

滇海虞衡志

附校勘記

一







滇海虞衡志

附校勘記

(一)

檀萃輯



叢書集成

初編

主編者  
王雲五

商務印書館發行



本館據問影樓輿地  
叢書本排印初編各  
叢書僅有此本

# 序

廢翁居滇久。以傲罷令。且獲罪。滇人士譽之者半。毀之者亦半。毀者之言曰。恃才凌人。自蕩於繩尺。雖如柳子厚奚益。譽者之言曰。宏覽博物。慷慨悲歌。有公而楊用修氏可以不孤。予於譽之說不敢從。同於毀之說更無所附和。翁蓋敦篤人也。好學勵志。喜急朋友之難。其著錄固純駁相間。要皆自出機軸。不肯寄人籬下。予既與翁習。曾以所纂滇南山水綱目考命校。刪繁正誤。爲補輯數條。分編上下卷。翁甚以爲然。乙卯入都。翁曰。有以三百金購刻是書者。子其許之乎。予曰。果有三百金。則翁可歸矣。遂並副本檢授之。後購書者之父。陞丞學東旋卒。此事中止。辛酉小除。翁樞返自江寧。予往致弔。向令子吉夫選貢索此冊。吉夫答以未知。乃取滇海虞衡志相畀。予攜置行篋。屢經繙閱。筆勢鬱紆。文情古厚。出范志遠甚。今歲夏。刻入叢書中。有曰其志廠也。瑣屑猥雜。引一老砂丁與談。亦無不知者。是何足刻。或曰其志蠻也。風俗嗜好。言過其實。今之滇已非古之滇。是何可刻。或又曰其志花也。以山茶、紅梅、紫薇爲三鼎甲。繼之云破荒洗陋。大肆輕薄。是何必刻。夫滇之巨政。惟鹽與銅。鹽銅理官民俱利。鹽銅壞官民俱弊。若必以瑣屑護之。是考工記可稱匠作簿。水經注不敵道里表矣。其以爲不足刻者淺也。周之世。獫狁居於焦穫。山戎處於陸渾。夷夏之界已混。若風俗嗜好。以予游歷所及。蠻之不如者。往往而有。蓋非可以方隅存定論矣。其以爲不可刻者。編也。鼎甲重自明季。然苟無高文偉烈。足以自立。未沒世而已。與草木同腐。轉不若三花者。

之長耀天壤。誰陋誰荒。自有辨之者矣。其以爲不必刻者迂也。然則是志之成。產於滇者當知之。宦於滇者猶當知之。方翁之掌教成材書院也。趨之者若鶩。無不用師生禮相見。予獨以世俗之呼鄉大尹者呼之。暨一義雲垂海立。送一難。猊抉驥奔。翁曰。吾不意滇人中竟有吾子。予曰。嘻。十步之內。必生芳草。滇之人謝客閉關。不求聞達。有倍於予者。有數倍於予者。翁矜其所見而忽其所未見。是以予爲遼東之豕也。翁亦大笑。旋投以句云。同是楚人滇較遠。采詩知不薄菰蘆。越歲予奉檄引見。翁和蘆字韻枉餞。亦以予之呼翁者見呼。予曰。殺之役。何相報之速。翁真不長者哉。翁曰。安知其不選江南。辛酉五月。銓授望江。嚴匡山考功。吳曉林庶常。皆翁高足。咸以翁言爲奇識。抵皖。復寄以句云。江南山水尋常事。真與先生作長官。未得報書。而翁已沒於旅邸。嗚呼。寶氣已潛。元言莫賞。每撫此冊。如與翁對坐。一粒齋。喫瓜子。炒豆。燒酒也。郵告滇人士。其以予爲從同乎。抑以予爲附和乎。嘉慶甲子中秋前八日。滇人師範書於武昌湖舟中。北望翁楹。尙厝淺土。念之愈覺悵然。

# 序

虞衡志者。蓋合山虞、澤虞、林衡、川衡、以爲名。土訓之書也。范石湖帥廣右。居桂林。爲桂海虞衡志。夫桂奚有海。其去大海尙隔安南、廣東。而以海名者。矜其陸海耳。滇則內有滇池、洱河。皆周數百里。俱稱海。卽三宣、八慰、七猛。以至于緬甸。前明皆入職方。故一統志載雲南所轄。以府名者十有二。軍民府八。州二。禦夷府二。軍民指揮司一。宣慰司八。宣撫司三。長官司六。皆領于布政司。緬甸宣慰司南近海。番舶集城下。滇之稱海。比桂尤宜。老夫居滇數十年。爲農部瑣錄。華竹新編。及騰越、蒙自、浪穹、順寧、廣南。凡七志。其于滇之士訓。誦訓。頗爲略知。屢語當事。續修通志。而卒不能。然念居滇久。不獲勒成一書。以慰滇人士之情。此心終有默默不自得者。故于歸途爲此。將梓行之。傳于滇海。以復于滇南。知好及諸生。俾知老夫之拳拳于滇。雖去之遠。終不相忘者。猶石湖之志也。昔崔正熊爲古今注。馬縞續之。張茂先爲博物志。李石續之。前明董斯張又廣之。惟文穆公虞衡志。未有續且廣者。老夫以滇海配桂海。標目悉仍石湖之舊。亦託于續且廣之意云爾。石湖與蘇、黃、陸。爲宋四大家。桂海志亦道途間不經意之作。而卒流傳過于其詩。安知老夫此志。他日不流傳如石湖也哉。嘉慶己未六月。白石先生廢翁檀萃序于武昌黃鶴樓側。年七十五。

# 滇海虞衡志目錄

志嚴洞第一

志金石第二

志香第三

志酒第四

志器第五

志禽第六

志獸第七

志蟲魚第八

志花第九

志果第十

志草木第十一

雜志第十二

志蠻第十三



滇海虞衡志 目錄

照范氏桂海志例。共十三志。志爲一篇。篇長短不齊。各爲一卷。凡十三卷。

# 滇海虞衡志卷一

清 滇南山長白石先生廢翁檀萃默齋輯

## 志巖洞

昔范石湖評桂山之奇。宜爲天下第一。謂其峯無延緣。平地突起。玉笏瑤簪。森列無際。山皆中空。下多巖洞。所記三十餘所。去城不過七八里。遊可一日遍。而于陽朔之五洞。容州之三洞。融州之靈巖。仙洞。僅標其目。不能詳焉。夫其各門體例。旣統廣右以畢羅。而志巖洞。特取桂林之近在几席者。何局促也。宋自玉斧一畫。遂棄滇黔。又棄安南。西失甘肅。東北不能收燕雲十六州。其聲教得通者。不及漢唐之半。南渡而後。疆宇日蹙。北使者以盱眙爲第一山。後且以荊門州太平州爲邊境。石湖雖嘗使北。北待南客。禮貌甚輕。未能縱其遍游。大有所見聞。宜其易于由言。以桂山冠天下。使見滇海巖洞之奇。必旋其面目矣。

山之懸壁爲巖。幽邃爲洞。滇山中空。巖洞則無山無之。會城東環金馬。西遶碧鷄。凡省東羣山。雖各異名。皆古金馬。未可執金馬關地以爲金馬也。省西羣山。雖各異名。皆古碧雞。未可執碧雞關地以爲碧雞也。前書志西南夷。但云滇池一二百里。旁平地肥饒數千里。不言金馬碧雞。惟于王褒傳見其名。後書則云

池周二百餘里。水源深廣。末更淺狹。有似倒流。謂之滇池。水土平敞。多出鸚鵡、孔雀。今近省非所出也。又于邛都夷言。青蛉縣禺同山。有金馬碧雞光景。註謂褒州揚岐縣。則今姚安大姚間也。大姚距省四五日程。每程數十里。計其里數。不過二三百。今彼地無金碧遺跡。跡俱在省城。省城人于碧雞統謂之西山。則二山果在今省會也。又金馬出于天竺。摩竭提國。當周宣時。國王阿育有神驢。三子俱欲之。王縱驢使東馳。謂追得者主此驢。追至滇池。長福邦次宏德。俱不得。季至德得之。王思三子。使其舅神明將兵迎之。爲哀牢所隔。不得返。俱歿于滇。福邦爲碧雞山神。宏德爲岩頭山神。至德爲金馬山神。今安寧有龍馬跳澗山。草溪有龍馬河。蹄迹深尺許。足證金馬碧雞之不在姚安而在省會也。漢武因張騫言。使使入滇。求通身毒。卽天竺也。爲舊昆明所閉。不得通。與此事相類。不得盡以其傳爲荒唐。省城後鎮爲陞山。見于漢志。俗呼爲蛇山。中出爲螺峯五華。會城宅焉。左出爲金馬。右出爲碧雞。故城東之山稱盛。游者龍泉院之唐梅。以臘月。太和山之銅瓦寺。以正月。官民士女。輿騎填委。迄于歸化寺。爲祖餞通衢。其間巖洞壑。所在而有。大者可容數萬人。皆金馬山也。西則太華爲首極。而高峽。而寶珠諸處。次之。上太華必由近華浦渡海。經高峽而進。巖洞壑尤奇美。遊者彌月不能盡。皆碧雞山也。此二山者。金馬之神。縹碧之雞。漢宣帝慕之。王子淵祠之。左太冲賦之。豈但桂林之比哉。故摘其巖洞以表之。

雲津洞。在省城內。螺峰下有二洞。左曰潮音。右曰雲津。左洞古有蛟患。往往洞水溢出沒城。建圓通寺以鎮之。患始息。洞門遂塞。右洞不知塞自何年。壁上題有雲津字。志書不載。遊人亦不知有所謂雲津洞者。

其來久矣。近檢滇志，載李巡按本固游雲津洞詩一章，備述洞之奇異，幾不可名狀。李爲固始進士，萬歷間按滇，得恣其游賞，則此洞尙未塞也。詩云：丈夫意氣凌高秋，飛行八極隘齊州。匹馬西南天際頭，貪奇到處爲冥搜。昆明之左巖山陬，中有仙窟結蜃樓。神藏鬼呵誰敢求，我來始得探其幽。洞口倒涵丹水流，長橋天矯偃蒼虬。振衣前度恣夷猶，森森石笋排戈矛。側身一罅偃而僂，手闢洪濛觸不周。別有天地非人謀，列炬大詫爭先投。奇奇怪怪爛不收，萬頃芙蓉翔鷺鷗。百寶流蘇控玉鈎，千絲瓔珞懸燈毬。琪花瑤草紛相糝，石髓天漿旨且柔。瓊瑋陸離眩人眸，煙花繚繞紫雲浮。髣髴洪崖拍浮邱，驂駕白鹿與青牛。鸞回鳳舞彈箜篌，步虛歌來音韻遒。恍疑臨風到十洲，俯首塵世如蜉蝣。洞天深處水悠悠，欲往從之道阻修。恨無太乙蓮葉舟，四顧蕭然不可留。卻尋歸路吟且謳，此日眞成汗漫游。散髮箕踞倒玉甌，劃然長嘯山鬼愁。神仙本是英雄儔，蓬萊清淺不盈杯。齷齪富貴安足籌，棄之于我如浮漚。向平婚嫁幾時休，松風萬壑來颼颼。按李詩所記此洞之勝，不下于响叮三洞。故老相傳有遊蜀洞者，循之而來，從此洞出。大吏聞之，恐藏奸宄，遂塞之，則洞之不幸也。建寺設鐘鼓，蛟不能存，必徙去。而左洞亦可游，其奇勝諒亦如雲津。惜乎其均塞也。近在咫尺，而美失其美，所謂日進前而不御者耶。記之以表滇海之勝耳。夫美不自美，因人而彰。蘭亭不遇右軍，則清流激湍，終蕪沒于空山。城內有此二洞，游者竟不知李本固之名，又不盛宜其蕪沒而不彰哉。太華峰踞太華山頂，琳宮梵宇，金碧輝煌，擬于紫霄碧雲。聞山茶高三丈，萬花霞明，飛丹如茜，列繡如幄。孫副使士性常遊之，以爲入石家錦步障。大吏宴賓，多往其上，或避生辰，必留信宿。

始回王神仙館于西山于其地最諳悉言其下有巨洞可容數萬人于時苗方不靖人洵洵思避王來告曰吾力能致老夫子一家于其處輒答曰能如龐公之入鹿門不返乎曰不能然則願與諸生共守耳因作守禦議上之

羅漢巖在羅漢山楊提學師孔詩所云誰鞭太古一片石縹縹下渡昆明圻嶺岈突兀古宿翁袈裟淨染天雲碧是也明李元陽詩最佳首云湖上飛巖映波綠石壁插水山無足艤艇攀躋到上頭下見湖光洗寒玉後云岩際高低刻應真游客何人是後身悵望雲耕久延佇六合有盡秋無垠讀之可以想見斯巖之勝矣

龍淙洞在玉案山發明于范制府承勳記稱筇竹寺後四山巒嵒中得平地如掌龍泉一泓瀉入巖洞又出奔別洞注地爲湫聲善恐人跬步間洞凡四五石樓窈窕若蜃氣吹空幽折靚峭別有天地荒蕪蔚蒼鳥韻都絕洞房環珮玉聲璆然俄而琴筑互咽笙鏞迭奏紆徐却導暨乎巨響忽發歌鐘噲吟鼙鼓匉匉而衆樂亂矣因雜詠十首以紀之此康熙二十四五年間事也

花紅洞在玉案山蘭谷和尚溥畹所聞御賜法界寺額及御書墨跡甚多俱藏于寺蘭谷如臯顧氏子國朝別裁載其詩雍正初北歸著有象外軒集其開此洞也作歌云滿山松一林竹中有真人字蘭谷丙子秋間至此間闢選誅茅作茅屋栽芋子種蘆菔每日勞勞與碌碌披雲曾斲瘠山根負薪還把楞嚴讀摘薇蕨采苜蓿誰識兩餐和薄粥又有龍淙石屋一草亭顛丈臥石琴臺招隱峰三生坪小巫峽釣臺獸廠



菩提泉、小龍湫、煙霞窟、雲川、石香橋、環玉亭、宛轉溪、雲窩、聽瀑樓、墨雨菴、洗鉢潭、花紅園、五律二十二首。皆其所開剝締造而題目之者也。殆輞川楓戍之遊矣。蘭谷又有七律九章，皆爲此洞詠也。迨其北歸後，此洞遂成勝游。尹文端總制時，有法界寺雅集和吳穎菴應枚學使詩五首，有云：仙源流洞口，石乳垂山房。可以想見其勝矣。按自范制府開龍淙後，想已荒蕪。迨蘭谷開花紅洞，遂兼而有之，增十景爲二十二景云。此皆西山之名勝，爲士大夫所宴集，而總統于碧雞山者也。其近華浦亦勝，以近太華而名。洲如地肺，大浸不沒，亦士大夫宴集地，殆亦碧雞脈分絕海而浮出者耶。此皆繞省環立者。至郡屬各州縣，多有巖洞著名者，如富民之飛翠巖、河上洞、宜良之紅石巖、仙人洞、昆陽之三元峯、易門之元武洞、龍口洞，其奇勝亦比于省城，而以數見不鮮，毋概列也。

蒙氏國南詔設五嶽，以點蒼爲中嶽，十九峯排空而出，以絳雲、露山爲東嶽，十二峯亦秀叅天表，以高黎共爲西嶽，爲崑崙正脈，故曰崑崙岡，潞冬無霜，山頂霜雪極爲嚴沍，以蒙樂山爲南嶽，中有石洞，深不可測，一峯特出，狀若崆峒，以玉龍山爲北嶽，巋巍千峯，上插霄漢，下臨麗水，積雪不消，元李景山詩云：麗江雪山天下絕，積玉堆瓊幾千疊，足盤厚地背摩天，衡華真成兩丘垤者是也。此其爲玉笋瑤蓼之森列者，幾不可紀極。中國士大夫之來遊者，見一邱一壑，卽驚以爲內地所未有，況此奇幻巨麗，幾出天地之外，爲尋常耳目見聞所不到者哉。至于各州郡巖洞之著名者，于曲靖屬則有大士巖、牌頭洞、法吐洞、宣威嶺、清溪洞，于臨安屬則有閻洞、鏡湖洞、通靈洞、傳聲洞、燕子洞、澂江屬則有石林芝雲洞，武定屬則有壽

胚胎洞。廣西屬。則有阿靈洞。廣南有科巖。大理屬有花魚洞。青華洞。姚安屬有漁澄洞。有安公治。清溪洞。在平彝官道。此入滇之第一洞也。出城二里許。卽得之。一名三臺洞。洞口廣延袤丈。有僧住持。神像皆因石而成。內有樂臺石乳。下滴成柱。石牀石几俱備。入里許。旁有石縫。僅容一人。盤曲而升。堂奧天然。光明開朗。其人樂之。顧謂從者。汝可出。吾不歸矣。傳其仙也。趙侍郎士麟微時嘗過之。有詩云。巨靈何年闢此宅。懸崖蹴浪高百尺。仰面蛇行未易探。倒身猿掛不容掖。以火燭之心始驚。虎豹縱橫蛇龍積。更有仙佛乘雲濤。香幢寶蓋紛絡繹。徐視方知石結成。巖竇涓涓凝玉液。再進泥濘不可行。惟聞足下泉聲溢。清溪洞可棲真。在人境。鮮羃塵。但恐他日駟車過。風雨迷離莫問津。後趙貴顯。敷歷中外數十年。一日軒蓋至洞。僧迓之。趙幅巾道服。帶二小童。曰。吾來尋吾舊宅耳。一入不復出。僧方驚疑。未幾飛旄過。乃信其棲神于此洞也。

閻洞。在建水城東十五里。石巖山一名蒙山。志云。山麓有洞。名石巖洞。異龍湖。瀘江。象冲諸河水流入其中。復流出達阿迷州界。其洞有三。又稱閻洞。遷客閻閻所闢也。一曰水雲。石乳倒垂。千形萬態。一曰南明。上有兩竅。陽光射入。見石牀丹竈。一曰萬象。石磴懸崖。隱隱爲風雷聲。號爲响町。三洞志載如此。而未若郎瑛仁寶之記尤詳也。郎謂吾與姚江楊提學撫論天下山水之奇。語予曰。吾生平奇見。無出于雅州石壁臨安顏洞。洞去城數十里。嘉靖中。蒙自縣丞顏宏所開也。其地兩山夾峙。水從洞入。洞口白石一柱。如玉垂水中。閻然莫測。人莫敢進。顏放舟。然火而入。窮其至極。然後知洞有三層。迤邐盤旋而上。入深四十

餘里。廣處可坐千人。高不知其幾何。洞水出阿迷州。下洞一龍。仰附于洞前。二足捧頭而下。鱗角眼爪。纖悉俱備。中洞獅象相峙于口。內則飛走之禽。器具之物。不可枚數。若白鷺青鸞。黃羅傘。紅棹圍。種種色相。宛然而鐘鼓二石。叩之聲切肖也。入深大士半身。面如傅粉。唇若點硃。頭總一髻。左有青石淨瓶。右有白石鸚鵡。盡則石牀一張。上下四柱。菱花片壁。卽人間之拔步耳。上洞一僧一道。蹲踞相視。如漁樵問答之狀。極後洞門。坐一老翁。戴東坡巾。但少生氣耳。據此閻應爲顏。按此洞無人敢入。不能知其奇。閻以遷謫。胥靡不懼。縱心遊之。而其奇盡出。至今洞以閻名。所得已多矣。省郡志俱作閻閻。閻臨清人。嘉靖初。以給事謫丞蒙自。不到官。流寓建水。探岩穴之勝。後召還。楊撫字安世。餘姚進士。嘉靖中爲滇副使。與閻同時。先後間耳。以閻爲顏。又豈誤邪。

燕子洞。在阿迷西南五十里。官道側。志但云瀘江由此出。春燕巢其中而已。而發其奇者。張同年綬。佩宴亭。于是名人爭詠之。宴亭記嘗以遺予。此洞因宴亭而大顯。然則洞之傳在以其人哉。宴亭精于易。所謂看一艮卦卽可了楞嚴一部。此其看艮卦時歟。

壽胚胎洞。在武定。北接羅次廣通界。故金華洞也。二十八宿眞像藏于此。感夢于唐明皇。發洞而得之。獨闕氏宿。蓋卽明皇也。于是立曠。改縣曰眞寧。在今羅川鎮。莊曰氏可老。此壽胚胎之名所自來也。此事見于太平廣記頗詳。而續博物志亦云。明皇得二十七仙玉像于寧州羅川縣金華洞。奇偉異狀。各各不同。內有心星一座甚美。手板復有明皇御名。其地屬氏可思莊。其人已百歲。後置眞寧曠。改羅川爲眞寧縣。

今有玉像圖傳于世。此事滇志失載。博雅之士亦無稱者。

科巖在廣南。故特摩道。宋狄青征儂智高。揚兵至此。至今有人馬蹄蹟。宋人已棄滇黔爲化外。唯廣南尙爲宋守。故狄青與蕭注輩長駢至此。而楊文廣且遠至于元江大理。國人無敢禦之者。使果盡如狄青。可以抹玉斧之畫。特表此巖以彰之。

青華洞在雲南縣城八里。懸岩滴乳。石竅玲瓏。日月光照。可行十餘里。志言如此亦略矣。何足發山靈之氣哉。故錄名人題詠以補著之。李中溪元陽詩云。青華洞深且密。神工融鬼斧。劈茫茫空壤間。此理不可詰。無乃混沌初闢時。浩氣嘘泡成幻質。生平好奇膽力壯。一覽徑造無怵惕。沿苔捫石豈容已。宛若風雨投暗室。虛幽極處明自生。時復有竅見天日。祛昏破晦露真機。萬態千形難盡述。蛟龍騰鳳凰。猗麒麟游虎豹逸。有如神僧趺面雪峰。牛鬼蛇神獻奇術。又如指石石成羊。繞劍風雷怒仍叱。深幽歷險妙能窮。一一收覽歸吾筆。山靈合斂藏陰怪。已消黜乾坤正氣常在茲。鎮靜天西自無極。行行洞口更升顛。笑看

扶桑紅日出。此其鋪敘洞中所有甚詳。而山靈之面目見矣。吳提學自肅亦有古風一章。

清平洞在永昌老姚關外。明鄧子龍破緬兵數十萬于姚關。開此勝。有偃草坡。及有山亭。荷花池。上勒清平二字于洞口。題詩二章。鄧號武橋。郡人以武橋精風水也。洞旁有樓。武侯遺像。卽祠其上。樓前有井。皆其遺蹟。其別清平洞。有詩云。開爾清平記六年。許多盤錯破中堅。梅根挂壁全無土。石乳爲門別有天。釋子好看池上樹。莽兒休據洞前田。我去莫教碁石爛。有山亭上月長圓。又題姚關清平洞云。洞裏神仙洞。

外春。清平不問舊將軍。映溪楊柳依依綠。滿岸桃花灼灼春。醉酌幾杯消白晝。閒拖一帶掃浮雲。圍棋未了千年局。倦展諸夷納貢文。按後章賦閑作。前章乃別洞作也。膚功雖奏。蠻猶未定。而以讒去。故馬繼龍慰留之云。衆口仍教讒。薏苡南人只解頌銅標。則著此洞。卽以爲武橋銅標可也。

漁澄洞。志云在姚州城西菱湖。漁澄洞爲始篁先生隱處。人代無考。今按雲笈七籤所載。天地宮府圖。第六十三福地。菱湖漁澄洞在西古姚州。始篁先生曾隱此處而非治處也。

仙人安公治。志云在姚州城北金沙江。卽古西梁州瀘水。見雲笈七籤天地宮府圖。今按天地宮府圖。第六十五福地。瀘水在西梁州。是仙人安公治之。則是主此福地也。按洞天福地遍九州。滇無洞天。僅有兩福地。故著之。安公則六安治師得道者也。





# 滇海虞衡志卷二

## 志金石

五金八石出於滇南而銅充鼓鑄內運京局外應各省採買尤繫錢幣巨政范志金石以爲方藥所須此不然也

洞出於滇凡四十八廠最著者東則湯丹落雪西則蘆塘寧台廢舊開新繁猥難數特著攻採者之名目焉農部瑣錄云廠民多忌諱石謂之硤土謂之荒好謂之徹佩金器者不入磻有職位者不入磻不鳴金不然爆不呵殿祀西嶽金天祀礦脉龍神謂龍神故熨夷畏見冠帶吏也硲謂之磻磻石堅謂之硤硬以火燒硤謂之放爆火礦一片謂之刷礦長伏硤謂之撮大礦謂之堂峒防土崩架木撐撐謂之鑲入硲尺寸若干謂之排煎礦爲扯火配石爲底子多配謂之稀少配謂之稠木柴燒礦謂之鍛有經一二三鍛然後入爐者謂之鍛窰毋待於鍛者謂之一火成銅滿一晝夜謂之飽火晚煎曉成謂之半火銅面謂之油銅渣謂之埽一圓謂之餅餅謂之紫版再煎謂之蟹壳煎不成銅謂之和尙頭收拾渣滓謂之淘荒洗埽凡礦錫鐵爲上墨綠次之黃金箔又次之凡鍊白火者荒也青火者硤也綠火黃火各如其礦之色惟紅火爲上乃銅之光火烈礦鎔其埽先出流注如金膏以水沃之成團曳而棄之埽盡而紅光發則銅存焉乃坵爐封融液如餵以瀋澆之成餅缺而出之沉於水次第而沃之而缺之而沉之盡鑪或得十圓或十

餘圓。自面起者徑尺餘。以次第遞差而小。入底徑數寸。蓋有數存。不可強也。無俟煉者爲自來銅。銅錮於山爲天生銅。天生銅爲銅母。不能採。凡礦之爲物善變。忽有忽無。爲跳礦。小積爲窩。爲雞窠。礦入不深者爲草皮礦。臨水外行者爲撻江礦。內行爲進山礦。進山最佳。可望堂礦。礦脉微露。謂之苗。細苗如線。謂之引土石。夾雜謂之鬆荒。鬆荒易攻鑿。其礦不長久。凡攻鑿喜硤硬。硬則久。可獲大堂。凡礮畏馬血塗之。則礦走。凡礮畏印封。封則引苗絕。凡礦最變。採礦盈山。未及煎煉。或化爲石。棘人居土房。旁有壘牆。其色忽青碧。墻而斂之。銅液飛注。此神化之極也。凡廠之道。厥有廠主。聽其治。平其爭。斂金而入於金府。府一人掌銅之出入。史一人掌官書以治。凡胥二人。掌胥伺之事。游徼其不法者。巡其漏逸者。舉其貨。罰其人。以七長治廠事。一曰客長。掌賓客之事。二曰課長。掌稅課之事。三曰爐頭。掌爐火之事。四曰鍋頭。掌役食之事。五曰鑲頭。掌鑲架之事。六曰洞長。掌礮洞之事。七曰炭長。掌薪炭之事。廠徒無數。其渠曰錘手。其椎曰尖子。負土石曰背荒。其名曰砂丁。皆聽治於鍋頭。其笞以荆。曰條子。其縛以藤。曰揸。其法嚴。其體肅。其入礮也。曰下班。晝夜分爲二班。其燈曰亮子。直攻。橫攻。俯攻。仰攻。皆因其勢。以巾束首。掛燈于其上。裸而入。入深苦悶。鑿風洞以疏之。鑿深出泉。穿水洩以泄之。有泉則礦盛。金水相生也。凡量礦以桶。凡礦一石。得銅八十斤爲上。六十斤次之。四十斤又次之。三十斤又次之。不及十斤爲下。凡銅紫版爲上。鎔紫版百斤。得蟹壳八十斤。則淨銅矣。以充京運。次則以運省倉。以供東川鑄局。張君雜記云。裹糧搭席。棲其上。曰火房。招集工力曰小伙計。或稱弟兄。司飲食者爲鍋頭。架鑲木者爲廂頭。開礦曰打礮子。礮有引線。老於廠。

者皆識之。依線打入。一人掘土。數人出之。曰背荒土。內有豆大礮子。曰肥荒。檢之尙可煉。以易油米。硎之深下者。曰井洞。開之平者。曰城門洞。洞中石圍土砂者。曰天生洞。洞口不甚寬廣。人皆僣僂入內。慮陷。支以木。間二尺餘。支木四。曰一廂洞。之遠近。以廂計。上有石。則無慮。廂亦不設。洞內五步一火。十步一燈。所費油鐵。約居薪米之半。而編查防奸。按制得宜。則有司之責。綦重矣。礮之最佳者。曰綠錫鐵。煉千斤。則銅居其五六。次曰白錫鐵。爛頭錫鐵。再次曰硃礮錫鐵。銅居其三四。下者曰牛版筋。僅可敷炭價。若夾石礮。稠礮。哈礮。則每千斤。不過得銅四五十斤。得不償失。遇者有憂色。咸品搭於佳礮內。以煉。煉礮曰扯銅。其法。礦千斤。用炭七八百斤不等。爐如夾牆。底作圓窠。鋪以炭末。始加礦炭。置礮上。竅其後。置風箱。前下開孔。如半月。封以泥。稍上。復開一孔。火盛。礮鎔。則硎自此出。而銅沉於底。硎竭流。則硎成之候矣。鈎去半月。封泥先掣。餘炭既淨。用米飲潑之。設投以水。則爆炸。而銅不完好。少間。銅面凝結。鉗出。如蟹壳。次第潑取。每爐得銅可六七餅。呼之曰元。至土洞深開。爲積霖所陷。曰浮洞。鑿者不得出。常悶死。或數人。多至數百。且數十。爲寶氣所養。面如生。有突立。向人索飲食者。啐之。卽僵仆。名曰乾蟻子。每廠衆推老成一人。爲客長。立規最嚴。犯者受其責辱。不敢怨。常有東西異線。打入。共得一礮者。必爭。經客長下視。定其左右。兩比。遵約釋競。名曰爭尖子。品尖子。合錄與記。而互明之。大略已具矣。按滇南大政。惟銅鹽。關係最重。故志之特詳。

銅綠卽綠礦也。以煎銅不及錫鐵。琢爲器皿。值兼金。磨之爲顏料。名之曰大綠。亦貴物在得所用耳。出羅

次、武定、祿豐諸廠。

鐘乳石之津液。前所志諸洞之奇。皆其凝結而成者。色白如乳。故云。

石疏璜。滇中各出。而惟浪穹之天生黃。其值比金。

石中黃。見於抱朴子。滇山盡石。其黃往往有之。蒙化石母山出石黃。

石燕。石蟹。到處有之。可塗瘡。馬龍州出石燕。有文大曰雄。小曰雌。碌券部亦然。土人言天將雨。燕隨風起。

舞滿天。風止落地。仍爲石。

滑石。出巨津州。

鎗石。銅之精者。出車里土司。

圖章石。出金沙江及獅山。

硯材石。出石屏州。石屏之硯。遍於滇塾。劍川岩廠石亦可爲硯勝于石屏。

楚石。出大理點蒼山。解之爲屏及桌面。有山水物象如畫。寶貴聞於內地。高督爲十品。層巒疊嶂。積雨初

霽。羣山傑立。雪意未晴。雪峰千仞。巖岫半微。水石雲月。雲山有逕。淺絳微黃。孤嶼平湖。各係以詩。然其景

不止此。或高公所得。僅此耳。楚石似若可喜。及讀張佳印三石篇。爲禍地方。曷有極耶。嘗於祿勸學宮。見

所砌長石板。旭日初照。作柏葉紋。使匠作油發。必大顯。但其粗脆易剝。不如楚石白潤堅緻。故不中屏材

耳。間有解木中間亦作種種物象者。可知天地間何所不有。諸洞物象。皆成自天然。而窳變大士。蛤藏佛



象其小焉者也。

飛石出永昌。南園漫錄云：霽虹橋廢後，山渡危險，又畏巖上飛石下擊，爲上有猿鹿野獸，拋踏而下，近有一商改道宿其上，見將曉，石自江中飛上於霧中甚多，不由獸類。據此則石自有飛而上下者。凡神物所蟠處，多有此異。惡人來犯，往往飛石擊之。川江有數處舟過無聲，不卽石下擊船，以爲猿猴。水經注亦云：乃今思之，皆神物之爲也。

緬鈴石類也。出永昌外諸土司地，取之裝入小盒，手握之，卽咤咤作聲，殆臯厭之類也。一具值百金，或以爵精遺於石，未必然也。哈芙蓉者，鴉片也，亦助興如緬鈴，閩越受其害，多成鴉片鬼矣。而滇免緬鈴之禍者，以其值貴不易得也。又有緬茄，緬蟲，被以緬名者，見從來之遠也。緬茄可雕爲玩物，緬蟲可爲婦人之飾，附記以廣異聞。

銀亦上幣，軍國之巨政也。中國銀幣盡出於滇，次則嶺粵花銀，來自洋舶，他無出也。昔滇銀盛時，內則昭通之樂馬，外則永昌之募龍，歲出銀不貲，故南中富足，且利及天下。大吏不達時政，禁銀廠以事銅廠，自是銀耗銅充，每銀二十四銖，至準銅錢二千五六百，遠處且準至三千、四千，官民交受其困。銀廠之礮礮丁衆，名稱大概同銅廠。至於煉銀，則用推爐照子爲稍異，然銀成總由底母倭鉛，固其常也。有此廠鉛宜而彼廠不宜，降而下之，至有點烏泥青苔而成者，由此參悟，而知神仙黃白之說，未嘗不可信，同一石也。得底母點之卽成銀，西番估舶，市中國倭鉛歸，以藥草煮之，卽成花銀，轉販於中國，此非明著大效乎。滇

兩銀廠十有六。

鉛鐵所出地方多。唯蒙自之錫名於天下。卽唐貢所稱鐵也。其廠名曰個舊。個舊之錫響錫也。錫不雜鉛。自響也。木邦土司亦出響錫。滇南倭鉛廠二。鐵廠二十。錫廠一。

金出於北金沙江。所謂金生麗水也。淘洗得之。工費正等。惟掘於平地。得金塊大小而利贏。滇志所稱麗江金沙江出金。姚安龍蛟江出金。永寧府出金。臨安南長官司出金。金滇於出爲多。葉金條葉。咸萃於滇。而累滇亦甚。前明中使藉採金採寶。并以虐滇。往往至於兆亂。亦可以鑒矣。滇南金廠三。一在永北之金沙江。一在保山上潞江。一在開化之錫板。又案續博物志云。生金出長傍諸山。取法以冬或春。先於山腹掘坑。方夏水潦蕩。沙泥土注之坑。秋始披而揀之。有得片塊。大者重一斤或二斤。小者不下三四兩。先納官十分之八。餘許歸私。仍累勞効。免征賦。歛金出麗水河。賸川有罪。送淘金所。最爲重役。會同川銀山出銀鑛。私置冶官。收十之三。諾賸川有錫山出錫。彼時滇不入宋版圖。而能詳之若此。則李志勝范志矣。李與范同時人。俱南渡以後。

玉出於南金沙江。江昔爲騰越所屬。距州二千餘里。中多玉。夷人採之。搬出江岸。各成堆。粗礪外護。大小如鵝卵石狀。不知其中有玉。并玉之美惡與否。估客隨意買之。運至大理及滇省。皆有作玉坊。解之。見翡翠。平地暴富矣。其次利雖差。而亦贏。最下則中外盡石。本折矣。氈包蓆裏。遠運而來。有貴而置之密室。或賤而棄之籬落。且用以拒門。然珍者解開轉成白石。賤者解開反出翡翠。雖老於作玉者不能預定。此十

和所以泣也。其琢成器皿，無所不備。而如意爲大，且以充貢。往時王少公吏順寧，徒於滇，行醫，且作玉。近者孫漢輔、駱思僑，二老亦愛作玉。每至其寓，玉物盈几案間，亦足以悅目也。欽其寶，惜未詳詢其名。見鄙人之疎且陋耳。王少公，姑蘇王文恪公之後。今已歸漢輔。補山相國弟。思僑之子廷桂，則從予遊者也。按南金沙江，卽禹貢之黑水。江之自出，包西藏而上通甘肅。所謂雍望者，應在於甘肅。言雍州望以爲祭者也。故雍、梁二州皆以黑水爲界。猶兗、豫、雍共界河，徐、揚共界淮耳。後儒謂有兩黑水，豈淮河亦有兩哉？雍州之貢，球、琳琅玕、梁州之貢，璆、鐵、銀、鏤、斲、磬。周制合梁於雍，滇於禹貢屬梁州。於職方屬雍州。想古時黑水上流，必巨探玉者多於其中。故球、琳琅玕，盡爲雍州之貢。梁但貢璆、磬，由玉出之少耳。自上流漸湮，所謂黑水者，其流甚細。又時隱時見，幾無從脈其源流。而江之精珍，隨水而下，盡歸於梁州。滇南正界金沙江。故出玉爲盛。凡滇產諸玉，皆當日球、琳琅玕與璆、磬之遺也。職方亦云：其利玉石，則探玉攻玉爲民利所貫同。今川、陝不聞有玉。玉出黑水之大金沙江。脉水道者，得吾說而存之，其亦可以談禹蹟也。夫琥珀出永昌。地中有琥珀，旁不生草。掘深八九尺卽得之。其大如斛，削去外皮，中卽琥珀。土瑪瑙出永昌。哀牢山支嶺。琥珀、瑪瑙，字皆從玉，則亦玉類也。本草以琥珀入木部，謂松化菟絲。下有茯苓，轉成琥珀也。今云削皮，殆其然歟。

白玉、翠玉、黑玉，出蠻莫土司。琥珀之屬，出孟拱土司。寶石、寶沙、碧霞璽之屬，出猛密土司。寶石卽漢書哀牢傳所謂光珠。出於猛密土司之寶井。井有數處。夷人環屋圍之，取得佳者，緬酋持去。元

時謂之凸凹石。以紅刺爲上品。重一兩二錢。值鈔十四萬錠。用嵌帽頂。累朝寶重。其次淡紅色。嬌曰刺。深紅石。薄色。嬌曰避者。達黑紅曰苦刺泥。紅帶黑黃曰古木蘭。凡四品。張含謂須以紅透者爲寶。嘗於王太監處見之。比軟紅則黑。比硬紅則乾。以予在滇所見皆苦刺泥也。而價且巨萬矣。

碧霞璽。一曰碧霞玳。一曰碧洗。皆寶石之類。出猛密土司中。五色俱有。以深紅透水爲最。紫黃綠間白色。次之。白黑二色最下。

碧瑣。出孟養土司。

印紅。亦寶石之類。方徑不過數分。投之大水缸中。紅光卽映滿缸。以嵌冠上。臨陣則矢石俱不能及。敵人望之。如見仙佛圓光。皆驚怖。此其所貴也。

豪豬牙。亦寶石之類。取形似而名也。臨陣時以挂胸前。矢石不能及。故蠻方貴之。甚至以諸寶嵌於頭頂及身。以豪長於諸部。在得所用之耳。今居中國而不得所用。何爲求之哉。張君記云。寶井在阿哇國界。井深寒。蠻服砒始敢下。取石子滿囊。負以上。寒戰欲絕。每袋謂一<sup>精</sup>改。索價甚昂。江右客買之。是時客猶得至也。而今不能矣。

軟玉。出麗江。摸拔山。若碧玉。若沉香。琢爲酒器。及水注。甚佳。又出墨玉。作念珠。且充貢。

珠。出金沙江。江岸有濮人塚。塚不閉戶。其中多珠。然不可取。取之不祥。往嘗客粵東。多見珠。珠由番舶至。大抵皆蚌珠也。珠產不同。或出於山。或出於水。滇中寶石。古多光珠。豈剖自蚌乎。左思賦稱中有江珠瑕。

其次於金碧火井後則滇未嘗不產珠也。

丹砂出於迤西。左思所稱永平之西里有朱砂廠。

汞卽今水銀。滇中亦有水銀廠。

空青。今名大青。曾青。滇中以爲顏料。貢大青出姚安。石青、石綠俱出安遠。響石出楚雄。白龍寨子有石綠石青課。

鹽附於志金石部。後者從本草例。以鹽入石部也。滇南大政。惟銅與鹽。鹽皆井鹽。設提舉司三。其不歸提舉者歸州縣官。黑井、白井各五。琅井一。黑鹽歸省店。行二十一州縣。商販銷白琅鹽。行二十六州縣。官督銷。統歸三提舉。雲龍井八。行八州縣。安寧井五。行三州縣。歸州牧徵。阿陋井十一。行二府縣。歸大使徵。景東井四。行五處。歸廳徵。彌沙井二。行二處。大使徵。只舊草溪各一行二處。阿陋大使兼管。按版四。恩耕七。抱母九。香鹽十一。麗江七。磨黑七。猛野二。烏得四。或由州縣官與大使。或聽民自銷上課。此其大較也。考雍正間額煎鹽二千七百二十八萬七千四百餘斤。正課銀二十七萬八千餘兩。盈餘銀共四萬七千七百餘兩。如是而已。後來公私交迫。總歸鹽銅。加煎加銷。至餘於倍。鹽政大壞。民力不堪。奸民乘之而起。圍城網官。副眼投火。總以鹽爲藉口。此有鹽地方所以愈不可爲也。竊惟滇南遼闊。其幅員可以包乎江。浙兩省。而地丁錢糧。曾不及大府之一。江浙山郡甚多。亦如滇南。而賦役懸殊者。則不均之故也。地方官無漕糧出辦。不得不假鹽課以轉動之。大吏又視行鹽之區爲利藪。官累日深。民怨滋起。職是之故。夫滇

之兵米僅足養兵。猶且不支。鹽課銀以支兵餉。與官俸。猶且不足。歲仰於各省協濟。銀累巨萬。疲內郡以濟邊方。幾成爲甌脫無用之地。惟開滇時。田賦甚輕。數百年來。相習以爲固然。一旦清釐。其勢有不能行。況於鹽務。略一加煎。加派。羣呼而起。禍幾不測。方今正額且不能銷。所加化爲烏有。愈貧者愈貧。由計之不審也。惟是因仍原額。與之休息。尙可以支撐。故詳志諸井。使有所考焉。

井、神龍也。雍正二年封靈源普澤龍王。

白井鹽甚白。名人頭鹽團鹽也。經女手始成。

安豐井黑。名鍋鹽。重百二十斤。

黑井鹽亦黑。爲鍋鹽。或模成磚。名磚鹽。以餽送。

寧洱有鹽紅而甘甜。殆飴鹽也。生於戎地。卽戎鹽也。故崖鹽生於山崖。戎鹽生於土中。傘子鹽生於井。石鹽生於石。木鹽生於樹。蓬鹽生於草。今出口外行數千里。有古長城。非秦築之長城也。城壁生鹽如水晶。甚甘。卽水晶鹽也。皆石氣之所散見。古人入鹽於石部以此。

# 滇海虞衡志卷二

## 志香

范志云。廣東香自舶來。廣右香產海北。惟海南勝滇中。諸土司皆海南地。故所出皆滇本境也。藏香出中甸。中甸多喇嘛。黃教。紅教。盡居於此。成村落。且出活佛。少長。藏僧來訪。以厚幣迎歸。主其藏。人能作此香。如線香。甚纖細。長二尺。百莖爲束。滇中貴之。以爲通神明。凡房幃產厄。天花危篤。焚此香。卽平安。

白檀香。出八百大甸土司。卽旃檀。

安息香。亦出八百大甸土司。古八百媳婦地。

木香。出車里土司。古產里也。名早見周書王會。今屬普洱。別錄云。木香生永昌山谷。

沉香。亦出車里土司。

勝沉香。出河西縣。卽紫檀香。謂比沉香爲勝。故名之。

乳香。出老撾土司地。老撾今名南掌。在九龍江外。

西木香。亦出老撾。交趾在東。故以此爲西也。

水乳香。出鎮康州。

老柏香。取老柏膚內絳色者。已成香矣。鋸而餅之。厚寸餘。再析而焚之。頗似檀香。省城多老柏。以其葉末之爲條香盤香。

末香。卽鋸柏香之末也。以煨鑪。亦氤氳耐焚。

降香。一名降眞香。詳下。

鬱金香。一名草麝香。根卽薑黃。入酒爲黃流。

以上諸香。皆出自滇產。志其實也。范志諸香曰沉。水香曰蓬萊香。曰鷓鴣斑。曰箋香。曰光香。曰沉香。曰香珠。曰思勞香。曰排草。曰檳榔苔。曰橄欖香。曰零陵香。凡香之品十有二。其間多一物數名。下至於香珠。排草與零陵香。皆婦女之所襲用者。取之以與沉水並列。何輕重貴賤大小之不倫也。按沉水香。一名沉香。一名密香。密香者。則香所出之本樹也。樹如檉柳皮。青葉似橘。隆冬不凋。花白而圓。實似檳榔。大如桑椹。出六種香。曰沉香。曰雞骨香。曰桂香。曰牋香。曰黃熟香。曰馬蹄香。六香同出一樹。有精粗之異。第此樹嶺表俱有。傍海尤多。接幹交柯。千里不絕。土人恣用。蓋舍架橋。飯甑。狗槽。皆用是物。木多如此。有香者百無一二。蓋木得水方結。多在折枝枯幹中。或爲沉。或爲煎。或爲煎。或爲青皮。故香之等凡三。

一曰沉。入水卽沉。謂之沉香。

二曰煎。一作牋。范志作箋。半浮半沉曰煎香。又曰甲煎。

三曰黃熟。香之輕虛。俗名速香。



入水則沉其品凡四

一曰熟結。膏脈凝結自朽出者。

二曰生結。伐木仆地膏脈流結香成削去白木結成斑點名鷓鴣斑。

三曰脫落。木析而結。

四曰蠹漏。蠹蝕而結。

故生結爲上熟結次之堅黑爲上黃色次之角沉黑潤黃沉黃潤蟻沉柔利革沉紋橫皆上品也其他因形命名爲類至多皆附沉香之上品者也。

煎香分五類。范志作箋香。

一曰蝟刺香。如蝟皮栗蓬及箕狀去木留香香鍾於刺。

二曰雞骨香。細瘦如雞骨。

三曰葉子香。狀如葉子。

四曰蓬萊香。成片如小盆及大菌狀有徑二尺者極堅實。

五曰光香。如山石枯槎。

黃熟香分三類。俗訛爲速香。

一曰生速香。

二曰熟速香。

三曰木盤。大而可雕刻。

是則蓬萊香、鷓鴣斑香、箋香、光香。總統於沉水香。范志混而載之。略無所分別。又於沉水香之外。添出沉香。得非枝駢。未可以其書之名重。不爲考實。概附諸窈冥莫原也。至所志之檳榔香、橄欖香。滇南土司多此二物。香應相同。故推松香、柏香例而附著之。

檳榔香。出西南海島。生檳榔木上。如松身之艾納。初蒸極臭。以合泥香成溫靡。用如甲煎。范志所謂西南海島。卽雲南諸土司也。

橄欖香。其樹脂也。脂如黑飴。合黃連、楓脂爲欖香。有清烈出塵意。范志以桂江之人能之。寧雲南而有不能著之以俟其能。

滇人祀神用降香。故降香充市。卽降真香也。一名紫藤香。雞骨香。焚之其烟直上。感引鶴降。醮星辰。燒此香爲第一度籙。李時珍謂雲南及兩廣安南峒谿諸處有此香。則降真香固滇產也。

麝香。出於滇南。麝別詳於志獸。茲特著其香。香多有假。而李石以三說辨其真。謂鹿羣行山中。自然有麝氣。不見其形爲真香。入春以脚踏入水泥中。藏之不使人見爲真香。殺之取其臍。一鹿一臍爲真香。此三真者盡之矣。然前二真得之良難。亦無所據。以信於人。惟取臍爲有據。然臍亦有作僞者。所謂刮取血膜。雜糝皮毛者是也。香客收麝。必於農部之鼠街。余居農部久。未嘗過而問之。卽以于役行。未嘗將一麝。恐

以香氣惹人尋索耳

雀頭香。香附之子。香附生水澤中。猪喜食之。俗呼爲猪勃薺。滇池多有之。記之以待他日之爲香者。沉水香如上所說。出於密香樹。而李石云。太學同官。有曾宦廣中者。謂沉香雜木也。朽蠹浸沙水。歲久得之。如儋崖海道居民。橋梁皆香材。如海桂。橘柚之木。沉於水多年。得之卽爲沉水香。本草謂爲似橘是矣。然生採之卽不香也。以予客嶺表數年。聞其所說。亦如是語。恐此說爲然也。

阿魏。亦出於滇。唐李珣海藥本草云。阿魏是木。津液如桃膠。狀色黑者不堪。雲南長河中。亦有如舶上來者。滋味相似一般。只無黃色。據此則滇中亦有阿魏矣。曰長河中。想亦從暹羅至緬甸而上金沙。歟。龍腦香。乃深山窮谷。千年老杉。土人解作板。板縫有腦。乃劈取之。大者成片如花瓣。卽今冰片也。曰梅花冰片。清者名腦油。今金沙江板。充路而來。杉板也。紋作野雞斑矣。豈無藏縫之龍腦乎。記之以持劈之者。



# 滇海虞衡志卷四

## 志酒

按范志謂性不能飲而知酒。頃予仕于朝。歷貴游家。總未嘗得名酒。使燕飲金蘭酒而甘之。及來桂林。又飲帥司公廚之瑞蘭。乃盡其妙。因志酒。然所志者。僅瑞露、古辣、老酒。但三耳。予性愛飲。又謫居。不復能擇佳酒。有載而來問字者。卽飲之。然喜飲燒刀酒。於黃酒雖餽送盈於階砌。不復開轉。以送人。蓋燒酒名酒露。元初始入中國。中國人無處不飲乎燒酒。見黃酒反攢眉。吳越愛黃酒。江右尙水。白生酒。黃酒。今紹興酒也。滇南之有紹興酒。自孫潛村始。

紹興酒。古箬下酒也。取若邪溪水釀之。以箬封罈口而泥之。慮其遠行。或難久貯。燻石灰半瓊入之。故紹興酒有灰而他酒無灰。今醫書古方製藥。輒曰用無灰酒。是知紹興已徧行天下。故方書以其有灰。戒之曰用無灰酒也。罈面酒甚佳。飲之輒破腹。由灰氣浮於面耳。孫潛村居五華。知滇之吳井水似若邪。因以紹興之釀法爲之。眞紹興酒也。以餉大吏及交好。每售輒數十罈。獲大利。餘則日與其徒樂飲酒。至今六七十年。雲南有紹興酒。由孫先生翹之也。先生居滇南。開出文章理學大風氣。而豪飲之風。亦由以開。且留酒法於滇南。使小子後生時奉先生之遺甕。其卽魯國夫子甕乎。往時官場爲豪舉。酒之自紹興來者。每罈十斤。值四五六金。近來滇作漸佳。可敵紹作。故紹來漸少。值亦漸低。則先生之餘愛也。

白酒煮雞蛋亦浙客爲之。滇人士效之。今遂以爲俗。每歲臘中。人家各釀白酒。開年客至。必供白酒煮雞蛋。滿盤乃爲親密。此風不知可開自先生。又添滇之一酒案。頃檢范志。則白酒煮蛋。卽老酒冬鮮之遺風也。

老酒。滇南士大夫家亦藏之。時因予病。諸生出以相餉。予昔在博羅。飲老酒甘之。遂以病。蓋李時珍云。老酒臘月釀造。可經數十年。和血養氣。暖胃辟寒。嶺南人藏之以備女眷房幃之用。不輕以飲人。人亦不樂飲之者。較白酒力尤微。而發痰動火倍盛。范志云。老酒以麥麴釀酒。密封藏之。可數年。士人家尤貴重。每歲臘中。家家造鮮。便可爲卒歲計。有貴客則設老酒冬鮮以示勤。婚娶亦以老酒爲厚禮。滇南人不知鮮法。予居滇。命侍兒爲之。隨作隨食。以燒酒下之。更爽快。客來供鮮。俱不敢嘗。惟桐城吳四至。則啗之立盡也。

省城酒清冽堪飲。東門酒鋪所收尤佳。謂之南田酒。客遊者每嘗滇酒不中飲。而不然也。吾輩無力能飲佳酒。且就燒酒飲之。漸與之習。亦漸佳。何輕嘗之。

花桐酒。出武定花桐村。村之地勢極高。張王二姓同居。頗似武陵桃源村人。工釀酒。行於四遠。曰花桐酒。予嘗宿其村。下則爲勸品。又下爲張波羅。又下爲元謀。以至金沙江。計其高應數十里上。

高粱酒。出元謀。其地旺。高粱以爲酒。如北方之乾燒。

力石酒。出定遠。亦高粱燒。名力石者。言其酒力之大。重如石也。按鶴慶亦出酒。其味較汾酒尤醇厚。

桑椹酒。山查酒。葡萄酒。滇產葡萄佳。不知釀酒。而中甸地接西藏。藏人多居之。酒蓋自彼處來也。

丁香酒。雲南產丁香。亦以釀酒。性烈興陽。嶺表人嘗言。舶客以重值。延越姝。諸姝謝不敢往。一姝恃其能也。往就之。與歡終日。稍衰。卽唾丁香酒。而復興。姝大敗壞。從此不能待客。記之以見此酒不宜輕染唇也。蠻中花椒油。性烈亦同。

古刺酒。出緬甸。古刺在緬甸外。其水貯之器。數十年不乾。曰古刺水。取此水以釀酒。可以久留。故曰古刺。范志誤以爲古辣。且以爲賓橫間。墟名殆非也。前明外番。嘗有古刺貢水。古刺與暹羅皆在緬甸外。而緬甸常畏之。暹羅人善釀酒。以燒酒再重燒。入珍寶異香。每罈以檀香十數斤。薰黑如漆。入酒封埋。絕去燒氣。二三年取出之。能去積病。且殺蟲蠱。明汪穎常見二人飲此酒。打下活蠱。長二寸許。謂之魚蠱云。粵人喜食魚生。當是魚膾成蠱也。

賽瑞露者。所擬於滇廚而爲之也。古者酒歸官釀。故曰官酒。阮嗣宗之就步兵廚。王無功之就某監者。爲其吏善釀。多美酒耳。范志之瑞露。廚酒官酒也。大酋命酒。重在於水泉。必香帥廚酒佳。由於署內有所井。庫井泉皆清冽。汲釀故佳。今酒不歸官釀。有事用酒。上官取之於下。下官要之於民。故曰要酒。則美惡不能擇矣。若使官自爲之。豈不可以美見。今滇城無此二井。而城外吳井。井泉清冽。官民取之以淪茶。若以釀酒。當亦與瑞露並賽爭先。故懸擬其名。以待滇之好事者爭爲之。毋使石湖專美於粵也。洋酒。開化人善爲之。盛以琉璃瓶。宛然洋酒也。近孫君漢輔亦作之。滇邸。

樹頭酒。出緬甸。樹類椶。高五六丈。結實大如掌。土人以麴納罐中。而以索懸其罐。承於實下。割實流汁。入罐成酒。名樹頭酒。如不用麴。但取其汁。熬爲白糖。

蠻人嗜酒。不解蒸熬。江西人入其寨而蒸熬之。所謂燒鍋也。蠻人聚而酣之。然收酒債利甚重。盤剝於蠻。張明經忠。蠻族之賢者也。惜之。控於大吏。請示禁。且以語予。予曰。酒之溺人。周公作誥。秦漢禁羣飲。必待於賜酺。飲勢若可以稍衰矣。而民間之羣飲。仍自如也。蓋其性之所趨。雖以聖人言之。痛切。朝廷之厲禁。莫得而維挽之。燒鍋之禁早矣。卒不能禁。徒使吏役濟其私。致酒價漸增。以重困於民。凡爲美賭聽之言者。非治道之正也。不正其本而禁其末。又豈能行長吏整躬率物。賢士大夫相與導揚而勸諭之。轉其酒性。飲勢得以稍衰。乃可有濟。且事有失一而得一者。不可不知也。昔昭烈魏武嚴禁酒。不使糜費五穀。以足民耳。滇處萬山。歉則外穀不能入。豐則內穀不能出。穀賤傷農。農傷亦非地方之福。運至本省及近廠。已苦脚費之多。況出滇境哉。計一石之米。重百二十斤。熬爲美酒。不過數十斤。運之至輕。行之又遠。不致以餘粟病吾農。亦軍國之大計。紹興距滇萬里。且以其酒來牟利於滇。滇有燒鍋。猶曉曉共思禁之。穀無所轉移。不過運省運廠。脚費之盈絀相當。不能大贏。濟之以蒸熬。縱不能如紹興之遠行。卽在滇境互相流通。終亦在於贏數。此亦計之得者也。張君以爲然。茲因志酒而論及之。



# 滇海虞衡志卷五

## 志器

凡銅器玉器滇爲美。故特先之。餘以類紀。視范志差詳。而漏者多矣。

白銅面盆。惟滇製最天下。皆江寧匠造之。自四牌坊以上。皆其居肆。夫銅出於滇。滇匠不能爲大鑪。小鑪。必買自江蘇。江寧匠自滇帶白銅下。又不能爲面盆。如滇之佳。水土之故也。白銅別器皿甚多。雖佳。亦不爲獨絕。而獨絕者。唯面盆。所以爲海內貴。紅銅面盆甚薄。製亦粗。然熱水店以供市洗面。日擦之。亦如金。亦可愛。

鑪鍋。製自各廠。與省城時走私禁嚴。私銅不得出廠。假蓮鑪鍋以出之。然銅不通商。廠日以衰。始禁鑪鍋。後亦不禁也。其製如小盆捲口。旁有耳。耳綴環。上有蓋。能作二三人食。客旅便之。篋丐亦背以行。曰背鑪鍋。

銅獨盛於滇南。故銅器具爲多。大者至於爲銅屋。今太和宮。銅瓦寺是也。其費銅不知幾百萬。玉皇閣像。皆銅鑄。其費銅又不知幾百萬。推之他處。銅瓦。銅像。又不知其幾。金牛。銅牛。皆以銅。大小神廟。大鍾。小磬。大小香爐。無不以銅。大香爐高五六尺。三足如鼎。花紋極細。雖新製。亦斑剝陸離。有古色。上或架香亭。亭遠峙。玲瓏透明。計一香爐。費且數萬斤。推之通省。又不知費幾百萬。製造之精。而古殆難遍舉。來遊者。

見到處皆然。亦以爲數見不鮮而易之。使當宣和博古時。不知幾許張皇矣。銅爐製各異而色俱古。無論士庶家必燒銅爐。燒至數年。起野雞斑。則夏鼎商彝比費矣。此出人力而妙得天然者也。

綠鑛器具尤奇。有得之天然生成。有出於人力因勢點綴者。嘗見一瓶高尺餘。深稱之。蒼鬱碧綠。作翡翠鸚鵡色。貯水久不壞。而值不高。不過一二金。其供文房之設者頗多。尤古雅也。

容刀出於武定。用祿勸鐵就郡城鑄之。每刀礪一朱氏。蓋朱氏鑄爲工。其鞘則裝於省城。可比京刀。但略寬耳。玉器物名目最多。玉自南金沙江來。大理玉匠治之。省城玉匠治之。大則玉如意。或長一尺二尺。次則圭、璧、璋、琮。其他仙佛古形像無不具。一切盤、盃、彝、文玩。尤佳。玉扳指、玉手圈。官吏無不帶之。女釧同男。或一手雙釧以爲榮。而玉烟袋嘴則遍街。雖微賤吃烟。亦口銜玉嘴。至於耳墜、帽花之細。又不足論者。其濫於用器如此。嘗記吉六孔修爲余言。其罷官閑居。虧空大不能償。因煮玉。時重玉器充貢物。得彌補虧空至五六千金之多。而因得脫然去。蓋吉君少遊京師得其法。因出其書以示予。欲相傳。予謝今老矣。不能爲也。乃悟金曰雕。玉曰琢。良工不示人以璞。聖人已言之矣。吉公藉此以脫累。正如唐若山在潤州。爐火成。補虧空。上遺表。泛金山寺而仙去。誰能拘之哉。

楚石器物。惟屏與桌面及小几。而製作甚精。高制府十詠未能盡也。間多有鳥獸人物形。皆因質地。墨塗火炙。以油發其光。卽似生成不可辨矣。王守槐庭樹爲予言。外邊所傳至佳。非真佳也。某從家君居太和久。得楚石一方。真天然絕勝。舉世無雙者。藏之不敢以示人。恐見奪。因出之示吾。方六尺。高三尺。山水人

物妙麗得未曾有。予訝之曰：卿覆敗之餘，百物俱盡，何猶保此？曰：擬歸獻之王氏宗祠，令後世子孫知吾父子不虛在雲南走一遭耳。大理攻楚石者幾百家，皆資以養活，未可盡以爲累民。楚石屏開於天下，而滇之玉器行於江浙嶺表，此外無聞。滇中豪僧以楚石礪地拜讚，王藩使以楚石令劉璿寫八分礪壁，意雖佳而亦俗矣。

緬佛石作新出於滇，滇匠刻之以更緬貢，蓋緬貢之有玉佛，非玉佛也。固琢石爲之者也。滇山亦多此石，土司進貢，重在馴象、玉佛、金塔，不過藉以陪陳，故其製作頗陋，不及滇匠雕琢之工。滇匠審其實石也，與滇山石同，潛取滇石，照其元像尺寸，另雕一尊爲更易，豪光煥發，驚動天人，巧奪神工，殆過如肪之質，自是滇石又儼以緬佛傳名矣。乃嘆物本無常用之則貴，刻玉徒爲虛飾，雕珉轉以騰光，則神靈之所寄也。緬柔而詐，是時困於暹羅，欲假面內賜封，以威諸蠻，而憚於自發，故意遣其醜類往來炫耀於江邊，順寧守全保詞得其情，使耿馬土司爲之招納，爾時唯耿馬黑山廠旺，費力有餘，送往迎來，差無謁蹶，稟聞見恙，遷延久之，殆爲達忱，而柔遠之恩數倍加，竟至踰於格外。一切因依附會，莫不氣象軒昂，全守首建招徠大功，獨以向隅泣死。玉作彈碁局，中心最不平，殆類此矣。緬得入貢之利，年年而來，數見不鮮，且以滋內地之糜費，因琢滇石代其製，且定歲數限其來云。范志謂南雜蠻俗器多詭異，外蠻兵甲邊鎮所宜知，故志器先軍裝。

竹弓，范志云以篋竹爲之，筋膠一如角弓，而揭箭不力，蠻弩，范志云西南諸番造作，略同硬木爲弓，椿甚。

短似中國射獵弩差大耳。按蒙細奴邏初居壠圩圖山，常執木弓藥矢，遇禽獸輒射之，鮮不獲者。今摩察猶然。蠻弩蓋其遺製也。唐書載瞑弓，謂永昌之西野桑生石上，其材上屈兩向而下植，取以爲弓，不膠漆而自利，名曰瞑弓，皆此類也。

蠻甲。范志云：大理國最工用象皮胸背各一片，如龜壳堅厚，與鐵等聯綴小皮片，披膊護項，皆朱之，間賁黑漆，作百花蟲獸紋，極工妙。又以小貝絡甲縫及裝兜鍪，猶貝冑朱絨遺製。予嘗上幸邱山巖，其藏舊甲亦然。

雲南刀。范志云：大理所作鐵青黑，沉之不銹，象皮爲鞘，鞘兩室各插一刀，靶纏皮條，貴人以金銀絲。

峒刀。范志云：峒刀一鞘二刀，同雲南。

蠻鞍。范志云：鞍不用韉，空垂兩木鐙，刻小孔，藏足指，避棘刺，今猶然。

銅鼓。粵人以爲伏波，滇人以爲諸葛，而實蠻之自鑄也。會集擊之，聲聞百里以傳信。

蘆笙。范志謂之胡蘆笙，喜慶吹蘆笙，唱跌腳歌，迎春亦集於縣廷。

口琴。剖竹成篋，取近青長三寸三分，寬五分，厚一分，中開如笙之管，中簧約二分，簧之前筭相錯處，狀三尖大牙，刮尖極薄，近尖處厚如紙，約後三分漸凹薄，至離相連處三四分復厚，兩頭各鑿一孔，前孔穿麻線如纜，以左手無名指、小指挽之，大食、二指捏穿處，如執柄，橫側貼腮近唇，以氣鼓簧牙，其後孔用線長七八寸，尾作結，穿之線過結，阻以右手之食、中、二指挽線頭，徐牽動之，鼓頓有度，其簧閃顫成聲，民家及

夷婦女多習之。且和以歌。又一種寬僅半兩端瘦削作一牙簧無孔線三片并用而音各異。以左手前三指平執而吹。以右手前三指參差搔其末。亦呬唔可聽。似有宮商。此惟二別邏及蘭州之女盛吹之。蠻冶挾羊皮囊與冶事數件。沿塞賣冶。冶時掘一小窟置炭其中。上加以鐵。以皮囊鼓之。炭熾鐵鎔。取而錘之。卽成什件。何其簡便。

蠻織隨處立植木。掛所經於木端。女盤坐於地面織之。如息則取植及所經藏於室中。不似漢織之大佔地也。

蠻紡用一小胡盧如鐸狀。懸以小鉛錘。且行且按而縷就。不似漢紡之繁難。而漢婦亦有能之者。

羊毛布。祿勸亦有之。不如他處。

氈。滇各處俱出。以夷人養羊者多如陝西也。

毯亦出。然不甚多。

藏氈毯。自中甸來。藏人多居其地。

猾皮。出祿勸武定匠製而貨之。以白羊皮爲之。稱白猾子。以黑羔皮爲之。稱黑猾子。

猓猓錦。猓猓布。漢書言哀牢宜蠶桑。知染采文繡。猓猓帛疊。蘭于細布。織成文章如綾錦。有梧桐木華。績以爲布。幅廣五尺。潔白不受垢。今云猓猓帛與布。皆其類。今昔異名耳。幅五尺者。滇南不見。止今洋上所來之囉囉耳。

通海緞。出通海縣。予上滇猶得衣之。今無矣。不堪命故也。古稱滇善蠶。出絲絲後絕跡。殆卽通海緞原有忽無之故乎。

宜良布。出宜良縣。似貝錦。爲被面。坐褥。椅墊。

洱紅。出洱海。布也。女子小兒多服之。銀紅而艷。

毛褐。出舊陽宗縣。

麻布。出廣西州。

莎羅布。出大姚縣與新化州。李石云。驃國諸蠻不蠶。細織娑殼絮服之。謂娑羅龍緞。莎羅出武定而俗惰。女不紡織。故布出他郡邑。

土錦。出元江。

縹氊。卽白氊。而堅厚縝密。類絲絲。出永昌。

永昌布。厚而褐色。明一統志。又載永昌細布。桐花織爲布。潔白不受垢。桐同幢。卽攀枝花木棉也。是前明猶有織此花爲布者。說詳志花。

抓絨。出迤西。似內地織絨。而成板且重。不如織絨之似細毛而輕也。其牛絨則似織絨。但毛粗。

白氊布。出緬甸千崖各土司。

兜羅緜。出緬甸。按此緜屢爲佛書所稱。而未有行至內地者。至今未之見也。想亦木棉之類。其茸輕輒。故

以比似佛手

紅藤篋。夷姬以爲帶束腰。出南甸。

赤藤杖。唐時貢之。今不重。屢問迤西諸生索之。亦眙目不知有所謂赤藤杖。不知昌黎當日何費許詞。使今日來索於諸生。不亦眙目相對耶。

筇竹杖。按筇竹與肉桂並稱。今走奔雲南之肉桂遍天下。而筇竹無聞。況能傳節於大夏之邑耶。喧寂懸殊。則所遭有幸不幸也。

桃笙可席可杖。注於尙書。賦於蜀都。爲簞可以筒韜。少陵得杖二莖。且恐其爲蛟龍神爭奪。其珍重至此。東坡跋杜詩。謂桃笙竹身。櫟葉密節。實中尸理瘦骨。天成拄杖。嶺外人多種。不知爲桃竹。流傳四方。視其爲有眼者。蓋自東坡出。又書柳詩云。盛時一失貴反賤。桃笙葵扇安可常。則是宋時已不知桃笙矣。物之顯晦因時。能無慨然。

人面竹杖。嘗植竹於昆院。得人面竹一叢。以稗小不能爲杖。

紙出大理。而祿勸亦出。然不及黔來之多。且佳。故省城用黔。

貝葉。出緬甸。葉似櫟欄。可寫書。故緬有貝葉書。西番之貝葉經文。皆此類也。實可爲酒。名樹頭酒。檳榔盒。見於范志。想以爲異而志之。而今滇中常有此盒。不以爲異。

料絲燈。出永昌。言取藥料煎熬。抽絲織之爲燈。故曰料絲。其藥料則紫石英。鈍磁。赭石之屬。不一類也。始

出於錢能。以此進上。不使外人燒造。能去始習爲之。顧更精。長大幾二三倍。價甚昂。燒造者死。其子傳其法。人競燒之。江西人以販於京師。料絲燈遂多。價減半。及官取之。價益賤。爲之者遂不能精矣。宦遊者罔不取之。李東陽誤以爲繚絲。失其義矣。今永昌尙有繚絲燈。大抵穿燒珠而成者。問之彼地諸生。質以南園所錄。則茫然不知也。

氣煞風燈。名徧甚。滇匠善爲之。收之不過盈拱。撐之遂成巨燈。而價廉能禁大風。燈燭不滅。言風咸不能逞。對之而氣煞也。名雖徧而義亦長矣。

竹斗斛。出永昌順寧。古濮竹也。但不能如古之竹節相距一丈。可爲船也。古人長大。後世降而短小。惟竹亦然。竹釜。見於范志。截大竹爲鑪鼎。炊熟而不焦。物理宜然。海邊煎鹽織篾。爲鍋能久用。往時征緬軍行於路。掘窟折蕉葉泥之爲鍋。以作飯。炊熟而葉不敗也。



# 滇海虞衡志卷六

## 志禽

范志謂南方多珍禽。非君子所問。僅志十三禽。而滇禽不能以十三限也。故比范爲加詳。

孔雀出滇。雀尾一屏。值不高。人家多列之。今以翎爲冠飾。比於古之貂蟬。而以三眼爲尊。故孔雀貴爲南方諸禽首。然聞其血能殺人。故梁王使阿翟殺其夫。以孔雀膽一具。范志謂民人或以鸚鵡爲鮮。以孔雀爲腊。以其易得。豈腊孔雀不遇毒。而鮮鸚鵡。陋體腥臊。亦勞鼎俎耶。蘇恭謂孔雀廣有。劍南楚無。今雲南孔雀頗多。則蘇言不足信。

鸚鵡多於金沙江邊。五色俱備。亦有白鸚鵡。如畫大士相隨者。養之。伺以番稻及松子。其與孔雀皆文禽也。一被懷毒之疑。一嬰見鮮之難。則所置有幸不幸也。夫以鸚鵡早著於禮經。歷代之傳。其聰慧軼事足以感人者。又至多。諒無有出其上者。范志謂秦吉了比鸚鵡尤慧。鸚鵡聲似兒女。秦吉了聲似丈夫。按秦吉了形狀。殆卽鸚鵡之產外番者。惟黃嘴黃距。異於中土耳。烏鳳亦然。皆頭有肉冠。謂非鸚鵡類哉。二禽固聰慧能言。比於鸚鵡。以言語而兼文章。則不及遠甚。任情軒輊。未爲得其平也。大爲鸚鵡。小爲鸚鵡。

白雉產於滇南。故左賦以配孔翠。導乎絕景耀儀之先。亦太平獻瑞之祥禽也。故越裳氏貢之。以表中國之有聖人。則志滇禽而配乎孔雀。鸚鵡者。舍白雉而誰屬。今滇多箐雞。尾長二三尺。毛白而尾間雜細黑。

點或以爲白雉。然白雉必全身俱白。無微玷。方得稱之。越裳之貢白雉。猶王會篇蜀人之貢文翰。遠人來賓。不以其物而取其誠。故禮受之而不辭。且越裳遠隔重洋。所產白雉。羽毛鮮潔。必有異於中土。未可執內地所有而議其貢之輕。蜀都旣鄭重而言白雉。吳都至以白雉與黑鳩同。供獠者零落之資。何其褻用耶。賦家之論。未可執一槩以相量也。夫時之獻白雉。連理木者。以爲祥瑞耳。高歡薪連理木以烹白雉而食之。何鹵莽乃爾耶。此與燒琴煮鶴同一可笑者也。

鳳鸞爲古滇時所自有。迤西接連氏羌。鳳卵是食以爲俗。迄陳王會。西申以鳳。氏羌以鸞。方揚以皇隨。巴之比翼。方之孔雀。而並進。則亦以家畜視之耳。迨其後覽輝而去。千仞高翔。而遺跡猶有存者。故永昌有弔鳥山。浪穹有鳳羽山。黑井有鳳凰臺。臺者鳳卵所遺也。井民往往掘得之。乾隆間。有得以獻。張提舉。張君記云。大如僧鉢。正圓。色深碧。外膚如鳳尾。芭蕉葉交護。剝盡中空。綴黃十餘枚。如枇杷。殼如栗。肉白。味如生銀杏。微澁。食之固精氣。據此則知鳳亦曾集於其地焉。世俗莫不以鳳之見爲瑞。然瑞一而妖四。瑞之少。不敵妖之多。一曰鷓鴣。其身義。戴信。嬰禮。膺仁。負智。儼然鳳也。至則疫。二曰發明。其身仁。戴信。嬰義。膺智。負禮。猶之鳳也。至則喪。三曰焦明。身義。戴信。嬰仁。膺智。負禮。猶之鳳也。至則水。四曰幽昌。身智。戴信。負禮。膺仁。猶之鳳也。至則旱。此四鳳者。皆託於仁。義。禮。智。信。以誘於人。而濟其私者也。一眞撓於四。僞。鳳其如之何。故記之以爲他日求鳳者。知所辨也。

烏鳳。山鳳。皇綠毛。么鳳等。滇南盡有之。雖託鳳名。而無所假。亦不愧爲南方珍禽矣。

箐雞生長於箐滇南多箐故箐雞爲多卽白雉白鷗之類也爾雅五雉豈獨江淮而南伊洛之間哉滇亦備有之矣。

獼夷雞雞身而鳧脚鳴聲無晝夜寺廟多畜之鎮沅謂之小雞南甸謂之叫雞然雞非小也以爲叫雞又不應司晨之節且好逐小兒而啄其眼故人家不敢畜多送之寺院。

鷓鴣亦雞類農部至以名其河則以出之多也。

迦陵鳥絳雲露山有之人但聞其鳴不能見也交響徹於瑤空所以謂伽陵之音蓋烏蒙氣與天通此鳥居之予長農部曾宿山下得聞之也。

灰鶴范志云大如鶴灰慘色能鳴舞予居農部署有二灰鶴月夜交舞小子驚之以爲見鬼而凌霄之姿乃爲近玩且蒙見鬼之誣命長其翎而縱之。

鵠卽爲鶴仙禽也白者謂鶴黃者謂鵠二者皆不見惟灰鶴多僕居滇十餘年早見諸鶴飛出晚則歸來分棲於寺院及文廟之大林嘲哢之聲徹曉夜本草列鵠於鶴外謂之天鵠夫天鵠下湖渚以啄魚列陣而前捕之者先插留於前而從後徐駈之距留尙數丈急驚羣起肥重不能遽翔拍水而飛已陷於留不能去故曰留天鵠若黃鵠則弋而下之故曰下高鵠彼其一舉千里能留之哉天鵠卽鵠鵠郭註謂之野鵠是也。

信天翁丹鉛錄云鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕候魚鷹所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇

帶綠江空。唼鯉含沙。淺草中波。上魚鷹貪未飽。何曾餓死信天翁。亦可以爲諷矣。廷瑞滇之楊林人。信天翁。卽鷲澤虞也。俗名護田鳥。守水圳。俟魚過。啄食之。此語早傳於天下。不知發自蘭止菴也。蓋鳥之安命。而知所止也。品高亦亞於鶴矣。俗警久住不動者爲青鶴音莊。

吐金鳥。古出昆明。丹鉛錄引酉陽雜俎。爲魏明帝時。昆明國貢辟寒鳥。常吐金屑如粟。昆明今無此鳥。以爲段成式虛言。然此出王子年拾遺記。成式引之耳。其時所謂昆明夷者。在寧遠麗江之西。非今昆明縣也。蓋其地接西藏。已成佛國。佛地何所不有。鴨食沙而可糞金。鳥食沙。獨不可以嗽金乎。今無仍不妨於古有。並存之可也。

滇南多山河。人畜鷓鴣以捕之。雖不至家家養。鳥鬼亦到處有之。養鷹以捕雉兔。養鷓鴣以捕魚。此禽之聽命於人而効所用者也。一名水老鴉。能合衆以擒大魚。或啄其眼。或啄其翅。或啄其尾。與鬻魚爲所困。而並昇以出水。主人取之。可謂智矣。

滇人喜趕山。多畜鷹。臂之者盈市。此皆効用於人之良禽也。故連類而記之。鷲。大鷹也。西方人謂之鷲。滇山往往見之。

鷲居大澤。飛則盤空如大車。蓋滇人取其翎以飾箭。李時珍謂鷲卽鷲也。羗鷲出西南夷。黃頭赤目。五色皆備。雕類能搏鴻。鶴。獐。鹿。犬。豕。又有虎鷹。翼廣丈。能搏虎。鷹鷲雖鷲而畏燕。蓋禽之制以氣物。無大小也。院丁山榮。得其爪。挂於前樓。蓋新見獲者也。爲予述滇鷲之狀。殆卽羗鷲也。

魚鷹鵝也。鷓鴣也。五鳩鳩民此其一也。鷺鳥累百不如一鵝而被以魚鷹之名失其義矣。

雁。滇南始未有。黃夫人詩。雁飛曾不到衡陽。錦字何由寄永昌。卽升菴始於滇池泛舟見新雁詩云。忽見  
行行雁。來應自故鄉。天涯多少路。雲際幾番霜。滇水饒葭菼。禺山足稻粱。金河爾休戀。無限塞弦張。則爲  
雁初入滇也。今則結陣聯行。排空而至。不知紀極矣。然猶有去來也。客某言於滇之西境。見雁菀子將雛。  
人過。則負四雛於背而飛。幾以滇爲所家矣。古今地氣之異。不能以常情論也。鱒魚竟過小孤。且至於常  
德。雁竟過衡陽。且至於滇海矣。誰能格之哉。又滇志云。順治庚子冬。鴻雁來分。註謂雲南舊無鴻雁。至是  
百十爲羣。日數過。皆西去。自後年年皆有不見回。據此則嘉靖中雁始至。猶在昆池。順治庚子雁大至。徑  
往滇西而不復回。則客言爲不爽矣。旣以西瀼爲金河。將雛養子。則從升菴之祝矣。不知羽翼旣成。更隨  
陽向別方否。予在滇久。但見雁秋來。而不聞春歸。心竊訝之。徵於此益信。雁且安於滇不復回。農部五六  
月間。山箐溪河。往往見雁。土人呼爲雁鷺。以爲另有一種。今合諸志參考。乃知本鴻雁也。藏諸深箐。人不  
能見。夏暑仍在。亦不他翔各處。如農部諒更多。皆來而不回者也。升菴謂由蜀至。或然。蓋自開闢而後。南  
北往來。徒充雁戶。燕弦楚織。常涉艱難。江湖之居已多。稻粱之求未足。滇地廣莫。相率而來。更不念歸。以  
爲世守。此又翻開闢未有之局。故爲發明之。

范志謂南方多珍禽。非君子所問。然則所問者。終以閭閻所畜民生利賴者。宜先雞鴨鵝鷺。生民之常產。  
番漢胥同。雖大小肥瘦各處不同。而亦頗爲豐裕。往者所值甚賤。雞蛋至八文可十枚。滇黔一也。自緬甸

軍興鑿破渾沌無復淳古之風民畜漸衰物值大長一蛋至四五文軍營一枚且至銀三四分由凋耗之太甚也民俗利在雞鴨入街子則雞滿籠鴨滿園以易米鹽布疋故志禽自孔翠之屬外終歸於家畜職方紀十二州必辨畜所宜滇南多水似江湖故所畜雞及鷺鴨之利是在司牧所以教之者山居之民又畜鷓鴣捕魚以爲生理人家又多養鴿天日晴朗滇人多養鴿散於滿城鈴叫盤空笙簫響逸此皆生理所資者其他嬌民籠袖髀袋鷓鴣浪子提籠面矜黃豆雖亦俗之所尙吾無取焉爾

武定之民善射雉以媒誘野雉而射之如潘賦所云也謂之游子當雉少時大廚索之急不得已以媒進

嗟良游之呢喔供湯片於煖鍋豈不可惜

游當作由呂溫有由鹿賦

朱鳳如指頭大能作聲生於深林兒童折樹枝以餵水引之得五六枚遶樹枝上去猶蜜之引散蜂也插華堂上飛鳴上下不過七八尺極可玩嘗於劉開化邸見之

蘆燕棲滇池蘆荻中池人捕之以貿於市炙而薦酒味甚美夫其畏人不襲諸人間而避諸海上以爲遠於人患矣卒相與俱糜非失其所託也哉故書之以爲戒

# 滇海虞衡志卷七

## 志獸

案范志謂獸莫巨於象。莫有用於馬。皆南土所宜也。故志獸首之。況出自滇產。因之而不後。

象出雲南諸土司。明統志云。緬甸八百皆有象。然不獨二土司也。夫教象以戰爲象陣。馱象以耕爲象耕。南中用象。殆兼馬牛之力。明萬歷中。鄧子龍禦緬。靴尖起處。踢死一象。蠻大驚。以爲神將軍。蓋象膽隨時。運於四支。蹴其膽而殺之。知將略在有學問也。天啓間。安効良叛。攻馬龍。調景東土兵統象兵逆戰。一象奮勇衝陣。士兵乘之。大破蠻兵。象歸營。猶氣勃勃始斃。箭鏃滿身。巡撫王佐立碑建坊。葬之馬龍北關外。表曰忠勇義象。此事著於黔書及滇志。予居滇久。屢見緬甸南掌貢象。至養於城東報國寺後園。無絕殊者。而供億亦煩費矣。

南中民俗。以牲畜爲富。故馬獨多。春夏則牧之於懸崖絕谷。秋冬則放之於水田。有草處。故水田多廢。不耕。爲秋冬養牲畜之地。重牧而不重耕。以牧之利息大也。馬、牛、羊不計其數。以羣爲名。或百爲羣。或數百及千爲羣。論所有。輒曰某有馬幾何羣。牛與羊幾何羣。其巨室幾於以谷量馬牛。凡夷俗無處不然。馬產幾遍滇。而志載某郡與某某郡出馬。何其褊也。夷多牲畜。而用之亦甚費。疾病不用醫藥。輒禱神。貴者敲牛。至於數十百。賤者敲羊。至於數十百。究無救於疾。而牛羊之用已不可紀極。巨室喪事來弔。但馱牛羊。

成羣。設帳幙於各山。牽牛詣靈位三匝而敲之以成禮。仍歸所敲於各帳。計費牛羊亦不可勝計。故祿勸州雖僻處。而鼠銜所出之皮草幾半滇。由用之多也。范志蠻馬出西南諸蕃。多自毗那。自杞等國來。自杞取馬於大理。古南詔也。地連西戎。馬生尤蕃。大理馬爲西南蕃之最。彼時所謂大理國者。蓋統全滇而言之。非大理一郡也。桂林故靜江也。宋時於靜江府設馬政。以茶易西蕃之馬。故范志自謂余治馬政。今滇馬雖多。未有鞭韁估客駢而成羣。販之以出滇境者。但供脚人駛運。驛號收買而已。至緬甸軍興。反駢天下之馬牛以入滇。死者不可勝計。道路臭穢。幾不可行。無濟於軍興。徒爲靡費。豈非不考之過哉。傳云。古者大事必乘其產。安其水土。而知其人心。隨所向無不如志。夫以鄭駟尙敗晉戎。況駢天下之馬。萬里入滇。道死已過其半。迨抵軍前。馬已盡矣。不得已潛買滇馬以充之。滇馬值遂高。夫內地之馬。撒蹄而馳於平原廣地。便。滇馬斂蹄於歷險登危。便。古稱越賤之西多莎草。產善馬。世謂越賤駿。始生若羔。歲中紐莎糜之。飲以米滯。七年可御。日馳數百里。又夷人攻駒。糜駒崖下。置母岩巔。久之駒戀其母。從駒衝崖。奔上就母。其教之下崖亦然。膽力旣堅。則涉峻奔泉。如履平地。此滇馬之可用於滇。而入內地。技亦窮矣。南渡偏安於靜江。易馬終不聞賴西蕃之馬以濟軍政。想亦徒爲煩費矣。

果下馬。滇亦有。然不多。但供小兒騎戲。故不畜之也。果下馬。卽古裏驂也。夫馬高八尺。絕有力。曰駮。俗取駮連。豈棄駮而畜裏驂哉。

黔無驢而滇獨多。駛運入市。驢居十之七八。騾馬供長運而已耳。每家必畜數驢。亦有高大者。不解騎乘。







狗、蔬與雞、豚並畜。爲養老食肉計。則食犬在所先。而守犬、獵犬在所後。顧今周行天下。未見有賣狗肉之市。公然自命爲屠狗之人。卽有屠者。皆攫人家之守犬而屠之。鬻之。良以民間不復養食狗。則生資又闕。其一端矣。曾見粵市肩狗肉而賣之。諱其名曰地羊。黔省狗場有賣狗肉者。但數家耳。滇俗多回教。以犬豕肉爲忌。而道家說又重戒犬、牛。故食犬由是遂廢。然犬、豕所字。多爭畜之。必犬蕃如豕。所謂三獲二獅一獾。舉其少者言之。而每字不止此數也。

蠻犬。范志云如獵犬。警而獾。

拳尾犬。極高大。垂耳。拳尾。范志以爲鬱林犬。滇中多有之。

長喙獠。短喙獨獠。獵犬也。滇獵戶畜之。

獠獅狗。出迤西。高四尺。甚猛獠。卽西域旅底貢之獠也。滇人多畜之。鎖於柱。

海叭狗。長毛。庫脚。出順寧。滇人亦多畜之。卽王會短狗也。

倉頡制字。必畜豕而成家。周公著經。次豕於麋鹿麋兔之後。不以畜名之者。蓋兼野豕而爲言也。夫執於牢豕之家矣。而五糴五豕。私糴獻豕。非狩之於野乎。蠻俗養豕至多。未有囚而豢於室者。故其產益蕃。糴豕。幺幼。奏糴。無論矣。巨者乃數百斤。割而腊之。爲琵琶形。曰琵琶猪。蠻女爭負而買於客。此麗江之俗也。而其他自夷地趕把猪以市於大城及各街子者。尤不可紀極。而皆出自野牧。故知家豕不及野牧之蕃。漢儒傳經。多因牧豕以集生徒。此爾雅所以列豕於釋獸之中。公蓋有深意矣。

野豬。田豕也。一名嬾婦豬。如山豬而小。喜食禾。田夫以機軸織維之器挂田旁。則不近。蜡祭。迎虎爲食田豕也。

山豬。豪豬也。其豪如箭。能振撥以射人。二三百爲羣。以害禾稼。山民苦之。

麋。麋。總統於鹿。滇南神鹿。能噉毒草。而鹿茸。鹿筋。盡出於大理。迤西爲貴貨。上品。鹿皮之用尤多。古者儻皮爲禮。卽鹿皮也。

麝。亦鹿類。而有香。范志云。自邕州溪洞來者。名土麝。氣臊烈。不及西蕃。謂雲南也。是知滇麝甲於天下。李石云。天寶中。漁人獻水麝。詔養之。滴水染衣。衣敝而香不散。夫有山獺。卽有水獺。有山麝。獨無水麝乎。但不易得。得之且不識耳。

滇南兔亦多白兔。且爲人家所養。但穿房地爲厭耳。穴竹林者爲竹獍。亦兔類也。肉肥美。皮可爲袖。以禦冬也。

猿與猴爲一類。范志言。猿不言。猴。滇南有玉面猿。出於廣西府。范志獨。金絲玉面難得。猿長臂善嘯。而猴不能。各省俱多。不必滇也。至博物志。稱猿。獍。每掠人妻。以生子。送還其家。故蜀西邊多姓楊。恐謗南人之言也。唐人之謗歐陽詢。亦出於此。

滇爲禹貢梁州。梁州之貢。熊。羆。狐狸。織皮。此亦任土作貢之宜志者。

熊類至多。有馬熊。人熊。豬熊。狗熊。滇南多有之。予常至農部湯郎馬躡廠。其地多熊。仰視大栗樹。其大枝

墜地盈堆。熊鬻而墮之。以食其實者。此四種疑兼熊在內。但人所獻熊胎。熊掌。餘則無所用。不聞取其皮。獵戶得虎豹。必獻皮以取賞。故署中虎豹皮爲多。祠祀演劇。以包柱滿臺。視之不重。迨離農部。竟炳蔚之文。欲窺一斑。亦不可得矣。

狸狐獐貉。醜其足。蹠其跡爪。皆爲一類。宜其爲用相似。今之天馬。千箭。麻葉豹。一切奇樣怪名。皆出於滇。由滇匠綴緝狐皮而并成之者也。一領之料。輒數十金。且有百金。故狐之爲用至大。且至貴。嘗聞遊滇郊。見曬狐皮於地者。動百千張。略無可盼。而緝成之。卽爲席珍。滇產固多。亦由人工之至也。昆明人有趕祿勸鼠街。見獾獾囊一物。就視乃元狐也。以千錢購得。而裁爲帽邊。價百倍。此見滇南何所不有哉。

狐狸並稱。而狸之畜於家者名貓。善捕鼠。且依人。故蠻重貓鬼。殺貓如殺人罪。業報深。而貓生于野爲野貓。盜竊人家雞鶩鴨鷄。多被吞食。以肥其身。比貓爲大而眼甚惡。范志有火狸。卽紅色野貓也。有豹色狸。卽花色野貓也。緝其皮爲裘。名九節狸。價亦重。鄉間人得黃鼠狼。恨其食雞。剝其皮而乾之。以爲領。人必笑。武昌客染薰以爲帽邊。曰海龍。人爭購。價大贏。至今人曰武昌海龍皮。又且緝兔皮。以充狐裘。獾皮至粗。鄉人服之。今且美之。曰南狐。是知物在所用。貴賤亦無常也。蠻俗以射獵爲生。自麋。鹿。兔。鹿。外。所得野獸種類必多。亦統付之禹。不能名契。不能記而已矣。

山獺。水獺。俱可裘。范志謂山獺抱樹枯。解藥箭一枚。一金。至於水獺。善捕魚。畜之者且費百金。其有皮者。由生獺未馴習。故殺而取皮。鬻以爲利耳。禹貢梁州以皮爲貢。滇於三代屬梁州。其於春秋爲楚之南陲。

傳曰。如杞梓皮革。自楚往。是知南中之皮革盛於北。北且資用於南。羽毛齒革。君地生焉。由來遠矣。猩猩。古傳出永昌。今不聞有此物。

# 滇海虞衡志卷八

## 志蟲魚

案范志蟲魚。外薄於海。夫海廣右不得而有之也。滇南界海。茲著吾海所有者。錄其實焉。

鱗蟲龍爲首。天用莫如龍。農部茅山且有九十九龍。則全滇之龍。幾成龍伯之國。況龍池瀉瀑。漏江伏流。以灌稻田。以興雲雨。故自省州縣至土司。莫不祀龍。而緬甸且有養龍池。大理李某。吉君世琛之幕友也。李曾三至於緬親見之。池有三青龍。無角。長數十丈。每日象以牛肉。每龍二十六搗。讀上如京師象俸。然嘗一龍走。追而還之。又其苑養一獨角獸。云是角鱗。皆所以明其德盛致物。威服夷人也。後儒譏左氏御龍。象龍之言爲誣。今有明徵如此。古人豈誣乎。

介蟲龜爲長。范志不著龜。而著貝。滇南舊用貝。謂之海肥。肥者貝之薄而額也。本出金江。後則市於海南。一貝曰莊。五莊曰手。四手曰苗。五苗曰索。以索貫之。則八十貝。一索之貝。準錢二百四十。故勝國以前文契及碑志。尙稱海肥若干索。南園漫錄云。雲南用肥不用錢。肥即古貝。今士大夫以爲夷俗。不亦異乎。滇南半是水國。產魚處甚多。亦不過數種。不甚雜而已。足以供食料矣。茲錄滇池之所日夕而見。且嘗饌而味之者。以著明之。而他郡邑可以類推矣。

鯉最美。小者不能盈掌。且滿腹魚子。此江鄉所不見者。大或至重七八斤。且十餘斤。味甚佳。鯉之小者與

鯽似。滇人多不能分。又不解糟。鯉正發時。紹興人糟池鯉。以貨於官。曰江鄉糟魚。上來價數倍。鯽本爲鮒。滇池多草。產鯽多。皆白鯽。頗肥美。無淮揚之草。鯽烏鯽者。間亦有。麩腸鯽。味亦頗同。鯽。額白魚。滇亦多。鯽然。無江鄉重數斤。且數十斤者之肥腴也。此之白魚。極大。不過一斤而止。江鄉所謂白雀子。而滇人甘之。

鱧。一名鯉。大者鮪。小者鮠。今烏魚也。滇池多烏魚。大鮪絕少。官廚剝其皮以燻。魚片極白嫩。鮪。鮪相似而異。滇池俱多。鮪脊青而肉嫩。鮪則花斑。鮪一名鯉。鯉大鮪。小者鮪。鮪鮪大者少。重一斤卽爲大。餘皆小鮪之類耳。

鱧。海鰕也。江鄉且無。何況於滇。滇池多藻。出細鰕。漁人乾之。粥於市。百錢一筐。由滇人不知重也。土人言亦有大鰕。長數寸。漁人匿之。而私市。恐官之誅求也。

鯊。吹沙小魚。體圓而有點文。卽麗罾之鯊也。滇多沙河。到處頗有。其名不同。味俱佳。惟滇池海口之金線魚。名特著。滇人艷稱之。故是鯊也多。金線紋一痕耳。江鄉土名鯊爲冷骨。有白冷骨、黑冷骨、花冷骨、船丁、痴胖之名不一。痴胖卽虎頭鯊。小不過三四寸。能啖魚。海鯊能變虎。巨細懸殊。其種一也。

鮓。黑鮓。卽白鮓魚。滇池多白鮓。子每以爲鮓。

黃師魚。卽鱸魚也。字從嘗。取嘗祭之義也。江鄉名黃頰魚。爲其頰之黃也。山海經作師魚。謂獺祭魚。捉鱸爲巫師。能作聲以祭天也。又曰殺人。謂其頰骨。骸人至死也。滇池多黃師魚。亦鮮美。俗譌師爲絲。失其義。



矣。

鱮鱮。今泥鱮。鱮鱮皆穴於泥。爾雅釋鱮而遺鱮。統鱮以爲言也。滇池多鱮鱮。然無巨者。滇人四季皆剝鱮成條。盈把而賣於市。不似江鄉過六月不食。鱮鱮謂鱮之生毛也。但夏鱮不如春鱮之鮮美。豈生毛哉。宜滇南無月不食之也。

滇池附草。多麥魚。黑白二種。極明透。滇人謂之草魚。食之者見笑。予與王若洲調以爲羹。甚美。而草魚從此貴矣。

田雞。蛤也。滇池四時皆有。官廚以燻小碟。其大而皮多痲磊者。謂之石眼礮。腿壯如笋雞。武定山箐多有之。鳴聲如鵝鴨。故一名土鴨。純陽大補。衰損。宋君昌瑋少患瘡。瘡。日購而食之。遂痊。

蜆。出滇池最多。土人謂之歪歪。江浙人取而淪之。始知食。有賣於市者。

滇池多巨螺。池人販之。遺殼名螺螄灣。嘗穿成材書院地。入五六尺深許。卽爲螺殼。出之堆山。水泉迸出。他穿亦然。疑此地舊亦螺螄灣。漸成平陸。移灣於其下。則滇嗜螺螄已數百年矣。剔螺揜肉。擔而叫賣於市。以薑米秋油調爭食之。立盡。早晚皆然。又剔其尾之黃名螺螄黃。滇人尤矜以爲天下所未有。有曹姓業於此者。居菜海邊。人謂之曹螺螄云。趙州並產螺蛋。

蟹亦出滇池。熟賣於市。一枚一文。賤甚。廚丁細剔以作蟹羹。陳於官筵。味亦佳。通海蟹。螯大似江蟹。而蓬臍亦如滇池蟹。酒醉之。裝罐以餽。送曰糟蟹。

滇人言滇池產海參。每年水盛時。漁人於得勝橋柱下。得十數枚。長大白色。味美。亦私市。不令官知。恐誅求如大蝦也。

駝背魚。出黑龍潭。脊起如蛋。眼如硃砂。潭魚種類多。此魚亦間出。人不敢犯。花魚。長僅寸。麵卷而炙之。美而腴。蓋亦吹沙之類也。他如小魴魮。小黃鯛子。牛矢魚。亦尙有之。然不足數也。

鱸魚。出澂江。方口而仰。頭聳起。有四腮。鱗細而薄。長二三尺。重六七斤。肉細如桃花。鱖。海黃魚。無絲刺。與青魚絕不相類。歷來以爲青魚。因其身青而名。實非青魚也。案青魚卽青鯿。鯿有二種。分青鯿白鯿。江鄉呼青鯿爲青魚。口有齒。能齧草。草飼易長。桐城東鄉園田多兼養鯿。名園魚。其人每言三條鯿子喫草。敵一條牯牛。蓋飼草多而易長。凡三斤重鯿子。飼之一年。卽長至數十斤。臘月江涸湖乾。魚漸稀。園魚始出。上自九江。下至蘇揚。無不買園魚。其爲錢糧至大。然魚帶羶氣。味不佳。由飼草如牛羊故也。湖鯿鯿鯿多肥美。往往躍入湖田。食禾一夕盡。齒利如此。重數斤。江鯿大者且數十斤。皆肥美不同園魚。故鯿爾雅謂之鮠。郭註鮠今鯿魚。似鱒而大。又註鮠似鯿子。赤眼。本草於鮠魚曰草魚。分青鮠。白鮠。是矣。又於下另出青魚。謂其似鮠。而不知青鮠統謂之青魚。江鄉治青鯿。必取其膽。謂之青魚膽。治白鯿。則棄膽。亦不聞於青鯿之外。別有青魚。此則青魚之考辨。斷歸青鯿無疑也。家鄉無鱸魚。而鱖爲多。以鱖推鱸。與青魚可立判。王平彝子晉以一尾送予。曰。此澂江青魚。予見之。曰。此非青魚也。細驗四腮與肉味。得非松江之鱸。

然思李氏綱目鱸白質黑章。四五月出吳中松江尤盛。長僅數寸。似鱖。色白有黑點。巨口細鱗。有四腮。因引楊誠齋詩。買來玉尺如何短。鑄出銀梭直是圓。以實其長僅數寸之言。今按此魚長且數倍爲不稱。然其白質黑章。巨口細鱗。四腮。無不與鱸同。青魚何能有一似此也。暇日以語張君補裳。君往來吳淞。亦食鱸魚乎。曰。食之多矣。鱸魚亦有大者乎。曰。大且如巨鯉。予因思鱸爲類。但鱸四腮而鱖二腮。味誠齋詩結句。春風已有真風味。想待秋風更爽然。言秋深鱸長。味更爽然不同。未嘗限定數寸。禁鱸之不长。至於一二尺重六七斤也。且誠齋買鱸正二三月間。此時鱸長數寸。猶桃花鱖已鮮嫩足佳。夏秋間鱖長盈尺。味正腴。至冬時鱖且重四五斤。老而味減於前。想鱸亦猶是也。故鱸無論大小。總以四腮爲據。茲魚四腮。可不定其爲鱸乎。世嘗謂鮓魴及鮓上時。過全歸海。而不然也。鮓卽鱖。鮓今名河豚。鮓卽薄刀。一名楊花。鱖先鮓魚而上。鮓上二魚皆不見。然皆化子於江湖。五六月間。鮓秧出。絕流漁之一網堆山。謂之杉木柈。白晒入捆。每捆一二百斤。八九月間。鮓子長且二三寸。其網之亦然。連皮燻食。謂之斑子。河豚皆入捆販。至四遠。史所謂鮓魴千鈞也。臘中江涸。漁人往往得鮓。積賣之。長僅寸餘。明春川江漲下。西風暴起。新鮓以口迎之。一夜長尺餘。河鮓與鮓亦然。皆出長江。不盡由於海也。謂鮓不過小孤非也。甲申夏於黃州。目見網獲鮓。庚寅夏過洞庭。日饌鮓。且至於常德。李時珍言。蜀人見鮓。以爲瘋魚。不敢食。則鮓之上來。且遠至於蜀矣。乃知古人記載之言。多有不足信也。嗟乎。此魚自吳淞穿洞穴。萬里而上。滇猶王鮓。自江穿洞穴。千里而至於秦。顧秦人猶識爲鮓。滇人不識。直以青魚目之。使張翰秋風之思。不表見於茲方。亦一缺。

事也。又滇池海菜其根卽蓴。二物皆出於滇。可見天下之大無所不有。未可專怙此方而輕彼方也。

麵條。鮑出東川。巨者重一二斤。滿腹如切麵細條。盤之無腸。麵條卽腸也。治魚出其腸亦蠢蠢動如寄居

蟲。烹之。麵條亦可食。此水族從來所未見者。曰麵條鮑。一曰麵腸魚。按劍湖亦出此魚。

竄竄魚。亦出澂江。鹽醃之而貨於省。如江鄉小鹽菹子。不中噉。所見不逮所聞。

工魚。出大理。長三四寸。滿腹子。可充鯨燉肉而凍之。祿勸易龍河亦出此魚。工或作弓。南園錄謂應作工。

工爲江。江魚也。此亦牽強。蠻名無正字。工弓隨用耳。

珠鰲之見於祿勸。戴生言嘗有罾於河者。得一物如牛肺。遍體皆眼。罾者不能勝。物纏於罾不得脫。繫罾

於柳樹。呼其人共脫之。予曰。此珠鰲也。眼卽珠也。檢山海經與眎。後遍覓其處不復見。

祿勸懸岩。大蝙蝠極多。皆倒挂。疑千餘年物。廠民每捕而烹食之。卒亦無他。乃知成仙泄死之說。均不足

信。

蛤蚧。守宮之巨者也。統志及滇志皆云順寧亦出之。統志云。生枯樹中。有雌雄能鳴。綱目云。雄蛤雌蚧。自

叫其名。聲甚大。多穴石壁榕木城樓間。牝牡上下相呼。累日。情至乃交相抱。墮地。捕亦不覺。以手分劈。雖

死不開。故以爲房中之藥。功比緬鈴。此皆出於南中。異聞綱目又於蛤蚧之後。附載鹽龍。言宋時蕭注破

南蠻。得其鹽龍。以海鹽飼之。鱗中出鹽。取服能興陽。爲蔡京所得。龍卽死。按蕭注隨狄青征農智高。入廣

南特摩道。獲其母及弟與子。則鹽龍殆得自廣南。固亦滇產也。

鈎蛇出永昌。此古所傳也。言其尾長能鈎岸上人與物而食。亦鱷之類也。今不聞有此事。其亦他徙而去。與潮州無鱷魚。永昌無鈎蛇。見生聚之盛也。又按續傳志物以爲出朱提。且言水旁有鬼彈。不見其形。其作有聲。中物則折。中人則害。罪人徙此。不過十日死。此水土惡劣。陰怪得窟穴。其中爲虐耳。馭之之法。投以燒石。注以鎔鐵。萬衆各鳴瓦盆。瓦器以號呼。其物不死。卽徙。爲政者不可不知也。

鱗蛇出臨安元江孟養等處。巨蟒也。長丈餘。四足。有黃鱗黑鱗。能食鹿。春冬在山。夏秋在水。土人殺而食之。取其膽治牙疼。解毒藥。黃鱗爲上。黑鱗次之。鄒經元言。鱗蛇眼大如鏡。初見者不利。卽制而牽行於市。兒童爭坐其背以爲嬉。范志云。蟒蛇常逐鹿食。塞兵插滿頭花。赴蛇。蛇喜。駐視。競拊其首。大呼紅娘子。蛇俛不動。大刀斷其首。近聞捕蟒蛇有蟒蛇籐。束而牽之。按鱗蛇亦食鹿。當卽一類而異名耳。蟒蛇膽亦入藥。天問云。靈蛇吞象。彼巴蛇也。要皆蟒也。蟒爲騰蛇。爲王蛇。大小隨地爲名耳。

雪蛆雪蝦。慕出蒼山。二物產於積雪之中。不知幾何年。一曰西藏積雪之中。尙產豬。謂之雪豬。性極熱。蓋陽極轉陰。陰極轉陽。理本相因也。又云。雪中產物甚多。不可爲名數。而性皆極熱。是知天地之大。何所不有。雖深山絕塞。涸陰沍寒。終古不見天日。而生機未嘗中絕。天隨寒熱以爲生。物遊其中以自樂。火鼠之入火不焦。冰蠶乘冰自縲。彼又奚知火與冰哉。按玉龍山產雪茶。亦採自積雪中。

穀雀之名頗佳。禾間蚱蜢也。收穫時多知風雨。兒童收而賣於市。曰穀雀。言穀中之雀也。又曰山鱖。曰水雞。諱其名。蠻字從虫。故南蠻多嗜蟲也。一曰麻蜚。廠民食之。能解罏烟毒。

蝴蝶會。每年來集。圓通寺壁皆滿。後不來者二十餘年。辛亥四月朔。忽至。予與雲谷老人九鯉仙扶杖往看之。於時士女婆娑。門隘塞路。三老亦竟日始歸。老人曰。此爲吾輩來者也。

巖蜂。在九龍江外。毒螫若崑崙之欽原。行者畏其蠶。每迂道而避之。康熙中。江西某爲武官於蠻。蠻來攻劫。閉城不出。載巨箱數十車。當蠻來路。蠻見發之。皆紅綠布片線纈諸物。爲蠻婦所喜者。歡呼而去。蠻貪無厭。居數月。偵又欲來。乃裝箱加倍。陳於路。蠻利漢貨。爭發之。則盈箱皆巖蜂。迸出螫蠻。蠻死且過半。其王怒。率傾國之蠻。盡出來報復。又爲箱加倍。陳於路。王以爲巖蜂。爭投炬焚之。萬砲齊發。聲震天地。王及羣蠻殲焉。王妻美而善戰。帶諸蠻女來復夫仇。鎧服弓刀耀日。索戰甚急。某戎裝盛服登城。諭其來歸。妻亦念國亡王死。無以爲也。且悅某美。因歸於某。某辭官回。與之偕老焉。則知善用此蜂者。能螫蠻立功。但不知採之之法。用何術也。乾隆間。川客載十九騾貨物。道經岩下。蜂螫之。盡死。客子聞父遭此難痛之。誓傾家除其禍。走告普洱官。官憐其志。爲出示禁夷民毋阻。俾得盡所爲。乃爲厚布幄數百。壯士負幄帶火藥。乘夜蜂歸穴不出。扳崖而上。齊投火藥於穴。烟焰蔽空。但聽穴中如千萬爆竹聲。壯士匿幄中。蜂奔出不得螫。迨天明。聲息穴蜂已盡死。餘蜂散去不復歸。入穴尋之。出蜜與蠟盈巨萬。彼蓋擁其所有。相與屯聚爲兇耳。亦諸土司之鑑也。此道今成坦途。客子之功亦巨矣。楚詞招魂。稱赤蟻若象。元蜂若壺。茲其若壺之蜂乎。數十年前。南中有貢巨蟻者。其重九斤。飼以米花。道經潛山。邑人盡見之。則若象之傳。當亦有可信。

迤南有巨蟹。大盈數畝。其土沮洳。四時不乾。流出細蟹無數。每起瘡。謂之螃蟹瘡。土人聚火器攻之。蟹死而地乾。瘡不起。可居可種。成樂土也。螞蝗瘡亦然。出於大樹之葉。樹成大林。而螞蝗滿之。入林輒中人。未有能爲之攻者也。

趙樸菴言。夷人豕帶蝨。小蜂窩。以爲珍品。恐傳之中國。將來貴必如燕窩。然此亦古禮。上公二十四豆。則范與蝮俱列。豈以爲蟲而輕之。燕窩與海參。見重於中國。甫百餘年。前此無所著聞。若使滇南蜂窩。榮得行。亦可以競勝於山右。天花菜。彼菜猶帶蛇臊氣。蜂窩則懸結清高。燕窩險隔重洋。蜂窩則穩行陸地。以二窩相較。則蜂窩處其優矣。

按爾雅釋蟲。皆陸蟲也。而於蝟、蛭、蚪、蟾、黽。守宮之水居者。統歸之於釋魚。魚兼鱗介以爲言。守宮龍子。故陸居而附於水族。古人分類之精。至於如此。其釋蟲不過五十餘種。瑣碎不足爲民生日用所取資。未特著蠶。蠶有三種。曰蠨。曰蠋。曰蠶。皆能成繭。蠨卽今蠶。食桑。雖由食樗棘。蠶食蕭。蠶類既多。食葉又兼乎桑。樗棘蕭皆葉之蠶也。聖人使之各得成繭。利益於民生日用。夫采蠶可以飼不齊之蠶。則蠶之食蕭。豈有不足信者乎。後來失其遺法。僅知桑柘之能養蠶。而利源不廣耳。邇來毛辣蟲之患。在山則松柏葉俱盡。入園林則花柳果菜葉俱盡。且有入洲渚食蘆葉俱盡者。初生毛戟辣人手。老則刺脫如蠟。脊金色。或有角。竄老樹杈縫間。作繭自裹。入春化爲蛾蝶。遣子仍爲毛辣蟲。其惱人如此。若使蠶失所以畜之。盡化野蛾蝶。惱人更甚於毛辣蟲。安望其衣被天下。乃知周禮設官分治蟲豸之細。亦政治之法所不遺。

蓋爲此也。昆明拓東古有蠶桑之利。後來惟通海工織緞。近歲亦絕迹。則蠶事無可言矣。次蠶絲以利民者爲蜂蜜。蟲蠟爾雅釋蟲。舉土蜂木蜂名見而已。不言釀蜜。郭註江東呼大蜂。地中作房爲土蜂。啖其子似土蜂而小。樹上作房爲木蜂。又啖其子。意謂江東人俱啖其子。比供豆之蝸范耳。邢疏不甚分明。壹似二蜂自啖其子者。讀之令人胡盧。土蜂窠於土穴。木蜂窠於樹林。其窠於崖穴亦土蜂也。皆能釀蜜。卽李氏綱目於二蜂外另著土蜂。謂亦能釀蜜。又謂江東人啖土蜂及木蜂子。則知爾雅不言作蜜。蜜從蜂出。總括於土木二窠。但有家畜野生形質巨細之異。其實皆釀蜜之蜂也。滇南岸蜜既有志矣。而以蜜糖從類。故入於志果。而釀出自蜂。故於蟲魚之後發明之。至於白蠟生於蠟樹。利用更勝於蜜底之黃蠟。故入之志草木。而其發實緣於蟲。則昆蟲之利於民生日用其表表者也。故推原爾雅釋蟲與釋魚。見古經分部列品之精意。使後來覽之者知所原本焉。