

春秋繁露

禮

春秋繁露卷十

漢董仲舒撰

深察名號第三十五

治天下之端在審辨大辨大之端在深察名號名者大理之首章也錄其首章之意以窺其中之事則是非可知案他本知誤作之逆順自著其幾通於天地矣是非之正取之逆順逆順之正取之名號名號之正取之天地天地為名號之大義也古之聖人諱原註火角切而效天地謂之號鳴而命施謂之名名之為言鳴與命也號之為言諱

而效也謫而效天地者為號鳴而命者為名名號異聲
 而同本皆鳴號而達天意者也天不言使人發其意弗
 為使人行其中名則聖人所發天意不可不深觀也受
 命之君天意之所予也故號為天子者宜視天如父事
 天以孝道也號為諸侯者宜謹視所俟案他本俟作候奉之天
 子也案他本也作者號為大夫者宜厚其忠信敦其禮義使善
 大案他本大誤作天於匹夫之義足以化也士者事也民者
 也士不及化可使守事從上而已案他本下衍一丑字五號自讚
 各有分分中委曲曲有名名衆於號號其大全名也者

名其別離分散也號凡而畧名詳而目目者徧辨其事
 也凡者獨舉其大案他本無大字事也享鬼神者案他本無者字號一
 曰祭祭之散名春日祠夏日禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸
 者號一曰田田之散名春苗秋蒐冬狩夏獮無有不皆
 中天意者物莫不有凡號號莫不有散名如是是故案他
本無故字事各順於名名各順於天天人之際合而為一同
 而通理動而相益順而相受謂之德道詩曰維號斯言
 有倫有迹此之謂也

深察王號之大意其中有五科皇科方科斥科黃科徃

科合此五科以一言謂之王王者皇也王者方也王者
 斥也王者黃也王者往也是故王意不普大皇則道不
 能正直而方道不能正直而方則德不能斥運周徧德
 不斥運周徧則美不能黃美不能黃則四方不能往四
 方不能往則案他本下有可字不全於王故曰天覆無外地載
 兼愛風行令而一其威雨布施而均其德王術之謂也
 深察君號之大意其中亦有五科元科原科權科温科
 羣科合此五科以一言謂之君君者元也君者原也案他
本脫君者君者權也君者温也君者羣也是故君意不
原也四字

比於元則動而失本動而失本則所為不立所為不立
 則不效於原不效於原則自委舍自委舍則化不行用
 權於變則失中適之宜失中適之宜則道不平德不温
 道不平德不温則眾不親安眾不親安則離散不羣離
 散不羣則不全於君名生於真非其真弗以為名名者
 聖人之所以真物也名之為言真也故凡百譏有黜黜
 者各反其真則黜黜者還昭昭耳欲審曲直莫如引繩
 欲審是非莫如引名名之審於是非也猶繩之審於曲
 直也詰其名實觀其離合則是非之情不可以相調原

力但切誣言相加已今世聞於性言之者不同胡不試反性之

名性之名非生與如其生之自然之資謂之性性者質

也詰性之質於善之名能中之與既不能中矣而尚謂

之質善何哉性之名不得離質離質如毛則非性已不

可不察也春秋辨物之理以正其名名物如其真不失

秋毫之末故名實石則後其五言退鷁則先其六聖人

之謹於正名如此君子於其言無所苟而已五石六鷁

之辭是也原註枉疑枉如甚切衆惡於內弗使得發於外者

心也故心之爲名枉也人之受氣苟無惡者心何枉哉

吾以心之名得人之誠人之誠有貪有仁仁貪之氣兩

在於身身之名取諸天天兩有陰陽之施身亦兩有貪

仁之性天有陰陽禁身有情欲與天道一也是故陰

之行不得干春夏而月之魄常厭於日光乍全乍傷天

之禁陰如此安得不損其欲而輟其情以應天天所禁

而身禁之故曰身猶天也禁天所禁非禁案他本無禁字天也

必知天性不乘於教終不能枉察實以爲名無教之時

性禁天所禁非天也原註一本無上天字何據若是故性比於禾

善比於米米出禾中而禾未可全爲米案他本米也善

出性中而性未可全為善也。善與米人之所繼天而成於外，非在天。案他本在天所為之內也。天之所為有所

至而止。止之內謂之天性。案他本之天性止之外謂之

人事。事在性外而性不得不成德。民之號取之，瞑也。使

性而已善，則何故以瞑為號？以賈者言。案他本言字弗

扶將則案他本無則字顛陷猖狂，安能善？性有似目，目臥幽而

瞑，待覺而後見。當其未覺，可謂有見質而不可謂見。今

萬民之案他本誤以下文言無驗之說至故性有其質

而未能覺，譬如瞑者待覺。教之然後善，當其未覺，可謂

有質而不可謂善。與目之瞑而覺一槩之比也。靜心徐

察之，其言可見矣。性如案他本如作而瞑之未覺，天所為也。效

天所為為之起號，故謂之民。民之為言，固猶案他本猶誤作有

瞑也。隨其名號以入其理，則得之矣。案他本矣作也是正名號

者於天地天地之所生，謂之性情。性情相與為一，瞑情

亦性也。謂性已善，奈其情何？故聖人莫謂性善，累其名

也。身之有性情也，若天之有陰陽也。言人之質而無其

情，猶言天之陽而無其陰也。窮論者無時受也。名性不

以上不以下，以其中民。案他本民誤作名之性如蘊如卵，卵待

覆而為雛。爾待繅而為絲。性待教而為善。此之謂真天。天生民性。有善質而未能善。於是為之立王以善之。此天意也。民受未能善之性於天。而退受成性之教於王。王承天意以成民之性。為任者。案他本下有善字。性為任者。案他本無者字。也。今案其真質而謂民性已善者。是失天意而去王任也。萬民之性苟性已善。則王者受命尚何任矣。案他本何誤作可。任矣。案他本矣。其設民不正。故棄重任而違大命非法。案他本非法誤作吾。言也。春秋之辭。內事之待外者。從外言之。今萬民之性待外教。然後能善。善當與教不當與性。與性則多累而

不精自成功而無賢聖。此世長者。案他本者作古。之所誤出也。非春秋為辭之術也不法之。案他本此下誤接末行言所始如之何十一字。無驗之說。君子之所外。何以為哉。或曰性有善端。心有善質。尚安非善。應之曰非也。繭有絲而繭非絲也。卵有雛而卵非雛也。比類率然。有何疑焉。天生民有六經言性者。不當異然。其或曰性也善。或曰性未善。則所謂善者。各異意也。性有善端。動之愛父母。善於禽獸。則謂之善。此孟子之言。循三綱五紀。通八端之理。忠信而博愛。敦厚而好禮。乃可謂善。此聖人之善也。是故孔子曰善

人吾不得而見之得見有恒者斯可矣由是觀之聖人
之所謂善案他本下有亦字未易當也非善於禽獸則謂之善

也使動其端善於禽獸則可謂之善善奚為弗見也夫
善於禽獸之未得為善也猶知於案他本知於作之有草木而不

得名知萬民之性善於禽獸而不得名善知之案他本知之作

之名乃取之聖聖人之所命天下以為正正朝夕者視

北辰正嫌疑者視聖人聖人以為無王之世不教之名

民莫能當善善之難當如此而謂萬民之性皆能當之

過矣質於禽獸之性則萬民之性善矣質於人道之善

則民性弗及也萬民之性善於禽獸者許之聖人之所

案他本下有謂字善者勿許吾質之命性者異孟子孟子下質

於禽獸之所為故曰性已善吾上質於聖人之所善故

謂性未善善過性聖人過善春秋大元故謹於正名名

非所始如之何謂未善已善也

實性第三十六

孔子曰名不正則言不順今謂性案他本性誤作善已善不幾

於無教而如其自然又不順於為政之道矣且名者性

之實實者性之質也案他本也誤作之無教之時何處能善善

如米性如禾禾雖出米而禾未可謂米也性雖出善而性未可謂善也米與善人之繼天而成於外也非在天所為之內也天所為有所至而止止之內謂之天止之外謂之王教王教在性外而性不得不遂故曰性有善資案他本資作質而未能為善也豈敢美辭其實然也天之所為止於繭麻與禾以麻為布以繭為絲以米為飯以性為善此皆聖人所繼天而進也非情性質樸之能至也故不可謂性正朝夕者視北辰正嫌疑者視聖人聖人之所名天下以為正今按聖人言中本無性善名而有

善人吾不得見之矣使萬民之性皆已

案他本已作以能善善

人者何為不見也觀孔子言此之意以為善難當甚而

孟子以為萬民性皆能當之過矣聖人之性不可以名

性斗筭之性又不可以名性名性者中民之性中民之

性如繭如卵卵待覆二十日而後能為雛繭待繅以綰

湯而後能為絲性待漸於教訓而後能為善善教訓

案他

本訓之所然也非質樸之所至能也故不謂性性者宜

知名矣無所待而起生而所自有也善所自有則教訓

已非性也是以米出於粟而粟不可謂米玉出於璞而

璞不可謂玉善出於性而性不可謂善其比多在物者
 為然在性者以為不然何不通於類也卵之性未能作
 雛也繭之性未能作絲也麻之性未能為縷也粟之性
 未能為米也春秋別物之理以正其名名物必各因其
 真真案他本脫下真字其義也真其情也乃以為名名實石則
 後其五退飛則先其六此皆其真也聖人於言無所苟
 而已矣性者天質之樸也善者王教之化也無其質則
 王教不能化無其王教則質樸不能善質而不以善性
 其名不正故不受也

諸侯第三十七

生育養長成而

案他本脫而字

更生終而復始其事所以利活

民者

案他本下有而字

無已天雖不言其欲贍足之意可見也

古

案他本古誤作士

之聖人見天意之厚於人也故南面而君

天下必以兼利之為其遠者目不能見其隱者耳不能
 聞於是千里之外割地分民而建國案他本國誤作間立君使
 為天子視所不見聽所不聞朝者召而問之也諸侯之
 為言猶諸侯也

五行對第三十八

河間獻王問温城董君曰孝經曰夫孝天之經地之義何謂也對曰天有五行木火土金水是也木生火火生土土生金金生水水為冬金為秋土為季夏火為夏木為春春主生夏主長季夏主養秋主收冬主藏藏冬之所成也是故父之所生其子長之父之所長其子養之父之所養其子成之諸父所為其子皆奉承而續行之不敢不致如父之意盡為入之道也故五行者五行也由此觀之父授案他本下有之字子受之乃天之道也故曰夫孝者天之經也此之謂也王曰善哉天經既聞得之矣

願聞地之義對曰地出雲為雨起氣為風風雨者地之所為案他本所為誤作為為地不敢有其功名必上之於天命若從天氣者故曰天風天雨也莫曰地風地雨也勤勞在地名一歸於天非至有義其孰能行此故下事上如地事天也可謂大忠矣土者火之子也五行莫貴於土土之於四時無所命者不與火分功名木名春火名夏金名秋水名冬忠臣之義孝子之行取之土土者五行最貴者也其義不可以加矣五聲案他本聲作音莫貴於宮五味莫美於甘五色莫貴於黃此謂孝者地之義也王曰善

哉衣服容貌者所以說目也聲音應對者所以說耳也好惡去就者所以說心也故君子衣服中而容貌恭則目說矣言理應對遜則耳說矣好仁厚而惡淺薄就善人而遠僻鄙則心說矣故曰行意可樂容止可觀此之謂也

闕文第三十九

闕文第四十

春秋繁露卷十

春秋繁露卷十一

漢董仲舒撰

為人者天第四十一

為生不能為人為人者天也人之人本於天天亦人之曾祖父也此人之所以乃上類天也人之形體化天數而成人之血氣化天志而仁案他本人之德行化天理仁作行而義人之好惡化天之暖清人之喜怒化天之寒暑人之受命化天之四時人生有喜怒哀樂之答春秋冬夏之類也喜春之答也怒秋之答也樂夏之答也哀冬之

答也天之副在乎人人之情性有由天者矣故曰受由
 天之號也為人主也道莫明省身之天如天案他本無天字出
 之也使其出也答天之出四時而必忠其受案他本受作愛也
 則堯舜之治無以加是可生可殺而不可使為亂故曰
 非道不行非法不言此之謂也

傳曰惟天子受命於天天下受命於天子一國則受命
 於君君命順則民有順命君命逆則民有逆命故曰一
 人有慶萬民賴之此之謂也傳曰政有三端父子不親
 則致其愛慈大臣不和則敬順其禮百姓不安則力其

孝弟孝弟者所以安百姓也力者勉行之身以化之天
 地之數不能獨以寒暑成歲必有春夏秋冬聖人之道
 不能獨以威勢成政必有教化故曰先之以博愛教案他
 本下有以仁也難得者君子不貴教以義也雖天子必
 有尊也教以孝也必有先也教以弟也此威勢之案他本無
 之不足獨特而教化之功不大乎

傳曰天生之地載之聖人教之君者民之心也民者君
 之體也心之所好體必安之君之所好案他本好作命民必從
 之故君民者貴孝弟而好禮義重仁廉而輕財利躬親

職此於上而萬民聽生善於下矣故曰先王見教之可以化民也此之謂也

五行之義第四十二

天有五行一曰木二曰火三曰土四曰金五曰水木五行之始也水五行之終也土五行之中也此其天次之序也木生火火生土土生金金生水水生木此其父子也木居左金居右火居前水居後土居中央此其父子之序相受而布是故木受水而火受木土受火而案他本無而金受土水受金也諸授之者皆其父也受之者皆其字

子也常因其父以使其子天之道也是故木已生而火養之金已死而水藏之火樂木而養以陽水克金而喪以陰土之事天竭其忠故五行者乃孝子忠臣之行也五行之為言案他本下有也字猶五行歟是故以得辭也聖人

知之故多其愛而少嚴厚養生而謹送終就天之制也以子而迎成養如火之樂木也喪父如水之尅金也事君若土之敬天也可謂有行人矣五行之隨各如其序五行之官各致其能是故木居東方而主春氣火居南方而主夏氣金居西方而主秋氣水居北方而主冬氣

是故木主生而金主殺火主暑而水主寒使人必以其序官人必以其能天之數也土居中央為之天潤土者天之股肱也其德茂美不可名以一時之事故五行而四時者土兼之也金木水火雖各職不因土方不立若酸醎辛苦之不因甘肥不能成味也甘者五味之本也土者五行之主也五行之主土氣也猶五味之有甘肥也不得不成是故聖人之行莫貴於忠土德之謂也人官之大者不名所職相其是矣天官之大者不名所生土是矣

陽尊陰卑第四十三

天之大數畢於十旬旬天地之間十而畢舉旬生長之

功十而畢成十者天數之

案他本數之作之數

所止也古之聖人

因天數之所止以為數紀十如更始民世傳之而不

知省其所起知省其所起則見天數之所始見天數之

所始則知貴賤逆順所在知貴賤逆順所在則知天地

之情著聖人之寶出矣是故陽氣以正月始出於地生

育養長於上至其功必成也

案他本也作矣

而積十月人亦十

月而生合於天數也是故十月而成人亦十月而成合

於天道也。故陽氣出於東北，入於西北，發於孟春，畢於孟冬。而物莫不應。是陽始出，物亦始出。陽方盛，物亦方盛。陽初衰，物亦初衰。物隨陽而出入，數隨陽而終始。三王之正，隨陽而更起。以此見之，貴陽而賤陰也。故數日者據晝而不據夜，數歲者據陽而不據陰，不得達之義。是故春秋之於昏禮也，達未，宋公而不達，宋公不宜稱而達。達陽而不達陰，以天道制之也。丈夫案他本夫誤作人雖賤皆為陽，婦人雖貴皆為陰。陰之中亦相為陰，陽之中亦相為陽。諸在上者皆為其下，陽諸在下者各為其上。

陰陰猶沈也。何名何有，皆并一於陽。昌力而辭功，故出雲起雨，必令從之。下命之曰天，雨不敢有所出，上善而下，惡惡者受之。善者不受，夫喜怒哀樂之發，與清煖寒暑其實一類。案他本類作貫也。喜氣為煖，而當春，怒氣為清，而當秋，樂氣為太陽，而當夏，哀氣為太陰。案他本陰誤作陽而當冬，四氣者天與人所同有也，非人所能。案他本能作當畜也。故可節而不可止也，節之而順，止之而亂。人生於案他本於天，而取化於天，喜氣取諸春，樂氣取諸夏，怒氣取諸秋，哀氣取諸冬。四氣之心也，四肢之答。案他本無答字各有處。

如四時寒暑不可移若肢體肢體移易其處謂之壬人
寒暑移易其處謂之敗歲喜怒移易其處謂之亂世明
王正喜以當春正怒以當秋正樂以當夏正哀以當冬
上下法此以取天之道春氣愛秋氣嚴夏氣樂冬氣哀
愛氣以生物嚴氣以成功樂氣以養生哀氣以喪終天
之志也是故春氣暖者天之所以愛而生之秋氣清者
天之所以嚴而成之夏氣溫者天之所以樂而養之冬
氣寒者天之所以哀而藏之春主生夏主養冬主藏秋
主收生漑其樂以養死漑其哀以藏爲人子者也故四

時之比父子之道天地之志君臣之義也陰陽理人之
法也陰刑氣也陽德氣也陰始於秋陽始於春春之爲
言猶僂僂也秋之爲言猶湫湫也僂僂者喜樂之貌也
湫湫者憂悲之狀也是故春喜夏樂秋憂冬悲悲死而
樂生以夏養春以冬喪秋大人之志也是故先愛而後
嚴樂生而哀終天之當也而人資諸天大德而小刑也
是故人主近天之所近遠天之所遠大天之所大小天
之所小是故天數右陽而不右陰務德而不務刑刑之
不可任以成世也猶陰不可任以成歲也爲政而任刑

謂之逆天非王道也

王道通三第四十四

古之造文者三畫而連其中謂之王三畫者天地與人
 也而連其中者通其道也取天地與人之中以為貫而
 參通之非王者孰能當是故王者唯天之施施其時而
 成之法其命而案他本而作如循之諸人法其數而以起事治
 其道而以出法治其志而歸之於仁仁之美者在於天
 夫案他本夫作大仁也天覆育萬物既化而生之有養而成之
 事功無已終而復始凡舉歸之以奉人察於天之意無

窮極之仁也人之受命於天也取仁於天而仁也是故

人之受命天之尊父兄子弟之親有忠信慈惠之心有

禮義廉讓之行有案他本有作者是非逆順之治文理燦然而

厚知案他本知作之廣大有而博惟人道為可以參天天常以

愛利為意案他本意作義以養長案他本無長字為事春秋夏皆其

用也王者亦常以愛利天下為意以安樂世為事好惡

喜怒而備用也然而主好惡喜怒乃天下案他本無下字之春

夏秋冬也其俱煖清寒暑而以變化成功也天出此物

者時則歲美不時則歲惡人主出此四者義則世治不

義則世亂是故治世與義歲同數亂世與惡歲同數以此見人理之副天道也天有寒有暑土若地義之至案他

本至也是故春秋君不名惡臣不名善善皆歸於君惡案他本

皆歸於臣臣之義比於地故為人臣下無下字者視地

之事天也為人子者視土之事火也雖案他本雖居中

央亦歲七案他本十二日之王傳於火以調和養長然

而弗名者皆并功於火火得以盛不敢與父分功案他本無

功美孝之至也是故孝子之行忠臣之義皆法於地也

地事天也猶下之事上也地天之合也物無合會之義

是故推天地案他本之精運陰陽之類以別順逆之理

安所加以不在上下在大小在強弱在賢不肖在善惡

惡之屬盡為陰善之屬盡為陽陽為德陰為刑刑反德

而順於德亦權之類也雖曰權皆在案他本皆權成是

故陽行於順陰行於逆逆行而順順行而逆者陰也是

故天以陰為權以陽為經陽出而南陰出而北經用於

盛權用於末以此見天之顯經隱權前德而後刑也故

曰陽天之德陰天之刑也陽氣煖而陰氣寒陽氣予而

陰氣奪陽氣仁而陰氣戾陽氣寬而陰氣急陽氣愛而

陰氣惡陽氣生而陰氣殺是故陽常居實位而行於盛
 陰常居空虛而行於末天之好仁而近惡戾之變而遠
 大德而小刑之意也先經而後權貴陽而賤陰也故陰
 夏入居下不得任歲事冬出居上置之空處也養長之
 時伏於下遠去之弗使得為陽也無事之時起之空處
 使案他本使之備次陳守閉塞也此見天之近陽而遠
誤作備
 陰天固有此然而無所之如其身而已矣人主立於生
 殺之位與天共持變化之勢物莫不應天化天地之化
 如四時所好之風出則為煖氣而有生於俗所惡之風

出則為清氣而有殺於俗喜則為案他本暑氣而有養

長也怒則為寒氣而有閉塞也人主以好惡喜怒變習

俗案他本習而天以煖清寒暑化草木喜樂時而當則

歲美不時而妄則歲惡天地人主一也然則人主之好

惡喜怒乃天之煖清寒暑也不可不審其處而出也當

暑而寒當寒而暑必為惡歲矣案他本人主當喜而怒

當怒而喜必為亂世矣是故人主之大守在於謹藏而

禁內使好惡喜怒必當義乃出若煖清寒暑之必當其

時乃發也人主掌此而無失案他本下使乃好惡喜怒

未嘗差也如春秋冬夏之未嘗過也可謂參天矣深藏此四者而勿使妄發可謂天矣

天容第四十五

天之道有序而時有度而節變而有常及而有相奉微而至遠蹕而至精一而少積蓄廣而實虛而盈聖人視天而行是故其禁而審好惡喜怒之處也欲合諸天之

案他本無之字

非其時不出煖清寒暑也其告之以政令而化

風之清微也欲合諸天之顛倒其一而以成歲也其羞

淺末

案他本淺末誤作滿末

華虛而貴敦厚忠信也欲合諸天之

默然不言而功德積成也其不阿黨偏私而美汎愛兼利也欲合諸天之所以成物者少霜而多露也其內自省以是而外顯不可以不時人主有喜怒不可以不時可亦為時時亦為義喜怒以類合其理一也故義不義者時之合類也而喜怒乃寒暑之別氣也

天辨在人第四十六

難者曰陰陽之會一歲再遇於南方者以中夏遇於北方者以中冬冬喪物之氣也則其會於是何如金木水火各奉其所主以從陰陽相與一力而并功其實非獨

陰陽也然而陰陽因之以起助其所主故少陽因木而起助春之生也太陽因火而起助夏之養也少陰因金而起助秋之成也太陰因水而起助冬之藏也陰雖與水并氣而合冬其實不同故水獨有喪而陰不與焉是以陽陰會於中冬者非其案他本其作者喪也春愛志也夏樂志也秋嚴志也冬哀志也故愛而有嚴樂而有哀四時之則也喜怒之禍哀樂之義不獨在人亦在於天而春夏之陽秋冬之陰不獨在天亦在於人人無春氣何以博愛而容眾人無秋氣何以立嚴而成功人無夏氣何

以盛養而樂生人無冬氣何以哀死而恤喪天無喜氣

亦何以暖而春生育天無怒氣亦何以清而秋殺就天

無樂氣亦何以竦案他本竦作疏陽而夏養長天無哀氣亦何

以激陰而冬閉藏故曰天乃有喜怒哀樂之行人亦有

春秋冬夏之氣者合類之謂也匹夫雖賤而可以見德

刑之用矣是故陰陽之行終各六月遠近同度而所在

異處陰之行春居東方秋居西方夏居空右冬居空左

夏居空下冬居空上此陰之常處也陽之行春居上冬

居下此陽之常處也陰終歲四移而陽常居實非親陽

而疎陰任德而遠刑與天之志常直陰空處稍取之以
 為助故刑者德之奉案他本奉作輔陰者陽之助也陽者歲之
 主也天下之昆蟲隨陽而出入天下之草木隨陽而生
 落天下之三王隨陽而改正天下之尊卑隨陽而序位
 幼者居陽之所少老者居陽之所老貴者居陽之所盛
 賤者當陽之所衰藏者言其不得當陽而當陽者臣子
 也陽者君父是也故人主南面以陽為位也陽貴而陰
 賤天之刑也禮之尚右非尚陰也敬老陽而尊成功也

陰陽位第四十七

形圖本看

陽氣始出東北而南行就其位也西轉而北入藏其休
 也陰氣始東南而案他本無而字北行亦就其位也西轉而南
 入屏其服也是故陽以南方為位以北方為位陰以北
 方為位以南方為位陽至其位而大暑熱陰至其位而
 大寒凍陽至其休而入化於地陰至其伏而避德於下
 是故夏出長於上冬入化於下者陽也夏入守虛地於
 下冬出守虛位於上者陰也陽出實入實陰出空入空
 天之任陽不任陰好德不好刑如是也故陰陽終歲各
 一出

春秋繁露卷十一

春秋繁露卷十二

漢董仲舒撰

陰陽終始第四十八

天之道終而復始故北方者天之所終始也陰陽之所

合別案他本合別作別合也冬至之後陰俛而西入陽仰而東出

出入之處常相反也多少調和之適當相順也有多而

無溢有少而無絕春夏陽多而陰少秋冬陽少而陰多

多少無常未嘗不分而相散也以出入相損益以多少

相漑濟也多勝少者倍案他本倍誤作借入入者損案他本

益而出者益二天所起一案益二以下六字他本闕動而再倍常乘

反衡再登之勢以就同類與案以就以下五字他本闕之相報故其

氣相挾而以變化相輸也春秋之中案輸也以下六字他本闕陰陽

之氣俱相併也中春以生中秋以殺由案生中以下六字他本闕此

見之天之所起其氣積天之所廢其氣隨案他本闕隨字故至

春少陽東出就木與之俱生至夏太陽南出就火與之

俱煖此非各就其類而與之相起與少陽就木太陽就

火火木案他本木誤作不相稱各就其正此非正其倫與至於

秋時少陰興而不得以秋從金從金而傷火功雖不得

以從金亦以秋出於東方俛其處而適其事以成歲功

此非權與陰之行固常居虛而不得居實至於冬而止

空虛太陽乃得北就其類而與水起寒是故天之道有

倫有經有權

陰陽義第四十九

天道之常一陰一陽陽者天之德也陰者天之刑也迹

陰陽終歲之行以觀天之所親而任成天之功猶謂之

空空者之實也故清凜案他本凜誤作凜之於歲也若酸醎之

於味也僅有而已矣聖人之治亦從而然天之少陰用

於功太陰用於空人之少陰用於嚴而太陰用於喪喪亦空空亦喪也是故天之道以三時成生以一時喪死死者謂百物枯落也喪之者謂陰氣悲哀也天亦有喜怒之氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也春喜氣也故生秋怒氣也故殺夏樂氣也故養冬哀氣也故藏四者天人同有之有其理而一用之與天同者大治與天異者大亂故爲人主之道莫明於在身之與天同者而用之使喜怒必當義乃出如寒暑之必當其時乃發也使德之厚於刑也如陽之多於陰也是故天之

行陰氣也少取以成秋其餘以歸之冬聖人之行陰氣也少取以立嚴其餘歸之喪喪亦人之冬氣故人之太陰不用於刑而用於喪天之太陰不用於物而用於空空亦爲喪喪亦爲空其實一也皆喪死亡之心也

陰陽出入上下第五十

天道大數相反之物也不得俱出陰陽是也春出陽而入陰秋出陰而入陽夏右陽而左陰冬右陰而左陽陰出則陽入陽入則陰出陰右則陽左陰左則陽右是故春俱南秋俱北而不同道夏交於前冬交於後而不同

理並行而不相亂澆滑而各持分此之謂天之意而何以從事天之道初薄大冬陰陽各從一方來而移於後陰由東方來西陽由西方來東至於中冬之月相遇北方合而為一謂之曰至別而相去陰適右陽適左適左

案他本脫下者其道順適右者其道逆逆氣左上順氣適左二字

右下故下煖而上寒以此見天之冬右陰案他本陰誤作氣而左陽也上所右而下所左也冬月盡而陰陽俱南還陽南還出於寅陰南還入於戌此陰陽所始出地入地之見處也至於中春之月陽在正東陰在正西謂之春分

春分者陰陽相半也故晝夜均而寒暑平陰日損而隨

陽陽日益而鴻故為煖案他本煖作燒初得大夏之月相遇

南方合而為一謂之曰至別而相去陽適右陰適左適

左案他本左誤作右由下適右案他本右誤作左由上上暑而下寒以

此見天之夏右陽而左陰也上其所右下其所左夏月

盡而陰陽俱北還陽北還而入於申陰北還而入於辰

此陰陽之所始出地入地之見處也至於中秋之月陽

在正西陰在正東謂之秋分秋分者陰陽相半也故晝

夜均而寒暑平陽日損而隨陰陰日益而鴻故至於季

秋而始霜。至於孟冬而始大寒。下雪而物咸成。大寒而物畢藏。天地之功終矣。

天道無二第五十一

天之常道相反之物也。不得兩起。故謂之一。一而不二者。天之行也。陰與陽相反之物也。故或出或入。或右或左。春俱南。秋俱北。夏交於前。冬交於後。並行而不同路。交會而各代理。此其文與天之道有一出一入一休一伏。其度一也。然而不同意。陽之出常縣於前。而任歲事。陰之出常縣於後。而守空虛。陽之休也。功已成於上。而

伏於下。陰之伏也。不得近義而遠其處也。天之任陽。不任陰。好德不好刑。如是。故陽出而前。陰出而後。尊德而卑刑之心見矣。陽出而積於夏。任德以歲事也。陰出而積於冬。錯刑於空處也。小以此察之。天無常於物。而一於時。時之所宜。而一爲之。故開一塞。一起一廢。一而至。畢時而止。終有復始。其一者。一也。是於天。凡在陰位者。皆惡亂善。不得主名。天之道也。故常一而不滅。天之道事無大小。物無難易。反天之道。無成者。是以目不能二視耳。不能二聽。一手不能二事。一手畫方。一手畫圓。

莫能成人為小易之物而終不能成反天之不可行如是是故古案他本古之人物而書文止於一者謂之忠持二忠者謂之患患人之忠不一者也不一者故患之所由生也是故君子賤二而貴一人孰無善善不一故不足以立身治孰無常常不一故不足以致功詩云上帝臨汝無二爾心知天道者之言也

煖燠孰多第五十二

天之道出陽為煖以生之出陰為清以成之是故非薰也不能有育非凜案他本凜誤也不能有熟歲之精也

知心而不省薰與凜孰多者用之必與天戾與天戾雖

勞不成是自正月至於十月而天之功畢計其間者案他

本無陰與陽案他本陰與陽各居幾何薰與凜其案他

者字誤誤作具下日孰多距物之初生至其畢成露與霜其下

孰倍故從中春生於秋氣溫柔和調乃季秋九月陰乃

始多於陽天於是時出凜下霜出凜下霜而大案他本

降物固已皆成矣故九月者天之功大究於是月也十

月而悉畢故案其迹數其實清凜之日少少耳功已畢

成之後陰乃大出天之成功也少陰與而太陰不與少

陰在內而太陰在外故霜加物而雪加於案他本空空無於字者直地而已不逮物也功已畢成之後物未復生之前太陰之所常出也雖曰陰亦以太陽資化其位而不知所受之故聖王在上位天覆地載風令雨施雨施者布德均也風令者言令直也詩云不識不知順帝之則言弗能知識而效天之所為云爾禹水湯旱非常經也適遭世氣之變而陰陽失平堯視民如子民親堯如父母尚書曰二十有八載放勳乃殂落百姓如喪考妣四海之內闕密八音三年三年陽氣壓於陰陰氣大興此禹

以不知而必字
食之以也

所以有水名也桀天下之殘賊也湯天下之盛德也天下除殘賊而得盛德大善者再是重陽也故湯有旱之名皆適遭之變非禹湯之過母以適遭之變疑平生之常則所守不失則正道益明

基義第五十三

凡物必有合合必有上必有下必有左必有右必有前必有後必有表必有裏有美必有惡有順必有逆有喜必有怒有寒必有暑有晝必有夜此皆其合也陰者陽之合夫者妻之合子者父之合臣者君之合物莫無合

而合各有陰陽陽兼於陰陰兼於陽夫兼於妻妻兼於夫父兼於子子兼於父君兼於臣臣兼於君君臣父子夫婦之義皆取諸陰陽之道君爲陽臣爲陰父爲陽子爲陰夫爲陽妻爲陰陰道無所獨行其始也不得專起其終也不得分功有所兼之義是故臣兼功於君子兼功於父妻兼功於夫陰兼功於陽地兼功於天舉而上者抑而下也有屏送而左也有引而右也有親而任也有疎而遠也有欲日益也有欲日損也益而用而損其妨有時損少而益多有時損多而益少少而不至絕多

而不至溢陰陽二物終歲各壹出壹其出遠近同度而不同意陽之出也常縣於前而任事陰之出也常縣於後而守空處而見天之親陽而疎陰任德而不任刑也是故仁義制度之數盡取之天天爲君而覆蓋之地爲臣而持載之陽爲夫而生之陰爲婦而助之春爲父而生之夏爲子而養之秋爲死而棺之冬爲痛而喪之王道之三綱可求於天天出陽爲煖以生之地出陰爲清以成之不煖不生不清不成然而計其多少之分則煖暑居百而清寒居一德教其與刑罰猶此也故聖人多

其愛而少其嚴厚其德而簡其刑以此配天天之大數
 必有十旬旬天地之數十而畢舉旬生長之功十而畢
 成天之氣徐乍寒乍暑故寒不凍暑不渴以其有餘徐
 來不暴卒也易曰履霜堅冰蓋言遜也然則上堅不踰
 等果是天之所為弗作而成也人之所為亦當勿作而
 極也凡有興者稍稍上之以遜順往使人心說而安之
 無使人心案他本本恐原註一而不使案他本而字故曰
 君子以人治人謹能愿此之謂也聖人之道同諸天地
 蕩諸四海變習易俗

闕文第五十四

春秋繁露卷十二

春秋繁露卷十三

漢董仲舒撰

四時之副第五十五

案此篇他本缺

天之道春煖以生夏暑以養秋涼以殺冬寒以藏煖暑清寒異氣而同功皆天之所以成歲也聖人副天之所行以為政故以慶副煖而當春以賞副暑而當夏以罰副涼而當秋以刑副寒而當冬慶賞罰刑異事而同功皆王者之所以成德也慶賞罰刑與春夏秋冬以類相應也如合符故曰王者配天謂其道天有四時王有四

政四政若四時通類也天人所同有也慶為春賞為夏
 罰為秋刑為冬慶賞罰刑之不可不具也如春夏秋冬
 不可不備也慶賞罰刑當其處不可不發若煖暑清寒
 當其時不可不出也慶賞罰刑各有正處如春夏秋冬
 各有時也四政者不可以相干也猶四時不可相干也
 四政者不可以易處也猶四時不可易處也故慶賞罰
 刑有不行於其正處者春秋譏也

人副天數第五十六

案此篇首他本闕
三百九十六字

天德施地德化人德義天氣上地氣下人氣在其間春

生夏長百物以興秋殺冬收百物以藏故莫精於氣莫
 富於地莫神於天天地之精所以生物者莫貴於人人
 受命乎天也故超然有以倚物疢疾莫能為仁義唯人
 獨能為仁義物疢疾莫能偶天地唯人獨能偶天地人
 有三百六十節偶天之數也形體骨肉偶地之厚也上
 有耳目聰明日月之象也體有空竅理脉川谷之象也
 心有哀樂喜怒神氣之類也觀人之體一何高物之甚
 而類於天也物旁折取天之陰陽以生活耳而人乃爛
 然有其文理是故凡物之形莫不伏從旁折天地而行

人猶題直立端尚正正當之是故所取天地少者旁折之所取天地多者正當之此見人之絕於物而參天地是故人之身首原註音分筭員象天容也髮象星辰也耳目展展象日月也鼻口呼吸象風氣也胸中達知象神明也腹胞實虛象百物也百物者最近地故要以下地也天地之象以要為帶頸以上者精神尊嚴明天類之狀也頸而下者豐厚卑辱土壤之比也足布而方地形之象也是故禮帶置紳必直其頸以別心也帶而上者盡為陽帶而下者盡為陰各其分陽天氣也陰地氣也

案他

本以上俱關

故陰陽之動使人足病喉痺起則地氣上為雲

雨而象亦應之也天地之符陰陽之副常設於身身猶天也數與之相參故命與之相連也天以終歲之數成人之身故小節三百六十六副日數也大節十二分副月數也內有五藏副五行數也外有四肢副四時數也乍視乍暝副晝夜也乍剛乍柔副冬夏也乍哀乍樂副陰陽也心有計慮副度數也行有倫理副天地也此皆暗膚案他本膚作慮著身與人俱生比而偶之身合于其可數也副數不可數者副類皆當同而副天一也是故陳其

有形以著其無形者拘其可數者以此言道之亦宜以類相應猶其形也以數相中也

同類相動第五十七

今平地注水去燥就濕均薪施火去濕就燥百物其去所與異而從其所與同故氣同則會聲比則應其驗瞭然也試調琴瑟而錯之鼓其宮則他宮應之鼓其商而他商應之五音比而自鳴非有神其數然也美事召美類惡事召惡類類之相應而起也如馬鳴則馬應之帝王之將興也其美祥亦先見其將亡也妖孽亦先見物



故以類相召也故以龍致雨以扇逐暑軍之所處以棘楚美惡皆有從來以爲命莫知其處所天將陰雨人之病故爲之先動是陰相應而起也天將欲陰雨又使人欲睡臥者陰氣也有憂亦使人臥者是陰相求也有喜者使人不欲臥者是陽相索也水得夜益長數分東風而酒湛溢病者至夜而疾益甚雞至幾明皆鳴而相薄其氣益精故陽益陽而陰益陰陽陰之氣固可以類相益損也天有陰陽人亦有陰陽天地之陰氣起而人之陰氣應之而起人之陰氣起而天之陰氣亦宜應之而

起其道一也明於此者欲致雨則動陰以起陰欲止雨則動陽以起陽故致雨非神也而疑於神者

案他本神誤作初

其理微妙也非獨陰陽之氣可以類進退也雖不祥禍

福所從生亦由是也無非己先起之而物以類應之而

動者也故聰明聖神內視反聽言為明聖內視反聽故

獨明聖者知其本心皆在此耳故琴瑟報彈其宮他宮

自鳴而應之此物之以類動者也其動以聲而無形人

不見其動之形則謂之自鳴也又相動無形則謂之自

然其實非自然也有使

案他本下有人字

之然者矣物固有實

使之其使之無形尚書傳言周將興之時有大赤鳥銜穀之種而集王屋之上者武王喜諸大夫皆喜周公曰茂哉茂哉天之見此以勸之也恐恃之

五行相勝第五十八

木者司農也司農為姦朋黨比周以蔽主明退匿賢士

絕滅公卿教民奢侈賓客交通不勸田事博戲鬪雞走

狗弄馬長幼無禮大小相虜並為寇賊橫恣絕理司徒

誅之齊桓是也行霸任兵侵蔡蔡潰遂伐楚楚人降伏

以安中國木者君之官也夫木者農也農者民也不順

如叛則命司徒誅其率正矣故曰金勝木

火者司馬也司馬為讒反言易辭以譖愬人內離骨肉

之親外疎忠臣賢聖旋亡讒邪曰昌魯上大夫季孫是

也專權擅勢薄國威德反以怠惡譖愬其羣臣劫惑其

君孔子為魯司寇據義行法季孫自消墮費郈城兵甲

有差夫火者大朝有讒邪熒惑其君執法誅之執法者

水也故曰水勝火

案他本脫曰水勝火四字

土者君之官也其相司營司營

案他本脫下司營二字

為神主所

為皆曰可主所言皆曰善調順主指聽從為比進主所

善以快主意陷主以邪導主不義大為宮室多為臺榭

雕文刻鏤五色成光賦斂無度以奪民財多發徭役以

奪民時作事無極以奪民力百姓愁苦叛去其國楚靈

王是也作乾谿之臺三年不成百姓罷弊而叛及

案他本及

作其身弑夫土者君之官也君太奢侈過土失

案他本失誤作

大禮民叛矣其民叛其君窮矣故曰木勝土

金者司徒也司徒為賊內得於君外驕軍士專權擅勢

誅殺無罪侵伐暴虐攻戰妄取令不行禁不止將率不

親士卒不使兵弱地削令君有恥則司馬誅之楚殺其

司徒得臣是也得臣數戰破敵內得於君驕蹇不卹其
下卒不為使當敵而弱以危楚國司馬誅之金者司徒
司徒弱不能使士眾則司馬誅之故曰火勝金

水者司寇也司寇為亂足恭小謹巧言令色聽謁受賂
阿黨不平慢令急誅誅殺無罪則司營誅之營蕩是也

為齊司寇太公封於齊問為案他本為作焉以治國之要營蕩

對曰任仁義而已太公曰任仁義奈何營蕩對曰仁者
愛人義者尊老太公曰愛人尊老奈何營蕩對曰愛人
者有子不食其力尊老者妻長而夫拜之太公曰寡人

欲以仁義治齊今子以仁義亂齊寡人立而誅之以定
齊國夫水者執法司寇也執法附黨不平依法刑人則
司營誅之故曰土勝水

五刑相生第五十九

天地之氣合而為一分為陰陽判為四時列為五行行
者行也其行不同故謂之五行五行者五官也比相生
而間相勝也故謂治逆之則亂順之則法

東方者木農之本司農尚仁進經術之士道之以帝王
之路將順其美匡救其惡執規而生至溫潤下案他本下誤作

不知地形肥饒美惡立事生則因地之宜召公是也親入南畝之中觀民墾草發淄耕種五穀積蓄有餘家給人足倉庫充實司馬食穀司馬本朝也本朝者火也故曰木生火

南方者火也本朝司馬尚智進賢聖之士上知天文其形兆未見其萌芽未生昭然獨見存亡之機得失之要治亂之源豫禁未然之前執矩而長至忠厚仁輔翼其君周公是也成王幼弱周公相誅管叔蔡叔以定天下天下既寧以安君官者司營司營者土也故曰火生土

中央者土君官也司營尚信卑身賤體夙興夜寐稱述

往古以厲主

案他本主誤作生

意明見成敗微諫納善防滅其

惡絕原塞隙執繩而制四方至忠厚信以事

案他本以字在信字

上脫事字其君據義割恩太公是也應天因時之化威武強

禦以成大理者司徒也司徒者金也故曰土生金

西方者金大理司徒也司徒尚義臣死君而衆人死父

親有尊卑位有上下各死其事事不踰矩執權而伐兵

不苟克取不苟得義而後行至廉而威質直剛毅子聿

原註疑是胥字是也伐有罪討不義是以百姓附親邊境安寧

寇賊不發邑無獄訟則親安執法者司寇也司寇者水也故曰金生水

北方者水執法司寇也司寇尚禮君臣有位長幼有序朝廷有爵鄉黨以齒升降揖讓般伏拜謁折旋中矩立

而馨折拱則抱鼓執衡而藏至清廉平賂案他本賂誤作路遺

不受請謁不聽據法聽訟無有所阿孔子是也為魯司

寇斷獄屯屯與眾共之不敢自專是死者不恨生者不

怨百工維時以成器械器械既成以給司農司農者田

官也田官者木故曰水生木

五行逆順第六十

木者春生之性農之本也勸農事無奪民時使民歲不

過三日行什一之稅進經術之士誕羣禁出輕繫去稽

留除桎梏開閉闔通障塞恩及草木則樹木華美而朱

案他本朱作諸草生恩及鱗蟲則魚大為鱣鯨不見羣龍下如

人君出入不時走狗試馬馳騁不反宮室好媮樂飲酒

沈湎縱恣不顧政治事多發役以奪民時作謀增稅案他

本稅誤以奪民財民病疥搔温體足脰原註痛咎及於

作瑞木則茂木枯槁工匠之輪多傷敗毒水滄羣漉陂如魚

咎及鱗案他本無及鱗二字蟲則魚不為羣龍深藏鯨出見

火者夏成長本朝也舉良賢進茂才官得其能任得其

力賞有功封有德出貨財振困乏正封疆使四方恩及

於人案他本人作火則火順人而甘露降恩及羽蟲則飛鳥大

為黃鵠出見鳳凰翔如人君惑於讒邪內離骨肉外疎

忠臣至殺世子誅殺不辜逐忠臣以妾為妻棄法令婦

妾為政賜予不當則民病血壅腫目不明咎及於火則

大旱必有火災摘巢採穀咎及羽蟲則飛鳥不為冬應

不來梟鴟羣鳴鳳凰高翔

土者夏中成熟百種君之官循宮室之制謹夫婦之別

加親戚之恩恩及土則五穀成而嘉禾興恩及保蟲則

百姓親附城郭充實賢聖皆遷仙人降如人君好嬖佚

妻妾過度犯親戚侮父兄欺罔百姓大為臺榭五色成

光雕文刻鏤則民病心腹宛黃舌爛痛咎及於土則五

穀不成暴虐妄誅咎及保蟲保蟲不為百姓叛去賢聖

放亡

金者秋殺氣之始也建立旗鼓杖案他本杖字誤移在誅字下把旄

鉞以誅賊殘禁暴虐安集故動眾興師必應義理出則

祠案他本祠

兵入則振旅以閑

案他本閑

習之因

案他本因

作於彼狩存不忘亡安不忘危修城郭繕墻垣審羣禁

飾兵甲警百官誅不法恩及於金石則涼風出恩及於

毛蟲則走獸大為麒麟至如人君好戰侵陵諸侯貪城

邑之賂輕百姓之命則民病喉欬漱筋攣鼻仇塞咎及

於金則鑄化凝滯凍堅不成四面張網焚林而獵咎及

毛蟲則走獸不為白虎妄搏麒麟遠去

水者冬藏至陰也宗廟祭祀之始敬四時之祭禘祫昭

穆之序天子祭天諸侯祭土閉門闔大搜索斷刑罰執

當罪飭關梁禁外徒恩及於水則醴泉出恩及介蟲則

鼃鼃大為靈龜出如人君簡宗廟不禱祀廢祭祀執法

不順逆天時則病流腫水張痿痺孔竅不通咎及於水

霧氣冥冥必有大水水為民害咎及介蟲則龜深藏鼃

鼃响

案他本响

治水五行第六十一

日冬至七十二日木用事其氣燥濁而清七十二日火

用事其氣慘陽而赤七

案他本七

十二日土用事其氣

濕案他本濕濁而黃七十二日金用事其氣慘淡而白七

十二日水用事其氣清寒而黑七十二日復得木木用
事則行柔惠誕羣禁至於立春出輕繫去稽留除桎梏
開門闔通障塞存幼孤矜寡獨無伐木火用事則正封
疆循田疇至于立夏舉賢良封有德賞有功出使四方
無縱火土用事則養長老存幼孤矜寡獨賜孝悌施恩
澤無興土功金用事則修城郭繕牆垣審羣禁飭甲兵
警百官誅不法存長老無焚金石水用事則閉門閭大
搜索斷刑罰執當罪飭梁關禁外陡案他本陡作徒無決池隄

春秋繁露卷十三

