

PG 2031

.D18

1831

Copy 1



U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1928



Class PG 2689

Book M206

YUDIN COLLECTION

Handwritten signature or name in cursive script, possibly reading "C. M. Grayson".

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ
СЛОВАРЬ.

D. M.

"

О П Ы Т Ъ

ЛИТТЕРАТУРНАГО

СЛОВАРЯ.

суп

Соч. Д. М.



МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1831.

PG 2031
.D18
1831

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ шѣмъ, чшобы по оппечашаніи предшавлены
были въ Ценсурный Комишетъ три экземпляра.

Москва, Марша 9 годна 1831 года.

Ценсоръ Сергѣй Аксаковъ.



93-233294

104837
20
'07

~~93-230577~~

11609

11/09/93

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Вопшъ плодъ моихъ заняпій въ свободное время; желая самъ себѣ опдаться въ нихъ опчешъ, я изложилъ на бумагу то, что должно бы опашься въ памяти. Посему и прошу благосклонныхъ чипашелей смопрѣшь на сей опышь — первый, какъ мнѣ кажется, на Русскомъ языкѣ — не какъ на книгу Дидактическую; но какъ на заняпіе юноши!

Образцомъ служила мнѣ въ семъ шрудѣ *Encyclopedie Methodique*; а руководспвомъ: *Піитика Мерзлякова*, *Опытъ о народномъ Рускомъ*

стихосложеніи Дубенскаго, Грамматика Греца, и проч. Стараюсь бытъ сколько можно краткимъ, я опкинулъ всѣ слова Эспешическія, полагая, что Эспешика есть наука общая, философическая, примѣняемая ко всѣмъ искусствамъ; — Эспешическія же примѣненія къ словесности, помѣщены при каждомъ родѣ сочиненій Риторическиххъ. Далѣе опкинулъ писателей, боясь бытъ неправосуднымъ въ сужденіи объ нихъ; и можешь бытъ, не упомянушь о нѣкоторыхъ; шакже многіе примѣры, которые по своему объему заняли бы много мѣста, столь драгоцѣннаго въ учебной книгѣ, особенно же въ словарь, или безъ которыхъ можно себѣ составить достаточное понятіе изъ опредѣленія. Чисатели можешь

быть найдушь чтонибудь новое въ примѣчаніяхъ; но я заранее говорю, что я не смѣлъ бытъ слишкомъ новымъ; ибо нововведенія совершенно безполезны въ такой книгѣ, которая пишется для возобновленія забытаго, для справки въ случаѣ недоумѣнія. Я знаю, что я этого не доспигъ; но я желалъ сдѣлать опытъ въ своихъ занятіяхъ, и надѣялся что подамъ мысль, комунибудь свѣдущее и опытное меня, привести ее въ исполненіе: у насъ есть разные словари: (Географическій, старый — Математическій и пр.); но Липперашурнаго еще нѣтъ. Доспигая степени современнаго образованія, мы сами должны стараться обогащать нашу Липперашуру шѣмъ, въ чемъ она бѣдна. Вошь побудительныя

причины сего изданія: въ благо-
склонности чиншашелей ожидаю на-
гражденія.

В В Е Д Е Н І Е.

ФОРМА МЕТОДИЧЕСКАГО РАСПОЛОЖЕНІЯ
ВЪ НАУКУ ТЕХНИЧЕСКИХЪ СЛОВЪ ЛИТТЕ-
РАТУРНЫХЪ, КОИХЪ ПОДРОБНОЕ ИЗЪЯСНЕ-
НІЕ НАХОДИТСЯ ВЪ САМОМЪ СЛОВАРЬ.

Словесность или *Литтература* раздѣляется на Теоретическую и Практическую: практической научаешь чтеніе, *разборъ* (*критика* и *Библиографія*) и *Исторія Литтературы*; Теоретическая раздѣляется на *Грамматику*, *Риторику* (краснорѣчіе), раздѣляющуюся на *Прозаическую* и *Спихошворную* или *Піитику*. Сверхъ того къ Теоріи Краснорѣчія, какъ части Изящныхъ наукъ, прилагается общая наука: *Эстетика*.

1. Г Р А М М А Т И К А.

Грамматика раздѣляется на 4 части: *Этимологию* или *словопроизведение*, *Синтаксисъ* или *слово-сочинение*, *Просодию* или *словоуда-*

реніе (или *Ореозэпію*), *Правописа-ніе* (или *Ореографію*).

Слова соспояшъ изъ *слоговъ* или *звуквъ*, выраженныхъ *буква-ми*; собраніе буквъ въ общеприняшомъ порядкѣ называется *Азбу-кою*. Буквы раздѣляются на *глас-ныя*, *согласныя* и *безгласныя* или *полугласныя*. Гласныя раздѣляюш-ся на *мягкія*, *швердыя* и *среднія*; *согласныя* на *гортанныя*, *губныя*, *язычныя*, *шипящія*, и проч.

Слова по значенію раздѣляюш-ся на *части рѣчи*, кои сущь: *имя* (*имя существительное*, *прилага-тельное*, *числительное* и *мѣсто-именіе*), *глаголь*, (*причастіе* и *дѣе-причастіе*) и неизмѣняемая *ча-стицы* (*предлогъ*, *нарѣчіе*, *союзъ* и *междометіе*). Сверхъ того слова раздѣляются на *первообразныя* и *производныя*, на *простыя* и *слож-ныя*. Сущ. имя раздѣляется на *общее* (*нарицательное*), *собствен-ное* и *сбирательное*; на *веще-ственное* и *отглагольное*.

Прилагательное имя раздѣляется на *качественное, обстоятельное, притягательное и дѣйствующее (причастіе)*. Прилаг. имѣюшъ два окончанія: *полное и усѣченное*.

Числительное имя раздѣляется на *количественное, порядочное, множественное, собирательное и дробное*.

Мѣстоименія раздѣляются на *личныя, возвратныя, притяжательныя, указательныя, относительныя, вопросительныя, опредѣлительныя, неопредѣленныя*.

Имена могушъ *уменьшаться или увеличиваться (въ значеніи)*, по и называются: *увеличительными и уменьшительными*.

Глаголы раздѣляются на слѣд. залоги: *дѣйствительный, (страдательный), возвратный, взаимный, средній и общій*, и на *виды: опредѣленный, неопредѣленный, многократный, однократный, несовершенный и совершенный*; глаголы бываюшъ *правильные и неправильные, безличныя и вспомогательныя*.

Имя измѣняется по родамъ, числамъ, склоненіямъ (падежамъ); а прилаг. и по степенямъ сравненія. Глаголь по спряженіямъ, наклоненіямъ, временамъ, лицамъ, числамъ (иногда родамъ). Родовъ въ Русскомъ языкѣ 4: мужескій, женскій, средній и общій. Чисель два: единственное и множественное. Падежей 7: именительный, родительный, дательный, винительный, звательный, теорительный и предложный. Степеней сравненія 3: положительная, сравнительная и превосходная. Наклоненій 3: извѣявительное, неокончательное и повелительное. Временъ главныхъ 3: настоящее, прошедшее и будущее. Лиць при.

Изъ собранія словъ составляетъ предложеніе. Предложеніе состоишь изъ подлежащаго, сказуемаго (связи) и управленія (прямаго и непрямаго). Слова предложенія бывають 3 хъ родовъ: главныя или основательныя, придаточныя и вводныя. Предложенія бывають

правильныя и неправильныя, полныя и недостаточныя, повѣствовательныя, вопросительныя и повелительныя. Правила соединенія словъ между собою состоятъ изъ 2 частей: согласованія и управленія. Управление раздѣляется на управление падежей и упр. глаголовъ. Къ Синтаксису принадлежишь еще *расположеніе словъ*.

Просодія раздѣляется на буквальную или Грамматическую и Поэтическую. Первая учишь *произносить буквы*; вторая цѣлыя слова, и для того употребляешь различіе по *стопамъ*. Главныя стопы суть: *ямбъ, хорей, дактиль, анапестъ, амфибрахий* и проч.

Правописаніе раздѣляется на правописаніе буквъ, словъ въ связи, и знаковъ.

2. Риторика Прозаическая.

Риторика (или правильнѣе Риторика (*)) раздѣляется на 3 ча-

(*) Отъ Греческаго слова *ρεῖς*.

сти: *изобрѣтеніе* или Логическую Риторикѣ, *украшеніе* и *расположеніе* или Теорію слога (*). Украшенія бывають двоякаго рода: *тропы* и *фигуры*. Главныя пропы суть: *метафора* и *аллегорія*, *метонимія*, *синекдоха*, *гипербола*, *иронія*, *металепсисъ* и *емфазисъ*. Фигуры раздѣляются на фигуры словъ и фигуры мыслей; къ первымъ принадлежатъ: *удержаніе*, *безсоюзіе*, *многосоюзіе*, *изобилуваніе*, *единознаменованіе*, *усугубленіе*, *единоначатіе*, и проч., а ко вторымъ: *заятіе*, *сравненіе*, *уступленіе*, *сообщеніе*, *раздѣленіе*, *изображеніе* и проч.

Всякая рѣчь состоить изъ *Періодовъ*, которые бывають либо *круглыя*, либо *отрывистыя*: круглыя раздѣляются на простыя (односложныя) и сложныя (двусложныя, трехсложныя, и ш. д.). Сверхъ того: на *соединительныя*, раздѣ-

(*) Повторяю еще, что я не хотѣлъ предлагать своихъ мыслей и быть новымъ, хотя многое бы желалъ перемѣнить.

лительные, винословные, уподобительные, и проч. Рѣчь располагается *хрією*, которая бываетъ полная (и порядочная), неполная, превращенная, *Автоніева* и проч. Для доказательства или доводовъ употребляющіяся *силогизмы*, которые бываютъ слѣд. родовъ: соединительные, раздѣлительные, условные, *дилема*, *энтимема* и *соритъ*.

Къ расположенію принадлежатъ и Теорія слога. Слогъ бываетъ вообще: высокій, низкій и средній; живописный, цвѣтущій, прогашельный, и проч.; *Азіатическій*, *Лаконическій* и *Родійскій* (*).

Прозаическія сочиненія составляютъ слѣдующіе роды: *письма*, *разговоры*, *догматическія* или *учебныя* сочиненія, *исторія* (къ коей

(*). Все сказанное до сихъ поръ относится не къ одной прозѣ, и потому принадлежитъ къ общей Риторикѣ; роды же Прозы и Поэзіи составляютъ Теорію Прозы и Пѣсни; ибо подъ именемъ Риторики должно разумѣть вообще Теорію выраженія; и потому заключающею Прозаическое и Поэтическое выраженіе. Впрочемъ не смѣю думать о нововведеніяхъ!...

принадлежатъ : *біографія* , *характеры* и *вымышленныя повѣспвоанія* : *повѣсти* , *романы* , *сказки*) , и наконецъ *рѣчи* и *большія слова* .

3. П и т и к а .

Піишика раздѣляется на *механическую* или *метрическую* (Поэтическую просодію) или наконецъ *стихосложеніе* и на *искусственную* или *внутреннюю* . Стихосложеніе даетъ правила *стопъ* по ихъ роду и числу (*мѣръ*) , *риѣмъ* (*вирши*) , *цезуры* , и проч .

Поэзія по матеріи (и вмѣстѣ и слогу , ибо матерія шѣсно соединена и съ наружнымъ видомъ) раздѣляется на *повѣствовательную* ; къ ней принадлежатъ : *Басни* , *пастушеская Поэзія* (*Идилліи* , *Буколики* , *Эклоги* и проч .) , *Сатира* , *Эпиграмма* (*Анаграма* , *Шарада* , *Тріолетъ* , *Рондо* , *Акростихъ* , *Буриме* , *Логографъ* , *Сонетъ* , *Мадригаль* , и проч .) / *Эпистола* , *Элегіи* , *Поемы* (или *Эпопея*) и *Лирическая Поэзія* или *Пѣ-*

сни ; и на *Драмматическую* , къ ней принадлежащъ : *Піитическій разговоръ*, *Героида*, *Дуэтъ*, *Драмма* (*комедія* , *трагедія* , *опера* , *водевиль* , и проч.). Во всякомъ сочиненіи наблюдается *Завязка* и *Развязка* ; въ драмъ сверхъ того *Перепатія*, *Катастрофа*, *Интрига* , *Фарсы* (въ комедіи) и проч.

СОКРАЩЕНІЯ.

<i>Сл.</i>	значить :	смотри.
<i>Сл.</i>	————	слово.
<i>Грам.</i>	————	Грамматика.
<i>Лог.</i>	————	Логика.
<i>Рит.</i>	————	Риторика.
<i>Эст.</i>	————	Эстетика.
<i>Поэт.</i>	————	Поэтика.
<i>Прос.</i>	————	Просодія.
<i>И. Л.</i>	————	Исторія Литтературы.
<i>Лит.</i>	————	Литтература.
<i>Греч.</i>	————	Греческая.
<i>Слав.</i>	————	Славянская.
<i>Пр.</i>	————	Примѣръ.
* . .	————	Новое слово или примѣчаніе, еще не введенное.
+ . .	————	Старое, нынѣ не употребительное.

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ СЛОВАРЬ.

А.

АВТОНІЕВА ХРІЯ (*Рит.*) Автоніева Хрія отличается отъ *порядочной* только тѣмъ, что въ началѣ имѣетъ еще одну часть, содержащую въ себѣ изрѣченіе какого нибудь писателя, относящееся къ предмету, о которомъ говорится, похвалу или изъясненіе онаго и обыкновенное Риторическое распространеніе.

Вѣроятно, что Автоніева хрія такъ названа отъ Автонія, введшаго ее въ употребленіе; это и пошому видно, что до него въ древнихъ Риторикахъ объ ней ничего не находимъ.

АДОНИЧЕСКІЙ СТИХЪ (*Шит.*) такъ у древнихъ назывались стихи размѣра Диметра Дакшилохорейческаго (женскіе), употребляемые въ печальныхъ пѣсняхъ, воспѣваемыхъ въ честь Адониса во время годовыхъ шоржествъ. II. пр.

Вижу въ сі|яньѣ. (Державинъ).

(Изъ Оп. О нар. Рус. стих. соч. Дубенскаго).

АЗБУКА. (*Грамм.*) подъ названіемъ азбуки привыкли понимать собраніе буквъ,

въ общепринятомъ порядкѣ — значеніе поже, что *Alphabet* или *Abecédaire*. И вообще во всѣхъ языкахъ оно взяно отъ первоначальныхъ буквъ.

Въ Россійскомъ языкѣ принято 35 буквъ: *а, б, в, г, д, е, ж, з, и, і, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ъ, ы, ь, ъ, э, ю, я, ѳ, ѵ.*

АЗІЯТИЧЕСКОЙ СЛОГЪ (*Pit.*) характеръ его есть многословіе; ему прошивуполагается Лаколическій (см. сл. Лаколической слогъ).

АКРОСТИХЪ (*Pit.*) Акростихъ принадлежитъ къ эпиграммамъ или вообще къ мѣлкимъ стихотвореніямъ. Опличительный его характеръ тошъ, что первоначальныя буквы каждаго стиха составляютъ какое нибудь слово, (по большей части названіе той особы, кошорой пишется Акростихъ).

АКСІОМА (*Лог.*) подъ именемъ Аксиомы въ Логикѣ называютъ сужденіе столь справедливое, что ни какихъ доказательствъ не пребуешь.

АЛЕКСАНДРІЙСКІЕ СТИХИ (*Прос.*) или шести - стопные на пр.

Приро|да, на|шихъ правъ | ѳ дол|жношней
зерцало!

Такъ о|пышь мнѣ, | моихъ | наста|вни-
ковъ | гласишь. — И проч.

Мерзл.

Въ первомъ стихѣ $6\frac{1}{2}$ стопъ хорейскихъ, а во второмъ ровно 6.

АЛКМАНОВЪ И АРХИЛОХІЕВЪ СТИХЪ
(*Прос.*) у древнихъ четверостопный Дактилохорейскій стихъ женскій назывался Архилохіевымъ, а мужскій Алкмановымъ; на пр. Арх.

Свѣтъ мое | дышяшко |, свѣтъ доро|гое!
Алкм.

Радость го|лубка ле|пимъ ошъ ме|ня . . .

Женскій стихъ Дактилохорейскаго примешра, Греки также называли Алкмановымъ, а мужскій Архилохіевымъ малымъ: на пр. $\bar{p}ulvis\ \bar{e}t\ | \ \bar{u}mbra\ \check{s}u|\bar{m}us$.

Прим. Прочіе Греческіе размѣры видѣть можно въ *Опытъ о нар. Рус. стих. Д. Дубенскаго*, какъ то: Асклепадинъ, Гликоніевъ, Ферекратовъ, Фаличскій, Горацианскій, Сафическій и проч.

АЛЛЕГОРІЯ (*Рит.*) Аллегорія есть продолжительная Метафора, такъ, что всю рѣчь должно понимать въ переносномъ смыслѣ; ошъ этого и говоряшь: смыслъ Аллегорической. Аллегорія раздѣляется на чистую и смѣшанную: первая заключается во всѣхъ словахъ предложенья, п. е. всякое слово должно принимать въ переносномъ смыслѣ; вторая состоишь только въ нѣкоторыхъ на пр.

Наше счастье разбило

Видимъ мы игрушкой волю;

6-ст. смѣшанные Амфиб. стихи.

С̄вящен̄на̄я ар̄фа | Д̄авида̄ | с̄ильн̄и бы̄ла̄
 его̄ | трона̄.
 Гнѣдичь.

АНАГРАММА (*Пит.*) Анаграмма принадлежитъ къ мѣлкимъ спихотвореніямъ, Аллегоріи и загадкамъ, и заключается въ перестановкѣ литеръ какого нибудь слова. На пр.

Я порчу головы, кружу ихъ и вращаю;
 А самъ хоть обернусь — все тожь же
 пребываю.

Слово, заключающееся въ сей Анаграммѣ и выраженное переносно есть *кабакъ*, ибо если прочесть сіе слово на оборотъ, будетъ то же; таковы же Римъ и міръ и проч.

АНАЛИЗИСЪ (*Лог.*) означаетъ вообще дѣленіе на части, и поему бываетъ Грамматическій, Логическій, и ш. д.; отсюда — Аналитическая метода (см. ниже). Анализисъ Грамматическій есть классификація каждаго слова въ предложеніи въ Грамматическомъ отношеніи, Логическій — въ Логическомъ и проч.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ метода (*Лог.*) или раздѣлительная, излагаетъ предметъ изчисленіемъ частей, а потомъ уже оъ нихъ переходить къ общему.

АНАПЕСТЪ (*Прос.*) Анапестъ или Аншидактиль есть 3 сложная, чешырехвре-

менная стопа, состоящая изъ двухъ первыхъ корошкихъ, и послѣдняго долгаго (о о —) на пр. *чѣловѣкъ*.

Примѣры Анапестическихъ стиховъ

Кѣ́локо|льчѣко́мъ въ гор|льшкѣ́ бѣе́шь|.

Смѣшанныя стопы съ Анапестомъ бывающыя: *Анапестопиррихи* (о о — о о) *Анапестотрибрахи* (о о — о о о) и проч.

АНТИБАХІЙ (*Прос.*), прехсложная, пяти-временная стопа. Расположеніе слоговъ долгихъ и корошкихъ прошивно Бахию, т. е. состоишь изъ Сpondeя и корош-каго слога (— — о). Стопа сія весьма рѣдко употребляется, особенно въ Поэзіи новѣйшей.

АНТИКРИТИКА (*Лит.*) — отвѣтъ или оправданіе на критику; самое слово показывается свое значеніе.

Антикрифика не имѣетъ постоянныхъ правилъ (шакъ какъ и самая критика) и даже опредѣленной формы.

АНТИТЕЗА. (*Рит.*) См. *противоположеніе*.

АПОЛОГЪ (*Пит.*) См. *Басня*.

АПОСТРОФА (*Рит.*) См. *обращеніе*.

АРІЯ (*Пит.*) есть лирическое стихопвореніе, отъ 4 до 8 стиховъ содержащее: въ ней заключающіяся чувствованія живыя, пламенные; чаще соединяется съ музыкою. (См. *Дуэшь*).

АРХИЛОХІЕВЪ СТИХЪ (*Прос.*) См. *Алкомановъ*.

АСТЕИЗМЪ (*Рит.*) принадлежишь къ Ироніи, и есть ничто иное, какъ замысловатая насмѣшка.

АТТИЧЕСКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) См. *Лакоניתскій слогъ*.

Б.

БАЛЛАДА (*Пит.*) Баллада есть поэтическое повѣствованіе о какомъ нибудь отдѣльномъ случаѣ, по большей части сопряженномъ съ волшебствомъ и несбыточнымъ чудомъ. У насъ на Рускомъ языкѣ очень мало Балладъ. Жуковскій почти первый началъ съ успѣхомъ занимать на семь поприщѣ; изъ его Балладъ замѣчательны: *Двѣнадцать спящихъ дѣвъ*, *Святлана*, *Алина и Алсимъ*, *Людмила* и проч. *Русланъ и Людмила*, отличнѣйшее произведеніе Пушкина, названное Поэмою, въ нѣкоторомъ отношеніи могло бы относиться къ Балладѣ.

БАСНЬ (*Пит.*) У насъ принимается за одно Басня и Аполлогъ; почему Басня, или Аполлогъ, или припѣча есть вымышленный рассказъ, подъ Аллегоріею сокрывающій нравственную истину.

Ученые полагаютьъ начало Басни въ самой древности, и приписываютъ оное Езопу, другіе Гезіоду и Аланлоку; иные полагаютьъ, что Басни, извѣстныя подѣ

именемъ Езоповыхъ, были изобрѣшены Сократомъ.

Въ Басняхъ дѣйствуютъ люди, а чаще живошныя и вещи неодушевленныя; дѣйствіе, единство, естественность, а посему раждающаяся опись сего убѣдительность, суть главныя ихъ принадлежности; звѣри и вещи неодушевленные вводятся въ басню совершенно не для того, чтобы показать чудо, но потому, чтобы чрезъ то дать сухой истинѣ болѣе живости и разнообразія, чтобы не превозмочь нашихъ страстей оскорбительною личностью и по сходству ихъ съ дѣйствіями и характерами людей.

И такъ дѣйствіе каждаго лица должно сообразоваться съ его качествами и цѣлю Поэта; н. пр. вмѣсто льстеца или хитраго человѣка можно спавить лисицу, вмѣсто Царя — льва или орла, вмѣсто задорливаго человѣка репейникъ и п. п.

Оснроуміе и замысловатость составляютъ одно изъ первыхъ достоинствъ басни. Слогъ ея долженъ быть ясенъ, легокъ, красивъ, живописенъ; но простъ и естественъ!

Басни раздѣляются на умственные, гдѣ дѣйствуетъ человѣкъ; нравственные — звѣри, смѣшанныя — человѣкъ и звѣри.

Езопъ писалъ басни прозою: нынѣ стали писать стихами неравными. Подражателями Езопа были въ новѣйшія времена: Лафоншень, Крыловъ, Хемницеръ, Дмипріевъ, и другіе. Представимъ нѣсколько примѣровъ басни:

Комаръ и Пастухъ.

Пастухъ подъ тѣнью спалъ, надѣясь на
псовъ.

Примѣтя то, змѣя изъ подъ кустовъ
Ползеть къ нему, вонъ высунувши жало;
И пастуха на свѣтѣ бы не стало:
Но сжался надъ нимъ, комаръ, что было
силъ,

Сонливца укусилъ.

Проснувшись, пастухъ змѣю убилъ;
Но прежде комара спросонья шакъ хватилъ
Что бѣднаго его, какъ не бывало.
Такихъ примѣровъ есть не мало:
Коль слабый сильному, хоть движимый
доброемъ,
Открышь глаза на правду покусится;
Того и жди, что то же съ нимъ случится,
Что съ комаромъ.

Крыловъ.

БАРБАРИЗМЪ (*Эст.* и *Рит.*) считается въ числѣ величайшихъ погрѣшностей противъ слога. — Онъ соспоишь въ дурномъ, ненатуральномъ или напыщенномъ расположеніи словъ и оборотовъ, не свойственныхъ языку.

БАХІЙ (*Прос.*) — 3-Стопная, пѣшивременная стопа, противная Аншибахию, т. е.

соспоишь изъ корошкаго и двухъ долгихъ (о — —) Сія стопа, равно какъ и Аншибахій, мало употребительна.

БЕЗГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) Суть шѣ, кошорыя не имѣють сами по себѣ никакого звука, а спавяшся полько для того, чшобы показашь мягкость или твердость слога и пр. *вольность* и *волъ*; въ первомъ случаѣ л мягкое, во второмъ швердое. Въ Рускомъ языкѣ есть двѣ безгласныя (или полугласныя): *ъ* и *ь* (*).

БЕЗСОЮЗІЕ (*Рит.*) Безсоюзіе (*asindeton*) есть фигура словъ, состоящая въ недоспашкѣ, именно въ опущеніи нѣсколькихъ союзовъ сряду на пр. Башюшковъ говоритъ :

„ . . . Вся природа швоя: она предлагаетъ тебѣ всѣ сладости свои, всѣ упоенія уму, сердцу, воображенію, чувствамъ! . . . “ Или: . . . „видимъ въ нихъ какъ бы снимокъ съ подлинника уже неизвѣснаго, слышимъ какъ бы отзвъвъ голоса давно умолкшаго, находимъ свѣжестъ чувства шеряемаго челоувкомъ съ льшами, а народомъ съ вѣками.“ *Карамзинъ*. . . . „Пошстигли, сразили, побѣдили.“ *Ломоносовъ*; или :

Лешашь въ крови, въ пыли, шѣснятса въ
отчій домъ!

Благословенья, лобызанья!

Воспоргъ души, лишенной словъ! . . и пр.

Жуков.

(*) Прежде ихъ замѣняли знаками; это было еще очень недавно.

БИБЛЮГРАФІЯ (*Лит.*) Сосставлена изъ двухъ словъ: *библіа* — книга и *графо* — пишу, п. е. описаніе книгъ.

БЮГРАФІЯ (*Лит.*) — Описаніе жизни какого нибудь знаменишаго мужа. (См. Историю).

БЛАГОЗВУЧІЕ (*Эст., Рит., Пѣт.*) См. *гармонію*.

БЛАГОРОДСТВО (*Рит.*). Кажется, благородство языка произошло почно также, какъ и благородство полищическое (дворянство); чувствуя возвышенность своихъ мыслей, сообразно онымъ, писатели и слогъ свой возвышали и облагораживали; вошь первая идея благородства языка, которая болѣе и болѣе развивалась, пропорціонально образованію и перемѣнѣ нравовъ, склонностей и обычаевъ (*).

Одна кришика, основанная на мнѣніи древнихъ, можешь руководствоваться къ опличію благороднаго отъ неблагороднаго, а особенно общее сужденіе, привычка, употребленіе, образъ мыслей.

БУДУЩЕЕ (*Грам.*). Будущее время означаетъ дѣйствіе долженствующее, случиться впредь, на пр. *Я пойду, онъ будетъ любимъ* и пр.

(*) Эту мысль я заимствовалъ изъ *Encyclopedie Méthodique*.

Будущее бываетъ двоякое: простое и сложное. Сіе послѣднее составляется изъ будущаго времени вспомошательнаго глагола и неокончательнаго склоненія собственнаго глагола и пр. я *пойду* — будущее простое; я *буду ходить* — будущее сложное.

БУКВЫ (*Грам.*) ни что иное супъ, какъ знаки, изъ коихъ каждый имѣетъ свой особый выговоръ (см. сл. *Азбука*). — Онѣ раздѣляются на *гласныя*, *согласныя* и *безгласныя* или *полугласныя* (См. сіи сл.) Изъ буквъ составляются слоги.

БУКОЛИКИ (*Поэт.*) принадлежатъ къ пастушескимъ стихотвореніямъ: это нѣжныя, чувствительныя описанія пастушеской жизни.

БУРИМЕ (*Поэт.*) есть стихотвореніе, сочиненное на заданныя рѣмы: подобныя стихотворенія, (какъ - то *Акростихъ*, и пр.), гдѣ столь слѣпо покоряется смыслъ наружной формѣ, рѣдко бываютъ удачны. Есть Буриме въ сочиненіяхъ В. А. Пушкина.

БУФО - ОПЕРА (*Поэт.*) см. Опера - Буфо.

БѢЛЫЕ СТИХИ (*Поэт.*) — безъ рѣмъ. Ими писанъ *Илья Муромецъ* (Карамзина), и большая часть Русскихъ пѣсенъ.

БЮРЛЕСКЪ (*Эст.*) Вздорность, ребячество мыслей.

В.

ВВОДНЫЯ СЛОВА (*Грам.*). Въ предложениі вводными словами называются шѣ, которыя служатъ къ поясненію и дополненію смысла, на пр.

„Не смотря на сіе богатство, — пишетъ Флетчеръ въ своей книгѣ о Россіи — Теодоръ, по совѣту Годунова, велѣлъ перелить въ деньги множество золотыхъ и серебряныхъ сосудовъ, наслѣдованныхъ имъ послѣ отца. . .“
Карамзинъ.

Сдѣлаемъ анализъ: шпуть заключается одно сложное предложеніе, въ которомъ: „*пишетъ Флетчеръ въ своей книгѣ о Россіи;*“ и „*по совѣту Годунова,*“ — суть слова вводныя; *наслѣдованныхъ имъ послѣ отца* — придаточныя, объясняющія предметъ, ш. е. *сосуды.*

ВЗАИМНЫЯ ГЛАГОЛЫ (*Грам.*) показываютъ взаимное дѣйствіе двухъ предметовъ, на пр. *драться, сражаться*, и проч. показываютъ, что два лица между собою сражаются или дерутся. Винительный падежъ не имѣетъ мѣста послѣ взаимныхъ глаголовъ, ибо не лзя сказать: *драться кого, а драться съ кѣмъ?* слѣд. требуютъ предлога *съ*, съ шворительнымъ падежемъ. Взаимныя глаголы отличаются отъ дѣйствительныхъ и наружною формою, ибо прини-

мають частицу *ся*, удерживаемую при всѣхъ измѣненіяхъ глагола. Частица *ся* замѣняетъ возвратное мѣстоименіе *себя* и относится ко всѣмъ лицамъ; между тѣмъ какъ въ прочихъ языкахъ для каждаго лица особое мѣстоименіе, на пр. въ Рускомъ.

	(Въ Нѣм.	(или	Фран.
Мы любимъ <i>себя</i>	другъ	Wir lieben uns	einander)	Nous nous aimons
Вы любите <i>себя</i>	друга	Ihr liebet euch	einander)	Vous vous aimez
Они любящъ <i>себя</i>	друга	Sie lieben sich	einander)	Ils s'aiment

Спряженіе взаимныхъ глаголовъ будетъ показано при словѣ *спряженіе*.

ВИДЪ (*Лог.*) Видомъ называется всякая вещь, составляющая часть рода, на пр. *Науки* — родъ, а каждая наука — видъ. Но замѣтимъ, что дробленіе на виды бываетъ иногда весьма продолжительно, на пр. живошныя — родъ; четверногія видъ въ отношеніи къ живошнымъ, но родъ въ отношеніи къ собакамъ, которая естъ сама родъ въ отношеніи къ видамъ собакъ, на пр. борзымъ, легавымъ и проч. Послѣдній видъ, который уже не можешь быть родомъ въ разсужденіи нисшаго вида, называется индивидуальнымъ или нераздѣльнымъ (недѣлимымъ: собственное имя) — существа — родомъ родовъ; ибо всѣ прочія существа, которыя сами роды ниж-

шихъ, сущь всѣ виды въ отношеніи къ существамъ.

ВИДЫ ГЛАГЛОВЪ (Грам.). Гречь допускаетъ раздѣленіе глагола на слѣд. виды.

1. *Неопредѣленный*, не опредѣляетъ количества въ дѣйствіи и обстоятельствѣ, на пр. *катать*, *ломать*.
2. *Опредѣленный*, опредѣляетъ количество дѣйствія и обстоятельства, на пр. *котитъ*, *ломитъ*, *я читаю*.
3. *Множественный* показываетъ, что дѣйствіе случается много разъ, на пр. *хаживать*, *я хаживалъ*.
4. *Однократное* показываетъ, что дѣйствіе случилось одинъ разъ, на пр. *шагнуть*.
5. *Несовершенный* не показываетъ границъ и предѣловъ, т. е. когда началось и кончилось дѣйствіе, на пр. *я буду разсматривать*.
6. *Совершенный*, показываетъ дѣйствіе оконченнымъ или совершеннымъ, на пр. *я прочиталъ* и проч.

Сіе раздѣленіе ново; прежде оно принято не было, но замѣнялось дѣленіемъ прошедшаго и будущаго времени на тѣ же виды: на опредѣленное, многократное, однократное и пр.; на пр. глаголь *шагать*, было *я шагаю* — наст., *я шагалъ* — прошедшее не опредѣленное; *я шагнулъ* — пр. однократное; если бы можно было ска-

зашь *я шагивалъ* — пр. многокрасное и проч.; но это не достаточное; *шагнулъ* и *шагалъ* не суть различные времена, ибо и въ неопред. наклоненіяхъ они различны: *шагать* и *шагнуть*. Надобно еще прибавить, что виды суть какъ бы только опдѣлы, отрасли однихъ и шѣхъ же глаголовъ. На пр. глаголь одинъ *шагать*; но сей глаголь уже пойдешь по двумъ вѣпвямъ (видамъ) — одна будешь: *шагать*, *я шагаю*, *я шагалъ*, *я буду шагать* — многокрасная; другая же однокрасная: *шагнуть*, (настоящаго нѣтъ, ибо однокрасное дѣйствіе не можешь бытъ настоящимъ: на пр. *я одинъ разъ шагаю*: когда *я* скажу, то дѣйствіе будешь уже прошедшее; — см. сл. настоящее время —), *я шагнулъ*, *я шагну*.

Виды глаголовъ отчасти различаются предлогами: на пр. одинъ и шощь же глаголь *идти* отъ перемѣны предлога показываешь совершенно другое дѣйствіе на пр. *ходить*, *входить*, *всходить*, *сходить*, *проходить*, *переходить* и проч.

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*). Винительный падежъ (*accusativus*) показываешь предметъ, на который обращается дѣйствіе другаго, на пр. *бить собаку*; *собаку*, будешь вин. падежъ: ибо дѣй-

спвіе *бить* обращено на собаку. Онъ отвѣчаетъ вопросу *кого?* или *что?* Во всѣхъ склоненіяхъ Винит. падежъ сходенъ либо съ именишельнымъ, либо съ Родительнымъ падежемъ; на пр. *сей добрый человекъ*; Род. *сега добраго человека* — и Вин. *сега добраго человека*, или, *твой черный фракъ*, Вин. также *твой черный фракъ*.

Въ именахъ одушевленныхъ Винительный сходенъ съ Родительнымъ падежемъ, а въ неодушевленныхъ съ Именишельнымъ; по же самое бываетъ и во множ. числѣ.

ВИНОСЛОВНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — потъ, въ кошоромъ придапочное естъ причина главнаго и съ нимъ соединено винословными союзами: *потому, ибо* и пр.; на пр.

Нигдѣ не могъ онъ (Горацій) найти спокойствія: ни въ влажномъ Тибурѣ, ни въ цвѣтущемъ убѣжищѣ Мецената, ни въ градѣ, ни въ объятіяхъ любовницы, ни въ самыхъ наслажденіяхъ ума и той философіи, которую украсилъ онъ неувядаемыми цвѣтами своего воображенія; *ибо* если науки и поэзія услаждаютъ нѣсколько часовъ въ жизни, то не оставляють ли онъ въ душѣ какой-то пустошы, которая наслаждаетъ насъ къ видимымъ предметамъ и набрасываетъ на природу и общество печальную тѣнь? —

Батюшковъ.

ВИРША (*Пит.*) см. сл. *Риома*.

ВОДЕВИЛЬ (*Пит.*) Драмматическое представлѣніе, комедія съ пѣніемъ или аріями; оспроша естѣь необходимая принадлежность Водевиля. Много Водевилей писали *Скрибъ*, *Дюваль*; унасъ *Писаревъ*, *Хмьльнищкій* и м. д.

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ (*Грам.*). Возвратные глаголы опличающя опъ дѣйствиельныхъ шѣмъ, что самое говорящее лице естѣь предметъ дѣйствія, ш. е. дѣйствіе обращено на самое дѣйствующее лице; на пр. *купаться*, ш. е. *купать самага себя*, *спасаться* — *спасать самага себя* и пр.

Форма возвратныхъ глаголовъ таже, какъ и взаимныхъ, ш. е. какъ дѣйствиельные съ прибавлѣніемъ *ся* или *сь* (см. взаимный).

ВОЗВРАЩЕНИЕ (*Рит.*) (*Anadiplosis*) естѣь фигура словъ, въ кошорой первое предложѣніе кончается шѣмъ словомъ, кошорымъ начинается послѣдующее предложѣніе. На пр. *Родимся мы чтобъ жить, живемъ чтобъ умереть*; или:

Облака летя сіяютъ,
И сіяя улетають
За далекіе лѣса.

Жуков.

ВОЗВРАТНЫЕ мѣстоименія (*Грам.*) обращають дѣйствіе на самое говорящее лице, на пр. *себя*. Склоняють слѣдующимъ образомъ:

И. Нѣтъ	
Р. <i>себя</i>	Множественнаго
Д. <i>себѣ</i>	
В. <i>себя</i>	
Т. <i>собою</i>	нѣтъ
П. <i>о себѣ</i>	

На Рускомъ языкѣ *себя* относится ко всѣмъ премоу лицамъ, на пр. *я себя обезчестилъ, ты себя обезчестилъ, онъ себя обезчестилъ.* (См. взаимные глаголы).

ВОЗНОСИТЕЛЬНЫЯ мѣспоименія (*Грам.*).
см. относительныя мѣспоименія.

ВОЛЬНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ. (*Поит.*) — Чшобы удержашъ и неохладить порывовъ воображенія въ умѣ поэта, позволяющаему ему нѣкошорыя отступленія отъ обыкновенныхъ Грамматическихъ правилъ; сии отступленія извѣсны подъ именемъ Поэтической вольности: (*licentia poetica*). Она позволяешъ сокращашъ слова, перемѣняшъ оборотъ и расположение словъ, и проч. Однакожь эшо вмѣняешся въ порокъ и должно ихъ избѣгашъ; ибо не правильности сии вредяшъ слуху и самое искусство Поэта дѣлающъ подозрительнымъ, ибо показывающъ, что стихи спсшили ему шруда.

ВОЛЬНЫЕ СТИХИ (*Поит.*) — или неравныя. Ими писана *Душенька* (Богдановича), и много другихъ, особенно шаринныхъ стихотвореній.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ПОРЯДОКЪ СЛОВЪ.

(Грам.) Чтобы составить вопросъ, сперва должно поставить глаголь, потомъ частицу *ли*, далѣе *лице* или подлежащее и наконецъ (если есть) предметъ. На пр., чтобы составить вопросъ изъ предложенія: *ты любишь брата*, ставяшь глаголь: *любишь*; потомъ частицу *ли*, далѣе подлежащее *ты* и наконецъ предметъ *братъ*: *любишь ли ты брата?*

Иногда (въ предложеніяхъ, не имѣющихъ подлежащаго. См. сл. *предложеніе*). Вопросъ дѣлается чрезъ прибавленіе нарѣчій сомнѣнія: *неужели* и проч. или вопросительныхъ мѣстоимѣній *кто? что? сколько?* и проч.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (Гр.)

выражаютъ вопросъ, на пр. *кто, что, который*. Ясно, что онѣ ставятся вмѣсто шѣхъ лицъ или вещей, объ которыхъ спрашивается, слѣд. въ вопросительномъ порядкѣ словъ онѣ ставятся вмѣсто подлежащаго, когда оное не извѣстно.

Онѣ склоняются слѣдующимъ образомъ :

И.	Кто	—————	что
Р.	Кого	—————	чего
Д.	Кому	—————	чему
В.	Кого	—————	что
З.	Кѣмъ	—————	чѣмъ
Т.	Въ комъ	———	въ чемъ.

Прим. 1. Мѣстоименія : *нѣкто* , *нѣкто* ,
нѣкоторый и проч. склоняющія какъ
что , *кто* , *который*.

Примѣчаніе 2. Что ставится часто вмѣ-
сто *который* ; на пр. *Алексинъ* , *что*
въ Тульской Губерніи , *Театръ* , *что*
въ Москвѣ — вмѣсто : *Алексинъ* , *кото-*
рый (*находится*) *въ Тульской Губер-*
ніи ; *Театръ* , *который* (*находится*)
въ Москвѣ.

ВОПРОШЕНІЕ (*Рит.*) (*Interrogatio*) —
Фигура словъ , которая предлагаешь
мысль въ видѣ вопрошенія , на пр.

Подруга нѣжныхъ Музъ , посланница небесъ ,
Источникъ сладкихъ думъ и сердцу милыхъ
слезъ ,

Гдѣ ты скрываешься , мечта , моя богиня ?
Гдѣ шотъ счастливый край , та мирная пу-
стыня ,

Къ которымъ ты стремишь таинственный
полюсъ ?

Иль дебри любишь ты , сихъ грозныхъ скалъ
хребетъ ,

Гдѣ вѣтръ порывистый и бури шумъ смѣ-
шались ?

Иль въ Муромскихъ лѣсахъ задумчиво блу-
ждаешь ,

Когда на Западъ зари мерцаешь лучъ
И хладная луна выходитъ изъ за тучъ ?

Или влекомая чудеснымъ обаяньемъ

Въ мѣста , гдѣ дышешь все любви очарованьемъ ,

Подъ шѣною яворовъ ты бродишь по холмамъ ,
Студеной пѣною Воклюза орошеннымъ ?

Батюшковъ.

Или :

Какъ пали сильные? Какъ сильныхъ громъ
ушихъ?

Гдѣ вы, сыны побѣдъ? Гдѣ славныхъ воевъ
сила?

.....

Жуков.

ВОСХОЖДЕНІЕ (*Рит.*) (*Климаѣ* — лѣстница). — Фигура словъ, въ которой послѣднее слово каждаго предъидущаго предложенія служить первымъ словомъ послѣдующему. Это кажется продолжительное возвращеніе.

ВОСКЛИЦАНІЕ (*Рит.*) (*exclamatio*) — фигура мыслей, состоящая въ какомъ нибудь восклицаніи или удивленіи, на пр.

Омщенья, вишязи, омщенья! громъ водлань!
Воздвигнись духъ Славянъ! воздвигнись мечь
и брань!

Се ярый исполинъ, побѣдами надмѣнный!
Постигну! поражу! разсыплю ихъ полки!
Имъ рабство — даръ моей руки!
Гремись, на гибель ополченный!
Друзья! се гласъ побѣдъ! Славяне, возгремимъ!

.....

Попру стопою! вопіеть.
Ударимъ! упредимъ! не Россу посрамленье!
и проч. *Жуковский.*

Или :

Погибнемъ! мертвымъ срама нѣшь!

Жуков.

Частію примѣромъ восклицанія можешь бышь у Карамзина :

Такъ свершилась казнь надъ убійцею !

ВРЕМЕНА (*Грам.*) Дѣйствіе можешь происходить или въ то же самое время, когда говоряшь, или прежде того, или послѣ; и попому ешь 3 главныя времена: настоящее, прошедшее и будущее (см. сіи Сл.).

ВРЕМЕНА (*Прос.*). У древнихъ Просодія была гораздо спроче, чѣмъ у насъ; на пр. стопы у нихъ еще различались по шактамъ, вмѣсто того, что у насъ по долгимъ и короткимъ слогамъ; слѣд. у насъ наблюдается сила произношенія, а у древнихъ время. — Такъ иначе назывался по этому временемъ, — и сколько шребовалось шактовъ для произношенія какого-нибудь слова или стопы, столько въ немъ и полагалось временъ. — Сравнивая ихъ времена съ нашими долгими и короткими слогами, на каждый короткой слогъ у нихъ полагался одинъ шактъ, а на долгой два; слѣд. Пиррихій была у нихъ двувременная; Ямбъ, Хорей Трибрахій 3 хъ - временная; Дакшимъ, Спондей, Анапестъ, Амфибрахій, Дипирихій — чешыревременныя; Бахій и Аншибахій — пятивременныя; а Молось, Ямбо-хорей, Хорейямбъ и Ионическая стопа — шести-временныя стопы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ (*Грам.*)

помогающъ или входящъ въ спряженіе другихъ глаголовъ. У насъ на Рускомъ языкѣ одинъ вспомогательный глаголъ: *быть* или *бывать*.

Спряженія вспомогательнаго глагола.

		Единственное число	Множественное число.		
И з в л а г а т е л ь н о е.	Настоя.	{ Я есмь Ты еси Онъ естъ }	{ Бы- ваю.	{ Мы есмь Вы есте Они сущъ }	{ Бы- ваемъ.
	Прощ. мног.	{ Я бывалъ Ты бывалъ Онъ бывалъ }	{ Мы бывали Вы бывали Они бывали }		
				Будущ.	{ Я буду Ты будешь Онъ будетъ }
Повели- тельное.	{ Будь Будь ты Будь онъ Пускай ты, онъ будетъ }	{ Будьте Будьте вы Будьте они Пускай они бу- дуть. }			

Примѣч. На Славянскомъ языкѣ вспомога-
тельный глаголъ именуется *существо-*
тельнымъ или *сослагательнымъ*. Когда
сказуемое есть усѣченное прилагатель-
ное, то вспом. глаголъ въ настоящемъ

вр. всегда опускается; (*) когда же сказуемое есть сущ., то иногда; на пр. *Богъ творецъ міра* и *Богъ есть творецъ міра*; но всегда *Богъ Всемогущъ*.

ВСТУПЛЕНИЕ (*Rim.*). Въ публичныхъ рѣчахъ, гдѣ главный предметъ преклонить слушателей, вступленіе есть важнѣйшая часть; ибо оно заблаговременно приготавливаетъ и преклоняетъ слушателей къ согласію. Вступленіе есть какъ бы приуготовленіе къ рѣчи; въ немъ излагаются или цѣль, или предметъ рѣчи, или обстоятельство орашора и пр.

ВЫМЫСЛЫ (*Rim.*) вымысль есть произведение изящества, которое не имѣетъ въ природѣ полного оригинала. Онъ раздѣляется на чистый и смѣшанный: первый есть шотъ, котораго предметъ совершенно вымышленный; второй шотъ, который облакаетъ истину въ форму вымысла.

Сверхъ того вымысль бываетъ либо прямой, либо косвенный; второй бываетъ тогда, когда истинну выражаемъ оговорками или косвенно; таковы: припѣчи, басни, загадки, пословицы и проч.

Для вымысла правилъ положишь нельзя, хотя Ломоносовъ это и сдѣлалъ; но старинная метода подчинять все

(*) И потому усъченное прилаг. какъ будетъ, сокращаетъ въ себѣ глаголь *есть* и прилаг.

правиламъ , нынѣ испребилась , ибо вымыслы подчинены единственно законамъ тонкаго вкуса.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ (*Рит.* и *Эст.*) — въ высшей степени , необходима всякому Поэту и Орактору для сообщенія слушателяю или читателяю ихъ идей совершенно такъ , какъ они сами ее понимаютъ и какъ пребуешь цѣль ихъ.

Выразительность тогда только можетъ быть совершенна , когда слова значащъ вполнѣ то , что значить должны , и когда они точно соотвѣтствуютъ общему характеру народа и впечатлѣнiю , раждаемому каждымъ словомъ порознь.

И такъ для выразительности должно имѣть въ виду двѣ вещи , впечатлѣнiе и характеръ , какъ въ отношенiи къ простымъ словамъ , такъ и въ отношенiи къ сложнымъ предложенiямъ и періодамъ ; даже въ обыкновенной рѣчи пребуются для выразительности: вѣрность , точность , ясность и краткость ; шѣмъ болѣе сiи принадлежности необходимы въ произведенiяхъ изящнаго искусства — Поэзiи и Краснорѣчiя ; каждый звукъ , каждая часпица не на своемъ мѣстѣ , могутъ вредить для выразительности. Для нея пребуется особое образованное ухо и изящный вкусъ.

ВЫСОКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) Самый важный, великолѣпный, мѣстами порывистый и фигурный; онъ свойственъ собственно краснорѣчію, ш. е. рѣчамъ, описаніямъ высокихъ предметовъ и проч. Высокимъ слогомъ описываются мысли особенно сильныя, возвышенныя, благородныя и необыкновенныя, имѣющія вліяніе на наши чувства и душу.

ВЫСОКОЕ (*Эст.*). По словамъ Лонгина (учителя Палмирской Царицы Зиновіи, взяшаго въ плѣнъ и убишаго Маркомъ Авреліемъ), отъ коего осталось безсмертное твореніе о высокомъ или величественномъ (*περὶ ὑψους* — *du sublime*), высокое есть самое возможное возвышеніе и превосходство слова. Чтобы вполнѣ изучить высокое, стоить только прочесть сего знаменитаго Философа, у коего всѣ недоспапки высокаго и правила для избѣжанія ихъ, представлены весьма ясно и подробно (см. Величіе).

Г.

ГАЛИМАТІЯ — то же, что бессмыслица.

ГАЛИЦИЗМЪ (*Лит.*) — оборотъ, свойственный Французскому, а не Рускому языку.

ГАЛІЯМБЪ (*Пит.*). Галіямбами называемы были стихи, копорые пѣли Галлы или Сивиллины жрецы, въ честь сей богини.

Слово Галіямбъ произошло ошь сихъ жрецовъ Галловъ и Ямба — стопы споль употребительной въ Поэзиі.

ГАЛІЯМБЫ (*Прос.*). Такъ назывались въ древней Поэзиі стихи, составленные изъ 6 стопъ: 1 й Анапестъ и Сpondeй, 2 й Ямбъ, попомъ два Дакшиля и наконецъ Анапестъ.

ГАРМОНИЯ (*Эст.*). Гармонією называется выборъ звуковъ, ихъ ударенія, раздѣленія, связываніе періодовъ и проч. Тонкій вкусъ, чувствительное ухо и привычка сущь единственныя цѣкшители гармоніи.

ГЕКЗАМЕТРЪ (*Прос.*). Гекзаметрами назывались у Грековъ и Лапиновъ стихи, составленные изъ 6 стопъ; Гекзаметръ Греческое слово, составленное изъ $\epsilon\tilde{\xi}$, значить шесть и *μετρον* — стопа.

Чешыре первыя стопы Гекзаметра бывають попеременно, Дакшиль или Сpondeй; послѣдній долженъ быть непременно спондей, а предпослѣдній Дакшиль.

ГЕНДЕКАСИМЛАБЪ (*Прос.*). Такъ у Грековъ назывались стихи 11 слоговъ.

Слово сіе составлялось изъ двухъ Греческихъ словъ $\epsilon\tilde{\nu}\delta\epsilon\alpha$ и *βυλλαμβανω*.

ГЕРОИДА (*Пит.*) Героидою называющяся Піишическія письма, содержащія предметъ Эпическій или Драмматическій; Героида основана на правилахъ Піишическихъ писемъ. Первый ихъ изобрѣша-

пель былъ Овидій, послѣ него извѣстенъ Проперцій, а изъ новѣйшихъ Бруни, Ла-Гарпъ, Попе, Виландъ, Душь и проч.

Содержаніе Героидъ подобно Элегіи: слогъ порывистѣе, ибо предсавляетъ сильнѣйшія движенія любви.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОДА (*Пит.*) — въ копорой воспѣваются необыкновенныя подвиги человѣческіе.

ГИМНЪ (*Прос.*) принадлежитъ къ Лирической Поэзіи и составляетъ отдѣлъ Оды. Это пѣснь какому нибудь высшему существу.

Г и м н ъ Б о г у .

Парю душой къ Тебѣ всечтимый,
Превѣчно слово, Трисвятый!
Блажу Тебя, непоспимый,
Всемощный, Безначальный, Сый!
Блажу, и сердцемъ восхищаюсь,
Зря шмы, куда ни обращаюсь,
Въ твореніи Твоемъ чудесь.
Великъ равно Ты въ насѣкомомъ,
Какъ въ буряхъ къ намъ ревушихъ съ громомъ,
Съ недосягаемыхъ небесъ.

Гдѣ пунктъ начаша вселенны?
Что въ солнцѣ огонь пишеть Твой?
Чѣмъ звѣзды въ тверди утверждены,
И что вращаетъ шаръ земной?
Откуда сонмы водъ пустились,
И вокругъ земли совокупились
Въ неизмѣримый Океанъ?
Что внѣ его, что внѣ эфира?
Кто въ шайнахъ сихъ, о Творче міра!
Участникомъ Твоимъ избранъ?

Никто, никто въ Твоемъ совѣтѣ.
 Непроницаемъ ихъ покровъ!
 Съдающій въ неприступномъ свѣтѣ
 Надъ мириадами міровъ,
 Ты взоромъ солнца возжигаешь,
 Ты маніемъ міры вращаешь,
 Ты духомъ Ангеловъ творишь,
 И словомъ, мыслию одною
 Сія пылинка предъ тобою
 Громаду свѣта истребишь.

Дмитріевъ.

Примѣромъ Гимна можешь также служишь
 Ода Державина: *Боевъ.*

ГИПЕРБАТЪ (*Грам.*) Грамматическая фигура, въ кошорой измѣняется порядокъ словъ.

ГИПЕРБОЛА (*Рит.*). Гипербола принадлежитъ къ Тропамъ и состоишь въ необыкновенномъ увеличеніи или уменьшеніи, на пр. *милліоны падали; золото горами* и проч.

Примѣромъ Гиперболы вмѣстѣ съ Аллегоріею можешь служишь слѣд. ошривокъ.

.
 И Альповъ цѣпь могущимъ кругомъ
 Его ошъ хлада спережеть,
 И ярко въ небѣ блещуть льдины,
 И выше сизыхъ облаковъ
 Восходятъ горы - исполины
 Подъ шлемомъ двѣшвенныхъ снѣговъ.

Хомяковъ.

Или:

Такая казнь, что Царь Иванъ Васильичъ
 Ошъ ужаса во гробъ содрогнетъся.

А. Пушкинъ.

Или :

Взять мѣры сей же часъ ;
 Чтобъ ошь Литвы Россія оградилась
 Заставами ; чтобъ ни одна душа
 Не перешла за эту грань ; чтобъ заяць
 Не прибѣжалъ изъ Польши къ намъ ; чтобъ
 воронъ
 Не прилетѣлъ изъ Кракова ! узнай !
Онъ же.

Гипербола уменьшается посредствомъ
 двухъ способовъ :

1. Черезъ частицы : *какъ , почти , близъ , едва* — и проч. ; на пр. *Храмъ почти съ гору.*
2. Черезъ поправленіе , т. е. когда послѣ Гиперболы прибавляютъ изъясненіе чрезвычайнаго увеличенія , или уменьшенія.

ГЛАГОЛЬ (*Грам.*) — есть часть рѣчи , которая показываетъ дѣйствіе предмета , и потому къ нему принадлежатъ не только глаголь собственный , но и причастія и дѣепричастія ; ибо онѣ равномерно показываютъ дѣйствіе , только различными способами.

Спанемъ здѣсь говорить о собственномъ глаголѣ.

Глаголь показываетъ дѣйствіе , спраданіе и соспояніе предмета , на пр. *я любимъ , ты будешь наказанъ , онъ сражался.*

На Славянскомъ языкѣ *глаголитъ* значить говорить; *глаголъ* — слово; такъ на Лашинскомъ *verbum* значить и слово и глаголь, на Греческомъ *ρῆμα* — происходятъ отъ слова *ῥεω* (значить въ собственномъ смыслѣ *лью*, а употребляется вмѣсто *говорю*). И такъ названіе глагола показываетъ его преимущество предъ прочими частями рѣчи — и дѣйствительна, не можеть бытъ предложенія безъ него.

Глаголь раздѣляется по залогамъ и по видамъ. Залоговъ на Россійскомъ языкѣ 6: дѣйствительный, страдательный, возвратный, взаимный, средний и общій (*); видовъ также 6: неопредѣленный, опредѣленный, многократный, однократный, несовершенный и совершенный.

Въ нѣкоторыхъ языкахъ, какъ въ Лашинскомъ и Славянскомъ, есть еще залогъ опложительный (*deponens*), ш. е. такой глаголь, который спрягается какъ страдательный, но имѣетъ причастіе настоящаго времени дѣйствительнаго залога, прошедшаго и будущаго страдательнаго залога.

(*) Извѣстный Литтераторъ Г. Лемаръ-полагаетъ сіе раздѣленіе не нужнымъ; по крайней мѣрѣ не на нашемъ языкѣ; ибо на немъ основывается весьма много правилъ, даже Синтаксическихъ.

Глаголы, какъ и вообще всѣ слова, раздѣляются на простые и сложные, на первообразные и производные.

Глаголы вообще раздѣляются на *правильные*, спрягающіеся по общему образцу спряженій — и *неправильные* отъ него отступающіе; *личныя*, имѣющіе всѣ лица, и *безличные* — одно 3 лице; *достаточныя*, имѣющіе всѣ времена, и *недостаточныя*, не имѣющіе всѣхъ временъ; наконецъ къ нимъ принадлежишь еще отдѣлъ глагола *вспомогательнаго* (см. сіи слова).

Глаголь измѣняется по спряженіямъ, наклоненіямъ, временамъ, числамъ, лицамъ и родамъ.

ГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) могутъ быть выговариваемы сами, безъ помощи другихъ; онѣ суть:

а, е, и, і, о, у, ѣ, э, ю, я, ы.

ГЛАВНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) — или основательныя — въ предложеніи суть иѣ, безъ коихъ обойтись не лзя, на пр. въ предложеніи:

Новая Пенсархія или Верховная Дума, составленная умирающимъ Іоанномъ изъ пяти вельможъ, была предметомъ общаго вниманія, надежды и страха. *Карамз.*

Здѣсь слова:

Новая Пенсархія или Верховная Дума была предметомъ общаго вниманія, надежды и страха — *суть слова главныя.*

ГОРТАННЫЯ БУКВЫ (*Грам.*). Такъ называюшя слѣд. согласныя буквы: г, к, х.

ГРАММАТИКА. — Правила общія для всѣхъ языковъ размашриваюшя въ общей Грамматицѣ; примѣненіе сихъ правилъ къ одному языку въ особенности составляетъ особенную Грамматику шого языка.

И такъ Россійская Грамматица учить правильному употребленію Россійскаго языка и раздѣляется на 4 части: Эпимологию или Словопроизведеніе, Синтаксисъ или Словосочиненіе, Орфографію или Правописаніе и Просодію или Словоудареніе.

ГУБНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) суть слѣд. согласныя буквы: б, в, м, п, ф.

Д.

ДАКТИЛЬ (*Прос.*) трех-сложная, четырех-временная стопа, состоящая изъ одного долгаго слога и двухъ короткихъ (— о о).

Дактилями написаны большая часть древнихъ и народныхъ пѣсень:

Примѣръ Дактилическихъ стиховъ.

Дщ̄ер̄и Кр̄о̄нӣда | все̄мо̄шна̄го̄||

Нѣжныя сладко-глаголивы. — и проч.

Мерзляковъ.

Чаще Дактиль бываетъ соединенъ съ какою нибудь другою стопою: хореемъ или пиррихеемъ, на пр.

Хочѣшь ли | видѣшь | мирноѣ | полѣ подѣ |
жашвой бо | гашой.

Шестистопные дактило-хореическіе стихи называются Гекзаметрами (см. сл. Гекзаметръ) а пяшестопныя — Пеншаметрами (см. сл. Пеншаметръ).

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) Дательный падежъ показываешь *даяніе* одного предмета другому, или вообще дѣйствіе одного въ пользу или во вредъ другаго; на пр. *я даю милостыню бѣднымъ* — *бѣднымъ* будетъ дательный падежъ, ибо означаешь предметъ моего *даянія*.

Въ ед. ч. дательный падежъ имѣешь слѣд. окончанія: *у, ю, ѣ, и;* въ м. ч. *мъ*.

Въ прилаг. именахъ въ единс. ч. въ муж. р. *му*, въ жен. *ѣ*, а во м. ч. *мъ*; въ усѣченныхъ онъ имѣешь такое же окончаніе какъ и въ сущ. именахъ.

ДВОЙСТВЕННОЕ ЧИСЛО (*Грч. и Слав. Грам.*) Въ Греческомъ и Славянскомъ языкахъ, кромѣ единственнаго и множественнаго, употребляется еще двойственное число, означающее два лица.

ДЕΘИРАМБЪ (*Пит.*) Деѳирамбъ занимаетъ средину между Гимномъ и Героическою Одою. Его пѣли въ честь Вакха, почитаемаго богомъ вина и пьянства.

ДИВЕРТИСМАНЪ. Диверписманомъ называется родъ Театральныхъ представ-

леній, въ кошоромъ балеть еоединень съ Каншашою (см. сл. Каншата); онъ заимспвуется изъ обыкновенной жизни и не имѣеть ни какого дѣйствія, кромѣ характера и свойствъ; почему онъ и не принадлежишь къ Драматической Поэзи.

ДИДАКТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ (*Pit.*) см. *Догматическія.*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ Поэзія (*Pit.*). Стихотвореніе, въ кошоромъ главный предметъ есть наученіе разума, или какъ говоритъ Г-нъ Мерзляковъ, въ кошоромъ пріяшность и нѣжность покорены наученію — называется поучительнымъ или дидактическимъ; въ немъ представляющя нравственныя испины красками Поэзіи, и чрезъ то дѣлаются болѣе пріяшными, увлекашными и разнообразными.

Есть два рода дидактическихъ стихотвореній; въ одномъ заключается какое нибудь правоученіе, или вообще какая нибудь отдѣльная мысль, что и называется *Философическимъ* Стихотвореніемъ; въ другомъ что нибудь цѣлое: наука или искусство, что и называется *Учебнымъ* Стихотвореніемъ.

Дидактическія, особенно Учебныя Стихотворенія не лъзя представляшь опрывками, ибо въ нихъ все должно бышь связано и подчинено системѣ, точно

также, какъ и въ учебныхъ книгахъ и вообще догматическихъ сочиненіяхъ.

Дидактическія Стихотворенія отличаются отъ Дидактической прозы и не однимъ наружнымъ видомъ; въ первыхъ могутъ заключаться картины, описанія и проч.

Главныя свойства Дидактической Поэзіи суть ясность, краткость и опредѣлительность. Однако позволено употреблять красоты и украшенія поэтическія.

Слѣд. сей родъ стихотвореній можетъ занимать средину между Прозою и Поэзіею, и по этому въ нихъ наблюдается средина между прозаическою холодностію или сухостію и піиическою нѣжностію или чувствительностію: не должно быть ни слишкомъ чувствительнымъ, ни слишкомъ сухимъ въ опредѣленіяхъ и раздѣленіяхъ.

Изъ Дидактическихъ Стихотворцевъ замѣчательны: Пифагоръ, Солонъ, Гезіодъ, Діонисій, Катонъ, Лукрецій, Виргилій, Горацій, Роллень, Вольтеръ, Делиль, Попе, Юнгъ, Виландъ, Душь, Ломоносовъ, Херасковъ, Державинъ, Богдановичъ, Жуковскій, Капнистъ и весьма много другихъ.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ОДА (*Пит.*) См. *Дилемма.*

Философическая Ода (Лог.) Дилемма есть такой родъ силогизма, въ которомъ одна посылка раздѣлительная, а вторая условная; и при томъ сколько членовъ раздѣлительныхъ въ первой, столько условныхъ во второй; на пр. *сія лошадь или безъ порока, или съ порокомъ: если она безъ порока, то я ее куплю; если съ порокомъ, то она мнѣ не годится.*

ДИПИРИХІЙ (*Прос.*) — четырехсложная и четырехвременная стопа, составленная изъ четырехъ короткихъ слоговъ. У насъ на Рускомъ языкѣ ея нѣтъ.

ДИАЛОГЪ (*Рит.*) см. разговоръ.

ДОВОДЪ — (ИЗОБРѢТЕНІЕ) (*Рит.*):

Доводы или доказательства ведутъ къ удостовѣренію въ какой нибудь вещи. Не станемъ здѣсь предлагать старинной методы изобрѣтенія доводовъ; скажемъ, что они рождаются совершенно отъ сущности и причинъ предмета; доводы изобрѣтаются для пораженія чинашеля или слушателя, чтобы его увѣришь и склонить на свою сторону; слѣд. въ доводахъ должна заключаться сила, выразительность и полнота (см. Риторикѣ Ломоносова, стр. 72).

ДОГМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ (*Рит.*) или учебныя суть тѣ, которыя заключаютъ или одну отдѣльную истину, или нѣ-

сколько въ связи и системѣ. Въ первомъ случаѣ происходятъ догматическія разсужденія, а во второмъ учебныя книги.

Если такое сочиненіе имѣеть предметомъ одно наученіе, то должно быть въ самомъ простомъ слогѣ, безъ всякихъ украшеній, если же сверхъ наученія, — главнаго предмета, — сочинитель хочеть увлечь пріятностію, то позволяеть себѣ слогъ возвышеннѣе, п. е. средній.

По сему видѣшь можно, что необходимыя качества Догматическихъ сочиненій суть: ясность, полноша и краткость.

Учебныя сочиненія располагаются по обыкновеннымъ двумъ методамъ, и соединены бывають съ доказательствами, изобрѣшаемыми опъ обыкновенныхъ источниковъ.

При учебномъ сочиненіи должно сперва назначить планъ, который измѣняется только тогда, когда измѣняется цѣль, или когда того шребуешь польза или необходимость.

Разсужденія пишутся какъ большія слова, то есть Хріею: сперва предлагается приступъ, потомъ разбирается матерія и наконецъ слѣдуетъ заключеніе или окончаніе.

Изъ Догматическихъ сочинителей, которыхъ всѣхъ наименовать не лзя, особенно знамениты: Ксенофонъ, Плу-

тархъ , Аристотель , Лонгинъ , Цицеронъ , Квинтилианъ , Сенека , Махиабель , Бешинелли , Монпанъ , Фенелонъ , Фоншенель , Монпескiё , Кондилiакъ , Батшё , Руссо , Д'Аламбершъ , Волперъ , Мармонтель , Локкъ , Виландъ , Шлёцеръ , Ломоносовъ и проч.

ДОСТОИНСТВА СЛОГА (*Рит.*) См. качества слога.

ДРАММА (*Пит.*) Драммою вообще называется всякое дѣйствiе разговаривающихъ между собою лицъ , (назначенное по большей части для театральнаго представленiя).

По различному своему содержанию Драмма раздѣляется на Трагедию , Оперу и Комедию.

Поелику Драмма не что иное есть , какъ подражанiе обыкновеннымъ случаямъ , то дѣйствiе должно быть натурально и слогъ соотвѣтственъ съ содержаниемъ и лицомъ ; изъ сего исключаются волшебныя оперы.

Драмма содержишь завязку и развязку ; и та и другая должны быть натуральны , достаточны и нечаянны.

Костюмы , слова , жесты и все вообще должно сообразоваться съ характеромъ.

Акты или дѣйствія дѣлятся еще на сцены или явленія, что зависитъ отъ перемѣны мѣста, или лицъ, или времени. Число сихъ дѣленій ограничивается, смотря по роду драммы. Въ Комедіи можешь быть до 5 дѣйствій, въ Трагедіи отъ 3 до 5, а въ Оперѣ до 3хъ. Число явленій назначить нельзя; ибо это зависитъ отъ печенія обшоятельствъ и дѣйствія. Въ первомъ дѣйствіи должно раскрыть главное содержаніе, что дѣлается большею частію посредствомъ монолога, а иногда разговора, и завязку или узелъ. Въ слѣдующихъ актахъ завязка должна болѣе усиливаться, и наконецъ послѣдній актъ кончается развязкою, которая въ Комедіи и Оперѣ есть веселая, а въ Трагедіи печальная, или ужасная и часто сопровождается смертію главнаго лица.

Драммы пишутся различными формами, иногда стихами, иногда прозою. Трагедіи чаще стихами, а Водевильи вмѣстѣ и прозою, и стихами въ видѣ куплетовъ (см. Комедія, Опера, Трагедія).

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (Шит.) — представляетъ предметы въ видѣ разговора между дѣйствующими лицами; По различному отношенію сихъ лицъ къ предмету дѣйствія, роду объясненія и назначенію или цѣли, Драмматическая

поэзія раздѣляется на Пѣщическій разговоръ, Героиду, Каншашу, Дуэшь и Драмму, имѣющую свои отдѣленія.

ДРОБНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам*) показываютъ часть известной мѣры, на пр. *половина, треть* и проч. Кромѣ *половины, трети* и *четверти*, всѣ числительныя дробныя имена состояются изъ порядочнаго числительнаго имени и слова *часть*; на пр. *пятая часть, сотая часть* и ш. д.

ДУОДРАММА (*Пит.*) Дуодраммы, Мелодраммы, Монодраммы принадлежатъ къ Оперѣ; онѣ недавно изобрѣшены, и состоятъ изъ одного дѣйствія, содержанія плачевнаго и соединены съ Музыкою.

ДУЭТЬ (*Пит.*) есть Арія между двумя лицами; когда болѣе лицъ, то по числу ихъ получаетъ названія: Терцета, Квартета, Квинтета и проч.

Обыкновенно въ Дуэть оба лица изъясняютъ взаимныя чувства; посему слогъ Дуэта долженъ быть нѣженъ и пріятенъ.

Дуэты пишутся различными стихами, чаще куплетами, состоящими изъ четырехстопныхъ ямбическихъ стиховъ.

Дуэть принадлежитъ отчасти къ Драммѣ, отчасти къ Лирической Поэзій, и особаго рода не составляетъ.

ДѢПРИЧАСТІЕ (*Грам.*) Gerundium, gerondif, отрасль причастій, кошорая означаешъ время, или иначе въ какомъ состояніи находится предметъ, когда случилось какое нибудь дѣйствіе того же лица; на пр. *Бывши въ Москвѣ, я не успѣлъ побывать въ Петровскомъ*, т. е. когда я былъ въ Москвѣ и проч.; слѣд. дѣепричастіе сокращаешъ глаголь и нарѣчіе (времени) *когда*.

Дѣепричастіе бываешъ различныхъ залоговъ и видовъ, смотря по глаголу, къ кошорому оно принадлежишь.

Дѣепричастіе имѣешъ и времена: *настоящее* и нѣкошорыя *прошедшія*. *Настоящее* 1го спряженія происходитъ отъ 1го лица, наст. в. един. ч. изъяв. нак. глагола, съ прибавленіемъ *ти*; на пр. *дѣлаю — дѣлаюти*.

Настоящее 2го спряженія отъ 3го лица м. ч. того же времени, чрезъ оппнатиіе окончанія *тъ*; на пр. *любятъ — любя*.

Прошедшее неопредѣленное происходитъ отъ прошедшаго неопредѣленнаго изъяв. нак. кореннаго глагола чрезъ перемѣну *лъ* на *въ* и пр. *дѣлалъ — дѣлавъ*, или *дѣлавши*.

Прошедшее однократное происходитъ отъ прошедшаго однократнаго,

кореннаго глагола чрезъ ту же пере-
ну; на пр. *сдѣлалъ* — *сдѣлавъ*.

Дѣепричастія спрягаются слѣд. образомъ:

Вспомогательный глаголь.

Наст. *Будучи*.

Пр. неопр. *Бывши*.

Прош. м. *Бывавши*.

Времена	Дѣйст- вит. з.	Страд. зал.	Средній зал.	Возвр. зал.
Наст.	<i>Дѣлая</i>	<i>Будучи</i> <i>дѣлаемъ</i>	<i>Идучи</i>	<i>Спаса- ясь</i>
Прошед.	<i>Дѣлавши</i>	<i>Бы вѣ</i> <i>дѣланъ</i>	<i>Шедши</i>	<i>Спаса- вшись</i>
Прошед. одн.	<i>Сдѣлав- ши</i>	<i>Бы вѣ</i> <i>сдѣланъ</i>	<i>Пошед- ши</i>	<i>Спас- шись</i>

Примѣчанія.

1. Средніе глаголы, кончающіеся въ насто-
ящемъ времени на *ну*, не имѣютъ дѣе-
причастія.
2. Дѣепричастіе однократное иногда пере-
мѣняетъ *вѣ* съ предыдущею гласною
буквою на *а* или *я*; на пр. вмѣсто *воз-
ложивѣ* — *возложа* и проч.
3. Прошедшее неопредѣленное дѣеприча-
стіе рѣдко употребляется, а замѣняетъ-
ся настоящимъ временемъ.
4. Дѣепричастія имѣютъ двойное оконча-
ніе: полное (на пр. *сдѣлавши*) и уст-
ненное (на пр. *сдѣлавъ*).

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) показываесть дѣйствіе одного предмета на другой; почему сей послѣдній спавишся въ винительномъ падежѣ (см. винит. падежъ), на пр. *бить* естъ дѣйствивш.; ибо можно спросить *кого бить?* Ошь дѣйствившельныхъ глаголовъ проихсодящъ возвратные и взаимные.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — показывающъ состояніе и дѣйствіе предмета; на пр. *зеленьющее* дерево и проч. Си прилаг. принадлежашъ къ глаголу и называются причастіями. (см. причастіе).

Е.

ЕДИНОЗАКЛЮЧЕНИЕ (*Рит.*) (*epiphora*) фигура словъ, въ которой нѣсколько предложеній кончающа однимъ словомъ.

ЕДИНОЗНАМЕНОВАНИЕ (*Рит.*) (*sinonimo*) Фигура словъ, въ которой сряду нѣсколько словъ значашъ одно и шо же; на пр. *тихо и безмолвно* кончилъ онъ жизнь и пр.

ЕДИНОНАЧАТІЕ (*Рит.*) (*anaphora*) фигура словъ, въ которой нѣсколько предложеній начинающа съ одного слова; на пр.

Тамъ мать гладная изсыкшими сосцами,
Просшершая на прахъ, младенца кровь
 ліесть;

Тамъ къ пеплу хижины приникшіи съди-
нами,

Недугомъ изнурень, кончины старецъ
ждеть;

Тамъ чада нищеты — убійство и хищенье;

Тамъ, рабства первенецъ, неистовый раз-
вращь;

.
. *Тамъ* сонмъ священный,

Тамъ счастья нашихъ дней залого драго-
цѣнны,

Тамъ матери въ слезахъ, шамъ чада и
ощы,

Тамъ лавроносная отчизна въ ожиданьи.

.
.

Они ль не полетятъ на крыльяхъ мести
къ бою —

Они ль, оставивши всѣ блага за собою? . .

.
.

Ему ли осязать родителя колѣни?

Ему ли старца грудь изранену лобзать?
и проч.

Жуковский.

ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО (Грам.) —

Форма имени, показывающая только одинъ предметъ, такъ, что по одному окончанію, безъ прибавленія числительнаго имени можно это видѣть; на пр. *столъ* — пошь часъ вижу что только одинъ *столъ*, а не два и не много. Иные имена не имѣють ед. ч. на пр. *ворота*, *бусы*, *сани*, и пр.

ЕДИНСТВО (*Лог.*). Когда части имѣюшь общую цѣль, то это называется единствомъ. Единство необходимо во всякомъ, самомъ малозначущемъ сочиненіи.

ЭКЗАМЕТРЪ (*Прос.*) см. Гекзаметръ.

ЕМФАЗИСЪ (*Рит.*) — пропь, состоящій въ непрямомъ выраженіи дѣйствія. На пр. *Греки спускались съ коня по веревкѣ* (при осадѣ Трои). Здѣсь не прямо объясняется высота коня. Или:

Кто любитъ видѣть въ чашахъ дно,
Тотъ бодро ищетъ боя!

Жуков.

Ж.

ЖЕНСКАЯ РИОМА (*Прос.*) — или Хорическая — ешь па, копорая имѣеть предпоследній слогъ долгій; на пр.

Въ торжественномъ молчаньѣ

.....

Лавровъ стихло препетанье и проч.

ЖЕНСКИЙ РОДЪ (*Грам.*) — показываетъ идею какъ бы по подражанію женскому полу, хотя идея сія и не имѣеть ничего схожаго съ женскимъ поломъ. На пр. *собака, карета, луна* и проч. Женскаго рода, суть слова кончащіяся на *а, я и ь*. (Женскій родъ узнается поному, можно ли предъ нимъ посшавишь *сія*).

ЖИВОСТЬ (*Рит.* и *Эст.*) — противоположна Монофоніи, т. е. скучному однозвучію. Живость зависитъ 1) отъ выбора живыхъ словъ, 2) отъ живыхъ оборотовъ, 3) отъ карсинъ, 4) отъ печенія слога.

Для живости въ словахъ должно избѣгать однозвучія, спеченія многихъ гласныхъ или согласныхъ буквъ, — и пр.

3.

ЗАБАВНОЕ (*Эст.*) (*Заине.*) почти всегда бываетъ соединено съ смѣшнымъ, шуточнымъ и контрастомъ. Забавное противоположно прогательному.

ЗАВЯЗКА (*Рит.* и *Пит.*) Такъ называется узелъ, подавшій поводъ ко всему содержанію. Завязка разрѣшается развязкою. Завязка и развязка необходимы какъ въ прозѣ (романахъ, повѣстяхъ, разговорахъ), такъ и въ поэзіи (Драмъ, Эпоеѣ и проч.)

ЗАИМОСЛОВІЕ (*Пит.*) (*Prosopopea*), фигура словъ, въ коей дѣлаемъ говорящимъ вещь неодушевленную или мертвую; на пр.

Но рѣчь ихъ шумный гласъ скрываетъ;
 Война при Готскихъ берегахъ,
 Съ угрюмымъ спомомъ возрыдаешь
 И въ дикихъ кроется горахъ.
 Союзъ возлюбленной приходишь
 И съ крошестью свой гласъ возводишь:

„Престань прекрасный въкъ мрачить
 „И Фински горы кровавить :
 „Се царствуешь Елисавета
 „Да миръ подашь предѣламъ свѣта.“

Лом.

Здѣсь союзъ сдѣланъ одушевленнымъ
лицемъ.

ЗАКЛЮЧЕНІЕ (*Рит.*) — слѣдствіе, выводимое изъ какого нибудь сравненія. Оно употребляется въ двухъ случаяхъ. 1) Въ силогизмахъ и 2) въ Хриі; въ послѣднемъ оно значить полное слѣдствіе изъ всего сказаннаго въ Хриі. —

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*), — въ которомъ главное предложеніе служитъ причиною придачному, съ которымъ соединено заключительными союзами: *слѣдственно, и такъ* и проч.

ЗАЛОГИ (*Грам.*) залогі суть отдѣлы глагола по его маперіи. На Рускомъ языкѣ 6 залоговъ: дѣйствительный, возвратный, взаимный, спрадасельный, средний и общій (см. сіи Сл.)

ЗАЯТІЕ (*Рит.*) (*оссураііо*) — фигура мыслей, въ которой самъ Орапоръ предлагаетъ себѣ вопросъ и самъ на него отвѣчаетъ. На пр.

... „Не ужели эшотъ колоссъ воздвигнуть напрасно мудрою міродержавною Десницею? ... Нѣтъ! онъ долженъ имѣть великое всемірное назначеніе!

Всегдадь должно будеть ихъ разглядывать въ телескопъ? . . . Придеть время, когда онъ сольюшя въ яркую пучину свѣша! . . .

Надеждинъ.

Или :

Но чѣмъ могъ онъ начать? Куда долженъ былъ обратиться? Уговаривать ли Князей? — Они не поняли бы его. Идши ли съ горестію людей на Кіевъ? Кшо ручался, что даже родные не выдадутъ его!

Полевой.

ЗВАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) показываеть призываніе и спавишся почти всегда съ междометіемъ о; на пр. *о Александръ! о добродѣтель!* А иногда и безъ него; на пр. *Господи! Боже!* и проч. Звательный падежъ сходень съ именительнымъ (исключая: *Боже! Господи! Сыне!* и проч.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНІЯ. (*Грам.*) — Есть два рода знаковъ: надспрочные или произношенія и спрочные или препинанія. Первыя употребляются въ Просодіи и суть:

- (—) долгій
- (о) коропкій
- (') острый
- (`) шяжкій.

Знаки препинанія употребляются для того, чшобы рѣчь была произноси-ма понятно, ш. е. чшобы показатъ, гдѣ

должно перемѣнять голосъ, гдѣ останавливаться и проч. ; они сущь :

Запятая ,

Точка .

Точка съ запятою ;

Двоеточіе :

Знакъ вопрошенія ?

Знакъ восклицанія !

Знакъ вносный ,, — “

Знакъ вмѣстительный (-)

Знакъ соединительный или раздѣлительный —

Запятая означаетъ малую остановку ; она ставится :

1. Между многими подлежащими, на пр. *серебро, золото, желъзо и мѣдь сущь металлы.*
2. Когда слова повторяются, на пр. *и такъ, и такъ, друзья, покинули, покинули въ меня.*
3. Предъ мѣстоименіями: *который, кой, что* и пр. На пр. *я былъ у брата, который занемогъ.*
4. Между причастіемъ, или дѣепричастіемъ (придаточнымъ) и подлежащимъ ; на пр. *будущи здоровъ, я гуляю.*
5. Звательный падежъ долженъ заключаться между двумя запятыми.
6. Предъ союзомъ *нежели.*
- и 7. Предъ и послѣ безличныхъ глаголовъ: *кажется, мнится, и проч.*

Точка съ запятою означаетъ большую осановку нежели запятая, и ставится :

1. Для отдѣленія перваго члена періода отъ втораго.
- и 2. Когда слогъ ошривистый.

Точка означаетъ самую большую осановку и заключаетъ цѣлый смыслъ періода. Она ставится :

1. Въ концѣ рѣчи и предложенія.
- и 2. Когда перемѣняешь голосъ.

Двоеточіе ставится.

1. Предъ чужими или вводными словами.
2. Предъ причиною.
3. Когда говоря о комъ, или о чемъ — выставляемъ его имя.
4. Когда слова сокращаются, на пр. *и т: д: , и т: п: , и проч:*
- и 5. Послѣ изьяснительныхъ нарѣчій: на пр. *я люблю нѣкоторыхъ писателей, именно: Вольтера, Рассина и проч.*

Знакъ вносный ставится предъ чужими словами.

Знакъ вмѣстительный употребляется, когда вставляющагося объясняющія слова; на пр. *Рыцарь безъ страха и упрека (Боярдъ).* и проч.

Знакъ вопросительный ставится послѣ всякаго вопроса, на пр. *здоровы ли вы?*

Знакъ восклицательный ставится:

1. Послѣ зващельнаго падежа.

2. Послѣ междометій.

и 3. Послѣ всякаго предложенія, какъ будто внезапно.

Знакъ соединительный употребляется:

1. Когда изъ одной строки слово переносится на другую.

и 2. Когда соединяются два слова въ одно, на пр. *Французско-Нѣмецко-Россійскій словарь* и проч.

Можно весьма успѣшно читать о знакахъ въ 4 ч. *Etudes de la langue Francaise, en comp. de la langue Russe.* par H: Gay; гдѣ приведены многіе примѣры дурной пунктуаціи у лучшихъ писателей нашихъ.

И.

ИДЕОЛОГИЯ (*Лог.*) — часть Логики, которая занимается понятіями или идеями, отъ чего и произошло ея названіе (отъ Греческаго слова: *ιδεο*, *ιδεος* и *λογος*).

ИДЕЯ (*Лог.*) Идея или понятіе есть всякое впечатлѣніе въ умѣ нашемъ, вещей одушевленныхъ и неодушевленныхъ, плѣсныхъ и духовныхъ.

Посему все, что только мы обнаруживаемъ языкомъ, или просто слова, суть уже идеи; ибо если мы можемъ ихъ назвать, то это значить, что онѣ существуютъ въ природѣ, или рождаются въ умѣ.

Идеи бывають ясныя, подробныя и полныя. Ясныя опличають родъ вещи (см. родъ); подробныя входяшь въ наружныя качества вида; а полныя и во внутреннія. Подробное понятіе называется *описаніемъ*, а полное *опредѣленіемъ*.

ИДИЛИЯ (*Пит.*) принадлежишь къ пастушескимъ стихотвореніямъ: это родъ нѣжныхъ пѣсень или романсовъ.

ИЗЛИШЕСТВО (*Рит.*) см. изобилуваніе.

ИЗМѢНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО ИМЕНИ (*Грам.*). Измѣненіемъ называется уклоненіе слова отъ первообразнаго вида. Сущ. имена имѣють слѣд. роды измѣненій: по родамъ, числамъ, падежамъ и склоненіямъ (см. сіи слова).

ИЗМѢНЕНИЕ ПРИЛ. ИМЕНЪ (*Грам.*). Прилагательныя имена имѣють слѣд. измѣненія: роды, числа, склоненія, усѣченіе и степени сравненія. Числа и роды даются прилагательнымъ смотря по сущ., съ кошорымъ онѣ соединены; слѣд. одно и то же прил. можеть имѣшь всѣ роды и числа.

ИЗМѢНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*). Онѣ имѣють слѣд. измѣненія: роды, числа, склоненія и нѣкоторыя изъ порядочныхъ степени сравненія. Роды имѣ даны въ отношеніи къ сущ., съ кошорыми онѣ бывають соединены. Роды

имѣють слѣд. числ. имена : изъ количественныхъ одинъ и два (одна, двѣ) — и всѣ порядочныя (первый, первая и проч.). — Прочія не имѣють родовъ. Тѣ же самыя имѣють и числа.

ИЗМѢНЕНИЕ МѢСТОИМЕНІЙ (*Грам.*) Мѣстоименія измѣняются по родамъ, числамъ и склоненіямъ. Изъ личныхъ мѣстоименій одно 3 лице имѣеть роды; возвратные родовъ не имѣють, припятаяшел., указ., оприц., опред. и неопредѣленные имѣють всѣ роды; прочія совершенно не имѣють. Числа и склоненія имѣють всѣ (есть исключенія).

ИЗОБИЛОВАНИЕ (*Рит.*) — фигура рѣченій, состоящая въ прибавленіи многихъ словъ, безъ коихъ можно бы было обойтись (см. Плеоназмъ).

ИЗОБРАЖЕНІЕ (*Рит.*) (*hypotiposis*) — фигура мыслей, состоящая въ представленіи вещей такъ живо, какъ бы мы ихъ видѣли своими глазами; на пр.

Гляжу : стоимъ, ящикъ крестился,
 Зажглося небо надо мной,
 Горить кровавою зарей;
 Волнуясь Сѣверъ пламенѣть,
 То весь багровый, то блѣднѣть,
 И море зыбкого огня
 Готово хлынуть на меня.
 Холоднымъ блескомъ рдяной ночи

Ж

Невольно ужаснулись очи ;
 Клубясь въ сверкающихъ волнахъ ,
 Столпы багряные явились :
 То расходились , то сходились ,
 Сливались , шаяли въ лучахъ ,
 Иль рассыпаяся , дымились ;
 И зарево съ высоту небесъ
 Сіянье страшное бросало
 На снѣжный доль , на ближній лѣсъ :
 Оно таинственно мерцало ;
 Пушистый иній вокругъ вѣшвей
 Березъ высокихъ , соснѣ косматыхъ ,
 Трепещетъ въ искрахъ красноватыхъ ,
 И снѣжные ковры полей
 Гдѣ пожелѣли , гдѣ алыють .

и проч.

И. Козловъ.

(Безумная).

ИЗОБРѢТЕНІЕ (*Rhet.*). Дѣйствуя на читателей или слушателей, имѣемъ мы двѣ цѣли: наученіе и удовольствіе, но обѣихъ достигаемъ не иначе, какъ излагая наши мысли и убѣжденія правильно и безошибочно. Въ противномъ случаѣ самая краснорѣчивая рѣчь будетъ потеряна; ибо расстроганныя чувства не будучи поукрѣплены убѣжденіями ума, послѣ перваго порыва обращаясь къ прежнимъ ощущеніямъ своимъ; и пошому Риторика должна быть тѣсно соединена съ Логикою, ш. е. красошъ съ правильностію. Сіе по принаравливаніе Логики или машеріи къ Риторикѣ или способу

изъясненія , называется Теорією *изобрѣтенія*.

Нынѣ Теорію изобрѣшенія почишаютъ лишнею , только спѣсняющею мысли и способъ изъясненія. Но какъ бы то ни было , безъ Логики мы пошерялись бы въ лабиринтъ мыслей и порывовъ : Логика руководствуешь насъ въ семь пуши.

Въ шѣсномъ смыслѣ изобрѣшеніе есть наборъ матеріи или мыслей , что почно вредитъ сочиненію; въ обширномъ же, изобрѣшеніе заключаешъ все примѣненіе Логики къ Риторикѣ : ш. е. правила матеріи или содержанія ; посему къ изобрѣшенію принадлежатъ правила периодовъ , какъ правила связывать мысли , правила доводовъ или доказательствъ , вымысловъ и проч. (см. сіи сл.).

ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНІЕ (*Грам.*).

Изъявит. нак. показываешъ дѣйствіе опредѣленное относительно лица и времени ; на пр. *я любилъ, онъ любимъ*, и проч. Здѣсь показано и лица *я, онъ*, и времена, прошедшее и настоящее.

ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) —

въ кошоромъ придапочное предложеніе служитъ изъясненіемъ главнаго и съ нимъ соединено изъяснительными союзами : *то есть, именно, какъ-то*, и проч.; на пр. *Въ древности Россія была такъ*

мала, что едва равнялась какой-либо нынѣшней Губерніи ея и проч.

ИЗЯЩНОЕ (Эст.). Все, что основано на здоровомъ вкусѣ и Эстетическихъ красотахъ, называется изящнымъ. По Г. Мерзлякову изящное, или вообще Эстетическіе предметы суть тѣ, которые возбуждаютъ въ насъ высшую степень соучастія (Мерз. Теор. Изящ. Слов. Введ. § 13).

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (Грам.) — именуешь предметъ просто безъ отношенія, и отвѣчаешь вопросу: *кто? что?* на пр. *кто?* — *человѣкъ, что?* — *перо* и проч.

По причинѣ своей независимости онъ называется *самостоятельнымъ*. Именищ. пад. сущ. именъ имѣеть слѣд. окончанія: *ѣ, ь, ѣ, о, е, а, я*; на пр. *человѣкъ, Король, рай, стекло, собраніе, душа, знамя* и проч. Въ прилагательныхъ именахъ въ муж.: *ѣй, іи, ой*; въ женскомъ: *ая, яя*; въ среднемъ: *ое, ее*; въ усѣченныхъ муж. *ѣ, ь*; въ женскомъ: *а и я*; въ среднемъ *о и е*; на прим. *добрый, зимній, дурной; добрая, зимняя; доброе, зимнее; добрѣ, добра, добро* и проч.

ИМЕНОВАТЕЛЬНЫЯ СУЩ. ИМЕНА (Грам.).

Мнѣ кажется, что можно опличать два рода существишельныхъ именъ: *именова-*

тельныя, копорыя именуоуть какой-нибудь предметъ существительный; на пр: *столъ*, *перо* и проч., и *отелагольныя* происходящія отъ глагола и изображающія дѣйствіе; на пр. *ходьба*, *рожденіе*, *пльнїе*, *отдача*. Сїи послѣднія большею частію кончатся на *нїе* и *ство*.

ИМПРОВИЗАТОРЪ (*Лат.*). Такъ на Французскомъ языкѣ называются тѣ, копорые внезапно (импромтю) сочиняють стихи. Посему *improviser* значить сочинять на-скоро, безъ приготоовленія (а *l'improviste*).

ИМПРОМТЮ (*Лит.*). (*Impromptu*) сочиненіе написанное безъ приготоовленія, на какой нїбудь случай.

ИМЯ (*Грам.*). Именемъ называется вообще часть рѣчи, выражающая предметъ, и что къ нему принадлежить; на пр. качество, число и проч.; слѣд. подъ *именемъ* заключаюцца: *существительное имя*, или самый предметъ, *прилагательное имя*, или качество его, *числительное имя*, число, и *мѣстоименія*, слова замѣняющія предметъ. Имя принадлежить къ измѣняемымъ частямъ рѣчи.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ (*Лог.*) см. *недѣлимое*.

ИНТРИГА (*Лит.*) — завязка, или спущанное сплешеніе многихъ случаевъ, въ ко-

медіи называется интригою. Разумѣется, что интрига какъ и развязка, должны быть натуральны, а не напряженны, и разрѣшаются сами собою. (См. Мерз. Теор. из. ис. Ч. I. о Комедіи § 7).

ИРОНІЯ (*Рит.*). Иронія есть шропъ, въ кошоромъ главный характеръ есть насмѣшка. Часпо она дѣлаешся чрезъ прошивное.

Иронія раздѣляется на слѣд. виды: *Сарказмъ*, *Харіентизмъ* и *Астеизмъ*. (См. сіи слова).

ИПЕРБАТЬ (*Синтаксисъ*). См. *Гипербатъ*.

ИСТИНА (*Лог.*) — есть главный предметъ Логіки: это сходство мыслей съ самою природою. Прошивное именуешся *ложью*.

Есть 3 степени истины: *совершенная*, что называется: *Аксиомою*; *вѣроятная*, что называется: *Теоремою*, и *правдоподобная*, кошорая можетъ быть и истина и ложь.

Мы имѣемъ два способа достигашь истины: *разумомъ* и *чувствомъ*.

Изъ чувствъ самое вѣрное есть осязаніе; зрѣніе и слухъ насъ могушь легко обманушь; прочія чувства: вкусъ и обоняніе суть какъ бы опвлеченныя и рѣдко бываюшь орудіемъ истины.

Разумомъ достигаемъ чрезъ опытъ, доказательства, сходство и свидѣтельство. Опытъ есть способъ частный. Доказательство есть связь многихъ предложеній, стремящихся къ одному слѣдствию (см. сл. доводъ). Сходство (т. е. подобнымъ вещамъ приписывать одинакія качества) столь же часто обманывается, какъ и чувства, на которыхъ оно основано. Наконецъ свидѣтельство, или Историческое вѣроятіе, ограничивается слѣдующими условіями.

1) Чтобы свидѣтельствующій не былъ обманушъ и не намѣревался обманушъ. При этомъ должно понять свидѣтеля.

2) О томъ не сомнѣваться, о чемъ многіе одинаково говорятъ, и вѣрить болѣе тому, что писано прослымъ, Историческимъ, нежели Писическимъ слогомъ.

Истолковательная истина. Наконецъ истина бываетъ истолковательная, т. е. когда стараются узнать смыслъ сочиненія. Для оной должно знать: состояніе писателя, цѣль его, мѣсто, время и прочія обстоятельства.

Заблужденія или ложныя понятія происходятъ: отъ довѣрія, отъ спрашей, отъ смѣшенія идей и проч.

ИСТОРИЯ (*Hist.*) — вообще значить описание, и происходитъ отъ Греческаго слова *вижу*; слѣд. можетъ быть истинная и вымышленная. Къ истинной принадлежатъ: Характеры, Біографія, и собственная Исторія. Собственная Исторія есть картина (зерцало) вѣковъ прошедшихъ, т. е. произшествій, имѣвшихъ вліяніе на измѣненія политическія, (или церковныя и проч. смотря по роду Исторіи) общества (способствовавшія къ приведенію ихъ въ шеперешнее состояніе), въ ихъ связи и порядкѣ. (см. сл. Біографія и Характеры). Къ вымышленной же Исторіи принадлежатъ: Романы, Повѣсти, Сказки и проч. (см. сіи слова).

Въ Исторіи необходима полнота, единство, вѣрность и метода, которая бываетъ либо этнографическая, т. е. по народамъ или Государствамъ; либо синхронистическая, — по времени. Достоинства ея видны изъ опредѣленія: они состоятъ въ томъ, чтобы Исторія была представлена столь ясно и связно, чтобы читатели были какъ бы зрителями на картину вѣковъ прошедшихъ съ возвышенной точки зрѣнія. Посему въ ней необходима ясность и простота, вѣрность и единство.

Исторія бываетъ либо общая либо частная: общая показываетъ картину

всего земнаго шара въ извѣстное время: почему весьма неприлично составлять её изъ собранія частныхъ исторій, ибо въ нихъ безпрестанно повсюду яется одно и то же.

Для историка необходимо безпристрастiе, трудолюбiе и опытность для опличiя правдоподобнаго отъ ложныхъ басенъ, коими часто бываетъ наполнена Исторiя. Другаго рода исторiя есть *прагматическая*, разсмащривающая происшествiя прошедшiя съ философической стороны, т. е. изслѣдуя причины и слѣдствiя каждаго произшествiя.

Извѣстнѣйшiе писатели Исторiи: *Салюстiй*, *Титъ Ливiй*, *Геродотъ*, *Роллень*, *Боссюэтъ*, *Миллотъ*, *Волтеръ*, *Рейналь*, *Юмъ*, *Голдсмитъ*, *Гиббонъ*, *Герень*, *Шрекъ*, *Шлецеръ*, *Миллеръ*, *Ломоносовъ*; въ наше время: *Гизо*, *Нибуръ* (*), и проч. (см. Риторикѣ Мерз.). Рускую Исторiю писали: *Карамзинъ*, *Глинка*, *Полевой*, *Строевъ* и проч.

ИСТОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ (И. Л.). Подъ именемъ Исторiи словесности разумется описанiе успѣховъ Литтературы. Слѣд.

(*) Скончавшiйся въ прошедшемъ году.

сюда принадлежать: происхожденія языковъ, образованіе ихъ и писатели, способствовавшіе успѣхамъ Литтературы. (На семь поприщѣ извѣстны пруды *Эшенбурга*, *Ансильона*, *Шлегеля*; можно также читать о семъ предметѣ *Histoire de la litterature Grecque et Romaine* par Schoell, *Histoire critique de l'eloquence chez les Grecs* par Belinde Ballu. Отдѣльные отрывки можно найти въ большей части общихъ Исторій: Сегюра, Ансильона и проч.).

І.

ЮНИЧЕСКАЯ СТОПА (*Прос.*). Состоитъ изъ долгаго слога и дактиля (— —
о о).

ЮНИЧЕСКАЯ СТОПА — МЕНЬШАЯ (*Прос.*). Состоитъ изъ анапеста и долгаго (о о — —).

К.

КАНТАТА (*Пит.*). Кантата принадлежитъ къ драматической Поэзіи, и ничто иное есть, какъ пѣсня, подведенная подъ какой-нибудь инструменъ или цѣлый оркестръ.

Продолжительная Кантата, имѣющая предметомъ Божественный предметъ, именуется Орапоріею.

Вообще Кантата не составляет особаго рода, а болѣе основана на Лирической Поэзійи. Въ кантатѣ оплчились: *Руссо, Апостоло - Зено, Попе, Рамлеръ, Виландъ, Мейснеръ, Биргеръ* и м. д. (См. Мерзл. Теор. Изящ. иск. Кантата).

КАТАСТРОФА (*Пит.*). См. Перепатія.

КАЧЕСТВА СЛОГА (*Рит.*) Во всякомъ слогѣ должно наблюдать приличіе предмета, правильность, точность, пристойность, благородство, ясность, живость, красоту и благозвучіе или гармонію (см. сіи сл.).

Въ слогѣ должно избѣгать шемношны, двусмыслія и сбивчивости.

Главныя погрѣшности противъ слога: напыщенность, нещочность, барбаризмы, Латинизмы, Галицизмы, Грецизмы, и проч. (См. сіи слова).

КАЧЕСТВЕННЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — показывающъ истинное качество предмета; на пр. *добрый, храбрый* и проч.

КОЛИЧЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА (*Прос.*) стихосложенія бываетъ въ тѣхъ языкахъ, въ которыхъ буквы сверхъ ударенія и силы имѣють извѣстную продолжительность. Такъ было у Грековъ и Римлянъ.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*), или первообразныя суть тѣ, кои показывають количество вещей; на пр. *два, три* и проч. Посему отвѣчаютъ онѣ вопросу *сколько?*

КОМЕДИЯ (*Пит.*). Комедія принадлежитъ къ драматической Поэзіи и есть представленіе веселое, взятое изъ обыкновенной жизни, и имѣющая предметомъ или нравы, или забаву, и проч.

Комедія бываетъ либо характерная, или веселая, имѣющая предметомъ нравы и веселое; либо шутливая, которая въ насмѣшку называется *пласкивою*. Смѣшное, каррикатурное Комедіи называется фарсами.

Правила въ Комедіи тѣ же, какія и вообще въ Драмѣ. Комедія пишется большею частію прозою. Въ ней оплечались: Аристофанъ, Менандръ Фалемонъ, Плавтъ, Теренцій, Аріостъ, Мольеръ, Вольшеръ, Расинъ, Фоншенель, Дидеротъ, Бульи, Шекспиръ, Гарикъ, Шиль, Лесингъ, Гёте, Коцебу, (см. Мерз. Т. Из. иск. Комедіи). Лучшія наши Комедіи суть: *Недоросль* и *Бригадиръ Фонъ Визина*, *Багатоновъ Загоскина*, многія комедіи *Хмельницкаго*, *К. Шаховскаго* и *Княжнина*.

КОСВЕННЫЕ ПАДЕЖИ (*Грам.*). Косвенными падежами называются всѣ падежи, кромѣ именительнаго и звательнаго.

КРАСНОРѢЧІЕ (*Рит.*). Краснорѣчіе или ораторство есть искусство говорить или писать убедительно, выразительно, приятно. Правила краснорѣчія предлагаются намъ Риторика (См. слово Риторика).

КРАСОТА (*Рит.* и *Эст.*). Красота есть общее качество изящнаго, возбуждающее въ насъ приятность и прелесть. Красота бываетъ тѣлесная или чувственная, и духовная или идеальная.

КРИТИКА (*Лит.*) есть ничто иное какъ разборъ сочиненія, состоящій въ показаніи Грамматическихъ, Риторическихъ, Логическихъ и Эстетическихъ погрѣшностей и достоинствъ.

Критика должна быть безпристрастна и состоять не въ брани крипящаго съ Авторомъ, не въ одномъ показаніи погрѣшностей; но въ разборѣ и красотѣ: сія критика столь же полезна, сколько вредна и бесполезна первая.

Критика не можетъ составлять особенной Теоретической науки, ибо она основана на правилахъ Словесности и той науки, или ошдѣла книгъ, которыя она разбираетъ.

Въ критику не должно касаться личности Автора: этимъ она отличаетъ отъ саширы.

Л.

ЛАКОНИЧЕСКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) — слогъ Спартанцевъ или Лакедемонянъ, самый крапкій, въ кошоромъ нѣсколько идей, даже мыслей изъяснялось однимъ или немногими словами.

ЛЕГКОСТЬ (*Рит.* и *Эст.*). Легкость есть одна изъ опличнѣйшихъ качествъ слога. Легкость слога почти всегда соединена съ живостью онаго. Образцемъ легкости въ прозѣ служилъ Карамзинъ и Батюшковъ, а въ стихотвореніяхъ: Батюшковъ, Пушкинъ и нѣкоторыя другіе.

ЛИНГВИСТИКА (*И. Л.*) или языкознаніе.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (*Поэт.*). Есть изліяніе чувствованій, иногда важныхъ, иногда нѣжныхъ, на языкъ пріятномъ. Собственно Лирическая Поэзія была прежде все то, что игралось съ музыкою; самое слово Лирическая Поэзія составлено изъ слова *лира*; а какъ въ древности лирою сопровождалась почти всѣ Стихотворенія, бывшія извѣстными, по слѣд. къ Лир. Поэзіи принадлежатъ: Оды и Пѣсни. (Сюда не включается Эпопея, хотя она и была извѣстна древнимъ, и надписи, которыя большею частію писались прозою). См. сіи слова.

ЛИТТЕРАТУРА (*И. Л.*). Слово иностранное, означающее то же, что у насъ Словес-

ность; составлено изъ слова *Littera, lettre*; что значить : науки , письмо , слово.

Подъ именемъ Литтературы мы привыкли понимать все, касающееся до какого либо языка ; такъ на пр. Руская Литтература заключаешь все, что принадлежитъ къ Россійскому языку, т. е. правильность, красоту, успѣхи языка; и по сему Литтература, или словесность и раздѣляется: на Грамматику, заключающую правильность, Риторикѣ — красоту языка, раздѣляющуюся на собственную Риторикѣ — краснорѣчье, красоту прозаической рѣчи и Пѣснѣ — правила стихотворнаго языка, Эстетикѣ, или изящное языка и Кристикѣ.

ЛИЧНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (Грам.), означающъ или замѣняющъ наименованіе лица ; на пр. *я, ты, онъ ; мы, вы, они, онѣ*, и проч. Личныя мѣстоименія имѣющъ два числа, въ каждомъ числѣ 3 лица, а въ 3мъ лицѣ 3 рода. Вотъ склоненіе личныхъ мѣстоименій.

Единственное число.

	1.	2.	3.		
	Я.	Ты.	<i>муж.</i>	<i>жен.</i>	<i>сред.</i>
И.	Я	ты	онъ,	она,	оно,
Р.	Меня	тебя	его,	ея,	его,
Д.	Мнѣ	тебѣ	ему,	ей,	ему,

В.	Меня	тебя	его,	её,	его,
Т.	Мною	побою	имъ,	ею,	имъ,
П.	О мнѣ	о тебѣ,	о немъ,	о ней,	о немъ.

Множественное число.

И.	Мы	вы	они, онѣ. (ж. и ср.)
Р.	Насъ	васъ	ихъ.
Д.	Намъ	вамъ	имъ.
В.	Насъ	васъ	ихъ.
Т.	Нами	вами	ими.
П.	О насъ	о васъ	о нихъ.

Примѣчаніе. Когда предъ косвенными падежами 3го лица стояшь предлоги: безъ, у, для, къ, за, къ, о. и проч., то предъ мѣстоименіемъ прибавляется буква *н*, для избѣжанія спеченія буквъ непріятныхъ и шрудныхъ къ выговору; на пр. вмѣсто о емъ, безъ его, для его, при емъ и проч. употребляютъ: о немъ, безъ него, ошъ него, при немъ, и проч.

Примѣчаніе 2е. Вмѣсто 2го лица един. *ты* для учтивости употребляется 3е лице мн. ч., какъ и во Французскомъ и Нѣмецкомъ языкахъ вмѣсто: *tu, du*, употребляется *vous, Sie*; въ высококомъ сло-гѣ на Русск. яз: и шеперь ставяшь *ты*.

ЛИЧНЫЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА
(Грам.) — прилагательныя имена, показывающія происхождение вещи именно ошъ какого лица на пр. *Ивановъ, от-*

цовъ, *Ивановскій, отцовскій*; слѣд. онѣ имѣють два окончанія: полное и усѣченное.

Припяж. личныя усѣченныя склоняются по слѣд. таблицъ:

<i>Единственное число</i>		<i>Множественное число.</i>
<i>Муж. род.</i>	<i>ж. род. сред. род.</i>	<i>всѣхъ родовъ.</i>
И. ъ — ъ	а — я о — е	ы — и
Р. а — я	ой - ей а — я	ыхъ - ихъ.
Д. у — ю	ой - ей у — ю	ымъ - имъ.
В. какъ И. или Р.	у — ю о — е	какъ И. или Р.
Т. ымъ — имъ	ью - ею ымъ - имъ	ыми - ими.
П. омъ - емъ (ѣ)	ой - ей омъ, - емъ (ѣ)	ыхъ - ихъ.

На примѣръ:

Единственное число. Множественное число.

Мужескій родъ.

И. Отцевъ	Отцевы.
Р. Отцева	Отцевыхъ.
Д. Отцеву	Отцевымъ.
В. Отцевъ	Отцовыхъ.
Т. Отцовымъ	Отцовыми.
П. Обь отцовомъ (ѣ)	Обь отцовыхъ.

Женскій родъ.

И. Отцева	Отцевы.
Р. Отцовой	
Д. Отцовой.	
В. Отцову.	<i>Какъ въ мужеск.</i>
Т. Отцовойю.	
П. Обь отцовой.	

Средній родъ.

И.	Отцово	Какъ
Р.	Отцева	въ
Д.	Отцеву	мужескомъ
В.	Отцево	родъ.
Т.	Отцевымъ.	
П.	Объ отцевъ.	

По сей таблицѣ склоняющіяся собственныя имена на *овъ, евъ, ынъ, и анъ* (Въ предл. пад. имѣюшь онъ букву ъ) на прим.

И.	Харьковъ	Останково	Голицынъ.
Р.	Харькова	Останкова	Голицына.
Д.	Харькову	Останкову	Голицыну.
В.	Харьковъ	Останково	Голицына.
Т.	Харьковымъ	Останковымъ	Голицынымъ.
П.	О Харьковъ	объ Останковъ	о Голицынъ.

(См. Грам. Греча).

ЛИЦА (*Грам.*). См. личныя мѣстоименія.

ЛИЦА (*Рит. Пѣт. Эст.*). Лицами называются дѣйствующія или входящія въ разговоръ или драматическое сочиненіе особы или предметы. Каждое лице должно быть необходимо въ разговоръ, имѣть свой отличительный характеръ и дѣйствовать сообразно оному.

ЛОГИКА. Логика есть наука, руководствующая насъ къ правильному мышленію. Слѣд. предметъ Логики есть истина. Но какъ предметъ Словесности есть исключительно даръ слова, по

Логика, принадлежащая совершенно другому отдѣлу наукъ, причислена бытъ къ Словесности не должна, какъ это было прежде. Но какъ наружная форма нераздѣльна съ мыслию, то и Логика шѣсно соединена съ Риторикою, и приложеніе ея къ сей послѣдней составляетъ особый отдѣлъ Риторики: *Теорію изобрѣтенія*.

Поелику для достиженія истины есть 3 степени мысли: *понятіе, сравненіе* или *сужденіе* и *заключеніе*, (которое истинно тогда, когда истинны двѣ первыя степени нашего мышленія) то и Логика раздѣляется на 3 отдѣленія: *Идеологию*, о понятіяхъ или идеяхъ; *Аналитику*, о сравненіи или сужденіи, и *Силогистику*, заключеніе изъ сравненія двухъ идей. Еще присовокупляется 4й отдѣлъ: *метода*, ш. е. искусство всѣхъ при прочіе отдѣла соединяшь правильно и истинно.

ЛОГОГРИФЪ (*Шит.*). Принадлежитъ къ Эпиграммамъ, или вообще мѣлкимъ стихотвореніямъ; — это родъ загадки, или шарады, въ которой отгадываемое слово чрезъ отнятіе какой нибудь буквы превращается въ другое; на пр. *садъ* чрезъ отнятіе *с.* — *адъ* и проч.; на пр.

Я съ непогодами раждаюсь,
Въ громахъ и молніяхъ являюсь,

Вездѣ на сушѣ, на водахъ
 Вселяю въ смерсныхъ ужасъ, страхъ.
 Но свой составъ *перельняю*,
 И я пугаю лишь дѣтей!
Безъ головы я взоръ прельщаю
 И обонянье привлекаю;
 Служу красой садовъ, полей;
 Приколетъ дѣвушка меня къ груди своей (*).

М.

МАДРИГАЛЬ (*Пит.*) есть нѣжное, чувствительное, легкое и замысловатое стихотвореніе, въ похвалу кому нибудь. Пишется стихами неравными.

МЕЖДОМЕТІЕ (*Грам.*) есть ничто иное, какъ восклицаніе, и означаетъ ощущенія, а не предметы; а посему не измѣняетъ смысла рѣчи, но усиливаетъ изъясненіе чувствъ. — Слово *междометіе* произошло отъ того, что оно всегда ставится между словами.

Междометія могутъ означать: *удивленіе* (на пр. ахъ!) *радость* (га, ура), *печаль* (увы, ахъ), *презрѣніе* (фу), *боязнь* — (ай, ухъ) *угрозу* (ой, ужо), *боль* (охъ) и проч.

МЕЖДОМЕТІЯ - УПОТРЕБЛЕНІЕ — (*Синтаксисъ*). Междометія: *ахъ! то-то! вотъ!* требуютъ именительного падежа; а *горе! исполать!* дательного.

(*) Гроза — розга — роза.

МЕЛОДРАММА (*Пит.*). См. Дуодрамма.

МЕТАЛЕПСИСЬ (*Рит.*) — пропь, въ которомъ заключается нѣсколько несобственныхъ знаменованій или проповь; на пр. *уже десять жатвъ прошло*; здѣсь подь именемъ *жатвы* разумѣется *лѣто*, а подь *лѣтомъ* цѣлый *годъ*; такимъ образомъ здѣсь въ одномъ словѣ заключающа два пропа.

МЕТАФОРА (*Рит.*). — Тропь, въ которомъ вмѣсто какого нибудь слова спавишя ему подобное; на пр.

. . . Еще съ *лучемъ любви*, еще съ *по-*
ской стремится!

Не съшуй *славы сынъ*; оставь сей *жиз-*
ни брегъ;
и проч.

Жуков.

При метафорѣ наблюдающа слѣд. правила: 1е не брать подобія съ иностранныхъ языковъ; 2е не всегда и не слишкомъ часто упошреблять сей пропь; 3е не упошреблять подобія низкаго, неприличнаго.

Мешафора происходить: 1е когда свойство или шерминъ приписывается къ бездушному существу опъ одушевленнаго; на пр.

Красавецъ островъ!

Хомяковъ.

Или:

*Отвѣтствуй, мрачная безтрепетныхъ
могила!
Жуков.*

2) На оборотъ, на пр. *каменное сердце*. 3) Когда переносится слово отъ одушевленнаго дѣятельнаго къ неодушевленному недѣятельному; на пр. *привязчивый плющъ*; и на оборотъ, на пр. *тяжелый человекъ* (ш. е. *скудный*).

Гдѣ небо гнется какъ дуга,
Ласкаясь къ землѣ довольной! . . .

Ө. Глинка.

МЕТОДА (*Лог.*). Есть способъ изложенія предмета. — Есть двѣ Логическія Методы: *Аналитическая*, или раздѣлительная, и *Синтетическая*, или соединительная (см. сіи слова).

МЕТОНИМІЯ (*Рит.*) Тропъ, который ставитъ: 1) причину вмѣсто произведенія; на пр. сочинителя, начальника, орудіе и проч. вмѣсто самой вещи. 2) Матеріальное свойство вмѣсто самой вещи. 3) Произведеніе вмѣсто причины. 4) Содержаніе вмѣсто содержимага. 5) Владѣтеля вмѣсто вещи. 6) Предъидущее вмѣсто послѣдующаго. 7) Признакъ вмѣсто самой вещи. 8) Время вмѣсто того, что случилось въ оное. и 9) Свойства вмѣсто лицъ.

МНОГОСОЮЗІЕ (*Рит.*) — фигура словъ , въ копорой нѣсколько разъ повшоряющ-ся союзы ; на пр.

Вонмите *и* супругъ, *и* чадъ, *и* юныхъ дѣвъ.
и проч.

Жуков.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО (*Грам.*) — показываешь нѣсколько предметовъ вдругъ ; на пр. *перья, дома*, показывающъ, что нѣсколько *перьевъ, домовъ*, и проч.

Есть слова, копорыя употребляющ-ся только во множ. числѣ ; на пр. *бусы, сани* и проч. ; другія въ одномъ един-ственномъ, на пр. *золото, молоко* и пр.

МНОЖИТЕЛЬНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*). Показывающъ увеличеніе числа предметовъ въ нѣсколько разъ ; на пр. *двое, трое* и проч. ; оно состоить изъ собирашельнаго съ прибавленіемъ сначала буквы *в* (вмѣсто предлога *въ*).

МОЛОСЪ (*Прос.*) — или шримакръ , Гре-ческая прехвременная и прехсложная стопа ($\circ \circ \circ$).

МОНОДРАММА (*Пит.*). См. Дуодрамма.

МОНОЛОГЪ (*Пит.*). Монологъ употреб-ляется чаще всего въ драммѣ и есть искусственный разговоръ съ самимъ со-бою. Онъ долженъ бытъ прилично упо-шреблень , крашокъ и опрывисшь.

МУЖЕСКАЯ РИѠМА (*Прос.*) — или ямбическая, имѣеть послѣдній слогъ долгій (о —), на пр.

.....
И клубясь издохъ ПйѠонь̄,

.....
Белведерской Аполлонь̄.

(А. Пушкинъ).

МУЖЕСКІЙ РОДЪ (*Грам.*). Нѣкоторымъ вещамъ, даже, неодушевленнымъ присвоили родъ мужескій, какъ другимъ женскій или средній. Сущ. имена мужескаго рода имѣють слѣд. окончанія; ѝ, ѥ, ѧ, (иногда а). Прилагательныя полныя: бій, іій, а усѣченныя: ѝ, ѧ и проч. (Мужескій родъ узнаешся пошому, можно ли предъ нимъ поставитъ мѣстоименіе *сей*, на пр. можно сказать *сей человекъ*; слѣд. *человѣкъ* муж. рода).

МЫСЛЬ (*Лог.*). Мыслию называется всякое ощущеніе нашего разума.

МѢРА СТИХОВЪ (*Прос.*) см. стопосложеніе.

МѢСТОИМЕНІЕ (*Грам.*) — есть слово, которое ставится вмѣсто имени для избѣжанія повтора; на пр. *я люблю* — *я* ставится вмѣсто моего названія; *Географія полезна для каждаго человека, ибо она учитъ его познавать*

мѣста. Она, ш. е. *Географія*; его, ш. е. *человѣка*. (*).

Мѣстоименія раздѣляются: на *личныя*, *возвратныя*, *притяжательныя*, *указательныя*, *относительныя*, *вопросительныя*, *опредѣлительныя* и *неопредѣлительныя*.

Вообще мѣстоименія раздѣляются: на *существительныя* и *прилагательныя*, на *первообразныя* и *производныя*.

Н.

НАДПИСИ (*Иит.*). Надписи пишутся двоюко: прозою и стихами. Пишеческія надписи причислены къ Эпиграммамъ; самое Греческое слово: *Επιγραμια* означаетъ надпись (см. Эпиграмма).

Главное достоинство надписи есть краткость; такъ на памятникѣ, воздвигнутомъ Екатериною II Петру Великому, надпись заключается въ 4 словахъ; съ одной стороны на Латинскомъ языкѣ: *Petro Primo Catherina Secunda*, а на другой по Русски: *Петру Первому Екатерина Вторая*; на монументѣ

(*) Лемаръ называетъ мѣстоименіе относительнымъ существительнымъ (*substantif relatif*) и доказываетъ, что оно ставится не вмѣсто имени, и не для избѣжанія повторенія (см. *Cours de la langue franc. par Lemar.*)

Минина и К. Пожарскаго: *Гражданину Минину и Князю Пожарскому благодарная Россія!* Примѣромъ надписи въ стихахъ можешь служить слѣд.

(Къ портрету К. Д. В. Голицына).

Въ немъ предковъ спрассть кипить: опорою
быть Трона!

Въ часъ брани наводилъ онъ страхъ на
вражій станъ —

И памятникъ воздвигъ себѣ въ сердцахъ
гражданъ,

Въ дни мира будучи блюстителемъ закона!—

П. Н. Араповъ.

НАДУТОСТЬ (*Рит.*) — порокъ, который происходитъ либо отъ недоспашка мыслей, либо отъ слога высокаго, когда нуженъ слогъ низкій и на оборотъ.

НАКЛОНЕНІЕ (*Рит.*) — фигура словъ, въ которой одно слово повпоряется; если это глаголь, то въ различныхъ временахъ, если имя сущ., то въ различныхъ падежахъ или съ разными предлогами; на пр.

Предъ нимъ, за нимъ перунъ гремитъ.

Жукъ.

Или:

Себя собою составляя,

Собою изъ себя сіяя.

Ты былъ, Ты есь, Ты будешь въ вѣкъ.
(*Державинъ*).

НАКЛОНЕНІЯ (*Грам.*) суть различные виды дѣйствія, которыми мы оное опредѣляемъ; но какъ мы можемъ прояскимъ образомъ выражать дѣйствіе: *повѣствовательно* (опредѣленно), *неопредѣленно* и *повелительно*, то у насъ и есть 3 склоненія: *изъявительное* (опредѣленное), *неопредѣленное* (или неокончательное) и *повелительное*.

НАПЫЩЕННОСТЬ (*Рит.*) — порокъ прошивъ слога, состоящій въ употребленіи высокопарныхъ выраженій, для изображенія простиыхъ или низкихъ предметовъ.

НАРАЩЕНІЕ (*Рит.*) (*incrementum*) — фигура мыслей, въ которой отъ одной мысли непрерывно переходящъ къ другой. На пр.

Сердце въ будущемъ живешь,
Настоящее уныло;
Все мгновенно, все пройдетъ;
Что пройдетъ, то будетъ мило.

А. Пушкинъ.

НАРИЦАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) — или общее имя сущ. — принадлежишь всѣмъ однороднымъ вещамъ или лицамъ, на пр. *человѣкъ* (ибо свойственно всѣмъ людямъ), *столъ* и проч.

НАРѢЧІЕ (*Грам.*) есть прибавленіе къ рѣчи и употребляется для вырази-

шельности, обстоятельности, силы и точности.

Нарѣчія ставятся предъ глаголами, прилагательными именами и самими нарѣчіями.

Нарѣчія раздѣляются на первообразныя и производныя; на пр. *неужели*, *также*, составлены изъ слѣд. первообразныхъ: *не*, *уже*, *ли*; *такъ*, *же*; и проч. Другія происходятъ отъ прилагательныхъ, на пр. *скоро*, и проч.

Иногда сущ. имена въ шворительномъ падежѣ употребляются какъ нарѣчія: *верхомъ*, *оттомъ*, *тайкомъ*, *двоемъ* и проч.

Нарѣчія, какъ части рѣчи не изменяемыя, не подвержены никакимъ, измененіямъ; — только нѣкоторыя, особенно происходящія отъ прил. имени, имѣють степени сравненія; на пр. *скоро*, *скорѣе*, и проч.

По значенію своему нарѣчія могутъ быть: 1) *временныя* (нынѣ), 2) *мѣстныя* (здѣсь), 3) *качественныя* (хорошо), 4) *Количественныя* (много), 5) *порядочныя* (сперва), 6) *увѣрительныя* (да), 7) *отрицательныя* (нѣтъ) — (увѣрительныя и отрицательныя вмѣ-

ствъ называющася *замѣнительными* у Г. Греча) — 8) *напрягательныя* (даже), 9) *ослабительныя* (едва), 10) *соединительныя* (вмѣствѣ), 11) *раздѣлительныя* (порознь), 12) *уподобительныя* (шакже), 13) *сомнительныя* (неужели), 14) *скорости* (внезапно), 15) *указательныя* (вошь), 16) *изяснительныя* (а именно), 17) *вопросительныя* (гдѣ), 18) *удалительныя* (прочь), и проч.

Чтобы превратить прилагательное имя въ нарѣчіе, должно переменить *ый*, или *ій* на *о*. На пр. *свѣтлый* — *свѣтло*, и на оборотъ.

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ (*Грам.*) показываетъ дѣйствіе, происходящее въ то самое время, когда говоримъ. Въ Еврейскомъ языкѣ его совсѣмъ нѣтъ; — и дѣйствительно, въ строгомъ смыслѣ, настоящаго бытъ не можеть; ибо когда мы скажемъ, дѣйствіе будетъ уже прошедшее; но у насъ настоящее принимается во времени продолжительномъ; на пр. *я пишу*; это значить, что я пишу не именно въ сіе же мгновеніе, но въ нѣкоторомъ продолженіи.

НАУКА есть систематическое представленіе какого нибудь отдѣла человѣческихъ знаній; самое слово, ошъ ко-

шораго она происходитъ , показываешь предметъ ея. Наука состоить изъ теоріи и практики. Науки раздѣляются на слѣд. главные отдѣлы: Словесныя , имѣющія предметомъ даръ слова или языкъ , Философическія — явленія нашего ума, и Повѣствовательныя или Историческія. Къ наукамъ Философическимъ принадлежатъ многіе отдѣлы: Естественныя, Полишическіе, Нравственныя Богословскіе, и наконецъ главный — Логика; всѣ прочіе отдѣлы наукъ, (кроме Словесныхъ) суть практическія приложенія частныхъ предметовъ къ нашему роду понятія или Логикѣ.

НЕДѢЛИМОЕ или **НЕРАЗДѢЛЬНОЕ** (Лог.)
см. слово *видѣ*.

НЕИЗМѢНЯЕМЫЯ ЧАСТИЦЫ (Грам.). Неизмѣняемыя частицы суть тѣ, которыя не показываютъ никакихъ идей, а служатъ только для опредѣлительности между другими словами; онѣ суть: *нарѣгіе, предлогъ, союзъ и междометіе*.

НЕОКОНЧАТЕЛЬНОЕ, или **НЕОПРЕДѢЛЕННОЕ НАКЛОНЕНІЕ** (Грам.) есть то, которое не означаетъ ни времени, ни лица; на пр. *хвалить, быть хвалиму* и проч.

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (Гр.)

суть тѣ, которыя не точно опредѣляютъ лица; на пр. *нѣкто*, *нѣкто*, и пр. Неопредѣленные мѣстоименія: *нѣкто*, *нѣкто*, *никто*, *нѣкоторый* и проч. склоняются какъ *кто*, *что*, *который* и проч.; частицы *нѣ* и *ни* оспаются безъ перемѣны.

Мѣстоименія неопредѣленные могутъ раздѣлиться на 3 рода.

1) Тѣ, кои всегда соединяются съ именемъ, на пр. *каждый*.

2) Тѣ, кои всегда ставятся отдѣльно, на пр. *нѣкто*, *нѣкто*.

3) Тѣ, кои иногда ставятся отдѣльно, а иногда вмѣстѣ; на пр. *тотъ и другой*, *многіе* и пр.

Въ иныхъ языкахъ есть еще мѣстоименіе неопредѣленное *он*, *таи*; — по Русски оно переводится прѣшимъ лицомъ множественнаго числа, безъ мѣстоименія: *он parle*, *таи sagt*, — *говорятъ* и проч.

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ

ИМЕНА (Грам.) суть тѣ, которыя не точно показываютъ числа; на пр. *много*, *мало*; онѣ то же, что и числительныя нарѣчія.

НЕПРАВИЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ (*Синтак.*) — въ кошорыхъ измѣненъ порядокъ словъ. По числу словъ, стоящихъ не на своемъ мѣстѣ, неправильныя предложенія раздѣляются на нѣсколько степеней, на пр. 1й степени: *онъ меня привѣтствуетъ съ любовью*, — здѣсь одно полько слово: *меня*, не на своемъ мѣстѣ; 2й степени: *послѣ Саула восходитъ на престолъ Давидъ*; должно бы сказать Давидъ восходишь на престолъ послѣ Саула и проч. до 5й и 6й степени. (См. Правильныя предложенія).

НИЗКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) — самый простой, менѣе украшенный; онъ свойственъ письмамъ, разговорамъ, и вообще всему, что есть подражаніе обыкновенному разговорному слогу. Онъ долженъ оплещаться: ясностію, легкостію, точностію, правильностію и краткостію.

О.

ОБРАЩЕНІЕ (*Рит.*) — фигура мыслей, въ кошорой обращаемъ разговоръ къ описываемому предмету, на пр.

Минувшихъ дней очарованье,
Зачѣмъ опять воскресло ты? . .

ОБСТОЯТЕЛЬНЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — показываютъ об-

стоятельствъ, т. е. мѣсто, время; на пр. *завтрашній*, и проч.

ОБЩІЙ ГЛАГОЛЬ (*Грам.*) — имѣеть смыслъ дѣйствительнаго и средняго, а форму возвращающаго; на пр. *надѣяться*.

ОБЩІЙ РОДЪ (*Грам.*). Общій родъ видимъ мы въ одномъ Рускомъ и немногихъ другихъ языкахъ. Къ нему принадлежатъ тѣ слова, копорыя вмѣстѣ и мужскаго и женскаго рода; на пр. *убійца* (*).

ОБЩІЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*). См. нарицательныя.

ОДА (*Поэт.*). Ода принадлежишь къ Лирической Поэзи, и есть Стихотвореніе, въ коемъ описываются предметы высокіе, чувствованія сильныя, приводящія Поэта въ восторгъ или вдохновеніе; ошь этого Ода предполагаетъ нѣчто возвышенное, высокое, выпреннее. Ода бываетъ 3 родовъ: Гимнь, Героическая Ода и Философическая, или Дидактическая (См. сіи слова).

ОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) — такъ на Славянскомъ языкѣ называся предложный падежъ.

(*) Въ Латинскомъ есть также общій родъ, хотя его и не помѣщаютъ во всѣхъ Грамматикахъ; на пр. *coniunx* и проч.

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*). (См. именительный падежъ и склонение прилагательныхъ).

ОКОНЧАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*). (См. именительный падежъ и склонения).

ОКОНЧАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*) (См. склонение числительныхъ именъ).

ОКРУЖЕНИЕ (*Рит.*) — фигура словъ, въ которой одно предложене начинается тѣмъ же словомъ, которымъ кончится другое. На пр.

Тамъ былъ не Гименей. . . . — Мегера
тамъ была!

Или :

Слезой я каждый день встрѣчаю,
И кончу каждый день слезой.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (*Рит.*) фигура мыслей, въ которой вещи неодушевленные или умственные содѣлываются дѣйствующими. (См. *Заимословіе*).

ОМОНИМЫ (*Лог.*) противоположны синонимамъ, т. е. однимъ словомъ выражаютъ нѣсколько различныхъ идей; на пр. *коса* (*коса* у женщинъ и *коса* чѣмъ косятъ), *лукъ* (права и *лукъ* которымъ стрѣляютъ) и проч.

ОПЕРА (*Пит.*). Опера есть самый нѣжный, пріятный, обширный родъ Драматической Поэзіи; она заключаетъ Комедію, Трагедію, Разговоръ, Дуэшь, Каншату, Лирическую Поэзію и все въ соединеніи съ музыкою. Опера бываетъ либо забавная, либо важная или большая, либо волшебная.

ОПЕРА - БУФО или **ОПЕРЕТА** (*Пит.*) есть та, въ которой вмѣшаны комическіе фарсы. Она часто пишется прозою, изрѣдка прерываемою аріями.

ОПИСАНІЕ (*Лог.*) — подробное понятіе (см. Идея).

ОПИСАНІЕ (*Рит.*). Описаніемъ вообще называется всякое сочиненіе, въ коемъ описывается какая нибудь вещь или происшествіе; во второмъ случаѣ именуется повѣствованіемъ (см. Исторія). Иногда описаніе принимаютъ за одно съ изображеніемъ. (См. сіе слово).

Въ расположеніи описанія мѣста, слѣдуютъ шакому порядку словъ: 1) спавятъ части — если онѣ есть, 2) материальныя свойства, 3) жизненныя свойства, 4) дѣйствіе и сраданіе, 5) время, 6) мѣсто, 7) предъидущее и послѣдующее и проч., хотя сей порядокъ иногда измѣняется.

ОПИСАТЕЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ (*Поэт.*) достигаетъ нравоученія чрезъ картины и живое представленіе видимыхъ предметовъ: посему и составляетъ часть Дидактической Поэзіи.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ (*Лог.*) — полное понятіе (см. Идея).

ОПРЕДѢЛЕНІЕ (*Рит.*) — фигура, въ коей вещь представляется со всѣми ея признаками и качествами, на пр. *Ода Богъ Державина* и проч.

ОПРЕДѢЛИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) — служатъ къ приданію болѣе силы; таковы: *самъ*, *самый* и проч. Определит. мѣс. склоняются и употребляются какъ прилагательныя имена.

ОПУЩЕНІЕ (*Рит. и Грам.*) фигура болѣе Грамматическая, когда опускаются слова, которыя должно подразумѣвать; на пр. Жуковскій говоритъ:

Объщамъ — вѣчность; чести — честь;

Покорность — правой власти;

Для дружбы — все, что въ міръ есть;

Любви — весь пламень страсти;

Утѣха — скорби; просьба — дань;

Погибели — спасенье;

Могущему пороку — брань,

Безсильному — презрѣнье,

Неправдѣ — грозной правды гласъ;

Заслугамъ — воздаянье;

Спокойствіе — въ послѣдній часъ ;
 При гробъ — улованье. —

Или.

Съдины дыбомъ на чель ;
 Смяшеніе въ очахъ , во членахъ трепе-
 танье ;
 Какъ вихоръ на курганъ онъ съ лирой воз-
 лешьяль. . . .
 Волшебной (*) раздалось бряцанье. . .
 и проч. Онъ же.

ОПЫТЪ (*Лог.*) см. истина.

ОРАТОРЪ и ОРАТОРСКОЕ ИСКУСТВО
 (*Рит.*) см. краснорѣчіе.

ОРОГРАФІЯ (*Грам.*) см. правописаніе.

ОСНОВАТЕЛЬНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) см.
 главные слова.

ОТГЛАГОЛЬНЫЯ сущ. имена (*Грам.*) см.
 именовашельныя.

ОТНОСИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ
 (*Грам.*) сущъ тѣ, которыя относятся
 къ какому нибудь слову для избѣжанія
 повторенія ; на пр. *оный* , *который* и
 проч. Онъ склоняюща какъ прилага-
 тельныя.

ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ
 коемъ придаточное предложеніе соеди-

(*) Т. е. *лиры*.

нено съ главнымъ относительными союзами: *кто тотъ, чьмъ болѣе — тьмъ болѣе*, и проч.; на пр. *кто любитъ Бога, тотъ любитъ и людей*.

II.

ПАДЕЖИ (*Грам.*) показываютъ различныя отношенія одного предмета къ другому. Поелику можешь быть болѣе и менѣе отношеній выражаемыхъ однимъ и тѣмъ же окончаніемъ, то и падежей не во всѣхъ языкахъ есть одинаковое число. Въ Рускомъ 7 падежей: Именительный, Родительный, Дательный, Винительный, Звательный, Творительный и Предложный (см. сіи слова).

ПАРАФРАЗИСЪ (*Рит.*) Парафразисъ есть шропъ, копорый нѣсколькими словами выражаетъ одно лице или вещь, на пр. вмѣсто Карла XII — *Съверный Герой*.

ПАРОДІЯ (*Пит.*) Принадлежитъ къ родамъ сатиры, и есть измѣненіе какого нибудь сочиненія въ смѣшной видъ; это также называется переворачивать на изнанку. Таковы Генриада на изнанку, Превращенный Виргилій и проч.

ПАСТУШЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (*Рит.*). Пастушеское стихотвореніе есть пѣсническое изображеніе жизни пастуховъ, нравовъ

обязанностей и чувствованій людей, живущихъ въ простотѣ, въ невинности пастушескаго состоянія. Самое содержаніе дѣлаешь необходимымъ, чтобы ихъ слогъ былъ нѣженъ и пріятенъ. Къ нимъ принадлежатъ: Идилліи, Буколики и Эклоги.

Разговоръ и поступки должны сообразоваться съ состояніемъ и характеромъ лицъ; посему они не должны быть ни слишкомъ высоки, ни слишкомъ низки и подлы.

ПЕНТАМЕТРЫ (*Прос.*) Пятистопные стихи Дактило-Хореическіе.

ПЕРВООБРАЗНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) не происходятъ отъ другихъ и находясь въ начальномъ видѣ своемъ. На пр. *домъ*, *человѣкъ*, *ходить* и пр.; напротивъ того, *домовый*, *человѣческій*, *ходьба*, составленныя изъ сихъ первообразныхъ словъ, суть производныя.

ПЕРЕНОСЪ СЛОВЪ (*Грам.*). Слова переносятся по слогамъ (слѣд. односложныя слова не переносятся). При семъ наблюдается слѣд. замѣчанія: *ст*, *ск*, *сп*, не раздѣляются; двѣ одинакія буквы, стоящія рядомъ, всегда опдѣляются; если послѣ одной гласной стоить нѣсколько согласныхъ, то первая согласная оспаешся, а прочія переносятся.

ПЕРЕПАТІЯ (*Lit.*) Перепатию въ Трагедіи называется переходъ отъ щасливаго къ несчастному состоянію, и наоборотъ; а Катастрофою минута, въ которую разрѣшается все дѣйствіе и завязка.

ПЕРІОДЫ (*Rit.*) Періодъ есть собраніе предложеній, связанныхъ между собою такъ, что всѣ придапочныя или вводныя выраженія стремятся къ главному или Логическому предложенію; посему это и называется *періодомъ* (періодъ по Гречески значить *кругъ*).

Періоды могутъ быть простыя или сложныя, смотря есть ли, или нѣтъ вводныхъ словъ; сложныя могутъ быть двучленные, трехчленные и пр. смотря по числу членовъ или вводныхъ предложеній; также связанныя и отрывистыя. — Связанныя, смотря по роду связи придапочныхъ съ главнымъ бывають: Соединительныя, Раздѣлительныя, Винословныя, Уподобительныя, Противуположныя, Позвожительныя, Уступительныя, Условныя, Изъяснительныя, Послѣдовательныя, Постепенныя, Заключительныя и Смѣшанныя.

Во всякомъ періодѣ есть предыдущее и послѣдующее; члены періода не всегда бывають равны; по сему тѣ, въ коихъ они равны, называются равно-

членными, а проотивные не равночленными, зыблующимися, разночленными.

ПИРРИХІЙ (*Прос.*) — Греческая двуспопная двувременная стопа (o o).

ПИСЬМО (*Рит.*) — письменное обращеніе одного лица къ другому. Письмо замѣняетъ разговоръ, если лица находятся въ отсутствіи. Какъ самый разговоръ бываетъ различенъ смотря по лицамъ и содержанію, такъ и письма бываютъ различныя. Есть письма ученыя, увѣдомительныя, поздравительныя и проч., даже иныя просто однѣ изъявленія учтивости. Смотря по этому и слогъ бываетъ различенъ. Письма располагаются Хріею превращенною, именно: во первыхъ ставится имя лица, къ копорому пишутъ, на пр. Милостивый Государь, NN. Ваше Сіятельство, и проч. Засимъ слѣдуетъ обыкновенный приступъ, и такъ далѣе.

У насъ примѣромъ писемъ могутъ служить: *письма Русскаго Офицера, письма Русскаго Путешественника* (Карамзина) *письма Броневскаго, Муравьева, Скимнина* и проч.

ПИТКА (*Пит.*). Питка есть наука, руководствующая насъ въ правилахъ Поэзіи. Она раздѣляется на внутреннюю или искусственную, предлагающую прави-

ла матеріи или содержанія и метрическую или Механическую — правила наружной формы.

ПЛЕОНАЗМЪ (*Грам.*). Фигура, состоящая въ излишествѣ словъ въ прошивности Элиписа на пр.

Не умолишь ихъ *мольбою*,

Раичь.

Плеоназмы встрѣчаются очень часто въ обыкновенномъ образѣ выраженія; на пр. *возвращаться назадъ, спуститься внизъ, всходитъ вверхъ* и проч., хотя знаемъ, что не лзя *возвращаться впередъ, спуститься вверхъ и всходитъ внизъ.*

ПОВТОРЕНІЕ. См. Усугубленіе.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНІЕ (*Грам.*).

Когда изъявляемъ дѣйствіе повелительнымъ образомъ; на пр. *ходи, люби* и проч.

ПОВѢСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПОЭЗІЯ (*Пит.*) —

въ которой Поэшь просто описываетъ или рассказываетъ. Къ ней принадлежатъ: Басни, Эклоги, Эпиграммы, Сатиры, Эпистола, Элегіи, Поэмы и проч.

ПОВѢСТЬ (*Рит.*) — сочиненіе иногда

Прозаическое, иногда Стихотворное, въ которомъ рассказывается какое нибудь любопытное происшествіе, по слрранному

сплеченію обстоятельство. Это маленькій романъ, съ пою разностию, что романъ не имѣеть столько разнообразія, какъ въ лицахъ такъ и въ содержаніи, но болѣе важности, единства и романизма. Примѣромъ большой повѣсти можешь служить недавно вышедшее прекрасное сочиненіе Г. Ушакова *Киргизъ - Кайсакъ*.

ПОГРѢШНОСТИ ПРОТИВЪ СЛОГА (*Рит.*)

См. качества слога.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ (*Грам.*). То, объ чемъ въ

предложеніи говорится, или къ чему относится сказуемое, называется подлежащимъ. Оно можетъ быть: сущ. имя, мѣстоименіе, прилагательное (при коемъ однакожь подразумѣвается сущ.) и неокончательное наклоненіе; оно почти всегда въ именительномъ падежѣ.

ПОДРАЖАНІЕ (*Эст.*) есть описываніе

образца или подлинника — говорить Башнѣ. — Подлинникъ сей въ отношеніи къ подражанію можетъ быть чепырехъ родовъ, кои у Башнѣ названы мірами: 1) Сущестующій міръ — обыкновенная природа, 2) Историческій міръ, 3) Баснословный міръ, 4) Идеальный міръ, или вообразительный.

ПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ (*Эст. и*

Рит.). Такъ называется сходство зву-

ковъ словъ съ предметомъ самой природы, въ нихъ изображаемомъ ; на пр.

Вьютъ вешни вѣтерки.

Или :

Какъ конь скакаль безъ сѣдока.

Или :

Скокомъ, лѣтомъ по долинамъ,
По горамъ и по равнинамъ ;
Пышетъ конь, земля дрожитъ,
Брызжутъ искры изъ копытъ
Пыль капишся въ слѣдъ клубами,
Скачутъ мимо ихъ рядами
Рвы, поля, бугры, кусты ;
Съ громомъ зыблющся мосты.

Жуковский.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ (*Грам.*).

Когда прилагательное показываетъ просто качество безъ всякаго сравненія, то это будетъ положительная степень; на пр. *добрый*, *хорошій* и проч.

ПОЛУГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*). См. безгласныя.

ПОНКТУАЦІЯ (*punctuation*) См. *знаки*.

ПОПРАВЛЕНІЕ (*Rim.*) — фигура мыслей, въ которой Авторъ самъ опровергаетъ и переменяетъ предыдущую мысль.

ПОРЯДОЧНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ порядокъ : *первый*, *четвертый*, *сотый* и проч. Онѣ употребляются какъ прилагательныя имена.

ПОСЛАНИЕ (*Psalm.*). См. Эпистолау.

ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Psalm.*)

есть пошь, къ коему главное есть послѣдствіе придающаго, съ которымъ соединено союзами, или нарѣчіями: *когда — тогда, какъ только — то* и проч.

ПОСТЕПЕННЫЙ ПЕРІОДЪ (*Psalm.*) — въ

коемъ нѣсколько придачныхъ послѣдующихъ за предыдущимъ; это продолжительный послѣдовательный періодъ, въ которомъ придачныя соединены съ главнымъ нарѣчіями: *сперва, потомъ, наконецъ* и проч.; на пр. *Сперва въ Римѣ правленіе было Монархическое, потомъ Республиканское, и наконецъ Деспотическое.*

ПОЭЗІЯ (*Psalm.*) есть гармоническое, мѣрною рѣчью выраженное описаніе изящнаго въ природѣ, или чувствъ высокихъ и нѣжныхъ.

Главная цѣль Поэзіи есть нравственное убѣжденіе, удовольствіе и пріятность. Сущность состоитъ не въ наружномъ видѣ, располагаемомъ опредѣленными и мѣрными строками, на извѣстныхъ правилахъ основанными и называемыми стихами; но во внутреннемъ жарѣ, порывахъ воображенія и фантазіи; однимъ словомъ, въ мысляхъ.

Поелику предметы Поэзіи бываютъ многоразличны, по и Поэзія бываетъ многихъ родовъ: Драматическая, Дидактическая, Лирическая и Эпическая, или Повѣствовательная.

Разумѣется, что Поэзія есть необыкновенный даръ, принадлежащій не всѣмъ людямъ, даръ, съ копорымъ рождающся. Гораций говоритъ:

Nascuntur poëtae.

ПОЭМА (*Pium.*) см. Эпопея.

ПОЭТЬ (*Pium.*) есть человекъ, обладающій Пийтическимъ Геніемъ.

ПРАВИЛЬНЫХЪ ПРЕДЛОЖЕНІЙ (РАСПОЛОЖЕНІЕ) (*Грам.*) 1е мѣсто занимаешь подлежащее съ своими эписетами и приложеніями, 2е сказуемое, 3е предметъ или управленіе прямое, 4е управленіе косвенное и 5е прибавленія; на пр.

Числи- пелыныя	Эпи- шенъ.	Подж. сущ. имя.	Раша. падежъ.	Глаголь вспомог.	Сказуе- мое.	Пред- мешъ.	Управле- не не- прямое.	Догол- нене.
	Испин- ный	Поэмъ			пишеть		Однимъ важно- веніемъ.	
	Юный	Свяшо- славъ		быль	муже- снвенъ.			
Ньсколь- ко	моц- ныхъ	враговъ			трево- жило	Россію		въ семь періодъ.
Давидъ					восхо- дилъ		на пре- стохъ	послъ Сауда.

Союзы и междометія полагаются впереди; придапочные ставятся послѣ шого, къ чему относятся.

Вообще должно наблюдать, чтобы болѣе опредѣленное стояло прежде менѣе опредѣленнаго; на пр. изъявип. нак. должно предшествовать неокончательному, прилаг. существительному, родительный падежъ дательному и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ (Грам.) или *Орфографія* учишь правильно пишешь, ш. е. выражать слова посредствомъ буквъ и знаковъ. Посему оно состоипъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: 1) правописанія буквъ, 2) употребленія знаковъ и 3) раздѣленія и переноса словъ.

ПРАВОПИСАНІЕ БУКВЪ ГЛАСНЫХЪ (Грам.). Есть буквы, имѣющія почти одинаковый выговоръ; на пр. *е* и *ь*; *и*, *і* и *у* и проч., по должно знать, гдѣ каждую изъ нихъ употреблять.

Е и *ь* (смотри ъ — употребленіе буквы). —

Когда въ первообразномъ словѣ есть *ія*, по въ производномъ *я* удерживается; на пр. *Азія* — *Азіятскій*, а не *Азіатскій*.

Не всегда пишутъ какъ выговаривающъ; иногда пишутъ *о*, *а*, *е*; а выговаривается *а*, *е*, *іе* и проч.; при семъ

слѣдовать должно ближайшему словопроизведенію; на пр. выговариваюшь: *вдава*, *часы* и проч., а пишушь *вдова*, *часы*; ибо не *вдавъ*, не *часъ*, а *вдовъ*, *часъ* и проч.

Буквы а, е, у, могушь соединяшься съ ж, ч, щ ч, к, х; ю нельзя спавишь послѣ, б, в, ш, ф; *ы* же послѣ г, ф, к, ш, щ, о.

И бываетъ долгое и корошкое; на пр. *тишина*, и *тихий*.

І (Называемое десятиричнымъ, потому что на Славянскомъ шакъ изображаютъ число 10) упопреляетъ послѣ гласной; а *и* послѣ согласной; однакожь ешь исключенія, на пр. *миръ* (вселенная, для ошличія отъ *мира* — шишины, спокойствія) и проч.; *ѳ* пишеться въ словахъ, взяныхъ съ Греческаго или въ Славянскомъ и церковномъ шпилахъ; на пр. *Евангеліе*, *миро* и проч.; *ѳ* предъ гласною произношеться какъ *ѳ*; а предъ согласною какъ *і*.

Послѣ буквъ: г, к, х, ж, ч, ш, щ, ц, никогда не спавяшь: *я* и *ю*; но *я* превращаетъ въ *а*, а *ю* въ *у*. На пр. не *кольця*, а *кольца*, *сердиу*, а не *сердию*. *Э* упопреляетъ въ словахъ, взяныхъ съ иностранныхъ языковъ; особенно если

въ Латинскомъ *ae*, на пр. *экваторъ* и проч.

Однакожь есть исключенія, на пр. *Египетъ*, *Елена* и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ СОГЛАСНЫХЪ БУКВЪ
(Грам.). Не должно писать какъ выговаривающъ, но слѣдовать ближайшему словопроизведенію; не должно писать: *бонъ*, *лихоратка*, *бумашка*, *зборъ*, *офца*; ибо имѣемъ: *бобы*, *лихорадогнѣй*, *бумага* и *бумажный*, *соборъ*, *овечій*, и проч.

Ф пишется когда въ иностранныхъ словахъ *ph* или *f*, на пр. *Философія* (*Philosophia*), *кофе*, (*safe*) и проч.; а **Ѡ** гдѣ въ иностранныхъ словахъ *th*; на пр. *Ѡма*. (*Thomas*), *Ѡеодоръ* (*Theodore*) и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ БЕЗГЛАСНЫХЪ БУКВЪ
(Грам.). **Ъ** пишется вездѣ, гдѣ выговоръ мягокъ: въ неокончательномъ наклоненіи (*любить*, *казаться*), гдѣ *і* выговаривается крашко (на пр. *судья*), предъ слогами: *ба*, *ня* и проч.; *рѣзба*, *купальня*, *ладья*. Также въ словахъ: *большой*, *бѣльмо*, *весьма*, *вельми*, *деньги*, *кольцо*, *льгоша*, *льнушь*, *мелькашь*, *мѣльница*, *меньше*, *ольха*, *пенька*, *письмо*, *польза*, *рѣдка*, *сельцо*, *серьга*, *скользишь*,

сурьма, шесъма и проч. (*Греть*). Въ именахъ числительныхъ: пять, шесть и проч.; въ частицѣ *съ*, (*дѣлаюсь*); въ повелительномъ наклоненіи (исключая *лягъ*, *лягше* и пр.).

ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ (*Грам.*) показываетъ, что вещь сравниваемая превосходитъ всѣ ей подобныя; на пр. *прекраснѣйшій человекъ, прекраснѣйшая лошадь* и проч. Превосходная составляется изъ положительной степени, чрезъ перемену *ый* или *ій* на *ѣйшій*, или иногда чрезъ прибавленіе сначала: *пре*, и проч.

ПРЕДЛОГЪ (*Грам.*) выражаетъ отношеніе предметовъ и дополняетъ значеніе падежей; на пр. *бумага на столѣ*; *на*, есть предлогъ, показывающій отношеніе между бумагою и столомъ.

Предлоги означаютъ: мѣсто (въ, изъ), порядокъ (до, опъ), союзъ (съ), раздѣленіе (безъ), противуположеніе (противъ), намѣреніе (для), средство (чрезъ) и проч. Сверхъ того предлоги различаются по падежамъ, на пр. Родительнаго требуютъ: *безъ, для, до, изъ, отъ, послѣ, ради, съ, у*, и проч. Дательнаго: *по, къ, ко*; Винительнаго: *въ, на, за, подъ, предъ, про, сквозь, чрезъ, о, по, съ; въ, на, о, по*, тре-

бують и предложнаго; а: *за*, *подъ*, *предъ*, *съ* — и шворительнаго. Творительный принимаетъ еще *между*. Предложнаго *при*. Двойные предлоги, на пр. *изъ* *подъ*, *съ* *изъ* и проч. шребу- ють шого падежа, кошораго шребуешъ первый изъ нихъ, на пр. *изъ* - *подъ* *стола*, *съ* - *из* - *нова*.

Предлоги ставяшся впереди словъ, исключая *ради*; на пр. можно сказать и *ради Христа* и *Христа ради*.

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) отвѣ- чаешъ вопросамъ: *о комъ?* *о чемъ?* *при*, *съ*, *на комъ*, и проч. на пр. *при Суворовъ* въ саду (*вмѣсто въ садъ*) и проч. Онъ шакъ называется пошому, что всегда ставишся съ пред- логами.

ПРЕДМЕТЪ (*Грам.*). Предметомъ назы- ваешся въ предложеніи шо, на что обращено дѣйствіе подлежащаго; на пр. *Богъ любитъ людей*, — *людей* будешъ предметъ; онъ всегда стоишъ въ вини- тельномъ падежѣ.

ПРЕДЛОЖЕНІЕ (*Грам.*). Предложеніемъ называется всякая понятная рѣчь, про- исходящая отъ сравненія; на пр. *бу- мага бѣла*, *я люблю словесность* и проч. Предложеніе состоишъ изъ под-

лежащаго , (связи), сказуемаго , предмета , управленія непрямаго и дополненія ; шѣ предложенія , въ коихъ нѣшъ всѣхъ сихъ частей , называются неполными . Однакожь никакое не можешъ быть безъ сказуемаго или глагола .

Предложенія бываютъ : *простыя* , когда содержатъ одно подлежащее , одно сказуемое и проч. *сложныя* , состоящія изъ нѣсколькихъ подлежащихъ или сказуемыхъ .

Сверхъ того онѣ бываютъ : утвердительныя , или повѣствовательныя (*ты любишь*) , вопросительныя (*любишь ли ты*) , повелительныя (*люби*) , отрицательныя (*ты не любишь*) , и смѣшанныя (*не любишь ли ты ?*)

ПРЕМѢНЕНИЕ (*Рит.*) (*Epanodes*) — фигура , въ которой опъ обратнаго переставленія словъ выходитъ противный смыслъ ; на примѣръ *Не золотомъ добывать дружину , но дружиною золото . (Слова Владиміра Святаго) ;* или : *ступай , бѣднякъъ , въ лучшій міръ , едѣ не тобою Нѣмцы , но ты Нѣмцами будешь повельвать . — (Кельхенъ . Ист . Рус . нар . Полеваго Т . III , стр . 216) .*

ПРЕСѢЧЕНІЕ (*Пит.*) см. Цезура .

ПРИДАТОЧНЫЯ СЛОВА (*Грам.*). Придаточныя суть ꙗзъкъ, кои служатъ къ объясненію подлежащаго; на пр. *домъ, который я имью въ Москвѣ, уже проданъ*; здѣсь *который я имью въ Москвѣ*, суть слова придаточныя. Придаточныя ставятся либо въ причастіи и дѣепричастіи, либо съ мѣстоименіемъ *который*.

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показываетъ качество, свойство, состояніе и принадлежность предмета; на пр. *хорошій, добрый, сыновній*.

Прилагательныя имена раздѣляются на качественныя, обстоятельныя, притяжательныя и дѣйствующія.

ПРИЛОЖЕНІЕ (*Грам.*). Когда къ подлежащему прибавляется другое сущ. имя объясняющее оное, то оно называется приложеніемъ; на пр. *Ораторъ Цицеронъ*; *Ораторъ* есть приложеніе.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) показываютъ принадлежность; на пр. *мой, твой, свой*; — онѣ употребляются какъ прилаг. имена.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ принадлежность; на пр. *сыновній* и проч.

Пристяжательное прил. имя всегда происходитъ отъ существительнаго, и можешь выражаться род. падежемъ онаго. Оно составляется чрезъ переѣну послѣдняго слога *к* на *ч*, *х* и *с* на *ш*, *с* и *т* въ *щ*, *ц* въ *ч*, *ск* въ *ст* или въ *щ*, и чрезъ прибавленіе *ный*, *ый* или *ій*, или наконецъ просто чрезъ прибавленіе сихъ окончаній, не переѣняя послѣднихъ слоговъ; на пр. *рука* — *ручный*, *Минскъ* — *Минскій* и проч.; есть исключенія, на пр. *сынъ* — *сыновій*, *отецъ* — *отцовскій*, *гусь* *гусиный* и проч.

ПРИЧАСТІЕ (*Грам.*) происходитъ отъ глагола и имѣеть видъ прилагательнаго; оно сокращаетъ въ себѣ глаголь и мѣстоименіе *который*; на пр. *дѣлающій*, вмѣсто *который дѣлаетъ* и проч.

Причастія, какъ происходящія отъ глагола, имѣють виды, залогы, склоненія, времена и проч.; а какъ имѣющія форму прилагательныхъ, склоненія, роды и проч.; на пр.

Единственное число.

Мужескаго рода. Женскаго рода. Средн. рода.

И. Дѣлающій	дѣлающая	делающее.
Р. Дѣлающаго	дѣлающей	дѣлающаго.
Д. Дѣлающему	дѣлающей	дѣлающему.
В. Дѣлающаго	дѣлающую	дѣлающаго.
Т. Дѣлающимъ	дѣлающею	дѣлающимъ.
П. О дѣлающемъ	о дѣлающей	о дѣлающемъ.

Множественное число.

<i>Муж. р.</i>	<i>Жен. и сред. рода.</i>
И. Дѣлающіе,	дѣлающія.
Р. Дѣлающихъ	
Д. Дѣлающимъ	<i>проіе пад.</i>
В. Дѣлающихъ	
Т. Дѣлающими	<i>какъ въ муж. р.</i>
П. О дѣлающихъ.	

Дѣйствительный залогъ.

Настоящее время происходитъ отъ 1 го лица единственнаго числа настоящаго времени глагола, отъ котораго причастіе происходитъ, прибавляя складъ *щій*; на пр. *веду* — *ведущій*.

Прошедшее неопредѣленное отъ прошед. неопред., а прошед. однокрашное отъ прошед. одн: кореннаго глагола, чрезъ перемѣну *лъ* на *вшій* на пр. *дѣлалъ* — *дѣлавшій*, *сдѣлалъ* — *сдѣлавшій*.

Будущее составляется изъ *долженствующій* или *будущій* (будущее причастіе отъ глагола *быть*) и неок. нак. кореннаго глагола; на пр. *долженствующій* *любить*.

Страдательный залогъ.

Настоящее время происходитъ отъ 1 го лица настоящ. в. изъяв. нак. спр. зал. кореннаго глагола, чрезъ при-

бавленіе *й*; на пр. *мы приносимы* — *приносимый*.

Прошедшее неопред. и прош. однок. происходятъ отъ тѣхъ же временъ кореннаго глагола, чрезъ перемѣну *лѣ* въ первомъ на *тый*, а во второмъ на *нный*; на пр. *грѣлѣ* — *грѣтый*, *сдѣлалѣ* — *сдѣланый*.

Примѣчаніе. Когда глаголь въ настоящемъ времени кончился на *ду* или *ту*, то въ причастіи предъ шій буквы *д* и *т* удерживаются; на пр. *веду* — *ведшій*, *теку* — *текшій*.

Спряженія причастія.

Вспомогательный глаголь.

Наст. *сущій*, прошед. *бывшій*, прошедшее многократное — *бывавшій*, будущее — *будущій*.

Дѣйствительный залогъ.

Наст. *любящій*, прошед. *любившій*, будущее *долженствующій* *любить*.

Страдательный глаголь.

Наст. *дѣлаемый*. Прошед. *дѣланый*. Прошед. Однок. *сдѣланый*.

Возвратный глаголь.

Наст. *спасающійся*. Прошед. неоп. *спасавшійся*. Прошед. мног. *спасавшійся* прошедш. однок. *спасшійся*.

ПРОЗА (*Рит.*) Есть обыкновенная, разговорная рѣчь, слѣдующая простому теченію мыслей. Проза отличается отъ Поэзіи и не однимъ наружнымъ видомъ, но и содержаніемъ: въ прозѣ мысли полнѣе, яснѣе, ближе къ разуму; въ Поэзіи же возвышеннѣе, мечшательнѣе, ближе къ сердцу.

Къ прозаическимъ сочиненіямъ принадлежатъ письма, разговоры, догматическія сочиненія, рѣчи и Исторія.

ПРОЗОПОПЕЯ (*Рит.*) См. заимословіе.

ПРОИЗВОДНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) см. первообразныя.

ПРОИЗНОШЕНІЕ БУКВЪ (*Грам.*). По выговору гласныя буквы раздѣляются на мягкія (я, е, э, ю, и), швердыя (а, о, у, ы), и среднюю (ь).

А и я предъ ж, м, р, ч, ш, щ, выговариваются какъ е (часы — чesы); о, будучи безъ ударенія — какъ а: (*каоторый* вмѣсто *который*); е и ѣ въ началѣ слова какъ ie; на пр. (*единый* выгов. *іединый*), а послѣ шипящей или язычной какъ о (*жолтый* вмѣсто *желтый*); ъ предъ и превращается въ ы (*предыдуцій* вмѣсто *предъ-идуцій*) и проч.

Согласныя буквы также раздѣляются на швердыя (н, ф, х, ш, с, щ), плав-

ныя (л, м, п, р), мягкія (б, в, г, д, ж, з) и сложныя (ц, ч, щ).

Слѣд. согласныя буквы выговариваются одинаковымъ образомъ: с и з; б и п; г, к и х; в, и ф; д и ш; ж и ш; ч и ш и проч. (см. правописаніе согласныхъ буквъ).

ПРОИЗНОШЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) см. слово-произношеніе.

ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) употребляются: 1) въ началѣ предложенія или періода, 2) послѣ точки, 3) въ началѣ каждаго стиха, 4) въ собственныхъ именахъ, 5) въ мѣстоименіи *вы*, относящемся къ лицу, къ которому пишемъ, если оно достойно уваженія; 6) въ именахъ и мѣстоименіяхъ относящихся къ высшимъ существамъ, 7) въ титулахъ и чинахъ, 8) въ словахъ относящихся къ Церквѣ, (посему пишутъ: Законъ Божій и законъ Гражданскій, Церковь (Храмъ) и церковь—собраніе вѣрующихъ — и проч.; 9) въ заглавіяхъ книгъ и проч.

ПРОТИВУПОЛОЖЕНІЕ (*Рит.*) (*antithesa.*) фигура словъ, въ коей два предмета изображаются совершенно проливнымъ образомъ; на пр.

Гдѣ жизнь судьба ему дала,
Тамъ брань его сразила;

Гдѣ колыбель его была,
Тамъ днесь его могила.

Жуков.

ПРОСОДИЯ (см. словопроизведение).

ПРОСТОТА (*Эст.*) (*naïvetè*) есть главное достоинство комическаго и вообще не высокаго предмета.

ПРОСТЫЯ СЛОВА (*Грам.*) противуположны сложнымъ, ш. е. не составлены изъ нѣсколькихъ словъ; на пр. *человѣкъ* — есть слово простое; напрошивъ того: *человѣколюбіе*, гдѣ соединены два слова, *человѣкъ* и *любовь*, будетъ сложное (см. сложные слова).

ПРОХОЖДЕНІЕ (*Рит.*) (*praeteritio*) — фигура мыслей, въ которой говоримъ, что не можемъ того хорошо или сильно описать, что въ эпомъ же и объясняемъ; на пр. Карамзинъ говоритъ :

Мнѣ ли славить тихой лирой
Ту, которая порфирой,
Скоро весь обыметь свѣшь.

и проч.

— И далѣе начинаешь прославлять Екатерину.

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ (*Грам.*) — когда выражается дѣйствіе прошедшаго въ отношеніи къ настоящему. Когда не было

видовъ глаголовъ , по прошедшихъ времени было нѣсколько : неопредѣленное , однократное , многократное и проч. , что все одно и то же съ видами того же названія.

ПѢСНЬ (*Пит.*) — Ода веселая и шихая, въ коей описываются какіе нибудь случаи или предметы веселые и радостные или характерные. Пѣсни бывають: *духовныя*, *народныя* или *характерныя*, *страстныя* и *нравственныя*. Пѣснь обыкновенно поешся, и есть подражаніе музыкѣ.

Наши Рускія пѣсни писаны большею частію Силлабическими стихами, содержащими до 13 силлабовъ или слоговъ. Въ Руской пѣсни извѣстны *Мерзляковъ*, *Дельвигъ* и проч.

Р.

РАЗВЯЗКА (*Рит.* и *Пит.*) см. завязка.

РАЗДѢЛЕНІЕ СОБСТВЕННЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*) см. соб. им.

РАЗДѢЛЕНІЕ МѢСТОИМЕНІЙ (*Грам.*) см. мѣстоименія.

РАЗДѢЛЕНІЕ ГЛАГОЛА (*Грам.*) см. глаголь.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПРЕДЛОЖЕНІЙ (*Грам.*) см. предложеніе.

РАЗДѢЛЕНІЕ РИТОРИКИ (*Rhet.*) см. Риторика.

РАЗДѢЛЕНІЕ СТИХОВЪ (*Poem.*) Стихи различаются по роду и по числу стопъ; по роду стопъ стихи бываютъ Ямбическіе, Хорейческіе, Дактилическіе, Анапестическіе, Амѳибрахическіе, Анапестоямбическіе, Дактило-Хорейческіе и проч.; по числу стопъ одностопные, двустопные и такъ далѣе, до шестистопныхъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ (*Rhet.*) фигура, въ коей изчисляются всѣ частые случаи; на пр. *ни горы, ни лѣса не могутъ сокрыть* — и проч.

Или:

Иль опять отъ вышины
Вѣсть знакомая несется?

Или снова раздается
Милый голосъ сарины?

Или тамъ, куда летитъ

Пшичка, странникъ поднебесный. . . .

и проч.

Жуков.

РАЗГОВОРЪ (*Rhet.*) — взаимное изъясненіе нѣсколькихъ лицъ о какомъ нибудь предметѣ; если этакъ предметъ ученый, то разговоръ называется *Философическимъ*, или же не ученый и при томъ заключаетъ дѣйствіе, то полу-

чаешь названіе *Питическаго* или *Драм-матическаго*.

Въ разговорѣ истина живѣе доказы-вается чрезъ противоположность мнѣ-ній разговаривающихъ лицъ.

РАЗГОВОРЪ — ДРАМАТИЧЕСКІЙ или **ПИТИЧЕСКІЙ** (*Пит.*) есть разговоръ о предметахъ не важныхъ, имѣющій дѣй-ствіе какъ Драматическая Поэзія. Онъ бываетъ истинный и вымышленный.

РАЗСУЖДЕНІЕ (*Рит.*) есть полное обо-зрѣніе какого нибудь предмета, даю-щее объ немъ полное понятіе.

РАПСОДІЯ (*Пит.*). Такъ у Грековъ назы-вались отдѣленія Эпопеи.

РАСПОЛОЖЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) см. правильныя предложенія, неправильныя предложенія, вопросительный порядокъ словъ.

РАСПОЛОЖЕНІЕ РИТОРИЧЕСКОЕ † (*Рит.*). Есть 4 рода риторическаго распо-ложенія: 1) естественный порядокъ, ш. е. по времени, или по мѣсту, или по другимъ обстоятельствомъ; 2) по двумъ методамъ (см. Метода), 3) по Хрію (см. Хрія) и 4) по силогизму.

РАСПОЛОЖЕНІЕ РѢЧЕЙ или **БОЛЬШИХЪ СЛОВЪ** † (*Рит.*). Слово или рѣчь есть

собрание многихъ Хрій, служащихъ къ подпверженію какого нибудь предмета. Слово соспоишь всегда изъ 3 главныхъ частей: приспуа, изслѣдованія и заключенія; въ первомъ Орапоръ приуговляешъ къ своему предмету; во второмъ онъ развиваешъ оный; въ третьемъ выводитъ заключеніе. Предъ изслѣдованіемъ бываешъ еще предложеніе или содержаніе рѣчи; и шакъ слово располагаешся слѣдующимъ образомъ:

Приспуа — Хрією превращенною.

Предложеніе — Хрією превращенною, краткою.

Изслѣдованіе — Хрією порядочною, полною.

Заключеніе — Хрією превращенною, краткою.

РЕЧИТАТИВЪ (*Пит.*) есть по мѣсто, когда въ Каншпѣ самъ сочинитель предлагаешъ свои слова.

РИТОРИКА (*Рит.*) Риторика учитъ изъясняшъ мысли и чувспвованія свои прилично и убѣдительно.

Слово Риторика произошло отъ Греческаго глагола *ρῆω* (говорю, лью, пеку) и *ρητωρ* (Риторъ, Орапоръ).

Поелику Риторика учитъ изъясняшъя вообще, то можешъ раздѣляшъя на Прозаическую и Піитическую; соб-

свенная же Прозаическая, известная подъ названіемъ Краснорѣчія, можеть раздѣляться на 3 части: 1) теорію изобрѣтенія, 2) украшенія и 3) расположенія или слога.

РИОМА или **ВИРША** (*Прос.*) есть согласованіе звуковъ и удареній окончательныхъ словъ стиха; на пр. *честъ и вѣсть, ноги и очи*, и проч.

Чѣмъ болѣе въ риомѣ соотвѣствія, тѣмъ она богаче; хотя и позволяются нѣкопорыя вольности; на пр. шеперь принято, чтобы не брать въ разсужденіе буквы *й*, и поэтому слова: *прекрасной* и *напрасное, летучій* и *тучи* идушь въ риому.

Риома бываетъ *богатая* и *бѣдная*; въ богатой соотвѣствуютъ два слога. Сверхъ того риома бываетъ мужеская или Ямбическая, и женская или Хореическая и проч. Смѣшеніе мужескихъ и женскихъ риомъ называется сочепаніемъ; однакожь есть стихи, писанные одними мужескими стихами; на пр. вечернее размышленіе Ломоносова, Шильонскій узникъ Жуковского и проч.; другіе же совсѣмъ безъ риомъ (см. бѣлые стихи.)

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) показываешь принадлежность и ошвѣчаетъ во-

просу: *чей? чья? чье?* на пр. *домъ господина, собака садовника* и проч.

РОДІЙСКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) — средній между Азіатическимъ и Лаконическимъ; онъ не позволяеть себѣ ни излишества, ни крапкости.

РОДОВЫЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ родовое происхожденіе вещи; на пр. *земляной, каменный*, и проч.

РОДЪ (*Лог.*) см. видъ.

РОДЫ (*Грам.*) показываютъ полъ, къ которому лице принадлежишь. По подражанію лицамъ даютъ роды и вещамъ неодушевленнымъ. У насъ на Россійскомъ языкѣ есть 4 рода: мужескій, женскій, средній и общій.

РОМАНЪ (*Рит.*) есть историческое, или большею частію вымышленное повѣствованіе, содержащее какое нибудь романическое или любовное происшествіе, замѣчательное завязкою и развязкою. Слогъ романа долженъ быть легокъ, натураленъ, живописенъ. Романы бываютъ различныхъ родовъ: есть сапирическіе, часто Историческіе, и пр. Романъ есть самое полное прозаическое сочиненіе, какъ Эпопея — поэтическое. У насъ изъ Романовъ замѣчательны: *Юрій*

Милославскій и *Рославлевъ* Г. Загоскина; *повздка въ Германію* — Г. Греча; *Иванъ Выжигинъ* Г. Булгарина; *Димитрій Самозванецъ* его же; — впрочемъ это поле у насъ еще не обработано. *Юрій Милославскій* есть только одинъ зачашокъ — и зачашокъ, порадовавшій и обнадежившій Рускую Имперашуру.

РОМАНСЪ (*Піит.*) есть нѣжная чувствительная пѣснь, по большей части воспѣвающая любовь.

РОНДО (*Піит.*) есть мѣлкое стихопвореніе, состоящее изъ 13 стиховъ, изъ коихъ въ девятомъ и 13мъ повпоряешся первый или два первые.

РѢЧЬ (*Рит.*) (Смотри расположеніе рѣчей). Рѣчи бывають по содержанию и мѣсту: духовныя или Проповѣди, въ которыхъ предлагаются Христіанскія истины и поученія, судебныя, Академическія, похвальныя или панигирики, надгробныя и проч. Рѣчамъ болѣе всего приличень слогъ высокій.

Рѣчи у насъ писали: *Ломоносовъ*, *Митр. Филаретъ*, *Леванда*, *Мерзляковъ* и проч.

РѢЧЬ — вообще есть всякое выраженіе нашихъ мыслей и чувствованій.

С.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*)
см. Именительный.

САРКАЗМЪ (*Рит.*) — досадительная
Иронія.

САТИРА (*Пит.*) насмѣшка или представ-
леніе какого нибудь порока или глупо-
сти цѣлаго общества, а не одного
человѣка въ частности, (ибо не ка-
сается личности), имѣющая предметомъ
нравственное исправленіе.

Прежде Сатира принадлежала къ
Драматической Поэзій; ибо игралась
на Театрѣ, и главную роль занимали
Саширы, опъ копорыхъ она и получила
свое названіе.

Сашира бываетъ прямая, либо ко-
свенная; веселая, либо важная. У насъ
Саширы писали *К. Кантемиръ*, *Кап-
нистъ*, *Воейковъ*, *Милоновъ*, и нѣкопо-
рые другіе.

СВИДѢТЕЛЬСТВО (*Лог.*) См. истину.

СВЯЗЬ (*Грам.*) — вспомог. глаголь, соеди-
няющій подлежащее со сказуемымъ; на
пр. *собака есть животное.*

По свойству Рускаго языка иногда
сія связь опускается, на пр. *Богъ нашъ*

*Творецъ ; я человекъ — вмѣсто Богъ
есть нашъ Творецъ , я емъ чело-
векъ и проч.*

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (*Прос.*) —
когда въ каждый стихъ входитъ поло-
женное число слоговъ. Она прилична
Французскому , Итальянскому , Польско-
му и нѣкоторымъ другимъ языкамъ.

СИЛОГИЗМЪ (*Лог.*) Когда изъ сравненія
двухъ идей выводится заключеніе , по
это называется силогизмомъ. Слѣд. сило-
гизмъ состоитъ изъ двухъ идей или по-
сылкокъ , изъ коихъ вторая называется
среднимъ терминомъ между первою и
заключеніемъ , и изъ заключенія. Сило-
гизмъ бываетъ , смотря по роду соеди-
ненія частей : *раздѣлительный* , ког-
да двѣ посылки суть раздѣлительныя ,
условный когда онѣ соединены между
собою соединит. союзомъ. Сверхъ то-
го силогизмы бываютъ слѣд. родовъ :
энтимема, дилема и соритъ (см. сіи
слова.)

СИЛОГИСТИКА (*Лог.*) есть часть Логики,
которая учитъ какъ изъ сужденія вы-
водитъ правильное заключеніе.

СИНЕХОДА (*Рит.*) — Тропъ , который
спавитъ родъ вмѣсто вида , цѣлое вмѣ-
сто собственнаго , множественное вмѣ-

сто единственнаго, извѣстное вмѣсто неизвѣстнаго и на оборотъ; на пр. *Столица*, вмѣсто *Москвы*, и проч.

СИНОНИМЫ (*Лог.*). Такъ называются слова почти однозначущія, на пр. *благодарность* и *признательность* и проч., хотя между ними есть внутреннее различіе; на пр. *благодарность* есть та, когда мы еще можемъ сами за нее опплатить; *признательность* напротивъ есть внутреннее чувство, которое ни чѣмъ вознаграждено быть не можетъ. — По этому самому и выбираются изъ синонимовъ тѣ, кои выразительнѣе, благороднѣе, ближе къ самой мысли.

СИНТАКСИСЪ (*Грам.*) См. Словопроизведение.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕТОДА (*Лог.*) или соединительная, есть та, которая отъ цѣлаго переходитъ къ частямъ. Она принимается въ учебныхъ сочиненіяхъ.

СКАЗКА есть повѣствованіе вымышленное, иногда сопряженное съ несбыточными чудесами, и вещами, совершенно не сообразными съ природою.

СКАЗУЕМОЕ (*Грам.*) — то, что о подлежащемъ говорится. Предложеніе безъ

сказуемаго бытъ не можешъ. Сказуемое бываешъ либо глаголь, либо прилагательное; на пр. *онъ дѣлаетъ добро, онъ (есть) добрѣ* и проч.

СКЛОНЕНІЯ (*Грам.*) суть измѣненія имени по падежамъ, ш. е. изчисленіе всѣхъ способовъ выраженія обстоятельствоваго предмета.

Склоненія существительныхъ именъ.

Смотря по окончанію имени, падежа, мы имѣемъ слѣдующія склоненія. Гречь принимаетъ 3. Предлогаю пять; ибо, какъ мнѣ кажешся, онѣ проще и легче. Къ первому склоненію принадлежатъ имена мужескаго рода на *ъ*; ко второму муж. рода на *й* и *ь*, къ 3му на *мя*, къ 4му средняго на *о* и *е*, къ 5му женскаго рода на *а*, *я* и *ь*. Вотъ таблицы пяти склоненій существительныхъ именъ.

Паде- жи.	1.	2.	3.	4.	5.
Единственное число.					
И.	ъ	й, ъ	мя	о е	а я ъ
Р.	а	я	мени	а я	ы и
Д.	у	ю	мени	у ю	ь и
В.	Какъ именишель. или родит.				у ю ъ
Т.	омъ	емъ	менемъ	омъ емъ	ою ею
П.	ъ	ъ	мени	ь и	ь и

Множественное число.					
И.	ы.	и	мена	а я	ы и
Р.	овъ	евъ ей	мень	ъ и	ъ ъ ей
Д.	амъ	ямъ	менамя	амъ ямя	амъ ямя
В.	ы овъ	и	мена	а я	ъ и
Т.	ами	ями	менами	ами ями	ами ями
П.	ахъ	яхъ	менахъ	ахъ яхъ	ахъ яхъ

Для удобства вошь общая таблица,
разбитая на 2 склоненія :

Паде- жи.	1.	2.
И.	ъ и ь о е	а я ь мя
Р.	а я	ы и
Д.	у ю	ь и
В.	Какъ именительный или родительн.	
Т.	мъ	(о, е) ю
П.	ь	ь и
Множественное число.		
И.	(а я)	ы и
Р.	овъ ь	ь ей
Д.	мъ	
В.	Какъ имен. или родит. (см. <i>винит. пад.</i>)	
Т.	ми	
П.	хъ	

* Должно замѣшить, что если въ имен.
падежѣ гласная оконч. буква мягкая, то

и въ прочихъ падежахъ останушя всѣ буквы мягкія; если же окончательная гласная швердая, то и въ прочихъ падежахъ останушя швердыя. Къ швердымъ относятся: ъ, а, о, у, ѣ; а въ мягкихъ ъ отъѣшствуешь ъ швердому, я — а, е — о, ю — у, и — ѣ и проч. на пр. слова: *человѣкъ, соль, душа, знамя.*

Человѣкъ и *душа* будутъ съ окончаніемъ швердымъ, а другія съ мягкимъ.

Слѣд. <i>человѣка, души,</i>	<i>соли, знамени.</i>
<i>Человѣку, душѣ</i>	<i>соли, знамени.</i>
<i>Человѣка, душу</i>	<i>соль, знамя.</i>
<i>Человѣкомъ, душою</i>	<i>солью, знаменемъ.</i>
<i>О человѣкъ, о душѣ</i>	<i>о соли, о знамени.</i>
(*) <i>Человѣки (исключ.) души, соли.</i>	
<i>Человѣковъ,</i>	<i>душѣ, солей.</i>
<i>Человѣкамъ,</i>	<i>душамъ, солямъ.</i>
<i>Человѣковъ,</i>	<i>души, соли.</i>
<i>Человѣками,</i>	<i>душами, соями.</i>
<i>О человѣкахъ;</i>	<i>о душахъ, о соляхъ.</i>

Однакожь имена на *жа, ча, ша, ща, за* — въ шв. имѣють *ею* а не *ою*; при чемъ должно строго замѣчать, можно ли извѣстную букву сог. совокуплять съ извѣстною гласною, что показано при словѣ: правописаніе буквъ гласныхъ.

(*) *Человѣки* употребляются въ высокомъ слогѣ, а въ простомъ *люди.*

Примѣанія къ склоненію сущ. именъ.

1. Въ среднемъ родѣ есть 3 сходныхъ надежа: именишельный, винишельный и звашельный.

2. † Въ общей таблицѣ въ имениш. пад. множ. числа замѣчаемъ мы въ скобкахъ *а* и *я*; сіи окончанія принадлежатъ словамъ средняго рода, кончащимся на *о*, *е*, и *я*. На пр. *лице*, *собрание*, *знамя* — имѣють лица, собранія, знамена

3. Сущ. имена, означающія мѣсто, иногда въ предлож. пад. на вопросъ *въ гдѣ*, *гдѣ*, имѣють не *а*, а *у*, или *ю*. На пр. *въ лѣсу*, *въ раю* и проч.

4. Нѣкоторыя имена, кончащіяся на *ь* и имѣющія предъ послѣднимъ слогомъ *о*, или *е*, буквы сіи шеряють. На пр. *день*, *дня*; *дню*, а не *деня*, *деню*, *денемъ* и проч.

Другія же для избѣжанія спеченія гласныхъ вставляють буквы *о* и *е*; на пр. *стекло*, *весло*, въ р. множ. ч. *стеколъ*, *веселъ*, вмѣсто *стеклъ*, *веслъ*. Какъ *стекло* склоняются: *дно*, *толокно*; и проч. какъ *весло* — *бревно*, *гумно*, *сѣдло*, *пятно*, *вѣдро*, *ядро*, *ребро* и пр.

5. *Мать*, *дочь*, и нѣкоторыя другія женскаго рода на *ь*, склоняются

слѣд. образомъ : матери, матери, мать, маперью, о матери ; матери, маперей, маперямъ, маперей, матерями, о маперяхъ (вспаляя складъ *ер*).

6. Нѣкоторыя имена женскаго рода, мягкаго окончанія, особенно не имѣющія въ послѣднемъ слогѣ гласной буквы, имѣють въ родительномъ падежѣ множ. числа *й* ; на пр. *шея* — *шей*.

7. Въ швор. пад. ед. ч. въ женскомъ родѣ вмѣсто *ю* иногда въ простомъ слогѣ и въ стихахъ употребляютъ *й*, на пр. вмѣсто *всею душою* — *всей душой* и проч.

8. Если стоишь согласная буква предъ окончательными складами : *ка*, *на*, *ля* ; то въ род. пад. м. ч. *ка* переменяется на *окъ* или *екъ*, а *ня* и *ля* на *енъ*, *ель*, *ей*. На пр. бабка — бабокъ, вишня — вишень, пещля — пещель и проч.

9. Есть слова, которыя имѣють два рода падежныхъ измѣненій ; на пр. *сыны*, во м. ч. сыны и *сыновья*, *сыновъ*, и *сыновей*, *сынамъ* и *сыновьямъ* ; первое употребляютъ въ высокомъ слогѣ и правильно, а второе въ простомъ, и есть маленькое опшупленіе отъ общихъ правилъ. При семъ должно замѣнить, что

всѣ молодыя живошныя, какъ на пр. *теля, порося*, принимають во множ. ч. *та* на пр. *телята, поросята*, и проч.

10. Сложныя слова, изъ двухъ сущ. именъ, склоняются въ обоихъ; на пр. *Царь - градъ, Царя - града, Царю - граду* и проч. (однакожь спали писать *Новгородъ, Новгорода, Новгороду* и проч.) (*).

11. Нѣкоторыя имена, особенно сложныя не имѣють именишельнаго; на пр. *друзѣ друга*.

12. Слово *дитя* въ един. ч. склоняется какъ имя средняго рода, ибо имѣеть 3 сходныхъ падежа, а во множ. ч. какъ мужескаго рода.

Склоненіе прилагательныхъ именъ.

Прилагат. качественныя склоняются по слѣд. таблицѣ, причемъ наблюдаются тѣ же примѣчанія, какъ и въ существишельныхъ.

(*) Въ титулахъ, на пр. *Князь Иванъ Алексѣевичъ* и проч. не пишутъ *Князю Ивану Алексѣвичу*, но *Князь И. А. . .*; такія отступленія часто встрѣчаются въ упошребленіи.

Единственное число.

Паде- жи.	Муж. и сред. род.	Женский родъ.
И.	й е	я
Р.	(а я) го	(о е) й
Д.	(о е) му	(о е) й
В.	Какъ именительный или родительный.	
Т.	(ы и) мь	(о е) ю
П.	(о е) мь	(о е) й

Множественное число.

И.	(ы и) е (сред. я)	(ы и) я
Р.	(ы и)	хъ
Д.	(ы и)	мь
В.	Какъ именительн. или родительный.	
Т.	ми	
П.	хъ	

Примѣчаніе 1). Въ имениш. падежѣ муж. рода ед. ч. есть 3 окончанія: *ый*, *ій*, *ой*; *ы* и *и* ставятся по общему положенію мягкихъ и твердыхъ окончаній, а *ой* имѣють прил., имѣющія удареніе на послѣднемъ слогѣ, на пр. *дурной*.

2) Когда прилагаш. имя (или относительное мѣстоименіе) относится къ высшему лицу, по въ женскомъ родѣ род. п. окончаніе *й* перемѣняешь въ *я*, на пр. *Великія Екатерины*.

3) Усвѣченныя качеств. имена имѣють только имениш. падежѣ; слѣд. муж. родъ: *ъ*, *ь*, средній *о*, *е*. Жен. *а*, *я*; м. ч. во всѣхъ родахъ *ы* или *и*.

Склоненіе личныхъ приращательныхъ именъ показано при словѣ: *личныя притяж. мѣстоименія*. Родовыя же склоняются какъ качественныя, съ пою только разностию, что предъ окончаніемъ вставляется буква *ь*; и. п. *рыбьяго*, вмѣсто *рыбгао*, *рыбьему* и проч.

Склоненіе числительныхъ именъ.

Числительныя имена и по склоненію бывають двухъ родовъ, существительныя и приращательныя; онѣ склоняются по слѣдующей таблицѣ †:

Паде- жи.	1.	2.
И.	ь	и е а ъ
Р	и	хъ
Д.	и	мъ
В.	ь	хъ
Т.	ью	мя
П.	и	хъ

На пр. *пять, пяти, пяти, пять, пятью, о пяти. Три, трехъ, тремъ, трехъ, тремя, о трехъ; четыре, четырехъ; два, двухъ, двумъ* и проч.

Сто, сорокъ и другія существительныя числительныя имена склоняющіяся по таблицѣ сущ. именъ; на пр. *сто, ста, сту, сто, стами, о сть. Десятокъ, десятка, десятку, десятокъ, десяткомъ; десятки, десятками о десяткахъ; половина, половины, половинъ* и пр.

Склоненіе мѣстоименій.

Мѣстоименія склоняющіяся либо какъ прилаг., либо какъ сущ., либо имѣющъ

собственное свое склоненіе. См. личныя мѣстоименія и проч.

СЛОВЕСНОСТЬ см. Литтература.

СЛОВО (*Грам.*) есть всякое выраженіе нашей идеи посредствомъ звуковъ или слоговъ.

СЛОВОПРОИЗВЕДЕНІЕ (*Грам.*) или Этимологія есть часть Грамматики, которая разбираетъ каждое слово отдѣльно, по его происхожденію и измѣненію.

СЛОВОПРОИЗНОШЕНІЕ (*Грам.*) или словоудареніе, или Просодія есть часть Грамматики, которая учитъ выговаривать слова правильно и удобопонятно.

СЛОВСОЧИНЕНІЕ (*Грам.*) или Синтаксисъ, разсматриваетъ слова въ связи, т. е. предлагаетъ правила соединять слова между собою. Синтаксисъ раздѣляется на 2 части: на согласованіе и управленіе словъ.

СЛОГЪ (*Грам.*) есть звукъ, составленный изъ буквъ, либо изъ одной гласной, либо гласной съ одною и болѣе согласныхъ, и проч. Слова состоятъ изъ слоговъ, и смотря по числу ихъ, бываютъ односложныя, двусложныя, трехсложныя и ш. д.

СЛОГЪ (*Рит.*) или шпиль есть расположеніе или духъ каждаго сочиненія.

Различіе слога происходишь опъ различія предмета, расположеній души сочинителя, спрасстей его и отношенія къ слушаателямъ или читателямъ. По сему слогъ долженъ всегда соотвѣтствовать: 1) отношенію сочинителя къ читателю, 2) мѣсту, времени и вообще обстоятельству и 3) описываемому предмету. По сему самому различнымъ родамъ сочиненій и слоги принадлежатъ различные. Сіе различіе слога въ особенності замѣтно тогда, когда писатель шочно участвуетъ въ описываемомъ предметѣ и принимаетъ его съ надлежащей почки зрѣнія.

СЛОЖНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) составлены изъ двухъ и болѣе словъ, на пр. *корыстолюбіе* и проч.; онѣ могутъ бытъ всѣхъ частей рѣчи. (См. простыя слова).

СЛОЖНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ (*Грам.*) суть шѣ, которыя имѣють не по одной части, на пр. два подлежащаго, или два сказуемаго и проч. на пр.; *я и мой братъ пойдѣмъ гулять и навѣстимъ друзей и товарищей*; — предложеніе сложное во всѣхъ шрехъ частяхъ.

СМѢШАННЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) состоишь изъ нѣсколькихъ неполныхъ періодовъ, имѣющихъ одно главное предложеніе; на пр.

Хотя мы нынѣ и гораздо просвѣщеннѣе, чѣмъ въ древности, однакожь еще не достигли совершенства; ибо самъ человекъ несовершенъ.

СОБИРАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) представляетъ нѣсколько лицъ, подъ однимъ общимъ названіемъ, на пр. *лѣсъ, толпа* и проч.

СОБИРАТЕЛЬНОЕ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показываетъ число предметовъ совокупно: *двое, трое, четверо* и проч. Онѣ состояющія изъ количественныхъ чрезъ перемѣну *и* на *ое*, *ыре* или *ре* на *веро*, а *ѣ* и *ь* на *еро*, на пр. *три, трое, четыре — четверо, пять — пятеро* и проч.

СОБСТВЕННОЕ ИМЯ (*Грам.*) принадлежитъ одному виду, или покрайней мѣрѣ не всему роду, на пр. *Иванъ, Москва, Математика* и проч.

Собственные имена бывающъ имена, фамиліи, прозванія, имена земель, городовъ, рѣкъ и проч., имена наукъ, техническихъ слова и проч.

СОГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) сами по себѣ, безъ помощи гласной, не имѣющъ выговора, на пр. *б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, ш, ф, х, ц, ч, ш, щ, ѳ*,

СОВОКУПЛЕНИЕ (*Рит*) (*simploce*) фигура, въ кошорой нѣсколько предложеній однимъ словомъ начинающся и однимъ кончающся; на пр. *что разрушаетъ дружбу? — зависть; что рождаетъ несогласіе и клеветы? — зависть!* и проч.

СОГЛАСОВАНИЕ СЛОВЪ (*Грам.*) Согласованіе раздѣляется на 3 части: 1) на согласованіе существительнаго съ существительнымъ, 2) соглас. прилагательнаго или мѣстоименія съ существ. и 3) глагола съ существительнымъ.

1) *Согласованіе сущ. съ существ.*

Когда два сущ. объясняютъ другъ друга, то онѣ должны согласоваться (ш. е. бытъ одинаковы) въ числѣ и падежѣ; на пр. *Ораторъ Цицеронъ*, а не *Ораторовъ Цицеронъ*, ибо *Цицеронъ* ед. ч. им. падежа.

2) *Согласов. прил. и глаг. съ сущ.*

Эпипеть, ш. е. имя прилагательное съ сущ. должно согласоваться въ числѣ, родѣ и падежѣ; на пр. *Великій Петръ*, не лзя сказать *великія Петръ*; ибо *Петръ* ед. числа, муж. рода, им. падежа; то и *великій* долженъ бытъ ед. числа, мужескаго рода, имен. падежа.

То же самое замѣчается и съ мѣстоименіями, на пр. *моя книга*; а не *моихъ книга*.

Когда при прилаг. имени сущ. имя опускается (но подразумѣвается), то прилаг. ставится въ среднемъ родѣ; на пр. *это твое* (т. е. имѣніе или другая вещь).

Когда одно прилаг. или мѣстоиме-ніе относится къ нѣсколькимъ сущ.; то при второмъ оное опускается, на пр. *великая бѣда и радость иногда одинаково насъ поражаютъ*.

Когда прилагательное относится къ нѣсколькимъ сущ., то должно быть во мн. числѣ; на пр. *злодѣяніе и развратъ енусны*.

Если же сии сущ. различныхъ родовъ, и при томъ одушевленные, то прилагательное должно быть въ превосходнѣйшемъ родѣ: ибо мужескій превосходитъ женскаго, а женскій средняго.

Если же сии сущ. имена неодушевленные, то прилаг. должно удерживать родъ ближайшаго или главнѣйшаго; на пр. *хорошая бумага и перья*.

Если два имени одно нарицательное, а другое собственное различныхъ родовъ или числѣ относяся къ одному прилагат. или глаголу; то оныя должны удерживать родъ и число нарицательнаго, на пр. *великій городъ Москва*.

Когда мѣстоименіе или прилагаш. стояшь съ глаголомъ, то спавягся въ среднемъ родѣ; опъ чего и большая часть опглагольныхъ именъ рода средняго.

Изъ числительныхъ именъ безродныя согласуюгся съ именемъ сущ. въ падежѣ, а родовыя принимаюшь имя въ род. падежѣ.

Неокончателное наклоненіе, поставленое вмѣсто подлежащаго, и нарѣчія: *много, мало, нѣсколько, сколько* и проч.; принимаюшь глаголь или прилагашельное въ среднемъ родѣ ед. числа; на пр. *Защищать отечество достойно славы; много здѣсь нашлось убитыхъ.*

Мѣстоименія относительныя: *который, кой, кто, что, какой, каковой, чей*, и проч. согласуюгся съ сущ. въ родѣ и числѣ; а падежъ принимаюшь пошь, кошорый шребуешъ слѣд. глаголь.

Всякой глаголь долженъ согласовашься съ сущ. (или именишельнымъ) въ числѣ, родѣ и лицѣ; на пр. *онъ пошелъ*; а не лзя сказать *онъ пошли*, или *она пошли*.

Глаголь согласуешся со многими сущ. почти шакже какъ и прилаг. имена и мѣстоименія.

Когда глаголы означаютъ дѣйствіе, одного и того же предмета, то полагаются въ одномъ времени, видѣ, наклоненіи, числѣ, лицѣ и родѣ; на пр. *Богъ челоуька сотворилъ, умомъ его одарилъ, и грѣхи его великодушно простилъ.*

Мѣстоименіе *свой* ставится вмѣсто *мой, твой, его*, когда оно стоитъ при личномъ мѣстоименіи или сущ. имени.

Когда глаголь относится къ двумъ мѣстоименіямъ различныхъ лицъ и родовъ, то долженъ стоять въ томъ, которое имѣетъ преимущество. 1 е Лице преимущественнѣе 2го, а второе прешьяго.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ коемъ главное предложеніе соединено съ придашочнымъ соединительными союзами. На пр. *Богъ не только создалъ челоуька, но и печется о немъ.*

СОКРАЩЕНІЕ (*Рит.*) см. Удержаніе.

СОМНѢНІЕ (*Рит.*) (*dubitatio*) — фигура мыслей, въ коей показывается недоуменіе или сомнѣніе; на пр.

Пойдемъ! повержемъ! . . . Стой! . . .

Ступай! будь здѣсь! бѣги! . . .

И мужествомъ число враговъ превозмоги!

Бѣгите! шщитесь Димшрія избавить!

Куда бѣжите вы? . . . Хошитель мя оставить? . . .

Не отступайте прочь и защищайте дверь!...
Убьнемъ! шцетно все и поздно все
теперь!

Су.мароковъ.

СОНЕТЪ (*Пит.*) принадлежишь къ мѣлкимъ стихотвореніямъ или Эпиграммамъ, содержанія нѣжнаго, чувствительнаго; наружная форма его состоишь изъ 14 стиховъ, изъ копорыхъ первые 8 раздѣляются на два чепыре - стихія. Въ Сонетѣ извѣсны: *Петрарка, Биргеръ, Шлегель.*

СООБЩЕНІЕ (*Рит.*) (*Communicatio*) — фигура мыслей, въ коей предлагаюшь на рѣшеніе слушаателямъ для полученія въ шомъ ихъ согласія; на пр. *Сами скажите, — какъ поступили бы вы въ семъ случаѣ, на его мпсть!* и проч. — Эта фигура опчаси относится къ вопрошенію.

СОРИТЬ (*Лог.*) есть такой Силогизмъ, копорый представляеть цѣпь нѣсколькихъ предложеній, шакъ что сказуемое предыдущаго служишь подлежащимъ послѣдующему; на пр.

Добрый Царь любитъ подданныхъ. Кто любитъ подданныхъ, тотъ любитъ ближнихъ. Кто любитъ ближнихъ, тотъ добродѣтеленъ. Кто

добродѣтеленъ, достоинъ похвалы; слѣд. добрый Царь достоинъ похвалы.

СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ наклоненіе (*Грам.*) въ нѣкоторыхъ языкахъ, — исключая Рускій, — употребляется для выраженія какъ бы условія, которое на Русскомъ выражается прибавленіемъ *чтобы*; на пр. *qu'il eût; haberet, ex hätte, чтобы онъ имѣлъ.*

СОФИЗМЪ (*Лог.*) — ложный или обоюдный Силогизмъ; на пр.

Человѣкъ мыслятъ;

Но человѣкъ состоитъ изъ тѣла и души:

Слѣд. тѣло и душа мыслятъ.

СОЮЗЪ (*Грам.*) связываетъ понятіе и мысли между собою; на пр. *бумага и перо. Если я выиграю процессъ, то буду спокоенъ.* Союзы по значенію своему бываютъ: соединительные (а, да), раздѣлительные (или) условные (если), противоположные (а, же), винсловные (потому что, ибо), заключительные (слѣдственно, посему), позволительные (пусть, да).

Примѣчаніе. Когда союзъ *не* повторяется, то превращается въ *ни*; на пр. *я не купилъ ни бумаги, ни перьевъ* (*). Союзъ *и* связываетъ слова въ одинокихъ падежахъ.

(*) Кажется *ни* сокращаетъ въ себѣ *не* и *и*.

СПОНДЕЙ (*Прос.*) — двустопная чешы-
рехвременная стопа (— —).

СПРЯЖЕНІЕ (*Грам.*) — главное измѣне-
ніе глагола по наклоненіямъ, време-
намъ и лицамъ.

Правильные дѣйствительные глаго-
лы имѣють два спряженія.

1. Глаголь оканчивающійся во 2
лицѣ настоящаго времени ед. числа,
изъявительнаго накл.: на *ешь* на пр. *ты*
посылаешь.

2. Оканчивающійся въ томъ же слу-
чаѣ на *ишь*, на пр. *любишь*.

Примѣчаніе. Не всѣ согласны каса-
тельно спряженій; нѣкоторыя прини-
мають 5 спряженій, Г-нь Гречь 3; но
цѣль сей книги заставляешь меня дер-
жашься стараго дѣленія (*).

Дабы имѣть въ памяти спряженія
сіи, при семъ предлагается таблица,
измѣненія окончаній, по всѣмъ накло-
неніямъ, временамъ, числамъ и лицамъ:

(*) Впрочемъ кажется лучше всѣхъ мнѣніе Г.
Калайдовича, который принимаетъ 4 спр.
по различію первыхъ лицъ настоящаго вре-
мени; именно: въ 1 спр. глаголы кончаются
на *аю*, *лю* и *тью*; во 2 мь *ую* или *юю*, въ 3 на *ю*,
въ 4 на *у* или *ю* съ предыдущею согласною
буквою. (См. *Etudes de la langue française*, par.
M. Gay. T. I. p. 113).

Таблица спряжений действительнаго и средняго заголовъ.

Наклоненіи. Неокончат.	Времена. наклоненіе.	Числ.	1 е спряженіе.		2 е спряженіе.	
			1 е спряженіе.	2 е спряженіе.	1 е спряженіе.	2 е спряженіе.
Изъявительное наклоненіе.	Настоящее время.	Един.	аѣть, яѣтъ, еѣтъ, ѣѣтъ, иѣтъ, уѣтъ	ю (у), иѣтъ, иѣтъ		
		Мно.	емъ, еѣте, у (ю) ѣтъ	имъ, иѣте, яѣтъ		
		Един.	аѣтъ	иѣтъ		
		Мно.	аѣи	иѣа		
		Един.	аѣтъ	иѣтъ		
		Мно.	аѣи	иѣа		
		Един.	аѣтъ	иѣтъ		
		Мно.	аѣи	иѣа		
		Един.	аѣтъ	иѣтъ		
		Мно.	аѣи	иѣа		
Поведительное наклоненіе.	Будущее простое (*).	Един.	аѣи	иѣи		
		Мно.	аѣиѣ	иѣиѣ		
		Един.	аѣиѣ	иѣиѣ		
		Мно.	аѣиѣиѣ	иѣиѣиѣ		
		Един.	аѣиѣиѣ	иѣиѣиѣ		
		Мно.	аѣиѣиѣиѣ	иѣиѣиѣиѣ		
		Един.	аѣиѣиѣиѣ	иѣиѣиѣиѣ		
		Мно.	аѣиѣиѣиѣиѣ	иѣиѣиѣиѣиѣ		
		Един.	аѣиѣиѣиѣиѣ	иѣиѣиѣиѣиѣ		
		Мно.	аѣиѣиѣиѣиѣиѣ	иѣиѣиѣиѣиѣиѣ		

(*). Будущее слож. смотри при словъ: *будущее.*

На примѣръ :

1. СПРЯЖЕНІЕ.

НЕОКОНЧ. НАК. дѣлать. дѣлывать.

ИЗЪЯВИТ. НАК. Настоя. в.

Я дѣлаю	{	мы дѣлаемъ.
Ты дѣлаешь		вы дѣлаете.
Онъ дѣлаеть		они дѣлають.

Прошедшее несовершенное.

Я дѣлалъ	{	мы дѣлали.
Ты дѣлалъ		вы дѣлали.
Онъ дѣлалъ		они дѣлали.

Прошедшее многократное.

Я дѣлывалъ	{	мы дѣлывали.
Ты дѣлывалъ		вы дѣлывали.
Онъ дѣлывалъ		они дѣлывали.

Прошедшее однократное.

Я сдѣлалъ	{	мы сдѣлали.
Ты сдѣлалъ		вы сдѣлали.
Онъ сдѣлалъ		они сдѣлали.

Будущее простое.

Я сдѣлаю	{	мы сдѣлаемъ.
Ты сдѣлаешь		вы сдѣлаете.
Онъ сдѣлаеть		они сдѣлають.

Будущее сложное.

Я буду дѣлать	{	мы будемъ дѣлать.
Ты будешь дѣлать		вы будете дѣлать.
Онъ будетъ дѣлать		они будутъ дѣлать.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАК. 1) Дѣлай (ты).

{	Дѣлай онъ, или	{	дѣлайте.
	пусть онъ дѣлаеть.		пусть они дѣла-
	Сдѣлай (ты) и проч.		юшь.

2. СПРЯЖЕНІЕ.

НЕОКОНЧАТЕЛЬ. НАК. — любить.

ИЗЪЯВИТЕЛЬН. НАК. *Настоящее время.*

Я люблю	}	мы любимъ.
Ты любишь		вы любите.
Онъ любитъ.		они любящъ.

Несовершенно прошедшее.

Я любилъ	}	мы любили.
Ты любилъ		вы любили.
Онъ любилъ		они любили.

Будущее сложное.

Я буду любить	}	мы будемъ любить.
Ты будешь любить		вы будете любить
Онъ будешь любить		они брдушъ любить (*)

ПОВЕЛИТ. НАК.	}	Люби	}	любите.
		Люби онъ		любите онъ.
		Пусть онъ		пусть они.
		любитъ		любящъ.

Средніе глаголы спрягаются такимъ образомъ ; на примѣръ :

НЕОКОНЧАТ. НАК. Ходить.

ИЗЪЯВИТ. НАК. *Наст. в. я хожу (**).**Несов. п. я ходилъ.**Прошед. м. я хаживалъ.**Прошед. од. я сходилъ.*

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Ходи, ходите.

(*) Прочихъ времянь нѣтъ.

(**) Глаголь *ходить*, есть неправильный.

Возвратные и взаимные глаголы спрягаются какъ и дѣйствительные, съ прибавленіемъ частицы *ся* или *сь*.; на пр.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Молишься.

ИЗЪЯВИТЕЛЬ, НАК. *Наст.* молюсь.
Несов. я молился.
Мног. я маливался.
Одн. я помолился.
Буд. прош. я помолюсь.
Буд. слож. я буду мо-
 литься.

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Молись, молишься.
 Также.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Сражаешься.

ИЗЪЯВИТЕЛЬ. НАК. *Наст.* я сражаюсь.
Прошед. я сражался.
Буд. я буду сражаешься.

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Сражайся, сражайтесь.

Спрадашельный залогъ составляетъ, прибавляя къ каждому времени вспомо- гательнаго глагола сокращенное (усть- ченное) причастіе глагола, на примѣръ:

Спряжение Спрадашельнаго залога.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Бышь хвалиму.

ИЗЪЯВИТЕЛЬ. НАК. *Настоящее время.*
 Я бываю хвалимъ.
 Мы бываемъ хвалимы.

Несовершенно прошед.

Я былъ хвалимъ.

О д н о к р а т н о е .

Я былъ похваленъ.

М н о г о к р а т н о е .

Я бывалъ хвалимъ.

Б у д у щ е е н е о п р е д .

Я буду хвалимъ.

Б у д у щ е е о д н о к р .

Я буду похваленъ.

Повелиштельное наклоненіе.

Неопр. { Пусть я буду хвалимъ.
Однок. { Будь я похваленъ.

О производствѣ временъ.

Временъ : 3 рода : *первообразныя* или *коренныя*, *производныя* и *сложныя*.

Первообразныхъ временъ 3. *настоящее*, *прошедшее неопредѣленное* и *прошедшее однократное*. Прочія же сущь производныя.

Будущее неопредѣленное или *предварительное* есть одно сложное время.

Настоящее время имѣеть слѣдующія окончанія.

- | | | |
|----------------|---|------------------------|
| 1) у , ю , | } | емъ , имъ. |
| 2) ешь , ишь , | | еше , ише. |
| 3) емъ , ишь , | | ушь , юшь , ашь , ашь. |

П р и м ѣ р ь :

*Хожу — думаю , ходимъ , думаемъ .
Ходишь , думаешь , ходите , думаете .*

Ходить , думать ; ходить , думать .

Прошедшее неопредѣленное всегда и во всѣхъ лицахъ кончится на *лѣ*.

Прошедшее многократное всегда кончается на *ивалѣ* или *авалѣ* , или просто на *алѣ*.

Прим. Очень много глаголовъ не имѣюшь многократнаго.

Глаголы обыкновенно въ прошедшемъ однократномъ времени перемѣняюща въ сложные ; на пр. *дремать* — *дремалѣ* , *вздремнуть*.

Есть такіе глаголы , кои имѣюшь прошедшее однократное двоякимъ образомъ ; на пр. *я выкрасилѣ* , *я окрасилѣ*.

Иные глаголы имѣюшь еще односложное время , прошедшее многократное ; на пр. *я бывало дѣлалѣ*.

Будущее простое производиться отъ прошедшаго однократнаго , чрезъ перемѣну *лѣ* на *жу* и *ту* ; на пр. *сходилѣ* — *схожу*.

Исключенія : *вѣлѣть* , *воротить* , *дѣвать* , *женить* , *кончатѣ* , *лежатѣ* , *лишатѣ* , *податѣ* , *плѣнитѣ* , *простить* , *пустить* , *родить* , *рѣшатѣ* , *рушить* , *освободить* , *ступатѣ* , *посылать*.

Если простой глаголь перемѣняется въ прошедшемъ однокрашномъ въ сложный, то будущее однокрашное составляется изъ настоящаго вр. чрезъ прибавленіе вначалѣ предлога; на пр. *пишу* — *напишу*.

Будущее сложное время составляется изъ будущаго времени вспомо- гательнаго глагола, и неокончательнаго нак. самаго глагола, на пр. *я буду писать*.

Повелительныхъ два вида: неопредѣленное и однокрашное.

Повелительное неопредѣленное 1 спряженія производится отъ настоящаго времени, чрезъ перемѣну буквъ *у* и *ю* на *й* или *ь*; на пр. *дѣлаю*; — *дѣлай*.

Повелительное неопредѣленное 2 го спряженія происходитъ отъ 2 лица настоящаго времени, чрезъ опіяшіе *шь*, на пр. *ты ходишь* — *ходи*.

Повелительное однократное 1 го спряженія происходитъ отъ будущаго однокрашнаго чрезъ перемѣну *ю* или *у* на *и*, или *ь*; на пр. *я дѣлаю дѣлай*.

Повелительное однократное 2 го спряженія происходитъ отъ 2 го лица будущаго однокрашнаго чрезъ перемѣну

шь на *ь*, или просто чрезъ опнятіе *шь*, на пр. *ты исправилъ* — *исправь*.

Неокончателное наклоніе бываетъ также 2хъ родовъ: неопредѣленное и однокрашное.

Неокончателное неопредѣленное происходитъ отъ прошедшаго неопредѣленнаго, чрезъ перемѣну *лѣ* на *ть*; на пр. *зналъ* — *знать*.

Исключенія: *беречь*, *вести*, *жечь*, *класть*, *мести*, *нести*, *печь*, *плестъ*, и проч.

Неокончателное однокрашное происходитъ отъ прошедшаго однокрашнаго, чрезъ перемѣну *лѣ* на *ть*; на пр. *я сдѣлалъ* — *сдѣлать*.

Исключенія: *вымести*, *вырости*, *выцвѣсти*, *испечь*, *истолочь*, *остричь* и проч.

Времена возвращныхъ, взаимныхъ и общихъ глаголовъ производятся по симъ правиламъ, удерживая складъ *ся* или *сь*.

СРАВНЕНІЕ (*Рит.*) — фигура словъ, въ коей одинъ предметъ сравнивается съ другимъ; на пр.

Какъ орлій, со скалы пустившійся пшенець,
Впервые возшумѣвъ отважными крылами,

Близъ солнца зря прудовъ и поприща
 конецъ,
 Паршть, превыспренный, и вдругъ небесъ
 громами
 Сожженный посреди спремянья къ вы-
 сошамъ,
 Въ гремящихъ шучахъ исчезаетъ. . .
 Такъ палъ съ побѣдой Россъ! паденье —
 страхъ врагамъ!

Жуков.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ (*Грам.*) по-
 казываетъ превосходство въ качествахъ
 одного предмета предъ другимъ; на пр.
я выше брата, братъ ниже меня и
 проч. Она составляетъ изъ положи-
 тельной чрезъ переменну *ый* или *ий* на
ье на пр. *добрый* — *добрее*; *дый*, *гий*
 на *же*; *кий* на *же*; *хъ* на *ше*; *стый* на *ще*.

СРЕДНИЙ РОДЪ (*Грам.*). Къ среднему ро-
 ду принадлежатъ шъ слова, кои не при-
 надлежатъ ни къ мужескому, ни къ жен-
 скому; на пр. *зеркало, животное*, и
 проч. Средняго рода большая часть
 оплагательныхъ именъ; на пр. *плъне*,
Рождество.

СРЕДНИЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) — имѣетъ фор-
 му дѣйствительнаго, но не требуетъ
 винительнаго падежа; на пр. *иду, сижу*
 и проч.

СРЕДНИЙ СЛОГЪ (*Рит.*) занимаетъ сре-
 дину между высокимъ и низкимъ. Имъ

пишется Исторія , догматическія сочиненія и проч.

СТАНСЫ (*Пит.*) Стансами или куплешами называется собраніе нѣсколькихъ стиховъ , заключающихъ въ себѣ полный смыслъ : это также называется спрофами.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНІЯ (*Грам.*) служатъ для означенія степени , качества , отношительно или по сравненію съ тѣмъ же качествомъ другаго предмета; на пр. *выше, высочайшій*. Степеней принимають 3: *Положительная, Сравнительная* и *Превосходная* (*).

СТИХОТВОРЕНІЯ (*Пит.*) суть всякія произведенія піитическія (см. Поэзія).

СТОПЫ (*Пит.*). Стопа есть собраніе нѣсколькихъ слоговъ , долгихъ и короткихъ. При семь должно замѣнить , что въ Рускомъ языкѣ не можешь бытъ слово безъ долгаго слога , немного возвышающагося предъ прочими.

СТОПОСЛОЖЕНІЕ (*Пит.*). Стопосложеніе или метрическія правила Поэзіи состоятъ въ приличномъ расположеніи

(*) Кажется , положительная не можешь называться степенью сравненія , поелику никакого сравненія не выражаетъ *.

шпопъ , рѣмъ , ударенія , и вообще во всемъ , касающемся до наружной формы стиховъ.

Шпопы , изъ коихъ составлены бывають стихи , различающся по числу шпопъ (а у древнихъ по числу времени , см. *времена (Прос.)*). Есть шпопы двусложныя , штрехшпопныя и чешырешложныя . Къ двусложнымъ принадлежатъ : Ямбъ , Хорей , Спондей и Пирихій ; къ штрехсложнымъ : Дакшилъ , Анапестъ , Бахій , Аншибахій , Амфибрахій , Трибрахій , и Молось ; чешырешсложныя : Дипирихій , Ямбо-хорей , Хоре-ямбъ и Ионическая шпопа .

Законъ согласованія шребуешъ , чтобы шпопы шли однообразно .

1) Чтобы каждый стихъ былъ составленъ изъ одинаковыхъ шпопъ .

2) Чтобы стихи мѣняли число шпопъ въ одинаковомъ порядкѣ , ш. е. чрезъ одинъ или чрезъ два , или рядомъ . Если положимъ двѣ мѣры *a* и *b* , по расположеніе можешъ быть слѣдующее :

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>b</i>
<i>b</i>	<i>a</i>	<i>b</i> и проч.
<i>b</i>	<i>b</i>	<i>a</i>

Однакожь иногда стихи пишуться
неравнымъ числомъ стопъ ; на пр.

Кшо ада и небесъ едва не досягаль ,
Упаль.

(Дмитріевъ).

Или :

Но въ рошъ эхо ошвѣчаетъ :
Люблю !

(Карамзинъ).

Таковыми стихами большею частію
пишуть басни.

Относительно рода стопъ стихи
вообще раздѣляются на чистые, со-
спавленные изъ одного рода стопъ, и
смѣшанные, въ коихъ смѣшивается нѣ-
сколько родовъ стопъ ; таковы быва-
ють дактило-хореическіе, анапестно-ям-
бическіе и проч.

СТРАДАТЕЛЬНЫЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) по-
казываетъ, что лице есть спрадатель-
ное, или что оно предметъ дѣйствія
другаго подлежащаго; на пр. *я любимъ
братомъ*, ш. е. *братъ меня любитъ*.
Спрадательный залогъ пребуешь шво-
ришельнаго падежа, ш. е. по вопросу
къмъ; я любимъ братомъ (*).

(*) Не всѣ принимаютъ на Рускомъ языкѣ спра-
дательный залогъ (см. Гречь.); и дѣйствитель-
но: спрадательное спряженіе есть ни что иное,

СТРОФА (*Поэт.*) см. Стансы.

СУЖДЕНИЕ (*Лог.*) — вторая часть нашего понятія, выводимаго изъ сравненія двухъ идей; на пр. я говорю: *сей баранъ черенъ*, ибо сравниваю съ бѣлымъ бараномъ; иначе не получилъ бы понятія о черномъ первомъ.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показывается наименованіе предмета или существа; на пр. *Богъ, домъ, плъне, добродѣтель*. Сущ. имя раздѣляется на общее или нарицательное, собственное и собирательное; по матеріи, на шѣлесное, видимое и умственное.

СУЩ. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) суть слѣдующія: сорокъ, сто, дюжина и проч. Склоняются какъ существительныя имена.

СУЩ. МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) суть шѣ, кои не служатъ къ опредѣленію имени, но могутъ ставиться сами по себѣ и безъ существительнаго; на пр. *я, ты, онъ*, и проч.

какъ цѣлое предложеніе; на пр. *я люблю*, т. е. *я емъ люблю*, гдѣ *я* — подлежащее, *емъ* — связь, *люблю* — сказуемое, усъченое страдательное причастіе.

Т.

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) показывается орудіе и способъ, по вопросу *къмъ? чьмъ?* на пр. *къмъ любимъ? народомъ*; шворип. падежъ кончается всегда на *мъ* или (въ женскомъ родѣ) на *ю*, на пр. *народомъ, всею душею*; а во множ. ч. на *ми*, на пр. *народами, всѣми душами*.

ТЕОРЕМА (*Лог.*) — предложеніе, пребывающее доказательства или подтвержденія.

ТЕРМИНЪ (*Лог.*) — всякое словесное выраженіе идеи. Средній терминъ въ Силлогизмѣ есть вторая посылка, занимающая средину между первую посылкою и заключеніемъ.

ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (*Пит.*) собственно свойственна шѣмъ языкамъ, кои не имѣють въ словахъ долготы и краткости слоговъ — какъ у древнихъ, — но въ извѣстныхъ мѣстахъ имѣють нѣкоторое прозяженіе. Таковы языки Рускій, Сербскій, Богемскій и проч. (*Опытъ о нар. Рус. стихосложеніи, Д. Дубенскаго 1828 стр. 14*).

ТРАГЕДІЯ (*Пит.*) — представленіе важное, прогашельное, имѣющее всегда печальный конецъ. Главнѣйшія свойства

Трагедіи суть: важность, полноша и единство цѣлаго. Въ ней представляется страдающая невинность, чтобы прогнать слушаемых и ввести ихъ въ приятную сострадашельность.

Трагедіи свойственны стихи; однакожь такъ называемыя *мѣщанскія* Трагедіи писаны прозою. У насъ занимались на семь поприщѣ: *Сумароковъ*, *Херасковъ*, *Княжнинъ* и *Озеровъ*.

ТРИБРАХІЙ (*Прос.*) — 3хъ-сложная, 3хъ-временная стропа (о о о).

ТРИОЛЕТЪ (*Пит.*) — Родъ мѣлкихъ стихотвореній, нѣжныхъ и чувствительныхъ, коего наружная форма состоитъ изъ 2хъ четырехстишіи, такъ что въ первомъ четырехстишіи послѣдній, ш. е. четвертый есть повтореніе перваго, а во второмъ два послѣднія стиха повтореніе двухъ первыхъ — иногда и одного. —

„Лизета чудо въ бѣломъ свѣтѣ!“

Вздыхнувъ я самъ себя сказалъ :

„Красой подобныхъ нѣтъ Лизетѣ ;

„Лизета чудо въ бѣломъ свѣтѣ.

„Умомъ зрѣла въ весеннемъ цвѣтѣ.“

Когда же злость ея узналъ.

„Лизеша чудо въ бѣломъ свѣтъ,“
Вздохнувъ, а самъ себѣ сказалъ.

Карамзинъ.

ТРОПЫ (*Рит.*). Тропъ употребляетъ не-
собственныя слова вмѣсто настоящихъ,
и берется или отъ подобія, или отъ
цѣлаго и частей и проч.; на пр. *заря*
юности, взято отъ подобія съ *зарюю*;
Москва прекрасна — взято цѣлое вмѣ-
сто какихъ нибудь частей Москвы, ибо
не вся Москва прекрасна и проч. Глав-
ныя Тропы суть: *Метафора*, (и *Алле-
горія*) *Метонимія*, *Синехдоха*; *Мета-
лепсисъ*, *Емфазмъ*, *Гипербола* и
Иронія.

У.

УДЕРЖАНІЕ (*Рит.*) — фигура рѣченій, въ
коей опускается нѣсколько словъ, на пр.
Вотъ я тебѣ! . . . уже! Она состо-
итъ изъ Элиписа и восклицанія вмѣстѣ.

УКАЗАТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ
(*Грам.*) — служатъ для указанія; на
пр. *сей*, *этотъ*, *тотъ* и проч. Онѣ
склоняются какъ существительныя.

УКРАШЕНІЯ СЛОГА (*Рит.*) суть двухъ
родовъ: *тропы* и *фигуры* (см. сіи слова).

УМЕДЛЕНИЕ (*Рит.*) — фигура мыслей, въ коей сочинитель сперва пригото-
вляеть читателя къ своему предмету,
чтобы тѣмъ заставишь его принять
болѣе участія въ ономъ.

**УМЕНЬШИТЕЛЬНЫЯ и УВЕЛИЧИТЕЛЬ-
НЫЯ СЛОВА** (*Грам.*) суть тѣ, кои
чрезъ перемѣну окончанія увеличивають
(возвышають) или уменьшають (пони-
жають) свое значеніе; на пр. *ротъ* —
ротикъ, *домъ* — *домикъ* — *домище*.
Уменьшеніе и увеличеніе дѣлаются слѣд.
перѣменами окончаній именъ существи-
тельныхъ.

1 и 2 Склоненіе.		3. Склоненіе.		4. Склоненіе.		5. Склоненіе.	
й, ъ, ъ перемѣнѣш. на		я перемѣнѣш. на		о е перемѣнѣш. на		а, я, ъ перемѣнѣш. на	
въ умн. въ увел.		въ умн. въ увел.		въ умн. въ увел.		въ умн. въ увел.	
оку икъ	ище	ка	ище	це ца ко	ище	ка	ище

На пр. *сарай* — *сарайчикъ* — *сарайце*,
шея — *шейка* — *шеище*,
лице — *личико* — *личище*, *вре-*
мя — *времячко* — *времище*, и проч.

Уменьшительныя прилагательныя имена упошребляюшя усъчно, на пр. *бѣлехонекъ, тихохонекъ*. Сравнительная степень уменьшается чрезъ прибавленіе частицы *по*; на пр. *получше, поменьше* и проч.

УПОДОБИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ коемъ къ главному предложенію приписывается подобіе. Когда такихъ подобій нѣсколько, то получаетъ названіе сравнительнаго періода. На пр. *жизнь наша течетъ, волнуясь подобно рѣкѣ или морю*.

УПРАВЛЕНІЕ (*Грам.*). Управленіемъ въ предложеніи называютъ слова, зависящія отъ сказуемаго. Управленіе бываетъ прямое или обыкновенный предметъ, и косвенное или дополненіе, служащее къ дополненію смысла. Прямое управленіе ставяшъ всегда въ винит. падежѣ; а косвенное въ дательномъ или другихъ.

УПРАВЛЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) раздѣляется на управленіе падежей и управленіе глаголовъ.

1) Управленіе падежей.

Именительный падежъ.

Именительный падежъ ставишя послѣ вспомошательнаго глагола *есмь*, на пр. *онъ большой артистъ* (иногда же

ставился пворительный, на пр. онъ былъ начальникомъ).

Послѣ двойнаго предлога: *что - за*, на пр. *что за человекъ*.

3) Иногда послѣ *въ*, на пр. *въ солдаты, въ рекруты* и проч.

Родительный.

Родительный безъ предлога означаетъ принадлежность и зависимость; на пр. *домъ купца, сочиненія Горация* и проч.

Родительный ставится при числѣ (*), вѣсѣ и мѣрѣ, послѣ опглагольныхъ словъ: *выдача, званіе, наемъ, покупка, указаніе, чтеніе, пльіе, желаніе*; для означенія возраста величины, цѣны, свойства, качества; послѣ словъ: *долгъ, должность, знакъ* и проч.; послѣ словъ значащихъ *недостатокъ*; послѣ глагола *стыдиться*; и послѣ собирательныхъ именъ. Для означенія времени, года, мѣсяца и проч. (на пр. *Февраля мѣсяца, 1828 года* и проч.); послѣ

(*) Послѣ числительныхъ именъ ставится сущ. имя въ р. множ. ч.; исключая: два, три, четыре и сложныхъ съ ними. На пр. сто человекъ, сто два человека, двадцать три человека. Это не относится къ числ. собирательнымъ.

глаголовъ означающихъ *достоинство* и *полноту*; и послѣ сравнительной степени. — Когда же послѣ сравнительной ставится *нежели*, то слѣдуетъ им. падежь, на пр. *дубъ крѣпче нежели липа*; — также послѣ превосходной степени (во мн. чис.; на пр. *добрѣйшій изъ всѣхъ людей*), и нарѣчій употребляемыхъ какъ предлоги, на пр. *вдоль, виль*; послѣ числительныхъ: *два, оба, три, четыре*, и сложныхъ изъ нихъ — (въ ед. числѣ, прочія же во мн. числѣ); въ отрицательныхъ предложеніяхъ (на пр. *не нарушай закона*); когда дѣйствіе простирается на часть предмета, на пр. *дай мнѣ хлѣба*, ш. е. *дай мнѣ нѣсколько хлѣба*; послѣ глагола *туждѣ*, и послѣ нарѣчія *между*, употребляемаго какъ предлогъ, (оно иногда требуетъ творительнаго); послѣ предлоговъ: *безъ, для, до, изъ, отъ, послѣ, ради, въ, у*, и нарѣчій: *сверхъ, послѣ, сколько, столько*, и проч.

Дательный.

Дательный падежь означаетъ даяніе, и дѣйствіе, дѣлаемое въ пользу или вредъ другаго (по Гречу); на пр. *я далъ брату перо, я подарилъ тебѣ деньги* и проч.

Дательный ставится послѣ глаголовъ, означающихъ: *равенство, сход-*

ство, близость, подобие, угождение, противуръчїе, приказаніе, запрещеніе, досаду, удовольствіе и проч.; послѣ глаголовъ безличныхъ и сложныхъ съ *предъ*, *со*, *благо*, *противъ*, *преко*, *по* и *пр.* (на *пр.* *предпочитать* яблоко грушѣ; *благопрїятствовать* другу); послѣ глаголовъ: *учиться*, *помогать*, *подрожать*, *вѣрить* и проч., и неоконч. наклоненія (когда оно употребляется вмѣсто будущаго времени; на *пр.* *быть* дождю); послѣ предлоговъ: *по*, *къ*, *ко*.

Примѣчаніе. Славянской дательной означаешь на Рускомъ время; на *пр.* *царствующу* Августу Кесарю — значить: *въ* царствованіе Августа Кесаря (какъ и въ Латинскомъ въ шворительномъ независящемъ: *regnante Augusto*).

Винительный падежъ.

Винительный есть шопъ, на кошораго обращается дѣйствіе подлежащаго, и симъ-шо часто можно шолько опличить винительный отъ именишельнаго. Онъ опвѣчаетъ вопросу *кого? что?* на *пр.* *Александръ Іѣ побѣдилъ Наполеона; я люблю друга.*

Винительный падежъ всегда спавишя послѣ дѣйствительныхъ глаго-

ловь (*). Когда дѣйствительный глаголь превращается въ имя сущ.; по сіе опглагольное имя шребуешь род. падежа); послѣ предлоговъ; *въ, на, да, подѣ, предѣ, про, сквозь, чрезѣ, о, по, съ.* *Вѣ, на, за, подѣ, предѣ, о, но, съ,* шребуюшь иногда и другихъ падежей; на пр. *въ* до вопросу *куда?* шребуешь винительнаго, на пр. *куда? въ Москву;* по вопросу *въ чѣмъ?* или *гдѣ?* — предложнаго, на пр. *въ Москвѣ;* также предлоги: *на, за, подѣ, предѣ, о, по, съ,* шребуюшь по вопросу *на что? за что? подѣ что?* и проч. винительнаго падежа, а по вопросу, *на чѣмъ? за чѣмъ? подѣ чѣмъ? предѣ чѣмъ?* и проч. шворительнаго или предложнаго, на пр. *на что? на столѣ; на чѣмъ? на столѣ; за что? за вину; за чѣмъ? за столомъ; подѣ что? подѣ домъ; подѣ чѣмъ? подѣ домомъ* и проч.).

Творительный.

Творительный означаетъ орудіе и способъ; отвѣчаетъ вопросу: *кѣмъ? чѣмъ?* на пр. *я любимъ братомъ, всякій работаетъ орудіемъ,* и проч.

*) Глаголь *внимать* шребуешь Винительнаго и Дательнаго. На пр. Жуковский говоритъ:

Вонмите и супругъ, и чады, и юныхъ дѣвъ,
Вонмите, вонны, моленье!

Онѣ спавишся послѣ глаголовъ, означающихъ : *граниченіе*, *изобилованіе*, *отдѣленіе*, *презрѣніе*, *негодованіе*, *обладаніе*; также послѣ глаголовъ спрадательныхъ, возвращныхъ, взаимныхъ, и нѣкопорыхъ безличныхъ; послѣ глагола *быть*, когда означается качество; также для означенія дороги, пуши (на пр. *Олеѣ плылъ Днѣпромъ*; *онѣ пѣхалъ дорогою*), и времени (на пр. *я пріѣхалъ сюда лѣтомъ*); также части предмета, замѣчательной по какому нибудь качеству (на пр. *высокъ ростомъ*); послѣ предлоговъ: *послѣ*, *за*, *подѣ*, *надѣ*, *передѣ*, *сѣ*, *со*, *между* и проч.

Предложный.

Предложный падежъ всегда споншъ съ предлогами, и безъ нихъ ничего не значить.

Предлоги, пребывающіе предложнаго падежа суть: *сѣ*, *во*, *на*, *при*, *о*, *обѣ*, *по*.

Общіе глаголы пребываютъ или дательнаго или предложнаго (на пр. *кланяться Государю*, *надѣяться на счастіе* и проч.)

Глаголъ *отказать* съ винительнымъ значить отдашь; на пр. *отказать имъніе*; но съ предложнымъ значить

не согласишься на просьбу; на пр. *отказатъ въ имльни*; посему Пушкинь здѣсь сдѣлалъ погрѣшность, сказавъ:

Не онъ ли помощь Станиславу
Съ негодованьемъ отказалъ
(Полшава. Изъ Etudes de langue Franc.)

Также глаголь *върить* принимаетъ и дательный и шворительный; на пр. *върить человѣку, върить въ Бога* (*върывать*).

Управленіе глаголовъ.

Глаголь есть главнѣйшая часть рѣчи въ предложениі; почему она и называется душою рѣчи.

Главнѣйшее въ глаголѣ есть управленіе времянь. Сія таблица покажетъ въ какомъ значеніи принимаются времена, относительно одно къ другому.

<i>Настоящее</i>	$\left\{ \begin{array}{l} \text{въ значеніи прош. сов. — } \textit{прошед.} \\ \text{неопред.} \\ \text{въ значеніи будущаго — } \textit{настоящ.} \end{array} \right.$
<i>Прошедшее</i>	
	$\left\{ \begin{array}{l} \text{въ значеніи прош. — } \textit{давкопрошед.} \\ \text{въ значеніи настоящаго — } \textit{прошед.} \\ \text{совер.} \end{array} \right.$
<i>Будущее</i>	
	$\left\{ \begin{array}{l} \text{въ значеніи будущаго — } \textit{будущее} \\ \text{соверш.} \\ \text{въ значеніи настоящаго — } \textit{будущее} \\ \text{неопред.} \end{array} \right.$

(Сія таблица заимствована изъ *способа испытанія востъхъ наукахъ Ч. 1.*)
Настоящее время употребляется:

1) Когда хотяшь изъяснить происшествіе, шенерь случающееся; на пр. *я хожу.*

2) Произшествіе случающееся обыкновенно въ природѣ; на пр. *еромъ еремитъ, солнце освъщаетъ землю.*

3) Когда выражаютъ прошедшее происшествіе, шо для большей выразительности употребляютъ настоящее время; на пр. вмѣсто: *Александръ побѣдилъ Наполеона — Александръ побѣждаетъ Наполеона.*

Прошедшимъ несовершеннымъ обыкновенно описываютъ исторію, какъ *кшо дѣлалъ, думалъ и постушалъ*; на пр. *Сократъ былъ опоенъ ядомъ; Платонъ любилъ Философію, и проч.*

(Значеніе прочихъ временъ ясно можно видѣшь изъ ихъ опредѣленія).

Причастія и дѣепричастія шребу-
 ютъ шѣхъ падежей, коихъ шребу-
 ютъ и глаголы.

Глаголь вспомошательный *есть*, почти всегда опускаешся въ предложеніи.

Въ приказныхъ бумагахъ и другихъ случаяхъ упопреляется неоконч. наклоненіе вмѣсто повелительнаго; на пр. *молчатъ*, ш. е. *молчи*, *сообщить*, ш. е. *сообщите* и проч.

Неокончательное наклоненіе ставится также вмѣсто будущаго; на пр. *быть дождю* вмѣсто *будетъ дождь*.

Неок. нак. ставится съ глаголами, значущими постороннее обстоятельство дѣйствія; какъ по: *могу*, *хочу*, *не хочу*, *начинаю*, *долженствую*, *имѣю обыкновение*, *позволяю*, *учусь*, и проч.

Неок. нак. часто выражать можно сущ. именемъ, на пр. *какъ пагубно любить*; *какъ пагубна любовь*.

УСЛОВНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Rim.*) — въ коемъ придаточное есть условіе главнаго, и съ нимъ соединено условными союзами: *ежели*, *когда* на пр.

Если дивимся его душѣ необыкновенной, взвѣдѣ во мракъ современномъ; *то* не менѣе удивляемся глубокому познанію современныхъ дѣлъ, отношеній, характеровъ, какое показалъ Мещиславъ, приступивъ къ своему дѣлу.

(Полевой.)

УСТУПЛЕНІЕ (*Rim.*) — фигура, въ коей авторъ сначала уступается, но потомъ

еще сильнѣе выводить прошивное; при-
мѣромъ сей фигуры служишь можешь
слѣд. опрывокъ изъ стихотворенія незаб-
веннаго Веневитина: *Поэтъ и другъ.*

Пусть величаютъ нашу тѣнь,
Нашъ голый остоу опрывають;
По волю вътренной мечты,
Даютъ ему лице, черты,
И призракъ славой называютъ!

И какъ бы опъ этаго сильнѣе доказываетъ
предыдущее:

Мой другъ! зачѣмъ обманъ пишешь?
Нѣшь! дважды жизнь насъ не льбешь.
Я то люблю, что сердце грѣешь,
Что я своимъ могу назвать,
Что наслажденье въ полной чашѣ
Намъ предлагаетъ каждый день;
А что за гробомъ, то не наше: —

УСУГУБЛЕНИЕ (*Рит.*) — фигура, состо-
ящая въ повтореніи одного и того же
слова. На пр.

Вонмите и супругъ, и чадъ, и юныхъ дѣвъ,
Вонмите, войны, моленье!

.

Не намъ, *не намъ* шевашъ подь брѣме-
немъ оковъ!

Не намъ предашь и женъ и чадъ на раз-
вращенье!

Жуков.

УЧЕБНЫЯ СОЧИНЕНІЯ (*Рит.*). См. *Догматическія*.

Ф.

ФИГУРЫ (*Рит.*). Фигурою называется выраженіе, отличное отъ обыкновеннаго способа объясненія. Фигуръ два рода; фигуры словъ, въ коихъ измѣненіе сошлось въ словахъ или наружности — и мыслей — въ мысляхъ или матеріи; фигуры словъ суть: *удержаніе, бессоюзіе, многосоюзіе, изобилованіе, единознаменованіе, совокупленіе, возвращеніе, окруженіе, соответствіе и наклоненіе*; фигуры мыслей: *заятіе, уступленіе, изображеніе, претмненіе, противоположеніе, опредѣленіе, сомнѣніе, вопрошеніе, обращеніе, заимствованіе, восклицаніе, сокращеніе, сравненіе и увѣдомленіе*.

ФИНАЛЬ (*Пит.*). Финаломъ называется музыкальное окончаніе пѣсы.

ФИЛОСОФИЧЕСКАЯ ОДА (*Пит.*) есть та, въ которой Лирически излагаются истины высокія, разительныя и вмѣстѣ дѣйствующія на Поэтическое воображеніе и чувства.

X.

ХАРАКТЕРЫ (*Рит.*) принадлежатъ къ историческимъ родамъ, и суть описаніе нрава и свойствъ извѣстныхъ лицъ.

Характеры, какъ и самая Исторія, бывають истинные и вымышленные, и основаны на правилахъ Исторіи.

Въ Романъ, или другомъ подобномъ сочиненіи, характеръ лицъ есть одно изъ главнѣйшихъ принадлежностей: характеры должны быть выказаны и выдержаны, ш. е. каждое лице не должно говорить и дѣйствовать несообразно съ своимъ характеромъ.

ХАРИЕНТИЗМЪ (*Рит.*) есть родъ Ироніи; досадительная, но забавная насмѣшка.

ХЕНДЕКАСИЛАБЫ (*Прос.*). См. Гендекасилабы.

ХОРЕЙ (*Прос.*) — двусложная, 3хъ-временная стопа, состоящая изъ одного долгаго и корошкаго слога (— ◌).

ХОРЕЯМБЪ (*Прос.*) — смѣсь Хорея съ Ямбомъ (— ◌ ◌ —).

ХРІЯ (*Рит.*) есть краткое сочиненіе, доказывающее какое нибудь предложеніе, расположенное по извѣстнымъ правиламъ.

Хотя нынѣ отвергають Хріи, какъ школьный, бесполезный способъ, спѣсняющій только мысли, однакожь мы скажемъ кой что о ней.

Смотря по роду доказываемаго предложенія, Хріи бывають дѣйствительныя, словесныя и смѣшанныя. По числу частей: полныя и неполныя; а по порядку: порядочныя и превращенныя.

Полная порядочная Хрія должна состоять изъ слѣдующихъ частей: 1) предложенія, 2) причины, 3) противнаго, 4) подобія или сравненія, 5) примѣра, 6) свидѣтельства изъ другаго писателя и 7) заключенія. Въ превращенной же Хрії представляется сперва причина, а потомъ предложеніе, почему и называютъ ее расположенною по *предыдущему и послѣдующему*. Къ симъ двумъ частямъ прибавляюся иногда еще приступъ, т. е. краткое введеніе, союзъ соединяющій причину со слѣдствиемъ и окончаніе или заключеніе.

Есть еще родъ Хріи, которая состоитъ изъ двухъ частей общаго разсужденія или положенія и выводимаго изъ него особеннаго положенія (*thesis et hypothesis*).

Ц.

ЦЕЗУРА (*Лит.*). Въ шестиспопныхъ стихахъ, послѣ 3хъ первыхъ спопъ, а въ пяписпопныхъ послѣ двухъ, употребляется такъ называемая Цезура или пресѣченіе (Цезура изображена знакомъ ||). на пр.

Колось Родосскій днесъ || смири свой гор-
дый видъ.
(*Рубанъ*).

Или

Борись, Борись, || все предъ тобой пре-
пещеть. — И проч.
(*Пушкинъ*).

Это употребляется для того, что-бы стихи не имѣли продолжительности и шрудности въ произношеніи.

ЦѢЛОЕ (*Лог.*) есть собраніе частей въ одно, на пр. Европа есть цѣлое, а Россія и каждое Европейское Государство будушь части.

Ч.

ЧАСТИ РЪЧИ (*Грам.*). Частей рѣчи, ш. е. родовъ словъ счисляемъ мы въ Рускомъ языкѣ 8. 4 Измѣняемая: имя, мѣспоминеніе, глаголь и причастіе, и 4 неизмѣняемая: предлогъ, нарѣчіе, союзъ и междомешіе. По сродству частей рѣчи,

и по сходству измѣненій можно вообще раздѣлить слова: на склоняемыя (имя сущ., имя прилаг., числш. и мѣспоименіе), дѣйствіе или слова спрягаемыя (глаголь, причастіе и дѣепричастіе) и частицы неизмѣняемыя (нарѣчіе, предлогъ, союзъ и междометіе).

ЧАСТИЦЫ (*Грам.*) суть: *предлогъ, нарѣчіе, союзъ, междометіе.* (См. сіи слова).

ЧАСТИ (*Лог.*) см. цѣлое.

ЧИСЛА (*Грам.*). Чисель на всѣхъ языкахъ два: единственное и множественное, исключая нѣкопородныхъ (Греческаго и Славянскаго, гдѣ сверхъ того есть двойственное число).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ число и порядокъ предметовъ; на пр. *два, три, первый, половина* и проч. Числш. имена раздѣляются вообще на существительныя и прилагательныя, и сверхъ того на количественныя, порядочныя, дробныя, множительныя и собирательныя.

ЧИСЛО СТОПЪ (*Прос.*) см. стопосложеніе.

ЧУВСТВА (*Лог.*) см. истина.

Ш.

ШАРАДА (*Пит.*) есть маленькое стихотворение, въ которомъ отгадывается какое нибудь слово, разобранное на двѣ части, изъ коихъ каждая толкуется переносно; на пр.

Начальное — союзъ; *последнее* — рѣка,

Которая и широка

И глубока;

Она въ Россіи протекаетъ,

А все не голосомъ, но перьями прельщаетъ,

Слово, выраженное въ сей шарадѣ переносно есть *И и Волга*.

ШИПЯЩІЯ БУКВЫ (*Грам.*) суть ж, ч, ш, щ.

Ъ.

Ъ (УПОТРЕБЛЕНІЕ БУКВЫ) (*Грам.*). Какъ въ выговорѣ ъ почти ни чѣмъ не опличается отъ е, то предложимъ правила, гдѣ упошребляшь ъ и е.

Ъ Упошребляется: 1) гдѣ не лзя выговаривать какъ ё, на пр. *не бѣда*, а *бѣда*, 2). Въ производныхъ словахъ, когда въ первообразномъ есть ъ, на пр. *внзчатъ*. 3) Въ нарѣчіяхъ: *вездѣ*, *здѣ* и проч. 4) Въ мѣстоименіяхъ: *нѣкоторый*,

нѣкто, нѣчто (*) и проч. 5) Въ сравнительной и превосходной степеняхъ, на пр. *славнѣе*, *славнѣйшій*. 6) Въ предложномъ падежѣ, на пр. *на столѣ* (кроме шѣхъ, кои имѣють у или ю, на пр. *въ саду*, *въ раю*.) 7) Въ дательномъ падежѣ. 5го склоненія, на пр. *женѣ*. 8) Въ мѣстоименіяхъ: *мнѣ*, *тебѣ*, *всѣмъ*, *всѣ*, *тѣ*, *тѣхъ*, *тѣмъ*, *ѣмъ*, *кѣмъ*, и проч. 9) Въ числительныхъ именахъ: *обѣ*, *двѣ* и проч. 10) Въ слѣд. словахъ (изчисленныхъ Г. Гречемъ).

Блѣдный, *блѣтъ*, *блѣда*, *блѣжати*, *блѣлый*, *блѣсъ*, *вѣди*, *вѣдати*, *вѣжди*, *вѣкъ*, *внѣда*, *вѣно*, *вѣра*, *вѣтвь*, *сѣть*, *вѣсъ*, *вѣкъ*, *гнѣвъ*, *гнѣздо*, *грьхъ*, *хлѣбъ*, *грьза*, *дѣверь*, *дѣдѣ*, *дѣлать*, *дѣти*, *дѣло*, *желѣзо*, *звѣзда*, *звѣрь*, *злѣй*, *злѣвъ*, *злѣница*, *клятъ*, *кольно*, *крѣпкій*, *лѣвій*, *лѣнь*, *лѣпота*, *лѣпый*, *лѣсъ*, *лѣто*, *лѣдь*, *мѣлѣ*, *мѣна*, *мѣра*, *мѣситъ*, *мѣсти*, *мѣсяцъ*, *мѣхъ*, *невѣста*; *нѣга*, *нѣдро*, *нѣмѣ*, *Нѣмецъ*, *нѣтъ*, *обѣдѣ*, *обѣдня*, *орѣхъ*, *плѣнѣ*, *плѣсть*, *плѣть*, *плѣть*, *пѣсня*, *полно*, *прѣсный*, *пѣшій*, *пѣна*, *пѣнязь*, *пѣстунѣ*, *пѣтля*, *рѣдко*, *рѣзати*, *рѣзвй*, *рѣка*, *рѣпа*, *рѣсница*, *рѣшено*, *рѣшати*, *свирѣпый*, *свѣтъ*,

(*) Однакожъ иные пишутъ: *нѣкоторый*. См. Московскій Вѣстникъ.

свѣжѣ, слѣдѣ, смѣхѣ, снѣгѣ, мѣхѣ,
 стрѣлка, стѣна, свѣрѣ, съдой, стно,
 стнѣ, стра, стрый, стѣ, стѣстѣ,
 телѣа, тѣло, тѣнѣ, тѣсно, тѣшитѣ,
 хлѣбѣ, хрѣнѣ, хлѣвѣ, цвѣтѣ, цѣвы,
 цѣдитѣ, цѣловатѣ, цѣлый, цѣль, цѣ-
 на, цѣпѣ, пхатѣ.

Ѣ не пишется: 1) послѣ шипящихъ
 буквѣ: ж, з, ш, щ. 2) Гдѣ гласная
 (исключая і) въ производномъ перемѣ-
 няется на е. 3) Въ иностранныхъ сло-
 вахъ. Въ прочихъ случаяхъ пишущъ е.

Э.

ЭКЛОГА (*Пит.*) — родъ пастушеской
 Поэзіи.

ЭЛИПСИСЬ (*Рит.* и *Грам.*) см. опущеніе.

ЭЛЕГІЯ (*Пит.*) — нѣжное, чувствитель-
 ное, унылое стихотвореніе, большою ча-
 стію сославляющее часть пастушеской
 Поэзіи; чаще, особенно у древнихъ, пи-
 шется 6ши-стопными и 5ши стопны-
 ми ямбическими стихами.

Летятъ какъ вихрь веселій годы.

Прелестной юности ни что не замѣнишь:

Законъ могущія природы

Все рушишь, и срадашь намъ въ старо-
 сти велишь.

Давноль подь тѣню липъ вѣтвистыхъ
 Любовь на лиръ я бряцаль ?
 Давноль вѣнки изъ розъ душистыхъ
 И я красавицамъ сплъшалъ ?

Любилъ . . . и жизнью наслаждался —
 Любилъ — и, можешь бышь, я нравиться
 умьль :

Къ устамаъ, трепещущій, устами при-
 касался,
 Желалъ, надѣялся пымалъ, и леденѣлъ.

Гдѣ вы, дни радости, восторговъ,
 упоенья ?
 Сокрылись . . . и мечты вы унесли съ
 собою.

Въ блестящихъ обществахъ, въ тиши
 уединенья,

Ничто не дѣйствуетъ надъ мрачною душой.
 Поэзія, и ты забыта мною нынѣ !

Кого мнѣ пѣшь ? предъ кѣмъ мнѣ чувства
 изливашь ?

Живу я безъ надеждъ — и, въ горестной
 судьбинѣ,

Любить еще могу, но долженъ я молчать.

О дружба! можешь бышь щитомъ и наслаж-
 деньемъ

Ты счастье даришь, и не сулишь оковъ.

Безцѣнный даръ небесъ, ты служишь утѣ-
 шеньемъ,

Когда отъ насъ летишь крылатая любовь!

(В. Пушкинъ).

ЭНТИМЕМА (Лог.) — силогизмъ, въ коемъ
 средній терминъ опускается; на пр.
 если ты добродѣтеленъ, то помо-
 гаешь ближнему.

Восплещуть бѣлыми руками,
И Майскій въширокъ, проснувшись на
цвѣтахъ

Въ прохладныхъ рощахъ и садахъ,
Повѣсть шихими крылами:

Съ очей прелестныхъ дѣвъ онъ свѣтъ
тѣнкій сонъ,

Отгонить легки сновидѣнья,

И шихимъ шопотомъ имъ скажешь: „это онъ!
Вы слышите его знакомы дѣснопѣнья!“

Батюшковъ.

У насъ въ эписполѣ опличилились:
Муравьевъ, Жуковский, Батюшковъ;
К. Вяземскій, Воейковъ, В. Л. Пушкинъ,
и другіе.

ЭПИТЕТЪ (*Грам.*) — прилагательное, при-
ложенное къ существительному, на пр.
добрый человекъ, лазуревое небо и
проч.

ЭПИЛОГЪ (*Рит.*) небольшое сочиненіе,
послѣ повѣсти или романа, служащее
слѣдствіемъ, или окончаніемъ онаго.

ЭПИГРАММА (*Пит.*) Подъ именемъ Эпи-
граммы вообще называющіяся всѣ мѣлкія
стихотворенія; шѣснѣе — надписи; на-
конецъ въ шѣснѣйшемъ смыслѣ сапири-
ческія насмѣшки, колкія, но подразумѣвае-
мая и остроумныя. У насъ въ Эпиграм-

мѣ извѣстенъ К. Вяземскій и м. д. Вошъ
примѣръ Эпиграммы :

Какъ трудно Бибрису со славою ужишься;
Онъ пьешь, чтобъ написать, и пишешь,
чтобъ напишься.

Батюшковъ.

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (*Піит*) см. повѣ-
ствовательная Поэзія.

ЭПОПЕЯ (*Піит.*) или Поэма, есть спи-
хотворное повѣствованіе важнаго, чудес-
наго дѣйствія во всѣхъ его измѣненіяхъ,
имѣющаго вліяніе на цѣлый народъ, или
вселенную. Главныя качества Эпопеи суть:
единство, важность, занимательность,
завязка и развязка, характеры и карши-
ны. Чудесность необходима для Эпопеи;
Эпопея пишется слогомъ высокимъ,
большею частію шестистопными ямби-
ческими стихами. Въ Эпопеѣ изъ Ру-
скихъ писателей отличились: *Ломоно-
совъ, Херасковъ, Мерзляковъ, Пуш-
кинъ* и м. др. (въ Россіядѣ, Освобожден-
номъ Іерусалимѣ, Русланъ и Людмила и
проч.)

ЭСТЕТИКА (*Эст.*) — есть наука вкуса; она
изъясняетъ и руководствуетъ къ пра-
вильному вкусу.

ЭТИМОЛОГІЯ (*Грам.*). См. словопро-
изведеніе.

Я.

ЯЗЫЧНАЯ БУКВА (*Грам.*) такъ называется буква Ц.

ЯМБЪ (*Прос.*) — двусложная, 3 хъ - временная стопа, состоящая изъ одного короткаго и другаго долгаго слога (о —).

ЯМБОХОРЕЙ (*Прос.*) — смѣсь ямба съ хореемъ (о — — о).

ЯСНОСТЬ (*Рит.*) есть необходимое качество слога, дѣлающее рѣчь понятною и вразумительною каждому.

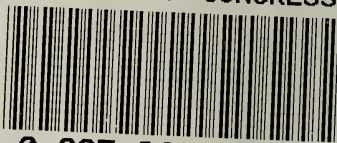
ЯСНЫЯ ПОНЯТІЯ (*Лог.*). См. Идея.

К О Н Е Ц Ъ.

О П Е Ч А Т К И.

На 27 стран. 6 стр. нап. *нѣсколько при-
чтенокъ* вмѣсто: *Примѣръ*. На 55 стр. по-
слѣдн. строки нап. *Дилемма*, вмѣсто *Филосо-
фическая ода*; а на 56 стр. первой строки нап.
Философическая ода, вмѣсто **ДИЛЕМА**. На
65 стр. 16 строки нап. *въ торжественномъ
молчаніи*, вмѣсто *все въ торжественномъ
молчаніи*.

LIBRARY OF CONGRESS



0 027 249 050 8

