

輯編準標程課正修布頒年五十二部育教照遵

書科教界世準標程課新

種一第界世

ㄉㄞˊ ㄉㄨˊ ㄩˊ ㄍㄨㄛˊ ㄊㄩˊ ㄍㄨㄛˊ

本讀語國小高

冊三第

訂校善祥范 輯編新翊朱



行印局書界世

次 目 册 本

一	做
二	孔子教學的故事
三	李牧忍辱破強敵
四	愛國的少年
五	嘉定城上的石像
六	獵狗的日記
七	軍歌
八	刺恩銘(一)——行刺
九	刺恩銘(二)——受鞠
一〇	入超
一一	傳單裏的育嬰常識
一二	一句話引出一張關係詞的表格來
一三	一樣的雞叫
一四	林積還珠
一五	江上丈人
一六	草船借箭(一)
一七	草船借箭(二)
一八	四個謎語

一八	佛蘭克林(一)
一九	佛蘭克林(二)
二〇	臺灣抗日始末
二一	魯濱遜飄流荒島(一)
二二	魯濱遜飄流荒島(二)
二三	春明訪問王先生與情態詞知識的獲得
二四	最後一課(一)
二五	最後一課(二)
二六	最後一課(三)
二七	國父孫中山先生(一)
二八	國父孫中山先生(二)
二九	談演說要訣的一封信
三〇	讀課外書
三一	一定能够到火星上去
三二	登長城
三三	黃河水凍
三四	賀年片展覽會
三五	怎樣做文章(一)——立意

MG
G624.2
216

一 做

做！做！做！

不會做，要學做。

會得做，立刻做。

做不熟，常常做。

做不好，改良做。

想着做，就去。

應當做，就去。

窮時固然要做；

富時豈可不！

〔思考〕 人為甚麼要做事情？ 做事情應該注意些甚麼？

〔例證〕 舉一個例，證明「越做越進步，越做越靈活。」

一 做

不要因困難而不做，

不要因無助而不做，

一點不萎靡，

一點不懶惰；

由困難做到容易，

由危險做到穩妥。

越做越進步，

越做越靈活。

做！做！做！



〔改作〕 將本課新詩改作說明文。

二 孔子教學的故事

孔子從衛國回到魯國，經過呂梁。停了車子，觀覽水勢。在那裏，上有幾百丈的瀑布，下有幾十里的山洪。魚、鼈固然不敢在那急湍裏游泳，就是龜、鼈也不能在那奔流裏居住。孔子和學生們正在觀賞的時候，看見對岸有一個人要游過水來，孔子連忙吩咐學生走到水邊，阻止他。不料那個人毫不畏懼，竟安穩穩地游了過來。

孔子看了，十分驚異。就問他道：「你怎麼能夠游過來？」那個人說：「我沒有甚麼奇異的法術，不過很忠誠地



順着水性罷了。『孔子聽了，隨即對學生們說：『你們可以得着一個很好的教訓了。水尚且要順從牠的性，纔讓人渡過來，人類怎能讓不順人情的分子生存呢？』』

有一次，孔子乘了車子，經過泰山旁邊。路旁有個婦人，坐在墓上，哀哀地哭。孔子很恭敬地扶着車前的橫木，聽着她淒楚的哭聲。聽了一會，就叫學生子路問她道：『你哭得這樣悲傷，有什麼重大的苦痛？』婦人答道：『是啊！這山野裏，常有猛虎出來傷人。從前，我的公公和丈夫都被虎咬死了。現在，我兒子的生命也喪在虎口裏。我能不能不悲傷嗎？』孔子說道：『既然如此，你爲甚麼還在這裏居住呢？難道你獨不怕虎嗎？』婦人道：『這裏雖然有兇惡的老虎，卻沒有苛刻的法令，所

以我不願意遷到別處。『孔子沉吟了一下，對子路說：

『由，你記住。苛刻的法令，比老虎還要厲害呢！』

〔思考〕 人類爲甚麼不讓不順人情的分子生存？苛刻的法令，爲甚麼比老

虎還要厲害？

〔綴句〕 照下面兩個形式，綴成複句。

「……既然……爲甚麼……呢……難道……嗎」

「……雖然……卻……所以……」

〔對句〕 看下面的詞句，作一相對的詞句。

奇異 恭敬 淒楚 () 畏懼 兇惡的老虎

(平淡) () () 悲傷 () () ()

三 李牧忍辱破強敵

李牧是戰國時趙國的名將。當時匈奴常常侵擾趙國的

邊疆，趙王就命李牧去防守雁門關，並許他就地收稅，以養士卒。

李牧到任以後，天天宰牛，犒賞將士，叫他們演習騎射，留心烽火，偵探敵情；又對他們說：『要是匈奴兵打來，你們就趕快退入關內，閉關堅守，不要去捕殺敵兵，違者斬首。』

匈奴屢次來犯，李牧堅守關門，並不應戰。這樣過了幾年，趙國毫無損失；但是匈奴以爲李牧膽小，部下也以爲主將太軟弱，趙王知道了，派人來責備李牧，李牧卻依然不改。趙王便召回李牧，另派主將替代。自從另派的主將去後，在一年多中間，匈奴兵打來一次，便應戰一次，每次失利，損失很大，連老百姓也不

能安然種田、養牲口了。趙王叫李牧再去守關。李牧杜
門不出，託病推辭。趙王再三相強，李牧說：『大王要
用我，必得依我從前的辦法，才敢奉命。』趙王一口答
應。

李牧到了雁門關，重申前約。過了幾年，匈奴一無所
得，以為李牧真是懦夫；將士們卻因得了李牧許多犒
賞，個個願意效力。李牧認為機會已到，於是選兵車一
千三百輛，戰馬一萬三千匹，敢死隊五萬，弓箭手十
萬，加以分配。叫許多小兵，帶了許多老百姓，趕着牲
口出關。匈奴見了，便過來搶，趙兵詐敗，老百姓和牲
口也都丟了。單于聞訊，帶着大隊人馬趕來；李牧一聲
號令，左右埋伏着的奇兵，兩路夾攻，把匈奴十多萬人

馬，殺得落花流水，還把幫助匈奴的各路胡兵，也打得大敗，有的投降，有的逃走。單于也只好領着殘兵，逃到遠處去了。從此以後，十多年間，匈奴人不敢走近趙國的邊城來。

〔思考〕 趙王爲甚麼叫李牧去防守雁門關？李牧只守不戰的用意何在？

李牧怎麼能够制勝匈奴？

〔刪節〕 將全文刪節成簡短的故事。

〔辨別〕 辨別下面兩個「強」字的音義，並用文字分別注明。

李牧忍辱破強敵——（音） （義）

趙王再三相強——（音） （義）

四 愛國的少年

一隻法蘭西的輪船，從西班牙的巴賽樂那，開往意大利

利的熱那亞。船中乘客很多。其中有一個十一歲的意大利少年，形容憔悴，衣衫襤褸，頗惹乘客們的注意。

那少年的身世，說來非常可憐。他的父母住在意大利鄉間，家境很苦。幾年前，就把他賣給馬戲班。馬戲班主人的性情很兇暴，稍不如意，便百般地虐待他。

這次，他在巴賓樂那，再也禁不住毒打和飢餓，就逃了出來。他因為身居異地，舉目無親，就投奔意大利領事館。領事很憐憫他，替他買了船票，叫他回國。他到了船上，不和乘客們交談，只是想著回去見了父母，要怎樣把種種苦楚，告訴他們。後來，有三個乘客，再三詢問他的來歷，他纔吐露了幾句。那三個乘客雖不是他的本國人，聽了他的話，卻也憐憫他；更趁着酒興，要

炫耀慈善的心腸，都掏出一把銀幣周濟他。少年低聲說了句「謝謝」，就把幾十個銅幣，放進衣袋。同時，他的面色稍微變得歡悅些。可是，不多一會，他又躺在牀位上，沉默不語了。

那三個乘客，圍坐在餐桌旁，一壁飲酒，一壁談着旅行中所見的情形。談到意大利的時候，有的說意大利的旅館不清潔，有的說坐意大利的火車不舒服。他們把酒喝得多了，議論越發肆無忌憚。竟說與其到意大利，不如到北極不毛之地。又說意大利是世界著名的盜賊。忽而又說意大利的官吏，大半是目不識丁的蠢物。他們說着、笑着、罵着，簡直像發癲癩病似的。

忽然，一把一把的銅幣，從那貧苦的意大利少年手

裏，拋到這三個醉漢的身上，使他們受了一驚。其他的乘客也都詫異不止。

『這是爲甚麼？』三個醉漢漲紅了臉，問那少年。那少年從牀位上坐了起來，憤怒地說道：『拿回去！我不要說我國壞話的人的錢！』

〔思考〕 意大利少年的身世怎樣可憐？ 意大利少年怎麼不要三個乘客周濟？

〔比較〕 課文第四段裏，有下面五個不同的「說」字句，你能够比較說明牠們的異同嗎？

「有的說……」 || 表示「說」的人。

「竟說……」 ||

「又說……」 ||

「忽而又說……」 || 表示「說」的時間和性質。

「他們說……」 ||

〔集句〕 搜集本課中的對句和偶句。

五 嘉定城上的石像

嘗明代嘉靖年間，倭寇作亂，我國沿海一帶地方，常被騷擾。他們到處焚殺搶掠，勢甚猖獗。人民都痛恨得甚麼似的。

江蘇的嘉定，也是近海的一個大邑。那時，倭寇接連來劫掠了好幾次。邑人恐怕他們再來搗亂，便商定每天選派壯丁，輪流着登城守衛。

接連幾次，沒有動靜。守衛的人漸漸放寬膽子。尤其是在夜深人靜的時候，他們覺得有些疲倦了，便倚着城

梁兒，呼呼地熟睡。

狡猾的倭寇們，本是時時有人在裏窺探的。如今知道這般疏忽的情形，便悄悄地爬上城來。看見女牆上熟睡的衛士，連忙舉起鋒利的倭刀，殺死了幾個。

這時，城牆下面的小屋裏，有一個孩子，剛從夢中醒來。聽得一縷若斷若續的呻吟，從窗隙中透了進來。他慌忙起身，推窗一望，只見外面月光非常皎潔。城上有幾個異樣裝束的人，擎着雪亮的長刀，跑來竄去。孩子知道這是倭寇偷進城來，便一聲不響地尋了一把菜刀，開門出去。他暗暗地爬到城頭，躲在月光照不着的陰影裏，趁着倭寇們不防備，竟奮勇地將他們殺了好幾個。其餘的倭寇們驚覺了，把那孩子斬成肉醬。但是他們以

爲城裏有備，便急忙逃走。

第二天，嘉定城裏的人，知道了這件事，都感佩那孩子不惜犧牲自己的生命，保衛鄉土，便由公衆贖資，替他雕刻了一個石像，作永久的紀念。直到現在，那座石像依然矗立在城上。我們見他怒目戟指地向着東方，便可想見他當時殺敵的氣概是怎樣的激昂！

〔思考〕 明代倭寇的擾亂情形怎樣？嘉定孩子怎樣殺退倭寇？嘉定人民怎樣紀念孩子？

〔解釋〕 用淺顯的文字，解釋下面的語句。

夜深人靜 若斷若續 怒目戟指

〔說明〕 說明下列兩項刪改不妥當的原因。

(1) 將「躲在月光照不着的陰影裏，趁着倭寇們不防備」刪去。

(2)「我們見他怒目戟指地向着東方，」將「東方」改「西方。」

六 獵狗的日記

〔姑且忍耐〕昨天晚上，隆隆的礮聲驚醒了我，我早就疑惑不是一件玩意兒了。果然，我今天清早起身，覺得我的家鄉，完全變換了樣子。在街道口架着大礮，旁邊站着的是穿軍裝的外國兵。我向來熟識的人，一個也不見，大概他們是逃了罷！

我走過一處，遇到一個形容兇惡的兵，在柵門口站着。在他的旁邊，插着一面旗，這旗是畫着一個紅色的太陽。那個兵驕傲地對我笑：「畜生！你餓嗎？你要吃肉骨嗎？好！我來給你。」說着，就拾了一塊小磚丟我。我雖然不會被他打中，可是氣憤極了，只因我還

去找尋我的朋友，姑且忍耐。——九月十九日

「慘不忍觀」今天我決定要去找尋我的三位朋友：一位是常常撫弄我的小孩子王華民；一位是常常給我肉骨吃的老公公李漢英；一位是常常替我刷毛的老婆婆李太太。

我奔走了半天，沒有找到一個熟人。後來在涼亭裏瞥見一個孩子躺在地上。我走去一看，我哭了。原來就是我的朋友王華民，滿面滿身都是血水，已經死在外國兵的槍彈之下了！最後我走過李家，又發見了李漢英和李太太的屍首，一個倒在廚房裏，一個躺在後門口，血肉模糊，真是慘不忍觀。無疑的，他們都是外國兵刀下的犧牲者！——九月二十日

【雖死猶生】

昨夜我的腦中反映着日間所見，憤怒

極了。我真替人類羞恥，他們的親戚、朋友，被敵人打死；甚至他們的祖父母、父母，都被敵人斬成肉醬；他們自己卻逃走了。我想到這裏，雖然覺得自己是無能得很，但是我何嘗不能咬死幾個敵人呢？敵人有的是槍礮，我有的是志氣，不幸而死，雖死猶生。因此，我今天再去探望我三位朋友的屍體，同他們作別。從明天起，我是去殺敵了，把敵人的血肉當飯，直到那敵人還我河山為止！我的日記，也就此中止。——九月二十一日

〔思考〕

獵狗被敵兵侮辱，爲甚麼忍耐？獵狗見了三位朋友的慘死，發生何

種感想？獵狗殺敵，猜想牠的結果怎樣？

〔操作〕

擬作日記一天。

〔筆記〕 寫一篇「讀後感」

七 軍歌 羅家倫

(其一)

中華男兒血，應當灑在邊疆上；
不怕朔風狂，我有熱血能抵當。
敵衣褪下，刺刀
擦亮，衝鋒的號響！
衝！衝過山海關，
雪我
恥在瀋陽！

★ ★ ★ ★ ★

中華男兒，義勇本無雙，
爲國流血國不亡！
抵抗！抵抗！沙場凝碧血，
盡放寶石光，
照耀着民族生路上，
燦爛輝煌！

(其二)

七軍歌

中華男兒血，應當灑在邊疆上；飛機我不睬，
 重敵我不慌，我抱正義來抵抗。鎗口對好，子彈
 進膛，衝鋒的號響！衝！衝到鴨綠江，雪我國
 恥在平壤！



中華男兒，義勇本無雙，為國流血國不亡！抵
 抗！抵抗！凱旋作國士，戰死為國殤，精忠常
 耀史冊上，萬丈光芒！

〔思考〕「雪我國恥在瀋陽，」這「國恥」是指甚麼一回事？
 在平壤，「這「國恥」是指甚麼一回事？

〔集句〕搜集本課中的對句和偶句。

〔表演〕就課文內容，每句配定一個動作，然後歌唱表情。

八 刺恩銘（二）——行刺

時期：民國紀元前五年。

人物：徐錫麟。馬宗漢。陳伯平。學生。

校役：巡撫恩銘。藩司馮煦。隨員。滿

僕。衛兵。

地點：安慶城內巡警學堂。

開幕時：臺上高懸白布一幅，上面寫着「安慶巡

警學堂第一屆畢業典禮」並懸龍旗、校旗、時

鐘。中有長桌。徐錫麟和馬宗漢在桌旁踱來踱

去。

徐（看著壁鐘。）恩銘約定午刻來觀禮。這時纔敲過十點

鐘，時候早得很哩。

八 刺恩銘（二）——行刺

馬 我們和伯平人數太少，怕難下手。你何不直接和畢業生說呢？他們也許能夠幫助我們。

徐 好，好。我就這樣幹！

馬 那麼，我先走開了。

（馬走出。徐吹號召集學生；學生排隊上。）

徐 同學們，我有幾句緊急的話，要和你們說一下子。

學生 （同聲）願聽！

徐 我們中國自從滿人管理國家以後，國勢就一天一天地敗壞了。他們做了大官，把人民的金錢都括了去，並且把我國的地方賣給外人。照這樣下去，中國不久便要滅亡了。（帶著哭聲）我們如果不把滿清政府推翻，便永遠得不着自由！我們趕緊起來革命，不要遲

疑不決了！今天，我就要先把那恩銘殺死，佔領校慶，做革命的根據地。你們願意幫助我幹嗎？

學生（同聲）願意！

馬陳（走進）諸位，跟我們來吧！（和學生們出）

校役（走進）恩大人到了！

（恩銘、馮煦和隨員、滿僕等上）

徐（敬禮）兩位大人來得早！請坐，請坐！（向校役）去叫學生們到禮堂裏，等候兩位大人訓話。

恩我也沒有甚麼話好說。請問畢業生有多少？有名單在此，讓我呈上來罷。

（徐在靴筒裏摸出手槍來，向恩開放。隨員以身遮恩，死二人。同時，恩也倒地。馮逃。）

恩 快拿革命黨！快拿！……（掙扎著）

（滿僕扭徐、陳、馬領學生們奔入。衛兵擊槍趕來。槍聲大作，陳中彈死。）

徐 殺，殺，殺！學生們，往軍械所去！

衛兵 捉，捉，捉！

馬 錫麟，我們快逃！

（徐跟著馬向外逃走，衛兵奮勇地捉住他們。）（幕）

〔思考〕 徐錫麟和那幾個朋友刺殺恩銘？ 巡警學堂裏的學生怎麼也願意

殺死恩銘？ 徐錫麟、馬宗漢怎樣被捕？

〔考查〕 參閱書籍，考查徐錫麟的革命小史。

〔演述〕 搜集課文中「！」號的句子，用口語演述那句話的語氣。

九 刺恩銘（二）——受贖

人物： 徐錫麟。 馬宗漢。 藩司馮煦。 臬司

饒鍾山。差役。兵士。

地點：安慶巡撫衙門。

開幕時：馮煦、饒鍾山坐在大堂上。兵士牽徐錫

麟、馬宗漢上，強迫他們跪下。

馮（厲聲）徐錫麟，你開了這樣的大禍，難道不怕死

嗎？

徐（改作笑容）這樣看來，恩賊已經死了。

馮（拍案）徐錫麟，你這忘恩負義的東西！恩大人待你

不薄，給你做巡警處的會辦，又給你做巡警學堂的堂

長，有事都委託你做。你怎麼沒有心肝，竟幹出這大

逆不道的勾當！

徐恩撫待我確不薄。依私人的情誼，我不該殺他。但

我殺他，完全爲了公憤！

毓 (冷笑) 好一個革命黨！——那些學生都是你的同黨

嗎？

徐 不，不。只有馬宗漢是我的同黨。其餘的學生們，都是被我脅迫的。槍擊恩賊的罪，我一人擔當，不要連累別人。

馮 我在你家搜出許多文件，查出一個姓秋名瑾的女子，是浙江紹興大通學堂的堂長，不是你的同黨嗎？

毓 我們已經嚴令紹興知府拿辦了！

徐 (指毓) 這次你僥倖得很！——實在殺你也無濟於

事。

毓 (震怒) 你還有多少同黨？快快從實招來！

徐 我不是對你說過嗎？我的同黨只有一個馬宗漢。

馮 (向馬。) 馬宗漢，你招，你招！如果你是受人之愚，

我可以減輕你的罪名。

馬 (昂然。) 我的同志只有一個徐錫麟！

徐 你們何必多問呢？早些殺了我們，不是痛快嗎？

馮 (大怒。) 我不再問這些囚徒了！兵士們，暫且帶他們

到監獄裏去；等上諭一到，就挖出他們的心肝來祭恩

大人！

徐 哈哈！這算甚麼！我們死了，革命的人還多得很

哩！

(兵士拖徐、馬兩人出。)

(幕)

〔思考〕 徐錫麟爲甚麼說刺死恩銘，完全爲了公憤？滿清官吏怎麼知道秋

誰是徐錫麟的同黨？徐錫麟爲甚麼說他們死了，革命的人還多得很多？

〔考查〕 參閱書籍，考查秋瑾的革命小史。

〔表演〕 連同前課，分配人員，將全劇表演。

一〇 入超

細雨飄灑的時候，她恍惚從戲劇協社歸來，默默地走到書室裏，頹然坐下。她回憶着戲劇協社門前引入入勝的廣告，彷彿又看見藝員們在那裏現身說法，一幕幕地開演了。

在未開幕前，導演的先出來演講。她還記得最有精彩的一段話是：『……中國受外國經濟的壓迫，每年要被奪去十二萬萬至十五萬萬元。在這十二萬萬至十五萬萬的損失中，最重要的就是進口貨與出口貨的總額相差太

中國戲劇協會

新批評世界愛國名劇



今日公演

多的是棉貨，這種棉貨的價值，每年要有二萬萬海關兩，折合國幣三萬萬元。就這棉貨入超損失的數量看

一〇 入超

二七

大。大約每年進口貨要比出口貨多五萬萬元，這便是一入超；一入超而至五萬萬元之鉅，多麼可怕！我們今天公演的《入超》，是以一個中國經營棉業巨商的破產經過做劇情。請來賓們嚴格批評，熱烈宣傳，急謀救濟！……」接着她似乎聽得一片春雷似的掌聲。

她又記起一星期前校長王女士的講演詞了：「……中國進口貨中



來，已可以知道中國工業失敗的原因所在。……」她因此覺得那導演者編撰入超的劇情，不是毫無根據的。

這時她的感情與奮到了極點，提高了喉嚨，急迫地喊着：「入超！……」想喚醒那夢夢衆生。

「月英！醒來罷！窗沒有關，覺得涼嗎？你翻閱的國際貿易導報已被細雨飄溼了！」她朦朧地張開眼來，看見了母親慈愛的面龐，微笑道：「媽！我竟睡着了嗎？」

「思考」甚麼叫「入超」？「入超」對於國家經濟，有甚麼害處？月英爲

甚麼做「入超」的夢？

〔調查〕 看中華民國海關貿易冊，調查我國去年入超的項目，及其數量。

〔記數〕 用阿拉伯數碼，記明課文內說到的數目。

一 傳單裏的育嬰常識

昨天，我的姊姊寫了一封信來，說她的小孩感冒風寒，發了幾天寒熱。

母親看了這信，對於那很肥胖很活潑的外甥，很是憂慮。她正想寫封復信，把看護小孩的常識，指示我的姊姊；恰巧慈幼會裏發來一張傳單，就暫時停止。傳單上面寫着：

育嬰常識

(一) 關於寒暖的——小孩的衣服不宜過厚，也不

宜選薄。一般人大都以爲小孩的皮肤薄弱，容易感冒，應當穿較厚一些的衣服；實則小孩的感冒，從穿衣過厚而起的，比穿衣過薄而起的還要多。因爲穿了厚的衣服，小孩必出汗；在汗液蒸發的時候，必從皮膚上吸收熱度；以致皮膚立刻感覺寒冷，便要感冒。減少小孩感冒的根本辦法，當鍛鍊皮膚的抵抗力。試看，貧苦人家的小孩，時常裸體，反而健康，可見身體上的抵抗力，確由鍛鍊而增加。但是要注意，鍛鍊的方法，須漸漸進行，否則反受害處。

(二) 關於飲食的——小孩除了感冒而起的疾病以外，最易釀成腸胃病的，便是由於飲食。如小孩哭

了，成人往往不問原因，給他吮乳或食物，以爲止哭的最好方法。不知小孩的哭，除了飢餓以外，或因束縛，或因痛癢，或因冷熱，原因很多。成人當計算時間，測定是否由於飢餓；再檢查小孩全身，有無鈕扣的壓痛，或蟲蚤的咬癢。倘使這些都替小孩設法解決，哭仍不止，便有疾病，應即延醫診治。初生小孩，約二三小時哺乳一次；三四月後，每四小時一次，每次均以二十分鐘爲度。八個月以後，可以稍食一些米粉或薄粥，亦須按時進食，寧少而不可過多。一年以後，食物漸漸加多，便可斷乳了。

俗語說：『小孩要常帶三分飢寒。』這句話是至

理名言。

母親把傳單細細看了一遍，點點頭；隨即提筆寫信，將這傳單附入信裏，寄給我的姊妹。

〔思考〕 慈幼會為甚麼發「育嬰常識」的傳單？傳單裏叫人注意的是甚麼？

〔研究〕 母親為甚麼把傳單寄給姊妹？

〔研究〕 搜集幾種傳單，研究牠的式樣。

〔擬作〕 擬一張「叫人注意防疫」的傳單。

一句話引出一張關係詞的表格來

——補充課之七——

春明着了涼，傷風了好幾天。王先生也患流行性感
冒，幾天不出校門。星期日，他倆會見了，寒暄以後，

春明說：「我和王先生是同病哪！」

王先生點點頭，「是的！——你這句話裏的「和」字是連詞的實例。今天我本來想繼續同你研究關係詞，（包括連詞和介詞）你方纔說的話，倒做了很好的引子！現在我想從你讀過的課文裏找些句子，然後研究，你贊成嗎？」

春明聽得王先生又要教他文法的話，自然加倍高興，表示贊成。只見王先生在袋裏取出一張表格，第一行寫着「關係詞分類表」，表內除了「例句」和「說明」兩項以外，都已填好。王先生隨即翻閱春明的課本，把例句和說明逐項填入。填好了，給春明閱看，並且講給他聽。

關係詞分類表

例	句	說	明	歸	類	總	說	明
孔子從衛國回到魯國 2 當明代嘉靖年間倭寇作亂 5	孔子從衛國回到魯國 2 當明代嘉靖年間倭寇作亂 5	從字把「衛國」介紹到「回到」	當字把「明代嘉靖年間」介紹到「作」	時地介詞	並 於 用 適	(一) 介詞是介紹名詞或代名詞到動詞或形容詞上面去, 用來表示牠們的時、間、地、位、方法、原因、種種關係的。	(一) 介詞是介紹名詞或代名詞到動詞或形容詞上面去, 用來表示牠們的時、間、地、位、方法、原因、種種關係的。	
替他買了船票 4	替他買了船票 4	替字把「他」介紹到「買」	原因介詞					
……就把他賣給馬戲班 4	……就把他賣給馬戲班 4	把字把「他」介紹到「賣」	方法介詞			(二) 介詞的位置, 常在所介紹的詞的前面。(「」字除外)		
一隻法蘭西的輪船 4	一隻法蘭西的輪船 4	的字是介紹「法蘭西」到「輪船」	領攝介詞					
孔子和學生們正在觀賞的時候 2	孔子和學生們正在觀賞的時候 2	和是平列的連接	平列連詞					
不知小孩的哭除了飢餓以外或因束縛或因痛癢或因冷熱原因很多 11	不知小孩的哭除了飢餓以外或因束縛或因痛癢或因冷熱原因很多 11	或是選擇的連接	選擇連詞					
						(一) 連詞是連接詞和詞、短語和短語、句和句、等用來表示牠們互相聯絡的關係的。		

想著做就去做 1	我雖不會被他打中可是氣憤極了 6	她正想寫封復信把看護小孩子的常識指示我的姊姊恰巧發來一張傳單就暫時停止 11	他因為身居異地舉目無親就投奔意大利領事館 4	我們如果不把滿清政府推倒便永遠得不著自由 8	不知小孩的哭除了飢餓以外……原因很多 11	這裏雖然有兇惡的老虎卻沒有苛刻的法令所以我不願意遷到別處 2	苛刻的法令比老虎還要厲害呢 2
就是承接的連接	可是是轉折的連接	恰巧是時間的連詞	因為是因果的連接	如果是假設的連接	除了……以外是範圍的連接	雖然是讓步的連接	比是比較的連接
承接連詞	轉折連詞	時間連詞	因果連詞	假設連詞	範圍連詞	讓步連詞	比較連詞
句 複 從 主 於 用 適				句 複 行			
				(一)連詞的位置，常在前後兩個詞、短語、分句的中間。			

補充課七 一句話引出一張關係詞的表格來

一一 一樣的雞叫 劉大白

鄉村的雞叫， 催人們起早； 城市的雞叫， 催人們睡覺； 一樣的雞叫， 兩樣的功效。

作樂的人們， 要雞叫得越遲越好； 操勞的人們， 要雞叫得越早越好； 一樣的雞叫， 兩樣的計較。

還有些精神衰弱的人們， 不論在城市， 在鄉村， 作樂， 操勞， 都沒有他底分。 只暮暮朝朝， 自尋煩惱； 晚上也睡不着覺， 早上也起不來早； 雞叫底遲遲早早， 甚麼都講不到。 但覺得一樣的雞叫， 在他們彷彿接受了「生命又縮短一節了」的警告。

雞兒高高地叫道：『高高地叫，高高地叫，我
們叫慣了，只管高高地叫。甚麼功效，甚麼計較，
甚麼警告，各管各底感覺啊，我一概管不了！』

〔思考〕 雞叫對於人，有甚麼功效？ 人們對於雞叫，有甚麼感想？ 雞對於自
己的叫，有甚麼感想？

〔說明〕 說明本課文裏所用「底」「的」「地」三個字的詞性。

〔表解〕 表解本課文的結構，在下表裏填明。



一三 林積還珠

宋朝時候，福建尤溪地方，有個學者姓林名積。一

一二 一樣的叫

天，他往京都去應試，走到河南汝南縣，天色已晚，便找到一家旅館，住宿一宵。就寢的時候，林積發見牀上的席子下面，有一隻匣子。打開一看，裏面有一百粒又大又圓的珠子。他以為這些珠子定是昨天住宿的客人損失的；並且料想那個客人遭着這樣的損失，必定非常懊喪，或許還要發生不測的事情。

第二天，林積雞鳴即起，他急忙去問那旅館的主人說：『前天，我住的房間裏，是誰住宿的？』旅館主人翻看帳簿，說：『是一位經商的客人。』林積心想，這經商的客人損失了百粒貴重的珠子，定要回來尋找。我因為試期已近，不能等他；姑且叫旅館主人知照他。想罷，便說道：『如果經商的客人再到這裏，請你叫他到上座。』

那裏來會我。」說罷回到房裏，又在壁上寫了一行字：「某年某月劍浦林積住此。」寫成後，就往開封去了。

不多時，經商的客人果然回到旅館，尋找失物。他聽了旅館主人的話，看了壁上的字蹟，知道其中定有緣故。立刻趕到上庫，去見林積。林積說：「你的珠子完全被我保管着哩。你快向衙門裏投一張狀紙。我到官廳裏把珠子還你。」經商的客人心裏十分歡喜，立刻投了狀紙。林積隨即也走到官廳裏，把珠子歸還原主。

縣官見林積拾物不昧，不住口地稱贊；又對經商的客人說：「林積替你保管失物，你該送一半的珠子酬報他。」經商的客人就拿五十粒珠子，送給林積。林積再三推卻說：「倘使我要珠子，何必費了許多心思，叫你

來取呢？」

〔思考〕 林積用甚麼方法使經商的客人知道他的行踪？ 林積爲甚麼要
官廳裏把珠子還給經商的客人？ 林積爲甚麼不受經商的客人送給他
的珠子？

〔填表〕 填下面的林積還珠方法表。

	手	續	作	用
1.	叫旅館主人知照經商的客人		使客人知道找尋的地方	
2.				
3.				

〔分析〕 分析出下句中的介詞，並說明是甚麼介詞。

林積替你保管失物。

一四 江上丈人

距今約二千五百年前，楚國平王聽了奸臣的讒言，殺死忠臣伍奢，和他的長子伍尚。伍奢的女子伍員恐怕也被平王害死，急忙逃奔吳國。

從楚國到吳國，必須經過昭關。出了昭關，過了長江，纔到吳國的境界。伍員逃到江邊，望着滔滔的江水，無法渡過，心裏正在焦急，恰巧有一隻漁船，從江面順流而來。他就高聲喊道：「漁翁呀，快快渡我過江！」那漁翁聽得有人叫喊，連忙打着漁歌的調兒，唱道：「白日昭昭今浸已馳，與子俟今蘆之碕。」牠的意思是：「太陽快要沒有，你要過江，到曲岸邊的蘆葦叢裏等我罷。」伍員玩味歌詞，便走到蘆葦叢裏，漁翁撐着船到了江邊，卻看不見伍員，又唱道：「日已夕矣，



我心憂悲！月已馳矣，何不渡爲？」牠的意思是：「太陽已經沒了，我心裏很着急；月亮已經升了，你怎麼還不來渡江呢？」伍員聽得歌聲，纔知道船已靠岸，便跳上船去。

伍員說：「我看你愁眉不展，有甚麼危急的事情嗎？」伍員把父兄被殺和自己逃難情由，說了一遍，謝了漁翁，便走上岸去。走不多路，忽然又折回江邊，解下所

佩的寶劍，送給漁翁，並且說：「請你不要對人說我逃到吳國。」漁翁推辭說：「聽說楚王正在懸賞拿你。我不貪昏君的賞賜，纔渡你過江，難道就要你的寶劍嗎？你怕我漏了消息嗎？那麼，還是我死了乾淨！」說罷，跳入江中。

伍員到了吳國，因為舉目無親，曾吹着竹簫，在市上乞食。後來，幸虧遇着吳王，纔得借兵征伐楚國。這時平王已死，伍員破了楚都，便吩咐兵士，掘出他的屍身，鞭了三百下，纔回吳國。

伍員復讎以後，十分感謝吳王的援助。然而，他以為假使沒有那俠義的漁翁救他，也難和吳王結識；所以他

在吃飯的時候，總要先叫幾聲「江上丈人」，一方纔進食

哩。

〔思考〕 伍員爲甚麼要渡江？ 漁翁兩次唱的歌，是

甚麼意思？ 漁翁爲甚麼跳入江中？ 伍員怎樣

替父兄報讎？ 伍員怎樣紀念漁翁？

〔注圖〕 將「吳」「楚」「昭關」「長江」等字，

注入下面的地圖中。

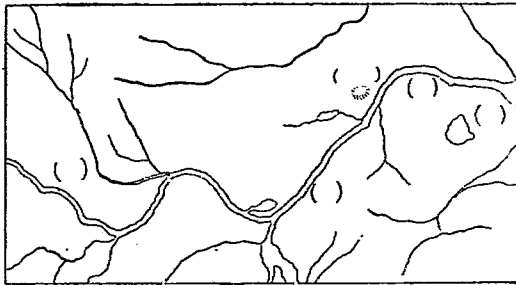
〔批評〕 用文字批評漁翁的人格。

一五 草船借箭（一）節改三國演義

周瑜聚衆將於帳下，請諸葛孔明議

事。

孔明欣然而至。坐定，周瑜問孔明道：「我們即日將與曹軍交戰。水路交兵，當以何種兵器爲先？」孔明道：



「大江之上，以弓箭爲先。」周瑜道：「先生之言，甚合愚意；但是軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，應期，幸勿推卻。」孔明道：「敢問十萬枝箭，何時要用？」周瑜道：「十天之內，可辦完嗎？」孔明道：「曹軍即日將至，若候十日，必誤大事。」周瑜道：「先生預料幾日辦完？」孔明道：「只消三日。」周瑜道：「軍中無戲言。」孔明道：「怎敢戲都督。我情願納軍令狀，倘若三日不辦，甘受重罰。」周瑜大喜，喚軍政司當面取了文書，置酒相待，道：「待軍事畢後，自有酬勞。」孔明道：「今日已不及，來日造起。至第三日，可差五百小軍，到江邊搬箭。」說罷，飲了數杯，辭去。

孔明去後，魯肅對周瑜道：「孔明莫非有詐？」周瑜道：「他自己送死，非我逼他。如今他對衆要了文書，他便兩脅生翅也飛不去。現在，你可前去，探他虛實，再來回報。」

魯肅領了周瑜的命令，來見孔明。孔明道：「子敬，我會請你休對公瑾說他要害我。不料你不肯爲我隱諱，如今果然又弄出事來。三日內如何造得十萬枝箭！你只得救我。」魯肅道：「你自取其禍，我如何救得你？」孔明道：「望你借二十隻船給我。每船要三十個軍士。船上皆用青布爲幔，各束草千餘個，分佈兩邊。我別有妙用，第三日包管有十萬枝箭，只不可又教公瑾得知。他若知道了，我的計就敗了。」魯肅應諾，卻不解其意。

回報周瑜，果然不提借草船的一回事，只說孔明並不
用箭竹、翎毛、膠漆等物，自有道理。周瑜大疑道：
『且看他三日後如何回覆我。』

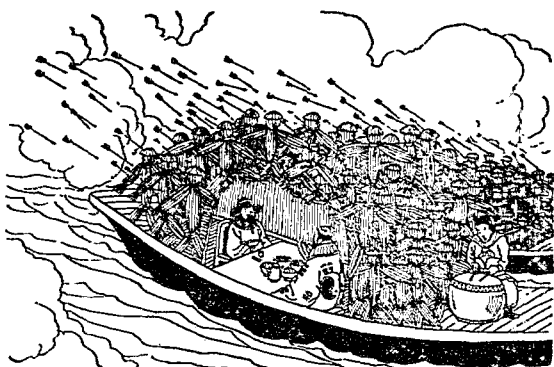
〔思考〕 周瑜爲甚麼要謀害孔明？孔明爲甚麼求助於魯肅？魯肅回報周
瑜爲甚麼不提借草船的一回事？

〔表演〕 推定三人，扮作周瑜、孔明、魯肅，照課文作對話表演，注重各人說話的
神情。

〔參閱〕 參閱三國演義的原文。

一六 草船借箭（二）

魯肅受了孔明的請託，私自撥輕快船二十隻，各船三十
十餘人，并布幔、草束等物，盡皆齊備，候孔明調用。
第一日，卻不見孔明動靜。第二日也只不動。至第三日



喊。

孔明吩咐把船隻頭西尾東一帶擺開，就船上擂鼓。

四更時分，孔明密請魯肅到船中。魯肅問道：「你召我做甚麼？」孔明道：「特請同往取箭。」魯肅道：「何處去取？」孔明道：「你休問我，前去便見。」

孔明隨即叫軍士將二十隻船，用長索相連，徑望北岸進發。是夜大霧漫天，長江中霧氣更甚，對面不能相見。

當夜五更時候，船已近曹操的水

魯肅驚道：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑道：「我料曹軍看見江上的重霧，必不敢出。我們只顧酌酒取樂，待霧散便回。」

曹操中聽得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人，慌忙飛報曹操。

曹操傳令道：「重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂箭射之。」又差人往旱寨內，喚張遼、徐晃各帶弓弩軍三千，火速到江邊助射。比及號令到來，毛玠、于禁怕南軍搶入水寨，已差弓弩手在寨前放箭。少頃，旱寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放射，——箭如雨發。

孔明此時吩咐把船回轉來，頭東尾西，逼近水寨受

箭，一面播鼓吶喊。待至日高霧散，孔明令收船急回。二十隻船兩邊草束上，排滿箭枝。孔明又令各船上軍士齊聲喊道：『謝丞相箭！』等到曹軍寨內報知曹操時，這裏船輕水急，已放回二十餘里，追之不及。曹操懊悔不已。

〔思考〕 孔明爲甚麼召魯肅同往取箭？孔明爲甚麼料到曹軍必不敢出？

日高霧散，孔明爲甚麼下令收船急回？

〔翻譯〕 將下面幾句，譯成白話。

如之奈何。箭如雨發。謝丞相箭。

〔參閱〕 繼續參閱三國演義原文。

一七 四個謎語

頃刻門窗關復開，如何不見有人來？

是誰穿入森林裏？
怒吼呼呼請君猜。

★ ★ ★ ★

水性由來向下沉，
忽然頭上灑紛紛；

豈真熨貼雲羅錦，
化作清泉到處噴？

★ ★ ★ ★

聲發雲霄震耳聾，
宛如大鼓擊三通；

人間戰術翻新樣，
天上居然學礮攻。

★ ★ ★ ★

金光閃閃出天涯，
瞥見能教兩眼花；

誰在雲間梳與洗，
頻將明鏡照人家？

〔思考〕 第一個謎底是甚麼？ 第二個謎底是甚麼？ 第三、第四個謎底是甚

麼？

〔翻譯〕 將第一首詩，譯成散文。

〔列表〕 列如下的表，並加填注。

次序	謎底	謎面	中的	主要	比	喻	點
4							
3							
2							
1							

一八 佛蘭克林(一)

風聲呼呼，雷聲隆隆，大雨傾盆似的降着。這時，有一個奇怪的人，正在郊外放一隻風箏。那隻風箏是用鐵絲和絹製成的，綫上還繫着一個鐵鑰匙。當電光閃爍時，鑰匙上爆出星星的火花。從這個遊戲中，那個人就

發明電氣。

那個奇怪的人，名叫佛蘭克林。他不但是一個科學家，而且是一個文學家、政治家，在美國抗英獨立時，也建立了許多功績。

佛蘭克林的祖先，是英國愛克登人。後來，爲經商而移居美洲波士頓。他的父親是個工匠，生活很艱窘。娶過兩個妻子，前妻生了七個孩子，後妻生了六個孩子。佛蘭克林是六個中最小的。這十三個孩子，聚居在四間小屋中，卻很有秩序，並不十分胡鬧。

佛蘭克林在七歲的時候，母親給他幾個辨士；他就拿了錢幣，到市上去買東西。他見店裏的東西很多，不知道買甚麼好。偶然看見一個孩子吹着口笛，他就把所有

的錢，交給店主，買了一個口笛。回家以後，母親問他
 用多少錢買來的，他說：「以後，經母親指示，纔知道送
 了許多冤枉錢。他心裏十分懊悔，從此以後，再也不買
 不需要的東西。並且他常常警誡自己道：『不要爲了口
 笛而妄費。』」

佛蘭克林的性情很和藹，鄰兒都歡喜和他遊戲。他家
 屋外，有一個方池，常常有人失足落水。一天，他見有
 人家修屋用的錨石，堆在池旁。他就和鄰兒把那錨石在
 池旁築了一個碼頭。第二天，修屋的匠人知道了，就趕
 到他家裏去責問。佛蘭克林在父親前，承認是他取的，
 並且申說道：『這事雖然沒有告訴主人，但爲公益起
 見，不可算有罪吧！』他的父親道：『世界上最有用的

東西，無過於誠實。」佛蘭克林從此把這句話牢牢地記在心上，當作做人的格言。

〔思考〕

佛蘭克林怎樣發明電氣？

佛蘭克林小時候的家況怎樣？

佛蘭克

林小時候的品性怎樣？

〔仿造〕

本課第一段，是從寫景裏引出一段事實。試仿造一段。

〔例證〕

舉一個實例，證明「世界上最有用的東西，無過於誠實。」

一九 佛蘭克林（二）

在佛蘭克林幼年時代，美洲沒有大學、中學，只有學習書算的村塾。佛蘭克林本是個勤學的孩子，可是家境貧寒，在十歲的時候，就不進村塾了。十二歲時，他開始在他的哥哥設立的工廠裏做工。暇時，他仍努力研究學問。經過了七年之後，因為和哥哥的意見不合，纔捨

棄他的故鄉而漂流到異地。

從前美洲的交通，沒有像現在的便利。佛蘭克林從波士頓到紐約再從紐約到費城，與盡了千辛萬苦，纔找到一家印書館的職務。隔不多時，費城的總督見他寫的家信，很贊美他的文學天才，說願意助他自立一個印書館。可是，爲了資本問題，終於不能實現。



佛蘭克林在那家印書館裏做工，仍不斷地研究學問。在二十一歲時，費城的有志青年，都和他結交。他和他們集資創設一個報社，發行一種報紙。他的文筆既暢達，持論又公允，很受費城

人民的推許。不久，他就被選為殖民地會的秘書，兼任郵政局長。那時候，美洲殖民沒有團結的精神。他便大倡聯絡之說，以禦外侮。雖然經過英王的反對，但殖民地的羣衆，已漸漸地覺悟了。

公元一七七六年，全殖民地爲反抗印花稅案，宣告與祖國脫離關係。民衆推舉佛蘭克林擔任外交的職務。他在歐洲宣傳抗英獨立的原因，並運動各國承認美國獨立。經他努力奔走呼號以後，法國首先表同情；其餘各國，也陸續贊助美國。當他功成回國的時候，民衆熱烈地歡迎他，自不消說。甚至華盛頓總統，也到郊外和他握手哩。

後來，佛蘭克林做了四年賓雪文尼省長。到了八十四

歲時，纔平安地去世。

〔思考〕 佛蘭克林怎樣努力研究學問？ 佛蘭克林怎樣創設報社？

佛蘭克

林怎樣運動美國獨立？

〔大意〕 將（一）（二）兩課文各段的大意，摘記出來。

(1) 記佛蘭克林的發明電氣。

- (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

(10) (9)

〔填表〕 填「佛蘭克林學識表。」

學	識	史	實
是科學家			
是文學家			
是政治家			

二〇 臺灣抗日始末

民國紀元前十八年，中國和日本發生戰事，結果中國失敗，訂立馬關條約，損失很鉅。

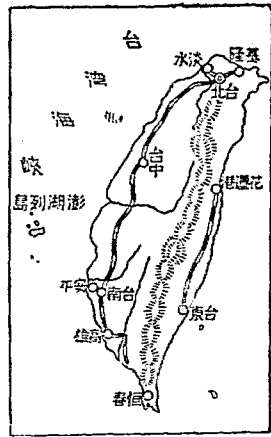
中國將臺灣割給日本，是馬關條約裏的一項。此項消息傳了出來，全臺的人，怒氣勃發。有一個叫丘仙根

二〇 臺灣抗日始末

的，更是憤激，倡義勇團以抗日。經他振臂一呼，不到數天，就有幾萬人自願加入合作，誓死反對日本統治。他們去請巡撫唐景崧做義勇團大總統，主管抗日軍事。景崧見民氣激昂，不忍推卻，將臺北巡撫公署，改爲總統府，並立即訓練軍隊，籌糧餉，預備和日本決一死戰。日本的兵船開來了，軍隊登陸，直達基隆，任意騷擾。臺民偶一反抗，就被殺戮。守將吳國華，奮勇迎擊殘暴的日軍，大勝，日兵逃回船中。

不幸，吳國華的部下，大家爭功，防守疏忽，日兵乘機進攻，基隆的形勢又趨嚴重。吳國華一面激勵士氣，防禦日兵；一面向義勇團大總統告急。

景崧得到報告，急派將官帶領兵隊，前往救助。那知



守。此時大家即使和衷共濟，已不易抗日；更加內部意見不一，恣意互鬪：日兵自然長驅直入了。

景崧見時局益趨險惡，知道難以挽回，就化裝混入難民中逃去。景崧既走，事更危急，丘仙根將四鄉的義勇團調來，準備和日兵拚命，豈知沒有佈置，日兵已到城下。當時，有一個提督叫做劉永福的，還在臺南鎮守，誓死抵禦。日兵猛力進攻，無法擊破；又圍攻數月，也未

將官風聞日兵很多，中心惴惴，竟延挨不走，基隆遂被日兵攻陷。

基隆是臺灣的門戶。基隆既失，臺灣的門戶已開，無險可

能得手；直到劉軍食糧斷絕，沒有接濟，纔被日兵攻陷。
臺民知道力量不足以禦強敵，但是不願做亡國奴，要拚命抗日。這種精神，真令人敬佩！

〔思考〕 我國為甚麼把臺灣割給日本？臺民抗日，怎樣開始？臺民抗日，怎

樣失敗？臺民的抗日精神，為甚麼令人敬佩？

〔調查〕 參考他書，調查中、日戰爭中國損失的事項。

〔列表〕 列一張「臺民抗日表」。

人名	抗日事略
丘仙根	
唐景崧	
吳國華	
劉永福	

二一 魯濱遜飄流荒島(一)

魯濱遜，英國人。自幼生長海濱，見海上帆船來去，就懷着一乘長風，破萬里浪」之志。

有一次，魯濱遜乘了朋友的船，豫備到海外去遊歷。開船以後，海天空闊，胸襟十分舒暢。不料數日後，海上忽然起了颶風。那隻船觸着暗礁，就破壞了。同船的人都葬身魚腹，只贖了魯濱遜一人。

魯濱遜隨着波浪，漂到一個島邊，連忙爬到岸上。但見林木深密，鳥獸雜沓，是個人跡不到的荒島。他自已雖然活着，而置身於荒島之上，仍然陷入絕境，不禁悲憤欲死。

不多時，魯濱遜忽然轉念說：「這裏雖然沒有人羣，

我只要一息尚存，自己總該圖謀生活，怎麼可以束手待斃呢？『他便在沙灘上走來走去，籌思生活的方法。他偶爾走到一處，看見那破船被風浪推近島邊，船身一半浮在水上，便立刻游到船邊，從船上揀出許多有用的物件，如麥子、獵槍、火藥、……和沒有淹死的貓、狗等。又用繩索和木板結成一個木筏，把那些東西，運到島上。後來，他尋到一個山洞，便以洞爲屋，住在裏面。從此他便終日忙碌，因爲衣、食、住三件生活的需要，都要他自己創造。

魯濱遜初到島上，就用斧頭削去一棵樹上的皮，砍成一行字道：『一六五九年九月三十日，魯濱遜飄流至此。』並且從那日起，每日砍一畫，有了三十畫就算一

月，有了三百六十晝就算一年。月大月小，平年閏年，都沒有分別。他也曾寫過日記，可是墨水告罄以後，就停止了。

魯濱遜每日的食物，都是自己獵獲的鳥獸。直到後來種了麥子，纔減少肉味。他終日除了打獵，便坐在山洞裏製造日常用具，經過許多艱難的工作，桌、椅、牀、席、爐、竈、畚、帚等物，纔逐漸造成。他住在荒島上，和人世隔絕，未免感覺一種荒涼孤寂的苦痛。然而，他終日勞動不息，也就容易消磨歲月了。

〔思考〕 魯濱遜怎樣漂到荒島？魯濱遜怎能消除「悲憤欲死」的念頭？

魯濱遜在荒島上的生活怎樣？

〔接句〕 在下列一句下，接若干意義連貫的語句。

孫中山，中國人……

〔集詞〕 搜集本課中的名詞，歸入下面三類。

特有名詞——

普通名詞——

抽象名詞——

二二二 魯濱遜飄流荒島(二)

魯濱遜在荒島上住了年餘，身上的衣服都已破壞。他就用野獸的皮革製成服裝，不論鞋、帽、衫、褲都用獸皮做成。寒天不必說，就是酷熱的天氣，也披着皮衣。最有趣的，他用獸皮織在樹枝上，便做成一面皮傘。他擎了傘，帶着狗，肩着獵槍，在島上行走，那種蠻野的模樣，簡直像上古未開化的人類了。



魯濱遜終年住在荒島上，耳朵裏只聽到林中的鳥啼獸吼，和身旁的貓叫狗吠。人的言語從來沒有聽到；自己也難得說話。因此，他常怕自己要變成啞子。有一年，島中大雨連綿，數月不止。他終日坐在土洞裏，非常沉悶。忽然有一隻鸚鵡，飛進洞裏，他立刻把牠捉住；有了閒暇，便教牠喃喃學語。從此，他精神上得着不少的愉快。

魯濱遜在島上住了幾年，一切日用所需的器具，都已製造完備。但他還以為缺少

一隻小船。一天，他看見一棵大樹被風吹倒，橫臥在地上，就費了許多工程，把那樹幹鑿成一隻獨木船。可是樹幹很重，距離海灘又很遠，船雖造成，卻不能下水。他只得把牠當一隻浴盆。另外又造了一隻較小的船，常常划到海邊，一面觀察該島的地勢，一面希望有客船經過，援救他回到故鄉。

光陰過去得很快，魯濱遜把樹上斫的記號計算一下，已有十五年了。這十五年裏，他既沒有看見一個人，也沒有看見一隻客船。於是，他索性把還鄉的希望打斷了。

隔了幾年，一天，魯濱遜走到一處，忽聽得有人狂喊，連忙向山下遠處；只見遠處有四五個生番，正在披

倒一個少年。魯濱遜知道那些生番不懷好意，連忙開槍。頓時就有兩個生番飲彈殞命；其餘的都嚇得四下逃散。那少年得了救，連忙向魯濱遜致謝，並願做他的僕人。魯濱遜帶那少年回到洞中，盤問他的來歷，纔知道他也是個窮迫無歸的人，就收留他。記得救他的日子是星期五，就替他取名叫星期五。從此以後，主僕兩人互相幫助，感情非常融洽。

又隔了幾年，某日，星期五從外面回來，急促地說：「生番又要打死人了！」魯濱遜連忙和他前去，救了三個人，——一個是星期五的父親，還有兩個都是英國人。他們航海經過這島，上岸遊玩，被生番瞧見了，幾乎遭着毒手。這時，他們的船還停在島邊，便邀魯濱遜

一 回國

魯濱遜從漂流到回國，其間共歷二十八年，全靠天之所生，地之所長，以及自己手足之力，維持生活。他草昧環境奮鬥的精神，是值得我們敬佩的。

〔思考〕 魯濱遜在荒島上，怎麼像上古未開化的人類？魯濱遜怎樣教鸚鵡

說話？魯濱遜怎樣希望回鄉？魯濱遜怎樣得著一個僕人？魯濱遜怎

樣纔得回鄉？

〔比較〕 試把「臺灣抗日的始末」課末段文字，和本課末段文字比較，說明

牠們在全文中有甚麼作用。

〔翻譯〕 將下面的語句，譯成白話。

窮迫無歸。 天之所生。 地之所長。

春明訪問王先生與情態詞知識的獲得

春明讀了魯濱遜飄流荒島，十分欽佩那魯濱遜的奮鬥精神，他禁不住說了一聲：

「啊！像魯濱遜那樣的奮鬥精神，真值得我們欽佩呀！」

春明的父親在旁聽得了，很樂意，對春明說：「你這句話裏，有數詞（啊）和助詞。（呀）這兩種詞，不是王先生曾經指示你說總名叫做「情態詞」嗎？——我昨天翻看你的文法筆記，發見你對於名、代名、動、形容、副、介、連等詞，都有詳細的記載，現在，你何不再去請教王先生一下呢？」

這是星期日早上的一席話。下午，求知慾旺盛的春

就高興地去找訪王先生了。

『王先生，你今天沒有出門嗎？』春明說。

『是的！春明，你來得正好！』王先生回答。

『王先生，我是奉了父親的命來請教王先生的！——

因為承蒙你教我九種詞類，我已經明白了七種；現在，

只有歎詞、助詞，沒有講到，所以，我特地來訪你，請

你指教！』春明一口氣說。

『啊！春明，你真好學！——你所需要的知識，我早

就預備好了。』王先生說罷，立起身來，在書桌上取出

了一張情態詞表，給春明閱看：

例	句	作	用	定	義	用	法
啊！這算甚麼？		表示驚訝		款詞是用		常單獨使	

助			詞										
是 值得 我們 欽佩 的。 (本冊 22)	地 順著 水性 罷了。 (本冊 2)	我 沒有 甚麼 奇異 的法 術，不 過很 忠誠	生 番又 要打 死人 了。 (本冊 22)	唔…… (一冊 14)	喂！ 是誰？	呸！ 你真 是胡 說	哼！ 很好！ (二冊 7)	哈哈！ 這算 甚麼！ (本冊 9)	哈哈！ 請呀， 請呀！ (二冊 7)	哎！ 約不 好了！	唉！ 完了！ (二冊 4)	哩！ (一冊 15)	呀！ 他們 叫我 帶來 的兩 張名 片，在 這裏
表 語態 的警 確	表 語氣 的制 限	表 語氣 的完 結	表 示 應 答	表 示 呼 問	表 示 鄙 斥	表 示 憤 怒	表 示 譏 嘲	表 示 歡 笑	表 示 痛 惜	表 示 傷 感	表 示 贊 歎		
		助詞是用 來幫助語 句表示說 話時的 神態的。									來表示說 話時一種 表情的聲 音。		用上，不 依附 的語句
			常用在語 句的末尾。										

補充課八 春明訪問王先生與情態詞知識的獲得

詞	
你要渡江，到曲岸的蘆葦叢裏等我罷。 (本冊14)	表語態的商度
十天之內，可辦完嗎？(本冊15)	表然否的疑問
你怎麼還不來渡江呢？(本冊14)	表抉擇的疑問
漁翁呀！(本冊14)	表驚歎的情態

春明細看那表，覺得許多例句，大都是他在國語讀本裏讀過的，所以容易明白。

臨走的時候，春明感謝王先生的教導。王先生卻說：『這算得甚麼！春明，緩幾天我們再來談談做文章的方法，你且等着。再會罷！』

二三 最後一課 (一) 胡適譯

這一天早晨，我上學去的時候，已很遲了。心中很怕

先生要罵。況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們的文法，我卻一個字都不記得了。我想到這裏，格外駭怕。心想還是逃學去玩一天罷。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上，兩個小鳥兒，唱得怪好聽。野外田裏，普魯士的兵士正在操演。我看了，幾乎把考文法的這回事，都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢真個逃學，趕緊跑往學校裏去。

我走到市政廳前，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想，這兩年我們的壞消息，敗仗哪，賠款哪，都在這裏傳來，今天又不知有甚麼壞新開了。我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏。

平日剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜、關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音，街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響裏面混了進去，不料，我今天走到的時候，裏面悄悄的一點聲音都沒有。我朝窗口一瞧，只見同班的學生都坐好了，漢麥先生拿着他那塊戒尺，踱來踱去。我沒法，只好硬着頭皮，推門進去，臉上怪難為情的。幸虧先生還沒有說甚麼，他瞧見我，但說：「孩子，快坐好！我們已要開講，不等你了。」

我一跳，跳上了我的坐位，心還是拍拍地跳。坐定了，定睛一看，纔看出先生今天穿了一件很好看的一件綠袍子，挺硬的襯衫，小小的絲帽。這種衣服，除了行禮給獎的日子，他從不輕易穿起的。更奇怪的，今天全學

堂都是肅靜無聲。最可怪的，後邊那幾排空椅子上，也坐滿了人；這邊是前任的縣官和郵政局長；那邊是赫叟那老頭子；還有幾位，我卻認不得了。這些人爲甚麼來呢？赫叟那老頭子，帶了一本初級文法書，攤在膝頭上；他那副闊邊眼鏡，也放在書上，兩眼睜睜地望着先生。我看這些人臉上都很愁的。

〔思考〕 市政廳前，爲甚麼圍了一大羣的人？孩子走進學校的狀況怎樣？

漢麥先生爲甚麼穿上禮服？

〔綴句〕 將課文第一段裏的「況且」「格外」「如此」「幸虧」等詞，

成一段短文。

〔辨別〕 辨別「更可怪的」和「最可怪的」兩句意義的不同。

二四 最後一課(二)

我心中正在驚疑，只見先生上了坐位，端端敬敬地開口道：「我的孩子們，這是我末了的一課書了！昨天柏林有令下來說：『亞爾薩斯和娜戀兩省，現在既已割歸普國，從此以後，這兩省的學堂，只可教授德國文字，不許再教法文了！』你們的德文先生明天就到，今天是你們末了一天的法文功課了！」

我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時纔明白，剛纔市政廳牆上的告示，原來是這麼一回事。這就是我末了一天的法文功課了！我的法文纔該打呢，我還沒學作法文呢，我難道就不能再學法文了？唉！我這兩年爲甚麼不肯好好地讀書？爲甚麼卻去捉鴿子，打木球呢？我從前最討厭的文法書，歷史書，今天都變了

我的好朋友了。還有那漢麥先生也要走了，我真有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，厚沉沉的戒尺，我都忘記了，只是可憐他。原來他因為這是未了一天的功課，纔穿上那身禮服。原來後面空椅子上那些人，也是捨不得他的。我想他們心中，也在懊悔從前不會好好學些法文，不會多讀些法文的書。咳！可憐的很！

我正在癡想，忽聽先生叫我的名字，問我動靜詞的變法。我站起來，第一個字就回答錯了。我那時真羞愧無地，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子！我也不怪你，你自己總夠受了！天天你們自己騙自己說：「這算甚麼？讀書的時候多着呢，明天再用功，還怕來不及嗎？」如今呢？你們自己想想，你

「總算是一個法國人，連法國的語言、文字都不知道……。」
先生說到這裏，索性演說起來了。他說我們法國的文字
怎麼好，說是天下最美、最明白、最合論理的文字；他
說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說現在我們
總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言、文
字，我們還有翻身的日子。

〔思考〕 孩子怎麼到上末次的法文課，纔懊悔從前不會用功？ 語言文字和

國家有甚麼關係？

〔綴句〕 照下面的形式，綴成一段短文。

……正在……索性……如果……總算……

〔集詞〕 搜集本課中的歎詞、助詞，說明牠們的用法和類別。

先生說完了，又翻開書講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽然變聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，像恨不得把一生的學問，今天都傳給我。文法講完了，接着就是習字。今天習字的本子也換了先生自己寫的文字，寫着「法蘭西亞爾薩斯，法蘭西亞爾薩斯」幾個大字，放在桌上，就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲音也沒有，但聽得筆尖在紙上聽聽地響。

我一面寫字，一面偷偷地擡頭瞧瞧先生。只見他端坐在上面，動也不動一動，兩眼瞧瞧屋子這邊，又瞧瞧那邊。我心中怪難過，暗想先生在此住了四十年了。他的園子，就在學堂門外。這些桌子、椅子，都是他四十年

的舊物。他手裏種的胡桃樹，也長大了。窗外的紫藤，也爬上屋頂了。如今他這麼大的年紀，明天就要離開此地了。我彷彿聽見樓上有人走動，想是先生的老妹子，在那邊收拾箱籠，我心中真替他難受。

先生卻能硬着心腸，把一天的功課，一一做去。寫完了字，又教了一課歷史。歷史完了，便是那班幼稚生的拼音。坐在後面的赫叟老頭子，戴上了眼鏡，也跟着他們讀。我聽見他的聲音都哽咽住了，很像哭聲。我聽了又好笑，又要替他哭。這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。

忽然禮拜堂的鐘敲了十二響，遠遠聽得喇叭聲，普魯士的兵操演回來，踏踏踏地走過我們的學校。漢麥先

生立起身來，面色都變了。開口道：「我的朋友們！我……我……」先生的喉嚨哽住了，不能再說下去。他走下座，取了一條粉筆，在黑板上用功寫着幾個字，——就是「法蘭西萬歲。」他回過頭來，擺一擺手，好像說：「散學了，你們去罷！」

〔思考〕 漢麥先生爲甚麼寫「法蘭西亞爾薩斯」？末了一天的功課，孩子爲甚麼一輩子也不會忘記？散學時，漢麥先生的態度怎樣？

〔約縮〕 將二三、二四、二五三課併看，把牠們約縮成二三百字的文章。

〔提要〕 三課併看，提示全文的要旨。

二六 國父孫中山先生（一）

孫中山先生，諱文，字逸仙，號中山。廣東中山縣人。先生少年時，在廣州博濟醫學校肄業。因見帝國主

義的侵略，滿清政府的腐敗，就立志運動革命，改造中國。

不多時，先生改入香港醫學學校。畢業後，在澳門、廣州等處行醫，一方面就做革命的工作。那時候，恰巧甲午戰敗，人心奮勵。先生以為有機可乘，就赴檀香山，創立興中會；並募集捐款，號召同志。不久，回國謀攻廣州。不料事機洩漏，陸皓東等被害。這是先生運動革命的第一次失敗，時在民國紀元前十七年九月九日。

先生於事敗後十日，纔得脫險東渡，重遊檀島，推廣興中會。又往美洲，聯絡華僑。不料由美抵英時，被中國駐英公使誘捕，想私送回國。幸有康德黎營救出險。先生居留英倫的時候，把考察歐洲政治的心得，定三民

主義、五權憲法，爲革命成功後建設的方針。

庚子之役，先生命鄭弼臣到惠州謀發難，史堅如到廣州謀響應。先生想從香港到內地，主持其事，可是被香港英吏所阻；後來折入臺灣，又被日本政府禁止，於是不得內渡。在這時候，鄭弼臣轉戰於龍岡、淡水間，彈盡藥竭，功不果成。史堅如謀炸兩廣總督，也不中而死。事情雖然失敗，可是民意益發傾向於革命了。

〔思考〕 中山先生爲甚麼立志運動革命？ 中山先生第一次革命運動的失

敗，原因何在？ 中山先生爲甚麼定三民主義、五權憲法爲革命成功後建

設的方針？

〔說明〕 用簡短文字說明「三民主義」「五權憲法」的意義。

〔敷暢〕 參考他書，搜集事實，將本課首段敷暢一下。

二七 國父孫中山先生(二)

庚子以後，各省多派遣學生，留學日本。凡是有志的青年，都加入革命黨。中山先生又環遊全球，宣傳主義，聯絡同志。於是在北京開第一次會議；在東京開第二次會議；在法京開第三次會議；在日本東京開第四次會議，這次會議，中國本部十八省，除甘肅外，都有留學生加入，這就是空前的同盟會。同盟會成立後，黨員潛入內地，實行革命。於是有萍、醴之役，黃岡之役，惠州之役，欽、廉之役，鎮南關之役，河口之役，屢仆屢起，再接再厲，精神非常豪壯。廣東新軍譚變時，在香港、粵約同志，集合全部的力量進攻，成三月二十九日的壯舉。這一次，犧牲了七十二個黨人，都是革命黨的

精爽。武昌起義後，先生在美洲，得到消息，就起程回國。於中華民國元年元旦，在南京就臨時大總統職。

南北統一後，先生讓職於袁世凱。袁氏叛變，又起兵討伐。袁死，黎元洪繼任大總統，軍閥當權，非法解散國會，先生起兵護法，組織護法政府。後來，廣州非常國會，舉先生為非常總統。陳炯明的變叛平定後，先生改就大元帥職，並改組中國國民黨，發布宣言和政綱。曹錕、吳佩孚既倒，先生以為和平統一可望，主張召集國民會議，並親往北京，以謀實現。不料國事還沒有底定，先生就逝世了。

先生風儀整爽，目光炯炯。好讀書，記憶理解，超越常人。尤長於演說，每一登臺，聽衆莫不感動。於民國

十四年三月十二日，以肝疾卒，享年六十；遺囑中有革命尚未成功，同志仍須努力奮鬥等語。國人紀念他開國的恩德，都稱他「國父」。

〔思考〕

同盟會成立後，經過幾次革命運動，民國成立後，中山先生怎樣奮

鬥？中山先生遺囑中的兩句話，包含甚麼意義？

〔考查〕

考查下列幾個人的簡史。

陸皓東

史堅如

鄭弼臣

袁世凱

黎元洪

曹錕

吳佩孚

〔翻譯〕 將下列語句譯成白話。

再接再厲 風儀整爽 超越常人 譁變

二八 談演說要訣的一封信

季珉好友：

前天，我家裏送棉衣的人來，接到你的信。曉得最近你在學校裏，加入演說競賽會，非常欣慰。你又叫我演說的要訣告訴你，足見你學習的心是很急切的。我對於演說，素不擅長，因為不願使你失望，只得把我所知道的，和你談談。

演說和作文同是發表我們思想的工具。可是，練習演說比練習作文更加不易。因為練習作文的時候，我們可

以慢慢地思索；做成以後，還可以仔細地修改。練習演說是要口齒伶俐，毫不囁嚅的；並且說出去的話，不能再加改飾。有人說：『演說貴乎自然，不必當做科學研究。』這話好像不錯，但是還有缺點。因為假使全任自然，而不加以研究，那麼，凡是會說話的人都可以稱做演說家了。

演說最重要的一點，就是要有集中於思想。因為演說者的思想倘是散漫，聽眾就不能了解他的主旨。其次，就是要有熱烈的感情。演說者假使沒有真摯的感情，雖然他的言詞十分暢達，也不能引起聽眾的信仰。再次，就是要合於聽眾的心理。換句話說，就是對農人演說，當談農業，對商人演說，當講商情。……才可受着聽眾

的歡迎哩。

演說的時候，演說者不但要有精當的言論，並且要注意自己的姿勢和聲調。我們常常看見有人登臺演說，往往徘徊四顧，手足無措。有的把平時的語調也改變了，不是若斷若續，便是忽快忽慢。倘若你也有這樣的情形，務須趁早矯正。

自修課的鈴響了，我不再多寫了。祝你進步！

慰慈
年 月 日

〔思考〕 練習演說，怎麼比練習作文，更加不易？ 演說為甚麼要有集中的思

想和熱烈的感情，並且要合於聽衆的心理？ 演說的人為甚麼還要注意

自己的姿勢和聲調？

〔緩句〕 照下面的形式，仿造兩句。

……最……其次……再次……

〔壇表〕 用適當的文字，填註下表。



二九 讀課外書節 | 朱光潛談讀書

朋友：

課程很多，你自然沒有許多時間去讀課外書。但是你試撫心自問：你每天真抽不出一點鐘或半點鐘的功夫嗎？如果你每天能抽出半點鐘，你每天至少可以讀三四頁，每月可以讀一百頁，到了一年就可以讀四五本書。

了。何況你在假期中每天斷不會讀三四頁呢？你能否在課外讀書，不是你有沒有時間的問題，是你有沒有決心的問題。

世間有許多忙得多的。許多人的學問，都在忙中做成的。美國有一位文學家、科學家和革命家佛蘭克林，幼時在印刷局裏做小工，他的書，都是在做工時抽暇讀的。不必遠說，你應該還記得孫中山先生，難道你比那一位奔走革命席不暇暖的老人家還要忙些嗎？他生平無論忙到甚麼地步，沒有一天不偷暇讀幾頁書。你只要看他的建國方略和孫文學說，你便知道他不僅是一個政治家，而且還是一個學者。

關於讀書的方法，我不能多說，只有兩點須在此約略

提起：第一，凡值得讀的書，至少須讀兩遍：第一遍須快讀，着眼在醒豁全篇大旨與特色；第二遍須慢讀，須以批評態度衡量內容。第二，讀過一本書，須筆記綱要精采，和你自己的意見。記筆記不特可以幫助你的記憶，而且可以逼得你仔細，刺激你思考。記着這兩點，其他瑣細方法，便用不着說。各人天資、習慣不同，你用那種方法收效較大，我用那種方法收效較大，不是一概論的。你自己終究會找出你自己的方法，別人決不能給你一個方單，使你可以依法泡製。

再會。

朱光潛。

〔思考〕

有了決心，爲甚麼總有機會讀書？

佛蘭克林和孫中山先生，怎樣在

忙中讀書？讀書最要的方法，是甚麼？

〔心得〕 用文字發表個人對於讀書的心得。

〔例證〕 讀書時筆記綱要，可以「逼得你仔細，刺激你思考，」試舉例證明一下。

三〇 一定能夠到火星上去

天色晚了。明淨的天空裏，露出無數的星光。海岸旁的沙灘上，坐着兩個少年，正在談天。

志成：「進明，你看繁星滿天，多麼美麗！」

進明：「我常常從望遠鏡裏窺探牠們哩。」

志成：「你父親是研究天文的專家，你家是有望遠鏡

的。從望遠鏡裏看星，究竟怎樣？」

進明：「從我家的望遠鏡裏面看星，不過比肉眼看見的略多一些罷了。」

志成：『你會看見過更好的望遠鏡嗎？』

進明：『去年，我跟父親到美國，曾參觀嘉利福尼亞州的天文臺。那裏有一架望遠鏡，牠的重量有一百噸；鏡片的直徑有一百吋。我父親的身長是六呎，那架望遠鏡足有他十二倍高。』

志成：『這麼大的望遠鏡，觀察天象的人，能夠移動牠嗎？』

進明：『這架望遠鏡是裝置在一個架子上，有許多輪盤，可以使鏡筒移動自如。架子下面的平臺，也能用電力轉移方向。』

志成：『那裏的天文家研究些甚麼？』

進明：『那裏的天文家都注意火星，據說是爲了牠和

地球相近的緣故。牠和地球的距離只有三千五百萬哩啊！」

志成：「火星是個燃燒着的火球嗎？」

進明：「不，火星實在是個行星，和我們住居的地球一樣。天文家研究牠，已經有了很長的時期了。他們把從望遠鏡裏觀察的種種情形，都記載起來；又把牠的種種形狀，攝成影片。他們說，牠的體積比地球略小些；上面的陸地很乾燥；日間的天氣比地球上熱些，夜裏卻比地球上冷些。他們斷定火星上某種現象便是樹林，還斷定那裏的空氣和地球上不同，但也有人類。」

志成：「我們最好想法到火星上去，看看那裏的人類究竟怎樣。」

進明：『我們只要努力研究自然科學，求得航空的進步，將來，一定能夠到火星上去的。』

〔思考〕 嘉利福尼亞州天文臺的望遠鏡怎樣？天文家爲甚麼研究火星？

我們要用甚麼方法，纔得和火星上的人們往來？

〔對話〕 由一人扮志成，一人扮進明，對話表演。

〔創作〕 創作一篇對話體的短文。

三一 登長城

我們從北平乘平綏車，過清河、沙河兩鎮，就到南口，這裏是居庸關南面的要隘。

自南口以上，列車在前，車頭在後，推送而上。將到青龍橋，折而改向，始車頭在前，列車在後。從此向西北行，直到八達嶺。

自南口以上，要穿過四個山洞，一爲居庸關山洞，長約二里；一爲五桂嶺山洞，長約半里；一爲華佛寺山洞，長約一里；一爲八達嶺山洞，長約三里。

自南口以上，地勢漸高，峯巒攢簇複疊，有尖形的，有圓形的，也有削直而兀立的。鐵道依着山峽，迂迴曲折地敷設。車行其間，右傍絕壁，左臨深澗，有時鑿石架軌，好像身入棧道；有時洞穿山腹，又像潛行地隧。

八達嶺是居庸關北面的要隘，有一夫當關，萬夫莫禦之勢。從前顧亭林說：『自八達嶺下視居庸關，若建甌，若闕井。』這個比喻，惟妙惟肖。因爲居庸關的險要，全靠八達嶺做牠的屏蔽。

我們從八達嶺山洞的右旁，登萬里長城，甄石嶙峋，

路徑曲折。城牆依山迴環，迤邐而上。每一峯頂，建一方堡，是古代用以防禦敵兵的。現在雖然斑駁零落，可是烽火連天，殺聲遍地的景象，還可想像一二。

更上，路愈華確，風愈猛烈。我們互相策勵，終究登到了最高峯。俯視平原，青蒼一色。汽車的軌道，綿亘像懸繩；車站的屋子，卑小像雞埒。四圍是重巒疊嶂，雲煙迷漫。那長城蜿蜒如長蛇，起伏盤旋，不知首尾所在。氣象這樣的雄壯，當然會激勵人們勇敢、進取、奮發的思想了。

〔思考〕 從北平到南口，行程怎樣？南口以上的情形怎樣？八達嶺的形勢

怎樣？登長城所見的景象和理想怎樣？

〔說明〕 說明二、三、四各段首句疊用的理由。

〔集句〕 搜集本課中的喻句

三二 黃河水凍節改老殘遊記

老殘出了客店，走到黃河隄上。見河面不甚寬大，兩岸相距，不到二里。若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面前的冰，插得重重疊疊，高出水面七八寸厚。

再望上游走了一二百步，只見那上流的冰，還一塊一塊地奔來，到此地被前頭的攔住，走不動，就站住了。那後來的冰趕上牠，只擠得嗤嗤價響。後來的冰被這溜水逼的緊了，就竄到前面的冰上去，前面的冰被壓，就漸漸低下去了。看那河身不過百十丈寬，當中大溜約莫不過二三十丈，兩邊都是平水。這平水早已結冰，冰面

被吹來的塵土蓋住，卻像沙灘一般。中間的一道大溜，仍然奔騰澎湃，有聲有勢，將那走不過去的冰，擠的兩邊崩竄。那兩邊平水上的冰，被當中亂冰擠破了，往岸上跑，有五六尺遠。許多碎冰被擠的站起來，像個小插屏似的。

老殘看了多時，復往下游走去。見有兩隻船，船上有十多個人，都拿着木杵打冰，向前打些，又向後打些。對岸也有兩隻船，也是這麼打。那時，天色漸漸昏黑了，隄上柳樹的影子，都已照在地下，一絲一絲的搖動，原來月光已在柳梢頭了。

老殘回到店裏，吃過夜飯，再到隄上闊步。這時北風已息，誰知冷氣逼人，比有風時候還要利害些。幸得老

殘已換上羊皮袍子，故還支撐得住。只見那打冰的船，還在那裏打；每隻船上點了一盞小燈籠。

擡起頭來，看那南面的山，一條雪白，映着月光，分外好看。一層一層的山嶺，卻不大分辨得出；又有幾片白雲夾在裏面，所以看不出是雲是山。及至定神看去，方纔看出那是雲那是山來。雖然雲是白的，山也是白的，雲有亮光，山也有亮光：只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光，是從背面透過來的；那山卻不然，山上的亮光，是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣的。這在附近的地方是如此；那山往東去，越望越遠，漸漸的天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出甚麼來了。

〔思考〕 上流的冰，怎麼會奔來？ 冰塊擊撞的情狀怎樣？ 雪月交輝的景緻

怎樣？

〔辨別〕 搜集課文中含有「的」字各句，辨別「的」字的詞性。

〔參閱〕 參閱劉鶚《老殘遊記第十二回原文。

三三 賀年片展覽會

新年裏下了幾天大雪，劉錫波在假期中沒有出過門；但是郵差卻每天進他的家。原來他的朋友寄給他的賀年片，那綠衣使者不絕地替他送來。

錫波很快樂，把幾十張賀年片翻來覆去地欣賞：字呢，有的詩歌，有的散文；有的簡短，有的冗長。畫呢，有的人物，有的風景；有的單色，有的五彩。他

想：若是全級同學把收到的賀年片集在一起，開一個展

覽會，供大家欣賞、比較，倒也很有價值。

開學的一天，錫波把想到的意思，在學級會開會時提議。同學都贊成，就推他擔任賀年片展覽會的籌備主任，並舉出五位同學做幹事，着手籌備。

錫波和五位幹事，籌備的經過是如此：

一、揭示佈告，請同學們將各人自己收到的賀年片交給他。

二、截止收片以後，把賀年片編號，計自一號至五百六十號。

三、布置會場，將賀年片陳列出來。

四、發通告，請教師和各級同學來參觀批評。

五、設一隻批評區，在區旁安放鉛筆和如下的批評

紙：

賀年片批評紙	
那一號 是最好 的賀年 片	
由	理

六、派定展覽會的招待員。

開會的日子到了，全校教師和同學都到會參觀，十分熱鬧。寫批評紙的也不少。

會後，錫波把批評紙揭開，發見有二百零六張批評紙。他就約同幹事們檢點計數，做了一個報告，揭示在會場外的壁上。

賀 年 片 展 覽 會 報 告

● 陳列賀年片總數：

自1號至560號，共計五百

六十張。

● 收到批評紙總數：

共二百零六張。

● 得到好評的賀年片

71號——一百五十人。

63號——四十二人。

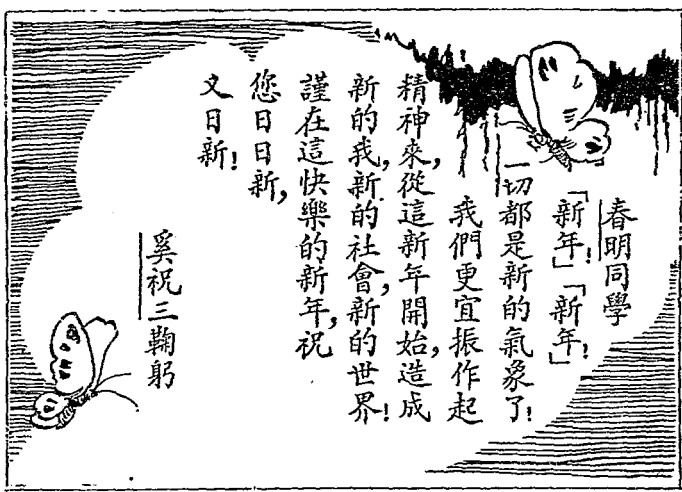
1號——十人。

6號——四人。

● 最好的賀年片：

是71號，式樣如下：

三三二 賀年片展覽會



一〇七

〔思考〕 錫波怎麼會想到展覽賀年片？ 賀年片展覽會怎樣籌備？ 開會後

怎樣結束？

〔擬作〕 擬一段賀年片上用的祝詞。

〔實習〕 仿照本課內容，實習開辦一個冬景畫片展覽會。

怎樣做文章（一）——立意

——補充課之九——

自從春明聽得王先生說「緩幾天再來談談做文章的方法」以後，早已引起春明的研究興趣。

學期考試快要舉行的時候，春明爲謀在作文考試時得些助力，就請求王先生教他一個秘訣。

王先生記起了從前的話，一口允許，說是應當實踐前
言。

「春明，你看見過建築房屋嗎？」王先生開始發議論，「建築房屋，要有四個步驟：

1. 要造怎樣的房屋？——中式還是西式？工廠還是住宅？樓房還是平房？……

2. 拿甚麼材料來造？——水泥、鋼骨用不用？磚、瓦、石灰用不用？松木、杉木用不用？……

3. 材料怎樣配置？——木料用在何處？鐵料用在何處？瓦料、玻璃料用在何處？……

4. 怎樣修飾成一所整潔優美的房屋？——牆壁怎樣粉飾？門窗怎樣油漆？……

你說對不對？」

「是的！」春明莫名其妙地回答。

『做文章同造房屋一樣，』王先生引到本題說，『也有四個步驟：

1. 要做到怎樣？——立意。

2. 拿甚麼材料來做？——取材。

3. 材料怎樣配置？——佈局。

4. 材料怎樣修飾？——修辭。』

『這個比喻好極了！』春明領悟地說。

『在四個步驟中。自然是立意最重要，所以我們今天

先來講牠一下。』王先生作進一步的解釋，『譬如：

讀課外書

這個題目，我們來想一想要做到怎樣呢？我說，應當把作者讀課外書的心得指示給讀者；就是作者立於發動的

地位，使讀者得到知識。又如：

傳單裏的育嬰常識

這個問題，我們來想一想要做到怎樣呢？我說，應當由作者把傳單裏的育嬰常識介紹給讀者；就是作者立於受動的地位，使讀者得到教訓。又如：

黃河水凍

這個問題，我們來想一想要做到怎樣呢？我說，應當把作者描寫黃河水凍的情景，引起讀者的興趣；就是作者立於旁觀的地位，使讀者感到興趣。」

「我明白了！——春明從袋裏摸出鉛筆和紙來，『王先生，我把你的話記錄一下。』隨即寫成一表：

作文方法(一)——立意

解	釋		法
	作者地位	讀者需要	
要做到怎樣?	發動。 受動。 旁觀。	獲得知識。 獲得教訓。 獲得興趣。	

王先生看了那張表，歡喜地說：「春明，你真聰明。」

「不錯，你不要誤會，作者處於發動的地位的，不一

定是使讀者獲得知識，也可以獲得教訓和興趣的。其他

受動、旁觀兩地位，也照此類推。春明，你若沒有暇，不

難在讀近的課文裏找出例子來！」

20
254



C

4.2