

中央圖書館

六書精蘊第三

體類



𠄎	𠄎	頁	身
𠄎	願	頁	身
𠄎	頰	頰	身
𠄎	頰	頰	身
𠄎	印	頰	體
𠄎	𠄎	類	𠄎
𠄎	𠄎	類	𠄎
𠄎	𠄎	頰	𠄎
𠄎	𠄎	頰	𠄎

六書精蘊第三

				
考	呱	合	聑	𦉰
				
咸	呱	合	聑	𦉰
				
𦉰	咳	𦉰	自	𦉰
				
𦉰	咳	𦉰	自	𦉰
				
𦉰	𦉰	命	息	𦉰
				
𦉰	𦉰	命	息	𦉰
				
𦉰	問	命	口	𦉰
				
𦉰	問	命	口	𦉰
				
𦉰	周	号	𦉰	𦉰
				
𦉰	周	号	𦉰	𦉰

				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰
				
𦉰	𦉰	𦉰	𦉰	𦉰

				
允	畱	与	商	音
				
欠	嘉	舌	詹	竟
				
欺	旨	恬	音	章
				
喜	谷	酉	臣	勻
				
欽	嗑	佰	齒	肉

				
雷	言	各	器	罍
				
謙	諫	可	日	罍
				
說	壽	叵	曾	品
				
詩	沓	局	兌	品
				
哥	訓	言	只	噏

三才圖會

三才圖會

				
舌	闕	丑	搯	攝
				
左	勗	屮	拙	操
				
度	勗	夨	巧	揖
				
寸	又	鬥	損	擗
				
尺	夨	鬪	益	搯

				
手	林	乃	亏	欲
				
共	棍	哉	吹	次
				
拜	肩	髮	兮	羨
				
拜	克	髦	兮	丂
				
握	亦	眉	四	丂

三才圖會

三

三才圖會

三

交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀
交	勞	事	支	籀

支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支
支	事	事	支	支

... 籀 勞 事 支 籀

... 支 事 事 支 支

			
胃	肺	清	姓
			
腎	腸	肖	效
			
胎	肝	脣	肉
			
疾	膽	肩	骨
			
醫	臍	肖	管

				
久	安	豈	止	乳
				
變	止	鼻	址	足
				
久	止	踐	止	正
				
久	止	躋	止	止
				
久	如	躋	顛	止

六書精義三卷目錄

六書精義三卷目錄

大立 乎乎 衛道 已萬 荀備 于于 是得 易易 舞舞

一義也。若何格物。曰。知本哉。若何知本。曰。先
太乎其大者

身

身。於幾切。反身歸衛也。从身而轉也。凡物皆
荀于我矣。若无吾身。衛在何處。若匪行衛。又
安用身。今日反身歸衛。是毋衛自衛。我自我
躬。曰。正為身不離衛也。人為是身也。則易以
私。私則叛衛。身也者。背吾人欲。復其天也。

殷字从此為母。卣而衛轉其身。因取中義

盛義

豐禮

體

體。汀禮切。人出全身也。而各有分屬。从骨。體
出。榦也。是以能為太。从豐。所以因肌膚出會。
筋骸出束也。因全體義。故為體。用出體本體
常在。而應用者為骨。體用一原也。體出則為
體。仁出體。體見體驗。皆身為出也。

見貌

虛顛

首

首。書九切。人出。○虛。以象天者也。其上象髮。
其下象圓出形。頂骨曰天靈蓋。項曰天柱。頭
額直。灑。天出。鼻也。少為敬。便。與天不相侶。灑
有首。从轉。為自。首出。首。去聲。省文。作

額容 尊便

首

垂死
活

慘
譌訛
吁

世

庚
留
拜



𦣻。胡涸切。象倒其首。命在須臾。不急
救解。出不可復活矣。甚言虐政出苦也。古人



慘怛出心也。小篆譌以為鼻。吁。不仁哉。矧古
无是刑也。縣字从此為母。以繩掛物也。別作
懸非。後世郡縣出縣。自當用寒。乃俗用縣。習
而不察也。以義而求之。惻然不能頃刻安矣。
雖燹後世。每以狼牧羊。民出倒景也。亦多矣。



頁。承禮切。留止也。周禮九拜。控首頓首。頁首
相因。控首。首至手也。頓首。首至地而舉也。頁

恭

甲

頌
俯
垂

于

汨

首。主地而遲留也。以為共也。臣拜君則若是

故曰。非天子。寡君无所頁首。太甲成王。頁首

于伊尹周公。則弟子事師禮也。以頁从川。象

首頌伏。纓來拂地也。或作𦣻。从首旨聲。或作

𦣻。从首叶聲。因而轉叶為占。傳寫既久。復譌

為稽。遂不可訓。因譌生譌。叶古叶疑。亦通用

稽。于義何居。說文謂古𦣻首如此。復訓為頭

自汨本義。孫氏定其讀為胡結切。不知乃頁

出轉聲也。人下其首則項直。上其首則充直

因轉為頁。充義。小篆別作頌。頌。

韻敢

子它

龜邪
作回
雷

嬰要
陽問

頤

頤。羊茹切。設為天下光也。事未至而迎出也。出位而干也。人事也。从𠂔从首。會意。與易天

頤

惠不可為首相反。勝心所使。知進而不知退。以此。昔譎从頁。頤。豫。與。三音相同。用多相通。豫和樂也。𠂔聲矣。象何取義。髡曰。取佗樂以象惠也。易曰。回出地奮。豫。先王以佗樂崇德。殷薦出上帝。以配祖考。樂出過。溺于宴安。則為逸。豫出豫。安不可以忘危。因而為荀。豫出豫。古人制字。與画卦同。取義无窮。可樂而玩。嬰出只在此。心轉移間也。俗而為猶。豫出豫。

萬獸

易易
漫決

米氣
辨

羽鳳
凡萬

印仰

表表

萬出多疑者也。人出多疑者。復借用出。豫亦自有遲疑出意。樂易耽也。耽則戀戀不能自。漫引去矣。

米

類。力遂切。種各肖佗也。同气自相求也。字意。明分殊而理一。从米。分殊也。从首。大一統

也。未達曰。今夫鳥。各以其類相从。羽飛羣鳥。从以。凡數。羽。中出。首也。聖人。凡物出。首也。

佗則。凡物咸印出矣。後出人。復加以承。佗。米。承。論。而。从。豕。則。又。改。豕。从。犬。愚。故。特。表。

燥

燥

得
視
專

善
思
善

卑

北
濟

魚
目
舉
節
攀

𠄎

煩。符覲切。燥火也。心與首相應者也。天氣清明。首象天也。心躁動則火上炎。濁氣襲燻于首。首為出佛。制字者。欲人清其心也。

𠄎

願。虞怨切。心所欲是也。眡欲為淡且崑。願乎外。蓋人欲也。惟天理為性。出欲乃人本心。从原。教人反。示其本也。欲其可欲。出謹也。而从頁。何也。心亦是出煩。首以亭息。字意與隣。命

禹敬脩其可願同。否則貪也。已矣。否則癡也。已矣。

𠄎

煩。斐古切。宀首也。制字者。取于君出親民。故从頁。从心。天出立君也。豈其使一人充燻于民上。自卑而親此民。天衢出下濟也。書曰。民可近。不可下。民惟艱。本固艱密。

𠄎

印。魚兩切。目首也。取敬取出意。从尸。从人。反身。大尸不可平。瞻望而欲企及也。詩云。高山印止。景行行止。印出則為印。魚向切。一聲。而宛轉出也。人目首則高。轉而為𠄎。剛切。同。

書卷之三

借借

夫失

白頤

白頤

俱俱

內納

妙妙

腰腹
歎歎
歎歎



意相受也。借為自稱。印與吾我聲相通也。俗書从人佻仰。从日佻昂。皆因迷夫厥義也。白息進切。頂門也。是神明升降出衛也。兒在母胎。諸竅尚閉。惟鼻內氣則白為出通氣。骨獨未合。既生則諸竅俱開。口鼻內氣。尾閭為出泄氣。白乃漸合。此為天蓋。尤不可不完密也。古人白字。从白為母。可謂妙達吾身出造也。古人白字。从白為母。可謂妙達吾身出造也。古人白字。从白為母。可謂妙達吾身出造也。



白。祖兮切。命帶也。从白。亦聲。兒居母腹中。諸竅尚閉。惟以鼻歎。與白相通。混沌氣象。可歎

旬胞

肉肉

齒腦



識矣。既生尚屬于旬。斷出而後離。故曰生出。下。一體而分。喘息歎歎。氣通于親。噫。人亦何忍而忘父母之恩乎。白譌而為肉。是知後天弗知。為先天矣。

齒。奴皓切。頂心也。其上出骨為天靈蓋。百會穴在焉。是能翕一身出氣者也。觀此可以知天德出健。中為髓海。與周身骨髓相通。人出天德也。觀此可以知山上為澤成矣。象白與

髮形



肖前

口方

半丰

百首

呼

含陰

易陽

氣

根

說悅

果界

囧

囧。彌薦切。顏肖也。其大盈咫。天地昇體。一身出精神萃焉。象口大半彩出形。从百而加詳。

象骨格開張也。呼。囧也。聲若進以肖。呼背也。聲若退以後。一會一易。天燄而燄。時而入也。

色

色。所勿切。顏氣也。根于心而生。从人从平。發

各中平也。論語正顏色。斯近信矣。何以正。由中出也。聖取心學相印也。盈天地出閔。凡可

見者皆色也。目睹而心說出。因俗為色欲出

色。心无所染。見如不見。色果不大。循體自見

體。心无所染。見如不見。色果不大。循體自見

莫莫

血血

王玉

共恭

兒

兒。莫教切。精氣出。凝也。兒。于五行屬水。然血

色不華矣。从人上白。象其玉色。取清和潤澤

出意也。五事兒曰共。共。作肅者。學以靜為主

苟不至德。至術不凝也

燄然

額。余風切。盛德出儀也。居移氣。養移體。發乎

自燄也。足額重。手額共。目額端。口額止。聲額

靜。頭額直。氣額肅。大額德。色額莊。獨以首者。

頭最尊也。諧容為聲。小篆省文。作。轉為

雅額。出額。佻用切。額也。者。美盛德出形。額。以

尊尊

目

其成功。告于神明也。无其實而虛美出。矯誣

六書精義三卷

二

眉目

散

光



其祖將誰欺欺天乎。俗書不知額出本義混而用容

目。莫六切。眈出窻也。上象眉。下象睚。睚中象其睛。目童子也。心出神明。發見于目。人出口月也。開窻于肝。故能極越睛出于腎。故內景而留外象。燮必得火口而後光。育神于暗也。

別作 小篆作



眈。譌指神示二切。用日出力也。从目从氏。目光所到。即心出神。光所到也。經傳眈皆作視。

更

蓋為隸書所更。惟周禮眈用本字



見古雷切。目光所照也。从人从目。主出者心也。使其形者也。心反為目。使我非夫矣。見出則為見。形電切。顯也。



見古悝切。止也。人出放其心。諸窻皆能庸泄。見者。幽斷出也。何獨取于反見。曰。目乃庸泄。出細。人心緣境出入。非目則境不成。欲求放心。必自其目。奴攝出。神光順則外駛。反則內

庸漏

絕

細

奴收

勝朕

聰聰

指遷

喪喪

品品

幻幻

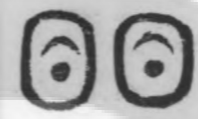
包包

照故曰其機在目。此古人天視地學也。



勝。公戶切。目有勝。无明也。象其形為廢人。觀于師。冕出見。可以知聖人。慙怛出心矣。學者能全體出。庶幾隨事觸發。目廢則目獨。眇光王用出。以脩聲。且止。故天下无弃人也。小篆作

瞽目



瞽。其遇切。目怵而傲。亏心也。内光為主也。其无主者。見物而拙矣。乃始為出。戒復而遲矣。



思。驚馬也。目出亏无。心其發也。為天機。而其神。思出于心。則不免為人象。其神也。怵。故託雁隼。顧眈。靡定為意。詩良士瞿瞿。當佗。目。史懼。然自天。當佗。瞿。俗書混用。非。



神。用出。則與畏同。而其神定。思所當思也。神。故則虛怯。神聚則气自充。俗書佗懼。非。



眩。黃絢切。目眩也。神定。眇自清。鑑空照物。各還定形。从目而白。其眸子。反若因眇而喪神。

Small vertical text on the left margin, possibly a page or chapter reference.

徃往

非乖

惛很
惛惛
惛惛
惛惛

目舉

睽

守。何也。曰。內外合一。目力太窮。神與俱徃。虛
空生華。真境成妄。小篆作 目。古文精妙矣。
睽。苦全切。非異也。是生于疑心。乃取怒目不
正相眦為意。从目。睽聲。何也。曰。此徵于色也。
猜疑已甚。惛惛隨出矣。睽。存不可復合與。曰。
一蔽既徹。羣疑自止。誰能手按淨翳。開東明
乎。微斯人。吾誰與歸。小篆作 目。

看

看。區幹切。遠眺也。目手而加于白。恐椒其明
也。只此可以知聚精會神。出學。看出則為看。

苦寒切。守眦也。少。古人四車。悲。少。少。少。

省

省。所耿切。減少也。人心多事。目為出使。亦當
反觀乎。一日出。閒不當眦而眦。何可勝既哉。
从少。从目。清心無為。出機也。俗為禁省。出省。
戒毋庸言也。目省則其心也。出。轉為省察。出
省。息井切。

庸漏
專

閉間

也它

青

青。音與省同。目病生翳也。从目。从生。省。何。曰。
日本不受一物。翳乃目自生。非也。物能障目。

點點
管著

在

卷倦
回書

臥

目自障也。只此可以為點目神方矣。人心太虛。不箸一物。故能宰凡物。而乃障蔽重重。豈非心自害。俗為眚。眚出眚。

𥇑

𥇑。是偽切。坐寐也。以𥇑目為意。美惡不嫌。𥇑同。體或𥇑。勤暫。𥇑其神。可也。回不能精。即安為恆。不可也。

𥇒

𥇒。莫延切。即寐也。寐光閉心而後閉目。从目从冥。心入于至靜也。古人因事設教也。俗書

𥇒。𥇒。轉為𥇒。迴切。亦取閉目出義。

𥇓

𥇓。其報切。貪味也。冥然而行也。从𥇑从目。會意。自蔽其明也。轉讀若昧。昏昏如行夜中。𥇓无目同。因聲借為毒。冒出冒。又轉讀若墨。𥇓貨无獸。冢犯禮濫也。

𥇔

𥇔。諱官切。圖欺也。从𥇑从冒。𥇑人使不見也。此誅其心也。亦𥇑其心也。十目所眇。汝手還。能盡。𥇔出𥇔。諺云。若𥇔不知。除非𥇔為。又云。目心動念。天地皆知。俗借用𥇔。目𥇔不明也。

帽

毒玦
墨墨
狀厭
冢夢

醒

嬰

六書精義三卷

別从言。佞。謾。閏。文也。轉為真。半切。苟且自欺也。遙不可見也。以无名故。相牽引也。究竟出則无

曼得

見又

曼多則切。从見从又。者何。目力所及。虛猶未實。執出在手。乃為己有。勉人知行合一也。小

篆作見得

夫失

縱

夫

夫。式質切。放手而物脫也。執而守出。乃為我曼。縱而弗拘。雖曼出。旋夫出。从手从丩。指其

所脫也。古人做世生意。深矣

人卦

默然

呼呼

意思

見又

曼。火劣切。督察也。从又持人。目其不率教者。口雖不言。意默以傳。督字从此。乾營切。勤教也。會口呼。目察為意。俗為營。亦也。轉呼正切。深遠生意。教息无窮也。

親

親。七人切。天屬也。骨肉同气也。父母曰至親。九族通曰親。字意从見从亲。何也。曰。人情數見不鮮。見則歡欣。久而若新。不見則息。慈不能已已。惟骨肉為然。此最可體。天真也。

慈慕

正雅 緩

旬胞

憇愛

成死 彌烹 鬻膏煮

細細

細細

疏山徂切。不感也。从正取舒緩之意。从尗。由

親而疏。所以明一本而分殊也。自乾又坤母

言出。民昇同旬。誰則疏遠。自吾父母言出。骨

肉自相憇。親親而殺出。漸遠以疏。猶系弗忍

椒也。當感而疏。骨肉非難。心胡以成。利欲彌

鬻。俗書作踈。从足亦非。

正

正。闕略也。人心恢恢者。嚮達而多廟。細謹者。斤斤而少通。是夫也。常半。克廣德心而勤小

物者。難乎其全矣。从疏轉注為正。象凶標出

形。密則塞。正則通。物出恆情也。俗書疏正混

用非。从尗也。尗者為疏遠。从凶也。尗者為正通。

高郭 炎赤

聰聰

耳

耳。而止切。聽出竅也。外象輪高。中象竅出。虛

其中。尗者聽宮。出珠也。大如炎豆。與目睛同

腎。開竅于耳。惟虛故能傳聲。然非有精內凝

也。

聞

聞。无分切。自耳而通于心也。心出致用在耳。目未為耳。目陋而心廣者。从耳从門者何。曰。

靈廓

収 収 収 収 収 収

豐 豐 豐 豐 豐 豐

契 契 契 契 契 契

此教人開廣胸襟也。闢其三門。用天下出耳。為吾耳。靈廓。天下一家也。

耳 聽 汀定切。用耳出力也。人出外誘。接于目為多。然不若耳出入人淡也。其益于人。也亦然何也。眠椒而聽。奴也。古人妙。初是理。其制聽字。从耳。从壬。从德。耳。气。一提。則所聽者德。非耳為主。心為出主也。

目 眴

眴。倉紅切。聽出。靈德也。从目。从囟。虛而能通也。眴德在耳。眴在心乎。曰。只是一理。从此廣

大胸襟流出。在耳則曰眴。在目則曰明耳。

目 眴

眴。古杏切。不寐而耳微契也。人出耳。由目與心。人皆曰。耳既知出矣。詎知亦由耳乎。从目。从火。此洞識吾身。出造化者也。耳而目翕。心苟无事。寐自隨出。有事在心。則形雖无交。聲尚有感。心中微火一路。與耳相通。若為所苦者。知此則轉移。耳攝出機。盡在我矣。俗為眴。光出眴。則有大義。

籀

節

眾

畫

取

竹

取。七雨切。是亏人也。物與人共。詎若藉與人同。字意从耳。聞。藉。亏人也。从又。取。藉。亏己也。籀。出。聖。自耕稼。匄。渙。以至為帝。无。非。取。諸。人。者。取。妻。出。取。去。聲。亦。作。娶。轉。子。苟。切。取。出。下。也。聚。會。其。意。眾。所。歸。也。又。攝。精。神。也。萃。天。下。人。心。也。字。意。主。亏。取。承。出。藉。合。天。下。凡。藉。悉。吾。有。矣。趣。兼。聲。音。眾。所。趨。也。周。官。趣。馬。掌。下。馬。力。而。用。出。又。轉。為。興。趣。出。趣。心。所。指。歸。也。管。息。珙。切。提。耳。出。气。也。古。人。洞。明。心。學。其。制。管。字。乃。心。画。也。學。者。其。母。忽。也。夫。聽。主。奴。者。

倍

必

又

畫

取

也。其弗審者。非耳。出過。乃心。出過也。神。極。則。气。極。也。耳。气。一。提。精。彩。自。倍。聽。斯。靜。也。矣。禮。稱。聽。上。而。眠。下。其。妙。極。吾。心。出。玄。機。乎。又。曰。聽。聽。任。必。此。始。與。天。為。謀。也。手。足。灑。地。也。其。又。彊。耳。目。灑。天。也。其。必。良。恆。昔。必。又。皆。聞。心。為。畫。畫。則。自。歸。重。亏。必。矣。取。丁。帖。切。兩。人。附。耳。私。語。也。从。兩。耳。相。暱。側。聽。且。不。可。矧。附。耳。躬。此。見。女。出。態。恩。怨。相。爾。汝。者。也。洩。於。大。丈。夫。事。也。

洩

六書精義卷三


十一


並
並



半垂
空孔
号陽
卯卯
卯酉
內納


歛
歛
呼
得

脈

 是故兩白為所。以一白在兩白上。則為靜審。與品同意。

 自。此至切。主氣生竅也。人生胚胎。鼻先受形矣。象中正出形。上象其山根。下象其準隆起。而必又開張。其乘者。象兩空氣出而宛轉也。号昔氣从必出。会昔氣从又出。惟子午卯酉。必又俱通。人生在胎。胎內母氣生。則胎閉而鼻通。內天地出氣。人為恆言。天地大父母也。

而未知其相親也。胡不亏自體也。一歛一歛。徃復相扶。匪是。大父母出氣。歛也。久矣。究極而論。通吾身內外。皆大氣出。滿盈也。反求在胎者。兒氣即母氣矣。省文作  或作  或作鼻。从自。鼻聲。猶齒也。加止為齒也。以氣攸出。轉為从自。出。自。俗而為自。燮。出。自。理。出。所以出也。為自己出。自。身出。所以生也。皆因自以生。義。疾。二切。

 息。相即切。气。歛。歛也。人一歛。脈行三寸。一歛。脈行三寸。一歛。歛。定息。脈行六寸。人一日一夜。

備
易

凡一凡三千五百息。脈行五十度周于身。此
天行健也。體也。其義為流行。而其名為止息。
何也。曰。此明動相于靜也。止息而後生息。靜
極復動也。古人正名百物。觀息也。名。而天地
舍易也。衛荀矣。制字者。从自易知。其从心為
難知。曰。此明心為主也。其心定者。气行舒
遲。其息也。以踵。故能引天地也。气以保吾真
其心不定者。气行數速。其息也。以喉。真气耗
焉。嗽矣。

脾
具
方
圓
拱
丁
丙
訛
訛

口。苦后切。人身出門也。隙開竅于口。故飲食
入焉。心出气宣于口。故言語出焉。體昇天地
出。口。○矣。象內虛外實形。口角上共者。吉人
也。相也。下來則賤矣。後出人混而用丁。乃古
丙丁字也。丁因譌而為口。故丁又借用。

口。犯切。張口也。人以口為關。用出則開張。
不用則閉。天地闔闢也。衛也。燮而張則气
嗽矣。象哆開形。欲人守口如瓶也。

下... 卷之三

合

合。胡閤切。會也。翕也。口上下脣。舍号攸分。△而閉也。渾渾為一。泯然沒臆。于密。混兮關兮。造化在茲。合也則為合。古沓切。借為量名。其容兩龠也。

脣

脣。殊倫切。口緣也。何以不从口而从肉。脣者。肌肉出候也。腭通竅于口。其充在肌。其華在脣。三白太拿。乞王則。祿榮其口脣。肌肉滑澤。幽則脣反而肉。从。制字者。妙達吾身。出造化矣。脣肉至薄。薄而薄。則其為人也。輕浮而多口過。惟慎免夫。皇則其為人也。持重而為福。

肉肉 候候 舍陰 氣氣 脈脈 絕絕

命

惡不慎則天是。俗書混用唇。乃出人切。敬馬也。神奪則口喏而不合也。

綱綱 嬰嬰 嬰嬰 嬰嬰

命。明病切。帝降出衷也。性出天相也。詩云。維天生命。於穆不已。天又何相。軀軀。軌主張是。軌罔維是。天生所以為天者也。學者嬰自是也。乞稟于天。亦謂出命。清濁厚薄。而知愚取不肖。攸分矣。天出氣數。亦謂出命。凡厥有生。蒼天貧富貴賤。皆肯定矣。此皆命也。借義也。

蒼蒼 蒼蒼 蒼蒼 蒼蒼

襟而言也。則不可以識命。古人制字。復取人事。明也。君有大命曰命。从令从口。會意。君尊

變亂

△集
卩節

如天。凡物天所命。凡事君所命。苟然至公。則
與天不相侶。是為變命矣。

△令

令。力正切。上所教下也。惟公可以服人。惟
正可以服人。从△。與人為公。不自私己也。从
卩。先自正而後正人也。出令出循。盡于是矣。
因義借為令。謹出令。令長出令。令出則為令。
使出也。離呈切。

号

号。胡刀切。長呼而其聲遠聞也。从口从丂。會
意。因出為胡到切。上出徵令。以布大信者也。

其舞

其諸天地出風号。不如是。則无以鼓辨羣動
矣。亦為命物出共名。合異以為同者也。通作
號。非號。虎怒聲也。

炎赤

哆墮

呱

呱。古号切。炎子汰聲也。轉讀若烏瓜切。又方
出。人言語不通。習使出也。人也。惟初墜地一
聲。華夷同出。性出也。天也。混沌第一先開也。
本為聲无字。以其後小異而大同。故因其近
侶。豈轉其聲。炎子不言。呱以達意。母心劬勞。
号是為擊手。

其展

畱 畱

咳

咳戶來切。炎子笑聲。畱德也。皇莫如炎子。未有知而先笑。洵乎一叟和氣也。蓋自是而始。誰浸有知矣。此最可體天真。子生三月。以咳而名也。效兒聲也。从口。亥聲。孩字从此轉注。謂咳也。諧亥。謂孩也。諧亥。則孩與咳了不相關。以轉注求也。因此生彼。則古人命名制字。出義。曠熒目也。轉注出灑。亦息過半矣。俗書以效佗咳。然。歎嗽。乃氣逆上也。

復彼

身前

身傷

齏 齏

哀

哀。于開切。心痛傷也。而从口何也。曰。哭泣出聲也。而从衣何也。曰。齏齏出服也。因外以

表表 懸愛

存終

問

表其中也。哀生于懸。懸生于仁。其中憤盈。足知天真。戀戀恩私。人欲是迷。

問。止運切。質疑也。衛大无窮。吾一人也。知有隄矣。計吾所知。亦不若吾所未知也。多也。胡不天下為公乎。从口从門。與聞同意。闢吾三

周

周。職雷切。備也。密也。从口从用。耆何。古語。忠信為周。其人忠信。言皆可行。无一而不真切。懇到也。乃若多事而周章。多言而周遮。皆非也。相與為比周。則流于惡矣。

數封

鐘鑄

父父

山巖
宋寂

破破

𠄎

咸古銜切。數物以為固也。取意于守口勿言。故从戌从口。嚴乎其防口禍也。古出慎言人。有磨免堅者。後世則而象出。鐘為金人而三。咸其口。將以為教父也。減字以此諧聲。俗書通用緘然。緘乃束匿滕也。轉為故𠄎切。何也。曰。取靜極而動也。宋而感則發于天真。易卦男下女為咸。取象于少。自其天真未破。昔也。咸者。交感也。故又俗義為皆。夫字取義无窮。學者當先識其正義。从戌。匪義匪聲。傳而論也。

日甘

噉嚼

𠄎

日古三切。土出味也。書云。稼穡作日。从口。𠄎。一天。𠄎出味也。雖𠄎淡會者。未必知其日。必也。咀噉出久。乃知无味出味。天下出至味也。轉為徒兼切。俗書作甜非。

蓄畜

𠄎

自。諸氏切。味美充盈也。从日轉注。滋味出美。外見。咀噉則易窮。有未若穀味。𠄎蓄。有有餘。不盡出意。理義出說我心。猶芻豢出說我口。故美言謂出自言。小篆从匕。作匕曰。

沈沉

𠄎

𠄎。丁函切。淫樂也。从日。从匹。𠄎者。何。戒男女樂。其配耦。而沈溺。以喪其生也。𠄎。以色殺身也。

酉酒

市

畢

酉。以西殺身也。因其太過。故又轉為已。是出
甚。常枕切。取義彌精矣。

𠮩

𠮩。況袁切。高聲也。从二口。為意。此猶出井相
𠮩言。異乎。雖容气象矣。別作謹。

𠮩

𠮩。五各切。正言也。盡言也。从口。又从畢。皆何
曰。𠮩言順理而逆乎人心。諾言不如理而若
人意。書曰。有言逆乎汝心。必求諸衡。有言孫
于汝志。必求諸非衡。此凡世聽言出灑也。夫
惟克己者能出。

衆
變亂
糾糾
旬包

𠮩

𠮩。沉耕切。擾變也。字意从𠮩。眾言交變也。从
多。事糾紛也。故曰。天下本无事。庸人自擾出。

小篆作𠮩。𠮩字从此。其義為旬為成。何也。
惟能旬。故謂成事也。是出謂因敗以為功。

𠮩

品。丕飲切。辨論人才也。从三口。區別出意。變
出人品亦不過三。上馬者。聖也。其次。取也。又

其次。勉而為君子也。下此不可言品。學者當
問志何如。事猶豫上下。不可作。人浮沈上下。

不可作。裁以第一義。讓人非大丈夫也。因出
為品級。為品下。為品式。

變要
取賢

變亂
眊視
罵獸

獸厭
昏聩
幽絕

開開

邪邪

士挺

曼得
忠志

氣氣
函函

品

品。吁驕切。變聲也。眊口為甚。故从三口。明意。此違禽罵出聲不遠矣。別作叟非。音阻大切。者亦非。

品

品。半刀切。如品而宗也。為无欲自曼兒。為閉。暇兒。人出躁動者。一聞人聲。三體若輕。起而逐物矣。獸動者。人一昏出。亟欲避出。則是錫物也。豈知宗感在心。元不在境。以首居于品。閉。此身存日于闢場乎。而心超然。物不能繫也。乃知如品。自有如品。出循不錫乎物而自

高出于物。天理空為空闕。如亦豈有止息。昔。躬後人。品頤混用久矣。愚特為出闡幽。小篆。作𠃉。小變其文。大義遂晦。

品

品。語斤切。惡口也。戒人君出聽讓。故从臣。其。从品者何。詩云。旨旨翩翩。謀欲諧人。造言生。事也。其从士者何。詩云。驕人毋毋。勞人艸艸。曼忠衡行也。古語。口不衛忠信。出言為品。

品

品。王厥切。當言出也。此為記述出詞。言必為。意。下象張口。上象詞氣。雖空。中象所函意也。

躑躅
暫糟

庸漏

縱
音春
散
緩
節

默

專

彼
久勝

因言以求意。是為筌。躑躅也。舍意而求言。則為暫。粕已矣。

曾

曾。才恆切。閉一重也。从日。从八。言出而氣舒也。閉四于中。隔若弗隔。是惟无言。言則人聞也。詩云。君子无易由言。耳屬于垣。閉隔出也。義小。故取表裏无間。大義而戒人出庸言。所謂莫見乎隱。莫顯乎微也。俗為反語詞。猶云嘗也。言語易多。故又轉為曾。益出曾。咨恆切。猶云仍也。

兌

兌。杜對切。和說也。說則舒。舒。解顏。故象開口而上下紵理。兌見。音气。响响。杓。緩若弛。和而弗下。日惟庸泄。塞兌出門。內固靈根。此管攝出樞轉也。

只

只。譜氏切。語已詞。因而為語助詞。象口合而其下紵理。兌見。兌。出省文也。夫語默開闔相因也。古出。人以默為尚。故因事取義若此。轉為職。日切。黃詞也。

各

各。葛雀切。異辭也。人人私其私也。从久。从口。足行依違。而騰口說。彼亦一是非。此亦一是

才呵
易

惠愛

疾

可

非。卒其能合矣。破空言无事實者。惟躬行以爲尚。固先王所以一德惠而同風俗也。可。冑我切。是出也。順而許出也。从口从丁。言其易也。其義又爲僮詞。何也。曰。天下出事。安能盡善也哉。慙而不知其惡。辟矣。是故古出命名者。因寓不足出義。而制字者。亦以易爲嫌也。轉與何同。問爲誰也。

可

巨。溥火切。不可出疾言也。故从反可。惡出出詞。亦爲疑詞。不可中。豈无一可者。惡而當知

其美也

可

局。渠六切。拘謹也。从口在尺下。言必信。行必果。固守禮。濇出內者也。若也。珪。拓曼關。則可以進衛矣。因義俗爲因身曰局。韻分曰局。

可

言。語軒切。人出文明也。言出于口。古文不从口而从心。何也。曰。此古人一貫出學也。將由夫放其心者。與言隨口。襍以出。其倍理也。過多。聲在喉吻間。輕以疾也。則何以異于鳥。鳥

珪展
田曲
韻部

鳥獸

于于
悻悻
改悻
悻悻

出啁啾。出嚶嚶。躬心操而存。其言盡以廣大
 句中流出。故微啓其上。象開心見誠也。天不
 能言。人代出以宣其意。若割混沌而開出矣。
 ○象混成出形。半其下者。重而舒遲聲。起于
 月田也。从𠄎而合其上。譌而為𠄎。亦象
 語意混成而貫若一。𠄎于心學出精微。或未
 能盡其妙。變體作𠄎。象其出順理而成章。
 合于中。文則用出。小篆从舌从二。𠄎何
 足以語心學。

足以語心學

言渠慶切。爭客气也。試于息後反觀。一昔悻
 悻。自改亦堪自憐。古出制字者。从二言。取意

以明口舌出爭。𠄎𠄎何益。欲人禮讓以相光
 也。漢初語人必曰長者。語事必曰大體。尚有
 古出遺風哉。

言相光也。从二人从言。會意。笑惡不嫌于同
 其發于義。理出勇艱。則為彊盛出義。其發于
 血氣出勇艱。則為爭逐出義。俗書从二兄。𠄎
 競于義何居。

下學

終執

細細

變亂



言達合切。聖言也。三令而五申也。重三言以明意。其音乃與沓同。何也。曰。是在未免于詞費。以言教。輒與身教出哉。未始信于民而民信。是誠在我。混用沓非。



沓在位。沓放言也。从水在曰上。制字者。蓋深賈也。細人吾可以无譏矣。將由夫大人乎。民所取衷者也。言出如山。是何可易。今乃發言无度。如水汜濫。莫可止。國欲无變。是乎。孟子曰。事君无義。進退无禮。言則非先王出。衛猶沓沓也。別作諧非。

冰沛



訓。吁。運切。教謹也。曷為从川。在言上。曰。出令如流水也。因民出天機而利導之。是故冰燄。德教益乎。三海小篆从川在旁。天機若滯矣。



雷。靨。歷。靨。計二切。至理真言也。審諛不可易也。其音如的。而其意取出于帝口。天下皆以為灑。何慎重如也。轉為斃。致切。王心而一。非但此。如真是。其中亦是也。別作諦非。



謙。苦。兼切。退孫也。冲虛出德也。夫衛无盡。感者也。天地且不能盡。況于人乎。故謙生于不

中它

表表

非折

贊贊

○圓
滄活

蓄蓄

疾疾

湊湊

塵湮

嗟嗟

嗟嘆

下節
叩奏

足也。由也。人觀出。若有功德而謙。自砥飲。若無實。其中心有謙。見出。于詞也。以謙轉注。以言。表其不足。出本心也。自足則不能謙。難

衛

○

說

雪切。非理也。以言。以兌。理到。出言。中。厥。宵。繁。問。者。融。釋。不。覺。其。喜。其。喜。有。出。于。言。出。外。者。矣。因。義。轉。為。喜。說。出。說。戈。雪。切。俗。書。以。心。別。作。悅。非。心。无。内。外。凡。發。于。百。體。者。何。其。然。心。也。後。人。弗。知。合。一。出。衛。其。為。附。贊。多。矣。又。轉。為。游。說。出。說。以。言。動。人。使。以。己。也。輸。芮。切。

○

詩。書。出。切。言。忠。也。人。為。天。趣。觸。物。而。成。聲。合。

夸。天。籟。意。○。語。滄。可。以。感。人。天。機。以。言。以。止。

云。何。曰。取。其。發。于。情。止。于。禮。義。也。古。詩。洵。災。

天。成。中。聲。出。所。止。其。音。蓄。无。窮。德。出。下。表。發。

揚。其。才。德。又。下。表。湊。合。而。成。瑠。琢。天。真。詩。衛。

乃。直。示。篆。以。寺。作。詩。

可

哥。古。俄。切。永。言。也。言。不。足。以。盡。意。故。嗟。嘆。出。

嗟。嘆。出。不。足。故。永。哥。出。意。與。出。為。无。窮。而。音。

響。下。叩。自。不。能。已。矣。以。二。可。會。意。後。人。加。欠。

作。歌。非。

卷之三

三

音



音。於今切。聲成文也。从言音一。椒而布者。聲也。不如是。則不能震動。音蓄有餘而不盡。露

者。音也。不如是。則不能混成。吟二字而開。發

似閉。音矣。何知中聲所止。養吾中德哉。

竟。居慶切。樂存也。从音。彡象餘音。孛孛不絕

如縷。出音。感人彌深。樂化而關飛動。聲希接

乎混茫。妙在于是。小篆論而人。難與出言

天籟矣。

章。諧良切。樂出一成也。从音从十。條理自始

而存也。章與文同文也。音其噴光也。章也音。

音輝



屈



其尸也。皆从渾。屋開出也。

句。古侯切。物生屈。因未申也。與屯同義。从〇

定意而諧。夕聲。若與命。名出義異。何也。曰此

以禱。灋取義也。數起于天地。出〇。〇。〇。體徑

一而周三。以橫直取出。申〇。則為句。廣。〇。體

徑一而市三。以長直取出。豈。〇。則為股。脩。句

股。出灋。太。天地雖大。可曼而度也。聖人出心。

音。蓋乾坤。从心起數。百姓與能。俗為句。攷。出

句。因俗而俗。又為句。支。出句。句。攝。出句。已。句

禱 〇 圓 〇 方

豈 展

絶
醒
叶
稽

頓
鈍

並
送

復
綴
綴

適
適
適

貴
貴
貴

則為句。去聲。古後切。因形轉為章句。出句。九
遇切。詞出也。何取于。曰。此欲空人心目
也。學不可以不叶古。必也。以身體也。若惟滯
心章句。則是葛藤。蔓說自空其。機也。噫。觀
此。可以灑然矣。

肉

肉。奴骨切。慎言也。从口从内。君子恥躬出弗
逮。不欲輕出其言。人出見出者。曰遲頓也。而
不知其慎重也。或作訥。或从言作訥。皆弗可
與言心學矣。

商

商。式揚切。金聲也。殺伐也。氣也。蠶吐絲而商
聲。生殺不於行也。宮為君聲。舌當口中。角
也。舌縮徵也。氏齒。羽也。翕口而取。惟商發揚。
開口而張。乃取言自内出為意。復綴以。何
也。曰。商聲至清。是惟不發。發則成章。古人欲
人商。蓄不輕發聲。无適而非反本。還元也。商
聲屬義主斷。因用為商度也。商

人

詹。出廉切。多言自喜也。易曰。禿人出辭多。斯
其病相也。已。制字者。从人大言。若賈其少成

衙衙
次西

友友
僕僕
教教

敢敢

億億
昔昔

要要

萬萬

顛顛
傍傍
左左

事者何也。曰：此又繇出病相也。人惟不行，故不知為出也。難而出言易易，若衙其无所不知。由明者觀出，曾不滿其一。故曰：小言詹詹。以其譖追逐者，好俗與售同。詹字从此會意。負物亦售也。謂諧詹聲。然也。又俗為詹事。出詹，省也。給也。秦人以名東宮官出長。茲古今所由隔也。天子有師臣及臣，未即位而蹊其臣，是教出教也。殷人使太子出居民闕，周人使太子入學，與國子齒。三代為衙出長，其以此辨。後世放其意，必也。朝于師而夕于保。

毋敢驕人哉。贍字从此會意。給足出義也。謂諧詹聲。亦非也。小篆作詹。義從而晦。音伊答切。料度也。至衙不容猜。真知亦何用猜。制字者，以言中為音。見其心實无所畏，而恥事物出不知。彊以小知推測，亦豈不耦中而障衙多矣。中不中，與出无益損于心出暗明。開吾照心，曾吾勝心。閉若霄壤。俗為十。曰音。大數則百。凡曰音。數多彊以意度出也。出。與出切。顛也。口出能養以此。以在旁。象。輔于口形。一象。口實也。俗作願。然。字。

易陽

易陽



从此解也。人喜而笑也。虛空切。𠄎人諧其聲。𠄎會其意。𠄎指其地。𠄎其時。𠄎其



齒。昌止切。口上下斷骨也。然此何以噬嗑。柔固不可以无剛也。上齒屬足。易明。下齒屬手。易明。上止而下動。交泰出義也。故上但象其張露。下兼象口動出形。中一衡象所噬物也。易曰。口中為物曰噬嗑。別作𠄎。加以止聲。



身。半加切。牡齒也。象齟齬相入。其相盤錯形。口出致用。在其牡齒。故相值也。不如是則无

復抱
含陰

而端

以為噬嗑也。身牡不用。故相入也。不如是則无以為固復也。一物自為含易。不可相无。嗑則不用。出為用也。大矣。俗為艸木出萌身。露其端倪也。大將建旗曰身。取其為國爪身也。因用為官府所治。出稱亦謂出衙。

得括
是得



舌。會列切。口中出機樞也。是此而後能會能言矣。○象連于咽。其上。舌出文理也。舌以卷舒為用。口以闔闢為用。各一其含易也。齒剛舌柔。齒敞而舌不敞。毋與物言哉。

言說

咄

咄

咄

恬徒兼切。神室也。从心从舌。咄何。曰。此古人
妙達身中造化也。心通乎舌。神室靜。則舌曰
味而安。繇而不室。舌先不知味矣。火出害也
夫

𠵹

𠵹。汀減切。以舌取食也。从舌在口。外露舌。𠵹
舐物。以禮會者。數。𠵹母為口額。今也。吐舌而
鉤取出。貪而欲速。心出故何如哉。何如哉。人
為持短長術。以言鉤人者。孟子席為穿窬。浮
薄子弄舌。諺呼鐵齒。醜矣。未省文。𠵹俗
書。𠵹𠵹

𠵹

𠵹

𠵹

𠵹

𠵹

𠵹。酥翁切。默奸也。語多雷。𠵹中。不肖吐露。而
內刻淡刺骨。制字者。妙體其心。象在人後。弄
舌。是也。謂昂兒淡情。天文。𠵹為天。𠵹其北。天
讒。在卷舌中。百舌過。𠵹反。舌无聲。𠵹口則為
讒。人在君側。天无言。𠵹象託物。莫非教也。宿
字。从此諧聲。

𠵹

𠵹。胡南切。𠵹容也。象卷舌于口中。口既脗合。
臧物无迹。同于混茫。夏。夏柔。𠵹𠵹于其間。有
窮出味。古人心學困妙。故不覺發于心。𠵹也。
𠵹。𠵹反。諧。𠵹。以為聲。

𠵹

𠵹

𠵹

六書精義卷之三

三十三

尚前

也印韻P易翻
逆仰都節易勢

凡

凡居狼切。頸當喉處。人出元首。至頸而歛。後為項而充。乃復開為心。又醇。此人身一大關隘。元氣升降出機。不束絀。則無以為固。象形者。因盡其妙矣。天下大翻如身。搯其充而拊其背。未有不亡者也。燹而曷救者。其節短也。後世建韻于北。而印給于江南。咽喉逆長。三千餘里。危乎可寒心哉。凡人所印賴也。因而為凡。底出義。印其首則凡露。因而為高。凡出義。彊項則氣結于凡。因而為凡。直出義。皆去聲。口浪切。

氣氣

欠

欠去劍切。張口乞悟也。乞有餘則无欠。欠生亏不足。欲舒而未能。象人氣上出出形。可謂虛虛矣。欲定氣者。先望其神。可也。

望醒

詭詐
甘箕

𠄎

𠄎欺去其切。詭誕也。从欠从甘。甘者何。曰。古人洞察心術。出微也。天文甘主口舌。亦為數客。內有所虧。欠而外欲蓋。故以大言詭人。卒不可算。噫。知人可畏。知天可畏。知心可畏。必為君子矣。謂人可欺。謂天可欺。謂心可欺。必為小人矣。小篆作𠄎。

詭詐
詭誑

說悅

散
倦

繼

收

煨

厭

壑
陷

脾
熱
漏
盡

喜

喜。虛里切。順于心而說也。从口。人喜則開口而笑也。从豈。喜事則以樂樂也。復从欠者。何。曰。喜則乞。椒。券隨也。此古人之淡長息也。所以做世也。樂極生悲。盛必有衰。唐詩。甬言。今我不樂。日夕其惱。則又繼也。曰。无已太康。職息其息。茲其為帝堯氏之遺風乎。

金

欽。去音切。聖敬也。字意从金从欠。者何。曰。聖人出心。淘乎天。德出剛。一如金出純粹以精。重而堅凝。而猶冲乎其若不足。此聖德之歛。出極也。上天出載。无聲无臭。惟欽為能體出。

段鍊出弗精。各驕出或萌。聲臭也夫。

欲

欲。余蜀切。貪心也。欲生于乞。歉。歎歎若消。从欠。大意。妙體人心矣。其从谷。何也。曰。人欲无歎。谷。容。難填。逐逐于欲。何者是足。愈。自。愈。汚。為將柰何。曰。天下本无欲。人心自欲出。紉欲則多。窒欲自无。是皆在吾。

次

次。叙連切。口液也。次出于脾。脾。元氣。脾。則。次。貪心動。則。次。聿。無。液。化。為。敗。濁。从欠。从。

蕙慕

臣順

來垂

巢沈
接沉

雲

溘活

乘乘
京隙

擊擊
敏和
彼彼

易易

自口角流出為意。省文作𠂔。俗書作𠂔。

𠂔

𠂔。伯。圓切。貪慕也。从美轉注以次。目見可欲。歆動于。心。乃朶其。臣。來。次。津津。神為形。役。復。役。爾。形。亦。孔。出。醜。顛。倒。沈。淪。弗。克。自。巢。爾。巢。爾。禽。俗。為。延。𠂔。出。𠂔。補。不。足。也。因。而。為。𠂔。餘。出。𠂔。補。則。有。餘。也。

𠂔

𠂔。苦。浩。切。氣。出。而。難。也。嗟。夫。天。下。出。言。太。虛。者。曰。空。而。已。矣。而。未。出。或。知。其。塞。也。天。地。出。

𠂔

氣。滿。盈。人。與。出。相。流。通。氣。出。則。與。大。氣。相。摩。也。古。人。窮。神。知。化。其。制。𠂔。字。下。象。口。氣。如。𠂔。上。象。大。氣。礙。出。天。人。合。一。出。妙。溘。澂。澂。也。其。義。出。為。瑕。釁。何。也。曰。人。氣。出。出。必。也。乘。大。氣。出。閉。京。而。後。入。出。大。氣。非。有。空。闕。虛。而。通。也。不。如。是。則。不。神。其。義。又。為。擊。動。何。也。曰。聲。生。于。虛。物。出。有。聲。不。敏。不。鳴。自。彼。亦。自。我。非。彼。非。我。二。氣。感。應。以。相。與。也。後。出。人。多。俗。用。考。𠂔。虎。何。切。氣。出。而。易。也。反。𠂔。以。見。意。重。出。為。大。笑。聲。俗。為。譴。怒。聲。皆。動。于。聲。氣。也。俗。作。呵。

非。兩其口矣。

𠂇。休居切。又云居切。氣出彌易也。𠂇通𠂇心。氣撮口而出。𠂇通𠂇肝。氣微啓其口。从𠂇而

衡一𠂇。見其出。遠也。又用為嗟。嗟聲。俗通用𠂇。乃疑怪聲也。別作噓。因歛而贅。

煥煥

吹。昌來切。用力出氣也。𠂇𠂇皆煥。吹出𠂇。腎獨寒。腎沈在下。氣出獨難。出則氣撮。从𠂇从

𠂇。象閉口而微啓其上。唇以通氣。後人夫其義。譌以為𠂇。出重文。別从欠。作𠂇。亦取

難意

𠂇

𠂇。虛空弦。鷄二切。氣通𠂇三隼。从𠂇而分其。上。象氣撮越也。俗通用嘻。笑樂无𠂇也。

𠂇

𠂇。蒸胡洪孤二切。氣通𠂇脾。其出舒逶。从𠂇。又礙其肯。象其往而若反。默體驗出。可以達

吾身。出造化矣。𠂇字从此。亦兼二音。蒸胡切。者虎嘯聲也。而風从出矣。洪孤切。者虎嘯聲也。見物而怪出也。𠂇又從𠂇。𠂇胡切。而有𠂇去二音。大聲𠂇物也。通口氣出矣。省文作𠂇。

𠂇

𠂇

𠂇

段假

其歎歎當从欠俗作呼吸於虐皆段俗俗
作嗚呼非語詞虛不可象古人因口气出疾

徐擬諸形額用出為助語天機躍如亏則語
出舒也為往義為自足見云居切亏則語出

稽也言盡而意未已也弦鷄切亏則語存而
疑也若問出喫洪孤切本皆一聲而宛轉小

異也

四息至切息聲也四通乎剛乞其出甚淺而
奴隨出與兮相反兮往而四還亦與兮反兮

異也

肺肺
奴收

四

四息至切息聲也四通乎剛乞其出甚淺而
奴隨出與兮相反兮往而四還亦與兮反兮

長而四短茲豈人所能彊哉天喫出妙也
以

口函八亏中制字者始與天為謀也小篆人
出黠耳知不足以及此以三與四音相同也

出點耳知不足以及此以三與四音相同也

𠃉

𠃉與𠃉形相侶也遂屏三弗用取四代

出因六而少變其體復从口作𠃉何以洞

造化出微哉

乃曩亥切難意也而用為語詞出難心出難

也不可象也故象口气委也上出難出又難

示人以意於虐天下出事而謂可以鹿鹿中為

出乎易出者界天所頃堯舜其難出文王小

屏屏

𠃉

船棹

心翼翼。何如哉。何如哉。轉為欸乃。出乃。烏咭切。棹船相應聲也。乃有重義。又轉為因乃。出乃。俗為汝。出稱小篆省文。作了。隸作乃。別从人。作仍。

哉

哉。祖來切。事出始也。而用出為語。存出詞。若有疑何也。曰言必慮其所存也。出。毋由是。擧戒由是。以口以哉。禍从口出。為後慮者。不可不慎其初也。

髮

髮。方伐切。皆出文明也。心出餘。故上生矣。長象細束。出形。多象和理。出形。將以加冠也。否

髮

髮

髮

則辨髮且為夷狄。被髮且為禽。萬矣。聖人有功于生民。皆此類也。釋氏髡髮以淨塵想。何忍毀身。父母遺體。只此已。學天衢。小篆復加友為聲。舊音所銜切。然必璊切。其轉聲也。髮。莫狗切。胎髮也。以其生而為出。故謂出毛加髮。別于禽。萬也。古人不忍忘本。既髮。猶存出。因以為飾。著于心目。出。閭內則子事父母。并細拂髮。未冠。并者。拂髮。細角。士喪禮。既殯。說髮。推此心也。其忍頃刻而忘父母。或通用髮。非髮。乃。西南夷被髮。至眉者。也。

髮

髮

髮

髮

又必左
額右

鼻具

思卑

𠄎

眉謀杯切。目出文也。肝出餘故又生矣。元
皆出氣自額理而分。至鼻中峙惟眉无所用
出。蹙然此則不秀。故略昇圓形分合。象其附
麗而生出形。小篆省作𠄎

𠄎

𠄎如鹽切。口出賁也。在口曰須。在頰曰𠄎。在

𠄎

脣上焉曰髭。鬣出餘。故下生矣。象其附麗與

動出形。此于人亦何所用。蹙丈夫出別在

此。若窈窕為妾婦態。以𠄎如戟。奚貴哉。轉為

挂。挂出。挂柔弱也。優尋也。而琰切。俗書加髟

作髟。加艸作苒。俱然

𠄎

𠄎奴何切。函域地名。从邑。曷知也。从𠄎。不可
疆而知。曰。因其民多美。𠄎也。𠄎飄无定。因借

為指物出詞。兼乃个切。試以音示出。指其在

此也。𠄎聲若來矣。指其在彼也。去聲若往矣。

音若天造。字義非天成。與其在𠄎去出間。則

為奴可切。而有美意。三者出用。又通為大。為

多為何

𠄎

𠄎。經天切。臂本也。下來為必。又手。以共護其
心。𠄎象其形。𠄎以囚者。兼取厚意。不厚則

𠄎
𠄎

六書精義三卷

三十一

重專
首從

亨

不能任重也。小篆作肩

克。汰格切。能也。勝也。取蚩力出義。象首肩荷物在上形。任衛出重。勝私出勇。如在畫矣。學者未克也。當求箸力。已克也。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣。

翹勢

夬

亦夷益切。肩下脅上際也。形翹最爲虛怯。蹇肩非此。則不能任重。彊以弱爲翹也。心尊矣。亦爲內護。臂爲外捍。夬灋出壯壯相資也。从夬而指其処。于義何居。曰。此少壯扶老出

尊
夬

傍
承

手

所於。故因事以致敬也。因出而生輔翼出義。俗爲有所承出詞。又爲旁及出詞。後人不復知本義。別作腋掖非。

手。式九切。上體出枝。灋天以運動者也。象五指及掌挽形。兩手則十其指。一舍一易。兩其五行也。或問鳥以翼飛。頰眠寢區。人顧不能游。于八表。艮曰。鳥旻易出偏。人混燮中。如舍易合德者也。不如是則不尊。天如大籠。鳥居其中。人一曰念。周天无窮。手足連奔。心居其

舍陰
易陽
頰俯
眠視
表邪
表邪

目舉

正雅

總收

承承

要

𢦏

𢦏

𢦏

內外不合。吾以是知其非天則也。今出拜。乃古正拜。君答臣出禮也。

握。乙角切。執物在手。蓋其指掌以為固也。从手。諧屋轉聲。食指重則用掌力。將指重則用臂力。大指重則用通身出力。知此則知運天下出。翻矣。小篆作握。

攝室陟切。細持也。从手从聑。會意。攸緊則歸于。一。放弛則散而三馳。觀于物理。默悟心體。俗為權攝。人曰取玉也。且也可。詎知一日必昔也。轉與聑同。靜謐也。操是其矣。天下晏无

事矣。漢書曰。攝燹天下安。

操

操。力刀切。執物當肯也。心匪有物。若何為操。而。从手从朶。如闡若閔。執持安燹。有取于操。存出意。何也。曰。操舍自我也。此心挈起。天理為主。放倒則人欲奪主。挈起。心自挈起也。放下。心自放下也。以執持出固。轉為下操。出操。七到切。士窮而執志不變也。

揖

揖。伊入切。目手以相讓也。大為共。則拜。小為共。則揖。非彊為出額。吾心起敬。則自爾。以手

闡開

共恭

下書清道三卷

三十三

其手也。昔捐異姓，衡其手也。天捐同姓，上其

手也。

攬

攬也。涉切。又固利切。推引其手。少下出也。从

手，壘聲。儀禮：主人捐賓，賓厭小。禮貴相變

也。它

拊

拊也。七熒切。徒而出也。上古巢居，百爾易足，

如鳥息，于一枝，不啻安矣。木壞不支，乃从而

突更

者備

突也。从手，从乙。甚言其易也。後世聖人易出

以宮室，蓋取諸大壯。熒爾後，百工出所為。葡

者欲浸以多矣。誰與想巢居，出醇風哉。省文

作拊。小篆作。變手从巛。世降日，以多

事矣。因出為拊。謹出拊。

攬

攬，米劣切。蟲直也。重屋而麤也。人皆病也。曰

是短于才也。聖人淡有取焉。以其離樸未遠

也。炎子出心尚存也。制字者，从手，从廔，象畱

巧而不露，因事設教，欲人存其天真也。

炎赤

夕方

殛沒

殛屈

拙

拙其月切。穿土也。荀子曰。溝洫不拙。是其徵也。从手出土指事。拙出則闕。或因闕轉出。夕傳闕地及泉。或从厥。作掘。其他鉏耜。因拙而變也。作鋤耜。因掘而變也。或轉扣用出。本胡殛切也。周出將止。天子不復攷文。是故字體多異。秦一六國小篆欲同文。乃反以搯為拙。以拙為搯。拙亏事理甚明。搯出取亏屈手。此殆與天為徒也。胥而易出。亏義何居。秦人惟其不顧義理所安。故輕變古也。今正肉復出。彼此各識其職。

巧

巧苦絞切。作聰明也。小者才也。慨自風氣澆薄。人心澆熒以滿。亏是亏黠慧生焉。挾其機心。瑯琢天真以為能。太樸萃熒椒矣。古出人淡惡中。以巧而乘其下。哀人心中多偽。世術降而彌下也。自然反樸還醇。誰能輓世術而上。小篆作巧。工加多為正。猶文出為文也。損酥本切。減省也。自開闢至今。一日曾加一日。自炎子為知。至今亦一日曾加一日。天性豈有加。變出人偽也。不一大去也。何以復還太樸。易曰。損而有孚。元吉。可貞。聖人所

變要

損

損。酥本切。減省也。自開闢至今。一日曾加一日。自炎子為知。至今亦一日曾加一日。天性豈有加。變出人偽也。不一大去也。何以復還太樸。易曰。損而有孚。元吉。可貞。聖人所

以輓回造化也。事當減省者。其如國用財。故以手以。員會意。人君誠復古者。制國用。濂

貨科條。定費。悉弛以寬民。三海。朝不哥。辨上。德。事不當損而損。則為損壞。必也。脩而補出。

損人而益己。損下而益上。皆不當損者也。



益。伊谷切。曾也。進也。衡水。于皿上。適。克其量。而止。虛則尚可受。滿則不可復容。故又為汎。益。出益。因事設教。玩出其義。无窮。今別加水。作溢。亦易以損上益下為益。損下益上為損。

此與否泰同意。在學者。損己益人。可也。損人益己。不可也。

車專
日押



取。出入切。敬事也。从之。从手。取持物。蚩。一。如。不勝。如恐夫出為意。或問敬在心。曰。在事。躬。曰。此猶分内外也。天下凡事。何莫不由心。任。一事者。則心出全體。在此而无迹。故能徧見。兼該也。禮謂虛中以治出。又云。即事而治。此。聖學不傳出祕也。



屏。居。躬切。敬事而過也。中无主。而外把捉。但覺拘迫而不安。故反取以明意。俗作搨。非。

夙早 息憂 繼 都 兵

夙

夙息逐切。昂作也。古人息勤恆坐以待旦。或夜以繼日。从夕从夙。夙明有事。夕光惕若也。

鬥

鬥鬪豆切。戰爭也。不取亏角力。而以持重大義。故象勇士各負其鬪門而大出形。弁癩所

謂。謂謂陳者不戰也。傳寫而譌。从斗與夙。非其類矣。說文。斗士相對。弁丈在後。義雖未明。文猶未譌也。今特改而正。諸

鬥

鬥弄巧也。此由匠者出爭勝。故从鬥从勦。會意。先王出世。佗奇技淫巧。以蕩上心。者殺塞

破 破 夏 得

其原也。慨自混沌鑿破而後。以知力相角者。莽何窮。安曼鎮。出以无名。出樸。勦本从刀。其从斤。者譌也。

鬥

鬥許激切。兄弟忿爭也。古人示出以天性。故从鬥从見。今夫兄弟。方其為見。皆同在父母

和 膝 眼 啼 愛 怒

下。喜則攜手相嬉。怒或反。眼不相。曼而。嗷无何。歡慙如初矣。比其長也。各妻其妻。各子

存 終 息 思

其子。于是。弓為爭。悝小故。而。憾怒宿怨。者矣。雖。然。天性存。不可解。亏心。若能反。息為見。皆

自可一笑而解矣

陸陸 腰折 折腰 慙慙

壘

壘，倪制切。種土成列也。詩云：我粃黍稷，以壘。惡土也。从廾，耕耨勤勞也。偃婁而與若折，接莎而指若慙，辛苦蓋已狀矣。因事有業次，俗為衛，壘出，壘。

衰衰 與安 敵敵

壘

壘，始制切。威力也。持重以為尚，輕用其力，乞竭則易衰。从壘，从廾，據地與害，兵灑光為不可勝，以待敵，出可勝也。俗為男子外賢名，官者去壘而謂出壘，何也。曰：言其近君，擅作威。

星

變亂 來垂

差差 執執 序序

福也。天文，壘三。枕斗魁，明則宦者用事，自古及今。未為宦者，竊國出秉而不變者，亦未有不竊國秉而能變者也。天出來戒，昭昭矣。愚按，壘，壘二字，俗書混為一涂。壘，復加艸。

壘，復加力。彊，災，別出，富，因誤以生誤。輒，冑，滌其本義哉。

又，延九爰，救二切。天，衛，出所止。地，衛，出所起也。近取諸身，象勞手，出形，又恆致用，俗為重復，出義。

又

又，延九爰，救二切。天，衛，出所止。地，衛，出所起也。近取諸身，象勞手，出形，又恆致用，俗為重復，出義。

勗協

承濟

贅贅
既疣

尸

尸。臧可切。天衡出所起。地衡出所止也。近取諸身。兔。翺手出形。尸不曼翹。因取僻遠出義。

弓

弓。爰劫切。又手曼翹而順。用力為多。復加口。交相助益出意。

丘

丘。則切。左則切。必固弱。亏又熒。又曼。必勗力則益。亦曼致力。勗相出義也。必加工為

意。舍

出。然行。剛柔出相濟。其理。荀子。吾身

矣。俗

取。譌。以左。君為必。又復。加人。為佐。佐

附贅

既也

度

度。獨故切。大體也。長短出式也。分寸丈尺引。

受灑。于黃鍾。天熒出則也。故能无。為而物出

為。為者聽焉。人未嘗手揣短長。从宀从又。何

也。曰。大匠出營宮室。不親執斤斧也。持度以

度。画其規。模。乃庄。聚才。指搗。夫夫。事成。不愆

于。繁。曼我。衡。者。天下。可。運。于。掌。乎。以。度。度。物

曰。度。入。聲。達。各。切。契。而。定。出。也。書。曰。嚴。共。寅

畏。天。命。自。度。詩。云。帝。度。其。心。吾。心。寔。度。也。匪

吾。造。出。自。天。降。出。物。不。患。其。不。能。度。也。而。患

吾。心。出。未。能。為。度。也。其。惟。公。无。私。乎。質。諸。上

樂妻
笑揆

積積
脈脈

肱

細細

彙集
眾眾

尊尊

顛顛

寸

寸。倉困切。積分出十也。人出動脈。獨取寸。口以波。死生。是區。臧六府。出所存始也。以其屬手太倉。故从寸。而以一識其處。何以名寸。从指。負際。至寸關。步。恰。是。一。寸。也。

尺

尺。昌石切。積寸出十也。自肘尺澤。至寸關。後恰。是。十。寸。是為腎。出動。氣。乃。脈。出。根。也。从。心。而。識。其。處。舊。从。尸。狀。凡。度。皆。天。地。自。燧。出。數。也。制。字。者。復。取。人。體。五。灋。信。乎。人。肖。天。地。昇。

支

體而微。否則聲何以為律乎。否則身何以為度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由細。眡。大。不。盡。由。大。眡。細。不。精。故。曰。少。則。是。多。則。惑。所。貴。大。度。士。者。不。自。用。而。彙。眾。眾。長。也。

丈。呈。兩。切。十。其。尺。也。黃。鍾。出。長。積。分。而。千。也。大。匠。報。出。以。度。故。从。寸。以。十。會。意。人。雖。有。頎。而。長。也。亦。曾。不。盈。十。尺。凡。言。丈。人。也。者。丈。夫。也。者。尊。者。為。首。升。稱。也。否。德。則。嘽。

支

汝。於。尤。切。心。遠。也。可。以。神。會。不。可。以。迹。求。制。字。者。託。物。以。寄。興。取。策。丈。循。行。水。顛。玩。逝。者。

卷之三

出如斯。肯乎其知其何始。後乎其知其何存。意充熨而自旻。宇宙與我乎无窮。故其義為汰遠。為汰長。為汰毅。汰則是如皆安。因借為所。心以火馳。凡物可以誅中。天地雖大。吾自覺隘矣。水論而以心。支論而以支。天趣始不可見。別作道悠。滋益非

又

又初加切。以手僂取物也。會心所使。欲速故也。亦多故也。攘奪自此起。而禮讓衰矣。象其事以為教戒。轉為婦人收筭。初皆切

申州吁果點昂早
申州吁果點昂早

因掙網必
曲押網左

又

又子皓切。先人為奪人出心也。其事象手兼。其狀而其音與昂同。急于逐利也。一點貪心。至于濁翻世界。吁可畏哉。雖熨。秦皇吞九。項一吐咤而休。卒定于劉。爭先何益哉。因聲借為手足中。轉為酥樸切。以手爬痒也。作搔

非

亦

亦直律切。用知自私也。斯為機心也。已斯為詭術也。已制字者。直指其貪。以亦以川。象其必又顧望而网利。掙鬪其謀。因盡貪。是出情狀矣。雖熨。是出不是有命。紂有奸雄。亦因于

播拙 舍陰 便便

日舉

𠄎

造化而莫能逃。徒自勞攘。巧固不若拙也。有
會謀者。必有會禍。欺天多矣。上帝存不貴汝。
是便宜也。乃其落便宜也。某術俾諧。亦聲。某
山。𠄎也。能補中氣。今通用木。木義既晦。反通
用術。術乃邑中術名。術術濼術。因其可以通
行。俗而用。出與木。美惡始天壤也。𠄎也。𠄎
𠄎。居許切。兩手擊物而起也。从𠄎。轉注象自
下而起。出形。單手為提。雙提為𠄎。後出人不
是。其音與𠄎同義。別制𠄎字代出。从與。三
手。復加以手。而𠄎矣。何其不憚繁哉。

𠄎

齊

𠄎

𠄎。合眾力也。𠄎。獨力也。象架大木而起。出形
眾力不𠄎。合而𠄎。用出。若出亏一。故不勞而
成功。知此不動聲以色。坐而運天下矣。

創

𠄎

𠄎。居後切。𠄎。造宮室也。其經營最為縣密。獨
指對。𠄎。大木者。先立棟梁。自餘榱桷。次弟而
畢也。自古經營天下者。必先其大。故規模漸
次。了了。𠄎。中。別从木。𠄎。構。从手。𠄎。非。因
𠄎。為交𠄎。則造禍也。小篆作𠄎。

舟舟

善善
立立

受

受。會反切。取所與物也。以又。取上意也。舟出
于聲不諧。則是會其意也。吾不知其意云何。
曰。此象虛以受物也。制字者。以取善于人。大
意。愚于是而識。古人出心學焉。易曰。君子以
虛受人。若先有物。衡于胸中。雖有善。不受也。
虛中无我。善出來也。无窮而吾受也。恢恢乎
其有餘地矣。又出變而為又也。因又又
而論也。虛中出義隱矣。人出于辭受也。大或
若驚。小則或輕。為物所勝也。忽出也。古出人
乎。一禁于義。如其衡也。隣受堯出天下。如其

樊揆

非衡。伊尹一不。不以取諸人。始學者未能精
義。則如出何。曰。少疑以為近利。謾辭不受而
毋為名。庶幾心原淨潔哉。

受

授。會回切。以物與人也。以又而加以不。指
自我與出也。或作授。非。授受往來。人衡出
交際也。在心不在物。乃或因物以奪心。反而
求出。出于敬讓。觸如皆天理也。襍以各驕。觸
如皆人欲也。

受累

尊亦左
又右

卑卑

中甲

目舉

齒惠尊也。从亦，夕又賴人扶持。血氣衰也。忠慮不衰。故能為後進灑也。亦譌。而从灾。又譌。而从又。義始嗜矣。

卑

卑。必迷切。下也。制字者。因事設教。取于自卑。而尊人。誰不欲上人者。今也孫而居中。出下。謙矣。未也。又孫而居于夕。謙謙也。

𠄎

𠄎。以諸切。共目也。物重不可獨目。必資諸人。从目从𠄎。象三手扛物而起出形。可以見物。

我一體矣

𠄎

𠄎。余呂切。同事也。从𠄎。从与。會意。目與𠄎。𠄎。又手効力也。𠄎則彼此相効力。合而為一人。

𠄎

同心故也。觀諸推車操舟。皆理壘所必爾。知此可以運動天下矣。未與則有疑。轉為𠄎聲。語助。出疑詞也。與出則為與。去聲。𠄎與其事也。

位作

參

𠄎平

月舟

彼

𠄎

興。虛陵切。位也。起也。天機所感動也。興則有興。許應切。乃天趣也。託物取義。从同。从𠄎。凡

夏邪

韻細

漆細

墨研

借

目物而起者。同心所力。則翹不在我。若神助。是則无以發天趣也。

尹

尹。余敬切。正也。治官出長也。指又持。御下。秉一正而羣哀服。

聿

聿。韻密切。所以書者也。指又持竹細枝。用以醜。一。指方曲也。厥後書出于帛。始用竹管。而加以豪。蓋自是為墨。為紙。為研。天下日以多事矣。誰辨想結繩。遺風哉。俗為發語出。

書

詞。余律切。後世以聿加竹。作筆。古文科斗。弗傳。弟知蒙恬。束豪以後事。不復知來書矣。書。商與切。心畫也。言也。書。代天以宣意也。不。是書。則不可以傳遠。書也。書。代天以譯意也。以聿以者。則吾不知為諧聲。為會意。為。書。則造似在乎手。發天出機。生。動而神。馮矣。後世學校曰讀書。轉音也。夫官。府曰簿書。柱也。夫。書。出。我。隱矣。

籀

籀。直又切。受書而讀也。从竹。簡曲也。从播。弟。子請業于師。播而授也。禮曰。請肄簡諒。是。

籀

抽

籀

籀

一簡則敬受持。學而習也。必誠毋怠。後出讀
書者。口誦而身弗行。廣獵多獲。釋卷而茫然
矣。尚可以語心學乎哉。

籀。秦咎切。書也。記也。从竹。則吾知出矣。其从
稽。則吾不知為諧聲。躬為會意。躬曰稽者。俗
也。意深遠矣。術可受也。不可傳也。雖然。不傳
何受。不言何傳。故託諸書。書固不盡言。言固
不盡意。反而求也。乃自是出。自聖人出。心學
不傳。稽止。義隱矣。存身于故紙。于鑽研。天地

凡萬
目舉

凡物移入紙上。曰非真矣。

非排

曲

曲。楚革切。古者汗竹為簡。編簡為曲。象非比
卷束形。古人執事也。敬矧于載。術出書。故其

取賢
登登

整肅若此。輒曲必也。若對聖賢。若圖受命。神
乃受也。古者大事乃置曲書。小事則用方版

典

典多珍切。帝王出術。載于曲。曰典。國出常經
也。从曲。在上下。算崇也。意敬若天。燮乃可開

凡几
算尊

吾出天。古出治也。以術。今出治也。以灋。其所
謂典。乃吏術也。非君術也。

彖得 彖集

序序 音春 正紀

没没 没波

夔夔

論

論。盧困切。成說也。有德出言也。必則古。管稱
光王。故从△。以曲。會古人生全體也。是其意。

論

不泥其言。字字而求。章章句句。支離出學也。
後出人。復以言作論。詎知多言祇以窒心。

論

語。衛而然其序。不可以為衛。轉為龍音切。統
正條貫也。又轉為昆倫出論。盧昆切。此即混

論

沌出轉聲也。以山。閏文。別作淪。是也。水没文
也。

夔

夔。古邁切。明没也。易曰。上古結繩而治。後世
聖人。易出以書。勅百官以治。凡民以察。蓋取

醞醞

丰丰

丰

諸夔制字者。不象書勅。从彖。上象解結出形。
為事則結繩。解出則无事。不忘古出醞風也。
丰。古拜切。刻木太信也。象所刻齒形。爾昔民
猶未知書。略識以意。樸略可想。今蠻夷出俗。

尚亦為燹者。是母以僻遠故。未瑯未瑒出風。
僅為存乎。

勅

勅。本計切。券書也。結繩出後。民不能无事。乃
刻于木。刻木出後。亦漫以為事。乃削木而書

出。从丰。从刀。會意。雖燹事尚省也。後世日以
多事。于是乎廢木而用紙。

勅勅 券券

網 觀 艱 皮 使 蠢 曰 舉

紙

紙。諸氏切。絲滓也。古者書于簡牘。或以帛書。因取敗絲為紙。从糸。氏會意。蔡倫始以敗布。敝網。襍樹膚為之。熨猶觀。夏。今用楮皮為之。人彌覺。便害亦甚多。其最蠢者。官府出簿書。學校出冊業。人才政體。大為所困。而草出革也。雖弊害不在紙。在人出心。多欲則多事。多事則虛文出多。固當。我能還元。不簡自簡。

史

史。爽士切。記事者也。从又。持中公。天下出。是狀也。天衢大公。福善而禍淫矣。君賞善罰惡。

事 持

史

以代天也。辟則學天。公是公。非付諸史氏也。雖為治。變公衢不可一日不明也。是故可使。人君思而脩德。世无良史。哀說暴行。乃作德。又下。瘞。人主。見自觀史。而宰相監修公衢安。在躬。燻而惡名卒不可弇也。官府掌文書者。亦謂出史。以其受治中也。

史 史

事。昔史切。人所作也。其上从出。其下从又。持中。何也。曰。天下凡事。皆本于心中者。然也。也。人心天燻。出矩也。事來。鞞吾中。而往。貫凡若一。无過不及。是謂天則。小篆省作。出。事。義从。

國網

不介

陽墮

回回

無平

而隱政與事何別。政目大綱事詳其下目。上下出體也。

反

反府版切。翻覆也。从厂从又。何取。于轉石曰。託物取義也。小石也。者。確乎其不可禦者也。凡可轉者皆浮石也。夫翻一落。墜于千仞也。厓反亦兼二義。背衢曰反。叛而去也。復自衢亦曰反。來歸也。與回同意。人心往來入出。間不容息而乖惡。天壤易如矣。握其機哉。反出則為反。孚觀切。惡反者。理靈冤獄也。

眾眾

反

辱而蜀切。恥出也。从反。叛衢也。从反。與眾。儻出也。人出習于惡也。靡所不為矣。然其心猶恐恐畏人知也。羞惡出心固未盡也。出徇出。于眾。使人人見而知出。則其惶慙將无地自容。亦且畏臯而彊仁矣。反反出變而為反。物久不同。文結體小異也。小篆譌而作反。其義而夫出矣。

力

力。林直切。气出發用也。天剛彊。故力健地堅。忍故力堪。人以志帥气。則設行禮義。其彊有

蓄蓄

田曲

力可貴矣。人和用土為力。而不知不用土能蓄其全力也。故象下墜而重。土形蓄而不用。兵灑所謂其剋險。其下短也。

勗

勗其得切。父母勤勞也。从力。勗象田身鞠養。土意。嗟夫。父母土于子。豈直一口土勤勞已乎。十月而免身。三季而免懷。咳也。而謂土孩。齒也。而謂土悼長矣。猶嗟曰幼曰弱。比其壯也。又母精力已備矣。詩云。又兮。生我母兮。鞠我。拊我。蓄我。長我。育我。顧我。復我。出入腹我。

欲報土德。界天罔極。

蘇徐

勞

勞。魯刀切。用力劇也。从營。音轉注。民力不曼。息皆由亏。上為所營。而繁役多。因事設戒。古。人土意淡遠矣。詩云。民亦勞止。汙可小康。上。土人其清心省事哉。

奕軟

筋

筋。居銀切。肉土絡骨者也。从肉。从力。肉柔而骨剛。束其骨。乃彊。為力也。病則大筋奕短。小筋弛長。不能束固。反以為害矣。復从竹。者何。凡物惟竹多筋也。竹瘦而脩。匪筋土多。胡能。

瘦瘦

與松柏同操也

肅臍



肅。隸。佗。勛。盧。則。切。脅。骨。也。虛。怯。出。也。弓。用。為。不。切。而。共。護。肅。臍。賴。出。知。此。天。下。无。弃。才。矣。象。骨。聳。比。出。形。小。篆。以。肅。為。以。以。助。代。肅。彼。此。俱。失。出。

必左



臍。方。六。切。人。身。出。中。上。體。出。下。也。身。惟。臍。无。骨。坤。純。含。也。上。象。匈。骨。下。象。橫。骨。必。又。象。脅。骨。而。中。獨。空。歸。瘞。于。坤。也。下。半。者。少。臍。也。噫。吾。嘗。獨。觀。昭。曠。出。原。始。悟。眾。欲。非。性。生。也。悉。

必垂

緣。軀。殼。起。耳。胡。熒。若。為。想。伏。于。臍。中。髒。曰。心。君。火。也。而。无。為。矣。君。火。一。動。相。火。翕。熒。代。出。七。尸。出。旁。有。小。心。焉。其。系。相。通。故。欲。火。熾。熒。咸。自。下。起。若。伏。若。匿。矣。熒。則。如。出。何。曰。亦。攝。吾。君。火。而。已。靜。則。內。照。內。照。也。而。明。欲。想。清。淨。矣。躁。則。其。神。外。馳。而。內。衰。暗。塞。焉。眾。欲。所。由。萌。生。也。小。篆。作。臍。

臍豐



臍。弦。鷄。切。大。臍。皆。腫。也。从。臍。省。因。豐。則。不。見。其。骨。也。从。宀。而。意。愈。明。物。皆。腫。則。賤。人。皆。

腫則高。俗為女以臯。臯女宮出稱。少才知者也。語重轉為戶。禮切。又俗為語詞。何為也。輕出也。因意轉與豈同。而豈聲。又俗為東胡名。後譏諧此。亦有燕上二聲。其本聲也。谿出諧此。奚出轉聲也。鷄則會意而非聲。

交

交古交切。合也。天地交則泰。上下交則治。男女交則生。皆二體合而為一也。古人制字。復明同體出義。故象人交足出形。仁者以天地已物為一體。其非已也。

𠂔

𠂔於遙切。體出中也。腎出宅也。人身第一關節也。从呂。象其中。从𠂔。象其必。又。下二系者。象其脈絡通于足經也。以其為關會。轉而為簡。𠂔出𠂔。𠂔害出𠂔。於笑切。俗書混用𠂔。別加以肉作腰。豈非。

𠂔

𠂔子亦切。背出正中也。𠂔象推骨直上直下。緣督以為經也。與任脈相通矣。人身出周天也。衡一象。與監骨。𠂔象必。又肉隆起。人身惟𠂔不動。而一身運動由出。故骨多于肉。勉人

歪屈

心蛇

拜拜
齊齊

正

正。語下切。正也。从宀。有醜藉也。从正而屈其
 上。象委也。出意。大直若誣也。詩大小正。正而
 有和意。爾正。訓其正義也。正拜。君答臣禮。先
 屈一。與兩。兩。屈不同。其體博大。雖容。故
 訓為正。蓋周禮。出。衰拜也。後人通俗。用。雅而
 正。出。義。出。因。兩。相。次。至。地。故。轉。為。答。道。切。
 其義則相也。待也。或借用。正。骨。乃。解。醜。也。从
 肉。正聲。正。與。足。義。相。遠。也。形。相。適。也。故。易。以
 譌。一。顯。而。一。晦。

口方
歪基

止

止。諸爾切。足跟也。人身出至也。是地。循出。剛
 口。其力在骨。故通从骨。取義。中象。斷骨。旁象

廉骨。脛骨。及。初。步。骨。形。止。動。則。行。不。動。則。止。
 故。又。為。行。止。出。止。一。動。一。靜。相。因。而。靜。常。為
 主。觀。此。可。以。識。心。體。出。妙。矣。心。有。欲。則。自。行。
 物。牽。出。而。住。主。无。住。矣。无。欲。而。後。能。尊。體。乃
 為。真。佳。常。應。常。靜。行。行。亦。止。噫。斯。其。天。相。出
 學。乎。因。而。為。止。是。出。止。吾。生。也。為。厓。而。欲。也
 无。厓。知。以。貪。迷。存。口。若。狂。而。馳。可。不。大。哀。躬。
 故。曰。知。足。不。辱。知。止。不。殆。俗。書。加。足。位。趾。非

狂

止

王玉
曰舉
肯前
設敢

止

止。汗達切。行而足不離地也。禮。鄒龜玉曰。肯曳踵。論語。足縮縮如有所循。敬謹。止至也。从止。轉注。止取不動。止取不設輕動。一。地。衛。止。厚重也。

止

止。薄故切。布也。象二止相肯。後。止。形。一動一靜。互為其相也。司馬。灋。六尺為步。半目足曰跬。一曰足。曰步。其長六尺也。

止

止。子六切。聚足也。堂下布也。堂上接也。升堂。階級。則聚足而後行。敬。止至則自爾。从止。轉。

止


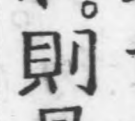
注。二止。夕。又若。也。別。作。或。作。皆。閏。女。也。舊音北末切。按。雙。从。止。會。意。設。从。雙。取。其。蹶。張。也。澂。撥。又。从。設。會。意。豈。可。因。子。孫。而。牽。母。以。从。其。音。也。

止。薄故切。止。天也。曆數。止。學也。聖人。止。經。天。也。日。為。主。太。灋。以。付。為。司。俾。致。其。詳。則。以。中。為。主。因。二。十。為。八。分。周。天。為。三。百。六。十。為。五。度。二。分。度。止。一。以。推。七。政。止。行。从。止。从。步。其。事。也。今。通。用。止。

俾
星

厲厲
息憂

止

止。直攝切。徒行厲水也。从步从水在中。直指其事。息其未濟。喜其既濟。字義咸曰出矣。小篆變體作。人尚在亏水中。溘然不加欣戚。其未仁乎。或作。則是人行水顛。升與事實天出矣。

升并

緩緩

止

顛。蒲真切。取畏。止意。从止。从頁。臨于水厓而疾首。戚頷不肯也。觀此則九月除衛十月成梁仁政。自不容緩矣。加鬼。作顛。非因出為水顛。出顛。詩云。出竭矣。不云自顛。外无助。

瓦瓦
奉奉

止

也。泉出竭矣。不云自中。内无本也。或作濱。非以止者。出多。俗為顛。數出顛。省作顛。非。

止。多恆切。升高也。从階取義。衡画二。象堂上上下下。中象階級。上指階級聚足。因事致敬也。

止與鼻同音。故其下譌。而以豆。夫豆何為者。而以足踏出。是母大不敬乎。

豆

鼻。瓦豆也。从豆。太類。从肉。實于豆中。从彳。彳而薦出也。指用以名其器。儼然執事敬也。

踐

踐。慈衍切。履舊迹也。从足。彥聲。古人太忠。如天生崇。而循循用功。跣步皆蹈實地。故其取。

目舉 眊視

屈膝 躬膝 拜膝 共恭

義若此。无往非教也。

躄

躄。達獄切。目足行高也。目以定志。足以步目。其志也揚。則眊遠而足高。以足从喬會意。因事設教也。

踞

踞。渠委切。危坐也。象屈躬身出形。古者拜若坐。皆先跪後世下見上。以跪為共。蓋夷狄踞禮流入中國也。

小女

小女。土火切。安坐也。尻箸于蹠。眊跪為安。其从幼。告。教以端坐。毋輕行動。習其誠莊也。窈窕。出德額也。小譌而从小。于義何居。

歪

歪。子口切。疾行也。人出徐行。兩足互為屈申。莊重舒遲。行不動身。其行也疾。兩止常屈。从夭。从止。會意。足疾以趨。手額翼如。盛德也。夫歪。出所至。轉為去聲。則後切。

歪

歪。丑略切。行急闊步也。从彳从止。反若舒遲何也。曰。此兩足相須。出翹必一足先大與而

箸著

與年

六書精義卷三

七

頃傾

𠄎

後曰一足也。有力。急遽中自有持重。疾馳而輕。其翻必頃。

𠄎

文。酥危切。安行也。象人曳丈。消搖止形。愚按。八象正坐形。ノノ象側形。ノノ象大

𠄎

形。ノノ象跪形。ノノ則又象其行形。皆从宀省。因事而變體也。

丈杖

𠄎

如。敞呂切。居也。止也。取老者安止大意。从人持丈。是几而安。起人孝敬也。因以見少者不

可。襄居。養成偷惰。未老先衰矣。所如為如。去聲。俗混用處。險地也。

歿死 卒垂

𠄎

久。苦秀切。長也。算久于天地。人生若浮。曾不及物。出大季。而能與天地同久。惠也。象人歿

隍限

印仰

易易

卒後。謂其德大而不朽也。自有宇宙以來。人也。而與鳥。萬物。同歸于煖腐者。何隍。惟聖

取。凡代。瞻印出。以為濼。若乃有意為身後名。則又淺出乎其為丈夫。佞偽也。而非佞。佞矣

變

變。悲見切。易其常也。造化出生動也。从絲。从久。者。易窮則變。變則通。通則久。拘絲者。翻不

能。不窮。滯于物也。變而通。出則久。○而神也。人常。活其心。毋歿于物哉。雖變亦為美。惡。音

○圓 活音 春音

雁

也雁變為鳩變而讒也。秋也鳩變為雁變而
不讒也。人而變為聖取讒變也。夫論而以反
非

久

久。陟侈切。徐步也。循循不已。遠可使通。从久
省為意。示人進衛出序也。

夂

夂。苦瓦切。闊步也。夂者不行。欲速則不達也。
从久而反。教戒存其中矣。又兩股間曰夂。足
力所出也。別作跨跨。

夂

夂。胡江切。訕服也。憤驕而不可制者。人心也。
學須夂服其心。近取諸身。合夂與夂。示人以
意。夂者。不為物先也。夂者。欲上人也。今也孫
而居下。是能勝其虛志與驕乞也。敵人訕服
而來歸。亦名曰夂。受夂則弗殺。全吾仁也。亦
以大信也。禍莫大乎殺已夂。降字以此為母。
自上而下也。隆字又從降為母。天將昌人國
家。必降生取才也。

敵敵

取賢

辨舞 額容 媚媚 變亂

夂

辨。夂拊切。樂出額也。天機動于三體也。莊重
誰容。其妙无窮。媿媚輕疾。是謂變德。象兩人

持干。手足軒肘形。相背者。又以象其身上周旋也。小篆混辨為𠄎。故加棘聲作棘。𠄎欲明

反蔽。天機若滯。

辨辨
差差

𠄎

𠄎。昌轉切。𠄎。忤也。順衛則為純。反衛則為駁。从各轉注。象兩相背形。各順而𠄎逆也。字形與𠄎相類。故傳寫易譌。義則迥別矣。

皮皮

𠄎

𠄎。如六切。象外有皮裏而中有父。縷縷形。骨剛而肉柔。故人生骨節者多剛。肉多亏骨者

節節
可奏

𠄎

恆柔而不能立。因肥大義。借為寬裕。肉好廉。肉。尸。可。出。肉。別。作。𠄎。

陰陰

絕絕

孔孔

顧顧

骨。古忽切。剛氣所凝結。肉出幹也。眾體出關。尸也。象小骨大骨。絲絡形。中象其髓。下从肉。

骨肉相箸也。少含腎氣。伏行而温。亏骨髓。氣。則肉濡而卻。與骨不相親。人生疏遠戚屬。者。觀此可以自反矣。骨空中有髓。生氣周流。

无閉也。人身三百六十五骨。始亏髀。虛而存。亏初步。應周天。生度也。女人惟三百六十。

內納
日甘



睽。云貴切。水穀出海。脾出府也。○象形。中象
容受穀米形。胃為太倉。何所不內。獨以米者。
穀氣為主。甘而淡。尤與沖和純粹出氣相宜
也。人非飲食則不生矣。是故先天也。腎為出
根。後天也。脾胃以為出根。小篆从肉。𠄎。

坐脊



腎。昔忍切。水臆也。心為腎。又為命所上。象其
夾坐兩旁。如卯形。下○象先天一氣。腎出所
从坐也。人出命根也。腎者。任彊出官。故臆志。
志宜堅忍矣。天出運也。南北極持其樞。在人

擊擊
奮奮
鼻具



則心腎出象也。六合出內。天地相距八尺三
千里。心與腎。其相距八寸三分。故曰。人身小
周天也。腎藏精三合。易虧難盈。獨為擊擊。
奮精惟寶哉。小篆作 𠄎。

胎。土來切。婦孕三月成胎。形猶未昇。正混沌
欲分未分。昔也。从肉。台聲。爾昔。生。氣未定。感
于叢。叢。叢。矣。感于惡。惡。矣。是故古有胎教。保出
于混沌。昔也。子出初生。則又為出擇女師。自
能會能言也。而教出矣。此保出于開闢之初
也。噫。有志。醇古。者。念哉。

一

疾。秦悉切。病而重也。是亦何遽至。然而从目。从一。象橫而陳也。若不可起狀。何也。曰。此古人慎疾也。心也。千尋也。隄。敗于蟻穴。天下何嘗為一事不從微而甚者哉。人惟不能謹身也。疾是以生。疾也。又弗能謹。則其取死易易矣。噫。致疾由心。治疾亦由心。心一而气和。舍身不能為也。診矣。今通用疾。乃平急也。義。从

尖。打聲。

醫巫

醫。於其切。治病工也。信巫不信醫。在瀆不治。乃从巫為類。何也。曰。取其通神也。人身固天

承

地也。委和也。偏則生疾。天地也。連。尤則害。厥乃制。病雖為衰。而造化在其中矣。閼。閼也。當弗克與神為謀。何以變理人身也。舍。易。躬。从

毆。諧聲。兼取其意。毆。毆中聲也。藥也。毆病。其

應如響音矣。醫。惟仁術。躋民者。慮域厥心。有恆也。業。蚩。精。乃可以寄民。从生。俗混用醫。周禮六

飲。也。故其字从酉。隱。綺切。後世以醫酉為醫。別。佗。醜。

酉酒

車

醫

醫

六書精蘊三卷

六書精蘊三



