟史底研究，因此，我便提出近日來底中國經濟之研究。但，嚴格的限界線，不能抽象地區劃社會史底各種時代，正是與不能區劃地球史底各時代相同。所以我說底近二十年底中國經濟，不是斬釘斷鐵的編年制的以年斷代。而是因為：大民國成立將近二十年，而大軍閥割據將近二十年，在此二十年中，人民的經濟生活有更大的變動的原故。

(二) 資本主義的世界

——資本家的社會是最發達的最富于多樣性的生產之歷史的組織。資本家社會是建立于過去的社會形態之廢墟與要素之上，——這裏有一部分尚保存着向來的殘骸，其他的一部分向來是

不會顯現的，到了現在却發展得很明瞭了。——所以理解了這表白資本家的社會之諸關係底範疇與此等關係之編制，同時也能洞察沒落了的一切過去的社會形態之編制及生產關係。——馬克思

于一千九百年代興起了的國際帝國主義，將資本主義發展到登峯造極，而同時把資本主義形成為伊里奇所稱的「寄生的，停滯的」了。有如羅利盧森堡所說，帝國主義要微殺世界上各殖民地弱小民族中的生產方法。確實地，帝國主義者是假借着商品底勢力和政治底勢力，直接地破壞了許多陳舊的經濟。在不能直接地使用政治權力的地方，由着商品大炮底攻擊，好似中國底萬里長城那樣頑固的反資本主義的「農工業的直接結合」，也早被攻開了。資本主義及其最後階段的帝國主義，又傳染了各殖民地弱小民族以資本主義生產方法。各殖民地弱小民族中底資本主義很快地生長起來了。

世界市場的相互依賴，直言之，無政府狀態的世界經濟，是帝國主義時代的經濟活動範圍。無論那個的社會形態，存在一個一定的生產，這個生產，優越于其他的生產，而其關係，對於其他的一切關係，有指定其地位與勢力之力。這是一個普通的亮光，其餘的一切的色澤皆被牠所染着，皆由牠而修正其特殊性。這是一個特殊的以太(Ohr)，規定表現于其中的一切存在之比重。(馬克思)在世界經濟之中，即在資本主義最後階段的帝國主義經濟之中，帝國主義經濟是這個「優越的生產」，是支配其他生產關係的支配的生產關係。而在「最發達的最富于多樣性的生產之歷史組織」底資本主義社會中，被支配着的各國「低下」的生產關係，是被支配的生產關係。這些帝國主義下的各被支配的生產關係，抵抗性強的，便把舊的生產關係變質了以適應于支配，同時被傳染了的資本主義已不自然地，畸性地，或變質地發生起來；抵抗性弱的，舊的生產關係

便被破壞，而重新傳染着資本主義的生產，而十分便利着支配。

中國在八十年前便被資本主義的商品攻入了。牠利用着中國的政治勢力，興築鐵道，開闢航路，掘發草山，建立粗重工業工場，傳染中國以資本主義，而便利了中國境內的（注意：非民族的。）資本主義之發展。在一千九百年代，中國便已捲入世界經濟之中，其生產關係成爲被支配的生產關係，受支配于帝國主義底支配的生產關係之下。

從世界的觀點看來，中國經濟是被帝國主義支配底被支配的經濟。

但從民族的或地域的觀點看來。又是如何的呢？是資本主義佔支配的生產關係嗎？資本主義在中國成畸形發展嗎？封建制度在中國是怎樣變化——變質嗎？破壞了？下面再來進行研究。

（三）非民族的工業

現在許多爭論今日中國經濟性質的人，總在

爭論着「民族的資產階級」，「民族的工業」，「外國的工業」等等「不合理」的問題。在我，首先覺得討論「中國」經濟，中國是指經濟的地域範圍。我們討論經濟一定地域範圍內的，是只能着眼於當地域範圍內的基礎的經濟關係，而不能引入旁的上層的法律關係（民族的？外國的？）來混亂的。不管是民族的工業或外國人在中國的工業。然而同是在中國的工業。就是帝國主義商品侵在中國經濟中的，也是屬於中國的工業；不管是民族的資本主義，或外來的資本主義，以至帝國主義都是資本主義，不能夠由於加上了「民族的」或「外國的」頭銜而變質的，——牠們至多只有程度上的不同罷了。

如果我們除去了民族的——我說，那些爭論著「民族工業」與「帝國主義在華工業」的人們，都是無疑的沈溺于「民族的」之中了。——「民族的」與「外國的」界限，在中國的工業資本即資本主義工業和農業的生產，以及交通運輸事業，我們不

能夠說是很小吧。而且，這些生產底影響于農村以至領導了農村，這是事實吧！在短文裏，不引統計，也不及詳細展開。那些爭論着區別着「民族的」與「外國的」人們，已徵引得多了。

中國底資本主義工業農業生產不能發展嗎？我底觀點上看來，除開「民族的」偏見，那帝國主義所努力的在華投資，不是直接地發展在中國底資本主義生產嗎？帝國主義是努力壓抑中國底民族的資本主義，然而却努力培植發展中國底「非民族的」的資本主義啊！

(四) 商業資本的性質

——在歷史的發展的進行中，……預先多少依着其價值而使諸商品的價格決定起來的，乃是商業資本；最初預先使一般的利潤率形成起來，乃是媒介着再生產行程的流通部面。本來是商業上的利潤決定產業上的利潤。到了資本制生產方法浸潤起來而生產者自身成爲商人的時候，於是，商業上的利潤，才開始被拉下到從總剩餘價

值中歸屬到商業資本——這是社會總生產行程所使用的總資本的一部分——的部分地位。」——馬克思

商業資本底爭論，也是今日人們研究中國經濟時所必然遇到的事件了。在人們，都忘却了科學的研究法，「思索是由後至前」，而去追溯中國商業資本的歷史的發展。于是他們迷入了五里霧中，而忽略一個重要的問題；今日中國底商業資本是甚麼性質？即今日中國底商業資本，他在社會總生產中，演着什麼任務？我想，對於現在的商業資本弄不明白，對於過去的也當然爭論不清吧！

中國底商業資本，在今日是演着兩種的任務，然而均是資本主義性的任務。第一，中國底商業資本，在國際帝國主義及中國資本主義（民族的與國外的）的社會總生產進程所使用的總資本中，佔着商業資本（資本主義時代的，資本主義性的）的部分地位；第二，在中國底舊日生產關

係中，維持着舊有的生產方法而進行資本主義的剝削，把各種小生產者轉化成爲單純的工資勞動者及無產者；即馬克思所謂由封建制生產方法轉移到資本制生產方法三個路線中的第二種路線，「第二，商人以小老板做媒介者，或是直接從家庭生產者進行購買。而這種家庭生產者，名義上依然被認爲獨立的生產者，他的生產方法，也沒有被變更起來。」

中國底商業資本的發達，沒有「直接和暴力的劫掠，換言之，與海上的劫掠，奴隸的劫奪及殖民地的征服等結合起來」（馬克思），這是因爲中國底商業資本，已經不是「處于絕對支配地位，（馬克思）的封建時代的東西，而已經是資本主義的了。」

中國底商業資本的發達，自然是不革生產方法的命。但他已不是「處于絕對支配地位」即「商業上的利潤決定產業上的利潤」底時候了。而生產方法底革命，又「依由着於舊生產方法自身的

性質」（馬克思）。那麼，在資本主義以前底時代的法則：「商人資本之獨立的發展，同社會一般經濟的發達成反比例，」（馬克思）是不適用了吧。而且，在中國底今日，商人資本只能夠在資本主義下有一定的數量，那也不能任意地發展哩。

有人把商業資本和金融資本（自然是指現在中國的）合稱爲「商人資本」。這不用說是謬誤。在這兒，我須要附帶說一說現在中國底最高發展程度的借貸資本和只是封建形式的高利貸資本，中國還沒有金融資本存在的。

資本主義時代的借貸資本，集中于大的銀行與錢莊。中國的底銀行與錢莊，已經不是高利貸時候底放高利榨取農民，而是大半在商業資本底蓄積及交易所底投機。帝國主義的所謂非民族的銀行，則統治中國的資本。而同時，農村中底高利貸資本，則正由「農工業直接結合」底破壞，家庭工業底破壞，在農村中愈加發展起來，榨取農民。

在鄉村中也還有封建時代的商業資本的。

(五) 農村中的剝削關係

——我們可以說，全部的社會底經濟史，是摘要于城市與鄉村分離底發展上。——馬克思。

農村或鄉村，自工業從農業獨立以來，是和城市日漸隔離，而且漸次成爲城市底附庸，落伍者了。在中國近日底情勢。尤其如此；農村底天災兵禍，對於城市底繁榮，沒有多大影響，反之，城市底金融變動，或生產恐慌，以及商業停滯，立刻帶給農村以大底影響。

而農村，由其農業生產底性質關係，在生產方法上不易得到變革。而城市底工業生產，多半由着以商人而直接變爲資本家底人們，變革了生產方法。資本主義的生產方法，雖然不是大規模的，但是遍布于中國今日各大城市了。而在鄉村中，則多是滯留在封建制的生產方法和小農生產之中。

固然，我們由廣大的量底中國農業生產底停

滯于封建生產方法，好似可以說，封建的農業，因之封建制的經濟，是中國經濟底性質。但是，我們從運動發展底觀點看，從全部聯繫的事實看，封建制的農業生產中，其在全中國經濟上底地位，卽其爲支配的生產關係底地位，已經變更了。已經變成爲被支配的生產關係了，農業生產已經被其他的事物染色了。這個事物便是資本主義（國際帝國主義和中國的——包含民族的和非民族的——資本主義）。

我們就經濟關係中最足表明階級關係所有關係，同時又表明生產方法的剝削關係來看。

地主對農民的封建的階級關係，在中國是一個虛假的形式了。自民國成立以來，土地底由貨幣的自由買賣，和農民遷徙底自由，把地主和農民的封建關係解除完了。地租關係，只存在了封建剝削的形式，而實際只是資本制的剝削（由獨佔私有土地及僱傭）。

由貨幣底流通而來底小農經濟和農民中的資產階級與無產階級底分化的資本制農業生產，其剝削底形式自然是資本主義的。(馬克思以為「完全不適合于資本主義生產方法的一類的生產形式(小農——筆者)，都可以歸合于資本主義的輸入形式」)

同時，今日加于中國農村中的主要的資本主義剝削，還有三種，一是「商品」的剝削，二是商業資本的剝削，三是借貸資本的剝削。

國際帝國主義底，民族的與非民族的中國資本主義底商品，打進了中國農村底窮鄉僻壤，和着隨牠而發展的貨幣，在農村中呈了一種別的剝削作用——這自然是資本制的剝削。農民要出賣農產品于商人以求得貨幣，又將貨幣高價來購買「商品」。貨幣是屬於資本家的。在購買上，農民便被資本家剝削了。

商業資本，如前所述，是在中國農村中經過小老板做媒介者或是直接從家庭生產者進行購買

。農民是需要貨幣，于是將手工業品或農業品低廉出賣。伊里奇說着。「家庭手工業者——今日中國農民多是兼手工業的(筆者)——實際上已等于僱傭工人，在自己家裏為資本家做工，這種媒介者的商業資本，已變成工業資本了。」農民在出賣上又被剝削了。

借貸資本，是在封建形式的高利貸和典押之下，剝削着農民。由于「商品」及商業資本底剝削，農民底家庭手工業及農業均被破壞，而不得不被剝削了。

「農村經濟中的三位一體」底兼作地主的高利貸商人與富農的人們，在地租上或僱傭勞動上，在借貸上，在商業上剝削着農民。這簡直是資本家了。然而農民還被固着于舊生產方法之上的。

(六) 經濟區域

由自然條件歷史條件和社會條件底關係，中國分成不同的經濟區域。我們且不說蒙古高原，西藏高原新疆區域，雲南高原等孤立區域，自有

其經濟組織。即在本部亦可分爲五部，南部兩廣

及福建南部爲一區，以廣州爲中心，資本主義發達最早；商業最盛東部，蘇浙皖贛閩又爲一區，以上海爲中心，民族資本主義最發達；中部以漢口爲中心，包川鄂湘及贛之一部，是農業廣大的地域；北部以天津爲中心，影響及直魯晉豫陝甘綏察等地，是最落後的。東北東三省又爲一區，是非民族資本主義發達最盛之地，山東半島，亦如其自然地理，是屬於這一區的。

東部和中部，由長江底交通，是互相一致的，而中部爲東部所支配。南部由南嶺而獨立起來。北部則與中部東部成對抗的形勢，但漸漸的被支配起來了，東北部則遠隔而獨立了。

日本帝國主義殖民地化了東北。英帝國主義由香港統治南部。東部及中部則美帝國主義努力與英帝國主義爭霸。北部半屬日本帝國主義範圍。但地域遼遠，還鞭長莫及罷了。

經濟區域，同時又表示着中國經濟底不平衡

的發展。

(七) 軍閥制度

——從直接的生產者們吸取不付報酬的剩餘勞動的特殊經濟形態，實規定主從的關係。這一關係是直接的從生產本身中發生出來的。牠又在生產上有決定的反應作用。在這一基礎上面，從生產事情本身內部發出來的經濟共同體的整個形成及其特殊的政治形態，同時建立起來。正是生產諸條件的所有者們之對於直接的生產者們的直接的關係——這一關係所採取的各科時期的形態，必然的要同勞動的方法及樣式的發展階段。因之又當同勞動社會生產力的某種一定的發展階段，適應起來，——常常表明社會構造，因之，又表明主權對臣屬的政治形態的，簡言之，表明各種時期的特殊國家形態的最深的祕密，牠的隱然的根底。——馬克思。

中國今日底軍閥制度，從科學底觀點看來，一定是適應于經濟關係基礎的政治形態。但是從

沒有人決定研究過牠是那一種政治形態，也同沒有人決定說中國經濟構造是什麼性質一樣。那也自然，不能決定後者，好似無從決定前者。但我們就歷史發展經過了的階段上找出一個先例，也大約可以單從政治形態自身決定牠的性質的。

我就試手這樣就政治形態自身決定自己底性質，來和上面底經濟基礎研究參照。

在歷史事實底發展上，由封建的政治形態到資本主義的政治形態中間，有一個階段，是屬於前期資本主義政治形態底「王」底政治，或者說那是「小資產階級」底政治形態。那是由于初期資本主義中，資產階級勢力并不大，同時小農民也不能自己代表他底階級，于是商業的工業的等小資產階級，小農民小農業資本家等，共同集于「王」或其他形式的獨裁的權力之下。這「王」，在初時是和他們底利益一致的，到後來，這「王」由軍權底擴張等而形成絕對權力，于是便壓迫剝削他們了。歐洲底「王」政，正是如此。

從辛亥革命起，中國底小資產階級便獲取了政治權力。但小資產階級是沒有力量運用政治權力的，和小農民底不能代表自己一樣。他們都齊集在封建餘孽底軍人之下。浸潤至民國五六年，各地軍閥遂生成了。

中國既以各種條件而分爲無數經濟區，各經濟區中之落後者，又互相形成隔絕的根據于自然條件的區域，如四川溢地與湘鄂，山西高原與陝甘，各軍閥遂于各經濟區中各自形成政權的中心。這種政治權力，并不能超過于資本主義的政治形態，而是資本主義的初期的也是別一種的政治形態。

帝國主義在各經濟區的經濟統治，形成軍閥底勾結帝國主義與依賴帝國主義、軍閥底軍權膨脹，便盡力向小資產階級剝削了。苛捐。雜稅，抬墊，預征，都是軍閥對於小資產階級的剝削。

軍閥與小資產階級間底傾軋，便存於此一點上。帝國主義底經濟的侵略與統治，是和民族

的小資產階級不利的。帝國主義與小資產階級間底矛盾是存在於此點。但他們軍閥底媒介，是能夠一致的，便是對於中國無產階級及其領導下的被支配階級的統治上是一致的。

中國家庭工業的破壞，生出了廣大的單純工資勞動者和無產者。這些在長久的流浪（中國農村多半是維持着舊生產方法的。資本主義的生產是不十分發達，用不着幾多工人。）之後，不得不成為盜匪與軍隊，而形成軍閥底強大的軍權。但他們是和由資本主義生產方法下的工業與農業所生出的無產階級是有同一來源同一地位的。他們是被領導起來，形成中國今日革命底主力。

由此，我們可作中國階級關係如圖：



此圖中 \downarrow 表示矛盾衝突的關係。無產階級與其他被支配階級之間是可以衝突起來的，軍閥，由其依賴於帝國主義或民族的小資產階級底程度的深厚，他對另一方面底民族的小資產階級或帝國主義便衝突起來了。但在上下兩階級間底大衝突到來，他們便互相一致起來。一如現在底情況。

軍閥依其存在的經濟區域不同，而資本主義化的程度也不同。同時其依賴底是民族的小資產階級或帝國主義不同的。

(八) 軍國民思想

——「不是人的意識，規定他們的存在。反之，倒是他們底社會的存在，規定他們底意識。」——馬克思。

我們從意識過程（意識及意識形態在其中）來研究中國社會底性質。意識是決定於社會底存在的，是和社會底存在相適應的。

同軍閥制度底研究一樣，我們在此處是不能

夠從社會經濟底解剖來說明，我們還是在歷史事實發展上去找嚮導的原理。

軍國民底思想，和富國強兵底科學，二十年來，從小學教科書起，直到於大學研究院止，都是一貫的。這種思想，不能說是封建思想，反之，無疑的可說是資本主義的思想。而特殊地表示資本主義某一時期底初期資本主義的思想。

歷史上，拿破崙和拿破崙第三時代底法蘭西底思想，普魯士卑士馬克時代在思想，便是如此。不過牠們底資本主義是正常地是較高度較強有力地發展了的。而中國資本主義底發展，却是畸形的，低度的，無力的罷了。

國民思想，普遍地是資本主義時代的思想。軍的思想，是含有民族的意味的。中國底小資產階級（初期的資產階級）們發揚着國民思想，民治思想，直到現在還是如此。而且，不僅是中國的民族的人們如此去發揚，即非民族的帝國主義的也努力支持着中國底國民思想，民治思想，以同

化於資本主義。

含有民族意味的軍國民，或者自由的民族等民治思想國民思想，便只是民族的小資產階級才支持着。而和帝國主義與買辦性的小資產階級相衝突的。於是政治上軍閥依賴於帝國主義及買辦的，便只能有國民思想，民治思想，而和民族的對立起來。軍閥依賴於民族的小資產階級的，思想便是帶有民族性的初期資本主義的富國強兵的軍國民思想了。

但是，無論如何，這些總是資本主義的思想，即民治思想。不能因為他帶上初期資本主義的富國強兵的頭銜或民族的冠冕而有異的。

（九）別一種形式

從以上的研究，我們可以簡單的結論到中國經濟是初期資本主義經濟（單就中國着眼，而放開世界不說），這個經濟不是正常底發展，是由帝國主義侵入而傳染來，是由帝國主義統治的。舊生產方法多半被維持。因此這資本主義只是畸

形的，低級的，無力的發展起來的。直是殖民地形式的資本主義

同時，我們也可以說是封建經濟變了資以適於帝國主義經濟的侵略，而資本主義經濟底光亮，也被反作用的影響而改變了形式成爲畸形了。

關於牠底前途。我們在此且不研究。因爲，

這兒只作經濟基礎的研究。而其發展前途，是要看政治與意識上層建築底交互作用如何才能決定的。這兒，至多作能依作個發展基礎條件的研究。而這在文中隨處帶說了一些了的。

本文就此結束。

一九三〇，十，十七日



移民問題與未來國際糾紛

林樹菁

因爭奪世界市場而起之空前的世界大戰，破壞了歐洲各國的經濟力，無論戰勝或戰敗，都一樣的受着極大的創傷；生產人員之大量的傷亡，生產機關之大量的破壞，金融的紊亂，購買力之可驚的低落，這一切，予世界人士以一個重大的教訓，知道和平之可讚美，與戰爭之可咒詛。然而戰爭之所以發生，由於國與國間利害的衝突，此利害衝突的矛盾不除，任何有多少和平主義者去呼籲和平，復有何用？

自世界大戰後，直到現在，中間經過巴黎和會，華盛頓會議，羅加拿會議，非戰公約及最近的倫敦海約，國際形勢，似能暫相安於一種偏安的狀態中。尤其是當一九三〇年七月，倫敦海軍條約，在英美議院通過，並由英皇與美總統分別

正式批准的時候。一般過於樂觀的人的心目中，均以爲世界和平之局面，從此將成爲事實。試看美總統胡佛在批准海約時說的話：「余以倫敦海約之締結爲一大成功。海約係由各條約國政府批准，俾使世界和平可具體化；此約批准後，可將億萬人心蘊藏着的感情，化爲國際關係之事實，令世界信仰善意與容忍的談判之道義上的勢力，與猜忌及軍備競爭之盲勢力適相反。」千真萬確的了，人類的福利與和平，將因此兩政治家——胡佛與麥唐納——之「善意」，「容忍」的態度，站在「道義」的基礎上——締結了「一大成功」的條約，而得到無上的保障了！

然而，事實並不容我們如此樂觀。帝國主義者間之利害的衝突，觀乎這次會議中之種種波折

，而愈益作露骨的表現，愈令人深信世界和平之誠屬夢想，更可怕，更險惡的世界大戰，已迫在目前。

在此，我們不妨把各帝國主義之利害的衝突，來作一個簡略的分析。

歐戰期間，當大陸各國，滿目瘡痍，經濟衰疲到極點的時候，新大陸上的美國，却趁此機會，剷除了一切過去的障礙，產業組織與生產技術均有長足之進展，迨至歐戰告終，英國雖打敗了一個強敵德國，却又加進了一個更強的握有世界經濟霸權的美國，世界政治經濟的重心，由英國的倫敦，而移至美國的紐約。資本主義發展較後的美國，對於許多殖民地都未曾染指，於是重申其門戶開放的主義，依經濟的霸權，一面企圖支配整個的中國，一面復威嚇大英帝國的各殖民地，印度，加拿大等，美國資本，都有大量的投入，侵侵乎有壓倒英國之勢。同時在國內復厲行限制移民的方法。其結果為英美的衝突與日美的衝

突。中國的市場，在東北，早為整個日本勢力所籠罩，在東南則英國有長久的歷史。美國欲爭奪中國的市場，對於英日，均有不利，其衝突是不可免的。其次美國一九二四年通過新移民律，目的純在排斥日人，予日人以重大侮辱，這自然也是日美衝突的原因之一。此外，英美之間，還有煤油之爭，殖民地商業之爭，海上霸權之爭。

歐戰告終後分贓的巴黎和會，得益最多的當然要推英法，意大利以後起的資格，雖然在歐戰中也盡了些力，却未曾分到尺地寸土，早已在對英法懷恨，尤其是對法國。自慕沙里尼登台後，其外交政策，盡師德前首相俾斯麥的手段，竭力與法國作軍備上的競爭，要求土地之再分割。法意在地中海的衝突，也是隨時在是着一觸即發的危機。

德國在歐戰中雖然受創最深，然數年來銳意經營，資本主義已呈復興的氣象，於是另一方面要求解除賠款問題的縛束，一方面復要求分割一部

分世界市場。自去年法國萊因撤兵後，政局頓成右傾，對法態度，由消極的外交，轉而為積極的外交。德法關係，雖還談不到至於戰爭，然德法係世仇，祇要有一天德國根基站定，一有機會，也不難觸發的。

再其次就是以英美資本帝國主義為領導的一團與以蘇俄為領導的被壓迫民族的一團之間的衝突。這兩大壁壘的衝突，可謂自歐戰告終，蘇維埃政府成立迄今，繼續不斷地在爭持着的，其所以還不至作鮮明的正式的戰爭者，一是由於帝國主義者之本身的衝突，尚是存在，未能形成一堅固的陣營，一是由於資本主義國內之有意識的普羅列塔里亞特的反抗的激烈與殖民地被壓迫民族解放運動之進展。

在此，已把國際形勢之現狀，說了個大概，在國際間利害的衝突未消除前，市場的分配與土地的再分割未解決前，第二次的世界大戰是不可避免的。

這裏，對於其他的國際糾紛，都暫時擱起，祇就與移民問題有關的，來詳細一說。

歐戰告終後三四年時，日美戰爭之說，甚囂塵上，一切報章雜誌上，都有極驚心動目的關於未來的日美戰爭之推測的文字，空氣緊張，為戰後所未有，後雖以種種原因，戰事終未成事實。可是日美前途的暗礁，却還是始存在着。祇要一有機會，仍有爆發之可能。

日美間的衝突的原因，可分兩方面來說。第一是對華利益的衝突，或太平洋上的角逐。自十九世紀以來，世界的一切殖民地，早為各列強分割殆盡。美國為資本主義之後起者，故對於一切殖民地，都未得加染指。美國地居大西洋之西，太平洋之東，大西洋之勢力圈，歐洲各國。早已有很久的歷史，還以向太平洋方面發展為當。先利用革命歸併夏威夷，再利用戰爭佔據菲律賓。有此兩大根據地，美國在太平洋上的勢力，便確立了不可輕侮之勢。

所謂太平洋問題者，實即中國問題。中國爲世界之無盡藏的寶庫，原料品之富，甲於全球，同時以工業落後，故又爲唯一之消費的商業市場。美國之竭意注意太平洋問題者，即在此點。然號稱亞洲盟主之日本，在太平洋上，尤其是在中國，以地位關係，早已有根深蒂固的勢力。美國之銳意向太平洋方面進展，其與日利益相衝突，是當然的不可避免的事實。

其次就是關於移民問題，一九二四年美國通過之排日法案。不過，這裏有一點須加以認清。移民問題，並非兩國衝突之根本焦點，而是美國認日本爲太平洋方面的勁敵，藉此以削減日本在太平洋上的勢力，同時也就是對日本的一種威嚇而已。即以此而引起國際糾紛，也只能把它認爲是戰爭的導火線而非戰爭本身之根本原因。然星之火——可以燎原，既有引起糾紛之可能，我們就不能加以忽視。

以移民問題而起之國際糾紛，非自日美始，

惟以此次日美之情勢爲最嚴重，故本篇當專側重於此。

現在我們來說一說日本對美移民之歷史，并美國對日本排斥之方法。

據日本的法律，本來對於人民出國謀生這回事是不允許的。直至十九世紀之末，迫於時勢，始承認日本人民向外移殖爲合法行動。并於一八九六年，通過保護移民的法律。這時候的美國，商業資本，正在發展時期，需工甚亟，加之自一八八二年美國通過排斥華人之法案後，工人奇少，日本勞工，乃起而代之，有大批赴美。日本人以同樣有勤儉耐勞的精神，所以很受美國人士的歡迎，另一方面又加以日本政府之積極的獎勵，故不到數年，美國西部各省，無不有多數日人，在該處從事農工工作，儼然有不可輕侮之勢，且事實上來美日人之人數，年有增加，美人烏得不疑懼交加，起而排日呢。

美人之所以排斥日人，原因有四：

一，日本爲一等強國，其移民美國是有計劃的，設不加以限制，則數年之後，西部各省，將盡爲日本人之勢力範圍，這一點可謂對於日本人之嫉視與懼怕。

二，美國自認爲是世界優秀民族，認有色人種爲劣等民族。其排斥華人及其他有色人種，此亦爲重大理由之一。日本雖爲強國，但亦屬黃種，故美人對於日本之人種上的偏見，亦未嘗消滅。

三，東方人之生活程度，以一般論，本較低於西方，尤其是一般遠涉重洋工作的人，且又勤慎耐勞，忠厚刻苦，資本家對之，自然非常歡迎。在這一點上，美國工人不能和他們競爭，大有反被他們壓倒之勢。美國工人之失業的恐慌，迫而排斥日人。

四，日美民族不同，所以其風俗，習慣，思想，信仰等，與美人截然不同。日本人

之保守性極重，可稱之爲東方之英吉利，故雖身處美國，但仍保持其固有之一切，並不與美人同化，是殆亦美人所以排斥日人之故。

以上四點，尤以一二三點之理由爲最強。

美人排日之空氣，始於一八九七年。其初步之起因，當由於種族觀念，即白人自命爲天之驕子，蔑視一切有色人種，日人之入美者，一八九三年時，年約千人，一八九七年時，年約二千人，據一九〇〇年之統計！年約萬人，至一九〇六年而年約三萬人，美人大恐慌。最鮮明的第一次作排日表示者，即同年舊金山學務委員會通過禁止日童肄業白人所設小學之規定。日本對此，提出嚴重抗議，經美總統羅斯福的調解，始未實行。次年，美政府因鑒於民情激昂，乃向日本提出抗議，要求日本自動停止其向美移民的政策。日政府爲防止美國通過排日法案，爲顧全本國國家體面計，乃與美國正式成立紳士協約(Gentlemen's

Agreement。由日本自動停止發給欲至美國大陸附近之日本工人的護照。自該約成立後，初時固尚有效力，但因日本政府未肯盡力奉行該約之故，不數年後，日本人之赴美者，仍有繼續增加之勢，所以美國方面的排日空氣，亦並未稍衰。

一九一三年加省立法院通過外人土地管理法細則，對無歸化權之外人，既禁止其有土地所權，復限制其租借土地權。日本政府雖因是提出嚴重抗議，終以美政府之一味拖延，終歸無效。

這種限制，究竟並不能確實限制日本人在美勢力的發展。因為依據美國憲法規定，凡在美所生兒童，即為美國國民，故日人仍得以在美所生兒童之名義，購置土地，所以日人佔有的土地的數目，仍日有增加之勢。據加省土地管理局的報告，加省全部肥沃的可耕土地，為三，八九三，五，〇〇畝，屬日人所有或耕種者，計共四五八，〇五六畝，換言之，即佔加省可耕土地全面積之百分之一，八。日本人在加省，不但擁有廣

大的土地，在農業方面，亦有極大的勢力。一種嫉忌與恐懼的心理，愈激起美國的排日運動。一九二〇年十一月二日，加省投票的結果，乃以六〇八，二四〇票對二二一，〇七四票之多數，通過新土地法案。根據該項法案，不特日童不得為美國市民及繼承其父母的產業，且復規定未曾歸化的外人，一律不能享受土地所有權及租借權。同時他省如華盛頓，阿里藏納，尼布拉斯加，塔哥色斯等，亦有同樣的法律案通過。

這裏，美國之不顧國際信義，處處予日人以壓迫，已覺令人難堪，而最令人忍無可忍者，當為一九二四年通過的新移民律，該律的內容，約略如左：

(一) 移民係指由美國國外而來之一切外人而言；但下列數種列為例外：

A 官吏及其家人；

B 旅行或因商遊覽，一時入國者；

C 旅行至美國之鄰國，假道通過者；

D 通過接壤國而由美國國內之一地往他地者；

E 因執行職務之必要而入美之船員；

F 在現行通商航海條約規定之下，僅為營商而入國者。

(二) 一切移民，除前項規定之例外，每年入國人數，以一八九〇年所調查該國在美國人數之百分之二為限。

(三) 移民之父母子女，許其自由入國。

(四) 無歸化權之外人，不得入國；但有例外

：

A 前記不屬於移民範圍內者；

B 再渡航者——即去而復來者；

C 宗教家，大學校及其他專門學校之教授及其子女；

D 學生。

該新移民律法案雖為對各國移民之一般的限制，但一若第四項的規定，則可謂純係對日本人

而發。據一八七〇年之議會決議，有權歸化者，僅限於白人及非洲黑人之後裔；有色人種中之華人，早於一八八二年之排華法案中受排斥，東方之印度人，亦於一九一七年以經緯度為標準通過之法案中受排斥，是則該新移民律之專為對日人而發，彰彰明甚。日本朝野，自美國通過該律後，認為對日之莫大侮辱，無不憤慨顛狂，一致反對，政府作嚴重之抗議，武唱宣戰之呼聲，日美國交之緊張，達於極點，戰機有一觸即發之勢。惟日本因遭一九二三年大地震之禍，國力受創甚巨，同時又因為在一九二一至一九二二年時華盛頓會時，既被解除了英日同盟，與英美海軍艦隊的比列，又被限制為五五三之比，實力上恐無必勝之機，所以不敢公然對美宣戰。其實美政府又何嘗未見及此，其所以不先不後，在日本大地震後通過此律者，蓋亦早有成竹在胸。

美國排日之舉，自表面的情形觀之，是為懼日人的勢力，侵入美國，然實質上種族的不平等

的觀念，也是一個主要原因。

十九世紀前，科學未發達，交通不便，東西洋間，除少數探險家之遊歷外，絕少往來，黃白人種，各在其自己的疆宇內，妄自尊大，初不知域外之尚大有人在。十九世紀，科學革命後，以交通上之便利，遂互相交往。白種人挾其科學的威權，徵服各弱小民族，雄視世界，以為惟我獨尊，視一切有色人種為劣等民族。這種觀念，在白種人方面，可謂數世紀來的一種傳統思想，有色人種中的黑種人，美洲之紅色土人，亞洲之印度人，早在其宰割之下，當然一無問題，惟黃種人，尚未完全為彼所屈服。然而他們對於黃種人的觀念究如何，可看下面一段一八五四年加州高等審判廳長對於華人特性之品評，已可見其一斑。他的話道：

「於吾民中，忽來異族，扶其私仇偏見，公然違法，必臨之以威，乃得稍止，又復虛偽成性，自甘卑下，讀其歷史——可知其民族進步，每至

相當程度，截然中止；與吾國言語不通，思想互異，膚分黃白，體別強弱，蓋彼此之間，儼若有天然分界，不可踰越者矣。」

由上其對於黃色人種之偏狹的品評，而論其所以排斥東方人者，全在種族上之偏見，又有何不可。

其對中國人之苛虐暴厲，言之尤令人髮指，十九世紀中叶時，美國為需要人工，大批招至華工。一八五八年，中美簽訂天津條約，載明兩國人民，不得因細故互相侮辱，致傷感情，中美政府，並承認兩締約國之人民，有往來，貿易，遊歷或永居之自由，并認移居改籍為天賦人權之一。但因為中國政府，沒有強有力的後盾，故此種條約，只是單務的而非雙務的。因為美國於此，並未遵守條約，華人在美，備受虐待。一八七六年及一八八〇年，以排華故，同時有慘殺華人之事。一八八〇年十一月，中美又訂條約，由中政府承認美政府對於華人入境，得加管理或限

制，甚至暫時停止華人入境；惟不得完全禁絕。

乃美政府不願條約上之國際信義，一八八二年，通過排斥華人之移民法案。自是而後，美政府繼續制定各種無理由禁止華人入境之條例，至一九〇二年，竟將禁止華工之舊律，無定期延長，並同時一律適用該律於其所有之屬地。中政府雖竭力抗議，卒以美政府之一味頑強，不顧正義，終歸無效。這是美國排斥中國人之一般情形，至居留美地華人之備受種種苛虐與惡視，尤書不勝書。美國之排斥外僑，純以種族觀念為前提，觀乎一九二四年之新移民律而益信。

有色人種，為美國所視為劣等民族，已無容諱言。即白色人種中，美人之態度，亦頗有厚薄高下之分。一九二一年時，美實行Quota System，外人入美人數，限定以一九一〇年該國在美人數之百分之三。但此律於美人所認為較劣等之南歐民族，尚無大影響，故一九二四年之新移民律法案，復以一九〇〇年之人口統計為標準，百分

率則減為百分之二。予南歐人以極大打擊。當時南歐之羅馬尼亞及意大利，均曾提出嚴重抗議，但亦均以美國態度頑強，無如之何。

這裏，對於美國之排斥外人，以種族觀念之偏見為一大理由，已能確實證明；現在我們且從歷史的事實及國際公法的立場，證明其是否為合理的行為。

根據國際公法，國家本有排斥外人之主權，惟絕對排斥，雖國際法未有明白之規定，其為不合國際友誼的行為，則可斷言。對於以種族或宗教為排斥之理由，則竟可謂為國際法所不許。

以俄國對待猶太人加以歧視之故，美國曾對之提出抗議。一九一一年十二月，美國下院並通過向俄要求，對於在外之美國僑民，不得「以種族或宗教」故而使受損害。美國對於本國人民，則欲令他國不得「以種族或宗教」故而使受損害，其對外國僑民，尤其是東方民族，却予以極大的歧視，甚至絕對排斥，衡之情理，豈得謂平。

據一八五八年間之中美天津條約，兩國人民有往來，貿易，遊歷之自由，并認移居改籍爲人類天賦之權利；一八八〇年之新約，中政府雖認美政府對入美華人，有管理，限制，甚至得暫時停止之權，但不得永久禁絕。但其後不久，即通過禁絕華工之法案。不顧條約的義務，妄自尊斷，謂爲破壞國際公法，有何不可？

有人謂中世紀時代是宗教之爭，十九世紀時爲民族之爭，未來的一世紀則爲種族之爭，或黃白人種之爭。此種言論，也不是全無理由的。

再考白人對於有色人種，認爲是劣等的，低能的，究竟有沒有科學上的根據？對此問題，曾經有許多加以詳細的研究。據測驗的結果，黃、色人種，在智力上毫末稍遜於白人；研究過去的歷史，尤能給以種種有力的明證。惟因環境，風俗習慣之不同，發展的方向有異而已。再看最近日本之銳意圖強，得並列於世界一等強國，使白人側目而視，尤可是謂黃人不如白人之全無理由。

我信未來的戰爭，雖不會如一般人之所謂黃色人的種族之爭，但如果白人對於人種的偏見，永遠抱着現在這樣的輕蔑的態度，祇要有一天占黃色人種五分之一的中國有復興的一日，能與日本聯合一起，則所謂黃白之戰者，也不是不可能的事。

本文參考書：

參考日本人乾精末所著的 *The Unsolved Problem of The Pacific* 1929 *Brell : International Relations*

Nerthey : Essentials of International Law and Organization *Mac Nair : The Chinese Abroad*

樊仲雲：最近之國際政治

新東方——殖民問題專號

現代中學生——一卷四期：天下大勢

柳島生：今日之世界



中國農業經濟是否應該積極的發展

陳康

農業經濟在中國之地位

中國數千年來皆以農業爲立國之本，歷代都是稱爲農產最富的國家，所以每年農產品的生產額，總要超過其他農業國家的農業生產額，這些農業產品除供給自己而外還要供給其他農產落後的國家。所以中國的農業不單是中國人的生命，並且還是其他農產國飽餓的樞紐。我們再由許多古書上或記載上都可以看出牠的重要性，漢文帝曾說過：「農天下之大本也，民所恃以生也」；羅錯論貴粟疏也說：「故明君貴五穀而賤金玉」；國民黨的黨綱起首所載的，就是「農民政策」，可見農業經濟，在中國自古迄今來都佔在很被注意的地位上。

農業經濟不單是中國惟一的立國的基礎，並

且還是維持和平，而使中國能繼續生存的保障。

何以呢？我們試看中國的四萬萬人口中，農民所佔的數目，約三萬萬以上；是農民就佔了全國人口百分之八十左右了，農民既佔了一國組成的份子中最大多數，那麼，他們就站在很重要的地位上，一國的治亂存亡，都要看他爲轉移，國家對於這種人民，是應該特別注意的了。但是我們中國的農民他們的生活是可憐極了，可以說是人羣最苦痛而被壓迫得最厲害的，祇有他們。他們被軍閥買辦階級貪官污吏土豪劣紳剝奪得至於不能生存的地步然而軍閥買辦階級貪官污吏土豪劣紳在四萬萬人民中，不過佔百分之幾的地位這些民衆都是不事生產的以百分之幾的極小數的不事生產的分子上來壓迫百分之八十左右的勞苦農民，

物極必反，當然是不言而喻的，一國會起騷亂的社會本身，當已顯現不安的現象了。試看歷代以來的騷動和叛亂的現象，那一回不是農業經濟破產的結果。如太平天國及白蓮教等的騷亂，也是當時農民被壓迫過甚，而起的一種反動。就以今日的土匪而言，還是由農民被軍閥買辦貪污土劣剝奪至極，自己完全不能生活，所以結果雖然知道爲匪爲盜是犯罪的行爲，但是因爲求微倖生存的原故他們也就情願去挺而走險的幹這種強暴的勾當。軍閥買辦貪污土劣一天一天的剝奪得更利害，盜匪因之就一天一天的更加多了。——這可說是農業經濟發現崩潰時所帶的現象也可見得農業經濟於中國社會是影響多大啊！現在我們要想中國內治整理復入太平的景象，非把帝國主義——軍閥和買辦階級的背景——軍閥貪污土劣一切剝奪農民的分子剷除至盡不可！一方面再應積極的發展農業經濟，使農民衣食住行，完全解決則人們決不會生其他不正當的慾望。假使不用這種

根本的救濟法，則國內雖嚴密的剿匪成千成百的殺戮也還是不能維持社會底安靜於萬一。

中國從前是農產最富的國家，每年輸出，總要超過輸入，到了現在，據海關農產品出入的調查每年的輸入要超過輸出約數百倍。一個農產最富的國家，反要仰給別國的農產物，這豈不是一個笑話嗎？又豈不是我們農業經濟破產的現象嗎？又豈不是我們中國種族危亡的徵兆嗎？何以呢？國以民爲本，民以食爲先之故也。假使中國若再從事發展農業經濟，一天一天的只讓牠破產下去，到了中國完全要倚賴他國的農產物以生存的時候，一旦國際交惡，或因其他原因，他國食品不能輸入中國，中國人將何以爲生呢？種族危亡的悲慘現象，豈不是隨之而來嗎？此可見農業經濟在中國底地位，是多麼重要！

中國農業經濟衰落的原因

我們要想從積極的方面去發展農業經濟，必先從消極的方面去醫治牠衰落的病源，只要把

牠的衰落的病源醫治好，農業經濟的發展，辦起來，當然就不會掣肘了。然而牠所以衰落的病源，是多方面的。茲爲明白起見，一一列述於後：

(一) 資本家，土豪劣紳用以剝奪農民的工具的佃農制度——佃農制度從中國土地法沿革看來，自秦代私有財產制決定以後，即成立了，爲中國數千年來極有勢力的一個制度，中間在漢魏晉六朝唐宋元明清各代帝王，也有保護佃農的規定，但是都等於具文，此制度相傳至今，即成爲地主買辦階級土豪劣紳剝奪人民的工具，而爲農業經濟衰落的一個極大原因。佃農制度在歐美各國看來，本是隨資本主義發達而漸發達，農業經濟則以佃農制度日漸發達，而日漸衰落。但是就中國看來，本是經濟落後的國家，資本主義並不發達，農民不過有大農小農自耕農半自耕農佃農之分而已，然而佃農的數目却一天比一天增加了，農業經濟因之就一天比一天衰落。這個道理是顯而易見的因爲歷年國內軍閥的混戰，把農民的收穫，完

全掠取去作軍費了；他方又以買辦階級貪污土劣，直接間接的以苛捐雜稅，高利貸的剝奪；以此兩種原因，軍閥除將農民的錢作軍費外，兼取得些存在外國銀行去了；買辦階級貪污土劣，遂將此剝得的金錢，從事收買農民的土地了，因此一般貧農的土地，遂漸漸爲他們奪去，因而無形間有了地主。貧農自己既沒有土地耕種，於是他們不得不去向地主買辦貪污土劣的變象——佃來耕種，所以中國的政治越紊亂，社會越不安，貧農失去土地的也就越多，佃農的數目因之就一天比一天增加起來了。但是貧農去佃地主的土地來耕種，地主對他們所訂的條約，與同待遇，是非常刻薄的。例如每年的收入，地主規定十成之中，五六成歸他們，三四成歸給佃農。至於佃農能夠數足衣食否，他們是不過問的。平時他們對於佃農，是任意苛求，若遇佃農不允他們的苛求的時候，他們動輒就要斥退，或究辦他們（農民）——因爲買辦階級貪污土劣與軍閥是狼狽爲奸的——

但是佃農因爲失去了土地，生活問題就不能解決，也就只有忍痛吞聲的任他們剝奪榨取了。佃農制度中，又包含得有兩種更壓迫而更殘忍的制度：（一）包佃制度，（二）永租契約制度。包佃制度；卽是一個中間人，由地主那裏把土地佃來，然後再轉佃與農人。所以包佃制度下的農人，不單是受地主的壓迫，並且還要受中間人的剝奪呢。永租契約制度，卽是一個佃農的世世代代，都要耕種他所耕種的那個地主的土地，若是地主不好時，他們的子子孫孫都不得享安樂了。

由以上看來，佃農這樣的痛苦，這樣的受壓迫，終年辛苦，僅足飽腹，若是遇着荒年，還不夠贍養他們的妻子呢。但是地主則安坐而食，樂享餘裕的，所以農人那裏肯盡力的去生產，農業經濟安得不衰落，農業經濟破產的現象，安得不繼續發生。現在我們要挽救這種衰落，有消極積極兩種辦法：消極的方面：（一）規定佃農與地主間的關係，使地主不得苛刻佃農。（二）按地抽稅

，或及時收歸國有，使土地不集中於少數人手中。積極的辦法，就是使人人各有其地，人人各有其地，則人人各爲其利，而肯盡力的去耕種，盡力的去生產，農業經濟的發達，那麼，就可計日而待了。

（二）對於農民要金錢時無供給的設備。今日之農民，大多數既爲佃農，係由地主那裏佃得土地來耕種的，他們每年的收穫，又是大半歸於地主，小部分爲己所得，他們除了糊口而外，每年是沒有餘剩的，那麼，在從事生產而未得到收穫的時候，所需要的一切肥料種子，當然沒有金錢去購買的，於是他們不得不去向買辦階級，土豪劣紳借貸，或向質店裏去典當來應他們的急需。但是我們要知道，買辦階級土豪劣紳的錢，都是榨取農民的血汗得來的，趁這農民向他們借貸的當兒，他們又正好大敲一竹槓，他們於是用很大的利息，短短的期限，借與農民，而農民因爲要從事生產，以希望得到收穫，雖是短期重利，也

只好向他們借貸來。但是借貸不多久，而債期就到了，若是他們稍遲一刻付還，這些買辦階級和土豪劣紳又不知道要怎樣的刻苦他們了。所以對於農民需要金錢時，無借貸的設備，實是我國農業經濟衰落的又一個大原因。若要補救這種缺憾，除非國家在農民生產的時候，有一種供給金錢的設備，使農民不至去受短期的高利貸的榨取，而益轉於窮困。這種設備，或是國家每年提出一筆經費，作為農民生產時候的津貼。在這種情形之下，一方面可以塞住買辦階級土豪劣紳等榨取農民血汗的一條大道。一方面可以鼓勵農民生產，而發展農業經濟。或者國家創立一個農民銀行，當農民在從事生產或改良耕種而需要金錢的時候，農民可以直接向農民銀行借貸。這種農民銀行，既為救濟農民免被買辦階級，土豪劣紳敲竹槓而設立的，他們借出的限期，當然是長期的，而借貸的利率，當然最低的，等農民收穫之後，將農產品變賣了，再來如數償還，這豈不是與國家

無損，而於農民有利益的兩全辦法嗎？否則國弱民貧，將日趨於極。

(三) 生產方法不進化 自歐洲產業革命以後，各種事業都用機械代人工，至於農業，當然不是例外。但是我們中國的農業，却死不長進，尤其是生產方法，與同耕種的工具，自古迄今，都是一樣的，沒有一點進步，因之農產品也就不會有相當的效能，而歐美各國則天天在求進步，他們的生產方法，和耕種工具一天比一天有效能，所以他們的農業，從前雖不如我們，但是因為他們能夠天天去改良，進化的結果，他們公然凌駕我國之上，這是我們談起一件可恥的事情。茲略舉中國的生產方法，與同耕種工具，著之於後：

倚賴天然水源，而以人力來灌溉和排水的方法：這種方法之笨，真達極點，直接可以影響到農產物，間接可以影響到農業經濟。因為在水源少的地方，農民去灌溉他們的田，常常感受到水量不足，因之往往就有乾旱的危險發生。近年

來之西北乾旱，可爲左證。但是在水源過富的地方，農民雖是不會感覺水量的缺乏，然而常常又有氾濫的變虞。如中國大江兩岸，及黃河之堤潰，都是不善利用水利所致。假使乾災連年，氾濫隨之，農民所受的損失，當不可勝計。照這樣情形，農業經濟怎得不衰落而破產呢。我們要解救農民這種危險和憂慮非把水利興起來不可，如在水源富裕的地方，築起堤，或疏通牠的支流，使牠流入別的河內以免牠往上氾濫。在水源少的地方，則建設貯水池，儲蓄起來，以待及時需要免於旱乾。他如灌溉排水等事情，用機器來替人工，不單是效能來得比較快，並且還可以節省勞力去從事別的生產。

犁鋤，牲口與同農民手足的耕種工具：中國的耕種工具，就是犁鋤，牲口與同農民的手足，從上古直到現在，都是這樣，歐美國已經用機器來代替這種耕種工具了，而中國仍是謹遵遺法，而不稍加一點改良的。這種耕種工具，從前到很

適用，但是到了現在，要同別國的機器耕種來競爭，其效能，是不及人家十分之一的。所以對於中國近年來農產物何以反轉落後於他國的問題，我們可以由這種耕種工具上的不改良，得到大部份的解釋。

非科學化的肥料：中國自來種田的肥料，都是一切污穢物，在從前科學未倡明，不知道用別的肥料來代替的時候，當然不消說了，到了現在，中國的農業，對於肥料一層，還是不知道改良的。肥料是農業上最重要的東西，土地本身的資養料是有限的，若是用完了，土地就不能夠再生產，所以我們要在外面加以肥料。但是這種肥料的好與不好，對於出產物的數量，同品質方面，都有莫大的關係。現在科學倡明，我們要想農業經濟發展，農產物增進，非要研究如何培養土地，使牠們能夠多量生產，用化學化的肥料，使土地每年能夠收穫幾次。在這種情形之下，不單是能夠使可耕種的地增加生產量，並且還可以使荒

蕪的土地，也得變為有用的土地呢。

由農業經濟破產的影響所造成的中國現況

由前面看來，可以知道中國農業經濟是多麼底重要，然而因多方面的原故，現在牠是已經淪於破產的地位了，然而農業經濟破產。影響於全國之鉅，真不堪言。今日中國之所以淪於殖民地，可以說完全是農業經濟破產的結果。但是農業經濟破產的現象，不是得驟然來的，乃是一步一步來的，這一點，我們可以由中國的現狀推想得到的。中國現在的資本主義，雖不能純粹說是日日在擴張，然而革命的對象——帝國主義，軍閥，買辦階級，貪污土劣——底勢力，却還盡力的掙扎着而張其勢焰，所以農民之失去土地的也就日日在增加了，農民失去土地的既日日在加多，佃農的數目，就不得不增進了。據民國六七八九十幾年各的調查省表，農民數目中，佃農竟佔了百分之五十上下，此際三萬萬五十萬農民當中，竟有一萬萬七千五百萬的佃農，五分農民中，

竟有二分是受壓迫苦痛的農民，農業經濟還可希望發達嗎？

望發達嗎？

佃農既天天增加，則農民中就有大部份的農民，是受地主中間人的盤剝榨取，使他們不能從事生產。就從事生產，也不能盡力，因之荒田就一天一天增加起來。據日本伊藤武松氏的調查：

年歲

荒田的數目

一九一六年 三九〇，三六一，〇二一畝

一九一七年 九二四，五八三，八九九畝

一九一八年 八四八，九三五，七四八畝

荒地既一年比一年增加那許多，那麼，農產物就不得不受影響了，荒地增加得越多，農產物就減少得越多，農產物的減少，同荒地的增加成正比例，所以近年來因為荒地的增加，米麥絲茶雖是我國的主要出產品，也就大大的減少了，每年的輸出是一年比一年少，對於國內的供給，還要仰給他國的輸入，而輸入的數目，要超過輸出約數百倍，茲舉最近數年來米麥絲茶的輸出輸入

一九一八年 一三二，八六一，四三四

出口數

一九一六年 一，五四二，六三三

一九一七年 一，一二五，五三五

一九一八年 四〇四，二一七

由上面看來，因荒地增加，生產方法不改良，遂使農產品的輸入超過輸出。同時因為農產物減少，物價也就騰貴起來了。生活程度因之提高，一般貧民遂不能謀生活，於是不得不離開他們的家鄉，出外去找生路。但是中國又沒有大的工廠來收納這種不能生活的貧民，他們爲要解決飯

碗問題，遂不得不去行搶劫了。他們搶劫的行動，最初是無方式的，不過是對於壓迫的環境起的一種反動而已。這種人越出越多，於是他們遂團結爲教爲會，以神鬼之說，來愚弄平民，如滿清的白蓮教，現在的紅槍會大刀會等，皆是這樣產生的。今日盜賊土匪滿中國，如毛似雨般的佈着，社會騷動無時或已，都是農業經濟破產的結果。這樣看來，農業經濟之於中國和中國民族的生存，都有最大不過的關係，其應否積極的發展，當可瞭然。



中國底財政 (Finance of China)

邱 和

- (一) 敘頭
- (二) 中央地方稅收的劃分
- (三) 中央地方經費的劃分
- (四) 財務行政
- (五) 中央的稅收
- (六) 國有產業底收入
- (七) 地方的稅收
- (八) 中央的支出
- (九) 地方的支出
- (十) 公債一瞥
- (十一) 中央的財政現狀。(地方的財政現狀缺。)
- (十二) 尾巴
- (一) 敘頭

講到我們貴中國底財政，誰不曉得是一塌糊塗！不論中央和地方的當塗們，徵取了我們的錢，不特少做有益的事，並且事前既不豫算，事後復莫報銷；所以弄得財政上的 Data 缺乏。洋鬼子便譏諷我們爲「無統計國」——“*No statistics I Country*”。振得後來研究牠底人們，花了九年二虎之力，也祇能找到散見中外各書底一些「段簡殘篇」。卽照已有的「材料」講，誰敢担保老百姓所出硬是這麼多，政府收入硬僅那樣少，中間沒有「四同主義者」——同鄉同姓同學同志——從中「喫雷」和「揩油」呢？這些那些，卽眼利如鷹，使勁觀察，怕也難看個明白痛快地指出確鑿無訛的情狀來，我想。然而我們不能因噎廢食，不花一翻工夫把一鱗一爪底材料蒐集攏來略事整理

，供給高與研究者以參攷資料呵！

我們要為瞰全中國——其實是 *Pro Per Chi* 的——底「財政」，當然以客觀的事實為對象；當中殘缺的，無法替他補起；報告感到不甚切實的，也不敢代庖估計。不過，我們難以歸納為依皈，有時也須說到為什麼形成這狀況與夫各別的沿革及改善的方法等等。以便全豹畢露，雖疎而不隨。所以我們第一步須看看中國財政經費正比例膨漲的趨勢：

年代 歲出預算 歲入預算

光緒 二萬四千六百餘萬兩 三萬七千四百餘萬兩
宣統 三萬五千六百餘萬兩 三萬五千二百餘萬兩
民三 三萬五千七百餘萬元 缺
民五 四萬七千一百餘萬元 四萬七千二百餘萬元
民八 六萬四千七百餘萬元 六萬四千七百餘萬元

接着便要說說中國財政經費膨漲的原因：

(1) 歲出增加的原因

(1) 清末變法的影響：光緒中年帝政權初

秉時，納康梁等之議，變法革新；廢科舉，辦學堂；興警政；創實業；經費已漸膨漲。並且從前吏戶禮兵刑工六部，各管較單純底事務；如考績敘銓歸吏部，考試禮儀歸禮部；租稅財務歸戶部；旗營歸兵部；刑事歸刑部；造設歸工部。變法後戶部變成「財政」內務兩部。兵部變為「陸軍」「海軍」兩部。刑部變為「司法部」。工部變為工商部。又添上總理外國事務衙門以辦理外交。所以不但部數擴充，即部內事務，也比前加多。因此經費自然會大增嘞！

(2) 民國軍費的亟增 清末舊式兵隊僅有「駐防」「綠營」「防營」三種——駐防是各省駐的滿兵；綠營與現在的警察相彷彿；防營駐札指定地以防亂者。他們的軍械軍需，均極簡單。後來仿西法練新軍，軍費于是大增了。及到民國以來，差不多軍費占了全國支出總額最大的部分；有時竟達到支出百分之九十二，你看嚇人聽聞吧！因為十幾年來，先有國內軍閥混戰，後有國民革命軍

的北伐。但是，不論軍閥養的弟兄，革命來的同志，其消費大宗的軍費，則二而一也。諸位不信，有統計為證：

歷年軍費膨漲的情形——見東方雜誌念五卷十九號。

民五	一五二·九一五·七六五元
民七	二〇三·〇〇〇·〇〇〇元
民十四	六〇〇·〇〇〇·〇〇〇元
民十六	七〇〇·〇〇〇·〇〇〇元

(3.) 貨幣價低百物價高 這樁事也是增加支出經費數目的大原因。照『經濟學理』講：貨幣本身的價值常常變動；因為牠的來源為金銀。假若金銀的供給(Supply)多，則貨幣鑄造增；而貨幣交換(Commodity)的「權力」必減，于是牠自身的價值降底而市場價格也隨之縮小。明白點說：就是譬如從前一元能買一斗米，現在因為銀幣開發多，供給超過需要；金則來源少，供不給求，因而引起金價高漲，銀價低減，一元却只能

買米五升了。不明白經濟理論的人，往往誤認生活程度上升是物價騰貴形成的。不曉得物價上漲乃原于銀價下降。所以同是一元錢，從前的易權比現在大得多；其所以然者，金屬供給量較從前增大以有以促成之也。貨幣低物價貴雖沒精確統計和指數，但事實却明白擺在我們前面的。自從物價一天一天上漲以後，自然財政上的支出也要逐漸加多呵！

(4.) 公債利息的增加 中國政府的債臺，清末已經築起了。民國以來，雖在繼續地還本付息(有担保的)，可是又大批小批地在借。所以新債的利息也梯子式的增高，于是便影響發出的加多。這些事實，此地暫時不談，待後面細述好了。這四個原因，算是中國財政經費支出加增的骨幹。其餘尚有幾個不重要的。

(5.) 公益事業增加——也許是私益。
(6.) 社會防衛事業增加——專門為發財人防衛。

(7.) 社會救濟事業增加(?)

(8.) 人口的增加(?)

(9.) 庶民政治的發達(?)

(10.) 福利設備增加(?)

這幾個原因，是否經濟膨脹的原因，我不敢保險。不過，有些財政學家是這樣說的。我姑且寫在這裏，大家研究也好。

(2.) 歲入增加的原因

「支出」(Expenditure)既然大增特增，「收入」(Revenue)不設法增加又怎樣抵補呢？請看：

(1.) 增加稅率 如關稅鹽稅田賦等稅率底

增加。

(2.) 創設新稅 如捲菸印花……等稅。

(3.) 臨時增收 如募債與處分官產收入等

(4.) 公營增收 如鐵道航空郵電等。

(5.) 附加增收 如築路濬河等。

(6.) 非常增收 如沒收逆產等。

(二) 中央地方稅收底劃分

「國」地「經費底劃分，有兩種制度：

(1.) 獨立稅制 中央與地方底稅收，各有明白指定，不相干涉。地方分權國多採之。

(2.) 附加稅制 所有大宗收入，均由中央徵收。惟各稅均附加若干為地方經費。主權單一國多採之。

我國在清代而上，類似附加稅制；今則獨立稅制矣。

中國現行獨立稅制情形如后：

(1.) 國稅 關稅、鹽稅、印花稅、菸酒稅、及貨物稅(包釐金，出產，銷費，……)等。

(2.) 省稅 田賦、契稅、牙稅、當稅、及中外古今所僅見之苛捐雜稅等。

清代無國稅省稅底區分。祇有「解款」與「協款」。前者為各省解到國庫的「皇貢」。後者為富省補助貧省的款子。民國以來。協款之名莫有了

。雖則江浙皖蜀幾省有借給別人之議，可是，踐行者仍寥寥然。

(三) 中央地方經費底劃分

前清時財政經費分「內銷」「外銷」。——銷即支出底意思。——內銷爲中央底經費。外銷乃地方底經費。但是，這是財政史上的事，不必細細說。現在祇須把以前北京政府與現在國民政府劃分國地經費底情形寫出來就可以明瞭中央地方經費底劃分了。

(1) 民初北京政府劃分國地經費如下

(1.) 國費：

- (A) 元首辦公費
- (B) 立法機關費
- (C) 陸海軍費
- (D) 司法費
- (E) 外交費
- (F) 警管費
- (G) 中央各部及各省官治費

(H) 專門以上教育費

(I) 工程費

(J) 國債費

(2.) 省費

(A) 省議會經費

(B) 中等教育費

(C) 實業費

(D) 衛生救恤費

(E) 地方工程費

(F) 省債費

(2) 現在國民政府劃分國地經費如下

(1.) 國費：

- (A) 中央黨務費
- (B) 府院部經費
- (C) 海陸空軍費
- (D) 外交費
- (E) 國道河工費
- (F) 中央教育費

(G) 國有事業經營費
(H) 國債費

(2.) 省費：

(A) 地方黨務費
(B) 省縣政府經費
(C) 警察費

(D) 司法費

(E) 教育費

(F) 地方工程費

(G) 衛生救恤費

(H) 實業費

(I) 省債費

(四) 財務行政

(1) 財政監督

所謂行德謨克拉西 Democracy 底國家底
財政，大概都有三種監督：

(1.) 立法監督 是納來主管「豫」決「兩算的」
。有一定程序：

(A) 編製 就是起草預算。

(B) 決議 就是立法機關把預算加以推
敲而通過。

(C) 執行 就是財政機關按着預算做去

立法監督詳細地解釋在後頭。

(2.) 行政監督 即是各級財政長官，對於其
下屬底監督。

(3.) 司法監督 所謂「司法」，與普通的審判
有別。蓋此處所說的司法監督，是指的「審計院」
。該院係獨立；外國任此職底長官，多是終身不
換。審計院審查財政的手續有兩種：

(A) 事前監督 尚未到金庫領款前底審查。

(B) 事後監督 已領後的審查。

按此司法監督，係補助立法監督之不及而設
。因為國會不常開會，而且開會時大半是討論頂
重大的問題。所以要設這項常時管轄財政的機關

我們中國，實行德謨克拉西彷彿垂二十年；但是，一國命脈所在的財政監督又是怎樣呢？聽我分頭道來：

(A) 譚到國會的立法監督，在清朝已有相似的議政院設立。民國以來，國會存亡不常，即有國會時，要人要多，那里顧得着什麼財政不財政？至于監督那更不敢問津！我們風聞宣四民三民五民八，都作過預算。但是，下細一訪，可憐極了！宣四預算方編好而倒臺，無從通過；民三尚未完成編製底手續；民五預算，人多認爲非法，且未經通過；民八到通過了又不發生效力。故立法監督也者，直虛有其名而已啊！

(B) 譚到行政監督，到是歷來都有的。因爲皇帝總統，執政，大元帥，主席等，個個都有非常之材，能夠監督與責成其所屬的財政人員略！(C) 譚到司法監督，前清末就有審計院，民國仍之。但始終沒有照章行使職權。就事實說，小事不須他來審，大問題有行使狄克推多底元

首關照，那裏許審計院染指呢？所以他們也有納錢不做事底嫌疑。

(2) 會計年度 年度與年份不同。自一月起到十二月止稱爲年份。自某月起至下年某月止(對年)稱爲年度。會計年度，是假定若干時日以便會計上應用的。牠的起訖，各國以國情各別而不同。如英國以四月至來年三月末爲會計年度。前北京政府以七月至下年六月底爲會計年度。現國民政府以六月起至翌年五月止爲會計年度。總而言之，規定年度開始期要包涵兩個條件：

(1) 須擇收入旺盛時 假若不以旺月份爲年度開始期，那末，起首就莫錢，又怎樣辦事呢？若然，必須發行短期「庫券」或暫時拉借，如是既須「子金」若干，又感行政麻煩。

(2) 須與立法機關開大會期接近 因爲編好的預算案須待立法機關決議才能執行。所以會計年度須在立法機關閉幕後起頭。

(3) 金庫制

金庫制是規定經費收入支付底收納保管與進出簿記的登載的。這種制度，各國也不一致。大概分兩種：

(1.) 獨立金庫制 此制之經費出納保管全盤歸管庫人員辦理。

(2.) 委託金庫制 此制是中央委託銀行（大概為中央銀行）辦理。銀行管理又分「保管制」和「存款」兩種：

(A) 保管制 所有國家收入均委託指定銀行保管。此項款子與銀行其他營業無涉，完全不能移去活動。

(B) 存款制 國家為銀行底存戶，與普通存款一樣。

此兩制各有牠的短長。保管制極穩妥；但失之板滯，不能將款子運用。存款制可以調濟金融；但失之流動，怕銀行不可靠，影響國政。救弊補偏，惟有名行保管制。可是當社會上銀根緊急

時，由國家決定提撥相當金暫作營業，以調濟金融，待銀根鬆了為止。現世界採行獨立制者僅美利堅一國。因她的錢多不須納來活動。其餘尤都採取委託制；英國採取委託制的存款制；因彼國銀行信用好。其他採保管制的很多。我國會計條例上本也採保管制。但是，事實上財政既不統一，款項又未集中，旋收旋用個精光，那裏會請銀行來保管呢！國民政府雖有中央銀行存放款子，但分行太少，各地交款不便；並且他們也不願交，是有金庫的名，而無金庫的實。

(4) 預算

(1.) 預算三程序：編製，議決，執行。

(A) 編製 輯制復分二種：

(a) 國會編制——美國等採之。由各邦將邦預算編好送呈聯邦國會，根據各邦呈報以編總預算。

(b) 行政編制——我國及英國等採之。採取此制的國家，多係國地經

費劃分不清楚，或未真正統一，分預算不能全部送到，由執政者自己編製較為容易底原故。

(B) 議決 預算編製成功，交立法機關議決。倘收支不符太多，可另外設法增加——現代國家多採『量出制入』，不取『量入爲出』。民國以來，預算經過議決者惟民八一年而已。現國民政府雖有財政委員會的額定，實際也未經此項程序。

(C) 執行 編制預算經議決後就算成立。但執行預算，須財政長官按照預算發支付命令後，送到審計院審核是否符合預算，經同意簽字然後持此支付命令到金庫領款。這就是前面說過的『事前監督。』此爲

英國所採行。又領款者得到財政部的支付命令，逕向金庫領款，然後到審計院備查。這就是前面說過的『事後監督』。我國採之。

(2.) 預算的不足 其種類凡三：

(A) 預定用途底不足 此係預算上數目定少了的原故。

(B) 未預定用途發生底不足 卽臨時發生重大的須款事項。

(C) 淡月份收入底不足 預算上每月底支出，大概相差無幾，假若碰到淡月收入欠豐，經費卽不足了。

(3.) 救不足底方法

(A) 科目流用 卽發生不重大事件後，見預算上定的數目不足。那末，可以考查此項用途底性質與預算上某科目有相同沒有？假若有的而某科

目內底預算數目又豐裕，便可實行

科目流用的辦法，把那項移來作這

項用，在兩項下注明就是。不過，

科目流用只能適用於「行政科目」

內。換句話說：就是各機關的分預

算內纔能有此辦法。而「立法科目」

，因為是經過立法部底決議，理論

事實兩面均不許流用。

(B) 非常處分 倘有非常事變發生，馬

上須大款，財政上有非常處分底規

定——如借款與變賣官產等——；

事後在下屆立法大會席上提出追認

。但此項非常處分以載諸國憲者為

限。

(C) 暫時挪借 會計法上會規定淡月份

經費不足，上月又無存儲，得發行

短期庫券或暫借相當數，旺月份償

還。但事實上庫券也差不多等于公

債性質了。

(4) 總預算底格式

歲出

經常門(或臨時門)

第一款 外交經費

第一項 外交部經費

第二項 各地交涉員辦公費

第三項 駐外使領經費

第二款 軍費

第一項 陸軍費

第二項 海軍費

第三項 空軍費

.....

此外有類別預算。即在各項下復分項目節等

——即是「科目」。此類預算——分預算，由各主

管機關編製送財部核奪，作為編總預算的張本。

唯須號令統一才行。苟一處不到，則總算莫由編

起，即編起也是『六根不全！』

(5) 豫算編制底差別

(1.) 北京政府時代

(A) 國方面

(a) 國家收入

(a) 中央收入——關鹽菸酒印花等

(b) 各省國家收入——田賦契稅等

(b) 國家支出

(a) 中央支出——中央直接支付及

外省撥支中央派

遣軍隊經費：

(子) 政費——中央行政經費

(丑) 軍費——中央直轄軍隊經費

及中央派駐各省軍

費

(b) 各省國家支出——駐省軍費及

地方官治費

(子) 軍費——原駐各該省區軍費

(丑) 政費——各省區官治經費

按中央徵稅，分直接與委託兩種：前者如關
鹽稅等，後者如田賦等，由各省代收，交財政廳

處理。

(C) 省方面

(a) 省收入——「田賦附加」等

(b) 省支出——省教育實業費等

(2.) 國民政府

(A) 國方面

(a) 國家收入

(a) 中央收入——關鹽菸酒印花等

(b) 委託各財廳代收——(貨物稅

等)

(b) 國家支出

(a) 省收入——田賦等

(b) 省支出——省縣政費黨費司法教

育警察實業各費

(6) 特別會計

所謂特別會計，非如以上所舉出的普通會計。乃是國營事業底會計。牠的預算是總預算中另立預算系統與普通收支分開的。這種營業會計所以要作成特別獨立底會計理由有兩椿：

(1) 容易調查牠的成績 因為國營事業與普通企業底目的雖不全同而辦理則一樣；所以牠的會計要比普通會計複雜些，不能混在一夥計算。

(2) 所得利潤不能耗去 因為官營業大概係為人民福祉着想避免私人壟斷而設的；這種事業應該繼續發展，所生利潤，國家非萬不得已，不能隨便提去的。特別會計，與普通的不同，牠是根據「會計法」底條文做去的。我國國營事業底特別會計有郵政鐵道電報與航空等幾項。牠的經營狀況底材料很難找，象之生利有限，即收入小數，往往移作別用去；除郵政一項成績較好外，其餘三項都沒見擴充——航空還幼稚得很：通航僅數月，航線祇滬京漢而已。并且還要虧折血本，每

月約兩三萬。

(7) 會計年度底劃一

豫算不成立或是來不及議決而會計年度已經開始又怎樣呢？這種救濟的辦法有二：

(1) 適用上年度預算 即是依照上年度的預算再執行，但此種辦法底短處就是須一年滿了纔能掉換新議決底預算。可是，這新預算在下一年是否適合，又成一問題。

(2) 執行假定預算 所謂假定預算就是把上年度預算總數目，以十二除之，一兩月內可照商數暫行支付。等到新預算成立了，便可接着執行。因其為時不久，也沒大的妨礙。

(8) 決算

決算和預算有聯帶關係。牠的目的有二：

(1) 可以曉得預算執行怎樣 是否與指定用途相符與超出？

(2) 可以曉得預算正確與否 是否有忽略之條款與過多過少？

決算的程序與預算同分爲三：

(1) 編製

(A) 各機關呈報決算案

(B) 財政部合攙編製總決算書

(2) 審查 由審計院或同性質機關審查——司法監督。

(3) 議決 國會或同性質機關議決審計院底

審核案。然後交行政長官公布。

附：總決算表格式(北京政府的)

歲入部

歲入預算額

查定歲入額

已收訖歲入額

歲入虧短額

未收訖歲入額

歲出部

歲出預算額

預算決定後增加歲出額

支付飭書已發之歲出額

轉入次年度歲出額

歲出剩餘額

(9) 財務行政的系統

關務署
關監督
稅務司

財政部人鹽務署

各省財政特派員

印花煙酒等稅局

財政委員會——核定豫算

審計院——監督預算

(五) 中央的稅收

(1) 關稅

(1) 沿革與種類

(A) 常關 我國古代在水陸要衝底所在，設有關口，但係「譏而不征」——即盤察「過路子」底行蹤而不要錢。後來即變本加厲而徵起稅來了。

(B) 海關 唐宋時設有「市舶提舉司」在沿海

地方（浙粵閩）執掌核驗外來的船隻；惟無海關之名。清康熙年間設四關於閩粵江浙以收稅，似有海關之實了。直到道光念二年南京條約成立後，根據五口通商底條約而設立海關。起頭沿海，次而沿江河都設立了。

（C）邊關 即陸地與外國通商底關口。牠的起頭在清康乾之際中俄訂約在庫倫洽克圖通商。繼而有中鮮接壤底安東關，中印接壤底西藏關，中法接壤底鎮南關等邊關底設置。

（2）海關

（A）稅則與稅率 稅則分五種：進口，出口，復進口，子口半稅，船鈔等。

（a）進口——為外貨輸入。民十八以前為值百抽五。

（b）出口——為內貨輸出。與進口稅同率。

（c）復進口——即沿岸貿易底意思。乃是由本國通商此口之貨物，轉到本國通商彼口底土貨所抽的稅。要抽此復進口

稅底理由有三：

（a）使土貨輸到外洋或本國沿岸，待遇一律。

（b）保護民船營業。使輪船即運土貨亦不得避稅。

（c）土貨復進口設不抽稅，則向來通過常關者，將有所趨避而失平衡了。

至于復進口稅底稅率，民十八前係出口稅之一半。

（d）子口半稅——是外國貨除抽入口稅外，再抽此稅以抵代通過內地各處常關底釐金。抽收後有『三聯單』為憑，通過內地任何處均不再納釐金。而洋商販運土貨出口，納此稅後，亦可免一切通過稅，但中國貨，除機製國產外，均不能免掉一切通過稅。這樣自不能與洋貨競爭了。牠叫半稅，故稅率為百分之二，五。

(e) 船鈔——係海關按照噸數分成等級所徵的稅。凡輪船載重一百五十噸以下，每噸納銀一錢。一百五十噸以上，每噸納銀四錢。其用途為設置燈塔浮標等物之用。外輪船鈔限于外來進口的才收，中國則不分進出口皆一律徵收。

(B) 稅則表 中國關稅稅則，片面協定于中國與外國商約內，各貨有詳細的稅則表；此表分兩部：

(a) 從價——凡表中載明貨物為值百抽五者，該項貨物進出均由關員估定貨價按值抽稅。此項稅謂之從價稅。若被徵人不願服，可請求公決。

(b) 從量——先就各貨分別等級，依其體積面積長短輕重等單位在稅則表上定明應納稅銀若干。此項稅謂之從量稅。

以上兩者各有其短長。從量手續簡便，是其

長。但物價漲落不常，稅則表不能常改；物價低則商人吃虧，物價高則政府受損，是其短。從價可隨時增降，較為活動，是其長。但物價變動不常難于估定，且手續較繁，是其短。

(C) 稅則表底修改 過去海關稅則表，因欲徵稅手續簡單，多採從量辦法。惟物價逐漸增高，照表收稅，我政府受損實多。其時為切實抽收值百徵收起見，曾提議修改稅則表，計通商約九十年，共修改稅則表五次：

第一次修改 清咸豐八年

第二次修改 清光緒念八年

第三次修改 民國八年

第四次修改 民國十一年

第五次修改 民國十七年

在民十六以前，「稅則」雖修改，但「稅率」仍未變動。民十五稅率一部份變動。民十六起稅率全變更：普通品增加百分之二，五；奢侈品增加百分之五。民十八二月關稅原則自主，另定新稅

則；稅率亦變更。進出口貨除原徵百分之五不計外，再加百分二，五至百分二二·五，謂之七級稅率：

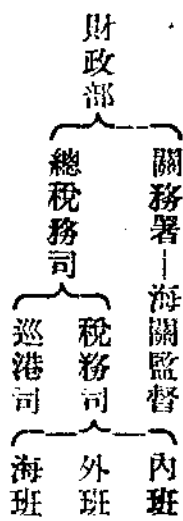
- (a) 百分之二二，五
- (b) 百分之一七，五
- (c) 百分之一二，五
- (d) 百分之十
- (e) 百分之七，五
- (f) 百分之五
- (g) 百分之二，五

以外捲煙煤油不在七級之內。新稅則表分十二類，七百八十種。約定施行一年為限；至民十九年二月一日完全實行國定關稅。現在是四月初間了，聽說我們政府當局已將國定稅則稅率通製好了，但是還遲遲未公布，也許還有他故吧？我們姑延頸以待好了。

(D) 海關組織

海關底設立是根據條約而來的。起初先在上

海設關，委外人代辦，後來各處漸次設立，始置總稅務司于北京。繼中政府允許稅務司在某種狀況(見後)下須請英人充之。光緒末見稅權旁落乃設稅務處管理各稅務督辦；意在監督總稅務司。當時英人提出抗議，清政府乃申明稅務處不干涉稅務司。故等于虛設。現改為關務署，隸屬財政部。茲圖示海關組織底系統：



(E) 關稅與外交結果 即各次外交後訂立條約關於關稅者。

(a) 江甯條約關於關稅者：一八四二五口通商約成定稅率為值百抽五與最惠國條款，為關稅主權第一次喪失。繼洪楊革命，海關辦事員逃走，船舶自由出入，無人抽稅，清政府乃請託英法美三國人代辦海關。其時英人對關務

極熱，權遂集中英人之手。及光緒念四年駐京英使照會事務衙門：凡以後英國對華貿易居第一位則總稅務司須任用英國人。得中政府之承認，故關稅行政權也喪失了。

(b) 天津條約關於關稅者——(a) 外人消費品免稅 (b) 子口稅定為二，五——干涉內地稅。(c) 船鈔減輕 (d) 稅率修定期定為「十年」。

(c) 馬關條約關於關稅者——日本得在中國各口岸任便成立工廠。機製貨與中國貨享同等權利；製出各貨以內地貨物論。出口貨祇完正稅而不完通過稅。

(d) 辛丑條約關於海關者——賠款以海關稅為擔保品，不足更以常關充之。各通商口岸五十里以內之常關，歸海關管轄。

(e) 馬凱(英公使名)條約關於關稅者——加

稅裁厘。關稅進口加一二，五，出口加三，五，然以厘金不裁，未能實行

民國成立，要求關稅自主，六年曾頒國定稅則；但在巴黎和會中此案未通過。唯允開華盛頓會議解決。一九二二該會議決臨時辦法數則：(a) 修正稅則切實抽五。(b) 次增附加為二，五，奢侈品為五。(c) 最後實行一二，五。(d) 許召集特別關稅會議於中國。但此會以中法金佛郎案故民十四才開成，其時段祺瑞執政主其事；又因奉直之戰段氏下野而各國代表星散沒結果。惟有一點：即該會曾宣言民十八實行裁厘同時關稅自主；並且七級稅率也是各代表承認的。及到民十六七月國民政府宣告該年九月一日關稅自主；並頒布種種暫行條例。繼以各方反對，未果實行，而自主原則保留。十七年七月召集財政會議，議決稅則稅率新定，十二日公布，十八年實行；即七級稅率是也。

(F) 稅款保管 自「洋」「賠」各款以關稅為担保後，各省解款均解至上海道保管，以交付外人。至清末各省款不解送，公使團始與清政府協定稅款保管八條：其中有規定由總稅務司保管；並指定外行存儲有餘即還交中政府。並訂明此係臨時辦法，至秩序恢復仍照前辦理。但民國以來，累次交涉，外人均捨不得交出，至今保管關稅權還操在他們手中，這也許是關稅自主國底怪現象吧！

(G) 民國以來海關收入額 元年，三九·九五〇·六一二海關兩。二年，四三·九六九·八五三兩。三年，三八·九一四·五二五兩。四年，三五·八一八·五四二兩。五年，三七·四七七·二四七兩。六年，三七·九七三·七二三兩。七年，三六·三四五·〇四五兩。八年，四六·〇〇九·一六〇兩。九年，四九·八一九·八八五兩。十年，五九·〇〇七·一二九兩。十一，五九·三五九·一九四兩。十二，六三·五〇

四·二五一兩。十三，六九·五九五·一三一兩。十四，七〇·七二五·六六七兩。十五，八〇·四三五·九六二兩。十六，六八·八七八·七六〇兩。十七，八二·三七二·〇〇〇兩。十八年，一五二·七六〇·〇〇〇兩。

(3) 邊關

(A) 中俄邊關 其稅率按照海關徵收三分之二。張家口嘉峪關以外不收了。

(B) 滿韓邊關 進出口均照海關率收三分二

(C) 滇越 進口照關率十分之七，出十分之二八。

(D) 藏印 進口出口與滇越全同。

(4) 常關

常關在清時有兩種：

(A) 戶部關 屬於戶部管轄，戶部即財政內務部；在常關抽往來貨物稅。

(B) 工部關 屬工部管轄——不似今之工商部

。工部關直接征收關於工程方面的木石等原料。後來仍用貨幣代替。

上海有江海關兩所，一為海關，一係常關，

其區別如后：

(A)常關不論其地為關口與否，均可設置。

海關則否。

(B)常關歸關監督管理；海關歸稅務司管理

(C)常關管民船(非汽船)；海關管輪船。

(至於火車另有貨捐局管，不在海關常關之內)

(D)常關有分關(卡子)，海關無分關。分關

亦有五十里以內以外之別。五十里之分關，仍歸

稅務司管理；並且五十里以外之分關歸五十里以

內之常關管理者，仍歸稅務司管理！(辛丑和約

)。

常關稅率與收入

(A)常關底稅率 土貨從價收百分之二·五

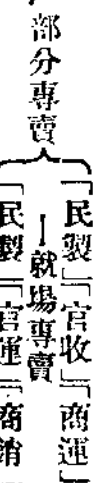
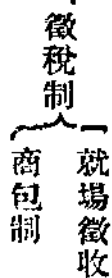
；洋貨按海關稅則二分一徵收。

(B)收入 常關每年約收入乙千萬元之譜。

(2)鹽稅

欲曉得鹽稅，必先明白「鹽法」；但鹽法各書

籍多不醒豁。茲以圖表明其系統：



徵稅制 鹽場底鹽，完全歸民製民運民銷。

就場徵稅，就是在「產地」收稅。商包制，不過商人包稅罷了。

專賣制 專賣是政府來做鹽生意；形式上沒

有稅，骨子裏仍然有稅；因為鹽價裏頭把稅加上

的。完全專賣，是政府把鹽事一手包辦；不論製

鹽或收鹽運鹽銷鹽，通通官辦。部分專賣有兩種

：第一種是民製官收商運；官收就是老百姓作好

的鹽，祇能由官廳收買，不能直接售與商人或消費者，商人類又在官廳手上購辦運到別處去賣。民製官運商銷，就是不但官廷要收，並且還要運到發售地批發與商人納去賣與喫鹽底人。

(1) 鹽底沿革 中國底鹽法，見於管子上底『官山府海』。官山就是升產歸公底意思。府海就是鹽產專賣底意思。蓋管仲相齊，主張實行『鹽』〔礦〕國有政策以充實國家底收入。漢武帝時也實行過鹽鐵專賣。不過當時是民製官收底部分專賣，不像管子主張的完全專賣。那時候因為鹽鐵專賣底事情，引起兩派輿論底爭辯。其主張鹽鐵專賣的(甲)派，謂鹽鐵二業，易啓「豪強兼併」——即資本家壟斷市場。其反對鹽鐵專賣的(乙)派，謂「官不宜與民爭利」。當時兩派辯論頗激烈，後來漢武帝見兩派各持之有故言之成理，遂把他們爭辯底論稿，彙集隴來，成功一書，就是現存底鹽鐵論。按(甲)派像現在的國家社會政策與經濟干涉主義，(乙)派像現在的放任主義。隨後(乙)

派主張占了優勝。隨唐初，鹽無稅，鹽法失掉。唐中葉劉晏時又倡鹽法，其言曰：『出鹽鄉，置亭戶，糶商人，縱其所之』。這句話有兩種解釋：一說是就場徵收——徵稅制。一說是民製官收——部分專賣。現在我國鹽法為商包制，其歷史也有幾百年了。考五代時有『分地行鹽』之制。當時的鹽分顆鹽(池鹽)末鹽(海鹽)兩種。分地行鹽，就是兩種鹽不能在一地銷售。過後這種分地行鹽就變作『引地』制。引地就是：配鹽銷鹽，各有特定底區域，持「引票」前往，不得任意侵越。此即現在的商人包稅制。

(2) 鹽底種類

(A) 海鹽 就是蒸曬成功底鹽。

(B) 池鹽 以山西運城縣解池產出最多；並且很早就有。

(C) 井鹽 乃是地底下底鹽水，籍地心熱力煮乾底鹽。四川最多，雲南也有。

(D) 硝鹽 就是土鹽；以晉豫燕三省為最多

(E) 精鹽 就是再製過一到底洋鹽。

(3) 產鹽區

(A) 兩淮區—淮南淮北。(B) 兩浙區—浙東浙西。(C) 山東區(D) 河東區—黃河之東。(E) 雲南區。(F) 長蘆區—天津一帶。(G) 東三省區。(H) 花定區—甘肅西北部。(I) 福建區。(J) 廣東區。(K) 四川區。

以上各產鹽區，均置有鹽運使。

(4) 銷鹽區—即引地

- (A) 淮南鹽引地 寧陽通泰及湘鄂西皖四岸
- (B) 淮北鹽引地 蘇皖豫之一部
- (C) 四川鹽引地 四川及滇黔鄂之一部
- (D) 閩鹽引地 福建及贛南
- (E) 浙鹽引地 浙省及蘇皖贛之一部
- (F) 長蘆鹽引地 燕及豫省一部
- (G) 河東鹽引地 晉及豫秦之一部
- (H) 奉鹽引地 東三省

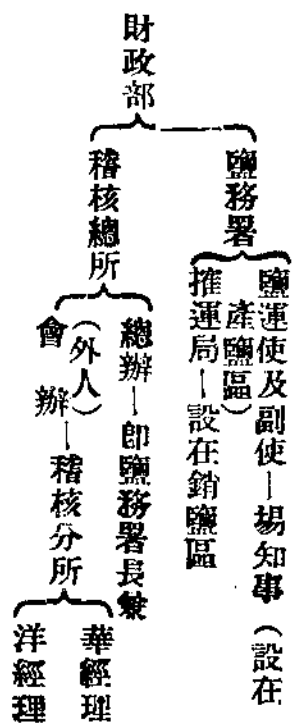
(I) 魯鹽引地 山東及蘇豫之一部

(L) 雲南鹽引地 雲南及黔湘一部

(K) 粵鹽引地 兩廣及湘南

(5) 鹽務行政

民國以前，鹽政純歸中國人自管，主權沒有喪失，自民二善後大借款成立，以鹽為擔保；五國銀行團遂要求以洋員會辦鹽務，而成立鹽務稽核總所，與鹽務署平行。署長可兼稽核所之總辦，以洋員任會辦，其系統如左：

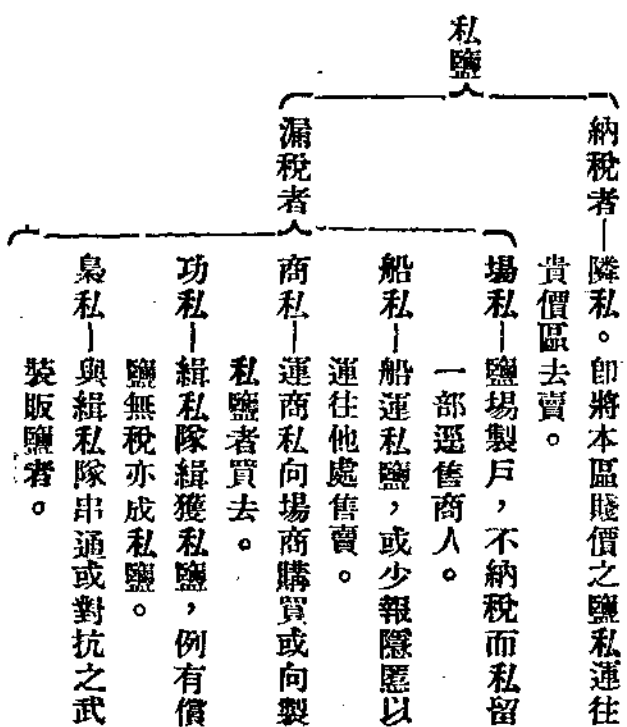


善後借款成立後，外人要求成立稽核所，得中國允許。其合同上所載洋員稽核權為發給引票，同徵鹽稅，及將鹽稅代存五國銀行—即英匯豐，美匯理，俄道勝，德德華，日正金—。惟該五

行同在上海，內地均無分行；故鹽款先交各地中國銀行匯滙交五行；除扣付外債本息外，所餘交還中政府。民十以後，北京政府即靠鹽餘爲生，你看這成何話！過後許多人以爲鹽政旁落，殊堪痛息。於是主張善後借款本息，也在關稅項下撥付（因近年關餘較多），撤去稽核所，而稽核鹽務合同自可取消。故西南幾省，有些把稽核所封掉，趕走洋人。純由鹽運使收稅，也不解到上海，軍爺們各分幾賍。這樣一來，便把北政府振苦了，她祇得「壽終備寢」。國民政府成立，以爲這樣做是矯枉過正有損國交，又把稽核所復活。但將保款辦法變更：規定各區各攤付外債本息若干，屆期逕匯外行，其餘通解中央銀行存儲。這是兩全其美罷。

(6) 鹽務底弊竇 食鹽爲日常必須之品，英國現已把稅取消，以利百性；以外歐美諸國，雖未全盤取消，也減得很輕，回看我國，以其人人必須，稅款確實，稅收極大（占收入第二位），不

特不取消不減輕，而且還逐漸加增。現在鹽稅之重，爲中外一切課稅物品之冠。差不多稅價有高達至鹽的成本二三十倍者，喧賓奪主，浩嘆曷極！因爲稅重價貴，而私運盜賣底事，不一而足。請看下表私鹽之種類：



(7) 弊竇底改革 現在鹽法不良，人皆知道是引地制與商包制揚其波，而稅重濁其源。所以改革牠底根本辦法，不外把稅率減低；假若此點

辦不到，則無論如何也免不掉鹽私。茲將一般人的改良方法說出來：

(A) 就場徵收 就是就產地徵稅；一稅之後，任其所之。

(B) 就場專賣 就是民製，官收，商運。

前者主張鹽戶與運商直接交易，官府只從旁抽稅而已。後者係運商向官府購買。

我以為(A)種說法，一時難於實行，其理由是：

(a) 產地散漫——產地散漫於全國，若官廳要想辦到沒有漏稅之弊，勢必用大批

人員去監督；那末，即監督不無弊，而稅收怕還抵不住行政耗費。

(b) 成本不一——海，池，井，硝，精，各種鹽底成本，相差甚遠，徵稅以後，任其所之，勢必釀成自由競爭，那末，高價鹽勢必受淘汰，以此為生者又怎樣辦？

(c) 離產地遠者有淡食之虞——商人祇知牟

利，凡路遠利微之處，均裹足不前，

那末，像甘肅青海新疆一部地方的人，怕要淡死也難說！

照以上的說法，就場專賣好了。但是，仍然不對，就場專賣成本到可伸縮；而(a)(c)兩弊仍不能免；私鹽亦得維持。況且，我們中國，以官應行商，其不賠本的事簡直幾希；所以鹽法改良，可以說希望很少——假若不減稅的話。設稅一減低，私運不來錢，私鹽沒有了，那還有些零碎的小辦法：

(A) 歸併鹽場 即將產地旺盛之地保留，不旺之地消滅，以減省行政經費。則(a)弊可免。

(B) 兼力官運 離產地較遠之地，由官廷運去，免去人民淡食之虞；且稅率之高下，視成本之大小而定之，則(d)(c)兩弊亦免除了。

(C) 取消稽核所與緝私隊——稽核所和緝私隊所耗經費，每年近千萬；而所謂緝私隊，他們就

犯功私船私與保護各鹽私的漏稅行爲。若取消以後省下來的經費，納來救濟受淘汰貴鹽戶之失業者。

(D) 惟仍須就場徵稅，以官辦專賣在理論上雖好，事實上總很難說。

(8) 精鹽問題 中國因爲鹽值貴素有條約禁外鹽入口；惟外人藉口中鹽不和衛生，要求運精鹽以供消費。後來遂允許外鹽輸入供外人用，惟不許大宗。民國初精鹽入口漸多，中商遂說外鹽進口既難禁，而中國人用者亦漸多，尤其是大菜館利權外溢，我們要抵制才對。於是請求鹽務署

許開精鹽公司。繼得允許祇能在通商大碼頭發賣。最初開的是久大精鹽公司，後來生意興隆，公司遂增多，並且私自銷入內地。包鹽稅底商人，見勢色不對，羣起反對。鹽務署乃出而調解；不准大批往非通商碼頭運售，若欲自食，每人每次以二十袋爲限（每袋約百五十斤）。這不逮包商打輸官司了。現在精鹽價值，比土鹽並不貴好多，且質潔味鹹；即每人每次運二十袋，土鹽怕都不是牠的敵手罷！

(9) 鹽稅收支

年份	正稅收入額	辦公支出額	歷年鹽餘
民九	八九二四七千元	一一四七四千元	
民十	九四二八〇千元	一一八〇一千元	
民十一	九九二二八千元	一二二二四千元	四七一九三千元
民十二	九二〇六一千元		三一二五四千元
民十三	八一四三三千元		三一二五四千元
民十四	九五八五九千元		

民十五 六四二八七千元
民十六 五七九〇五千元
民十七 未詳
民十八 一一六五七萬元

上表是正稅收入額；且是政府收到了的報告額。其餘附加，差不多與正稅一樣多；惜統計材料殘缺過多，且數字相差過大，未列入。外國人對於鹽稅附加，曾經提出抗議，但罔效。鹽之正稅亦不一：大概現政府能收的地方正稅通是每担三元。其餘有二元一元多到四元不等。附加稅，更是稅率各別，名稱互異。有人估計每人平均年食鹽十三斤；若四萬萬人當食鹽六千萬担。但最近調查，全國僅銷三千萬担有稅鹽，其私鹽之多，可想見了。民十四十五各省鹽稅，截留甚多，還外債均不足，故沒有鹽餘。十六以後國民政府命令各區除攤撥外債，全解中央銀行，取消鹽餘之名。

(3) 貨物稅

(1) 沿革 貨物稅即釐金之外號；其收入額占國稅中底第三位。牠起始於洪楊革命時。因為清兵打洪楊，餉精困難，乃在江浙一帶抽大宗貨品百分之一底通過稅，稱為「釐金」。當時以為於民無損，且收入盛旺，于是全國都效尤了。以後各省多難，需錢更多，此稅稅率增加，關卡處處添置；過路客商，等於出買路金銀一樣。弄得商人眉縮，消費者叫苦！並且條約載明外人完了子口半稅以後，洋貨得暢銷全國，不抽厘金。而土貨則一箇關卡也難擺脫。這樣一來，釐金不但病商病民，而且無形中做了洋貨的保險公司！

(2) 釐金底種類 釐金種類繁多，各省共通的有以下幾種：

(A) 產銷稅 產是在貨物出產地抽的稅；銷

是運到銷場抽的稅。

(B) 過境稅 即通過關卡抽的稅。有些省係遇關逢卡均抽稅。有些省改爲二起二驗制，就是從產到銷共抽四次。有行一起一驗制者。

(C) 統稅 即在一省內把所有抽稅數目合攏只抽一次。

(D) 特種消費稅 指定某些種貨物才抽稅。

(E) 鐵路貨捐 即貨物由鐵路輸送者，在上市地抽的稅。

(F) 郵包稅 凡貨物藉包運轉所抽的稅。

現在全國關卡林立，甚至一貨而稅數十百次者（如上海運成都），其糟糕可想而知！惟山西及奉天，凡貨物在省內通過者，祇納產銷稅各一次，免去一切通過稅。這也算毛房裏發現花露水了！

(3) 徵稅方法 徵收釐金底方法有「商包」與「直接徵收」兩種。直接徵收又有「認捐」和「散收」

二法

(A) 商包 商包係商人包繳稅款。此種包繳與鹽稅商包不同，鹽稅有引地出售之定規，此則「投標」後政府即不照了。

(B) 直接徵收 此雖非包辦，但定有「比較」；比較即稅收定額，收稅官吏，不達此比較，就要免職！超出比較，還有獎勵。分兩法辦理：

(a) 認捐——即該行商人之一部，自己向政府認定每年納捐若干，再向各行戶收稅；故與商包不同。

(b) 散收——即政府派員向各行業真正直接徵稅。

(4) 裁厘問題 厘金之病國快民，不待多說。光緒廿六年中英商約（即馬凱條約）定裁厘加稅。而中國又自定出產稅，銷場稅，出廠稅以謀抵補裁厘後之損失。但均沒有兌現。考釐金與外國之國產稅性質相近；然洋人行之有益，我入行之爲什麼有損呢？曰有原因在；

(A) 外人之國產稅限於酒，菸，糖，鹽，織

品等，不像中國物物課稅。

(B) 外人止於產地稅，中國最麻煩不過的是通過稅。

(C) 外人僅課原料，中國不分原料半製品製品一律看待。

由此看來，中國厘金之該裁，是刻不容緩的。但是，裁了以後每年大約要損失一萬萬左右（限於中央收的）底收入，又怎樣抵補咧？這不用杞人憂天，我們聰敏的財政當局已想出了幾個辦法，請往下看：

(A) 加稅 就是把海關稅率提高，加增一部收入。

(B) 辦出廠稅 就是貨物出廠須納稅。此項出廠稅，經上海華商之反對，尙未實行。他們反對的理由是：

(a) 洋商未實行，華商不能先納。

(b) 華洋稅率應有差別！即華輕洋重的意思。

(c) 釐金尙未裁，不應先納出廠稅。

(d) 貨物運往遠近，負擔一律，不公平。

(C) 辦特種消費稅 就是人民消費物中之特殊者。計財部直接辦理者三；(1) 出廠稅(2) 糖稅(3) 織物稅。委託各省代辦者十六：(1) 茶類(2) 油類(3) 紙(4) 錫箔(5) 海味(6) 木料(7) 磁陶(8) 牲畜(9) 藥材(10) 漆(11) 皮毛(12) 大宗礦產(13) 繭(14) 絲(15) 黃豆(16) 棉。

我們仔細一看，這三種抵補法真好，也許切實收下來一萬萬是有多無少的。第一法已經行了，並且收效了。第二法，尙未行，可置不論。第三法的所謂特種，包羅萬象，真特別極了的特種。這不是換湯不換藥的變象厘金嗎？這種裁厘，怕是蒙着鼻子哄眼睛罷！我們以為要裁厘，即找收入補償也須包涵下面幾個條件：

(1) 除去一切變象的厘金。(2) 選特殊貨品數種——如菸酒等。(3) 就產地收稅。(4) 稅則全國一律，不得省自爲政。(5) 原料製品不得重複

課稅。

(9) 煙酒稅

(1) 沿革 酒稅底歷史很古，漢朝就有了。煙稅始於清朝，起初未成獨立稅收，僅在關卡（常關）上兼徵。清末才有煙酒稅專局底設立。民國三年，辦煙酒公賣；其實是官督商銷。牠的組織，每省設煙酒公賣局，每區有分局，分局下有分棧。局棧設經理，覓商人公賣。現在烟酒公賣底名稱已取消，總稱為煙酒稅事務所，專徵「國產煙酒稅」，其稅率在百分之二十五以上。至於捲煙（即紙煙），另有獨立機關。民國十年前，辦有捲煙稅，在設廠地收稅。民十後，各省有捲煙特稅，在銷地收稅，稅率各省自定，極不齊一。國民政府成立，取消各省捲煙特稅，辦捲煙出廠稅，稱為捲煙統稅。稅率較前提高，華洋各廠一律徵百分之四十。

(2) 種類 煙酒稅種類較多，約計之，有以下幾種。

(A) 煙 分煙葉稅，創煙捐，煙絲稅，捲煙稅牌照稅等。

(B) 酒 分麴稅，燒鍋稅，酒釐，酒稅牌照稅等。

(3) 收數 據民八預算，煙酒稅共三千六百萬元；而實際報告不過二千萬元左右。因為西南六省不在內；所以數目減少。至於捲煙出廠稅，現每年約收二千萬元上下。以外半公開底鴉片煙稅捐，數目很大，名稱也雜；有叫特種貨品稅的，有叫禁煙罰金的，有公然名目張胆叫鴉片煙捐的，有叫「窩捐」「懶捐」的。惜乎找不着統計材料，不能多說。

(10) 印花稅

(1) 沿革 三百年前，荷蘭國創行印花稅，起頭是「加蓋印花」，不是「貼用印花」。後來各國都效法了。清末就有行印花稅之議，惟未果行。民元頒佈印花稅法，民三復修改之。原來十元以上貼印花一分，民二改爲一元以上即須貼。民三

修改，於人事憑據（如文憑）也須貼了。此制一直行了十餘年。國民政府於十七年重頒印花稅條例，復將範圍擴而大之，以增加收入。如銀錢賬單，官廳執照，人事文憑，筵席遊戲通票貼印花了。印花稅手續簡單，徵收方便，是其好處；惟因種類太繁，漏稅也多，是其壞處。

(2) 收數 民三，四七〇，〇〇〇元。民十一，三，三八二，〇〇〇元。民十二，三，〇〇四，〇〇〇元。民十三，三，〇四七，〇〇〇元。民十四，四，〇七三，〇〇〇元。民十六（年度），九，一〇一，一五五元。民十七（年度），三，五四九，二八〇元。民十八，七，六二八，〇〇〇元。

(11) 營業稅，礦稅，茶稅，所得稅，遺產稅等擬行底國稅。

(1) 營業稅 以前有「常稅，牙稅」為營業稅之一種。所謂營業稅，就是營某種業務，須繳領帖或執照費，此費即營業稅。民國初欲辦營業

稅，須有「特種營業執照」與「普通商業牌照」兩種條例；但未通行。按特種營業即指綢緞，皮毛，洋貨，金店，銀樓，古玩，珠寶等奢侈品營業。現在國民政府亦擬預布營業稅條例，關係特種與普通不分，乃一般的營業抽收的稅。營業抽稅底「標準」，各國不同，約計之有三：

(A) 資本 (Tax-standard on Capital)

(B) 交易數量 (Tax-standard on exchange accounts)

(C) 收益 (Tax-standard on profit)

聞國民政府擬以營業「資本」之大小，為徵稅之「標準」。

(2) 釐稅 「周官井人」，為礦物底起頭，而非礦稅底開宗。管仲說的「官山府海」，是主張礦山國有，亦未提到礦稅。井稅底抽收，起自明朝。那時以官辦井務，弄得民怨沸騰！清朝頒佈井

律，按礦產價格千分之十五抽稅。不過收入不大。現在國民政府，擬頒布礦稅條例，估計太平後每年可收礦稅千萬左右。

(3) 茶稅 宋時有茶專賣底實行：係採民製官收商銷制。人民出產底茶，祇能售與官廷，商人向官廷購買銷運。後來成效不大，仍改成徵稅制。清代茶稅，亦採徵稅制：凡商人上山辦茶，先領「茶引」，引即執照，故其辦法與稅法相似。民八茶稅有兩百萬。因茶本我國出口大宗：後逐漸減少，出口茶稅遂取消，但厘金仍存在。礦茶兩稅，現已列入特種銷費稅。

(4) 所得稅 民國三四年，曾一度施行所得稅於北政府各官吏，但成效極微，旋即停止。現在國民政府擬在最近之將來，即着手實行。此稅若能實行，不但為稅收中之「頂刮刮」者，亦社會政策之一也。牠的好處，至少有以下幾種：

(A) 適應納稅者能力 即收多多納，收少少納。

(B) 不易轉嫁 即 Tax-payer (納稅者) 與 Tax-burden (負稅者) 為一人。

(C) 有伸縮力 即財政上的收入有適當底餘口。

(D) 頗為公平 即此稅多用 Progressive rate (累進稅率) 而不用 Proportional rate (比例稅率)。

(E) 必要扣除 如作教育保險養老等費，雖達徵稅額以上，亦須扣除不算。

(5) 遺產稅 現在世界新興稅收中，以所得遺產兩稅最為時髦！老實說：遺產不但該抽稅，而且就廢除也不為過火。因為牠所造的惡，委實罄竹難書！試舉一個淺近底例說：日本遺產是行的長子獨享制：然而日本有名人物，大都是次郎三郎：，有幾個太郎出過鋒頭呢！中國人把遺產平分諸子，所以有錢的子弟，不墜落的怕是例外吧！再舉個例：閱者曉得盛煊懷是遺產很多的留傳者，然而他的少爺小姐們，因爭產而同室操戈

，鬧了好幾年，卒致被政府沒收了事。聽說國民政府，正擬頒布遺稅條例：若能實行，其好處與所得稅一樣！不過要實行這兩種稅，至少要辦到以下幾個先決條件。不然又是紙上談兵。

(A) 詳細調查戶口。(B) 登記一切財產。

(C) 相對廢除間接稅。(D) 公開一切辦法。(E) 嚴密防範漏稅。

(六) 國有產業底收入

(1) 官產收入 官產分屯田，沙田，旗地，營地，廢署，官房等六種。

(1) 屯田 『漢昭帝發習戰射士，調故吏將屯田張掖郡』。是屯田底起頭。以後歷代都視為要政。清朝初年，用屯田以贍軍，藉贍軍以轉漕。但是，後來弊病很大。民初清理屯田，改歸民有，屯田遂成官產入款。

(2) 沙田 有江灘海灘底分別。民初時有新漲，故清理歸公：或繳價升科，或改定科則。於是沙田也變為官產入款。

(3) 旗地 旗地是恩賞旗人底田地：後歸普通人民管業的漸多。民二清理出來，收費給照，按則升科，牠也成為官產收入。

(4) 營地 初是軍營用地：後或荒廢不治，或租佃於民。經清查除軍事上應用的保留外，餘均公示榜賣，收價升科。而營地也變成官產收入。

(5) 廢署，本是舊日官廷的衙署：自官制變革，官署遷移，此項衙門，遂遭廢棄，清理入官，出示榜賣。以充官入。

(6) 官房 原是民房，因案入公，田官租賃於民：繼覺管理麻煩，遂榜賣人民，以增官產收入。

歷年官產收入

民四決算數 民五預算數 民五認解數

八,〇〇三,八七元 一七〇,五一八〇元 一五,四八五,一四元

民四以前的官產收入，或歸於佃賦，或併於雜款：故預算上並沒官產收入一項。迨至民四，

始着成效，各省共解八百餘萬元。民五以後，又不可考了。

(2) 官「營」業收入

(1) 普通官營業收入 古者戒與民爭利；所以我國國營事業，素不發達。近世個人經濟發達到了極度，以私害公底事情，層見疊出；所以各國不能不將有獨占性底生產事業收歸國營；但是，落後的中國，可憐極了，普通官辦的事業，僅有礦業，造幣，彩票，工藝，蠶桑等幾種。可是，幾種之中，除造幣略有盈餘外，其他多半盈虧不一。並且年來國是太多，財政奇絀，所有普通國營，或因賠本坍台，或因沒錢續辦，到而今好像沒有人高興講這事了。牠底收入，有預算表為證：

民二年度預算 民三年度預算 民五(元單位)

收 入

民 五 六二,七六一,七二〇・二三
民 六 六三,八七三,七〇三・六七

八,四三,七四一 四,四七,五四二,六三,共四

(2) 特別官營業收入 所謂特別官營業，就是交通部辦理的路電郵航四政。牠所以要稱為「特別」的，是根據民三公佈的會計法第三十四條來的。

(A) 鐵路 國有鐵路，從淞滬開端。後來路綫年有延長；但大都是借外資興辦的。民國以來，交通部亦以擴充路綫為急務；惟政府收支不符，故先後承借外債，修築幹路。那時民營各路，有些因為經理不善，進行遲緩，於是政府陸續把牠們收為國有。現在國營的鐵路，計有：平奉，平漢，平張，津浦，正太，道清，滬寧，廣九，廣三，滬杭甬，吉長，中東，隴海，株萍，張綏，漳廈，綏包，四洮，等十幾條。

歷年鐵路收支表 (元單位)

營業用款

二八,八四二,二七七・九三
三〇,〇四〇,五六六・五〇

民七	七七，六二五，一五二·九五	三四，三二二，六一五·一二
民八	八三，〇四七，三九〇·二四	三八·四四〇，五四〇·六二
民九	九一，四四三，九三二·一二	四二，七八〇，一〇六·五三
民十	九六，四五〇，八三六·一四	五三，九六七，〇五四·四九
民十一	九九，五五六，二二九·二二	五六·六五九，四三八·七九
民十二	一一九，四〇五，六三八·三四	六四，七二四，四六〇·一四
民十三	一一八，五一一，二六三·五一	六七，三七八，三九五·六六
民十四	一二四，五六五，二五三·四〇	七〇，三九六，三八八·九三

附：這十年收支報告，是在十本中國鐵道統計書裏集合抄來的；最近三四年此書不知是停版了，抑或尚未印出來？我花了不少的功夫，都沒有找得，真是報歉！

(B)電報 清朝同治年間，丹麥商人在吳淞

上海間架設早線，實是中國有電報底嚆矢。光緒五年，李鴻章在大沽口設電線通天津，是爲自辦電報底起頭。這時是官款官辦；後來改成官督商辦；最後變成商股官辦。民國以來，由沿海推廣到腹地；且除有線電外還有無線電及「海底電」

(僅上海到香港有)。最近統計，全國有線電報局爲千一百七十；電線共長十八萬一千二百六十一里。無線電報局有六十五個；無線經過地達三十一萬三千四百五十三里。然而較之歐美各國，又不可同日而語了。

電報統計，「交關」難找。China Year Book上，也沒有此項財政報告。只有民國財政史上列有宣四民二，三，五，各年度底預算數字；而五年特有收支報銷。其總收入爲七百七十餘萬元；總支出爲五百六十餘萬元。純利潤爲二百一十餘

萬元。過後電政，大都為軍人占據，就有營業收入，他們照例是不興報賬的。

(C)郵政 光緒四年為關稅司代辦，廿二年始設立郵務專局。念五年設總局於北京，置分局於各省，內地纔有郵政局。但是一部分函件，仍舊是驛站傳遞。直到民國初年，交通部掌管郵務，才通通把驛站廢掉，所有官署文件，也由郵局

傳送；於是郵務營業，逐漸發展。就是現在，牠的成績，還是我國交通事中底第一位。最近調查

：全國頭二三等郵局為二千四百七十二個；分局為九千六百五十四個。鄉鎮郵寄代辦所為三萬零八百六十八個。至於牠的收支，也年年增加，請看下表就明白；

歷年郵政收支報告表

元為單位

	收 入	支 出	盈 餘
民 三	六，一五六，七三四	六，三三六，一五八	—
民 四	六，七八九，五八〇	六，五五九，八六四	二三八，七一六
民 五	七，六三〇，四一六	六，六九三，〇一三	九三七，四〇三
民 六	八，五七四，三五二	七，一五一，八三四	一，四二二，五一八
民 七	九，四九六，七八三	七，五八九，四六九	一，九〇七，三一四
民 八	一，二三一，〇一八	八，七九〇，四八三	二，四〇〇，五三五
民 九	一，二，六七九，一一一	一〇，四六七，〇五三	二，二一二，〇六八
民 十	一五，六〇六，四九四	一二，四七九，一三八	三，一二七，三五五
民 十一	一七，一六二，三六七	一三，三九五，五三一	三，七一一，八三六
民 十二	二〇，七九一，六一〇	一六，三三四，七八六	四，四五六，八二四

民十三	二三，二五七，一一四	一八，九〇六，六四五	四，三五〇，四八七
民十四	二五，三〇四，六七一	二一，三五三，八一九	三，九五〇，八五二
民十五	二八，三一二，二五一	二五，三〇一，一四八	三，〇一〇，一二三
民十六	二七，八〇三，七一四	二七，七二二，六六四	八一，〇五〇

(D) 航務 清同治十三年，李鴻章奏准招集

商股，試辦航務，創立招商局，是為我國官商辦

舟底起始。爾後津滬各局，次第設立，光緒年間，營業大盛，船數達三十以上。當時係官督商辦，年抽商股餘利二成，解交北洋為海防用。後來

又有鴻安，寧紹，三北三公司設置。民國以來，辦法雖仍舊，而航務受制於英日，絕少進展。民

十前後，幾乎一蹶不振，只剩輪船十幾隻。就是

最近，也莫多大的起色。前年航務統計，中外十

五國在中國沿海及內河運貨總次數為一五四，二

七五，運貨總噸數為一一六，二一〇，七八五。

但本國船隻所運，尚居第三位——英第一，日第二

——，其數字僅當總數字五六分之一：反主為客，

真可憐極了！

我國航政，雖說國營四政中，有牠一席位置

：但是，起初就是官督商辦。民二三兩年，雖有

營業支出預算，但不見收入預算與報告。而航務

財政統計，我雖曾盡了搜刮羅掘的能事，結果，

一點也沒找着，倒糶極了！

現在只有把民二三兩年特別會計底預算數列

出來好了：

民二 二二三，三九二元

民三 二一九，三九二元

(七) 地方(省)的稅收

(一) 田賦

(1) 沿革 田賦最早就有：禹貢上有「則壤

定賦」之說。「則壤」是根據土壤底肥瘦，「定賦

」是釐稅率之高下。可見那時即有田賦了。三代

實行『井田制』：井九百畝，當中一百畝是公田，八家共同做出來底出產，歸公家共享：稱爲『什一之稅』（照表面看來是九一，我的古書不熟，請考古先生考考，也很有趣）。漢初田賦，抽收三分之一。此非三代稅重，漢朝稅輕：乃三代爲粗糙的共產制，田爲公有，及時授田，及時還田，故田賦較重。漢朝井田已破，田爲私產，故賦輕。漢朝除田賦外，『尙有口稅』，爲後世『丁稅』之濫觴。魏晉之間，口稅變爲『戶賦』。唐朝創行『租調庸』：有田就有租；有戶就有調，有身就有庸。與孟子所說的『粟米之征，布帛之征，力役之征』相似。唐德宗把租調庸變成『兩稅』，分夏秋二季完納。宋席唐制，仍用兩稅法，外加『丁役』。明朝除『田賦』外，復有『銀差力差』。萬歷間併田賦銀力差爲一，稱爲『一條鞭』法。但。晚年除一條鞭外，又有『徭役』與『雜派』發生：差不多弄成三條鞭了。清初分『地稅』『丁稅』雍正時，因丁稅徵收不易，故攤丁於地稱曰『地丁』。清

朝田賦底稅率，稱爲『科則』。其辦法是先分別地土底等級，而定其科則底高低。

(A)民賦田 分田(低地)，地(高地)，山，蕩(水地)四種。

(B)更名田 明朝皇親國戚之田。

(C)衛所田 明朝會駐兵地方，兵耕過底官

田。

(D)官田

(a)祭田 用作祭祀宗廟經費之田。

(b)學田 學宮田——即教育經費。

(c)牧地 用以畜牧之官地。

(E)退園地 初園集之田，用以賞有功旗人

，後退還人民之田。

(F)旗田 滿人底田地。

對於各種田地底科則，每畝最高銀二錢，最低不到一錢。至於田賦底『稅則』(種類)，大概有四種：

(A)地丁 納銀兩，稱爲『皇貢』。

(B) 漕糧 納穀米。有些地方，又納地丁，又納漕糧。

(C) 屯租 是兵退後官田佃與人民納底賦。

(D) 租課 一是官田之租，一是蘆課——水冲集地產底蘆草稅。

田賦底租稅，或納貨幣，或繳漕糧；故有『錢糧』之稱。清初漕糧係收『本色』；本色即實物。清末除江浙外，其他漕糧，均改『折色』；折色就是納錢代糧底意思。民國以來，即江浙底本色，也改成折色。且將地丁銀兩，一律折成銀元。例如江蘇起頭米每石折洋四元；銀每兩折洋元半。但是後來米高折到十二元，銀高折到八元。而我們貴大特殊的四川，征銀一兩，有折到三四十元的，雖大加十底秤，也秤不完，真是說起兜人見笑！

(2) 田賦改成省稅底理由 歷來田賦是國稅，現在國府把牠改成省稅了。其理由大致如左：

(A) 中國底省份，面積廣大，一省幾等歐洲

一國；故與他國的普通地方團體有別。因之應該探獨立稅制。

(B) 中國耕地與農民，混亂已極；地方應分任整頓底責任，把田賦劃歸地方，又方便又有辦事底經費。

(C) 納田賦劃歸地方，則各省自負收支之責，省却幾多麻煩。

(D) 從前田賦為國家收入底正宗；現在時勢變遷，收入正宗要數關鹽貨物等稅了，以牠納把地方，於國庫也沒大的損害。

(3) 田賦不均底原因：

(A) 面積底不均 我國量尺，長短不一；所以各省的地畝，大小也不一致。而且就納測量土地底標準名詞底『畝』說，各處也叫法迥異。有的把一畝叫一『嚮』；有的又叫一『方』；有的又叫一『甲』。即或通叫畝，而面積也差得不近。我看江蘇一畝，似乎比四川要大些，這也許是我的錯覺吧？！

(B) 科則底不均 當清初定賦，按田地底種類，草率地定出三等九則；田賦與出產底多寡，恆不成正比例。

(C) 賦額底不均 這項簡直是不均中底不均；起頭定賦，因為書吏舞弊，已經不均，後來或因人為的升降，或因天然的漲坍，或因瘦瘠而荒蕪，或因其他；以致發生「田少糧多」，或「田多糧少」；或「有田無糧」或「有糧無田」。

(D) 折色底不均 清初「徵銀」一兩，硬是還一兩「真銀」；後來攤丁於地；徵銀一兩之地，也不過收兩多罷了。而漕糧改折色，也是按市價和算，就是現在的江浙，徵銀一兩底地土，最高也不過還洋八元。漕糧一石，也不過折十二元。那像烏七八糟底四川，由大小底雜閩亂振，徵銀一兩，正賦有完到三十多元的，再把附加算上，也不知有好多了！嘿！駭人聽聞！

(4) 田賦底整理 光緒末年，英人赫德曾上一整頓中國田賦底條陳，大意是：欲整頓田賦，

須先知田畝底數目。他的估計，中國除掉東三省蒙古新疆外，有地八十餘兆畝，而可耕之地，達四十兆畝。若每畝徵銀一錢，即可收入四萬萬兩。但現在田賦收入，僅數千萬兩，可見是未加整理形成的。他說整頓底方法，先由地主呈報田土底「四至」，「座落」，「畝數」，然後派員分段抽查，使民間不敢虛報和隱避，而田畝可得準確數目了。後來有人駁他說，此種籠統估計，數目太不確實；且抽籤審查，亦非好方法。的確，赫德底估定，不甚符合。照民三農商部統計，說中國全面積雖有百多萬萬畝，可是已經耕種的土地，只有十五萬萬多畝，與赫德估計相差太遠。

民國三年，袁世凱命設「經界局」，以整理土地，任用蔡松坡先生為督辦，曾經議定了若干辦法，繼因經費無着兼政治關係沒有施行。其計劃分五步：

(A) 調查 呈報調查。

(B) 測量 製地形圖。

(C)清丈 丈量已經耕種底土地。

(D)製冊

(a)魚鱗冊 以田地畝數為主，戶名為附。
(有圖)

(b)歸戶冊 以戶名為主，田畝為附。
(無圖)

(E)登記 用以確定業戶的所有權。

這個整理土地底辦法，較赫德的條陳，精當得多，如果各省分任其事，切實做去，至少可以把中國的耕地計算出來。

中國田賦，素沒確切的統計。照民八預算是八七，〇八五，二九四元。現在全國實收，當然比這數要大些。牠的稅率，除三兩省外，通是各國為政，高低不齊，也無報告；大概較從前重得多，這點總是相同的！

(二)契稅

(1)沿革 清朝例載置田買屋，價銀一兩，納稅三分。活期典當，如在十年以內，概不納稅

。這是買契有百分之三底稅，典契沒稅底辦法。後來各省，漸多變更；買契有加到百分之九的。典契有徵收買契一半的。清朝末年戶支部奏加為買九典六，不准多收。到民三所頒契稅條例，仍然照舊徵收。

(2)徵收方法 各省底契稅，向來歸州縣經手徵收。宣統年間，四川改歸「經征局」辦理。各省亦有種種不同的方法徵收。民國三年契稅條例是定的凡是買賣典當不動產底契約用紙，均由財政部頒式，財政廳製發。買主或承典人須在契約成立六個月內，到該管納稅官署呈驗納稅，過期就算「白契」，應該受罰。因為從前民間買賣田產，多半不興過稅，民三「驗契」收入有三千多萬元。

(3)契稅預算收入 民二年度預算，一二・二二三・一八四元。民三，一六・二一三・四三五元。民五，一五・三一五〇・三四元。民八，一一・二九二・七六五元。

(三) 牙稅，當稅

(1) 沿革

(A) 牙稅的 牙稅爲營業稅底一種；前清定例，須領部帖，限制很嚴。民四財政部，擬有整頓牙稅大綱，但是，各省還是不一致。

(B) 當稅的 清朝康熙年間，戶部就規了當舖每年應繳當稅，最低二兩五，最高五兩。雍正年間，設典當行帖規制，凡開當舖的，都要呈明地方官，轉布政司請帖，按年納稅，奏銷報部。民國三年，財部令飭各省自訂章程，核准施行。

(2) 紙上收入 (預算上底數目)

(A) 牙稅的 民二年度，九五七·一二八元。民三，九六四·〇三九元。民五，一·六八五·四八五元。民八，一·三六〇·七四九元。

(B) 當稅的 民二年度，六九六·三九四元。民三，六二〇·六一九元。民五，七六八·九〇〇元。民八，六九三·七三八元。

(四) 牲畜稅和屠宰稅

(1) 沿革 牲畜屠宰兩稅，本是雜稅底一種

。清初定章，祇征牲畜買賣稅百分之三。尙沒有屠宰稅之說。到清末，舉辦新政，經費不夠，才擬了屠宰稅。民四財部分牲畜稅爲驢馬牛羊豬驢六種。而屠宰稅，只限於牛豬羊三種。牲畜稅爲值百抽三。屠宰牛抽稅一元，豬三角，羊二角。

(2) 紙上收入 民二年度預算，三一·四六七元。民三，六一三·一〇一元(只是牲畜稅)。民五，牲畜，一·二二五·三一二元。屠宰，二·七六七·一六〇元。民八，牲畜，一·〇七一·五二七元。屠宰，三·〇四一，一八六元。

(五) 地方收入底數目 中國從民元以來，纔有「中央」「地方」之分。所以地方底收入，民元以後才有。但是，民國十九年來，羣雄割據，他們自征自用，也莫報銷；所以實收數目，不特財政學家不曉得，就是省皇帝們自己怕也記不清楚。現在雖費了多少時光去蒐集，結果也祇能找到三年破碎不完的統計：

	民二年	民三年	民五年(元爲單位)
京兆	一六·五三〇		
直隸	一·〇九二·一五〇	三·八六四·六五一	一·九六二·七五一
奉天		五·二七一·四五九	一·〇三二·九七四
吉林		二·九七一·六五九	四六三·八六五
黑龍江	一·四〇三·三一	二·三三五·〇九二	一·一八六
山東	一·二六一·五〇八	一·七七八·六七五	一·七二二·五七五
河南	三·〇九二·〇九〇	二·三〇八·二五〇	一·八九五·七五三
山西	二·四〇一·二四一	七·四九二·七七四	六·四六五·七二一
江蘇	四·一五五·七三九	三·一一五·二四六	二·七〇〇·一二九
安徽	一·二四六·九三三	一·二三九·八六四	一·二五二·四二四
福建	八九一·二〇三	八九一·六二一	一·一二八·〇三九
江西	一·五四七·二八八	七〇八·三三九	一·二四三·九六五
浙江	二·〇五八·四五二	九三六·九一一	二·〇一五·八八一
陝西	一·三四四·五五〇	六九〇·一七六	八三七·九五三
湖北	二·一二五·六七七	七七七·六〇七	九七九·九七六
湖南	二四八·四九三	八四〇·七九六	一·〇七〇·六五〇
甘肅	八〇八·一二二	六七九·三九五	六五四·六二四

新疆	一〇〇四・三三三	一〇五七・五八二	九六〇・八九八
四川	六・三〇六・三七九	一〇七七・三九七	一〇一五・六一五
廣東	三・五八〇・六二五	四・六一七・八二七	四・九四〇・九五〇
廣西	一〇七七・二五一	一四一・〇二九	一八・二二三
雲南	一・七三六・二一五	一・六四三・三二二	五一九・七三七
貴州	六一〇・一五九	一五三・五五四	二二一・〇三九
熱河	二六〇・〇四七		
察哈爾	七九・四五七		
總計	三八・四四八・七四五	三八・四九九・三三二	一一七・三七六・五一六
(八) 中央的支出			
	民二預算	民三預算	民五預算
(一) 各機關費	一・二二三・二〇二元	八・三八八・四四元	七・一八〇・八五元
(二) 行政費	二五〇・三三三・〇八二元	一七・六一九・九三元	二四一・六九七・九三元
(1) 國防費	一七二・七四七・九〇七元	一三五・九七〇・六四三元	一五五・四零七・二五〇元
(2) 內務費	四三・八八二・〇八九元	四二・三六二・二九元	五一・七五九・八四六元
(3) 司法費	一五・〇四二・一二七元	七・二五八・四五元	七・七一・三四四元
(4) 教育費	六・九〇八・八五〇元	三・二七六・九四元	一二・八三七・三〇七元
(5) 實業費	六・〇四三・一二一元	二・一九六・五三七元	四・一五九・〇三六元
			三・三九九・四一七元
			二〇・三二九・九七六元
			二一七・二一一・九六六元
			二九二・六三七・六九一元
			二二七・二一一・九六六元
			四八・一七〇・七二二元
			二〇・三二九・九七六元
			六・五二〇・六三五元
			三・三九九・四一七元

(6) 外交費	四·三〇六·三三八元	四·二二九·五二九元	四·一〇二·八二八元	五·九七五·八七一
(7) 交通費	一·〇四三·一二一元	一·九三五·五六〇元	一·六九一·一九一元	二·〇二九·〇八四元
(三) 財政費	三七九·〇九〇·五三元	一五一·〇一五·六七元	三三·六一一·一六元	一·六六三·五六三元
(1) 財務費	共·九七九·一七四元	五·一三三·五三〇元	八三·九七〇·三五元	四七·三〇四·七〇元
(2) 國債費	三〇〇·七五八·四〇七元	共·五六四·七三元	一三七·六三三·五七元	一·二七·九六二·八三元
(3) 蒙藏費	一·三七二·〇三三元	一·〇六五·三四元	九八一·二三〇元	一·三六八·七四二元
總計	六四二·二二六·〇〇元	三五七·〇二四·〇〇元	四七·二一九·四六元	四九五·四六二·八六元
(九) 地方的支出				
民二預算		民三預算		民五預算
直隸	五·五四六·九三八	二·一五四·一一九	一·五八八·五九九	
京兆				
奉天		四·二二四·三〇九	五二九·四六五	
吉林	二·二七〇·三三二	四〇九·七〇九	三〇六·二一九	
黑龍江	一·五〇四·五五六	二五四·二六九	一九四·六八〇	
山東	一·四〇三·八七二	一·七七八·六七五	九七七·三八五	
河南	七·三九六·七三八	一·二四二·九三八	九一六·一五七	
山西	三·五一一·六三二	二·三三六·〇六四	八八七·四七二	
江蘇	八·五二九·七七八	三·一二五·三四六	二·五七一·〇九四	

安徽	二·二五三·八一五	八七二·一〇〇	五八一·二〇三
福建	一·一九三·五一九	八二六·九四〇	六四四·三六五
江西	三·〇〇八·〇三八	一·七〇八·三三九	八八六·五二五
浙江	二·三三九·八〇五	一·九五九·三九〇	一·六七二·五九九
陝西	四·四三三·〇二四	三八四·二七九	四八二·一六三
湖北	二·九五九·〇八四	一·九一五·二七五	九〇一·二八〇
湖南	一·一三一·三六〇	一·四二四·五一九	八三二·五〇五
甘肅	一·六九一·〇〇〇	四五三·七八六	三五二·六七八
新疆	二五九·四二八	一八一·五二四	一二二·〇九六
四川	六·三〇六·三七九	一·〇七七·三九七	一·〇一七·一四六
廣東		二·六四二·四五五	二·三一九·一〇三
廣西	八三〇·八九九	八七·九三四	九一·二六五
雲南	一·七七八·一五四	二·八六八·四一一	六八八·二二七
貴州	五七九·一九九	三九四·八五二	二九六·一二六
熱河	三五九·三二六		
察哈爾	五三·九二三		
總計	五九·三一九·八六二	三二·三二〇·五三一	一八·八三〇·九九六

(十)公債一瞥

(一)沿革 古代財政，量入爲出，無所謂公債。周赧王築『避債臺』，其實是『私債』，非是公債。歷代君主，怕百姓反對，雖財政困難，亦沒借過債。直到清末中日戰時，發行『昭信股票』，乃爲內國公債底開張。但是，成績欠佳。同時，因軍需無着，清政府又向『倫敦銀行』借款以作軍用。於是外債又開張了。及到打下敗戰，償付日本第一期賠款，又是向俄德借來的。過後償付二四兩期賠款，再有英德借款及英德續借款。從此以後，開張鴻發，愈借愈多，越多越濫，弄到現在，所拉的債，快滿三十萬萬了。你看怎樣開交！

(二)中國與外國底國債比較觀

(1)中國國債分內外；外國沒內外債之分。

(2)中國借債，與找銀行承受；外國是直接募債。

(3)中國募內債與估住或攤派；外國是自由募債。

(4)中國募債，非担保不行；外國無担保之說。

(5)中國募債是家常便飯(適合支出)；外國多是非常用途。

(6)中國的庫卷，與公債性質一樣；外國庫卷性質是臨時的，公債纔是長滿的。

(7)中國公債底買賣，是投機生意；外國公債底市價，沒大的漲跌。

(8)中國公債，『壓本期』極短，甚至本年借的本年就要抽籤付息還本；外國公債則不然；大都是在三五十年一定期限內或一次或幾次自由償還，甚至有『永息公債』。

(三)國債

(1)內債

(A)北京政府借下未還底內債表 (一)
(有担保的)

名稱	擔保品	原債額	現負債額
七長公債	德賠	四五〇〇〇〇〇元	三八・二五〇〇〇元
整六公債	關餘	五四・三九二・二二八元	三二・六三五・三三六元
整七公債	關餘	一三・六〇〇〇〇元	八・一六〇〇〇元
使館庫卷	俄賠	五・〇〇〇〇〇元	三・〇〇〇〇〇元
教育庫卷	俄賠	一・〇〇〇〇〇元	六〇〇〇〇元
十四公債	德賠	一五・〇〇〇〇〇元	一一・四〇〇〇〇元
二四庫卷	奧賠	二・四〇〇〇〇元	二・三〇四・〇〇〇元
合計		一三六・三九二・二二八元	九六・三四九・三三六元

(B) 北京政府借下來未還的內債表(二)(無担保的)

名稱	原債額	現負債額
春節庫卷	八・〇〇〇〇〇元	八・〇〇〇〇〇元
治安庫卷	二・〇〇〇〇〇元	二・〇〇〇〇〇元
秋節庫卷	三・〇〇〇〇〇元	三・〇〇〇〇〇元
其他庫卷	三〇・〇〇〇〇〇元——原額	
其他長期公債	二〇・〇〇〇〇〇元——原額	
銀行借款	九〇・〇〇〇〇〇元——原額	
銀行墊款	共約四千餘萬元——原額	

以上無担保債額共約兩萬萬元。均從未付息還本。

(C) 北京政府借下來未還的內債表(三)(有担保而不切實的)

名稱	担保品	債額	現負額
元年公債	契稅及印花	一二·二九一·三二〇	未詳
九六公債	鹽餘	五六·〇〇〇·〇〇〇	原額
九六日金公債	鹽餘	三九·〇〇〇·〇〇〇	原額
其他庫卷		二〇·〇〇〇·〇〇〇(約數)	

以上原有担保而不切實(從未還過)的內債約一萬萬二千餘萬元。

(D) 國民政府借債底表

名稱	發行債額	現負額
二五庫卷	三〇·〇〇〇·〇〇〇	一·〇〇〇·〇〇〇元
續二五庫卷	四〇·〇〇〇·〇〇〇	四〇·〇〇〇·〇〇〇元
津關二五卷	九·〇〇〇·〇〇〇	一·二〇〇·〇〇〇元
善後公債	三八·〇〇〇·〇〇〇	三二·〇〇〇·〇〇〇元
十八公債	一〇·〇〇〇·〇〇〇	九·五〇〇·〇〇〇元
關稅庫卷	四〇·〇〇〇·〇〇〇	三六·八二四·八八七元
裁兵公債	五〇·〇〇〇·〇〇〇	四七·五〇〇·〇〇〇元
編造庫卷	七〇·〇〇〇·〇〇〇	七〇·〇〇〇·〇〇〇元

以上係以新增關稅為擔保的

捲煙庫卷 一六〇〇〇〇〇〇〇 六〇〇〇〇〇〇〇元
 續捲煙庫卷 二四〇〇〇〇〇〇〇 一九六八〇〇〇〇元

捲煙稅為擔保的

軍需公債 一〇〇〇〇〇〇〇〇〇 九六九七〇〇〇元

印花稅為擔保的

十七金融債 三〇〇〇〇〇〇〇〇 二七九〇〇〇〇〇元

德賠項下為擔保(係短期金融公債)

十七金融債 四五〇〇〇〇〇〇〇 四五〇〇〇〇〇〇〇

關餘項下為擔保(係長期金融公債)

海河公債 四〇〇〇〇〇〇〇〇 三八〇〇〇〇〇〇〇

舊關稅為擔保

合 計 四一六〇〇〇〇〇〇〇 三五〇〇一〇一八八七元

以上係國民政府成立以來所借公債。按他們

借的債，與北京政府略有不同處：南京政府只有

內債；各債均有切實擔保。

(2) 外債

(A) 有擔保底外債(清末至北京政府時)

名稱	擔保品	原債額	現負額
俄法借款	關稅	四萬萬佛郎	九千萬佛郎
英德借款	關稅	一千六百萬磅	四百萬磅
英德續借款	關稅	一千六百萬磅	四百萬磅

以上三款，是付第一二四各期日本賠款借的庚子賠款 關稅 四萬萬五千萬兩 四千萬兩

此款當時因清政府無力一次賠償，故作為借款，發出公債卷，年利四厘，交各國收執。攤作三十九年還清。至償清計算，本利共九萬八千二百二十三萬八千一百五十兩。但此款美國首先承認放棄以創辦清華學校。歐戰後德奧因戰敗退還；俄以實行社會主義而退還。此三國退款，佔賠款總數二分之一強，均作為內債基金。以後北政府向各國交涉多願退還，歸還的款子，大都作為教育實業之用，其中一部做中法實業銀行底金債卷。

善後借款 鹽關稅 二千五百萬磅 二千四百萬磅
克利斯蒲借款 鹽稅 五百萬金磅 四百萬磅

(B)無擔保底外債(清末至北京政府坍台)

省名	實收債額	現欠本息	備考
直隸	八·一三四·〇〇〇元	七·六二三·六二五元	民元至十四止。
河南	一·二〇七·一四四元	一·四一二·三五九元	民三至十四止。

無擔保底外債，從清末到北京政府為止，除

一小部已償者不算外，現約負七萬萬元左右。這些債目也多，担保品也無。中間有大部分是執政者非法借貸，人民能否認承，尚屬問題。我以其不甚重要，恕未一筆一筆地列出來了。

以上所述內外公債，均是財部經手借的。其詳數不能指出；大概在二十萬萬元以上。

格外還有交通部，拉辦交通事業所負的債約二萬萬元。內中有着落的約一萬五千元。沒着落的約五千元。

這就是我國現負國債二十餘萬萬元底大概情形。

(四)省債

(1)北京政府時代各省發行的省債表(就

找到的材料)

現欠本息 備考

債名	債額	擔保品	本還盡期
熱河	二九四·七五五元	三五四·六二一元	民八至民九止。
甘肅	一·〇八二·六〇二兩	一·四九一·四一五兩	民八至民九止。
福建	不詳	二·九五七·〇一七元	民元至十一止。
安徽	三·四六四·〇〇〇元	二·三三六·二三七元	民二至十二止。
江蘇	九·七九三·七〇〇元	九·九三二·七五〇元	民十至十四止。
江西	三·四四四·一四〇元	九·〇一四·〇一五元	民元至十三止。
湖南	六·六九八·二七七元	六·一六〇·七九五元	民元至十一止。
四川	六·〇〇〇·〇〇〇元	二·三四二·六〇三元	民四至民十止。
貴州	二·一三四·一八〇元	五四三·七二六元	十二至十三止。
奉天	不詳	一·二八五·〇〇〇元	民十三年止。
(2) 國民政府成立後各省發行的省債表			
廣東金融債	八百萬元	鹽稅二五稅	民二十年六月底
福建善後債	三百萬元	契稅與丁糧	民二十五年底
遼甯整理債	二千萬元	捲菸統稅	民三十一年四月底
山西賑災債	三百萬元	田賦附加	民二六年六月底
河北編遣券	二百五十萬	賣官產及煤稅	民十九年十月底
浙江建設債	一千萬元	田賦附加	民二七年十月底

(3) 國民政府成立後各市發行的市債

債名	債額	擔保品	本還盡期
武漢市市政公債	三百萬元	土地稅營業稅	民廿六十月底
上海市市政公債	三百萬元	房捐	民念六九月底
南京市建設公債	三百萬元	車捐及市產	民念八十二月底

(十一) 中央的財政現狀

(1) 國府民十六會計年度——自十六年六月一日至十七年五月底。

收入	(單位元)	支出	
關稅	二〇・七七七・三〇七	黨費	一・六五七・〇九六
鹽稅	一二・四六七・〇〇〇	軍費	一三一・一七六・三四一
庫券	六一・三六三・三三一	國府	一・一九五・三二八
借款	一二・〇二三・四六一	外交	七三九・八九八
菸酒	九・一〇一・一五五	司法	二六一・七四一
逆產	二・七五三・四六〇	教育	二・五三八・二三六
其他	三二・三五四・二八六	財政	三・二二七・五二三
總計	一五〇・八四〇・〇〇〇	農	四一・七九九
		工商	五〇・二九九

內政	一六六·二六二
建設	九〇·〇〇〇
其他	
總計	一五〇·八四〇·〇〇〇

注：此表一部抄自友人的 Notes；一部抄自 China Year Book 1929。其中詳確數字，我疑牠有錯。不過大體差不多。

(2) 十七年會計年度國府財政報告收支表
收入之數

(甲) 稅項收入

(1) 稅款	
(一) 關稅	一七九·二四一·九一七·一八元
(二) 鹽稅	二九·五四二·四二一·四六
(三) 捲煙 煤油	二七·六九一·三三七·六〇
(四) 各省收解稅款	一四·五四三·八一九·二三
(五) 烟酒稅	三·五四九·三八〇·四一
(六) 印花稅	三·〇三四·三四二·九六
(七) 麥粉稅	二·〇三七·九二一·七一
(八) 郵包稅	九二三·〇七三·五八
(九) 礦稅	九〇·一八二·一九

併計 二六〇・五五四・三九六・二七

(2) 雜款

(一) 驗契費 一・八六〇・〇一九・六八

(二) 罰款 四〇・八九九・八〇

(三) 沒收物變價 一四・六六〇・八八

(四) 註冊費 三・一三〇・〇〇

併計 一・九一八・七二〇・五六

(3) 未分類各款

(一) 各省未抵解款 六二・三八一・五九七・八六

(二) 雜收 七・六二四・八四六・一六

併計 七〇・〇〇六・四四四・〇二

稅項收入 三三二・四七九・五五〇・八五

(乙) 繳還各款

(1) 退還俄款 一・六九九・〇二六・二六

(2) 繳還餘款 一一七・八九〇・一七

併計 一・八一六・九六一・九七

(丙) 債卷借款

(1) 公債 四四・五〇六・一二九・〇四

—— 係直撥軍費

—— 係特種營業稅等

(2) 庫卷	二四·〇四八·四七一·九八
(3) 借款	二八·〇七七·九九五·四五
(4) 銀行結欠	三·五一一·六四八·六六
併計	一〇〇·一四四·二四五·一〇
總計收入	四三四·四四〇·七一二·九二元
支出之部	
(甲) 經費支出	
(1) 黨務費	四·〇四〇·〇〇〇·〇〇
(2) 政務費	
(一) 國府	四·〇九八·七九一·五一
(二) 行政院	二二·三二七·五五四·九〇
(三) 立法院	四六·三〇〇·九〇
(四) 司法院	五〇四·三一八·七一
(五) 考試院	二四五·〇〇〇·〇〇
(六) 監察院	四四八·四二九·五〇
併計	二八·〇八八·三九四·六二
(3) 軍務費	
(一) 中央撥付	一四七·一五五·三七一·六三

(二) 各省直接	六二·三八一·五九七·八五
併計	二〇九·五三六·九六九·四九
(4) 其他各費	
(一) 補助各省	三·六二七·九三六·七六
(二) 各項補助費	一·〇八一·一〇四·五〇
(三) 發還各款	七〇三·九四六·四三
(四) 雜項支出	六一二·四八四·一七
併計	六·〇二五·四七二·〇六
經費支出共	二四七·六九〇·八三六·一七
(乙) 償還債務	一一一·三一八·〇〇七·五七
(丙) 付還賠款	三八·六六三·一八九·七九
(丁) 中行股本	二〇·〇〇〇·〇〇〇·〇〇
(戊) 暫支各款	六·七六八·六七九·三九
總計支出	四三四·四四〇·七一二·九二元

上表見十九年三月四日時報

(十二) 尾巴

讀者看了『中國底財政』一文後，也許會發生

篇文字底尾巴：

後頭幾個感想吧？這幾點作者把牠寫出來聊作本

(一) 財務行政紊亂——即以關鹽行政說，一

部尚在客卿手裏。

(二) 財務監督鬆懈——人民所出與政府所入相差太遠。

(三) 關稅原則雖自主，實際尚脫不了協定的意味。

(四) 鹽稅則鹽法竄敗，稅率過重，黑幕重重。有人調查全國鹽稅實際每年要收二萬萬多萬，但現在實收僅幾千萬。

(五) 田賦太不整頓。

(六) 苛捐雜稅，層出不窮。大宗稅收，抵押待盡。

(七) 債臺高築——現負餘萬萬元。

(八) 中央靠借賬過日子；地方拚命刮地皮。

(九) 軍費支出，有時達全支出百分之九十以上。

(十) 建設經費，微乎其微。

由以看來，中國底財政，已經糟得不得下臺了！但是，對了。我政府已于去年三月間搬來美

國著名理財專家十一個洋顧問，他們差不多都是

到地「打格特兒」。內中以凱末爾博士 (Dr. Ed

vin Walter Kemmerer) 為領袖。他現已五

十餘歲，當了好幾回大學教授；曾整理菲列賓，

墨西哥，智利，波蘭，哥倫比亞，厄瓜多，巴利

維亞，南非聯邦，荷蘭，布利維亞等十國底財政

。其成績都異常地好！據說；十國中有九國為建

設金本位制；八國創設或改造中央銀行。六國訂

令或修改銀行法；五國訂定預算法規；七國修改

會計制度，檢查制度和預算制度；八國改良租稅

法規；五國改良海關制度；八國整理外債；四國

整理國營鐵路；兩國規劃實業政策。昨年受中國

要約而來，算是整理第十一國財政了。聽說花了

八十萬國幣接來的，他們十一位從三月來華，十

月返美，算來在我國住了半年。對於漫無頭腦的

財政，不知使了些什麼法。因為政府完全莫有露

佈，局外人自然莫法曉得。唯凱末爾曾經說過：

「我們到一國，是以經濟家底資格，非是以政治

家底資格；故所負的責任，也僅以計劃合于經濟的爲限。至于執行計劃，則有其政府負責：』。可知，醫生雖高明，開下的藥方，還是要病戶主事人照方把藥揀回來給病人喫了纔會生效，否則，是不靈驗的！風聞凱末爾在前述十國整理財政都是生了效的。可見醫術都還要得。這次對中國也許不會例外，只要政府諒公肯照方揀藥，我想。

——完——

速寫在十九年春假中。

這篇稿子，本來是還未成熟的初稿；作者現在看來，有很多底地方已不滿意；加以近半年來底材料，也未列入，原不想把牠發表，不過，會上要我出醜，也莫辦法。盼望閱者把牠當作一堆 *Reference-materials* 好了。將來待我有功夫時，也許把牠另作成一箇小冊子；使需要牠底朋友，可以減省一些 *Research-work*。

十九年下期將出刊載，作者附識。



東坡樂府中所表現之情感

王樂生

引言

東坡爲人才氣橫溢，舉止落拓，大有『名士風流，狂蕩不羈』之概。徒以生逢崇禮重儒之世，不得不虛與世俗委蛇；實則坡公心目中何嘗以被囚人之禮法爲意。若就其斥程頤謹守禮法爲不近人情之事觀之，尤可見也。故其少年時卽好飲酒弄妓，發爲文章，一任其慷慨激昂之情，驅邁駿快之勢，因多豪放之作；雖曰以多讀國策孟子之故，實亦雄才英發有以致之也。及至以反對新法，謫居黃州，胸懷冤苦，抑鬱不伸，遂多愁苦感喟之什。既而久經世故，少年苦銳之氣，磨磨殆盡，頓變而爲曠放達觀之胸襟，因好老莊釋氏之書，於詩則嗜陶公，和之幾遍，作風遂又大改而爲閒適；而空靈瀟灑之作夥矣。且以情感靡

摯之故，亦時見溫柔婉轉之篇。此種作品在東坡樂府中雖非重要，然而微風細浪，亦自有可觀者在也。茲亦略及之。凡此皆紬繹全書之有馬跡蛛絲可見者，請爲發凡論之。若夫批卻導窾，則當俟異日之涵久入深后也。

(一) 熱烈奔放之情

詞之權輿，本祇婉約一派，至宋寇準范仲淹乃漸變而爲豪放，以寫熱烈奔放之情，一反向來纏綿悱惻之面目。至東坡更推波助瀾，演爲一派，時人囿於故習，斥爲別派。實則凡爲文藝，多以抒情，情之大別，有剛勁溫柔二種，二者之生，要視乎個人之秉性與所處之環境而異，此自然之趨勢，未可拘于一種以爲高也。東坡詞中之所以多豪放壯烈之作者，全由其情感熱烈奔放之故

。宋史本傳曰：「軾嘗自謂作文如行雲流水，初無定質，但當行於所當行，止於所不得不止。」其信然乎？茲引其代表作數首，詮譯之如下：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一樽還酹江月。（念奴嬌赤壁懷古）

此首詞乃弔古傷今之作，極寫江山形勢以烘托英雄本色，筆勢豪壯，空際轉身，大起大落，何等痛快淋漓！此絕由於有一種熱烈奔放之情貫注其中也。此坡公豪放詞中最佳一首，尋常選本中所常見者也。

老夫聯發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬚微霜，又何

妨？持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿

月，西北望，射天狼。（江城子密州出獵）

此首寫出獵之情景，豪情逸興，何等神似！真有劍拔弩張之概。其後闕「酒酣胸膽尚開張，鬚微霜，又何妨；」深有「廉頗強飯」之感。而「持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。」數句，乃寫自己大有用世之志，欲遣馮唐赦魏尚也，「射天狼」，指滅西夏也。與曹子建求自試，欲「搗權賊亮」之氣概略相仿佛，何等慷慨激昂耶？

三十三年，今誰存能？算止君與長江。凜然蒼桧，霜幹苦難雙！問道司州古縣，雲溪上竹塢松窗。江南岸，不因送子，寧肯過吾邦？縱縱疏雨過，風林舞破，煙蓋雲幢。願持此邀君。一飲空缸！居士先生老矣，真夢裏相對殘缸。歌聲斷，行人未起，船鼓已逢逢。「滿庭芳送行」

此詞前闕起首一氣貫下，筆力矯健。其後闕

「歌聲斷，行人未起，船鼓已逢逢。」寫出送行相別匆忙之情景。

落日繡簾捲，亭下水連空。知君爲我新作窗

戶溼青紅。長記平山堂上，欹枕江南煙雨，

渺渺沒孤鴻。認得醉翁語，山色有無中。

一千頃，都鏡淨，倒壁峯。忽然浪起，掀舞

一葉白頭翁。堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟

，剛道有雌雄。一點浩然氣，千里快哉風。

「水調歌頭黃州快哉亭贈張偁」

初時「欹枕江南煙雨，渺渺沒孤鴻。」尙覺中

情閒散。而「一千頃，都鏡淨，倒壁峯。忽然浪

起，掀舞一葉白頭翁。」則情隨景遷，而眉飛色

舞也。全首筆力均甚豪邁，但收得稍嫌鬆軟輕浮

耳。

有情風，萬里捲潮來，無情送潮歸。向錢塘

江上，西興浦口，幾度斜暉？不用思量今古

，俛仰昔人非。誰似東坡老，白頭忘機？

記取西湖西畔，正春山好處，空翠煙霏。算

詩人相得，如我與君稀。約他年，東還海道

，願謝公，雅志莫相違。西州路，不應回首

，爲我沾衣。（八聲甘州寄參寥子）

此首淡淡着墨，情感却極濃摯。前闋大抵謂

不必以滄桑爲意，須如我之忘機以善自寬慰也。

後闋則約異日共途歸老之約，不必以老夫爲念也

。以詞意揣之，似將離杭之作。

我夢扁舟浮震澤，雪浪搖空千頃白。覺來滿

眼是廬山，倚夫無數開青壁。此生長接浙，

與君同是江南客。夢中游，覺來清賞，同作

飛梭擲。明日西風還掛席，唱我新詞淚沾

臆。靈均去後楚山空，灑陽蘭芷無顏色。君

才如夢得，武陵更在西南極。竹枝詞，莫謠

新唱，誰謂古今隔！（歸朝歡和蘇伯固）

此詞弔屈原而自傷，兼慰伯固，淒壯動人，

最能見東坡本色。前闋一起卽峭筆凌空。

（二）抑鬱愁苦之情

多情適以自苦，此歷來詩人之慣例。東坡生

性篤於情感，入世經歷，因多感喟愁歎之音。自以反對新法，觸當道怒，橫遭遷謫，丁少年英銳之氣，嬰此挫阻，彌深抑鬱淒苦之懷，發而爲詞，遂轉佳妙。故東坡居黃州後所作，較之往製，甚覺可愛。此吾國一般批評家所謂「文必窮而後士」之理，而日人廚川白村所以以文學爲苦悶的象徵也。請引證之：

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨來往？
縹渺孤鴻影。驚起却回頭，有恨無人省。
揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。「卜算子
黃州定慧院寓居作」

此首或謂爲詠雁之作，或以爲憶惠州監女而作，均乏實徵。大抵以東坡自詠其遭遇之說爲近是。讀者苟一細味前後闕之末二句，則東坡遭貶後生活孤苦淒涼之情況，寧待言耶？

山下蘭芽短浸溪。松間沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再少？門前流水尚能西。休將白髮唱黃雞。「浣沙溪游蘄水清

泉寺，寺臨蘭溪，溪水西流」

後闕起首二句表現一種無可奈何之情，雖勉作達觀，實則愈覺悲痛。

歸去來兮！吾歸何處？萬里家在岷峨。百年強半，來日苦無多！坐見黃州再闋，兒童盡楚語吳歌。山中友，雞豚社酒，相勸老東坡。
。云何？當以去。人生底事。來往如梭？待開看西風，洛水清坡。如在堂前細柳，應念我莫剪柔柯。仍傳語：江南父老，時與曬漁簑。「滿庭芳——小序略」

此首東坡自寫其年過五十後久寄他鄉，睹兒童與已同來作客，語音皆變，不禁心切歸去之思。後闕末二句謂已倦於風塵，欲以漁釣爲生也。讀之不勝淒涼掩抑之感。

一別都門三改火，天涯踏盡紅塵。依然大笑作春溫。無波真古井，有節是秋筠。惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。人生如逆旅，我亦似行人「臨江仙送錢

穆文

此東坡送錢穆文之作也。後闕先寫別時景况，次傷人生之飄浮如夢寐也。

霜餘已失長淮闊，空聽潺潺請穎咽。佳人猶唱醉翁詞，四十三年如電抹。草頭秋露流珠滑，三五盈盈還二八。與予同是識翁人，

惟有西湖波底月。「木蘭花次歐公西湖韻」

此亦傷年華易逝之作。後闕末二句歎明月常新；而已之不能久留人世也。

清潁東流。愁來送，征鴻去。情亂處，青山白浪，萬重千疊。辜負當年林下語，對床夜雨聽蕭瑟。恨此生，長向別離中，凋華髮。一樽酒，黃河側。無限事，從頭說。相看恍如昨，許多年月！衣上舊痕餘苦淚，眉間喜顏占黃色。便與君，池上覓殘春，花如雪。「滿江紅懷子由作」

據自注懷子由。先以水流雁去喻相見之無由，再歎關河修阻，繼而感念舊盟，真不禁「思君

令人老」也。後闕感於別離之久，冀相見之匪遙，末二句即希望能於暮春把晤共賞落花也。

梧桐葉上三更雨，驚破夢愁無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢中歷歷來時路，猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，爲道別來心與緒。「木蘭花——」

自注「宿造口，聞夜雨，寄子由才叔。」蓋寫旅愁之作也。前闕末二句活繪出旅中午夜醒時淒涼之景况。後闕則回思往事也。

九十日春都過了，貪忙何處追遊？三分春色一分愁。雨翻榆莢陣，風轉柳花毵。我與使君皆白首，休誇年少風流。佳人斜倚合江樓。水光都眼淨，山色總眉愁。「臨江仙惠州改前韻」

首闕傷春，末闕傷老。而「水光都眼淨，山色總眉愁」一句，有工部「感時花濺淚，恨別鳥驚心」之意。

(三) 閒適瀟灑之情

詞中清淡蕭疏一派，開自宋初潘閬（逍遙），東坡承而推闡發皇之。至其中年，以嗜陶詩之故，詞亦受其影響。而長調中峭徧一首，甚至括歸去來辭以就聲律，其傾倒之概，從可知也。然此首並非東坡之佳作，茲姑不具引，引其較佳者論之。

多情多感仍多病，多酒樓中，樽酒相逢，樂事回頭一笑空！停杯且聽琵琶語，細然輕擺，醉臉春融，斜照江天一抹紅。（采桑子——小序太長故略——）

「樽酒相逢，樂事回頭一笑空。」何其蘭酒！「醉臉春融，斜照江天一抹紅。」寫人面與波光相映，何等閒適？此與大自然相默化之情景，西洋文藝批評家所稱最偉大詩人——自然詩人（The Poet of Nature）——之情操也。

不到謝公臺，明月清風好在哉！舊日髻孫何處去？重來，短李風流更上才。秋色漸摧頹，滿院黃英映酒杯。看取桃花春二月，爭

開，盡是劉郎去後栽。（南鄉子席上勸李公擇酒）

「明月清風好在哉！」「滿院黃英映酒杯。」看取桃花春二月，爭開，「其景物之恬美如此，則作者閒適蕭散之心情可以見矣。」

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春雨一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒却咨嗟。休對故人思故國，且將新大試新茶，詩酒趁年華。（望江南超然臺上作）

苟此時詩人之心情不閒適瀟灑，即「上超然臺上看，」其於「半壕春雨一城花煙雨暗千家」之陽春美景，必熟視無睹也。若「將新火試新茶」，則更非閒適不行。

坡公詞中有浣溪沙六首，寫農村生活，極恬淡閒散之致，而興趣盎然，具『幽默』(Humor)之作風，誠詞壇上別開生面之作也。茲擇舉其最佳者數首詮譯之如次：

(1) 麻葉層層榮葉光，誰家黃繭一村香？隔

籬嬌語絡絲娘。垂白杖藜抬醉眼，將

青擗墊輓饑腸，問言豆葉幾時黃。

「誰家黃繭一村香，隔離嬌語絡絲娘。」何等

之趣橫溢？「豆葉幾時黃？」譎然仁者之言也。

(2) 纈籜衣巾落棗花，村南村北響綠車。牛

衣古柳賣黃瓜。酒困路長惟欲睡，日

高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

前崗旅途所見所聞，後闕則所感所作也。

(3) 輕草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。何

時收拾耦耕身？日暖桑麻光似潑，風

來蒿艾氣如薰，使君元是此中人。

「輕草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。」非心

情閒適者不能爲，「日暖桑麻光似潑，風來蒿艾

氣如薰。」非心情閒適之人不能見不能嗅。

霜降水痕收，淺碧鱗鱗露遠洲。酒力漸消風

力軟，颯颯破帽多情却戀頭。佳節若爲酬

，祇把清樽斷送秋。萬事到頭都是夢，休休

。明日黃花蝶也愁。「南鄉子重九吳徐君猷」

「酒力漸消風力軟，颯颯。破帽多情却戀頭」
。逸興遄飛。復闕則寫達觀曠放之心情也。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行？竹杖芒

鞋輕似馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭

春風吹酒醒，微冷，山傾斜照却相迎。回首

向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(定

風波——)

自注：「三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先

去，同行皆狼狽；余獨不覺，已而遂晴，故作此

。」狼狽者皆俗夫耳。雨中不覺，非心情閒適瀟

灑之詩人不能爲也。此首詞淡雅中饒有風度，東

坡此派詞中最佳之作也。至於其佳之程度如何，

予不能以名狀，讀者細味之可也。

夜飲東坡酣復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息

已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨

此身非我有，何時忘却營營？夜闌風靜穀紋

平。小舟從此逝，江海寄餘生。「臨江仙夜

歸臨皋」

「鼓門都不應，倚杖聽江聲。」悠然神往也。
「夜闌風靜穀紋平。」作者此時之心情似之。「小舟從此逝，江海寄餘生。」瀟灑而欲出塵也。

常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。自作清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。萬里歸來年愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試向嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉「定風波小序太長故略」

「風起，雪飛炎海變清涼。」「此心安處是吾鄉。」非人間煙火世界也。或謂此首左受禪宗影響之故，信然。

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生半日涼。「鷓鴣天——」

前闕一任白描，俾好一幅靜景圖耶！「細細香，」非閒適之詩人孰能嗅得？「時時見，」非閒適之詩人孰能見到？後闕寫出游之情景，非常蕭

散，「殷勤昨夜三更雨，又得浮生半日涼，」得過且過也，

東坡又有漁父四首，其佳略次浣沙溪之寫農村生活。二者余皆好讀之。茲舉示漁父一首如下：

漁父笑，輕鷗舉。漠漠一江風雨。江邊騎馬是官人，借我孤舟南渡。

其遺落世務之心情，讀此詞者自知之也。

又蝶戀花二首，亦極佳妙，均清逸之作也，錄之如后：

(1)雲水繁回溪上路，疊疊青山，環繞溪東注。月白沙汀翹宿鷺，更無一點塵來處。溪叟相看私自語：「底事區區，若要爲官去？尊酒不空田百畝，歸來分取閒中趣。」

(2)自古漣漪佳絕地，繞廓荷花欲把吳興比。倦客塵埃何處洗？真君堂下寒泉水。左海門前魚酒市，夜半潮來，月下孤舟

起。傾盒相逢拚一醉，雙鳧飛去人千里。
讀者苟能細細玩味上引諸作，則於東坡詞所表現閒適瀟灑之情或已見一般也。

(四) 纏綿悱惻之情

詞之始也，不過描繪閨情離愁，故祇有婉約之作，至今倚聲之士尙多有奉爲正宗者。東坡爲人雖豪爽灑脫，亦時有此種作品。大抵別思春情亦人生之所難免也夫。先舉洞仙歌一首，東坡此派詞中之代表作也。

冰肌玉骨，自清涼無汗，水殿風來暗香滿。
繡簾開，一點明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。
起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。
試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉。
但屈指，西風幾時來？又不道，流年暗中偷換。
「小序太長故略」

起首二句連上「釵橫鬢亂」，細細讀之，便覺妖豔已極。及讀下崗至「金波淡，玉繩低轉。」又

覺其雍容細膩之至。而但屈指，西風幾時來？又不道，流年暗中偷換。」感歡樂之無常，又何其風流蘊藉，纏綿婉轉耶？洵神筆也。

孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿；雲山搖錦；朝露團團。世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。「沁園春自注赴密州早行馬上寄子由後閣略」

此寫旅中晨興所見，因感歎人命短促，美景難可長享。「微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。」一句，可謂溫婉含蓄也。

皎皎牽牛河漢女，盈盈臨水無由語，望斷碧雲空日暮。無尋處，夢回芳草生春浦。鳥散餘花給似雨，汀洲蘋老香風度，明月多情來照戶。但攬取，清光長送人歸去。「魚家傲七夕」

此首魚家傲雖自注寫七夕，然略其辭意，或係憶子由之作，特託爲憶美人以見志耳。

琅然，清圓，誰彈？響空山，無言，惟翁醉中知其天。月明風露娟娟，人未眠。荷蕢過山前，曰有心也哉此賢！醉翁嘯咏，聲和流泉。醉翁去後，空有朝吟夜怨。山有時而童巖，水有時而回川，思翁無歲年。翁今爲飛仙，此意在人間。試聽徽外三兩絃。「醉翁操序長不錄」

「月明風露娟娟，人未眠。」何等婉麗可愛！此等爲清麗委婉詞中之最高格，惟不善學者之者，多易流於軟弱與浮豔耳。

北望平川，野水荒灣。共尋春，飛步孱顏。和風弄袖，香霧縈鬟，正酒酣時，人語笑，白雲間。飛鴻落照，相將歸去，澹娟娟，玉宇清閒。何人無事，宴坐空山。望長橋上，燈火亂，使君還。「行香子與泗守過南山晚歸作」

「香霧縈鬟，正酒酣時，人語笑，白雲間。」誠風發韻流溫婉之至。

東坡樂府中有南鄉子三首，其溫麗婉約，仿佛飛鄉，今引二首論之。第一首寫宿州上元。

(1) 千騎試春遊，小雨如酥落便收。能使江東歸老客遲留，白酒無聲滑瀉油。飛火酒亂星毬，淺黛橫波翠欲流。不似白雲鄉外冷，溫柔，此去淮南第一州。

「飛火亂星毬，」寫燈火之多也。「淺黛橫波翠欲流，」寫仕女嬉游之衆也。豈非精豔之語乎？（劉融齋謂飛卿精豔絕倫。）

(2) 繡袖玉環游，鏡晃簾疏笑却收。久立香車催欲上，還留，更且檀唇點杏油。花徧六么毬，面旋迴風帶雪流。春入腰肢金縷細，輕柔，種柳應須柳柳州。

「鏡晃簾疏笑却收，」雖不甚豔麗，而「久立香車催欲上，還留，更且檀唇點杏油。」之寫嬌態，豈不神似耶？「面旋迴風帶雪流，」蓋寫舞姿之踴躍也。

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路

，思量却是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被，鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺踪何在？一池萍碎。

春色三分，二分塵土一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。（水龍吟次韻章質夫楊花詞）

此首水龍吟自注次韻章質夫楊花詞。蓋借楊花以寫思婦之情，絮亂絲繁，看似多情多感。章詞吾曾見，若單以詠物論之，則自以章之原作為佳，若云詠物而能灌輸以情感則又當以東坡此詞為較勝一籌也。

香馥雕盤，寒生冰筍，畫堂別是風光。主人情重，開宴出紅妝。賦玉圓搓素頸，藕絲嫩，新織仙裳。歌聲罷，虛擲轉月，未韻尙悠颺。人間何處有？司空見慣，應謂尋常。坐中有狂客，惱亂愁腸。報到金釵墜地，十指露，春筍纖長。親曾見，全勝宋玉，想像

賦高唐。

此首詞後人多有以其作風，以為非東坡之作，其溫婉可以知矣。

結論

東坡樂府中所表現之情感略如此。此四種之中（一）（二）本為一類，所謂陽剛之情，凡一切喜怒哀愛欲歡樂……之情皆屬之；中國曩時所云發揚之情感，而近日西洋心理學家稱為積極的情感者也。（三）（四）亦為一風，所謂陰柔之情，凡一切悲哀惡恨愁惱之三四情皆屬之；中國舊日所云收斂之情感，而近日西洋心理學家稱為消極的情感者也。茲以便於論述之故，乃再析之為四種耳。

夫詞之始興，原尚婉約；至范仲淹寇準，始別開豪放之作風；迄乎潘閔，復創清淡蕭疏一流。東坡承此三派，從而發揚光大，於是詞壇上乃另闢一奇境。然其影響于後世者，厥為豪放之一種，稼軒改之放翁，其繼踵者也。宋時之人，多

鬪蘇詞，以爲變調異格，不足珍貴，其故有三：當北宋時，正調由小令變而爲長調之過渡時代，一般文人狃於故習，於東坡雄邁之長篇，固不免少所見而多所怪；又以適當柳永淒麗作品盛行之候，舉世讀者誦久成癖，驟睹新聲，口胃未能遽改；詫爲異端，亦意中之事；且前此之詞，均合樂律，東坡適改向例，一以作詩作文之筆爲之，

亦自有使人不悅之處。雖然，此皆不知作風隨情感文體而生變化之故也。蓋詞既變而爲長調，長調者必賴有駿快驅邁之勢以振其篇幅，東坡於詞既多長調，復具熱烈奔放之情感，其作品安得不豪放耶？其後苦於遷謫，老於世情，性情變而爲抑鬱悲苦，而間適灑灑，其作風亦自隨之而變也。斯言寧有不然者乎？高明者其有以語我！



姑蘇紀遊

鄧龍光

困守滬濱，瞬將半載，各方牽滯，東渡誤期

，斗室囚居，殊爲抑鬱。姑蘇爲山水名區，名勝冠東南，游者好以蘇杭並稱。實則杭之勝爲西子湖，名剎古跡，環湖而列，以水爲主；蘇則附郭數十里，皆有名地，錯綜散落，均以山著；若鄧尉，若虎邱，其著者也。餘姚陳仲南君新友也，與鶴聲尤洽。戊辰冬雪霽後二日，邀鶴聲與余旅行蘇州，余諾之，遂於十二月廿五日行。

廿五日午後一鐘，乘電車抵北站，三點五分，附特別快車赴蘇，經黃渡安亭，江浙大戰處也。四點到崑山爲歸有光顧炎武陳圓圓故鄉，以車停祇十分鐘，不得一游，憑窗閒眺，林屋飛動，殘雪遺留田畝，結爲堅冰，土中青苗，凌亂生長，與吾川之分畦播種，秩序井然者不同。五點半

抵蘇州車站。

雇馬車入閘門，久欲一賂之姑蘇城，遂於暮色蒼茫中與余作第一次見面。下榻於花園飯店，以火車震撼頗稍暈，未出遊。該店爲蘇州最大旅舍，有富紳周姓者費五十萬金所築成，計洋房三幢，可容客數百，有林園亭池，及運動場各部，中西大菜無不齊備，房間佈置清潔可觀，每日租金自八角起至六元止，余等住三元者，已有浴室，衣櫥，寫字間，梳洗台，牀則爲西門子牀，被褥華麗，茶房甚敬客能換官話，七鐘赴中菜部餐堂晚餐，烹鱸魚佐酒，味甚佳也。

「姑蘇城外寒山寺」夜半鐘聲到客船」囊讀唐人詩，卽已心嚮往之。廿六日早點後，遂決遊寒山。茶役爲余言，蘇州車夫多刁惡，索價昂甚，

旅社備有包車，頗精美，六鐘僅取洋一元二角，余信可，乃雇車出金閘門，門矮僅容騎，約七里，遂抵寺，寺起梁天監間，相傳寒山拾得止此，因以名焉。唐人張維張佑嘗至其處題詩，其名益著。比入門，僅破屋數楹敗蕪頹廊而已，其他無有存者。與余夙所想像者，迥乎不侔。寺舊有巨鐘，係唐代物，爲日人所取去，近年日人募鑄一鐘歸還焉，懸於殿左室內。至今楓橋夜泊，不復聞當日鐘聲矣！右廊爲客堂，有文徵明唐寅所書石碑，年代既久，字漫滅不可識。又有俞樾補書張繼夜泊詩。康南海書絕詩一首，立碑於旁，詩曰：「鐘聲已渡海雲東，冷盡寒山古寺楓。勿使豐干又饒舌，他人再到不空空。」寺僧楊石舊人，余購俞樾書張繼夜泊詩，以作紀念。大殿懸陸鳳石聯云：「近郭古招提毗連滄野名區漁火秋深涵月影」傍山新結構依舊杭江野渡客船夜半聽鐘聲」兩旁壁上環列碑刻，爲寒山子詩三十六首，韋蘇州等十數首，陳君攜手影機拍照各處，遂出寺。

登楓橋渡樞江，歸途訪西園，路微雨稍溼，吳中嬌娃張傘騎驢儼然入畫。經江蘇省立農業學校，達西園幢律寺。夾道列捲樹，枝葉交柯，入廟門，正中爲大殿，佛像巍然，寺僧數十，正禮懺也。右爲羅漢堂，供羅漢五百尊，態度各異，均作黃金色。藏經樓，金剛殿，齋堂，方丈室，咸備。大殿東有西園，廣十餘畝，甃爲放生池，有聯云「西已種竹栽花培心培地」一園則放生育物養性養天」中有亭，額曰月照禪心。詢之寺僧云，寺爲明徐太僕西園。崇禎八年乃建寺，洪楊劫後，片瓦無存，光緒初僧人廣慧集資重建，始有今觀云。

廿七日奇寒，足凍欲裂，細雨紛飛，泥濘塞道難行，雇驢遊虎邱山。沿漕河而行，經李鴻章祠，驢上望虎邱，邱高約一百三十尺，周二百十丈，山巔一塔，矗立霄漢，疎林掩映，頗覺美觀。相傳吳王闔閭葬此，三日而虎踞其上，故名。比及門，卽有中年男子。自薦鄉導，每至一處，

輒爲余解說，惟口操蘇白，聽之多不了了，二山門外甬道右，有鴛鴦塚，係倪士義同妻楊烈婦之墓，崇禎賜鴛鴦二字旌之，因有今名。有聯云：「身當白刃風猶烈」，「骨葬青山土亦香」。再上道左爲真娘墓，真娘，吳名妓也，胡姓，父母故，墜煙花中，守身如玉，客有欲留宿者，鴛母允之，真娘遂投環死焉。李祖年集吳夢窗詞云「半邱殘日孤雲，寒食相思陌上路」西山橫黛瞰碧，青門頻返月中魂」由真娘墓上，試劍石在焉，石截分爲二，爲閩閩試干將莫邪處也。拾級登，右一傍有秋水一泓，清潔異常，相傳爲梁慙慙尊者遺跡，稱慙慙泉，能醫目疾，有亭護之。再登則豁然開朗，爲一大石盤，石壁書虎邱劍池四字，爲顏真卿手筆。下爲劍池，閩閩葬時以扁諸魚腸三千殉焉，故池以劍名。兩岸劃開，中涵石泉，深不可測，余與二陳君卽於是處合撮一影。其右爲陸羽井，井口方丈餘，泉味甘冽，石壁上鐫第三泉三字，爲陸羽所品定者。劍池上有生公講台，

旁爲點頭石，昔生公說法，無人相信，乃聚石論道，石皆點頭云。山頂有新建五楹樓，曰冷香閣，周植紅綠梅三百株，登樓遠眺，而遙見石湖獅子山歷歷如畫。吳江陸恢聯云：「草莽一丸泥賴名士題詩英雄葬劍」梅花三百樹有遠山環抱高閣憑陵」冷香閣前爲擁翠山莊，清洪殿撰文卿及其同人所築，門口有四石碑，書虎豹熊羆四大字。虎邱寺在山最高處，由千人石登五十三級石梯而入，寺中東南隅，築屋於石壁之上，曰望蘇台，今日小吳軒，登臨一望，江城雉牒，均收入眼簾下矣。有聯云：「天開圖畫如此江山憑高望極斜陽愁正在廢宮蕪苑」鐙影籠櫺幾番詩酒落夢蛻痕枯葉忍重看綠意紅情」有塔七層，爲隋仁壽九年建，塔基爲晉司徒王瑜琴台，塔已傾欹，恐將與雷峯同盡耳！下山後，時鐘已三下矣。

雇包車往留園，留園爲盛宣懷遺產，族中分析爭訟，爲國民政府查封，現有軍隊駐紮，遊覽者取資一角，始得入內。對面爲江州大世界，佔

地頗廣，戲劇電影藝術攤賣均有之，常州兵變後，已停歇，入留園中，亭榭面水，曲徑通幽，中部爲涵碧山房，署曰胸次廣博天所開，薛時雨有聯云：「迤邐出金閭，看青蘿織屋，喬木干霄，好樓台舊址重新，儘堪邀子敬重遊，元之醉飲」經營參畫稿，鄰郭外楓江，城中花塢，倚琴樽古懷高寄，猶想見寒山詩客，吳會才人」，左旁之屋曰恰杭，前臨荷池中，有金魚鴛鴦，池之西北皆疊石成山，植桂其上，桂樹叢中，有軒一，署曰問木樨香軒。鄭文源聯云：「奇石盡含千古秀」「桂花香動萬山秋」。東園由掛翠軒入，有高大之湖石一座，巍然兀立，中曰冠雲峯，最高，左曰軸雲，右曰瑞雲兩峯次之，石最古，明卽有之。俞樾有冠雲峯贊。朱雲清聯云，「此峯疑天外飛來，歷劫飽風霜，竟統塵寰誰伯仲」，「斯地爲吳中最古，後堂饒絲竹，婆娑歲月若神仙」。時已五鐘半，遂出園。

廿九日雨更大，以旅資無多，決返滬。滄浪

亭素負盛名，欲以一遊爲快，乃乘車至胥門，改乘人力車經三元坊乃達。蘇州美術專門學校在焉，校長爲名畫家顏文樑，男女學生百餘人，就亭榭廊廡作各級教室，清雅絕俗。滄浪亭爲宋蘇子美所建，紹興時爲韓世忠所有，由元至明，廢爲僧居，嘉靖間改建韓蘄王祠，浮徒文瑛於大雲庵傍復亭於土山之上，得文徵明書滄浪亭三字揭其眉，洪楊之役，悉被燬去，同治十二年，張樹聲，建亭於原所，並建五百名賢寺於亭之西南，中有明道堂，聯云「清斯濯纓激斯濯足」「智者樂水仁者樂山」堂之西曰面水軒，張之萬聯「短艇得魚撐月去」「小軒臨水爲花開」遂購滄浪亭志一本，攜蘇州美專章程一份歸。

余就返滬之途矣，爲時暗雲四合，暮色蒼茫行別蘇州。意鬱鬱難捨去，三日之遊，究嫌太促耳，雖名勝古蹟，每多寄懷，而鄧尉石湖，均以道遠未去，是亦斯遊之未能盡興者。歸而敘其事，聊以誌斯遊之紀念云耳。



詩 詞

題李白詩集

王樂生

李白狂放詩中豪，平生意氣託酒糟。壯志莫由遂，放歌吐牢騷。遊戲三俠地，交結盡英髦。

爲文光芒過萬丈，千古如新閃鏗搖。吸收古文化，鎔冶莊詩騷。同輩與之比，泰山一毫毛。湖自公死後，宏音無人操。開卷讀公詩，志氣爲一高。崇拜擬宣尼，繼起負鵬鵬。願公在天靈，使之方騰牢。

讀漢書李廣傳後感賦

王樂生

將軍李廣人中豪，秉性如綿復如刀，士卒歡戴樂爲死，窮荒萬里慘不驕。爲圖黔黎安樂土，湖北長驅禦狄獠。小敗未足關大計，漢族聲威不可撓。引劍向天風雲變，一死明心神鬼號。士卒爲之羣泣血，生民長涕失所聊。及今三千餘百載

，讀史猶爲樹毫毛。嗚呼！將軍意氣何其豪！將軍意氣何其豪！

秋 桐

王樂生

秋桐葉落盡，權柯空自持。枝枝奮臂出，如挽千鈞椎。悅若格鬥士，嚴陣舞臺時。

寄成都某妹

袁湘泉

閒卿憔悴倍酸辛，寂寂書堂感恨春，更漏已無人笑語，衾單惟有夢來頻，臨風獨酒相思淚，顧影誰憐作客身？最是傷情腸斷處，幾回圓月照離人。

七 律

前 人

落梅橫笛已三更，欲夢愁來夢不成，怕覩鴛鴦交頸臥，妬聞鄰女喚郎聲，遙知獨聽燈前雨，轉憶同眠枕上情，憑向丹青重省識，每逢圓月倍

思卿。

某妹

前人

天涯淪落恨年年，夜夜思卿百慮煎；最是多情天外月，臨軒不忍向人圓。

虞美人

春日有感

前人

年年作客傷心裂，落魄愁難已，大江東去意悠悠，最是落紅逐水釀離愁。記曾十里長亭送，往事都如夢，春深瘦影倩招魂，莫道青衫重理拭啼痕。

鷓鴣天

前人

往事重提愁更酸，只緣多病惜花殘，雙雙紫燕偏欺我，長使離人淚不乾。春將老，夢已闌，幾回憔悴鏡中看；梨花院落凄凄月，強把心情付曲彈。

浣沙溪

前人

倦眼不開萬事休，枕函冰透淚難收，千般隱恨在心頭。紅杏那堪搖落後，也知憔悴向人羞；惜花更是促春愁。

虞美人病中作

前人

下弦不似初弦好，杜鵑啼未了，慳慳病久強登樓，無奈絲絲細雨織春愁。多情自古原多病，瘦影憐清鏡，鑪邊莫訊藥誰煎，試問凄凄殘月幾時圓？

鷓鴣天寄鑑國二弟

前人

難得無如骨肉親，相離馬上最傷神；余出川時途中別天涯飄泊無知己，客邸愁苦老病身。長落魄，總酸辛，鶯花偏惱別離人；眼前無限傷心事，半為憐儂半惜春。

鷓鴣天

前人

真個與卿處處同，年來都在苦愁中；窗前怕聽鶯聲啼，喚起離人夢轉空。情脈脈，恨沖沖，無聊賭酒醉春風；東君若也憐孤獨，莫使江頭又落紅。

明月無情下小樓，一番春怨幾時休？思卿欲把新詩寄，反惹離人一段愁。春寂寂，恨悠悠，記曾錦水與卿遊，何時方得重攜手？共泛垂楊

一舟。

南歌子

前人

莫道相思苦，休嗟往事空，千愁萬恨在春中，
怕覩樓頭圓月照簾籠。暗覺花期遠，遙知夢
寐同，病容扶起那禁風，妬煞于飛燕燕蹴愁紅。

木蘭花

前人

殘更獨聽江南鼓，枕上相思淚似雨，春寒被
冷倍思卿，兩地離情一樣苦。何時方得重相聚
？共話悲辛蘭薰圃：楊花搗亂少年心，惹起愁情
千萬縷。



國立成都大學旅滬同學會紀事

A 簡章

- 一、名稱 本會定名為國立成都大學旅滬同學會
- 二、宗旨 本會以敦篤友誼砥礪學行並促進母校及西南文化之發展為宗旨
- 三、圖記 本會刻木質方形圖記一顆文曰國立成都大學旅滬同學會圖記
- 四、會員
 - 1 會員資格
 - A 正式會員 成大旅滬同學履行入會手續者
 - B 特別會員 離滬正會員及未履行入會手續者
 - C 贊助會員 關心西南文化同情本會宗旨者
 - 2 會員入會手續出席大會繳納基金

五、組織

本會採行委員制以執行委員十七人組織之執委會決議案及日常事務由總務文書經濟三部五常務委員負責處理請執行委員會追認其職務分配如下：

全體大會

執委會

- 總務委員二人 | 司保管本會圖記召集執委會議督促會務進行等事務
- 文書委員一人 | 司辦理及保管本會文件及記錄通告等事務
- 經濟委員二人 | 司收支及保管本會財政等事務
- 交際委員二人 | 司辦理本會對內對外一切接洽招待等事務
- 編輯委員二人 | 司編輯本會會刊之事務
- 調查委員一人 | 司母校及西南文化事業調查之事務
- 諮詢委員一人 | 司答覆母校及關懷西南文化事業者之事務

六、會議

1, 全體大會——本會於每學期開始後三週應召集全體大會一次籌商本會本期進行事件於學期末時舉行俱樂部大會一

次至於臨時有特別事件發生時得由執

委議決或會員五人以上之連署書面請

求經執委議決得召集臨時大會如有時

經本會會員過半人數書面請求則不必

經執委會議決可直由總務委員召集之

2, 執行委員會——每月開常會一次如臨

時發生事故，由常務委員會決議或會

員五人以上之連署請求總委即行召集

之

3, 常委會議——每半月開會一次，如有

不能解決之事件，即召執委會處理

4, 出席人數 各種會議以三分二出席

為法定數，

七、會之職權 職權劃分如左：

1, 大會職權

A 決定本會進行根本方

案

B 每斯確定會員資格

C 獎罰執委及會員

2, 執委會職權

A 執行大會一切議決案

B 本大會宗旨及大會決

議精神計劃進行會務

C 處理日常各事重大事

須大會追認

3, 常委職權

A 辦理執委會決議如處

分日常事務須經執委

會追認

B 督促執行執委會議決

案

八、會員之權利及義務

1, 正式會員之權利及義務

A 服從會章及議決案

B 繳納基金常金及臨時費

C 建議選舉被選舉及監督執委會等權

2, 特別會員之義務及權利

A 建議權

B 自由捐助

3, 贊助會員

A 列席權 B 建議權 C 物質上與精神上

之贊助

九、選舉及任期 本會職員於每年上期開始由全體大會用雙記名投票選舉之委員不得兼職任期一年連選得連任一次

十、獎勵及懲戒 執委會及會員有特別勤或情時由全體大會給以獎勵及懲戒交執委會執行其

獎懲之方式如后：

1, 獎勵 A 文字 B 登照片於會刊 C 銀盾

D 銀徽

2, 懲戒 A 勸告, B 警告, C 罰金,

D 除籍,

十一、會費 本會正式會員每人每學期應繳納常金

五角, 新會員入會時繳基金二元至本會如有

特別用度時得由執委會議決徵收臨時費, 或向外界募集

十二、附則 本簡章經全體大會通過即發生效力

如有未盡善處經大會三分之二以上人數之通過得隨時修改或增添之

B 重要文件錄

一篇大有關係底呈文

呈為懇予助撥大量經費, 作為屬會基金, 并購置會所, 以辦理母校及西南文化事業事: 竊本校旅滬同學會宣告成立, 於茲年餘, 我母校同學來滬就學者, 日益增多; 今秋人數, 超出六十。改選以來, 各職員秉會章促進母校及西南文化之宗旨, 僉欲勵精圖治, 積極進行, 以期躋屬會於完美之域: 襄助母校及西南文化, 繼續進展, 貫徹初衷, 完成使命。以故會務逐漸繁鉅, 範疇日益擴大, 除原有總務文書編輯交際財務五部外, 現復增置「諮詢」及「調查」兩部。咨詢之設立, 以

充母校及母校同學詢問省外一切文化事業之機關。他如母校欲訂講圖書儀器，聘請省外教授諸任務，凡屬會能力所及，定當一秉大公，竭誠辦理。俟此部稍具成績，再行擴充為文化事業部，以冀通聲息於母校，作西南文化之樞紐。至調查部之設立，則為屬會對內調查之機關。舉凡母校組織之特點，教務事務訓育各項統計，并母校年內對西南文化之貢獻；以及西南各省文化事業之狀況，發展之趨勢，均在調查統計之列。所得結果，一一公諸會刊；俾母校數年滲淡經營之偉績，得以表彰；西南文化之特色，藉資紹介，而與東南東北文化多有融會貫通之機也！本屆屬會，除准上項徵忱，增設兩部外，復決議建議母校請於校務會議中，提出設一「省外文化事業」部。關於省外材料，由屬會咨詢調查兩部，負責供給，省內及西南材料，則祈母校文化事業部供給。雙方就近調查，結果自較圓滿，俾母校及屬會，均費力少而收効宏也！惟以上諸務之進行，皆非大宗

經費不為功。是以屬會決議：懇請母校，助撥多量經費，充作「基金」，及購置「會所」之用。如一時校款不便，亦祈暫撥國幣「一千元」從速匯下。屬會常存儲銀行，作為辦理文化事業之基金。俟鉅款擲到，再計議購置會所。益有進者：屬會成立年餘，所以未有偌大成績表現者，徒因會友均在學時代，資力極微，年餘總入，不過箋箋五十餘元。已用於會務進行，歡迎體育系同學并攝影，及第一期會刊交訂廿元，各事。現在非但一錢莫名，職員尚有墊款未償。且本期會刊，（二期）稿又交去，而印刷費尙分文未付！以上諸種開支，端待母校經費到時，始能將兩期刊物，一同取出，寄回求教；并繼續進行預定計劃。此屬會工作之概況也。素稔 校長及代理校長兩先生，不但為蜀中學界泰斗，抑且係西南文化之保母！當能俯順下情，加以培護，接受屬會建議，并迅撥款項，用維屬會之命脈，則屬會幸甚！母校幸甚！西南文化幸甚！此呈

國立成都大學校 校長張
代理校長熊

函復懇請助撥大量經費一案

國立成都大學公函大字第一〇三號
逕啓者接閱

來呈已悉所請助撥大量經費一案業於本月二十四日提出校務會議經衆議決以本校現有經費留作校內之用尙嫌不足何有餘款資助等語

貴會所請撥款之處實屬愛莫能助想該會同人素知本校情形必能共相
鑒諒也相應函覆尙希
查照爲荷此致

國立成都大學旅滬同學會

校 長張 瀾

文學院院長熊 嶧

C 職員錄

第一屆執行委員會

(十八年十月至十九年三月)

常務部 蘇國敷

文書部 蕭季珍

編輯部 袁 燦

交際部 邱 和

財務部 文守仁

第二屆執行委員會

(十九年三月至十九年十月)

常務部 秦開節 蕭季珍

文書部 文守仁

編輯部 蘇國敷 邱 和

交際部 吳維儀

財務部 陳 康 王開漢

第三屆執行委員會

(十九年十月至二十年三月)

常務部 邱 和 吳維儀

文書部 吳國樑 張慕渠

編輯部 譚季卿 王宜昌

交際部 蕭季珍 郭健
 財務部 明宗義 周必祥

執委會聘請二部如左

諮詢部 王宜昌 林樹菁
 調查部 秦開節 周泰乾

D 成大旅滬同學一覽

姓名	別號	年齡	籍貫	現在通信處
李焜秀		二十	閩中	中國公學
王寬仁		二十		中國公學
鄭耀蘭		二十	大足	中國公學
蕭貴重	企會	廿一	閩中	中國公學
陳廣	聽緣	廿一	資中	中國公學
黃仲姝		廿二	品溪	中國公學
郭健		廿一	營山	中國公學
葉仲瑛		二十	新繁	中國公學
傅德榮		廿二	長壽	中國公學
吳維儀	儀容	十九	威遠	暨南大學
明宗義	羨良	二十	南充	暨南大學
吳國樑	雪浪	十九	巴縣	暨南大學

永久通信處

成都陝西街六三號轉

成都東門外清安街茂生榮

南充跳蹬場半濟堂轉

重慶南紀門體心堂街吳公館

毛元善	邱和	陳恩元	林樹青	譚輔	張嘉渠	王永生	譚季卿	魏文龍	周永觀	李英濟	譚若蘭	文守仁	蘇國敷	李 翰	王仲文	王世開	吳崇陵
致中	修元	師仲	吉華														
卅一	卅二	十九	二十	廿三	廿一	廿二	十九	二十	二十	廿一	二十	二十	廿一	廿一	廿一	十八	
瀘縣	巴中	犍爲	峨眉	南充	崇慶	巴縣	遂寧	江津	鹿安	新津	仁壽	威遠	威遠	威遠	威遠	威遠	威遠
暨南大學	暨南大學	暨南大學	暨南大學	暨南大學	暨南大學	暨南大學	暨南大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	大夏大學	同濟大學	同濟大學
瀘縣彌陀場郵局轉	巴中南街十九號	犍爲磨子場交	峨眉西街高陞店轉	南充大平場	崇慶懷遠鎮水井坎	巴縣磁器口萬壽宮側	遂甯教育局轉	重慶金馬市	鹿安橫街譚公館								成都將軍街

彭明經	德陽	同濟大學	
陳歷榮	遂寧	同濟大學	遂寧茅家場交
周泰乾	銅梁	勞働大學	銅梁北街周次元轉
秦開節	銅梁	勞働大學	銅梁中和場郵局轉
舒邦榮	合川	勞働大學	合川大河埧交
王遠明		大同大學	
吳 技		大同大學	
藍本亨		大同大學	
余厚欽		大同大學	
余 炯		大同大學	
林兆佐	綿陽	大同大學	綿陽半谷鎮洪興通
童沛森		大同大學	
張定杰		大同大學	
董培祐	巴縣	交通大學	巴縣南里土橋場交
潘大烈	巴縣	交通大學	
楊先敏	巴縣	交通大學	
婁 堅	萬源	光華大學	成都灣灣柵子五七號
婁 堃	萬源	光華大學	
			全 前

E 贊助會友錄

姓名	別號	年齡	籍貫	現在通訊處	永久通訊處
康選宜		三〇	安岳	上海國立暨南大學	
雷成龍	邨農	二二	江北	同前	江北金沙街第五號
戴世楨	石玷	二〇	巴縣	同前	江津賈嗣場郵轉
張漢軍		十九	江津	同前	廣安西門外文學溝
周平		十九	廣安	同前	安縣永安場
劉烈	丕承	二十	安縣	同前	江津白沙謙信號
邱煥斌	幻冰	二二	江津	同前	營山西街永興隆
唐尙仁	雲松	二四	營山	同前	江北龍興里
賀德府	孔修	二二	江北	同前	崇慶洋馬場
徐宗遠	億存	二四	崇慶	同前	
唐遠煜		二四	開江	同前	
朱肇軒		二二	資中	同前	資中龍結鎮
周子聯		二二	崇慶	同前	崇慶縣城內
馬克常	增白	二二	江津	同前	江津仁舵場
江文林	詣遠	二三	甲江	同前	甲江千江鎮

鄒運動	十九	廣安	吳淞中國公學	上海愚園路愚園坊一號
袁質瑣	二四	同前	同前	同前
陸章華	二二	巴縣	同前	巴縣南里界石場
陳光珩	十八	綦江	同前	
陳榮懷	十九	綦江	同前	
王肅容	十九	江津	同前	重慶來龍巷絲架子二七號
鄭思源	十九	廣安	同前	同鄭運動
龍英傑	二十		同前	
周遠鵬	二十		同前	
羅群初	二一	江津	滬西光華大學	江津班竹巷沈家園龔慶堂轉
傅述堯	二二	彰明	同前	彰明教育局轉
周植亭	二二	榮昌	同前	
鍾山	二二	重慶	同前	重慶十八梯瞿家溝鍾家院
譚杞安	二二	萬縣	同前	萬縣上游西界沱
李仲馨	二四	資中	同前	資中水南鎮
廖友梅	二二	榮昌	同前	上海海格路六八〇號
郭少慧	二〇	重慶	同前	上海新大沽路永慶坊四六二
鍾維媛	二三	江津	同前	重慶瞿家溝鍾宅

鍾行素	二八	富順	江灣復旦大學	富順鍾永昌老號
杜蘭溪	二一	重慶	同前	重慶玄廟壇南園
譚域安	二〇	萬縣	同前	見譚杞安
郭汝玲	二〇	重慶	同前	重慶官井巷二號
任遐	二〇	江津	同前	江津柏林場郵轉
孫用霖	二〇	綿陽	同前	綿陽文星巷孫公館
戴警吾	二〇	江津	同前	江津賈嗣場轉
李元述	二三	巴中	梵王渡大夏大學	巴中衙門口榮集祥轉
呂寒鏞	二三	達縣	同前	達縣呂公館
李西廣	二〇	巴中	同前	巴中鼎山郵轉
劉訪維	二〇	自流井	浦東中學	自流井龍會鎮百興號
吳仲桓	二〇	自流井	浦東中學	自流井八店街達記
王鰲溪	三〇	巴中	麥根路文化學院	巴中恩陽河新街王吉勃轉
朱世通	二六	榮昌	交通大學	榮昌灌渠子朱宅
李潤祥	二五	自流井	同德醫學院	自流井復昌源巷內
吳錚	二五	遂甯	上海龍華路泉漳中學	
張容	二二	富順	招商公學	
伍裕萬	二三	富順	中法藥科大學	

李崇樸	二三		國立勞動大學
程周緒	二四	南江	國立同濟大學
司瑞	二一	通江	中國公學
陳度義	二〇	巴縣	浦東中學
陳昌業	十八	巴縣	浦東中學
姚伯渠	二〇	巴縣	復旦大學

我們感覺得西南人在海上應該樹一學術之幟，所以當仁不讓地組織了一個不帶任何色彩的，純潔的，超尙的，專以研究，介紹爲鵠的學術社團，又感覺僅僅我們現有六七十位同學底力量不夠，所以有贊助會友底聘請。我們所聘的贊助會友，大多是各大學底教授和學者，他們是學術界底專門人材，促進西南文化底安琪兒，定能予本會以指導和扶持的！本會固定在全國經濟中心，文化中心，政治準中心底，「上海」，上海由統計證明，人口是加速地增加，故本會會友和贊助會友，相信也會正比例底進展的。本會既繼續的，永久的發煌，對於「促進西南文化之發達」這個目

上海三馬路雲南路愚東里李清帆轉

重慶下賓學街十五號陳寓

同前

重慶菜園壩

的地底達到，一定只是時間問題了。(和)

附贊助會友底聘書——

聘書

竊敝會爲促進吾國西南文化之發達而組織，凡同情此項宗旨者，不分畛域，一律歡迎參加。

茲據貴摯友(即敝會會員)

兩君稱

君 對於西南文化事業，備極愛戴，與會章第

四條第三款照合用特負責介紹作爲本會贊助會友

等情前來現經本會決議聘請

台端爲本會贊助會友以共勦義舉望勿客氣而推却

是幸此致

先生台照

國立成都大學旅滬同學會



編後記

編者

第一期的會刊，由各位同學的踴躍投稿，經我們底手編成了。編者們很覺榮幸的是，同學們給予了自由權。於是編者，以篇幅關係，是壓下了許多好的稿子，而只選擇了如上的幾篇文字。

因此，編者是要負責來申明幾件事情的。

第一點，便是文字的取捨，完全由編者底自由意見來定的，沒有什麼客觀的標準可言。什麼是好，什麼是歹，只是主觀心情的了似的。不過，這是沒法子的事情。學會沒有設有編輯委員會，又沒有說要審查稿子，而只是說由編者一二人負責。在一二個人，雖說你十二萬分科學的客觀，自然也是要成主觀的，所以我們放開主客觀不談。文字底是好是歹，編者是不能完全地負責，然而是要負責的。說文字選得太壞，編者自然

不辭咎。說有些文字好，那只是著者的榮幸了。

第二點，便是已由編者選擇了的文字中，編者以個人底自由意見，完全沒有加以修改，而存其本來面目的。這也是同于上屆第一點一樣，要免去主客觀的非難，但如果要以編者未能選擇好文辭來非難，編者是負責實多。但若說由此而得見著者本來面目，由此而得見著者真實的大偉的意見，則又只是著者底了。

第三點，是編者沒有時間，沒有機會來校對付印的稿件。編者願受得理事的非難。若是排印得很好，校對得不錯，那只是執委諸同學和手民諸朋友底榮幸了。

編完了，付印了。作記如此。

一九三一年五月于上海

編輯者

譚王
季宜
卿昌

出版兼
發行

國立成都大學
旅滬同學會

印刷者

上海西門中華路
蓬萊路口
惠衆印刷公司

校對者

曹民
孫沐
信