

國 民 教 育 文 庫

革 新 的 小 學 國 語 教 科 材 教 法

趙 欲 仁 編 著

商 務 印 書 館 發 行



中華民國三十一年六月再初版

(34022.3)

國民教育文庫  
革新的小學國語科教材教法一冊

定價國幣叁元伍角

印刷地點外另加運費

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 空  
\*\*\*\*\*

編 著 者 趙 欲 仁

主 編 者 沈 朱 百 經 農 英

發 行 人 朱 經 農  
上海河南中路

印 刷 所 商 務 印 刷 廠

發 行 所 商 務 印 書 館  
各地

# 目次

第一章 導言·····	一
第二章 寫字教材教法·····	三
第一節 寫字的目的·····	三
第二節 寫字的標準·····	四
第三節 寫字的作業要項·····	四
第四節 寫字的材料·····	七
第五節 寫字開始教學法·····	七
第六節 寫字的時間·····	二七
第七節 寫字的工具·····	二八
第八節 寫字教學的注意點·····	三〇

第九節	寫字的批評考查法	三三三
第三章	說話教材教法	三五
第一節	說話的重要	三五
第二節	說話的作業要項	三六
第三節	兒童語的研究	三八
第四節	說話教學的原則	四二
第五節	說話的材料	四九
第六節	說話的教學方法	五五
第七節	說話的批評考查法	六一
第四章	作文教材教法	六二
第一節	作文的目的	六二
第二節	作文的作業要項	六三

第三節	作文開始教學法	六八
第四節	作文時間的支配	九二
第五節	作文出題的方法	九三
第六節	語法文法教學法	九五
第七節	作文教學的注意點	九六
第八節	指導日記的方法	九八
第九節	作文訂正批評考查法	一〇二
第五章	讀書教材教法	一〇五
第一節	讀書的目的	一〇五
第二節	讀書四要素	一〇五
第三節	讀書時眼動的情形	一〇六
第四節	讀書的作業要項	一一〇

第五節 讀書的材料	一一四
第六節 文法的組織	一二二
第七節 讀書教學法	一二九
第八節 讀書的考查法	一八五
第六章 結論	一八八

# 革新的小學國語科教材教法

## 第一章 導言

國語一科，在現在小學校裏，不論初級或高級，總是佔着最重要的地位；這可於社會需求上，教師着眼上，兒童努力上看出來的。這一科在初等教育史上發展的情形，雖和算術、自然、歷史等科同樣的遲緩，同樣的幼稚；可是三十年來，已發生過兩三回革新運動了：第一回的革新運動，發生在民國元二年間。那時有許多人，深覺國文教學，完全採用注入方式，實有改革的必要；於是開會商榷，提案討論，把所謂自學輔導主義，引用到國文科裏來。因此，變更教授順序，注重字典檢查……等等，一時普遍地有力地認為十分重要的工作。這一回的革新，可說是教法方面的革新。到了四五年間，有許多學校教師，因兒童學習國文時，閱讀、欣賞、講解、發表等，都須經過一番翻譯的工夫；大家便竭力提倡試用語體文，以減少文字學習方面種種的障礙。到了六七年間，又因從前所用的國語課本，簡

短枯窘，兒童讀了，昏昏欲睡；於是又鼓吹國語讀本，應以兒童文學為主體。這一回的革新，一注重形式，一注重內容，可說是教材方面的革新。到了十一二年，教育科學化的聲浪，一天高似一天；國語科方面許多問題，大家又主張用科學方法來解決了。較久長的一段時期裏，我們披覽圖書，諦聽講演，關於讀書心理，作文心理，寫字心理等客觀的研究的資料，常常可以遇到；就是一部分的問題，如中國文字橫直寫的比較研究，試行設計法以後的讀書教學，作文题目的分析研究等，也不少較有價值的材料，足供我們的參證；而默讀測驗，識字測驗，作文量表，寫字量表等編成以後，我們要試行預斷診斷的工夫，更不患沒有可靠的工具。這一回的革新，較前兩回的成功，當然要遠大得多了。最可欣幸的，對內國民革命，對外對日抗戰先後勝利完成後，國語一科教學目標，確切地走向國際和平，世界大同的路上去；凡包含獨立、平等、自由、民主、積極、奮鬥、互助、犧牲等精神的材料，自當多多的採用，反是的，便應排斥無餘。今後前途遙遠，發展不可限量；新事業新工作亟待我們努力的，不知有多少呢。下面就本科作業，分寫字、說話、作文、讀書四項，加以簡略的討論；斟酌需要，自由運用，是所望於讀者！



## 第二章 寫字教材教法

### 第一節 寫字的目的

我們爲什麼寫字？普通說來，有兩種目的：一是實用的目的，一是消遣的目的。實用的目的，細分之，也有兩種的不同：我們因爲看到聽到的事，有複看價值或必要的緣故，抄寫下來，以備自己日後的考查；這是實用方面第一種的目的。又如多人聚會不便口頭通情達意，或兩地睽違不能口頭通情達意時，書寫以後，可把自己種種意見、願望、傳達報告；這是實用方面第二種的目的。第一種目的，是對己的；第二種目的，是對人的；總之，主要作用，都在生活實用方面的。此外，爲娛樂起見，爲消遣起見，書寫各種文字，以消磨時光，以舒暢身心，這是中國自古傳下的一種活動。這種活動的目的，不在實用，卻在消遣方面。小學兒童練習寫字，應該注重實用方面；至消遣方面的工作，須實用目的達到後，方可再事講求。這因小學教育，是生活教育；過重消遣方面的工作，是不適合兒童實際生活方面的需求的。

## 第二節 寫字的標準

寫字的教學目標，依照部頒小學國語科課程標準的規定爲：『指導兒童習寫文字，養成其正確、迅速和整潔的習慣。』詳言之：寫字是一種技能的練習，須經過長時期的有標準的練習，方可達到完善的地步。一般的標準，約有四項：即正確、整齊、敏捷、美觀。這四項標準，也可說是寫字的四個進展的順序。普通學校設施，往往注重在美觀方面；關於其他各項，大多略而不究。這實在是本末倒置的辦法。曾有人試驗統計過：搜集受過中等教育的小學教師的書寫材料二十八份，兒童家屬的書寫材料八十六份，工場商店書寫的發票一百零六份，請六位具有寫字經驗的教師，對照寫字量表，一一批評分數；統計結果，平均得 T 七十五分。T 七十五分，在事實上講，並不是上好的成績；從此可見寫字方面美觀一項的標準，在普通社會上的需求是並不十分高大的。用全副精力，費久長時間，過分去要求美觀，似乎是應該加以糾正的。

## 第三節 寫字的作業要項

寫字的作業要項，依照部頒修正小學課程標準的規定，是：

第一學年——和說話、讀書、作文混合教學爲原則，每週教學時間，共四二〇分鐘。

一、執筆運筆和寫字姿勢指導。

二、簡易熟字的筆順和習字。

三、國音注音符號的習寫。

第二學年——同前。

一、寫字的基本指導。

二、單體字和合體字的偏旁冠脚部位的辨認。

三、正書中字的習寫。

四、國音注音符號的習寫。

五、寫字工具（筆墨紙硯等）的運用和收藏。

第三學年——仍可和說話、讀書、作文混合教學，每週教學時間共四五〇分鐘；如分別教學時，爲六〇分鐘。

一、寫字的基本指導。

二、熟字的結構部位的辨認。

三、正誤字的辨認。

四、正書中小字的習寫。

五、中小字的應用練習。（如佈告、通知單、傳單等）

第四學年——同前。

一、寫字的基本指導。

二、常用字的結構部位的辨認。

三、正誤字的辨認。

四、正書中小字的習寫。

五、中小字的應用練習。（如佈告、契約、章則等）

六、常見行書的認識。

第五學年——每週教學時間，爲六〇分鐘。

一、正書中小字的習寫。

二、實用文的習寫。（注重實用文的格式與行款等）

三、簡便行書的認識和試寫。

第六學年——同前。

一、正書中小字的習寫。

二、實用文的習寫。（注重實用文的格式與行款等）

三、簡便行書的習寫。

總之：寫字作業要項，照部頒標準所定，包括練習的、認識的兩種；實則除此以外，對於欣賞的、如欣賞對聯、字帖、欣賞各種文字體格結構等——研究的——如研究文字源流，研究增進速率方法等——兩種，也有隨時隨地酌量加入的必要。

#### 第四節 寫字的材料

寫字的材料，應依照部頒課程標準之規定，分別編訂應用，編訂時，並應注意字的多少，字的難易，字的大小，字的橫直，字的體格，字的結構等，成爲有系統的寫字練習測驗。但這種編訂工作，設計要精密，進行要慎重，一時不易獲得相當結果的。此在青黃不接時代，下列各種具體材料，似可應用：

甲、低學年所用的寫字材料

1. 課中新字，新詞，組成有意義的句子練習。

(例)課中有『花』、『看』、『走』、『進』、『去』、『拿』、『我們』、『教室』、『皮球』、『打』……等新字，新詞，可組成：

(1) 我們走進教室去。

(2) 我們看花去。

(3) 我們打皮球。

等句子，令兒童看了樣紙或板書練習。又如課中有『打倒』、『敵人』、『被』、『了』……等新字，新詞，可集合已讀過的字和詞，組成如下各種句子練習：

(1) 我們要打倒敵人!

(2) 敵人被我們打倒了!

2. 簿上誤寫的字和詞，組成有意義的句子練習。

(例) 兒童簿子上常見的誤寫的字和詞，如『看』、『遊戲』、『畏』、『打球』……等，可組成如下的句子，使兒童練習：

(1) 大家看打球。

(2) 打球是頂好玩的遊戲。

(3) 遊戲不畏難!

再組織字句，要(1)適合兒童的口吻。(2)不能全用新的或誤的字和詞造句時，可以加入常用的字和詞，以求生動變化；但以已讀過的為限。(3)新的誤的字和詞太多時，可分次應用，不必一次用完。

3. 自己的姓名，用具的標幟，裝飾品的標題，……等。

(例)課本上，簿子上，用品上要繕寫自己的姓名做標記的，就用做練習的材料，既自然，又實用。如：『這是馬千里的書包，』『這是張國華的，』……此外，用具上面，繕寫用具的作用，引起大眾注意，也是很好的練習資料。如：『這是放置書包的櫃子，』『痰要吐到這裏來，』『我的臉面清潔嗎？請你告訴我！』……至於裝飾品上，寫些語句，如：畫片上加了『你爲甚向我們笑呢？』『小弟弟，不要哭，我來和你玩。』……等，兒童欣賞起來，不容說格外有趣味了。

#### 4. 各種標語。

(例)『請勿隨地吐痰！』『紙屑拋在字籠裏！』『靠左走！』『中國人用中國貨！』『國家至上！』『民族至上！』等等，凡學校生活，社會活動裏共同討論出來必需應用的標語，統可由兒童繕寫。

#### 5. 各種佈告，信件。

(例)凡本級和別級發生關係時，所用種種通知書，佈告單等，都是練習的材料。如：『諸位同學：今天下午三點鐘，在本級教室內，開中秋賞月籌備會。委員○○○白。○月○日。』『全校同學：我們定於○月○日開玩具展覽會。地點，在遊唱室。請大家來！○級小友佈。○月○日。』如果對於校外有所



活動，必需寫信，如：『前綫的士兵們：送上毛巾一打，藥品一包，望收存！我們日夜盼望你們得勝回來呢！』○小學小友上。○月○日。』也是極活潑的練習材料。又開會時所用的簡短的通告，如『入口』、『出口』、『請由此進』、『請由此出』、『請勿動手』、『這是一年級的成績』、『歡迎參觀，歡迎批評』……等，也都可先由全體兒童繕寫，然後擇優揭示應用的。

### 乙、中學年所用的寫字材料

中學年所用的寫字材料，除上列五項繼續斟酌採用外，可加：

### 6. 字形、字音、字義相混的材料。

(例)如『自、事、是、字』、『裏、裏』、『慕、募、幕、暮』之類，兒童很難辨別清楚，可編成：『寫自己的名字，是件有趣的事。』『這是我的包裹，裏面有夾衣兩件。』『這一幕，表演學生們在暮色蒼茫中依然東奔西走地募捐着，真值得羨慕哪！』令兒童練習；一方面再用『裏』從『衣』從『果』，『裏』從『衣』從『里』，和『布』，『幕』，『錦』從『巾』，『晝』，『晚』，『暮』從『日』，『動』，『辦』，『募』從『力』，『慎』，『想』，『慕』從『心』的意義，大略分析研究一番。

### 7. 一般人常誤寫的字。

(例) 一般人常常誤寫的字，可從商店、工場、普通信札文件等材料裏搜集統計得來。如「武」作「或」，「預」作「預」，「拜」作「拜」，「步」作「步」，「還」作「還」，「歡」作「歡」，「樂」作「樂」，「直」作「直」，「革」作「革」，「爽」作「爽」，「穿」作「穿」，「膏」作「膏」，「從」作「從」，「具」作「具」，「滿」作「滿」，「裡」作「裡」，「壞」作「壞」，「類」作「類」，「野」作「野」，「努」作「努」……等，每次可揀二三字或三四字不等，組成「努力革命」，「散步野外，十分歡樂」，「穿了夏布，涼爽得很」等句子，令兒童隨時練習。

### 8. 邊旁冠底相同的字。

(例) 就教科書或參考書，集邊旁冠底相同的字，令兒童練習，興趣也非常濃厚的。如集水旁的字，可依書上材料，把「江」，「河」，「源」，「流」，「洄」，「湧」，「湃」，「澎」……等一一練習繕寫是。

### 丙、高學年所用的寫字材料

高學年所用的寫字材料，除上列八項繼續斟酌採用外，可加：

### 9. 間架結構相同的字。

(例)做照馮氏百法——係馮桂芬氏所編，舊書坊和碑帖店內可買到。——將間架結構相同的字，組織以後，令兒童練習，組織方法，大部分可依照馮氏所定；但說明所用的語句，以簡單明白適合兒童心理和程度爲主。如：『我們要注重信義，實行博愛；』中間『們』、『注』、『信』、『行』、『博』等字，繕寫字左方約占三分之一，右方約占三分之二的地位是。如爲促令兒童更形明瞭起見，可酌採杜定友寫漢字形位排檢法，用田日回回回回回回回回回回……等圖形，指導說明，使所寫字的間架結構，比較容易合式。

#### 10. 裝飾品如對聯屏條等。

(例)室內、場上、廊下裝飾品如對聯屏條等等，可令兒童繕寫；如『革命尙未成功，同志仍須努力』、『讀書時讀書，遊戲時遊戲』、『健全的精神，寓於健全的身體』……等，材料富足，俯拾即是。

又採用上列十項材料外，凡達到書寫標準最低限度的，或具有書寫天才和興趣的，可酌採碑帖，以供臨摹之用。但所採碑帖，以端正通俗爲原則；凡兒童不識、不解、不用的字，可用色筆標出除去，不必一一練習。這可說是『選帖』的工作。如依下列方法，做一番『選帖』的工夫，那末，兒童練習

起來，興趣當然格外濃厚了。——以柳公權玄秘塔作例：

第一步、刪除印刷不清楚的字。碑帖裏面的字句，因種種原因，有許多很不清楚的。以前私塾塾師，往往用紅筆在字的右肩，加以『。』或『、』的記號；不過用意大半在間架結構可取或不可取的一方面。我們不妨反其道而行之；如有印刷不清楚的字句，間架結構雖有可取，也應標以記號，割愛刪除。

第二步、刪除帖體字。各種碑帖裏面，總有許多帖體字。這種帖體字，社會上不很通行的，在每實行剪帖的時光，先把這種帖體字，分別刪除。如有相當機會，把刪除的帖體字，提示兒童認識一下，未始不可。柳氏玄秘塔中應該刪除的帖體字，有『達』、『殿』、『秦』、『畢』、『涼』……等。

第三步、刪除古代用的字。碑帖部分是古代人繕寫的，中間有不少古代用的字。這種古代用的字，已不通行於現代社會裏，也可認做一種老古董。兒童練習的時光，學非所用，自以刪除為是。玄秘塔中可舉的，如『鍾』——即鐘字，——『於戲』——即嗚呼二字，——『繇是』——即由是二字，——……等，都可酌量刪除。

第四步、刪除兒童不認識的字。採用碑帖，大概以高年級爲宜；但碑帖裏面的字，高年級兒童，不一定個個都能認識。練習不認識的字，近於機械工作，是不合兒童心理的，所以也以刪除爲宜。就玄祕塔言：可刪除的，雖未根據高年級用教科書加以統計和對比，但『闌』、『梵』、『杌』……等字，似可刪除。

第五步、刪除兒童不了解的字。寫字是發表思想的工作，前面業經提及；所以兒童不了解的字，必須分別刪除。玄祕塔中類此應予刪除的，約略說來，有『上柱國』、『舍利』、『菩提』、『冥符玄契』……等。

第六步、刪除兒童不應用的字。碑帖裏面的字，兒童雖然認識，雖然了解，但如果沒有應用的機會，練習起來，精神時間，也可說是不經濟的。玄祕塔係文言文組織，單字如『歟』、『乎』、『曰』、『矣』，等複詞如『無何』、『造次』、『慈悲定慧』等，兒童很少應用的機會，所以也應在刪除之列。

第七步、剪帖。經過上面六步手續以後，餘下的字句，可說合於兒童能力和需要了。然後用剪刀把餘下的字句，分別剪下；再依兒童閱讀了解的程度，組織兒童化的語句，提供兒童臨帖之用。如

果組織時感到字句不敷應用，可選用兒童已認識已了解的，由能寫柳字的教師，分別寫好了，混入組織，困難便可解除。下面是剪帖所得的幾個例子：



據滬上前華人教育處所定小學各年級應用字帖，如下表所舉；惟未做『選帖』、『剪帖』的工作，兒童應用起來，究竟合宜不合宜，似成問題哩。

三上 顏真卿錢南園帖。

三下 柳公權玄秘塔，成親王大楷。

四上 王右軍大楷。（或張黑女墓誌）

四下 歐陽詢九成宮。

五上 虞世南夫子廟堂碑。

五下 趙孟頫選帖。（或星条小楷，一心小楷）

六上 李北海雲髯碑。

六下 王羲之選帖。（或行書備要）

聞教育部正在編訂初級小學寫字範本和高級小學寫字範本，以供應用。如能達到較合理的地步，那末，斟酌採用，自感方便；上而列舉的臨時的種種辦法，自可廢棄不顧了。

### 第五節 寫字開始教學法

現在各小學低年級裏，例有寫字時間的規定；在不會寫字和不需寫字的兒童說來，強令依樣葫蘆，提筆練習，大多感到異樣的困難。怎樣使他們樂於工作？至少要注意：

1. 要有練習的動機 一切練習作業，如無自發的興趣，往往變為苦工；寫字也不外此。教師要希望兒童努力寫字，第一要使他們具有自發的興趣。自發的興趣，可說是學習的原動力。怎樣引起

兒童自發的興趣呢？最重要的方法，是要有練習的動機。開始練習寫字，如在教科書上寫自己的名字，用具上寫相當的標記，裝飾品上寫簡明的題語等，有了寫字的需要而後自動寫字，都是較好的辦法。這樣，教師一經引起練習的動機，兒童便感到自發活動的興趣，不容說自然可以孜孜兀兀地工作了。

2. 要練習了解的字句 開始練習必需用兒童了解的字句，較顯著的理由，是在適應兒童身心兩方面的需求；至具體材料，前面業經提及，不多贅。

3. 要多加指導 寫字是一種藝術上技能的練習，應該把練習的步驟，一步一步計劃起來，然後指導兒童，纔有一定的程序可循。寫字所經過的步驟是：

第一步、字怎樣寫？ 初寫字的人，第一要知道拼合方法和各部分排列的地位。已經有了寫字經驗的人，要寫什麼字，便寫什麼字，提筆即揮，不必加什麼思索的。但在開始寫字或寫字經驗不充分的人說來，這倒是一個重大問題。好比寫一個「十」字，或寫一個「大」字，除知道這是一橫一直和一橫一撇一捺拼合而成以外，還要知道這兩筆這三筆應在那裏交起，應該怎樣排列纔行。這



是心理方面必有的現象。

第二步、筆怎樣握？初寫字的人，握起筆來，非常滯呆。有的握在筆梢，有的握在筆尖，有的握在筆的中央；運用起來，往往不能指揮如意。譬如寫一個「十」字，心裏雖然已確切知道這是一橫一直拼合成成功的；但握筆寫來，身不由主，結果往往弄成「十」或「乚」的樣子。直等到握筆用筆能自由如意，書寫時纔不發生什麼阻礙。

第三步、筋肉怎樣運用？實行練習書寫，還有兩個必經的過程：第一，是在全身各部筋肉之中，先要知道寫字時究竟運用那幾部分筋肉的；第二，求這幾部分筋肉的圓滿的自然的合作，現在再簡單地解釋一下。

(1) 我們初寫字的時候，往往把全身力量，整個運用起來。除全副精神和一雙眼睛灌注字上外，往往嘴唇翻動，眉毛伸縮，舌尖吞吐，露出怪難看的樣子。等到練習到相當時期以後，這種怪難看的樣子，不知不覺地一起革除掉。這是初學時不知運用那幾部分筋肉所致；到了後來，把不必用的壞習慣，纔一一淘汰去。

(2)寫字是各部分肌肉合作的事。肌肉合作到什麼程度，寫字也達到什麼程度。初學的人，字跡總是彎彎曲曲的；這就因各部分肌肉不能圓滿合作所致。所以練習寫字，也就是練習肌肉的圓滿的合作。假使能夠達到肌肉圓滿合作的地步，那末，希望達到的寫字成績的標準，自然可以一一實現了。

根據上面三個分析出來的步驟，可知初學寫字的，有種種困難問題，非經過適當的指導，簡直無從着手的。在兒童不知字怎樣寫的時候，可用「口唱筆順，」或「木棒裝排，」或「書空練習，」等方法，去指導他們。等到他們熟知字的拼合是由上而下，由左而右，由外而內運筆方法時，指導的工夫，纔可慢慢地輕減下來。在兒童不知筆怎樣握的時候，教師應就力學原理，指導兒童明瞭支點、力點、重點的所在；同時，關於握筆的地位，也應明白指導他們。在兒童不知肌肉怎樣運用的時候，第一要說明寫字是手指、手腕、手臂合作的運動；和嘴唇、眉毛、舌尖等沒有絲毫關係的。第二要用舊時塾師協助兒童執筆詳加指導說明的方法，使兒童確切知道肌肉運用究竟是怎样一回事。我們如果能够對症發藥，一一把他們感到的困難解除掉，兒童練習的興趣既高，練習的成效自大了。

個人對於兒童寫字究竟怎樣執筆一問題，曾發表過較詳細較具體的意見，現在擇要抄在下面，以供參考。

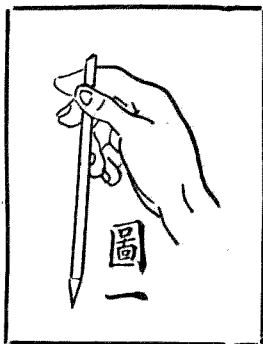
毛筆應該怎樣執的？是寫字教學方面一個值得討論的問題。

我國長於書法的人們，對於執筆寫字，一向有『懸腕』的主張。大意說：孩子開始寫字的時光，便該『懸腕』的。『懸腕』寫字，手指用力執成圓球形；如圓球形的所在，安置一只滿滿的水杯，運筆如飛，而滴水不溢，縱見工夫之深。據美國吉德教授(C. H. Judd)用『吉德書法運動分析器』(Judd tracer for analysing handwriting movements)分析研究的結果，知道最好的字，是用指運動作成的。上面兩種結論，一是純經驗的，一是純科學的，當然都有參考的價值。但如果進一步加以更精密更詳盡的推敲，這兩種結論的是否完全合理？是否足以引用？似乎還有商榷的餘地。『懸腕』寫字，就事實講，支點在肩臂相接的地方；換句話講，手指運用，都在空中，不容說是十分吃力的。誰都知道一切教育活動，都應適應兒童身心發育的程度。『懸腕』寫字，是年幼兒童體力所不克負擔的一種工作，應該與以相當注意的。至吉德教授的結論，是就研究英文字母書寫方法而

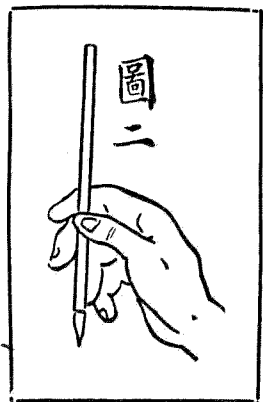
得；中國寫字的情況，工具不同，寫法不同，執筆方法，自然也不能直捷引用而一無流弊的。然則毛筆究竟應該怎樣執呢？

我們要解決毛筆怎樣執的一個問題，先要仔細研究未受指導的兒童的執筆方法。就個人短時間的觀察，兒童不合式執法，有下列種種：

一、執得太高，如圖一所示：

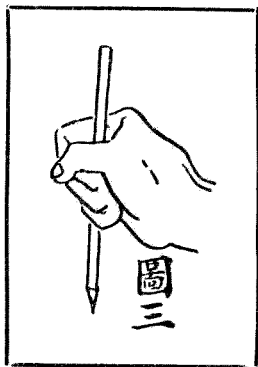


二、執得太低，如圖二所示：

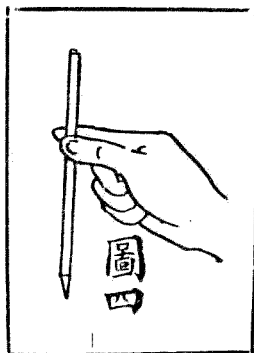


以上兩種，是執的地位不合式。執得太高，或執得太低，手指運用，力不凝聚，似都有改良的必要。

三、執得太緊，如圖三所示：

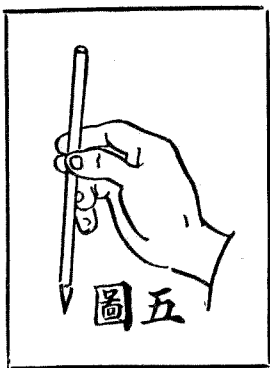


四、執得太鬆，如圖四所示：



以上兩種，是執的方法不合式。執得太緊，或執得太鬆，筆的運用，不能如意，也都有改良的必要。這四種不合式的執法，各個小學，尤其在低年級裏，所在可見；如經過長時期的記載，長時期的調查，不合式的執法的種類，常不止這數項。這種種不合式的執法，如不設法指導，立予糾正，那末，不良習慣，一經養成，非特不易革除，便是寫字成績，直接間接，也必受到相當影響。

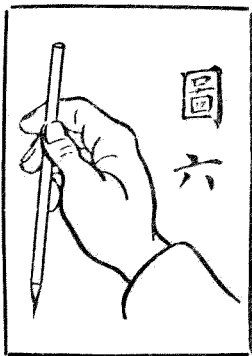
我們要指導兒童合式的執法，教師或同學的合式的執法，首先有給予兒童觀摩的必要。合式的執法，大概如圖五所示：



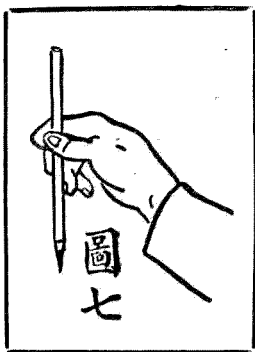
合式的執法，大概拇指和食指，擱在筆管的中央。中指附在食指的下面。無名指和小指，抵在筆管的後面。掌空，指實，筆管應垂直。筆的位置，二三分見方的小字，小指的尖端和筆穗的距離，約五六分；中字，約一寸二分左右。最好視兒童年齡和腕力的大小，而教以適當的位置。

至支點的所在，在小學校裏，尤其在低年級裏，有詳密研討的必要。我們對於小學兒童的寫字，既不主張採用『懸腕』方法，那末，所有支點，自不在肩臂相接的地方。就個人經驗說來：支點所在，除年齡腕力關係外，要看字形大小而定。大概字形較小時，指腕臂運用的範圍較狹，支點所在，以接近筆管為宜。反之，字形較大時，指腕臂運用的範圍較廣，支點所在，以距離筆管較遠為宜。因此：

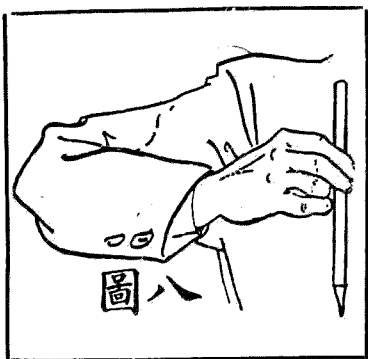
(1) 如字形在五分之一以下見方時，不妨以『腕』作支點，如圖六所示：



(2) 如字形在五分以上至二寸左右見方時，不妨以『肘』作支點，如圖七所示：



(3) 如字形在二寸見方以上時，不妨以「肩臂相接處」作支點，如八圖所示——小學兒童練習的字形，似以在二寸見方以下為宜。過此限度，非對於寫字練習有特殊的興趣或特殊的才能的兒童不辦。所以八圖所示，僅僅說明一種支點的所在，並不主張小學兒童練習寫字一定要採用這種方式。



此外，關於工具的使用，時間的支配，結果的考核等，對於開始練習寫字的兒童，當然要有比較

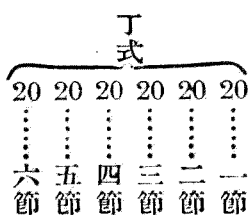
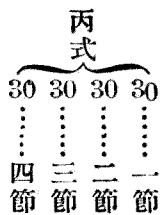


特殊的方法；現姑從略。

### 第六節 寫字的時間

訓練兒童寫字的方式有兩種：（一）設計的練習，（二）模仿的練習。前一種練習，是造成一種環境，使兒童自然而然的練習寫字，關於時間的支配，當然沒有什麼成規可說。至於後一種的練習，時間長短，可依年級高下而略加伸縮。大約短則十五分鐘，長則三十分鐘，較可維持兒童的注意力；如超過時限，必致兒童始勤終懈，虎頭蛇尾，反而影響到練習的成績的進步的。又集中練習，不如分佈練習來得好；所以每一星期寫字時間的支配，次數不妨多些，時間不妨短些，好比每週有一百二十分鐘的時間，支配起來，還以丙丁兩式為較宜：

甲式		
60	60	
……	……	
二節	一節	
乙式		
40	40	40
……	……	……
三節	二節	一節



第七節 寫字的工具

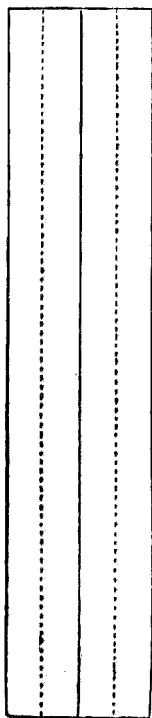
寫字的工具，舊時比較繁複而考究；現在的小學裏，不出筆墨紙硯四種；大略說明如下：

筆 就書寫速率方面講，鋼筆和鉛筆，都較毛筆為快，這是比較試驗研究結果的證明。用毛筆寫字，要預備紙墨筆硯，費時較多，費力實甚。現在商店工場繕寫發票工賬改用鉛筆鋼筆，實一自然

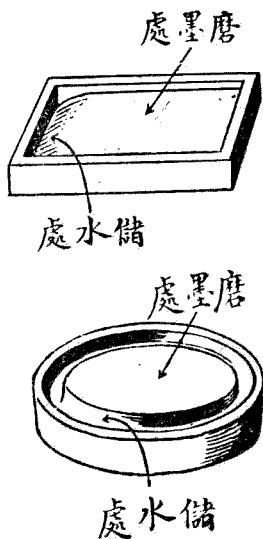
的趨勢。因此，學校裏練習寫字，不可僅限於毛筆。不過鋼筆鉛筆的製造，本國雖著成績，但終以外貨爲多。爲減少經濟損失計，毛筆似仍有多多採用的必要。教育部一度會通令提倡毛筆寫字，是值得注意的事。此外，筆的使用和保藏，也應把較合理的方法指導兒童實行纔行。

墨 兒童用墨的經驗，比較簡陋而淺薄；練習時一個字也沒有寫出已弄得滿面骯髒不成樣子的，是常見的現象。如能改用墨汁，比較上可以省力些，也可以潔淨些。萬一不能改用，對於墨的使用和保藏方法，也要加以相當指導的。

紙 練習用有格的紙，是科舉時代傳下來的習慣。就實際說，有了格子，反多阻礙，不如不用的好。如果必定要用，可如下式，對於行款排列方面，或者可以得些幫助；同時，和日常寫信、記賬都用直格不用橫格的方法，也可一致。



又格子上所印的綫條不可太粗，顏色不可太濃，否則要損傷兒童目力，有害無益的。  
 硯不可過小，也不可過大。如由校備，可藏在一黑漆木匣內；這樣，桌上紙上，當易保持清潔。又每週可由全體兒童，輪流洗滌一回。硯的形式，就試用的結果看來，下舉兩種，要算較合用的了。



此外，如水壺、筆架、帖架、墨牀等，有的不甚採用，有的不甚需要，沒有詳加研究急待改良的必要，茲從略。

第八節 寫字教學的注意點

寫字教學的注意點，依照年級、地點、設備等等不同而不勝枚舉；下面是較重要的幾項：

1. 執筆寫字，要注意臂、腕、指三方面的合作；對於姆指的如何運用，應費相當時期的指導。

2. 寫字的工具，應從硬筆（粉筆、鉛筆、石筆）入手，逐漸指導軟筆（毛筆）的習寫。

3. 開始指導寫字的時候，就要殷密注意指導寫字的姿勢，工具的放置應用，以及字的筆順、結構、位置等。

4. 單筆的練習，如專門書寫、ノ、丿……等，不合兒童的心理，以少用為宜。

5. 兒童對於各個字或字的一部分，往往非常注意，其間行款格式，卻參差不齊的多；要加以相當的指導。

6. 映寫、臨寫、自由寫，應交互參用；但初學時，可從映寫入手，以便學習執筆運筆等方法。

7. 練習方法，要多多變化。

8. 看了人家活動的情況而練習，容易進步；所以應時時參觀教師和同學寫字時的實際活動，以便改進。

9. 寫字的姿勢，桌椅的排列，要令兒童自動的注意；但亦不必呆板劃一的規定。
10. 整潔的訓練，也要加以注意；如收拾紙屑，安放用具等，尤應首先切實做到。
11. 收發寫字成績，要節省時間。
12. 寫字程度與年級程度，是有相當的關係的；但同年級內程度的差異，是非常之大的。
13. 練習時最好依照年齡、能力，分組分團學習。
14. 須時常定期舉行個人的、全級的、全校的、或校際的比賽練習，以資觀摩而利改進。
15. 其他作業課內，也應注意寫字成績的進展。
16. 兒童練習的時光，如果知道自己成績在一級裏所佔的地位和缺點的所在，比較容易進步。
17. 寫字的品質，與別種學科成績的關係不很大；與個人性行，尤不相關。
18. 寫字達到相當標準的兒童，可以停止練習；以其餘時，學習其他更感需要的學科。
19. 寫字的指導討論，以簡單明瞭為主；大部分的時間，仍須由兒童實際努力練習。
20. 測量所得的成績，要揭示比較；最好着重在自己落後成績的比較方面。

## 第九節 寫字的批評考查法

寫字的批評考查，當依年級程度而異其旨趣。如年級低些，可注意在正確和整齊上；年級高些，可注意在敏捷和美觀上。最好要有積極的簡明的指導；籠統的模糊的批評，兒童發生不出什麼良好反應的。下舉方法，在中年級以上，似可採用：

在學期開始後第一、第二、第三次練習時，每次令兒童，就能力所及，各寫字一張。次對照寫字量表，一批評分數；同時計算每次所寫的字數。次揀三次中最高的分數和最多的字數，各加5，（這個數目不一定，加2，加3，加6，加8，可視兒童實際程度決奪的。）作各人第四次起練習所該達到的標準。好比甲兒童第一次練習，得15分，寫16字；第二次練習，得20分，寫18字；第三次練習，得15分，寫20字。這三次練習中，最高的分數，是20分；最多的字數，是20字；那末，第四次起練習所該達到的標準，各加5，便是25分，25字了。這樣，兒童練習，有標準，有目的，進步當然可以迅速些。又日常練習，每滿三次及格，加高5，作下一次的標準；按次進步，按次調整，兒童常感到新奇的興趣，前進的愉快。如用下表記載，更可使於比較觀摩了。

次	月	日	標準		成績		其他
			好	多少	好	多少	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

其他一項，是備記載

誤字多少用的。

至於考查時期，每隔四週，可以舉行一次。凡在四分鐘內寫滿80個字而成績且在T78分以上的，作及格論；凡三次以上及格的兒童，在原定寫字時間內，得選習其他成績較差的學科，以免過猶不及的毛病。



## 第三章 說話教材教法

### 第一節 說話的重要

以前說話一項作業，在多數小學校裏，佔着不重要的地位；有的，竟把這項作業付了缺如的。現在小學校裏設施的趨勢已改變過來了。自從教育部在小學課程暫行標準上明白規定說話一項的教學目標，作業要項，教學要點後，愈加引人注意起來。原來說話作業的重要，理由有以下種種：第一，說話的發表，是人類最自然的發表。耳目所接觸，中心所感想，在少數人或多數人前，都可傾筐倒篋地陳述出來，既少拘束，又無阻礙，何等自然！第二，我們日常生活裏，用口頭發表意見的機會，要比較筆頭發表意見的機會來得多。無論從事何種職業，每天不說話的事實是從來不至於碰到的，除非身體有病或發表機關不便發生效用時；從此可見牠的重要。第三，口頭的發表，都有當前的動機在眼前驅迫着，所以毫沒有乾枯無味的毛病發生。第四，善用口語表示情意的，往往善用文字表示情意；而善用文字表示情意的，往往未必善用品語表示情意。這可於雄辯家大半是文學家，下筆千

書的時露訥訥不能出口的兩種事實證明的。更進一步來研究任何民族維繫情感團結組織的要素，語言是佔着十二分重要的地位。這可於過去抱侵略主義的國家，在殖民地和半殖民地方面，努力推行本國的語言，消滅原有的語言，其用意所在，可推想而知的。根據以上種種理由，說話的重要，不言而喻了。

## 第二節 說話的作業要項

說話的作業要項，依照部頒修正小學課程標準的規定，是——

第一學年——和讀書、作文、寫字混合教學為原則，每週教學時間，共四二〇分鐘。

一、日常用語。

二、有組織的語料。

三、簡易有趣味的日常會話。

第二學年——同前。

一、有組織的語料。

二、簡易有趣味的日常會話。

三、簡短故事的演述。

第三學年——仍可和讀書、作文、寫字混合教學，每週教學時間，共四五〇分鐘；如分別教學時，爲三〇分鐘。

一、有組織的語料。

二、有趣味的日常會話。

三、故事演述。

四、生活報告。

第四學年——同前。

一、日常會話。

二、故事演述。

三、生活報告。

四、簡單的演說。

第五學年——每週教學時間，爲三〇分鐘。

一、日常會話。

二、故事演述。

三、普通演說。

四、簡單辯論。

第六學年——同前。

一、日常會話。

二、故事演述。

三、普通演說。

四、辯論。

第三節 兒童語的研究

在按照作業要項實施以前，對於什麼是兒童語的特質，首該研究一番。兒童和成人，不是有兩種絕對不同的語言。不過兒童因應付生活經驗的欠缺，運用語言能力的簡陋，所說的話，往往和成人的組織，發生差異的現象。我們如把成人的語言做標準，去指導兒童，去批評兒童，那末，格格不入，勢所難免。照溫德(Wundt)和高伯(Caapp)的研究，兒童語的發展，可分三期：

(1) 叫喊期 兒童初生時，無所謂語言，僅有叫喊的聲音，以表示冷熱、飢渴、以及高興、不快等感覺。這種發音，毫無節奏，常發 a, u, ua 等，就是一種原始聲音；數星期後，這種原始聲音，用來表示心中有通知或活動的願望，也用來表示快不快的感情。過了約兩月的時光，由聲帶上的種種緊張，音調起了抑揚，口腔內的種種形像，聲音便起了節奏，如發出 ra, ta, am, hu, ôr, rô 等音是。這種聲音，彷彿有點像語言，但不是真正的語言，不過兒童借來遊戲罷了。

(2) 模擬期 在叫喊期內，兒童雖能發出種種聲音，但都不含什麼意義。自第一年後半期起，兒童雖能將聲音反復，變成韻律，但尙未能自由支配語言筋肉，致不克隨意藉感覺以指揮語言運動。這時期經過頗長，直到第一年末，始有進入第二期的明顯傾向。兒童自能反復發音後，不久，即能

模擬聲音。兒童聽了別人說話的聲音，即有意無意地模擬。但模擬的時候，卻不懂所模擬的聲音的意義。滿一歲後，兒童自己能分別自己的感覺，已能精確地模擬，且有許多發音練習。兒童在能理解語言之先，已能理解成人的手勢和體態，並能理解許多事情。所以兒童一能模擬，就能以言語及他種表出運動表示他的理解力。於是物觀念和字觀念漸相聯結。好比問：『媽媽在那裏？』兒童便能興奮地注目他周圍的人和物，尤其與問句內有關係的事項。他注目周圍人和物時，很能敏捷地找到方向，可知已有辨別方向的能力了。其他像伸手、搖頭、閉目、開口種種簡單的命令，也能照辦。這時的比較精確的運動，也是由模擬學來的。

(3) 語言期 最後一期，就是真正語言的構成期。兒童從能理解聽到的語言以後，纔能正確運用語言。當兒童初說話的時候，他所用的字，是表示他的願望，尤其是表示他的感情和欲望。所以兒童的名詞，不是稱呼他所見的或所聞的對象，乃是表明他心中所有的願望。例如兒童說到一把扇子，他的意思不是說這是一把扇子，乃是說他要這把扇子。兒童學話，有時雖祇用一字，但這一字實含有一句話的意義。且因這字音調的不同，意義也隨之不同。如說口琴，他的意義，或是我要口琴，

或是口琴在那裏，或是口琴很好。當他學單語時，適有一種快感隨而發生，則以後遇有快感，就用這單語來表示他的感情；不必指點什麼意義。有人以爲兒童能將一字用多方面，就是普遍概念的表示，這種見解，實係錯誤。兒童用語，講不到什麼概念的普遍化；不過見了熟悉東西，簡單地表示他的情感和願望罷了。兒童經過願望語階級以後，就能以名詞稱呼知覺所得的世界。到了這個時期，兒童注意力強盛，能精確地觀察事物，留意對象的特點，能知各種事物都有一個名稱。對於所常見的東西，也能命名定義。所說真正的語言，到此纔日形完成。

我們如把兒童語再分析研究，可得如下幾種特點：

(1) 兒童所發表的語言，完全從自身活動和對於事物的感覺而出；如眼見食物而口呼「吃！給我吃！」是。大概關於記憶、想像、思考等語言，非至說話能力稍稍發達以後是不易聽到的。

(2) 兒童的敘述，斷續說明，不求什麼銜接的；和向來書本上的敘述式，連續成文，必要文法上銜接之詞的，大不相同。例如看見身體高大的雞正在吃米而口呼「雞、米、大」是。這於母親明瞭自己啣呀學語兒女所說的語，不常接觸的親友無從了解的情況，更加可以看出來的。

(3) 兒童所說的常句，必用數個短語所構成，語氣不斷而可以停頓。如報告所見：「我早晨到校裏看見有兩個同學高高興興地在操場上踢球。」可分成：「我早晨到校裏，看見有兩個同學，高高興興地，在操場上，踢球。」是。所以我們聽兒童說話，有時感到太嚕囁捉不到要點，有時感到太片斷抽不出頭緒來。

(4) 狀事物的語言，往往取譬於說明，不在修飾其詞；用轉折連詞的地方極少。如形容秋天天氣的涼爽，往往用「秋天天氣涼涼，」不會運用「秋涼於水」等語句是。

總之：兒童的語言，既然和成人的組織略有不同，我們當然要根據牠的特點，慢慢地引到最終的目標方面去。一蹴而幾，既為事實所不許，循循善誘，實為教師所必需哩。

#### 第四節 說話教學的原則

說話教學的原則，約如下舉：

1. 教兒童說話，要教國語話。我國各處的人，口說耳聽的話，往往不能相通；傳情達意，為着語言的阻礙，不知受到多少困難。說話既在小學課程上取得相當的地位，那末，在小學裏教一種全國



公用的語言，實在是希望語言相通的一種切實的辦法。這樣，教育普及到什麼地步，國語就統一到什麼地步。因此，小學教學國語話的目的，是要使全國的人民，可以跟着教育普及的程度，達到語言相通的境地。換句話說：就是要在學校教育方面，立一個可靠的統一國語的基礎。有的人說，開始教學說話，使用國語話做目標，事實上因和方言相去太遠的關係，不免要發生種種的困難。但下列三法，如果斟酌施行，困難自可減少的方法是：

(1) 各科用國語話 有人已試驗過：在方言和國語相差很遠的地方，上隨便什麼科目，一律絕對用國語話，卻沒有什麼障礙發生。這因兒童學習語言的能力，是非常偉大的；用國語話來教學，也不成什麼問題的。

(2) 國語科用國語話 學校為種種關係，不能照(1)法施行，那末，可在國語科裏，用國語話教學，別的科目，用方言教學；這是最低限度的辦法，任何學校應該努力實現的。

(3) 另立國語話科目 萬一擔任國語科的教師不能負擔(2)項工作時，為補救計，可另立國語話一科目，每天由能說國語話的教師，指導兒童練習十五分鐘或二十分鐘。這種辦法，收效雖

然遲緩些，但較毫無設施的說來，當然已大不相同了。

2. 要引起說國語的動機。怎樣引起兒童說國語話的動機呢？先就兒童現在的經驗裏、生活裏、興趣裏，找出些東西來，引起他們學習國語話的動機，再逐漸引到學習國語話最正當的理由上面去。具體說來，在最初的時候，教師不說什麼話，祇叫他們天天看圖畫，聽故事：這是第一面。隔了幾時，兒童因為常看好的圖畫，常聽好的故事，對於教師，發生相當的好感了，教師便乘便指示他們，使知道他們所聽的話是和自己所說的話是不同的：這是第二步。等到兒童知道第二步情況以後，自然要發生做做的舉動；在做做的時候，教師就去輔導他們，矯正他們：這是第三步。兒童已經自動做做之後，教師就可以隨時選擇幾句有興趣的話，指導他們做做了，一方面鼓勵他們聽和說，一方面留心可以引導他們了解國語統一的機會，輕易不要放過：這是第四步。從此以後，祇要再隨時留心機會，變化說明好了。到了這時，兒童因為已從聽國語話和說國語話上得到許多快樂經驗了；他們對於國語話自身的興趣，也可以發生出來；就是從國語話的自身上，也可生出一種要去學習的動機來了：這是第五步。到了這個地步，學習國語話的動機，自然是十分充足的了。

3. 要教自然的口語，不要給文字束縛。口頭所說的話，筆頭所寫的字，同是發表情意的工具，最好能够一致起來，不然，口頭的話，筆頭的字，不能一致，發表的時候，一定要經過一番翻譯的工夫，這是多麼麻煩的事！所以言文一致，可以避去一切無謂的障礙，應該要設法實現的。但同時我們應該依照能說的自然的口語去教，不可拘泥文字。儘管能說的國語話裏有些音在文字裏讀起來不分別的，有些詞用漢字寫不出的，或者有些句法在文字裏不很相宜的；切不可因此而看不起這個活潑潑地的有獨立生命的口語，而去故意造作一種背書式的口語。教學口語，就是教學口語，不必去管文字是怎樣的；這樣，纔可以得到真實的效果。

4. 要使兒童先學聽，後學說。教兒童說話，要先用他們的耳朵，後用他們的嘴巴。因為耳朵聽得清清楚楚了，嘴巴裏說起來，纔可免去許多錯誤的機會。喜歡速成的教師，在兒童聽的練習未有根基，聽的能力未曾發展的時光，往往催促他們口頭發表；錯誤的地方，似乎不加多少的注意。不知一回說錯，錯的結合，就有一回的練習；將來要改成不錯的結合，便非常困難了。但這也不是絕對的話。在兒童聽得十分高興而自動的自然的做做起來，教師當然要乘勢利導，不能橫加任何的遏止。

的。在有經驗的教師，利用相當材料，如圖畫，圖說，故事等，講得津津有味，娓娓動人，兒童在這種境遇裏，自然多聽少說，沒有隨便做做的事實發生了。

5. 入手就教成句成段的話。『先全體，後部分，』這是合於學習心理的方法。因為說話的單位是完全的句子，所以教學的時光，應該就從句子入手，不可先教零星的單字。單字脫離了句子，所有的含義，便不可捉摸起來。單字的意義和用處，必須在全句裏看，纔可看得確切而明白。句子學到了，單字也自然的學到了。這並不是不顧單字的意思；最重要的，先教成句成段的話，到單字有練習必要的時候，纔提出來單獨練習。單獨練習以後，再去複習全句。這樣，學生學習到的話，是自然的，是完整的；學習結果，自然良好了。

6. 要減少錯誤的機會。錯誤一經結合，矯正非常困難，上面已經約略說過；所以說教學話，應把錯誤的機會，減少到近於零的地位。好比先聽後說，使耳朵先有相當的練習，然後用嘴巴來發表，或對於較長的話，說的次數多些，使容易模仿；或對於較複雜的話，特別說得響些，使不致因聽不清楚而發生誤會。但在事實上，兒童總是免不了錯誤的。盡責的教師，一方面設法減少錯誤的機會，一

方面在錯誤發見以後，用相當的方法，立加矯正，使偶犯的錯誤，下次不至重見：這是治標本兩全的辦法。

7. 要教得有情景。人的說話，是因生活上有需要而來的；所以在說話的時光，要有一定的情景。大概說話的情景當前可以捉到時，不要輕易放過。好比教學中間，忽然來了兩個參觀人；教師便利用當前情景，把怎樣引接客人的說話，指導兒童，使兒童立刻應用起來，感到活潑自然的愉快。在當前情景捉不到的話，教師應該想法使兒童可以想像這種情景。例如『農夫在夕陽西下時牽牛還家，』一片樹葉兒打在孩子身上，……等，可設法插在故事中間去講，纔有上下文的情景，幫助兒童得到真切的意義。此外，如把講過的故事，使兒童表演一下，那末，情景逼真，兒童更加可以瞭然於胸中了。

8. 要在各種情景裏複習。要說話能力充分發展，練習次數，當然愈多愈好；因此，複習是很緊要的。但複習要有趣味而收到實效，應該注意：a 凡是複習的話，必須用在各種上下文不同的情景裏。好比說到了一個『白』字，應該用『這個匣子裏有白粉筆，』這張畫裏有一匹白馬，『今天屋上

有白雪，『這個黑板上的字是白的，』……等說句來複習。b 所用的練習的句子，要多應用的價值；凡是兒童生活上不需用或不多用的話，要避免用做複習的材料。c 複習支配，要適合分佈練習的一個原則；把要複習的材料，每天定了適當的時間，繼續不斷的練習。這樣，複習事項，在各種不同的情景，一一應用，收效自大了。

9. 語法要在需要時教。說話的練習，如果僅僅注意形式，那末，兒童所得到的，不過是乾燥無味的東西罷了。定時教學語法，似乎不必需的。最好在真的說話的情景裏，碰到實際需要，然後把語法方面的規則，大略地介紹說明一下。好比兒童所說的話，聽上去覺得格格不相入了，立刻加以修正的工夫，有關係的規則，順便提示起來。兒童既感需要，結合自然強固。所以語法在已然而不知所以然時，可以不必提出說明的；在當然而不知怎樣運用或運用而有錯誤時，不妨指示簡明的規則，以便立刻改正。

10. 少用繙譯的方法。說話教學應該採用國語話，前面已經說明了。在方言和國語不同的地方，教學說話時，教師往往用方言來繙譯國語。表面看來，這或者是幫助發表國語話的一個辦法；實

際，得不償失，害處是很多的。第一，方言和國語話，有時絕對不能繙譯時，勉強做去，必致失卻原意。第二，多用繙譯，很不容易養成用語言來思想的習慣；久之，能說國語話的，也往往夾着方言的氣息，反而不能流利發表了。第三，用慣了繙譯的兒童，對於每句每段的話，要感到非繙譯不能滿意的地位；因此，多用繙譯的結果，變成非用繙譯不可。第四，多用繙譯，往往剝奪兒童練習的時間；對於說話能力的發展，有很大的阻礙，基此種種理由，繙譯的方法，不該多用，是件顯明的事實了。

### 第五節 說話的材料

說話的材料，依照課程標準所定，約舉如下：

1. 實物 開始教學說話，以實物為較適宜的材料。因為這時期的兒童，想像力和推理力，還沒有充分的發達；說話的對象，要是出於他們想像或者推理能力以外，說話裏所含有的意義，一定不能了解的。不了解的說話，兒童是不感興趣的。因此，我們應該先從人身的各部分，衣服、用品和教室裏所有的門窗、牆壁、桌椅、教具等，做說話練習的資料；此外日常應用的物品容易得到而且容易拿到教室裏的，也是很好的材料。如叫兒童各把所有的玩具，說明構造、玩法等，興趣一定很濃的。還有

常見的動物如貓、狗、雞、鴨、老鼠等，也可拿到教室裏來，一方面觀察或飼養，一方面談談形狀、性質、功用等。不過用實物教學時，也有幾點不可不留意：第一，要使學生從各方面去看這個實物的。好比拿一只錶來談話時，把該錶的正面、反面、側面等，都給兒童看；這樣，聯想較多，記憶較易。第二，指點實物的方法要使學生不至於誤會，好比指頭的時候，要周圍的指頭的全部。要是單指着耳朵，學生也許要誤會頭不過是耳朵的一部分的。第三，指實物的時候，最好把這個實物的名稱用在一句很簡單的句子裏去說。好比說：『這是一只錶。』在這句子裏，要把『錶』的一個字，格外說得清些、慢些、重些，使學生聽得非常的清楚。第四，說到的實物，要注重功用方面，瑣屑的無關重要的組織構造等，最好略而不談。這因初級學生，對於實物，祇有整個研究的嗜好，過於分析，要使他們發生反感的。

2. 圖型 等到使用實物有些基礎時，凡不易得到的或不易拿到教室裏的東西，使用模型或圖畫來替代。模型等於物質，圖畫代表實物，在想像力和推理力稍稍發達以後的學生是不感什麼困難的。模型既等於實物，不過大小和實物不相等，所有談話時注意的要點，也和前項使用實物是相同的。至於使用圖畫，有幾點須加以相當的研究：（1）圖畫裏要畫必需的東西。好比說到一隻貓，



便畫一隻貓，談到一隻貓捕鼠，便畫一隻貓捕鼠。不相干的東西，畫了足以阻礙意義的獲得，還是不加入的好。(2)圖裏的東西要畫得大些，使距離較遠的學生，也可看得清楚，不然，小得要費力細看，往往要影響到說話的進行方面去的。(3)圖畫的筆畫要粗些，輪廓要清些；這樣，學生都容易看得明白。工筆或淡筆的畫，是不適用於說話教學的。(4)凡是形狀容易相混的東西，要把特點畫出來。好比畫一匹驢子，要把耳朵畫得格外長些，腳畫得格外細些，那末，學生看去，不至以為是一頭馬了。(5)一個名稱所包含的各種形式，最好一起畫出來。好比帽子這個名稱，可以指草帽、呢帽、大禮帽、小便帽種種；所以圖畫裏應該各畫一個。教學的時候，教師可以指了一個一個的說：『這是個帽子，這也是個帽子，這也是個帽子……這些都是帽子，』這樣，學生不至發生誤會了。(6)圖畫已經給學生看清楚了，該把圖畫收藏起來，使學生在發音裏得到各種的意義。要是圖畫永久的揭示着，學生的注意，也許完全移到圖畫上去；對於學習說話的重要工作，或者要減少效果的。

3. 動作 等到圖型的練習有些基礎時，便可用動作來替代了。動作有的時候可以完全做出來的，如『坐下去』、『站起來』等。還有是祇能做出一部分而把其他部分暗示出來的，如『跌下來』，

「飛上去」等。還有是所模仿的，並不是動作，而是性質，形狀之類。例如講「圓圈」時，指頭在空中劃一個圓周；講「高」時，舉手擡頭向上是。這些動作，都是平常說話的所習用的，應該設法一一練習起來。練習的材料，最好用成套的演進話。下面舉一兩個例子：

甲、我做麥餅

我挑麥子，吭唷！吭唷！

我磨麥粉，咕嚕！咕嚕！

我調麥粉，欺枯！欺枯！

我做麥餅，拍達！拍達！

我烘麥餅，披普！披普！

我吃麥餅，嚙古！嚙古！

乙、我開門

我向門跑去。

我站在門的地方。

我伸出手來。

我執住門把兒。

我旋轉門把兒。

我拉開門來。

又（變更說話情景以後）

我向門跑去之後，就站在門的地方。

我站在門的地方之後，就伸出手來。

我伸出手來之後，就執住門把兒。

我執住門把兒之後，就旋轉門把兒。

我旋轉門把兒之後，就拉開門來。

4. 會話 等到動作的練習有些基礎以後，便可改用會話的方式了。會話是提到一個有趣的題目，相互談話，相互發表的一種作業。譬如在開過懇親會以後，便把懇親會來做會話的資料：會是什麼時候開的？<sup>？</sup>做些什麼事情？<sup>？</sup>成績怎樣？<sup>？</sup>表演怎樣？<sup>？</sup>到會的家屬有多少？<sup>？</sup>對於學校的感想怎樣？<sup>？</sup>……等，教師一經提出，學生的說話，自然源源不絕而來。又為增加兒童學習興趣起見，可多多採用如下

的材料——什麼東西？

什麼東西汪汪叫？小黃狗兒汪汪叫。

什麼東西畢卜跳？小白兔兒畢卜跳。

什麼東西水裏游？小小魚兒水裏游。

什麼東西樹上爬？小花貓兒樹上爬。

這裏要注意的，全體學生，都要使得平均說話的機會；同時發表的意見，要不離開範圍以內。大概一級裏的兒童，總有許多是喜歡說話的，也有許多是不喜歡說話的。教師要設法使不喜歡說話的，也儘量的發表；別使喜歡說話的，把說話的機會統統搶奪去。當然所說的話，要不離本題；如果愈說愈遠，顧不到說話的中心，或者要無從結束，養成學生隨意扯談的不良習慣的。這是我們採用會話材料時應該注意的兩點。

5. 故事 等到會話的練習有些基礎以後，便可用故事來做說話的資料了。兒童沒有一個不喜歡聽故事的；但教學得法，也沒有一個不喜歡講故事的。故事的來源，除耳朵聽到眼睛看到的以

外，有的是自己編造出來的。自己編造出來的故事，雖不免有前後不接，有始無終，或是太重複，太殘酷的毛病；然不少趣味永雋多方變化令人驚奇的地方。用故事來做練習說話的材料，是十分生動，十分活潑的。不過我們選用故事，要避免不合科學原理或事實的極端的神怪等材料。最好依照下列三個原則來選取：

1. 所用事物的分子，是兒童經驗裏所有的；他們配合的方法，是經驗裏所沒有的。
2. 要一步一步多變化，不可凝滯在一點上。
3. 要有重複的地方。

因為經驗裏所有，所以纔能懂得；因為沒有這般配合方法，所以纔覺新奇；因為一步一步的變化，所以不致單調而生厭倦；因為有重複，在說話教學上，更有多得複習的好處；根此種種，選用合於上列三個原則的故事來做練習說話的材料，是實際教學的一條應走的路徑了。

#### 第六節 說話的教學方法

說話教學的原則，材料等，上面已大略說過了；教學方法，也大略討論如下：

1. 問答 開始教學說話，可先注意於「問答」方面。兒童的好問，是大家知道的。俗語有：「打碎葫蘆問到底。」這就是表明兒童好問的一句話。有許多不明白教育原理的人，對於兒童的好問，往往表現厭惡的心理。兒童正在求知心切追問根由時，遭到禁阻或責備的打擊，滿腔熱忱，降至零度以下；對於說話能力的發展，生出非常可怕的阻力來。明白好問的重要的，因勢利導，有問必答，兒童愈問愈滿足，說話能力，便一天一天在不自覺的境遇裏長足進步了。能問以後，進一步，還要希望能答。好問是兒童的本性；但能答的或答而合法的，卻非常之少。兒童的答語，有時語意模糊，有時牛頭不對馬嘴，人家聽了，往往莫名其妙。就是普通社會上一般人能够回答得頭頭是道的，也不易多見的。所以問答法的練習，在開始教學說話時，就應該加以注意起來。大概程度較低時，能問便了；程度高些，能問還要能答；程度更高時，要回答得清楚確切；程度再高時，不但要回答得清楚確切，並且要問得扼要有力纔行。這雖不是絕對的發展的順序，可是依此做去，可免漫無目標的危險了。

2. 報告傳達 問答進步了些，可注意到報告傳達上去。報告傳達，不是完全發表自己的意見，大半的工作，是介紹人家的意見。發表自己的意見，儘可不管是非，隨心所欲的做去。紹介人家的意

見，應以不失廬山真面目爲依歸。如果這項能力發達得不完善，受了人家的囑託，不能把人家的意見，提綱挈領地盡紹介的作用，那末往往失卻真意，枝節橫生。所以小學生要練習得能聽能說，隨時隨地把人家的所說的要點捉到，並且簡單而明白地報告傳達人家。這也是一種重要工作。因此，凡是逢到傳達教師命令，報告同學意見，或則說明會議結果，陳述調查，參觀，試驗所得，每個學生，最好都有練習參加的機會。在低年級裏，教師遇有重要事項，往往親自說明，或利用文字布告；這是剝奪兒童練習報告傳達的機會的辦法，應該從速革除的。

3. 討論 再進一步，可注意到「討論」方面去。家庭社會要討論的事項，是常常可以遇到的，不僅學校上課時所獨有。好比天氣冷了，應該穿什麼衣服？應該預備那種禦寒用具？應該怎樣吃東西，應該怎樣走路……比較合理的家庭，聚集了父子女，討論出一個適當辦法來，是一件必需做的事。社會上有討論需要的，更是舉不勝舉討論的時候，一方面要領悟人家的意思，一方面要發表自己的見解；非態度從容，措辭得體，往往要弄到失敗的。所以要點怎樣擒捉？語句怎樣組織？怎樣可以吸引人家注意？怎樣可以增加自己力量？都非有一番詳密的研究工夫不可。在練習討論的時候，

不可不注意這幾點。

4. 演述 年級較高以後，可從事於演述的練習。凡實驗研究所得，遠足參觀所見，均可演述出來，使聽到的人得到感情上知識上的安慰和滿足。這時，可組織演講會之類，使兒童增加練習的機會。又關於聲音，態度，意義各方面，可用討論方式，分別提出研究改良，使兒童說話能力，逐漸發展。

5. 辯論 演述能力充足之後，可練習辯論的方法。辯論開始時的練習，可由主張正面理由的，說正面的理由；主張反面的理由的，說反面的理由。其次，申說自己主張的理由，再駁去人家的理由。再次，一正一反的辯論下去。辯論練習以前，要有許多準備的工夫，這是要使兒童切實做到的。又辯論時光，容易引起無謂的誤會，教師應有相當的指導，纔可收到辯論練習的效果。

除了依照上列方法教學兒童說話外，還可多多利用遊戲方法，以增加兒童學習的興趣。

說話遊戲，是用來養成正確的說話的習慣的，利用孩子們歡喜遊戲的心理，可把合理的說話材料，使他們一再地練習。最要注意的，應該採用正確的說話的組織，否則，或致得不償失的。所選的遊戲，一方面要避免各種的錯誤，一方面要使全班的兒童，個個得到活動的機會。個個得到活動機



會的遊戲，是一種獲得良好的結果的要素。

一、飯前。——想吃——教師問：『什麼是你們所想吃的？』每個孩子，把食品的名稱回答說：『我想吃一塊雞。』『我想吃一條魚。』……要是誰把『想吃』二字說錯了，便剝奪參加下一回遊戲的權利。

二、飯後。——吃過——教師問：『你們吃過的是些什麼？』每個孩子，便把食品的名稱回答說：『我吃過三塊肉。』『我吃過兩碗飯。』……

三、誰拿着鈕扣？——是我——一個孩子，隱在門的後面；其他的孩子，手摻手站着。教師把一粒鈕扣，放在其中一個孩子的手裏。隱着的孩子走出來，說道：『鈕扣，鈕扣，誰拿着鈕扣，是你，小雲？』小雲答道：『不，不是我，』或說：『是，是我。』假使回答得對了，換着繼續做。

四、你看到（或看過）那隻鳥嗎？——我看到（或看過）——一個孩子，做發問者，可用如下的問句問其他的孩子：『你看到那隻鳥嗎？』或『你看過那隻鳥嗎？』答語的格式，要和問句的格式相呼應的。要是用第一種問句，答語是：『是的，我看到那隻鳥。』用第二種問句，用語是：『是的，我

看過那隻鳥。」誤答的孩子，換做發問者。

五、能不能——能——教師問：「你能說出這些鳥的名稱嗎？春生！」答：「不，白先生，我不能。」其他可用如下問題問：「你能跳過月亮嗎？」「你能說出我的眼睛的顏色嗎？」「你能說出明天是什麼日子嗎？」「你能說出現在是幾點鐘嗎？」

六、花和色——不是——全班的兒童，分成兩排，每個孩子，各得兩張紙。二張寫花的名稱，一張寫花的顏色的名稱。另外備箱子兩隻，一放花的名稱，一放花的顏色的名稱。後來把兩箱的名稱混和起來。每個孩子，從兩箱裏各抽一張紙。假使抽到的顏色和花的原來的顏色不符合，便說「玫瑰不是藍的。」臘梅不是紅的。」要是抽不到花的顏色，便失去一分。最後比較勝敗。

七、我來猜——我不是——全班的兒童，分成兩組，一組裏的一個孩子，可想到一個任何地方，問道：「我躲在那裏？」另外一組的孩子回答道：「你是不是躲在粉筆匣子裏？」問的孩子或者說：「不，我不是。」「你是不是躲在圖畫的後面？」「不，我不是躲在圖畫的後面。」或「是，我是躲在圖畫的後面。」猜對的，換做發問者。計算回答錯誤的多少，以決勝負。

## 第七節 說話的批評考查法

批評說話的時光，第一步，要注意發音的對不對，語法的合不合；第二步，要注意有層次沒有，有系統沒有；第三步，要注意怎樣修詞。最好先使兒童自己明白錯誤的所在，然後用積極的指導的方法來糾正他們的錯誤。至考查的時光，可分（1）講話的能力，（2）聽話的能力。講話的能力，可在平常上課時間內，或演講會，辯論會，表演會等時間內去考查。聽話能力的考查，可就各種筆記簿着手進行。要點爲：（1）能明瞭人家所說的大意不能攝取人家所說的大意不能要之講話是發表自己的意見，聽話是收受人家的意見，都有考查的必要。

## 第四章 作文教材教法

### 第一節 作文的目的

作文的目的，大概在發表情意方面；人生用語言文字發表情意的機會，歸納起來，大體如下：

(a) 私人交談： 1. 爲自己職業找人合作。 2. 和顧客交談或做某機關代表發言。 3. 用口

問法調查。 4. 口頭報告或指導。 5. 和同伴談天。 6. 用電話談話。

(b) 公衆演講： 1. 集會討論。 2. 演語講講。 3. 做主席。

(c) 筆寫： 1. 自己的札記日記紀錄紀賬……等。 2. 便條。 3. 報告書。 4. 指導別人的指導書。 5. 公事信，問事信，定貨信，收到信，謝信，請求信，收賬信。 6. 廣告佈告……等。

總之：不論口述或筆寫，總有當前的動機在眼前驅迫着的。換句話說：總有真正的目的。所以有什麼話，說什麼話，話怎樣說，便怎樣寫：是作文教學方面最該留意的四句話。沒有什麼需要，沒有什麼目的，而強之發表，兒童勢必認爲苦工，結果也可想而知了。又作文教學無論目的怎樣，都該注重

內容的價值，而不當專為語言文字方式的練習。人能口述筆寫，一定有了思想，然後操縱語言文字，把思想傳達出來。思想是發表的材料，語言文字是發表的工具。沒有材料，雖能操縱工具，有什麼用處呢！我們更要知道：思想是從經驗中得來的。經驗擴充了，思想自然會層出不窮的。現在兒童所說的話，所作的文，往往犯着枯窘廣泛等毛病，最好多讀、多說、多做、多試驗、多觀察、多參觀、多遊歷……先把活動的經驗，豐富而活潑地擴充；然後隨口而出，搖筆即來，纔可感到左右逢源之樂呢。

## 第二節 作文的作業要項

作文的作業要項，照教育部頒布的修正小學課程標準之規定是：

第一學年——和說話、讀書、寫字混合教學為原則，每週教學時間，共四二〇分鐘。

### 一、自由發表：

1. 日常生活遊戲動作等的口述。
2. 對照畫片實物等的口述。
3. 故事的口述。

## 二、基本指導：

1. 語法的矯正。

2. 用字和用詞的指導。

第二學年——同前。

## 一、自由發表：

1. 日常生活偶發事項等的口述或筆述。

2. 對照畫片實物等的口述或筆述。

3. 故事的口述或筆述。

## 二、基本指導：

1. 字和詞的用法。

2. 單句的構造。

3. 主要的標點符號。

第三學年——仍可和說話、讀書、寫字混合教學，每週教學時間，共四五〇分鐘；如分別教學時，爲九〇分鐘。

一、自由發表：

1. 日常生活偶發事項及集會等的筆述。
2. 故事的筆述。
3. 佈告書信等實用文的練習。

二、基本指導：

1. 字和詞的用法。
2. 單句的構造。
3. 普通的標點符號。

第四學年——同前。

一、自由發表：

1. 偶發事項及集會時事等。

2. 讀書要點的記述。

3. 簡易記敘文說明文的練習。

4. 書信收據等實用文的練習。

5. 學級新聞的擬稿。

## 二、基本指導：

1. 字和詞的用法。

2. 各種單句和簡單複句的構造。

3. 普通的標點符號。

第五學年——每週教學時間，爲九〇分鐘。

## 一、自由發表：

1. 日常事項偶發事項等的筆述。



2. 讀書札記。

3. 各種小問題的評述。

4. 書信報告等實用文的分析習作。

5. 演說的擬稿。

6. 演講紀錄。

7. 學級新聞及學校新聞的擬稿。

## 二、基本指導：

1. 記敘文說明文及韻文等改作仿作。

2. 修解和語法的研究。

第六學年——同前。

## 一、自由發表：

1. 日常事項偶發事項等的筆述。

2. 讀書札記。

3. 各種小問題的評述。

4. 對於家庭、學校、社會的建設改進計劃或感想的發表。

5. 書信、計劃書、宣言等實用文的分析習作。

6. 演說、辯論的擬稿。

7. 演講紀錄。

8. 學級新聞及學校新聞的擬稿。

## 二、基本指導：

1. 記敘文、說明文及韻文的改作、仿作。

2. 修辭和語法的研究。

### 第三節 作文開始教學法

在低年級裏，用兒童的共同的經驗，像聽得的故事，學校裏偶發事項等，先引起動機；其次，口頭

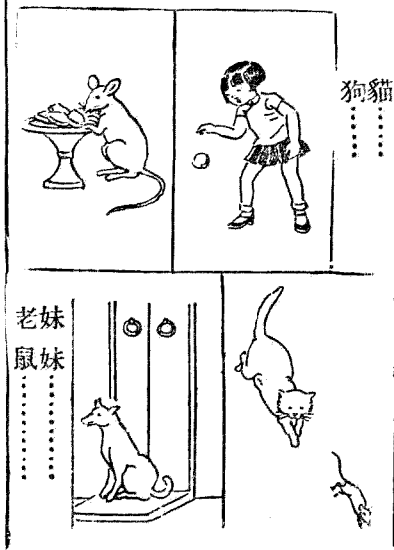
陳述；陳述時，便由教師寫在黑板上；其次，共同訂正結果，各自抄寫。這是口述渡到筆寫的第一步辦法。兒童做得進步以後，指名優等兒童，代教師在黑板上寫。到後來，可以指名二三人，在黑板上寫，其他各自在簿上寫。以後可用『做佈告條子』等方法練習。進一步，可用『直觀描寫法』。以後可用『對圖作文法』。再進一步，可用『講故事會』、『讀書札記』、『做日記』等方法。要之：兒童初步作文，可分四個步驟：第一，要有什麼話，說什麼話。第二，要多說話。第三，要分出什麼話多說，什麼話少說來。第四，要說出動人情感的話來。這固然不是絕對的標準；但用做教學進行的根據，或者是一種合理的辦法吧。

下面是一種作文練習片，擔任作文的教師，不妨依照兒童的程度和需要，分別試用一下：

甲、字的練習卡片

1

填填看：

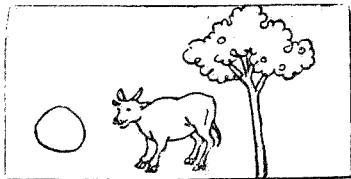


狗  
貓  
.....

老  
妹  
鼠  
妹  
.....

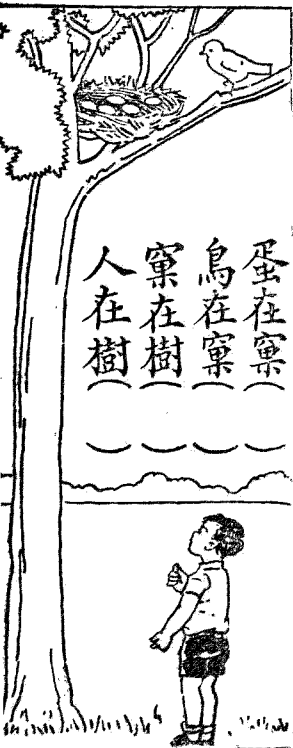
2

請填寫下面括弧裏的字句：



這是花嗎？不是，這是（ ）。  
這是小羊嗎？（ ），這是小牛。  
這是鵝蛋嗎？不是，（ ）石頭。

3



蛋在窠  
鳥在窠  
窠在樹  
人在樹  
( )  
( )  
( )

這裏的句子都缺少一  
個字，請填進去！

4 把對的字圈出來



6

5

改正下面的錯字：

1. 不趕滑下去。 ( )
2. 他做在那裏。 ( )
3. 他就汪汪教起來。( )
4. 一溜溜到弟。 ( )
5. 我先走上十階。 ( )
6. 這裏有蹺蹺版。 ( )
7. 我們玩得很起經。( )
8. 擡到園桌上。 ( )

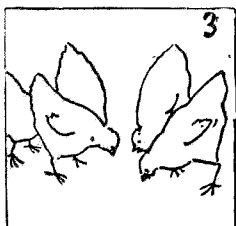
.....  
.....

請填寫下面括弧裏的字句：

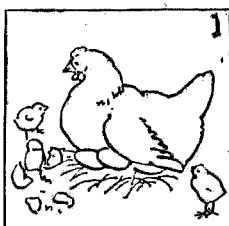
早上，我說，媽媽，你早！

中午，( )說，( )，你好！

晚上，( )說，孩子，( )！

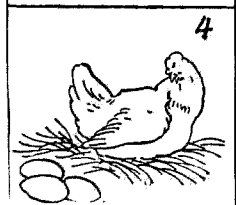


3

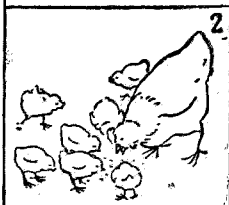


1

填起來：



4



2

我是一隻老( )( )，  
小( )天天吃白米，  
母雞生蛋孵( )( )。

生下( )來孵小雞。

吃了白( )變母雞。

9

8

填什麼字上去好？

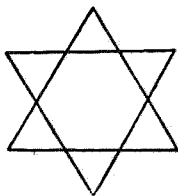
1. 先生講的( )( )，  
很好聽。
2. 老婆婆( )的餅，  
( )好吃。
3. 小朋友( )( )故事，  
( )( )( )。
4. ( )( )( )( )( )，  
( )( )( )。

填那個字對：

1. 趕( )上學校。(決,快。)
2. 心( )非常快樂。(裏,禮。)
3. 你們都認( )麼?(織,識。)
4. 你看( )了。(錯,借。)
5. 我來說個( )話。(哭,笑。)
6. 我們就叫你木( ) (瓜,瓜。)
7. 來了一朵( )雲。(烏,烏。)
8. ( )教室裏去。(倒,到。)

.....  
.....  
.....

請填入適當的句子：



把這裏的字，填在下面的句子裏：

猪，石，胖，眼，粉，直，彎，包，摸，背，鏡，仙，涼，蒲，髮，知。

1. 鳳( )花。
2. ( )公英。
3. 摸來( )去。
4. ( )塊。
5. 白頭( )。
6. 畫( )尾巴。
7. ( )子很亮。
8. ( )風吹來。
9. 很( )的猪。
10. ( )睛很黑。
11. 尾巴( )曲。
12. ( )着眼睛。
13. 一枝( )筆。
14. ( )了唱歌。
15. ( )不要彎。
16. 筆( )。



請把適當的字填進去：

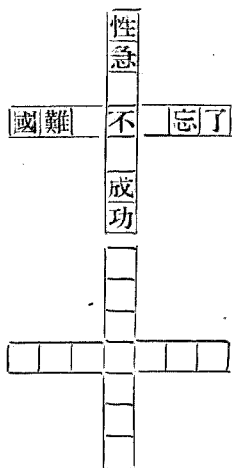
請在下面的括弧裏，填寫適當的字句：

我姓( )，我叫( )，我年( )歲，我住在( )。我的爸爸叫( )，現在( )做( )。( )是我哥哥的名字，( )是我弟弟的名字，( )是我姊姊的名字，( )是我妹妹的名字。我的好朋友是( )，他喜歡( )的。

擬一張游藝會的秩序單：

- ( )小學第( )次游藝會
1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
  5. ....
  6. ....
  7. ....
  8. ....
  9. ....
  10. ....

把下面的十字架填起來：



把字填起來：

1. 小雞要吃\_\_\_\_  
(米，奶，蛋)
  2. \_\_\_\_要吃小雞。  
(母雞，小朋友，老鷹)
  3. 母雞保護\_\_\_\_  
(公雞，小朋友，小雞)
- 小雞跟了\_\_\_\_走。  
(小朋友，老鷹，母雞)



18

請在括弧內分別填寫相反的字和詞：

好( ) 晴( ) 高( )  
 虛( ) 賤( ) 來( )  
 多( ) 公( ) 大( )  
 熱( ) 前( ) 無( )  
 整潔( ) 熱鬧( ) 有趣( )  
 贊成( ) 義務( ) 樸素( )  
 除掉( ) 開始( ) 成功( )

20

這裏有說錯的話，把他們改一下：

糖是用海水做成的，鹽是用甘蔗做成的。

我們喫東西，喝湯，味道不甜，不要放點糖；味道鹹，不妨放點鹽。

又不能放得太少，太甜了，太鹹了，味道都很好。

17

下面各句中( )裏的字，用意思相同的換進去：

1. 我(欲)遊歷。
2. (遂)由主席領導行禮。
3. 主席(復)登臺。
4. 計(是日)參加的隊伍。
5. (皆)被否決。
6. 不(甚)明亮。
7. 衣服(襤褸)。
8. 這是甚麼(緣故)。
9. 銷路(越)壞。
10. (僅僅)十年的工夫。

19

下面的句子裏，多一個字，把他圈出來！

1. 你不應該打你我！
2. 這個笑說話很好笑。
3. 他的眼睛是亮瞎子。
4. 這裏個書包是誰的？
5. 手巾裏外有糖果。
6. 魚在河籃裏游來游去。
7. 羊貓喜歡吃魚。
8. 路上下有一塊大石頭。
9. 蝦蟹有八隻腳。
10. 今天夜晚上月亮很白。

對對看：

把左面一排的字句和右  
面一排的字句對對看：

我們遊戲 我們的牙齒。

我們喝 我們的臉孔。

我們穿 我們的指甲。

我們剪 我們的套鞋。

我們洗 溫暖的牛乳。

我們刷 在屋子的外面。

.....

.....

請分別說明下面上一排


和下一排的字不同地


方：


苦晴綠瓣點雨園


若晴綠辨默兩圓


請回答下面的問句：


 這有什麼用呢？

 這有什麼用呢？

 這有什麼用呢？

 這有什麼用呢？

 這有什麼用呢？

 這有什麼用呢？

.....

.....

照樣寫兩條，在雙線處剪開  
來，黏在下面的空白裏：

同	稱	勸	常	驕
學	贊	勞	常	傲

年	疏	從	樣	退
紀	忽	來	樣	讓

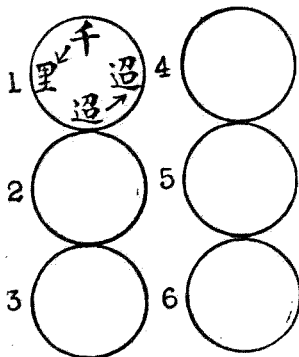
先	我	也	我
生	比	不	做
	我		事
	都	小	很
	肯	的	對
		到	別
找。			人

乙、句的練習卡片

請把下面的四個詞，各造一句句子：

1. 可憐，可惜，可愛，可惡。
2. 可以，能够，應該，必須。

請照下式造句：



請照下面的例子，把「繩」，「貓」，「餅」

三座塔造起來：

輪  
滑輪  
一滑輪  
裝一滑輪  
頂上裝一滑輪  
在塔頂上裝一滑輪  
立刻在塔頂上裝一滑輪  
工人們立刻在塔頂上裝一滑輪  
聰明的工人們立刻在塔頂上裝一滑輪

棒，搨，挑，扛，  
都是搬運東西  
的動作；你能  
說明不同的地  
方嗎？

下面三句句字很發笑，但是不合情理；怎樣排起來纔行：

1. 小鳥 在肉店裏 滾鐵環
2. 斌兒 在枇杷樹上 吃肉骨頭
3. 黑狗 在運動場上 啄枇杷
- .....
- .....
- .....

改正下面文句的錯誤：  
孫中山先生一生的事業，只是革命，他們已沒有旁的嗜好，只喜歡讀書。

我們奔走革命，往來海內，行篋中除了衣服，就是書籍，甚至於身臨火線，指揮作戰時，也是不帶了在手書邊得閒就讀。

孫中山先生是將讀書做事合併為二的，在少年時代，既因求學而不拋棄革命，在老年時代，也因國事而不拋棄書籍。

把意義相像的字寫出來，並各造一句句子：

1. 大。
2. 聰明。
3. 洞。
4. 樹。
5. 假使。
6. 喊。
7. 立刻。
8. 仍舊。
9. 突然。
10. 快樂。

下面各句句字裏，有錯字；把錯字改正，填括弧裏：

1. 他古然來了，……( )
2. 他勿然去了，……( )
3. 你李刻就去，……( )
4. 尚若不來怎麼好！( )
5. 不要難氣，……( )
6. 他是十分成實的，( )
7. 他是個樵斧，……( )
8. 我一停去的，……( )
9. 地塘裏有兩隻鵝，( )
10. 今天莫有時間了，( )

34

把下面各句裏的字排正：

1. 皮球在裏拍花園。
2. 一天熱鬧兒童頭很那。
3. 愛迪生的電燈是發明。
4. 司馬光水缸敲把了破。
5. 二是什麼一加一呢爲。
6. 孩子賣報他的是一個。
7. 菜園蠶豆採姐姐在裏。
8. 大家快吃很樂得。

.....  
 .....  
 .....

33

在下面句子裏，添加幾個字，也不變原來的意思。

例如：一隻（肚子饑餓的）鷓鴣，看見一個（肥胖多肉的）蚌，臥在（海邊）沙灘上，就去吃他的肉。

1. ( )鷓鴣，啄蚌的肉，蚌閉起雙殼，( )夾住了鷓鴣的嘴巴，直到潮水漲上，鷓鴣就( )死了。
2. ( )鷓鴣，銜起蚌殼，飛到( )高空，對準( )石塊上，將蚌丟下來，就吃( )肉了。

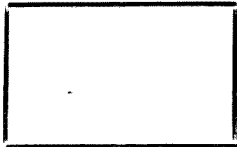
.....

36

下面有兩個信封，把對的信封圈出來；再有一個空白信封，你想寫給誰，便寫給誰。

廣州  
 歐貫三先生  
 洛陽樓壽良寄

顧漢口醫院十號病房  
 哈爾濱趙寄  
 月日



35

請把下面那張發票寫起來：

民國 年 月 日 鴻昌祥南貨號 發票	發 奉
-----------------------------------	--------

仿做下面的句子：

1. 水呀！水呀！我問你：  
你在河中流，流到那裏去？
2. 小雲妹：  
今天你叫人送來兩枝鉛筆，三冊書，我已照數收到了。

大華上

月 日

用你們自己的口氣，寫兩條兒童節標語；三條成績展覽會標語：

1. ....
2. ....
1. ....
2. ....
3. ....

把下面的句子併湊起來：

看見水底映着一枝花，  
誰知一跳下去，  
當是真的，  
有一個笨人走到水邊，  
花影就不見了，  
便跳下去採。

在下面各句句子下面，接寫一二句意思連貫的句子：

1. 你來了，
2. 哥哥對我說道：
3. 先生見了我們，
4. 天空裏布滿了黑雲，
5. 上課的時光，
6. 這裏有一座屋子，
7. 我不願和大家，
8. 你以為怎樣？
9. 他在笑你，
10. 不，我不放，

42

把下面的字句加長些：

1. 本校定於本月二十日，  
舉行遠足會，開目的地  
為杭州西湖云。
2. 本校的小小新聞三日  
刊，快要出版了；望大  
家踴躍投稿！

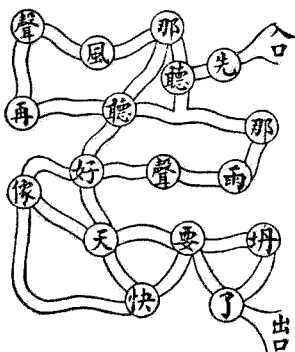
44

把“這麼”，“那麼”，“怎麼？”“甚麼”四個詞照樣各做兩句子：

1. 象的鼻子這麼長。
- 2.
- 3.
4. 路有那麼遠。
- 5.
- 6.
7. 他怎麼不去了。
- 8.
- 9.
10. 他穿的是甚麼衣服？
- 11.
- 12.

41

下面是水道，水從入口流入，出口流出，請把路線畫出：



43

畫一幅祝學校新聞出版的祝頌畫，並題上相當的句子：

46

了，吧，呀，嗎，呢，的練

習：

這五個詞用在話裏，口氣各不相同，試把用着這五個詞的許多句子，聚在一起，看口氣究竟有怎樣的不同的。

45

舉出幾個詞來：

舉出“隨隨便便”，“辛辛苦苦”，“快快樂樂”，“紅紅綠綠”，這一類的詞幾個，並且用這幾個詞，做幾個句子。

48

請在下面的括弧裏，填寫適當的字句：

小雲問：“你喜歡看些什麼書？”

大華答：“\_\_\_\_\_，你呢？”

小雲又答又問：“\_\_\_\_\_，你喜歡玩些什麼遊戲呢？”

大華答：“\_\_\_\_\_”。

小雲問：“我們到學校裏去，好不好？”

大華答：“\_\_\_\_\_”。

47

下面有好多的問句，請你分別回答：

1. 你玩過小皮球嗎？
2. 你見過白馬嗎？
3. 你吃過冰淇淋嗎？
4. 你到過海裏嗎？
5. 你坐過火車嗎？
6. 你盪過秋千嗎？
7. 你追過小狗嗎？
8. 你種過麥子嗎？
9. 你養過蜜蜂嗎？
10. 你記過日記嗎？

.....



50

我們快要舉行撲滅蚊蠅  
運動了，請擬幾句簡單  
醒目的標語：

52

下面許多句子，意思一樣  
嗎？

1. { 好聰明的孩子！  
這孩子真聰明。
2. { 也許這就是你的病源  
吧！  
這一定是你的病源。
3. { 府上都好嗎？  
府上想來都好。
4. { 你想該不該這樣做！  
應該這樣做的。

49

依下面的口氣各寫五句

話：

雖然……………，

但是……………。

因為……………，

所以……………。

如果……………，

那末……………。

不但……………，

而且……………。

51

請做幾句句子，要包含下

列幾個字的：

1. 一定。

2. 當然。

3. 如果。

4. 實在。

5. 所以。

……………

……………

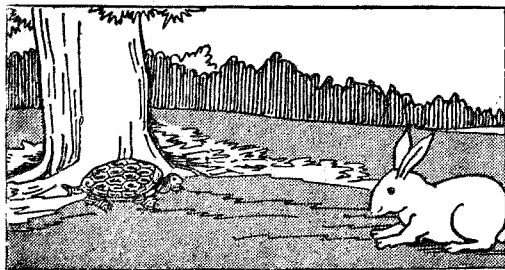
把下面的問答——作答：

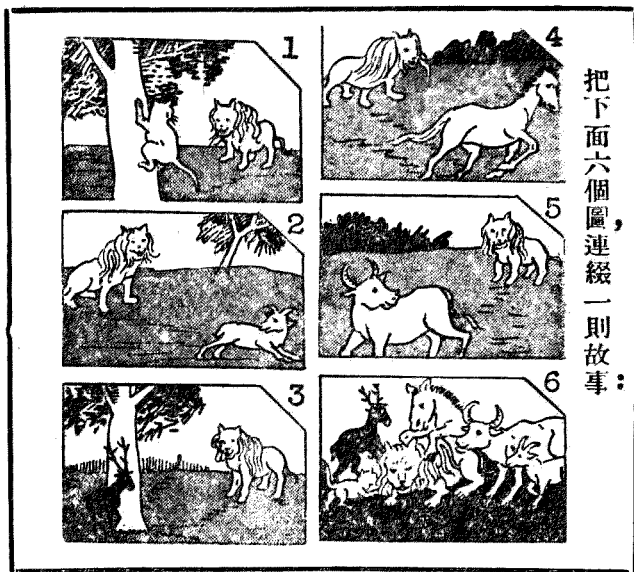
1. 手有什麼用？
2. 不用手的人有什麼不好？
3. 爲什麼有手不會用？
4. 腦有什麼用？
5. 不用腦的人有什麼不好？
6. 爲什麼有腦不會用？
7. 手和腦有什麼關係？
8. 怎樣利用我們的手和腦？

把下面錯的句子改正過來：

1. 故事有分別劇本和變。
2. 他有的口才很好。
3. 不放你今天，不放你明天，所要餓死你。
4. 許許多多我們螞蟻看見。
5. 寫在紙上古時用筆也是的麼？
6. 到了童兒節快要。
7. 五六十歲老的一個農夫年約。
8. 星光半點天空沒有。

說明下面一張圖畫：





把下面六個圖，連綴一則故事：

57



請照下面的圖意，做一張廣告：

選定一個地方記述

起來：

從校裏到( )：

1. 說路由。
2. 說走法。
3. 說那裏的情形：  
—— 看到的，  
聽到的，想到的。

假使我是一個清道夫：  
寫：

1. 我是什麼。
2. 我做些什麼工作。
3. 我在什麼時候工作
4. 我所喜歡的地方。
5. 我所喜歡的孩子。



這裏有許多字，或者要用到：一清早，垃圾，打掃，清潔，公安局，……

記一則窮苦孩子的故事：

1. 記孩子的年齡，身體，住所等。
2. 記孩子的窮苦狀況。
3. 記孩子的奮鬥情形。
4. 記關於孩子其他的事。

把「春遊」的情景唱出來！句子多少長短不一定。腔調越好聽越好。



63

收同了同學贈送的兩張畫片，兩冊故事，三枝鉛筆，一把小刀，寫一張收條回謝。

62

請把下面的便條寫完全：

刻送上箬葉做的蚱蜢一隻，這是我……

……

……

……

……學兄：

弟……上。

即日。

65

要是我遺失了一本書，便寫如下的一張失物啓事：

要是我拾得了一本書，便寫如下的一張招領失物啓事：

64

這是我的製作乒乓板的計劃圖，還有幾句簡單的說明：

67

做一則故事，要包含下面所舉的幾個要點：

1. 同學五六人。
2. 踢皮球。
3. 盪秋千。
4. 日落回家。

66

把下面的詩句，改爲故事：

“雲淡天高，好一片晚秋天氣！有一羣鴿子，在空中遊戲，看他們三三兩兩，迴環來往，夷猶如意，忽地裏，翻身映日，白羽襯青天，鮮明照地！”

69

假使我坐了飛機，我：

1. 先飛到那兒，做些什麼事。
2. 次飛到那兒，做些什麼事。
3. 再飛到那兒，做些什麼事。
4. 末飛到那兒，做些什麼事。
5. 坐了飛機的感想。

68

這裏是一封來信，請你寫封回信去：

大華表哥：

我們校裏快放暑假了，你們校裏怎樣？我想向表哥借幾本書；請你把我看得懂的借給我；借來的書，我當細心愛護；看完了，就送還。祝快樂！

表弟王小雲。

七，五。

71

螞蟻遇見蟬兒，彼此談起話來。試想他們所談的是些什麼話，想好了，寫出來！

70

假使我有一塊大洋，我想

73

擬組織愛用國貨團的宣言和章程：  
先把所以組織愛用國貨團的理由，做一篇宣言；再把愛用國貨團的章程訂定起來。

72

摘記書裏的要點：  
隨便看一本書，看完以後，把書裏的要點，簡明地摘記出來！

75

做一篇演說稿：

六年級同學，快要畢業  
他去了：自治會裏，已  
定月日舉行送別會，大  
家可做一篇送別的演  
說稿，選最好的一篇，  
推定人員，到開會時演  
說。

77

把下面的信稿，譯成電稿。

華哥：

父親臥病好久，這幾天  
來，病情大變，有時竟  
神志昏迷，不省人事，  
望

哥即日請假回里，以便  
商議一切，盼望得很！

弟小雲上。

二，二。

74

觀察，調查，試驗以後的  
報告：

先觀察校園，調查商店  
裏的買賣情形，或試驗  
「水的壓力」等以後，  
分別把經過報告出來：

76

擬一篇「貓和狗」的辯論。

貓說：我能捕鼠，又能……  
更能……；世界上誰比  
得過我！

狗說：哼！你莫誇口！你的  
本領，豈能比我！我會  
……，我會……。

貓說：……………  
……………

狗說：……………  
……………



減短下面的文字：

星期日，我約一鳴，我約春聲，到野外那裏去，遊玩遊玩。

我們慢慢地走到那裏，看見許多很小的的小綿羊，在青青的草地上，吃青草，還看見有許多小鴨子，在天空中飛來飛去。

到後來，我們一同走到老農人的家裏，個個喝了一杯茶，就一步一跳回家來了。

縮短下面的電報原稿：

學校裏早已上課了，過了五天，又要舉行月考，請你快快到校銷假，別再躊躇！

試編台兒莊之役劇本：

1. 怎樣佈景？
2. 怎樣編劇本？
3. 怎樣編說明書？

第四節 作文時間的支配

作文分口述筆寫兩項作業，前面已經說過。現在學校教學，大多注重筆寫，忽略口述，這實在急需改革的。因為口語的發表，不特自然，而且需要，是值得提倡的。我們看了下列兩表，比較一下，便可明白的。

筆寫	口述	種別	
		時間	年級
1/8	7/8	1	
1/5	4/5	2	
1/4	3/4	3	
1/4	3/4	4	
1/3	2/3	5	
1/3	2/3	6	
1/2	1/2	7	
1/2	1/2	8	

筆寫	口述	種別	
		時間	年級
3/10	7/10	1	
4/10	6/10	2	
5/10	5/10	3	
6/10	4/10	4	
8/10	2/10	5	
9/10	1/10	6	

在部頒修正小學課程標準裏，說明作文的口述和筆寫，應當相聯絡；時間支配方面，並無明確的規定。例如同一題材，先講演，（口述）繼以記述，（筆寫）再繼以討論；（研究）或先演講繼以記述，或先記述繼以討論，可自由運用。又作文一科，最好不必規定在上課的時間表上。好比研究了一個問題，需要筆記時，輪編學校新聞時，起草演講稿時，運動會、遠足會、懇親會……開會以後需要報告經過時，定期出版刊物時，向家屬友朋通信時，參觀農場、園地、商店、工廠……以後摘記要點時，研究時事有感或有得時，凡此種種，兒童自然發生作文的需要，毋庸教師來規定時間強迫發表的。萬一爲了學級編制，別無活動餘地，作文時間不能不規定時，最好每次時間，至多以六十分鐘爲限；時間過長，容易養成兒童遲鈍拘泥等不良習慣，對於發表的成績，不一定有良好的影響的。

#### 第五節 作文出題的方法

作文時間，從理論方面講來，期好不必定在日課表裏；但現在定時作文的學校，實際怕要佔到百分之九十以上。究竟出那一種題目好呢？這也是一個比較重要的問題。大概題目範圍，不宜過狹；較廣的時候，各個學生，總可就有經驗，多少發表些出來。個人曾把四百二十二個兒童自己所擬

的三千四百九十個題目，分形式內容兩項，詳細的做了一個統計。結果如下：

甲、內容方面；

種 別	篇 數	百 分 比
研究心得類	六九〇篇	二〇・〇%
時令類	六八二篇	二〇・〇%
學校活動類	五五六篇	一六・〇%
書信類	四九二篇	一四・〇%
參觀遊歷類	二六八篇	七・五%
評議解釋類	二三七篇	六・五%
社會活動類	二一六篇	六・〇%
追述計劃類	一五八篇	四・五%
希望想像類	九四篇	二・五%

文藝發表類

九四篇

二·五%

其他

一三篇

八·五%

合計

二四九〇篇

一〇〇·〇%

乙、形式方面：

種別

篇數

百分比

記敘式

一七五二篇

五〇·二〇%

說明式

一六〇四篇

四五·九六%

議論式

一三四篇

三·八四%

合計

三四九〇篇

一〇〇·〇〇%

第六節 語法文法教學法

我們對於兒童的口述筆寫，如果徒注意於形式的鍛鍊，那末，兒童所得到的，不過是乾燥無味的東西罷了。我們不是說語法文法，絕對不該教學的；西人所辦的學校，至今尚有文法學校的名稱。

足見語法文法的注重，不僅是中國人。但究竟怎樣教學怎樣支配纔好呢？定時教學似乎不必需要的。最好用工夫在實際生活上。好比說的話，作的文，聽去看去，覺得不對了，立刻加以修正的工作。這是簡捷而有效的辦法。以前有專門教語法文法時間的規定，這種死記規則實際不能運用的設施，當然絕對不可用。就是讀本上附教文法，使讀本的價值減少，也不是妥當的方式。因同是一種語法或文法，大有高低深淺的不同。能讀的，未必能做；能聽的，未必能說。練習目前不切需要的東西，不是浪費時間精力嗎？所以語法的練習，應該在口述的時間內施行；文法的練習，應該在筆述的時間內施行。萬一沒有餘時可做，不妨先搜集兒童語法文法方面的錯誤，然後在課後，或另訂時間，加以相當的討論和練習。

### 第七節：作文教學的注意點

作文教學要注意的事項，非常之多；如姿勢、整潔、秩序等，大概和寫字教學相彷彿，茲從略，現在覺得有提出討論價值的，爲 a 起草，b 謄清，c 繕寫，d 用具的四項。下面加以簡單的說明：

1. 起草 就普通實際生活狀況說，寫一封信，抄一張字條，斷沒有先起草後謄清的工夫。即就

兒童實際情形說，起草一事，不特無利，而且有害的。這因兒童作文，因有謄清手續，草稿上模糊，錯誤，不整潔的現象，誰也可以看到的。起草如果廢除，兒童爲求整潔精密起見，反可多用思考力來整理自己所有的思想了。

2. 謄清 批改好的成績，往往要另本謄清，這也有革除的必要。如兒童書寫太覺潦草，或批改多處，要令兒童一面謄錄，一面研究時，偶一爲之，未始不可。

3. 繕寫 作文方面關於文字的繕寫，普通是一律正楷的。希望外觀格外優良的學校，簿籍上的繕寫，且使用方方正正幾行幾格的襯紙。這是一件可以商榷的事。作文的目的，重在操縱文字發，表情意的一方面，字的整齊或清潔與否，和作文的主要的任務，可說很渺關係的。如發表的內容能够達到迅速明確的目標，進而注意形式的整潔，那纔可以免去賓主倒置的譏誚呢。

4. 用具 作文所用的工具，不外紙、墨、筆、硯的四項。硯墨兩事，寫字教學研究裏，已大略說過。關於筆的使用，普通多用毛筆的；實則社會現況，已非昔比，且在某種情形之下，如天寒地凍，忘帶毛筆等等時機裏，似乎也儘可變通辦理的。紙呢，也用直格子的比較的適當些；如格子太完備了，習慣養

成以後，實際上反要發生許多窒礙呢。

### 第八節 指導日記的方法

現在有很多的小學，用日記來代替作文，或於作文外，再做日記。那一項方法好，可置而不論。但究竟怎樣指導纔可收效呢？普通指導日記的方法，或供給材料，或教師範作，不能達到盡善盡美之域。實在日記的病源，不在材料的欠缺，而在不能寫出整個的經歷。

什麼是整個的經歷？整個的經歷，是多方面感覺的總和。比如『買布』的經歷中，用視覺看到店屋、設備等印象，用聽覺或視覺認知了布的花樣、名稱、質地、價值等；更用他的意志，決定他的取捨。這一切外物刺激和內心反應的聯合作用，便形成了一個整個的經歷。

怎樣指導兒童寫出整個的經歷呢？

第一步，常常對兒童解析模範日記中所敘述的多方經歷：無論怎樣短篇的日記，總包含二個以上的心理感覺或事物現象。例如秋這一篇——

(1) 現在是秋天，天氣是多麼的清涼啊！



(2) 樹上的葉子都枯黃了。

(3) 有的葉子，經過秋風的吹拂，都脫離了枝條，在空中飄蕩。

(4) 只有松杉和冬青等，都依舊長着青翠的葉子，一些兒不顯出枯黃的顏色來。

(5) 灰色的蝴蝶，在空中飛舞來往；

(6) 顯出有些兒疲乏的樣子，

(7) 沒有春天夏天時的活潑了。

這一段短短的敘述中，就包括好多的感覺和生物現象：在第(1)小節，是用溫覺，感覺到天氣的清涼；第(1)(2)(3)各節，是用視感，感覺到樹葉的枯黃，樹葉的飄蕩，松柏的青翠等植物生活的現象；第(5)小節，是用視覺，感覺到蝴蝶的色澤和動作；第(6)小節，是用想像的能力，想像到蝴蝶的神態；第(7)小節，是追憶夏天蝴蝶活潑的動作。我們最好能常常利用機會，對兒童把這樣的模範日記，詳細分析，使他們知道怎樣記述的方法，總不至把整個的經歷，掛一漏萬，或詞不達意。不過我們對兒童分析的時候，當然不能應用上面這麼多的術語；我們可以用『眼睛看』、『耳朵聽』、『心

裏想，『手足動作』等名詞來解釋，纔事半功倍。

第二步，補正兒童記載所缺的經驗：日記的病理，前面說過，是不能寫出整個的經歷。我們如果提示各方的經歷，那末，他們就能根據整個經歷，逐步報告出來。從此，對症發藥，加以指導，加以補正，自然可以達到通順完滿的地步了。其方法，或在課內，共同訂正，藉以切磋；或在課外，個別校正，藉利督促。舉例如下：

下面是一篇四年級生日記的原文：

『我和陳振華到十字路口買學用品去；走過教堂門口，看見一個叫化子，到了十字路口，看見一口大鐘，非常好看。看了一回，買些學用品，便回家了。』

(1) 導師提示：導師將上面原文，口頭讀給兒童們聽。

(2) 決定本篇日記的要點：導師問：『這篇日記的要點在那裏？』大家說：『看見一口大鐘。』唯有極少數的兒童說是：『看見一個叫化子。』導師說：『叫化子固然也是一個要點，但看見得太多了，記不記，沒有什麼關係。比較新穎而值得記載的，當然是「看見一口大鐘。」我們的日記，應該

從新穎的事實着眼！於是大家決定：『看見一口大鐘，』是本篇要點的所在。

第三步，整理經歷：導師問：『你們看了這篇日記明白這口大鐘的情形嗎？』大家說：『不很明白。』那末怎樣纔能使人明白呢？下面是兒童們因爲導師的指示而提出來的問題和原作者的答案：

(1) 這口鐘有多少大？——高約一丈餘，鐘面直徑約二尺。

(2) 晚上看不看得清楚的？——晚上裏面裝着電燈，比日裏還要明亮哩！

(3) 這口鐘怎樣裝置的？——下面是圓柱形，中部方柱形，四面裝着玻璃，裏面裝着電燈。方柱形的上端，就是鐘面，裏面也裝有電燈。

(4) 這鐘設在那裏？——設在十字路口的中央。

(5) 這鐘有沒有聲音的？——沒有聲音。

(6) 爲甚要這一口鐘？——聽大家說：『這鐘十分正確，可以做全城時鐘的標準的。』

(7) 這口鐘叫什麼名稱？——這口鐘叫做標準鐘。

第四步，聯綴成文導師：『好了，現在大家把這些問題都記下來，看一看，能不能把這口大鐘的情形記個明白！』於是共同補正聯綴如下：——

「我和陳振華到十字路口買學用品去。看見一口時辰鐘，立在十字路口的中央，高約十餘尺，鐘面直徑約二尺餘。鐘下有架子，架子下面是圓柱形，上面是方柱形，四面裝着玻璃。裏面有電燈。方柱形的上端就是鐘面，裏面也裝電燈。到了晚上，開了電燈，恐怕比日裏還要明亮呢？這樣大的鐘，卻沒有走動的聲音。聽大家說：「這鐘十分正確，可以做全城時鐘的標準。」所以叫做標準鐘。看了一回，買些學用品，便回家了。」

#### 第九節 作文訂正批評考查法

作文教學的訂正、批評、考查法，比較寫字教學，當然要複雜得多了；大略討論如下：

1. 訂正法 關於筆寫的訂正，可先令兒童自行訂正；次依成績優劣，分別出訂正的輕重來。照理論講，作文本子，最好看三回：第一看錯不錯，第二看通不通，第三看好不好。第一步的全部和第二步的半部，可由兒童自己做，或同學相互做。第二步的半部和第三步的全部，可由教師做。但這雖可

以節省教師的精力，還不是根本的辦法。兒童作文時最感困難的，要推到有了情意不會使用適當文字迅速而明確地發表的一事了。教師如在兒童左支右絀難於應付時，加以誠摯的精密的指導，那末兒童發表的興趣，不但可以提高，就是教師課後的訂正，不容說可以省力得多了。

2. 批評法 訂正以後，要不要用評號評語，也是一件可以商榷的事。筆寫的本子上，如用寬泛的評號，如「優」「常」「劣」或「上」「中」「次」……古奧的評語，如「開門見山」「一結更見風雅遺音」……等，兒童看了，莫名其妙，用與不用等。最好在不通、不接、不妥……等等地方，眉批簡單明白的指導的語句，兒童看了，既可明白錯誤所在，又可知改正方法，不容說得益較大了。至於記分一個問題呢，如用沒意義沒標準的40、62、85等數字隨便記下，似也沒甚價值。最好對照作文量表，正正確確把學生成績應得的分數，一一批上；使兒童知道自己的成績，已達到怎樣的地位，進步情況怎樣，所得當然要大得多了。

3. 考查法 作文能力進步的程序，大概是：第一，善於說話，使人聽了能夠明白——說話能力——第二，能夠把語言寫成語句——造句能力——第三，能夠把零碎的語句聯綴成篇——聯綴

能力——第四，能够把做成的文章修飾得格外優美格外可觀。——修詞能力——成績考查，自然要依照年級程度進步程序分別緩急輕重以謀合理的適應的。至於考查時期，當依各校需要而定；大概每學期可考查三次，把結果統計揭示出來，是很足以督促兒童努力精進的。

## 第五章 讀書教材教法

### 第一節 讀書的目的

我們爲什麼讀書？我們的讀書，無論爲研究的、欣賞的、實用的，應把『探知事實』做惟一的目的。但我國舊時的讀書，不在探知事實，卻認做作文的預備。所以所讀的書，不是古文觀止，便是東萊博議，讀的精神，全放在字句章節的結構組織上。結果，書裏面的內容，竟可一無所得。譬如以前的人，讀起報上的廣告傳單來，因受舊習慣的餘毒，往往眉飛色舞，朗朗成誦；然問以要點所在，卻左支右吾，瞠目不知所對的，非常之多。這種工作，有甚效果可說。現在我們教兒童讀書，非澈底改革以前採用的方式不可。

### 第二節 讀書四要素

我們要增進讀書教學的效率，不可不知讀書的四要素。要素如下：

1. 速率。
2. 理解。
3. 組織。
4. 記憶。

以上四種要素，可為測量讀書教學的效率的標準。以前讀書教學，對於第二第四種要素——理解和記憶——尚能加以相當的注意；對於第二第三種要素——速率和組織——大多略而不講。這種教育，是片面的教育。兒童在目前境況中，固然受到不少的損失，而至將來應用時，更要感到莫大的痛苦。我們既知四種要素，在讀書方面，占着同樣重要的地位；那末，怎樣平均發展以求效率的增進，是不可忽略的問題了。

### 第三節 讀書時眼動的情形

讀書與眼有很密切的關係。眼的動作影響於讀書的效力至大，不可不特別加以相當的研究。我們要提出討論的，有：

1. 識別距。
2. 眼停時間。
3. 回復眼動。
4. 掃視的四項，現在略加解釋於下；

#### 1. 識別距(Span of Perception or Recognition)

這是讀書時一停息間所能認知的範圍。凡識別距闊的，速率必快；反是必慢。同一人而有闊窄的不同，原因有三：(1)教材難易不同的影響。材料一深，理解難度必增，眼停數次必多，而識別距也



必自然減小其闊度；反之，材料較淺，理解易，眼停次數少，識別距自闊，而讀書速率，也必隨之增加了。

(2) 讀書目的不同的影響。任意瀏覽，漫無目的，或不求甚解，或不必記憶，那時識別距必闊；反之，或為解決問題而讀參試書，或為預備考試而溫習筆記簿，目的的一定，用心專一，那時識別距必窄而速率自然遲慢了。(3) 讀書方法不同的影響。讀書方法，分默讀、朗讀兩種，下文將再加討論。朗讀的時候，眼動因受發音等牽制，不能迅速進行，識別距便因之而窄。默讀時傾心於理解內容，一往直前，無各種紛擾，識別距當然重較朗讀時為闊了。總之，要增進讀書效率，識別距務使於可能範圍內達到相當的闊度。這第一要選擇難易適當的材料，第二在一定的目的內，求讀書能力的進步，第三注重默讀，除不得不用朗讀方法外。

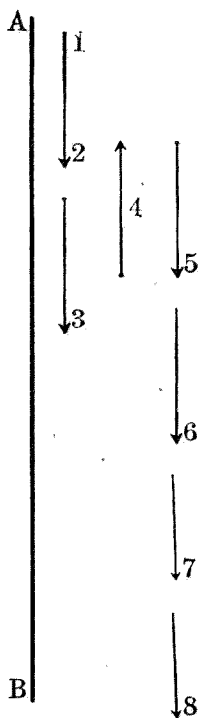
## 2. 眼停時間 (Duration of Fixation)

所謂眼停時間，即每一眼停所費的時間。費時愈短，即眼停時間愈小，讀書速率愈快。讀書能力高的，眼停時間必少，反是必大；換一句話：眼停時間小的，讀書能力必高，反是必低。同一人而眼停時間有大有小，這原因也同甲項所述。大概材料難，眼停時間隨之而大；材料易，眼停時間隨之而小。沒

有一定目的時，眼停時間短；有一定目的時，眼動時間長。又朗讀時眼停時間長，默讀時眼動時間短，這也顯而易見的事實，眼停時間所受的影響，和識別距所受的影響是大略相同的，前面已經說過了；但兩者相互間的關係又怎樣呢？據測驗所得結果看來，凡識別距闊的，眼停時間短；識別距窄的，眼停時間長。前者速率快，效率大；後者速率慢，效率小。我們教小學生讀書，不但應該設法增寬識別距，而且應該設法減短眼停時間纔行呢。

### 3. 回復眼動 (Regressive Eye movement)

回復眼動的意義，可看下圖而自明。



AB 爲一行直排列的字。1 2 3 4 5 6 7 8，爲眼停的位置和次序。箭行表示眼動的方向。

從看到3時，因上面意義未甚了解，又回看4的地方，從3到4的眼動，叫做回復眼動。回復眼動次數愈多，眼停次數也愈多，費時也愈大，效率也愈小了。所以這種動作的多少，和讀書能力的優劣適成一反比例。我們要求讀書速率提高，效率增加，首該力求回復眼動次數的減少，這樣，讀書的時候，一瀉千里，不至把時間浪費了。

#### 4. 掃視 (Swee'd of Eye)

從前行終到次行首的眼動，叫做掃視。這雖和讀書效率，沒有多大的關係；然動作過於錯亂，好比讀完第一行而讀第三行，或讀完第七行而讀第六行，那末影響於讀書的速率也不少。我們如能注意以下的四項。

1. 養成有規則的眼動的習慣。
2. 行列不宜過長——小學生讀物的每行的字數，宜在20個以下；超過此數，以分列兩行為宜。
3. 字體不宜過小。

4. 兩行之間，宜保持相當的距離。

那末，掃視的現象，可以免除，不至妨礙讀書的速率了。

#### 第四節 讀書的作業要項

讀書的作業要項，照教育部頒布的修正小學課程標準之規定是：

第一學年——和寫字、說話、作文混合教學為原則，每週教學時間，共四二〇分鐘。

一、生活故事、自然故事、民間故事、童話、寓言等的記敘文。

二、兒歌、民歌、謎語等的韻文。

三、國音注音符號。

四、淺易的課外讀物。

第二學年——同前。

一、生活故事、自然故事、民間故事、童話、寓言等的記敘文。

二、書信、佈告等的實用文。

三、兒歌、民歌、謎語等的韻文。

四、國語注音符號。

五、淺易的課外讀物。

第三學年——仍可和寫字、說話、作文混合教學，每週教學時間，共四五〇分鐘；如分別教學時，為二七〇分鐘。

一、生活故事、自然故事、民間故事、歷史故事、寓言、遊記、雜記等的記敘文。

二、簡易的說明文。

三、書信、佈告等的實用文。

四、民歌、雜歌等的韻文。

五、簡單的獨幕劇。

六、淺易的課外讀物。

七、字典的練習應用。

第四學年——同前。

一、生活故事、自然故事、歷史故事、寓言、遊記、雜記等的記敘文。

二、簡易的說明文。

三、書信、佈告、契約等的實用文。

四、民歌、雜歌、新體詩等的韻文。

五、簡短的話劇。

六、各種淺易的課外讀物。

七、字典的練習和應用。

第五學年——每週教學時間，爲二七〇分鐘。

一、生活故事、自然故事、歷史故事、民間故事、小說、遊記、雜記等的記敘文。

二、說明文。

三、議論文。

四、書信、佈告、契約等的實用文。

五、民歌、雜歌、新體詩的韻文。

六、劇本。

七、上項教材中的篇章結構和重要詞句的修詞語法和音韻的研究。

八、各種兒童圖書和兒童雜誌報紙等的閱讀。

九、字典詞書的使用練習。

第六學年——同前。

一、生活故事、自然故事、歷史故事、民間故事、小說、遊記、雜記等的記敘文。

二、說明文。

三、議論文。

四、書信、佈告、契約、規章和計劃書等的實用文。

五、雜歌、新體詩和舊體詩等的韻文。

## 六劇本。

七、上項教材中的篇章結構和重要詞的修辭、語法和音韻的研究。

八、各種兒童圖書和兒童雜誌報紙等的閱讀。

九、字典詞書的使用練習。

## 第五節 讀書的材料

自從民十一學制改革以來，國語科的教材，大大的革新了；以前兒童所讀的材料，平舖直敘，簡短枯窘，兒童讀了，絲毫沒有什麼興趣可說；現在文學材料加入以後，兒童讀時，活潑生動得多。但如果矯枉過正，偏重文學材料，把研究的實用的材料，一律排除，似乎已有商榷的餘地。現在就內容形式兩方面，略舉材料選擇標準如下：

1. 內容方面 兒童讀物的內容，必須適合：

(1) 爲民主的。(2) 爲科學的。(3) 爲文學的。(4) 爲各界的四個條件。

2. 形式方面 要討論的，有：



(1)印刷的辦法。(2)生字的反復。(3)應用的文體三個事項。

更具體些說：讀書材料，在意義方面，應

甲、適合我國的教育目標。

乙、適合我國的急切需要。

丙、適合我國的自然和社會環境等一般情形，並不與時代相連背。

丁、適合兒童經驗和閱讀興趣。(低年級兒童，喜歡閱讀富於想像性的教材，中年級兒童，喜歡閱讀現實的教材，高年級兒童，喜歡閱讀性質奇特的教材，如戰爭、探險、英雄偉跡、機械發明等。)

戊、富有道德訓練。

己、警奇而有充分的真實性。

庚、具體而有深切雋永的趣味。

辛、有引導兒童動作、思考等功用。

在文字方面，應：

甲、確是國語，不雜土語、方言。（詩歌音韻，都用國音。）

乙、語句要明白順適，合於語言的自然順序。

丙、措辭要巧妙生動而不呆板，敘述要曲折而不平直，描寫要真切而不空泛，並且要和所敘的事實『一致的和諧。』

丁、章法要一綫貫注或層次井然，結構要嚴密完整而不疏散奇零。

戊、剪裁要取精警的片段，用藝術的手腕，具體地表出。

己、體材要多用『擬人』的描寫，（例如用憑媒嫁娶擬蜂傳花粉，用唱歌擬鳥叫等。）和直接語的敘述，（例如兒童的生活，不用第三者口吻轉述，而由兒童自述等。）以使兒童設身處地，親切體味。

庚、各學年應用生字、詞類，須根據部頒小學分年字彙和詞彙，各課生字的支配，須大體均衡，並且多複習的機會。

辛、各學年應用的文法，須參照規定，由簡而繁，由淺而深，恰合兒童的程度。

## 在插圖方面，要：

- 甲、插圖宜多，低中年級最好和文字各占一半；在可能範圍內，低中年級宜多用彩色圖。
- 乙、單色圖宜用濃淡深淺的網紋。
- 丙、圖幅的大小，低年級用的，占全面的二分之一，中高年級用的，至少占全面的四分之一。
- 丁、圖中的主體，須特別明顯，筆法宜生動有致。

## 在編排方面須：

甲、低年級讀書材料，開始用連續的圖畫故事，次是半文半圖的「反覆故事」，並須用完整而成篇或成段的文字入手，不從單字單句入手。

乙、想像性的材料和現實性的材料，按照兒童的年齡，作適當比例的分配。

丙、文體錯綜排列，分量支配，要參照規定的百分比，但不必十分拘泥。

丁、依時令季節排列，以便隨時教學，便於直觀。

戊、教科書為課內精讀的教材，須另編國語科補充讀物，使兒童課外略讀；課外略讀的補充讀

物，須和課內精讀的教材配合。

又印刷方面關於各行的排列和長短，字形的大小，標點的位置，字與字、行與行的距離，文字的段落，紙張的質料和顏色，裝訂的方式和裝璜等等，都應合理地解決。

關於生字的反覆，以前所編讀物，以意爲之，漫無標準。曾有人把某讀本第七冊生冷字十個，試驗大學裏學生，無人能全識的；且有數字，竟爲多數人所不識。這不是十分奇怪的現象嗎？生字的排列，必須根據習慣成立的原則，充分反復練習，方可容易記憶。前李步青氏編小學校國語文學讀本，生字的反復，少則六次，多則十二次，已較其他課本，改良得多，至最近所出版的國語教科書，更能予以注意，是很可欣幸的現象。

至於文體的分類和支配，依照修正課程標準的規定，爲——

1. 各種文體的性質如下：

甲、普通文。

(一) 記敘文。

(1) 生活故事 以兒童等爲主角，記敘現象生活的美化的故事。

(2) 自然故事 用擬人體描寫自然物的生活和特徵的故事（科學機構等發明的故事也歸入此類）。

(3) 歷史故事 合於史實的記人或記事的故事（傳記、軼事等也歸入此類）。

(4) 民間故事 民間傳說的故事（原始故事也歸入此類）。

(5) 童話 富有想像性的假設的故事。

(6) 寓言 含有教訓意義的假設的故事。

(7) 小說 冒險、偵探、戰爭等富於藝術描寫的故事。

(8) 遊記 描寫名勝古蹟的記敘文。

(9) 雜記 記人、記物、記事的記敘文。

(10) 其他

(二) 說明文 說明事物或解釋原理的說明文。

乙、實用文。

(三) 議論文 抒情述意、評議人事的議論文。

(一) 書信 兒童和家屬、親朋、教師、同學等往來的信札。

(二) 佈告 學校或兒童自治團體等的通告、廣告。

(三) 契約 簡單的契據、合同等。

(四) 章則 學級會、兒童自治團體等的章程、規則。

(五) 其他

丙、韻文。

(一) 兒歌 合於兒童心理的叶韻歌辭(急口令等也歸入此類。)

(二) 民歌 全國民間普通流傳的歌謠(擬作的民歌也歸入此類。)

(三) 雜歌 一切寫景、抒情、敘述故事等的歌辭(彈詞、鼓詞也歸入此類。)

(四) 謎語 民間流傳合於兒童心理的謎語(擬作的謎語也歸入此類。)

(五)新體詩 近人作的簡短的語體詩。

(六)舊體詩 古人作的淺顯的詩。

丁、劇本 故事或小說等編成的話劇或歌劇。

各學年文體的支配如下：

類別	百分比	學年									
		第一學年	第二學年	第三學年							
普通文	記敘	六〇	六〇	六〇	五五	五〇	五〇				
		說明			五	一〇	一五	一五			
			議論					五	一〇		
				實用文		五	一〇	一〇	一〇	一〇	
					韻文	四〇	三五	二五	二〇	一五	一〇
						劇本及其他				五	五

### 第六節 文法的組織

關於語法的研究，文法的推敲，在兒童需要的時機裏隨時提出，實有必要。現在把課程標準裏所舉的文法的組織，附在下面以供教學時的參考：

#### 一、單句的組織。

(1) 用主語、述語、附加語組織的單句，例如：

1. 弟弟笑。

2. 小弟弟笑。

3. 小弟弟大笑。

4. 我的小小弟弟大笑。

5. 我的小小弟弟哈哈地大笑。

6. 我的小小弟弟站在大門口哈哈地大笑。

(2) 用主語、述語、賓語、附加語組織的單句，例如：



1. 弟弟拍球。

2. 小弟弟拍球。

3. 小弟弟拍小球。

4. 我的弟弟拍小球。

5. 我的弟弟常在運動場上拍小球。

## 二、單句複成分的組織。

(1) 複主語的單句，例如：

1. 姊姊和妹妹上學去。

2. 紙墨、筆、硯都是文具。

(2) 複賓語的單句，例如：

1. 我撲滅蒼蠅和蚊子。

2. 我愛我的爸爸，媽媽和姊姊，哥哥。

(3) 複述語的單句，例如：

1. 妹妹一面踏琴，一面唱歌。(平列的)
2. 他不讀書，就散步。(選擇的)

(4) 複附加語的單句，例如：

1. 我用墨筆在白紙上寫黑字。
2. 長而且難的文章要細細地讀下去。

三、單句成分的省略組織。

1. ( ) 來罷！(省略代名詞「你」或「你們」)
2. ( ) (請) ( ) 坐！(省略代名詞「我」和「你」或「你們」)
3. 

( )	( )
( )	( )

甚麼時候到重慶的？(省略代名詞「你」)
- ( ) 昨天纔來的。(省略代名詞「我」)

四、複句的組織。

(一) 等列的複句。

(1) 平列的複句，例如：

1. 雨停了，雲也散了。(等價的)
2. 他不但身體很結實，而且學問、品行也很好。(進層的)
3. 黃梅時節，幾天陰，幾天晴，幾天雨，又有幾天半陰半晴，時雨時晴。(分制的)

(2) 選擇的複句，例如：

1. 或者我上那邊去，或者他到我這兒來。(兩商的)
2. 不是你去，就是我去。(相消的)

(3) 承接的複句，例如：

1. 吃了早飯，就上學去。(順序的)

2. 他的文章做得很好，字也寫得很不錯，此外如繪畫、音樂件件都會。(順及的)

(4) 轉折的複句，例如：

1. 牙齒常常咬痛舌頭，但是他們終究是好朋友。（重轉的）
2. 他的品行、學問都很好，不過身體太弱。（輕折的）
3. 今天下了一陣大雨，反而覺得悶熱了。（意外的）

（二）主從的複句。

（1）表示時間的複句，例如：

1. 他甚麼時候回來，我就甚麼時候來看他。（同時地）
2. 他沒有走到家裏以前，已經很疲勞了。（前時的）
3. 等我到了學校以後，他纔回家去。（後時的）
4. 世界一天不滅，地球的轉動一天不歇。（永久時的）

（2）表示原因的複句，例如：

1. 我因為身體不好，沒有上學。（連詞用在從句的）
2. 我近來過分用功，因此得了腦病。（連詞用在主句的）

3. 你因爲多嘴，所以惹禍；因爲嘴饞，所以得病。（主從各有連辭連句的）  
4. 我們睡罷，時候不早了。（不用連詞的）

（3）表示假定的複句，例如：

1. 今天如果不下雨，我一定來看你。
2. 你要是肯指教，我是非常歡迎的。

（4）表示範圍的複句，例如：

1. 只要你肯努力，事業不會不成功的。（條件在範圍內的）
2. 他明天是一定來的，除非天氣不好。（條件在範圍外的）
3. 無論你願意不願意，你總得離開這裏。（無條件的）

（5）表示讓步的複句，例如：

1. 他的字固然寫得很壞，可是文章寫得很好。
2. 這件工作雖然很艱難，我們還得去做。

(6) 表示比較的複句，例如：

1. 老師愛護他的學生，很像父母愛護他的子女。(平比的)
2. 我和你談了半天，勝過我讀了十年書。(差比的)
3. 與其在家裏枯坐，不如到外面去散步。(決擇的)

### 五、句子的語氣。

(1) 決定語氣的句子，例如：

1. 春天的氣候是很溫和的。(肯定的)
2. 瘡疾不是蒼蠅傳染的。(否定的)

(2) 祈使語氣的句子，例如：

1. 你趕快上學去罷！(命令的)
2. 你不可攀折花木！(禁止的)
3. 弟弟你別忘記我的話啊！(希望的)

4. 請你幫助我一下罷！（請求的）

（3）疑問語氣的句子，例如：

1. 這本書你看完了嗎？（詢問的）

2. 這個好呢，還是那個好？（選擇的）

3. 已經放學了，你怎麼還不去呢？（追究的）

4. 我怎麼會知道呢？（反詰的）

（4）驚歎語氣的句子，例如：

1. 哈哈！好極了！（歡喜的）

2. 這朵花真美麗啊！（讚美的）

3. 這太不成話了！（憤怒的）

4. 他纔可憐呢！（悲哀的）

第七節 讀書教學法

讀書教學法，要討論的問題至多！下面是幾個較重大的：

(1) 讀法的種別。

讀的方法，有兩種，一是朗讀，一是默讀。那不但出聲和不出聲的分別，就是閱讀的速率，理解的程度，內容的組織，記憶的分量等，也各不相同。那一種功用來得大呢？

第一，在社會需要上講，默讀較大於朗讀；

第二，在教學效率上講，默讀較高於朗讀。

默讀的功用，既比朗讀為大，那末學校裏究竟怎樣改革纔好呢？

(1) 國語科教學，除特種原因外，把默讀來代替朗讀原有的地位。

(2) 各科教學時，獎勵兒童使用默讀方法。

(3) 設立兒童圖書館，使兒童於課外養成默讀的習慣，至於默讀練習，可用下列所舉方法。

1. 黑板上寫示問句，叫兒童默讀問句，各自筆答；不會寫的字，在課本裏去默讀了找出來。

2. 黑板上寫示問句，叫兒童默讀問句，口答；口答不出時，可以許他們在課本裏去默讀了找



出來。

3. 黑板上寫命令，叫兒童默讀命令照做。
4. 把問句寫好在紙條或紙片上，提出來，叫兒童默讀問答，口答或筆答。
5. 新的材料，口述或寫示問句，叫兒童默或課本，口答或筆答。
6. 黑板上寫示一段應用文，叫兒童默讀了，照樣做出來。
7. 黑板上寫示表演的方法，叫兒童默讀了照做。
8. 讀參考書，補充讀本，消遣書，……等，讀完以後，口述或筆述內容的綱要。
9. 默讀搜集到的有趣的資料，讀講出來，備編輯劇本等用。
10. 默讀日報雜誌，作時事研究的預備。

### (2) 默讀練習材料

下面所舉，是低年級默讀方面的種種練習材料，備煩忙的教師相機採用的。在孩子們認識了相當數目的文字以後，應該提供種種材料，使他們多方面的練習。這種種練習材料，可寫在圖畫紙

做成的卡片，一套一套地組織起來。每套卡片的數目，至少要和全班兒童的數目相等；而且卡片上所寫的字句，要各不相同。這樣，全班的兒童，可用各不相同的卡片來多方練習了。

(1) 一個稍具閱讀能力的低年級孩子，應該要有很多的程度的閱讀材料，繼續不斷地供給。他練習這種練習裏的問題，最好有一個中心思想或標題。許多問題，可寫在硬的卡片上。另外再預備許多畫着的小卡片，藏在封袋裏。教師指示孩子們：『把圖畫和問題分別對照起來。』孩子們聽了，便依照了一一對照。問題如下：

什麼是用來量衣服的？

什麼是用來剪指甲的？

什麼是用來砍木頭的？

什麼是用來掃除地板的？

什麼是用來清潔牙齒的？

什麼是用來寫字的？

什麼是用來掘洞的？

(2) 問題像前面同樣地預備着。卡片上每個問題的後面，挖一個方洞，方洞的下面，放着一張細長的紙條，使孩子們在空的地方，用數目字寫問題的答案。答案寫好了，把卡片遞給別的孩子，輪流練習。

你有幾隻手指？

你有幾隻手臂？

一隻馬有幾隻腿？

一隻三角有幾條邊？

一角大洋有幾分？

一個星期有幾天？

一年有幾個月？

(3) 走進教室，孩子們看見一方一方的顏色紙，黏在室內的各種東西上。——假使缺少顏色

紙，可用顏色粉筆畫了來代替。——他們讀了卡片上的句子，便照着意思活動起來。

畫一種和窗戶同一的顏色在紙上面。

畫一種和沙箱同一的顏色在紙上面。

畫一種和帳幕同一的顏色在紙上面。

畫一種和窗簾同一的顏色在紙上面。

(4) 給孩子們一個圓的模型，使他們照了下面的說明，畫六個圓的東西：

第一個圓圈，畫一隻手錶。

第二個圓圈，畫一個蘋果。

第三個圓圈，畫一個車輪。

第四個圓圈，畫一盞西瓜燈。

第五個圓圈，畫一個太陽。

第六個圓圈，畫一隻寶石戒指。

(5) 孩子們把分發到的紙，摺成方形或長方形，在方形或長方形裏，畫一種東西。畫好了，放在卡片的下面：

畫你頭上所戴的東西。

畫你腿上所繫的東西。

畫你腿上所穿的東西。

畫你手上所包的東西。

畫你頭上所圍的東西。

畫你手裏所拿的東西。

畫你袋裏所藏的東西。

(6) 把一打或以一打以上數目的小畫片，放在封袋裏。封袋的前面，印着如下的句子，把圖畫一個一個找出來。

一隻鳥躲在窠裏。……

一個女孩拿着一個玩偶。……

一個男孩拿着一面鼓。……

一個男孩在讀一本書。……

(7) 從舊書上把圖畫分別剪下來。這種剪下來的圖畫，分類藏在封袋內。封袋前面，把總圖和標題黏着；後面把一首完全的故事，依了前後次序，一行一行地黏着。孩子們使可把封袋裏藏着的圖畫，對照練習。

從前有一個老婦人，

她住在一間小屋裏。

她有這樣多的孩子，

甚至不知道究應怎樣應付。

她給他們一碗湯，

但不給少許的飯。

她責罰他們十分嚴厲，

常常送他們到床上睡覺。

(8) 把歌調排成下面的樣子。每張卡片，分四節或五節。在正方形那邊，劃出空格子。使孩子們在空格子裏，寫正確的數目。

四隻小蘋果，

懸掛在樹上。

一隻跌掉了，

樹上剩□隻。

\* \* \*

四隻小鴨子，

走路成一行。

五隻加進來，

這裏共□隻。

一隻母雞，

九個雞子，

雞子孵出，

共有□隻。

五個小孩子，

坐在門旁邊。

□個加進來，

一起共八個。

(9) 下面的許多句子，有的是對的，有的是不對的；把一個「十」的記號，填在對的句子下面的



方格子裏。

下雨的日子，太陽是十分晴朗的。

星期日，我們可以出外遊去玩。

冬天，樹是綠的，

清早，我們披衣起身。

我們每天晚上到學校。

(10) 下面的許多複句，有的是對的，有的是不對的；把一個「×」的記號填在不對的複句下面的方格子裏：

兩隻小的黑的鳥，

住在鞋子裏。

\* \* \* \*

小熊痛哭，

他的椅子被人坐破了。

□

\* \* \*

小花貓，心懊惱，

不吃魚，卻吃草。

□

(11) 孩子們把『×』的記號，填在下面不對的句子下面的方格子裏。

小貓能發出咯咯之聲。

□

孩子能夠飛到天空裏。

□

女孩子能夠奔跑的。

□

鳥能夠剝去樹皮的。

□

(12) 把一個故事，分成許多小節，使閱讀或講述可以容易些。好比用『三隻熊』故事，向孩子們說：『用綫把故事的小節分開來。』

從前，

有三隻熊。

不久有個女孩子獨自走來。

她的名字叫做金絲髮。

金絲髮看見三碗粥。

金絲髮看見三張椅子。

(13) 對照短句。上面排好許多短句，下面從封袋裏拿出小卡片，一一對照起來。對照得對的，放在下面。

我們刷 我們的牙齒。

我們洗 我們的臉孔。

我們剪 我們的指甲。

我們穿 我們的鞋兒。

我們喝 溫暖的牛乳。

我們遊戲 在屋子的外面。

(14) 揭示一張圖畫，裏面包含不少的容易認出的物品。再預備寫着許多短句的卡片，有的是圖畫裏有的，有的是圖畫裏沒有的。引導孩子們練習，可以這樣說：「找出圖畫裏含有的卡片來。」

兩個快樂的孩子。

一輛火車。

一個新玩偶。

一顆松樹。

一根跳繩。

一間茅屋。

(15) 把下面許多句子的意思畫到卡片上：

畫一個孩子正在跳繩。

畫一個孩子正在採花。

畫一個孩子正在登樓。

畫一個孩子正在織一面旗子。

畫一個孩子正在推一輛車子。

畫一個孩子正在大雨中到學校去。

圖畫可用簡單描寫式樣如：



(16) 一張卡片的上部，分成兩半。左面一半的上部，黏一張從舊雜誌上剪下來的女孩子的頭，

右面一半的上部，黏一張男孩子的頭。在卡片的下部，寫着下面許多句子：

春生和小雲是雙生的。

他們合得一份生日的賀禮。

這份生日賀禮是藏在包封內的

拿春生的放在春生的下面。

拿小雲的放在小雲的下面。

封袋內有許多卡片，上面寫着如下的短句：

一串珠子            一個捲髮的玩偶

一把大的剪刀       一個棒球

一套碗碟            一個足球

一隻帆船            幾顆石彈

一對棕色的手套    一隻老人似的紙鳶

(17) 許多卡片，放在封袋裏；拿出來和如下的種種句子，一一對照。

句子

卡片

纔生出來的貓叫做

小貓

纔生出來的馬叫做

小馬

纔生出來的雞叫做

小雞

纔生出來的鴨叫做

小鴨

纔生出來的牛叫做

小牛

纔生出來的狗叫做

小狗

纔生出來的羊叫做

小羊

纔生出來的豬叫做

小豬

(18) 用四張長方形的紙，上面分別標出「工作室，」「廚房，」「食堂，」「寢室」等名稱。再把下面的長句，放在封袋內；然後叫孩子們「找出各種東西應該放入的所在來。」

一個烘餅的爐竈

一個洗髮的刷子

一張搖椅

一副織襪的機器

一條被褥

一隻錫製的鍋子

一張膳桌

一隻碗

一盞燈

一塊肥皂

一張銅床

一本書

子，寫在黑板上。  
(19)作勞科方面所用的漿糊、剪刀、粉筆、粘土等，都用幾條紙標明名稱。於是教師把如下的句

拿漿糊。

遞送剪刀。

遞送黏土。

孩子們不出聲誦讀，依次完成各種練習。又因種種原由，有使孩子們能夠讀出自己名字的必



要，上面各種練習，可加上孩子的名字，改成：

春生，拿漿糊。

小雲，可以遞送剪刀了。

(20) 在練習上項材料數次以後，教師可以提出全班的活動工作，向孩子們說：『我在黑板上寫着許多問題，指示你們怎樣去做。』孩子們輕輕地閱讀以下的問題：

做幾隻黏土的碟兒。

春生，遞送那些紙張。

春生，小雲，遞送那些黏土。

拿出你的粉筆。

若蕙，你可遞送那些紙張了。

畫一隻小貓，

畫一顆樹。

畫一隻鳥。

(21) 教師預備好許多材料，包含「是」或「非」的問題。每個孩子，分發一張卡片，一面寫着「是」字，一面寫着「非」字。材料是：

你叫小雲嗎？

你叫春生嗎？

你叫若蕙嗎？

你有沒有一隻小貓？

你有沒有一個玩偶？

你有沒有一隻小馬？

教師指着一個問題。孩子們輕輕地讀，反轉卡片，把對的答案向着教師。

(22) 先用句子和圖畫對照，再用短句和圖畫對照。句子寫在黑板上，圖畫一張一張揭示出來，每個孩子，找出句子意義符合的圖畫來。例如：

這是一隻鳥。

這是一間屋子。

這是一匹白馬。

這是一個女孩子。

孩子們從各種練習裏學到許多字句以後，同樣的練習，便可提出來作指定工作。下面是板書問題和指定工作。

a 板書問題：（句子和圖畫的對照。）

這是一間屋子。

這是大熊。

這是中熊。

這是小熊。

b 指定工作：

春生遞送粉筆。

小雲遞送紙張。

畫熊的住屋。

畫大熊。

畫三碗粥。

畫三張椅子。

(23) 假使孩子們已讀過母鵝的故事，下面的練習，便可採用。把如下的句子，寫在黑板上：

夾客和芝兒，

去提一桶水。

翻過山頂上，

頭都跌破了。

夾客往下滾，

芝兒跟着倒。

孩子們閱讀上面所舉的句子後，分別把名詞、動字指出來。

(24) 從家具樣本裏，把圖畫剪下來，黏在卡片上。每種家具，定出一種價目，放在封袋裏。下面的句子，提供孩子們，分別填記。教師可以說：『爲你們玩偶的家，買幾件東西來！』

這隻箱子值：

這張床值：

這張椅子值：

這枝洋燭值：

(25) 下面是使孩子們找出相反短句的練習。上面的短句，印在大卡片上，下面的短句，印在小卡片上。練習的時光，教師說：『找出相反的短句來。』——教師應舉例說明。

上面的短句      下面的短句

向上              往下

熱比火

冷於水

快如兔

慢如龜

(26)把問題印在卡片，使孩子們「找出答案來。」答案是用小卡片寫的，放在封袋內。

那是母雞說的？

咯咯，咯。

那是鴨兒說的？

呷，呷，呷。

那是小貓說的？

咪，咪，咪。

那是雄雞說的？

喔，喔，喔。

(27)這裏所舉的練習，包含許多問題，用「是」或「非」來回答。每個孩子，發到許多寫着問題的卡片，又發到一個封袋，藏許多「是」或「非」的小卡片。練習的時光，教師說：「回答這許多問題。」

太陽是黑的嗎？

月亮是黃的嗎？

蛙是綠的嗎？

樹是紅的嗎？

牛能飛嗎？

兔能跳嗎？

狗能吠嗎？

豬能喝嗎？

(28) 把如下的問句寫在一張大卡片上。封袋裏藏着許多小卡片，一面印着答句，一面印着一方答案相同的顏色。孩子們依照了練習：

蘋果是什麼顏色？

梨兒是什麼顏色？

蛙是什麼顏色？

炭是什麼顏色？

句：  
(29) 卡片上寫着如下的句子。孩子們在圖畫紙上把句子裏的意思畫出來，並加些說明的字

1. 畫松鼠吃東西圖。

2. 畫老鼠吃東西圖。

3. 畫狗吃東西圖。

畫兔吃東西圖。

(30) 短句印在上面，再用小卡片寫着補充的短句，接在下面。教師指示兒童說道：『送各種動物到他們自己的家裏去。』

一隻狐狸住 在一個洞裏。

一個孩子住 在一間屋子裏。

一隻馬住 在一所馬棚裏。

一隻鳥住 在一個鳥窩裏。

(31) 這個練習，和上面一樣的進行。

羊給我們 羊毛。

牛給我們 牛乳。

鵝給我們 羽毛。

雞給我們 雞卵。



(32) 大卡片上，寫：『飛的東西，』游的東西，』走的東西，』爬的東西，』跳的東西，』等。在大卡片下，隔相當的距離，放蟲類、獸類的名稱，這許多名稱，是分別寫在小卡片上的。

a 飛的東西：

鳥 蜂 蝴蝶 蒼蠅 蚱蜢

b 游的東西：

魚 鴨 青蛙 海豹 (餘類推)

(33) 這個練習，是按照所穿的東西，使孩子們分別獸類、鳥類，等。卡片的頂端，寫着：『我們是穿着皮的，』我們是穿着毛的，』我們是穿着殼的，』我們是穿着刺的。』孩子們把各種物的名稱，用卡片登記了，分別放在對的頂端的下面。

a 我們是穿着皮的：

兔 熊 小貓 海豹

b 我們是穿着毛的：

雞 鷹 鴨兒 駝鳥 (餘類推)

(34) 還有一種練習，所用方法，大致和上面的相同。孩子們把許多短句，分別放在頂端的下面。

a 母親縫衣的時光，用

一隻針和一股綫。

一隻縫衣籃。

一把剪刀。

b 母親洗衣的時光，用

一隻肥皂缸。

一隻盛衣籃。

一根竹竿。

一隻桶。(餘類推)

(35) 孩子們學過『貓』以後，提一種猜謎似的練習，一定很感興趣的。下面許多問題，是包含一

個「貓」的。

喜歡捉鼠的是 貓

喜歡吃魚的是 貓

喜歡清潔的是 貓 (餘類推)

(36) 下面許多卡片上的句子，孩子們默讀以後，使用分發到的紙，依次練習：

做一個正方形。

加黃的顏色在正方形上。

畫一個圓形。

加紅的顏色在圓形上。

畫一個三角形，加藍的顏色。

畫一棵樹，加綠的顏色。

做一枝紅的洋燭。

畫一個藍的球；球的外面再畫一條綫。

畫一條紫的綫在你的名字旁邊。

把你的放在教桌上。

(37) 下面許多問題，可依照前項所述方法練習：

畫一條短的藍的綫。

畫一條較藍綫稍長的藍色的綫。

畫一個小的棕圓圈。

畫一個大的黑圓圈。

畫綠的顏色在黑的圓圈的裏邊。

把你的紙放在教桌上。

(38) 發一張如下的同樣的紙給每個孩子，並且說明應該怎樣練習——紙的大小可不拘。

小雲	太陽	2
3	黃	7
藍	5	短

畫一條綫在小雲二字的旁邊。

畫一條綫在3字的上面。

畫一條綫在藍字的下面。

畫一條綫環繞太陽二字。

畫一條綫環繞黃字。

(39) 研究故事以後，預備如下的練習，使孩子們作答。

狐狸和山羊。

A 有幾隻山羊？

6 4 7

B 母羊到那裏去？

家裏 市裏 學校裏

C 母羊去後誰走來？

貓 馬 狐狸

D 其他。

(40) 先使每個孩子把A練習一回；次用B C兩種不同的片子，使全級的兒童，輪流練習。

A 做五個三角形。

加紅的顏色。

畫一個圓形。

加綠的顏色。

寫你的名字兩回。

把你的紙放在教桌上。

B 畫三個圓形。

加綠的顏色。

畫一個正方形。

加紅的顏色。

寫你的名字。

把你的紙放在教桌上。

C 畫一個三角形。

加黑的顏色。

畫四圓個形。

加黃的顏色。

寫你的名字三回。

把你的紙放在教桌上。

(41) 做如下的「我們洗衣」的練習。

畫一條曬衣用的繩。

剪一件衣服，黏在繩上。

剪一條裙子，黏在繩上。

剪一條鞋帶，掛在繩上。

剪一對褲子，掛在繩上。

剪一個婦人，走到繩那邊收衣服。

(42) 拿許多紙和一枝尺，做如下的練習：

畫一條四寸長的線。

畫一條一寸長的線。

畫兩條都是三寸長的線。



畫三條都是一寸長的線。

翻轉你的紙，畫六條都是二寸長的線。

(43)看了。「小雲小姐」材料，做如下的練習：

「小雲小姐坐橈上，

喝喝吃吃真有趣。

一隻蜘蛛掛下來，

嚇得小姐連忙逃。」

畫小雲小姐坐橈上。

畫她所用的筷碗。

做一隻棕色的八隻腳的蜘蛛。

畫小雲小姐嚇得連忙逃。

(44)用「知更鳥」的材料來練習：

畫一枝樹枝。

畫幾張葉兒。

做一隻知更鳥，坐在樹枝上。

頭是黑的，

嘴是黃的，

翅和背是棕的，

尾巴也是棕的，

羽毛是紅的棕的。

畫幾枝另外的樹枝。

這上面有一個鳥窠。

(45) 做『松鼠』的練習：

畫一棵沒有葉兒的樹。

畫松鼠爸爸坐在自己的腿上。

畫松鼠媽媽在地上走。

做一隻小松鼠在拾一個果子。

畫他們的羽毛爲棕色。

畫他們的頭，背，和尾巴爲褐色。

(46)再做『小雲出遊』的練習：

畫小雲的出遊。

她的衣服是紅的，

她的褲子是藍的，

她的傘是綠的，

她的鞋是黑的。

畫一隻小狗拖着她的褲子。

畫一隻小貓啣着她的傘。

畫幾隻小貓繞着樹飛跑。

(47)使孩子們寫在黑板上看到的寫於紙上：

春 有 像 球

畫一條線環繞第一個字。

畫一條藍線在最末一個字的下面。

寫一點在第一個字的下面。

畫一條紅線環繞最末的一個字。

(48)印好如下的種種式樣：正方形、圓形、三角形、長方形、指示全班兒童……

A 寫『圓形』二字於圓形內。

B 寫『三角形』三字於三角形內。

C 寫『長方形』和『正方形』於該式樣內。

(49) 在研究『蔗田』以後，指示全班兒童：

A 畫甘蔗田。

B 把甘蔗的莖，畫成紅而大的。

C 畫許多草在甘蔗的下面。

D 畫些花、貓、狗的糖果式樣在甘蔗的上面。

(50) 印貓、狗、小雞、山羊、牛、馬等圖樣。再印如下的說明：

A 剪下那隻貓，不加什麼顏色，黏在棕色的紙上。

B 把狗加棕的顏色，剪下來，黏在白紙上。

C 小雞不加什麼顏色，剪下來，黏在紙的背面。

D 其他。

(51) 印如下的說明，使孩子們依照了做：

做一隻獨木船。

畫一個印度人，立在獨木船旁邊。做一個天幕和一盞燈，放在獨木船的旁邊。

(52) 印一張沒有日期的三月份日歷的圖畫。指示孩子們把三月份的日期，用數目字表明出來。——要告訴孩子們怎樣開始，怎樣填記。

(53) 練習『三隻熊』材料。把問題和答案，一一剪開。指示孩子們把答案和問題對照起來。

三隻熊到那裏去？ 到樹林裏去。

誰到熊的家裏？ 金絲髮。

什麼金絲髮所吃到的？ 粥。

她把小熊的椅子怎樣？ 坐破。

她再走到什麼地方？ 坐在樓上。

於是她做什麼？ 走到床上睡覺。

誰看見她睡着？ 小熊。

金絲髮最後怎樣？ 逃走。

(54) 做十六個方格子一張。把陀螺、牛乳瓶等小的圖畫剪下。次把剪下的圖畫，黏在格子裏。孩子們回答如下的問題：

A 這裏有幾個陀螺？

B 做牛乳瓶的數目。這裏共有幾個。

(55) 做十個方格子一張，把每個方格，加一個數目，然後指示孩子們：

A 在第一個方格子裏，畫一個孩子在放風箏。

B 在第二個方格子裏，做一隻紅的蘋果。

C 在第四個方格子裏，畫一個圓形。

D 在第五個方格子裏，可以畫，可以畫一棵綠的樹。

E 畫一顆星在第六個方格子裏。

F 寫個『球』字在『7』的方格子裏。

G 把第九個方格子畫橈黃色。

日畫一張椅子在第十個方格子裏。

I 其他。

(3) 默讀練習卡片

除上舉種種默讀材料外，還可利用如下的閱讀卡片，以增加兒童默讀的興趣。



小雲得到一個玩偶。  
春生得到一枝木槍；  
薇薇得到一輛汽車，  
大家快樂齊歌唱。

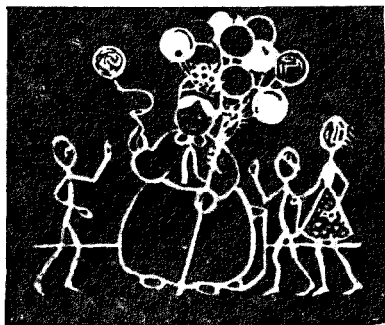


雀兒飛進花園，  
高聲向我報道：  
『冬天去了，  
快把棉衣卸掉！』





昨天下午，  
我堆了一個雪人。  
現在不見了，  
我卻沒處去找尋。



大大小小的輕汽球，  
有紅，有紫，有黃。  
飄飄，蕩蕩。  
早已候你光降。



我有一隻馬，  
名字叫小花。  
我在後面趕，  
他向山頂爬。



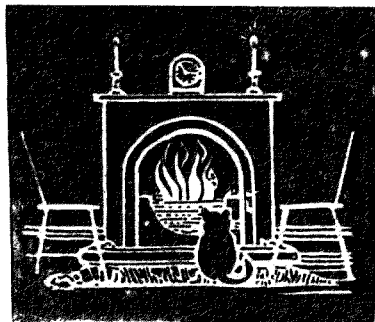
又大又紅的太陽，  
站在西面的山上。  
高聲說道：  
『孩子們，  
休息的時光到了』。



『小狗小狗，  
好好聽着：  
我坐你立，  
我立你坐。』



一隻小帆船，  
飄去又飄來。  
一刻兒向着海灘，  
快帶我們去航海。



一隻小鼠兒，  
走出洞來玩。  
見了貓先生，  
鼻子也擡歪。



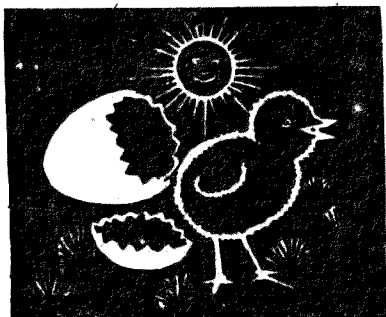
月光明淨皎潔，  
有如白晝。  
三個小姑娘，  
圍舞在她的四周。



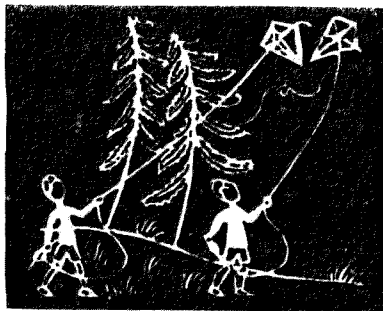
我的小熊，  
鼻子紅腫；  
你的玩偶，  
抱在懷中。



小雲妹妹，  
樹下跳舞唱歌。  
姊姊拍手相和，  
大家相對笑呵呵。



破殼而出，  
噉噉噉噉。  
體圓如球，  
奇奇奇奇。



『你的小紙鷗，  
高飛上九霄。』  
『我的小紙鷗，  
也是同樣高飛上九霄。』

2

握、放、

從櫃裏拿出一個球來，緊緊地『握』在右手裏。

『握』得十二分地牢，彷彿你在防止誰來拿似的。

把球『放』在你的桌子上，當你寫已做的事在練習簿上的時光。

於是把球『放』歸原處。

4

轉成、放開、摺疊、

拿一張紙，『轉成』一個長而狹的管子。

『放開』這個管子，平鋪在你的書桌上。

『摺疊』這張像你『摺疊』一張信紙預備放到言封裏一樣。再『放開』來，並且弄得光滑些。

取出練習簿，寫你已做過的事。

1

分開、混和、

從一隻滿裝着紅球黃球的箱子裏，把紅球和黃球『分開』了拿出來。

『混和』他們，再分他們為相等的兩堆。

把紅球和黃球都放到箱子裏，並且寫你所做的事在你的練習簿上。

3

浸、覆、

杯中盛水，『浸』一塊海綿經過幾分鐘。

拿了『浸』着海綿的杯兒到屋子那邊的盆花那裏。

把濕的海綿『覆』在花草上面。

寫你所做的事在練習簿上。

6

逡巡、躊躇、

『逡巡』地向着書架那邊走去。

在書架外面，仔細看了一回；在書架裏每件東西上，又『躊躇』了許多時間。

走回你的座位，寫你已做的事在練習簿上。

8

踏、搖、

舉起你的足趾，輕輕地上下地『踏』，好像你在打着和緩的音樂的拍子似的。

在你的頭上，盡力所及，迅速地把你的手臂或前或後地『搖』。

寫你已做的事在練習簿上。

5

默唸、低吟、高唱、

向你自己柔和地『默唸』一節已學會的歌兒。

現在『低吟』這個歌兒。

於是『高唱』這個歌兒，依照着聲調的強弱高低。

寫你已做的事在你的練習簿上。

7

吟唱、背誦、引用、

走到我這裏來，跟着我『吟唱』下面一首小歌：

『排排坐，吃果果，爸爸回來割耳朵。

現在向全級『背誦』你所喜歡的歌曲。

幹，假使你能够『引用』一兩行詩歌中關於花鳥的詞句。

寫你已做的事在練習簿上。



#### (4) 初步讀書教學法

要低年生讀書，是一件很難很難的工作。這因口頭可講的，一旦移到書本上去，是不甚覺得需要的。但現在這個問題，却自然地解決了。步驟是：

1. 講圖……說明圖中的意義。
2. 歌唱……唱歌表演。
3. 看圖……看圖，講故事，表演，閃爍字句。
4. 故事……看字，講故事，表演，閃爍字句。
5. 讀書……發書本閱讀。

同時我們可以利用時機，暗示兒童，使他們發生文字的需要。比如發生用具錯誤的事實，可有各人名字和用具使用法，寫明在用具上。像「這是文映霞的，這是刷衣服的刷子，」這裏面有手巾。……我們遇到時機，隨時指示，何等的自然。——此外，天氣，到席人數，清潔檢查，……等記載，隨時摘記，也是增加認識文字的辦法。

(5) 低年級讀書教學法

兒童識字較多，讀書興趣較高以後，可用下列二個步驟教學：

第一個步驟，大略爲：(1) 教師講故事，(2) 兒童講故事，(3) 表演，(4) 讀黑板上的句子，(5) 讀句子，(6) 從句子裏揀詞，(7) 從句子裏揀單字，(8) 做配詞配單字的遊戲，(9) 應用練習，(10) 看書本。

第二個步驟，大略爲：(1) 教師講故事，(2) 默讀，(3) 兒童講故事，(4) 朗讀，(5) 表演，(6) 應用練習。

上面兩步驟，都是先全體而後部分先內容而後形式的教學法，是十分適合兒童心理方面的需求的。此外，可再用課外閱讀，讀書會等，增進他們各種讀書的能力。

(6) 高年級讀書教學法

高年級裏，上面所舉方法，當然要繼續採擇施行，更宜注意的，是默讀能力的養成。所用步驟，大略爲：

1. 默讀要點， 2. 講述大意， 3. 深究， 4. 組織大綱， 5. 研究新字和新詞， 6. 應用練習。  
要之：高年級讀書教學，讀了得要點，這是第一層；讀了會組織，這是第二層；讀了有心得，這是第三層；讀了能選擇，這是第四層。如能一一做到，兒童的讀書能力，自然一天一天的增進了。

### (7) 增進讀書能力法

在編制方法沒有依照讀書能力分團分組學習之前，用測驗材料，考查各個兒童讀書能力，往往發見非常差異的現象。這種差異原因，據專家調查，有：

a 時間    b 年齡    c 環境    d 分量    e 難易    f 教學    g 智力……等關係。但同時又證明用各種方法，可以增進讀書能力。所用的方法，是：

### 一、增進速率法

1. 養成默讀的習慣。
2. 免除暗發喉音。
3. 注意練習材料的選擇。

4. 應用閃爍片。

5. 明瞭速率價值而力求進步。

6. 養成有規則的眼動習慣。

7. 初教學時用一句一段有意義的材料。

8. 畫個人進步曲線以資比較。

9. 利用全級全校的成績和別級別校比較。

10. 改良印刷的方法。

## 二、增進理解方法

1. 增多兒童的生字。

2. 引起讀書的興趣。

3. 知道讀法心理方面普通的事實。

4. 知道讀後有測驗。

5. 增加讀的經驗。

6. 利用增進速率的各種方法。

### 三、增進組織方法

1. 用問答法教學。

2. 用問題法教學。

3. 用擬題法教學。

4. 做大綱練習。

5. 做表列要點練習。

6. 做結論練習。

7. 時常舉行考試。

### 四、增進記憶方法

1. 有記憶內容的決心。

2. 先測驗而後閱讀。

3. 知測驗時記憶力強的成績必較良。

4. 多用緊要和有興味的材料。

5. 讀時有解決問題的態度。

6. 讀時明瞭內容，並聯絡有關事項。

7. 多用下列各法：

- a 屢次測驗，
- b 每日或每月短時期復習，
- c 追憶，
- d 每週或每月長時期復習，
- e 做

大綱和總結。

### 五、適應個性法

1. 在任意時間內自由閱讀。

2. 根據能力分組閱讀。

3. 測量讀書能力智力預定應學的課程。

4. 自由默讀練習。
5. 增進理解練習。
6. 鼓勵速率快的可讀較多的材料。
7. 特別幫助及糾正個人的缺點。
8. 排列教材顧及兒童能力。
9. 鼓勵在校外閱讀。
10. 利用動機鼓勵個人的興味和努力。

#### 第八節 讀書的考查法

讀書成績的考查，有標準的非標準的兩項方法；標準的材料，現有：

1. 陳鶴琴氏初小默讀測驗，
2. 陳鶴琴氏小學默讀測驗，
3. 俞子夷氏小學默讀測驗，
4. 陳鶴琴氏小學默字測驗，
- 張耀翔氏識字測驗等。非標準測驗，可用下列四式，分別舉行：

第一式 測驗能不能明白文裏的整個大意；

上靈隱遊玩諸君，請到佛國照相館來拍個照；『帶得湖山歸去也，』不是到杭州來遊西湖的絕妙的紀念嗎？

靈隱風景天然，佛國攝影精工，名山真像，舍我其誰？

遊西湖的絕妙紀念是：

(1) 風景天然，(2) 名山真像，(3) 上靈隱，(4) 帶得湖山歸去。

第二式 測驗能不能猜想文裏不及記的將來的趨勢如：

南京來電 直魯軍退到徐州以後，他們自己裏頭起了變化。他們兵士，都怕打仗，預備全體退到徐州去了。

住在徐州的人民；(1) 十分歡迎，(2) 心上恐慌，(3) 起了變化，(4) 退到徐州。

第三式 測驗能不能在文裏找到解決問題的資料如：

太陽系八大行星，水星離太陽頂近，金星較遠，火星更遠，木星更遠，土星，天王星，海王星一個個的遠出去。地球在金星和火星之間。



把八行星按照距離太陽的次序排列，填在下面遠的算第一：

- (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

第四式 測驗能不能了解一件一件事實；如：

公雞對母雞說：我的本領比你大。母雞回答說：我的本領比你大。公雞說：我會唱歌，使個個人快樂。母雞說：我生蛋。

公雞會：(1)生蛋，(2)快樂，(3)唱歌，(4)本領。

這裏有：(1)四隻雞，(2)三隻雞，(3)二隻雞，(4)一隻雞。

此外如識字考查，解釋考查，理解考查，查字考查等，也可依照測驗方試自行編造；不多及。

## 第六章 結論

『世界的和平與民主，必須建立在和平與民主的教育基礎上，』這是誰都承認的至理名言。小學教育，自和成人補習教育合流後，一稱國民教育，或稱基本教育，是一切教育文化建設的基層工作。因此，爲達成世界和平與民主的願望，小學教育的設施，無疑地首需改革以往注重舊三R的作風，(Reading, Writing, Reciting) 改向新三R的主張，即理性的生活，(Rational Life) 正義的行動，(Right Action) 大同的理想，(Republican Ideal) 邁步前進，以建樹永久的合理的不拔的根基。當今小學教育方面必需研究解決的問題，實在舉不勝舉，而語文教育之改進，即國語科教學之改進，如教學目標、教材、教法、新工具的運用等，更有百尺竿頭，向着『教育民主化』、『教育科學化』的大路上加緊努力的必要。今後國語一科舊材料，舊辦法的急待我們調整的，新方向，新工作的急待我們開展的，正不知有多少多少。願實際負責和熱心研究國語科教學的同志，攜着手，齊着步，萬衆一心，分工合作，發揮更大的力量，從事更多的活動，使國語科教學的配合教學文化建設的任務，迅速地圓滿地完成！

