

文心雕龍注

一

天  
地  
人  
物  
一  
體

范文瀾纂

文心雕龍注

開明書店印行

臨泉知府印

文  
四

文  
四

文  
四



梁書劉勰傳

文學傳下

劉勰字彥和。東莞莒人。祖靈真。宋司空秀之弟也。父尚。越騎校尉。勰早孤。篤志好學。家貧不婚娶。依沙門僧祐。與之居處積十餘年。遂博通經論。因區別部類。錄而序之。今定林寺經藏。勰所定也。天監初。起家奉朝請。中軍臨川王宏引兼記室。遷車騎倉曹參軍。出爲太末令。政有清績。除仁威南康王記室。兼東宮通事舍人。時七廟饗薦已用蔬果。而二郊農社猶有犧牲。勰乃表言。二郊宜與七廟同改。詔付尙書議。依勰所陳。遷步兵校尉兼舍人如故。昭明太子好文學。深愛接之。初。勰撰文心雕龍五十篇。論古今文體。引而次之。其序曰。卽序志篇既成。未爲時流所稱。勰自重其文。欲取定於沈約。約時貴盛。無由自達。乃負其書候約出。干之於車前。狀若貨鬻者。約便命取讀。大重之。謂爲深得文理。常陳諸几案。然勰爲文長於佛理。京師寺塔及名僧碑誌。必請勰製文。有敕與慧震沙門於定林寺撰經。證功畢。

遂啓求出家先燔髮髮以自誓敕許之乃於寺變服改名慧地未暮而卒文集行於世

其文皆通玄妙其辭皆和貴其由自筆代其書翰皆出于文也其  
書少而論五十餘篇古今文體皆而太之其有曰賦不辨難推亦未敢和也其  
尚書篇對臨視刺數寺并好佛兼舍人吐姑即即太子致文學親愛結之陳羅  
子陳羅道曰田菽果而二校是茲能肯辦於羅氏奏言二校宜與子陳同為羅  
車羅會曹參軍出為太末令知齊獻獻朝子羅南惠王靖室兼東宮殿事舍人  
舉之今武林寺羅羅羅也天羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅  
學定皆不識學對也門前赫與之羅羅羅十餘年後對羅羅羅羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅  
羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅羅

梁書陸機傳文學前下

黃校本原序

劉舍人文心雕龍一書。蓋藝苑之祕寶也。觀其苞羅羣籍。多所折衷。於凡文章利病。抉摘靡遺。綴文之士。苟欲希風前秀。未有可舍此而別求津逮者。若其使事遣言。紛綸歲蕤。罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明。什僅四三耳。略而勿詳。則創始之難也。又句字相沿既久。別風淮雨。往往有之。雖子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏。然中間脫訛。故自不乏。似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書。偶以暇日。承子庚之綿蕞。旁稽博考。益以友朋見聞。兼用衆本比對。正其句字。人事牽率。更歷暑寒。乃得就緒。覆閱之下。差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署。因共商付梓。方今文治盛隆。度越先古。海內操奇觚弄柔翰者。咸有騰聲飛實之思。竊以爲劉氏之緒言餘論。乃斯文之體要存焉。不可一日廢也。夫文之用在心。誠能得劉氏之用心。因得爲文之用心。於以發聖典之菁英。爲熙朝之黼黻。則是書方





元校姓氏

楊慎字用修

焦竑字弱侯

朱謀瑋字鬱儀

曹學佺字能始

王一言字民法

許天敘字伯倫

謝兆申字耳伯

孫汝澄字無撓

徐燠字興公

沈天啓字生子

柳應芳字陳父

俞安期字羨長

王嘉弼字青蓮

王嘉丞字性凝

張振豪字備度

葉遵字循甫

許延祖字無念

鍾惺字伯敬

商家梅字孟和

欽叔陽字愚公

龔方中字仲和

許延禪字無射

鄭胤驥字閑孟

陳陽和字道育

程家燧字孟陽

李漢燿字孔章

徐應魯字宗孔

曾光魯字古狂

孫良蔚字文若

來逢夏字景禹

王嘉賓字仲觀

後學儒字醇季

梅慶生字子庚

王惟儉字損仲

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...  
 二十一、...  
 二十二、...  
 二十三、...  
 二十四、...  
 二十五、...  
 二十六、...  
 二十七、...  
 二十八、...  
 二十九、...  
 三十、...  
 三十一、...  
 三十二、...  
 三十三、...  
 三十四、...  
 三十五、...  
 三十六、...  
 三十七、...  
 三十八、...  
 三十九、...  
 四十、...  
 四十一、...  
 四十二、...  
 四十三、...  
 四十四、...  
 四十五、...  
 四十六、...  
 四十七、...  
 四十八、...  
 四十九、...  
 五十、...  
 五十一、...  
 五十二、...  
 五十三、...  
 五十四、...  
 五十五、...  
 五十六、...  
 五十七、...  
 五十八、...  
 五十九、...  
 六十、...  
 六十一、...  
 六十二、...  
 六十三、...  
 六十四、...  
 六十五、...  
 六十六、...  
 六十七、...  
 六十八、...  
 六十九、...  
 七十、...  
 七十一、...  
 七十二、...  
 七十三、...  
 七十四、...  
 七十五、...  
 七十六、...  
 七十七、...  
 七十八、...  
 七十九、...  
 八十、...  
 八十一、...  
 八十二、...  
 八十三、...  
 八十四、...  
 八十五、...  
 八十六、...  
 八十七、...  
 八十八、...  
 八十九、...  
 九十、...  
 九十一、...  
 九十二、...  
 九十三、...  
 九十四、...  
 九十五、...  
 九十六、...  
 九十七、...  
 九十八、...  
 九十九、...  
 一百、...

天...  
...  
...

例言

一、文心雕龍以黃叔琳校本爲最善。今卽依據黃本。再參以孫仲容先生手錄。顧千里黃堯圃合校本。譚復堂先生校本。鈴木虎雄先生校勘記。及友人趙君萬里校唐人殘寫本。畏友孫君蜀丞尤助我宏多。孫君所校有唐人殘寫本。明抄本。太平御覽及太平御覽三種。書此識感。

二、黃注流傳已久。惜頗有紕繆。未饜人心。聶松巖謂此注及評。出先生客某甲之手。晚年悔之。已不可及。今此重注。非敢妄冀奪席。聊以補苴昔賢遺漏云爾。

三、劉氏之書。體大思精。取材浩博。絕非淺陋。如予所能窺測。敬就耳目所及。有關正文者。逐條列舉。庶備參閱。切望明師益友。毋吝餘論。匡其不逮。以啓柴塞。

四、王懸河三洞珠囊。每卷稱某書某卷。李匡又資暇錄。引通典多注出某卷。此例極善。茲依其成法。凡有徵引。必詳記著書人姓氏及書名卷數。

五、昔人頗譏李善注文選釋事而忘意文心爲論文之書更貴探求作意究極微旨古來賢哲至多善言隨宜錄入可資發明其駕空騰說無當雅義者概不敢取藉省辭費。

六、劉氏所引篇章亡佚者自不可復得若其文見存無論習見罕遇悉爲抄入便省覽也惟京都大賦楚辭衆篇及馬融廣成頌陸機辨亡論之類或卷帙累積或冗繁已甚爲刊煩計但記出處不復遂錄。

七、古人文章每多訓詁深茂不附注釋頗艱讀解茲爲酌取舊注附見文內以省翻檢又如鄭玄戒子書不爲父母昆弟所容據陳仲魚跋知不字衍文晉書潘尼傳載其乘輿箴序中所稱高祖據顏氏家訓風操篇知是家祖之誤如此之類亦隨時校正雖無關本書而有便循覽。

八、古來傳疑之文如李陵答蘇武書諸葛亮後出師表等篇本書雖未議及而昔

人雅論頗可解惑。刪要採錄。力求簡約。至時賢辨疑。亦多卓見。因未論定。暨捐  
勿載。

九、愚陋之質。幸爲師友不棄。教誘殷勤。注中所稱黃先生。卽蕪春季剛師。陳先生  
卽象山伯弢師。其餘友人則稱某君。前輩則稱某先生。著其姓字。以識不忘。  
十、凡例之末。類附乞言。而真能虛心承教者。或尠。彼以善意來。我以護前拒。此學  
者之大蔽也。吾雖不肖。實懷延佇之誠。苟蒙箴其瑕疵。攻其悖謬。無不再拜書  
紳。敬俟重鑄。備錄簡端。昔郭象盜竊向書。千古不齒。李善四注文選。迄今流傳。  
明例具懸。敢不自鑑。



鈴木虎雄黃叔琳本文心雕龍校勘記

第一 緒言

大正乙丑春。斯波吉川二子。在大學。課以文心雕龍。因校諸本。相共讀之。二子用工甚力。起予之言不尠。課讀所用。以黃叔琳輯註附載紀昀評本。及養素堂板黃氏原本爲本。傍及諸書。憾插架單薄。宋元舊刻。概無由窺。雖則明刻。或未及採蒐。夫黃氏輯註。專据梅慶生音註本。紀昀則曰。黃云宜從王惟儉本。而所從仍是梅本。盧文弨則曰。他人所改。俱著其姓。唯梅子庚獨不。不幾攘其美。以爲己有耶。黃本不明言其所本。固不爲無失。而其於文義發明實多。獨其校語。殆全襲梅本。梅本閱本。具錄校者姓字。黃則唯記其姓。校者姓中。三許五王。二孫二徐。單著姓氏。其果爲何人。何由辨之。且校語之出於黃者。寥若晨星。予之校語。凡曰梅本校同者。黃皆用梅本也。然予猶謂苟訂一字。有一字功。安較多少。何焯嘗引馮己蒼記云。謝耳伯嘗借錢功甫本於錢牧齋。牧齋仍祕隱秀一篇。已蒼以天啓丁卯。從牧齋借得。因乞友人謝功甫錄之。其隱秀一篇。恐遂多傳於世。已蒼自錄之。焯因論

錢謝之用心頗近於隘。何焯之言可謂得學者之公矣。於是予慨然奮起。努任校讎。善本雖不多得。而左右所置。可以供用。凡予之所見。與所未見。書目列記於下。若夫文鏡祕府論燉煌本者。西土學子固不經見。乃若御覽玉海者。明人以下。有目俱視。然而予所錄出。已踰六七百條。其餘宗經篇尚書大禹謨一條。辨騷篇洪興祖楚辭補注若干條。樂府篇宋書樂志一條。祝盟篇禮記郊特牲一條。哀弔篇日知錄集釋一條。史傳篇曲禮一條。玉藻一條。詔策篇易節卦一條。詩大明周禮師氏各一條。奏啓篇墨子非儒篇一條。議對篇錢大昕十駕齋養新錄一條。書記篇後漢書趙壹傳一條。定勢篇陸士龍集一條。聲律篇韓非子一條。序志篇梁書本傳若干條。亦各有所引。以資攷正。書名不列于目。就簡便也。論校語之得失。則請俟世之賢者。昭和三年十月十八日。

第二 校勘所用書目

上 舊籍著錄而已亡佚者

一文心雕龍十卷

梁兼東官通事舍人劉勰撰。



右見隋書經籍志別集類。

一文心雕龍十卷 劉勰撰。

右見舊唐書經籍志總集類。

一劉勰文心雕龍十卷

右見新唐書藝文志。

一劉勰文心雕龍十卷

一辛處信文心雕龍注十卷

右見宋史藝文志。

一文心雕龍十卷

梁通事舍人東莞劉勰彥和撰。勰後為沙門。名慧地。

右見陳振孫書錄解題文史類。

一文心雕龍十卷

鼂氏曰。晉（當作梁）劉勰撰。評自古文章得失。別其體製。凡五

十篇。各係之以贊云。勰著書垂世。自謂嘗夢執丹漆器。隨仲尼南行。其自負亦不淺矣。觀其論說篇。一論語以前。經無論字。六韜三論。後人追題。一。是殊不知

書有論道經邦之言也。

右見馬端臨文獻通考經籍文史類。

右七種舊籍著錄並俱亡佚今不得復見。

中 鈔校注解諸專本

一 燉煌本文心雕龍

燉煌莫高窟出土本蓋係唐末鈔本自原道篇贊尾十三字起至諧謔第十五篇名止文學博士內藤虎次郎君自巴里將來余與黃叔琳本對比大正十五年五月既有校勘記之作今之所引止其若干條耳余所稱燉本者即此書也。

一 宋本文心雕龍清何焯校本所用者未見。

一 阮華山宋槧本明末常熟錢允治所得者其書晚出諸家疑其依托未見允治

所鈔補四百餘字見四部叢刊刻嘉靖本卷尾。

一元至正乙未十五年西曆一三五五刻本刻於嘉禾者見何焯跋語未見黃丕

烈校元至正刊本文心雕龍見孫氏詒讓札遂。

一明永樂大典所引本

紀昀所見者未見。

一明弘治本

弘治甲子（十七年西曆一五〇四）刻于吳門者見錢功甫記。又弘治本見黃丕烈記。何焯弟子蔣臬子遵亦獲弘治本。鄒陽馮氏重刻本見都穆跋文並未見。又不知諸本刻時先後。

一明嘉靖本

嘉靖辛卯（十年西曆一五三一）刻于建安。庚子（十九年西曆一五四〇）刻于新安。癸卯（十二年西曆一五四三）又刻于新安。見錢功甫記。明汪一元所校者。清何焯用宋本所校者。何焯弟子沈巖所獲者。並庚子新安刻本也。近時涵芬樓四部叢刊所收嘉靖本疑是庚子新安刻本。余之所稱嘉靖本者即四部叢刊本也。

一明萬曆本

萬曆己卯（七年西曆一五七九）張之象刻。見沈巖所引何焯語。萬曆癸巳（二十一年西曆一五九三）朱謀埈有校本。參考御覽玉海諸籍補完改正。共三百二十餘字。見其跋文。萬曆己酉（三

十七年西曆一六〇九刻于南昌見錢功甫記

一吳本 歙本 浙本

右見朱謀埠跋未見

一楊慎批點文心雕龍十卷

原刊本未見

一楊升菴先生批點文心雕龍十卷

即梅慶生音註本天啓壬戌（二年西曆一六二二）金陵聚錦堂刊京都帝國大學所藏余所稱梅本者即此書也

卷首載有萬曆己酉（三十七年西曆一六〇九）江寧顧起元序天啓壬戌長至日蒲陽宋穀重書題曰文心雕龍批評音註序又有己酉孟冬梅慶生識語卷之一第一葉左端刻「天啓二年梅子庚第六次校定藏板」字樣又雙行署梁通事舍人劉纒著明豫章梅慶生音註梅本載文心雕龍讎校姓氏如左

楊慎

焦竑

朱謀埠

曹學佺

汪一元

許天敘

謝兆申

孫汝澄 徐 燭 沈天啓

音註校讎姓氏如左

柳應芳 俞安期 王嘉弼 王嘉丞 張振豪 葉 遵 許延祖

鍾 惺 商家梅 欽叔陽 龔方中 許延禪 鄭胤驥 陳陽和

程嘉燧 李漢燧 徐應魯 曾光魯 孫良蔚 來逢夏 王嘉賓

後學儒

### 一楊升菴先生批點文心雕龍十卷

梁劉勰撰。明張塘洪吉臣參註。康熙三十四年（西曆一六九五）重鐫。武林抱青閣梓行。豹軒所藏。卷頭云。西湖張石宗洪載之兩先生參注。又載有武林周北斗所識凡例。及校讎姓氏。

較讎姓氏如左

聞啓祥子將 顧懋捷霖調 張元徵夢珠 柴世臯式穀 錢震龍飛卿 吳太冲默寅

江元穢邦善 柴世挺蓮生 劉士鑄羽石 龔五猷華茂 張 塘石宗 洪吉臣載之

嚴于鈇公威 黃中吉元辰 柴世堯雲情 朱天璧子玄 陸鳴燧夢文 張 崋幼青

嚴 渡子岸 陸 燕文垓 沈尤含英多 姜午生鎮惡

此書全襲梅本者

一劉子文心雕龍五卷

萬曆壬子（四十年西曆一六一二）曹學佺序吳興閔繩初刻序豹軒所藏

首載曹閔二序及吳興凌雲宣之凡例

後離姓氏如左

批評 楊 慎字用修

參評 曹學佺字能始

音註 梅慶生字子庚（虎曰他本作庚此本皆作庚）

校正

朱謀埠字鬱儀 王一言字民法 許天敘字伯倫 謝兆申字耳伯 孫汝澄字無撓

沈天啓字生子 柳應芳字陳父 俞安期字羨長 王嘉弼字青蓮 王嘉丞字性凝

張振亭字傳度 葉 遵字循甫 許延祖字無念 商家梅字孟和 欽叔陽字愚公

龔方仲字仲和 許延禪字無射 李漢燧字孔章 胡 口字孝轅

此書亦用梅本。移出音註。別爲一卷。在本書上下兩卷中。又分上之上。上之下。下之上。下之下。四支卷。校者姓字。則具錄之。黃叔琳本校。止記姓氏。而不及其字。梅本及此書。並可補其缺也。余所稱閱本者。卽此書也。

一漢魏叢書王謨本

豹軒所藏。余所稱王本者。卽指此書。諸家稱王本者。王惟儉本也。

一王惟儉本

見黃叔琳輯註。未見。

一文心雕龍十卷

日本享保辛亥（十六年。西曆一七三一）岡白駒校正句讀本。浪華書肆文海堂梓行。豹軒所藏。上下二冊。上册自卷一原道篇起。至卷四移檄篇訖。下冊自卷五封禪篇起。至卷十序志篇訖。余所稱岡本者。卽此書也。

一何焯校本

嘉靖庚子新安刻本。清何焯用宋本所校。未見。

### 一黃叔琳輯註本

乾隆三年（西曆一七三八）黃叔琳序刊。長山聶松巖云。注及評。叔琳客某甲所為。校本實出叔琳。叔琳共商之人。為顧尊光。金雨叔。張實甫。陳亦韓。姚平山。王延之。張今培。及諸同學。

輯註本所載原校姓氏如左。

楊慎 焦竑 朱謀埠 曹學佺 王一言 許天敘 謝兆申 孫汝澄 徐燿

沈天啓 柳應芳 俞安期 王嘉弼 王嘉丞 張振豪 葉遵 許延祖 鍾惺

商家梅 欽叔陽 龔方中 許延祖 鄭胤驥 陳陽和 程嘉燧 李漢燿 徐應魯

曾光魯 孫良蔚 來逢夏 王嘉賓 後學儒（虎曰以上姓氏亦見梅慶生音註本）

梅慶生 王惟儉

養素堂板原本 豹軒所藏。卷頭云。北平黃叔琳崑圃輯注。吳趨顧進尊光武林金甌雨叔參訂。余所稱黃氏原本者。此書是也。

### 一黃叔琳節鈔本



見輯註例言未見。

一黃叔琳輯註附載紀昀評本

一文道光十三年（西曆一八三三）兩廣節署刊本。翰墨園藏板。

光緒癸巳（十九年，西曆一八九三）湖南思賢精舍刊本。

民國十三年（西曆一九二四）掃葉山房石印本。

右三種豹軒所藏。卷首署曰：梁劉勰撰，北平黃叔琳注，河間紀昀評。紀昀評記於乾隆辛卯（三十六年，西曆一七七二）八月六日。隱秀篇評記於癸巳（三十八年，西曆一七七二）三月。余之所用以爲底本者，卽節署本也。

一吳伊仲校本

盧文昭所見者未見。

一張松孫輯註本十卷

乾隆五十六年（西曆一七九一）張松孫序。豹軒所藏。卷首署曰：梁劉勰撰，明楊慎批點，長洲張松孫鶴坪輯註。男智瑩樂水校。此書據梅慶生本及黃叔琳本，略加增損。余所稱張本者是也。

一黃丕烈校元至正刊本

右見孫詒讓札送未見

一馮舒顧廣圻校本

見孫詒讓札送未見

一文心雕龍黃注補正

興化李詳審言撰不分卷神田豐倉自國學叢刊抄出

一文心雕龍札記

蕪春黃侃季剛撰民國十六年（西曆一九二七）北京文化學社發行豹軒所藏

右錄鈔校注解諸專本

下 引用及摘錄校論諸本

一文鏡祕府論四卷

日本釋空海撰空海承和二年卒（即唐太和九年西曆八三五）此書卷一四聲論引文心雕龍

聲律篇文蓋後人所引雕龍文之最古者

一 太平御覽一千卷

宋李昉等撰。太平興國八年（西曆九八三）成。余所用者日本安政乙卯（二年，西曆一八五五）江都喜多邨氏仿宋槧校刻聚珍版本也。京都帝國大學所藏。御覽卷五百八十五至五百九十卷五百九十三至五百九十八卷六百一、六百三、六百四、六百六、六百八。並引雕龍。

一 玉海二百四卷附詩攷詩地理攷以下四十五卷

宋王應麟撰。嘉慶丙寅（十一年，西曆一八〇六）康基由序覆刻元至正本。京都帝國大學所藏。玉海卷二十九、三十一、三十五、三十七、四十二、四十五、四十六、五十三、五十四、卷五十九至卷六十四卷百二十六、百九十六、卷二百一、二百三、二百四。並引雕龍。

一 困學紀聞二十卷

宋王應麟撰。道光五年（西曆一八二五）翁元圻注通行本。豹軒所藏。紀聞翁本卷二、六、十七、十八、十九、二十。並引雕龍。

一 洪容齋筆記七十四卷

宋洪邁撰。隨筆續筆三筆四筆各十六卷。五筆十卷。民國二年（西曆一九一三）掃葉山房重刻。

明崇禎三年（一六三〇）馬元調本。豹軒所藏。四筆卷十引雕龍。

### 一抱經堂叢書

清盧文弨撰。民國十二年（一九二三）傅增湘序。北京直隸書局影印本。京都帝國大學所藏。

抱經堂文集卷十四文心雕龍輯註書後及鍾山札記卷一並有盧氏校語。

### 一札錄十二卷

清瑞安孫詒讓撰。光緒廿年（一八九四）瑞安楊銜街集古齋發行。豹軒所藏。卷十二有孫氏雕

龍校語。

### 右錄引用及摘錄校論諸本

### 校勘所用書目終

目錄

卷一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辨騷第五

卷二

明詩第六

樂府第七

詮賦第八

文心雕龍注  
頌讚第九

祝盟第十

卷三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧隱第十五

卷四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷七

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

卷八



比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷九

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

卷十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍注徵引篇目

易乾文言

又坤文言

阮元文言說

又書梁昭明太子文選序後

右原道第一

徐養原緯候不起於哀平辨

劉師培國學發微一節

隋書經籍志六藝緯類序

桓譚上疏論讖

張衡上疏論讖

荀悅申鑒俗嫌篇

劉師培識緯論

右正緯第四

班固離騷序

又離騷贊序

王逸楚辭章句序

又離騷經序

又九章序

又九歌序

又九辨序

又遠遊序

又天問序

又招魂序

又大招序

又卜居序

又漁夫序

屈原離騷

右辨騷第五

五子之歌

祠洛水歌

韋孟諷諫詩

柏梁臺詩

蘇武詩四首

又答李陵詩

又別李陵

李陵與蘇武詩三首

錄別詩八首

班婕妤怨詩

孺子歌

優施暇豫歌

成帝時童謠

枚乘雜詩九首

古詩十一首

何晏擬古詩一首

又失題詩一首

嵇康幽憤詩

應璩百一詩

袁宏詠史詩

孫綽秋日詩

南齊書文學傳論

漢郊祀歌天馬歌

孔融六言詩三首

漢郊祀歌日出入

孔融離合作郡姓名字詩

王融春遊同文詩

毛詩序

鄭玄詩譜序

鍾嶸詩品序上

又詩品序中

右明詩第六

陌上桑

漢安世房中歌桂華

漢郊祀歌赤雁歌

漢太一歌

又天馬歌

劉蒼舞歌一章

曹植七哀詩

明月篇

公莫辭

三侯之章

李夫人歌

挽歌二章

鏡歌十八曲

樂府分類表

郊廟歌辭

燕射歌辭

鼓吹曲辭

橫吹曲辭

相和歌辭

清商曲辭

舞曲歌辭

琴曲歌辭

雜曲歌辭

近代曲辭

雜歌謠辭

新樂府辭

右樂府第七

荀况禮賦

又知賦

枚乘柳賦

魏文帝柳賦

路喬如鶴賦

公孫詭文鹿賦

羊勝屏風賦

鄒陽几賦

劉勝文木賦

枚乘梁王薨園賦

賈誼鵬鳥賦

班固兩都賦序

王延壽靈光殿賦序

王粲登樓賦

徐幹齊都賦佚文

梁元帝蕩婦秋思賦

漢書藝文志詩賦序

劉師培漢書藝文志書後

章炳麟辨詩一節

右詮賦第八

周頌時邁

屈原橘頌

李斯鄒嶧山刻石文

又泰山刻石文

又邨邪臺刻石文

又之罘西觀銘

又之罘東觀銘

又碣石刻石文

又會稽刻石文

元結大唐中興頌

揚雄趙充國頌

史岑出師頌

周頌清廟

魯頌闕

商頌那

班固北征頌

傅毅西征頌佚文

馬融東巡頌

崔瑗南陽文學頌

蔡邕京兆樊惠渠頌

曹植皇太子生頌

章炳麟辨詩一節

郭璞爾雅圖讚

郭璞山海經圖讚

右頌讚第九

桑林禱辭

祭天辭

祭地辭

迎日辭

衛太子禱辭

王延壽夢賦

曹植誥咎文

秦詛楚文

考工記祭侯辭

魏武帝祭橋玄文

魏明帝甄皇后哀策

潘岳爲諸婦祭庾新婦文

秦昭王與夷人盟辭

臧洪盟辭

劉琨與段匹磾盟辭

右祝盟第十

武王銘五首

金人銘

禮記衛孔悝鼎銘

蔡邕銘論

班固燕然山銘

張昶西嶽華山堂闕碑銘

蔡邕黃鉞銘

又鼎銘

李尤圍碁銘

又權衡銘

魏文帝典論劍銘

張載劍閣銘

虞箴

溫嶠侍臣箴

潘尼乘輿箴

右銘箴第十一

柳下惠誄

揚雄元后誄

杜篤吳漢誄

傅毅明帝誄

又北海王誄

蘇順和帝誄

崔瑗和帝誄

潘岳皇女誄

蔡邕揚公碑

又郭有道碑

又陳太丘碑

又周勰碑



又胡廣碑

孔融張儉碑

孫綽王導碑

梁元帝內典碑銘集林序

墓誌銘考

趙翼碑表考

又墓誌銘考

又碑表誌銘之別考

右誄碑第十二

曹植行女哀辭

又金瓠哀辭

潘岳金鹿哀辭

又澤蘭哀辭

又劉氏妹哀辭

又王氏哀辭

吳大徽叔字說

賈誼弔屈原文

司馬相如弔秦二世文

揚雄反離騷

班彪悼離騷

蔡邕弔屈原文

胡廣弔夷齊文

阮瑤弔伯夷文

王粲弔夷齊文

禰衡弔張衡文

陸機弔魏武帝文

李充弔嵇中散文

右哀弔第十三

宋玉對楚王問

傅玄七諫序

韓非子衆端參觀篇

揚雄連珠二首

東方朔答客難

揚雄解嘲

陸機演連珠四首

穆天子傳世民吟

右雜文第十四

宋城者謳

宋玉登徒子好色賦

邯鄲淳笑林三節

東哲餅賦節文

袁淑雞九錫文

又驢山公九錫文

荀況蠶賦

右諸隱第十五

班彪史記論

史通二體篇節文

又論贊篇節文

又曲筆篇節文

韓愈答劉秀才論史書

右史傳第十六

班彪王命論

嚴尤三將軍論佚文

王粲儒吏論

傅嘏難劉劭攻課法論

范曄王弼何晏論

王弼明象篇

何晏無名論

李康運命論

郭象莊子序

裴頠崇有論

曹植辨道論

徐幹覈辯篇

范曄上書秦昭王

李斯上始皇書

韓非子說難

鄒陽上吳王書

右論說第十八

漢武帝封三王策

潘勗册魏公九錫文

衛覬册詔魏王文

漢高帝手敕太子文

東方朔誠子詩

馬援戒兄子書

鄭玄戒子益恩書

班昭女誡序

孔融告高密縣立鄭公鄉教

右詔策第十九

晉呂相絕秦

隗囂移檄告郡國

陳琳為袁紹檄豫州

鍾會檄蜀將吏

桓溫檄胡文

司馬相如難蜀父老文

劉歆移太常博士書

右檄移第二十

司馬相如封禪文

張純泰山刻石文

漢武帝泰山刻石文

揚雄劇秦美新

班固典引

右封禪第二十一

孔融薦禰衡表

諸葛亮出師表

黃式三讀蜀志諸葛傳

黃以周默記敘

曹植求通親親表

羊祜讓表

庾亮讓表

劉琨勸進表

張駿請討石虎李期表

右章表第二十二

李斯治驪山陵上書

賈誼上書言積貯

鼂錯上書言兵事

匡衡奏議郊祀

王吉上疏言禮儀

路溫舒上書言尚德緩刑

谷永上書論鬼神

楊秉上疏諫微行

陳蕃上疏言封賞

高堂隆上疏言天變

路粹枉狀奏孔融

傅咸奏劾王戎

劉隗奏劾祖約

又奏劾周筵等

右奏啓第二十三

吾丘壽王禁民挾弓弩對

賈捐之罷珠厓對

劉歆不毀孝武皇帝廟議

張敏輕侮法駁議

程曉上疏請罷校事

程咸議婦人刑

秦秀買充謫議

陸機議晉書限斷

公孫宏對策文

杜欽對策文

魯丕對策文

右議對第二十四

鄭子家與趙宣子書

子產寓書告趙宣子

司馬遷報任少卿書

揚惲報孫會宗書

劉歆與揚雄書從取方言

揚雄答劉歆書

崔瑗與葛元甫書

嵇康與山巨源絕交書

趙至與嵇茂齊書

張敞奏書諫太后游獵

丙吉奏記霍光

劉楨與曹植書二首

又答魏太子丕借廡落帶書

楊紹買地券

王褒僮約

右書記第二十五

王闔運論文

文鏡祕府論論體篇

右體性第二十七

裴度寄李翱書

紀昀愛鼎堂文集序

桂馥書北史蘇綽傳後

錢大昕與友人書

右通變第二十九

章學誠古文十弊一節

文鏡祕府論定位篇

史通敘事篇節錄

日知錄文章繁簡

右銜裁第三十二

文鏡祕府論論入病

沈約宋書謝靈運傳論

陸厥與沈約書

沈約答陸厥書

鍾嶸詩品序下

右聲律第三十三

劉大櫛論文偶記

文鏡祕府論論句節錄

孫梅四六叢話凡例

孫德謙六朝麗指論虛字

陸以滄冷廬雜識論用字

陳鱣對策

右章句第三十四

劉師培論文章遷變

文鏡祕府論論對節錄

程杲識孫梅四六叢話

阮元與友人論古文書

阮元文韻說

李兆洛駢體文鈔序

右麗辭第三十五

潘岳螢火賦

杜牧晚晴賦

右比興第三十六

劉師培美術與徵實之學不同論

右時序第四十五

樂毅報燕王書

右夸飾第三十七

桓譚仙賦

揚雄兗州牧箴

趙壹窮鳥賦詩二首

郎廷槐師友詩傳錄

張華鷓鴣賦

右事類第三十八

左思詠史詩

陳體復黃芭香書

摯虞思遊賦序

右附會第四十三

夏侯湛周詩

學海堂文筆策問

右才略第四十七

右總術第四十四

劉毓崧書文心雕龍後

劉師培中古文學史兩節

魏文帝典論論文

裴子野雕蟲論

又逸文四條

梁簡文帝與湘東王書

又與吳質書

李諤上書正文體

曹植與揚德祖書

阮元四六叢話後序

應瑒文質論





文心雕龍卷一

原道第一

梁 劉 勰 撰

文之為德也大矣，與天地並生者何哉！夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。為五行之秀，實天地之心。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟。泉石激韻，和若球鐺。故形立則章成矣，聲發則文生矣。

御覽作竽瑟 本 御覽作竽瑟 本

夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟！

人文之元，肇自太極。幽贊神明，引孫云御覽五入五讚 易象惟先。

庖犧畫其始，仲尼翼其終。而乾坤兩位，獨制文言。言之文也，天地

之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛黃云案馮維書韞乎九疇。玉版金鏤

之實，鈐木云御覽作寶丹文綠牒之華。誰其尸之，亦神理而已。自鳥跡代繩，

文字始炳，炎皞遺事，紀在三墳。而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，

則煥乎始。馮本作爲鈐木盛元首載歌，既發吟詠之志。益稷陳謨，

揚改謀亦垂敷奏之風。夏后氏興業，峻鴻績九序。惟鈐木云御覽惟作詠歌勳

德彌縟。逮及商周，文勝其質。雅頌所被，英華日新。文王患憂，繇辭

炳曜。符采複隱，精義堅深。重以公旦多材，振元改縟其徽烈。削孫云

制作詩緝頌，斧藻羣言。至黃云案馮字夫子繼聖，獨秀前哲。鎔鈞六

經，必金聲而玉振。雕琢情性，孫云御覽引情性作性情組織辭令。木鐸起

而千里應，席珍流而萬世響。寫天地之輝光，孫云御覽輝曉生民之

耳目矣。

爰自風姓，暨於孔氏。玄抄一作元孫云明聖創典，素王述訓。莫

不原道心以敷章，以數一作裁，木云案諸本作裁，文從御覽改。研神理而設教，取象乎河

洛，問數乎著龜，觀天文以極變，察人文以成化，然後能經緯區宇，彌綸

彝憲，發輝疑作揮，孫云御覽作揮。事業，彪炳辭義，故知道沿聖以垂文，鈐無知字。

沿作聖因文而孫云御覽明道，旁通而無滯，一作滯，從御覽改，鈐木云

日用而不匱。易曰：鼓天下之動者，御覽增存乎辭。辭之所以能鼓天

下者，迺孫云御覽道之文也。

贊曰：道心惟微，神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜

書呈貌。天文斯觀，民胥以儆。

○顧千里云：「此所題非也。時序篇有『皇齊御寶，運集休明。』是此書作於齊世。『紀昀評云：『據

時序篇此書實成於齊代，今題曰梁，蓋後人所追題。』猶玉臺新詠成於梁，而今本題陳徐陵耳。』案鍾嶸

詩品所錄諸人，時代多誤，亦其例也。

○淮南子有原道訓，高誘注云：「原本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道。」按彥和於篇中

屢言「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」「夫豈外飾，蓋自然耳。」「故知道沿聖以垂文，聖因

文而明道。綜此以觀，所謂道者，即自然之道，亦即宗經篇所謂恆久之至道。周禮太宰以九兩繫邦國之民，其四曰「儒以道得民」。鄭注曰「儒，諸侯保氏有六藝以教民者」。孫詒讓疏云「儒則泛指誦說詩書，通該術藝者而言，若荀子儒效篇所稱俗儒雅儒大儒，道有大小，而皆足以得民，亦不必皆有聖賢之道也」。彥和所稱之道，自指聖賢之大道而言，故篇後承以徵聖宗經二篇，義旨甚明，與空言文以載道者殊途。紀評曰「自漢以來，論文者罕能及此。彥和以此發端，所見在六朝文士之上」。又曰「文以載道，明其當然；文原於道，明其本然。識其本乃不逐其末，首揭文體之尊，所以截斷衆流」。又曰「齊梁文藻日競雕華，標自然以為宗，是彥和喫緊為人處」。文心上篇凡二十五篇，排比至有倫序，列表如下：

文類

- (五) 辨騷 (詩) 軒著詩人之後，奮飛辭家之前，故為文類之首。
- (六) 明詩 (詩) 詩原上古，體備兩漢，故次於騷。
- (七) 樂府 (詩) 詩為樂心，聲為樂體，故與詩並。
- (八) 詮賦 (詩) 拓宇楚辭，盛於漢代，故次於詩。
- (九) 頌贊 (詩) 詩之流裔。
- (十) 祝盟 (禮) 告於鬼神，禮之大者。
- (十一) 銘箴 (禮) 銘勒功德，箴禦過失，生人之事。

(一) 原道 (二) 徵聖

(道沿聖以垂文，聖因文而明道，文體繁變，皆出於經。)

(三) 宗經

(七十) 諸子

(鬻惟文友，李實孔師，聖賢並世，經子異流。)

(四) 正緯

(配經曰緯。)

文筆雜

筆類

故次祝盟。

(十二) 誅碑 (禮) 樹碑述亡，死人之事，故次銘箴。

(十三) 哀弔 (禮) 哀天橫，弔災亡，故次誅碑。

(十四) 雜文 雜文諧隱，筆文雜用，故列在文筆二

(十五) 諧隱 類之間。

(十六) 史傳 (春秋) 史肇軒黃，體備周孔，記事載言，

六經皆史，故為筆類之首。

(十八) 論說 (易) 述經敘理曰論，又博明萬事為

子，適辨一理為論，故次諸子。

(十九) 詔策 (書) 帝王號令，衍自尚書。

(二十) 檄移 (春秋) 國之大事，惟戎與祭，事出非常，

故次詔策。

(二十一) 封禪 (禮) 登岱祀天，祭之大者。

(二十二) 章表 (書) 章表奏議，經國樞機，章以謝

(二十三) 奏啓 (書) 恩表以陳情，奏以按劾，議以

(二十四) 議對 (書) 執異，事有重輕，故三者相次。

(二十五) 書記 (書) 雜記庶事，故次於末。

◎章炳麟國故論衡文學總略篇曰「文德之論發諸王充論衡（論衡佚文篇）」文德之操爲文；又云「上書陳便宜奏記薦吏，一則爲身，二則爲人，繁文麗辭，無文德之操。」楊遵彥依用之。（魏書文苑傳陽遵彥作文德論，以爲古今辭人，皆負才遺行，澆薄險忌，唯邢子才王元景溫子昇彬彬有德素）而章學誠竊焉。」楊文亡佚論衡書解篇「夫文德世服也，空書爲文，實行爲德，著之於衣爲服，故曰德彌盛者文彌緝，德彌彰者人彌明，官尊而文繁，德高而文積。」仲任之意，蓋指當時儒生諷古經，讀故文，不能實行以成德，雕緝以成文，倍有德者必有言之旨，而上書奏記之人徒作麗辭，更無德操，此所謂德指義理情實而言，與彥和文德之意不同。按易小畜大象「君子以懿文德。」彥和稱文德本此。王章諸說，別有所指，不與此同。

④下文云「人文之元肇自太極。」故曰與天地並生。

⑤易坤卦上六「龍戰於野，其血玄黃。」文言曰「夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。」李鼎祚周易集解引荀爽曰「天者陽始於東北，故色玄也；地者陰始於西南，故色黃也。」

⑥大戴禮記曾子天圓篇「天道曰圓，地道曰方。」淮南子天文訓曰「方者主幽，圓者主明。」

⑦易離卦彖辭「離麗也，日月麗乎天，百穀草木麗乎土。」王弼注曰「麗猶著也。」孫君蜀丞曰「尙

書顧命釋文引馬融云，太極上元十一月朔旦冬至，日月如疊璧，五星如連珠。」

①易上繫辭「仰以觀於天文，俯以察於地理。」正義「天有懸象而成文章，故稱文也；地有山川原隰，各有條理，故稱理也。」

②劉熙釋名釋天篇「曜，耀也，光明照耀也。」淮南子天文訓「圓者主明，明者吐氣者也。」易坤六

三「含章可貞。」王弼注曰「含美而可正，故曰含章可貞也。」坤文言「含萬物而化光。」集解引干寶曰「謂坤含藏萬物。」

③易上繫辭「天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。」

④說文「人，天地之性最貴者也。」禮記禮運篇「人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。」又曰「人者，天地之心也，五行之端也，食味別聲被色而生者也。」

⑤楊雄法言問神篇「言心聲也；書心畫也；聲畫形，君子小人見矣。聲畫者，君子小人之所以動情乎！」說文「聿，意內而言外也，從司言。」段玉裁注曰「司者主也，意主於內，而言發乎外，故從司言。」

⑥易革卦象辭「大人虎變，其文炳也。」又「君子豹變，其文蔚也。」

⑦孫君蜀丞云「三國蜀志秦宓傳」或謂宓曰，足下欲自比於巢許四皓，何故揚文藻見瓌穎乎？」

宓答曰：僕文不能盡言，言不能盡意，何文藻之有揚乎？夫虎生而文炳，鳳生而五色，豈以五彩自飾畫哉？天性自然也。蓋河洛由文興，六經由文起，君子懿文德，采藻其何傷？「彥和語意本此。」陸德明《周易音義》引傅氏云：「賁古斑字，文章貌。」說苑《反質篇》：「孔子卦得賁，喟然仰而歎息，意不平……孔子曰：賁非正色也。吾亦聞之，丹漆不文，白玉不雕，寶珠不飾，何也？質有餘者，不受飾也。」呂氏《春秋慎行論》壹行篇高誘注云：「賁，色不純也。」皆賁為文章貌之證。

○ 尚書皋陶謨「戛擊鳴球。」說文「球，玉磬也。鎗，鐘聲也。」易上繫辭「形乃謂之器。」韓康伯注曰「成形曰器。」

○ 易上繫辭「是故易有太極，是生兩儀。」韓康伯注曰「夫有必始於无，故太極生兩儀也。太極者，无稱之稱，不可得而名，取有之所極，況之太極者也。」賁卦彖辭「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。」

○ 易說卦「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生著。」韓康伯注曰「幽，深也。贊，明也。著，受命如響，不知所以然而然也。」顧千里曰「幽贊神明，舊本作讚是也。易釋文云「幽贊本或作讚。」孔鮒碑「幽讚神明，白石神君碑幽讚天地。漢人正用讚字。」孫詒讓《札述》十二「彥和用經語，多從別本，如幽讚」



神明，本易釋文或本。

○ ④ 易下繫辭「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

○ ⑤ 史記孔子世家「孔子晚而好易，序彖繫象說卦文言。」張守節正義曰「序易卦也。史不出雜卦，雜卦者於序卦之外別言。」漢書儒林傳「孔子好易，讀之韋編三絕，而爲之傳。」顏師古注曰「傳謂彖象繫辭文言說卦之屬。」周易正義序第六「十翼之辭，孔子所作，先儒更無異論，但數十翼亦有多家。一家數十翼云：上象一，下象二，上象三，下象四，上繫五，下繫六，文言七，說卦八，序卦九，雜卦十。」

○ ⑥ 周易音義「文言，文飾卦下之言也。」正義引莊氏曰「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以爲文言。」黃先生曰「此二說與彖和意正同。」

○ ⑦ 易上繫辭「河出圖，洛出書，聖人則之。」漢書五行志「劉歆以爲虞羲氏繼天而王，受河圖，則而畫之，八卦是也；禹治洪水，賜雒書，法而陳之，洪範是也。」又曰「初一日五行，次二曰羞用五事，次三曰農用八政，次四曰咎用五紀，次五曰建用皇極，次六曰艾用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶徵，次九曰嚮用五福，畏用六極。凡此六十五字，皆洛書本文。」彖和云「洛書韜乎九疇。」正同此說。

文八 周音注  
① 尚書中候握河紀「河龍出圖，洛龜書威，赤文綠字，以授軒轅。」（馬國翰玉函山房輯佚書）  
紀評云「玉版丹文綠字散見緯書，黃注所云拾遺記宋書皆非根柢。」

② 許慎說文序「黃帝之史蒼頡，見鳥獸蹄迒之迹，知分理之可相別異也，初作書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」易下繫辭「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」鳥跡謂書契也，情采篇「鑠心鳥跡之中。」

③ 左傳昭公十二年「楚左史倚相能讀三墳五典八索九邱。」杜預注曰「皆古書名。」正義云「孔安國尚書序云「伏羲神農黃帝之書，謂之三墳，言大道也。」周禮外史掌三皇五帝之書，鄭玄云「楚靈王所謂三墳五典是也。」賈逵云「三墳三皇之書。」張平子說「三墳三氣，禮爲大防，書曰，誰能典朕三禮，三禮天地之禮也。」馬融說「三墳三氣，陰陽始生天地人之氣也。」此諸家者各以意言，無正驗，杜所不信，故云皆古書名。」

④ 論語泰伯篇「子曰，大哉堯之爲君也，……煥乎其有文章。」何晏集解曰「煥明也，其立文垂制又著明。」

⑤ 夏書益稷篇「帝乃歌曰，股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！」

①④堯典「敷奏以言」，僞孔傳云「敷，陳奏進也。諸侯四朝各使陳進治禮之言。」黃先生曰「案彥和以元首載歌，益稷陳謨，屬之文章，則文章不用禮文之廣誼。」

①⑤黃先生曰「案業績同訓功，峻鴻皆訓大，此句位字殊違常軌。」僞大禹謨「禹曰，於帝念哉！德惟善政，政在養民。水，火，金，木，土，穀，惟修；正德，利用，厚生，惟和。九功惟敘，九敘惟歌。戒之用休，董之用威，勸之以九歌，俾勿壞。」

①⑥鄭玄詩譜序「邇及商王，不風不雅。」正義曰「商亦有風雅，今無商風雅，唯有其頌，是周世棄而不錄。故云「近及商王，不風不雅，」言有而不取之。」

①⑦周易正義序「卦辭爻辭並是文王所作。知者，案繫辭云「易之興也，其於中古乎？」「作易者其有憂患乎？」又曰「易之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？」準此諸文，伏羲制卦，文王繫辭，孔子作十翼，故史遷云「文王囚而演易。」

①⑧尚書金縢「乃元孫不若旦，多材多藝。」據毛詩豳風七月序「七月周公所作；據尚書金縢，鴟鴞周公所作；據國語周語上時邁亦周公所作；故彥和云「劄詩緝頌」也。尚書大傳「周公攝政六年，制禮作樂。」此斧藻羣言也。李詳文心雕龍黃注補正云「紀文達云「劄字即刺字。說文訓爲齊，言切割。」

而使之齊，與詩意無涉。古帖制字多書爲劓，此劓字疑爲制之訛。史記五帝本紀「依鬼神以劓義。」注曰「劓有制義。」是三字相亂已久，不必定用本訓也。「詳案張守節史記正義論字例云「制字作劓，緣古少字，通共用之，史漢本有此古字者，乃爲好本。」據此，劓卽制字，旣不可依說文訓劓爲齊，亦不必辨制劓相似之譌也。」李說亦未甚諦。錢大昕三史拾遺謂制篆作勑，隸變作劓，字又譌作制，唐人不明小學，誤以劓爲制之古字。案錢說是也。法言學行篇「吾未見好斧藻其德，若斧藻其彙者也。」

①①孟子公孫丑「自生民以來，未有盛於孔子也。」又萬章「孔子之謂集大成，集大成也者，金聲而玉振之也。」論語八佾「儀封人出曰，天將以夫子爲木鐸。」孔安國注曰「木鐸施政教時所振也。言天將命孔子制作法度以號令於天下。」易上繫辭「子曰，君子居其室，出其言善則千里之外應之。」禮記儒行篇「孔子曰，儒有席上之珍以待聘。」

①②左傳僖公二十一年「任宿須句顓臾，風姓也，實司太皞與有濟之祀。」禮記月令正義引帝王世紀云「太皞帝庖犧氏，風姓也。」紀評云「玄聖當指伏羲諸聖，若指孔子，於下句爲複。」

①③杜預春秋左氏傳序「說者以仲尼自衛反魯，脩春秋，立素王。」正義曰「孔子自以身爲素王，故作春秋立素王之法，漢魏諸儒，皆爲此說。」玄聖應作元聖，說文「元始也。」

⑤ 孫君蜀丞曰「輝當作揮，御覽引正作揮，當據正。」又曰「無涯與不匱義近，不當改作滯也。御覽引此文亦作涯，不作滯，未知所據。」易上繫辭「鼓天下之動者存乎辭。」韓康伯注曰「辭，爻辭也。」正義曰「謂觀辭以知得失也。」

⑥ 本書頌贊篇云「贊者明也，助也。」案周禮州長，充人，大行人注皆曰「贊助也。」易說卦傳云「幽贊於神明而生著。」韓康伯注曰「贊明也。」此彥和說所本，說文無讚字，自以作贊爲是。

⑦ 荀子解蔽篇引道經曰「人心之危，道心之微。」枚賾采此文入偽大禹謨，改兩之字爲惟字。彥和時不知古文尙書偽造，故用其語。

### 附錄

#### 易乾文言

元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰乾。元亨利貞。初九曰潛龍勿用，何謂也？子曰「龍德而隱者也，不易乎世，不成乎名，遯世無悶，不見是而無悶，樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。」九二曰見龍在田，利見大人，何謂也？子曰「龍德而正中者也。庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠，善世而不伐，德博而

化。易曰：見龍在田，利見大人，君德也。『九三曰：君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。何謂也？』子曰：『君子進德修業，忠信所以進德也；修辞立其誠，所以居業也。知至至之，可與幾也；知終終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂，故乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。』九四曰：或躍在淵，无咎。何謂也？子曰：『上下无常，非為邪也；進退无恆，非離羣也；君子進德修業，欲及時也，故无咎。』九五曰：飛龍在天，利見大人。何謂也？子曰：『同聲相應，同氣相求，水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。』上九曰：亢龍有悔。何謂也？子曰：『貴而无位，高而无民，賢人在下位而无輔，是以動而有悔也。』潛龍勿用，下也。見龍在田，時舍也。終日乾乾，行事也。或躍在淵，自試也。飛龍在天，上治也。亢龍有悔，窮之災也。乾元用九，天下治也。潛龍勿用，陽氣潛藏。見龍在田，天下文明。終日乾乾，與時偕行。或躍在淵，乾道乃革。飛龍在天，乃位乎天德。亢龍有悔，與時偕極。乾元用九，乃見天則。乾元者，始而亨者也。利貞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎！剛健中正，純粹精也；六爻發揮，旁通情也；時乘六龍，以御天也；雲行雨施，天下平也。君子以成德為行，日可見之行也。潛之為言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也。君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之。易曰：見龍在田，利見大人，君德也。九三重剛而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。九四重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故

或之或之者，疑之也。故无咎。夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時；天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？亢之爲言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪，其惟聖人乎！知進退存亡而不失其正者，其惟聖人乎！

易坤文言

坤至柔而動也剛，至靜而德方，後得主而有常，含萬物而化光，坤道其順乎！承天而時行，積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯之不早辯也。易曰：履霜，堅冰至，蓋言順也。直其正也，方其義也。君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤，直方大不習，无不利，則不疑其所行也。陰雖有美含之，以從王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有終也，天地變化，草木蕃，天地閉，賢人隱。易曰：括囊无咎无譽，蓋言謹也。君子黃中通理，正位居體，美在其中而暢於四支，發於事業，美之至也。陰疑於陽必戰，爲其嫌於无陽也，故稱龍焉；猶未離其類也，故稱血焉。夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。

阮元著文言說，雖不足以盡文章之封域，而頗有見於文章之原始。錄其文如下：（聖經室三集三）

文言說

古人無筆硯紙墨之便，往往鑄金刻石，始傳久遠；其著之簡策者，亦有漆書刀削之勞，非如今人下筆千言，言事甚易也。許氏說文「直言曰言，論難曰語」，左傳曰「言之無文，行之不遠」，此何也？古人以簡策傳事者少，以口舌傳事者多，以目治事者少，以口耳治事者多，故同爲一言，轉相告語，必有愆誤，是必寡其詞，協其音，以文其言，使人易於記誦，無能增改；且無方言俗語，雜於其間，始能達意，始能行遠。此孔子於易所以著文言之篇也。古人歌詩箴銘諺語，凡有韻之文，皆此道也。爾雅釋訓主於訓蒙，子子孫孫以下用韻者三十二條，亦此道也。孔子於乾坤之言，自名曰文，此千古文章之祖也。爲文章者，不務協音以成韻，修詞以達遠，使人易誦易記，而惟以單行之語，縱橫恣肆，動輒千言萬字，不知此乃古人所謂直言之言，論難之語，非言之有文也，非孔子之所謂文也。文言數百字，幾於句句用韻。孔子於此，發明乾坤之蘊，詮釋四德之名，幾費修詞之意，冀達意外之言，要使遠近易誦，古今易傳，公卿大夫，皆能記誦，以通天地萬物，以警國家身心，不但多用韻，抑且多用偶。卽如「樂行憂違」偶也，「長人合禮」偶也，「和易幹事」偶也，「庸言庸行」偶也，「雲龍風虎」偶也，「本天本地」偶也，「无位无民」偶也，「勿用在田」偶也，「潛藏文明」偶也，「道革位德」偶也，「偕極天則」偶也，「隱見行成」偶也，「學問聚辨」偶也，「寬居仁行」偶也，「合德合明」偶也，「合序合吉凶」偶也，「先天後天」偶也，「存亡得喪」偶也，「餘慶餘殃」偶也，「直



內方外」偶也，「通理居體」偶也，凡偶皆文也。於物兩色相偶而交錯之，乃得名爲文，文卽象其形也。然則千古之文，莫大於孔子之言易。孔子以用韻比偶之法錯綜其言，而自名曰文，何後人必欲反孔子之道，而自命曰文，且尊之曰古也！

阮氏尙有書梁昭明太子文選序後，亦推闡其說。又其子福有文筆對，文筆對見下總術篇。茲節錄書後於下：（見琴經室三集二）

書梁昭明太子文選序後

昭明所選，名之曰文，蓋必文而後選也，非文則不選也。經也，史也，子也，皆不可專名之爲文也。故昭明文選序後三段特明其不選之故，必沈思翰藻，始名之爲文，始以入選也。或曰：昭明必以沈思翰藻爲文，於古有徵乎？曰：事當求其始，凡以言語著之簡策，不必以文爲本者，皆經也，史也，子也。言必有文，專名之曰文者，自孔子易文言始。傳曰：「言之無文，行之不遠。」故古人言貴有文。孔子文言，實爲萬世文章之祖，此篇奇偶相生，音韻相和，如青白之成文，如咸韶之合節，非清言質說者比也，非振筆縱書者比也，非詰屈澀語者比也。是故昭明以爲經也，史也，子也，非可專名之爲文也；專名爲文，必沈思翰藻而後可也。自齊梁以後，溺於聲律，彥和雕龍，漸開四六之體，至唐而四六更卑，然文體不可謂之不卑，而文統不可謂之不正。自唐宋韓

蘇諸大家，以奇偶相生之文為八代之衰而矯之，於是昭明所不選者，反皆為諸家所取，故其所著非經即子，非子即史，求其合於昭明序所謂文者鮮矣……如必以比偶非文之古者而卑之，則孔子自名其言曰文者，一篇之中，偶句凡四十有八，韻語凡三十有五，豈可以非文之正體而卑之乎？

### 徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明。陶鑄性情，功在上哲。夫子文章，可得而聞，則聖人之情，見乎文辭矣。孫云唐寫本無文字先王聖化，孫云唐寫本作聲教布在方冊；夫子風采，孫云唐寫本章溢於格言。是以遠稱唐世，則煥乎為盛；近褒周代，則郁哉可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳，以文立一作鉉。木云案諸本作立辭為功。宋置折俎，以多文元作方孫改鉉木云案熾。熾本亦作立舉禮。此事蹟孫云唐寫本貴文之徵也。褒美子產，則云言以足志，文以足言；泛論君子，則云情欲信，辭欲巧。此修身貴文之徵也。然則志阮作忠謝改志云足而孫云唐寫本言文，情信而辭巧，迺含章之玉牒，秉文之金科矣。夫鑒周鉉木云同日月，妙極機疑作幾鉉木云神。

文成規矩，思合符契；或簡言以達旨，或博文以該情，或明理以立體，或  
隱義以藏用。故春秋一字以褒貶，喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句，儒行縟說以繁辭。此博文以該情也。書契斷決以象夬，文章昭晰以象姤。此明理以立體也。四象精義以曲隱，五例微辭以  
婉晦。此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨  
時，變通會適。徵之周孔，則文有師矣。

是以子元脫政論文，必徵於聖；稚圭勸學，必宗於經。是

論文四句，孫云：唐寫本作是。以易稱辯物正言，斷辭。孫云：唐寫則備

書云：辭尚體要，弗惟好異。故知正言所以立辯。孫

唐寫本體要所以成辭，辭成。孫云：唐寫本無好異之尤，辯立有斷辭之

義。孫云：唐寫本辨作辨，雖精義曲隱，無傷其正言。微辭婉晦，不害其體

要。體要與微辭偕通，正言共精義並用。聖人之文章，亦可見也。顏闔以

為仲尼飾羽而畫，徒莊子作從鈴木事華辭。孫云唐寫雖欲訾聖，訾字

此言二字誤鈴木云弗可得已。孫云唐寫本弗然則聖文之雅麗，固

銜華而佩實者也。天道難聞，猶孫云唐寫或鑽仰，文章可見，胡寧孫云

本胡寧勿思。若孫云唐寫徵聖立言，則文其庶矣。

贊曰：妙極生知，睿孫云唐寫哲惟宰，精理為文，秀氣成采。鑒懸日

月，辭富山海，百齡影徂，千載心在。

○徵驗也，謂驗之于聖人遺文也。楊雄法言學行篇：「學者審其是而已矣。或曰焉知是而習之？曰視

日月而知衆星之蔑也，仰聖人而知衆說之小也。」又吾子篇：「好書而不要諸仲尼，書肆也；好說而不

要諸仲尼，說鈴也。」彥和此篇所稱之聖，指周公孔子。

○禮記樂記：「故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述，作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之

謂也。」

○荀子性惡篇：「凡所貴堯禹君子者，能化性，能起偽，偽起而生禮義，然則聖人之於禮義積偽，亦猶

陶埴而生之也。」法言學行篇：「或曰：人可鑄與？曰：孔子鑄顏淵矣。」又：「螟蟪之子殯而逢螺贏，祝之

曰「類我，類我。」久則肖之矣。逮哉七十子之肖仲尼也。彥和謂仲尼陶鑄性情之功效，見於顏淵及七十子之徒，而其文章則後世尙可得而聞也。孫君蜀丞云：「北史常爽傳，仁義者人之性也，經典者身之文也，皆以陶鑄神情，啓悟耳目。」

④論語公冶長篇「子貢曰：夫子之文章，可得而聞也。」邢昺疏曰：「子貢言夫子之述作威儀禮法，有文彩形質著明，可以耳聽目視，依循學習，故可得而聞也。」

⑤易下繫辭「聖人之情見乎辭。」唐寫本無文字，案文謂文章，辭謂言辭，義有廣狹，似不可刪，循繹語氣，亦應有文字。

⑥禮記中庸篇「哀公問政，子曰：文武之政，布在方策。」正義云：「言文王武王爲政之道，皆布列在於方牘簡策。」

⑦論語比考讖「格言成法，亦可以次序也。」（文選潘岳閒居賦注又沈約奏彈王源注引）家語五儀篇「口不吐訓格之言。」注「格法也。」格言卽莊子人間世之法言。彼文曰「故法言曰，傳其常情，无傳其溢言。」溢有充滿義，彥和殆本莊子而變其語用之。

⑧論語八佾篇「子曰：周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」孔安國注曰「監視也。言周文章備於二

代當從之。」

⑦左傳襄公二十五年「仲尼稱子產曰：志有之，言以足志，文以足言，不言誰知其志？言之無文，行而不遠，晉爲霸，鄭入陳，非文辭不爲功，慎辭也。」杜注「足猶成也。」

⑧左傳襄公二十七年「宋人享趙文子，司馬置折俎，禮也。仲尼使舉是禮也，以爲多文辭。」杜注「折俎體解節折，升之於俎，卿享宴之禮。」正義曰「此文甚略，本意難知，蓋於此享也，賓主多有言辭，時人跡而記之，仲尼以爲此享多文辭，以文辭可爲法，故特使弟子記錄之。」

○蹟唐寫本作績，是爾雅釋詁「績功也。」

○禮記表記篇「子曰：情欲信，辭欲巧。」鄭注曰「巧謂順而說也。」正義曰「辭欲巧者言君子情貌欲得信實，言辭欲得和順美巧，不違逆於理，與巧言令色者異也。」

○含章王弼訓爲含美，此所云含章，猶言秉文耳。文選楊雄劇秦美新「金科玉條。」李善注曰「金科玉條，謂法令也。」玉牒猶言玉條。紀評云「言金玉貴之也。」

○易上繫辭「陰陽之義配日月。」鑒周日月，猶言窮極陰陽之道。機當作幾。易上繫辭「唯幾也，故能成天下之務，唯神也，故不疾而速，不行而至。」韓康伯注云「適動微之會曰幾。」

⑤ 易上繫辭「顯諸仁，藏諸用。」正義曰「藏諸用者，謂潛藏功用，不使物知，是藏諸用也。」

⑥ 范甯春秋穀梁傳序「一字之褒，寵踰華袞之贈；片言之貶，辱過市朝之撻。」杜預春秋左氏傳序「春秋雖以一字爲褒貶，然皆須數句以成言。」正義曰「杜欲盛破賈服一字，故舉多言之。」

⑦ 黃注曰「如舉總不祭，則重於總之服，其不祭不言可知；舉小功不稅，則重於小功者，其稅可知，皆語約而義該也。」案「總不祭」見禮記曾子問篇；「小功不稅」見禮記檀弓篇。鄭注曰「日月已過，乃聞喪而服曰稅，大功以上然，小功輕不服。」

⑧ 說文「邠，周大王國。」「豳，美陽亭，卽豳也。」段玉裁注曰「經典多作豳，惟孟子作邠。」此云邠詩，當指豳風七月篇。七月一篇，第八章，章十一句，風詩之最長者。

⑨ 據禮記儒行篇鄭注，則孔子所舉十有五儒，加以聖人之儒爲十六儒也。

⑩ 易下繫辭「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。」韓康伯注曰「夬，決也。書契所以決斷萬事也。」

⑪ 易離卦彖辭「離麗也。」離爲日爲火，皆文明之象。陳壽祺左海經辨哲哲辨曰「說文白部「皙，人白色也。」日部「皙，昭晰，明也。從日，折聲。」玉篇中「晰之逝切，皙喇並同上。」皙皙二字判然，今經

典相沿，往往互亂，且暫誤爲暫，暫則字書所無，不可用。

① 易上繫辭「易有四象，所以文也。」正義引莊氏曰「四象謂六十四卦之中，有實象，有假象，有義象，有用象，爲四象也。」案原道篇「乾坤兩位，獨制文言。」彥和同莊氏說，則本篇所云四象精義以曲隱，當卽指此。

② 杜預春秋左氏傳序「爲例之情有五：一曰微而顯；二曰志而晦；三曰婉而成章；四曰盡而不汙；五曰懲惡而勸善。」

③ 作道會是。易上繫辭「唯變所適。」韓康伯注曰「變動貴於適時，趣舍存乎其會也。」紀評曰「繫簡隱顯，皆本乎經。後來文家，偏有所尙，互相排擊，殆未尋其源。八字精微，所謂文無定格，要歸於是。」

④ 唐寫本作「是以論文必徵於聖，窺聖必宗於經。」趙君萬里曰「案唐本是也，黃本依楊校，政上補子字，必宗於經句下，補稚圭勸學四字，臆說非是。」

⑤ 易下繫辭「開而當名，辨物正言，斷辭則備矣。」韓康伯注曰「開釋爻卦，使各當其名，理類辨明，故曰斷辭也。」

⑥ 尙書僞畢命「政貴有恆，辭尙體要，不惟好異。」僞孔傳曰「辭以體實爲要，故貴尙之。若異於



先王，君子所不好。」

① 莊子列禦寇「魯哀公問於顏闔曰，吾以仲尼為貞幹，國其有瘳乎？曰，殆哉！圾乎！仲尼方且飾羽而畫，從事華辭，以支為旨，……夫何足以上民！」

② 胡寧猶言何乃。

### 宗經第三

三極彝訓，其書言經。通入引詐亦作覽六經也者，恆久之至

道，不刊之鴻教也。故象天地，效孫作云鬼神，參物序，制人紀，洞性

靈之奧區。孫作區極文章之骨髓者也。皇世三墳，帝代五典，重以

八索，申以九邱。歲歷縣曖，條流紛糅，自夫子刪述，而大寶咸趙一作啓

經。此文亦作啓於是易張十翼，書標七觀。詩列四始，禮正五

學，養正，昭明有融。然通作而道心惟微，聖元作謀謨木云王本亦匠於文理，故能開

宇重峻，而孫云唐寫吐納自孫云明抄深，譬萬鈞之洪鍾，鈴木

宗經

鐘本作無錚錚之細響矣。

夫易惟談天，夫字從入一作人從案一作人從諱一作人從本一作人從人一作人從燧燧改燧燧改本燧改木燧改入燧改神燧改致燧改用。

繫稱旨遠辭文，元唐作高孫改高言中事隱，孫編三絕，固本孫作故唐寫哲

人之驪淵也。書實記本孫作紀唐寫言，而訓詰孫云譚寫本訓詰作茫

昧通乎爾雅，則文意曉然。故子夏歎書，昭昭若日月之明，孫明上唐有

字離離如星辰之行，孫上有錯字言昭孫云照寫灼也。詩主孫云唐

之言志，詰訓孫云訓詰同書，摘風裁興，藻辭譎喻，溫柔在莊在

誦，故此孫云御覽引最附深衷矣。禮以貴一作立體，鈴本下有宏用二禮

記立體宏用黃注貴疑記誤岡本據事削孫云唐寫範，章條纖曲，執而

後顯採掇生疑寫本片孫云言，莫非寶也。春秋辨理，四句一十六字元

一字見義，五石六鵠，孫云瞻以詳略孫云備成文，雉門兩觀，以先

後顯旨，其孫云御覽婉章志晦，諒以孫云御覽作源已邃矣。尚書

則覽文如詭，而尋理即孫云御覽暢，春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖

人孫云唐寫之無之字御覽殊致，表裏之異體者也。

至根柢槃深孫云唐寫本固作枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠，

是以往者雖舊，餘孫云唐寫本味日新，後進追取而非晚。元作前修文

寫一作運孫云唐用而未先，可謂太山徧雨，河潤千里者也。

故論說辭序，則易統其首；一作嘉靖本檄煌本首作詔策章奏，則

書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本；銘誄箴祝，則禮總其端；紀傳銘朱云

移孫云唐寫本檄，則春秋為根；並窮高以樹表，極遠以啓疆，所以百

家騰躍，終入環內者也。孫云唐寫本若稟經以製式，酌雅以富言，是

仰孫云唐寫本山而鑄銅，賡海而為鹽也。孫云唐寫本故文能宗經，體

有六義：一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義

直孫云唐寫本而不同，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫，揚子孫云唐

上有故字鈴木云岡本王本比雕玉以作器，謂五經之含文也。孫云唐夫文

以行立，行以文傳，四教所先，符采相濟，勵孫云唐寫本德樹聲，莫不師

聖而建言修辭孫云唐寫本鮮克宗經。是以楚豔漢侈，流弊不還，正末孫

唐寫本歸本不其懿歟〇

贊曰：三極彝道，訓深稽古。鈐文此道三極彝訓已見致化歸孫云

惟本作一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎，羣言之祖。

〇易上繫辭「六爻之動，三極之道也。」韓康伯注曰「三極，三材也。」正義曰「六爻遞相推動而

生變化，是天地人三才至極之道。」彝訓猶言常訓。

〇唐寫本言作曰，是。

〇白虎通論五經象五常「經所以有五，何經常也。有五常之道，故曰五經。」陳立疏證「孔叢子執

節篇「經者，取其常也。可常則為經矣。」詩小旻「匪大猷是經。」毛傳「經常也。」韓詩外傳引孟子

云「常之為經。」經有五，常亦有五，故為有五常之道也。」釋名釋典藝「經徑也，如徑路無所不通，可

常用也。」說文「經織從絲也。」段玉裁注云「織之從絲謂之經，必先有經而後有緯，是故三綱五常

六藝謂之天地之常經。」竊疑訓經為常，或是後起之義。國語吳語「十行一嬖大夫，建旌提鼓，挾經秉

枹，十旌一將軍，載常建鼓，挾經秉枹。」韋昭注曰「在掖曰挾，經兵書也。」此文下有「王乃秉枹親就

鳴鐘鼓丁寧錚于振鐸，勇怯盡應，三軍皆謹，鈞以振旅，其聲動天地。吳王此戰本欲虛聲驚敵，故初則擁鐸挾經，恐其有聲，及後驟發，巨聲震動天地，晉師乃大駭，所挾之經，決非兵書，爲理至明。疑經乃金之假字，丁寧錚于之屬耳。經金既可通假，疑六經之經，本呼爲金。古人凡巨典寶訓，或鑄鐘鼎，或書金策，口曰金口，聲曰金聲。孔門弟子尊夫子刪定之書，稱之曰金，其後假經爲金，而本義遂湮沒不著。（經金韻部不同，而聲類則同，但別無左證，故附於此以當妄說。）

④禮記禮運「孔子曰，是故夫禮必本於天，殺於地，列於鬼神，達於喪祭，射御冠昏朝聘。」釋文「殺戶教切，法也。」此殆彥和說所本。奧區見文選。西京賦。漢書禮樂志「夫樂本性情，浹肌膚而藏骨髓。」

⑤左傳昭公十二年正義「孔安國尚書序云「伏犧神農黃帝之書謂之三墳，言大道也。少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典，言常道也。八卦之說，謂之八索，求其義也。九州之志，謂之九邱，邱聚也，言九州所有，土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。」賈逵云「三墳三皇之書，五典五帝之典，八索八王之法，九邱九州亡國之戒。」彥和此語，用僞孔安國尚書序義。

⑥易上繫辭「聖人之太寶曰位。」此云大寶，與繫辭義無涉。

⑦十翼見上五頁原道篇注十九。

④尚書大傳「孔子曰六誓（甘誓，湯誓，泰誓，牧誓，費誓，秦誓）可以觀義，五誥（酒誥，召誥，洛誥，大誥，康誥，商書湯誥係東晉續出之偽古文，故大傳僅云五誥）可以觀仁，甫刑可以觀誠，洪範可以觀度，禹貢可以觀事，臯陶可以觀治，堯典可以觀美。」案七觀所屬之篇，皆在伏生二十九篇內，若信爲孔子之語，何以不及百篇，疑此爲伏生傳益之言，非今古文之通說也。

⑤毛詩序「是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者正也，言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」鄭箋云「始者，謂王道興衰之所由也。」案四始之義，當以此爲準。其史記孔子世家之「關雎之亂，以爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始。」詩大雅正義所引汎歷樞「大明在亥，水始也；四牡在寅，木始也；嘉魚在巳，火始也；鴻雁在申，金始也。」皆今文家說，不足據。

⑥禮記祭統「凡治人之道，莫急於禮；禮有五經，莫重於祭。」鄭注「禮有五經，謂吉禮，凶禮，賓禮，軍禮，嘉禮也。」

⑦五例見上一二頁徵聖篇注二三。

⑧趙君萬里曰「唐寫本極作擬，御覽六百八引作擬，以下文辭亦匠於文理句例之，則作擬是也。」

唐本作挺，即挺字之譌。案趙說是。

○③易蒙卦彖辭「蒙以養正，聖功也。」正義曰「謂能以蒙昧隱默自養正道，乃成聖之功。」毛詩大雅既醉「昭明有融。」傳曰「融長也。」

○④說文「錘，金聲也。」

○⑤陳先生曰「宗經篇「易惟談天」至「表裏之異體者也」二百字，並本王仲宣荊州文學志文。」案仲宣文見藝文類聚三十八，御覽六百八，文史通義說林曰「著作之體，援引古義，襲用成文，不標所出，非爲掠美，體勢有所不暇及也。亦必視其志識之足以自立，而無所藉重於所引之言；且所引者並懸天壤，而吾不病其重見焉，乃可語於著作之事也。」法言寡見篇「說天者莫辯乎易。」

○⑥易下繫辭「精義入神，以致用也。」韓康伯注「精義物理之微者也，神寂然不動，感而遂通，故能乘天下之微，會而通其用也。」

○⑦易下繫辭「其旨遠，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。」韓康伯注「變化無恆，不可爲典要，故其言曲而中也。其事肆而隱者，事顯而理微也。」正義曰「其旨遠者，近道此事，遠明彼事，是其旨意深遠。其辭文者，不直言所論之事，乃以義理明之，是其辭之飾也。」

○史記孔子世家「孔子晚而喜易，讀易韋編三絕。」焦循易圖略曰「孔子讀易，韋編三絕，非不能解也，正是解得其參伍錯綜之故，讀至此卦此爻，知其與彼卦彼爻相比例，遂檢彼以審之。由此及彼，又由彼及彼，千脈萬絡，一氣貫通，前後互推，端委悉見，所以韋編至於三絕。若云一見不解，讀至千百度，至於韋編三絕乃解，失之矣。」莊子列禦寇「夫千金之珠，必在九重之淵而驪龍領下。」

○漢書藝文志「古之王者，世有史官，君舉必書……左史記言……言爲尙書。」

○漢書藝文志「書者古之號令，號令於衆，其言不立具，則聽受施行者勿曉，古文讀應爾雅，故解古今語而可知也。」王先謙補注引沈欽韓曰「大戴小辯篇爾雅以觀於古，足以辨言矣。」又引葉德輝曰「史記五帝夏周紀載尙書文，多以訓詁代經，卽讀應爾雅也。」

○尙書大傳「子夏讀書畢，見於夫子。夫子問焉，子何爲於書？子夏對曰：『書之論事也，昭昭如日月之代明，離離若參辰之錯行，上有堯舜之道，下有三王之義，商所受於夫子，志之於心，不敢忘也。』郝懿行曰：『子夏歎書之言，見尙書大傳，而韓詩外傳二卷則稱子夏言詩，是知詩書一揆，詁訓同歸，故曰爾雅者詩書之襟帶。』唐寫本明字上有代字，行字上有錯字。荆州文學志無代錯二字。

○詩大序「詩者，志之所之也，在心爲志，發言爲詩。」毛詩周南關雎詁訓傳正義曰「詁訓傳者，



注解之別名。毛以爾雅之作多爲釋詩……故依爾雅註訓而爲詩立傳。

①詩大序「主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒。」

②禮記經解「溫柔敦厚，詩教也。」鄭風子衿傳曰「古者教以詩樂，誦之歌之，絃之舞之。」正義「誦之謂背文誦誦之。」故最附深衷矣。文學志作最稱衷矣。鈴木校勘記「四部叢刊覆嘉靖本故作敢，恐非是。御覽燉煌本無故字。」

③漢書藝文志「禮以明體。」法言寡見「說體者莫辯乎禮。」立體猶言明體。論語述而「詩書執禮，皆雅言也。」邢疏「禮不肯誦，但記其揖讓周旋執而行之，故言執也。」生言唐寫本作片言，是文學志亦誤作生言。據事下文學志無劄範二字。

④法言寡見篇「說理莫辯乎春秋。」一字見義謂春秋一字以褒貶。

⑤陳先生曰「五石六鷁以詳略成文，文學志略字作備，與穀梁傳所云盡其辭合，不當作略字。」

臧琳經義雜記「說文鳥部鷁鳥也，從鳥兒聲。案春秋僖十六年六鷁退飛，正義「鷁字或作鷁。」釋文「六鷁五歷反，本或作鷁，音同。」又公羊穀梁釋文皆云「六鷁五歷反。」可證三傳本皆作鷁，與說文同。今公羊注疏皆作鷁，惟何休六鷁無常，此一字未改。穀梁注疏皆作鷁，惟經文六鷁退飛此一字從益。

蓋唐時左傳已有作鷁者，故後人據以易二傳也。春秋僖公十六年公羊傳「蠶石于宋五，六鷁退飛，過宋都。曷為先言蠶而後言石，記聞聞其填然，視之則石，察之則五。曷為先言六而後言鷁？六鷁退飛，記見也。視之則六，察之則鷁。徐而察之，則退飛。」

① 公羊傳定公二年「雉門及兩觀災，其言雉門及兩觀災何？兩觀微也。然則曷為不言雉門災及兩觀？時災者兩觀，則曷為後言之？不以微及大也。」

② 「諒已遠矣。」文學志作「原已遠矣。」婉章志晦者，杜預春秋左氏傳序曰「二日志而晦，約言示制，推以知例，參會不地，與謀曰及之類是也。三曰婉而成章，曲從議訓，以示大順，諸所諱避，璧假許田之類是也。」

③ 聖人文學志作聖文，唐寫本亦作聖文。

④ 唐寫本文作久，是。

⑤ 公羊傳僖公二十一年「觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯泰山爾。海河潤于千

里。」

⑥ 唐寫本紀作記，銘作盟，是。漢書藝文志云「右史記事，事為春秋。」左傳僖公九年葵丘之盟曰

「凡我同盟之人，言歸于好。」

④禮記樂記「夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚。」易上繫辭「範圍天地之化而不過。」漢書藝文志「今異家者，各推所長，窮知究慮，以明其指，雖有蔽短，合其要歸，亦六經之支與流裔。」

⑤仰唐寫本作卽，是漢書貨殖傳「卽鐵山鼓鑄。」師古曰「卽就也。」

⑥法言寡見篇「或曰良玉不彫，美言不文，何謂也？曰玉不彫，璵璠不作器；言不文，典謨不作經。」

⑦偽大禹謨「皋陶邁種德。」枚傳曰「邁行也。」今本邁誤作勵，唐寫本不誤。左傳文公六年「樹之風聲。」潛夫論務本篇「今學問之士，好語虛無之事，爭著雕麗之文，以求見異於世，品人鮮識，從而高之，此傷道德之實，而惑矇夫之大者也。詩賦者，所以頌善醜之德，洩哀樂之情也。故溫雅以廣文，興喻以盡意。今賦頌之徒，苟爲鏡辯屈蹇之辭，競陳誣罔無然之事，以索見怪於世，愚夫戇士從而奇之，此悖孩童之思而長不誠之言也。」

⑧論語述而篇「子以四教：文，行，忠，信。」

## 正緯第四

夫神道闡幽，天命微顯，○馬龍出而大易興，○神龜見而洪範耀

孫云唐寫本故繫辭稱河出圖，洛出書，聖人則之，斯之孫云唐寫本

謂也。但世負文隱，好生矯誕，孫云唐寫本真雖存矣，偽亦憑焉。○

夫六經彪炳，而緯候稠疊，○孝孫云唐寫本論昭哲，○而

鉤識葳蕤，○按孫云唐寫本經驗緯，其偽有四，蓋緯之成經，其猶織綜，絲

麻不雜，布帛乃成；○今經正緯奇，倍孫云唐寫本千里，其偽一矣。○

經顯，聖訓也；○緯隱，神教也。○聖孫云唐寫本訓宜

廣，神教宜約，而今孫云唐寫本緯多於經，神理更繁，其偽二矣。○有

命自天，迺稱符讖，而八十一篇，皆託於孔子，則是堯造綠圖，昌制丹書，

其偽三矣。○商周以前，圖籙孫云唐寫本頻見，春秋之末，羣經方備，

先緯後經，體乖織綜，其偽四矣。○偽既倍孫云唐寫本摘，則義異自明，經

足訓矣，緯何豫孫云唐寫本焉。

原夫圖籙孫云唐寫本之見，迺孫云唐寫本昊天休命，事以瑞

聖義非配經。故河不出圖，夫子有歎，如或可造，無勞喟然。昔康王河圖陳於東序，故知前世。孫世云：鸞符命，歷代寶傳，仲尼所撰，序錄而已。於是伎藝，糖寫數之士，附以詭術，或說陰陽，或序災異，若鳥鳴似語，蟲葉成字，篇條滋蔓，必假。鈴木假云：熾煌。孔氏通儒討覈，謂孫云：唐下有起哀平，東序祕寶，朱紫亂矣。至於趙字，無光武之世，篤信斯術，風化所靡，學者比肩，沛獻集緯，以通經。曹褒撰，鈴木云：唐寫本，撰作制識以定禮。乖道謬典，亦已甚矣。是以桓譚疾其虛僞，尹敏戲。疑作玉海嘉靖本作戲，其深瑕。孫云：唐寫。張衡發其僻謬，荀悅明其詭誕。孫云：唐寫。四賢博練，論之精矣。

若乃義農軒皞之源，山瀆鍾律之要，白魚赤烏。孫云：唐寫。符，黃金。孫云：唐寫。銀紫玉之瑞。孫改。事豐奇偉，辭富膏腴，無益經

典而有助文章。是以後。孫云：唐寫。來辭人，採。孫云：唐寫。搯英華，平子

恐。孫云：唐寫。其迷學，奏令禁絕，仲豫惜其雜真，未許煨燔，前代配經，故

孫云：唐寫。其迷學，奏令禁絕，仲豫惜其雜真，未許煨燔，前代配經，故

詳論焉。

贊曰：榮樛唐寫河溫洛顧維是孕圖緯。神寶藏用，理隱文貴。

世歷二漢，朱紫騰沸。芟夷譎詭，樛樛唐寫其雕蔚。

○胡應麟四部正譌曰：「世率以識緯並論，二書雖相表裏，而實不同。緯之名所以配經，故曰六經語

孝而外，無復別出。河圖洛書等緯皆易也。識之依附六經者，但論語有識入卷，餘不概見。以為僅此一

偶閱隋經籍志，注附見十餘家。乃知凡識皆託古聖賢以名其書，與緯體制迥別。蓋其說尤誕妄，故隋禁

之後永絕。類書亦無從援引，而唐宋諸藏書家絕口不談，以世所少知，附其目於此。孔老識十二卷，老子

河洛識一卷，尹公識四卷，劉向識一卷，雜識書二十九卷，堯戒舜禹一卷，孔子王明鏡一卷，郭文金雄記

一卷，王子年歌一卷，嵩山道士歌一卷。又有以緯候並稱者，今惟尚書中候見目中，他不可考云。」

右引胡說以明識緯性質不同。

徐養原緯候不起於哀平辨（見嚴杰經義叢鈔）云：「昔劉彥和著書稱「緯有四偽，通儒討覈，謂起哀

平，自爾相沿，俱同此說。按劉熙釋名曰：「緯，圍也，反覆圍繞，以成經也。圖度也，盡其品圖也。識者，織也，其

義纖微也。」此三者同實異名，然亦微有分別。蓋緯之名，所以配經，故自六經論語孝經而外，無復別出，

河圖洛書等緯皆易也。……竊意緯書當起於西京之季，而圖讖則自古有之。史記趙世家「扁鵲言秦穆公寤而述上帝之言，公孫支書而藏之，秦讖於是出矣。」秦本紀「燕人盧生使入海還，以鬼神事因奏錄圖書。」蓋圖讖之名實昉於此。他如三戶之謠，祖龍之語，史記大宛傳「天子發書易，神馬當從西北來。」大率類是。要之圖讖乃術士之言，與經義初不相涉。至後人造作緯書，則因圖讖而牽合於經義，其於經義皆西京博士家言，爲今文學者也。蓋前漢說經者，好言災異，易有京房，尙書有夏侯勝，春秋有董仲舒，其說頗近於圖讖，著緯書者，因而文飾之。今有乾鑿度與孟京易學相表裏，卦氣起中孚，稽覽圖詳之。張霸僞撰百兩篇，作緯者卽造中候十八篇以符百二十篇之數。何休注公羊，述演孔圖於終篇。鄭康成曰「公羊長於讖。」又翼奉曰「臣學齊詩聞五際之要。」其說見於汎歷樞。此其緣飾經術之大略也。易書春秋言災異者多，故緯書亦多；詩禮樂言災異者少，故緯書亦少。旣比附經義，必勦襲古語，然後能取信於人。禮記經解引「君子慎始，差若毫釐，謬以千里。」祇稱易曰，不稱緯曰，而通卦驗有之。史記天官書引「雖有明天子，必視變惑所在。」祇稱故曰，不稱緯曰，而春秋文耀鉤有之。此乃緯書襲用古語，非古人預知緯書而引之也。後漢小黃門譙敏碑稱「其先故國師譙贛，深明典奧，識錄圖緯，能精微天意，傳道與京君明。」蓋東京之世，以緯爲內學，而譙京說易，流於術數，故遂以明緯推之；其實譙贛時，安

得有緯耶？莊子天道篇「孔子西藏書於周室，繙十二經以說老聃。」其說本屬汗漫，而說者以六經六緯當之，謬矣。迨李尋傳始有「六經六緯之文。」按尋說王根，在成帝之世，是時緯已萌芽，猶未入祕府，故劉向校書，獨不見錄。以爲始於哀平之際，王莽之篡，亦未必然也。夫緯體雖起於西京之末，而書中之說，多本於先儒，故純駁雜陳，精粗互見，談經之士，莫能廢焉。康成之信緯，非信緯也，信其與經義有合者也；詩禮注中所引，皆淳確可據，比之何休，特爲謹嚴。歐陽永叔欲刪九經疏識緯之文，幸而其言不行，充其說，將並大傳之「河出圖，洛出書」而亦刪之，不但注疏無完本而已。善乎昔人之言曰「緯書之文，未必盡出妄人之手，其間謬妄雖亦不無，要在學者擇焉而已。」又曰「緯書起自前漢，去古未遠，彼時學者多見古書，凡爲著述，必有所本，不可以其不經而忽之。」斯可謂持平之論矣。

右引徐說以明緯之起源。

劉申叔先生國學發微（見乙巳年國粹學報叢談）曰「自漢武表章六經，罷黜百家，託通經致用之名，在下者視爲利祿之途，在上者視爲挾持之具。降及王莽，飾奸文過，引經文以濟己私，由是崇古文而抑今文，以古文世無傳書，附會穿鑿，得隨己意所欲爲……降及東漢，識緯勃興，考後漢張衡傳謂識緯起於哀平；然隋書經籍志則謂西漢之世，緯學盛昌，非始於哀平之際。蓋銅符金匱，萌於周秦，秦俗信巫，雜



糅神鬼，公孫枝之受冊書（見史記秦本紀）陳寶之祠野雞（見史記封禪書）胡亥之亡秦祚（見史記秦始皇本紀）孰非圖籙之微言乎？周秦以還，圖籙遺文，漸與儒道二家相雜，入道家者為符籙，入儒家者為讖緯。董劉大儒，競言災異，實為讖緯之濫觴。哀平之間，讖學日熾，而王莽公孫述之徒，亦稱引符命，惑世誣民。及光武以符籙受命，而用入行政，惟讖緯之是從。由是以讖緯為祕經，頌為功令，稍加貶斥，即伏非聖無法之誅。故一二陋儒，援飾經文，雜糅讖緯，獻媚工諛，雖何鄭之倫，且沉溺其中而莫反。康成於緯，或稱為傳，或稱為說，且為之作注。是則東漢之學術，乃緯學昌盛之時代也。夫讖緯之書，雖間有資於經術，然支離怪誕，雖愚者亦察其非，而漢廷深信不疑者，不過援緯書之說，以驗帝王受命之真，而使之服從命令耳。上以偽學誣其民，民以偽學誣其上。又何怪賄改漆書接踵而起乎？（後漢書儒林傳）此偽學所由日昌也。」

右引劉說以明東漢緯學之盛。

緯書自遭隋火，亡佚殆盡。唐時存者，易緯而已。宋以後，易緯亦失傳。清乾隆三十八年，采輯永樂大典，得易緯全書。多宋以後諸儒所未見。其餘諸緯，散見諸經注疏，風俗通，白虎通，漢書五行志，晉書，隋書天文志，太平御覽，藝文類聚，玉海，北堂書鈔，開元占經，初學記，文選注等書徵引不少。輯緯書者有明孫穀古

徵書清馬國翰玉函山房輯佚書（清侯官趙在翰亦輯七緯）茲列緯書名目於下：

〔一〕易緯八：（1）乾坤鑿度（2）乾鑿度（3）稽覽圖（4）辨終備（5）通卦驗（6）

乾元序制記（7）是類謀（8）坤靈圖（自乾鑿度以下均鄭玄注）

〔二〕尚書緯五：（1）璇璣鈴（2）考靈曜（3）刑德放（放一作攷）（4）帝命驗（5）

運期授（五種皆鄭玄注）

尚書中候（十八篇）：（1）握河紀（2）考河命（3）題期（4）立象（5）運衡（6）勅

省圖（7）苗興（8）契握（亦作契握湯）（9）洛子命（10）稷起（11）我應（12）雒師

謀（13）合符后（14）撾洛戒（15）準識哲（16）義明（17）霸免（18）覬期（十八篇皆鄭

玄注）

〔三〕詩緯三：（1）推度災（2）汜歷樞（3）含神霧（皆宋均注）

〔四〕禮緯三：（1）含文嘉（2）稽命徵（3）斗威儀（皆宋均注）

〔五〕樂緯三：（1）動聲儀（2）稽耀嘉（3）叶圖徵（皆宋均注）

〔六〕春秋緯十四：（1）感精符（2）文耀鉤（3）運斗樞（4）合誠圖（5）考異郵

(6) 保乾圖 (7) 漢含華 (8) 佐助期 (9) 握誠圖 (10) 潛潭巴 (11) 說題辭 (12) 演孔

圖 (13) 元命苞 (14) 命歷序 (皆宋均注)

春秋內事 (孫敷曰「春秋孝經各有內事，雖不繫緯識篇目，而其文辭殊甚龐噩，又均有宋均之注，故以爲錄。」)

〔七〕孝經緯九：(1) 援神契 (2) 鉤命訣 (3) 中契 (4) 左契 (5) 右契 (6) 內事圖

(以上宋均注) (7) 章句 (8) 雌雄圖 (9) 古秘

〔八〕論語識八：(1) 比考識 (2) 撰考識 (3) 摘輔象 (4) 摘衰聖承進識 (5) 陰媿識

(6) 素王受命識 (7) 糾滑識 (8) 崇爵識 (皆宋均注)

⑤ 易下繫「夫易彰往而察來，而微顯闡幽。」韓康伯注云「易無往不彰，無來不察，而微以之顯，幽以之闡，闡明也。」

⑥ 禮記禮運「河出馬圖。」鄭注「馬圖，龍馬負圖而出也。」正義引中候握河紀「伏羲氏有天下，龍馬負圖出於河，法之以畫八卦。」又引握河紀注云「龍而形象馬。」

⑦ 易上繫「河出圖，洛出書，聖人則之。」正義引春秋緯云「河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符，河

龍圖發，洛龜書感。河圖有九篇，洛書有六篇。孔安國以爲河圖則八卦是也，洛書則九疇是也。尚書洪範「天錫禹以洪範九疇」。

④俞正燮癸巳類稿緯書論「緯者古史書也。緯如後世靈臺候，省寺案牘，先儒所采以輔證經義者，皆淳古之文，他或不逮也。」

⑤說文「稠，多也。」蒼頡篇「疊，重也，積也。」史記司馬相如傳「紛綸葳蕤。」索隱「亂貌。」

⑥孝經緯有鈎命訣。四部正譌引鈎命訣注曰「天地失序，必有沮泄，用陰陽後治之也。」孫穀古微書曰「緯書以命言者，莫如元命苞；鈎言者，莫如春秋之文耀鈎，河圖之稽耀鈎。茲據孝經緯，則直言訣矣。」論語無緯有識。古微書曰「論語不入經，亦不立緯，惟識入卷。」

⑦說文糸部「經，織從絲也。緯，經衡絲也。」段玉裁織字注云「經與緯相成曰織。」玄應一切經音義引三倉「綜理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開也。」

⑧孫詒讓札邊十二「今經正緯奇，倍撻千里，倍撻卽下文倍摘，字竝與適通。方言云「適悟也。」廣雅釋詁同。」郭注云「相觸迓也。」倍適猶言背迓也。」

⑨唐寫本無兩也字。尋繹語氣兩也字似不可刪。聖字唐寫本皆作世，義亦通。

○尚書中候握河紀「堯修壇河洛，仲月辛日禮備，至於日稷，榮光出河，休氣四塞，白雲起，風回搖，龍馬銜甲，赤文綠地，臨壇止霧，吐甲圖而覲。」

尚書中候我應「周文王爲西伯，季秋之月甲子，赤雀銜丹書入豐郭，止於昌戶，乃拜稽首受最（最略言也）曰「姬昌蒼帝子，亡殷者紂也。」（兩條均錄自玉函輯佚書）

隋書經籍志六藝緯類序云：

易曰「河出圖，洛出書。」然則聖人之受命也，必因積德累業，豐功厚利，誠著天地，澤被生人，萬物之所歸往，神明之所福饗，則有天命之應。蓋龜龍銜負，出於河洛，以紀易代之徵，其理幽昧，究極神道，先王恐其惑人，祕而不傳。說者又云：孔子既敘六經以明天人之道，知後世不能稽同其意，故別立緯及讖，以遺來世。其書出於前漢，有河圖九篇，洛書六篇（案此卽圖書祕記，特篇數略異爾）云自黃帝至周文王所受本文，別有三十篇，云自初起至於孔子，九聖之所增演，以廣其意。又有七經緯三十六篇，並云孔子所作，并前合爲八十一篇。而又有尚書中候，洛罪級，五行傳，詩推度災，汜歷樞，含神務，孝經勾命決，援神契，雜讖等書，漢代有鄒氏、袁氏說，漢末郎中鄒萌集團緯讖，雜占爲五十篇，謂之春秋災異，宋均、鄭玄並爲讖律（案漢律非讖）之注。然其文辭淺俗，顛倒舛謬，不類聖人之旨，相傳疑世人造爲之後，或者又加

點竄，非其實錄。起王莽符命，光武以圖讖興，遂盛行於世。漢時又詔東平王蒼正五經章句，皆命從讖。俗儒趨時，益爲其學，篇卷第目，轉加增廣。言五經者，皆憑讖爲說。唯孔安國毛公王璜賈逵之徒獨非之，相承以爲祆妄，亂中庸之典。（案讖緯本非儒家之言，故古文家不道，索隱行怪，予所不述，故曰亂中庸之典。）故因漢魯恭王河間獻王所得古文參而考之，以成其義，謂之古學。案此古文家無讖緯之明證，康成兼雜今古，故信緯也。當世之儒，又非毀之，竟不得行。魏代王肅推引古學，以難其義。王弼杜預從而明之，自是古學稍立。至宋大明中，始禁圖讖。梁天監以後，又重其制，及隋高祖受禪，禁之踰切。煬帝卽位，乃發使四出，搜天下書籍，與讖緯相涉者皆焚之，爲吏所糾者至死，自是無復其學。祕府之內，亦多散亡。

○圖錄，錄圖，散見緯書中。陶潛聖賢羣輔錄引論語讖摘輔象：『天老受天錄。』宋均注：『錄天教命也。』

○論語子罕：『子曰：鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！』孔安國曰：『聖人受命，則鳳鳥至，河出圖，今天無此瑞，吾已矣夫者，傷不得見也。』

○尚書顧命：『河圖陳於東序。』案河圖與大玉夷玉天球並陳，意者天球如渾天儀之類，河圖如輿地圖之類，雖歷代相傳，不必真是神祕之寶器。

○⑤左傳襄公三十年「烏鳴於亳社，如日，噓噓甲午，宋大災，宋伯姬卒。」漢書五行志「董仲舒以爲伯姬如宋，五年宋恭公卒，伯姬幽居守節三十餘年，又憂傷國家之患禍，積陰生陽，故火生災也。」董說謬妄可笑，漢代陰陽災異之說，皆董生開其端也。

漢書五行志「昭帝時，上林苑中大柳樹斷，仆地，一朝起立，生枝葉，有蟲食其葉，成文字，曰：公孫病已立。」  
○⑥尙書序正義曰「緯文鄙近，不出聖人，前賢共疑，有所不取，通人考正，僞起哀平。」正義之文，蓋本彥和唐寫本作謂僞起哀平，語意最明。

○⑦後漢書沛獻王輔傳「輔好經書，善說京氏易孝經論語傳及圖讖，作五經論，時號之曰沛王通論。」

○⑧後漢書曹褒傳「褒受命制禮，乃次序禮事，依準舊典，雜以五經讖記之文，撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度，以爲百十篇。」

○⑨後漢書桓譚傳載譚論讖事錄之如左：

是時帝方信讖，多以決定嫌疑。方伎傳序云「光武尤信讖言，士之赴趣時宜者，皆馳騁穿鑿爭談之也。故王梁孫咸，名應圖籙，越登槐鼎之任。」譚復上疏曰「凡人情忽於見事，而貴於異聞，觀先王之所

記述，咸以仁義正道爲本，非有奇怪虛誕之事。蓋天道性命，聖人所難言也。自子貢以下，不得而聞，况後世淺儒，能通之乎？今諸巧慧小才伎數之人，增益圖書，矯稱識記，以欺惑貪邪，誑誤人主，焉可不抑遠之哉！臣譚伏聞陛下窮折方士黃白之術，甚爲明矣。而乃欲聽納識記，又何誤也！其事雖有時合，譬猶卜數雙偶之類。陛下宜垂明聽，發聖意，屏羣小之曲說，述五經之正義，略雷同之俗語，詳通人之雅謀。帝省奏，愈不悅。其後有詔會議靈臺所處。帝謂譚曰：「吾欲識決之何如？」譚默然良久曰：「臣不讀識。」帝問其故。譚復極言識之非經。帝大怒曰：「桓譚非聖無法。」將下斬之。譚叩頭流血，良久乃得解。

①後漢書儒林傳：「帝以敏博通經記，令校圖識，使蠲去崔發所爲王莽箸錄次比。敏對曰：『識書非聖人所作，其中多近鄙別字，頗類世俗之辭，恐疑誤後生。』帝不納。敏因其闕文增之曰：『君無口，爲漢輔。』帝見而怪之，召敏問其故。敏對曰：『臣見前人增損圖書，敢不自量，竊幸萬一。』帝深非之。」此文所謂戲，卽增闕事也。深瑕應作浮假，字形相近而誤。

②案平子文檢覈僞迹，至爲精當。茲全錄後漢書本傳所敘如左：

初，光武善識，及顯宗肅宗，因祖述焉。自中興之後，儒者爭學圖緯，兼復附以妖言。衡以圖緯虛妄，非聖人之法，乃上疏曰：



臣聞聖人明審律歷，以定吉凶，重之以卜筮，雜之以九宮。（太乙下行九宮法，見於乾鑿度。乙下行自坎始，行四卦而復於甲。又自乾始，終於離。）經天驗道，本盡於此，或觀星辰逆順，寒燠所由，或察龜策之占，巫覡之言，其所因者非一術也。立言於前，有徵於後，故智者貴焉，謂之讖書。讖書始出，蓋知之者寡，自漢取秦，用兵力戰，功成業遂，可謂大事，當此之時，莫或稱讖。若夏侯勝、眭孟之徒，以道術立名，其所述者，無識一言。劉向父子領校秘書，閱定九流，亦無讖錄。（圖書秘記不名讖也。）成哀之後，乃始聞之。尚書堯使繇理洪水，九載績用不成，繇則殛死，禹乃嗣興。而春秋讖云：「共工理水。」凡讖皆云黃帝伐蚩尤，而詩讖獨以爲蚩尤敗，然後堯受命。春秋元命苞中有公輸班與墨翟事，見戰國，非春秋時也。又言別有益州益州之置，在於漢世，其名三輔諸陵，世數可知。至於圖中訖於成帝，一卷之書，互異數事。聖人之言，孰無若是，殆必虛僞之徒，以要世取資。往者侍中賈逵，擅讖互異三十餘事，諸言讖者，皆不能說。至於王莽篡位，漢世大禍，八十篇何爲不戒？則知圖讖成于哀平之際也。且河洛六藝篇錄已定，（注引衡集上事云：河洛五九六藝四九，謂八十一篇也。）後人皮傅，無所容篡。永元中，清河宋景遂以歷紀推言水災，而僞稱洞視玉版。（洞視玉版，蓋宋景所託書，賢注未諦。）或者至于棄家業，入山林，後皆無效，而復采前世成事，以爲證驗。至于永建復統，（順帝卽位年號）則不能知，此皆欺世罔俗，以昧執位，情僞較然，莫之糾禁。且

律歷卦候九宮風角，數有徵效，世莫肯學，而競稱不占之書，譬猶畫工惡圖犬馬而好作鬼魅，誠以實事難形，而虛僞不窮也。宜收藏圖讖，一禁絕之，則朱紫無所眩，典籍無瑕玷矣。

○荀悅申鑒俗嫌篇曰：

世稱緯書仲尼之作也。臣悅叔父故司空爽辨之，蓋發其僞也。（爽著辨讖篇，亡佚。）有起於中興之前，終張之徒之作乎。（終張疑當作終術，即助王莽造符命之田終術，與李尋同稱，見漢書翟方進及王莽傳。）或曰雜曰，以己雜仲尼乎？以仲尼雜己乎？若彼者以仲尼雜己而已，然則可謂入十一首非仲尼之作矣。或曰燔諸？仲尼之作則否，有取焉則可，曷其燔？在上者不受虛言，不聽浮術，不採華名，不興僞事，言必有用，術必有典，名必有實，事必有功。

○軒讎之皞，當指少皞。左傳昭公十七年「郊子曰，我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至，故紀于鳥爲鳥師。」

○陳先生曰「山瀆當是遁甲開山圖，河圖括地象，及古岳瀆經等。」漢書藝文志五行家有鍾律災異二十六卷，鍾律叢辰日苑二十三卷，鍾律消息二十九卷。

○史記周本紀「武王渡河，中流，白魚躍入王舟中，王俯取以祭，既渡，有火自上復下，至於王屋，流

爲烏，其色赤，其聲魄云。」

①②唐寫本金作銀，是禮斗威儀「君乘金而王，其政象平，黃銀見，紫玉見于深山。」

③④文選注多引緯書語，是有助文章之證。

彥和生於齊世，其時讖緯雖遭宋武之禁，尙未盡衰，士大夫必猶有講習者，故列舉四僞，以藥迷罔。蓋立言必徵於聖，制式必稟乎經，爲彥和論文之本旨。緯候不根之說，踏駁經義者，皆所不取。劉申叔先生著讖緯論（見乙巳年國粹學報文篇）謂緯有五善，可與本篇相發明，錄之如下：

粵在上古，民神雜糅，祝史之職特崇，地天之通未絕，合符受命，乃御宇而作君，持斗運機，卽指天而立教。故禱祈有類於巫風，設教或憑乎神道。唐虞以降，神學未湮，玄龜錫禹，胤鳥生商，降及成周，益崇術數，保章司占星之職，洪範詳錫疇之文，舊籍所陳，班班可考。王室東遷，厄言日出，狸首射侯於洛邑，雉鳴啓瑞於陳倉，趙襄獲符於常山，盧生奏圖於秦闕，推之三戶亡秦，五星聚漢，語非徵實，說或通靈。蓋史官失職，方技踵興，故說雜陰陽，仍出羲和之職守，而家爲巫史，猶存苗俗之遺風。是爲方士家言，實與儒書異軌。及武皇踐位，表章六經，方士之流，欲售其術，乃援飾遺經之語，別立讖緯之名，淆雜今文，號稱齊學（大約齊學多信讖緯，魯學不信讖緯）故玉帶獻明堂之制，兒寬草封禪之儀，卦氣爻辰，京氏援之占易，五行災異，中壘用以

釋書經學之淆，自此始矣。後世之論識緯者，或謂溯源於孔氏，或謂創始於哀平。吾謂緯識之官，起源太古，然以經淆緯，始於西京，以緯僞經，基於東漢。故圖書秘記，不附六藝之科，翼李京、睦，弗列儒林之傳，劉略、班書，彰彰可據。及光武建邦，兼崇識緯，以爲文因赤制，字別卯金，乃帝王受命之符，應炎歷中興之運。遂謂歷數在躬，實唐虞之符籙，陰嬉撰考，亦洙泗之微言，尊爲秘經，頒爲功令，識以輔緯，緯以正經。而儒生稽古博士釋經，或注中候之文，或闡秘書之旨，故麟經作注，何休詳改制之文，虎觀論經，班固引微書之說。緯學之行，於斯爲盛。夫察來彰往，立說誠妄誕不經，而隻句單詞，古籍或因文附著。試詳考之，得數善焉：跡溯洪荒，事窺皇古，三王異教，（見尙書璇璣鈴）五帝立師，（見論語撰考識）起原九牧，則軒帝，（見論語撰考識）三皇並列，則女媧，（見春秋元命苞）七輔各竭其功能，（見論語摘輔象）四帝各殊其方色，（見尙書運期授諸書，四帝卽萬機論所言黃帝削平之四帝，非高陽爲黑帝，少昊爲白帝）右耳卽神農之號，（見春秋命歷序諸書）羲和與重黎同功，有巢敷治於石樓，夏禹藏書於金匱，（皆見遁甲開山圖）九龍紀官，尊卑莫別，（見春秋命歷序）六書制字，子母相孳，（孝經援神契）人皇九頭，始宅中州之土，（尙書璇璣鈴）燧人四佐，亦徵羣輔之賢，（論語摘輔象）循蜚合雒，紀名別疏，乞之前，粟陸伯皇，爵位襲庖犧之號，衣皮處穴，識前民開創之艱，（皆見春秋命歷序）石鼓銅刀，（遁甲開山圖）溯古器變遷之迹。

是曰補史，其善一也。河圖括地，遁甲開山，銅柱辨形，（河圖括地象）鐵山稽數，（孝經鉤命訣）流州玄州釋其名，（龍魚河圖）大秦中秦辨其地，（河圖玉版）嵎夷禺，鐵同實異名，（尚書帝命驗）赤縣神州，居中御外，（河圖括地象）天皇被跡，地徵無熱之陵，（遁甲開山圖）王母獻環，境隔崑崙之闕，（尚書帝命驗）州土則域區內外，不數鄒衍之談天，（河圖括坤象）水泉則性判剛柔，（河圖始開圖）已啓夷吾之釋地，恆岱嵩華，既辨方而正位，河淮涇洛，亦思義而顧名，（春秋說題辭）此並圖籙之遺，（尚書璇璣鈴，五帝受籙圖，又屢言河圖之用，河圖者，即古代之輿地圖也）足補山經之缺，是曰考地，其善二也。鑿度運樞之說，推災考運之文，辨地域之廣輪，（詩含神霧）測星辰之高遠，（春秋考異郵）地乘氣立，（春秋元命苞）月假日明，（春秋說題辭）氣觸石而生雲，陰激陽而成電，（見春秋元命苞）天圓則象徵覆載，（尚書靈考驗）地動則義取左旋，（春秋元命苞）三百六旬，定時成歲，（春秋元命苞）七十二候，送暑迎寒，（孝經援神契）度密度疏，啓周髀步天之學，（見尚書刑德考春秋考異郵）景長景短，開土圭測日之先，（見春秋元命苞）四表四游，（尚書考靈曜）明太空之無極，二分二至，（孝經援神契）辨日晷之還移，莫不甄明度數，稽合歷文，屈平天問之作，詎足相誇，張氏靈憲之書，於焉取法，是曰測天，其善三也。慈緯之說，訓故是資，禮履則訓近雙聲，（禮含文嘉）民萌則義詳互訓，（孝經緯又曰

「言不文者指士民也。」此古代下民無學之確證。土力於地，日生爲星（見春秋說題辭，卽八星出於日球之說。）以刀守井曰刑（亦見春秋元命苞。）推日合月爲易（易經緯。）十一相加是爲士，兩人相合則爲仁（皆見春秋元命苞，此卽鄭君相仁偶說之所本。）虫動凡而爲風（春秋考異郵。）禾入水而爲黍（春秋說題辭。）律以六書之學，咸歸會意之條。若夫分別部居，依類託義，律訓率而歲訓遂（春秋元命苞。）義取諧聲，王訓往而皇訓煌（亦見春秋元命苞。）說符疊韻，陽爲天而陰爲地（春秋說題辭。）遺文徵波長之書（說文用其說。）水象坎而火象離，佚象合義經之卦（元命苞云：「兩人交一而中出者爲水，人散二者爲火。」乾坤鑿度云：「三古火字，兩人交一爲水，人散二爲火。」蓋火字古文象離卦之形，而水字古文象坎卦之形。）是曰考文，其善四也。禮名定於黃帝（禮含文嘉。）禮經設於文王（禮稽命徵諸書。）敘郊邱則旁徵禮經，敘袷禘則陰符王制（亦見禮稽命徵。）辨物舉四夷之樂（樂緯。）賞功詳九錫之文（禮含文嘉。）千雉百雉異其規（春秋緯。）外屏內屏殊其制（禮緯。）鼎俎則詳其度數（春秋緯。）旗物則辨其等差（禮含文嘉。）觀闕爲憲法之區（禮緯。）靈臺卽望氛之地（易緯及禮緯。）分土列爵，立制隱合於公羊（春秋元命苞云：周爵五等，殷爵三等。）按故授田，陳說迥殊於孟子（樂緯謂九夫爲井，八家共治公田八十畝，以外二十畝以爲八家井竈廬舍，與孟子之論井不同。）推

之稽三統之歷（春秋感精符）正五刑之名（尙書璇璣鈴）二穆二昭制詳七廟（春秋元命苞）四  
 望四類典異六宗（禮稽命徵）梁父太山刻石不忘紀號（詩含神霧及孝經鉤命訣）明堂崇屋祀帝  
 卽以配天（尙書帝命驗）莫不制徵四代典溯三王是曰徵禮其善五也若夫情由性生（孝經援神契）  
 仁從愛起（春秋元命苞）以敬勝怠（尙書帝命驗）以義強躬（論語撰考識）漸蘭漸鮑（亦論語  
 撰考識）證孔門習遠之言；太素太初（孝經鉤命訣）近老氏真空之旨凡茲粹語足輔九流推之禮詳  
 卉服（春秋命歷序）地測溫泉（詩書緯諸書）橫行爲蠻貊之源（見詩含神霧）畫象別古初之制  
 （孝經鉤命訣）數止於五至六以上皆五乘（易數圖河云一與六共宗三與七同道三與八爲朋四與  
 九爲友五與十同途足證古人紀數至五而止至六以上皆用五乘之法）氣成於三與九相推無所戾（春  
 秋元命苞）云陽氣成於三陽數極於九亦足爲江都汪氏釋三九之證（計六經之尺度）（孝經鉤命訣）  
 辨百體之殊名（春秋元命苞）六律則溯其起源（見樂叶圖徵）五穀則稽其名義（春秋說題辭）  
 陽墟石室奇銘辨蒼頡之文（見河圖玉版）洞庭包山秘籍識夏王之字（春秋命歷序）亦足助博物  
 之功輔多聞之益殷周絕學賴此可窺（俞正燮曰識緯皆古史書也其說近是）及夫臚幽明之序窮禍  
 福之書以五常法五行以八風象八卦（禮緯）九州咸著有分星（春秋元命苞）五緯或憑以推日或

以災祥驗行事，或以星象示廢興。（見春秋演孔圖，詩緯，春秋文耀鉤，春秋運斗樞諸書。）四始五際，（齊詩說）已失經義之真，六甲九宮，（春秋合誠圖）遂啓雜占之學。是則前知自詡，格物未明，易蹈疑衆之誅，尤屬誣天之學。復有倉聖四目，虞舜重瞳，丹鳳含書，（皆見春秋元命苞）赤龍紀瑞，（詩含神霧）白雲覆孔子之居，赤血辨魯門之字，（見春秋演孔圖）亦復說隣荒謬，語類矯誣。此尹敏所由致疑，而君山所由恥習也。然敬天明鬼，實爲古學之濫觴，以元統君，足傲後王之失德。是則漢崇讖學，雖近誣民，而隋禁緯書，亦爲蕪古學術替興，不可不察也。若夫網羅散失，參稽異同，掇宋均之注，萃郝萌之書，刪彼蕪詞，獨標精旨，庶天文歷譜，備存七略之遺，（以緯書歸入天文歷譜類）鉤命援神，不附六經之列，（經自爲經，緯自爲緯）則校理秘文，掇拾瑩簡，殆亦稽古者者所樂聞，而博物家所不廢者與？

### 辨騷第五

自風雅寢聲，莫或抽緒，奇文鬱起，其離騷哉！固已軒翥詩人之後，奮飛辭家之前，豈去聖之未遠，而楚人之多才乎！昔漢武愛騷，而淮南作傳，以爲國風好色而不淫，小雅怨誹，而不亂。若離騷者，可謂兼之。孫云唐寫本蟬蛻穢濁之中，浮游塵埃之外，儻然涅而不淄，



雖與日月爭光可也。④班固以為露才揚己，忿懟沉江；羿澆二姚，與左

氏不合；崑崙懸唐一作玄孫云圃，非經義所載，然其文辭孫云唐寫無麗雅

為詞賦之宗，雖非明哲，可謂妙才。⑤王逸以為詩人提耳，屈原婉順，離

騷之文，依經立義，駟虬乘翳，鈴木云洪本翳作則時乘六龍，崑崙流沙，

則禹貢敷土，名儒辭賦，莫不擬其儀表，所謂金相玉質，百世無匹者也。

⑥及漢宣嗟歎，以為皆合經術；趙云術揚雄諷孫云唐寫味，亦言體

同詩雅。⑦四家舉以方經，而孟堅謂不合傳；鈴木云洪本褒貶任聲，抑

揚過實，可謂鑒而弗孫云唐寫精翫而未覈者也。孫云唐寫⑧

將覈其論，必徵言焉。故其陳堯舜之耿介，稱湯武孫云唐寫之

祇敬，典誥之體也；⑨譏桀紂之猖披，洪林云諸本同傷羿澆之顛隕，規

諷之旨也；虬龍以喻君子，雲蜺以譬讒邪，比興之義也；每一顧而掩涕，

歎君門之九重，忠怨之辭孫云唐寫也；觀茲四事，同於孫云唐寫風雅

者也。⑩至於託雲龍，說迂怪，豐孫云唐寫隆求宓妃，鳩孫云唐寫風雅

鳥媒娥女，詭異之辭。孫云唐寫也。康回傾地，夷羿彈元作蔽孫改日。

木夫。謝元改天九首，土伯三目。朱元改足。謠怪之談也。依彭咸之遺則，從

子胥以自適。狷狹之志也。士女雜坐，亂而不分。指以為樂。娛酒不

廢，沉湎日夜，舉以為懼。鈴木云洪荒淫之意也。摘孫云唐寫此四事，

異乎。孫云唐寫經典者也。故論其典誥則如彼，語其夸誕則如此。固知

楚辭者，體慢。元作憲朱據宋本楚辭於三代，而風雅孫云唐寫於戰國，

乃雅頌之博徒，而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔

經意。孫云唐寫亦自鑄偉趙云偉辭。故騷經九章，朗麗以哀志。九

歌九辯。孫云唐寫綺靡孫云唐寫以傷情，遠遊天問，環詭而

惠。孫云唐寫巧。招魂招隱。馮云招隱楚辭本招下云屈宋莫銓

立。洪本耀豔而深，華卜居標放言之致。漁父寄獨往

之才。故能氣往轢古，辭來切今，驚采絕豔，難與並能矣。

自九懷以下，遽躡其跡，而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情怨，

則鬱伊而易感；述離居，則愴快而難懷；論山水，則循聲而得貌；言節候，則披文而見時。是以枚賈追風，以入麗馬；揚沿波，而得奇。其衣被詞人，非一代也。故才高者苑通云苑其鴻裁，中巧者獵其豔辭。吟諷者銜其山川，童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其真，孫云唐寫翫華而不墜其實，則顧盼可以驅辭力，效唾可以窮文致，亦不復乞靈於長卿，假寵於子淵矣。

贊曰：不有屈原，豈見離騷。驚才風逸，壯志孫云唐寫煙鈔本注云洪

煙一作雲高。山川無極，情理實勞。金相玉式，豔溢鎔毫。元作絕益稱豪朱

云唐寫本  
溢作逸

○漢書藝文志屈原賦二十五篇，二十五篇中離騷為最重，後人因以騷名其全書。（文史通義經解）

下云『史遷以下，至取騷以名其全書。』案史公自序『屈原放逐著離騷。』屈原傳亦未嘗單以騷為

名。時序篇謂『爰自漢室，迄於成哀，雖世漸百齡，辭人九變，而大抵所歸，祖述楚辭，靈均餘影，於是乎

在。』以其影響甚大，故彥和於詮賦篇外別論之。（文選亦於賦外別標騷目，其實騷非文體之名。）史

記屈原列傳索隱引應劭曰「離，遭也；騷，憂也。」又王逸離騷序云「離，別也；騷，愁也。」案國語楚語上  
 「伍舉曰，德義不行，則遠者騷離，而遠者距違。」韋昭注曰「騷，愁也；離，叛也。」困學紀聞卷六「伍舉  
 所謂騷離，屈平所謂離騷，皆楚言也。揚雄為畔牢愁，與楚語注合。」趙令時侯鯖錄「愁憂也。集韻揚雄  
 有畔牢愁，音曹。今人言心中不快為心曹，當用此愁字，即憂也。」離騷即伍舉所謂騷離，揚雄所謂牢愁，  
 均即常語所謂牢騷耳，二字相接自成一詞，無待分訓也。紀昀評曰「楚辭之源出於騷，浮艷之根亦濫  
 觴於騷，辨字極為分明。」又評曰「離騷乃楚辭之一篇，統名楚辭為騷，相沿之誤也。」李詳文心雕龍  
 黃注補正（見己酉年國粹學報文篇）曰「周中孚鄭堂札記云「史記太史公自序屈原放逐著離  
 騷。又云，作辭以諷諫，連類以爭議，離騷有之。漢書遷傳屈原放逐，乃賦離騷，皆舉首政以統號其全書。」  
 據此知彥和亦統全書而言，紀氏殆未審也。」

①詩大序曰「至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹，傷  
 人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。」此言詩之所由變，孟子離婁  
 篇曰「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作。」此言詩之所由亡。滕文公篇曰「孔子成春秋而亂臣  
 賊子懼。」趙岐注曰「言亂臣賊子懼春秋之貶責也。」此言風刺不行，故有貶責。下逮屈子，君闇政壞，

小人盈朝，貶責又不足以懼之，憂心煩亂，不知所愬，靈脩浩蕩，豈微言之可感，詩體解散，聊賦志以自慰，顧亭林所謂三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢魏，勢也者（日知錄二十一）詩體代降條）是也。文選班固典引李善注曰：「軒者飛貌。」又木華海賦注：「軒舉也。」

◎漢書淮南王傳：「淮南王安入朝，獻所作內篇，新出，上愛秘之，使爲離騷傳，旦受詔，日食時上。」顏師古注曰：「傳謂解說之若毛詩傳。」王念孫讀書雜誌漢書離騷傳條：「傳當作傳，傳與賦古字通，使爲離騷傳者，使約其大旨而爲之賦也。漢紀孝武紀云：「上使安作離騷賦，旦受詔，食時畢。」高誘淮南鴻烈解敘云：「詔使爲離騷賦，自旦受詔，日早食已。」此皆本於漢書。太平御覽皇親部十六引此作「離騷賦」，是所見本與師古不同。」論語公冶長：「可使治其賦也。」陸德明論語音義：「賦，魯論作傳。」亦可爲王說之證。楊君遇夫讀漢書札記卷四：「樹達按顏王說並非也。古人所謂傳者有二體：解釋文字名字若毛公之於詩，此一體也；其他一體，則但記述作意，而不必解釋文字名物，何以明之？文選卷五十一載王褒四子講德論序云：「褒旣爲益州刺史，王襄作中和樂職宣布之詩，又作傳，名曰四子講德以明其意焉。」褒傳亦云：「褒旣爲刺史，作其傳。」四子講德論但明作意，非解釋文字，亦稱曰傳，傳不專爲解釋名物之稱明矣。班固離騷序云：「淮南王安叙離騷傳，以國風好色而不淫云云。」又文心雕龍辨

騷篇云，昔漢武愛騷而淮南作傳，以爲國風好色而不淫。雖與日月爭光可也。所引卽是傳文，與四子講德論文體略同，並非賦體，具有明證也。荀高不得其解，改傳爲傳；王逸又云，「武帝使安作離騷章句。」皆誤解傳字之體裁耳。按馬端辰毛詩傳箋通釋毛詩詁訓傳名義考云，「詁訓第就經文所言者而詮釋之，傳則並經文所未言者而引伸之，此詁訓與傳之別也。」楊君說自是精當。班固離騷序謂安說五子爲伍子胥，似亦作傳而非作賦。本書神思篇云，「淮南崇朝而賦騷。」彥和不應先後矛盾。疑淮南實爲離騷作傳，略舉其訓詁，而國風好色而不淫云云，是安所作傳之敘文。班固謂淮南王安敘離騷傳，是其證。東京以來，漢書傳本有作傳者，彥和兩採而用之耳。

④史記屈原列傳「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝學，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而指極大，舉類邇而見義遠。其志潔故其稱物芳，其行廉故死而不容自疎，濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，矍然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。」據班固離騷序此文是安所作離騷傳之序文。「泥而不滓」班序作「涅而不淄」。史記原傳索隱「泥音涅，滓音淄。」

唐寫本可謂下無兼之二字，誤。

⑤班固離騷序

昔在孝武，博覽古文。淮南王安敘離騷傳，以「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者可謂兼之。蟬蛻濁穢之中，浮游塵埃之外，曠然泥而不滓，推此志與日月爭光可也。」斯論似過其真。又說五子以失家巷，謂伍子胥也。及至拜澆，少康、二姚有娥佚女，皆各以所識，有所增損，然猶未得其正也。故博采經書，傳記本文，以爲之解。且君子道窮，命矣。故潛龍不見，是而無悶，闕雎哀周道而不傷，蘼瑗持可懷之智，寧武保如愚之性，咸以全命避害，不受世患。故大雅曰：「既明且哲，以保其身。」斯爲貴矣。今若屈原，露才揚己，競乎危國羣小之間，以離讒賊，然責數懷王，怨惡椒蘭，愁神苦思，強非其人，忿懣不容，沈江而死，亦貶絮狂狷景行之士。（貶絮猶言貶約也。）多稱昆侖（昆侖下疑脫懸圃二字）冥婚交妃，虛無之語，皆非法度之政，經義所載，謂之兼詩風雅而與日月爭光，過矣！然其文弘博麗雅，爲辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。（從容猶言儀態也。）自宋玉、唐勒、景差之徒，漢興，枚乘、司馬相如、劉向、揚雄，騁極文辭，好而悲之，自謂不能及也。雖非明智之器，可謂妙才者也。

又離騷贊序

離騷者，屈原之所作也。屈原初事懷王，甚見信任，同列上官大夫，妬害其寵，讒之王，王怒而疏屈原。屈原

以忠信見疑，憂愁幽思，而作離騷。離猶遭也，騷憂也。明已遭憂作辭也。是時周室已滅，七國並爭，屈原痛君不明，信用羣小，國將危亡，忠誠之情，懷不能已，故作離騷。上陳堯舜禹湯文王之法，下言羿澆桀紂之失，以風懷王。終不覺悟，信反間之說，西朝於秦，秦人拘之，客死不還。至於襄王，復用讒言，逐屈原在野。又作九章賦以風諫，卒不見納，不忍獨世，自投汨羅。原死之後，秦果滅楚，其辭爲衆賢所悼悲，故傳於後。

⑤ 王逸楚辭章句序

敘曰：昔者孔子叡聖明喆，天生不羣，定經術，刪詩書，正禮樂，制作春秋，以爲後王法，門人三千，罔不昭達。臨終之日，則大義乖而微言絕。其後周室衰微，戰國並爭，道德陵遲，譎詐萌生。於是揚墨、鄒孟、孫韓之徒，各以所知，著造傳記，或以述古，或以明世。而屈原履忠被譖，憂悲愁思，獨依詩人之義而作離騷，上以諷諫，下以自慰。遭時闡亂，不見省納，不勝憤懣，遂復作九歌已下凡二十五篇。《離騷》一，九歌十一，天問一，九章九，遠遊一，卜居一，漁父一。楚人高其行義，瑋其文采，以相教傳。至於孝武帝恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句，則大義粲然，後世雄俊，莫不瞻慕。舒肆妙慮，續述其辭。逮至劉向典校經書，分爲十六卷。孝章卽位，深弘道藝，而班固賈逵復以所見改易前疑，各作離騷經章句。其餘十五卷，闕而不說。又以壯爲狀，義多乖異，事不要括。今臣復以所知，稽之舊章，合之經傳，作十六卷章句。雖未能究其微妙，然大



指之趣，略可見矣。且人臣之義，以忠正爲高，以伏節爲賢，故有危言以存國，殺身以成仁。是以伍子胥不恨於浮江，比干不悔於剖心。然後忠立而行成，榮顯而名著。若夫懷道以迷國，佯愚而不言，顛則不能扶，危則不能安，婉婉以順上，逡巡以辟患，雖保黃耆，終壽百年，蓋志士之所恥，愚夫之所賤也。今若屈原，膺忠貞之質，體清潔之性，直若砥矢，言若丹青，進不隱其謀，退不顧其命，此誠絕世之行，俊彥之英也。而班固謂之露才揚己，競於羣小之中，怨恨懷王，譏刺椒蘭，苟欲求進，強非其人，不見容納，忿恚自沈，是虧其高明而損其清潔者也。昔伯夷、叔齊讓國守分，不食周粟，遂餓而死，豈可復謂有求於世而怨望哉！且詩人怨主刺上，曰「嗚呼小子，未知臧否，匪面命之，言提其耳」，風諫之語，於斯爲切。然仲尼論之，以爲大雅。引此比彼，屈原之辭，優遊婉順，寧以其君不智之故，欲提攜其耳乎？而論者以爲露才揚己，怨刺其上，強非其人，殆失厥中矣。夫離騷之文，依託五經以立義焉。「帝高陽之苗裔」則「厥初生民，時惟姜嫄」也；「初秋蘭以爲佩」則「將翔將翔，佩玉瓊琚」也；「夕攬洲之宿莽」則易「潛龍勿用」也；「馳玉虬而乘鸞」則「時乘六龍，以御天也」；「就重華而陳辭」則尚書咎繇之謀謨也；「登昆侖而涉流沙」則禹貢之敷土也。故智彌盛者其言博，才益多者其識遠。屈原之辭，誠博遠矣！自終沒以來，名博儒達之士，著造辭賦，莫不擬則其儀表，祖式其模範，取其要妙，竊其華藻，所謂金相玉質，百世無匹，名垂罔極，永

不刊滅者矣。

④漢書王褒傳「宣帝時，修武帝故事，講論六藝羣書，博盡奇異之好；徵能爲楚辭九江被公，召見誦讀……所幸宮館，輒爲歌頌，第其高下，以差賜帛。議者多以爲淫靡不急。上曰：『不有博奕者乎？爲之猶賢乎已。』辭賦大者與古詩同義，小者辯麗可喜。辟如女工有綺縠，音樂有鄭衛，今世俗猶皆以此虞說耳目。辭賦比之，尙有仁義風諭，鳥獸草木多聞之觀，賢於倡優博奕遠矣。」

⑤揚雄語未詳所出。

⑥困學紀聞卷六「劉勰辨騷」班固以爲羿澆二姚，與左氏不合。洪慶善曰：「離騷羿澆等事，正與左氏合，孟堅所云，謂劉安說耳。」（陳振孫書錄解題「楚辭十七卷，漢劉向集，後漢王逸叔師注，知饒州曲阿洪興祖慶善補注，逸之注雖未能盡善，而自淮南王安以下，爲訓傳者，今不復存，其目僅見於隋唐志，獨逸注幸而尙傳，興祖從而補之，於是訓詁名物詳矣。」）

⑦湯武唐寫本作禹湯，據離騷應作湯禹。

⑧詩無典誥之體，彥和云「觀茲四事，同於風雅。」似宜云「同於書詩。」

⑨天問「康回馮怒，地何故以東南傾？」王逸注「康回，共工名也。淮南言共工與顓頊爭爲帝，不

得怒而觸不周之山，天維絕，地柱折，故東南傾。』案淮南語在天文訓。又『羿焉彗日，烏焉解羽？』王注：『淮南言堯時十日并出，草木焦枯，堯令羿仰射十日，中其九日，日中九鳥皆死，墮其羽翼。』案淮南語在本經訓。說文弓部：『彗，射也。从弓畢聲。楚詞曰：『彗焉彗日？』又『彗，帝嚳射官，夏少康滅之。从弓开聲。』論語曰：『彗善射。』

○宋玉招魂『一夫九首，拔木九千些。』王注『言有丈夫，一身九頭，強梁多力，從朝至暮，拔大木九千枚也。』又『土伯九約，其角觶觶些。』參目虎首，其身若牛些。』案此皆見招魂，非屈原之辭。

○離騷『雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。』王注『彭咸殷賢大夫，諫其君不聽，自投水而死，遺餘也，則德也。言己所行忠信，雖不合於今之世人，願依古之賢者彭咸餘法，以自率厲也。』九章橘誦『浮江淮而入海兮，從子胥而自適。』史記伍子胥列傳『子胥乃自刎死，吳王聞之大怒，乃取子胥尸盛以鴟夷革，浮之江中。』

○招魂『士女雜坐，亂而不分些。』王注『言醉飽酣樂，合罇促席，男女雜坐，比肩齊膝，恣意調笑，亂而不分別也。』

○招魂『娛酒不廢，沈日夜些。』王注『言晝夜以酒相樂也。』

○體慢應據唐寫本作體憲，憲，法也。體法於三代，謂同乎風雅之四事。風雅亦應據唐寫本作風雜。風雜於戰國，謂異於經典之四事。史記信陵君列傳：「公子聞趙有處士毛公，藏於博徒。」博徒人之賤者。

○黃先生曰：「二說最謬，異於經典者，固由自鑄其詞；同於風雅者，亦再經鎔鍊，非徒貌取而已。」  
唐寫本偉作緯，誤。

○王逸離騷經序

離騷經者，屈原之所作也。屈原與楚同姓，仕於懷王，爲三閭大夫。三閭之職，掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其譜屬，率其賢良，以厲國士。入則與王圖議政事，決定嫌疑；出則監察羣下，應對諸侯，謀行職脩，王甚珍之。同列大夫，上官靳尚妒害其能，共譖毀之。王乃疏屈原。屈原執履忠貞而被譏表，憂心煩亂，不知所趨，乃作離騷經。離，別也；騷，愁也；經，徑也。言己放逐別離，忠心愁思，獨依道徑以風諫君也。故上述唐虞三后之制，下序桀紂、羿澆之敗，冀君覺悟，反於正道而還己也。是時秦昭王使張儀譖許懷王，令絕齊交；又使誘楚，請與俱會武關，遂脅與俱歸，拘留不遣，卒客死於秦。其子襄王復用譏言，遷屈原於江南。屈原放逐在草野，復作九章，援天引聖，以自證明，終不見省，不忍以清白久居濁世，遂赴汨淵自沈而死。離騷之文，

依詩取興，引類譬諭，故善鳥香草以配忠貞，惡禽臭物以比讒佞，靈脩美人以媲於君，宓妃佚女以譬賢臣，虬龍鸞鳳以託君子，飄風雲霓以爲小人。其辭溫而雅，其義皎而朗，凡百君子，莫不慕其清高，其文采哀其不遇，而愍其志焉。

### 王逸九章序

九章者，屈原之所作也。屈原放於江南之野，思君念國，憂思罔極，故復作九章。章者著也，明也。言己所陳忠信之道，甚著明也。卒不見納，委命自沉，楚人惜而哀之，世論其詞，以相傳焉。

### ⊕王逸九歌序

九歌者，屈原之所作也。昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌樂鼓舞以樂諸神。屈原放逐，竄伏其域，懷憂苦毒，愁思怫鬱，出見俗人祭祀之禮，歌舞之樂，其詞鄙陋，因爲作九歌之曲。上陳事神之敬，下見己之寃結，託之以風諫，故其文意不同，章句雜錯，而廣異義焉。

### 王逸九辯序

九辯者，楚大夫宋玉之所作也。辯者變也，謂陳道德以變說君也。九者，陽之數，道之綱紀也。故天有九星以正機衡，地有九州以成萬邦，人有九竅以通精明。屈原懷忠貞之性而被讒邪，傷君闇蔽，國將危亡，乃

援天地之數，列人形之要，而作九歌九章之頌，以諷諫懷王，明己所言與天地合度，可履而行也。宋玉者，屈原弟子也，閔惜其師忠而放逐，故作九辯以述其志。至於漢興，劉向王褒之徒，咸悲其文，依而作詞，故號爲楚辭，亦承其九以立義焉。

○王逸遠遊序

遠遊者，屈原之所作也。屈原履方直之行，不容於世，上爲讒佞所譖毀，下爲俗人所困極，章皇山澤，無所告訴，乃深惟元一，修執恬漠，思欲濟世，則意中憤然，文采秀發，遂敘妙思，託配仙人，與俱遊戲，周歷天地，無所不到，然猶懷念楚國，思慕舊故，忠信之篤，仁義之厚也。是以君子珍重其志而瑋其辭焉。

王逸天問序

天問者，屈原之所作也。何不言問天？天尊不可問，故曰天問也。屈原放逐，憂心愁悴，彷徨山澤，經歷陵陸，嗟號旻昊，仰天嘆息，見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦瑋倬偉，及古賢聖怪物行事，周流罷倦，休息其下，仰見圖畫，因書其壁，呵而問之，以潔憤懣，舒瀉愁思。楚人哀惜屈原，因共論述，故其文義不次敘云爾。

○莊子天下篇釋文『瓌璋，奇特也。』惠慧古通用。

① 王逸招魂序

招魂者，宋玉之所作也。招者召也。以手曰招，以言曰召。魂者身之精也。宋玉憐哀屈原，忠而斥棄，愁懣山澤，魂魄放佚，厥命將落，故作招魂，欲以復其精神，延其年壽，外陳四方之惡，內崇楚國之美，以諷諫懷王，冀其覺悟而還之也。

招隱唐寫本作大招，是。

王逸大招序

大招者，屈原之所作也。或曰景差，疑不能明也。屈原放流九年，憂思煩亂，精神越散，與形離別，恐命將終，所行不遂，故憤然大招其魂，盛稱楚國之樂，崇懷襄之德，以比三王能任用賢，公卿明察能薦舉人，宜輔佐之以興至治，因以風諫，達己之志也。

② 李詳黃注補正（見己酉年國粹學報文篇）曰「陳南星云「論語微子篇隱居放言集解引包咸云放置也，不復言世務。案卜居有云吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞。故彥和以放言美之。」詳案此句下云寄獨往之才，亦言漁夫鼓枻而去，獨往不返也。陳說尤確。」

王逸卜居序

卜居者，屈原之所作也。屈原履忠貞之性而見嫉妬，念讒佞之臣承君順非而蒙富貴，已執忠直而身放棄，心迷意惑，不知所爲，乃往至太卜家，稽問神明，決之著龜，卜已居世何所宜行，冀聞異策以定嫌疑，故曰卜居也。

⑤ 王逸漁夫序

漁夫者，屈原之所作也。屈原放逐在江湘之間，憂愁嘆吟，儀容變易，而漁夫避世隱身，釣魚江濱，欣然自樂。時遇屈原川澤之域，怪而問之，遂相應答。楚人思念屈原，因敘其辭以相傳焉。

孫君蜀丞曰：「文選任彥昇齊竟陵文宣王行狀注引淮南王莊子略要曰：『江海之士，山谷之人也，輕天下，細萬物而獨往者也。』司馬彪注曰：『獨往自然，不復顧世。』」

⑥ 晁公武郡齋讀書志楚辭類楚辭釋文一卷跋曰：「未詳撰人，其篇次不與世行本同，蓋以離騷經九辯九歌天問九章遠遊卜居漁夫招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招九思爲次。按今九章第四，九辯第八，而王逸九章注云，皆解於九辯中，知釋文篇第蓋舊本也。後人始以作者先後次第之爾。或曰：天聖中陳說之所爲也。」  
洪興祖楚辭章句補注曰：「按九章第四，九辯第八，而王逸九章注云，皆解於九辯中。」（王注見九章哀郢）知釋文篇第蓋舊本也。後人始以作者先後敘之爾。」據此，



彥和所云九懷（王褒作）以下，當指東方朔七諫劉向九歎嚴忌哀時命賈誼惜誓王逸九思諸篇。陳振孫書錄解題云：「洪氏從吳郡林宓得楚辭釋文一卷，乃古本，其篇第與今本不同。首離騷，次九辯，而後九歌，天問，九章，遠遊，卜居，漁夫，招隱士，招魂，九懷，七諫，九歎，哀時命，惜誓，大招，九思。」

⑤其指屈原諸作。

④漢書枚乘傳：「梁客皆善屬辭賦，乘尤高。」藝文志屈原賦類下有枚乘賦九篇，賈誼賦七篇，司馬相如賦二十九篇，漢書揚雄傳：「蜀有司馬相如作賦，甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，常擬之以爲式。」志列揚雄賦十二篇於陸賈賦類下，未知其故。

⑦菀訓鬱，訓蘊，是自動詞，下列三句中「獵」「銜」「拾」三字皆他動詞，語氣不順，疑菀卽挽之假字，集韻挽取也。挽其鴻裁，謂取鎔屈宋製作之大義，以自鑄新辭，然此非淺薄所能，故曰「才高者挽其鴻裁」也。

⑧中巧猶言心巧。

⑨王褒字子淵，宣帝時辭家之首，故彥和云然。北堂書鈔九十七引桓譚新論云：「余少時好離騷，博觀他書，輒欲反學，」亦此意也。

◎◎壯志唐寫本作壯采，是。

案彥和以辨名篇，辨其與經義之同異，計同於風雅者四事，異乎經典者亦四事，同異既明，取舍有主，所謂「憑軾以倚雅頌，懸轡而馭楚篇，酌奇而不失其真，翫華而不墜其實」，非先有辨別之明，曷足以語此。彥和鑒於齊梁文辭之靡麗，故論文首貴真實，於離騷尤諄諄以同異爲言。其實屈宋之文，奇華者其表儀，真實者其骨幹，學之者遺神取貌，所以有訛體之譏。試讀賈生惜誓枚乘七發，相如大人揚雄河東諸篇，當悟昔賢摹擬變化之方矣。

屈原離騷（本篇多引離騷語，故全錄其文，分段依戴震屈原賦注，韻依江有誥楚辭韻讀，九章，九歌，九辯，遠遊，天問，招魂，招隱，卜居，漁夫諸篇，均在楚辭，不復錄。）

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。（胡冬反，東中通韻。）皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名；名余曰正則兮，字余曰靈均。（真耕通韻。）紛吾既有此內美兮，又重之以修能；（奴其反。）扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。（音邳之部。）汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與；朝搴阝之木蘭兮，夕擥洲之宿莽。（音姥。）日月忽其不淹兮，春與秋其代序；惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不（戴震屈原賦音義云：「俗本作不撫壯，漢唐相傳舊本無不字。」）撫壯而棄穢兮，何不改乎此度也？乘騏驥

以馳騁兮，來吾導夫先路也。（魚部）昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。（才里反）雜申椒與菌桂兮，豈  
惟紉夫蕙藍。（音齒之部）彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路，何桀紂之昌披兮，夫惟捷徑以窘步。（魚部）  
惟黨人之媮樂兮，路幽昧以險隘。（音益）豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。（支部）忽奔走以先後兮，  
及前王之踵武，荃不察余之中情兮，反信讒而齊怒。（上聲）第一段自敘生平大略，而終於君之信讒，後四  
段乃反復推明之。

余固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍。（音恕）也！指九天以爲正兮，夫惟靈脩之故。（魚部）也！初既與余  
成言兮，後悔遁而有他，余既難夫離別兮，傷靈脩之數化。（音呵歌部）余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之  
百畝；（明以反）畦留夷與揭車兮，雜杜蘅與芳芷。（之部）冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈；（孽去  
聲）雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。（祭部）衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索；（音素）羌內恕  
己以量人兮，各興心而嫉妒。（魚部）忽馳騫以追逐兮，非余心之所急；老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。  
（緝部）朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英；（音央）苟余情其信姱以練要兮，長顛頷亦何傷！（陽  
部）擊木根以結茝兮，貫薜荔之落蕊；（如果反）矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纒纒。（音蹉歌部）謇吾  
法夫前脩兮，非時俗之所服；（房逼反）雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。（音稷之部）第二段申言

被讒之故，而因自明其志如此。）

長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好脩姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。（脂文借韻）既替余以蕙纒兮，又申之以擗篲。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。（呼鄙反之部）怨靈脩之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之娥眉兮，謠諑謂余以善淫。（侵部）固時俗之工巧兮，偃規矩而改錯。（音酷）背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。（魚部）忼鬱悒余侘傺兮，吾獨窮困乎此時。（去聲）也！寧溘死以流亡兮，余不忍爲此態。（他吏反之部）也！鸞鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安？（音薦元部）屈心而抑志兮，忍尤而攘詬；伏清白以死直兮，固前聖之所厚。（侯部）第三段言信讒之故，而已終不隨流俗，以申前意也。）

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反；迴朕車以復路兮，及行迷之未遠。（元部）步余馬於蘭皋兮，馳椒邱且焉止息；進不入以離尤兮，退將復脩吾初服。（之部）製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳；不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。（陽部）高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。（音羅）芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。（音柯歌部）忽反顧以游目兮，將往觀乎四荒；佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。（陽部）民生各有所樂兮，余獨好脩以爲常；雖體解吾猶未變兮，豈予心之可懲。（陽蒸借韻）第四段設爲退隱之思，言事君雖

不得，而好脩不變，亦以申前章。

女嬃之嬋媛兮，申申其置予。（上聲）曰：「蘇婁直以亡身兮，終然天乎羽之野。（音宇魚部）汝何博譽而好脩兮，紛獨有此媵飾？（戴云，讀如則，蓋方音）餐萊菴以盈室兮，判獨難而不服！（無韻，戴云，古音旬）衆不可戶說兮，孰云察余之中情？世并舉而好朋兮，夫何勞獨而不予聽？」（耕部）依前聖之節中兮，喟憑心而歷茲；濟沅湘以南征兮，就重華而陳辭。（之部）啓九辯與九歌兮，夏康娛以自縱；不顧難以圖後兮，五子用失乎家巷。（東部，戴云，古音胡貢切）羿淫遊以佚畋兮，又好射夫封狐；固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。（音姑魚部）澆身被服疆圉兮，縱欲而不忍；日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。（文部）夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃；后辛之殖醢兮，殷宗用而不長。（陽部）湯禹嚴而祗敬兮，周論道而莫差；（音磋）舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。（平聲，歌部）皇天無私阿兮，覽民德焉錯輔；夫維聖哲以茂行兮，苟得用此下土。（魚部）瞻前而顧後兮，相觀民之計極；夫孰非義而可用兮，孰非善而可服？咎余身而危死兮，覽余初其猶未悔；不量鑿而正柎兮，固前修以殖醢。（音喜之部）曾獻歆余鬱邑兮，哀朕時之不當；擊茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。（陽部）第五段借女嬃之言而因之陳辭，言孰觀古今治亂，得其中正之道如是，此所以與世不合之端，已必不可變者也。申前未盡之意。）

跪敷衽以陳辭令，耿吾既得此中正；駟玉虬以乘鸞令，溘埃風余上征。（耕部）朝發軔於蒼梧令，夕余至乎縣圖；（去聲）欲少留此靈瑣令，日忽忽其將暮，吾令羲和弭節令，望崦嵫而勿迫；（補入聲）路漫漫其脩遠令，吾將上下而求索。（素入聲。魚部）飲余馬於咸池令，總余轡乎扶桑；折若木以拂日令，聊須臾以相羊。（陽部）前望舒使先驅令，後飛廉使奔屬；（去聲）鸞鳳爲余先戒令，雷師告余以未具；（渠畫反。侯部）吾令鳳鳥飛騰令，又繼之以日夜；（音御）飄風屯其相離令，帥雲霓而來御；紛總總其離合令，斑陸離其上下；吾令帝閭開關令，倚闔闔而望予；（上聲）時曖曖其將罷令，結幽蘭而延佇；世溷濁而不分令，好蔽美而嫉妒；（上聲。第六段託言往見古先哲王之在天者以自廣，卒阻隔於飄風雲霓，欲進不遂，因以歎溷濁之世大致如斯）

朝吾將濟於白水令，登閼風而縹馬；（音姥）忽反顧以流涕令，哀高丘之無女；溘吾游此春宮令，折瓊枝以繼佩；（音邳）及榮華之未落令，相下女之可賒；吾令豐隆乘雲令，求宓妃之所在；解佩纕以結言令，吾令蹇脩以爲理；（之部）紛總總其離合令，忽緯繅其難遷；夕歸次於窮石令，朝濯髮乎洧槃；（音便。元部）保厥美以驕傲令，日康娛以淫遊；雖信美而無禮令，來違棄而改求；（幽部）覽相觀於四極令，周流乎天余乃下；望瑤臺之偃蹇令，見有娥之佚女；（魚部）吾令鳩爲媒令，鳩告余以不好；（呼叟反）雄鳩之鳴

逝令，余猶惡其佻巧（苦叟反，幽部）。心猶豫而狐疑令，欲自適而不可；鳳皇既受詒令，恐高辛之先我（歌部）。欲遠集而無所止令，聊浮遊以逍遙，及少康之未家令，留有虞之二姚（宵部）。理弱而媒拙令，恐導言之不固；時溷濁而嫉賢令，好蔽美而稱惡（去聲）。第七段託言欲求淑女以自廣，故歷往賢妃所產之地，冀或一遇於今日，而無良媒以通己志，因言世之溷濁無所往而可者。

閨中既以窈窕令，哲王又不寤；懷朕情而不發令，余焉能忍與此終古（去聲，魚部）。承上而言，欲求淑女則閨中深遠，欲見哲王，則哲王不遇，安能與溷濁世久居乎？索瓊茅以筮箠令，命靈氛爲予占之，曰：「兩美其必合令，孰信脩而慕之？」（無韻。）思九州之博大令，豈唯是其有女？曰：「勉遠逝而無疑令，孰求美而釋汝？何所獨無芳草令，爾何懷乎故宇？」世幽昧以眩曜令，孰云察余之善惡？（上聲，魚部。）人好惡其不同令，惟此黨人其獨異；戶服艾以盈要令，謂幽蘭其不可佩（音備，之部）。覽察草木其猶未得令，豈理美之能當；蘇糞壤以充幃令，謂申椒其不芳（陽部）。第八段命靈氛爲卜其行，而因念世之棄賢如此。

欲從靈氛之吉占令，心猶豫而狐疑；巫咸將夕降令，懷椒糈而要之（之部）。百神翳其備降令，九疑續其並逐（音寤）。皇剡剡其揚靈令，告余以吉故（魚部）。曰：「勉升降以上下令，求矩矱之所同；湯禹儼而求合令，擊咎繇而能調（無韻）。苟中情其好脩令，何必用夫行媒（明丕反）。說操築於傅巖令，武丁用而

不疑（之部）呂望之鼓刀令，遭周文而得舉；甯戚之謳歌令，齊桓聞以該輔（魚部）及年歲之未晏令，時亦猶其未央；恐鵜鳩之先鳴令，便夫百草爲之不芳（陽部）何瓊佩之偃蹇令，衆夔然而蔽（韻去聲）之；惟此黨人之不諒令，恐嫉妒而折（去聲祭部）之時續紛其變易令，又何可以淹留？蘭芷變而不芳令，荃蕙化而爲茅（音矛幽部）何昔日之芳草令，今直爲此蕭艾（藥去聲）也？豈其有他故令，莫好脩之害（胡列反祭部）也！余以蘭爲可恃令，羌無實而容長；委厥美以從俗令，苟得列乎衆芳（陽部）椒專佞以慢慝令，澁又欲充夫佩褱；既干進而務入令，又何芳之能祇（脂部）固時俗之從流令，又孰能無變化？覽椒蘭其若茲令，又况揭車與江離（歌部）惟茲佩之可貴令，委厥美而歷茲；芳菲菲而難虧令，芬至今猶未沫（無韻第九段既又聞吉占之故而復審之於己言不獨世棄賢，所稱賢者亦往往因之自棄，惟已則不隨流俗遷改，計有去此而已）

和調度以自娛令，聊浮游而求女；及余飾之方壯令，周流觀乎上下（魚部）靈氣既告余以吉占令，歷吉日乎吾將行（音杭）折瓊枝以爲羞令，精瓊靡以爲粢（陽部）爲余駕飛龍令，雜瑤象以爲車；何離心之可同令，吾將遠逝以自疏（魚部）遭吾道夫崑崙令，路脩遠以周流；揚雲霓之晻藹令，鳴玉鸞之啾啾（幽部）朝發軔於天津令，夕余至乎西極；鳳凰翼其承旂令，高翔翔之翼翼（之部）忽吾行此流沙令，



遵赤水而容與；麾蛟龍使梁津兮，詔西皇使涉予。（上聲，魚部。）路脩遠以多艱兮，騰衆車使徑待；（徒其反。）路不周以左轉兮，指西海以爲期。（之部。）屯余車其千乘兮，齊玉軼而並馳；（音它。）駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委移；（音它，歌部。）抑志而弭節兮，神高馳之邈邈；奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮樂；（宵部。）陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉；僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行；（陽部。）第十段託言遠逝，所至憂思不解，志在睠顧楚國終焉。

亂曰：已矣哉！國無人，莫我知兮，又何懷乎故都！既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。（魚部。）

