

Marcelo Tupinambá (1889-1953)

Pierrot
Tanguinho

Texto: Biograph

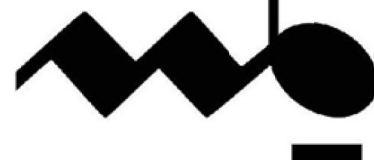
Editoração: Marcílio Lopes

flauta, clarinete, 2 violinos, violoncelo, contrabaixo, voz, piano
(*flute, clarinet, 2 violins, cello, double bass, voice, piano*)

Partes:

Flauta
Clarinet
Violino I
Violino II
Violoncelo
Contrabaixo
Piano

9 p.



MUSICA BRASILIS

Flauta

Letra de Biograph

Pierrot

Tanguinho

Marcelo Tupinambá

6

12

17

23

29

35

40

45

1.

2.

Fine

D.C. al Coda

D.C. al Fine

Clarineteta (Bb)

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

Marcelo Tupinambá

6

12

17

22

27

32

38

44

1.

2.

Fine

D.C. al Coda

D.C. al Fine

Violino I

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

Marcelo Tupinambá

Fine

D.C. al Coda

D.C. al Fine

Violino II

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

Marcelo Tupinambá

6

12

17

23

29

35

40

46

Fine

D.C. al Coda

D.C. al Fine

Violoncelo

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

Marcelo Tupinambá

6

12

18

23

29

35

40

45

Fine

D.C. al Coda

D.C. al Fine

Contrabaixo

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

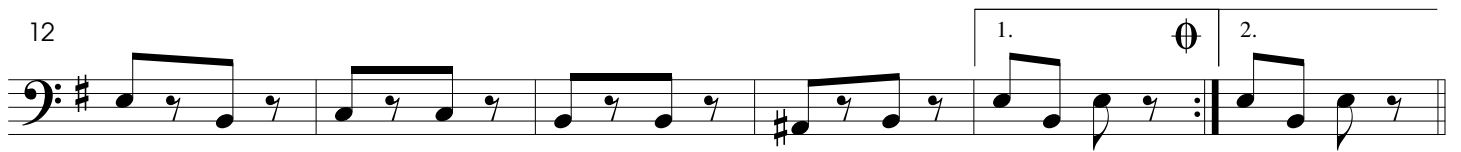
Marcelo Tupinambá



6



12



Fine

18



24



30

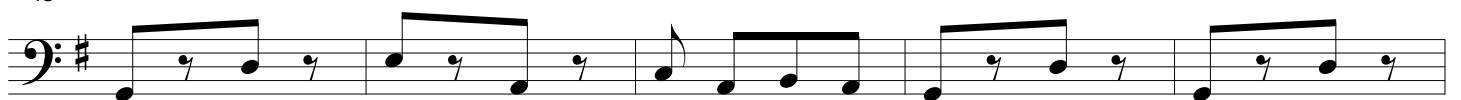


D.C. al Coda

35



40



45



D.C. al Fine

Piano

Pierrot

Tanguinho

Letra de Biograph

Marcelo Tupinambá

Oh! Pi - er - rot mi - to, i - de - al
Vem Pi - er - rot, sem ti não há

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with chords and a vocal line.

5 Vem pa - ra as ru - as, che - gou o car - na - val!
Fes - tas, o nos - so es - plen - dor tris - te se - rá

Musical notation for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, and the vocal line includes a melodic phrase.

9 Vem nos can - tar tu - a can - ção
A - bre tu_a voz, es - se dul - çor

Musical notation for the third system, measures 9-12. The piano accompaniment features a consistent harmonic structure, while the vocal line has a melodic contour.

13 Que ao lu - ar tem fas - ci - na - 1. ção
Que pa - ra nós é can - ção d'a - mor

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The piano accompaniment concludes with a final chord, and the vocal line ends with a fermata. The word "Fine" is written at the end of the system.

17 ^{2.} ^{ção} Can - ta, pul - sa, so - nha, vi -

21 - ve! Es - que - ce, co - lom - bi - na, o bem do teu a -

25 mor Va - mos, se - gue ou - tra bus - ca, Um

30 ou - tro co - ra - ção, que te - nha mais ar - ^{1.} dor Can ^{2.} dor

D.C. al Coda

35 Quan - to ar - dor há na luz do teu o - lhar

39 Pi - er - rot, do - ce é teu a - mor

43 Faz so - nhar tu - a gra - ça, sem i - gual,

47 Pi - er - rot Oh! Vi - são li - rial

D.C. al Fine

Oh! Pierrot - mito, ideal
Vem para as ruas, chegou o carnaval!
Vem nos cantar tua canção
Que ao luar, tem fascinação

Canta, pulsa, sonha, vive!
Esquece, colombina, o bem do teu amor
Vamos, segue outra busca,
Um outro coração, que tenha mais ardor

Vem Pierrot, sem ti não há
Festas, o nosso esplendor triste será
Abre tua voz, esse dulçor
Que para nós, é canção d'amor

Quanto ardor há na luz do teu olhar
Pierrot, doce é teu amor
Faz sonhar tua graça, sem igual,
Pierrot - Oh! Visão lírial