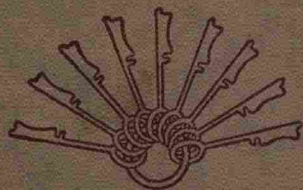


初中學生文庫

圖案畫法

編者 朱西一



中華書局編印

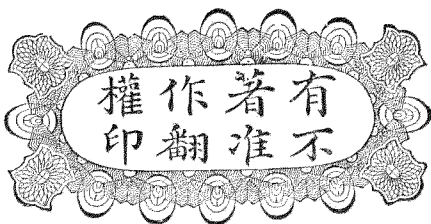
民國二十五年六月發行
民國二十九年五月三版

初中學 圖 案 畫 法 (全一冊)
生 文 庫

實價國幣八角



(郵運匯費另加)



編 者 朱 西 一

發 行 者 中 華 書 局 有 限 公 司

代 表 人 路 錫 三

印 刷 者 美 商 永 寧 有 限 公 司

上 海 澳 門 路

總 發 行 處 昆 明 中 華 書 局 發 行 所

分 發 行 處 各 埠 中 華 書 局

圖案畫法

目次

第一 總說……………一

圖案的起源——圖案的需要——圖案的種類

第二 資料和便化……………三

自然資料——植物資料……動物資料……人物資料……天象資料……風景資料
人爲資料——幾何形資料……文字資料……器物建築物資料……象徵的資料
便化——客觀的便化法……主觀的便化法

例圖和圖解一至九

第三 平面圖案畫法……………一五

單獨模樣

例圖和圖解十至十四

二方連續模樣

例圖和圖解十五至十八

四方連續模樣

例圖和圖解十九至二十五

繪畫模樣

例圖和圖解二十六至三十五

第四 立體圖案畫法

器物形體的構成——器物表面的裝飾

例圖和圖解三十六至四十五

圖案畫法

第一 總說

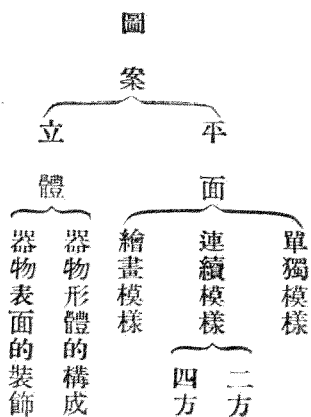
從發掘出來的上古遺物，看到刻有一種單純朴素的圖案裝飾，可以推知上古的人類，對於實用之外，也需要着美的裝飾，以滿足他們的慾求。就是生存於現世各地，未開化的蠻人，他們日用所需的器物，和狩獵用的弓箭，亦都施以一種特殊裝飾。這種有意味的美的裝飾本能，可說是天賦予人類的一種特性，也可以說是人類能營高等生活的一種策動。

原來人類的生活，無論食衣住行那一方面，除求合用、便利等物質上的滿足外，還要求美觀、趣味等精神上的安慰。跟着時代的進化，文化的發達，圖案的需要更切，應用更廣了。就我們周圍的器物來觀察一下，固然無一不求日用的便利，無一不應用圖案的裝飾；即社會的種種設施，家庭的日常布置，亦都應用圖案的法則，以求美化，增進快感。

各國的工業製作，又都利用圖案，爭奇鬪勝，創造千變萬化，光怪陸離的器物，以競爭

於國際市場。商業家又利用圖案，來做宣傳廣告，店頭裝飾，以求商戰的勝利。所以圖案的研究，與國民的生活，國家的產業，有極大的關係。普通教育對於圖案研究的需要，亦不難於此推知。

圖案的種類甚多，大別為平面圖案和立體圖案兩種。學習的順序：先學習平面圖案法，從便化法入手，次及單獨模樣、連續模樣、繪畫模樣等骨法，和實際的應用。後學習立體圖案法，分器物形體的構成法，和器物表面的裝飾法二部，並隨時注意各種器物實際的應用。



第二 資料和便化

宇宙間存在的各種物象，都可取作圖案的資料，大別爲自然資料、人爲資料二大類。自然資料中，又分爲：

植物資料——花、葉、枝、幹、根、芽、果實等。

動物資料——蟲、魚、鳥、獸等。

人物資料——各種人物的動作、姿勢、及表情等。

天象資料——風、雲、雨、雪、日、月、星、虹、電光、水波等。

風景資料——山川、森林、平原、田野等。

人爲資料中，又分爲：

幾何形資料——三角形、四角形、菱形、五角形、六角形、圓形、卵形及卍紋等。

文字資料——漢字、注音符號、數字、英文字母等。

器物建築物資料——日用品、文具品、樂器、兵器、玩具、繪具、運動具、交通具及房屋、橋樑、

碑、塔等。

象徵的資料——寓言、故事、傳說、神話、宗教等。

圖案與繪畫不同；繪畫是不論採用何種資料作畫材，祇要把他的美的現象，表現出來就是了，圖案是要把所採用的資料，再加一番變化的工夫，使他更美，更適合於實用或裝飾。這種便宜變化的方法，就叫做便化法。

便化的方法可分爲客觀的便化法和主觀的便化法兩種：客觀的便化法，又稱寫實的便化，不變物象之外形，祇更動其內部，或嵌入各種花紋，構成各種美的式樣。主觀的便化法，又稱寫意的便化，以作者的主觀爲本位，將物象的形態，用省略、誇張、分解、總合、變形、變色等方法，構成各種更美更適用的式樣。

〔圖解〕

第一圖爲客觀便化法的例；上半爲蓬蒿葉，或爲平塗，或加畫葉肋葉脈，或爲粗線輪廓，或改作曲線點線。下半爲莖菜葉，不變外形，中加各種花紋。

第二圖爲主觀便化法的例：第一行爲鬱金香，第二行爲山茶，第三行爲水仙，第

四行爲牽牛花，右邊的寫生圖和左邊的圖案對照。有用直線形的，有用曲線形的，有爲左右形式相同的均齊狀的，有爲形式不同而輕重相等的平衡狀的。直線形均齊狀的圖案，有嚴肅統一的美，曲線形平衡狀的圖案，有溫和變化的美。

第三圖爲植物資料的便化，如梅、松、杉、柳等，均能表出他的特徵來。

第四圖爲動物資料獸類的便化，便化後非但要能表出他的形狀，還要充分表出他的性格來，如鼠之活動、牛之安閒、野豬之奔突、貓之發威等，在圖上均可見到。

第五圖爲鳥類的便化，鳥類的羽毛很爲美麗，形態亦極可愛，便化成圖案，作爲裝飾，非常相宜。

第六圖爲蟲魚類的便化，蟲類的正面爲極佳的均齊狀圖案，即蝶之一種，形狀甚多，取作圖案，變化無窮。魚、蝦、蛙、蟹，均爲作成圖案的好資料。

第七圖爲人物資料的便化例。

第八圖爲天象資料及風景資料便化例。

第九圖爲器物建築物交通工具的便化例。

圖 一 第

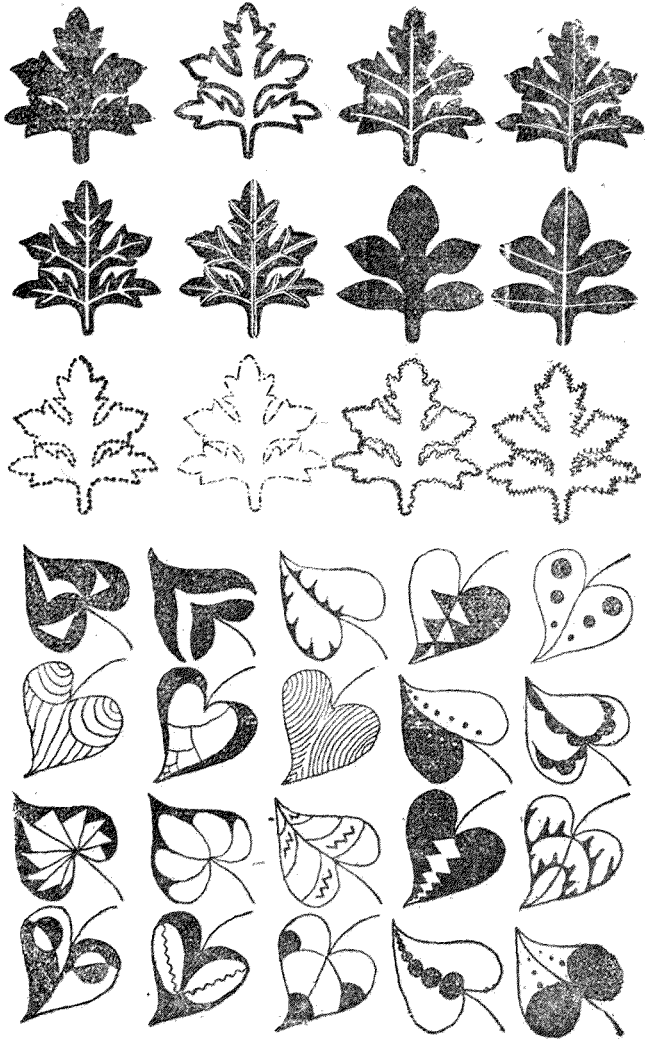


圖 二 第

第二 資料和便化



七

第 三 圖



圖 四 第

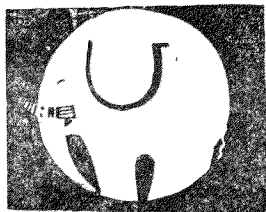
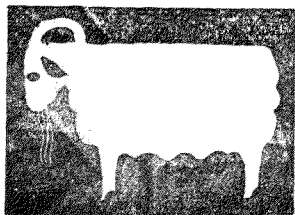
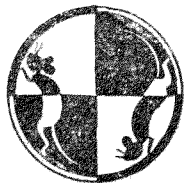
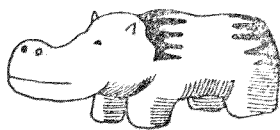
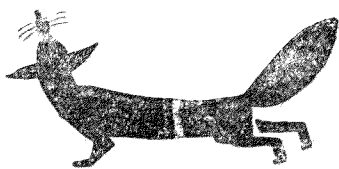
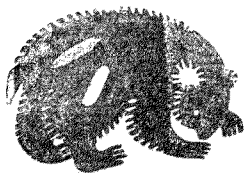
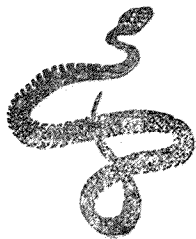
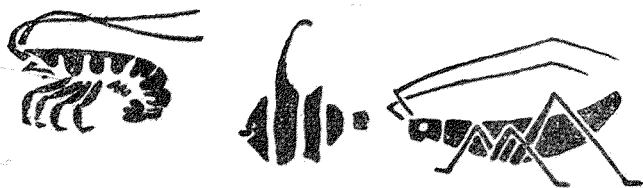
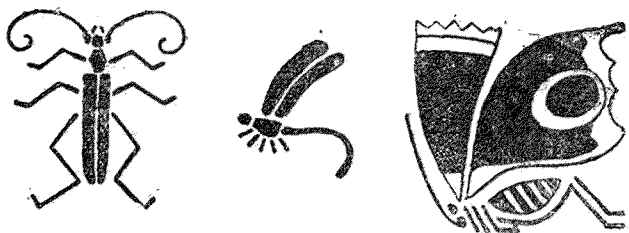


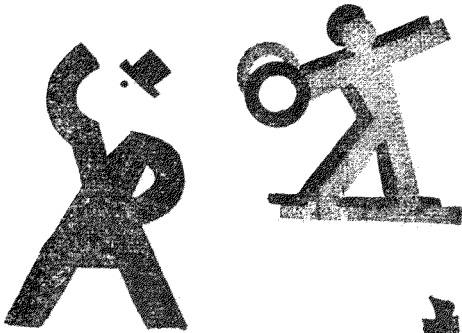
圖 五 第



圖 六 第



第七圖



第 八 圖

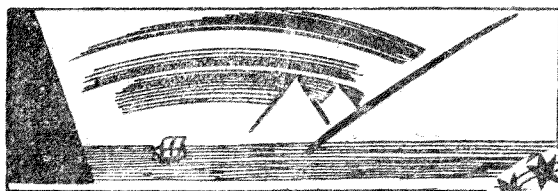
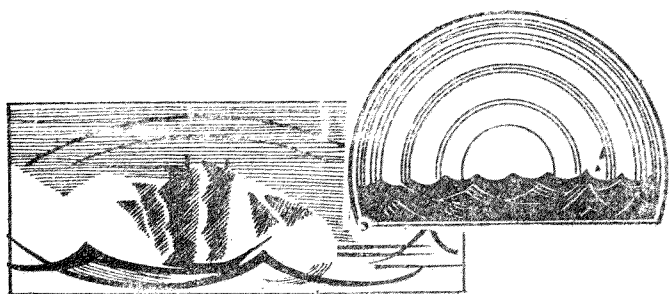
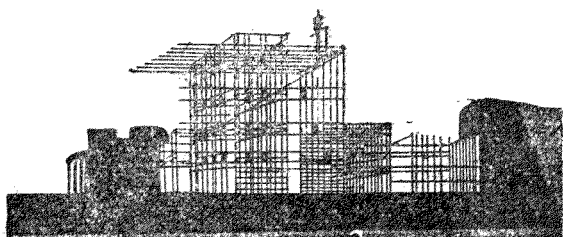
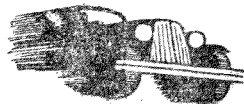
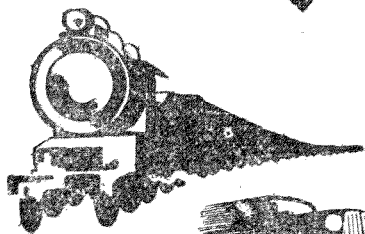
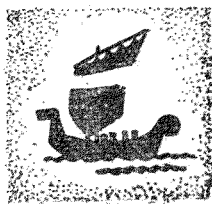
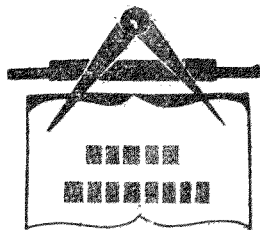
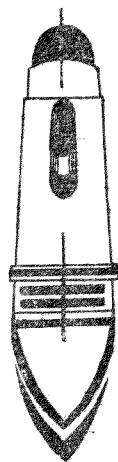


圖 九 第



圖案畫法



第三 平面圖案畫法

裝飾平面的圖案，總稱平面圖案，分爲單獨模樣、連續模樣、繪畫模樣三種。

單獨模樣 沒有連續性質，而能單獨成立的模樣，叫做單獨模樣，用來裝飾一定的面積，使花紋和面積完全適合，故又稱適合模樣。其模樣有一定的外廓，——如圓形、方形、三角形、五角形等做範圍，嵌入適當的花紋而成的，故又有圍模樣、當嵌模樣、花紋模樣等稱。其組織的方法，分正式的和非正式的兩種。正式式的骨法，可別爲下列三類：

1. 直立狀和懸垂狀 模樣的地位，大體直立，向上的叫做直立狀；向下的叫做懸垂狀。有均齊狀的和平衡狀的分別，自然界中草木的發生狀態，均爲直立或懸垂的。
2. 放射狀和返射狀 模樣的地位，自中心向四方擴大的，叫做放射狀；自四方向中心集合的，叫做返射狀。亦有放射狀和返射狀混合的。自然界中日、月、火等的發光狀態，均爲放射狀的。

3. 環狀和波狀 模樣的地位，環繞於外形四周的，叫做環狀，有一重環狀，二重環

狀等分別；模樣像波線和渦曲線形的叫做波狀。多從自然界中流水的狀態來的。

不正形式的無一定的規則，祇要在變化中求統一，不嫌太空，不嫌太密就是。

單獨模樣應用的範圍甚廣，如徽章、商標、墊子、手提袋、食器、飾物等等。

〔圖解〕

第十圖是單獨模樣和其骨法。下方從右起：一至六圖爲直立狀，二及五爲平衡狀，直立，一、三、四、六爲均齊狀，平衡。七圖爲懸垂狀，九爲放射狀，八及十爲返射狀。十一、十二、十三、十四爲環狀，十五、十六爲波狀。其資料有植物、動物、幾何形，圖六爲埃及的甲蟲，象徵輪迴轉生，是一種象徵資料。

第十一圖是單獨模樣構成的又一例。上方圖A爲均齊直立狀，B爲均齊對立狀，C爲放射狀，D爲首尾顛倒的對立狀，E及F爲環狀。下方圖G、H、J、L爲對角線對稱的首尾顛倒狀，I及K爲交叉狀作基線的均齊狀。

第十二圖A爲均齊直立狀，B及D均爲首尾顛倒的對立狀，D同形，B不同形。C爲均齊對立狀，E爲蝶居四角的返射狀，上翅共通兼作花形，F爲放射狀，G爲平

衡直立狀。H爲不規則狀。

第十三圖爲應用單獨模樣作爲裝飾的坐墊圖案。

第十四圖爲應用單獨模樣作爲裝飾的捲煙盒，及手提袋，圖案都用幾何資料構成的。

繪畫，以表現物體的美的現象爲目的；
圖案，是要把物體的現象，加以種種美的
變化，以求適合於實用或裝飾。

——中華·圖案構成法——

第十圖



第十圖

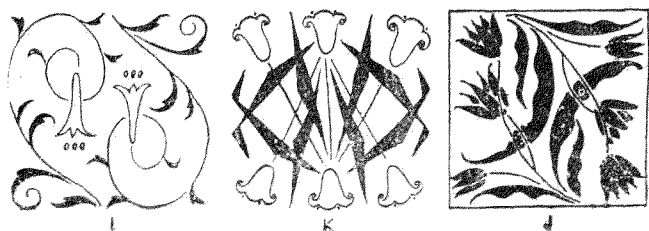
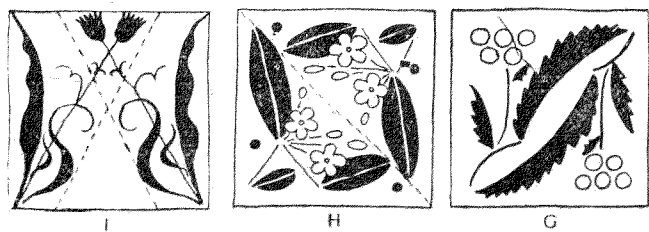
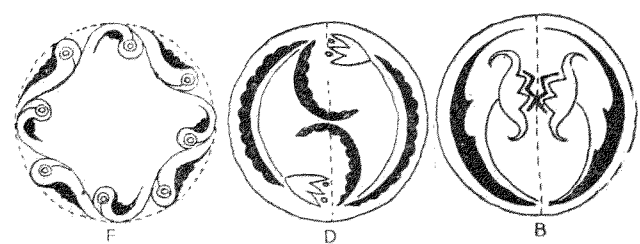
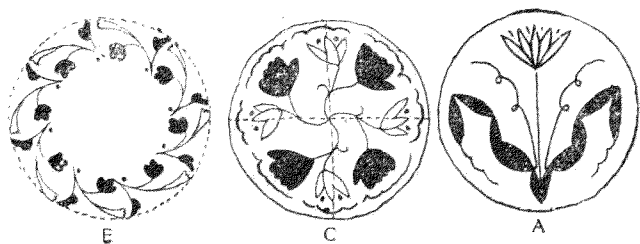
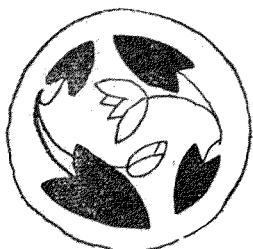
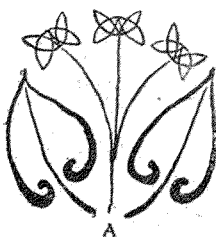


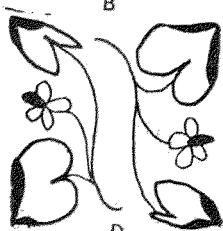
圖 二 十 第



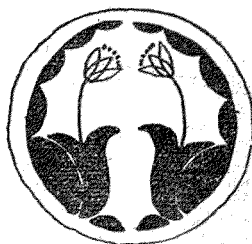
B



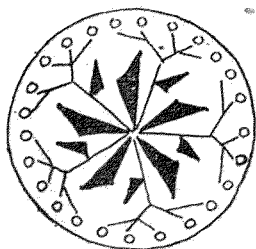
A



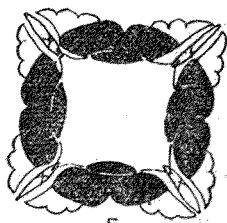
D



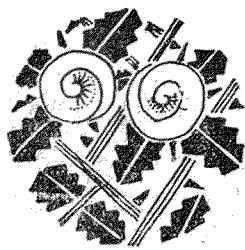
C



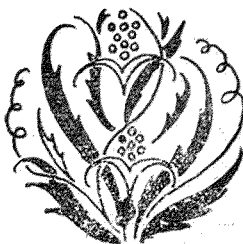
F



E

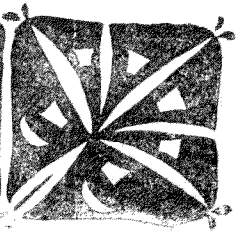
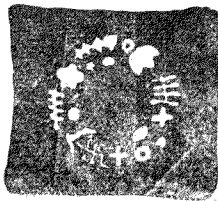
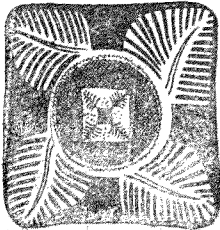
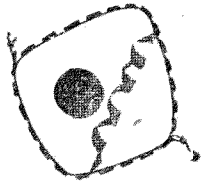
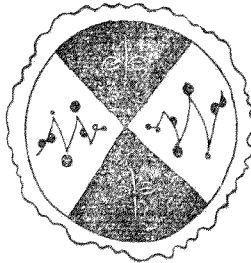
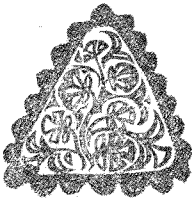
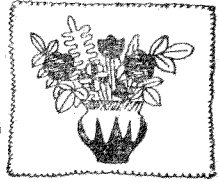
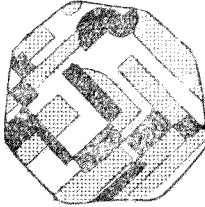
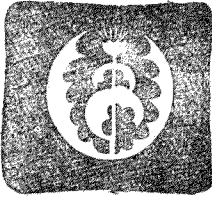
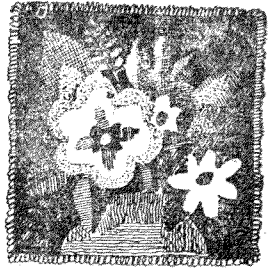
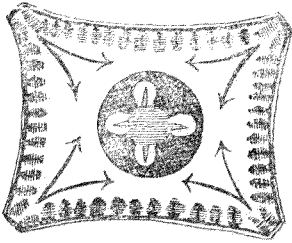


H

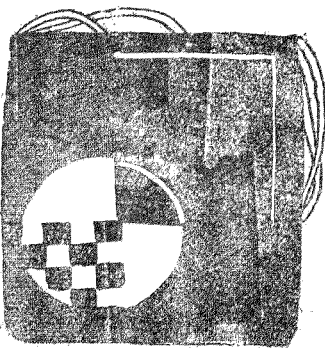
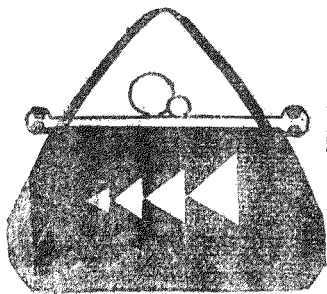
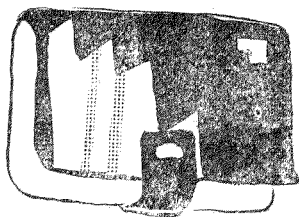
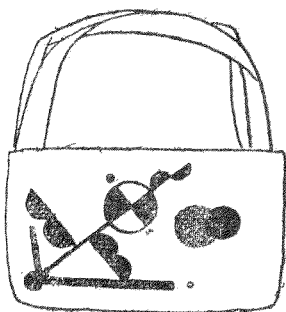
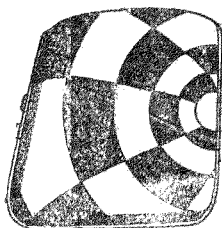
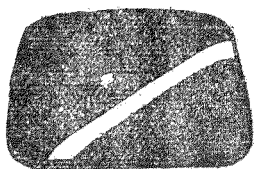
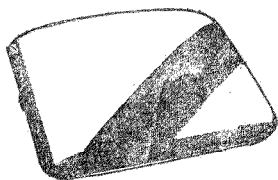
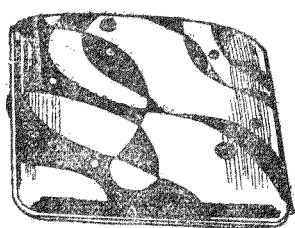


G

第 十 三 圖



第 十 四 圖



連續模樣 有連續性質，可以反復連續至所要的長或大的模樣，叫做連續模樣。向上下或左右二方連續起來的，叫做二方連續模樣，向上下左右四方連續起來的，叫四方連續模樣。

二方連續模樣，又叫做帶模樣，爲細長一列有連續性質的模樣，都用作邊緣，故又叫邊緣模樣。其組織法有：正形式和正形式二種；正形式的單位，依着正形式反復，有散點式、垂直式、水平式、斜行式、波線式五種骨格。再由這五種骨格，加以大小、疏密、上下、單雙、順反等各種變化，和二種形式的組合，更爲複雜了。

不正形式的無一定之骨格可以說明。

二方連續模樣常應用於織物、書物、廣告、鏡框、手巾、磁器等裝飾。

〔圖解〕

第十五圖上方爲二方連續的骨法：1爲散點式，2爲垂直式，3爲水平式，4爲斜行式，5爲波線式，餘爲其變化或組合。下方各圖，爲用各種資料構成的二方連續模樣。

第十六圖爲各種資料的四方連續模樣，骨法可對照前圖。末後一條資料，爲鐘面的變化，可以把很刻板的鐘面，變成這樣，而仍能表出他的特徵。

第十七圖上方爲點網畫法，先在畫紙上，劃成方格子，方格中再填入連續模樣，織物上常用之。下方是以亞刺伯數字做資料的四方連續模樣，照此畫法，各種文字都可作成圖案。

第十八圖上爲用幾何曲線形作成的四方連續模樣，下爲圓環連續模樣的作法，先把圓環分爲若干等分，每一等分中，畫一有連續性的模樣即成。如要把一橫一直的帶模樣組成方角的，則須特別注意角隅的配置。

有變化，不致呆板；

能統一，不致雜亂。

圖 五 十 第

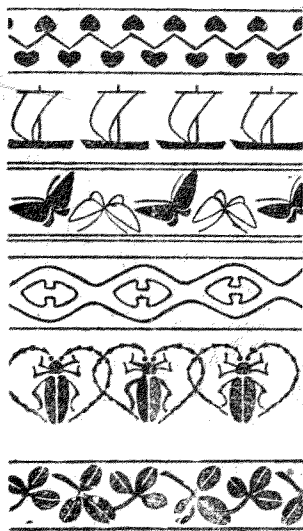
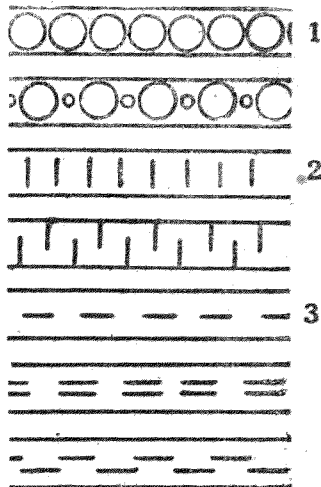
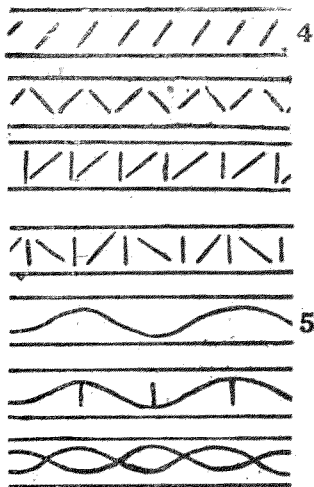


圖 六 十 第

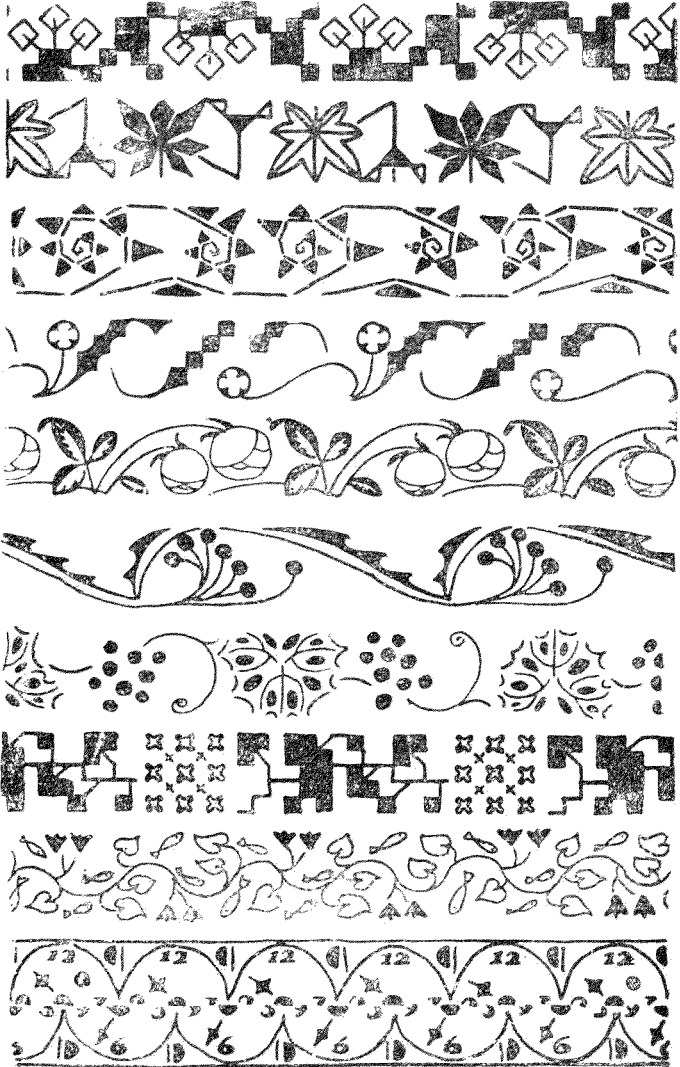
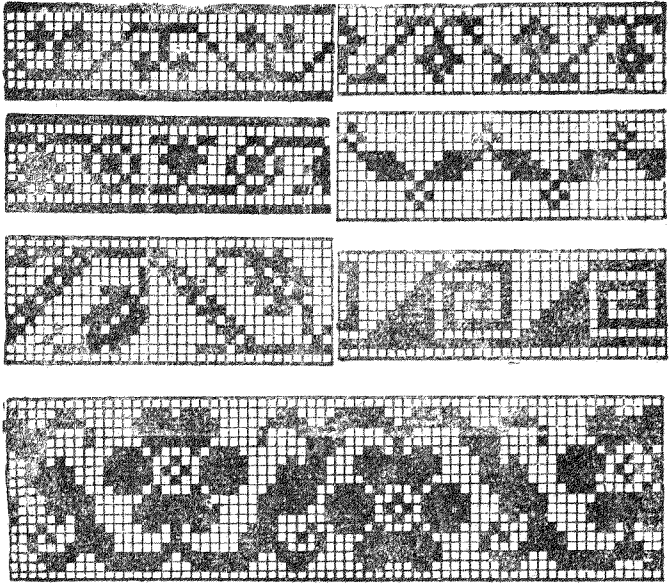
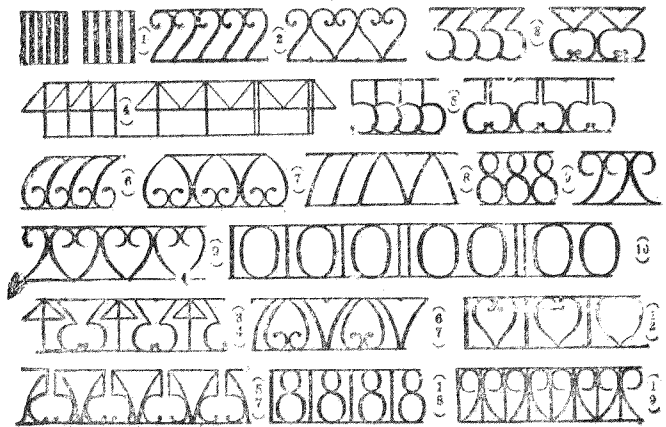


圖 七 十 第

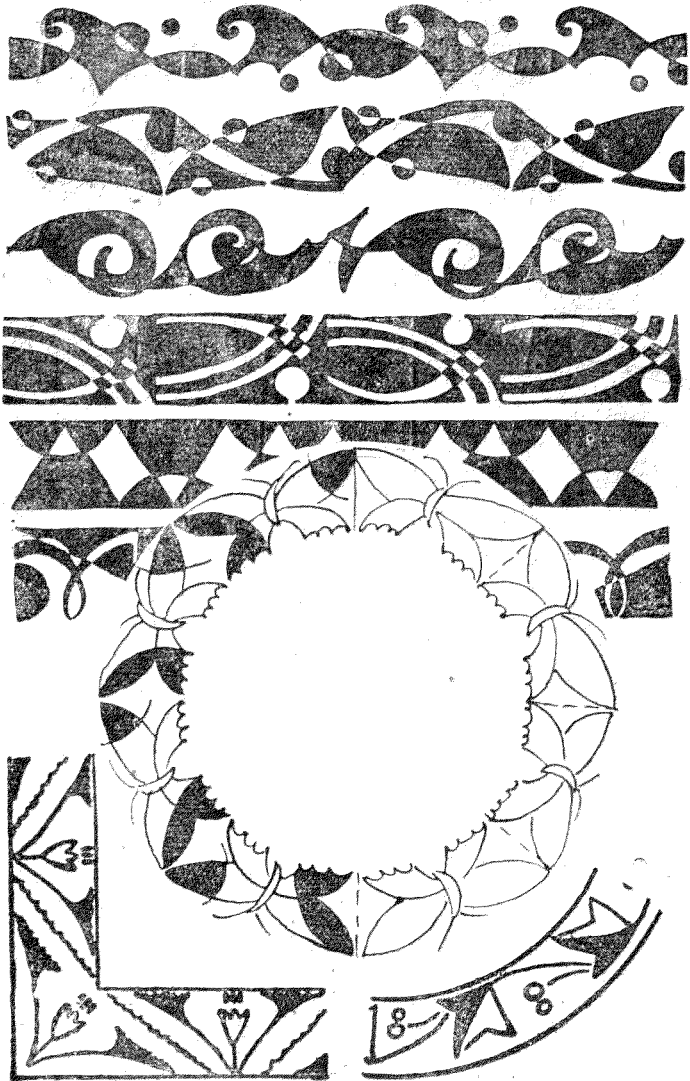


第三 平面圖案畫法



二七

圖 八 十 第



圖案畫法

四方連續模樣，爲上下左右四方，均有連續性質的模樣。應用的範圍甚廣，染織物、磁磚、壁紙、裝飾物、印刷物等都利用之，尤其是染織物花紋。其構成的方法可分下列數種：

1. 點網組成法 先在紙內，劃好方形或菱形或三角形的格子，再在格子裏填畫模樣，大都採用幾何資料。

2. 散點組成法 用單位模樣，一點一點散撒着的，叫做散點式。每單位內，因散點的多少，及配列式樣的不同，分爲一個散點、二個散點、三個散點、四個散點……等。

3. 方形組成式 先在方形或長方形的中央，畫一模樣，連接各邊的中點，切作四塊，左右換置，填補模樣後，再上下換置，空處仍如前法填補，卽成。

4. 菱形組成法 連結方形或長方形各邊的中點，劃成菱形，將適當的模樣填入菱形內，其他四角的三角形，可照菱形內相對四角的式樣填畫。

5. 階段組成法 是將圖案的單位，一高一低的配列起來，如同階段一樣的，有相差二分之一、三分之一、四分之一、四分之一等等。

6. 波形組成法 是把單位中的模樣，依波形的格式來組成的。

〔圖解〕

第十九圖爲點網組成法，網分方（九十度）網，菱形（三十度）網，三角形（六十度）網三種。每種有例圖三，前三圖用直線點網，後一圖用曲線點網。

第二十圖亦爲點網法組成，模樣和地紋，一黑一白形狀完全相同的，此種圖案叫做等量交換模樣，其黑白形狀稍有不同者叫不等量交換模樣。

第二十一圖上二圖爲用曲線作成的等量交換模樣，中一圖用人形作資料的。下二圖一爲直線形，一爲曲線形的四方連續模樣。

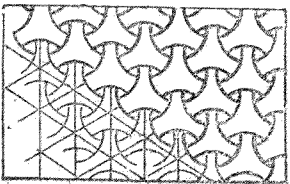
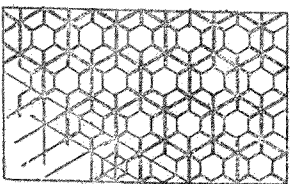
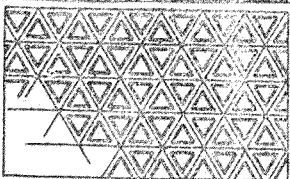
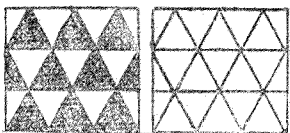
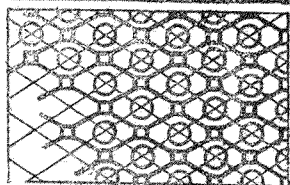
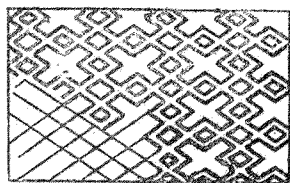
第二十二圖上二行爲一個散點，二個散點，三個散點的骨法和圖例。中一行爲方形組成法的例。左下角爲菱形組成法的例。餘爲階段組成法，波形組成法的式樣。

第二十三圖爲二個散點及方形，波形，菱形，二分之一階段，諸種圖例。

第二十四圖爲黑底白紋的四方連續模樣。

第二十五圖由A B，或E F兩種單位，構成C D或G H的式樣，利用複合的組織，黑白的變化，可以構成許多的式樣。

圖 九



第十 第

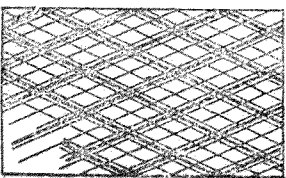
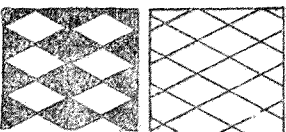
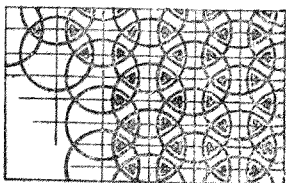
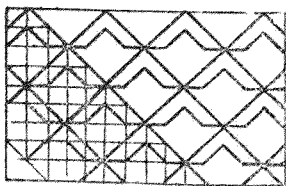
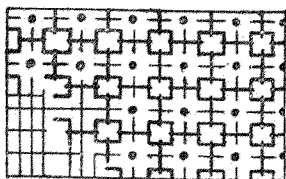
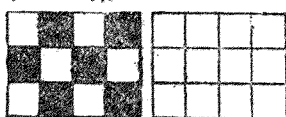
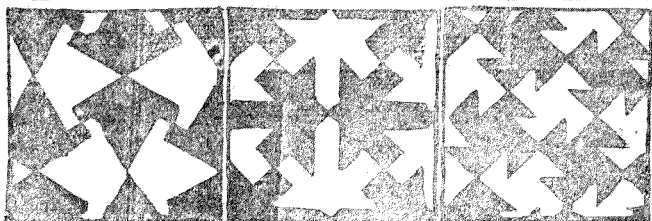
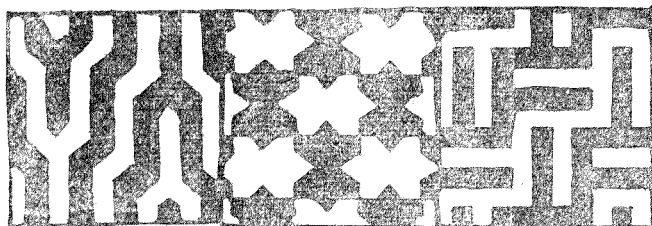
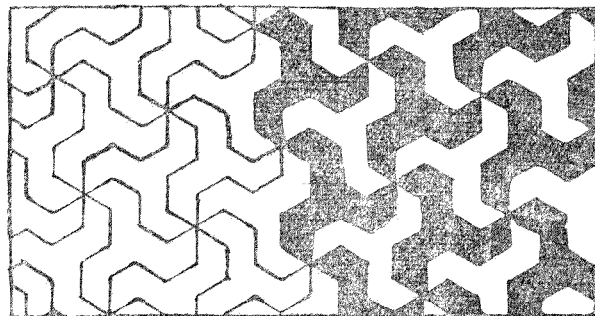
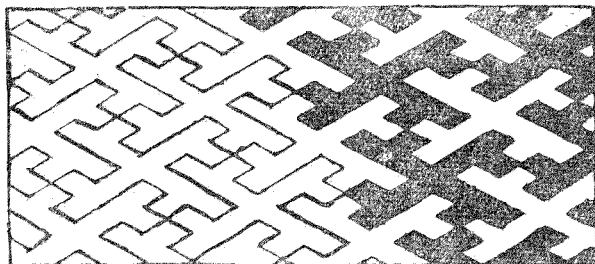


圖 十 二 第



第 二 十 一 圖

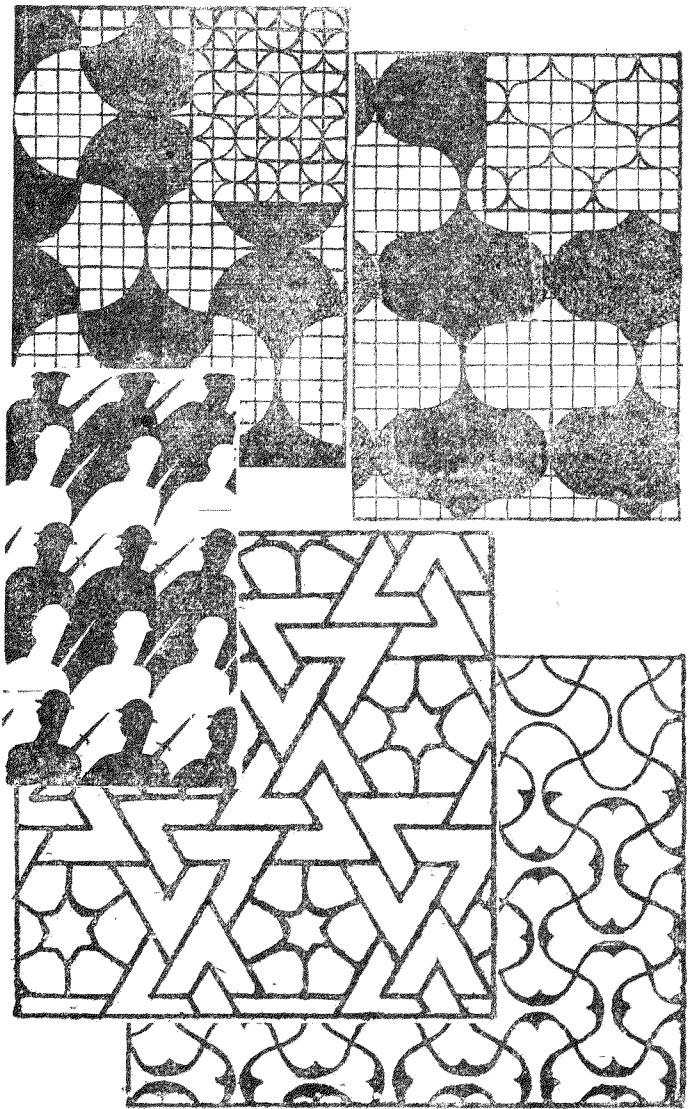


圖 二 十 二 第

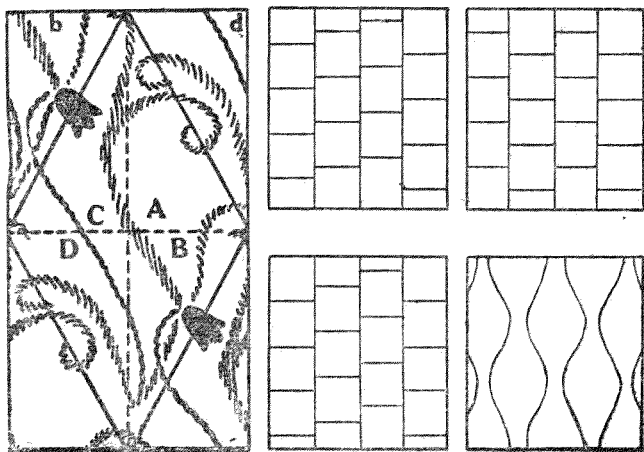
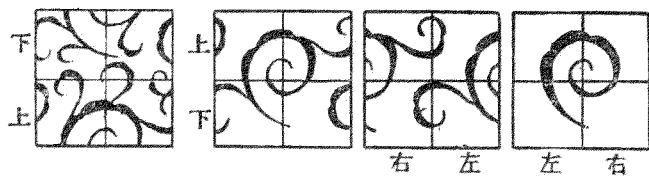
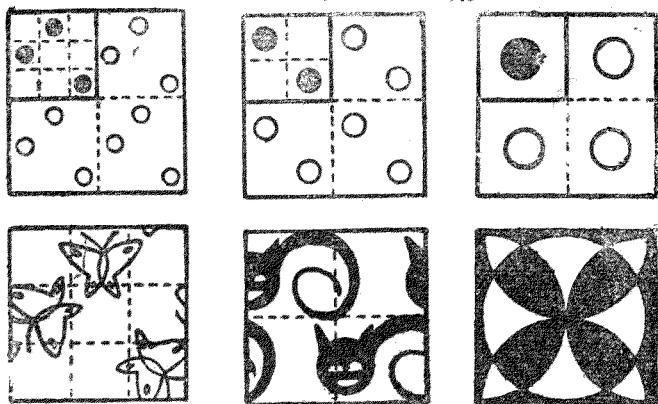
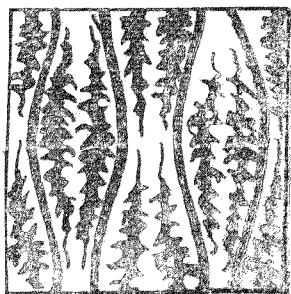
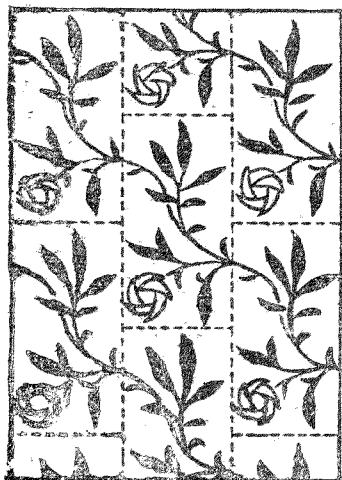
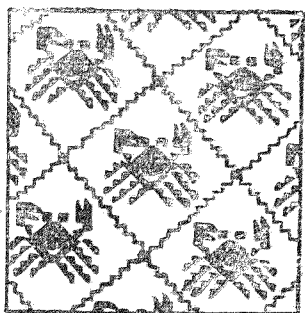
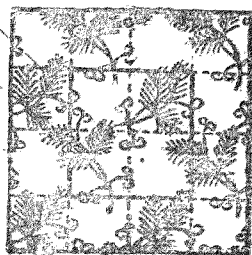
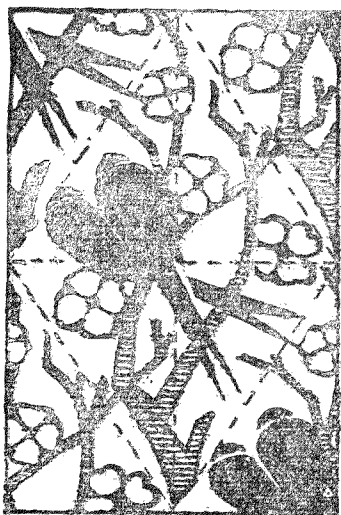


圖 三 十 二 第

第三 平面圖案畫法



三五

圖 四 十 二 第

圖 案 畫 法

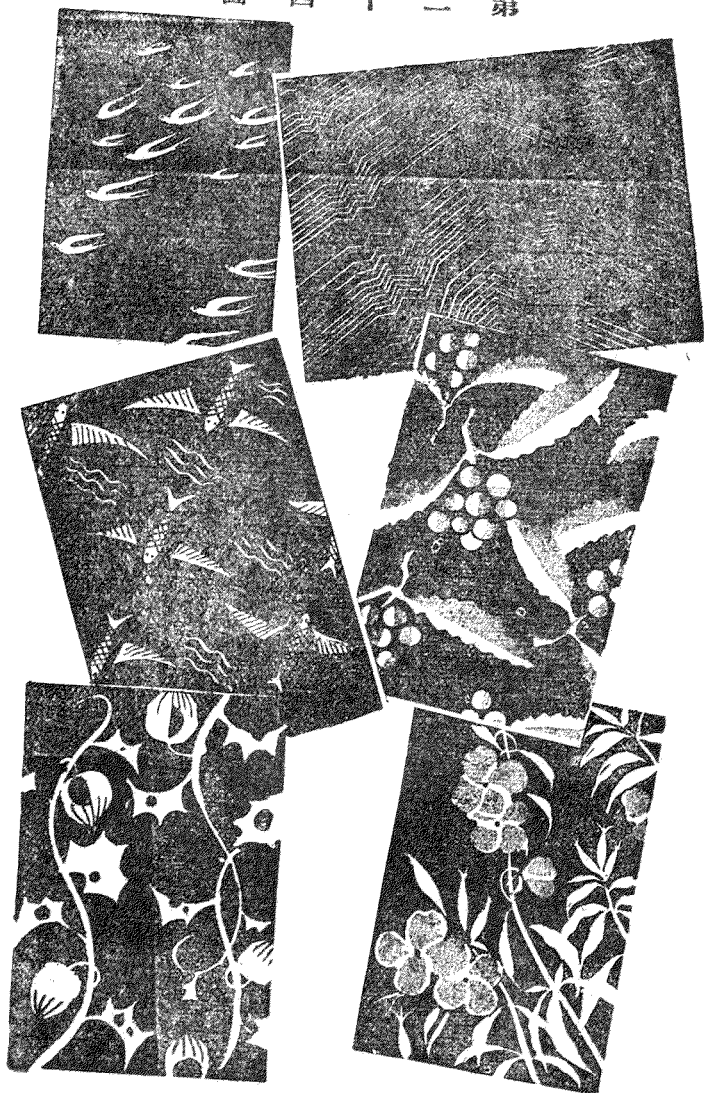
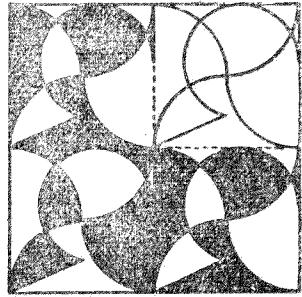
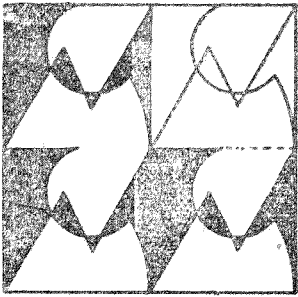
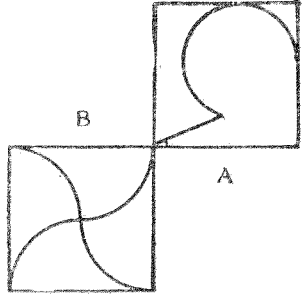
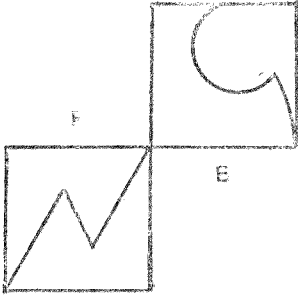


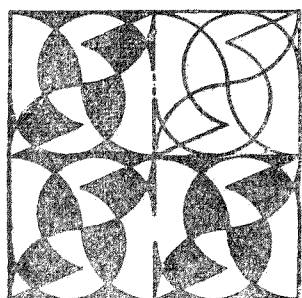
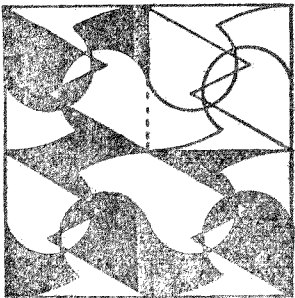
圖 五 十 二 第

第三 平面圖案畫法



G

C



H

D

繪畫模樣 近於繪畫的一種模樣，叫做繪畫模樣。就是用各種資料，略施變化，使適合於裝飾。其模樣化的程度最低時，殆與繪畫無甚區別。形式最爲自由，好像不規則的適合模樣一樣。常應用於書面、欄端及廣告招貼等。

〔圖解〕

第二十六圖上半，是人體、鳥類、果籃做資料的繪畫模樣，下半是幾何形、齒輪做資料的繪畫模樣。

第二十七圖二十八圖都可用作欄端、題字等的繪畫模樣。留有長方形或橢圓形等餘地，以便書寫。

第二十九圖爲應用單獨模樣、連續模樣、繪畫模樣的書面圖案，留有餘地，以便題字。

第三十圖上方爲文字資料的圖案化，下方爲圖案化的文字和繪畫模樣的應用例。廣告、招貼、秩序單等均可應用繪畫模樣，作爲美的裝飾，引起他人的注意。

第三十一圖爲我國十二支（十二生肖）所屬的動物，變化成繪畫模樣，可用

作賀年片的裝飾。

- 第三十二圖係以玫瑰花作資料的各種模樣。
- 第三十三圖係以蒲公英作資料的各種模樣。
- 第三十四圖係以牽牛花作資料的各種模樣。
- 第三十五圖係以山茶花作資料的各種模樣。

生產，
建設，

都有賴於圖案的訓練。

——中華·圖案構成法——

圖 六 十 二 第

圖 案 畫 法

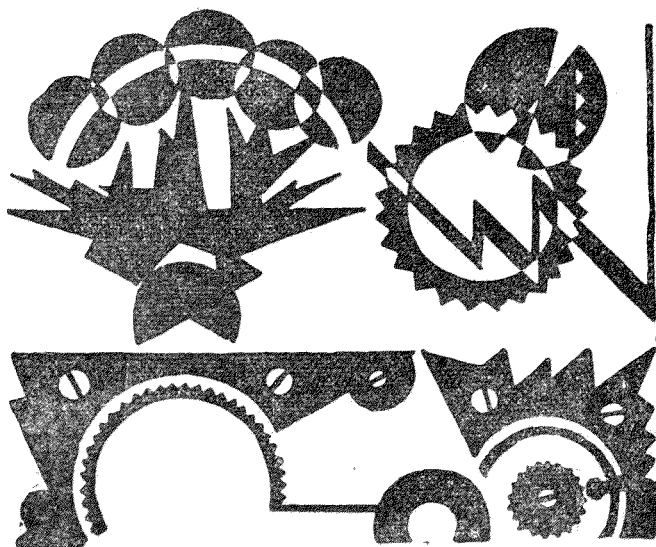
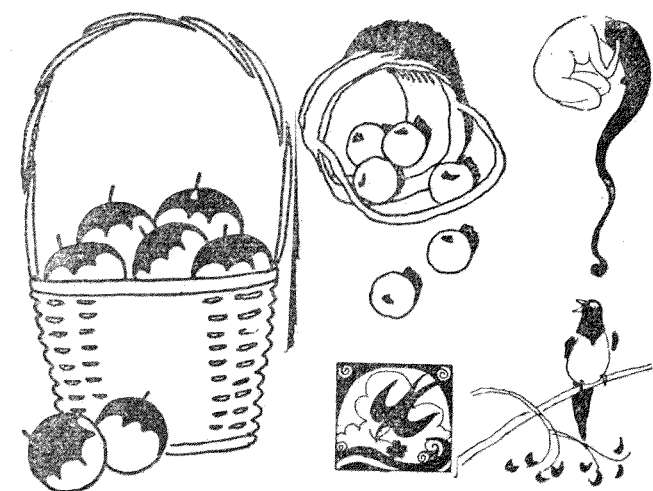


圖 七 十 二 第

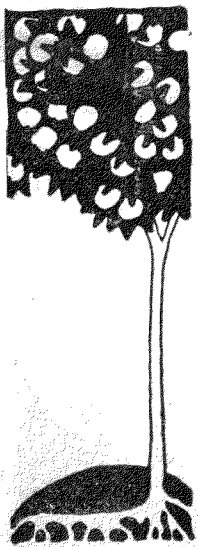
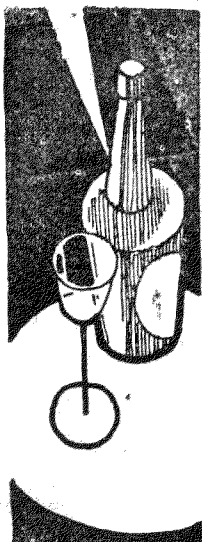


圖 八 十 二 第

圖案畫法

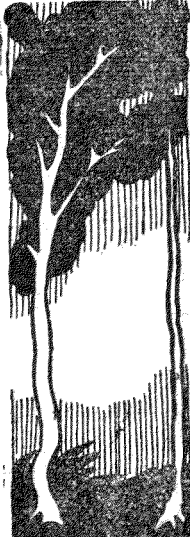
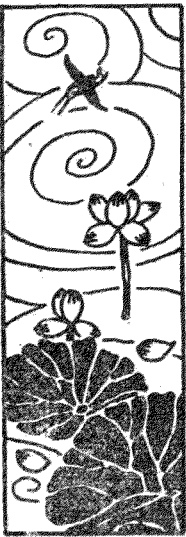
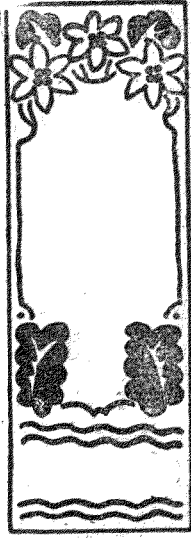
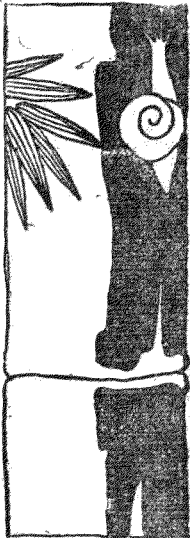
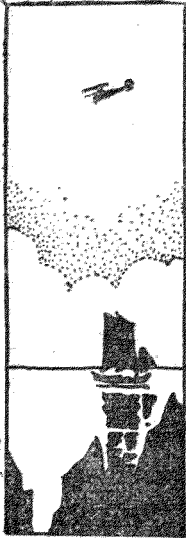
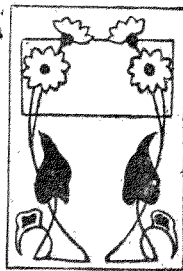
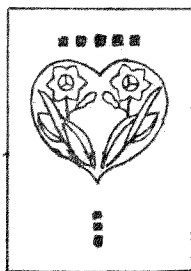
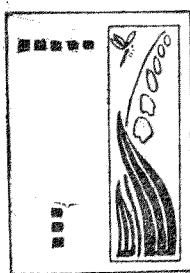
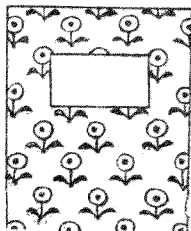
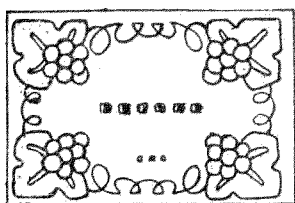
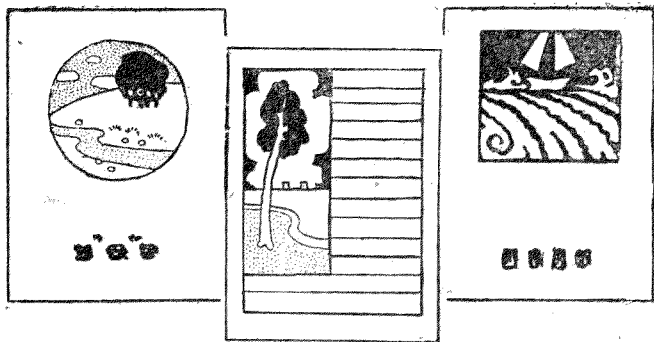


圖 九 十 二 第

第三 平面圖案畫法



四三

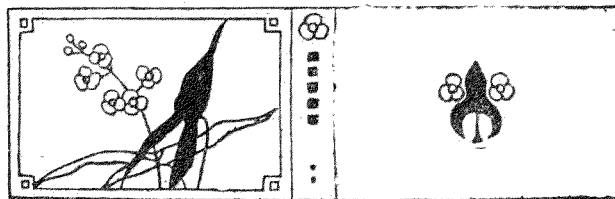


圖 十 三 第

全安

東

春
夏
秋
冬

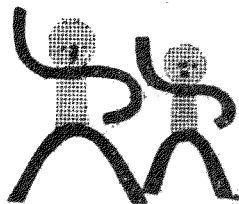
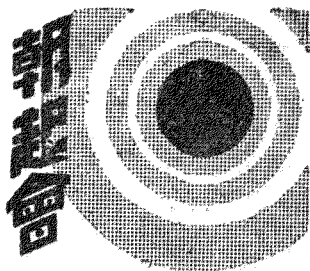
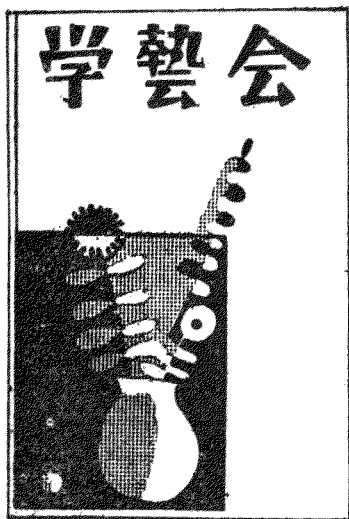


北

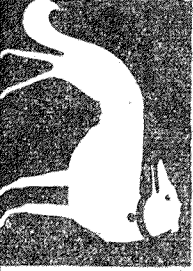
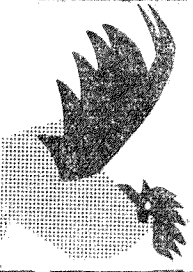
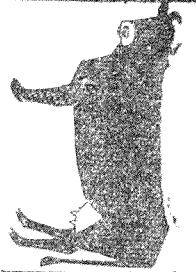
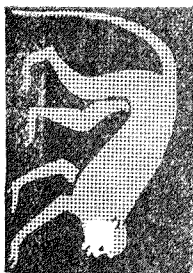
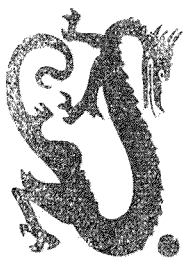
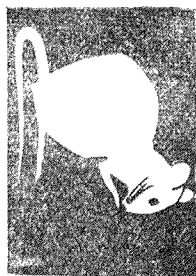
南

西

新
統

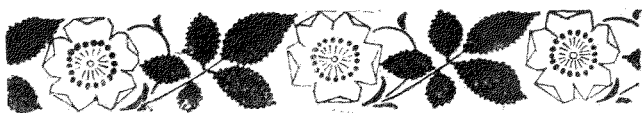


第三十三圖



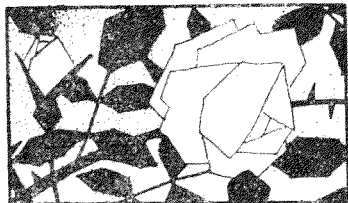
圖二十三第

圖案畫法

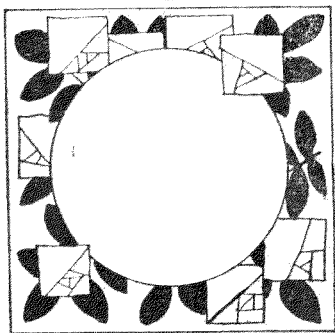


A

D



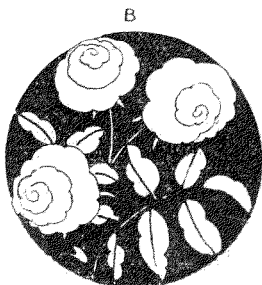
E



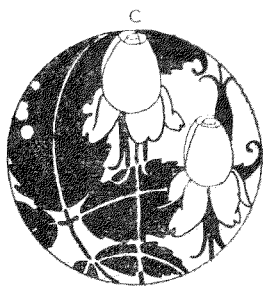
F



G



B



C

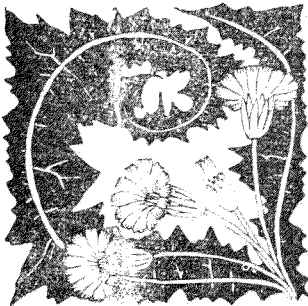
四六

圖 三 十 三 第

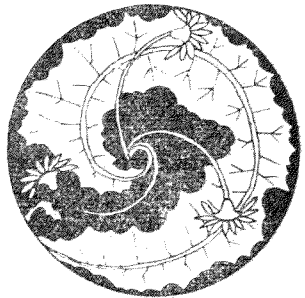
第三
平面圖案畫法



A



C



B



G



I



E



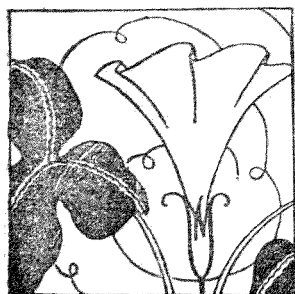
D



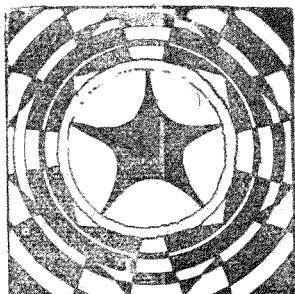
H

圖 四 十 三 第

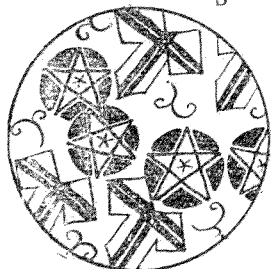
圖 案 畫 法



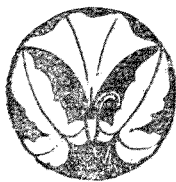
B



A



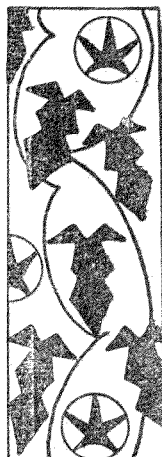
E



F



D



C



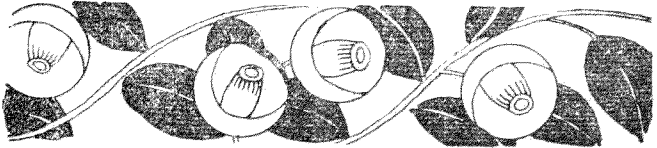
G

圖 五 十 三 第

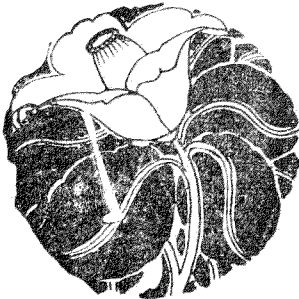
第三 平面圖案畫法



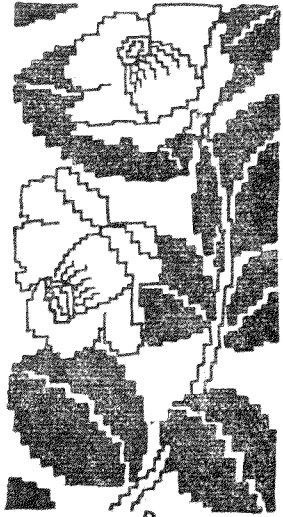
A



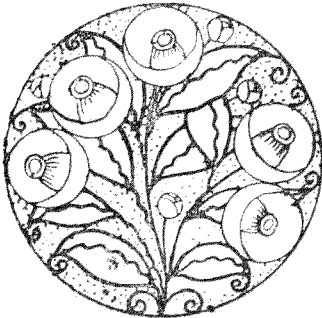
B



C



D



F



E

四九

第四 立體圖案畫法

表示立體器物的形狀、構造、及其表面裝飾的圖案，叫做立體圖案。建築物圖案、家具類圖案均屬之。家具類因其用途的不同，別爲櫥、箱、桌椅、瓶、碗、台、架等等，從製作材料上分爲金屬、木材、陶磁、玻璃等等。

立體圖案研究的要素，可分爲器物形體的構成，和器物表面的裝飾兩方面。

器物形體的考案，第一須注意所用材料的性質，第二須顧到工作法的難易，第三須適合時代的好尚。器物的基本形體有由自然形狀誘導出來的，有由幾何形狀誘導出來的，亦有由自然形狀和幾何形狀混合構成的。

器物表面的裝飾，大都應用平面圖案畫法中的單獨模樣、二方連續模樣、四方連續模樣、繪畫模樣等。惟須注意下列三點：

1. 要能發揮材料固有的美質和色澤，勿過重裝飾，以致舍本求末，主客不分。
2. 表面的裝飾，要和物體輪廓的外形相調和，即曲線外形的物體，不宜全用直線

模樣裝飾，反之直線外形的物體，亦不宜全用曲線裝飾。

3. 表面的裝飾，須以物體主要位置為中心，對於器形的外觀，要求安定和統一。

〔圖解〕

第三十六圖說明各種器物的平面形狀，可分為方形、圓形、三角形三種，側面形都為九種基本形的變化，結合而成的，其數量如下式：

基本形	9	=	81
二個結合	9 × 9	=	81
三個結合	81 × 9	=	729
四個結合	729 × 9	=	6561
合 計		=	7380

第三十七圖的器形，都是由自然物誘導出來的，取自然物的曲線，作為器物的外緣線。圖上諸器物的外形，有由植物的葉和豆莢作成的，有由動物的鵠和人體面部、手臂、腿部作成的。

第三十八圖是用自然物形，作為器物的母形的例：A為球根，其上劃有幾條水平截斷線，依截斷線取其某一部分，作為母形，即可構成B、C、D、E、F、G、H各種器形。

再把他倒置起來，就可以構成 I、J、K、L、M、N、O、P、Q 等器形。

第三十九圖爲杯類裝飾模樣的骨格，可分爲同心圓狀排列（圖 A）、放射狀排列（圖 B）、二種合成的排列（圖 C、D）、從放射狀變化成的波線狀排列（圖 E）、各種合成的排列（圖 F、G、H、I）。

第四十圖說明器物表面的裝飾，都應畫在剖展圖上，圓形瓶類的畫法：1. 因圓周約爲直徑的三倍，故畫三個瓶形，把裝飾的模樣，接着分畫在上面。2. 分別口、頸、胴各部，左右畫各相等點，各點用曲線連接，成剖展圖，把裝飾模樣，畫在上面。3. 就把模樣畫在器形上，和器形外，此法最簡便。長方形盒和方錐形筆筒的裝飾，也都畫在剖展圖上的。

第四十一圖爲套頭西式茶具的圖案，創製時須顧到式樣的美觀，構造的適用外，每套各具，還須力求形式的統一。

第四十二圖爲玻璃器的新圖樣。

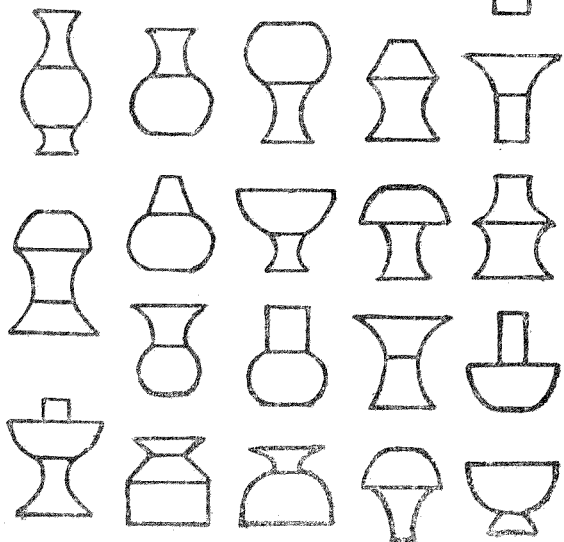
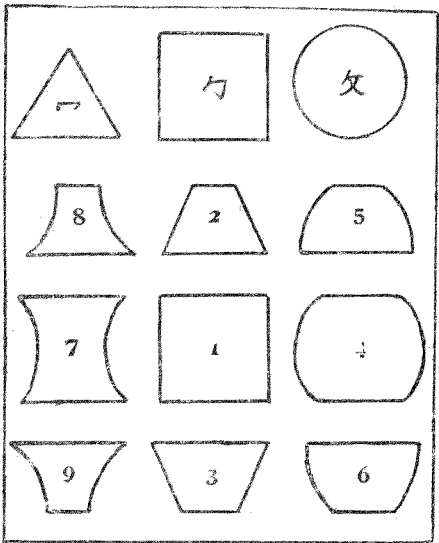
第四十三圖爲陶磁器的圖案。

第四十四圖爲各種材料製作的捲煙具圖案。
第四十五圖爲新式家具的圖案。

工藝，是強國富民的根本；
圖案，是工藝的母親。

——中華·圖案構成法——

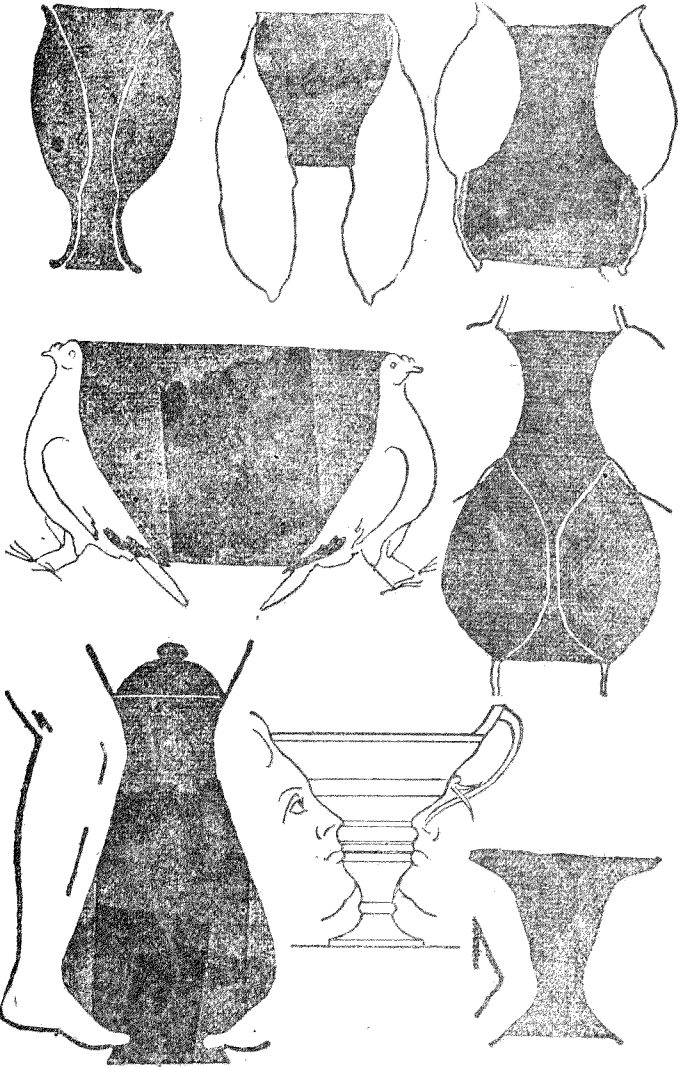
圖 六 十 三 第



圖案畫法

圖 七 十 三 第

第四
立體圖案畫法



五
上

第三十八圖

圖案畫法

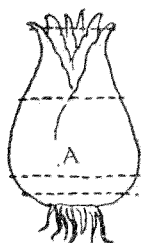
五六



M



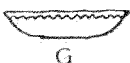
F



A



N



G



H



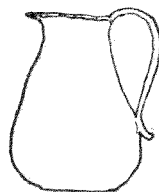
B



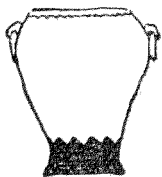
O



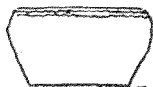
I



C



P



J



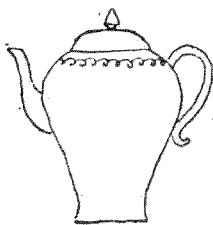
K



D



Q



L



E

圖 九 十 三 第

第四 立體圖案畫法

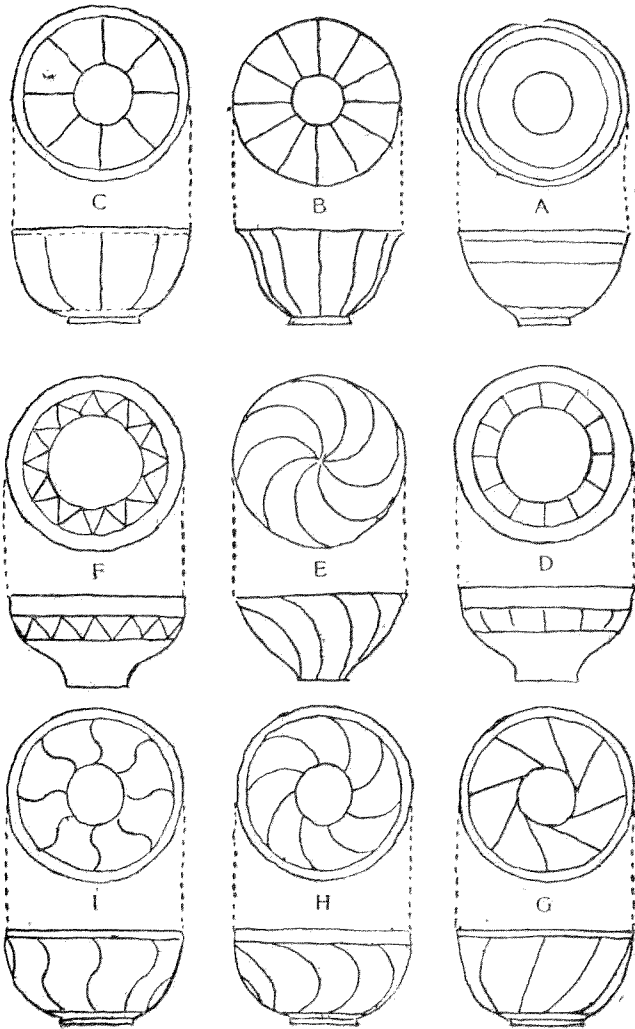
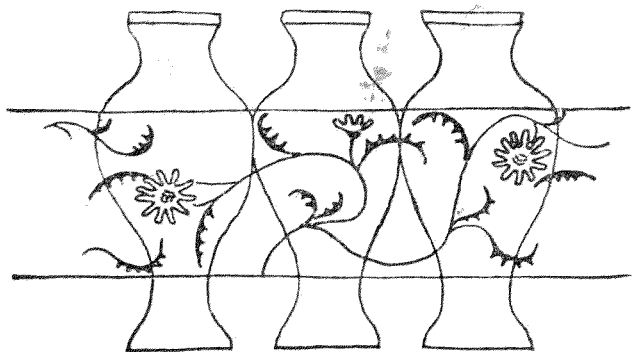
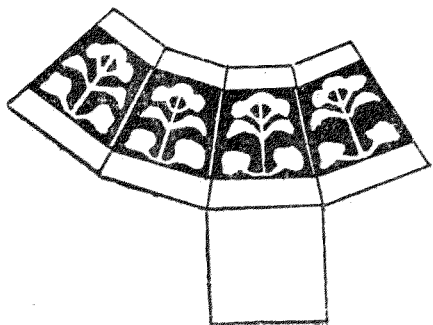
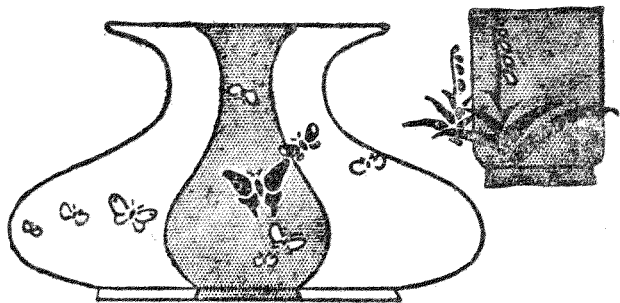


圖 十 四 第



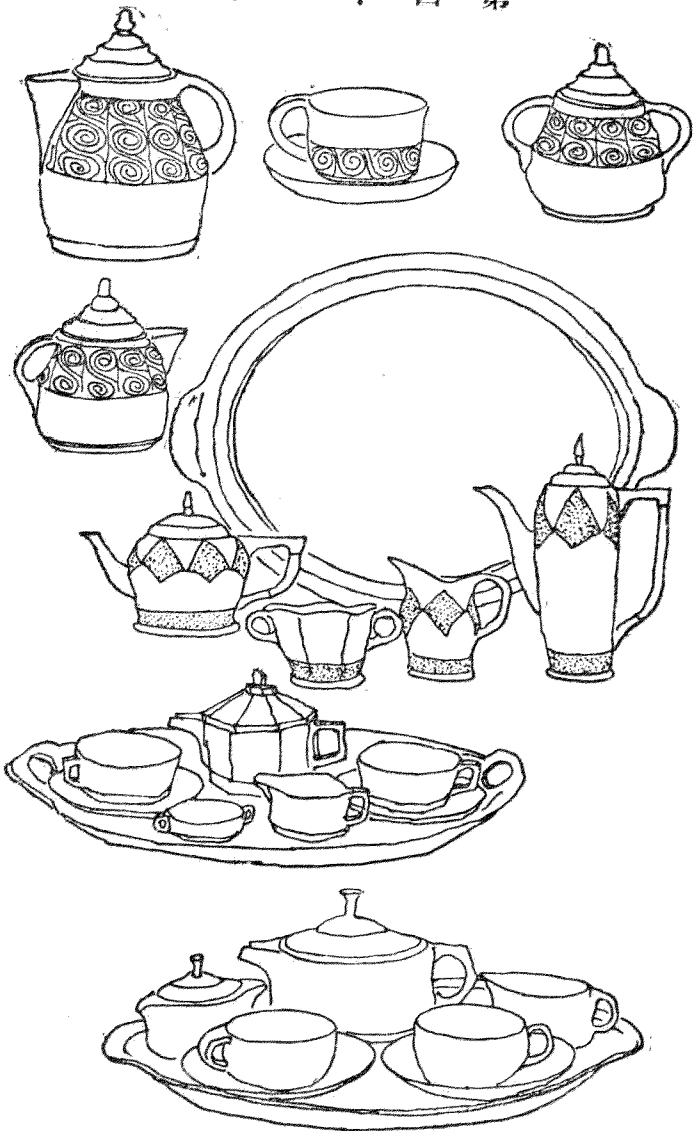
圖案畫法



五八

圖 一 十 四 第

第四 立體圖案畫法



五九

圖 二 十 四 第

圖 案 畫 法

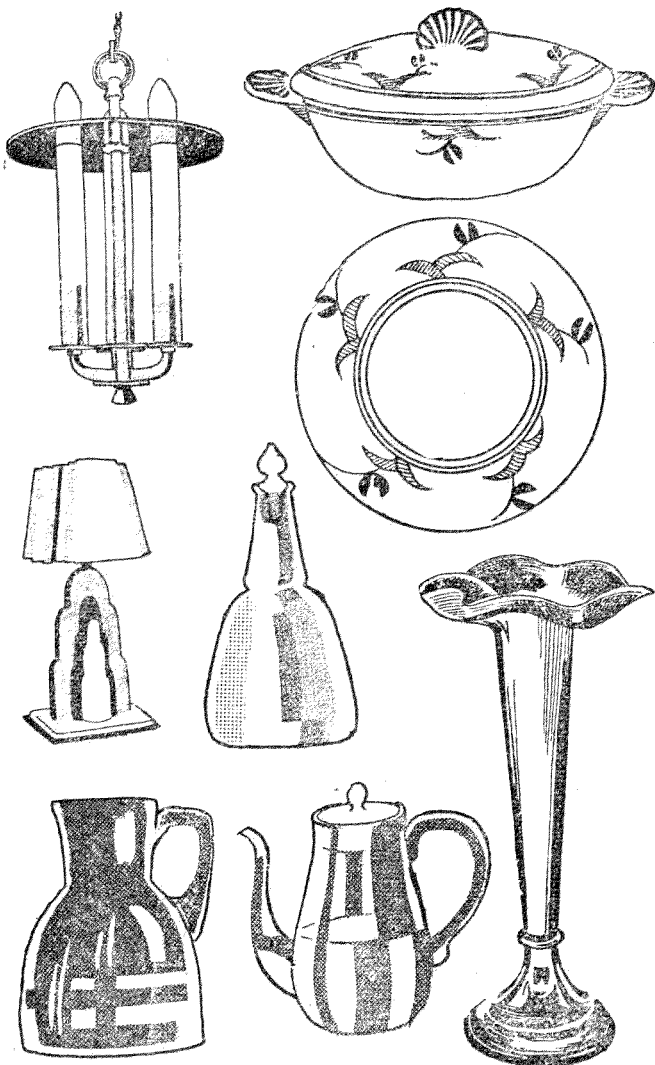


圖 三 十 四 第

第 四 立 體 圖 案 畫 法

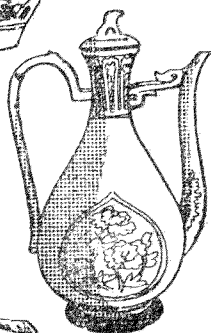
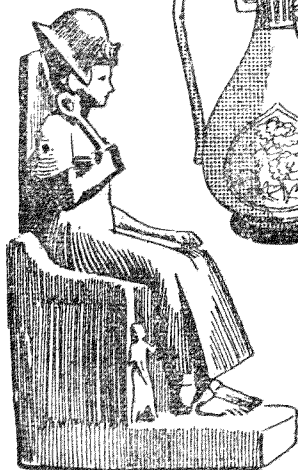
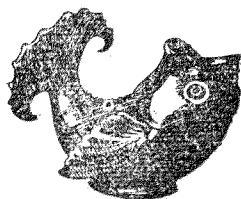
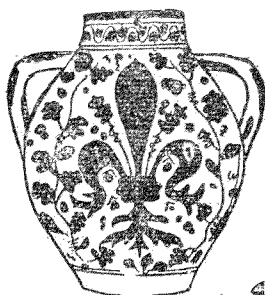
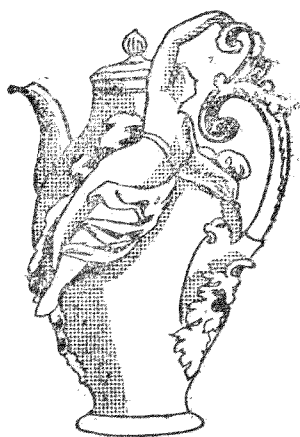
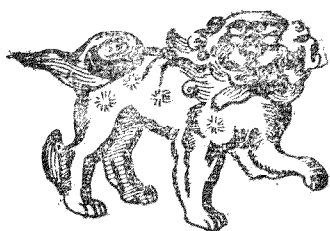


圖 四 十 四 第

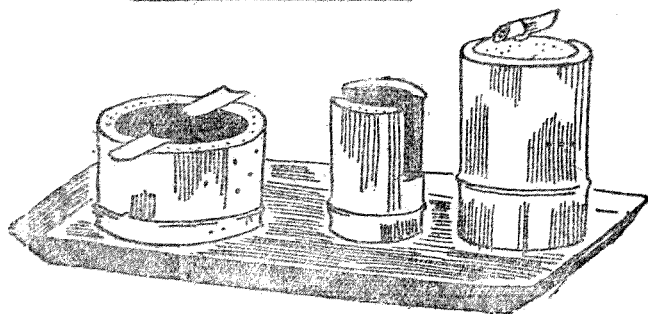
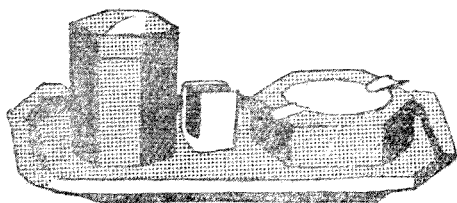
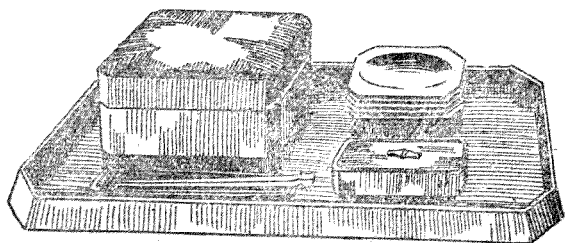
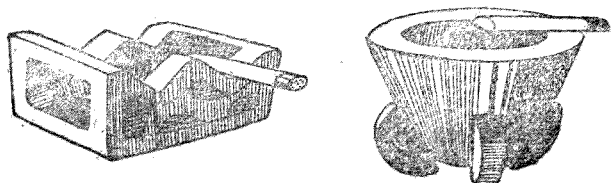
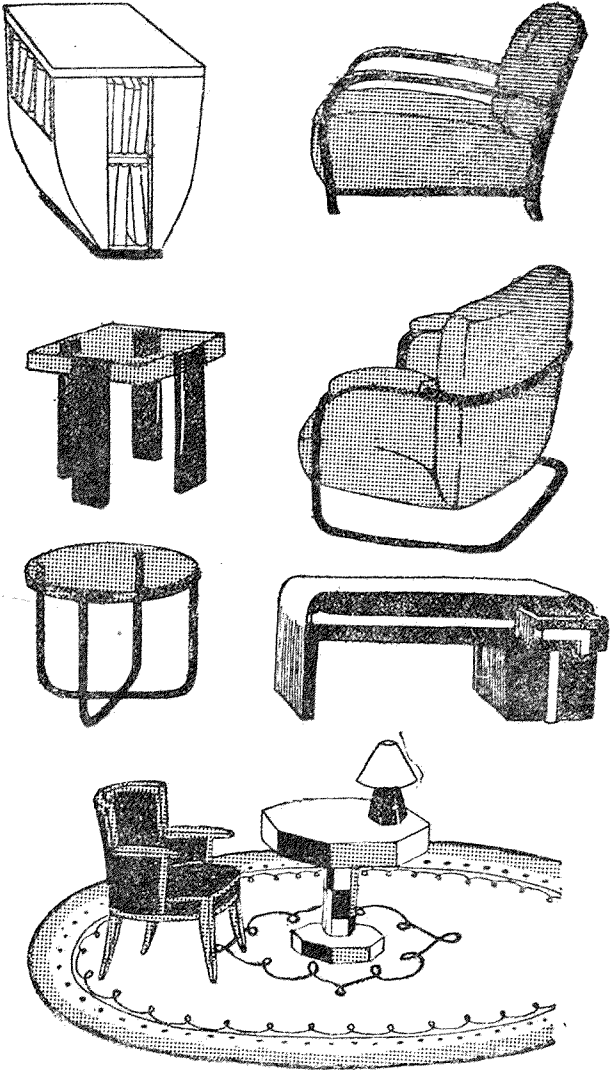


圖 五 十 四 第



要把圖案應用到食、衣、住、行各方面去，
以美化人類的生活，發揚人類的文化。

——中華·圖案構成法——

標商冊註

