



山谷詩集注卷第十一

頤軒詩六首

并序



高君素作頤軒請予賦詩予爲說其義
曰在易之頤觀頤自求口實其傳曰觀
頤觀其所養也自求口實觀其自養也
單豹巖棲谷飲有孺子之色而虎攻其
外張毅擊跽曲拳養人間之譽而疾攻
其內養虎者不以全物與之牧羊者去
其敗羣視其後者而鞭之養鷹者飢之

是謂觀其所養盡物之性也庖丁不以肯綮嬰其解牛之刀痾僂丈人不以萬物易蜩之翼匹夫之志不可奪於三軍之帥是謂觀其自養盡已之性也詩云如切如磋如琢如磨求盡性而已君素樂善能貧將求學問日新之功故作頤軒以養其正吉乃以觀頤自求口實六字作詩以勸戒之

金石不隨波松竹知歲寒冥此芸芸境回

向自心觀

王充論衡曰湍瀨之回沙轉石而大石不動者是石重而沙輕

大儒俗吏並在世俗有似於此魯論曰歲寒然後知松栢之後彫也老子曰夫物芸芸各歸其根華嚴經有十回向老杜詩回向心地初四十二章經曰漸去欲愛識自

源心知足是靈龜無厭乃朵頤虛心萬物表寒

暑自四時

老子曰知足不辱易頤之初九

朵頤者嚼也居養賢之世不能貞其所履以全其德而舍其靈龜之明兆羨我朵頤而躁求凶莫甚焉老子又曰虛其心實其腹魯論曰天何言哉四時行焉百物生焉

無外一精明六合同出自公能知本原佛

亦不相似

楞嚴偈曰諸幻成無性六根亦

一處成休復六用皆不成傳燈錄永嘉證

道歌曰本源自性天真佛又雲居禪師曰

若見思大佛亦不作又南陽忠國師廣語

云僧問既無纖毫可得名爲何物師曰本

無名字曰還有相似者否師

曰無相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

曰無相相似者卅号無比獨尊

辱莫辱多欲樂莫樂無求人生強學耳萬

古一東流

楚辭曰悲莫悲兮生別離樂莫

行曰夙夜強學以待問老杜詩不廢江河

萬古流此借用其字言逝川之速如此不

可不惜日也杜牧之詩萬古

一飛鳥樂天詩年光東流水

樞機要發遲飲食戒味厚漁人溺於波君

子溺於口

易曰言行君子之樞機樞機之

腊毒此頤卦之大象曰君子以慎言語節飲

食故此自及之禮記曰君子小人慎於水君子

溺於口大人溺於水民皆在其所藪也此詩

舊本云小入溺於水君子溺於口古來犯

時幾惟此沒梁斗按秦再思紀異錄曰高

駢命酒佐薛濤改一字令駢曰口有似沒

梁斗濤曰川

涇流不濁渭種桃無李實養心去塵緣光

明生虛室

谷風詩曰涇以渭濁湜湜其沚

涇水以有渭故見渭濁湜湜持正良俗諺

曰種李不成桃種禾不生豆近世圓悟禪

師克勸嘗以此兩語作頌孟子曰養心莫

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

善於寡欲圓覺經曰妄認四大爲自身相

六塵緣影為自心相又曰此虛妄心若無
六塵則不能有四分解無塵可得於中
緣塵各歸散滅畢竟無有緣
心可見莊子曰虛室生白

寺齋睡起二首

輔正寺

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蛇退之

文曰驅我令去小黠大癡莊子曰莊周觀
異鵲執彈而留之觀一蟬方得美蔭而忘
其身螳螂執翳而搏之見得而忘其形異
鵲從而利之見利而忘其真又曰夔憐蛇
一蛇憐蛇而利之見利而忘其真又曰夔
傾智愚之相角與此數由何異得失竟
安在哉老子有餘者損之不足者補之
食歸來北窻夢一江風月趁魚舩
日自公詩

退食北窻夢見上注林逋秋江寫望詩曰
最愛蘆花經雨後一蓬煙火飯漁舩○東
坡樂府一竿風月釣江湖

桃李無言一再風黃鸝惟見綠忽忽一桃李

經風無復顏色紅紫事退遽成綠陰意謂
卒卒京塵中未嘗得細見春物也漢書李
廣贊曰桃李不言下自成蹊

八為律儻有江舩吾欲東漢書主父偃傳

八為律又韓信傳高祖曰吾亦欲東耳安
能鬱鬱久居此乎此皆借用謂世途狹隘
動觸法令寧自放於江海也退之詩法吏
多少年磨淬出角圭將舉汝愆尤以為已
階梯收身歸闕東期不到死迷東

是時東坡為三臺
諫所攻未出補外
而山谷亦不答於時
故云

記夢

洪駒父詩話曰予嘗聞山谷云此篇記一段事也嘗從一貴宗室携妓女游某寺酒闌諸妓皆散入僧房中主人不怪也故有曉然夢之非紛紜之語僧慧洪冷齋夜話以為山谷元祐初晝卧圃池寺夢與一道士游蓬萊覺而作此詩頃與余同宿湘江舟中親為言之兩說未知孰是

眾真絕妙擁靈君曉然夢之非紛紜真誥

世譜云興寧三年眾真降楊羲家漢書公孫弘傳曰愚心曉然見治道之可以行也

窻中遠山是眉黛席上榴花皆舞

見上注文選謝玄暉詩曰窻中列遠岫西京雜記曰文君姣好眉色如望遠山樂府黃

門倡曰佳人俱絕世握手春樓點黛方初月縱裙學石榴借問琵琶

得聞否靈君色莊妓揺手文選曹子建樂

子色莊見魯論漢書許后傳曰且使妾揺手不得僧慧洪冷齋夜話曰山谷夢有兩

玉人導升殿主者衣絳衣仙女擁侍中有

一女方整琵琶山谷極愛其風韻願之忘

捐主者主者色莊故其詩曰試問琵琶可

聞否靈君色莊妓揺手今山谷集語不同

蓋復更易之耳○李靖謁越國公揚素有

妓執紅拂立於前是夕妓遂奔靖靖將歸

太原行次靈石旅舍妓方理髮髮長委地

有蚪鬚客乘驢而來投革囊於前取枕歆

兩客爭棋爛斧柯

一兒壞局君不呵

述異記晉王質詣信安石室山伐木見數童弈

若而歌俄頃謂質曰何不去質起視斧柯爛盡既復歸無復時人矣亦見水經漸江

水注魏志王粲傳觀人圍碁局壞粲為杏覆之漢書李廣傳霸陵尉醉呵止廣

梁歸燕語空多柰此雲窻霧閣何

賦曰飾文杏以為梁樂天詩翩翩兩玄鳥本是雙飛燕彼矜杏梁貴此嗟茅棟賦退之華山女詩云雲窻霧閣事恍惚重重翠幔深金屏樂府有燕歸梁之名

同元明過洪福寺戲題

洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉

洪福在汴

京東坡詩曰玉仙洪福花如海撫言王播詩曰三十年前塵撲面如今始得碧紗籠

法書苑曰即形善草書如寒林春殘已

風和雨更著游人撼落花

舊本有山谷序云三月中同呂

元明畢公叔至洪福寺見元明壁間舊題云與晉之醉後使騎升木撼花以為笑戲題樂天詩賦

戲答晁深道乞消梅二首

王立之詩話云

消梅京師有之不以為貴因余摘遺山谷山谷作數絕遂名振于長安晁深之字深道後改名諫之字知道

青莎徑裏香未乾黃鳥陰中實已團

驚物化之

速也唐人劉滄詩莎徑晚煙凝後蒸豆作鳥竹塢歐公詩綠陰黃鳥春歸後

鹽作白屬聞丹杏薦牙盤

齊民要術有作白梅與作烏梅

法此用其字今人作糖梅雜以鹽殺白梅入色黑圖經本草梅實條曰以鹽殺白梅入藥用漢書谷永傳曰屬聞以特進領城門兵注云屬近也音之欲反退之李花詩曰永盤夏薦碧實脆盧氏雜說曰御厨進饌用九釘食以牙盤九枚裝食味於其間詩意謂當梅實搗碎失性之時丹杏方蒙獻御之寵與老成屏弃而新進見用何異哉

北客未嘗眉自顰南人誇說齒生津

筆談載沈

存中茶論詩云誰把嫩香名雀舌定知北客未曾嘗按唐獨孤及有招北客文世說曰南人學問如牖中見日顰眉謂梅酸使人攢眉也世說又載魏武帝行失道三軍皆渴帝令曰前有大梅林饒子甘磨錢和酸可以解渴士卒聞之口皆水出

蜜誰能許去帶供鹽亦可人

今人漬蜜梅法磨一二銅

錢置其下顏色益鮮誰能許謂寒家不辦此也漢書食貨志曰或盜摩錢質而取蜀志費禕傳曰君信可人必能辦賊者也字出禮記此借用謂悅可人意

以梅饋晁深道戲贈二首

帶葉連枝摘未殘依稀茶塢竹籬間

陸羽

山記曰漫石塢巨石中生紫茗褚石塢生卷茶相如病渴應須此

莫與文君蹙遠山

相如遠山及魏武事並見上注蹙遠山即前詩

顰眉之意

渴夢吞江起解顏詩成有味齒牙間

唐文粹有

何諷夢渴賦曰奔九江走五湖手不暇於
幹運心不息於躊躇吳都賦曰或吞江而
納漢列子曰老商始一解顏而笑漢書鄭
當時傳曰誠有味乎其言也叔孫通傳曰
何足置齒
牙間哉
前身鄴下劉公幹今日江南庾
子山魏太子鄴中集有劉楨詩按魏志王
粲傳劉楨字公幹魏文帝與吳質書曰公
幹五言詩妙絕當時梁江淹雜詩序曰
關西鄴下既已早同河外江南頗為異法
北史文苑傳庾信字子山事梁與徐陵並
為抄撰學士文並綺艷故世號徐庾後
留長安作哀江南賦○梁顧掄始為縣吏
一夕遇二人稱是王粲徐幹云昔與公同
府公劉楨也仍誦其遺文掄悟以遺文數
篇投令待之甚厚時謂死劉
楨猶庇得生顧掄見太平廣記

次韻子實題少章寄寂齋

虛名誤壯夫今古可笑閔文選古詩曰虛名復何益老杜

詩從來禦魑魅多為才名誤法言曰壯夫不為也退之答崔立之書曰君子小人之

所憫笑屍裹萬里歸書載五車相安知衡門

下身與天地準後漢馬援傳曰要當以馬革裹屍還葬爾莊子曰惠

施多方其書五車齊語曰垂橐而往捆載而歸注言重而歸也捆綦也陳詩曰衡門

之下可以棲遲注謂橫木為門秦晁兩美

士內行頗修謹漢書鄭當時傳曰內行余

欲造之深抽琴去其軫退之詩吾欲盈其

氣不令見麾幢此

用其律孟子曰君子深造之以道韓詩外
傳曰孔子南游適楚至於河谷之隧有處
子佩瑱而浣者孔子抽琴去其軫以授子
貢曰善為之辭以觀其語此借用以明寄
意之**寄寂喧闐間此道有汲引**莊子曰冥
見曉然無聲之中獨聞和焉故深之又深
而能物焉注云視聽而不寄之於寂則有
闇昧而不和窮其原而後能物物山谷蓋
用此意○老杜詩無生有汲引又劉向封
事禹稷臯陶傳相**獄戶聞答榜市聲雜嘲**
汲引不為比周書曰含憤獄戶漢書張敖
鞭傳曰吏榜笞數千榜音彭魏文帝典論
曰孔融理不勝詞至乎雜以嘲戲退之詩
亦云初喧或紛爭中靜雜朝戲○莊子曰
齊桓公鞭然反而**二生對曲肱圭玉發石蘊**
笑鞭音勃忍反

文選王褒四子講德論曰美玉蘊於砥砢
凡人視之快焉良工砑之然後知其和寶
也**小大窮鵬鷄短長見椿槿**莊子曰冥海
為鵬背若太山翼若垂天之雲搏扶搖羊
角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖
南且適南冥也斥鷄笑之曰彼且奚適也
我騰躍而上不過數仞而下翔蓬蒿之
間此亦飛之至而彼且奚適也此小大之
辨也又曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋
為秋音義曰菌朝生暮落潘尼云木槿也
欲聞寂時聲黃鐘在龍笥歷然○楞嚴經
曰佛語阿難聲銷無響汝說無聞若實無
聞聞性已滅同于枯木鍾聲更擊汝云何
性為汝有知無自是聲塵或無或有豈彼
性為汝有知無自是聲塵或無或有豈彼
聞聞性已滅同于枯木鍾聲更擊汝云何

國策汗明見春中君曰夫驥之齒至矣服
鹽車上大明行中坂遷延負轅不能上伯樂
遭之噴仰而鳴聲造於天欣伯樂之知已
也莊子曰褚小者不可以汲深難甘呼爾食聊
懷大綆短者不可以汲深難甘呼爾食聊
寄粲然鞭孟受注云嘒爾猶呼爾咄啐之人
貌也粲然誰能借前籌還婦用束緼張漢書
見上注誰能借前籌以籌之退之詩茲道誠可
傳臣請借前籌蒯通傳客謂通曰先生知
尚誰能借前籌蒯通傳客謂通曰先生知
梁石君東郭先生何不進之於相國乎通
曰里母非談說之士也東緼乞火非還婦
之道也然物有相感事有適可臣請乞火
於曹相國○韓非子人有亡其豚者意
其婦而逐之鄰媪聞之束葦而詣之曰昨
夜狗爭骨須火以燭之主母悟乃還其婦

吾聞調羹鼎異味及粉董

左傳鄭子家曰
他日我如此必

嘗異味禮記內則曰董苴粉榆兔薹滌瀝
以滑之注云苴董類也冬用董夏用苴榆

白曰粉豈其供王羞而弃會稽筍退之詩
董音謹

珉玉寧有弃珪瑁此用其意詩曰豈其食
魚必河之魴周禮膳夫掌王之食飲膳羞

醢人曰加豆之實筍菹魚醢爾雅曰筍竹
萌又曰東南之美者有會稽之竹箭焉

戲書秦少游壁

觀此詩意當是少
游過南京有所盼

王翁待少游厚欲令從歸而其
家難之也此篇因有秦氏鳥故

事遂皆寄言衆禽以爲戲丁令
威以指少游鸚鵡以指所盼者

秦氏庭鳥以指少游之細君雅
鳥之兄言其所生子已長矣宋

都今南京宋父指南京主翁末
句戲謂少游異時富貴雖有姬
妾何傷以開廣
細君之意也

丁令威化作遼東白鶴歸朱顏未改故人

非有續搜神記遼東華表柱有鶴歌曰有鳥

學是人民非何不微服過宋風退飛宋父擁

簪待來歸誰饋百牢鸚鵡妃孟子曰孔子

春秋僖公十六年六月鸚鵡退飛過宋都左傳

曰風也昭公二十五年鸚鵡之巢遠哉遙

外故喪勞宋父定公以驕注謂稠父昭公死

不用宋事但摘取宋父定公代立故以驕此詩皆

不取其意也史記孟軻傳曰騶子如燕昭

見上注左傳哀公七年吳人曰宋百牢此我

魯不可以後宋注云吳過宋得百牢此詩

引也蓋老杜嘗有詩云有鳥名鸚鵡肉味

不足充鼎俎故用以戲之妃匹也退之猛

子行還食其妃秦氏烏生八九子雅烏

之兄畢逋尾秦氏挂樹間爾雅曰鸞斯鴨

帝紀注云雅鳥也小城上烏尾畢逋靈憶炊門

牡烹伏雌未肯增巢令女棲顏氏家訓云

炊妻辭曰百里奚五羊皮憶別時烹伏雌

句曰鍵關壯也所以止扉或謂之刻移此

詩引用言少游細君亦必怨望不肯增鳥

巢以容鷓鴣也。莫愁野雉，踈家雞，但願主人印纍。

纍，善草隸，在荆州與都下書云：小兒輩乃

輕家雞，愛野鷲，皆學逸少。漢書石顯傳：民

歌之曰：牢邪石邪，五鹿客邪，印何纍纍。綬

若若邪，注云：纍纍，重積也。主人謂少游。

贈秦少儀

少儀名覲，少游之弟。詩初不甚工，既而以所業見山谷，山谷不復過然。少儀緣此詩，思大發，非復往時交游亦刮目視之。

汝南許文休，馬磨，自衣食，但聞郡功曹滿

世名籍籍。蜀志許靖字文休，汝南平輿人，少與從弟劭俱知名，而私情不

協，劭為郡功曹，排擯靖，不得齒叙。以馬磨自給，漢書陸賈傳：名聲籍甚。又劉屈氂傳：曰：事籍籍如此，何謂秘也。此借用。

渠命有顯晦，非人作通

塞。文選有寧顯寧晦之語。易曰：知通塞也。秦氏多英俊，少游

眉最白。蜀志馬良字季常，兄弟五人，並有

最良，良眉中有白毛，故以稱之。頗聞鴻鴈行，筆皆萬人敵。

禮兄之齒，鴈行。項羽劍一人敵，不足學。學萬人敵。杜詩：麒麟閣盡鴻鴈行。吾早

知有覲，而不知有覲。少儀袖詩來，剖蚌珠

的。的，珠。觀字少章，剖蚌見上注。文選舞賦曰：珠翠的的，而照耀。李善注引說文曰：

乃能持一鍬，與我箭鋒直。賦曰：擎

牙低鏃列子曰紀昌學射於飛衛既盡衛
 之術乃謀殺衛相遇於野二人交射中路
 矢鋒相觸而墜於地而塵不揚於是二子
 泣而投弓相拜於塗請為父子其後叢林
 有箭鋒相拄之語蓋出於此洪覺範僧寶
 傳載曹山寶鏡三昧曰羿以此巧力射中百
 步箭鋒相直
 巧力何煩預
 王東亭轉卧向壁歎曰人固不可以無年
 此借用自恨知少儀之晚向壁愧歎也
 挽士不能寸推去輒數尺
 左傳曰夫二子
 者或輓之或推
 之此句止用其字老子曰不敢進寸而退
 尺孟子曰賢不肖之相去其間不能以寸
 才難不其然有亦未易識
 魯論曰才難不
 其然乎史記范
 睢傳曰人固不易
 知知人亦未易也

送少章從翰林蘇公餘杭

東南淮海惟揚州國士無雙秦少游

氏東南曰揚州禹貢曰淮海惟揚州高郵
 軍屬淮南路漢書韓信傳蕭何曰諸將易

得至如信欲攀天關守九虎但有筆力回

萬牛楚辭曰攀天階而下視招魂曰虎豹
 九閔啄害下人些注謂天門九重使

虎豹執其開閉啄齧欲上之人也歐公詩
 曰典來筆力千鈞重老杜古柏行曰萬牛

回首立文學縱橫乃如此故應當家有季

子後漢周舉傳曰五經縱橫周宣光老杜
 詩凌雲健筆意縱橫樂天詩當家美事

堆身上何啻林宗時來誰能力作難鴻鴈
 與細侯當音去聲

行飛入道山

樂府孫綽碧玉歌曰感郎不作難又老杜詩麒麟閣畫鴻雁行

道山皆見上注南史膺時來之運坡詩時

來或作斑衣兒啼真自樂從師學道也不

惡事親從師皆有可樂者列女傳曰老萊

色絲衣嘗取漿上堂跌仆因卧地為小兒

啼史記循吏傳曰老人兒啼晉書謝道韞

傳謝安曰王郎逸少但使新年勝故年即

子不惡汝何恨也如常在郎罷前

必以不遠其親為孝哉王立之詩話謂山

谷此句蓋有深意玉臺新詠丘遲雜詩曰

惟見君行久新年非故年唐人顧况有

哀閩曰郎罷別因吾悔生汝因別郎罷心

前青箱雜記云閩人謂父為郎罷謂子為

題淨因壁二首

暝倚團蒲挂鉢囊舊作畫半窻踈箔度微

涼傳燈錄雲門傳曰高蕉心不展待時雨

葵葉為誰傾太陽唐餘錄路德延芭蕉詩

升堂坐階新雨定芭蕉葉大掩子肥時雨

見上注曹子建表曰若葵藿之傾太陽雖

不為之回光然終向之者誠也蓋用淮南

子意文選鮑明遠詩端為誰苦辛唐詩芭

蕉不展丁香結同向東風各自愁

門外黃塵不見山此中草木亦常閑復聲

如度薄冰過催粥華鯨吼夜闌劉禹錫詩門外黃塵

人自走甕頭清酒我初開莊子曰北面而

不見冥山履聲見漢書鄭崇傳詩曰如履

薄水華鯨謂齋魚之藻飾者釋氏要覽曰

今寺院木魚或取鯨魚一擊蒲牢為之大

鳴也按文選東都賦曰發鯨魚鏗華鐘又

潘岳西征賦曰華魴躍鱗又老杜詩夜闌

更秉燭

六月十七日晝寢

紅塵席帽烏鞞裏想見滄洲白鳥雙選詩曰復

協滄洲趣又老杜馬齧枯萁誼午枕夢成

詩河間雙白鷗

風雨浪翻江

聞馬齧草聲遂成此夢也楞
其家有人於彼睡時擣春米其人夢中
聞春擣聲別作他物或為擊鼓或為撞鐘
此詩略采其意以言江湖之念深兼想與
因遂成此夢文選汧馬督謀曰其得空虛

北窻

生物趨功日夜流園林才夏麥先秋

莊子曰生
物之以息相吹文選孔文舉論盛孝章書
曰歲月不居時節如流禮記月令孟夏麥

秋綠陰黃鳥北窻簾付與來禽安石榴

末
蓋有所寄言物化各用事於一時姑聽其
自然耳歐陽詩綠陰黃鳥春歸後尚書故
實曰王內史書帖有與蜀郡太守書求櫻
桃來禽日給藤子來禽言味甘來衆禽俗

作林禽博物志云張騫使西域還得安石榴蘇子美詩別院深深夏簟清石榴花發明透簾

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器

憇臂休膝似非夫人之職予為名

曰青奴并以小詩取之二首

青奴元不解梳粧合在禪齋夢蝶牀公自

有人同枕簟肌膚冰雪助清涼文選嵇康琴賦序曰似元不解聲音夢蝶見上注山谷鼓盆已

以故用莊子夢蝶事退之詩水紋浮枕簟莊子曰藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪東坡樂府曰冰肌玉骨自清涼

穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無

紅袖堪娛夜政要青奴一味涼元注云冬之所長故命曰青奴穠李昭華貴人家兩

女妓也昭華蓋王晉卿駙馬家吹笛妓老杜詩紅袖泣前魚歐公詩欲將何物招嘉客唯有新秋一味涼

范蜀公挽詞二首蜀公諱鎮字景文東坡為作墓誌今採綴以證此詩

信道雖常爾知人乃獨亨言公篤於信道蓋其常德至於

知人之明獨心通意曉乃得之於天也易曰有孚維心亨公事神宗復為翰林學士知通進銀臺司王介甫為政欲改常平為青苗法公三上疏爭之其後議論益不

本坡作蜀公誌
云元祐三年
十一月范元范
四年八月以詩
為蜀公復秋回

合年六十三即致仕此書林身老大諫紙

詩所謂知人蓋指介甫為學士書林見上

字欽傾注公在仁宗朝已為學士書林見上

又夫與元稹書曰身是諫官月請諫紙黿去

三山動人危五鼎烹言公既去國本自此

介甫自草制極口詆公聞者皆為公懼之列

子曰歸墟中有五山帝使巨鼈十五戴之

六鼈於是時而不動龍伯國之大人一釣連

食死則五鼎烹耳保全天子聖几杖送

餘生言神宗終覆護之使得終其壽考

幸已多選詩餘生

公在昭陵日文章近赤墀空嗟伏生老不

侍邇英帷永昭仁宗陵名公事仁宗

見容於當世此詩所歎也漢書梅福傳曰

涉赤墀之塗又儒林傳伏生故為秦博士

孝文時求能治尚書者欲召之時伏生年

九十餘不能行邇英閣經筵所在公在

神宗時兼侍去國幾三虎聞韶待一夔誰

讀已而致仕

言蓋棺了新樂鎖蛛絲韓子曰龐共與太

王曰夫市無虎明矣然而三人言成市虎

今夫邯鄲去魏遠於市議臣者過三人願

王察之公與劉几論樂不合既而請太府

銅自為新樂比李照樂下一律有奇二

聖御延和殿召執政同觀賜詔嘉獎樂奏

三日而公薨聞韶見魯論呂氏春秋魯哀

公問於孔子曰樂正夔一足矣又老杜詩書籤藥裹封蛛網蓋棺了見上注詩意謂公以新樂卒不見用為恨也

宗室公壽挽詞二首

山谷嘗有贈宗室景道字跋云余與宗室越宮有葭葦故曩與宣州院公壽景珍嘗共文酒之樂

昔在熙寧日葭葦接貴游

漢書中山靖王傳曰葭葦之親

注云葭蘆葉也葦者其篇中白皮至薄者也喻相著周禮師氏曰凡國之貴遊子弟學焉注云王公之子弟題詩奉先寺橫笛寶津樓京東樓記曰奉先資福禪院在明義坊寶津樓在天苑坊與金明池心亭榭相直

恢中夏賓筵禁列侯但聞劉子政頭白更

清修

言禁網雖云疎闊至宗室獨加嚴密故賓客不復往來如向時但聞其白

首清修之賢而已文選任彦昇表曰值齊網之弘弛賓客之禁李善注引用後漢書建武中禁網尚寬諸王既長各招引賓客漢書高帝紀注云通侯舊曰徹侯後改曰列侯劉向字子政漢宗室也七十二卒魏志陳矯傳陳登曰清修疾惡有識有義吾敬趙元達矣老子曰天網恢恢疎而不失又詩有賓之初筵

昧旦鳴珂路春朝禁殿班

書曰先王昧爽

唐書車服志曰三品以上珂九子四品七子五品六子又張嘉祐傳弟嘉貞為相嘉祐任金吾將軍時號所居坊曰鳴珂里周禮春見曰朝○裴度未遇時絕句不然鳴

珂游帝都不然方看分寶玉何意作丘山

絕粒升天衢分寶玉于伯叔之國時庸展親

文選張孟陽七哀詩曰昔為萬乘君今為

丘山燕入風榮舞花開日笑顏選詩曰風

儀禮注曰榮屋翼也太白詩空餘杜陵淚

妾似井底花開花向君笑一為漢中潛

墓

出城送客過故人東平侯趙景珍

朱顏苦留不肯住白髮政爾欺得人樂天詩鏡

裏朱顏看已失又詩留春不肯住薛能詩

曰青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫華

直方詩話云魯直常言少時誦薛能詩云

青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫華

老問云此何人詩公曰老杜華老之言遂曉老

杜詩高雅大體此句所嬋娟去作誰家妾

以鍼薛能之膏育尔嬋娟去作誰家妾

意氣都成一聚塵以選西京賦曰增嬋娟

也樂天詩歌舞教成心力盡一朝身去不

相隨史記晏子傳意氣揚揚甚自得也寒

山子詩云始憶八尺漢俄成一今日牛羊

聚塵黃泉無曉日青草自知春

上丘隴當時近前左右嗔

絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮

前慎莫近前丞相嗔花開鳥啼荆棘裏

誰與平章作好春

樂天勸令公開宴詩曰宜須數數謀歡會好作

開成第
二春

黃穎州挽詞三首

恭惟同自出累世復通家

老杜贈盧五文詩曰恭惟同自

出妙選異高標此借用言族姓同出也後漢孔融傳謂李膺曰與君累世通家

沫霑枯涸忠規補過差

莊子曰泉涸魚相與處於陸相煦以

濕相濡以沫文選左太冲詩曰塊若枯池

魚陸士衡辨亡論曰忠規武節宋玉登徒

守禮終不過差

詩

膏中明玉石仕路困風

沙尚有平生酒秋原洒菊花

玉石見上注

臨民次公老論事長輿通

魯論曰居敬而行簡以臨其民

漢書黃霸字次公為潁川守晉書和嶠字長輿潘安仁閑居賦序曰昔通人和長輿

謂拙於用多袖有投虛刃時無斲鼻工

天台山賦曰投刃於空斲鼻見上注風流

前輩近名實後人公

文選孔融論盛孝章書曰今之少年喜謗

前輩歐公詩後世苟不公至今無聖不謂

三日別今成萬事空

吳志呂蒙傳曰士別三日即刮目相待樂

夫詩百年隨手過萬事轉頭空

公與汝陽守人間孝友稀脊令鳴夜雨棠

棟倚春暉

春令見上注棠棟詩曰棠棟之

弟粉省雙飛入泉臺相與歸

蔡質漢官典

奏事明光殿省中皆以胡粉塗壁畫古

賢烈女又老杜哭李暉詩云青瑣陪雙入

泉臺見上注禮記曰死者如可作也吾誰

與歸○唐人謂不由貞外而至郎中者為

粉山頭其詩曰誰知哀笳宛丘道衰涕不

勝揮老杜詩哀挽青門道宛丘今陳州家

涕王肅曰揮涕者淚以手

揮之選詩淚下不可揮

歸裝衣楚楚家世印纍纍

詩曰蜉蝣之羽衣裳楚楚漢書

樂壽縣君呂氏挽詞二首

石顯傳曰印何纍纍綬若若邪劉滋未第

時夢人持印滿匣令吞之至十四枚止見

印纍纍出

於腹上來作箕帚婦不忘蘋藻詩高帝

紀呂公曰臣有息女願為箕帚妾采蘋詩

序曰大夫妻能循法度也其詩曰于以采

蘋南澗之濱于以

采藻于彼行潦

居然成萬古何翅謁三

醫列子曰李梁得疾七日大漸其子謁

三醫一曰喬氏二曰俞氏三曰盧氏

省還秋直霜侵鬢脚衰

文選潘岳秋賦

有二始見二毛以太尉掾兼虎賁中郎將

寓直于散騎之省岳又有悼亡詩三首

剪鬢賓筵盛齊眉婦禮閑

老杜送王評事

鬟鬻市充杯酒謂王珪母也盖用晉書陶

侃母事退之祭裴太常文曰方文之食每

盛於賓筵後漢書梁鴻傳曰謂宜俱白髮

孟光舉按齊眉閑謂閑習也

忽去作青山詩今日為丘山土老選大夢驚胡

蝶何時識佩環莊子曰且有大覺而後有

齊孝孟姬曰妾聞妃后踰國必乘安車輜

軒下堂必從傳母保阿進退則鳴玉佩環

漢書皇后紀論曰動有環佩之響此詩哀

引用蓋古之婦容皆如此不特后妃也

歌行欲絕丹旄兩班班老杜詩丹旄飛飛

班班見上注

叔父給事挽詞十首給事名廉字夷仲實錄有傳

元祐宗臣考十科公居八九未為多功名

身後無瑕點孝友生知不琢磨宗臣謂温

曹贊曰為一代之宗臣温公為相乞以十

科舉士一曰行義純固可為師表二曰節

操方正可備獻納三曰智勇過人可備將

帥四曰公正聰明可備監司五曰經術精

通可備講讀六曰學問該博可備顧問七

曰文章典麗可備著述八曰善聽獄訟盡

公得實九曰善治財賦公私俱便十曰練

習法令能斷請讞○論語生而知之詩云

如琢如磨平生治獄有陰功忠孝臨民父母同願上

樵夫談卓令宣城老吏識于公願上今度

宣州據康傳中進士第調宣州司理參軍

移虔州會昌令後漢卓茂傳茂為密令使

人親愛而不忍欺之漢書于定國傳于公曰我治獄多陰德未嘗有所寃子孫必有者興

三晉山河數十州頻年水旱不能秋我公

出把司農節粟麥還於地上流王安石薦

寺勾當公事 神宗召見稱旨遂命體量

河東河北災傷除本寺丞推行荒政十二

事漢書地理志曰晉為韓魏趙所滅二家

自立為諸侯是為三晉唐劉晏傳曰自言

如見錢更生苦訟石中書宰掾非人欲引裾兩猾

論兵幾敗國同時御史更誰如廉嘗為監

察御史裏

行此詩中事傳所不載杜牧之作李給事

詩曰可憐劉校尉曾訟石中書按漢書劉

向本名更生中書官官弘恭石顯弄權更

生使其外親上變事又上封事云云魏志

辛毗傳文帝欲徙冀州士豪十萬戶實河

南毗以為非帝不答起入內毗隨而引其

裾帝遂徙其半漢書張良傳漢王罵曰堅

儒幾敗乃公事老杜詩論兵遠壑靜王介

甫作王侍御史所不能言者

曾發公家鉅萬錢溝中襁褓却生全三齊

水後皆禾稼不殺耕牛更可傳河決曹村

體量安撫活飢民二十五萬人漢書食貨

志曰京師之錢累百鉅萬又田儉傳曰田

榮盡并三齊之地注謂齊

及濟此膠東可傳見孟子

晉地無戎卧賊曹民兵賜笏解弓刀六年

講武儒冠在不踏金門着戰袍元豐三年

民兵廉以提點河東刑獄兼提舉明年秋

上親召閱澤州保甲補官者五十八人進

秩一等七年十月罷提刑專領保甲元祐

初召為戶部郎中○左傳曰無戎而城讎

必保焉通典曰兩漢有決曹賊曹掾主刑

法歷代或謂之賊曹或為法曹墨曹漢書

揚雄傳曰歷金門上玉堂有日矣古樂

府木蘭詩曰脫我戰時袍着我舊時裳

軍容百萬轉風雷獨料王師不戰摧三篋

飛書公對獄元豐天子照姦回王師伐夏

河東轉運判官王中正將兵調發倉卒廉

上言師必無功既而中正軍潰以轉運乖

謝不辨乃下澗獄月餘上察其情止奪一

官中正官官故用魚朝恩觀軍容事史記

甘茂傳樂羊返而論功文侯示之謗書一

篋漢書張安世傳曰亡書三篋後漢書廣

陵思王荆傳曰作飛書封以方底漢書劉

向傳曰恭顯白令蕭望之詣獄置

對恭誓曰崇信姦回注云回邪也

隴上千山漢節回掃除民賊不為災蜀茶

揔入諸蕃市胡馬常從萬里來廉為吏部

史論陸師閔推茶六害請通商復券馬如

舊制遣廉按其實廉請熙河秦鳳涇原如

故勿改以制蕃市而許東路通商禁南茶

無侵陝西以利蜀賈定撥馬歲以萬八千

為額所奏皆可即拜都大提舉茶馬公事

漢節見上注詩曰為鬼為蜮○左傳曰有

蜚不為災

廊廟從來不在邊黃扉青瑣慶登賢除書

未試回天筆何意佳城到馬前元祐六年十一月

自陝西都轉運召拜給事中論議引大體

朝廷稱焉左傳曰五大不在邊五細不在

庭唐郭承嘏為給事中黃門郎日暮入對

青瑣門故謂之夕郎注云刻為連瑣文而

青瑣也唐書張玄素傳魏徵曰張公論事

有回天之力後漢書馬后傳曰何意老志

復不從哉佳城見上注○白樂天詩黃紙

除書無我名

榮祿常思澤九宗山摧梁壞併成空百年

遺恨誰昭洗他日諸郎有父風莊子曰鄭

河潤九里澤及三族九宗見上注文選謝

眺詩中區咸已泰輕生諒昭洒按洒與洗

同禮記泰山其類乎梁木其壞乎

○禮記泰山其類乎梁木其壞乎

莊周夢為胡蝶胡蝶不知莊周莊子曰昔

為胡蝶栩栩然胡蝶也俄然覺則遽遽然

周也不知周之夢為胡蝶歟胡蝶之夢為

歟

當處出生隨意急流水上不流楞嚴經

浮塵諸幻化相當處出生隨處滅盡文選

-10 173 32 872" data-label="Text">

頭陀寺碑李善注曰意生身謂菩薩言能

-22 173 32 872" data-label="Text">

變化生死隨意往生文選古詩曰淮泗馳

-34 173 32 872" data-label="Text">

急流肇法師物不遷論云仲尼曰回也見

新交臂非故如此則物不相往來明矣既
無往返之微朕有何物而可動乎然則旋
風偃嶽而常靜江河競
注而不流復何怪哉

深明閣

象踏恒河徹底日行闍浮破冥若問深明

宗旨風花時度窻櫺上兩句言深與明涅槃經云聲聞緣覺及

大善薩同在佛所聞佛說一味之法然其所證各有淺深譬象馬兔三獸渡河兔渡

則浮馬渡及半唯大香象徹底截流華嚴經曰譬如日出於闍浮提先照一切須彌

山等然後普照一切大地如來亦爾大智日光無所分別又頌曰譬如日出闍浮提

光明破闇悉無餘傳燈錄壽禪師曰欲識永明旨門前一湖水日照光明生風來波

浪起又達磨傳曰外付袈裟以
定宗旨說文曰櫺楯闍子也

山谷詩集注卷第十一

程二年乙亥 是歲山谷謫黔州先是紹聖元年章惇為相蔡卞修國史七月出本于范龍素祖為題尚書左丞若六開封府界居住就近磨
前史官直事官王本石
十款中傷以試誣神
罪發致出千餘條
為皆無證狀紹聖二
正月范公安置永州
公澧州山谷黔州事
范公承傳按實錄
聖元年十二月甲午
范堅謫黔州別駕
州安置范公承傳
二年三月蓋長受
時也范既被命
其兄元明出對范詩
由後內趨曰漢上
交峽三月辛亥至日
山四月二十二日到黔
高洞元寺

山谷詩集注卷第十二

竹枝詞二首 并跋

撐崖拄谷蝮蛇愁入箐攀天猿掉頭

言山路險

絕如此即後詩所謂蛇倒退胡孫愁也郭璞注爾雅云蝮蛇細頸大頭焦尾一名反

鼻楚辭曰攀天階而下視元稹樂府有夢上天詩曰攀天上天攀未得太白蜀道難

攀緣老杜詩巢父掉頭不肯住鬼門關

外莫言遠五十三驛是皇州

鬼門關在峽州路寰宇記

云黔州東北至東京三千八百六十五里杜牧之詩故鄉七十五長亭謝玄暉詩春

皇色滿州

楊誠齋詩集卷第十二

浮雲一百八盤縈落日四十八渡明一百八盤

及四十八渡皆自峽州往黔中路名山谷書萍鄉縣廳亦曰略江陵上夔峽過一百

或八盤涉四十八渡非是鬼門關外莫言遠

四海一家皆弟兄子夏曰君子敬而無失與人恭而有禮四海之內皆兄弟也荀子

四海之內若一家

古樂府有巴東三峽巫峽長猿啼三

聲淚霑裳但以抑怨之音和為數疊

惜其聲今不傳予自荊州上峽入黔

中備嘗山川險阻因作二疊與巴娘

令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門

關外莫言遠五十二驛是皇州後一

疊可和云鬼門關外莫言遠四海一

家皆弟兄或各用四句入陽關小秦

王亦可歌也紹聖二年四月甲申予既作竹

枝詞夜宿歌羅驛夢李白相見於山

間曰予往謫夜郎於此聞杜鵑作竹

枝詞三疊世傳之不子細憶集中無

有請三誦乃得之

一聲望帝花片飛萬里明妃雪打圍

蜀記曰昔

人有姓杜名宇號曰望帝宇死俗說云化為子規子規鳥名也又謂之杜鵑李商隱詩莊生曉夢迷胡蝶望帝春心託杜鵑楚詞曰恐鷦鷯之先鳴兮使百草為之不芳

杜鵑古注揚雄反離騷云一名子規一名杜鵑後人因改焉亦見上注五代史四夷附錄耶律德光言我在上國以打圍食肉為樂按虜人以馬上胡兒那解聽琵琶應

道不如歸

劉熙釋名云琵琶胡中馬上立

因以為名傳玄琵琶賦序曰故老云漢烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬上奏琵琶以慰之此詩以琵琶為明妃事蓋承前人之誤子規聲若云不如歸去此引

用以終上句之意

竹竿坡面虵倒退摩圍山腰胡孫愁

虵倒退胡

孫愁皆峽路地名摩圍山屬黔中

杜鵑無血可續淚何日

金雞赦九州

老杜杜鵑行曰其聲哀痛口流血所訴何事常區區李賀

詩亦曰杜鵑口血太白詩我愁遠謫夜郎去泣盡繼之以血太
何日金雞放赦回談苑曰杜鵑言肆赦樹金雞不知起於何代關東風俗傳云司馬膺之曰按海中星占天雞星動為有赦蓋王者以天雞為度隋書刑法志北齊肆赦日令武庫設金雞及鼓於闕門或云起於西京呂光未知孰是究其旨西方主兌兌為澤雞者巽之神巽為號令故合是二物制其形揭於長竿使眾人觀之也

命輕人鮓甕頭船日瘦鬼門關外天北人

墮淚南人笑青壁無梯聞杜鵑人鮓甕在歸州岸下

老杜無家別云以行見空巷日瘦氣慘悽文選琴賦曰青壁萬尋張湛列子注曰班輸為梯可

和答元明黔南贈別

山谷書萍鄉縣驪曰初元

明自陳留出尉氏許昌渡漢河略江陵上夔峽過一百八盤涉四十八渡送余安置于摩圍山之下淹留數月不忍別士大夫共慰勉之乃肯行揜淚握手為萬里無相見期之別

萬里相看忘逆旅三聲清淚落離觴老杜詩相

看俱衰年左氏僖二年傳曰保於逆旅注云客舍也古樂府曰巴東三峽巫峽長猿啼三聲

涼上句謂與元明同來巫峽也朝雲夢見上注元稹樂府有夢上天詞曰攀天上朝雲往日攀天夢夜雨何時對榻

天攀未得韋應物詩寧知風雨夜復此對床眠東坡詩夜雨何時聽蕭瑟雪脊令相並影驚風鴻鴈不成行上句謂

憂患下句言其別去詩曰脊令在原兄弟急難老杜詩急雪舞回風又詩沙晚脊令

寒選詩曰亂起未成行唐宋遺史有女子作鴈詩曰亂起未成行歸舟天際常回首從此

頻書慰斷腸謝玄暉詩天際識歸舟王仲宣詩回首望長安蔡琰胡笳

賜曰日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷
賜文選魏文帝燕歌行曰念君客游思斷

題驢瘦嶺馬鋪 知命

老馬飢嘶驢瘦嶺病人生入鬼門關 後漢書班

超傳上疏曰但願生病人甘作五溪卧老

馬猶思十二閑 後漢書馬援傳劉尚擊武

五溪按通典黔中通謂之五溪注云武陵有

辰巫武沅等溪也魏武帝歌曰老驥伏櫪

行次巫山宋楸宗遣騎送折花厨

醞 知命

攻許愁城終不開青州從事斬關來 庾信

曰攻許愁城終不破蓋許愁門終不開喚

得巫山強項令插花傾酒對陽臺 後漢董

救強項令出宋玉高唐賦曰朝朝暮暮陽

臺之下謂巫山神女也○東坡詩任子折

次韻楸宗送別二首 知命

一百八盤天上路去年明日送流人小詩

話別堪垂淚却道情親不得親 見上注盧

全寄外兄詩云何處
甚惆悵情親不得親

別駕柴門閑一春艱難眞沛不忘君何時

幽谷回天日教保餘生出瘴雲山谷謫涪州別駕唐

書杜甫傳當寇亂挺節無所污為歌詩傷時撓弱情不忘君魯論曰眞沛必於是易

曰入于幽谷老杜詩願在長安日光暉照北原文選愁康書欲離事自全以保餘年

老杜詩瘴雲終不滅

戲答劉文學知命

人鮪甕中危萬死鬼門關外更千岑人鮪鬼

門關見上注漢書趙后傳曰今見安在問危殺之矣注云猶今人言險不殺爾

君底事向前去要試平生鐵石心顏師古

俗云問曰謂何物為底音丁兒反底義何訓答曰此本言何等物其後遂省促言直

云等物爾音都禮反又轉音丁兒反應璩百一詩云用等稱才學以是知去何而稱

也老杜詩已父令人不詳根本乃作底字非也老杜詩生死向前去魏武帝令長史王

必曰忠能勤事心如鐵石國之良吏也

外姪李光祖往見尚垂髻今觀寄

嗣直小詩已可愛因次韻知命

昔別長安未裹頭如今詩句可消愁老杜

別君未婚又詩去時里正與外家未覺風裹頭又詩更有澄江銷客愁

流遠他日相期到益州

自注云李公擇終於益州帥○言異

時當造益州之閬域老
杜詩習池未覺風流盡

上南陵坡

知命

風飡水宿六千里蛇退後啼百八盤

選詩風飡

委松柏又詩水宿淹辰暮

上得坡來摠歡喜摩圍依約

見峯巒

摩圍山在黔州老杜詩青惜峯巒過

題小猿叫驛

知命

大猿叫罷小猿啼箐裏行人白晝迷惡藤牽頭石齧足
嫗牽兒隨淚錄續我亦下行

莫啼哭

退之琴操曰涉其淺兮石齧我足元稹連昌宮辭曰色管龜茲轟錄

續

馬上口號呈建始李令

知命

建始屬施州

驛亭新似眼波明箐路開如掌樣平誰與

長官歌羨政風搖松竹是歡聲

老杜詩今日明人眼

臨池好驛亭宋玉招鳧曰娛光眇視目曾波些王逸注云目采眇然若水波而重華

對酒平如掌

次浮塘驛見張施州小詩次其韻

知命

歎息施州成老醜當年玉雪瑩相照退之馬少

監墓誌曰姆抱幼子舊時去天一尺五今

日萬里聽猿叫老杜詩自注云城南韋杜去天尺五

將次施州先寄張十九使君三首

知命

書來日日覺情親今信施州是故人許我

投名重入社放狂作惱未應嗔老杜詩情親獨有君

東坡詩投名入社有新詩

收拾從來古錦囊今知老將敵難當唐書李賀

傳從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中漢書韓信傳曰其鋒不可當

尚有毛錐子花底樽前作戰場五代史弘

告等因曰安朝廷定禍亂直須長槍大劍

若毛錐子安足用哉史記平原君傳曰賢

詩花底譬若錐之處囊中其末立見老杜

一別施州向十霜傳聞佳句望風降空券

不易當堅敵振臂猶思起病瘡老杜詩十

三霜楚戶砧漢書李陵傳矢盡道窮士張

空券注云弓弩券也又匈奴傳曰真中國

禽也李陵按孫子曰小敵之堅大敵之

和張仲謀送別二首 知命

夜郎自古流遷客聖世初投第一人不是

施州肯回首五溪三峽更誰親 唐書李白

郎夜郎即今之珍州其地與黔中相接江淹恨賦曰遷客海上流戍龍陰五溪見上

注峽程記曰三峽者即明月峽巫山峽廣澤峽其瞿塘灩澦燕子屏風之類皆不係

數三峽五溪三峽漫經春百病千愁逢故人何處

看君歲寒後欲將兒女更論親 肯與黨錮

尚節亦可尚矣

次韻答清江王簿趙彥成 知命

日轉溪山幾百遭厭聞虎嘯與猿號 劉禹錫詩

百匝千遭繞郡城此用其字老杜詩熊羆咆我東虎豹號我西淮南子虎嘯而谷風

至又曰白援笙歌忽把二天酒風雨猶驚

三峽濤 後漢蘇章傳遷冀州刺史故人為

曰人皆有一天已作齊民尋要術安能痛

飲讀離騷 後魏賈思總作齊民要術言田

飲讀離騷自看君自是青田質清啖猶堪

徹九臯 永嘉郡記沐溪去青田九里中有

清江即加奴 彥成名正月書嘉州人

傳曰華亭鶴唳豈可復聞乎詩云鶴鳴于九臯

宋楸宗寄夔州五十詩三首 知命

五十清詩是碎金試教擲地有餘音方今

臺閣稱多士且傍江山好處吟 老杜詩云清詩近道

要晉書謝安傳桓温以安所作簡文論議示坐賓曰此謝安石碎金也又孫綽傳作

天台山賦以示范榮期云卿試擲地當作金石聲通典曰後漢事歸臺閣○史記屈

原傳曰行吟澤畔

五十清詩一段冰持來恰得慰愁生自張

壁間行坐看更教兒誦醉時聽 老杜詩爛如一段清

三詩皆知命
不無詩於作
今名散連山
口朱教詩附
元集殊有家
以當由山谷
二因成其弟
在令不復刪

冰出萬壑又詩江草日日喚愁生又詩行坐白頭吟又有醉時歌

碑同峴首千年石詩到夔州十絕歌他日

巴人懷叔子時時解着手摩挲 晉書羊祜傳祜字叔

子襄陽百姓於峴山建碑望者莫不流涕杜預因名為墮淚碑老杜有夔州歌十絕

句退之石鼓歌曰誰復着手為摩挲

題蘇若蘭回文錦詩圖

千詩織就回文錦如此陽臺莫雨何亦有

英靈蘇蕙手只無悔過竇連波 晉書竇滔妻蘇氏名

蕙字若蘭滔符堅時為秦州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為回文旋圖詩以贈滔

宛轉旋環以讀
詞甚悽惋也

次韻楊明叔四首

揚明叔惠詩格律詞意皆薰沐去其舊
習予為之喜而不寐文章者道之器也
言者行之枝葉也故次韻作四詩報之
耕禮義之田而深其耒明叔言行有法
當官又敏於事而卹民故予期之以遠
者大者

左傳曰君子務知遠者大者

魚去游濠上鷄來止坐隅

濠梁見上注漢書賈誼傳曰誼

為長沙傳三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鷄不祥鳥也誼廼為賦以自廣吉

凶終我在憂樂與生俱

服賦曰禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚門吉凶同域書曰惟吉凶不僭在人莊子

至樂篇曰人之生也與憂俱生壽者惜惜

久憂不死何之苦也涅槃經摩耶臨終佛

至其所慰諭曰身所經處與苦樂俱當修

涅槃永離苦樂詩意謂吉凶憂樂皆因我

有苟能無我彼何從生山谷與王子飛書

曰人固與憂樂俱生者也於其中簡擇

取捨以至於六鑿相攘日尋干戈古之學

道者深探其本以無諍三昧治之所以萬

決定不是物方名大丈夫

圓覺

安樂法是決定不是物方名大丈夫

生決定信傳燈錄南泉廣語云大德莫認

心認佛設認得是境被他喚作所知愚故

江西大師云不是心不是佛不是物且教
你後人恁麼行履孟子曰此之謂大丈夫
同安禪師十玄談曰丈夫行處行今觀由也果
有衝天氣不向如來行處行

老子欲乘桴並見魯論由也以比明叔趣勇
決必能相從浮於東海也後漢馬援傳云
頗哀老子使得遨遊山谷和揚明叔隅字
韻七詩皆謂之頌今彭山黃氏有此
真蹟二頌此集所無當是晚年刪去

道常無一物學要反三隅老子曰道常無
名傳燈錄六祖
偈曰菩提本非樹明鏡亦非臺本來
無一物何假拂塵埃反三隅見魯論喜與

嗔同本嗔時喜自俱嗔喜雖殊本同一性
眾狙喜怒即可見矣
傳燈錄龍樹偈曰於法
心不澄無嗔亦無喜

心隨物作宰人謂

我非夫也楞嚴曰一切眾生從無始來迷
已為物失於本心為物所轉傳燈錄第二

十二祖付法偈曰心隨萬境轉轉處實能
幽隨流認得性無喜亦無憂圓覺經曰由

有無始本起無明為已主宰傳燈錄玄沙
廣語曰如許多田地教誰作主宰左傳彘

子曰命為軍帥而卒以非夫注云非丈夫
也

利用兼精義還成到岸桴神易曰精義入
也

書以波羅密為到彼岸

全德備萬物大方無四隅莊子曰而況全
德之人乎孟子

曰萬物皆備於我矣反身而誠樂莫大焉
老子曰大方無隅淮南子曰經營四隅高

誘注云身隨腐草化名與太山俱謂聞道
隅方也

與草木俱腐固有不亡者存謝靈運詩一
隨往化滅安用空名揚此反而用之禮記
月令曰腐草化為螢此借用史記蘭相如
傳太史公曰相如名重太山選詩曰名與
天壤俱道學歸吾子言詩起老夫禮記中庸
而道問學注云道猶由也問學誠者也
魯論曰起予者商也始可與言詩已矣
無為蹈東海留作濟川桴史記魯連傳曰
而死爾此借用言不必乘此桴以浮於海
留為濟川之具可也書說命曰若濟巨川
用汝作舟楫

匹士能光國三孱不滿隅禮記曰匹士太
文選辨亡論曰風雅則諸葛瑾張承步騰
以名聲光國晏子春秋曰五子不滿隅一

子滿朝按黃氏本有山谷自注亦引此語
但以五為三爾詩意謂豪傑之士雖少足
以為邦家之光孱儒之夫竊觀今日事君
雖眾曾不足充滿一隅也

與古人俱黃氏本所作今者事此云今日當
者今世未見獨明叔可期以古人也左傳
曰今日之事我為政此借用老杜詩生還
為徒○禮記古成人與稽今人與居氣類嬰

求友精誠石望夫文選任昉升作王文憲
詩曰嬰其鳴矣求其友聲詩人相承以嬰
為鶯莊子曰真者精誠之至也不精不誠
不能動人又注曰鄭人緩精誠之至故死
為秋栢之實劉義慶幽明錄曰武昌北山
上有望夫石狀若人立古傳云昔有貞婦
其夫從役携弱子餞送此山立望夫而化

為石因雷門震驚手待汝一援桴望其振
以名焉於當世也荀子曰聲名之剖發於天地之間豈不如日月雷霆然哉漢書王尊傳曰
母持布鼓過雷門注云雷門會稽城門也
有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽易曰震驚百里史記司馬穰苴傳曰援枹鼓之急則忘其身枹亦作桴按禮運疏引皇氏云桴謂擊鼓之物右援桴而
鼓音義云桴鼓推也

再次韻 并引

庭堅老懶衰墮多年不作詩已忘其體
律因明叔有意於斯文試舉一綱而張
萬目蓋以俗為雅以故為新百戰百勝

如孫吳之兵棘端可以破鏃如甘蠅飛
衛之射此詩人之奇也明叔當自得之
公眉人鄉先生之妙語震耀一世我昔
從公得之為多故今以此事相付

窮奇投有北鴻鵠止丘隅我已臆魅禦君

方燕雀俱窮奇臆魅之語山谷以自况鴻

我來禦臆魅自宜味南烹按左傳太史克曰少皞氏有不才子謂之窮奇舜臣堯流四凶族渾敦窮奇檮杌饕餮投諸四裔以禦魑魅巷伯詩曰取彼諸人投畀豺虎豺于丘隅注綿蠻小鳥丘隅非鴻鵠所宜

止也。漢書陳勝傳曰：道應無蒂芥。學要盡。

工夫。漢書賈誼服鳥賦曰：德人無累。知命。

曰：帶芥刺鯁也。南史王僧虔云：宋文帝書。

王肅傳：泰極已前，功夫尚大。魏志：莫斬猿狙。

杖明堂待棟桴。殿黃氏本山谷自注曰：靈光。

言當養成其材，勿小用之也。莊子曰：宋有。

荆氏者，宜楸柏桑，其拱把而上者，求狙猴。

戲狙猴也。班固西都賦曰：列芬檠以布翼。

荷棟桴以高驥。注引爾雅棟謂。曾慥端伯作詩選。

謫居黔南十首

摘樂天句。○近世。

載潘邠老事云：張文潛晚喜樂。

夫詩邠老聞其稱美，輒不樂嘗。

誦山谷十絕句，以為不可及。

其一云：老色日上面，歡笑今日去。

潛一秩置書室，牀枕間邠老少焉。

假榻翻閱良，以纒悟山谷十絕。

詩盡用樂天大篇裁為絕句，蓋。

樂夫長於敷衍，而山谷巧於剪。

裁，自是不敢復言。端伯所載如。

此必是蓋山谷謫居黔南時取樂。

非是。蓋山谷謫居黔南時取樂。

夫江州忠州等詩，偶有會於心。

者，摘其數語，寫置齋閣，或嘗為。

人書，世因傳以為山谷自作。然。

亦非有意與樂天較工拙也。詩。

中改易數字，可為作詩之法。故。

因附見於此前五篇今豫章集有之後五篇得之脩水集

相望六千里天地隔江山十書九不到何

用一開顏此樂天集第十卷中寄行簡詩元作相去六千里地絕天邈然

十書九不達何以開憂顏

霜降水反壑風落木歸山冉冉歲華晚昆

蟲皆閉關此十一卷中歲晚詩後兩句元作冉冉歲將晏物皆復本源

冷淡病心晴暄和好時節故園音信斷遠

郡親賓絕此十一卷中花下對酒詩

山郭燈火稀峽天星漢少年光東流水生

計南枝鳥此十一卷中西樓夜詩

冥懷齊遠近委順隨南北歸去誠可伶天

涯住亦得此十一卷中委順詩

老色日上面歡悰日去心今既不如昔後

當不如今此十一卷中東城尋春詩歡悰元作歡情

嘖嘖雀引雛稍稍笋成竹時物感人情憶

我故鄉曲此第十卷中孟夏思渭村舊居詩

苦雨初入梅瘴雲稍含毒泥秧水畦稻灰

種畚田粟與前篇同

輕紗一幅巾小簟六尺床無客盡日靜有

風終夜涼此十一卷中竹憲詩

病人多夢醫囚人多夢赦如何春來夢合

眼在鄉社一本作秋來何所夢合眼見鄉社樂天集第十卷寄行簡詩元

作渴人多夢飲肌人多夢食春來夢何處合眼到東川

贈黔南賈使君

綠髮將軍領百蠻橫戈得句一開顏孟郊詩酒

人皆倚春髮綠病叟獨藏秋髮白通典曰後漢有領烏桓校尉詩曰因時百蠻南史榮垣祖傳曰曹操曹丕上馬橫槊下馬談論元稹作老杜墓誌叙曰曹氏父子往往

橫槊賦詩戰國策曰衛行人燭過免胄橫戈而進老杜詩今代橫戈矛謝靈運詩開

顏披少年圯下傳書客老去空同問道山

心肯別本注云信臣家世有北園在崆峒山下氣象雄壯花木茂密○漢書張良傳游下

邳圯上有一老父出一編書曰讀是則為王者師旦日視其書廼太公兵法莊子曰

黃帝聞廣成子在空同之上往見之曰敢問至道之精按寰宇記云禹跡之內山

名崆峒者三其一在臨洮其二在安定其三在汝州黃帝問道之山專指汝州然此

詩所用未必汝州也春入鸚花空自笑秋成梨棗為

誰攀兩句皆言故園無主之意老杜詩鸚花隨世界又詩庭前八月梨棗熟文

選謝靈運詩攀林摘葉卷何時定作風光

鮑明遠詩端為誰辛苦

主待得征西鼓吹還

言使君平定西夏功名已立始歸故園也

老杜詩傳語風光共流轉暫時相賞莫相違退之詩山公自是林園主魏志注曹公令曰欲望封侯作征西將軍南史曹景宗傳破魏師振旅凱入賦詩曰去時兒女悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去病吳志諸葛恪傳孫權令恪備威儀作鼓吹導從歸家

次韻雨絲雲鶴二首

晉張協詩騰雲似涌煙密

雨如散絲

煙雲香靄合中稀霧雨空濛密更微

舊作隔雲

朝日看餘輝六合空濛密更微。歐公峴山亭記曰草木雲煙之杳靄出沒於空曠

有無之間退之詩杳靄深谷攢青楓園客

蠶絲抽萬緒蛛蝥網面罩群飛

蠶絲舊作蠶盆○神

仙傳曰園客者種五色香草忽有五色蛾集其上有一女自來助客養蚕得蠶大如瓮繅訖此女與客俱仙去文選張茂先詩將抽厥緒列子曰擾擾萬緒起矣蛛蝥見演雅注論衡曰蜘蛛細絲以網飛虫退之祭柳子厚文曰羣飛刺天罩字如詩所謂

風光錯綜天經緯草木文章帝杼機

謝玄暉詩風光草際浮錯綜見易繫辭又左傳序曰進不成為錯綜經文以盡其變國語云經緯不爽天之象也北史祖瑩傳曰文章渾自出機杼成一家風骨文選郭泰機杼曰不願染朝霞成五色為君王補

得秉杼機

坐朝衣杜牧之詩曰平生五色線願補舜衣裳詩曰袞職有闕惟仲山甫補之

右一

幾片雲如薛公鶴精神態度不曾齊老杜詩

雲片片黃又詩薛公十一鶴皆寫青田真依昂各有意磊落如長人按張彥遠名畫記薛稷字嗣通善花鳥人物雜畫畫鶴知名孟子曰物之不齊物之情也安知

隴鳥樊籠密便覺南鵬羽翼低補衡鸚鵡賦曰閉以

雕籠注云壘坻出此鳥淵明詩久在樊籠裏復得反自然莊子曰鵬翼若垂天之雲海運則將徙於南冥風散又成千里去夜寒應上九

天栖相鶴經曰飛則一舉千里唐撫言揚

者動於九天之上廣雅坐來改變如蒼狗

試欲揮毫意自迷老杜詩天上浮雲似白衣須臾改變如蒼狗又

曰危時暫相見衰白意都迷按列子曰穆主意迷心喪

從斌老乞苦笋黃斌老文湖州之妻姪見於山谷題跋

南園苦笋味勝肉籜龍稱冤莫採錄廬全

詩曰籜龍正稱冤莫殺入汝煩君便致蒼

玉束明日風雨皆成竹禮記玉藻曰大夫佩水蒼玉樂天食

笋詩且食勿踞
南風吹作竹

次韻黃斌老所畫橫竹

酒澆骨次不能平吐出蒼竹歲崢嶸

酒澆

見上注退之送高閑序曰酣醉無聊不平有動於心於草書發之鮑明遠舞鶴賦曰歲崢嶸而愁暮注云歲之將暮猶物之高此引用以言歲寒

卧龍偃蹇

雷不驚公與此君俱忘形

蜀志諸葛亮傳徐庶謂先主曰

孔明卧龍也此借用以此竹偃蹇見上注莊子曰疾雷破山風振海而不能驚晉書王徽之寄居空宅便令種竹曰何可一日無此君耶老杜詩忘形到爾汝痛飲真吾師按莊子曰形晴窻影落石泓麴松煤淺染養志者忘形

飽霜兔

退之毛穎傳以瓦硯為弘農陶泓此云石泓即石硯可知歐公詩谷

泉含石泓飽中安三石使屈蟠亦恐形全

便飛去

名畫記云張僧繇於金陵安樂寺去人以為誕妄因請點之須臾雷震破壁

二龍上天二龍不點眼者見在此借用以終卧龍之意南史卜彬傳表報曰我詩須大材迹之不爾便飛去此云三石即借用大材之意莊子曰形全精復與天為一老杜詩沉吟屈蟠樹

次韻謝黃斌老送墨竹十二韻

古今作生竹能者未十輩

東坡先生作文與可畫偃竹記

曰竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蝸腹蛇蚶以至於劍拔十尋者生而有之

迫附也
挾印

也。今畫者乃節節而為之，葉葉而累之，豈復有竹乎？漢書婁敬傳曰：「使者十輩來。」
果生勤枝葉，筌來遠不逮。
竹始於近世，不知其所師承。初吳道子作畫，運筆作卷，不加丹青，已極形似。故世之精識博物之士，多藏吳生墨本。至俗子乃銜丹青，耳意墨竹之師，近出於此。山谷又跋：「臻師墨竹，以嫩篁翠篠，極難為工，能妙者，惟吳生耳。所以文與可多作老竹，枯木霜風，寒雀挾帶煙雨，以助其筆勢。江南李氏，勒園作竹葉，其畫與褚柳正書同法。劉道醇名畫評曰：「黃筌字要叔，蜀中人，善丹青，尤好花竹翎毛。凡所操筆，皆迫於真。與其子居業從孟昶歸朝，居業字伯鸞，亦善畫竹。有父風，蘇易簡得筌墨竹圖，李宗諤作贊，其序曰：「工丹青，花竹者必用五色，惟筌以墨染竹，獨得意於寂寞間。」魯論曰：「耻。」

躬之不，**江南鐵鉤鎖最許誠懸會。**
傳江南李圭作竹，自根至梢極小者，二鈞勒成，謂之鐵鉤鎖。自云：「惟柳公權有此筆法。」按唐書：「公權字誠懸，劉道醇名畫評曰：「南唐後主李煜好金索書，有唐希雅者嘗學之，乘興縱奇，因其戰掣之勢，以為燕公竹樹與山谷之說小異。今因附見。」
灑墨成落落，與時背。
字穆之，師李成。後漢耿弇傳：「光武曰：『將軍前在南陽，建此大策，常以為落落難合。』」班固答賓戲：「天詩性將時共背，而**譬如剗心松**，獨彰樂天詩性將時共背。而**譬**如剗心松，**中有歲寒在**。寒山子詩曰：「有樹先林生，計風霜改，咸笑外彫殘，不憐內文彩。皮膚既脫落，唯有真心在。」蓋用涅槃經語也。此句

頗采其意歲寒見魯論湖州三百年筆與前哲配文

字與可元豐二年出守湖州未至而卒詩

言與可追配柳誠懸於三百年也退之感

二鳥賦曰盡規模轉銀鉤幽賞非俗愛與言

求配於古人規模轉銀鉤幽賞非俗愛

而作竹銀鉤見上注披圖風雨入咫尺與言

芥蒼外漢志芝房歌曰披圖按謀南史齊

水咫尺之內便覺萬里為遙老杜詩咫尺

應須論萬里莊子音義曰芥蒼草野色也

上莫浪反吾宗學湖州師逸功已倍李邕

宗固神秀禮記學記曰有來竹四幅冬夏

善學者師逸而功倍有來竹四幅冬夏

生變態賦曰碑觀衆物之變態張衡西京

賦曰命般爾之巧匠盡變態乎預知更入

其中李善注云變奇也態巧也預知更入

神後出遂無對下筆如有神助易曰精義

入神世說習鑿齒曰吾詩被壓倒物固不

樂令無對於晉世吾詩被壓倒物固不

兩大撫言曰楊汝士於楊嗣復坐上詩後

子弟曰吾今日壓倒元白左傳周史曰物莫能兩大

子舟詩書客畫手睨前輩遇之詩借問讀

師老杜詩畫手看挹袂拍其肩餘力左右

前輩吳生遠擅場郭璞詩云左挹浮丘袖右

逮山谷自注引論語行有餘力漢志民有

餘力摩拂造化鑪經營鬼神會造化鑪見上

謂畫有六法五曰經營置位老杜詩意匠

慘淡經營中老杜閣山歌曰那知根無鬼

神會已覺氣與蒿華敵光煤疊亂葉世與作者背俗謂

工如看君回腕筆猶喜漢儀在言得前輩

此藪載筆髓云須手腕輕虛索靖叙草書曰

命杜度運其指使伯英回其腕後漢光武

紀曰不圖今日復見漢官威儀歲寒十三本與可可追配

東坡王元之畫像贊引曰小山蒼苔面突

足以追配此六君子者小山蒼苔面突

兀謝憎愛小山謂竹下山石也盧仝石請

恩自慙埋沒客詩曰竹第雖讓客不敢當客

蒼蘚印我面雨露斂我皮此故不嫌我突

兀蒙相知文選嵇康養風斜兼雨重意出

生論曰愛憎不施於情風斜兼雨重意出

筆墨外謂絕去翰墨畦迥也老杜詩飛燕

錦官城畫斷曰王宰畫吾聞絕一源戰勝

山水樹石出於象外吾聞絕一源戰勝

自十倍此句以下言育中高勝則游戲筆

用師十倍說者謂至靜之極不榮枯轉時

為死生所亂故戰則必勝也榮枯轉時

機生死付交態此選詩曰俛仰見榮枯山谷

若物之榮枯各隨時盛衰任天機自運兩

漢書鄭當時傳程公曰一死一生乃知交

情一貧一富乃知交態山谷此句言處死

生之變我初無心從彼世情自作異見

狙公倒七芻勿用嗔喜對莊子狙公賦芻

朝三而暮四

衆狙皆怒曰然則朝四而暮三衆狙皆悅
名實未虧而喜怒為用亦因是也嗔喜見
上注高僧支道傳喻道論曰此物當更工
道林識清體順而不對於物此物當更工
請以小喻大漢書司馬相如上書諫獵云
鄙諺曰家累千金坐不垂堂
此言雖小可以喻大

再用前韻詠子舟所作竹

森前山竹壯士十三輩元次山訟木魅
曰見榛梗之森

梢楚辭曰前櫛慘之可哀集韻前音宵前
慘草木茂兒壯士蓋用杜牧之十萬丈夫
之意○熟觀此詩子舟所作竹必十三枝
故前篇有歲寒十三本今又有壯士十三
輩之
自于雲天去草芥肯下逮子虛賦曰
語

交錯糾紛上干青雲膠木詩注曰木枝以
下垂故葛藟得纍而蔓之喻后妃能以意
下逮衆妾虚心聽造物顛沛風雲會詩意謂竹
君無心但
聽命於造物雖風雨之變顛沛偃仆亦任
其自然而爾莊子與曰其心間而無事跡
辨而鑑于井曰嗟乎造物者又將以子為
此拘拘也注謂任自然之變班固答賓戲
曰彼皆躡風雲之會履顛沛之勢文選李
重賤曰值風雲之會又選詩曰藹藹風雲
會此並借用按魯論注曰造次急遽顛沛
偃仆雖急遽偃仆不違仁詩云顛沛之揭
本實榮枯偶同時終不相棄皆榮枯見上
注我詩序
先撥華落色衰誰云湖州沒筆力今尚在杜老
曰華落色衰
復相棄皆與筆力阿筌雖墨妙好以桃李配黃筌多
作夾竹

桃李文選別賦曰淵雲之墨妙國工裁主意冷淡恐不愛

黃筌蓋孟蜀時待詔國工見上注裁謂量

鼎沸勿作此子舟落心畫榮觀不在外謂

落筆法言曰書心畫也老耆年道機熟增

子曰雖有榮觀燕處超然勝當倍倍維摩經天女答舍利佛曰我止

僧道機熟李通玄華嚴祖述今百家小紙

弄姿態禮記曰仲尼祖述堯舜小紙見何

胡粉飾良搔頭弄姿樂旋偃仰從容治步

宋玉神女賦曰瑰姿瑋態世說注文士傳雖云出湖州卷置懶開對

曰張華為人少威儀多姿態

謂失與非公筆如椽孰能為之大晉書王

可本意有大手筆事魯論曰赤也為之小孰能為

之大此借用

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡

風晴日暖搖雙竹竹間相語兩鸚鵡

之肉不可看人生不材果為福老杜冬狩

鸚鵡力不能高飛逐走蓬肉味不足登鼎

姐胡為見羈虞羅中莊子山木篇弟子問

於莊子曰昨日山中木以不材得終其

天年淮南子曰塞上之人馬無故亡而入此何遽不為福乎曰子舟之筆利如錐千

變萬化皆天機

樂天詩曰紫毫筆尖如錐

汝穎之士利如錐列子云千變萬化未知

老杜歌曰劉侯天機精愛畫入骨髓

筆下鸚鵡語何似夢中蝴蝶飛

真假夢覺

山谷詩集注卷第十二

達者必能辨莊子曰昔者莊周夢為蝴蝶

栩栩然蝴蝶也自喻適志俄然覺則蘧蘧

然周也不知周之夢為蝴蝶與蝴蝶之夢為周與

