







象是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤  
 切悲歎也蕭瑟寒涼之意慘慄猶悽愴也  
 遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送  
 將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之  
 甚也  
 沈寥兮天高而氣清  
 宋廖兮收潦而水清  
 惜悽增欵兮薄寒之中人愴愴恨兮去故  
 而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮  
 羈旅而無友生惆悵兮而私自憐  
沈音血寥  
 疾正反古作靜一作平宋一作寂廖一作寥  
一作寥  
 愴初亮反况許昉反愴口廣反愴音朗又音  
 亮廩一作凜並力敢反貧一作窮羈一作羈  
 一或曰蕭條無雲貌清無垢穢也宋無人聲  
 也

廖空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也  
 憐悽悲痛貌欵泣歎貌愴愴恨皆失意貌  
 去故就新別離也惆悵悲哀也燕翩翩其辭歸  
 也廓落空寂也  
 兮蟬宋漠而無聲  
 鴈離離而南遊兮鷓鴣  
 嘶而悲鳴  
宋漠一作寂莫離一作靡又作罷  
 鴈陰起則南陽起則北避寒燠也獨申旦而  
 鷓鴣似鶴黃白色啁嘶聲繁細貌  
 不寐兮哀蟋蟀之宵征  
 時疊疊而過中兮蹇  
 淹留而無成  
疊音尾○申重也疊疊進貌  
 過中謂漸衰暮也蹇語詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹去

鄉離家兮徠遠客起逍遙兮今焉薄感一作

慶並倉歷于六二反處昌呂反釋叶以畧反

離如字又力智反休一作來客叶苦各反焉

於乾反○廓空也又有美一人謂屈原也釋解

也補曰釋抽絲也又恐或是憚字薄止也

專思君兮不可化君不知兮可柰何蓄怨兮

積思心煩愴兮忘食事願一見兮道余意君

之心兮與余異車既駕兮竭而歸不得見兮

心傷悲思一作忍下同化叶呼瓜反思去声

傷字○此君字乃指楚王而倚結軫兮長大

息涕潺湲兮下露軼恍慨絕兮不得中瞽亂

兮迷惑私自憐兮何極心怍怍一作慄兮諒直軫音

無長字二無下字恍一作慄口朗反瞽音茂

私一作思怍音耕反○軫車軼下縱橫木也

也軼所憑以為敬者

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下

百草兮奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲

長夜之悠悠離芳藹之方壯兮余萎約而悲

愁廩一作稟音義同下一作降一作下降被

右二

楚辭集卷之六



玉為屈原之自余也凡言余及我秋既先戒

以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏

兮然欲條而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩拏

而交橫顏滯溢而將罷兮柯彷彿而萎黃薊

穠慘之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而

將落兮恨其失時而無當戒下一有之字並

他來反飲與坎同臧與藏同菸音於邑一作

芭拏女除反橫叶音黃罷音疲佛音費萎一作

蕭委一作殘薊音一榻並音稍又音朔穠音

申重也恢台廣大貌飲陷係止也言收斂長

養之氣使陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩斂長

擾亂也滯溢積也罷毀也之也萎枯死也

糅木枝棘也穠慘樹長貌瘵血敗也惟思也

雜也糅衆擊駢轡而下節兮聊逍遙以相羊歲

忽忽而道盡兮恐余壽之弗將悼余生之不

時兮逢此世之倅攘澹容與而獨倚兮蟋蟀

鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方

印明月而太息兮步列星而極明擊力敢反

妍反非是騏音非伴一作羊適即由反一作

非是弗一騏音非伴一作羊適即由反一作

騏音非伴一作羊適即由反一作

方猶端也  
印望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾  
 華之無實兮從風雨而飛颺以為君獨服此  
 蕙兮羌無以異於衆芳旖音倚旎音綺反又  
 旖旎乃可反即詩阿難字颺音揚○曾重也敷  
 布也旖旎盛貌都大也房北堂也詩所謂背  
 蕙蓋古人植花草之處也責蘭之意閔竒思之不通兮  
 將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而  
 有明重無怨而生離兮中結軫而增傷音明音苦

重去声傷一作傷○竒思謂忠信  
 也有明有以自明也重深念也 豈不鬱陶

而思君兮君之門以九重猛犬信信而迎吠

兮關梁閉而不通信音銀○書云鬱陶乎予

不可至也天子有九門謂關門遠郊門近郊

門城門宰門庫門雉門應門路門也信犬爭

吠皇天濔濔而秋霖兮后土何時而得灑塊

獨守此無澤兮仰浮雲而永歎灑下而一作

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而

一作乾不露故仰望而長歎也



不乘兮策駑駘而取路兮世豈無騏驥兮誠  
莫之能善御見執轡者非其人兮故踣跳而  
遠去鳧鴈皆喙夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉  
錯趾故反不徒聊反一作駒跳皆音基一無者  
字騫音居○騏驥良馬喻賢才也騫駘一作  
舉叶音騫音騫○騏驥良馬喻賢才也騫駘  
肖御謂馬立不常謂之踣跳也言但君不  
能君之不能用故寧遠引而去也嗷嗷鳧鴈  
見貌梁米名藻水草言羣小在位食重祿也  
鳳翔高舉言賢者  
遜世竄山谷也  
鉏鋤而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑

而無所集鑿音造杓音芮一無其字鉏狀所  
遑一作隍○鑿音造杓音芮一無其字鉏狀所  
見騷經鉏鋤相距貌願街枚而無言兮嘗  
被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其  
匹合願一作顧○街枚所以止言者也枚狀  
也洽澤也謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲  
變古易俗兮世衰今之相者兮舉肥相去聲  
安棲即上文遠去高舉之意相者謂相馬者  
古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之  
也騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥  
獸猶知裏德兮何云賢士之不處下叶音戶

○言有德則異物可驥不驟進而求服兮鳳  
懷無德則同類莫致驥不驟進而求服兮鳳  
亦不貪餽而妄食君弃遠而不察兮雖願忠  
其焉得餽於偽反焉於虔切○服駕車欲宋  
漢而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其  
傷人兮馮鬱鬱其何極漢一作嘆一作莫馮  
安○絕端謂滅其端緒不使人知  
也初之厚德即上文嘗被淫淪也

右五

霜露慘悽而交下兮心尚委其弗濟霰雪雰  
糝其增加兮乃知遭命之將至願微幸而有

待兮泊莽莽與槿草同死慘一作惜一

非是糝下其一作而微古堯反泊一作汨莽

莫古反下一有兮字槿一作堯反泊一作汨莽

去声○霜露下而霰雪加喻衰亂之愈甚也

泊止也莽莽草盛也幸望至再而卒不能免

也願自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道

而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮

自厭按而學誦性愚陋以褊淺兮信未達乎

從容竊美申包胥之氣晟兮恐時世之不同

直一作往往一作遊宜或當作逝欲一作願

一作壓並益涉反按字從手誦叶夕恭反

褊卑善反乎一作於此上四句一作然中路

而迷惑兮悲躓蹙而無歸性愚陋以褊淺兮



自歷按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達其  
從容今按歸詩與容不韻俗本誤也晟一  
盛固當作同叶不通從欲緩則無門故自抑而  
之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而  
止也學誦未詳王注以委曲之意申包胥楚  
福也也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚  
謂曰我也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥  
之昭王奔吳為吳王闔閭臣興兵而代楚破  
郢昭王出奔於吳是申包胥乃之秦請救兵鶴  
不立於秦庭帝呼哀泣七日發兵救楚昭王復國  
此言已能為人所信耳但恐何時俗之工巧  
兮滅規槩而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先  
聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂

與其無義而有名兮寧窮處而高守鑿叶音

苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素音告樂叶五告反高

餐蹇充偃而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘叶孤到反又苦浩反

以御冬兮恐溘死而不得見乎陽春音禦一作餐一作飧音孫偃俱物巨物二反御

衣食固非不欲其溫飽但不可餒而餓凍以

輸以得之耳故寧不素餐兮見伐檀篇素空餐食

也謂也詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食

貌謂喜失節也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以同字為固守既斷語脉又不得韻又使章數增減不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連

而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲

兮陰陽不可與儷借靚音靜一作儷千定反冷寒也繚音了悵靈帝

反又音列又作惻哀如字又音衣連竹角反悲叶補皆反又音如字又音本音衣連竹角

音疾借如字又音居支反○靚與靜同杪未也繚繳繞也悵悲結也連遠也遍更易也儷

借言彼去而已留也白日晼晚其將入兮明

月銷鑠而滅毀兮歲忽忽而道盡兮老冉冉而

愈弛心搖悅而日昃兮然怊悵而無冀中憯

惻之悽愴兮長太息而增欷晼音宛忽一作

一作壽愈弛一作俞施音義同搖一作遙一

作搖昃一作幸冀叶上聲之一作而欷叶上

弛○晼晚景映也入落也銷鑠減毀謂缺也

故搖悅而日幸然卒年洋洋以日往兮老

自知其無所望也廓而無處事亶亶而覲進兮蹇淹留而躊躇

右七

何汜濫之浮雲兮森靡蔽此明月忠昭昭而

以一作而粿一作粿觀音冀

躊叶丈呂反○粿廓空也



願見兮然露晷而莫達記與泛同 疾一作壅然 旱一作遙反

霧音陰一作霧 疾一作壅然 旱一作遙反 以比 謏賊之害賢也 霧疾貌言浮雲之蔽月

願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不自料

而願忠兮或黥點而汙之蒙一作蒙料一作汙

故反此二字叶韻 料堯舜之抗行兮瞭

真真而薄天何險熾之嫉妬兮被以不慈之

偽名瞭音了一作杳 彼日月之照明兮尚黥

黥而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠加

黥加音感反黥徒感反有瑕一作不假非是膠

加也膠 被荷裊之晏晏兮然潢洋而不可帶

既驕美而伐武兮負左右之耿介憎愠倫之

脩美兮好夫人之慷慨衆踳蹀而日進兮美

超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野而

蕪穢事繇繇而多私兮竊悼後之危敗世雷

同而炫曜兮何毀譽之昧昧被音披又如一

吳潢戶廣反洋音養驕一作橋 耿古幸反

倫好夫慨踳蹀逾並見九章穢叶烏恠反

也驕美自矜其美也伐武自誇其武也 負恃

耕也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫

意任女謂所說言之類也雷同雷聲相似有  
同無異也人君矜能自用荒怠邪僻臣下又  
承其意莫之敢違是以毀譽不令脩飾而窺  
核而聰明靡蔽國事膠加也  
鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵  
忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光  
一作作壅○脩飾窺鏡謂脩德行政而听人言  
考不往事以自鑑也尚言欲附此言以諫諍其  
而不至於滅亡也寄言欲附此言以諫諍其  
君也流星既不可值則  
卒為靡蔽而不可解矣

右八

此章首尾專言靡蔽之禍而舊  
本誤分荷徇以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨

天下兮心焉取此怵惕桑駢驥之瀏瀏兮

安用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介

何益一作等為一作安棄一作乘瀏流

遭翼翼而無終兮怵惛惛而愁終生天

之若過兮功不成而無効惛徒渾反惛音

行不進約窮約也生天謂人天生天地之

地若過言如行所經歷不久留也古詩云

道行客是也願沈滯而不見兮尚欲布名

天下然潢洋而不遇兮直恂愁而自苦不



一無下叶音戶恂愁一作恂愁叶遘恂二音

言欲退而自脩以立名於世然亦志莽洋

而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知

系兮焉皇皇而更索更平聲索止格甯感謳

於車下兮相公聞而知之無伯樂之善相兮

今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而

得之紛恇恇之願忠兮妬被離而鄣之一謳有下

歌守相息亮反譽一作警音貴著直畧反恇

前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋也

相公惟心常在於求賢故聞甯戚之歌而知也

其非一人也願賜不肖之軀而別離兮放遊

志乎雲中察精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛

驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐志一作意

習習飛動貌豐豐言多也右朱雀之茷茷

兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉

之衙衙雀一作榮非是茷一作茷躍其俱反

又作躩音同屬之欲反闐音田通飛揚之道衙

五乎反又牛呂反又音魚○茷茷飛揚之貌

聲衙衙亦行貌闐闐鼓前輕輦之鏘鏘兮後輜

濇濇音洋戎反驂一作參身而六靈一作神

○既為濇如所駟故願乞身而去也精氣謂

習習飛動貌豐豐言多也右朱雀之茷茷

兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉

之衙衙雀一作榮非是茷一作茷躍其俱反

又作躩音同屬之欲反闐音田通飛揚之道衙

五乎反又牛呂反又音魚○茷茷飛揚之貌

聲衙衙亦行貌闐闐鼓前輕輦之鏘鏘兮後輜

之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容

作輕音致非是輶卧車音涼從楚紅反委一

作倭屯徒渾反○輶輶車音涼從楚紅反委一

鬼注云軒輶皆輶車前衣車後者從從計專

專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚

德兮還及君之無恙恙叶音羊○言我但能

今也只願推此而為善明本性固然非擇而為

之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂

故相問曰虫入腹食人心古者草居多被此毒

右九

此章首言前聖之可以法次言已

終不忘於顯天以正其君文意方足而

借本詩分叙賜不肖之軀以下為

別章則前段無尾後段無

首而不成文矣今正之

楚辭卷第六終



楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰臯其復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以爲招魂復魂又以爲盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆楚之

俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原  
 原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還  
 遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮  
 言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶  
 古人之遺意也是以太史公讀之而哀  
 其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔  
 人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也  
 朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德  
 兮牽於俗而蕪穢潔一作沫莫味反穢叶

○此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自  
 朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜  
 廉者其行之有辯潔者其身之不治而多草也  
 沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又  
 言已之所行雖常以此盛德為主然而牽於  
 世俗亦不能無所蕪穢蓋其自勵之嚴而常  
 加恐不善之上無所考此盛德兮長離殃而愁  
 苦為離一韻○雁此兩句通下章帝告巫陽曰有  
 人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之作巫一  
 在○一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一  
 與○帝天也女曰巫陽其名也宋玉假文天  
 帝及巫陽以賢人在下我欲輔之然其魂魄  
 告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄  
 散身將顛沛故使巫陽筮問巫陽對曰掌竊  
 所散身將顛沛故使巫陽筮問巫陽對曰掌竊



上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能

復用巫陽焉一作謝之一作夢一無之字陽叶七公謝

反○此以謂節巫陽對語不可從者如必筮其然

其大意以謂節巫陽對語不可從者如必筮其然

在而後招以與之則恐其離散之遠而或後

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四

方些舍君之樂處而離彼不祥些歸來一胡

登離反一無乎字乎一作兮些蘇賀反舍一作

捨離反一無乎字乎一作兮些蘇賀反舍一作

亦不侯帝命之可否而徑下招於四方庶其

未遠而或值之也恒常也幹寐也些說文云

語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江

人語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江

稱楚國也魂兮歸來東方不可以託些長人千

仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆

習之魂往少釋些歸來歸來不可以託些索

先各反鑠詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來

託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之

國寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之

東方有扶桑之木十日並在其上彼謂其處

其熱酷烈金石堅剛皆為銷釋也彼謂其處

居人也魂兮歸來南方不可以止些雕題黑

齒得人也魂兮歸來南方不可以止些雕題黑



孤千里些雄虺九首往來儵忽吞人以益其

心些歸來歸來不可以久淫些黑肉字以

儵一作醢叶呼彼反蝮音福儵音臻題額也許鬼反

之肉肌以丹青涅之神復以其骨為膏而食之今

也湖南北有殺人之貌山海經蝮蛇色如綬文大

者百餘斤一名反鼻蛇封狐大狐也捷走千

疾急貌說已見塊兮歸來西方之害流沙千

里些旋入雷淵靡散而不可止些奔而得脫

其外曠宇些赤蠃若象玄蠶若壺些五穀不

生藁管是食些其上爛人求水無所得些彷彿

徉無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺

賊些旋莫為反奔一作泉非是蓋避唐諱也

蜂一作蠶並音音峯壺叶行古反藜一作藜作叢管

遺已季反音流沙已見騷經靡碎也曠宇無

人屬高者至文餘可以生食言其地不生五

穀其人但食此管草也又言西方之土温暑

而熱焦爛人肉渴欲求水不可得之今環靈

也彷彿今歸來北方不可得也自遺賊自予極雖欲



雪千里些歸來歸來不可以久些反久叶此

方常寒其冰重累峨峨如山涼風急塊兮歸

來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫

九首拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸

人以娛投之深淵些致命於帝然後得瞑些

歸來歸來往恐危身些千上叶七天反從

是反非是佻叶式中反娛淵叶一莘懸一

娛一作嬉許其反一虎豹九關言天門九重虎

芒丁反一作眠○虎豹九關言天門九重虎

豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有

夫一身九頭從朝至暮拔大木九千數也

豎也佻佻衆貌接續也村狼得人先懸其頭

用之娛戲已乃適於深淵而弃之也瞑卧也

言投人已訖致其所受之命於天帝然後乃

得也魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約

其角鬣鬣些敦朕血拇逐人馭馭些參目虎

首其身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺

災些一無此字都叶丁奚反鬣一作鬣音宜

音擗莫垢反又音母馭音不參一作鬣與災同叶

反牛叶魚奇反遺去声災一作鬣與災同叶



背行先些秦篝齊縷鄭綿絡些招具該備永

嘯呼些魂兮歸來反故居些音門叶胡故反居叶舉

綿一作絲絡叶刀戶反已見九章工巧也男

慮反○脩門郢城門也鄉魂先以導之也

巫曰祝背倍也籠也可熏衣縷綫也綿導也

縛也秦齊鄭蓋其國工善為此也招具即謂

此上三物禮所謂上服也該亦備也蕭呼即

旱所謂天地四方多賊姦些像設君室靜間安

此地一作堅一作堅君一作居間音閑○賊

楚俗人死則設其形高堂邃宇檻層軒些層

貌於室而祠之也

臺累榭臨高山些網戶朱綬刻方連些冬有

突厦厦室寒些三川谷徑復流潺湲些光風轉

蕙泥崇蘭些經堂入奧朱塵筵些突網一作罔

厦胡雅反一作徑古作陞奧烏到反古作隩○邃

深也檻楯也無木謂之臺有木謂之軒樓版也層累

皆重也也榭臨高以木為門扉而刻為方而下

無室曰榭戶者以木言其高出於山上方而使

其山也網戶者以木言其高出於山上方而使

如羅網之狀即漢所謂梁愚而程秦之其交

今之亮隔其說是也朱綬者以朱丹飾其交



隅也轉搖也泥猶汎汎搖動貌也崇高也西南  
隅謂之奧塵承塵也遊竹席也鋪陳曰筵藉  
堂中日席言風自蘭蕙之間經由砥室翠翹挂  
曲瓊些翡翠珠被爛齊光些弱阿拂壁羅幃  
張些纂組綺縞結琦璜些砥音爬翹祈黃反  
瓊叶渠楊反翦音弱幃音儔纂作管反一砥  
綦組音祖縞音杲琦一作奇璜音黃○砥  
石也穀梁云天子之翹鳥尾長毛也掛也  
注云以細石磨之翹鳥尾長毛也掛也  
瓊玉鈎也拂薄也以翦雀翠青羽雀弱席也阿  
曲隅也拂薄也以翦雀翠青羽雀弱席也阿  
也纂組綺縞類也纂似組而赤綺文縞也縞細  
繪也言情帳皆用綺縞又以纂組結束玉璜  
也為飾室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備

些二八侍宿射逸代些燭珍俗作玳怪俗作介  
反射音亦逸一作遞○金玉為珍詭異為怪  
蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八怪  
列也大夫有二肆也射厭也逸更也魏絳女  
樂二八歌鍾二肆也射厭也逸更也魏絳女  
相代也使更九侯淑女多迅眾些盛鬢不同制  
實蒲宮些設言叶直恭反鬢音翦○九侯不喜  
淫者也迅眾未詳鬢鬢也制法也盛飾容態  
理鬢其制不同皆來實蒲充後官也盛飾容態  
好比順彌代些弱顏固植寒其有意些好如  
去声代叶徒系反一作世植也自始來至代  
蹇○態姿也一比親也彌猶竟也  
去柔順如立豎定也弱顏固植貌娉容脩態絢洞



房些蛾眉曼睩目騰光些反娉苦瓜作緹反與巨古同

脩長一作蛾曼音萬一作睩睩音祿細之娉好貌

騰發也謹也靡顏膩理遺視聯些離樹脩幕侍

君之間些間音女更反聯音綿一靡斂也又音

也遺視切視也聯脉也方言驢瞳之謂之

也閉暇翳帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之

梁些帳一作博一無之字○翡翠仰觀刻楠

畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

芰荷些紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂

些魂兮歸來何遠為此河反緣一池並叶徒

頗又音波音馳一作陀輦音涼籬叶音羅

為龍伏也芙蓉之荷已坐堂伏檻屏風可坐而

可名鳧葵又名防風即芥菜也水生中莖紫

色文綠波言葵之文采風起水動即綠波而

生也波言葵之文采風起水動即綠波而

文異采之飾侍衛階陛也或曰從君遊陂陲

之也凡車行之勢一低一昂詩所謂如車也

如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未

言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生



又以嘉木為籬落也何室家遂宗食多方此

遠為言何以遠去為哉室家遂宗食多方此

稻粢穠麥秬黃粱些大苦鹹酸辛其行此肥

牛之腴臠若芳些和酸若苦陳吳羹些肺鱉

炮羔有柘漿些鵠酸臠鳧煎鴻鵠此露雞臠

蟻厲而不爽些行音捉挈女居反臠一作臠

珠反一作臠音粟一作臠音郎臠音而一作臠

潘炮蒲交反臠又音霍臠干充反臠音倉臠

呼各反一作臠又音霍臠干充反臠音倉臠

規煎主二反爽叶音霜○室家之眾皆來宗尊當為

也設食其方法多端也稻今杭粳二米也案櫻

先熟者也挈糝也黃粱出蜀漢商淝間亦種

之香美逾於諸梁號為竹根黃言此數種之

米相雜為飯也大苦豉也臠筋頭也臠若熟

謂椒薑也甘謂飴蜜也臠肉去腥而香也若

也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若

苦之若則訓及也吳羹吳人工作羹也臠若

也羔羊子也炮合毛裹物而燒之也臠若

也言取諸蔗之汁為漿飲也臠若也臠若

醑漿烹之為羹也臠若也臠若也臠若也

楚人無菜曰臠臠大龜之屬也臠若也臠若

糗救蜜餌有餼饑些瑤漿蠶勺實羽觴些挫

糟凍飲耐清凉些華酌既陳有瓊漿些歸反

故室敬而無妨些音張饑音皇蠶古本如







技擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所謂  
楚歌楚舞也此言狂會損鼓震驚激楚即天  
合衆樂而為高張急節之奏也吳士女雜坐  
蔡國名也飲謳皆歌也大呂律名士女雜坐  
亂而不分些放傲組纓班其相紛些鄭衛妖  
玩來雜陳些激楚之結獨秀先些班一作陳  
陳一作陳纓一作陳冠一作陳也一作陳結一作陳古一作陳請一作陳反一作陳先一作陳叶一作陳蘇一作陳津一作陳反一作陳○一作陳組一作陳纓一作陳也一作陳  
也一作陳激楚之結蓋歌舞而先進於衆也篔簹蔽象棊有  
六簿些分曹並進道相迫些成梟而牟呼五  
白些晋制犀比費白日些鏗鍾搖篔簹楔梓瑟  
些篔音昆一作琨蔽一作蔽篔音博一作博  
迫叶補各反集堅堯反白叶蒲各反比

二反費芳味反反日叶音若鏗苦耕反一作錫  
音同篔音奇舉反楔古八反一作焉楚叶音朔  
○篔竹名蔽字從竹簿著也博推云投六簿  
行六棊故為六簿也言宴樂既畢乃設六簿  
以篔簹作箸象牙為棊也曹偶也道亦迫也  
投箸行棊轉相適迫使不得揮行也倍勝為  
牟五以簿齒也言已棊比謂晉國工簿基呼  
五白以助殺也言已棊比謂晉國工簿基呼  
者爭比勝犀角以爲雕飾費耗也鏗撞也搖動  
格也篔簹懸鐘也娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華  
鐙錯些結撰至思蘭芳假些人有所極同心  
賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來反故居  
些夜叶羊茹反燭一音格耐一作燭鏗音登一有既字



居鏡也舉慮反○鏡不廢猶言不也鏡沈沈謂其也  
 刻飾華也謂結述為禽獸之形也錯置也撰述樂  
 假大飾也謂結述其深至之情思為詞以撰述樂  
 如蘭芳之所撰之大詞也極傾人各以其賦者不歌  
 而誦其先故舊事也蓋人各以其賦者不歌  
 心陳之也先故舊事也蓋人各以其賦者不歌  
 母曰汝家先故未會貴是也亂曰獻歲發春  
 兮汨吾南征葉蘋齊葉兮白芷生路貫盧江  
 兮左馬薄倚沼哇瀛兮遙望博下于筆反征  
 芷生下同一至騁先下皆同葉蘋音並見騁  
 經○獻歲言歲始來進也汨去貌葉蘋芷皆  
 已見上貫穿過也廬江長薄皆地名左者行  
 出其右也倚依也沼池也哇猶區也瀛池  
 也楚人名池澤中曰瀛依已成之青驪結馬兮  
 沼而復為瀛也遙遠也博平也

齊千乘懸火延起兮玄顏丞步及驟慶兮誘

騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課

後先君王親發兮憚青兕

音旋此字一作旋夢音蒙一去聲先叶音私相自

詩此字入時韻也憚當割反兕叶音私相自

此以下盛言畋獵之樂以招之也純黑為驪

結連也四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏容

也言夜獵懸鎗林中其火延及驟處步行而及驟

馬所至之虞言走之疾也誘蓋為前導而馳

順也正馳騁者使順通獵事引車右轉也若

是也夢在江南今公安石首建寧等縣是也



惴懼也兒似牛角青色重千斤言  
 王親發矢以射青兕中之而俱走也  
 朱明承  
 夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸見可一魚作  
 可字一可下有以字皆非是漸音夫一作慙  
 朱明日也承續也淹久也日夜相承四時  
 不得淹止臯澤也被覆也徑路也漸  
 後也春澤則草盛水生而路沒也漸  
 水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來  
 哀江南也似叶浮金反南叶居金反而香厚葉  
 弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之  
 目極千里言湖澤博平春時草短望見千里  
 令人愁思也主意欲使原復歸郢故  
 言江南之地可哀如此不宜久留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景  
 差自王逸時已不能明矣其謂原作者  
 則曰詞義高古非原莫及其不謂然者  
 則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷  
 經以至漁父已充其目矣其謂景差則  
 絕無左驗是以讀書者往往疑之然今  
 以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平  
 淡醇古意亦深靖間退不為詞人墨客  
 浮夸豔逸之態然後乃知此篇決為差

作無疑也雖其所言有未免於神怪之  
惑送欲之娛者然視小招則已遠矣其  
於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪  
於國體時政又頗知其所先後要為近  
於儒者窮理經世之學予於是竊有感  
焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥

凌洩行魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只

叶渠驕反歸徠一作徠歸後並同○青東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春

受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣  
和暖而後白日昭明也只語已詞遽猶競也  
言春氣奮發而萬物忽遽競起而生成也  
幽暗也凌冰凍也洩周洽也言春氣既發幽  
散而冰凍之地無不周洽而流行故魂魄之  
此謂春而招之欲其君子遠去而歸來也  
所謂春而招之欲其君子遠去而歸來也  
如將見之故禘有樂以迎其來意亦如此  
嘗覃思於有無動靜之間者不能知也讀  
宜深魂乎歸徠無東無西無南無北只  
徠一作兮下並同無東無西無南無北  
南無北一作兮下並同無東無西無南無北  
水泚泚只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫  
白皓膠只魂乎無東湯谷杳寥只

按此句下章例



有魂乎無東四字溺一作弱波音悠悠反一

音豪寥叶力求反一無寥字非是○悠悠也

龍行貌皓膠冰凍貌皓然正白回錯膠炙也

視谷日之所出見地無人也魂乎無南南有炎火

千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蜿只鰕鱖短

音鴛鰕魚恭反鱖以恭反鵞讀若鵞音軒蟻

音域一音或躬叶居延反○蜒長貌也蜿虎

行貌鰕魚名皮有文鱖魚音如蠶鳴短狐蟻

也說文曰域似鼈三足陸機曰一名射影人

在岸上影見水中長人影則射之或謂含沙

射人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳

能听聞大蛇也騫舉頭貌也魂乎無西西方

人王虺騫只魂乎無南蜮傷躬只

流沙漭洋洋只豕首縱日被髮鬣只長瓜踞

牙談笑狂只魂乎無西多害傷只

鬣而羊反一作長長瓜一作豕瓜踞音據無

作倨宜當作鋸談音嬉○漭水大貌洋洋無

涯貌縱直豎也鬣髮乱貌鋸牙言其狀如此能傷害

也談強笑也言西方有神其狀如此能傷害

人魂乎無北北有寒山連龍旄只代水不可

涉深不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無

往盈北極只

○連龍山名旄赤色無草木貌顛顛光貌魂

疑疑冰凍貌盈北極言此水凍滿北極也

魄歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志



究欲心意安只窮身永樂年壽延只魂兮歸

徠樂不可言只永安一作先反五穀六仞設菰

梁只鼎臠盈望和致芳只內鶻鶻味豹羹

只魂乎歸徠恣所嘗只菰音孤一作瓜臠仁

一作膾徒南反內與納同一作膾音倉羹

叶力當反○五穀稻稷麥豆麻也仞伸臂一

尋八尺也言積穀之多也設施也菰梁蔣實

內與膾同肥也鶻即鶻也鶻似鶻鮮螭甘

雞和楚酪只醢豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿萋

不沾薄只魂兮歸徠恣所擇只螭一作鱮

一作豚

豚音同苴即魚反尊普各反一匹沃反一作

莠酸蒿萋一作鮓醢音模醢音途注音

添兮酪一作乎醢也醢肉醬也苦以膾和醬也世

龜也酪乳漿也醢徒各反○生溲為鮮螭大

所謂膽和者也苴尊一名襄荷本草云葉似

初生甘蔗根似薑牙蓋切以為香也蒿白蒿

春生秋乃香美可食薄無味也言吳人工調醢

羹可食沾多汁也薄無味也言吳人工調醢

酸醢蒿萋以爲羹其味炙鶻丞鳥粘鶻隙只

煎鯖臠雀遽爽存只魂乎歸來麗以先只炙音

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反

永安一作先反



葉和楚瀝只魂乎歸來不遽惕只盪一作盪

一於華反飲一作飲孟夏始成漢亦以春釀酒

秦月乃成此云四耐俱熱未知孰是也釀矣并俱也

注以爲四耐俱熱未知孰是也釀矣并俱也

咽喉也言不盈人之咽喉也釀矣并俱也

也凍猶寒也再宿爲醴葉米麴也歷清酒也

後之以飲之言酒醇美後人飲之易醉仆失禮故

言使以吳人釀醴和代秦鄭衛鳴竽張只伏羲

白麴以作楚醴也

駕辯楚勞商只謳和揚阿趙簫倡只魂乎歸

徠定空桑只代一作岱○代秦鄭衛當世之

皆古曲名而未考或謂伏羲始作瑟也徒

歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙簫趙國之

簫也以趙簫奏揚阿爲先倡而謳二八接武

以和之也空桑琴瑟名見周禮

投詩賦只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極

聲變只魂乎歸徠聽歌謨只武一作舞賦與

未詳○接連也武也叩擊也金曰鍾石曰磬亂

惟鹿鳴之類是也武也叩擊也金曰鍾石曰磬亂

詳撰具也朱唇皓齒嫖以嫖只比德好間

習以都只豐肉微骨調以娛只魂乎歸徠安

以舒只嫖音護嫖好貌胡反比必寐反同音

習謂習於不節也謂嫖目宜笑娥眉曼只容

容態之習美不節也謂嫖目宜笑娥眉曼只容

則秀雅穉朱顏只魂乎歸徠靜以安只嫖音

同

同

同



○嫺也。則法也。曼長而輕也。嬌脩滂浩麗以佳。只曾

頰倚耳曲眉規。只滂心綽態姣麗施。只小腰

秀頸若鮮卑。只魂乎歸徠。思然移。只浩脩

綽廣婉心婉。一作遠。佳思。○居宜反。滂一。浩廣

大類。肉若重。兩耳郭。辟曲眉。正圓也。綽綽約

也。鮮卑之帶。頭也。東之。腰支。補細。曰。鮮卑之帶。漢

以鮮卑之帶。約而束之。也。補細。曰。鮮卑之帶。漢

因號焉。魏書曰。鮮卑東胡。保鮮卑山。易中和

心以動作。只粉白黛黑。施芳澤。只長袂拂面

善留客。只魂乎歸徠。以娛昔。只待洛反。客

叶苦各反。昔叶先約反。一作夕。○易中和

青色直眉。美目姁。只靨輔。奇牙宜笑。嗎。只豐

肉微骨體便娟。只魂乎歸徠。恣所便。只

於靨反。輔一作輔。扶羽反。嗎。虛延反。便。平

車相。依嗎。笑貌也。便。夏屋廣大。沙堂秀。只南房

娟好。貌便。猶安也。夏屋廣大。沙堂秀。只南房

小壇觀絕。雷只曲屋步。攔宜擾畜。只騰駕步

遊獵春園。只攔音善。觀音貫。雷音溜。攔音

猶樓也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步攔長也。觀

嗅樓也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步攔長也。觀







文善美明只魂乎歸徠賞罰當只明叶之忍反

反當叶平声○田野也邑君也周禮九夫為井四井為邑○田上道也阜盛也昌職也冒

覆也章明也威武也言先以威武嚴民名聲後以文德撫之既善美而又光明明也

若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽

陵南交阯只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠

尚賢士只尚照一作昭海叶呼進士反鈕理一作治

德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之寃結也幽陵幽州也交

阯南夷其人足大指開析兩足並立指則相交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原

晉陽之西北言魂急歸徠發政獻行禁苛暴楚方尚進賢士必見用也

只舉傑厭陞誅譏罷只直羸在位近禹麾只

豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家為只下行

孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮音也壓於甲反一作厭陞一作階罷與疲同

羸音盈傑一作後執羣吏致事漢法令郡官上其行治如周禮令羣吏使在高位以壓

階上計也誅責而退之也譏罷衆所譏誚疲軟不勝任之入也直羸謂直而才者

禹麾未詳國家為言如此則國家可為雄

雄赫赫天德明只三公穆穆登降堂只諸侯

畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只明叶謨一作



王勢盛也。穆即反讓。叶如羊反。○雄公赫赫威  
地。乃使九卿立其下。也。白質謂射所盡之  
如言。虎侯豹侯。以讓也。上。手。延。登。曰。揖。壓。手  
退。避。言。為。讓。致。語。以。讓。為。辭。古。者。大。射。曰。揖。壓。手  
射。而。後。升。射。戰。者。皆。執。此。禮。已。廢。久。矣。故。相。辭  
謙。於。卒。章。言。此。以。招。屈。原。之。魂。欲。其。徠。歸。而  
特。於。三。王。之。道。以。矯。衰。世。之。失。也。不。特。此。耳  
尚。其。暴。流。德。澤。舉。賢。能。退。罷。劣。亦。一。邑。阜。人。民。禁  
苛。暴。流。德。澤。舉。賢。能。退。罷。劣。亦。一。邑。阜。人。民。禁

楚辭卷第七終

楚辭卷第八

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人。漢文帝聞其名。召為博士。超遷至太中大夫。納用其言議。以任公卿之位。絳灌之屬。毀誼年少。初學。顛欲擅權。紛亂諸事。於是天子亦踈之。以誼為長沙王太傅。三年。復召以為梁太傅。數問以得失。多欲有所匡。逮數年。梁王騎墮馬。

死誼自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死  
 時年三十三矣史漢於誼傳獨載吊屈  
 原服烏二賦而無此篇故王逸雖謂或  
 云誼作而疑不能明獨洪興祖以為其  
 間數語與吊屈原賦詞指略同意為誼  
 作亡疑者今玩其辭實亦瑰異奇偉計  
 非誼莫能及故特據洪說而并錄傳中  
 二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天

而高舉兮歷衆山而日遠設言高舉經歷衆山去日遠也觀

江河之紆曲兮離四海之霑濡攀北極而一

息兮吸沆瀣以克虛飛朱鳥使先驅兮駕太

一之象輿蒼龍蚬虬於左驂兮白虎騁而為

右駢建日月以為蓋兮載玉女於後車馳騫

於杳冥之中兮休息厚崑崙之墟蚬以一作反

虬乘糾反駢叶芳蕪反厚一作手墟丘於反

○晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而

極星不移故曰居其所而衆星拱之淮南云  
 左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為  
 青龍參伐為白虎星張為朱雀斗牛為玄武  
 沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽



族赤而翔止集必附木此火之象也或云鳥  
 即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鷄南方七  
 宿曰鷄首鷄火鷄尾是也蓋鷄無尾故以翼  
 為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘弋  
 等也墟樂窮極而不戢兮願從容辱神明涉  
 丹水而駝騁兮右大夏之遺風黃鵠之一舉  
 兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨  
 中國之衆人兮託回颺乎尚羊乃至少原之  
 壑兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮  
 余因稱乎清商澹然而自樂兮吸衆氣而翱  
 翔念我長生而久僊兮不如反余之故鄉一

作乎明叶謨郎反駝一風叶乎光反黃  
 一作鴻一或作壹晴一作觀一作知曉音標  
 一作風一作淡○願從容乎神明願與神明俱遊  
 戲也一飛水猶赤水也大夏外則名也知天地  
 黃鵠一飛則見山川之屈曲再舉則知天地  
 之國方居身益高山所睹愈遠也少原之壑仙  
 人所居均亦調也國語云律者所以立均出  
 清也清商歌曲名五音各有清濁濁者本聲  
 念故鄉忠信之黃鵠後時而寄處兮鷄臯群  
 至恩義之篤也  
 而制之神龍失水而陸居兮為螻蟻之所裁  
 夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉  
 黃鵠一作鷄臯群反臯聖堯反螻音婁蟻一  
 作螻裁叶鷄臯群反臯聖堯反螻音婁蟻一



臬不孝鳥嘯一也也壽冉冉而日衰今固儻

回而不息俗流從而不止兮衆枉聚而矯直

固一作國儻一作遭○矯揉也枉者自以為

也枉或偷合而苟進兮或隱居而深藏苦稱

量之不審兮同權槩而就衡量平声衡

知輕重所以別多少權槩皆所以取平也槩平或推

逸而苟容兮或直言之譎譎傷誠是之不察

兮并紉茅絲以為索方世俗之幽昏兮眩白

黑之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礫石

梅伯數諫而至醢兮來革順志而用國悲仁  
人之盡節兮反為小人之所賊一作謹

作繩而先茅字眩下一有於字石叶時若反

霍反賊叶徂各反○譎譎直言貌語曰千人

紂之使臣也用國則用於國也比干忠諫而

剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源竭兮

木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之

無功一作割作一作割佯一作音○背流而源竭音同

竭似當時本未誤也傷身而無功若比干箕



也子已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集

大皇之壅循四極而回周兮見盛德而後下

一無夫字大一作太壅一作野回一作細而

回周鳳高飛於太荒之野循於四野回以言賢

見仁聖之王乃下來集歸於有德也以言賢

者亦宜處山澤之中周流觀彼聖人之神德

兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮又

何以異虍犬羊一無得字一係下有之字虍

智之獸遠世避害常藏隱不見有聖德之君

乃肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊

無異不足貴也言賢者亦以不可

枉屈為高如使趨走亦不足稱也

### 弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作

也誼以謫去意不自得及過湘水時屈

原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書

以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其

志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙不聞屈原兮自湛汨

羅造託湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺隕

厥身不古側字湛古沈字羅叶盧加反造烏

辱哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翱翔  
 闡茸尊顯兮讒諛得志賢聖逆曳兮方正倒  
 植謂隨夷溷兮謂跖躄廉莫邪為鈍兮鈇刀  
 為鈇鴟史記作鼻闢生盍反茸人勇反植音  
 廉反○闡茸不才不肖之人也植立也隨卞  
 隨讓天下而不受夷伯夷讓國而鉞死跖盜  
 也跖躄莊躄秦楚之大盜于嗟默默生之亡故  
 也莫邪寶劍名鈇利也  
 兮幹棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮  
 驥垂兩耳服鹽車兮章父薦屨漸不可久兮  
 嗟苦先生獨離此咎兮默史作墨幹音管罷  
讀曰疲或曰苦當作

若易曰則嗟若史此一節兮字皆在句中實  
上有而字○默然不自得意也生謂屈原也  
言本無故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦盆底  
也蹇跛也驥駿馬也服駕也章甫冠名薦屨  
反在履下也嗟咨嗟 諄曰諄音碎史作訊○  
也苦勞苦也若語辭 已矣國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹  
 縹其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神  
 龍兮沕淵潛以自珍偁螻蛄以隱處兮夫豈  
 從蝦與蛭蟻所貴聖之神德兮遠濁世而自  
 臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊吾史  
無兮予字壹史作堙語去聲縹匹遙反史作  
標遊史作邇引史作絕沕音味又于筆反偁





之常言又為傷悼無聊之故而藉之以  
自誑者夫豈真能原始反終而得夫朝  
聞夕死之實哉誼有經世之才文章蓋  
其餘事其竒偉卓絕亦非司馬相如輩  
所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此  
韓愈亦以馬揚廁於孟子屈原之列而  
無一言以及誼余皆不能識其何說也  
是以因序其賦而并論之以俟後之君  
子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止

于坐隅貌甚間暇

闕於葛反斜史作施叶音

並同○太歲在卯曰單闕文帝六年丁卯也

異物來崒私怪其故

發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去

崒史作萃識初禁反史問於子服余去何之

言虜告我凶言其灾淹速之度語余其期於問

史作請問子史作于速史作數○子服者加之美称也服乃太息舉首奮翼

口不能言請對以意萬物變化固亡休息叶意

音臆史幹流而遷或推而還形氣轉續變化



而嬗沕穆亡間胡可勝言音韓音管還音旋嬗

勿也沕穆深微貌也禍兮福所倚福兮禍

所伏憂喜聚門吉凶同域伏叶蒲力反之倚

彼吳疆大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世音勾

成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁斯李斯始

死傳說事已見騷經胥靡連鎖後作也夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極墨縲音

也測史作說水激則旱矢激則遠萬物回薄

震蕩相轉震史作振○水激則去速而雲烝

雨降糾錯相紛大鈞播物坱圠無垠糾錯史

鈞史作專播史作繫坱圠鳥郎反北於點反陶

之造瓦者謂所轉者為鈞言造化為人亦猶陶

謀遲速有命烏識其時謀叶謨悲反速且夫

天地為鑪造化為工陰陽為炭萬物為銅鑪

喻為合散消息安有常則千變萬化未始有極

也則法忽然為人何足控揣化為異物又何足

患控揣音團史作博患音環口小智自私賤彼

貴我達人  
大觀物亡不可智史貪夫徇財列

士徇名夸者死權品度每生每以貪也史作徇

齊同休音戊又丑六反億漢書作意今從史也休為利所誘也迫為勢所逼也趨西

東言所向不定也十萬為億愚士繫俗儂若囚拘至人遺

物獨與道俱儂音塊又欺全反眾人惑惑好

惡積意真人恬漠獨與道息力反○積意言

積之胃臆也恬安也漠靜也釋智遺形超然自喪寥廓忽

荒與道翱翔叶平聲乘流則逝得坎則止

縱軀委命不私與已坎史作坻謂其生兮若

浮其死兮若休澹辱若深淵之靚汜辱若不

繫之舟史無二兮字靚不以生故自寶養空

而游實漢書作保游漢書作浮今德人無累

知命不憂細故芥蒂何足以疑帶丑介反史

芥疑叶音牛○帶小草也

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不違時



往者不可扳援兮徠者不可與臆志憾恨而  
不逞兮杼中情而屬詩夜炯炯而不寐兮懷  
隱憂而歷茲心鬱鬱而無告兮衆孰可與深  
謀飲愁悴而委情兮老冉冉而逮之遺一作  
反一作擊一作徠一作來一作憾一作乎一作聞一作反一作逞一作丑一作郢一作反一作杆一作常一作與  
言一作謀一作叶一作悲一作反一作歆一作音一作坎一作情一作出一作情一作當一作貪一作亂一作也  
世也一作意一作委一作情一作懈一作倦一作也一作不一作居一作處一作愁一作以一作隱一作約一作兮  
自一作滿一作足一作意一作委一作情一作懈一作倦一作也一作不一作居一作處一作愁一作以一作隱一作約一作兮

無梁願至崑崙之懸圃兮采鍾山之玉英

志沈抑而不揚道壅塞而不通兮江河廣而

瑶木之禰枝兮望闕風之板桐弱水汨其爲

難兮路中斷而不通勢不能凌波以徑度兮

又無羽翼而高翔然隱憫而不達兮獨徙倚

而彷徨悵惆罔已永思兮心紆軫而增傷倚

躊躇以淹留兮日饑饉而絕糧廓抱景而獨

倚兮超永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰可

與玩此遺芳白日晬晬其將入兮哀余壽之

弗將車既弊而馬罷兮蹇遭徊而不能行身

既不容於濁世兮不知進退之宜當冠崔嵬





舒志而抽馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於甌  
窳兮隴廉與孟姬同宮舉世以為恒俗兮固  
將愁苦而終窮幽獨轉而不寐兮惟煩憊而  
盈匈寃眇眇而馳騁兮心煩寃之憺憺皇下有  
又字翁虐及反翅一作翼一作愁璋珪一詞一作  
璋一辭馮一作憑一音携又音丑弓反○鄒鳥之音須  
而無尾者從容言守道而自得也馮蒲也璋  
半珪也珪玉瑞也說瓦器所以炊者也窳餽  
帶也隴廉醜婦志欲憾而不憺兮路幽昧而  
也孟姬好女也

甚難塊獨守此曲隅兮然欲切而永歎坎欲音  
惺暫反○愁脩夜而宛轉兮氣涓瀟其若波  
惺安也

惺剖劓而不用兮操規槩而無所施而一作  
惺又官貫二音瀟與沸同其一作而剖居綺

劓又官貫二音瀟與沸同其一作而剖居綺  
劓劓居衛反一無所字施叶疎何反○劓劓

夫遠道置猿狖于櫺檻兮夫何以責其捷巧  
刻鏤刀劓也應劭曰騁騏驥於中庭兮焉能極

猿一作援狖一作狖于櫺檻於駟跛鼈而上  
櫺音零捷一作捷○櫺階際欄

山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮  
何權衡之能稱彼彼可反○臧為人所賤繫

臧獲也奴婢篋簞雜於麀蒸兮機蓬矢以射革

賤稱也奴婢篋簞雜於麀蒸兮機蓬矢以射革

賤稱也奴婢篋簞雜於麀蒸兮機蓬矢以射革

負担荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫脅

於機臂兮上牽聯於矰雉肩傾側而不容兮

固隘腹而不得息籟音昆落音路廉音鄒擔

於一作弋以臂一作辟毗亦反增音增誰音誰腹音弋

作一作腸○篋落竹箭也廉麻蕪也蒸竹炬也機也臂

曰負肩曰擔丈尺言行於丈尺之下也機也臂

弩身也務光自投於深淵兮不獲世之塵垢

孰魁摧之可久兮願退身而窮處鑿山楹而

為室兮下被衣於水渚霧露濛濛其神降兮

雲依斐而承宇虹霓紛其朝霞兮夕滢滢而

淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠望此曠野下垂

釣於谿谷兮上要求於僊者與赤松而結友

兮比王僑而為耦使臯楊先導兮白虎為之

前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與音垢

極下而一作霏依斐一無下濛字一作朦朦斐音音

芒一作曠一作廣野上與反一作壅要平聲求

古反導一作道後叶反結上一無而字耦叶魚

走人被髮迅魂怔怔以寄獨兮汨徂往而不歸

楚辭集卷之八



處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷

目眚音征從

也一作眚從耳獨行也泪于筆反 卓一作連遠一作高懷叶胡威反 鸞鳳翔於

蒼龍兮故矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮

身不挂於罔羅知貪餌而近死兮不如下游

乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子

胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不

變兮豈忠信之可化志怛怛而內直兮履繩

墨而不頗執權衡而無私兮稱輕重而不差

繳音酌一無而字加叶音戈旋一作既為叶吾未反 註罔一作網而一作之禍一作既為叶吾未反

其一作而化叶胡戈反俾普庚反一作拚頗

平声差叶七何反○言以貪餌而得死者固

不可為若以忠義 概塵垢之狂攘兮除穢累

而反真形體白而質素兮中皎潔而淑清時

馱飫而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿

迹兮嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒兮焉發

憤而紓情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名

伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇

文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛熳而

無成邪氣襲余之形體兮疾憊怛而萌生願  
壹見陽春之白日兮恐不終乎永年概在一作  
作枉真一作德非是飲於據反嘆音莫一作  
漢便消一作捐挹暖一作夢罷音疲陽下一作  
有之山字天於表反爛一作殀一無得字逞叶  
丑京反正叶側京反爛一作殀一無得字逞叶  
多達反壹或作一年不樂見聞之意也竄端  
攘亂貌飲自足而平其是非也  
藏其端緒不使人少見之也無正言  
無人能知已之賢而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賓客客有八公之徒

分造詞賦以類相從或稱大山或稱小

山如詩之有大小雅焉漢藝文志有淮南王羣臣賦四

篇此篇視漢諸作最為高古說者以

為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山

氣龍嵒兮石嵯峨谿谷蘄巖兮水曾波援狔

群嘯兮虎豹嗥攀援桂枝兮聊淹留一作卷

繚居休反龍力孔反一作暖狔以狩反嗥呼高反

常叶胡求反雜木繚紐也龍嵒雲氣貌嵯峨高夏







從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兕所行不宜有道德養情性欲使屈原還歸攀援桂枝兮聊淹留虎豹鬪兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留援一作折無援字咆浦交反叶蒲侯反曹叶祖侯反歸來一作來歸叶蒲再言其援桂枝聊淹留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中之不可居者而於終篇卒致其意遷若曰非不可留也

楚辭卷第八終

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以為訓然皆生於纏綿惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇



儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻  
去婦枚淚謳唵於下而所天者幸而聽之則  
於彼此之間天性民彝之善豈不足以交有  
所發而增夫三綱五典之重此予之所以每  
有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也  
然自原著此詞至漢末久而說者已失其趣  
如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書  
世復不傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又  
有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存

無以考其說之得失而獨東京王逸章句與  
近世洪興祖補註並行於世其於訓詁名物  
之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號  
離合之間多可議者而洪皆不能有所是正  
至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌  
以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說  
旁引曲證以強附於其事之已然是以或以  
迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使  
原之所爲壹鬱而不得申於當年者又晦昧

而不見白於後世子於是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗加櫟括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

重刊楚辭跋

圻幼讀經書之暇承家君叅藩一山先生以前輩僉憲原明吳君所刊楚辭授讀長而頗解文義披揭歲久原本缺壞殆盡求更之以便溫習而不可得閩中書坊所刊售者字多訛舛体式亦繆殊厭觀覽及登仕路每欲重刊以廣來學顧遭貶謫勞案牘不惟不能亦不暇也邇者承尹徵之休陽遍訪徽郡官民所刊書籍雖皆闔珍襲竒求如此書可繼三



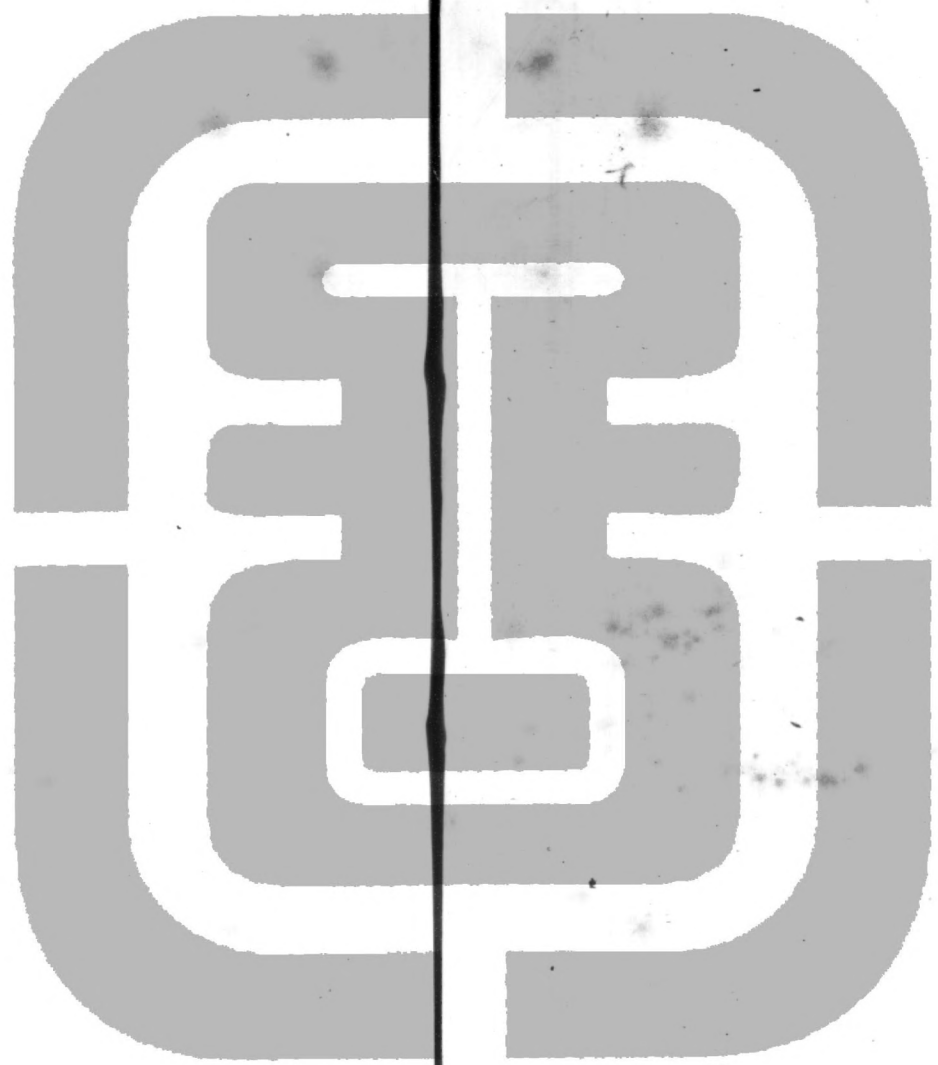
百篇之後者則未之刊行深以爲恨乃請於  
郡守新淦文林張公公曰是吾志也子亟圖  
之偶會婺源鄉進士汪濟民者以吳君舊本  
遺圻如獲拱璧喜不自勝又慚甕識并見且  
民事勞心不能校證托之於鄉大夫張君廷  
曙別號梅巖者梅巖以夙學閒身嚴加考訂  
其目錄體製有未合式者稍爲更改圻遂捐  
俸命工以鋟梓工告成而張公適更調杭郡  
代之者溫陵克全留公也公既至召圻而語

之曰聞吾子於楚辭用意殆先得我心之所  
同然者當與吾子共廣其傳圻喜是書之成  
頗於達人君子有合僭書此以附篇終云

正德十四年己卯冬十二月

賜進士出身知休寧縣事平湖後學沈圻謹

跋



重刊  
卷之二



