



МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
СЛАВЯНСКИЕ РУКОПИСИ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

РУКОПИСЬ ХРАНИТСЯ В
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ.
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ

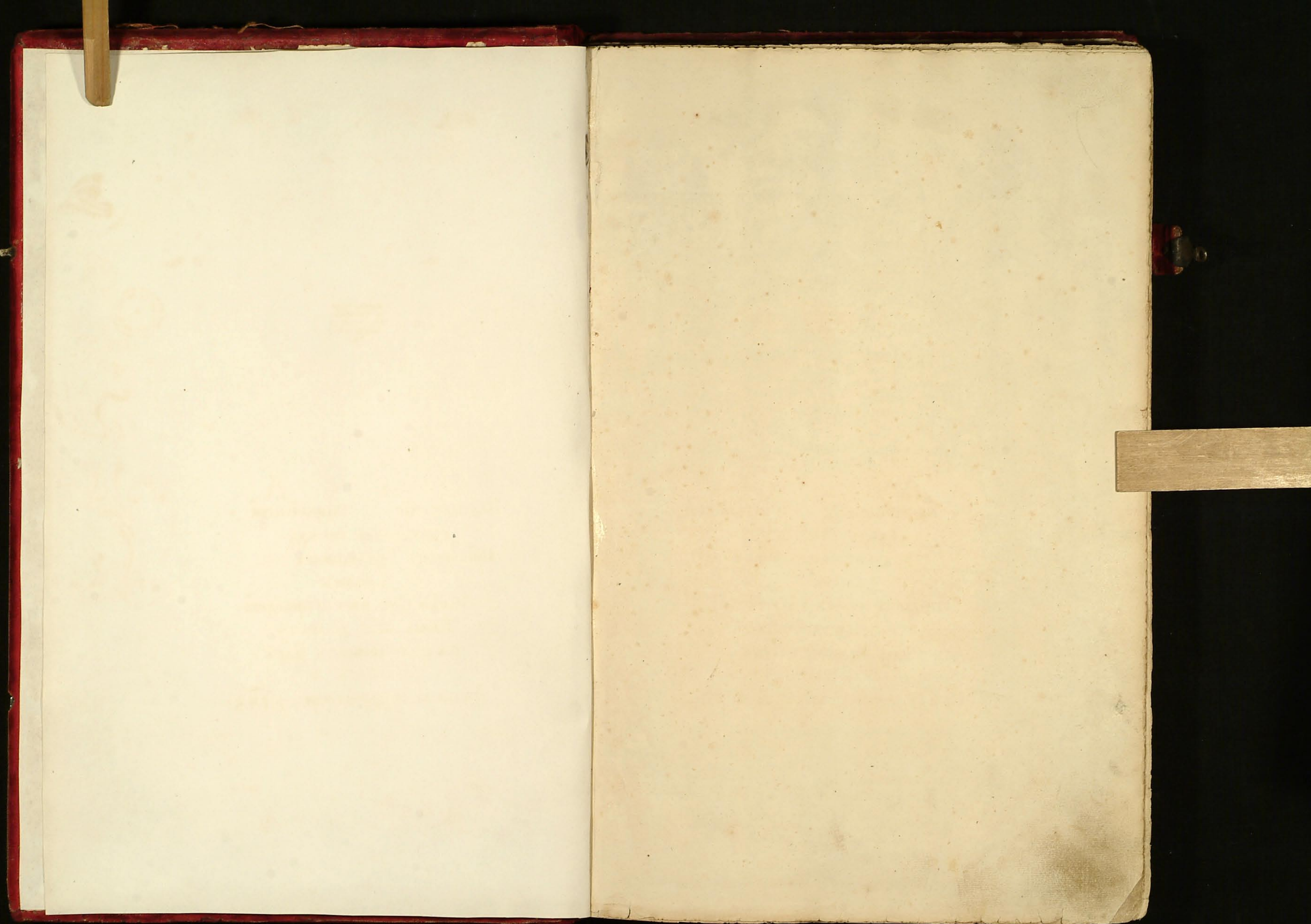
АВТОР	
ЗАГЛАВИЕ	Муסיкийская грамматика Николая Дилецкого.
ДАТА	1679 г.
МЕСТО	
КОЛ-ВО ЛИСТОВ	233 с.
ШИФР РУКОПИСИ	
ФОНД №	173.I
КАРТОН №	
ЕД. ХР. №	107
ПРИМЕЧАНИЯ	

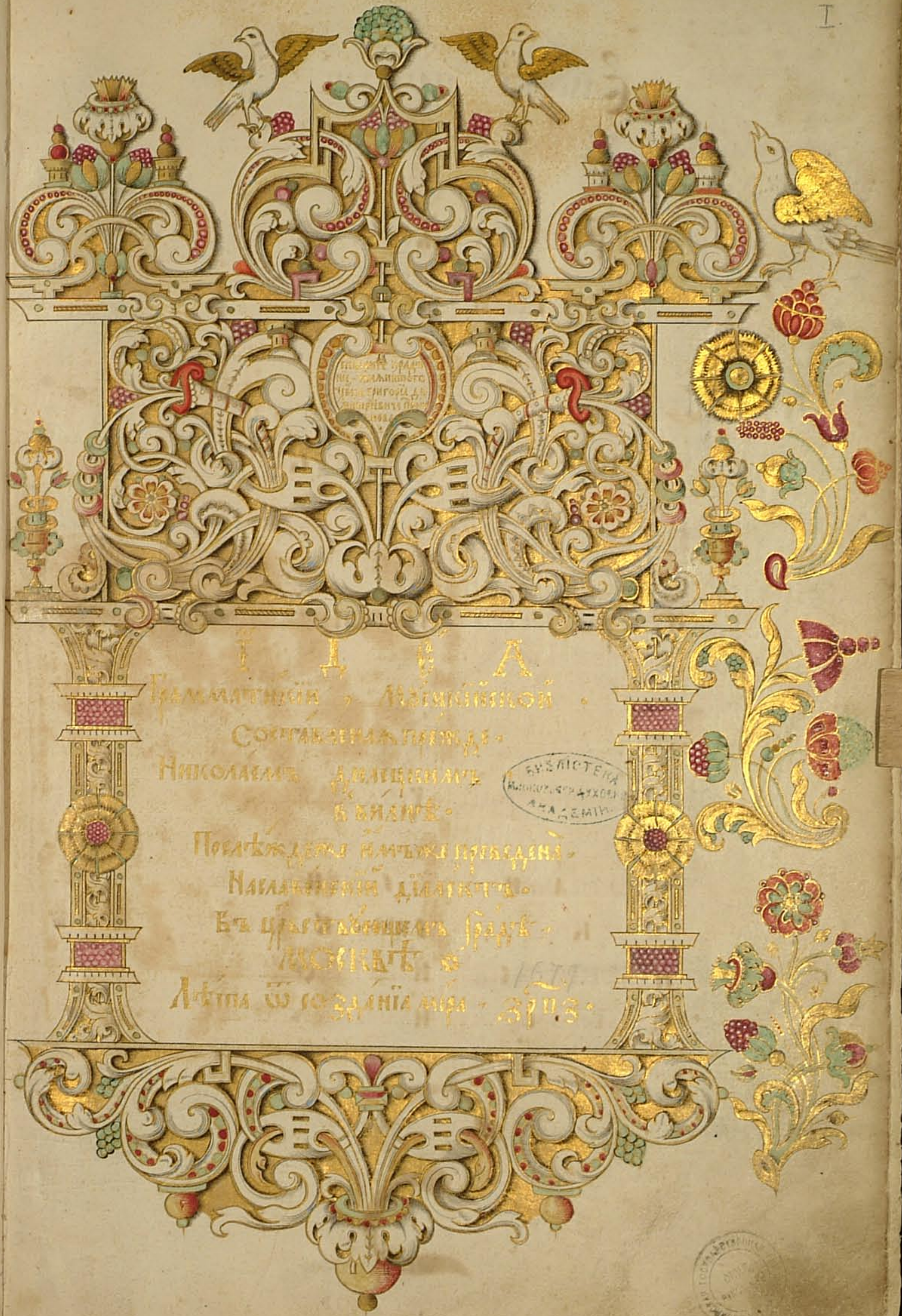
Электронная копия: МОСКОВСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ - 2006 г



pp 173 w 107.







П Д В Л
 Памятникъ Монашеской
 Сочиненный Писателемъ
 Николаемъ Долгорукомъ
 въ Санктъ-Петербургѣ
 По повелѣнью Императорской
 Высочайшей Команды
 въ Царствѣ Ея Императорицы
 Маріи Фёдоровны
 Афишъ въ годъ 1803

БИБЛИОТЕКА
 ИМПЕРАТОРСКОЙ
 АКАДЕМІИ



Смѣже прѣтолѣ
нбо.



З

Воблгородныхъ блгородно,
нвоименитыхъ н менито,
сѣхъ своемъ н блгодѣтелю
митвомъ григорію дн
митріевичю строгановѣ.
писецъ книги сѣхъ ѡвышнлаго творца,
многобѣствіа здѣвїа, н блгополуче
ніа во всемъ желаніе сонижаніимъ
своимъ смѣ покло
неніемъ сице
глетъ.

БИБЛИОТЕКА
МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ
АКАДЕМІИ.

Ище н многїа, мнози н мѣтѣ рѣ
шори своихъ си начамъ во гла нї
ѡвдченїа: но ѡбаче ѡсамой ве
щи многожды своего вѣтїнствїа
полагаютъ архї: такѡже савны

поета мѣро историчнѣи своѣи книгѣ
пишѣще, всѣце научилъ : Войнѣ сѣ
внѣи, и мѣжеи хрѣбрыхъ ѡписѣи : мно
го и пакѣ гѣи и хъ художества ѡбѣче
нѣи : когдѣ полагаютъ начала, ѡво ѡ
подобѣи : сице : вѣдрости своѣи подо
бенъ естъ солонѣи : ѡво ѡ мѣста :
тессалійскѣи, вторѣи темпы : ѡ лица :
крѣпнѣи лицѣи паче снѣвѣи чѣтескнѣи ;
или ѡ еспигрѣмѣи, иже естъ дѣми
трѣи, мѣста : григорѣи, горы : горыже
высоки : марѣи, море : смесѣнѣи сѣи ;
смесѣнѣиже вѣсѣнѣи и сѣнѣи вѣи
месѣнѣи : пакѣ ѡ ирогнѣи фѣи, и сѣи
молотѣи : вѣи, вѣи, ѡснованѣи :
исаннѣи вѣгодѣи ; дѣодорѣи дѣрѣи вѣи ;
или ѡ тезоименитѣи гѣи : гѣи : гѣи
рѣи мѣтѣи ; дѣмитрѣиже копѣи
ѡвѣнѣи та сѣи ѡ гѣи :
также и прочѣихъ многнѣи художе
ства своѣи предѣи : гѣи и ѡвѣи
лѣи сице, домы сѣи вонзо
вѣи, ѡсопѣи гѣи : сѣи ;
сѣи : сѣи : смиренномѣи смире
нѣи : мѣтѣи мѣтѣи : пакѣ ѡ сѣи

дѣлѣ : и высокихъ чинѣи, и досто
нствѣи велии, хвалѣи и сѣи шѣи
благодѣи плѣи во своѣи сѣи
предѣи : но лѣи ѡвѣи ѡ сѣи
вѣи иже ^{сѣи} моѣи долици земли смирен
нѣи клѣи, ѡвѣи начѣи ико
нѣи дѣи моѣи глаголанѣи :
недѣи ѡ похвалѣи, или ѡ похвалѣи
чѣи предѣи ѡвѣи дѣи и вѣи
ковѣи домѣи вѣи : дѣи вѣи
мирѣи предѣи чинѣи, и предѣи
вѣи дѣи вѣи, иже и гѣи :
ибо нѣи лѣи слышавше оумолк
нѣи предѣи достои : пакѣ
же невидѣи зѣи : ѡ сѣи сѣи
хѣи предѣи истиннѣи гѣи :
нѣи мошно свѣи предѣи
мѣи, или градѣи верѣи горы стоѣи
оукрѣи, но и свѣи, дѣи
вѣи поставѣи : иже непод
сѣи, но и свѣи славы ве
лѣи, и чѣи достои предѣи
нѣи домѣи вѣи, пакѣ градѣи на
верѣи горы дѣи зѣи своимѣи вѣи
гословѣи и великолѣи возвѣи

ишши посплвн : зрнть сего совсѣ
мъ миромъ поньнымъ црственна
митрополнса москвѣ, ипротн градо
ве, и страны далечайшїа, аки бли
жайшїа : пробскшаша цркви жїа,
дргнми приносимыми швасъ же
ртвами ибогатыми оукрашенїи : по
лны и мнтри вашими строенїи, и
блгодѣлїи, хвалы гдѣ : проповѣ
дуютъ повсюду страннїи странно
любїе, оубо зїи, и нищїи, въ мило
стынѣ милостивнѣ щедроподате
ла : рекїи же чре оустїа шломннїа,
блженъ мѣжъ щедрїи и длан, и ра
збїѣвдїи нанища и оубога : оуше
дрнть и всѣхъ воззодовозднїи :
вдѣтъ сїе пословесїи сплнтелла :
нбо и земля мншю нде словеса же
моѣ непрїидутъ ниже ішты єди
ныа : поставн столпъ ішты
аки црѣ нѣкїи солеммою далечай
ше не вдѣтъ : сї єсть хвала єднїи
домомъ высокороднымъ, иакже
наипаче влшемъ побози жнпн :
лчущнхъ пнплетте : воспитлѣ вы

хлѣбомъ аггїскимъ : жлждущнхъ
наплетте : напоитъ и всѣхъ вино
веселїа пнпїа новаго : стрнннхъ
прїемлетте : стрнннїи выль неимѣ
аи гдѣ главы подклоннпн : все
гдѣ вдомъ влшемъ швнплетъ : и
вы вдомъ свои воспрїиметъ : наги
хъ шдѣлетте : пршвлечетъ вы
воудѣждъ веселїа : прглетъ за
сїа домъ вашъ : да возрїдѣтсѣ
дшїа моѣ шгдѣ, швлече бо ма, в
рнзѣ спасенїа : и шдѣждѣнъ веселїа
шдѣла ма : и иакже не вѣстѣ оукра
сї ма лѣпотю : шверзлетте вра
тїа толкдшемъ : шверзетъ и влн
дверь мнпн и милосердїа своего :
согласомъ блгїи рабе и вѣрнїи снн
дн врдость гдѣ своего : прочеє
кїа похвала болшаа междѣ ми,
рекїи ми, паче вѣкїа ревннтелю до
мѣ влшемъ : сїю совсѣмн я влсѣ
бытїи воспѣванъ : єдннѣ швсѣхъ :
и швсѣхъ єдннѣ что во кратцѣхъ
прогавше, нѣсть бо лѣпо рабѣ
сѣ гдѣномъ швїршн что глнпн,

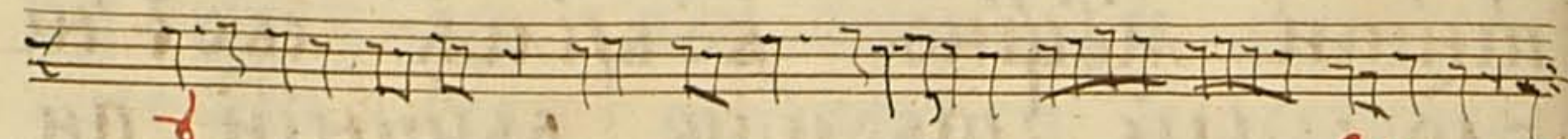
6
сонжайшимъ моимъ поклоненіемъ:
высочайшемъ гдѣ снѣ книжицѣ на
писанъ, и оуного покладю оусер-
днѣ прокѣшеванше во многолѣт-
ствѣн всѣ по срдѣ жемемаа дв-
шевнаа итѣлеснаа имѣти благо-
полученія: довлѣютъ ми сіа
ѡдѣша глѣшѣ, бгѣже мира
да совершитъ мною прокѣшаннаа:
даде гдѣ вседержитель, и вложитъ
аки драгъ камень въ перстень во
срдѣ блгородіа твоего хвалы
своеа теплѣе хотѣніе, оуже
ко благоговѣнію спасенномъ, оуже
цркви стѣхъ, оукрашенію: еже
естъ аки первое и сѣе естъ,
пѣніе: чтеніи во ипѣніи це-
ркви вжѣа оукрашантса, поѣши
со двомъ дхомъ, красшеса:
поѣши пѣніе еже естъ ѡ него
радн егоже престѣго, и велико-
лѣпаго имени, прославленія,
винчанія и превозношенія со ѡро-
ки во пѣши составленное: по-
ѣши и сѣ твора желаніе воженѣ

7
илюбовію хвалы, егѡ: онѣже рекіи
лѣзъ мене любашіа люблю: лю-
бовію возлюбивыи, [любовь нико-
гдаже оумираетъ], всегда во любви
тѣ: прославитъ славою, егѡ про-
славляющаго: вознесетъ тѣ егѡ
вѣндъ возносащаго: оувлѣтитъ въ
нцемъ хвалы своеа, всемъ вѣщѣ
и глѣдшѣмъ егѡ хвалащаго: во-
спѣсти повелѣи мирѣ славно вьсѣдѣ
има домъ вѣшего, егоже има
славно вьсѣдѣ срдѣмъ и оустыи во-
спѣвлѣши: молчатъ противніи,
свѣтствомъ мира сего ѡтагчен-
ныи, во единой маммонѣ срдѣ
свое погрѣжамше, и ли тщеславіе
мѣ напышены сраматса, тыже
что и срдѣе хранатъ, поѣши асно
со двомъ во спонте гдѣи пѣнѣ
новѣ, даснѣмъ имзѣдѣ ѡдесни-
цы вышнаго во спрѣнмѣши: во-
спѣвлѣши на земліи славу твора
своего, подастъ ти и онѣ, в не-
бѣ пѣти оупрестолѣ величіа
своего со лики аггѣскими: гласъ

кнемъ воспадшиши, оумышиши гл
его приидите благословенни оца
мого наследуйте оуготованное,
влия црствіе некое: и се ти вде
тъ заглавъ, гла воздана: иже,
аше поетъ сгдво бга про
славлетъ: прославитъ и та сгд
во: на земли, пре члси, на небсхъ
же пред оцемъ своимъ; но обла
че что еще богу о ревности
таже в себѣ хвалы его; ко
гда недоволенъ ти самоу има
его во спѣваніемъ срца и оу
стенъ словобити, оуазвен
его любовію, и иныхъ многи
совираши, и озываши поюще
пѣнь мшесовъ поемъ гдкн
славно во прослаvisa. таже
имене смиренного раба гдкнмъ
си, возваши повеліемъ: оука
зали, еси [доволю ти вдетъ
идрбгнхъ на дчипи] сн грамма
тикію, таже о мѣстикн
паче нежели писати, понеже вса
тростію написветса, пѣніемъ же

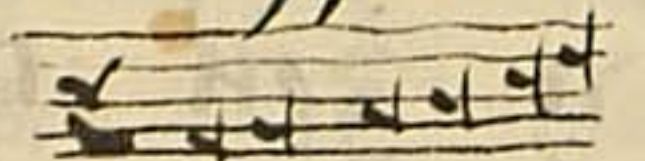
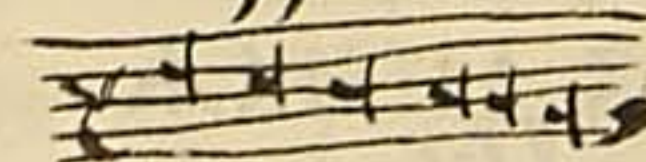
вконецъ совершлетса: юже иначинаю
писати, писави ю, прежде въ
внѣ, надкь свободныхъ оуча
ща и извѣстн ю о многахъ х
дожниковъ таже цркви право
славныа творцовъ пѣніа: таже
и римскіа, и о многахъ кни
гахъ латинскихъ таже о мѣстикн:
внѣ же извѣстн, и совершенно
навлан, мѣстикн художество,
и оучаю внѣ о поизѣ: но о
поизѣ гла: не о семъ иже въ
кварь азъ, но се о поизѣ, о
многахъ даже до единого, и о еди
ного даже до многихъ мѣстикн
числа и оученіа: иже есть не
только пѣти но и творити пѣ
ніа: напредъ что есть сн и
менемъ мѣстикн: всен о кѣт;
есть има соборное олицъ свои
хъ, иже о тѣ гласы члвчскіа
или о рганныа оумотъ пресвкѣ
ма: мѣстикн пакн гречески;
латинскиже пакн кантвѣтъ славен
скиже пѣніе таже срца члскіа

сѣде адимъ, прѣмо раю и свою
наготѣ рѣцѣа плакше оубы мнѣ.



рыцѣи же есть гласъ гласъ же
мѣстѣа. О ле, перваго пѣвца
печальной мѣстѣи! Престѣи вѣсѣ
веселое бысть сохраненно пѣннѣ:
и мже во спѣ: величнѣ дѣла
моа гдѣ, и возрадоваса дѣхъ мой
въ возѣ спѣхъ моемъ: и ныи же
сеа изыскатель въ вѣнѣи иже
состави гдѣи и тимпаны: та
кожде и прочѣи, понемѣ шни
же молчнѣ пнсаннѣ: поесты
пикн, свонхъ си амфионовъ,
шрфѣшкѣ, померждѣ многими
мѣстѣ геликонскнхъ: но совершеннѣ
ннѣ шсемѣ, и акже и прочѣи
нхъ художествѣ свонхъ изы-
скательхъ, вѣстѣи намѣ вѣнѣи
непредалн: токмо елико шрѣ
таемѣ вопнсаннхъ: а еже и
шсемѣ несогласуютса: Зрѣти

Есть ш единной вѣщи, многнхъ
хронографовѣ много и разнѣ кнѣ
ждо пншѣшнхъ: еже гдѣ, гдѣже
и оперкомѣ гдѣ шце бытъ, мѣстѣи
быти шгѣбѣю, вначалѣ, вереднѣ
же смѣшеннѣю; что аще оубже
и аѣкѣ есть, шваче зри подобнѣ
шгѣвое единаа пншѣша, вѣсѣ
словеса, и образѣ: камень магннѣ,
желѣзо ксебѣ притяжлетѣ. Есть
же, вторнн камѣнь, во едиспѣ,
гдѣмнн днамидетѣ, иже желѣзо
противноу силѣю перкомѣ, шсебе
шженлетѣ, шце и мѣстѣа, когда
Есть вѣрма печали азѣ, ^{пого} весело,
шца, шженлетѣ, когда есть
вѣрма прилѣчно ксебѣ прнвлчѣе.
и акже выклѣетѣ вѣрма блгоугоно,
вѣнчѣннѣа, тамо и творншн шрѣ
бѣ, есть, и пѣти весела.
сѣлже всѣа гдѣ и оубже гдѣхъ омѣ
сннѣи, иже состоитса во шсѣкн
емѣ гдѣа, и нншестѣемѣ; вѣде
сѣе шщѣннѣе твоего блгородѣа
Григорей димитрѣевичъ строгановѣ,

14
вродъ и ро, в славѣ гуней, иже и спий
насе, твоимъ желтепнымъ хвалы
егу повелѣнїемъ: и зъ же очемъ
подчю, шемъ и гю, и во спѣван.
воспѣваю же се, да всегда во преише
нипомъ домъ твоимъ, воспѣва
ется  . Далече же да вде
тъ сие пѣнїе  послѣдне
нико писанъ (да возвыситъ та хъ)

15
ЧАСТЬ ПЕРВАА
ОМЪЕНКІИ

Слава славному, и бгословеніе бгословенному, вѣчномъ совѣтною да вдесть шнасть хвалою: иже на поддѣ начати: но швѣе еще две законечнаго, и конецъ дѣла нашего: и конецъ вди емъ шнасть, со похваленіемъ: гюши сиче вди и ма гне бгословенно, шнѣ и довѣка: шнѣ же шначла: еже шнасть, шнего же венчанаго и беконечнаго: беконечно: за его же бгословеніемъ яко и ввнѣ: на во е пишѣ мѣи кїю: на шновапелнаго и соверше ннаго пѣвца, сїю грамматикїю. и глаголю сиче значла.

ЧТО ЕСТЬ МЪЕНКІА

Мѣнкїа есть, иже свои гласо возбужде сїю члѣкїа: ово квеселїю: ово к печалїи: или смѣшеннѣ зїи в послѣдѣвнїи брѣк.

16
Како возбуждетъ къ всей бѣдѣ.

Вошбръ:



Како возбуждетъ къ печали бѣдѣ.

Вошбръ:



Како возбуждетъ смѣшеннѣ бѣдѣ.

Вошбръ:



И се зрѣ въ плѣжехъ и творца
смысла: вътора смѣшенна въ
чи: сѣа есть когдѣ дѣла
смѣшались совмолочно и проديو.

Вошбръ:



Зрѣ.

17
И всенкѣ пакѣ есть иже гла
сомъ своимъ ово вверуъ ово
внизъ поетъ. бѣдѣ же семѣ
во шбръ всагеское пѣнѣе.

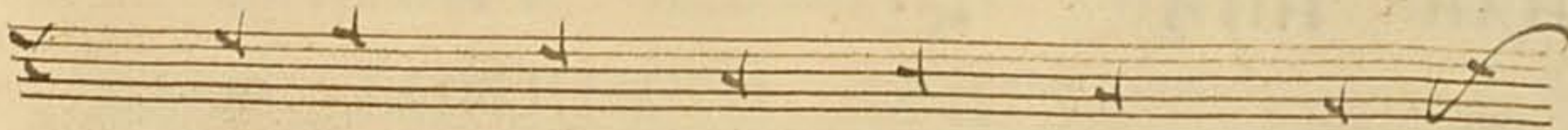
Зрѣ.

Пѣнѣе смѣшенное составляется
сплѣженъ и пакѣ гдѣ болѣи, рѣ,
или штъ.

Зрѣ.

Кое есть основаніе и всенкѣ;
основаніе еѣ есть писмена
латинскіе ихъ же есть семь
а, б, с, д, е, ф, г.
ице въѣдъ въдрѣномъ пѣнѣи и
ице въѣдъ рѣдѣнѣи ноты: алаге.
бми: сфѣтъ. дсоге. елаин.
фа. геольдѣтъ.

Вошбръ



Зрѣ:

Нотѣ вѣтн шестѣ : **д**, **ре**, **ми**,
фа, **соля**, **ла**. сѣ ноты раздѣ-
ляются на двое : **д**, **ми**, **соля** :
всѣмго пѣнія : **ре** - **фа**, **ла** : пѣ-
ниго пѣнія :

Зрѣ:

Мѣсткѣ вѣлавишѣ сѣ рѣчь вѣключѣ
ѣсть четвероучѣстна дѣрѣна вѣмоду-
ларна дѣезисова и мѣста сѣ рѣчь
смѣшенна

Дѣрѣна ѣсть когдѣ немѣетъ вначѣлѣ
ключѣ положеннаго . **б**.

Бѣмѣларна ѣсть когдѣ имѣть
вначѣлѣ ѣдноѣ , или двѣ , или
трѣѣ , или четыре , вначѣлѣ ключѣ
положенноѣ . **б**.

Дѣезисова ѣсть когдѣ вначѣлѣ
ключѣ , или ѣднѣ кѣн лювѣ
положеннаѣ дѣезисѣ , или двѣ ,
или трѣ .

Смѣшенна ѣсть мѣсткѣ когдѣ
вначѣлѣ ключѣ невѣстѣ . **б**. во сре-
дѣже полагаѣтся и протѣво

Вошѣ



вѣто время , дѣрѣвши **б**. на вѣмѣла-
рнѣи ключѣ вѣспѣдѣи скорѣмѣгѣ
временѣмѣ , такожде и воднезисова
и мѣсткѣи .

Вошѣ



Чѣсть вѣрѣла .

Описѣмѣ основѣтелнѣ .

Зрѣ:

Пѣсѣ мѣсткѣи сѣтъ сѣтъ
основѣнѣмѣ мѣсткѣи иуже ѣсть
сѣмѣ лѣтѣнѣи сѣце : **а**, **б**, **с**,
д, **е**, **ф**, **г** . вѣдрѣномѣ ключѣ

20
вмѣсто . **Б** . глѣтса , пншемаа снце . **н**
снл пнмена вдрлномъ , ключю сн
щевла рждлютъ лпннскн ноды
славенскнже знаменїа . **л** . **л** . **л** .
Б . **н** . **с** . **ф** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
д . **с** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
вннзъ , помѣнїа ввыспрь вдрл
во шбрызъ . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .

Зрн :

Вобеммоллрномъ ключю когдл
едннъ вемдл нл **н** . тако нсчн
пнютса пнмена , **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
с . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
д . **с** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
совокдпнвшнже дрлннн
совеммоллрннмъ , совокдплнюще н
двѣ вемдлрннн снце нсчнтл
ютса пнмена , **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
л . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
л . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .

Зрн

Воднѣзнсовомъ ключю когдл
сѣтъ двл днѣзнсы такѡ нсчн

21
пнютса пнмена , **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
с . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
л . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .

Вошбрызъ .



Зрн :

Днѣзнсн грѣческн лпннскн пнскн
семнпнннмъ полноты ввыспрь .
Б . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
оурлвмѣшн оудобнѣ со оурлн
го нгрлнл , нлн что пн ннже
вдрлтъ мого прелнл .

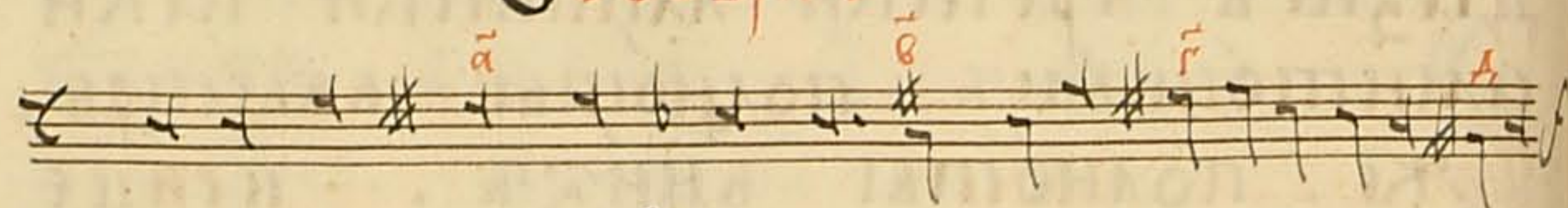
Зрн :

Днѣзнсовъ вѣпн чсплрлхъ
д . **н** . **с** . **л** . **л** . **л** . **л** . **л** .
врѣменемъ же ввлѣтл внсто
мъ ключю днѣзнсовомъ , **л** . **л** . **л** .

Зрѣ:

Гл҃ухъ очетыре и пѣто дїезисѣ .
Гл҃ѣ зрѣши во всякомъ дїезисѣ
мнѣ . такожде поюще и хъ вѣмѣ ,
шеннѣи мѣсикѣи и мѣши , содержа
ти во дмѣ , мнѣ . фѣ же . и ли , ѣтѣ .
гласомъ во азѣицѣ и бѣицѣ чиста
го дїезисоваго пѣнїа гл҃ѣ и мѣ
ши пѣти , по прѣдлїи дїезисовы
писменѣ вѣднѣе первѣе .

Восвѣрѣ .



Зрѣ:

Сїа писмена мѣсикѣи сїа рѣждѣнѣ
три ключа : иже єсть первыи ,
с . пишемыи во пѣнїи сїце , с .
вторыи , ѣ . прѣтїи же , ф . пише
мыи сїце , ѣ .

Зрѣ:

Ключѣ , с . подоблетъ , алтѣ , тено
рѣ , и днскѣнтѣ низкомѣ ,
ключѣ , ѣ . днскѣнтѣ высокомѣ .
ключѣ , ѣ . єднѣномѣ влїсѣ .

Зрѣ:

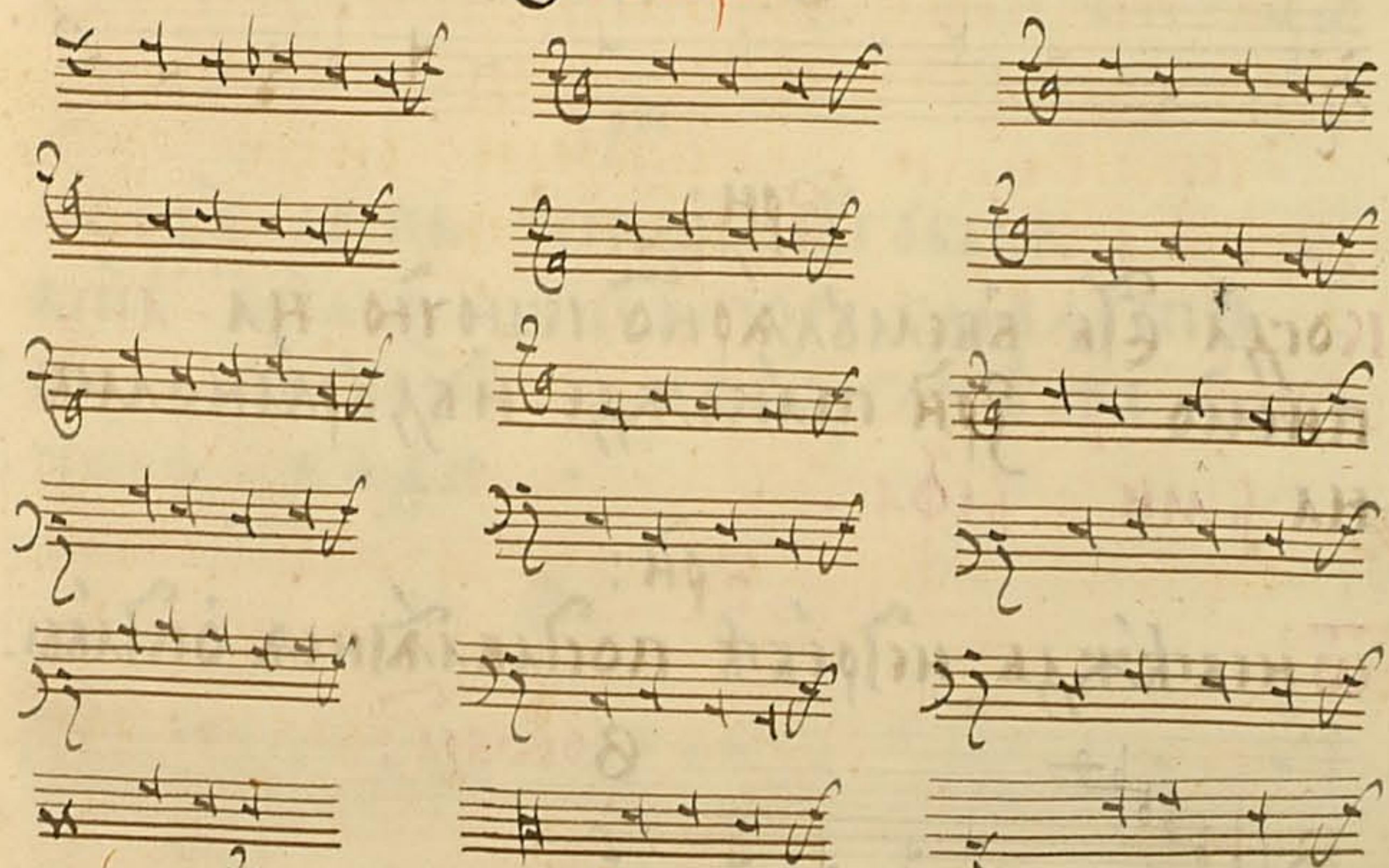
Ключѣ вѣти , свѣбѣи , ѡбыкновенны
и не ѡбыкновенныа . ѡбыкновенны
сїи сѣтъ , иже ѡбычно полагаются .

Восвѣрѣ .



Не ѡбыкновенныа сїа сѣтъ , иже
не ѡбыкновенно полагаются .

Восвѣрѣ .



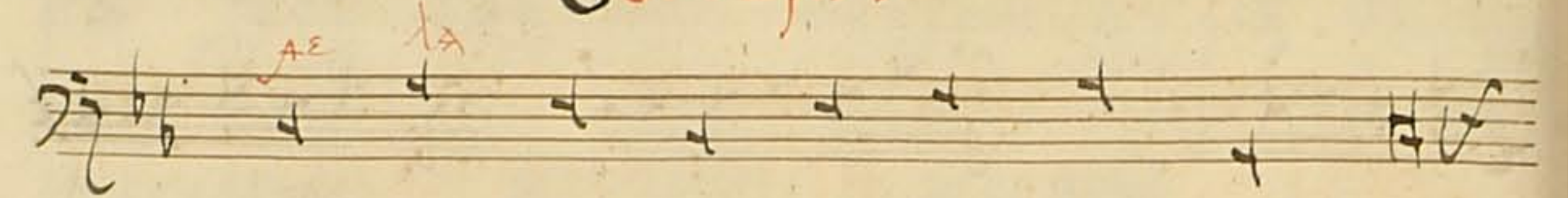
новѣ ѣ

латїнски ѣ днскѣнтѣовыи с .

Зрн:

Когда съ включи вемолларно сгдво, б. б. на н б. н на е б. во время
зако истинна пимена, амфи.
Бесорд. Селдоре. Демин. Евфилт.
Феоред. Демрени.

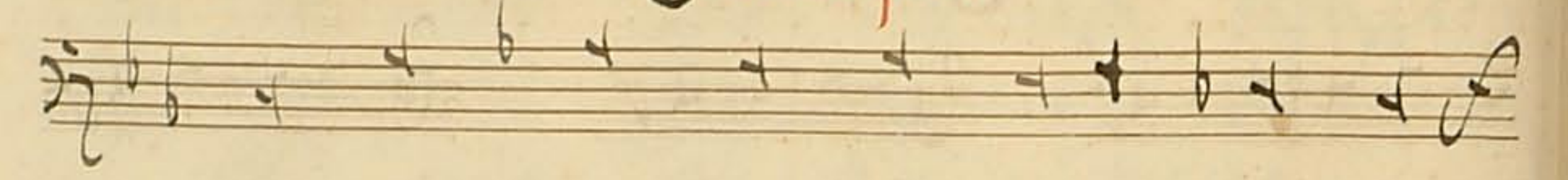
Восвря:



Зрн:

Во время когда бде сгдво, б. б.
бываетъ трегво, б. б. б. или четверо.
сгдво, б. б. б. б.

Восвря:



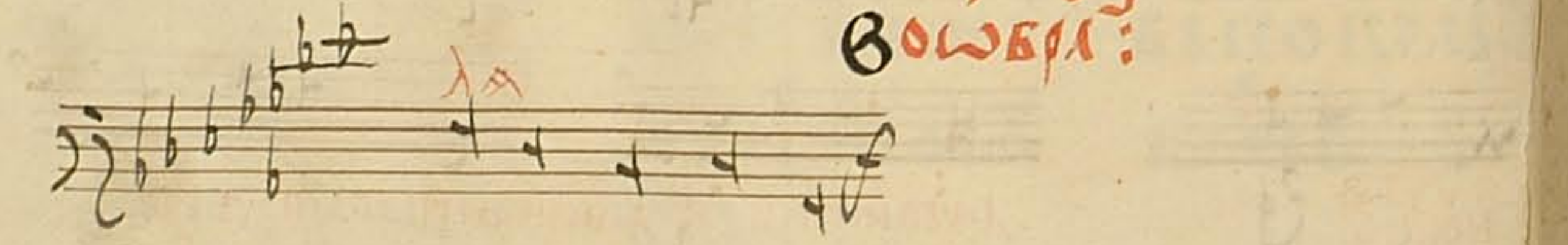
Зрн:

Когда съ вемолларно книто на а,
пиме б. Зрн такожде и в дурномъ
на б ми, б. б. ф. л.

Зрн:

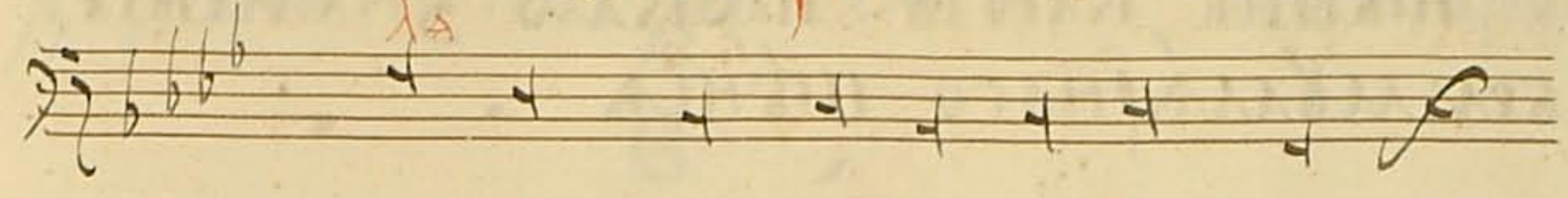
Вневждь не рвк послвднса ослвн

Восвря:



Въ мѣсто сего сдцаго безоктавѣ.

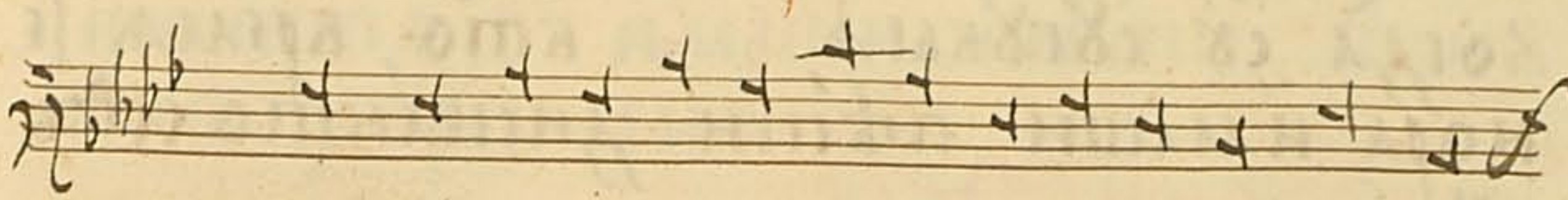
Восвря:



Зрн:

Когда сътъ трегвья или четверо.
сгдвья б. б. б. впо время пикω и
считаются пимена, асофлхтъ.
Бесорд. Селдин. Дефа. Есол'х'. Флоре.
Демин.

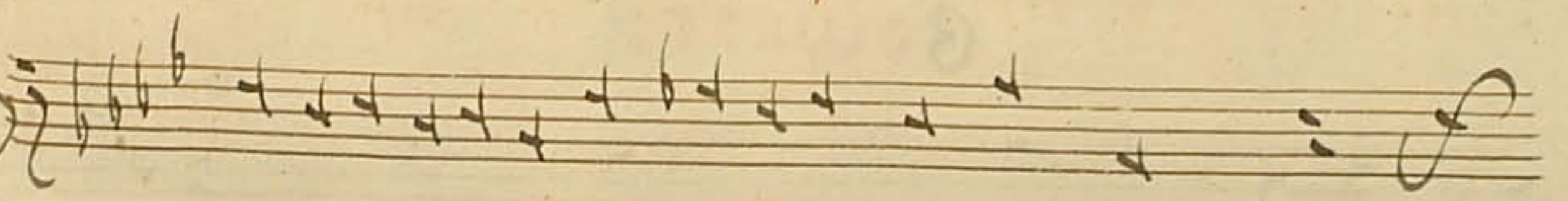
Восвря:



Зрн:

Когда сътъ четверо сгдвья, б. б. б. б.
впо время и пятое бываетъ
на н. пиме б. в осрганъ же фисъ,
что бди.

Восвря:



Зрн:

Клавн лѣннн: славенскнже кловъ
нже видѣхомъ трегдѣѣ, но оваче
б. нѣтъ, кловъ токъмо знменіе
бембларнаго пѣніа .

Зрн:

Тактѣ; лптинскн тактѣ; славен
скнже мѣрл; нлн вага; нже Тво
рнтѣ и мѣреніе; впростомъ зна
менно, нже вкѣпѣ поютѣ; нлн
впартесно нже невкѣпѣ рѣчи ндѣ.

Зрн:

Когдѣ съ свѣдѣнн б. б. втѣ, врема Те
нора нмаши пѣтн днскантомѣ
двралномѣ .

Вошѣрл:



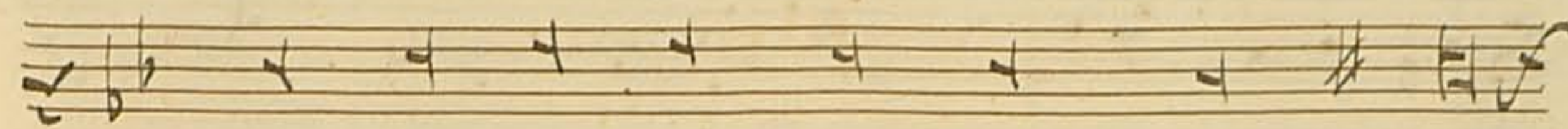
Алтѣ нмаши пѣтн когдѣ, вѣдѣѣ
на л. писмѣ б. теноро двралнымѣ.

Вошѣрл:



Алтѣ високаго нмаши пѣтн блссѣ
грѣфомѣ . нменѣмаго кражакѣомѣ
двралны, нлн днсканто бембларны.

Вошѣрл:



Днскантѣ б. нмаши пѣтн алтѣомѣ
двралнымѣ .

Вошѣрл:



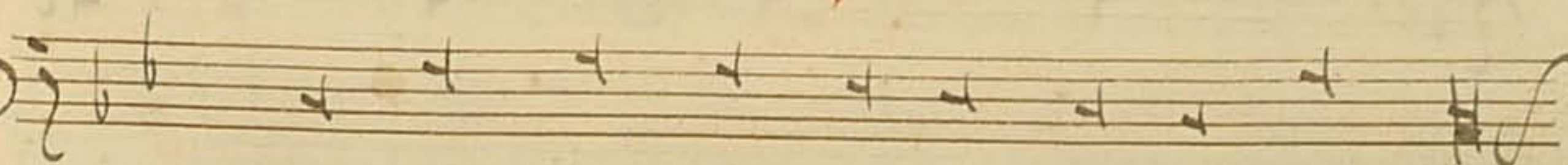
Днскантѣ б. нмаши пѣтн тено
ромѣ двралнымѣ .

Вошѣрл:



Блсса ѡбыкновеннаго нмаши пѣ
тн днскантомѣ двралнымѣ бембларнымѣ .

Вошѣрл:



Баса грегга, и маша пѣти алтомъ
келмбларнымъ . или бассомъ д
дуралнымъ .

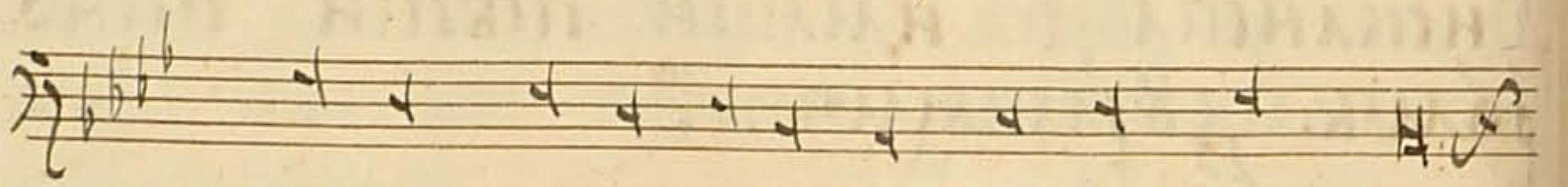
Вообразь:



ЗИН

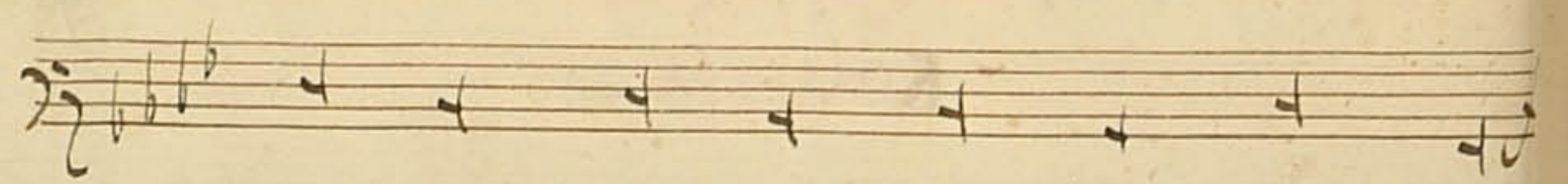
Когда сътъ чтыре BBBB. втѣо время
баса и маша пѣти дуралнымъ
крыжкомъ .

Вообразь:



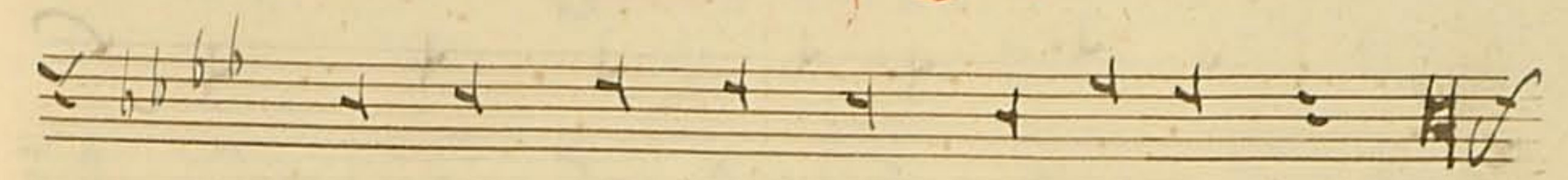
Баса, крыжакъ и маша пѣти те
норомъ дуралнымъ . или алто
мъ высокнимъ дуралнымъ .

Вообразь:



Тенора и маша пѣти дисканто
или алтомъ дуралнымъ .

Вообразь:



алта и маша пѣти дискантомъ
дуралнымъ .

Вообразь:



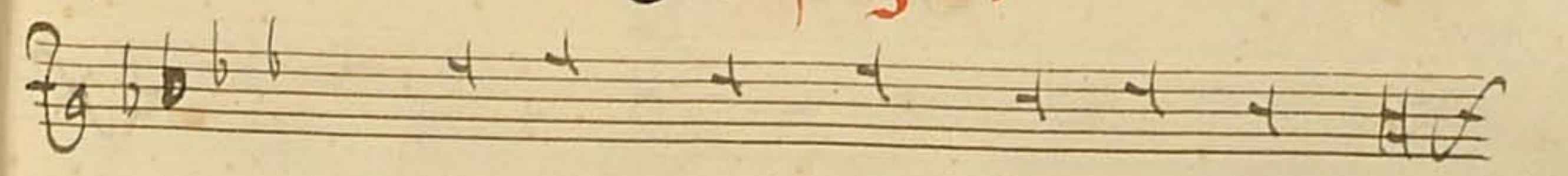
алта высокоаго и маша пѣти диска
нтомъ дуралнымъ .

Вообразь:



Дисканта и маша пѣти теноромъ,
дуралнымъ : или бассомъ смѣшеннымъ .

Вообразь:



Дискантъ и ѿмашн пѣти дискант
нтомъ в дурнымъ :

Вообразъ:



Внеобыкновенныхъ же ключахъ зри
бъква

Зри:

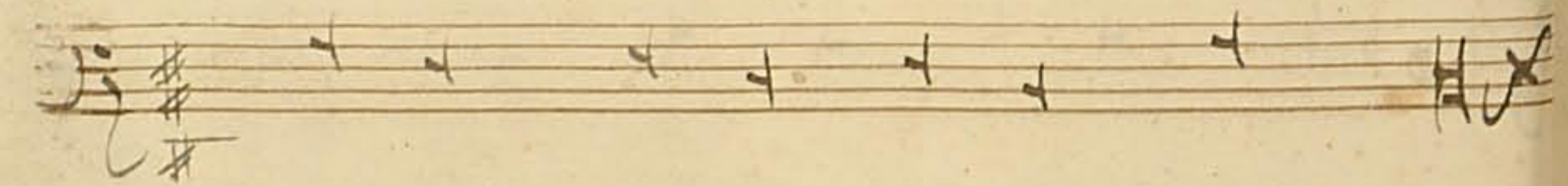
Когда сътыдїезны; басса ѿмашн
пѣти алтомъ дурнымъ до бди.

Вообразъ:



Басса крыжакъ ѿмашн пѣти дискан
нтомъ в дурнымъ .

Вообра:



Тенора ѿмашн пѣти дискантомъ
дурнымъ , и или алтомъ дурнымъ
мъ обыкновеннымъ .

Вообразъ:



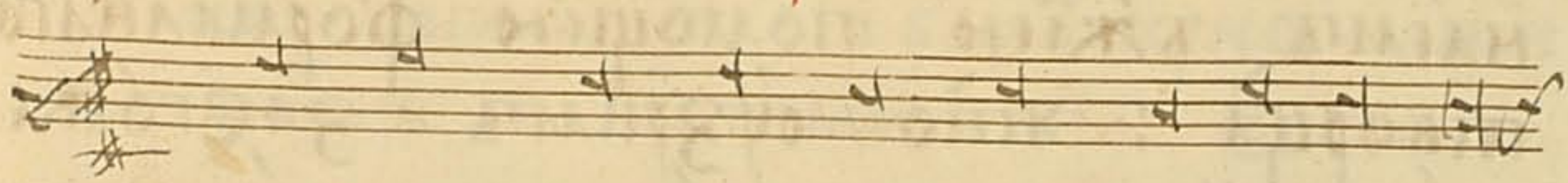
Алти ѿмашн пѣти дисканто , в
дурнымъ .

Вообразъ:



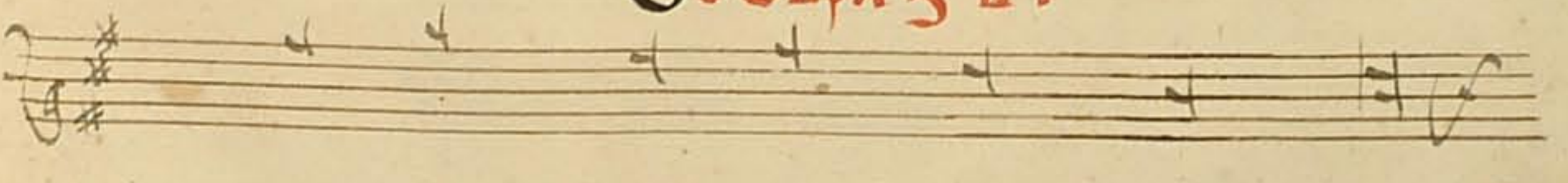
Алти высокого ѿмашн пѣти те
норомъ дурнымъ .

Вообразъ:



Дискантъ в ѿмашн пѣти теноро
мъ дурнымъ .

Вообразъ:



Дискантъ **г**. и машн пѣти дискантъ
томъ **в**. дурнымъ.

Вообразъ:



Зрѣ:

Снѣми, и снѣми, вначалѣ ключа
днѣми, а нѣми, и днѣми: посредѣ
полагаются.

Зрѣ:

Когда вначалѣ ключа вывѣстѣ дѣзныя
Единъ **н** снѣми, в то время и ма-
шн зрѣти ключа дѣзныяго со-
двѣма дѣзныями иже вѣдетъ ти
снѣшенныи: Зрѣ скончавши во-
пѣннѣи совершеннаго пѣвца: на чѣ-
наемъ бжѣю помощю формалнаго
творца: что оузримъ злѣгоже
помощю вкнестоащемъ нашемъ
преданнѣи: Егѣже молнмъ вышна-
го начати и совершити.

Часть Третья
Ококорданцѣи снѣмъ околослѣдующа
нотихъ.

Писмо **а**. согласится списмомъ **с**.
и списмомъ **е**. и сокпавою иже
Есть **а**.

Вообра:



Писмо **б**. согласится в кейоларно ключа
списмомъ **д**. и списмомъ **ф**. **Вообразъ.**



Зрѣ:

Но обаче, **Ъ** ми в ддрлномъ всехте срѣк
вшестой полгаѣтся когда невначѣ
лкѣ ключа, вначѣлкѣже ключа врдѣ
анѣн сгловѣ бѣдетѣ стѣ втѣо крѣ
ма ключа дѣезисовыи **БЕЛАРЕ**. чтоже
ирекорѣ изъ **БЕЛАРЕ**. зрѣ бѣкварѣ дн
езисоваго сѣщеѣже, что ирекорѣ
ОБЕМИ. камо и како вшестьхѣ
ѣгѣ полгаѣти бѣди стѣ.

вообра:

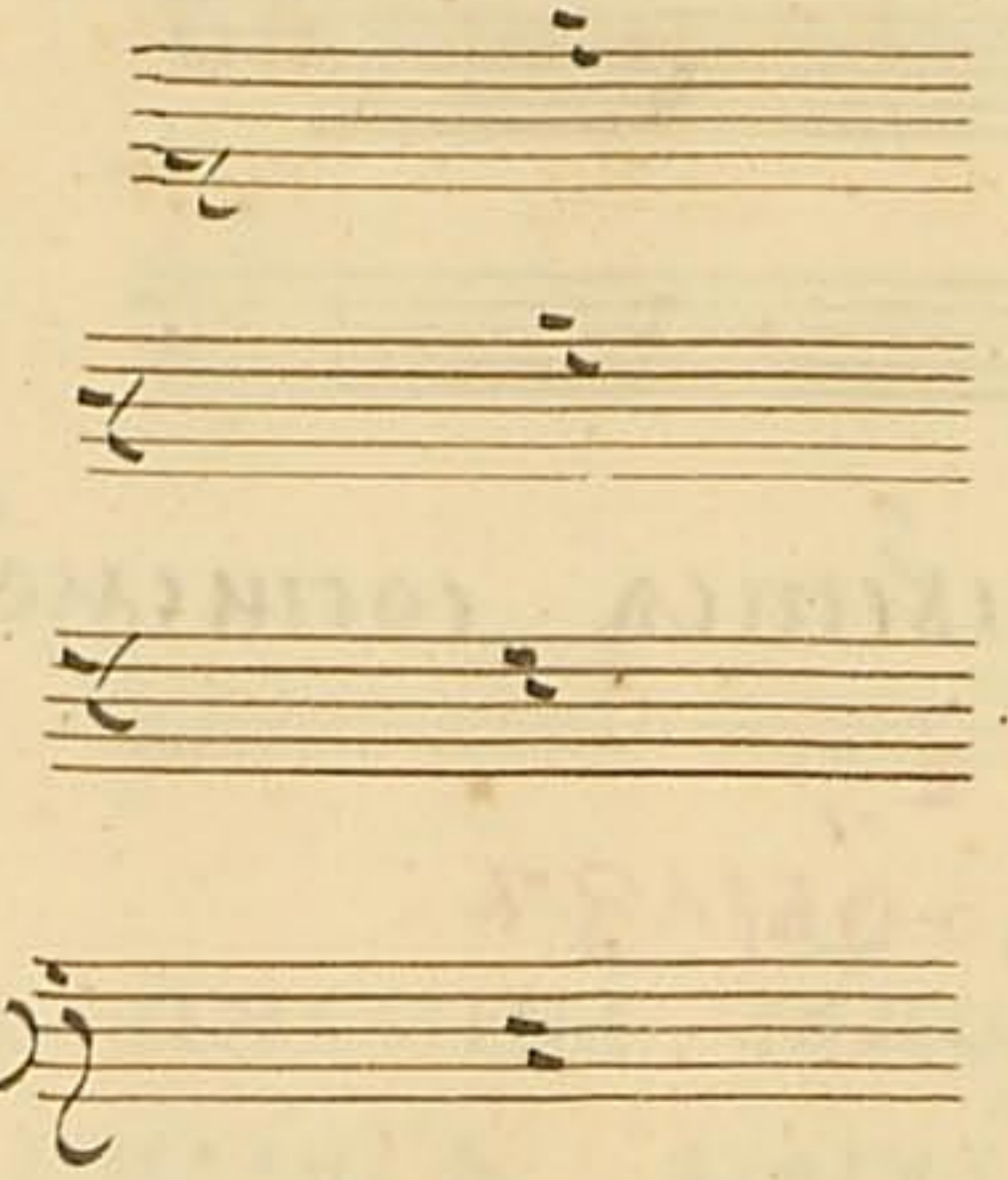


что полгаѣже оузриши звѣсса
и сѣлтеблѣи: звѣсже оузриши сѣте
ственнкѣ, **Ъ**нисоль, или **рефлѣ**.

слтембѣиже, **Ѣ**тѣлѣ или **ѡ**рѣ, **ф**л.

Писмо **С**. соглѣдетѣ сгловомѣ **Е**.
и сгловомѣ **Д**.

вообразъ:



Писмо **Д**. соглѣдетѣ сгловомѣ **ф**. и сгловомѣ **ѡ**.

вообразъ:



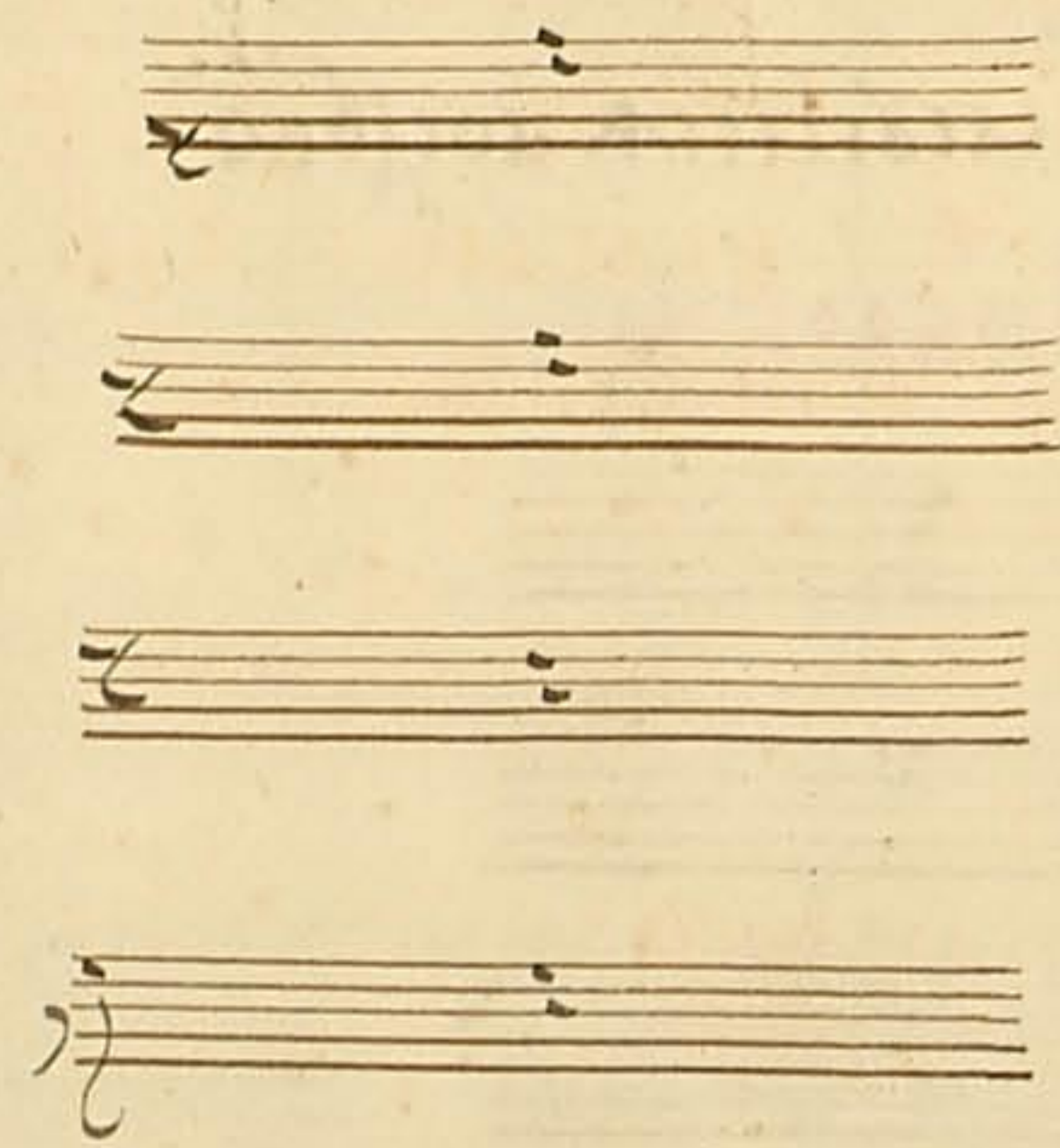
Писмо **е**. согласѣтся со писмо **д**. и со пи-
смомъ **н**.

Вообразъ:



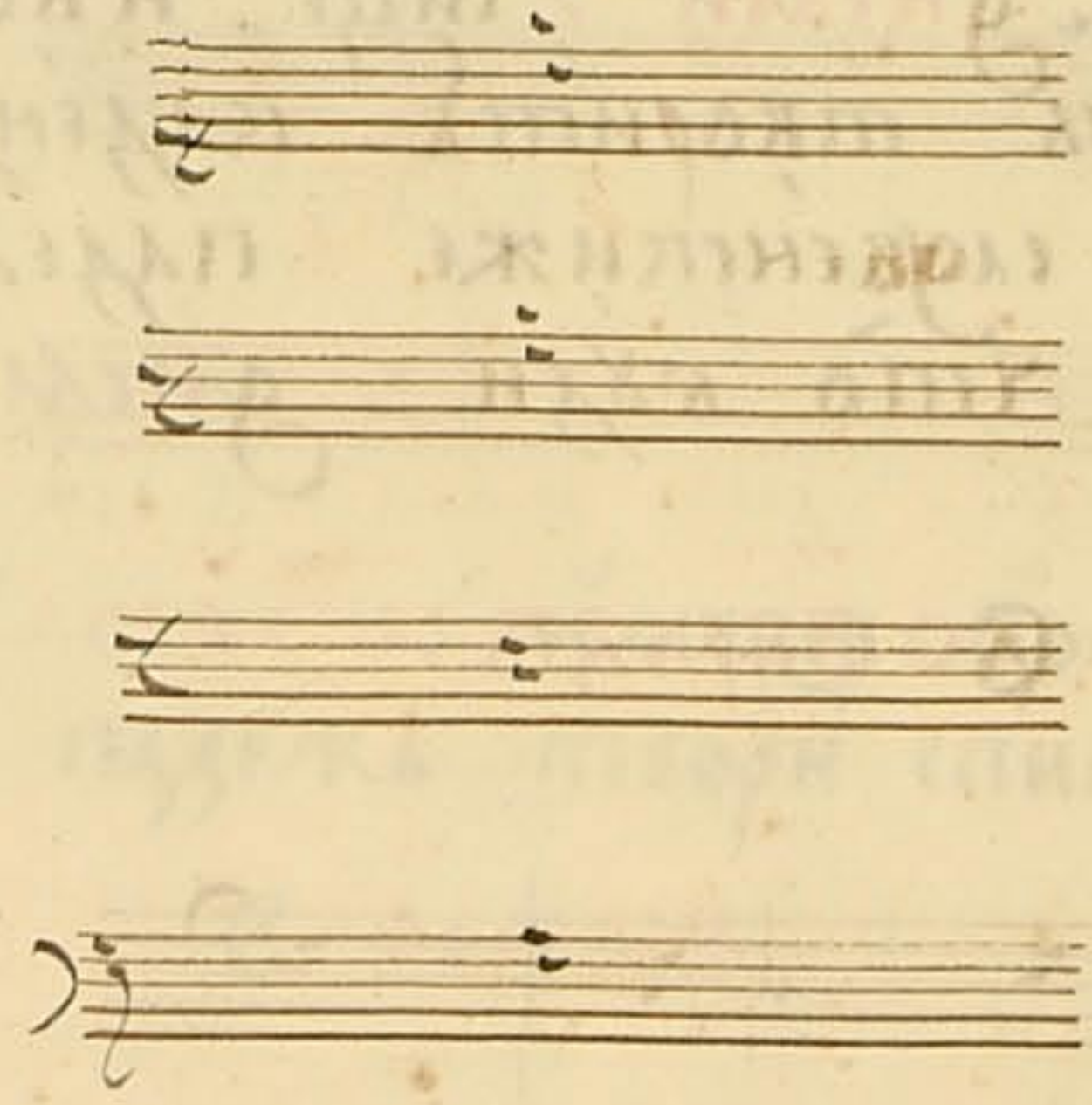
Писмо **ф**. согласѣтся со писмомъ **л**.
и со писмомъ **с**.

Вообразъ:



Писмо **д**. согласѣтся со писмо **ь**. и писмо **л**.

Вообразъ:



Снцевѣа писмена ѣкоже зѣтъ по дѣ
образъ писанѣа в соглѣсѣн и се есть
дѣлными что храни такоже въ
соглѣсѣн бѣкварѣ бем молларнаго или
соединимъ **б**. или со двѣма **б б**.
или со четвероу бѣкварѣма **б б б б**. или
со двѣма днѣзѣми.

дѣнѣа **фнс** **снс** и дѣрѣнѣа .

а	б	с	д	е	ф	д
е	ф	д	а	б	с	д
с	д	е	ф	д	а	б
а	б	с	д	е	ф	д

Зрн:

Извѣстно оуже намъ есть . много
есть диезисовъ подобаетъ вкдати
гдѣ ихъ покладати , ие бди ти
во образъ бассоваа пдежъ бдиже
по образъ , **днми** , ице ивовсѣхъ
когда бассъ творитъ каденцію , м-
тински , словенскиже пдежъ свои
си свцво что бди , **днми** .

вообразъ:



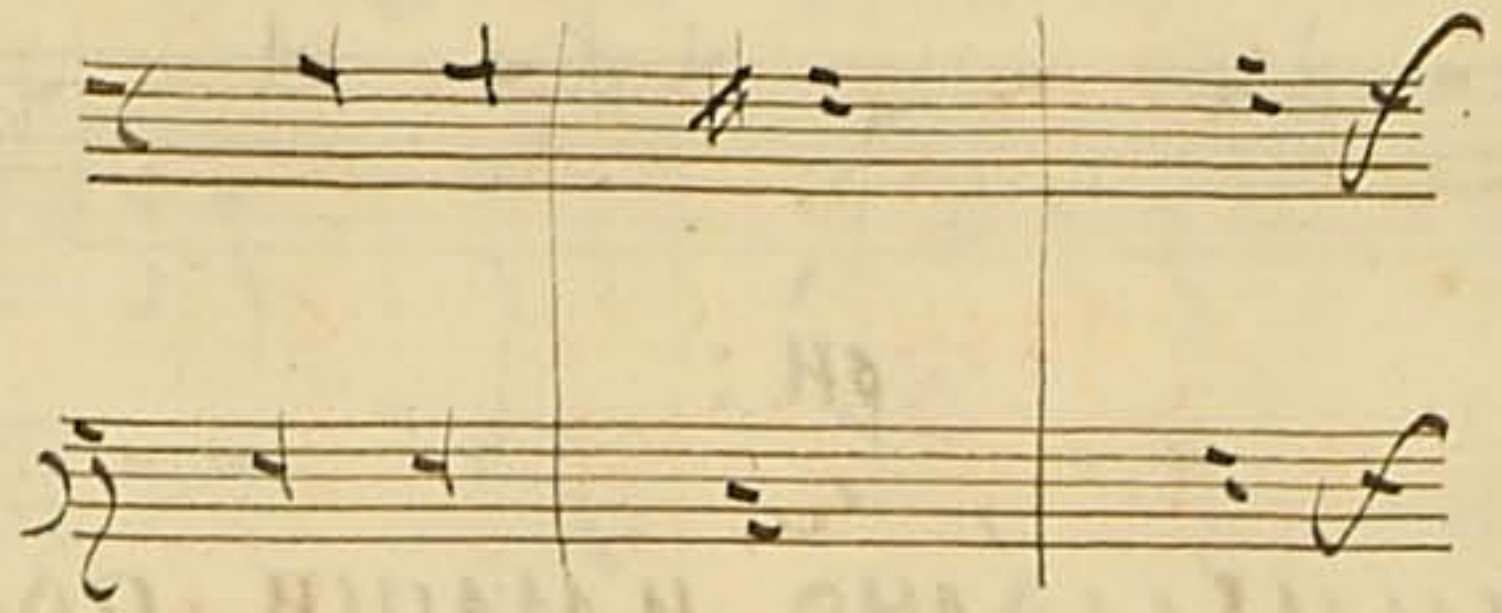
Или **снми** , такожде впадѣжи бассо-
вой что бди :

вообразъ:



б	л	б	л	б	л
б	л	б	л	б	л
б	л	б	л	б	л

Диезиса **днми** , и маши полагати ко-
гда бассъ пдежъ творитъ списма
н . на е . **вообразъ:**



Диезиса **снми** , и маши полагати ко-
гда бассъ пдежъ творитъ списма **д . на д .**

вообразъ:



Диезиса вторично **снми** , и маши полагати
когда бассъ пдежъ и ма списма **н . на е .**

вообразъ:



Зрѣ:

Въ басѣ полагаются дѣзисы когда выка-
то теноровыя ноты, или алтѣвыя,

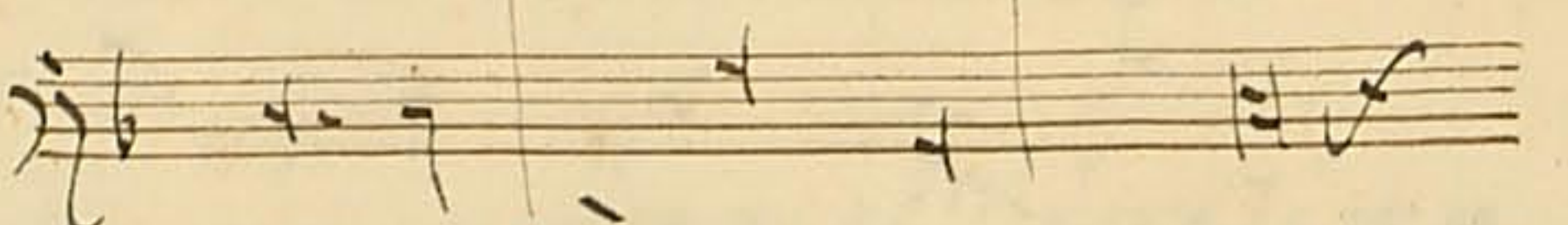
вообразъ:



Зрѣ:

На б. бембллярно и маши полагаютъ
дѣзисы, такъ же и въ проуи бемола
и се бди ти въ падежѣ, такъ же и въ
ралномъ написаніи. С. Цѣсь.

вообразъ:



Зрѣ:

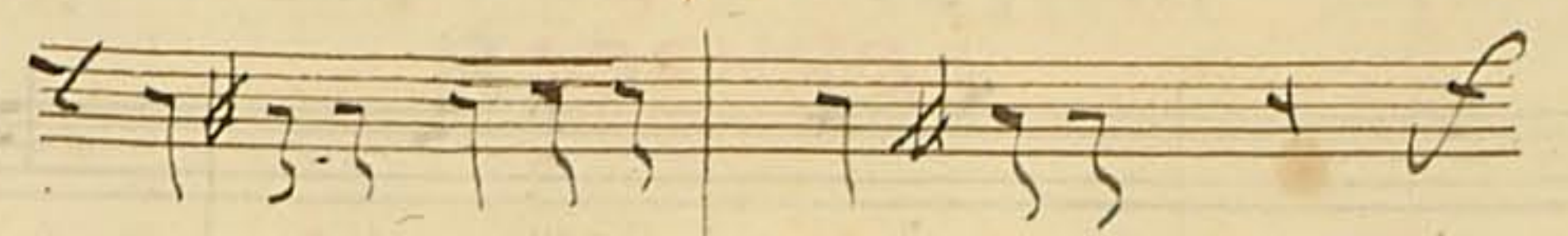
Ще и навсѣдѣски пишемъ мощно бѣ
б. но оубае на с. на д. на ф. и се въ
время когда прежде былъ дѣзисъ, по
слѣже ддранныи. вообразъ:



Зрѣ:

Дѣзисовъ неокмо и маши полагаютъ на
падежѣ, но въ время когда блѣсть мно-
жицею на ноты вѣтъ пѣсти себѣ падежи.

вообразъ:



Зрѣ:

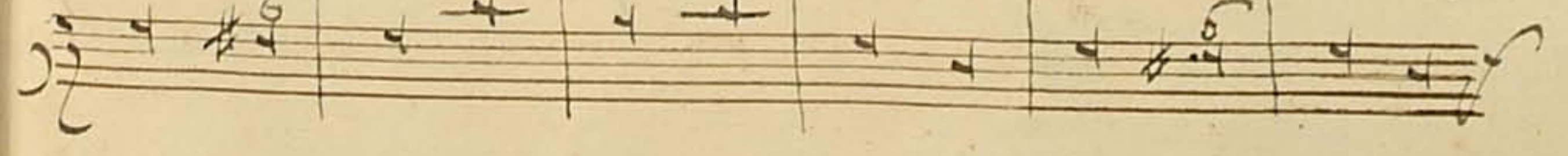
Осѣтъ, сирѣчь ошестыхъ оуже начина-
юще глти, зрѣ, басѣ, и алтѣмъ басѣ до
сеи свѣ. басѣ, есть сеи иже споритъ
падежъ въ своемъ си основаніи.

вообразъ:



Алтѣмъ басѣ же когда поетъ алтѣвыя,
или теноровыя ноты, и оубо при-
лѣжно зрѣ оученіа сѣхтъ.

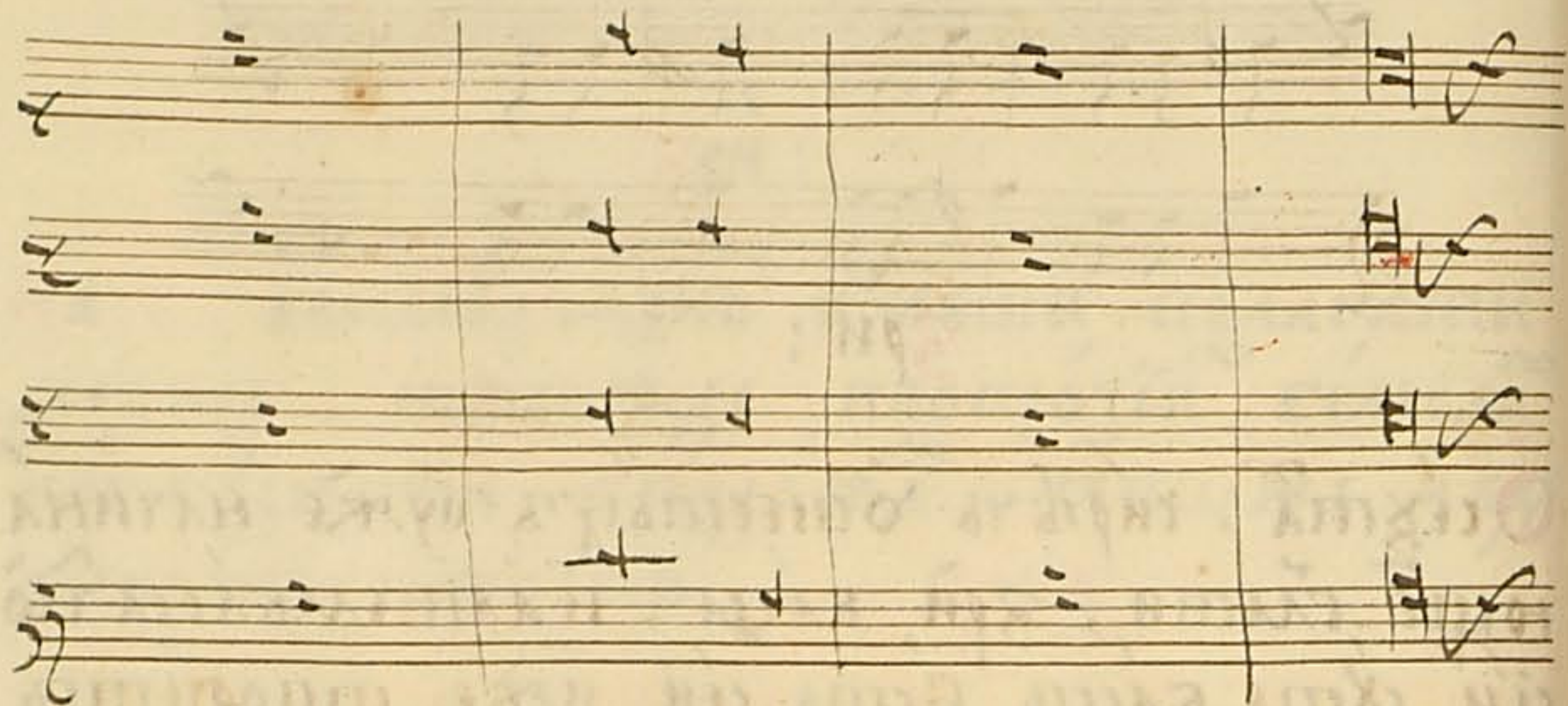
вообразъ:



Зри:

Сѣхты временемъ оставляются, вѣкъ
споже иуъ квинты сирѣчь пѣтыя
ноты поставляются что бѣди.

Вообразъ:



Зри:

Ноты вѣсти сгдѣва обыкновенныя
и необыкновенныя. Обыкновенныя сѣ
иже полагаются вквинтахъ иперсѣ
лхъ, необыкновенныже сѣтъ, иже
полагаются вѣхтахъ, кварта сирѣ
чствѣртыхъ, или вѣсптимахъ сѣ
рѣчь всемыхъ, или секндахъ сирѣчь
во вторыхъ, что зримъ
своего сѣ времени.

Зри:

Что есть противо грамматки мѣ-
сикійстѣи. ѿвѣщаю, всако сло-
вѣсти не бѣго, но ѿвѣче когда и дѣлѣ
много квинты поквинтѣ что бѣди.

Вообразъ:



Но ѿвѣче сѣ вѣждѣ вѣто время квинта
по квинтѣ бѣго бѣваесть, когда
нападежа приближаесть, и сѣ немно-
го что бѣди.

Вообразъ:

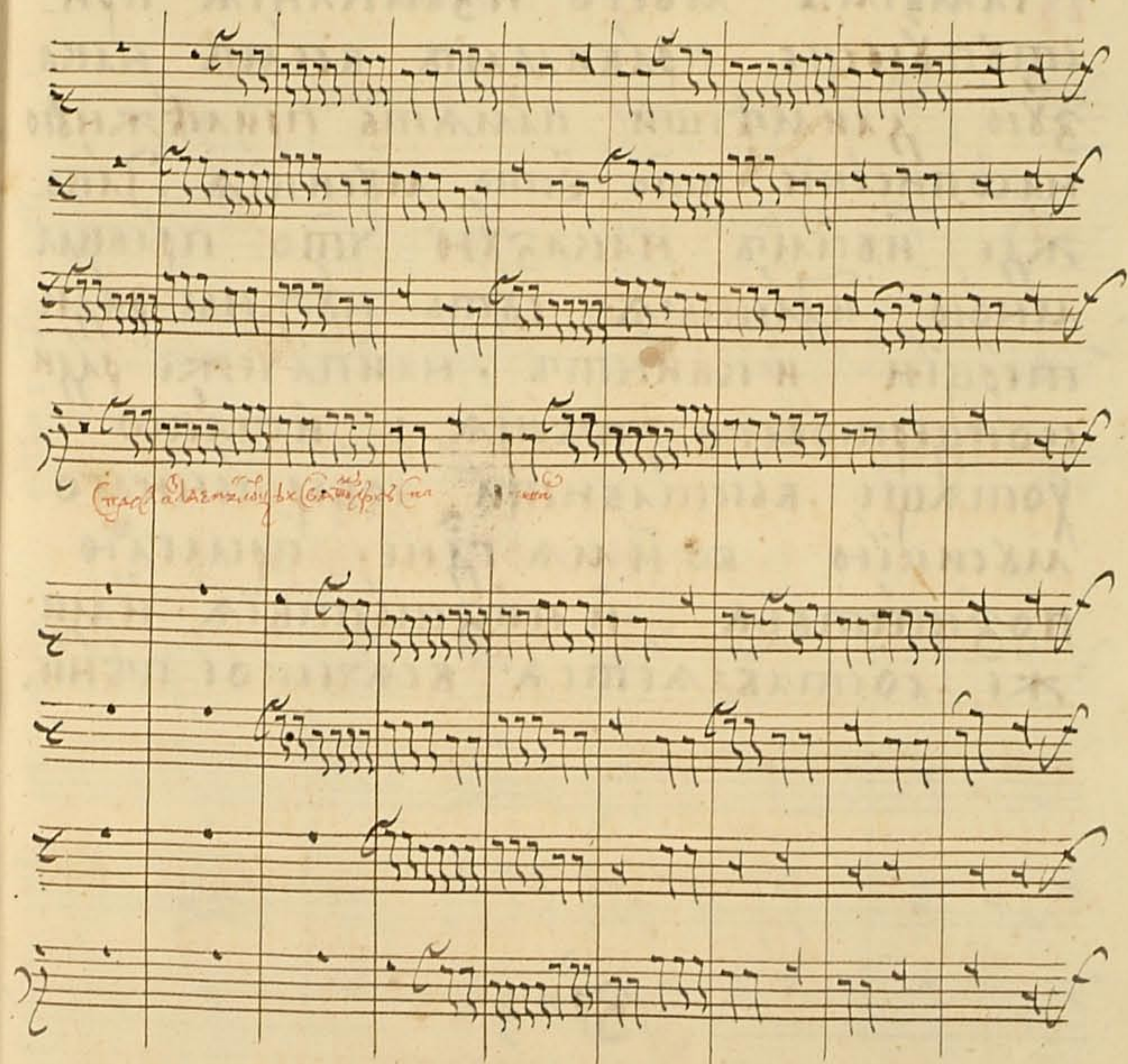


44
Тѣкожде и сѣзѣти посѣзѣтъ, или вни,
или вверхъ. зри еще быти не блго
творити фнѣти на н, и на ъ. и по
не блго когда творецъ пѣнїе твори
врьчахъ скорбныхъ ѿ горѣ мнѣ
грѣшномѣ, кеслое, и противо.

ОДИ ПОЗИЦІИ. СІИ РѢЧЬ О РМОЖЕНІИ ПѢНІА.

Стїухъ кїи люво, взѣмше котворенїи
и маши разѣждати и разлагати гдѣ
вдѣтъ концертѣ, си рѣчь гласъ
согласомъ боренїе. тѣкожде гдѣ вѣкъ
вѣдѣтъ вообразѣ дѣди, взѣмше рѣчи
сїю котворенїю, Единородный снъ,
тѣко разлагю, Единородный снъ дѣдѣ
дѣтъ ти концертѣ. и зволикын, вѣ
вѣдѣтъ, во плоти тїа, концертѣ,
и прїи двѣ марїи вѣкъ, расплѣта,
концертѣ, смертїю смерть, вѣкъ,
Единъ сїи, концертѣ, прославлѣ
емый ѿ цѣ, вѣкъ. Единъ подругамъ.

45
или оѣтъ вѣдѣтъ что вѣдѣтъ поско,
емѣ и воленїю, азъже полагаю образ
внѣченїе твое осмогласный кїи ти
вѣдѣтъ вѣтреласный и прочїихъ, се же
ѣсть вѣконцертѣхъ егоже зриши.



ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ ИЖЕ ОТВОРЕНІИ.

Камѣмъ моего изысканія при-
стѣпѣюще правимъ всемъ нака-
зѣю дѣлаиши память прилѣжнѣи
на ѡписаніе что есть мѣсикіа. Тако
же, и всеиъ наказѣю что правимъ
мною и дѣлныа сѣтъ нѣжны рѣди
перци и квинтъ. наиплѣчеже рѣди
концертоваго пѣніа: и тако
хотѣще выстѣкнѣи совершеннаго
мѣсикію во и ма гѣне, прелггю
позшествіа, и низшествіа и ми
же составляется всацеское пѣніе.

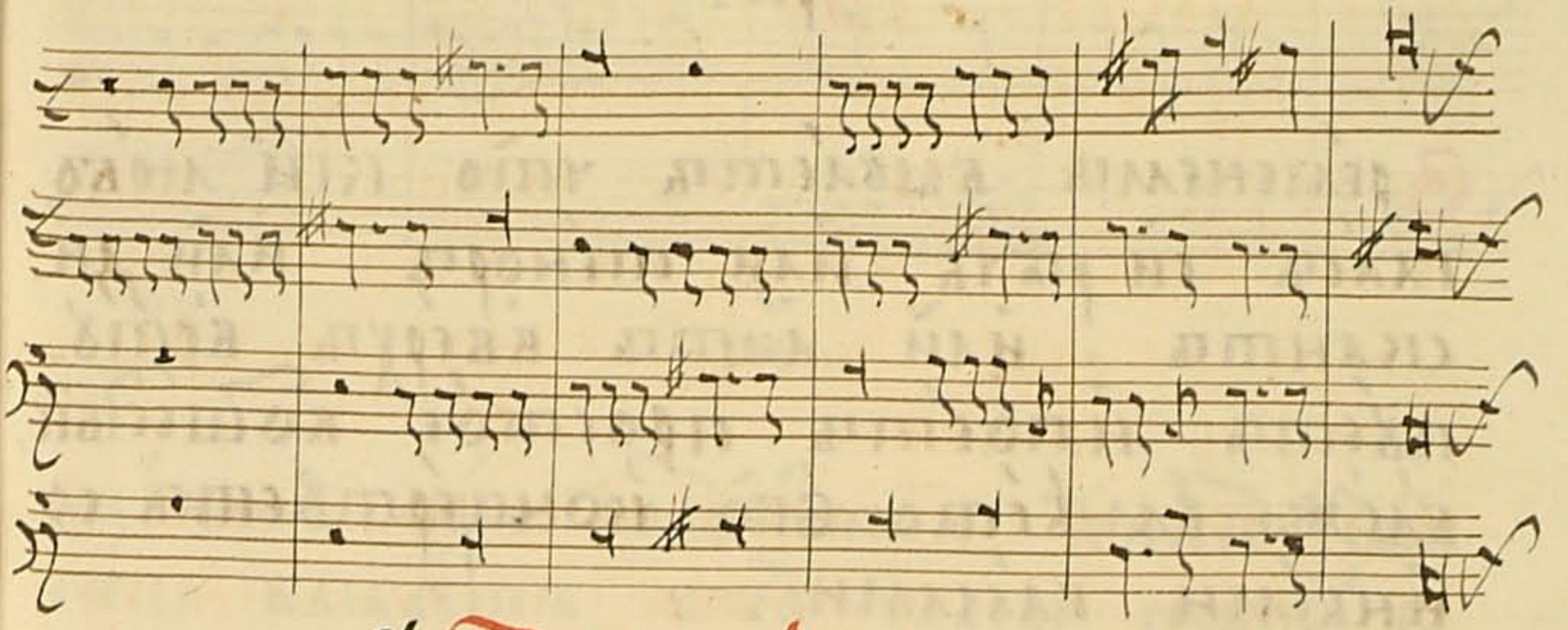
Зрѣ:

И тако начинающе псалти първѣи

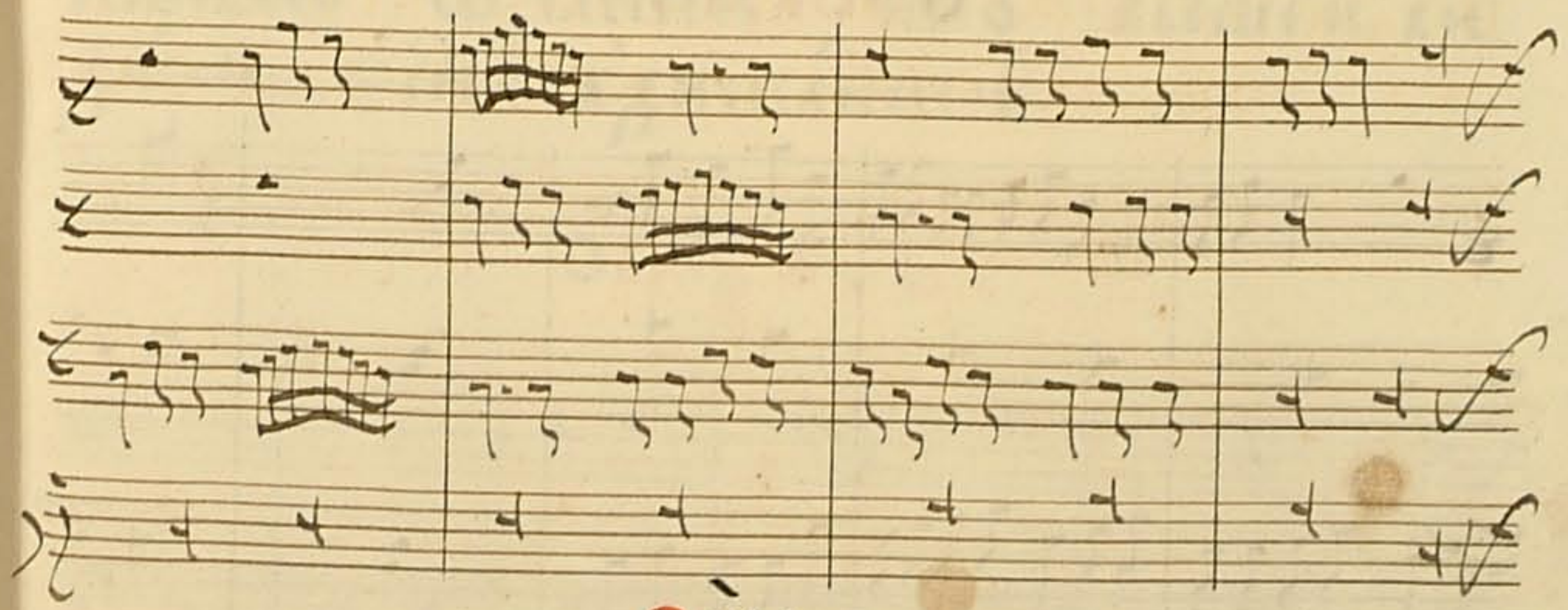
Прелггю гѣ же латински и менѣе
пса асценсіо първѣи степенъ сѣце.



Во образъ:



Обрѣ вторѣи.



Зрѣ:

сѣа прѣвнл и прочѣа настѣпѣющаа

40
мощно ти предлагати разное или про-
порціями, или пикандами, или четвер-
тками, или тактами, или полтак-
тами или полесками, и прочая како
твоя вомышленія пѣніа проидоу.

Зрѣ:

Временемъ бываетъ что кѣи люво
гласъ си рѣчь или тенора, или ди-
сканта, или алтъ вверху встѣ-
пѣсть и поетъ простое во шествѣи
каже както его концертуетъ со
иными гласами.

Вообра.



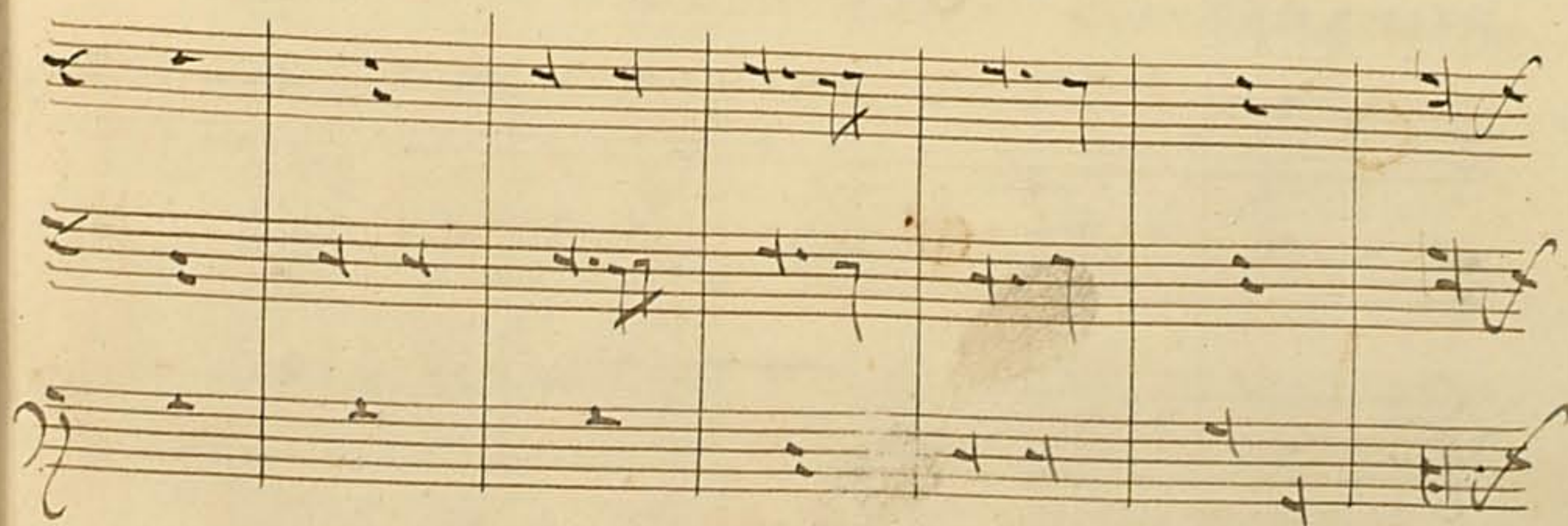
41
Четвертый образъ творца иже сего митев-
скаго.



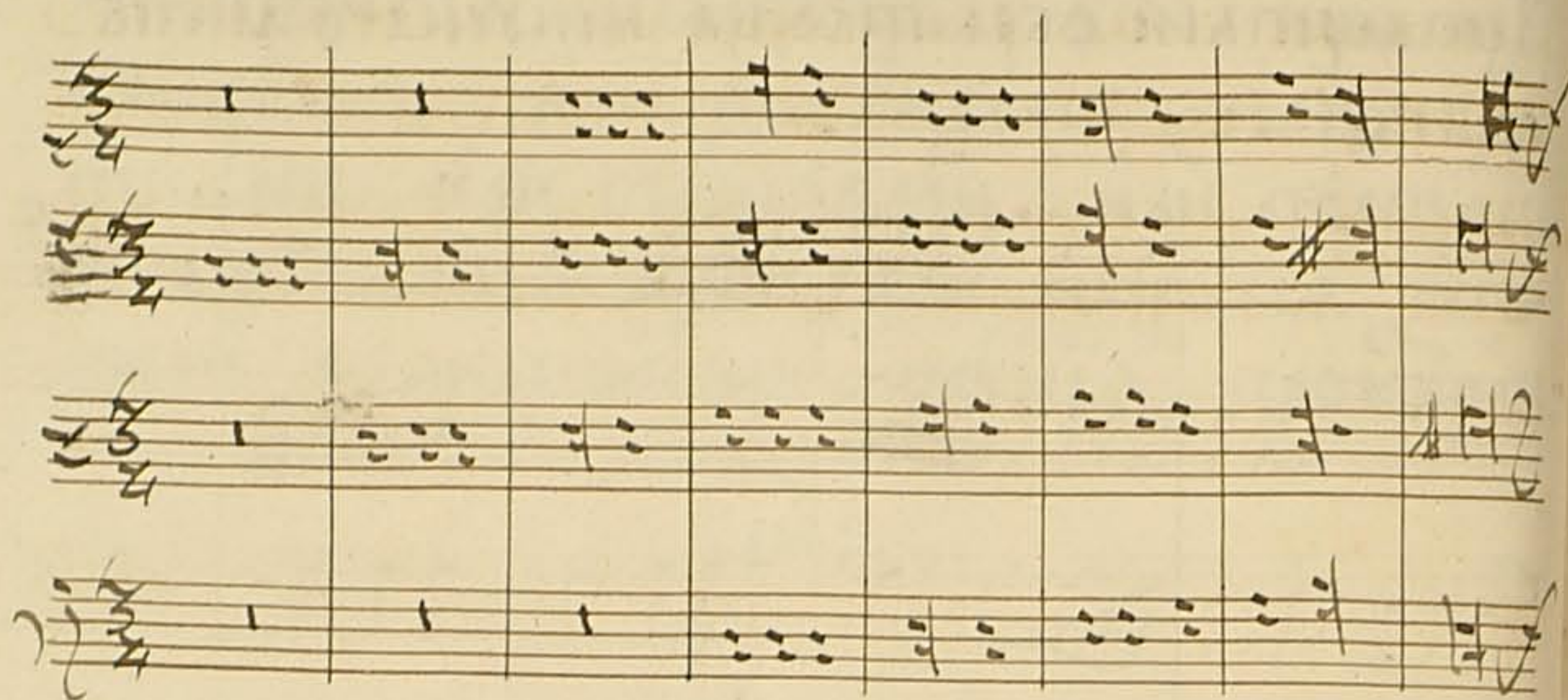
Зрѣ:

Вконимъ люво во шествѣи и ни шествѣи
снѣе бываетъ что гласы некое ра-
вное и мѣютъ вопѣніи на шествѣи
только въ части что выше и ви-
дѣлъ еси вдиискантѣ.

Образъ, Е.



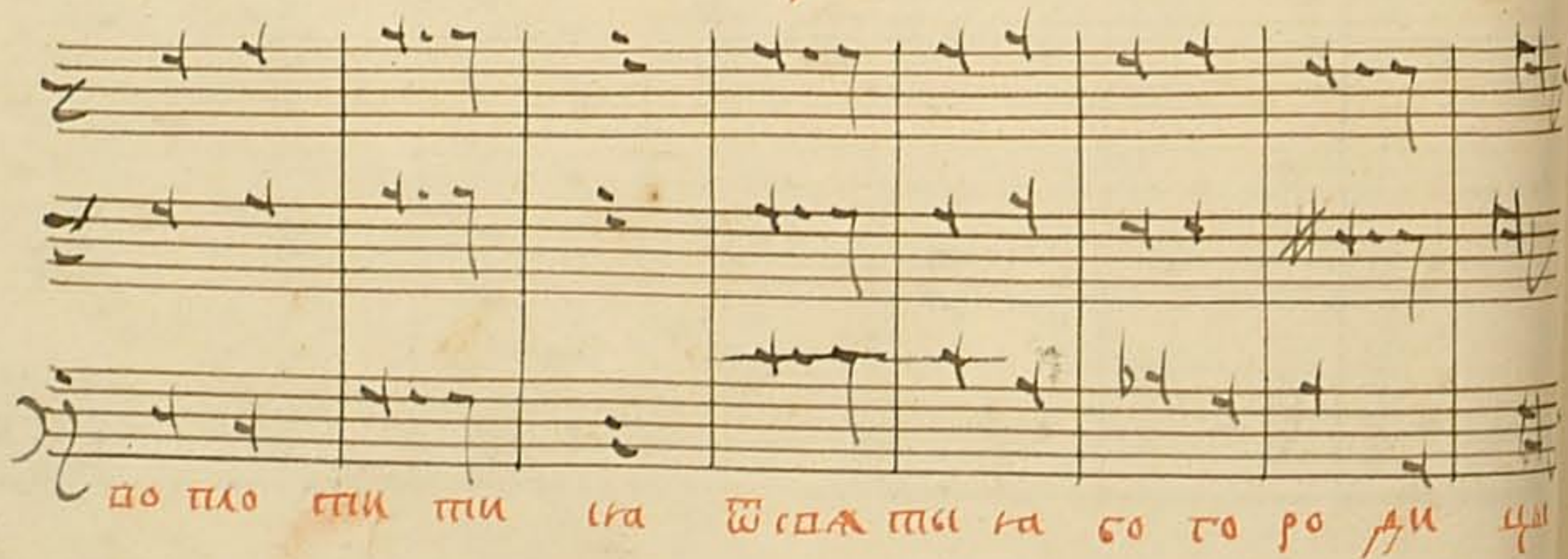
Образъ. 5:



Зрѣ:

Сіе водшествіе прѣвильное и вѣкъ на слѣдъ
пѣющія сѣтъ ради концертныхъ си
рѣчь когдѣ единѣ другѣго на слѣдъ
двѣтъ и сіе настѣпѣющее пѣніе
нѣтъ прѣвильное токъмо, естество
нное, понѣже вѣкъ вѣдѣтъ поютъ
безъ концертныхъ что вѣдѣтъ.

Вообразъ:



по пло сти ти на шпж ти на со го ро ди ци

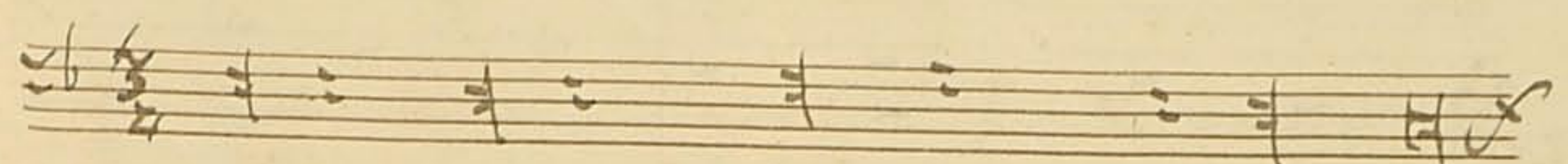
Зрѣ:

Мощно ти прѣложитъ бѣмолларный
клатъ надралный, такожде и дрѣ
лный на бѣмолларный, что и ма
ши соурнапти и вѣдѣзнокомъ.

Вообразъ:

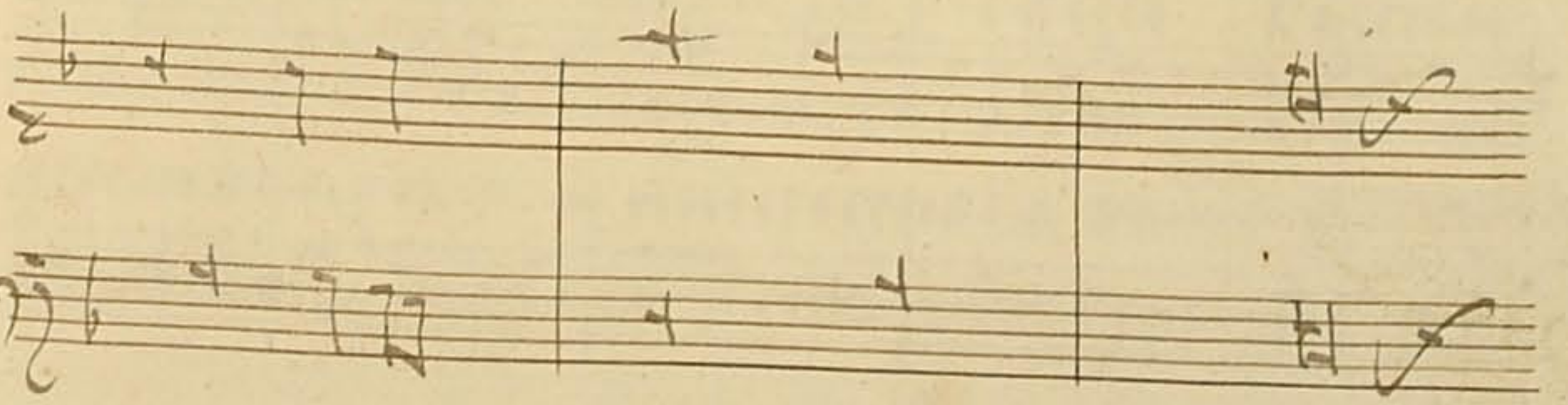


Что прѣвращаю на бѣмолларный:

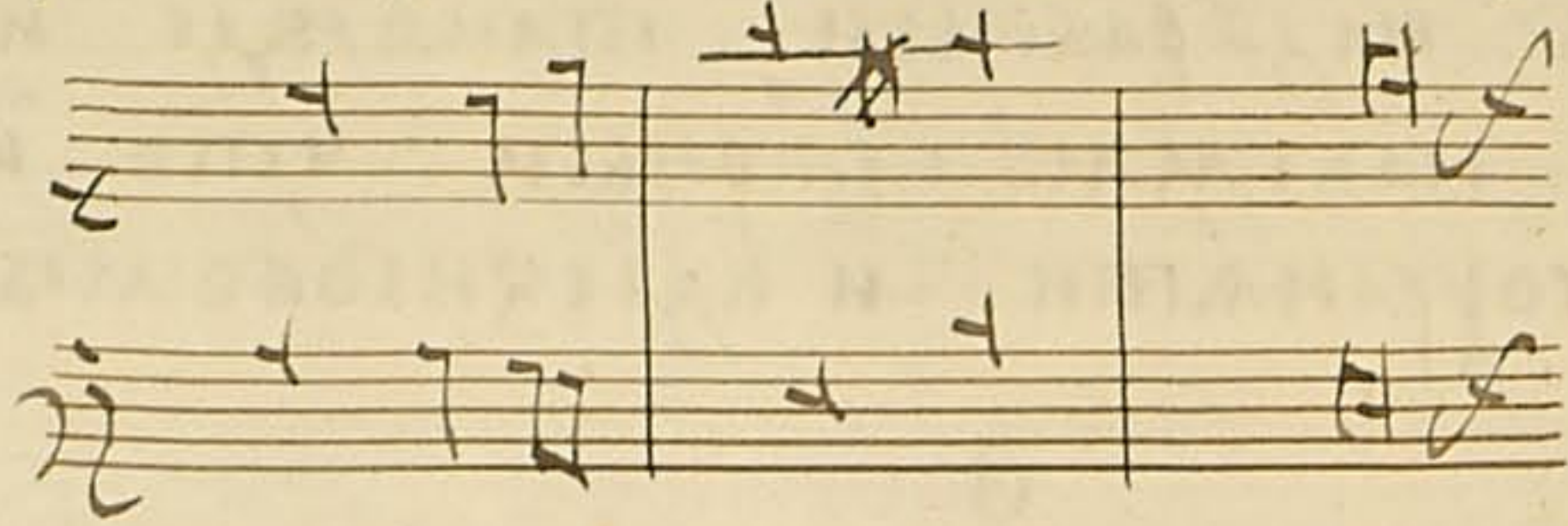


Зрѣ:

Когдѣ приключити сѣ въ бѣмоллар
номъ пѣніи падежь со слова **Еми.**
прѣлагающе сего надралный въ то
врѣмя вѣдѣсто бѣмолларного
Еми. и маши вѣдралномъ, **снми.**
бѣтъже падежь творитъ сописма
н. на е. ко вѣра вѣдѣтъ бѣмолларный.



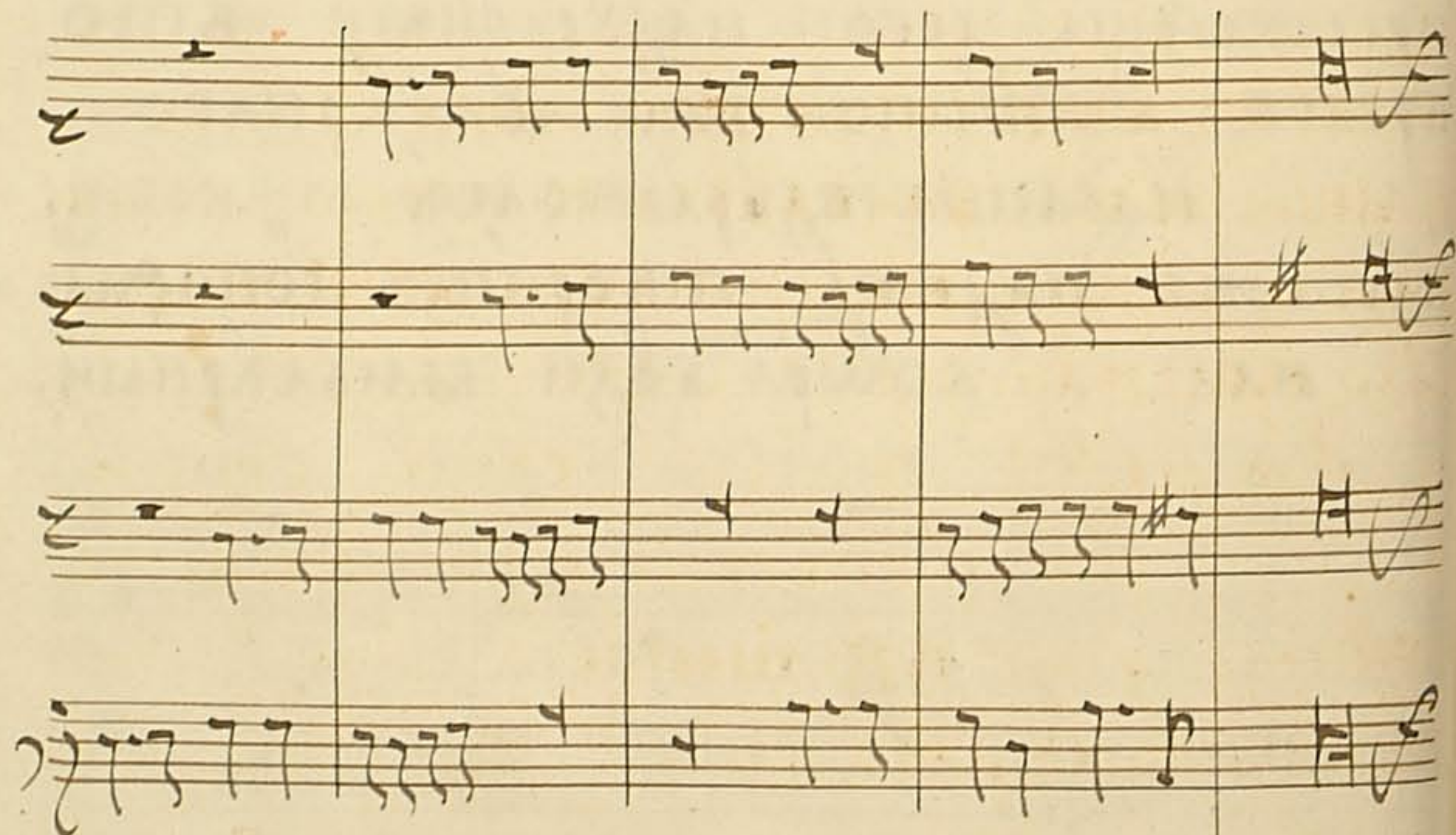
Вообра прелестный джеде ти ддралный:



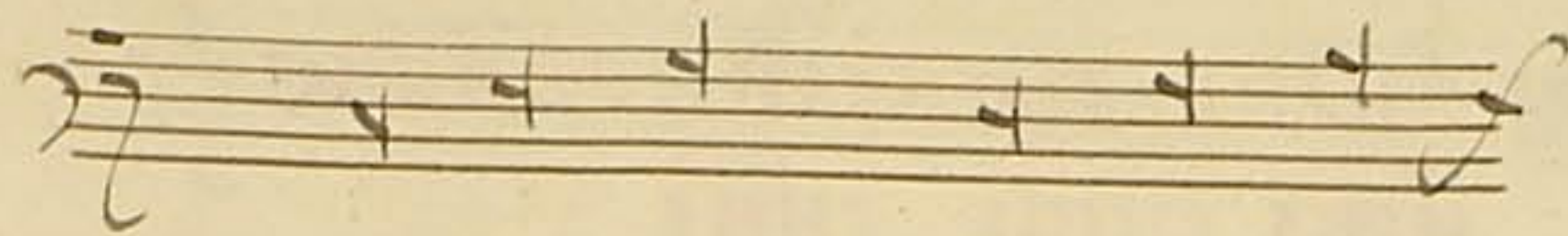
Возшествіе, б.



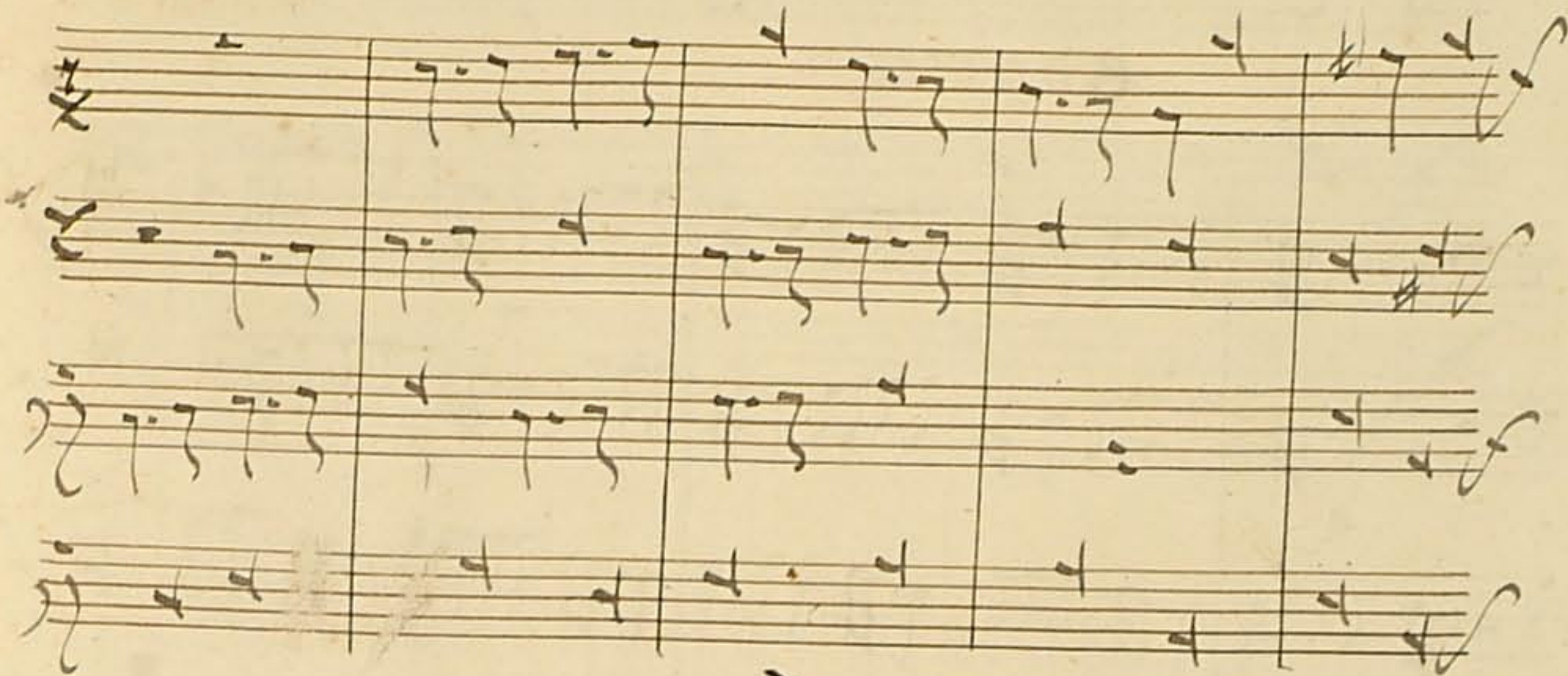
Вообразъ:



Возшествіе Третіе.



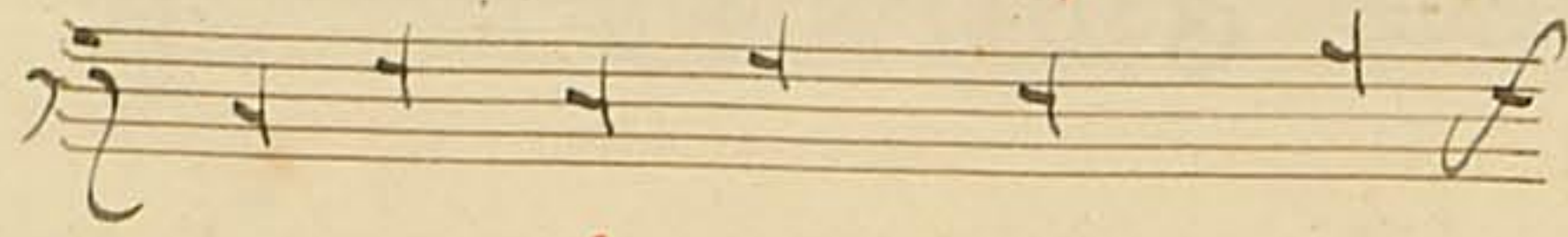
Вообразъ:



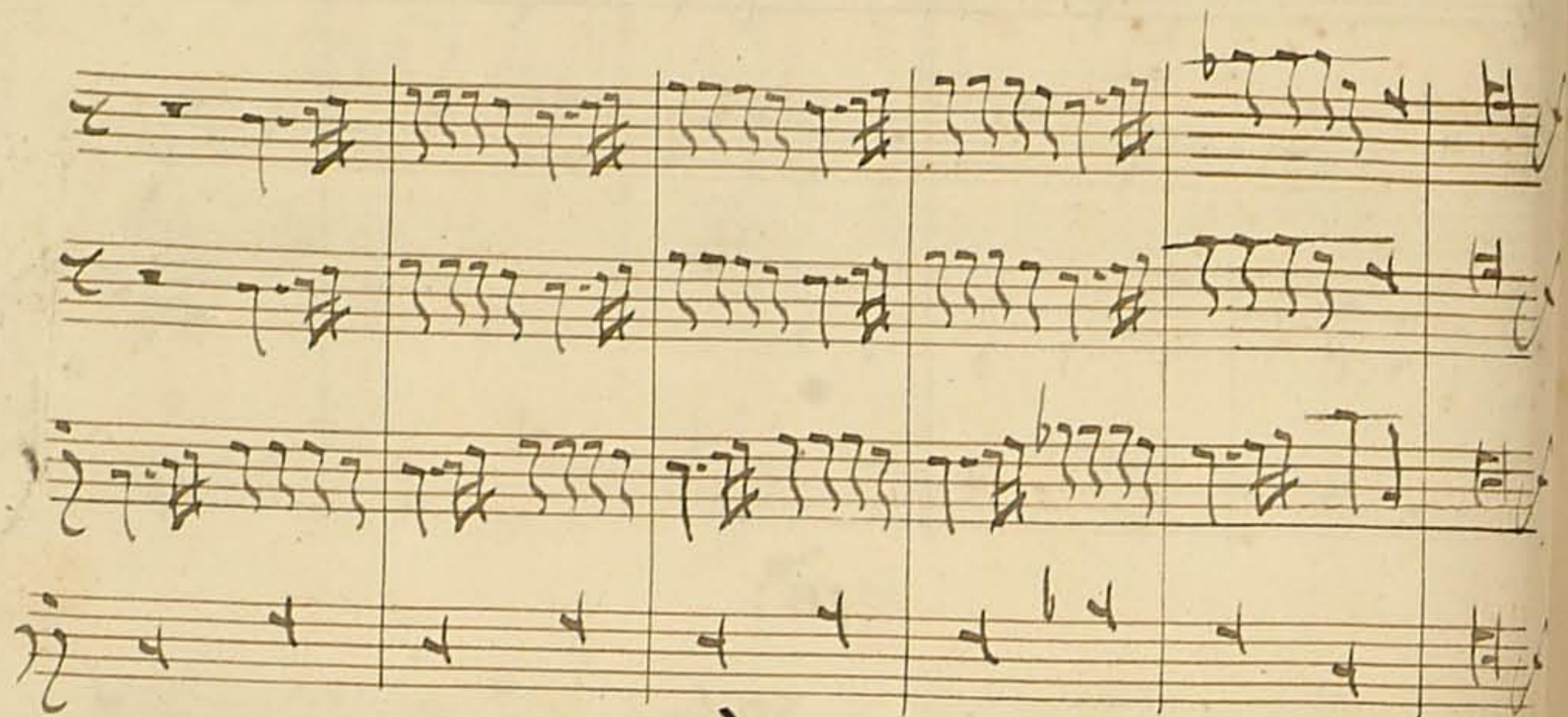
Зрѣ:

Зрѣ видиши первое подіа іце
дани како же раздѣбешн первое возше-
ствіе бѣти вѣтѣ на казѣн, что зрѣ
іко положенно рѣн, окарѣи
имѣаше же тако сѣще бѣти-
тако же и во проуіи ко-
шествіа дѣтѣ, и ни шестіа воора
въ мѣсто сѣшаго іко

ВОЗШЕСТВІЕ ЧЕВІСТОЕ
ИМЕНУЕМОЕ МЛТИНСКИ СПЕЦІАЛНІСИМ.
СЛВЕНСКИЖЕ ПРЕКРАСНІШЕ
ИЖЕ ЄСТЬ СІЦЕ :



ВООБРАЗЪ:



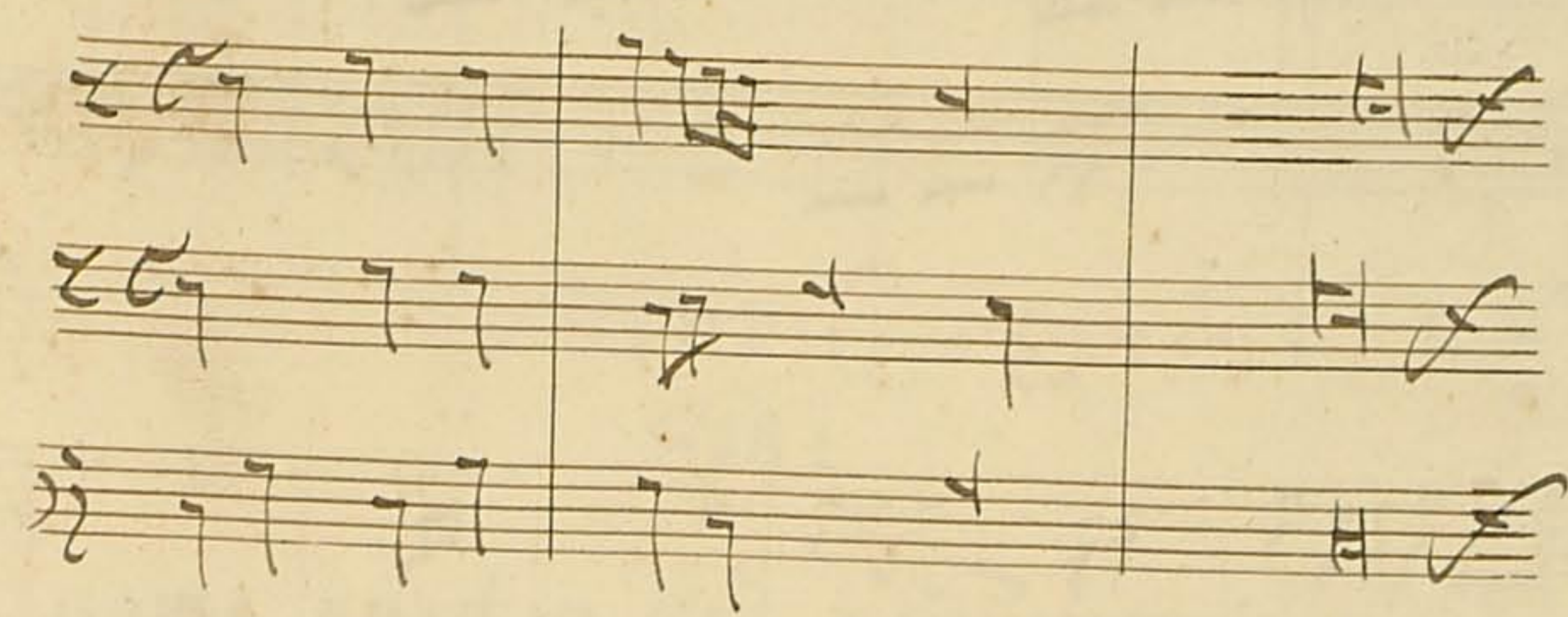
Зрѣ:

сѣе вошествіе краснѣо полгѣка когдѣ вывѣ
стѣ смѣшенное скѣнмѣ люво воше-
ствіемѣ и нишествіемѣ что нижеє
оузриши : ниѣже на кѣзѣю дѣимѣши
наприѣжнѣмѣ оуѣ сѣе четвѣртое воше-
ствіе понѣже оно єсть прекраснѣишеє и
нѣжнѣишеє плѣе иныуѣ : и много пѣнѣи
краснаго оузриши чрѣзѣ сѣнѣ Творѣннаго

ВОЗШЕСТВІЕ ПЛѢСО .

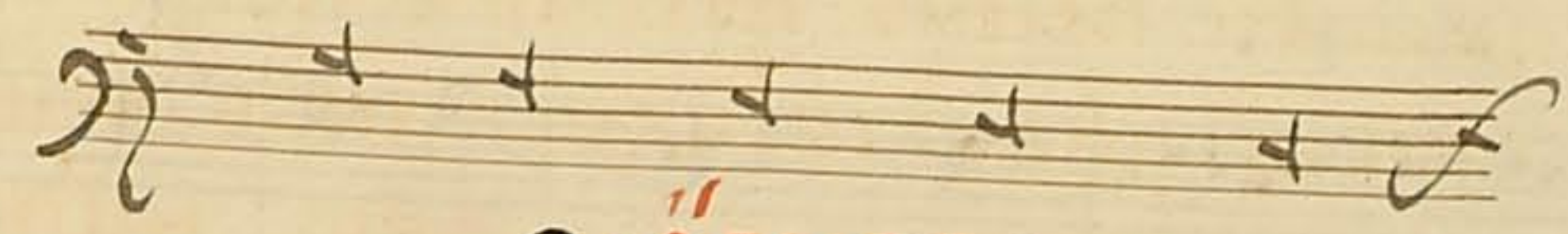


ВООБРАЗЪ:

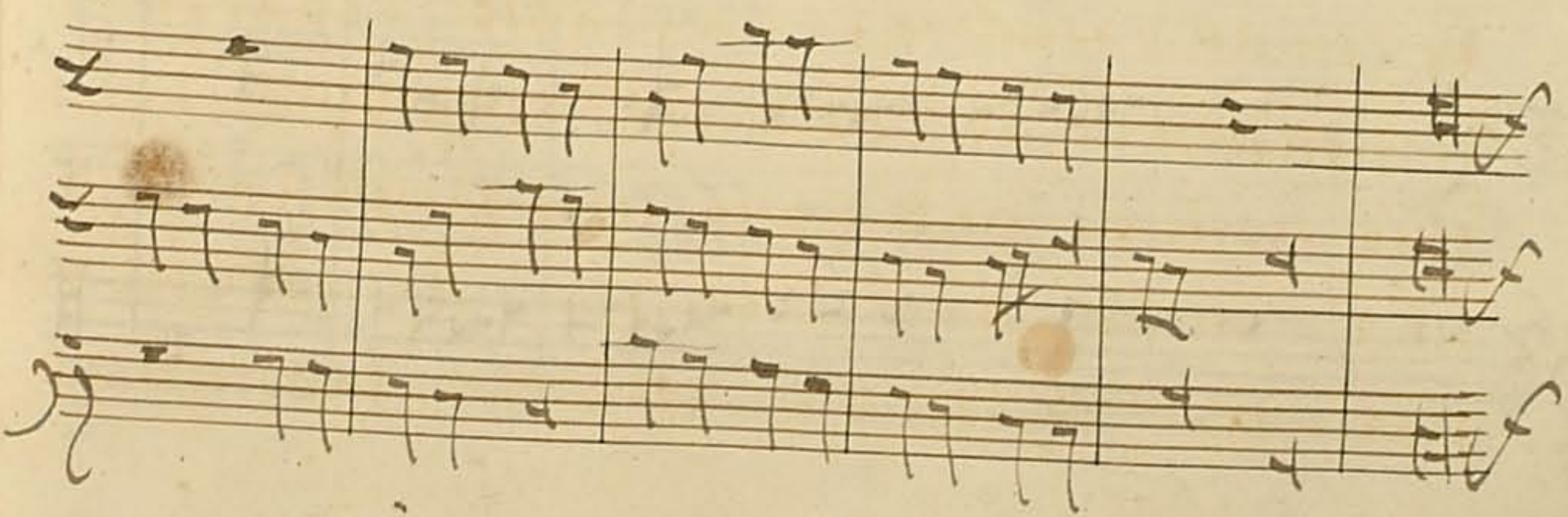


НИЗШЕСТВІЕ ПЕРВОЕ .

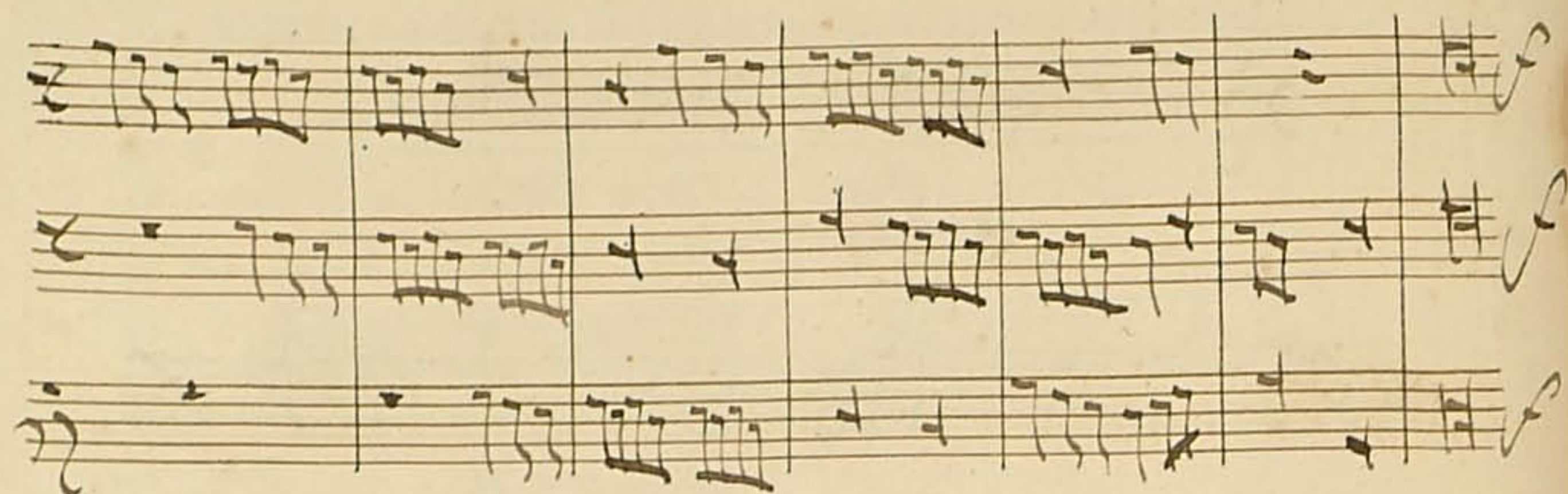
ИМЕНУЕМОЕ МЛТИНСКИ
ДЕСЦЕНСІО .



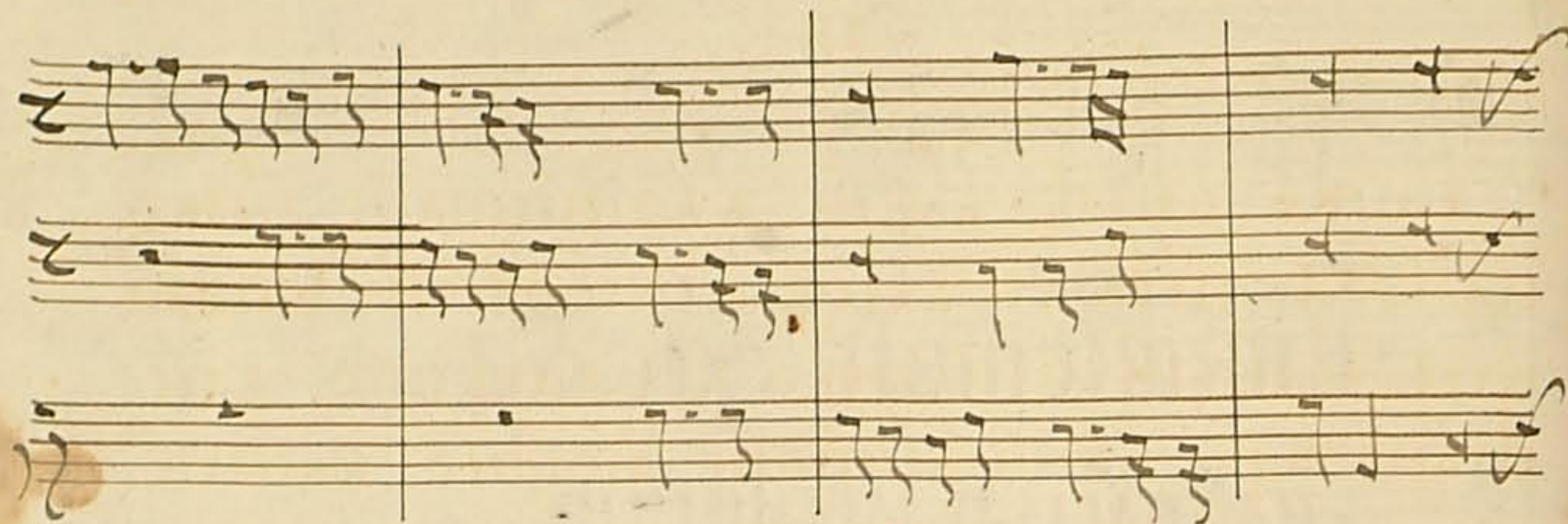
ВООБРАЗЪ:



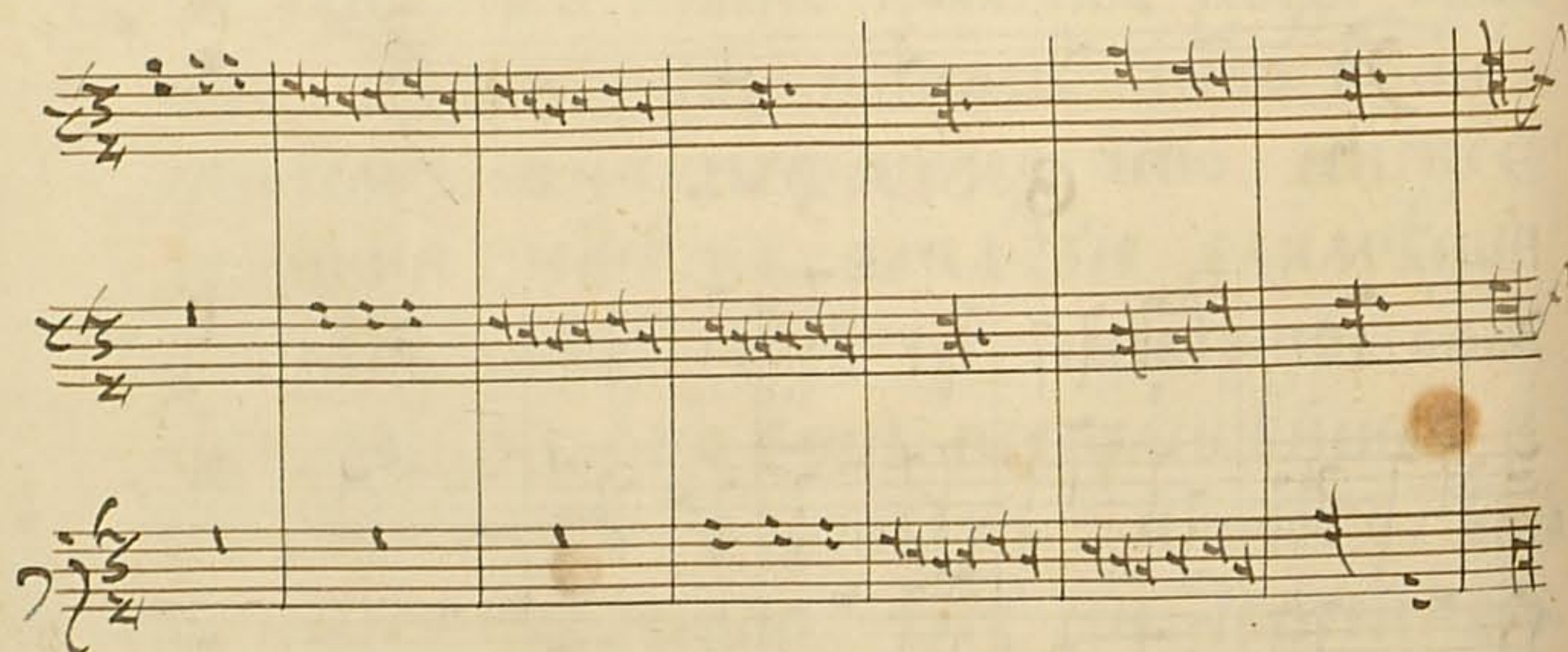
ВТОРЫЙ ОБРАЗЪ



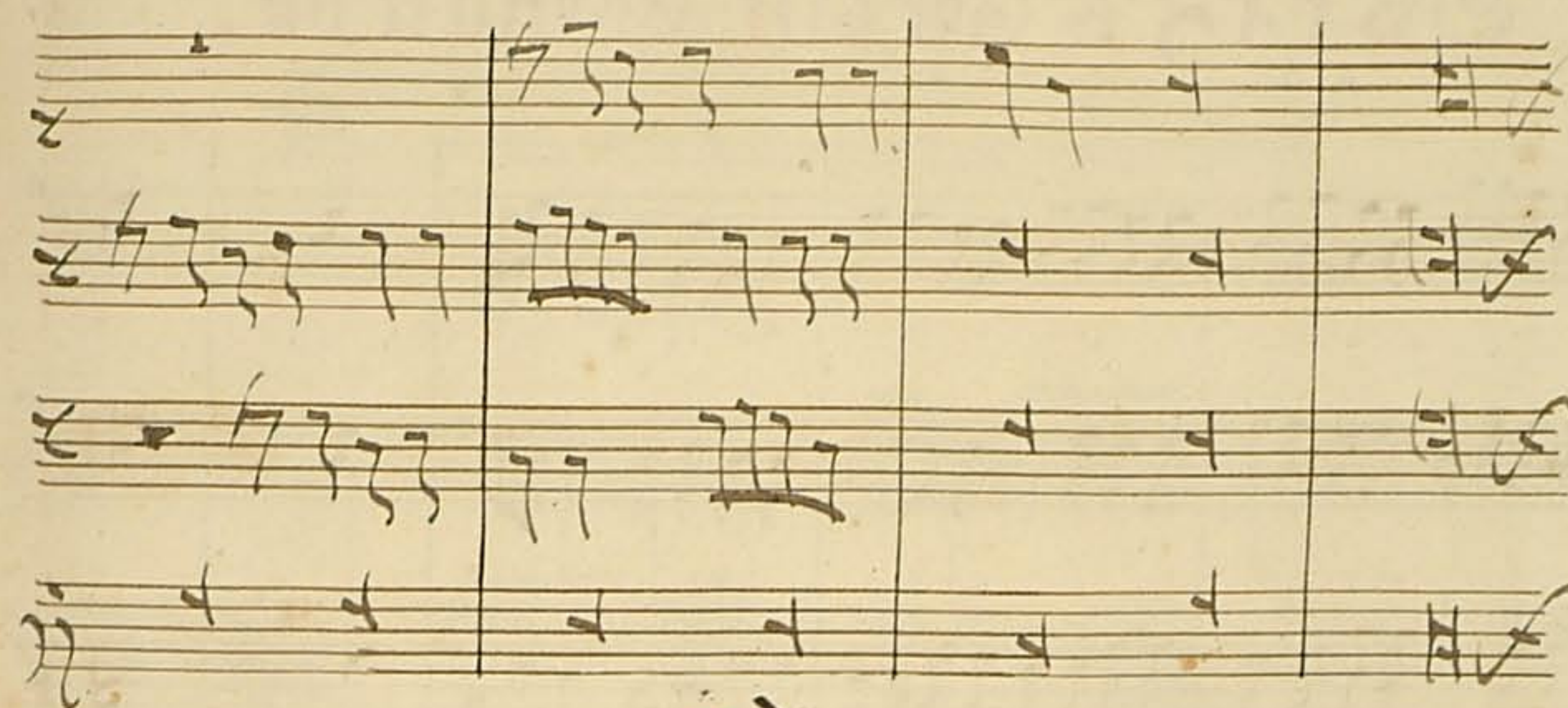
ОБРАЗЪ ТРЕТІЙ



ОБРАЗЪ ЧЕТВЕРТЫЙ



ОБРАЗЪ ПЯТЫЙ



Зрѣ:

Акоже видѣлъ еси въ шествѣи перво
идѣже первѣ блсъ кспдвдстї втори
цену инный кїи люво глѣ въ шесто блса
такоже и въ шествѣи мощно быти.

НИЗШЕСТВІЕ ЗОРОЕ



Сообразъ:



ОБРАЗЪ БОГІИ ОКОЦЕРЪ.

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of four staves with various rhythmic patterns and clefs.

ОБРАЗЪ ТРЕТІИ

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of four staves with various rhythmic patterns and clefs.

Зрѣ нѣжно ко творенію се свѣди ни шествѣе.

НИЗШЕСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Handwritten musical notation for the first staff of the third piece.

ВООБРАЗЪ

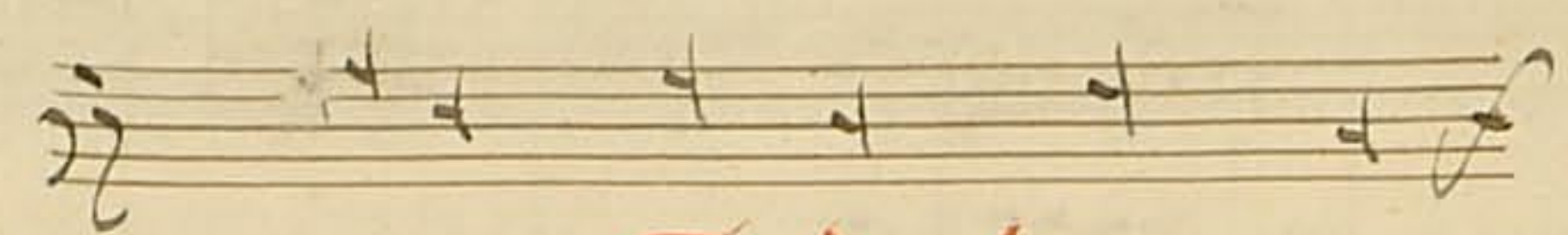
Handwritten musical notation for the second piece, consisting of four staves with various rhythmic patterns and clefs.

ОБРАЪ ВТОРІИ.

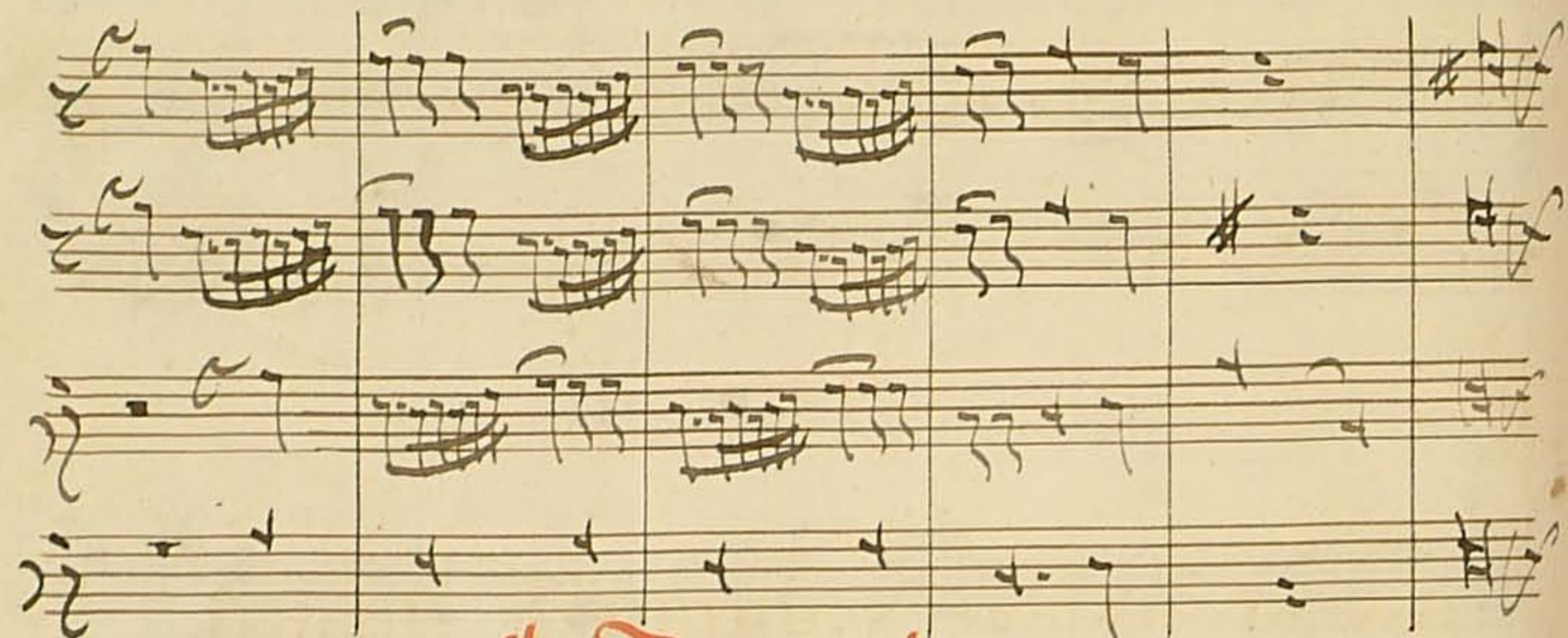
Handwritten musical notation for the third piece, consisting of four staves with various rhythmic patterns and clefs.

Зрѣ такожде нѣе нѣжно быти ко творенію пѣніа ни шествѣе .

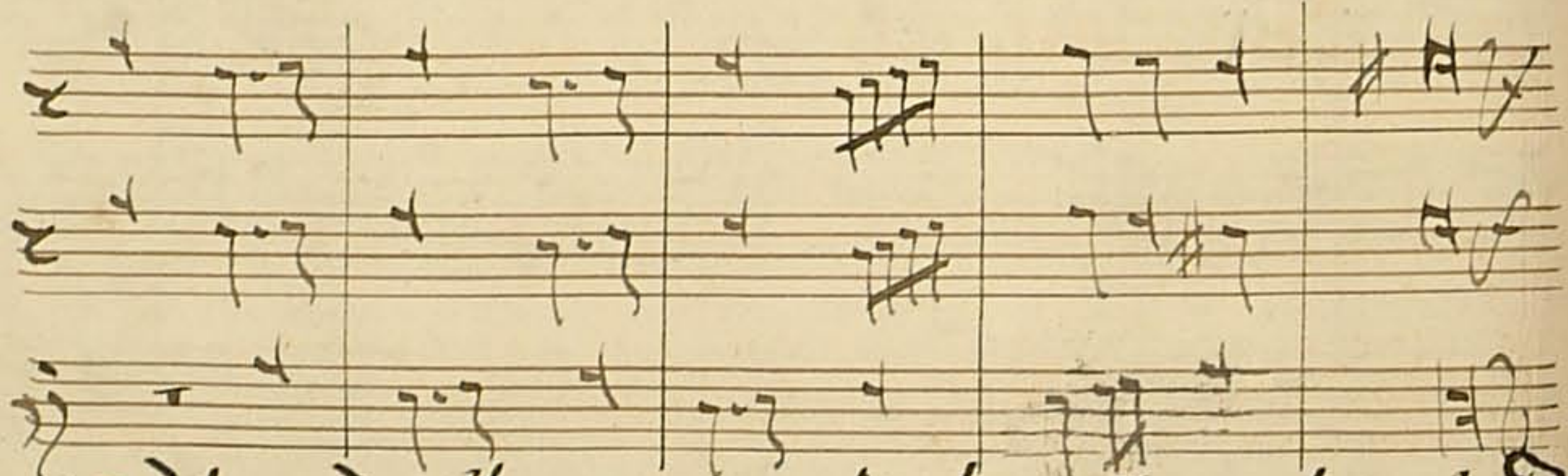
НИЗШЕСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.
ИЖЕ МПІНСКИ ИМЕНЕТСА
СПЕЦИАЛИСНА: СВЕНСКИ
ЖЕ ПРЕКРАСНОЕ.



ВОБРАЗЪ ПЕРВЫЙ.



ОБРАЪ ВТОРЫЙ.

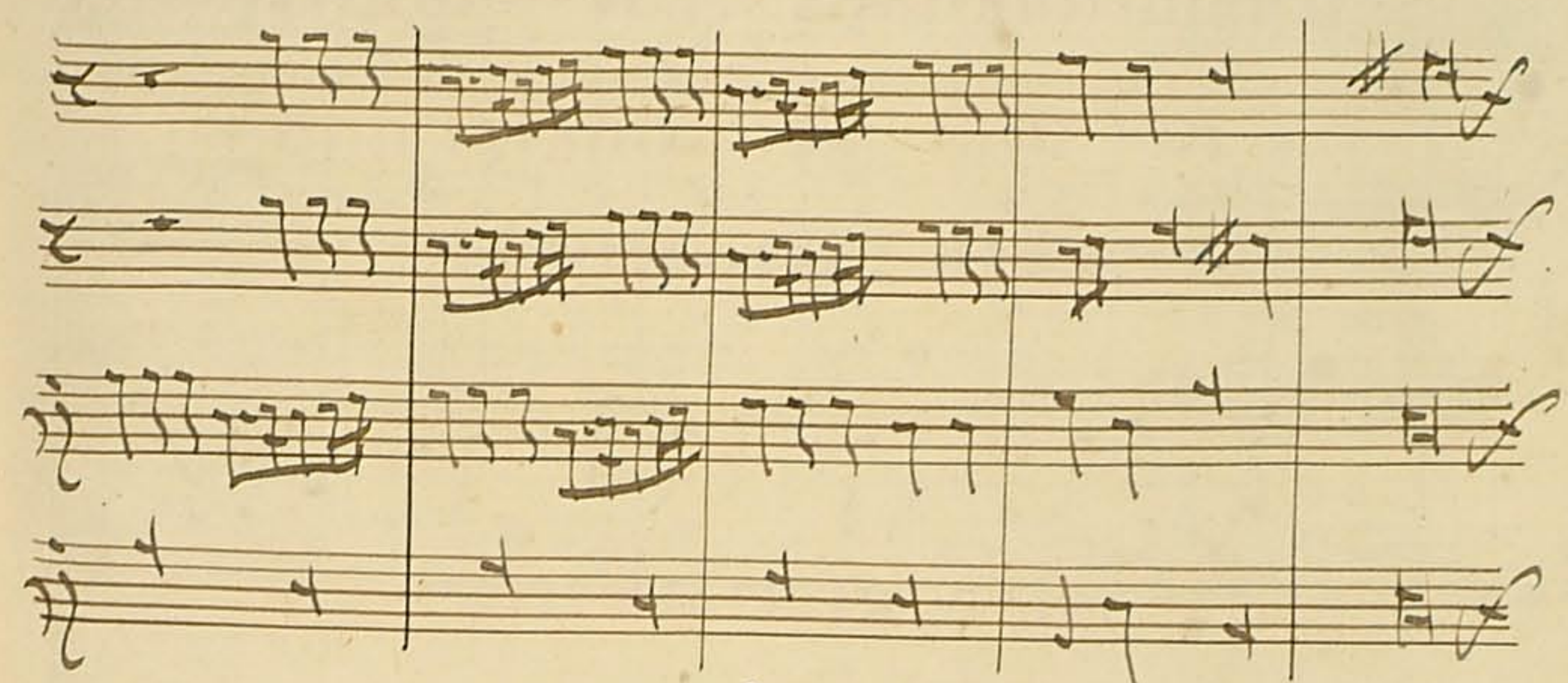


Здѣ зрѣ какоже возшествовіе, тако нни шествіе четвёртое прекраснѣйшее.

НИЗШЕСТВІЕ ПЯТОЕ.

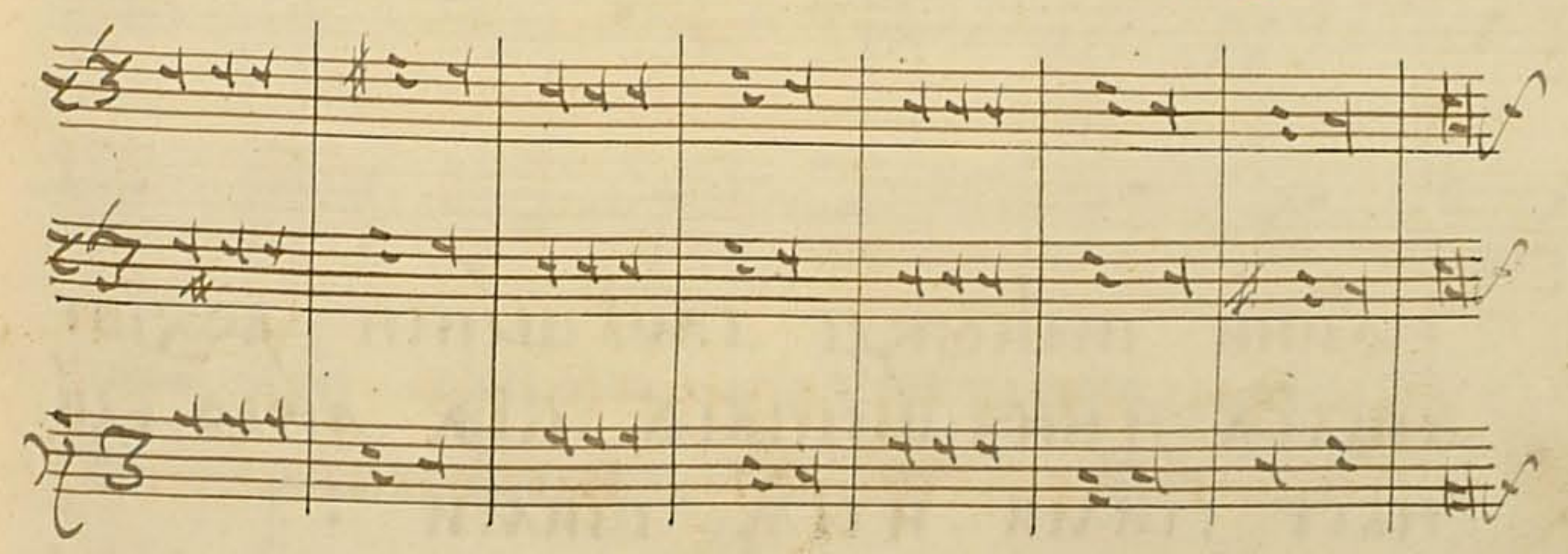


ВОБРАЗЪ:

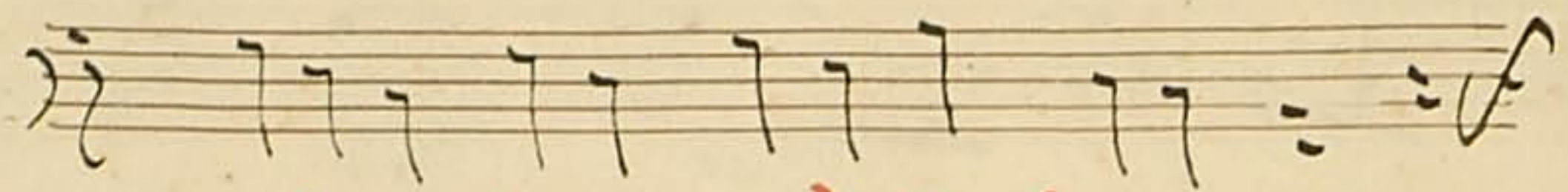


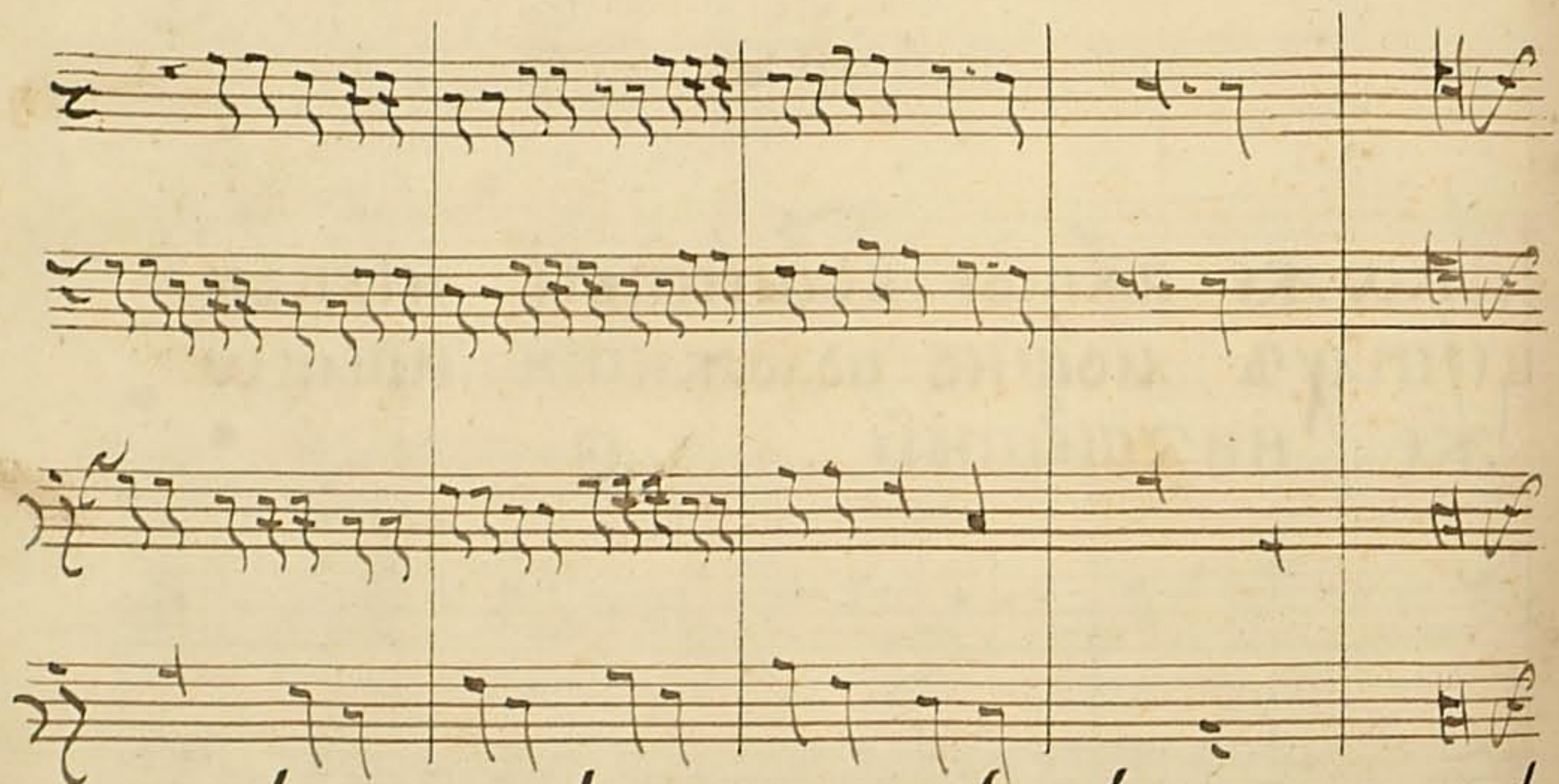
Зрѣ:

Какоже пятое вошествовіе невикон-
цѣтлукъ мощно положити, и тако-
же низшествовіе. ВОБРАЗЪ:



ПРАВИЛО ИМЕНУЕМО Е ЛА-
ТИНСКИ МИХТА, СЛАВЕНСКИЖЕ
СМЪШЕНОЕ СКОМЪ ЛЮБО ВОШЕСТВІЕ
И НИШЕСТВІЕМЪ . ИЛИ СНИШЕСТВІЕМЪ
КОЕ ЛЮБО ВОШЕСТВІЕ . ЧТО
БЪДИ ВОБРАЗЪ:


ОБРАЗЪЖЕ СЕМЪ СЕИ :



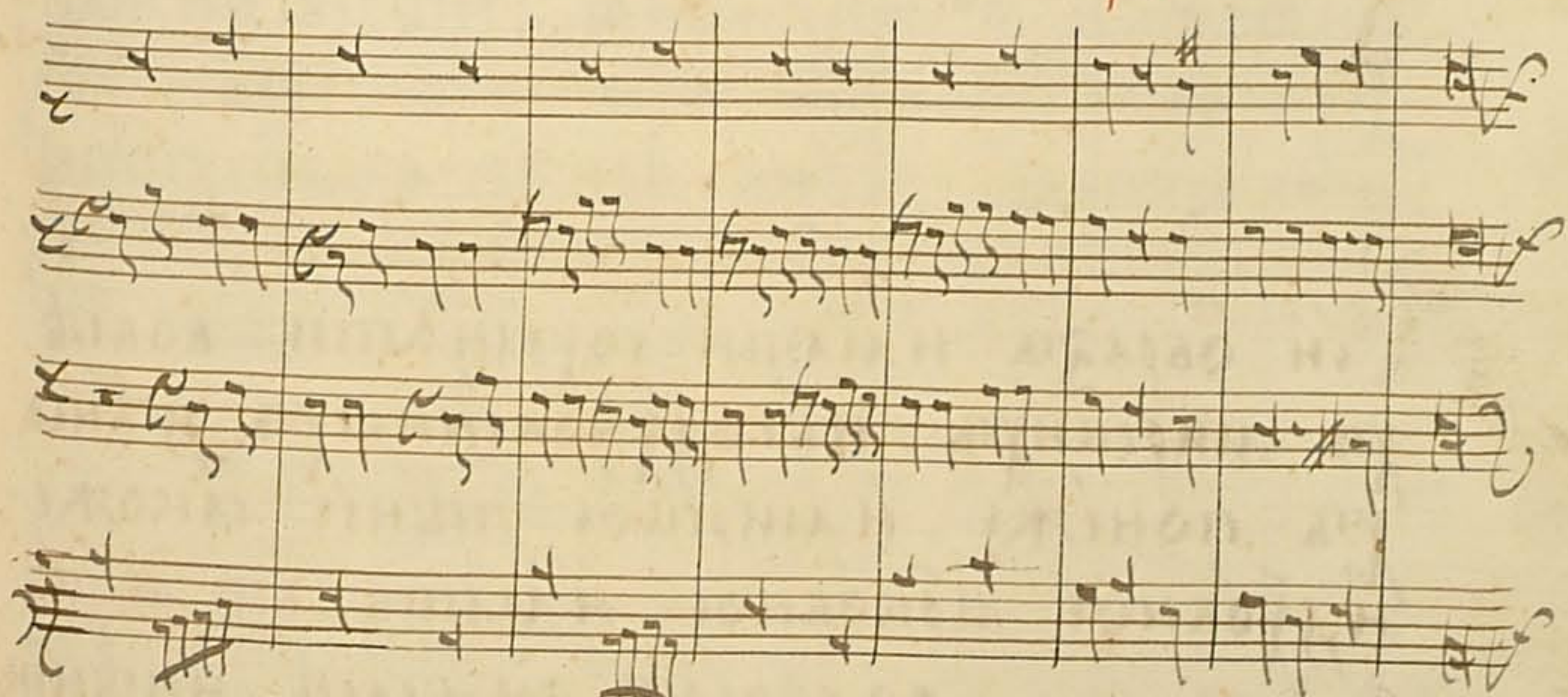
ПОМИ ТЯКОЖЕ СМЪШІТИ ВОШЕ-
СТВІА И НИШЕСТВІА КІА ЛЮБО СЪИ-
НЫЕ СІИМИ . И СІА СІИМИ .

Зрѣ:

И СЕ БѢТЪ ВЪГО КОТВОРЕНІЮ КОГДА ВО-
РЕЦЪ ВЗИМАЕТЪ СЕВѢ ПЪВНІЕ НАРА-
ЗНЫЕ ГЛАСЫ КОЕ ЛЮБО С ЦРКОВНАГО ПЪ-
НІА ВОБРАЗЪ ДАВЪДЕТЪ СТЫ БЖЕ, СИЦЕ:



ИЛИ ПОЖДЕ БЪДИ ВОБРА КОНЦЕРТОВЫЙ.



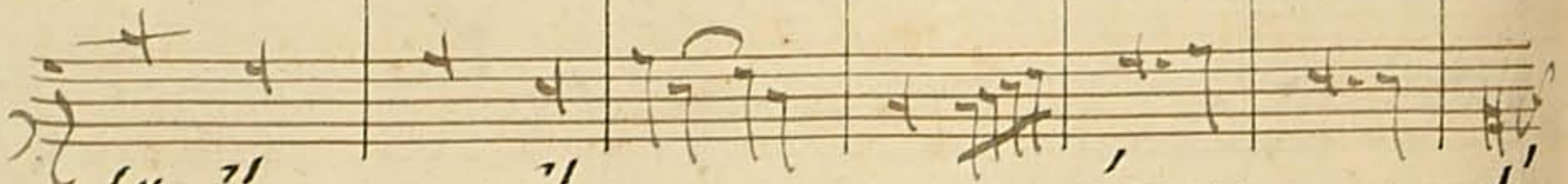
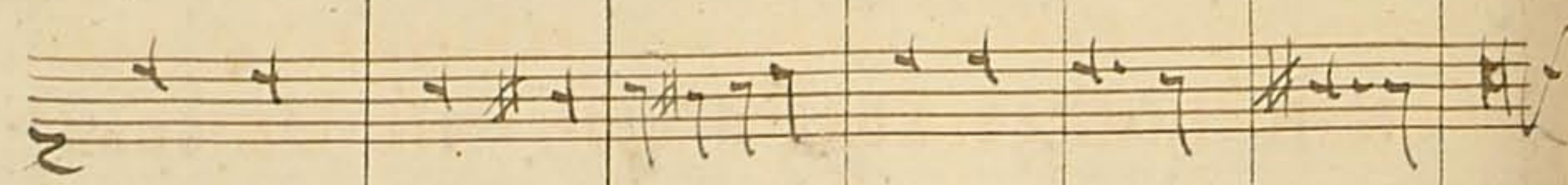
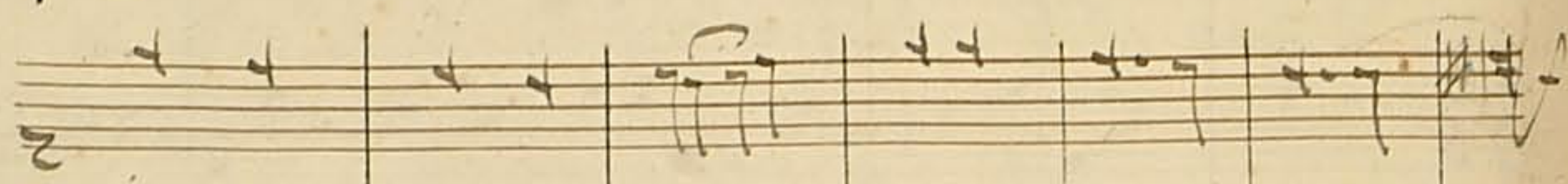
ЧТО ЗРѢ ПОСІМЪ И ВОПРОЧІНУХЪ СТИХЪ-
ХЪ ЕРМОЛОИНЫХЪ .

Зрѣ:

Ито есть благо сотворенію, когда кто
любо пѣнь или ѡдъ превращаши
напѣвнѣ церковное бди во образъ ѡдъ
пѣть прѣтѣи вѣдѣи инцевѣи :



Объяснѣ сего пѣвнѣ превращаю на церковную
херувимскую пѣвнѣ что бди во образъ на
разные гласы :

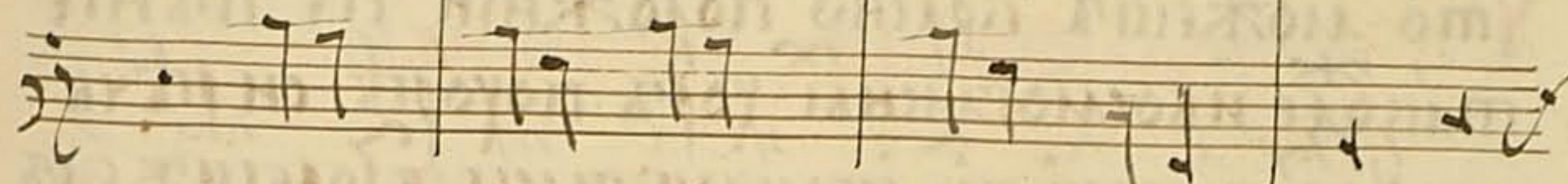
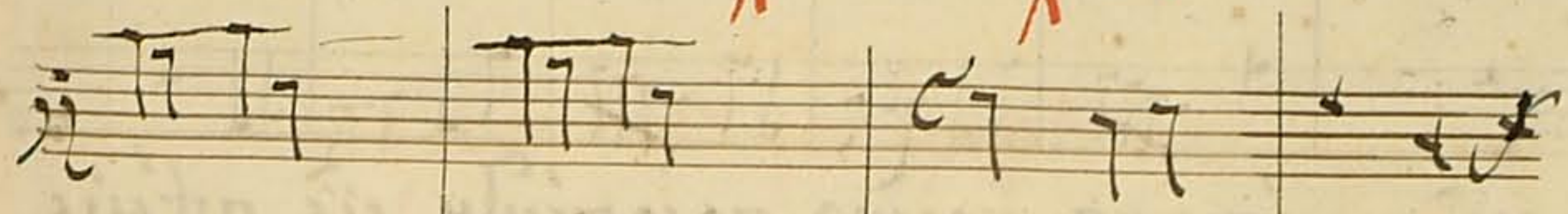


Сей образъ имашн сохранати во всѣхъ
хъ мирскихъ, и богодѣловенныхъ пѣвнѣхъ
хъ понеже, и мирское пѣвнѣе якоже
и духовное церковное имашн, **ѡт. ре. ми,**
фл. со. мл. во своемъ сн гласѣ, и пѣвнѣи.

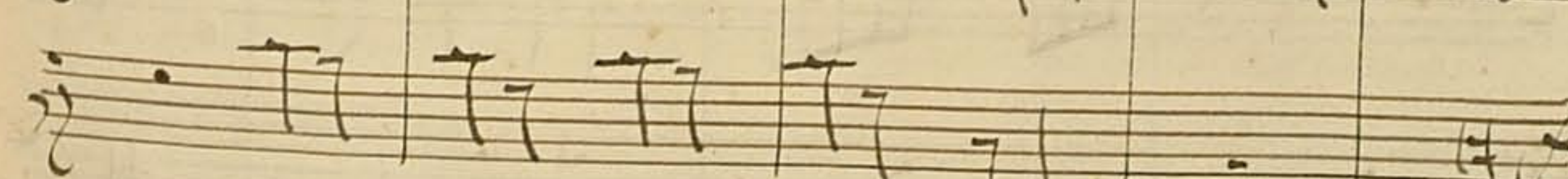
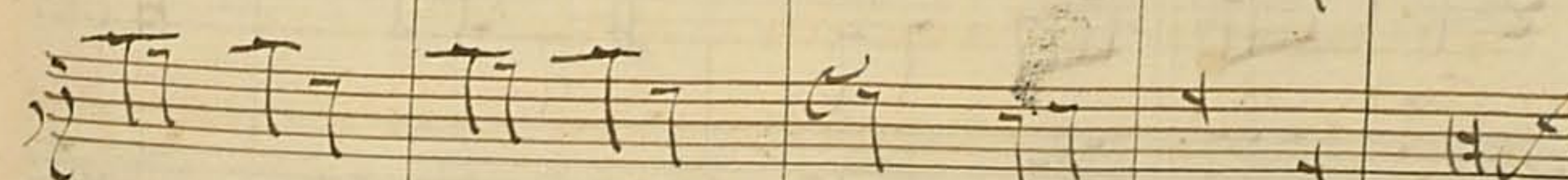
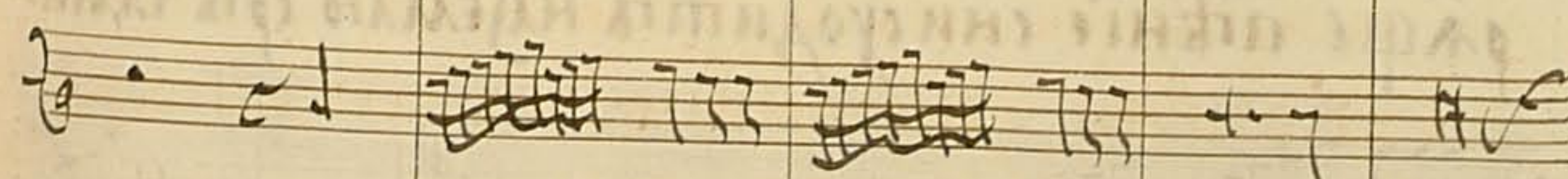
ПРАВНО ХОРАЛНОЕ :

сн рѣчь когда статья застатьею и
дѣтъ единъ другаго напѣвнѣе во
пѣвнѣи что бди во образъ :

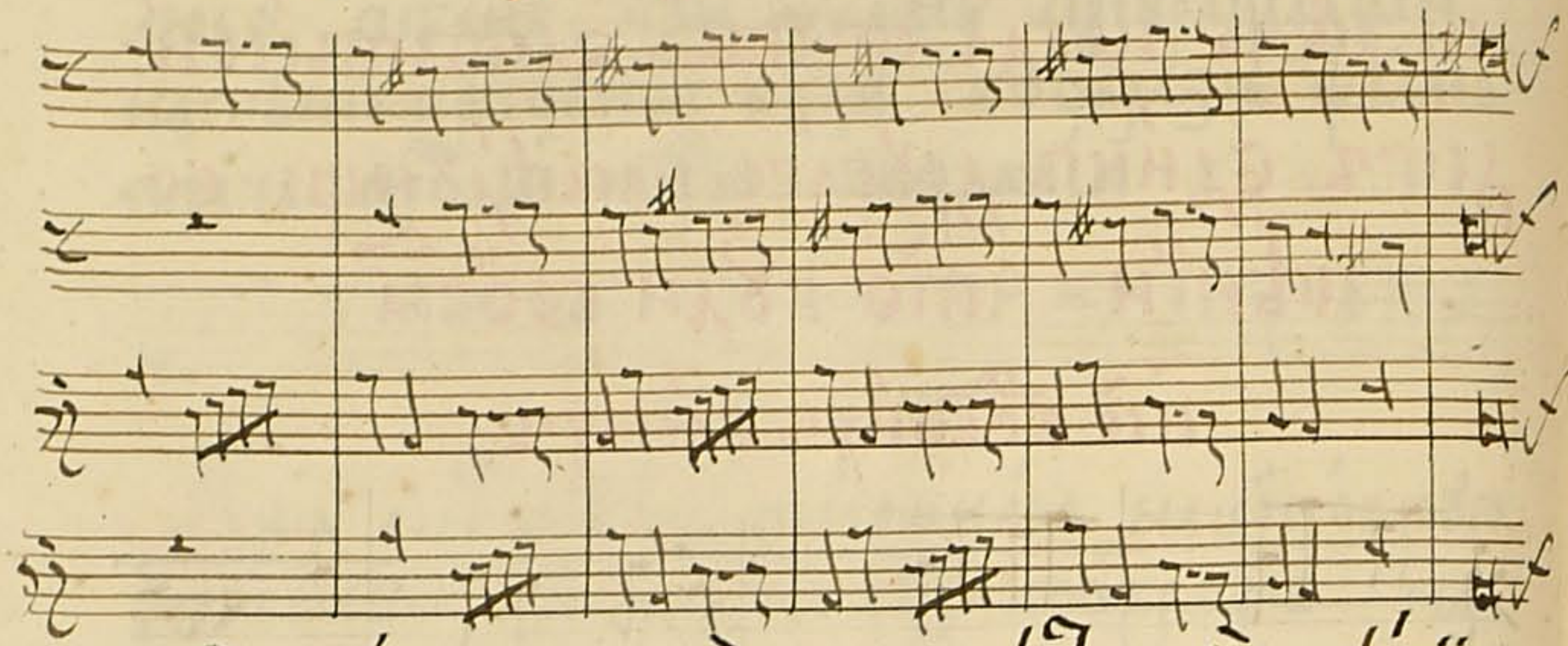
и се во войхъ бласухъ :



Прочѣе же гласы первои и второи сн
приложиши, но оубо зрѣ сего правило
нужно выти до трехгласнаго, пятигласна
го и шестогласнаго и семогласнаго иче
дверогласнаго пѣвнѣа что и полагаю во образъ :



Образъ, въ дѣдѣ ти вѣ гѣже рѣкъ.



Что можешь красно положиши сѣ пѣніе
такоже ивогласны хоръ похоръ си рѣчь
дѣдѣ первый ба своими гласы, вторыи же съ
своими такоже гласы.

Правно естественное

латински именованое надърунное, сицево
естъ когда творецъ пѣніа послѣ рѣчи
или вѣщи пѣніа творитъ во образъ дѣ
дѣетъ рѣчь **снѣде на земли**, тако тво
раце пѣніе си сходитъ на землю рѣчѣи.



Или тако творецъ пишеть, вошедши на нѣсѣ.



Правно дѣдѣно:

срѣтски ли рипипианое,

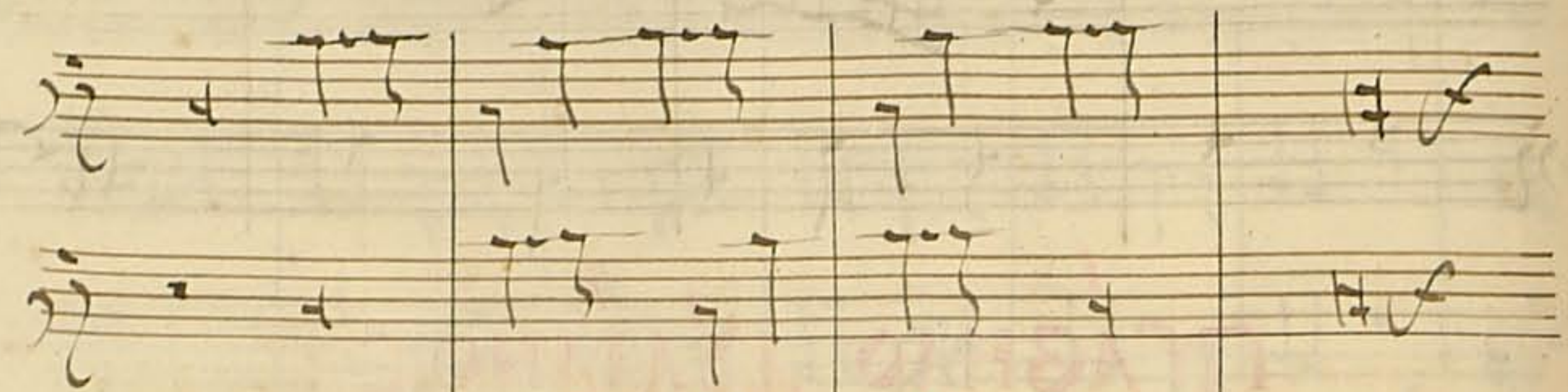
сѣ естъ когда басъ во своемъ ин сто
итъ основаніи, прочи же гласы
концертуются что вѣди,

Вообразъ:



Зрн:

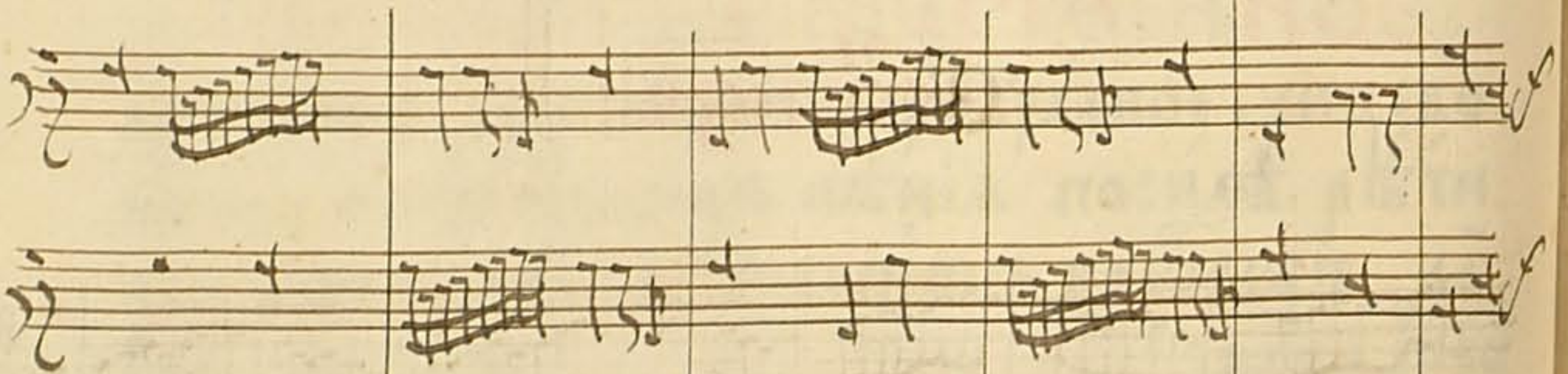
Двдднго блса мошно ти закрьти
вблсауь осмыи нотми преложены
ми, когдже нбсть двбуь мошно
Едннго вбдн образъ водвой блса сей.



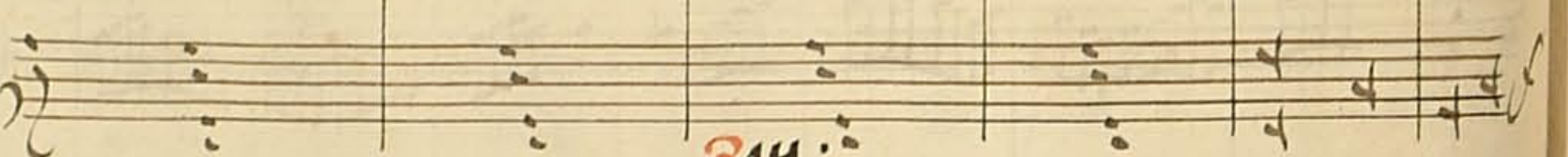
вмксто сего.



нлн тлко :



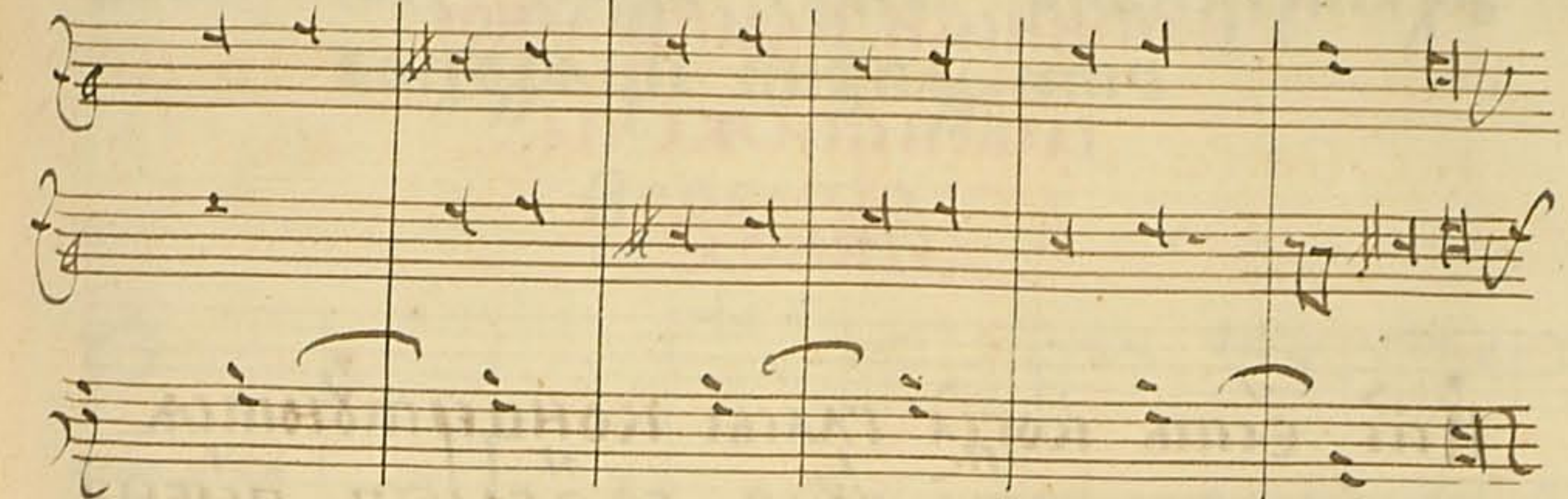
вмксто сего:



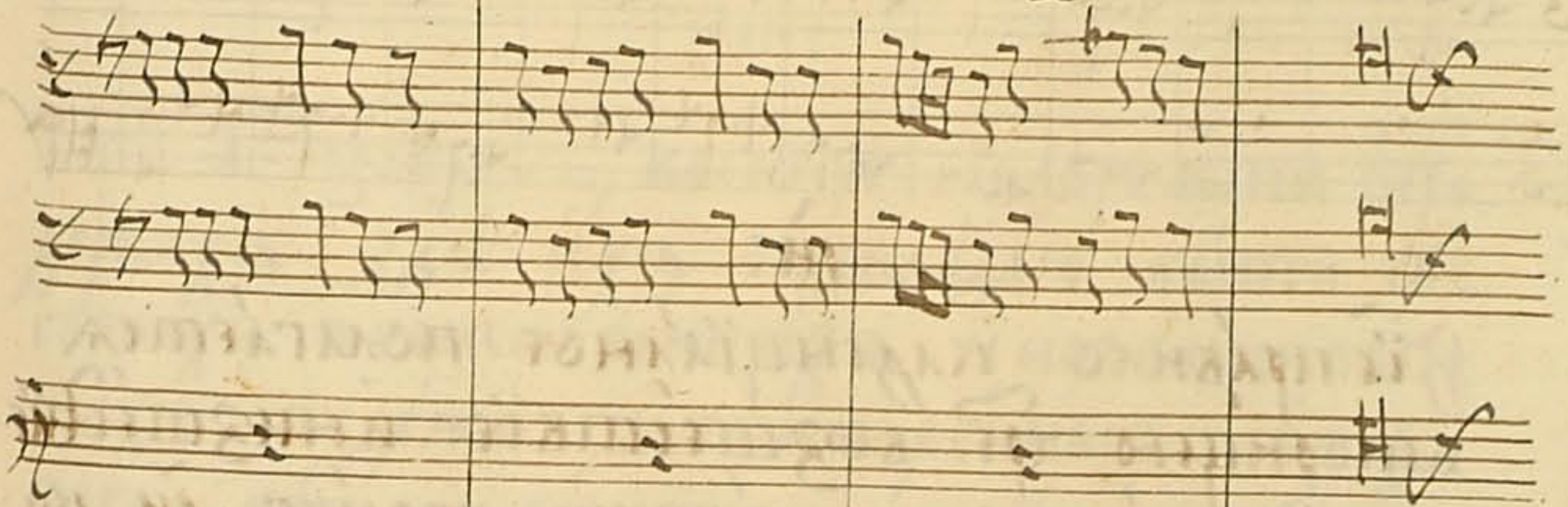
Зрн:

Правнло двддное сть свгвоое псрвое йже
вндбл сей вквинта стлца. Воре всехта инасе,

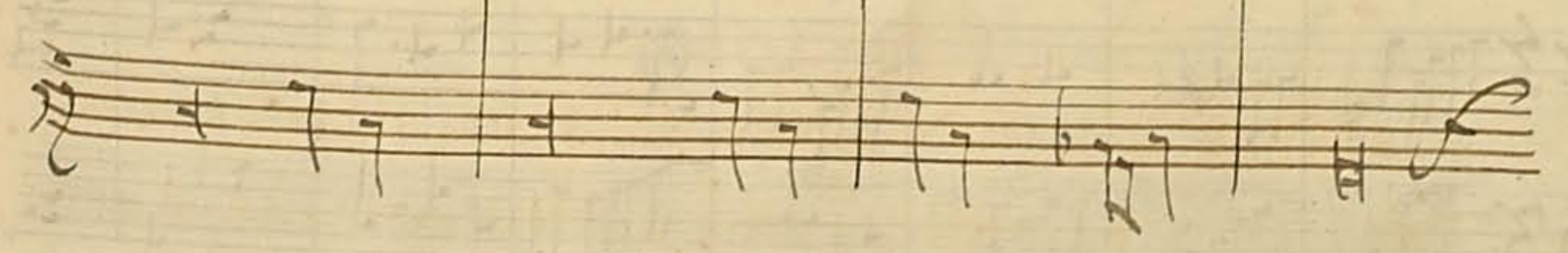
нмши брдвщнй образъ нсе сть всехтауь



Вторый образъ прелган ти творца
нскдннго пбннл пржда реченнго
млчкскго. нсе пмлтп нмбн вбддн
номъ правнлб еже всехтауь.

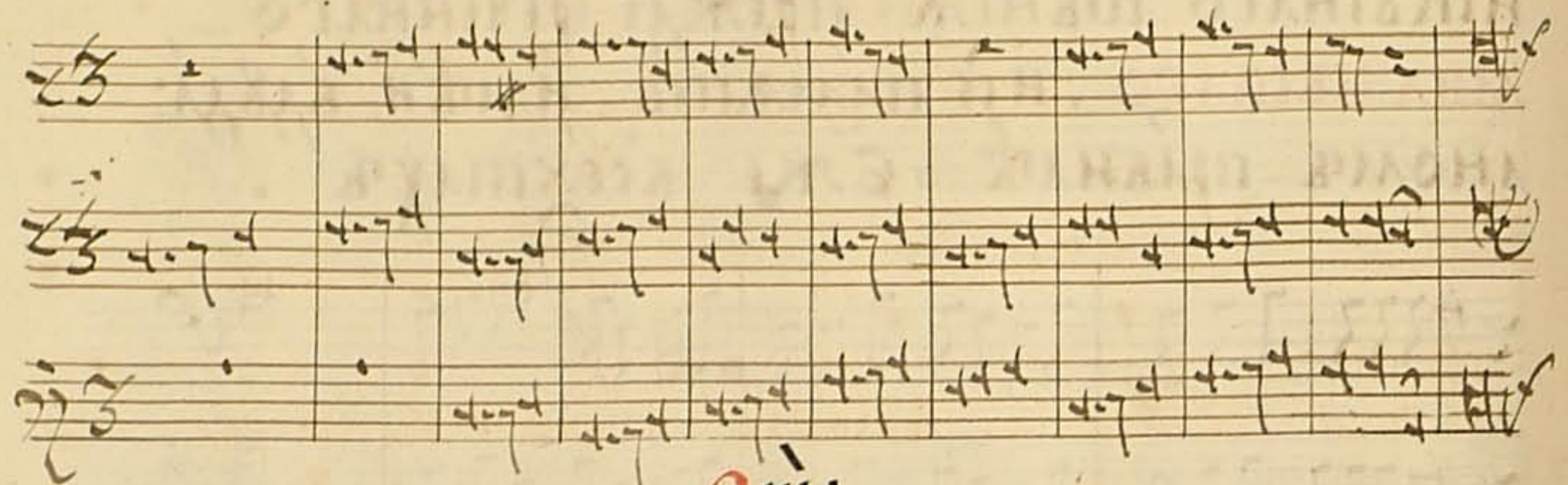


**вмксто сть двеннго
блса сего:**



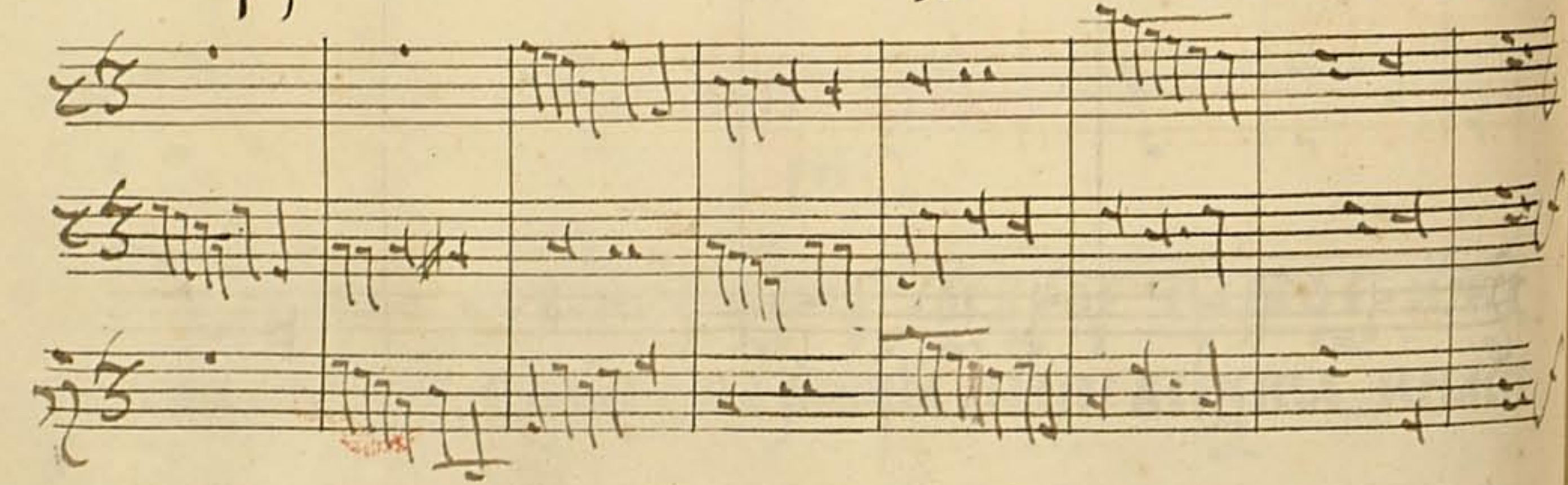
ПРАВНО ИМЕНУЕМОЕ
ЛТИНСКИ КЛЕНЦИАНОЕ
СЛВЕНСКИЖЕ ПА-
ДЕЖНОЕ .

И сие есть когда гласы концертуются
падежами что вдан вообразъ первый
чрезъ возшестье .



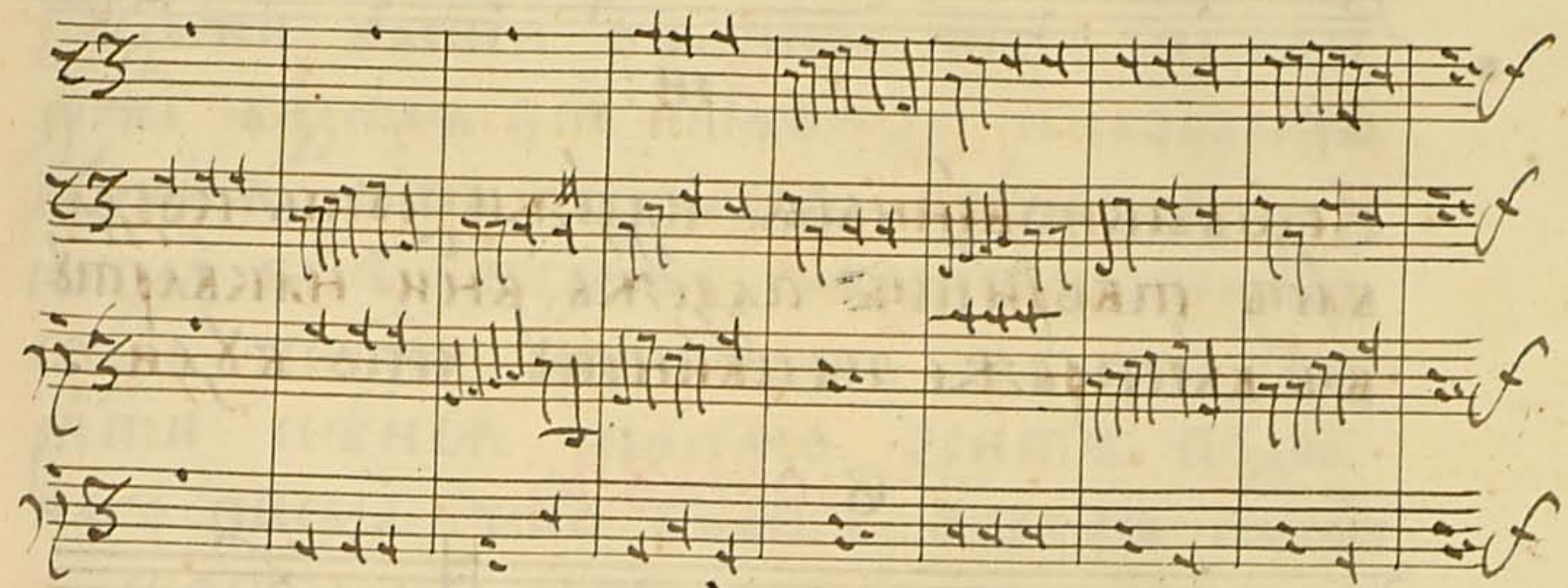
Зрн:

Сие правило кленцианое поимается
вторницею чре возшестье и низшестье
когда гласы на падежахъ своихъ си ко-
нцертуютъ что вдан . **ВООБРАЗЪ:**



Также правило падежное вылететь чре
вошестье когда гласы вконцертмахъ
восходяще низпадаютъ

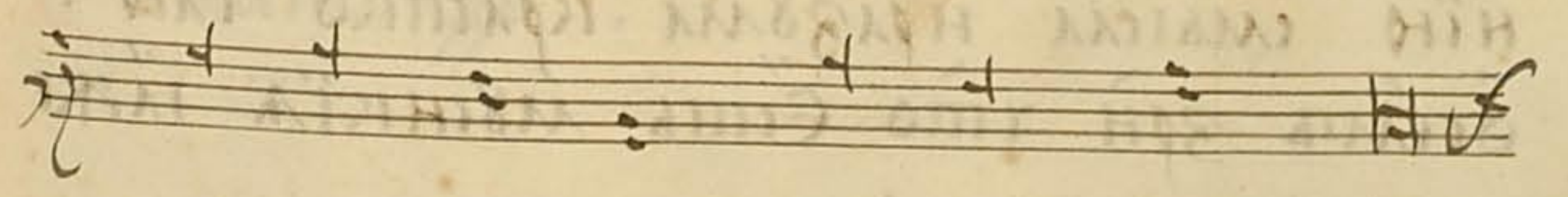
ВООБРАЗЪ:



Зрн:

Что а заквиль вышей положити опа-
дежахъ закъ и чре прекладю бити св-
твыхъ обыкновенныхъ и необыкновен-
ныхъ . падежи обыкновенныя сѣтъ
когда басъ сквинты верхня на квинту
низпадаетъ или снйзъ квартаю снрѣ
четвертою нотою творитъ падежь:
како квинтою творитъ паде свиспръ .

ВООБРАЗЪ:



12
Какъ блсъ творитъ пдѣжъ снѣзъ
квартною въвыспрѣ бдѣн :

ВООБРАЗЪ:



Зрѣ:

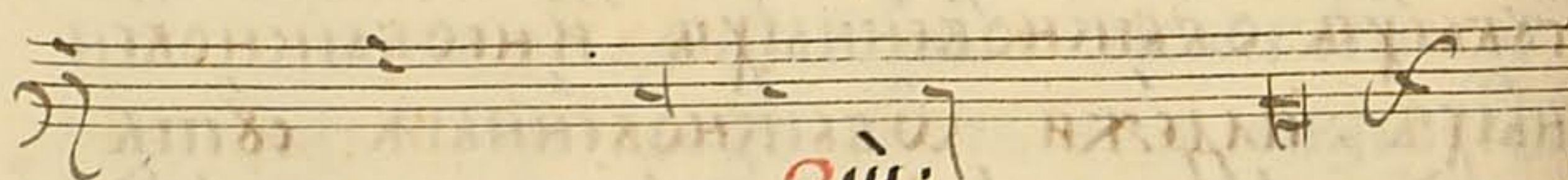
Необыкновенныя пдѣжи сѣтъ когдѣ
блсъ творитъ пдѣжъ вни наквартѣ
въвыспрѣже наквинтѣ что бдѣн .

ВООБРАЗЪ:



Какъ творитъ квартною внизѣ бдѣн

ВООБРАЗЪ:



Зрѣ:

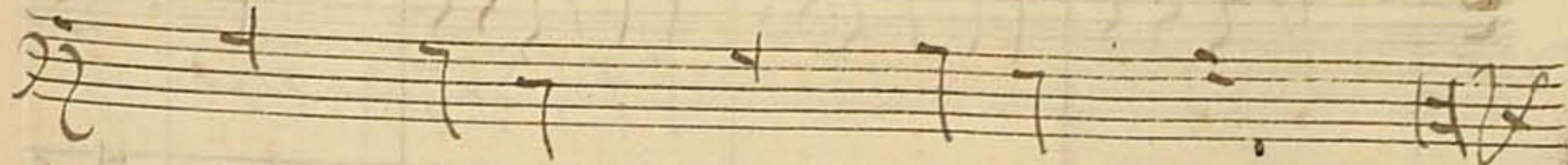
Сѣже глаго шпдѣжаурѣ фнмалныурѣ сирѣ
конечныурѣ вопѣнѣн шсирѣже нѣже
посредѣн пѣнѣа полагаются твоимѣ
же довлѣетѣ воптворенѣн проиволе
нѣю смѣсла нраздѣм кратко глаго
осемѣ зрѣ что сѣтъ мѣнѣкѣа нѣже

73
сѣтъ нѣже чтои напредѣн нѣкоже сѣа ве
сѣла пѣнѣла нсѣмѣшеннаа тѣкоже н
творѣн пдѣжи посредѣн пѣнѣа .

Зрѣ:

Пдѣжи бѣтѣи обыкновенныя нѣже
нѣже видѣтъ сѣн тѣкоже ннеобыкно
венныя сѣтъ сѣгдѣла сѣдны сѣтъ
когдѣ блсъ пдѣжъ творитъ ненѣо
еже писмо котораго началѣ тѣо
ритѣ пѣнѣа токмо зрѣтъ подоб
наго писмѣ что бдѣн вообразѣ писмо
д. котораго началѣ творитѣ поскѣ
дннѣже пдѣжъ творитѣ пѣнѣа
на с . что сѣтъ блго понеже десѣд
иматѣ всебѣ д . нсѣфлѣд . иматѣ всебѣ
д . итакѣ подобныи сѣбѣ лѣбнѣтъ
подобное пореченномѣ сѣго сѣн сѣтъ

ВООБРАЗЪ:



Писмо д . всѣлго пѣнѣа , нписмо
с . тѣкоже .

Зрѣ:

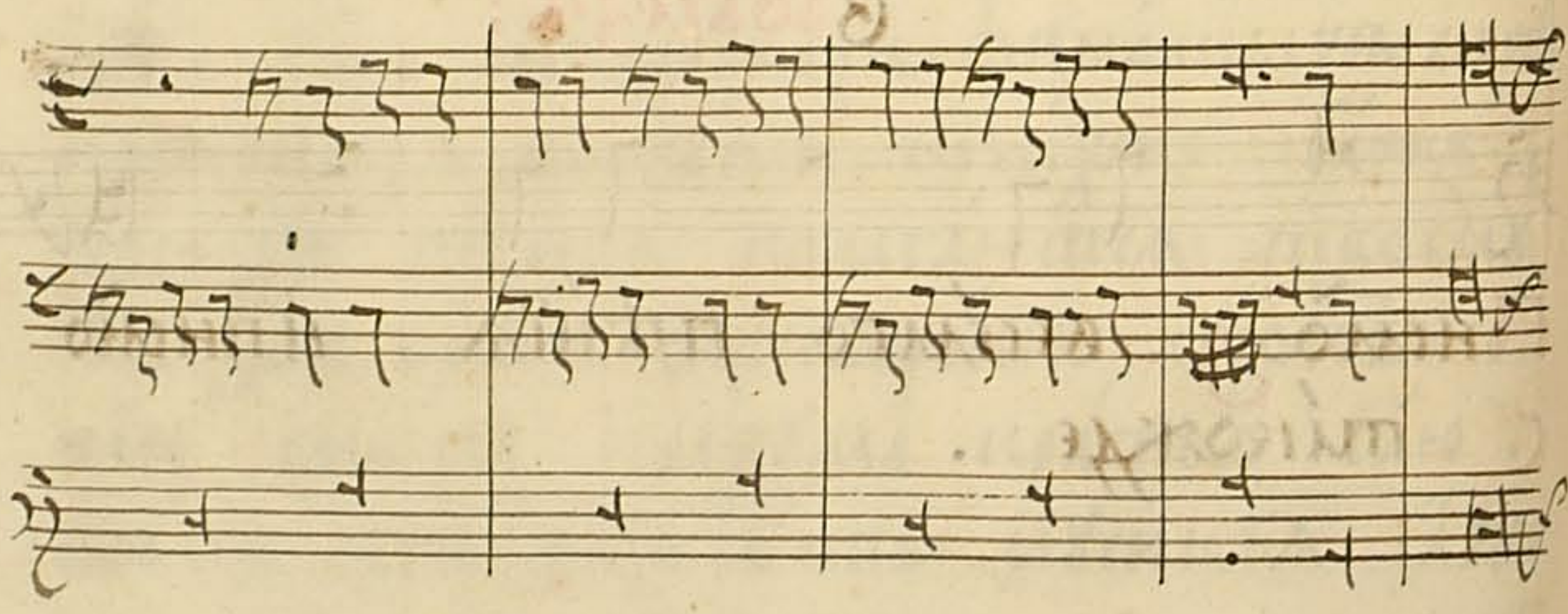
Противо грамматикѣ мѣстикѣнъ
Есть сѣ падежъ конечна глагола ко-
гда бѣ творитъ падежъ не на подобное
себѣ писмо. на чѣложе егѡ высть со-
писма а. иже имать себе въ ла ре. Тво-
ритъ же падежъ на д. иже имать
себе въ со ѡ. въ дѣлной мѣстикѣнъ тако
вдѣетъ со противное пѣніе пѣнію,
всело иже есть ѡ, печѣломъ иже еста ре.

вообразъ:

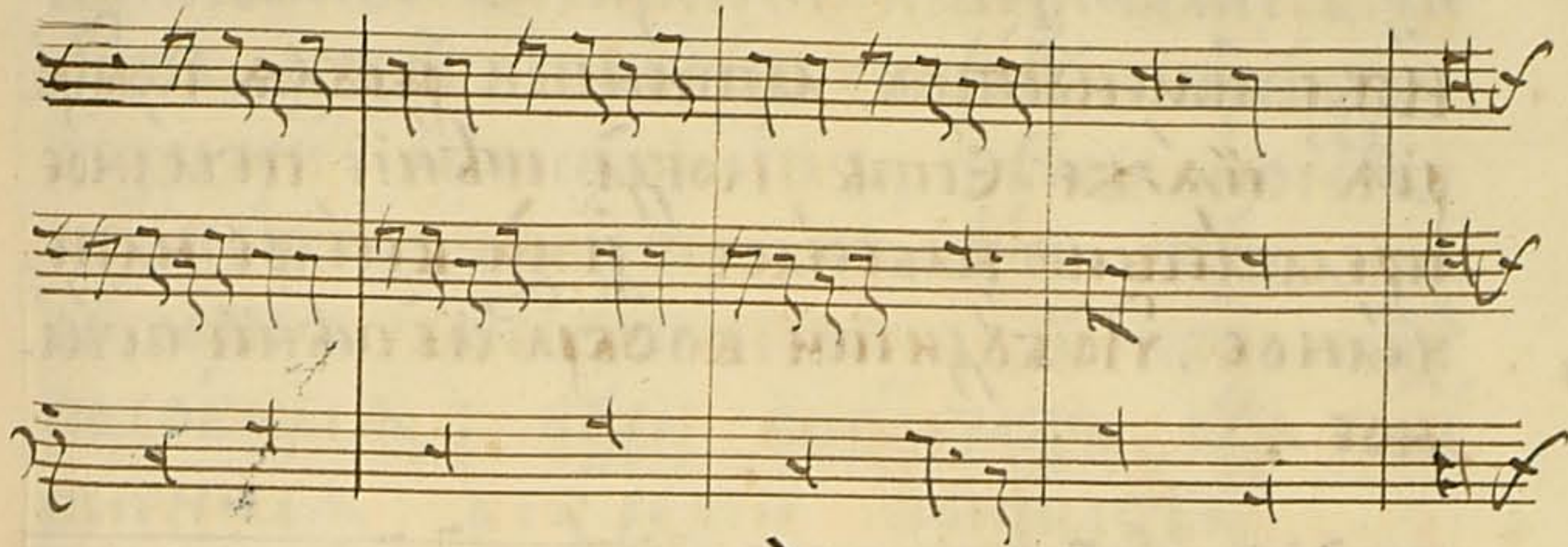


ПРАВИЛО ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ

Славенскѣже основѣтельное когда бѣ
свое си, содержитъ основаніе, прочіи
же гласы съгубою въ концѣ рѣта хъ борюса



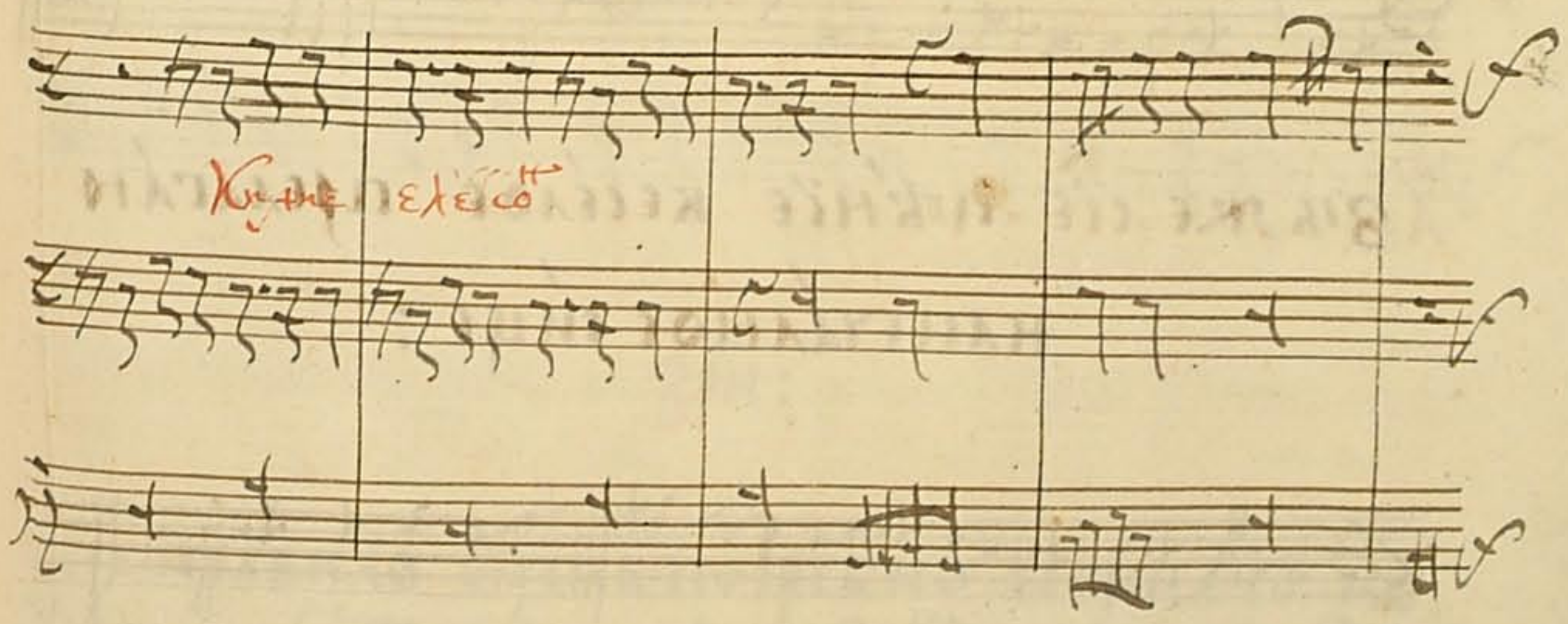
Или иже бѣди вообразъ:



Зрѣ:

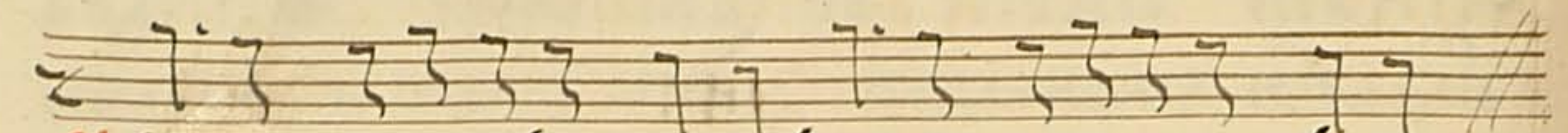
Суди совершеннѣйшаго твоегѡ оудѣ
здѣмѣніа покладѣно нескѣнаго
творца мѣстикѣнаго. образъ.

Сѣнже есть:



ПРАВНО ПРОТІВНОЄ

Иже именуется мтински рсвла кондріа іаже єсть когдѣ пѣніе печалное преллаещи на веселое, или веселое на печалное, что будити вообра сїе пѣніе печалное.



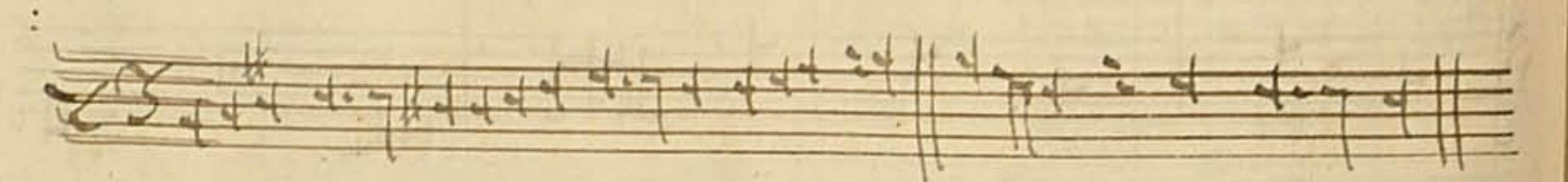
Иже сїе пѣніе печалное превращаю на веселое сїце:



Или веселое на печалное превращаю.



Иже сїе пѣніе веселое преллагаю на печалное сїце:



ПРАВНО БИРЪНОЄ

Именуемое мтински апсхталисъ сїе єсть когдѣ творещъ пѣніа прежде безречен мышлаетъ пѣніе посеже подноты тсхтѣ сирѣчь рѣчи полагаетъ мышленнымъ шнего нога подобна: вди вообразъ сїа мышленная безречен фантазіа.



Иже имамъ написанню своимъ сїи мышлениемъ безречен хоташеже положи ти рѣчь **слава оуу**, виже быти немощно: еще втордо рѣчь воспримѣ **прїидите поклониса**, и тако будеть благо что буди.

ВООБРАЗЪ:



Зрї:

Сїе правно єсть подребно наипаче ко арфом, лиро, гдслам, орсламо, и къ пѣнію иже.

Зрѣ:

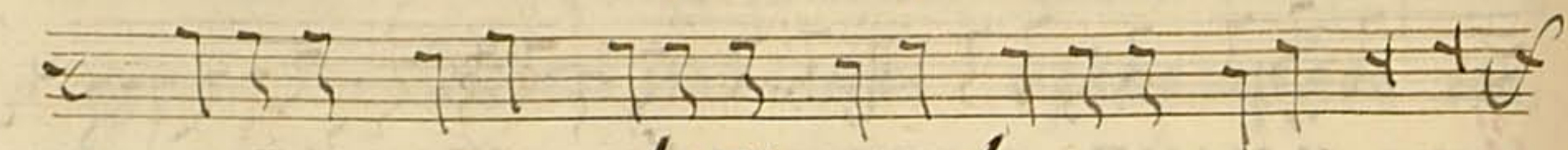
Пѣнію коѣ люво мощно ти прелгаѣн
рано насѣ вѣднѣти во прелганіи на
столице пѣніе сѣ

ВООБРАЗЪ:



Лзъ ю сице превращаю разнѣ

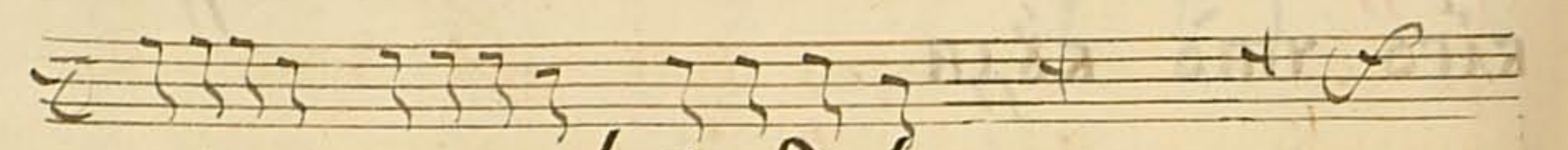
ВООБРАЗЪ ПЕРВЫЙ.



Превращеніе второе.



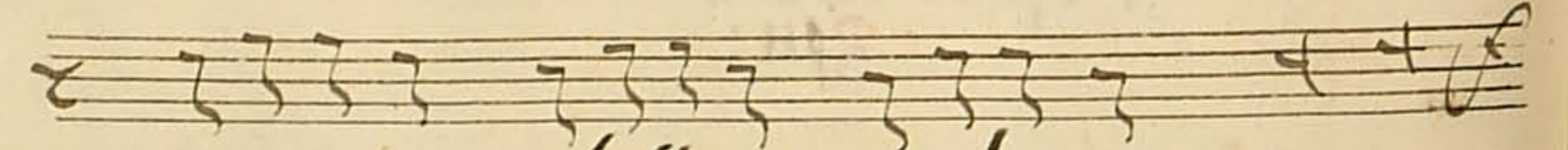
Превращеніе третье.



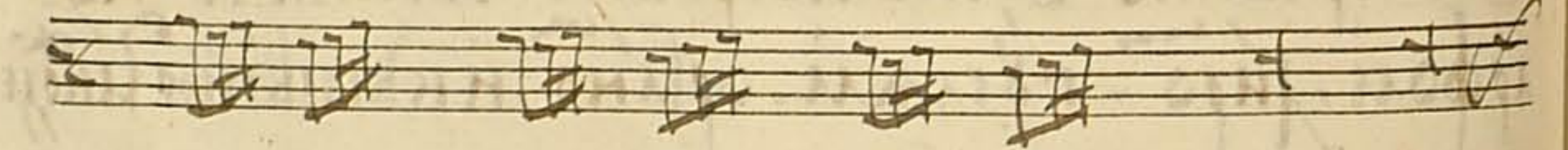
Превращеніе четвертое.



Превращеніе пятое.

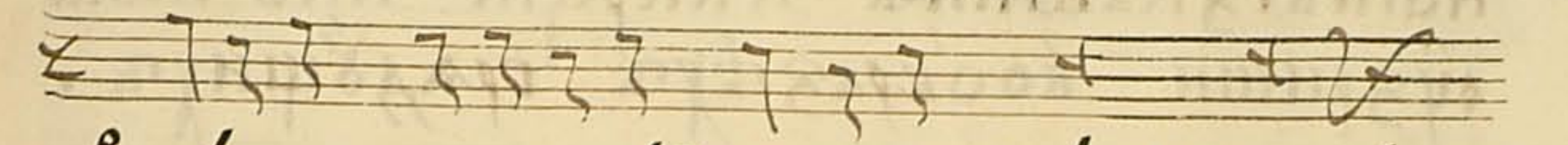


Превращеніе шестое.

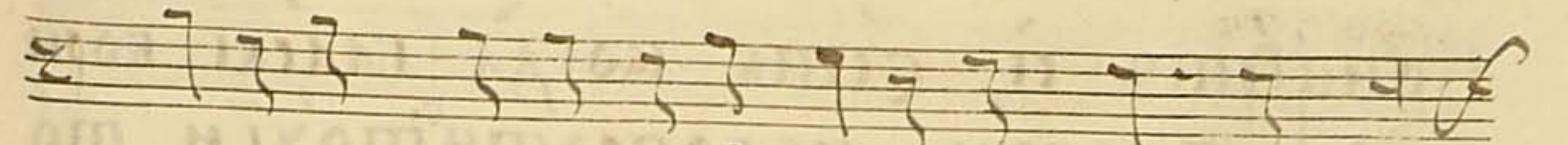


Зрѣ:

Множѣше зрѣ немудрѣюще вѣждѣ осѣ
чтѣ ти волю аще и писанно превращи
ти сѣ пѣніе и подокное или пропорці
ами или полесами и прочіими способ
ствіами наипачеже противными пѣ
ніемъ и сѣ сѣсть: первое пѣніе бысть
веселое сицевое:

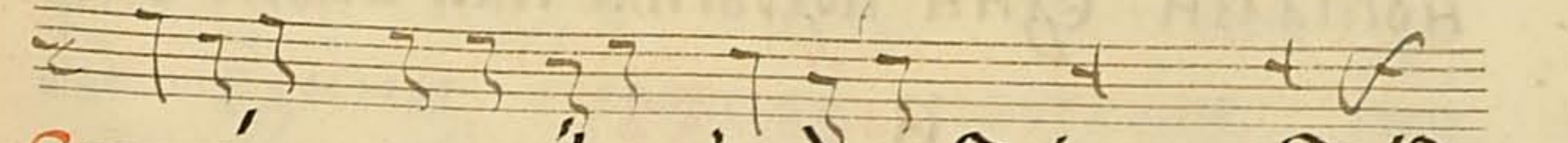


Противоже полагаи во превращеніи печальное
сице:

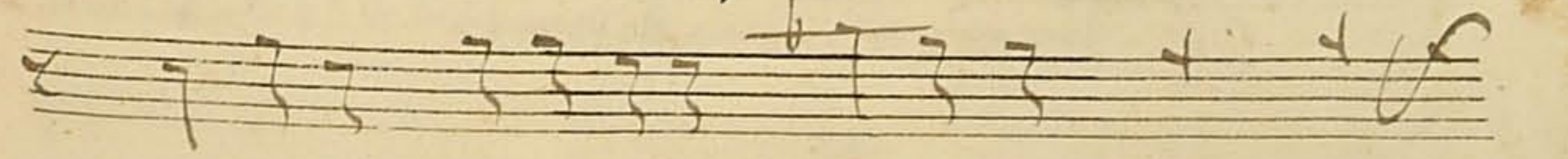


Зрѣ:

Превращающе пѣніе и сѣ зрѣ положи
противно во шесткѣе низшесткѣю
и нишесткѣе во шесткѣю, первое пѣніе
бысть конишесткѣя сицевое:



Второеже даждет ти предѣло ко водшесткѣ
сицевое.



ЧАСТЬ ПЯТАЯ :
О Контрапунктѣ:

Контрапунктъ же именуется латински
славенски же пропикопоуѣе иже есть
когда гласы борются тоуками и се
в квалтахъ, в сехтахъ, в септимахъ
но не безквентъ и терцинъ что ниже
оузиши во образехъ градощныхъ.

Зрѣ:

Концертъ се есть когда гласы борю
тся съ собою не вопропикопуѣи то
кмо в нотахъ и в рѣчахъ.

Зрѣ:

Фѣга латински славенски же се есть
вѣганіе когда гласы связанными
нотами единъ подрѣгомъ или в кѣпѣ вѣган.

Вообразъ:

ВОЗШЕСТВІЕ ПРОТИВО-
МОУНОЕ, ПЕРВОЕ И СЕ ЕСТЬ.

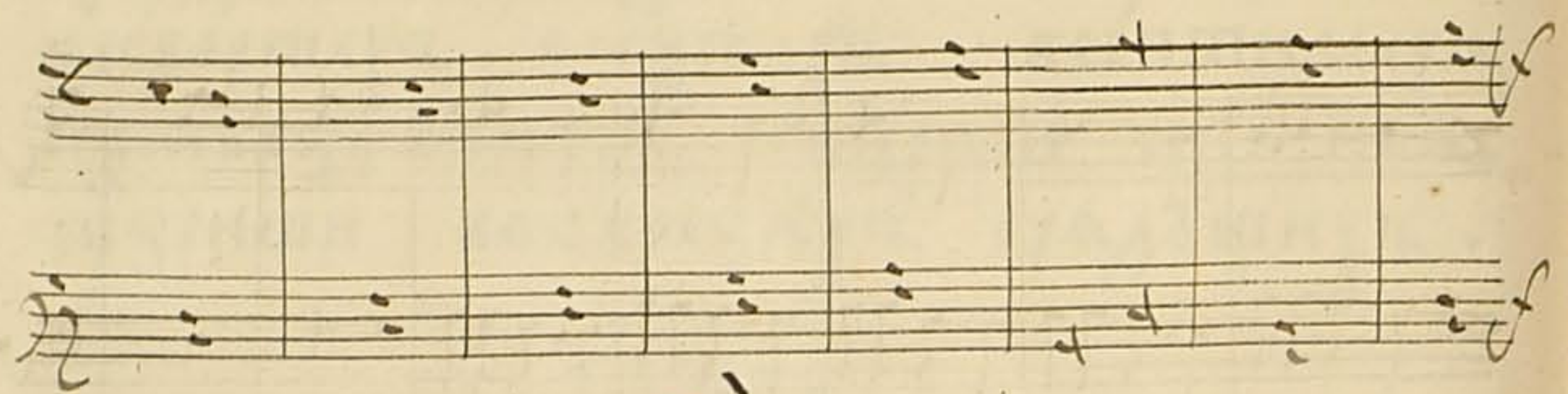
Зрѣ:

Икоже в возшествіи концертно мо
шно ти издѣ поже имѣти да
бы единны противо тоукаліи, про
уиже гласы концертвалии икоже
видиши всемъ вышнемъ на пи
саннемъ образѣ.

Зрѣ:

Противоточію мощно кѣти кѣточей
втрѣтахъ или вполтрѣтахъ единіко
есть, кѣдетъ кѣкѣсто противоточіа
что вѣдн.

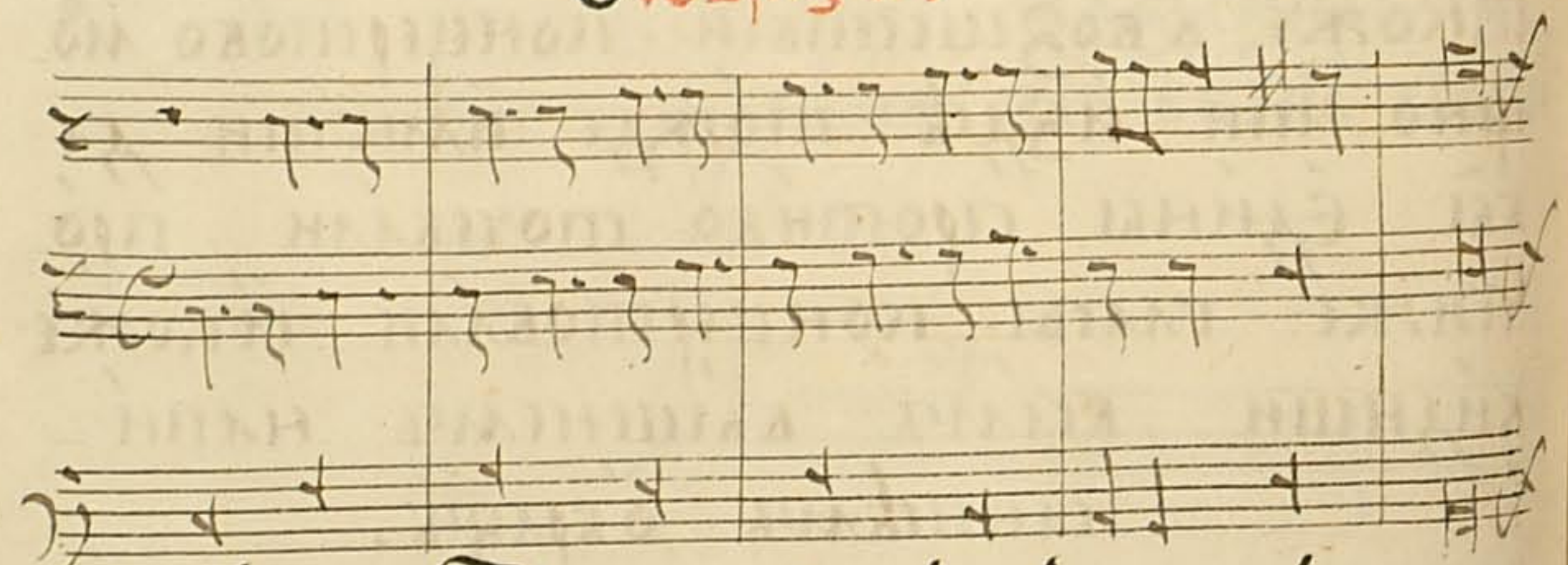
Вобразъ:



Зрѣ:

Временемъ кѣкѣетъ противоточіе
во лѣтѣ, или втѣнорѣ, или вѣнсканѣ,
блѣсѣже неидѣще вквартлахъ, всѣхтѣ,
и всѣптимахъ, своѣ содержитъ втѣр-
цілахъ и квинтахъ основаніе что вѣдн.

Вобразъ:

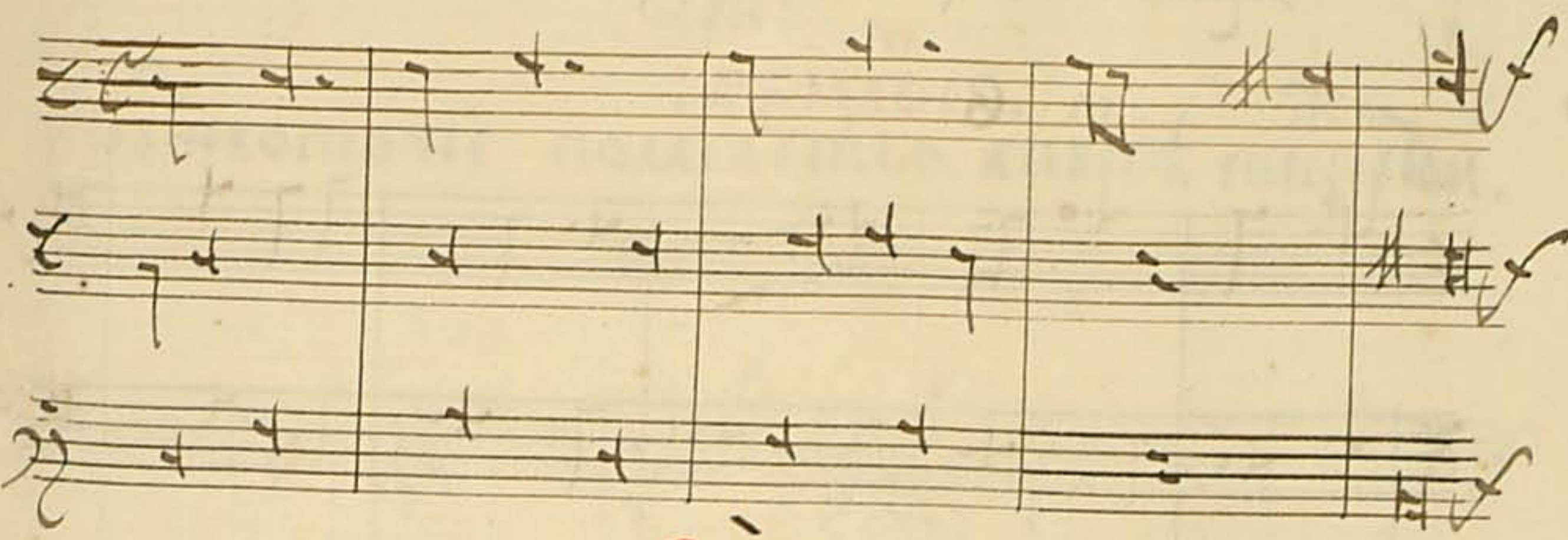


единіко небесѣхъ, икварт' соквинтами.

Зрѣ:

Иіе есть противоточіе кѣгѣе ко гдѣ,
четверткѣми иполтрѣкѣми гласы кѣе
любо вѣрѣтѣ.

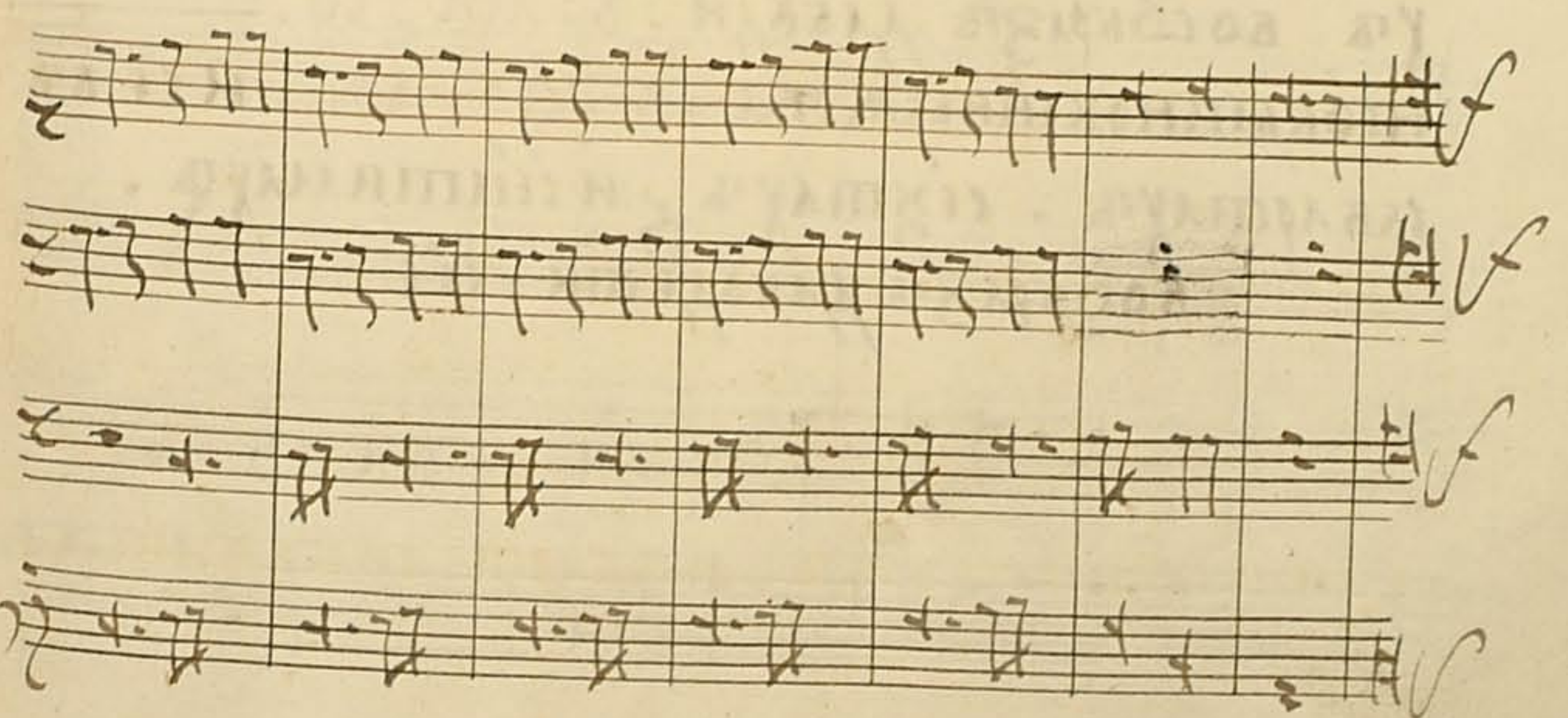
Вобразъ:



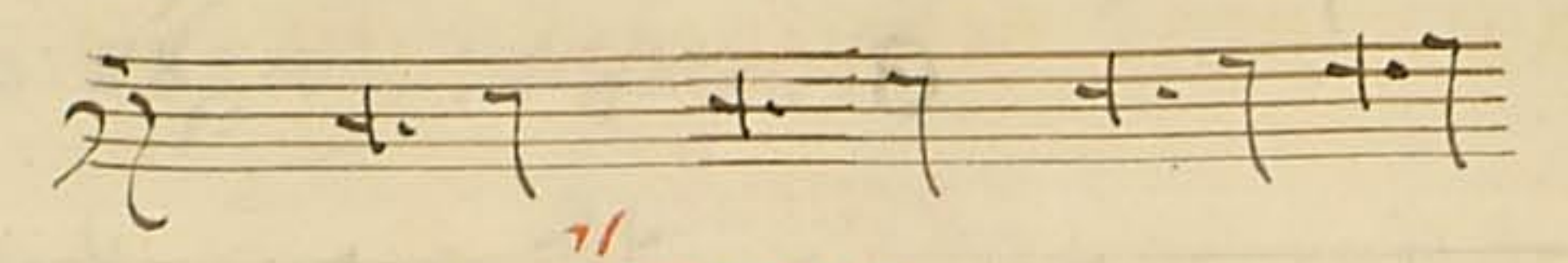
Зрѣ:

Обѣдъ перѣвѣи противоточнаго вѣшѣвѣа
аще иразно и многожды полагаѣтѣ
и оужѣ о немъ рекоуѣ но обѣте раднѣво
его твоего оудобнѣишаго внемѣ оура-
зѣмѣніа полагаю исеи вѣднже.

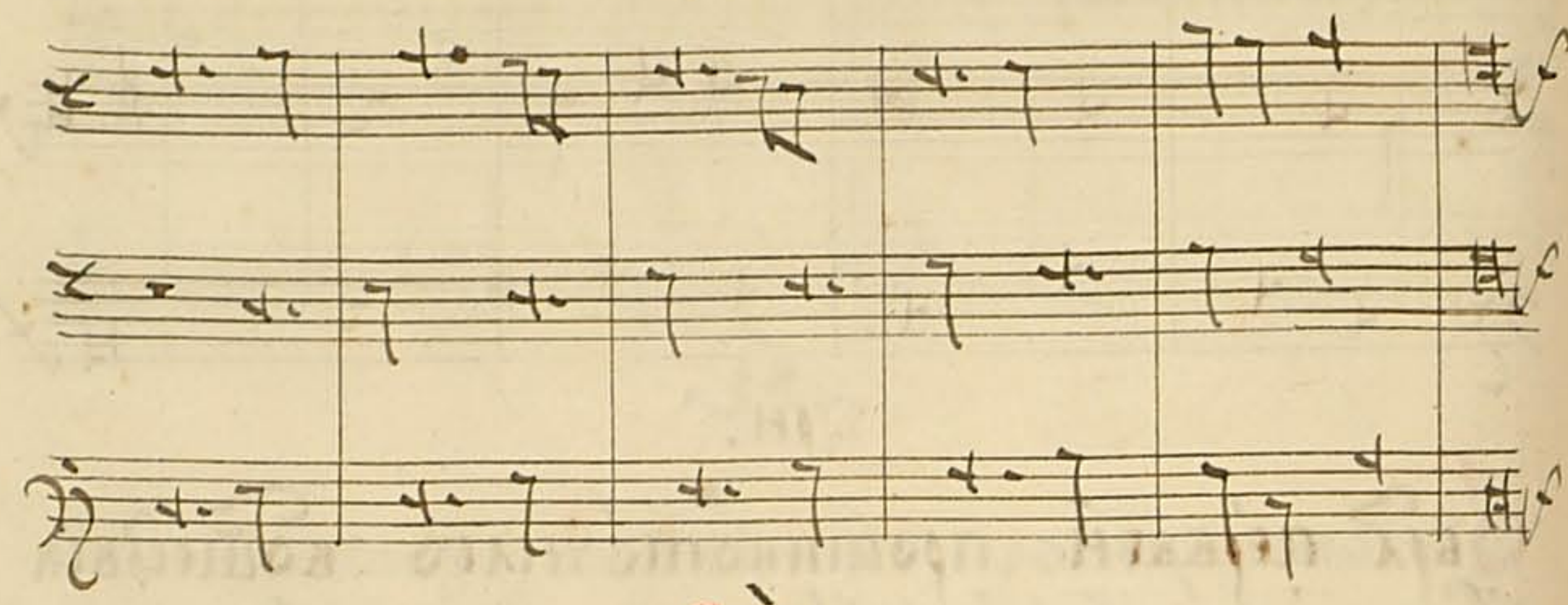
Онъ:



ВОЗШЕСТВІЕ
ПРОТИВОУНОСНОЕ.



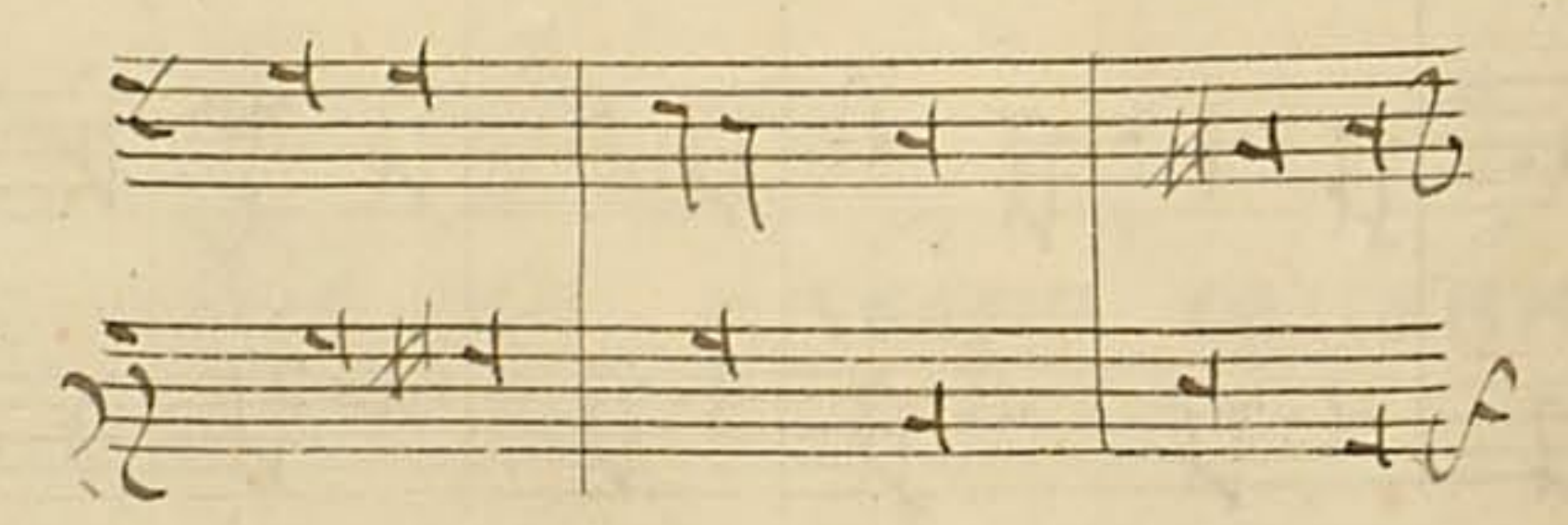
ВООБРАЗЪ:



Зрн:

Сіе вѣждь иже ноты сѣтъ сѣгдѣа
обыкновенныа и не обыкновенныа :
обыкновенныа сѣтъ вѣтерціахъ и квинни
хъ, вообразъ дубдн, **д. ми, со.**
необыкновенныа же, **д. фл, ла.** и сѣ вѣ
квартлахъ, сѣхтахъ и сѣптимлахъ.

вообразъ дубдети сіе:



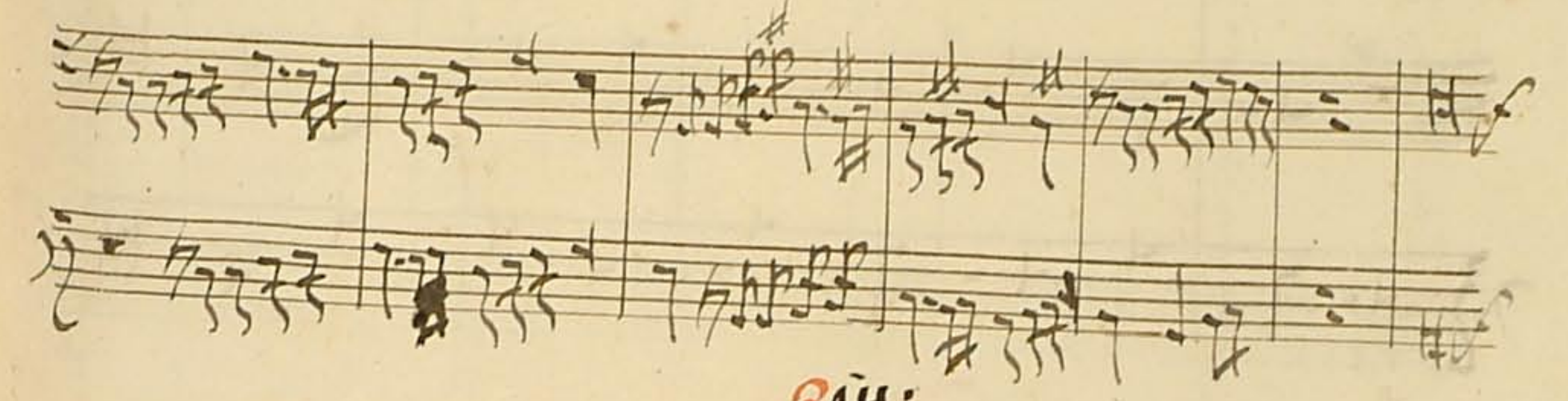
Зрн:

Сіе вѣждь что правилъ противоточныа
ѡтвѣже вошествїи и низшествїи
составляюцца и невозможно быти
кроме сїухъ вса чеекомъ пѣнїю.

Зрн:

Противоточїе помагетса вѣвпѣ коцерлом.

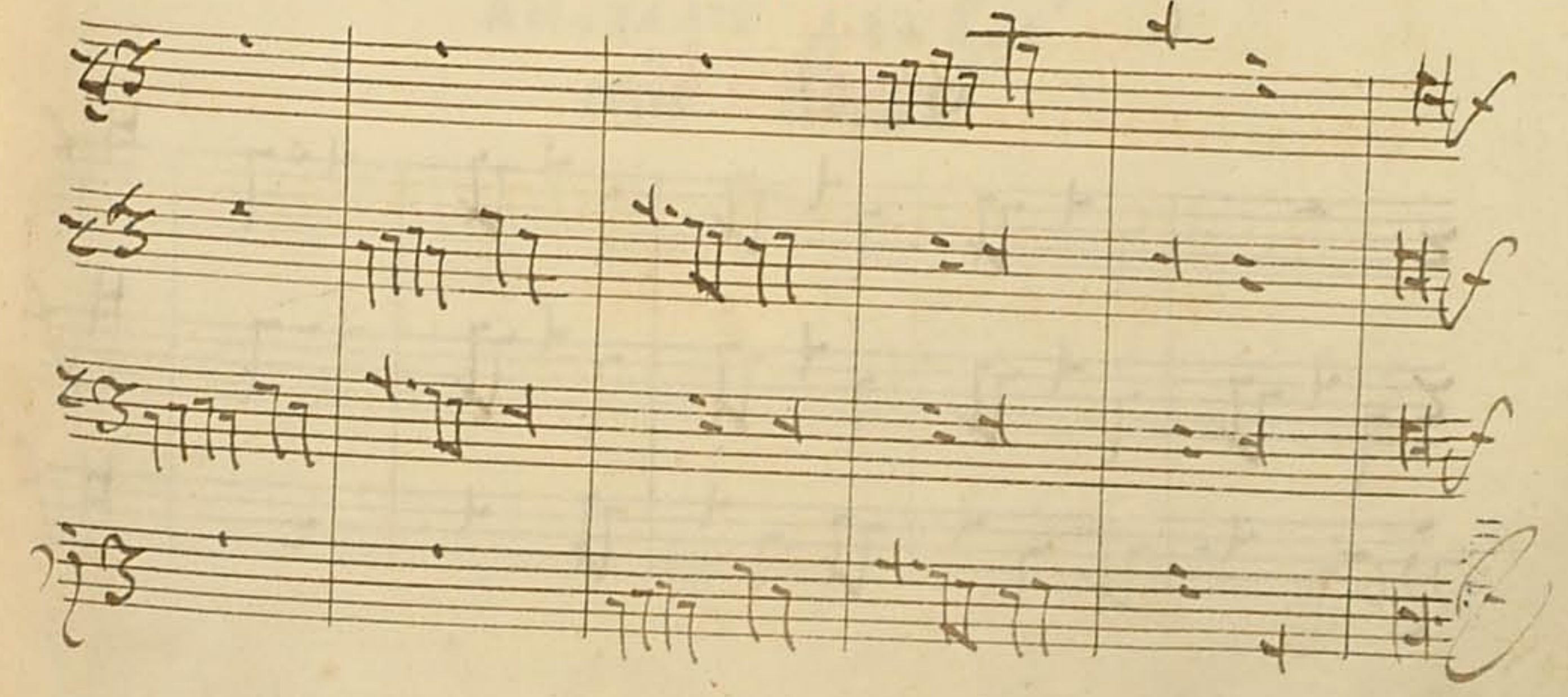
ВООБРАЗЪ:



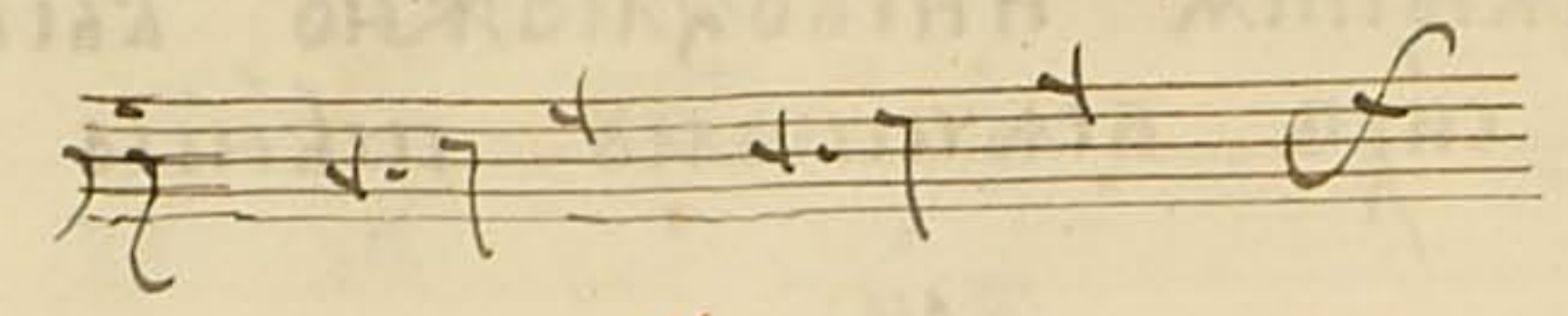
Зрн:

Исїе вѣждь иже противоточїю мощно
сѣбшенъ быти кони любо коцертовки
вошествїемъ или нишествїе.

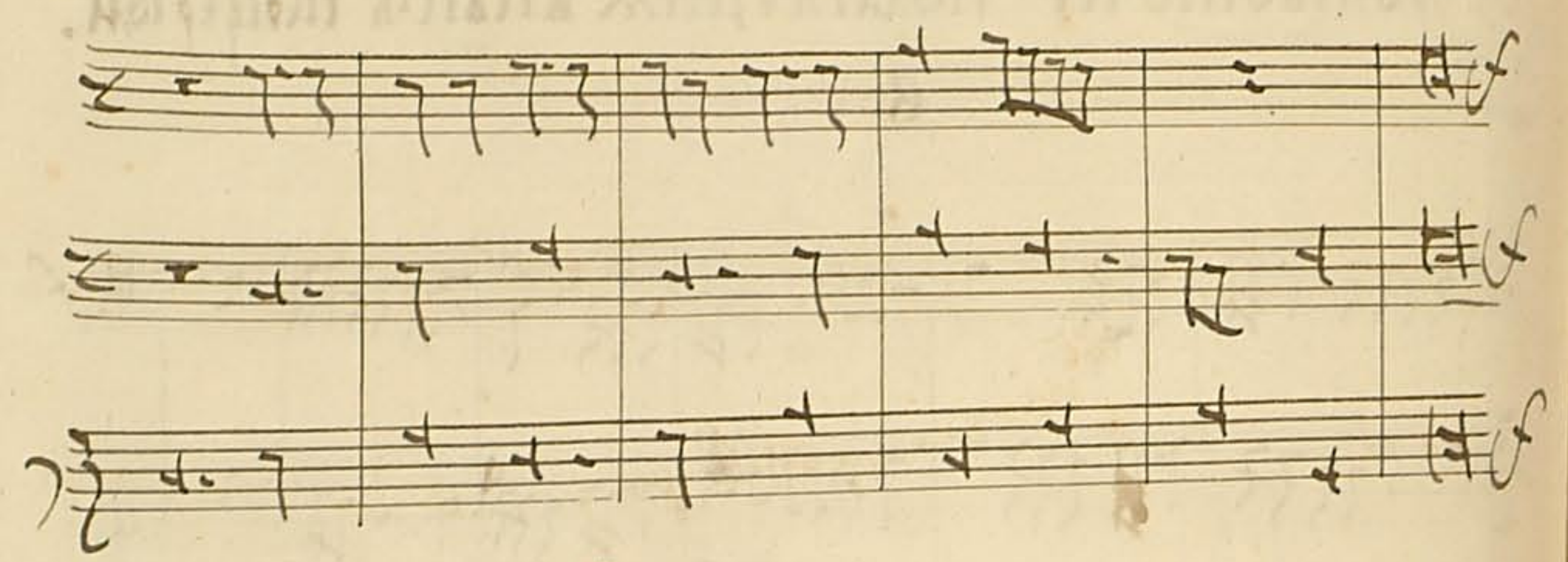
ВООБРАЗЪ:



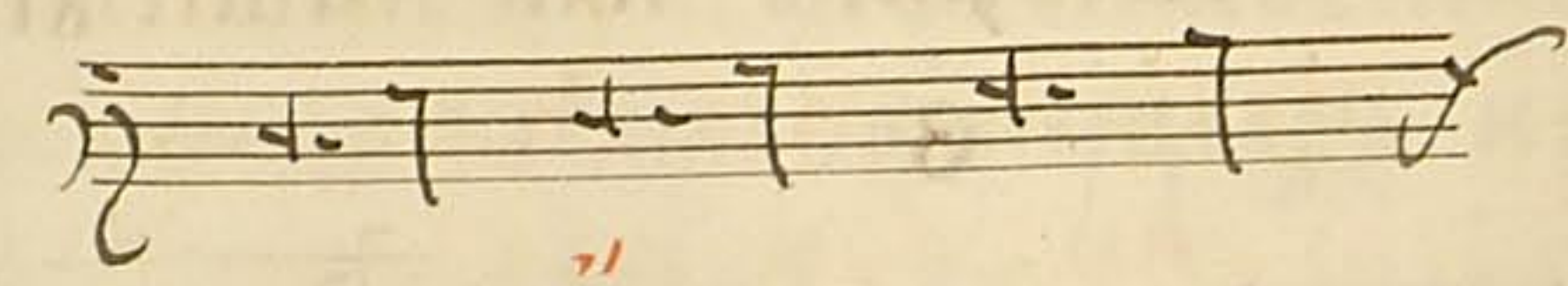
ВОШЕ́СТВІЕ
ПРОТНВОТЮ́НОЕ ПРІ́ІЕ .



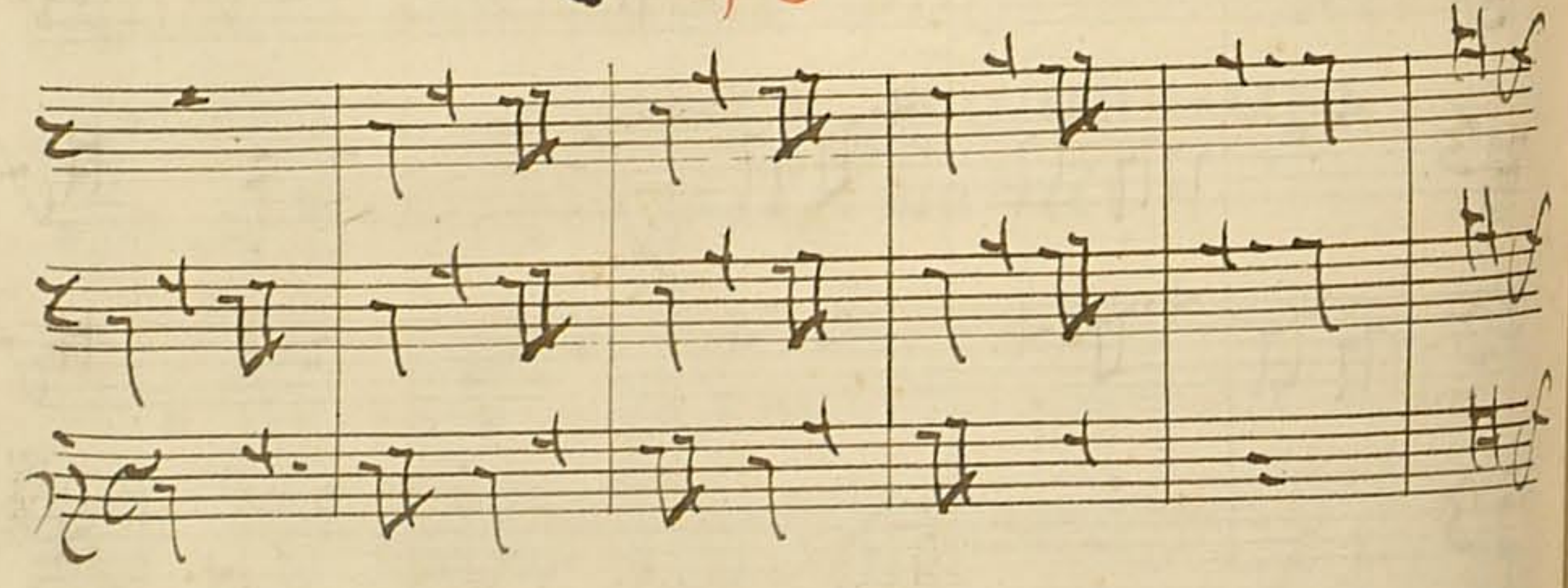
ВОО́БРАЗЪ :



ВОШЕ́СТВІЕ
ПРОТНВОТЮ́НОЕ ТЕРЦІ́НОЕ :



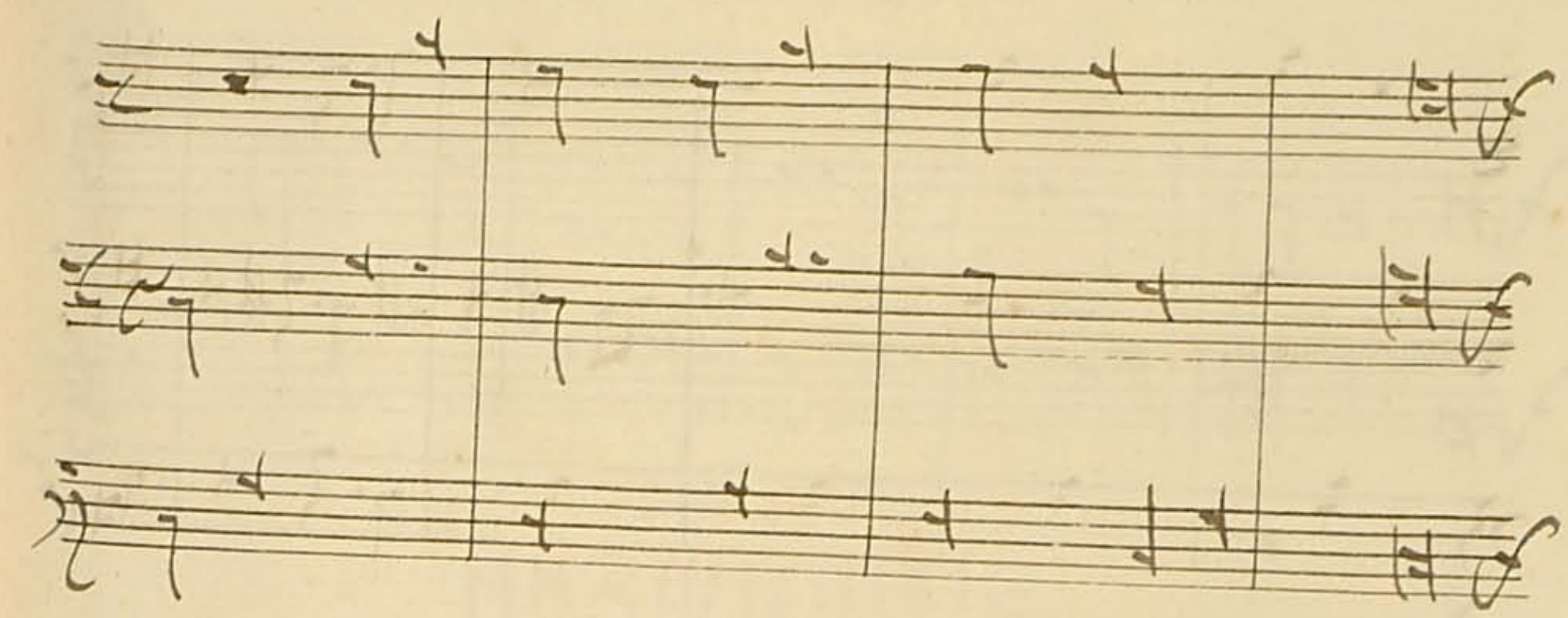
ВОО́БРАЗЪ :



ВОЗШЕ́СТВІЕ
ПРОТНВОТЮ́НОЕ ПЛѠ́Е .



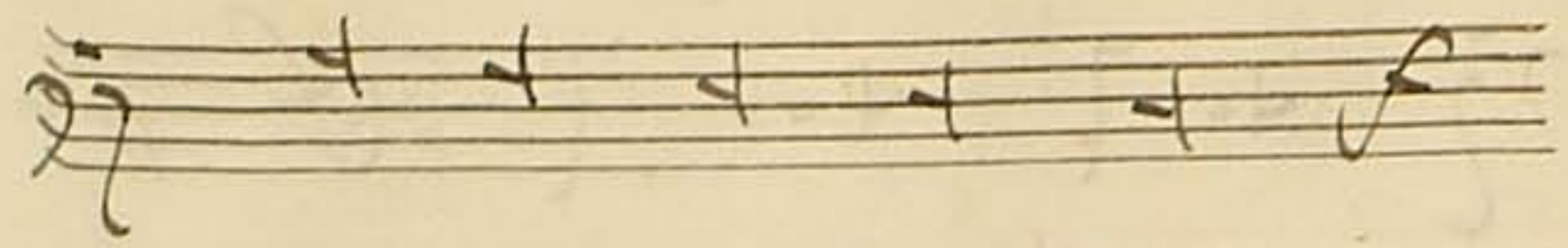
ВОО́БРАЗЪ :



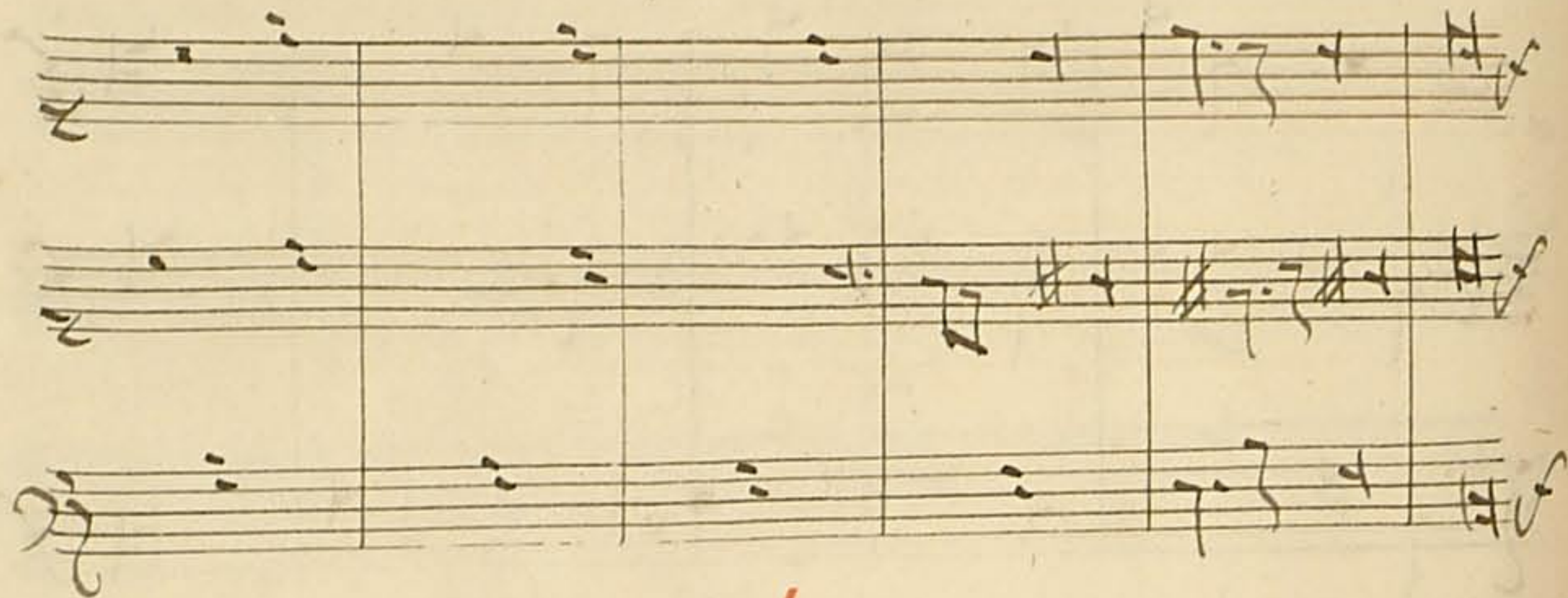
Здѣ оуже скончевающе возше́ствіа
протнво́тчныа гра́дъ дле́чнше
кони́ше́ствіамъ протнво́тчнымъ
пра́внымъ и́пакъ
вначѣ́ дѣдѣ
ти перва
А .

;

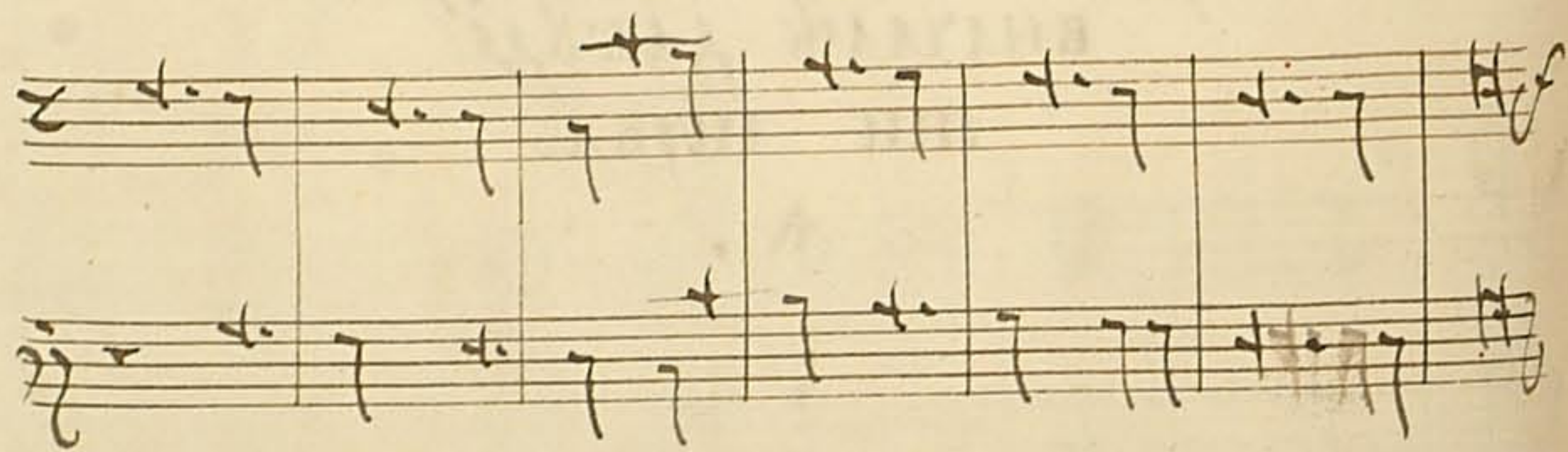
НИЗШЕСТВІЕ
ПРОТИВОПЪЧНОЕ ПЕРВОЕ.



ВООБРАЗЪ:



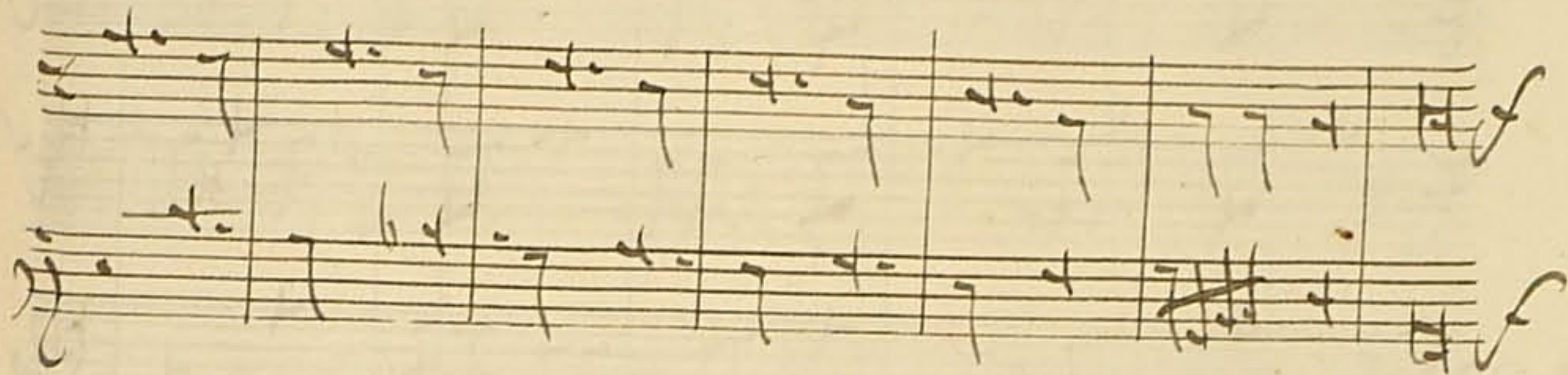
ИЛИ СНЦЕ
ВООБРАЗЪ
ВТОРЫЙ:



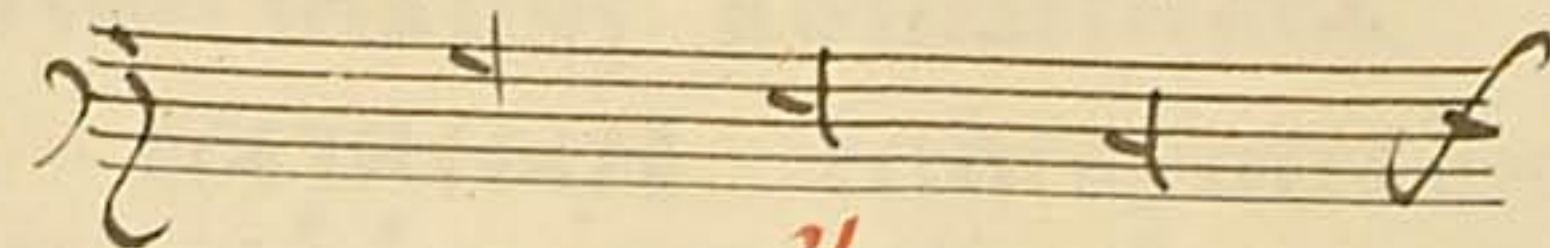
НИЗШЕСТВІЕ
ПРОТИВОПЪЧНОЕ ВТОРОЕ.



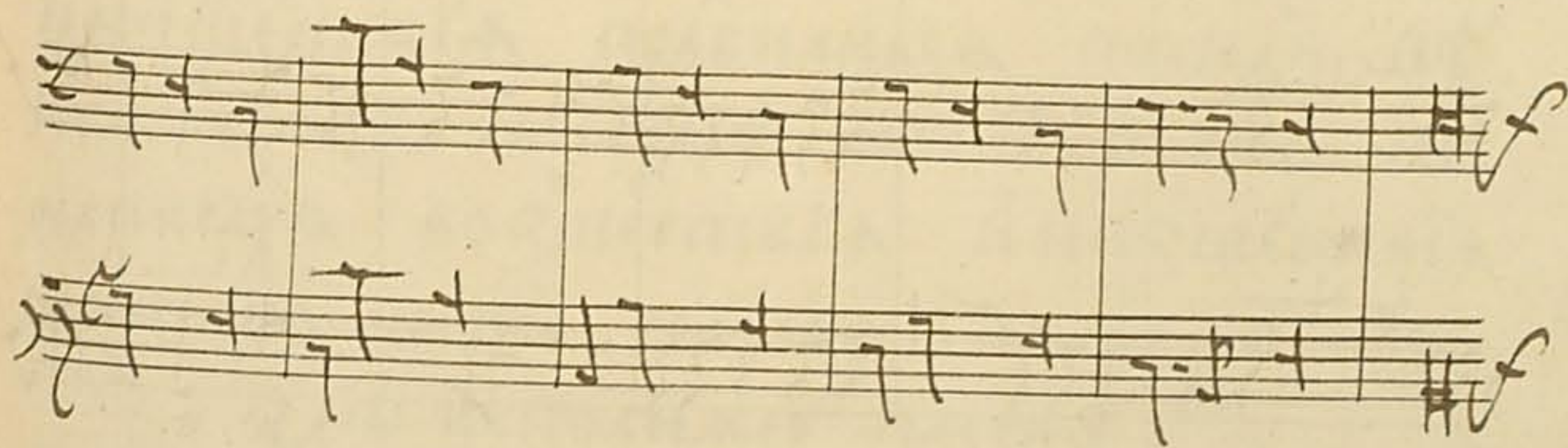
ВООБРАЗЪ:



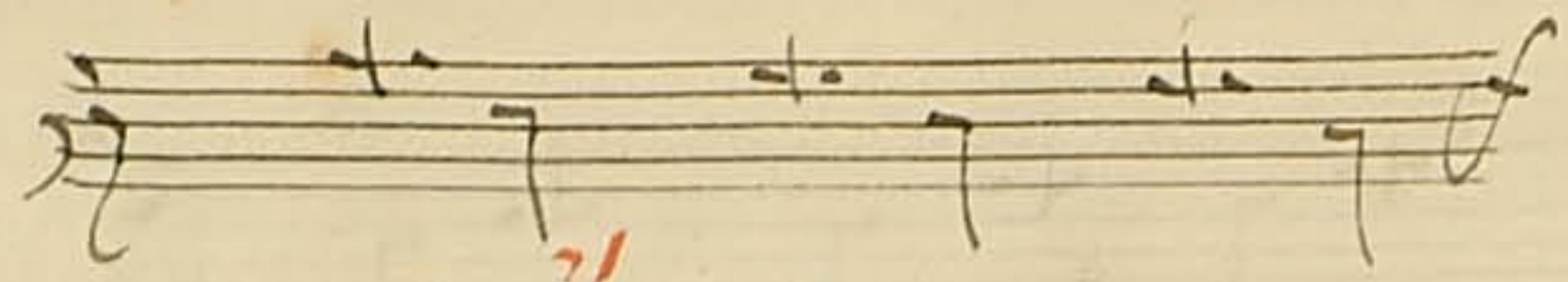
НИЗШЕСТВІЕ
ПРОТИВОПЪЧНОЕ ТРЕТІЕ.



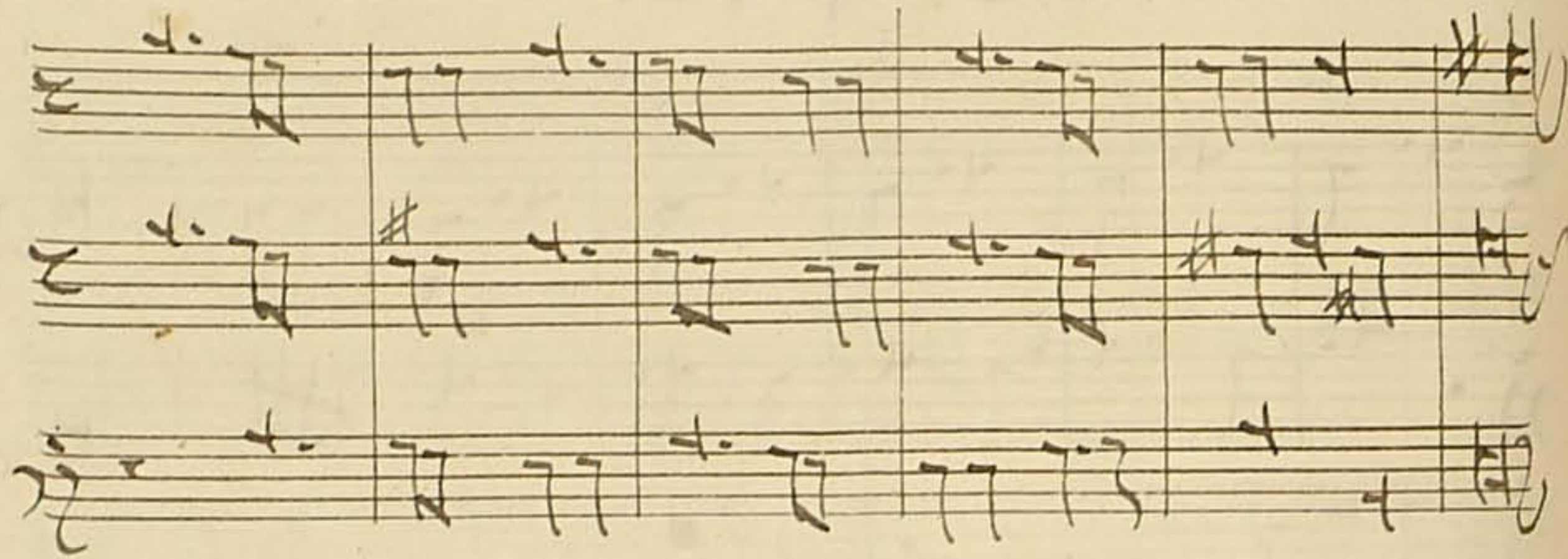
ВООБРАЗЪ:



НИЗШЕСТВІЕ
ПРОТНВОТЧНОЕ ЧЕТВЕРТОЕ.



ВООБРАЗЪ :

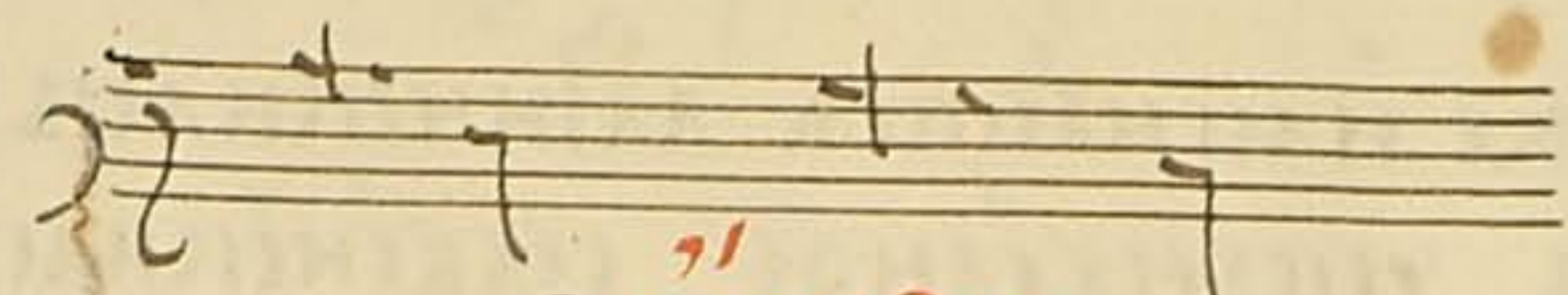


ИЛИ ИЩЕ :

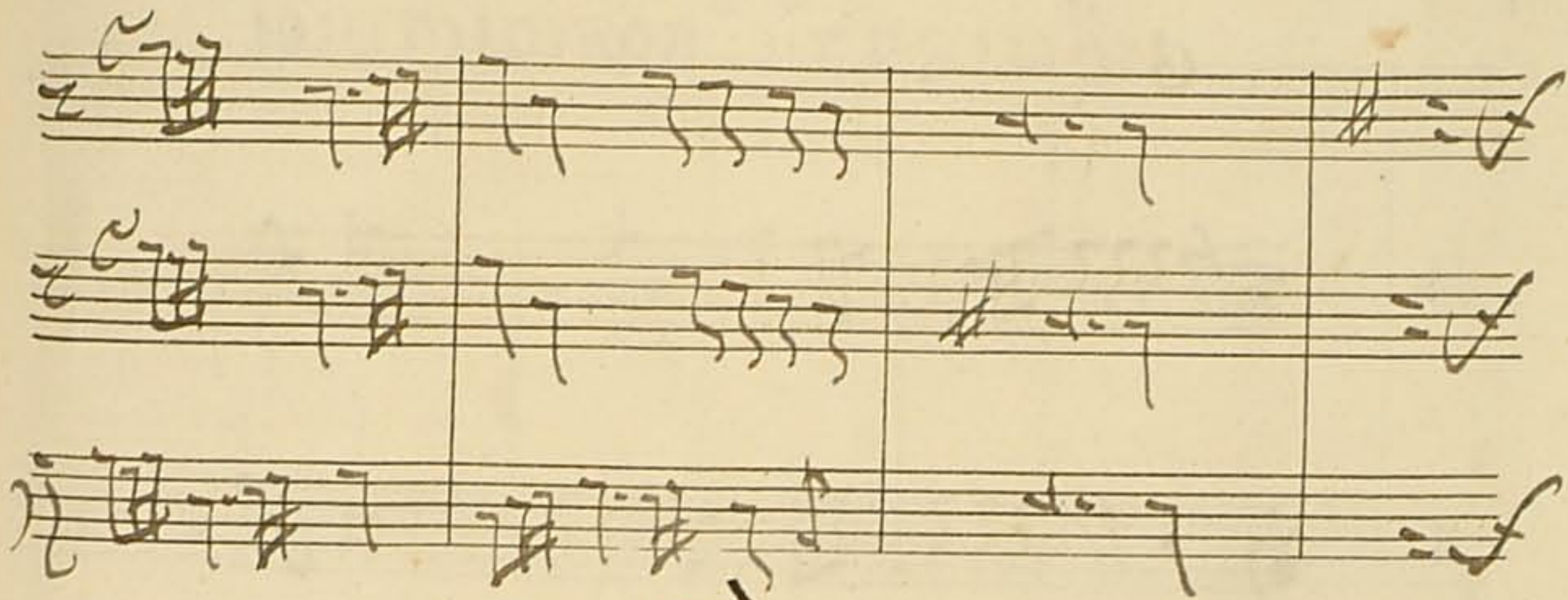
ВООБРАЗЪ .



НИЗШЕСТВІЕ,
ПРОТНВОТЧНОЕ ПЯТОЕ.



ВООБРАЗЪ :



Зрѣ :

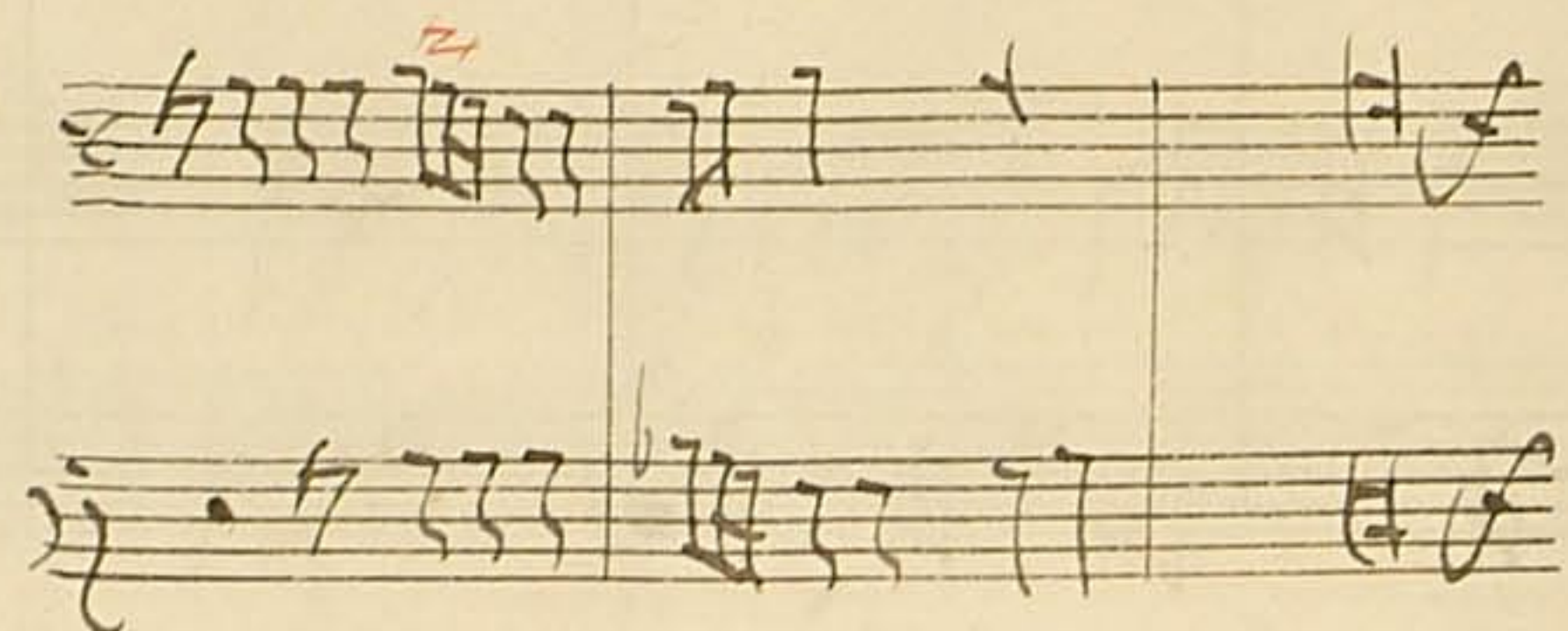
Зрѣ скончавши вошествоа и низше
ствоа начнаю спосовствднщїа иже
сдѣла стыхъ же предреченныхъ . поімо
разнствоіе есть сіе что возшествоа
и нншествоа правнлыа посреди пѣ
ніа сіаже вначїѣ и что тамо не
написанъ возшествоа и низшествоа
шестїаго ннже семїаго . ннже оамїаго

Зрѣ исполнаю насече
ВЪДН :

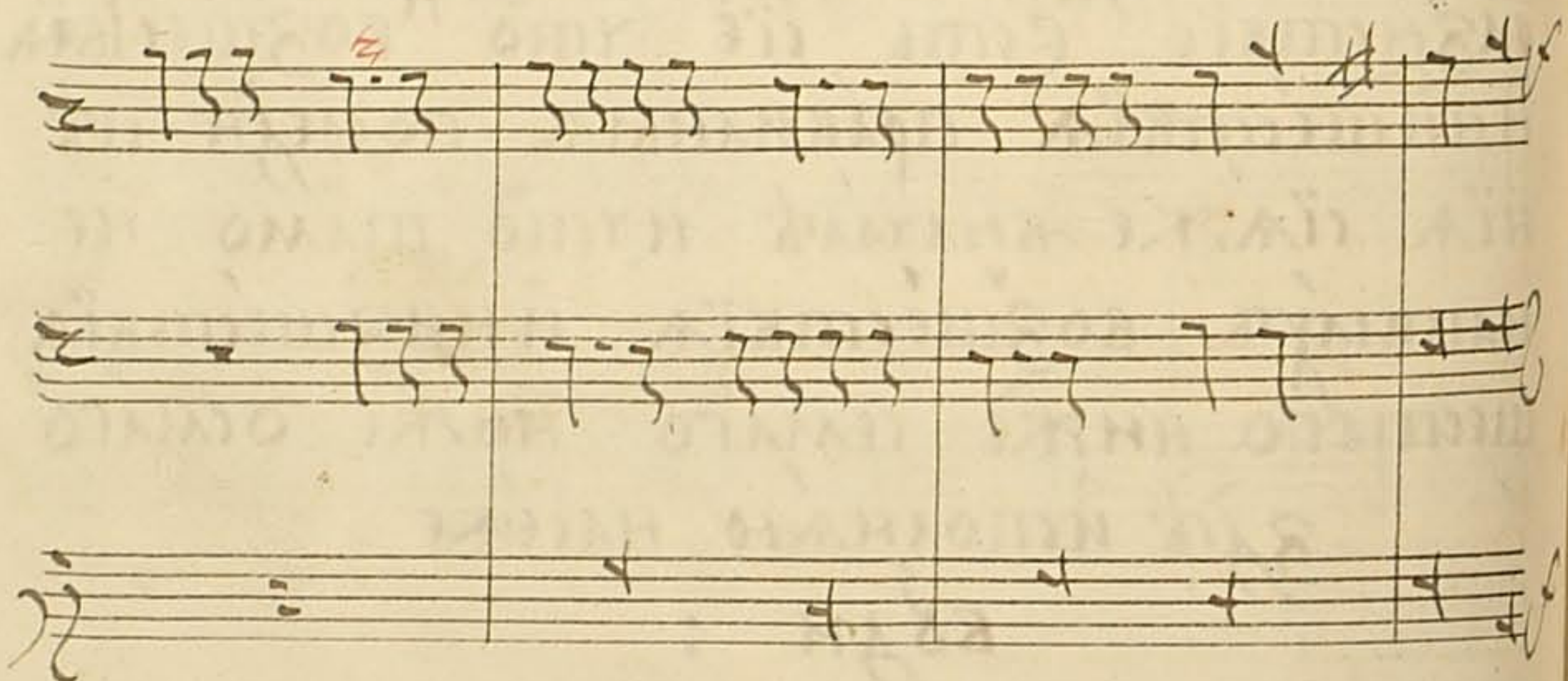
ГЛАВА ШЕСТАЯ :
о способствованьи вуднже способствіе.

Первое иже именуется лѣнскимъ мы-
шленіемъ севендалное славенскимъ же вѣ-
рліное .

вообразъ же возшествіе :

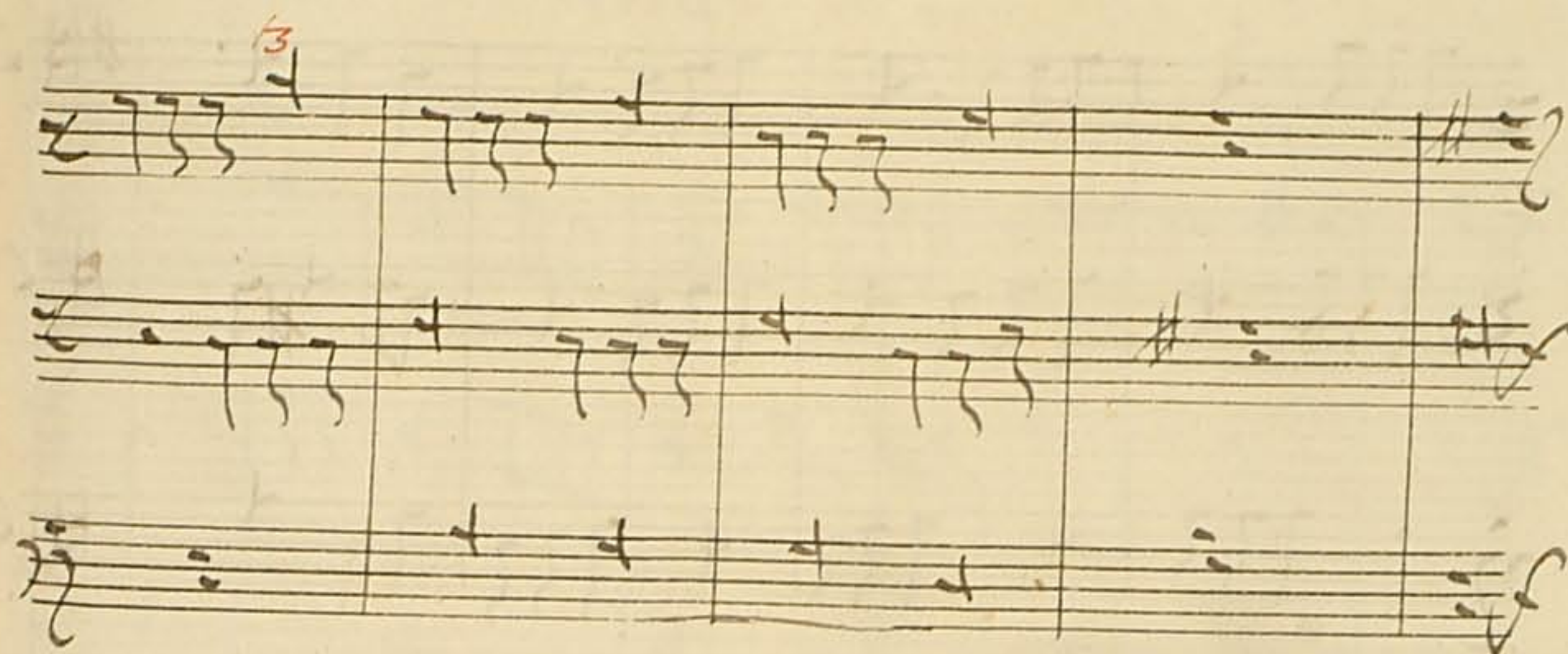


вообразъ же низшествіе
вудн снще :

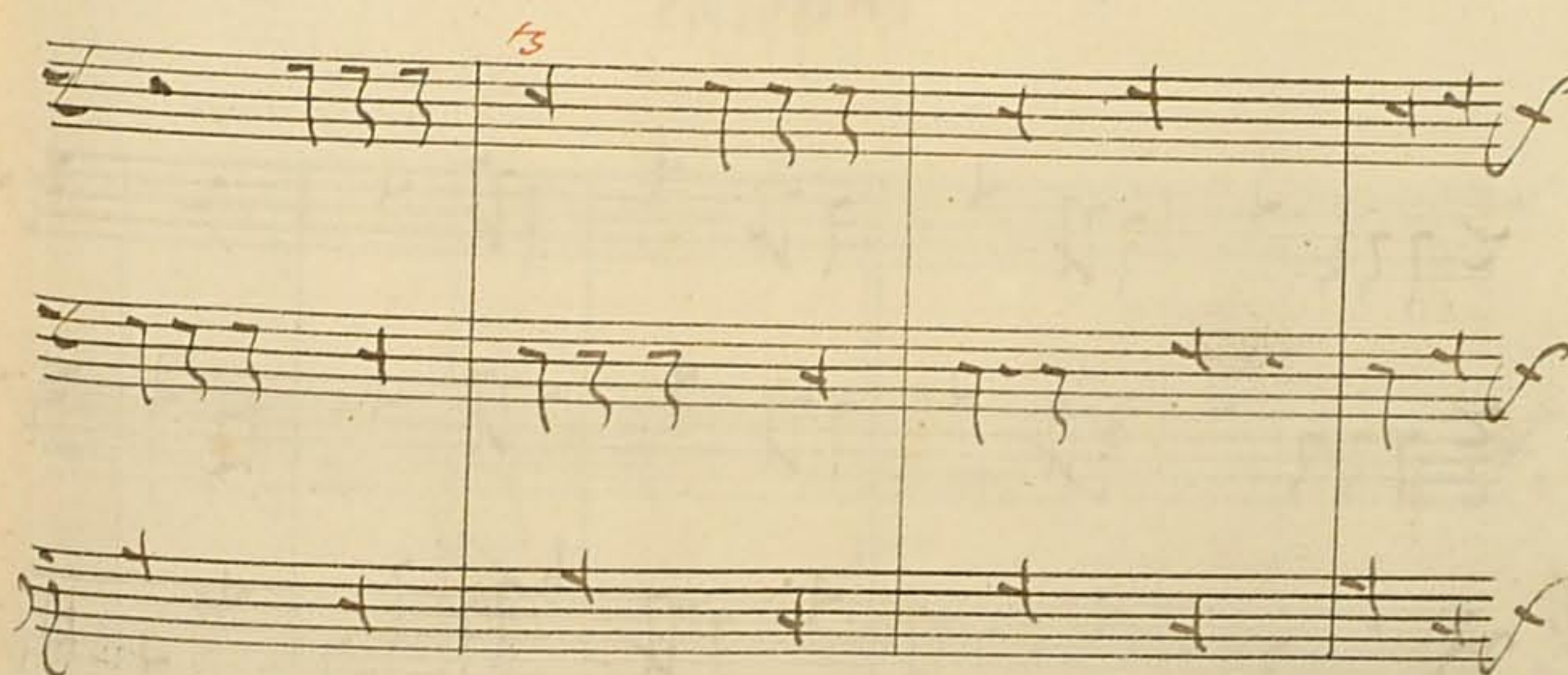


способствованье, лѣнскимъ терціалное
славенскимъ же и мышленіемъ тролное,
вснще :

чрезъ возшествіе.

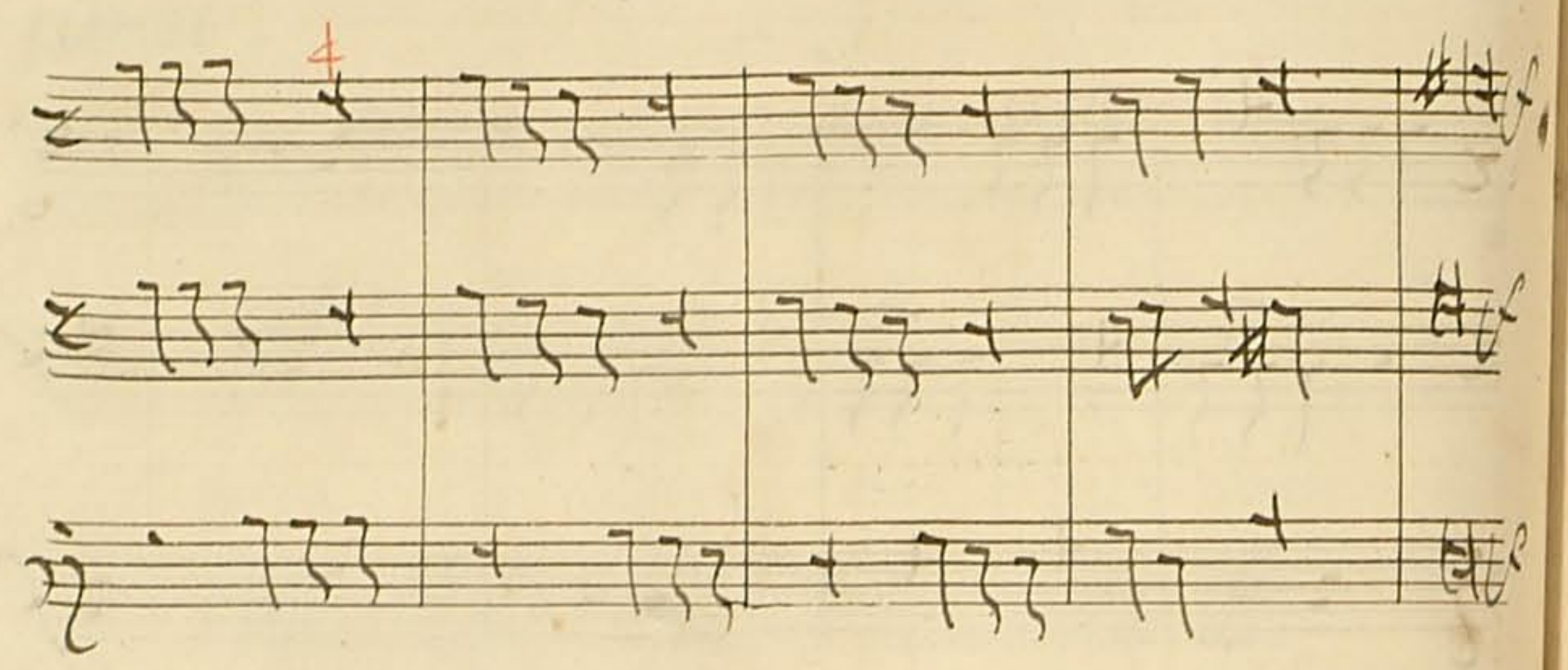


или чрезъ низшествіе,
снще .



Способствующее четвертое, именуемое латинскимъ и мышленіемъ кварталиное, славенскимъ же четвералное сіе буди ти вообразъ.

Чре возшествіе.



Вообразъ

чрезъ низшествіе

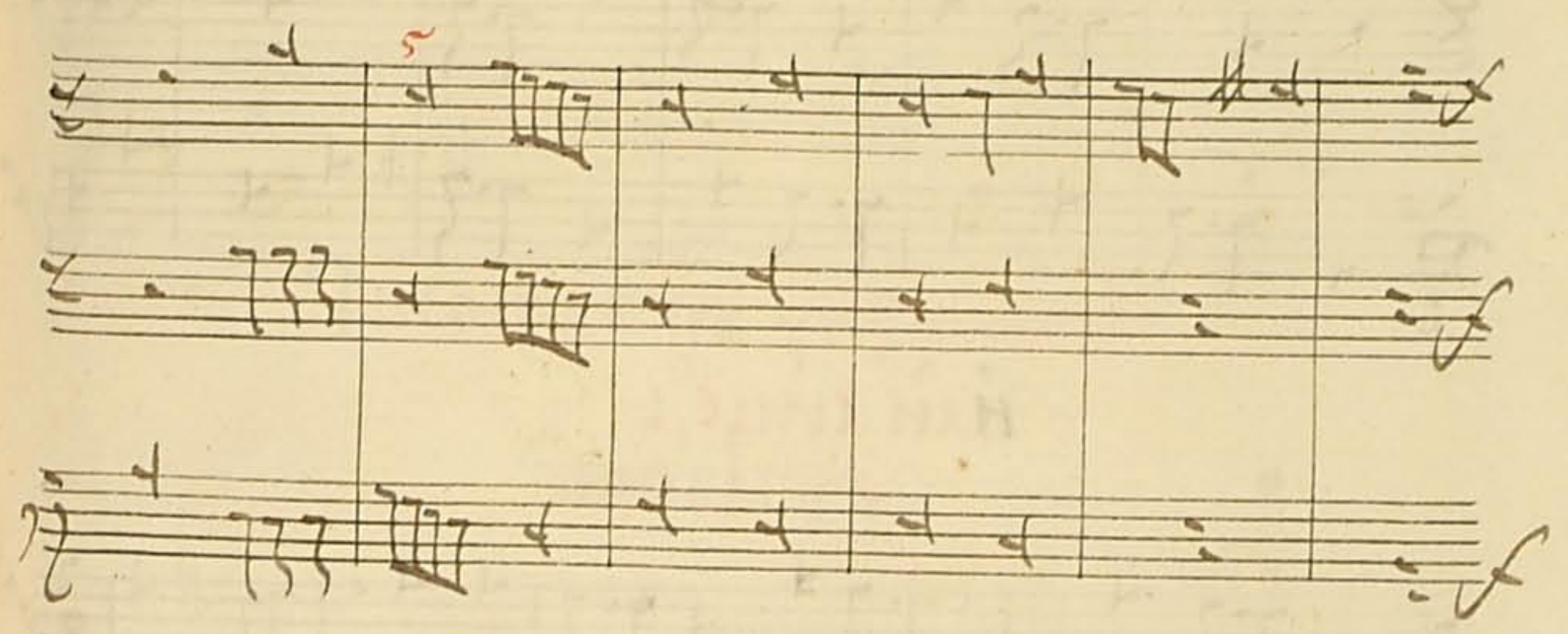
снце.



Способствіе пятое именуемое латинскимъ и мышленіемъ квинталиное, славенскимъ же пятаиноу что буди вообразъ.

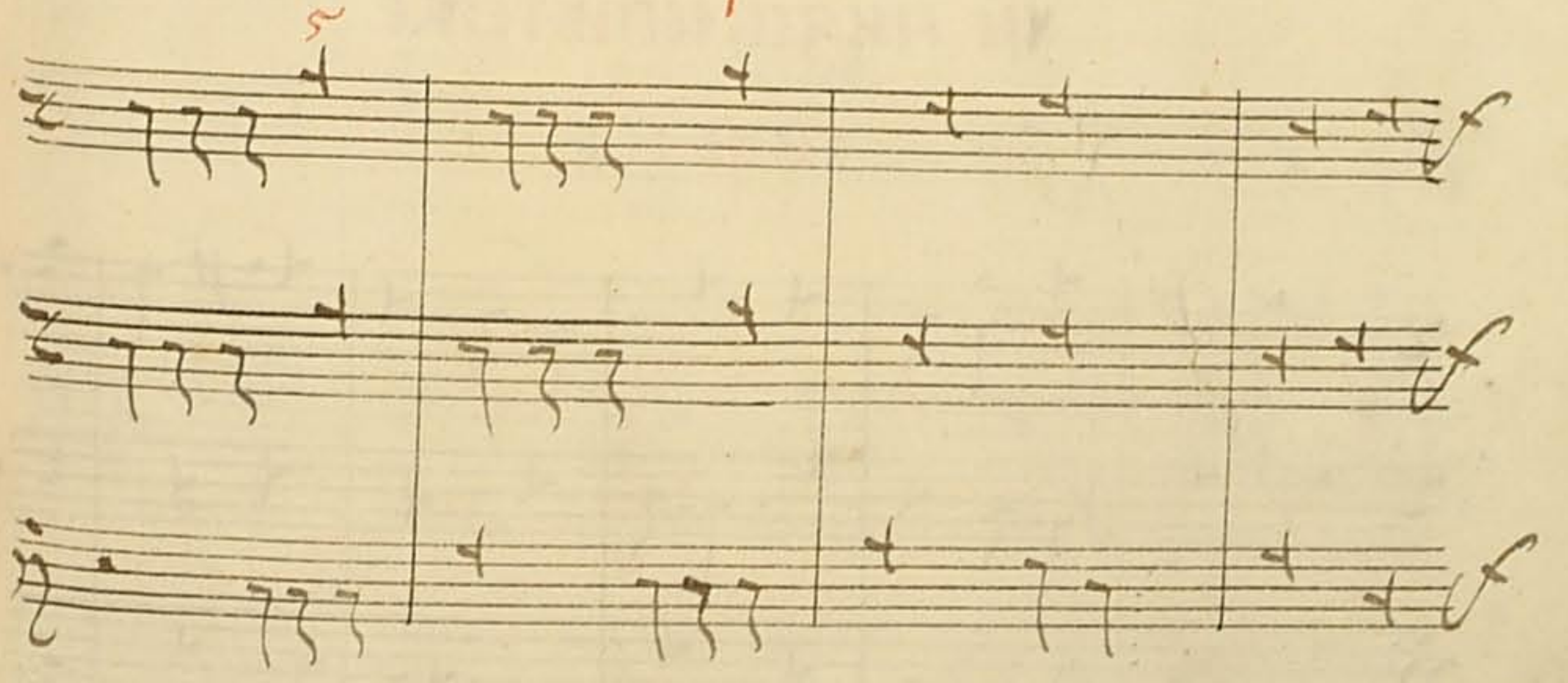
чрезъ вошествіе.

снце :



И пакы чрезъ низшествіе

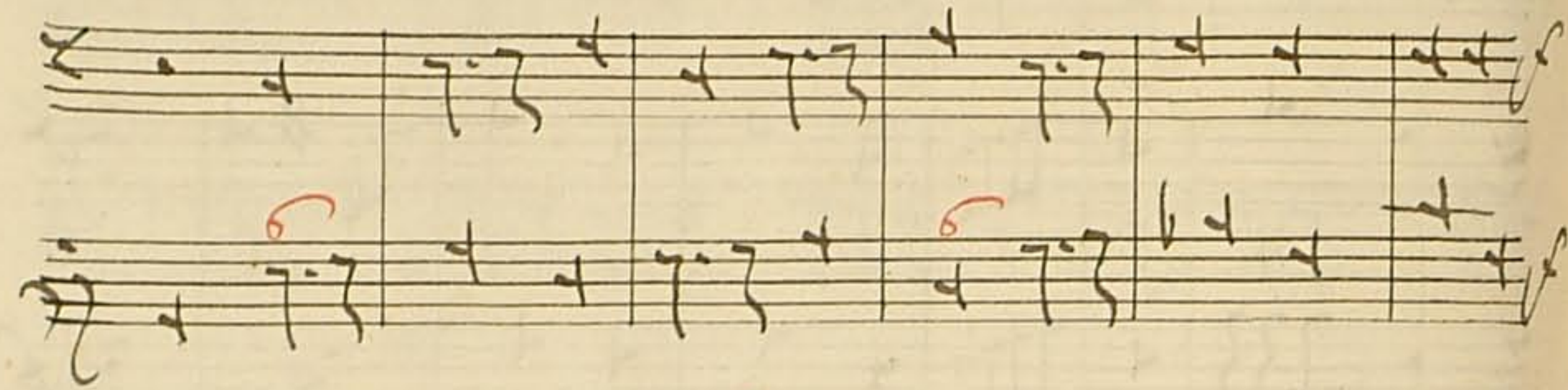
снце :



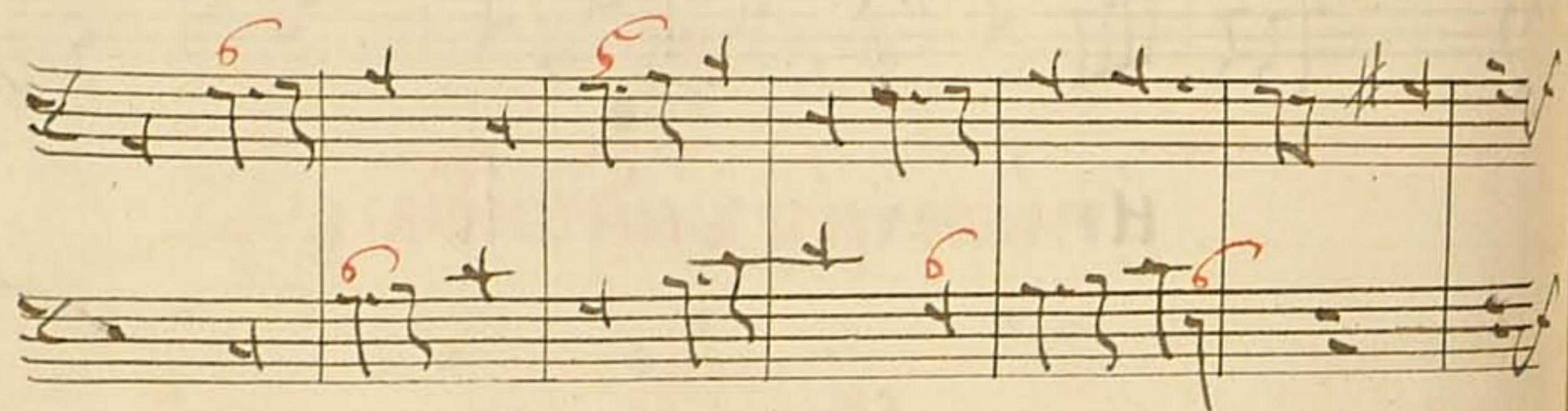
Способствіе шестое именованое латинскимъ имышеніемъ септимальное, славенскимъ же шестмное что бѣди вообразъ,

чре возшествіе

снце :

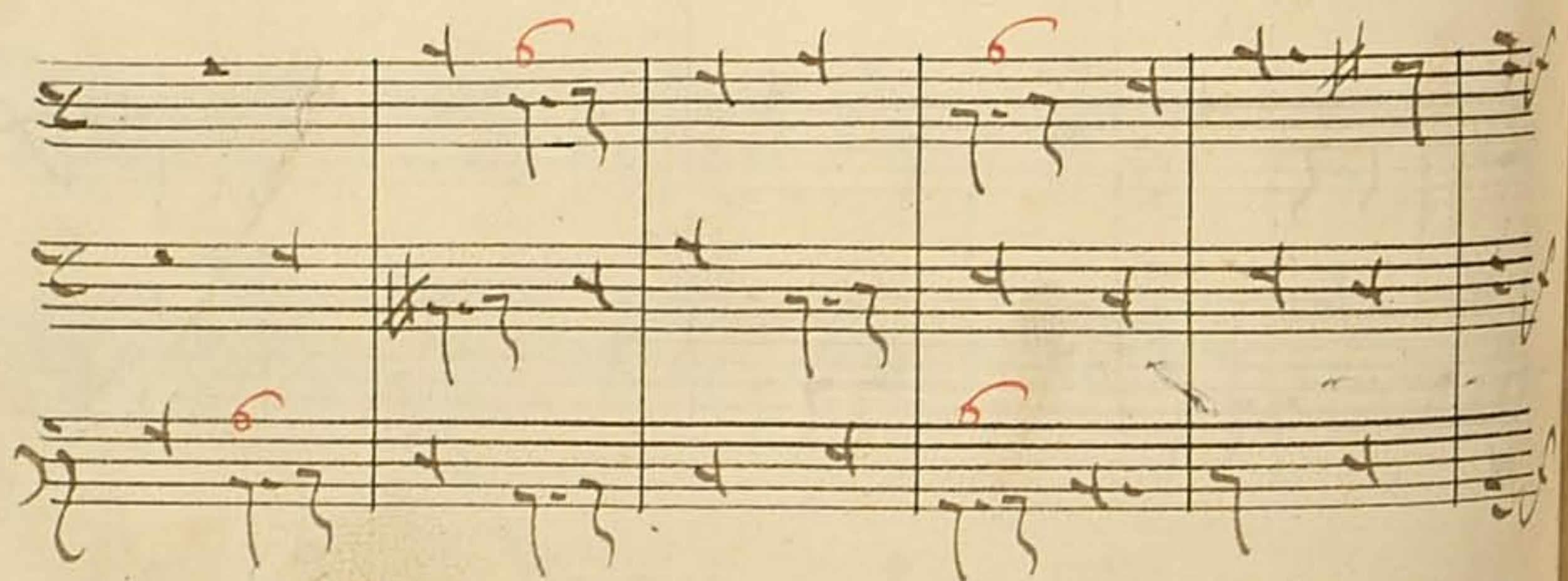


или снце :



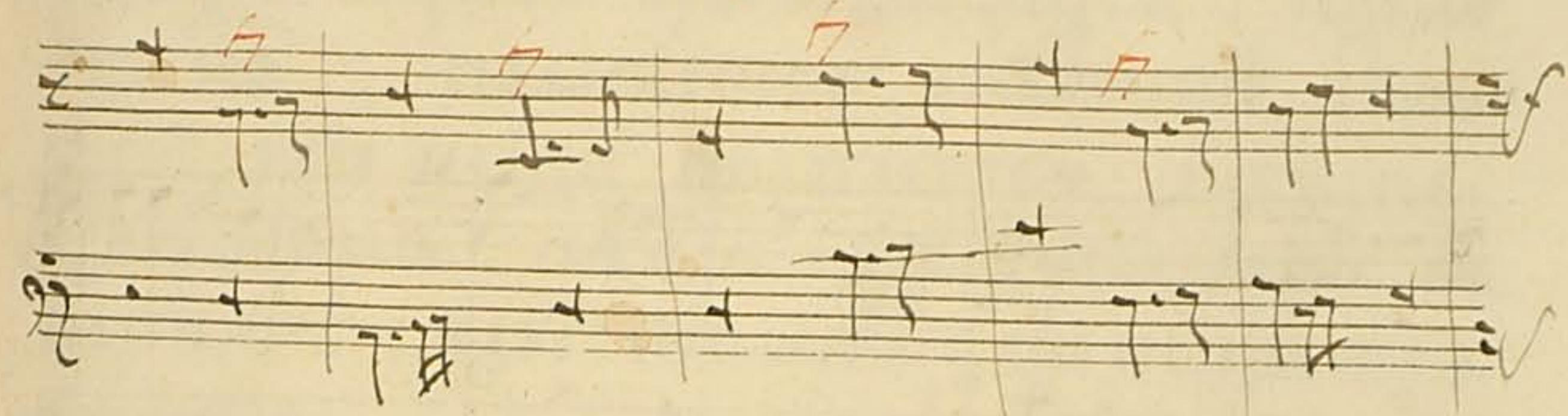
чре низшествіе же

снце :



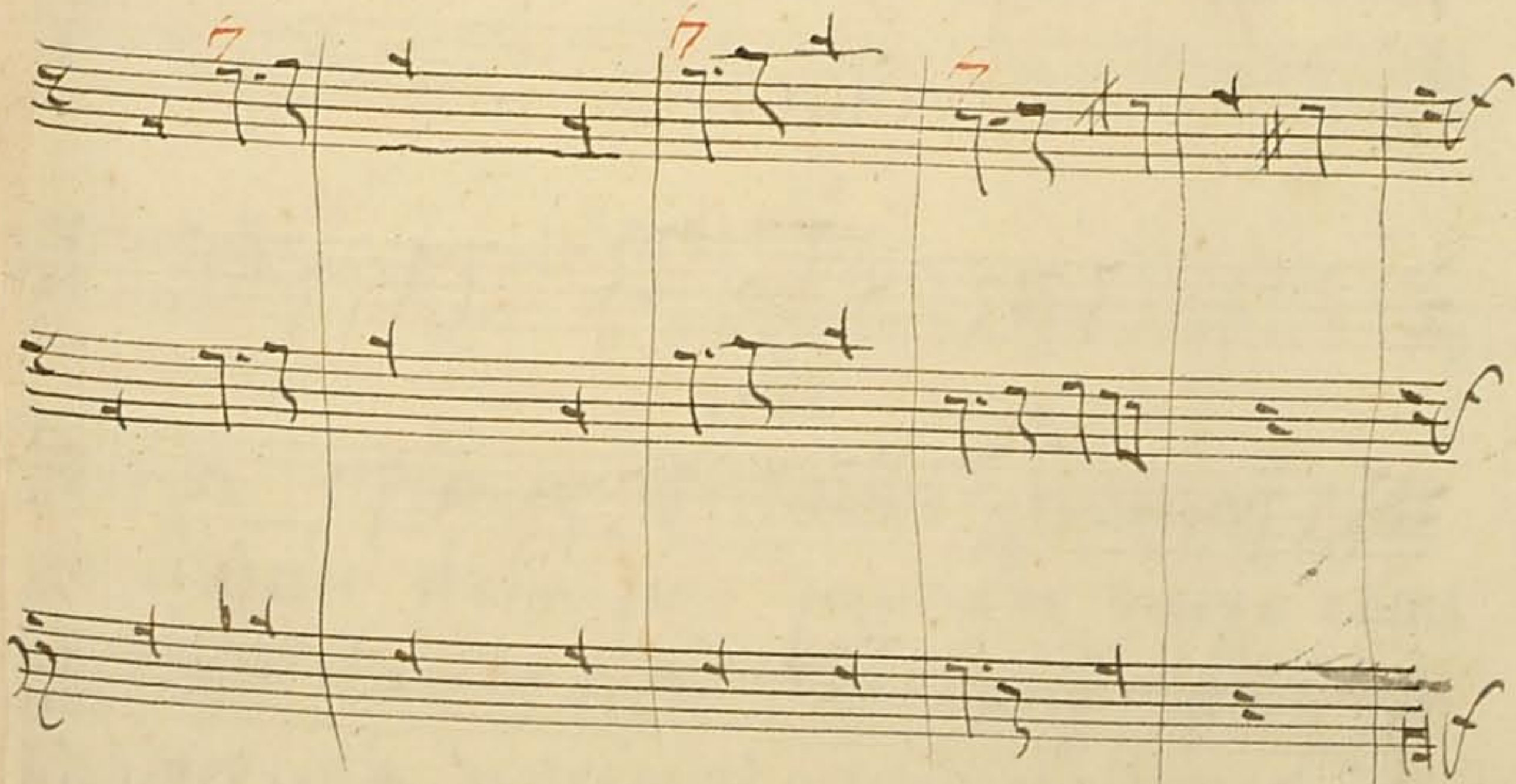
Способствіе седмое латинскимъ имышленіемъ септиммльное славенскимъ же семмльное что бѣди вообразъ чре возшествіе

снце :



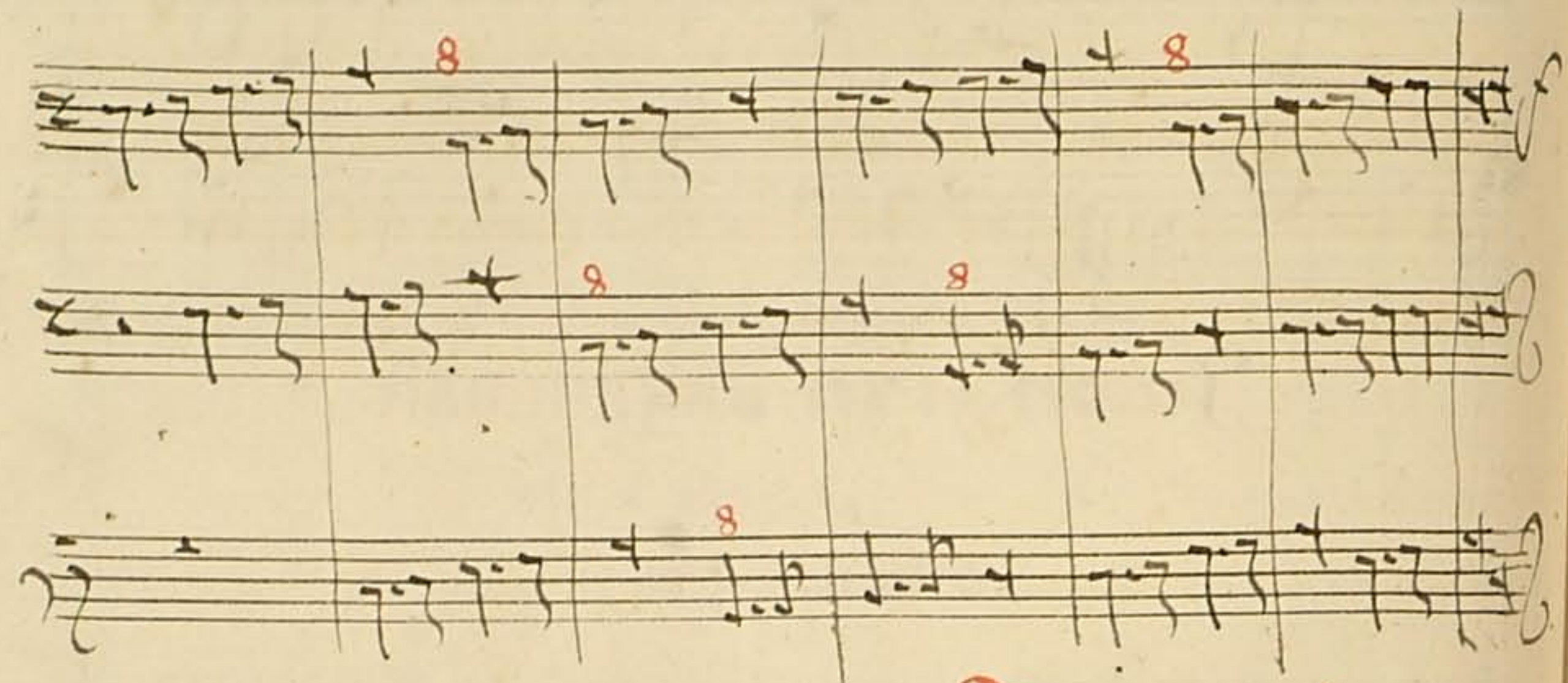
Ликожде чре низшествіе

вообразъ :



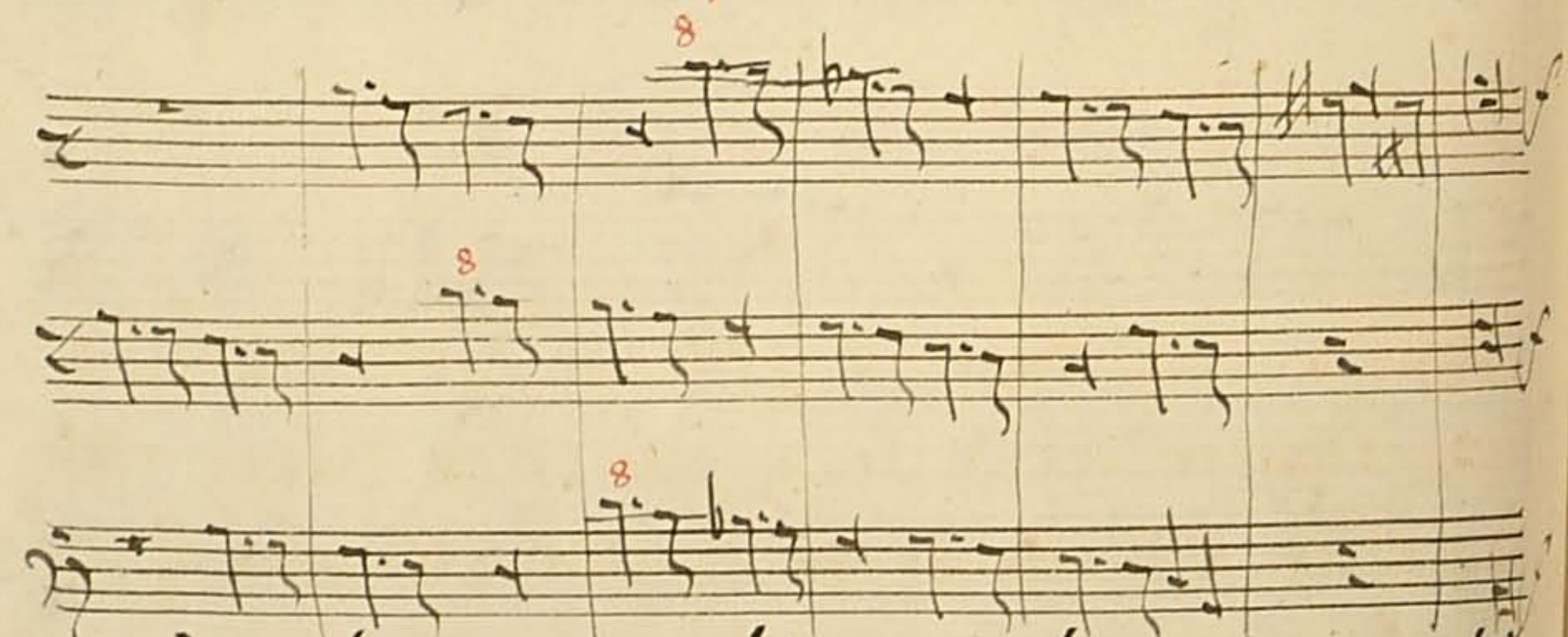
Способствіе оное латинскимъ измы-
шленіемъ октавальное . славенскимъ же
омаальное что вѣди вообразъ чрезъ нишевіе

снѣце :



Вкоже вообразъ вѣди чрезъ низшествіе

снѣце :



когда хоцешн прѣдностіуъ кляковѣи
писати чрезъ снѣцѣвіе напнѣсѣи спосѣвіа

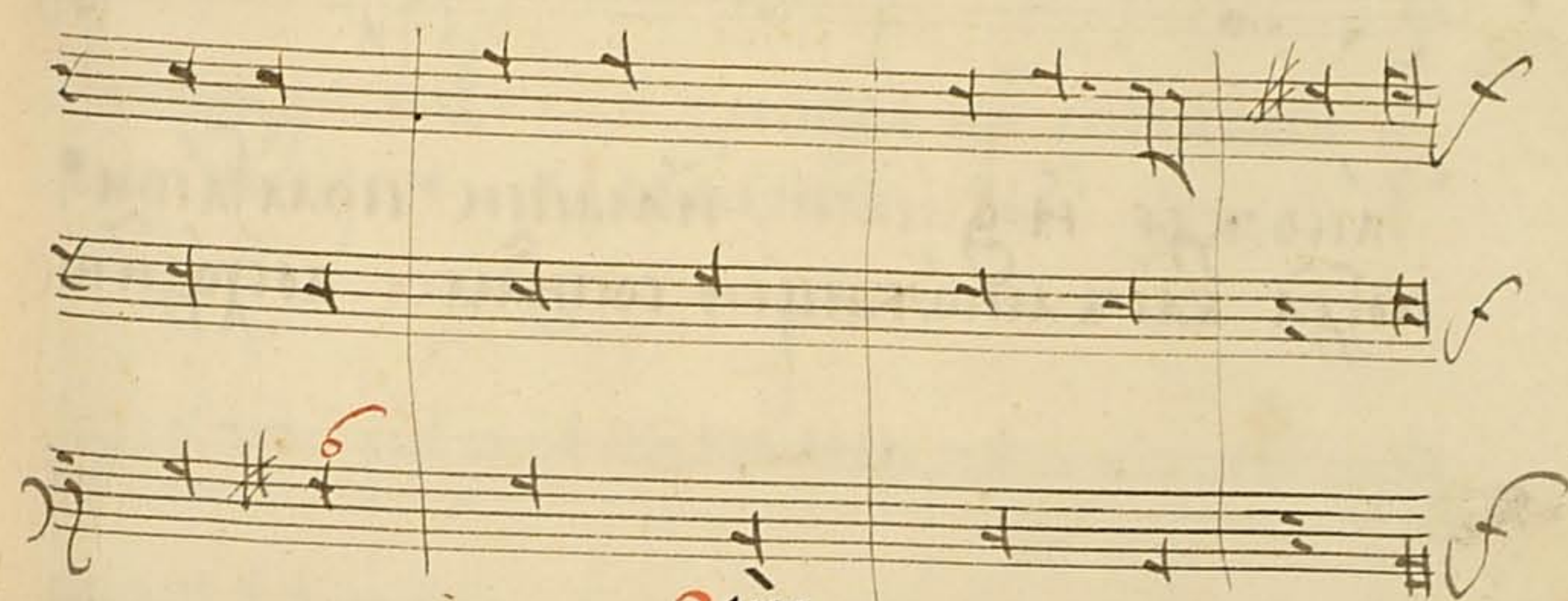
ГЛАВА СЕДМА

ОБѢЩЕ ЗАВѢННЫ, НУЖЕ ЗАВЫ НАПРѢД ПИСАИ.

Зрѣн:

Рекѡхъ первѣе о соглѣдѣннхъ, како
писано **н**. полагается въ квинтѣ и дѣрціи
звѣкъ гдѣ како полагается въ сѣхте
вдѣрліномъ пѣніи, въ дѣзисовомъ же въ
квинтѣ : вдѣрліномъ же како полагается
въ сѣхте .

Имаши ѡбра :



Зрѣн:

Рекѡхъ прѣжде очетыре дѣзисѣ гдѣ
полагати и сіа реко наипаче когда сѣтъ
падежи о семъ оуже и мѣл' еси, и нѣже
побѣлю та и о семъ когда и мѣтъ нѣбы
множнцѣю падежныа и послѣдѣн дѣзисы,

И въ то время вѣдѣтъ вѣсть множицею
сописма **д**. восходити на писмо **д**.
И маши полгати дѣзиси, **снѣми**.

вообразъ:

Такожде и **днѣми**. И маши полгати.
когда вѣсть множицею сописма **а**. восходити.

вообразъ:

Такожде и **снѣми**, и маши полгати
когда вѣсть множицею ударяетъ сопи-
ма **д**. на **а**. нетворяща падежи.

вообразъ:

Такожде и **днѣми**. когда вѣ сописма **е**.
множицею ударяетъ на **н**.

вообразъ:

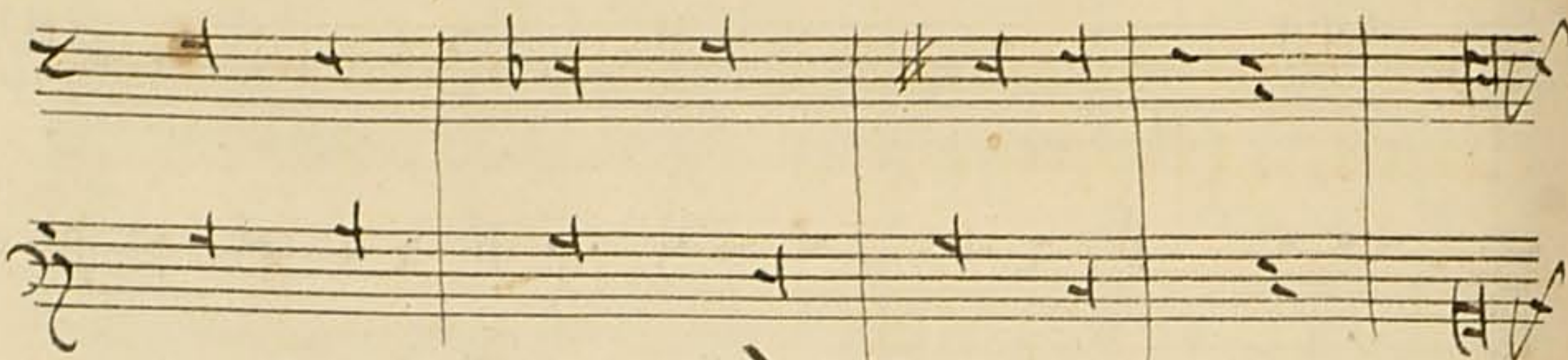
Такоже и **анѣми**. когда множицею ударяетъ спи-
ма **н**. на **снѣми**. и маши полгати и сево-
дѣзисовомъ.

вообразъ:

Зрѣ:

Такожде и въ дѣлѣ и мши поласѣи
дѣзистъ когда прѣжде бысть **Б**. послѣде
послѣдетъ дѣрлннн .

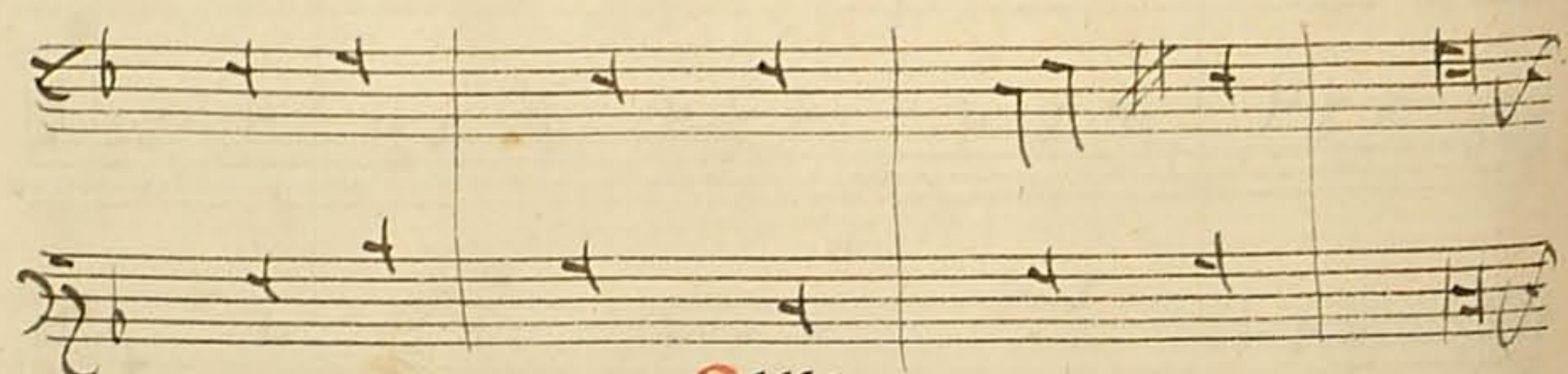
Вообразъ:



Зрѣ:

Въ дѣлѣ и мши поласѣи на
п. дѣзистъ когда прѣжде бысть въ емѣ
ларномъ послѣде настѣдетъ дѣ-
рлное, **бѣи**. что бѣдн .

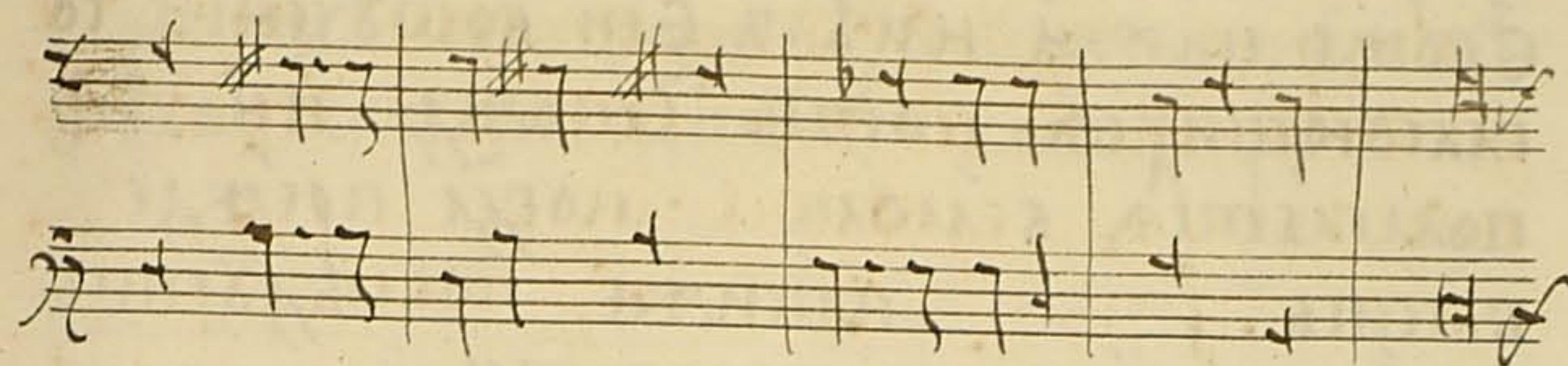
Вообразъ:



Зрѣ:

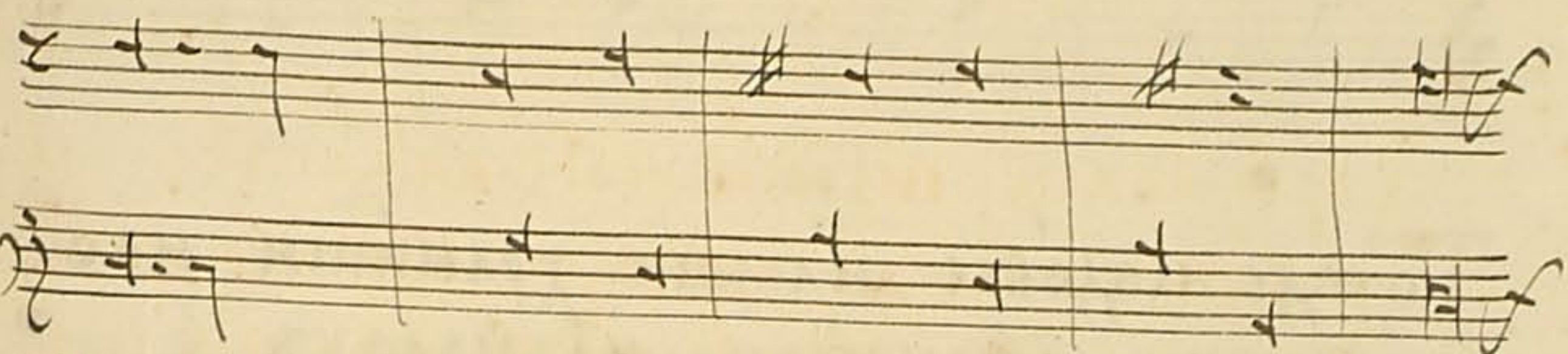
Когда прѣжде бысть дѣзистъ послѣде
настѣдетъ дѣрлннн ноа и мши поласѣи **б**.

Вообразъ:

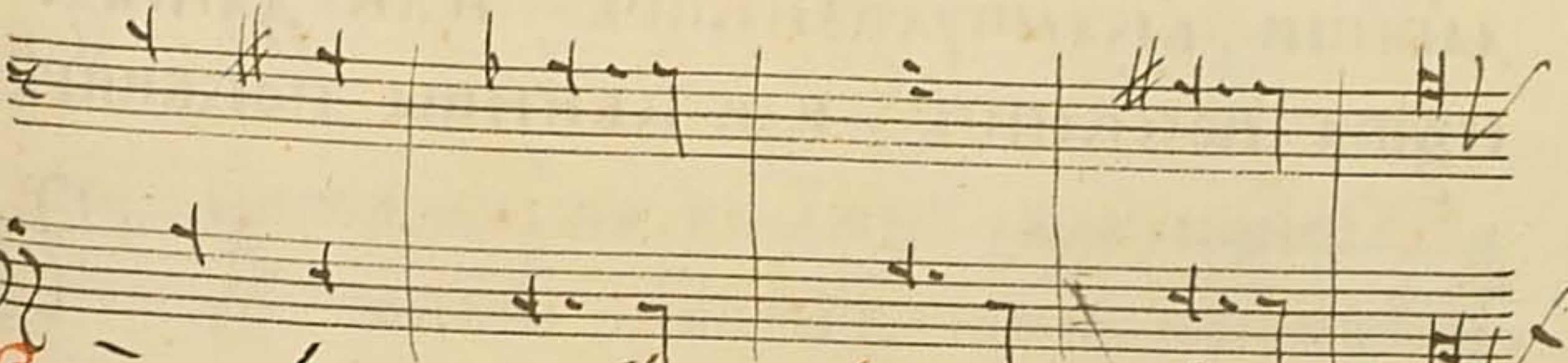


Или когда быкаетъ прѣжде **С**. послѣ-
же настѣдетъ **снѣи**. и мши пол-
гати дѣзистъ :

Вообразъ:



Такожде и на **д**. и мши полгати **б**.
въ дѣлѣ и мши такожде и въ протѣи писме-
нахъ сѣи и мши сохрлнати нѣтъже
бѣдн вообразъ на **д**, **б**.



Въ то время несть **фл**. столицѣ на **д**, **б**.
тогда простое **д** **с** **о**. ноне **д**, **фл**.

Егоже ниже имѣлъ еси вообученіи со-
гласующиха нѣтъ. Такожде и на **ф**.
полагается вемоль **б**. когда прежде
бысть **ф** и **ми**. пакыже послѣдуетъ
ф съще имаша полагати **б**.

Вообразъ:



Тоже подобіе имаша хранити и во-
прочіиу дѣзисѣхъ и вемолохъ.

Зри:

Сѣхты и кварты и секвнды имаша по-
лагати вконтрапунктѣ или днѣиде
сѣхта посекстѣ, или квинта поквинтѣ



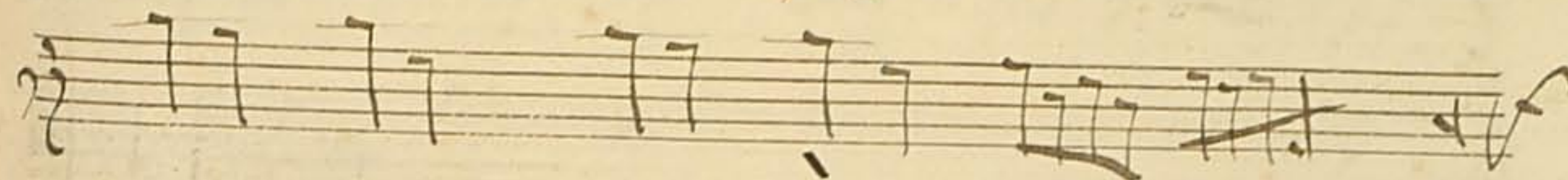
Зри:

Противо грамматикѣ мѣстикѣ сѣ
Есть неспасное пѣніе басовое.



Сѣ еще есть исправил хоралнаго Токо
иже гдѣво и неслѣко вѣдущим пѣніе
написано лѣше такъ и краснѣи полагати.

Вообразъ:



Зри:

Нѣкъ еднотѣсныя слова **у. н.** вѣзаны
наипаче вѣдѣ и скѣсно и опасное полагати
понеже толстѣимъ басѣ забываетъ лики воликъ.

Вообразъ:



Что може быти вѣдѣ, вѣдѣнѣ, и
вѣдѣнѣ, понеже тонкіа сѣтъ и хъ гласы.

Вообразъ:



Зрн:

И всако такожде вазаныя ноты выва-
ютъ на **н**. токмо не всако гласомъ
толстымъ басовымъ **Зрвѣ** **Есть** пѣнн

Вообразъ:

Или своего времени когда чась **Есть**
бѣди **Обрѣ** на воскресеніе гдѣ **ице** **Вообрѣ**.

Или **ице** поестестивъ **вѣщи**

когдаже не своего времени полагаетъ вѣдѣ
вазаныя не пооществѣ **вѣщи** в то
время бѣде погруженіе противъ **грамм**
тѣи ки мѣнскій стѣнн **и се** на **н**. **во**до
бѣди **Обрѣ** **и же** **хрѣвннмы**

Зрн:

И се **Есть** нескрѣно когда трѣхъ поютъ
вкѣпѣ вл **теноромъ** и **дискантомъ**
теноръ же поетъ вышей **дискантъ** же
нижайшѣа ноты что временемъ съ
малымъ **прегрѣшеніемъ** **вываестъ**
Зрн **и** **скѣннхъ** **творцовъ** **пѣннѣ** **нѣ**
же **предрѣченныи** **теноръ** и **дискантъ**
длиннѣши.

Вообразъ:

его когда **осмь** **гласовъ** или **множае**
поютъ **мошноти** и **несохранати**.

Оннвенцин

сн рѣтъ **нзыскннн** **пѣннѣ** **и** **ко** **ворн**.

И еще **и** **всѣ** **теское** **нзыскнннѣ** **пѣннѣ** **Есть**
в **правннѣхъ** **н** **же** **подѣ** **н** **шпѣдѣ** **н** **мши**
мши **мши** **сн** **оуже** **концердовѣа**, **оуже**

108
Естественныя нотныя сплѣтенья
сполтактыва четвертокъ сполчетвер-
токъ невѣданныхъ и вѣданныхъ. Тако-
же сопороцій пикантъ сполковъ
семь мѣсяцѣй веселой и печальной и
смѣшенной или сопѣнїа юмолоннаго
и прочіиуь, сирѣчь филмовъ и пѣсеней
антисононовъ и догма црковны.

ОДИСПОЗІЦІИ

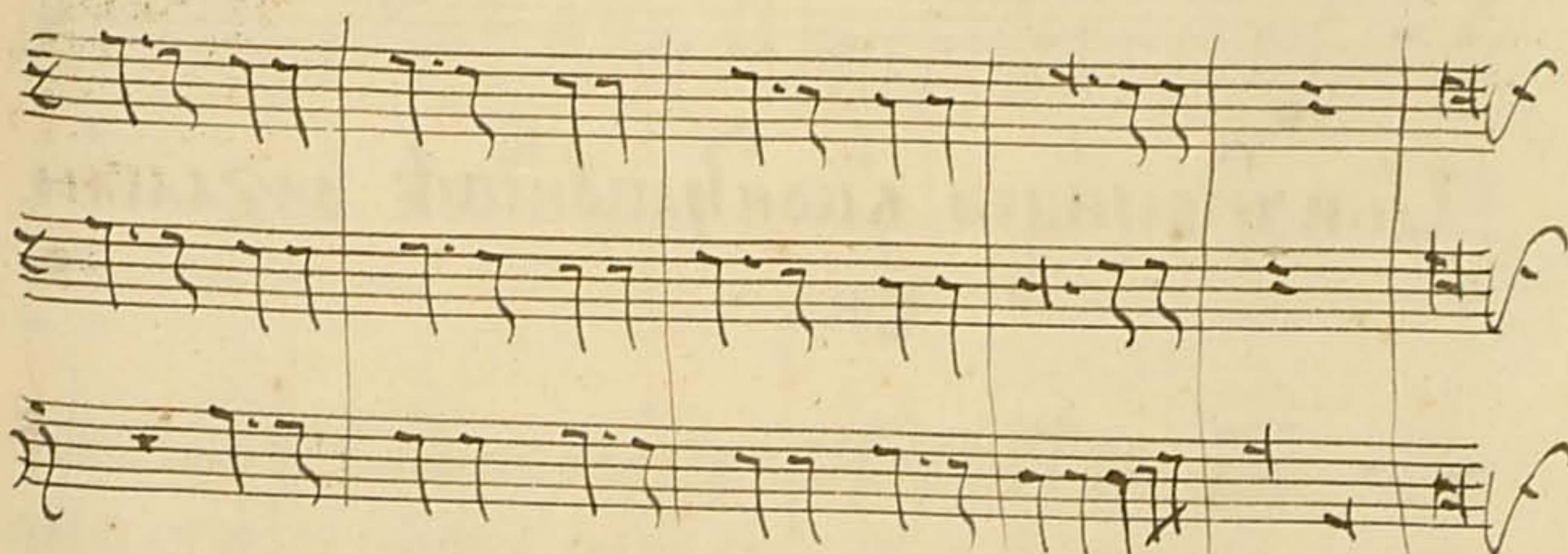
сирѣчь ордложіенїи пѣнїа дже
тїи смысленнаго.

Пѣнїе коѣ люво кѣкѣ разлагѣста
оузрїмъ вышей, нїѣже то вѣжѣ
и виждѣ нже волю ти какогѣ люво
писма, или сопнма **а**, или зѣ **б**,
или съ **с**, и прочіиуь пнменъ смы-
шлѣти пѣнїа и зкоѣи люво мѣ-
сяцѣй сѣже раздѣнїи или свеселой.

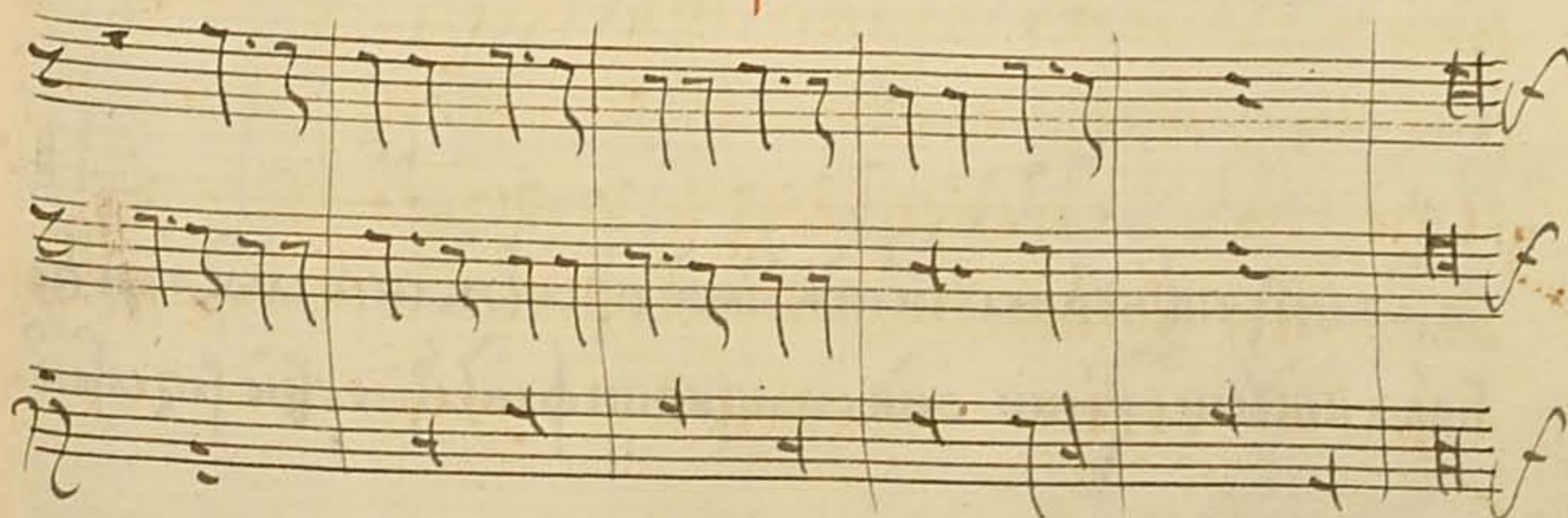
109
или спеціальной, или смѣшенной что
оуже, нїже нїѣдѣлѣ сїи нїѣже ѡ
бращаемса напервое смышлѣнїе
сїе :



Сїе единѣнїи вконцѣртѣ разлагѣно,
снѣ :

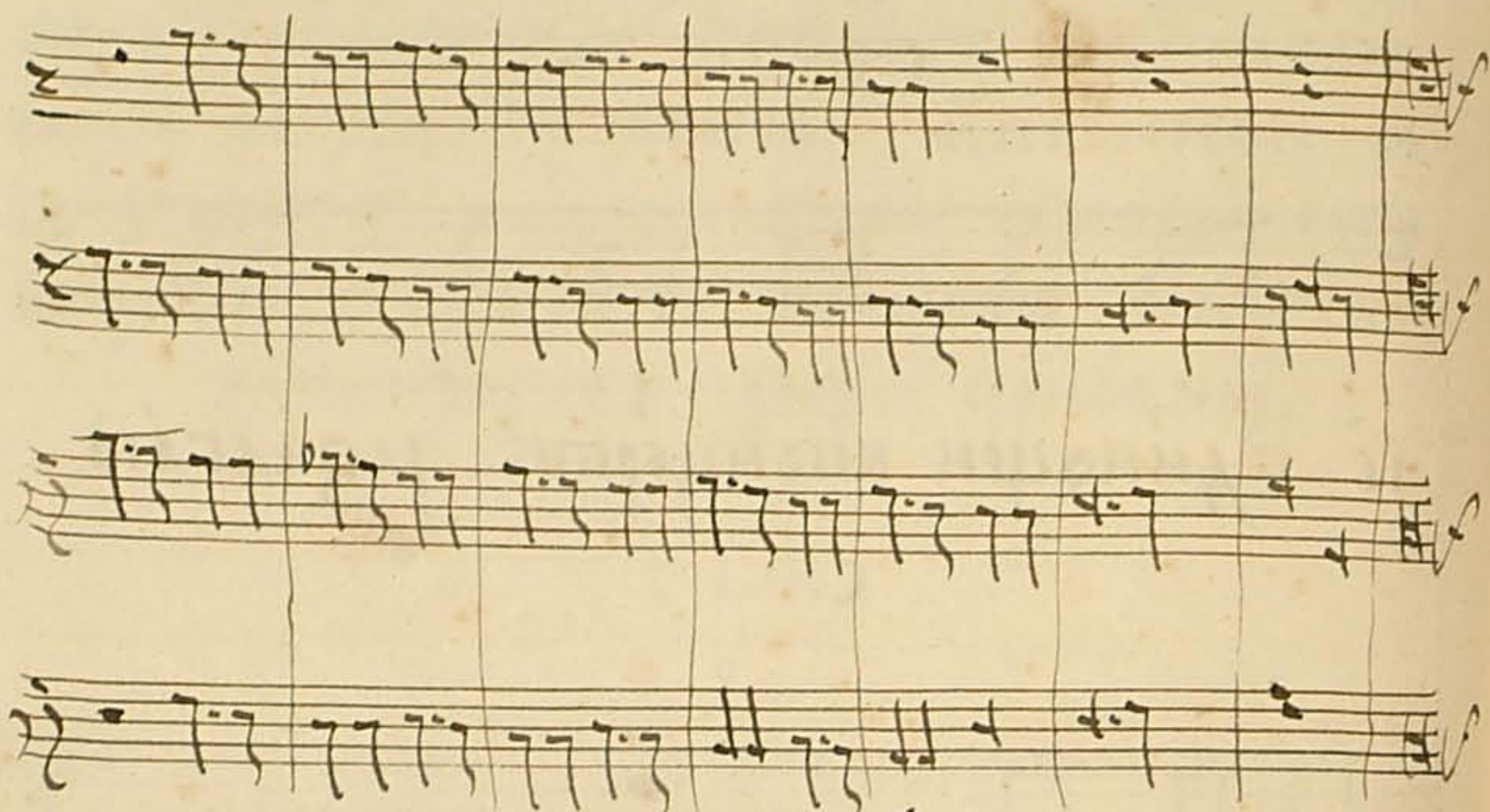


или вторїцѣю такоже вконцѣртѣ разлагѣно
снѣ :



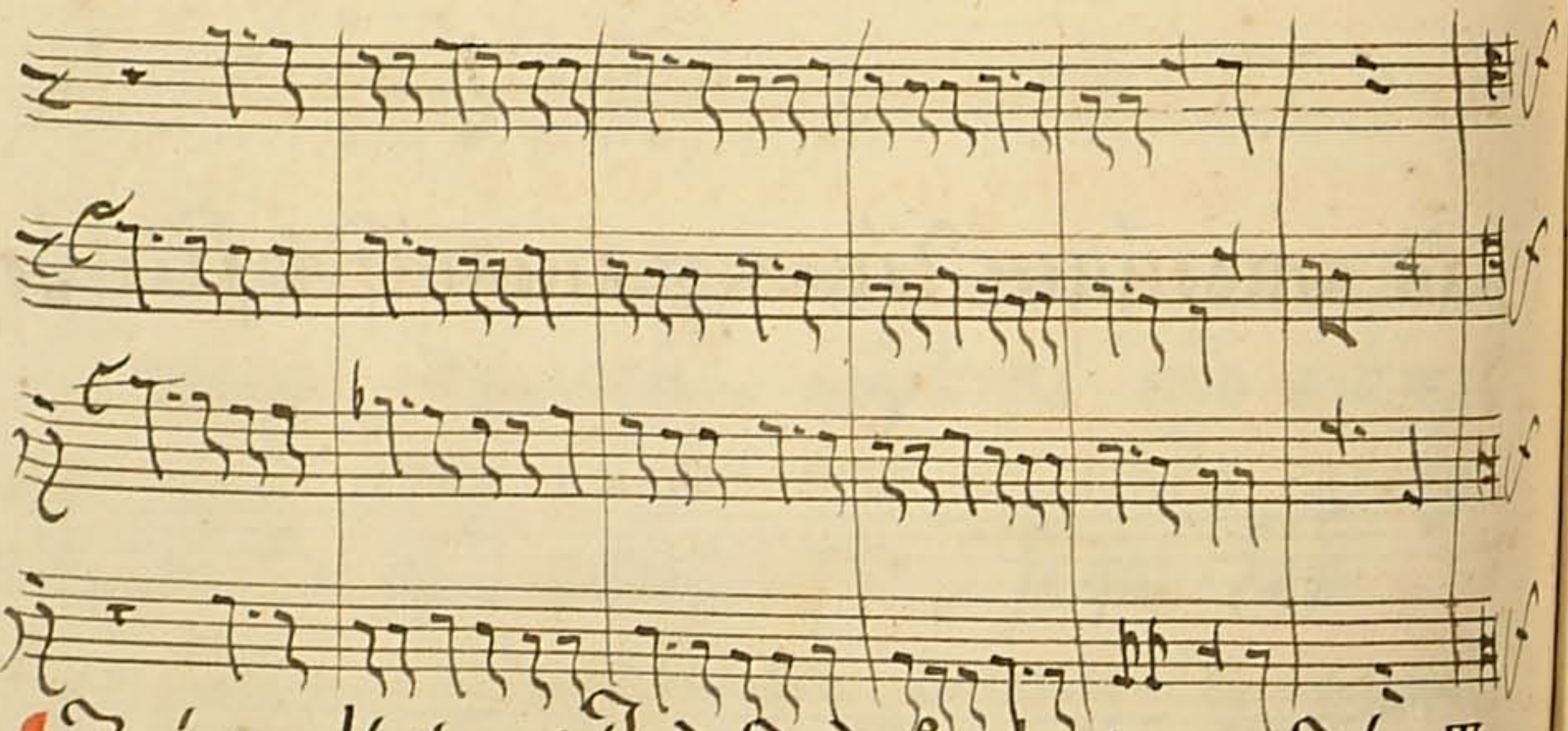
Или трестницею разлагаетъ сице :

ВООБРАЗЪ:



Пакъ четверницею въкондропитъ разлагаетъ.

СИЦЕ:

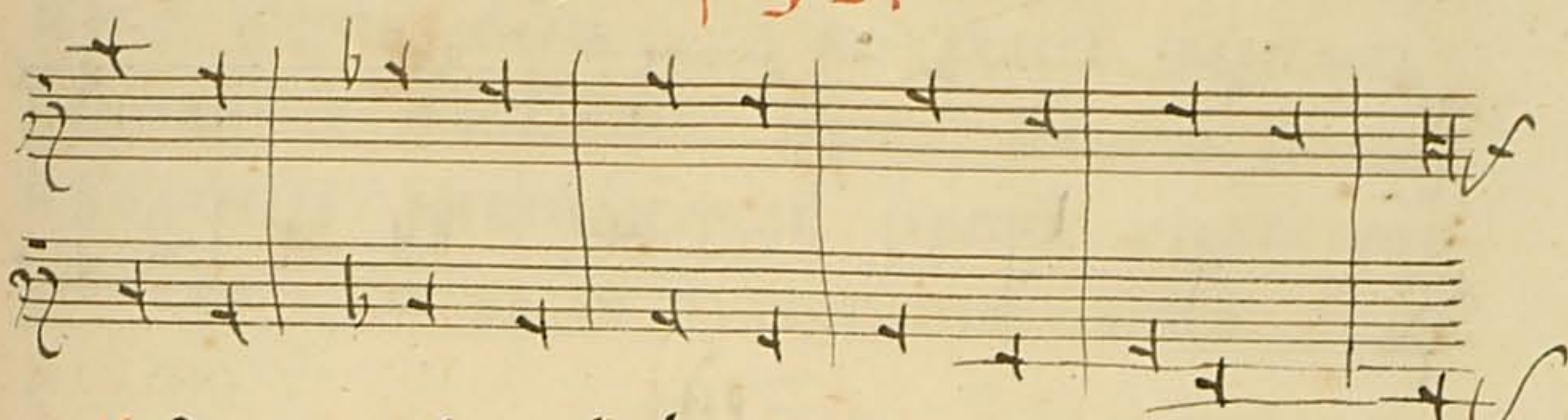


Рожденіе пбнїа надѣи тѣа Івое прїмѣжаніе смодѣше бо. Цовъ и кдѣны хакъ они смѣдѣше фандѣно свѣо разлагаетъ.

Зри:

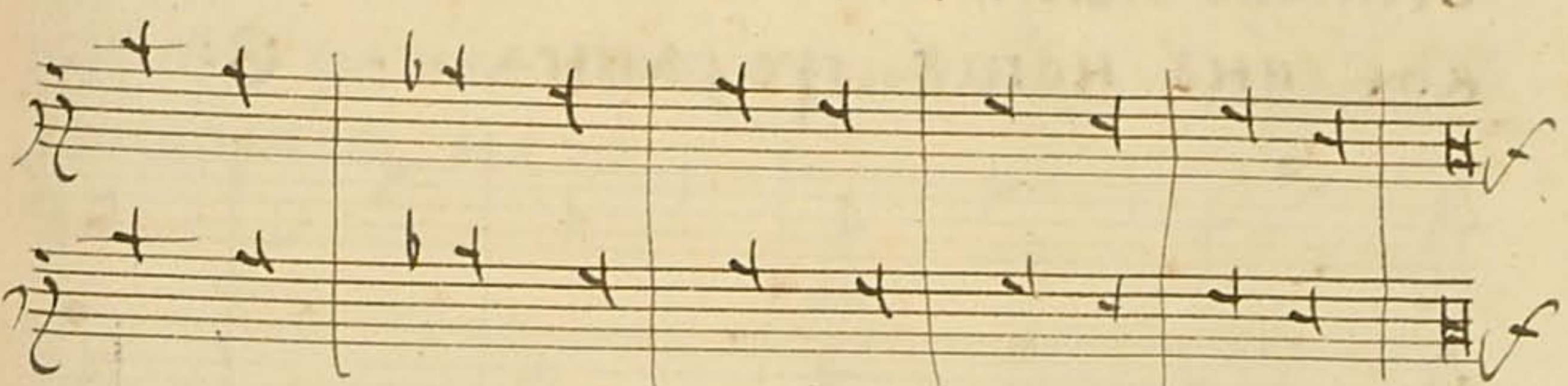
Противо грамматикѣ исе есть небаго когдѣ басъ повѣствѣ оіктивон пое что вѣди.

ВООБРАЗЪ:

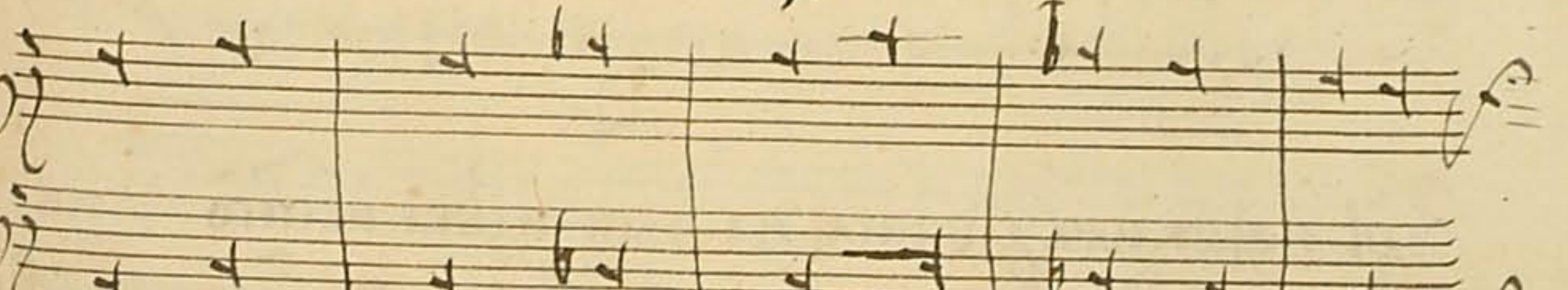


Что имѣли въдѣпѣ оѣа пѣти.

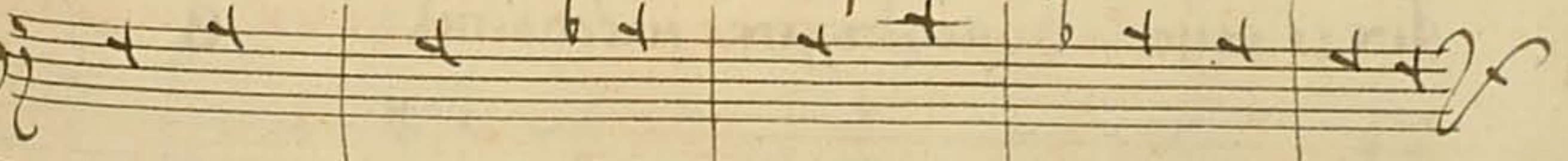
СИЦЕ:



Всицевѣхъ басовѣхъ пѣнїа трѣбѣ ти полагаѣи такоже перваго тако и втораго: исе небаго въбаслахъ быклетъ :

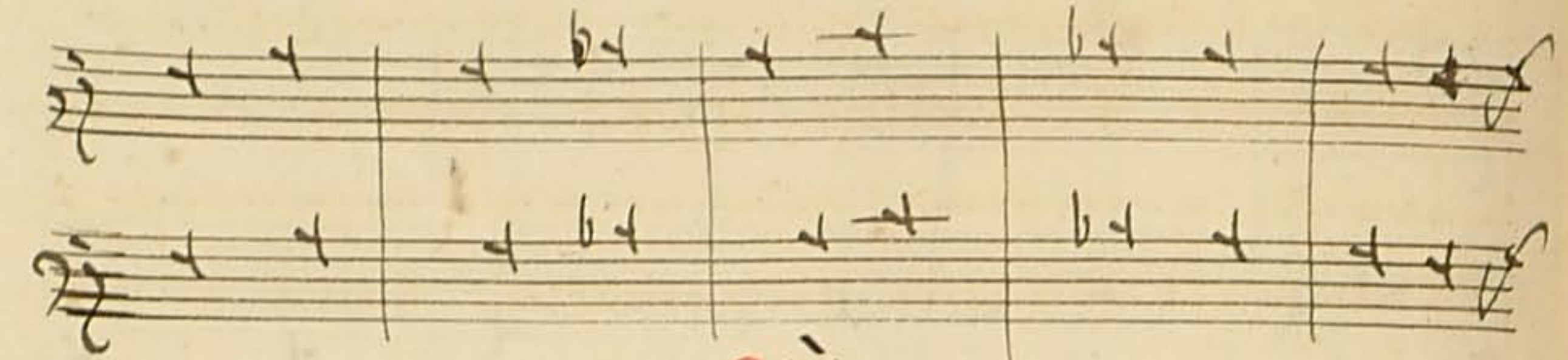


Что имѣло быти сице вообразъ :



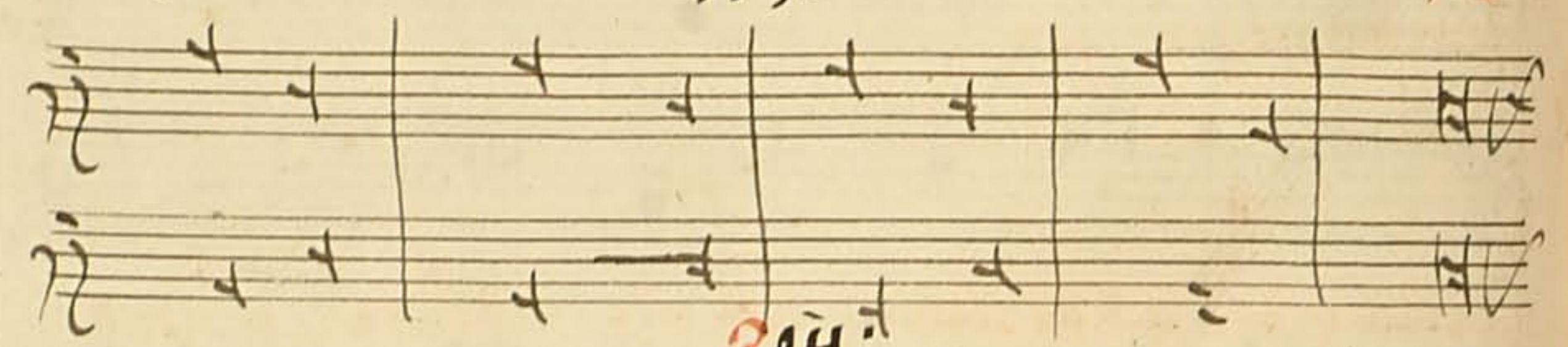
Исе когдѣ поетъ алтѣмѣстѣ когдѣже перваго басѣ

своѣ сн какоуе поестъ основаніе впо
время нвѣса втораго. ккѣпѣ снмтъ
имши помгати тожде, **Вообразъ:**



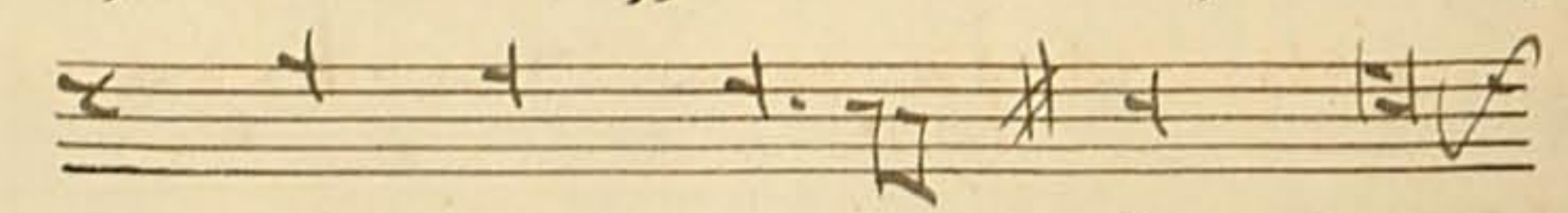
Зрн:

Противоже семѣ вѣго выкаептъ когдѣ
октавъ поитъ кѣсы некѣпѣ ноубѣ
воединѣ нотѣ сходатса. **Вообразъ:**

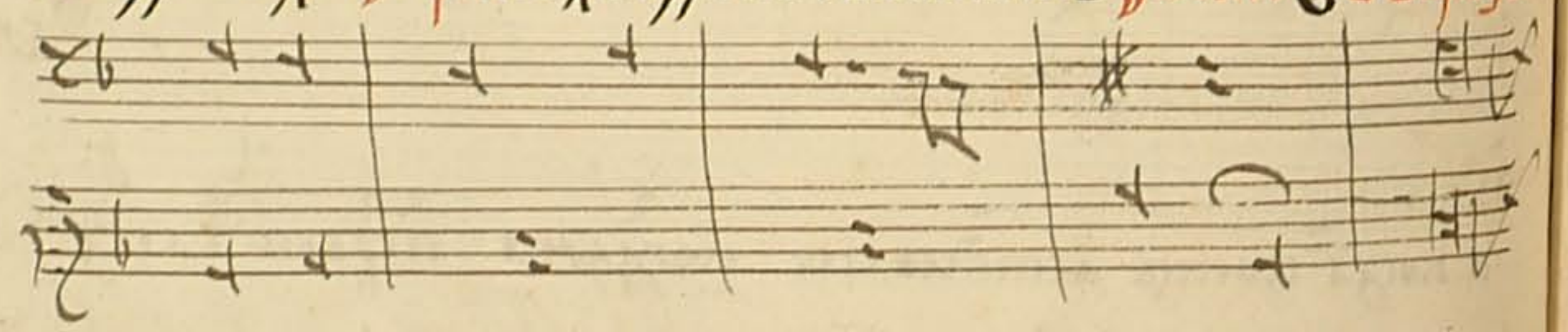


Зрн:

Нѣ естѣ противѣ граматикѣ когдѣ пом
глетъ дѣезисѣ и дѣже нѣрѣвѣ. **Вообразъ:**



Зѣтѣ положилѣ дѣезисѣ на **ми** и дѣже и вѣсего, **ми:**
ноубѣ вѣ вѣма вѣго полагатса дѣезисѣ на **н.** когдѣ
слѣже вѣго **вѣ фл.** поубѣже надѣвѣтѣ **вѣ ми.** **Вообразъ:**



Зрн:

Впередѣ глѣ опадѣжауѣ днѣрзѣмѣшн
ойннѣ глѣсѣуѣ, икоже оалтѣ, тѣморѣ
нднскантѣ поимо ѡ основаніи самом
иже естѣ вѣсѣ сѣа во глѣсѣ нанемѣ
основаніе имѣютѣ иуже мѣшно подѣое
и воленіе нѣтѣиже нотѣ сѣоторѣи
начало егѣ было помгати что вѣди.

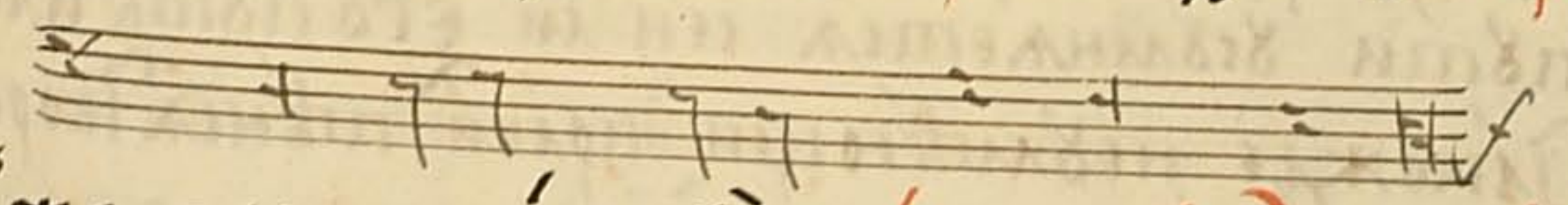
Вообразъ:



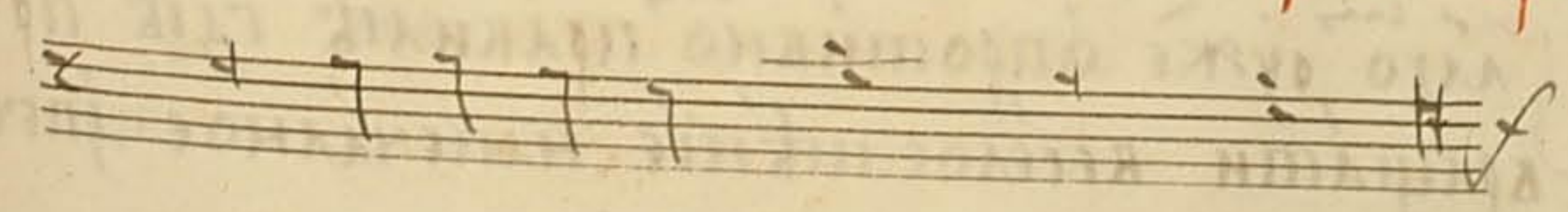
Зѣтѣ егѣ начало было сописмѣ **f.** падѣжа
сѣтворилѣ на **d.**

Зрн:

Нѣтѣоимо дѣрѣное сѣбнѣе превращатса
на вѣмѣларное, икоже и вѣмѣларное на
дѣрѣное ноиписменѣ на сѣбѣ подобнаѣ
писменѣ икоже **лѣре.** превращатса на
дѣсѣоре. и дѣсѣоре, на **лѣре.** вѣди. **Вообразъ:**



Зѣже превращаю сѣе **лѣре.** на **дѣсѣоре.** сѣце:



Зрн:

Когда хоцешн временемъ естество
вещи изобразити чрезъ концертна
единъ другаго наслѣдствѣ вообразъ въ
взыде нлнѣи. Зрѣтъ естѣ вошествѣа и
коваго люво, или каковаго люво правим
пѣкиже когда стнхъ будѣ **ннѣ наземн**.
нишествѣа трѣтъ ти будѣтъ каковаго
люво потвоѣи воли нраздмѣ имышлѣ
ннѣ сеже спадѣжн приключившейся.

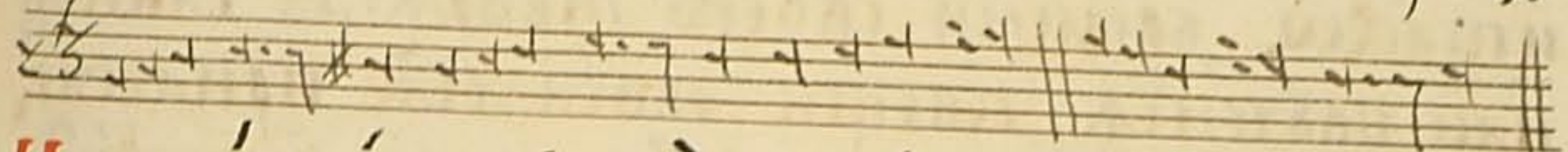
Зрн:

Сстѣ сицевыи много иже творѣтъ
пѣннѣа неведуще правилъ и се съ естѣ
ствѣннаго раздмѣ нообаче несовершен
нѣ : ꙗкоже ипотѣ иже неучивыи
липорннѣи, или по етннѣи, временемеже
вирши пишеть, нообаче двмнѣтса
добрѣли или зло написалъ : такожде и
сей семѣ подобѣ иже творѣтъ неучивыи
правилъ мѣсннѣнскнѣ ꙗжалн пѣтемъ
неведуще пѣтѣа когда два приключатса
пѣтннѣ двмнѣтса сеи ли егѣ пѣтѣ или
такожде неведущннѣ правн пѣннѣа творѣтъ.

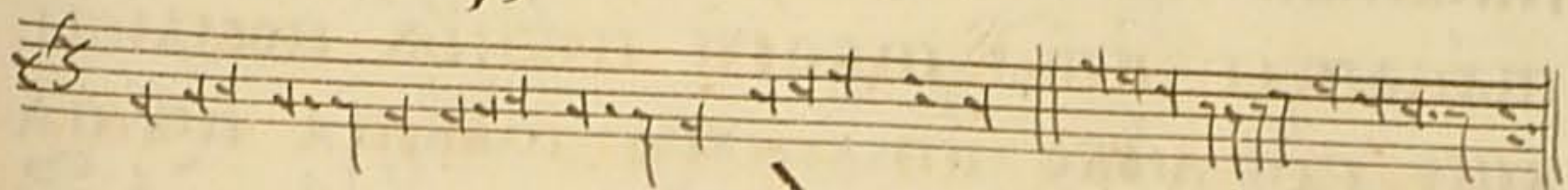
Зрн:

ꙗко оуже опротнвно правилѣ гдѣ пре
вращати веселое пѣннѣе на печалное ꙗпеча.

ное на веселое, непомо дбыло бы пре
вращеніе нотн внотѣа нокогда немошно
сицевомѣ превращенію бытн полагнѣа
было бы вопревлщеніи нотн пѣрвомѣ
пѣннѣо ревнѣнщннѣ буднже се пѣннѣе прѣжде:

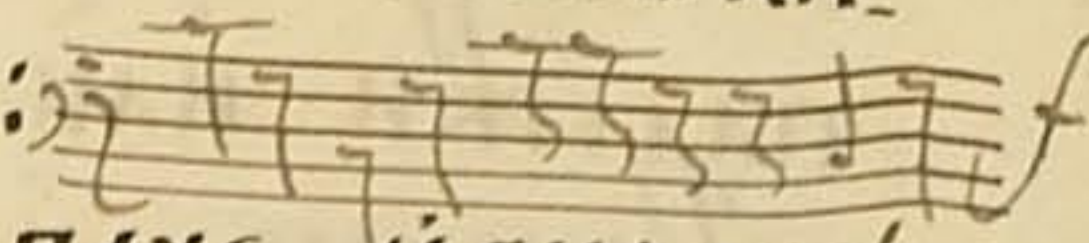


Нообаче внѣждѣ семѣ пѣннѣо вопрашеніи
немошно бытн нотн внотѣа превращѣа
егѣ наслѣдствѣемъ :



Зрн:

Вспомандѣше наслѣдствѣе котвореніи
пѣннѣа и маши наслѣдствѣа **Зрннѣ**, ꙗко
рѣа ветухаго, иже составн пѣннѣи моусѣо
вы вконцертнхъ. Такожде **елннѣ монаха**.
колннѣдѣже и колннѣ, аще нвсѣ такожде,
нообаче вхоралномѣ пѣннѣи ꙗко о множи
цен хоралное пѣннѣе пнннѣе:
воконцертннѣа пѣннѣе ннпаче нвконце
ртнхъ нскѣннѣнѣшаго творѣа вѣтѣа
нашего **Замрѣннѣа**.



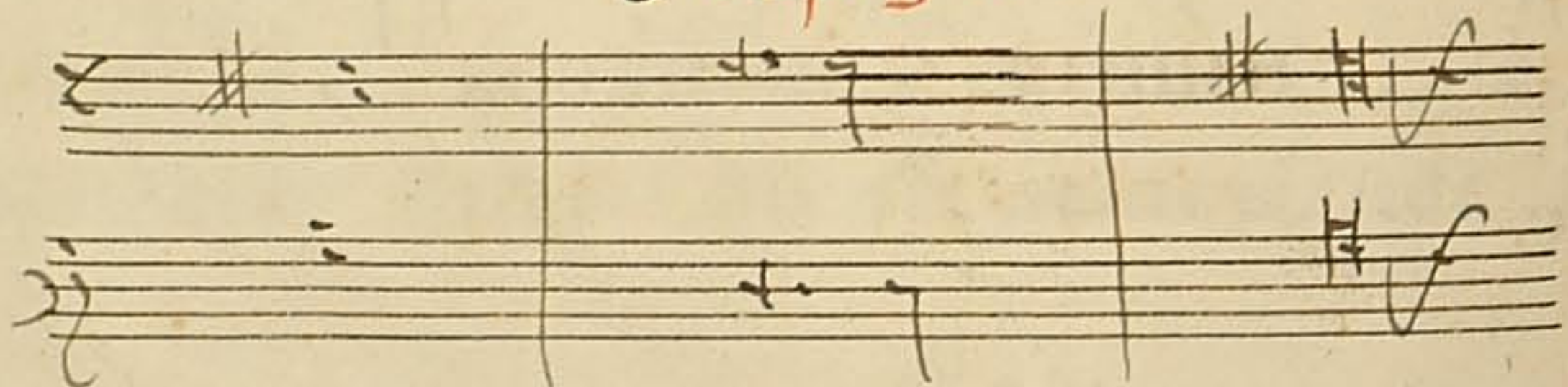
Зрѣ:

Акоже риторъ неѣще книгъ неведетъ
 совершеннымъ гланиа творцемъ ксемъ
 же неведетъ множицею писатъ иѣко
 риторъ чѣще пишеть себѣ рѣные
 повеси красногланіа припчи ипроча
 итакъ времени своего творца гланіа
 или подѣніа кѣши своей сѣа прилагѣ.
 Зрѣ иконописцовъ ииныхъ рѣкодѣлк
 лей иже имѣютъ себѣ образы иконо
 писаніа или инии, инаго дѣмніа.
 такоже иты творче пѣніа слыша
 вше гѣкъ лѣво икѣнаго творца пѣніа
 воспріими е навою сѣа тѣщѣд гѣкъ оури
 ши тое пѣніе каковаго правила или ст
 совствіа или рѣложеніа, что хранѣтъ
 иритори, восвоемъ сѣа правилѣ еже ии
 дѣимендѣтса наслѣдованіе .

Зрѣ:

Никогда быти **фа**, вконечной стипу
 падѣжи, или вѣдралномъ, или вбемо
 лдрномъ или вѣезниковомъ :

Вообразъ:



Зрѣ:

Дѣезисовъ **днми**, **снми**, **fnми**, **днми**.
ианми. всегда вконечной стипу падѣжи
 илаши полагаши еже вневѣковенны
 иЗвѣснстыхъ падѣжахъ :
Вообразъ:

днми .
 Вневѣковенныхъ падежахъ .
 днми .
 Вневѣковенныхъ падежахъ дѣезисы .
 fnми .

Зрѣ:

Сѣа дѣщѣд, сохрани себѣ вбывно
 венныхъ падежахъ .

Вообыкновенныхъ же пидежахъ конейны
што рекохъ никогда не бывають, **фа.**
штомо или **си**, или **ди**, или **си**, или **ди**.

Вообразъ:

си ми		ди ми.
Вообыкновенны пидежахъ.	а ми.	Вообыкновенны пидежахъ.
си ми	Вообыкновенныхъ пидежахъ.	ди ми.
	д иезисы.	

Зрн:

Сдннко се и машин вѣдати иже о поурѣ
дннхъ снхъ снхъ пидежахъ нонеснхъ
таже посредѣ полганнхъ бывають што
временемъ ипало приключася непорѣше
ннѣ.

Зрн:

Когдѣ прѣжде бвистъ бемоль на е. послѣ
жде настѣдуетъ е. дурное, еми. и
машн поставлѣти дїезиса якожде знал.

Вообразъ:

Зрн:

Контрапунктъ бвлетъ иицевѣи ко
гдѣ басъ вошествуетъ прочиже смсы
нишествуютъ :

Вообразъ:

Или проднво когдѣ басъ нишествуетъ
вторыеже гласы вошествуютъ: **Вообразъ:**

Зрѣ:

Контрапунктъ временемъ бывають
чрезъ секунды прекрасны :

Вообразъ:

Handwritten musical notation for the first section on page 120, consisting of three staves with notes and rests.

Или такъ вenorухъ или войннхъ
гласхъ и маши помгати всекнда
идже басъ свое содержитъ основа
не прочиже гласы контрапунктъ
секндами :

Вообразъ:

Handwritten musical notation for the second section on page 120, consisting of three staves with notes and rests.

Зрѣ:

Септими наипае помгнтся вкон
трапунктъ ила налагненіа нападѣжъ

Вообразъ:

Handwritten musical notation for the first section on page 121, consisting of three staves with notes and rests.

или снце:

Handwritten musical notation for the second section on page 121, consisting of two staves with notes and rests.

**или снце
рди окрасы.**

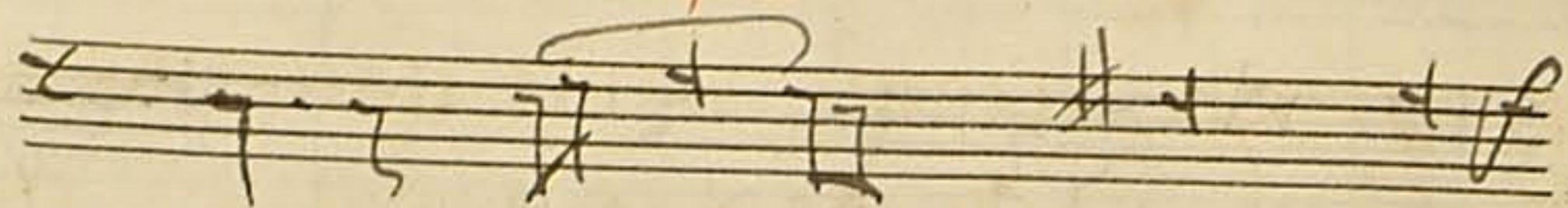
Handwritten musical notation for the third section on page 121, consisting of two staves with notes and rests.

Сеже вчвертцѣ ии вполтисѣ, ноневтисѣ.

Зрн:

Что есть лига; лига латински: сла-
венскиже союзъ когда подаетъ или три
ноты единъ слогъ полагается на
писветжеца **сиче:**

вообразъ:



Зрн:

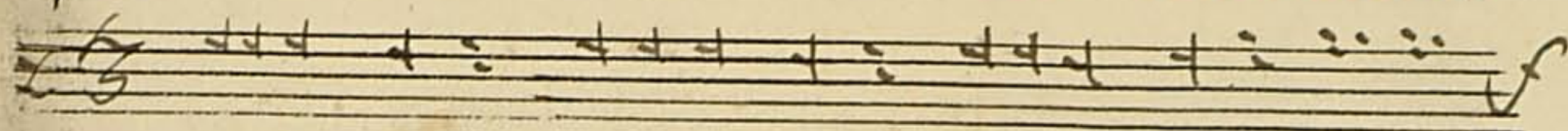
Невѣжды постигашутъ въ мѣсто со-
юзъ дѣзвнса себоже ты ураниса вообразъ
сиче:



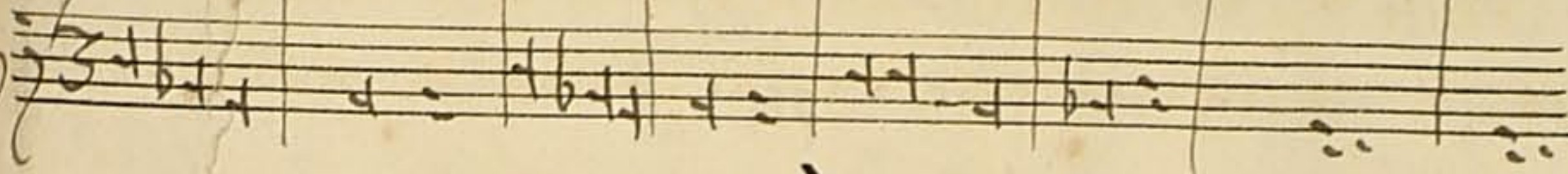
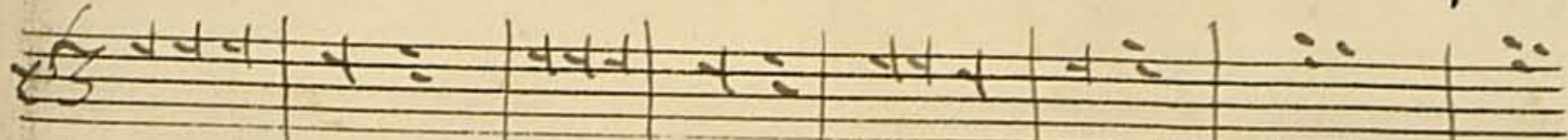
Зрн:

Усмыслиса все или збаса или соинных
гласовъ и мши творити пѣніа всема
ти сиче и въщеваню когда хоцеша дѣла
единъ поетъ что може высть и въ
время когда поютъ теноры збасомъ
или алты, или дисканты баса творити
или прежде инныя сласы осемъ сиче аки
воа есь сола аще волиши инныя сласы творити

суптворивше и хъ баса поиманъ продивоже
восмоголосны баса прежде нообаче и все
потвоемъ проиволѣнію и смышленію бди во
образъ сіа пѣснь полска **бже микавн:**

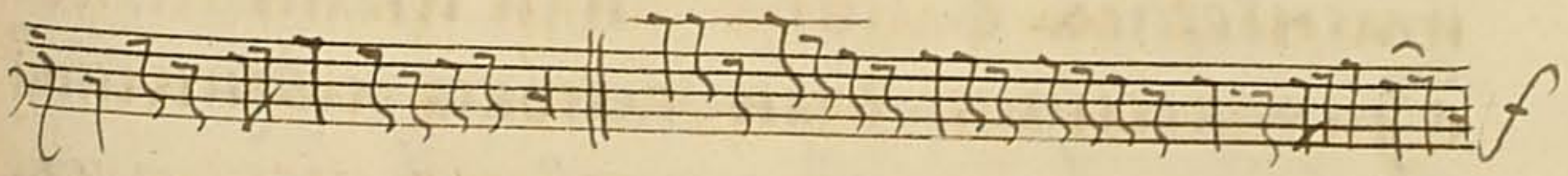


Здѣ прежде напнса алта посемже баса
положилъ бди тоже вообразъ сиче:



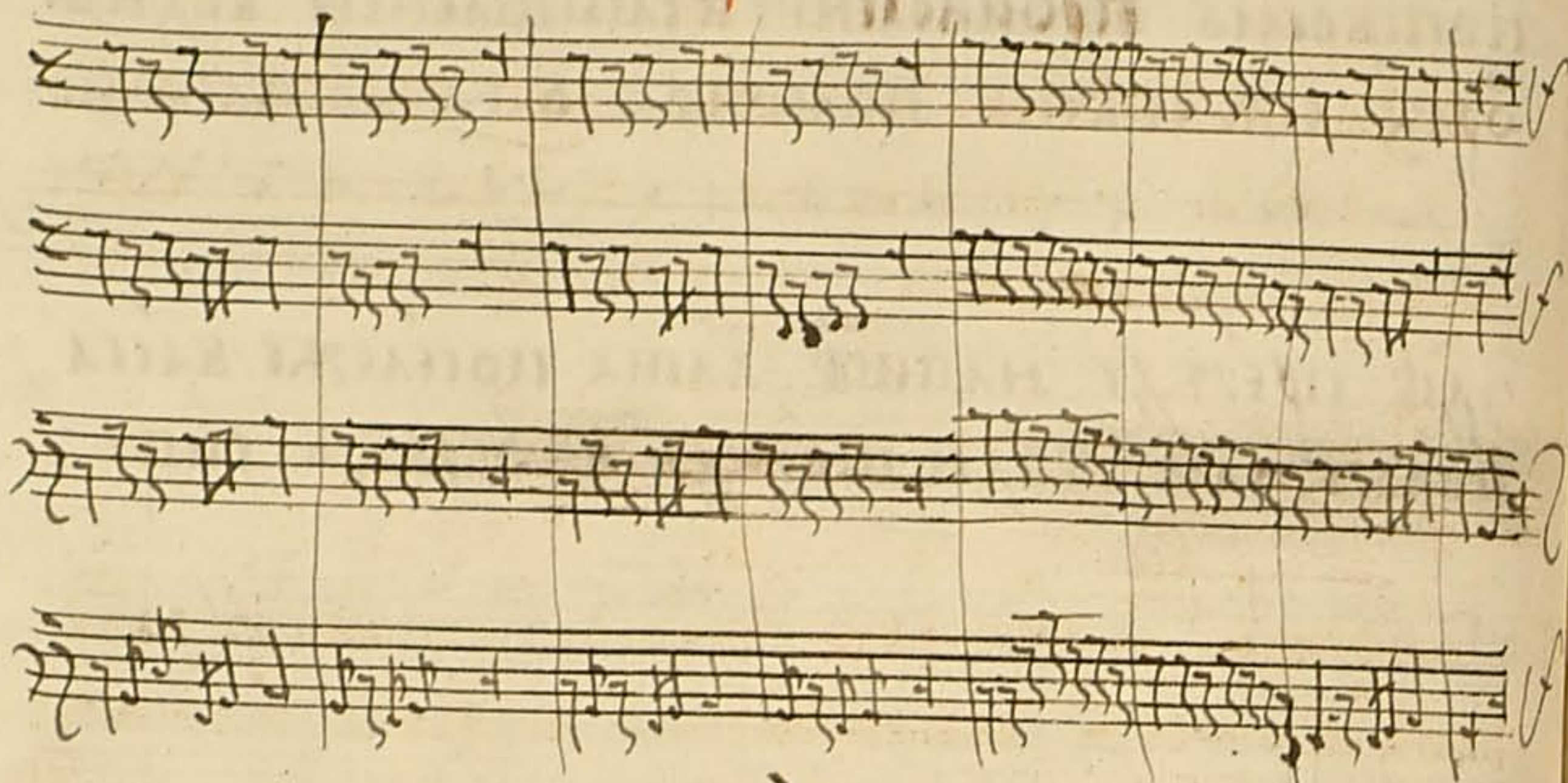
Зрн:

Непокло стихи осмогласныа творити
мошно збаса ноипѣсни якоже и
мши образъ подобіа всей пѣсни
яже есть **месса прінде вомиръ:**



Здѣ зрнши бисовое пѣніе и рздъ
мѣши спадѣжей бисовы и дже баса

имѣюще прочіа сими кнѣмъ прилагаю
снѣ:



Зрѣ:

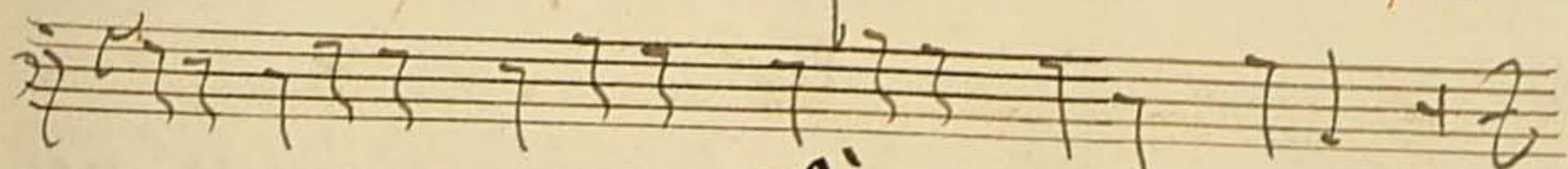
Что изъ замѣлѣхъ отъ онахъ мнѣ
слѣхъ понеже тоны сирѣчь гласы по
добавитъ імологіонъ починѣ цркви
вномѣ номеміюшагося пѣніа сирѣ
единнаго подрѣгнѣхъ грядущаго рѣчи
ми игоптами наслѣдствѣюще иже
именѣется **фрѣктъ**, или инако **пирѣсъ**,
а та всемъ подобно гласовъ мденіи
сирѣчь тоновъ бѣспѣнѣ, **ѡ**, **нрѣ**. также
имденіа едѣ сдѣла всесла **ѡ**же едѣ **ѡ**. пѣчла
ѡже едѣ **ѡ** Тоже раздѣлѣи нѣспредѣлѣ **тоне**,
иже посредѣ пѣніа вывѣстѣхъ номевнѣмѣ.

Зрѣ:

Кварты и септмы именуется гречески
тритоны, сирѣчь неовакновеныя тоны.

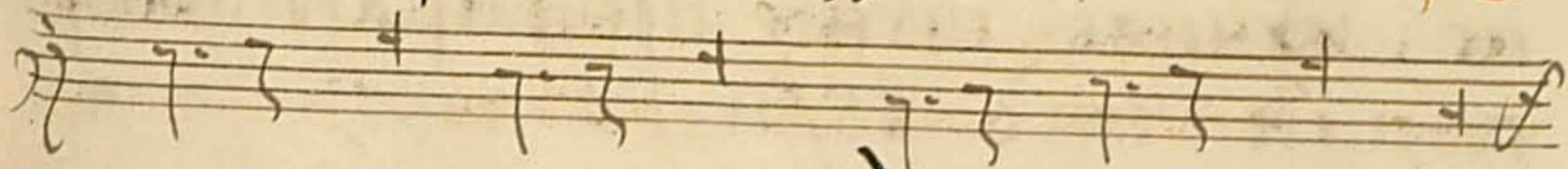
Зрѣ:

Прекраснѣйшае возшествіе каково лѣво
вывѣстѣхъ или патеже смѣшеннѣ снѣ
вымѣ образомъ вначалѣ: **вообразѣ**.



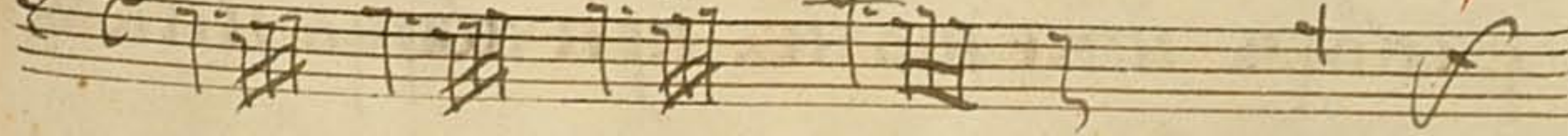
Зрѣ:

Также и прекраснѣйшее нѣшествіе
смѣшаннѣ полагається ввѣстѣ или вѣсѣ
емѣ лѣво гласѣ иже и многожды или
патеже снѣ или подобнѣ. **вообразѣ**.



Зрѣ:

Пѣнитъ сирѣчь тоны когда стоятъ
привѣхъ тѣхъ естѣ тѣхъ, когда
притѣхъ естѣ подѣхъ. когда притѣ
тѣхъ естѣ чверѣка единѣко снѣ вѣ
ждѣ что временемѣ тоны стоятъ и
несвазанной чверѣки естѣ, и естѣ по
чтѣемаа двѣжды свазаннаа: **вообразѣ**.



Зрн:

Такожде подобно бывають когда
итъ приполтактъ точка стоитъ
зачерткъ рѣ сказаннѣю что бѣди

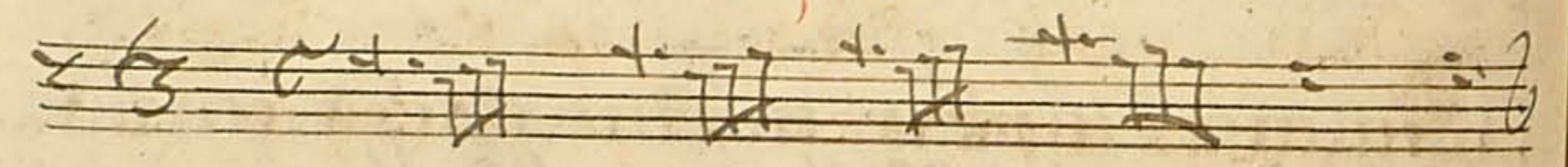
Вобразъ:



Зрн:

Пѣніа пропорціоннаыа мощно пре
вратити на непропорціоннаыа тако
жде и непропорціоннаыа мощно пре
вратити на пропорціоннаыа и се
вконтрапунктѣ бѣди. аже вышей
положенное пѣніе превращаю напро
порцію что бѣди :

Вобразъ:



Здѣ зрнши превращеніе фантазін не
пропорціоннаыа на пропорціоннаыа
зрншиже вконтрапунктѣ.

Зрн:

Рекоръ иже точка причеице не связи

ной когда стон есть временемъ за
разы вазаннѣю совершенноже преложию
всеме **7.**

снце:



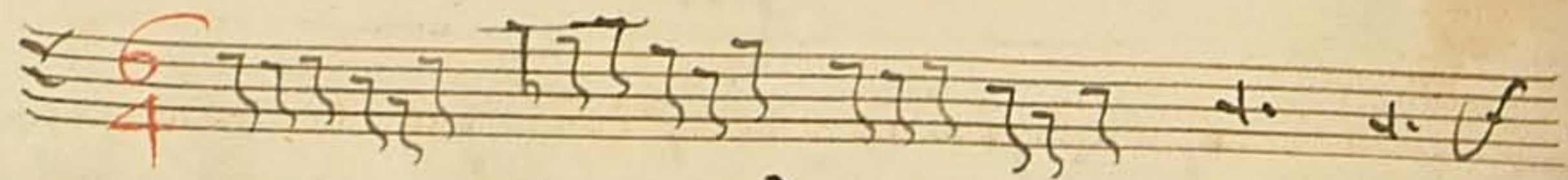
Зрн:

Здѣ тактѣ необрашени когда бѣди
полескомъ, снцевымъ **с.** такоже пре
жде когдаже, во мени **7** тактѣ бра
шени снце прежде во мн четьри че
рткн снце **||||** Здѣ бѣдетъ ти тактѣ,
спорицею возми дванадесать соза
ныуъ полгань осмь **|||||** четьриже
||| обдвляю воспринмаю третицею
точкн, иже вначеская снхъ есь
за двѣ разы вазаннѣю снхъ потеческѣ
тыре бѣде снхъ четьре вазаннѣ ита
ко бѣде спервыми четьри осмь **|||||**
такожде и протѣа доконечнаго числа но
исчитающе обрашени и мѣрение .

Зрѣ:

Нѣкоже пропорція велика имать всеѣхъ трипакты тѣкоже имала триполтакты или три четвертки пактаже има шесть четвертокъ ра вѣзаны полтакта дванадцатьже втактѣ .

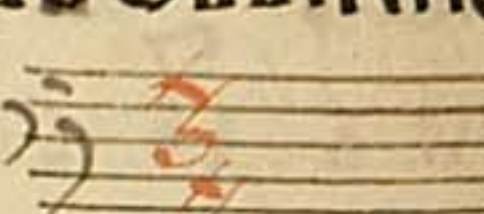
Вообразъ:



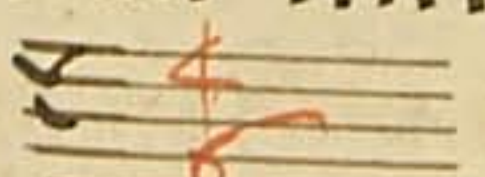
Зрѣ:

Пакта не есть пропорція и ради сего знаки полтакта шесть и четверки, чѣтыри ради того поуподо что было чѣтыри вѣзаныхъ вполтакта зѣже шесть и что бы некого пакта измѣрять .

Зрѣ:

Пропорція велика совершенно сице написана  нообаче вообычно вѣнѣе прѣиде сице написавши  пропорціамала сице написана или сице 

Зрѣ:

Когдѣ кончается пакта сице вѣе полагаи знаки 

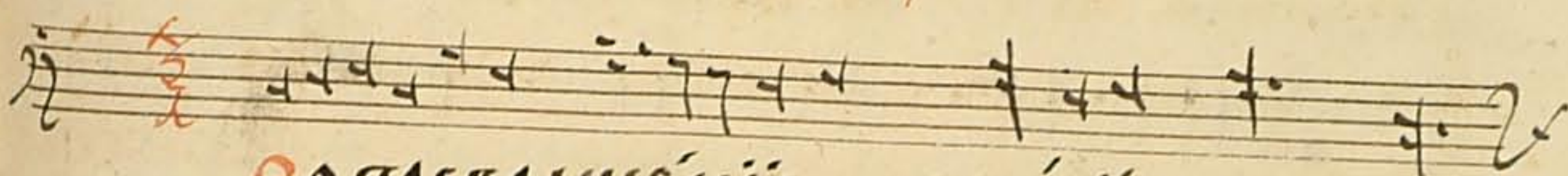
Вообразъ:



Зрѣ:

Пропорцію великую мощно предложити намалую тѣкоже и противъ малую или кую :

Вообра:

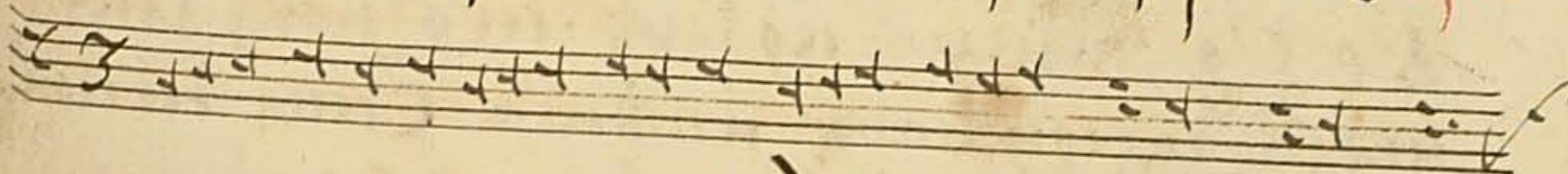


Вопрвращеніе намалую :



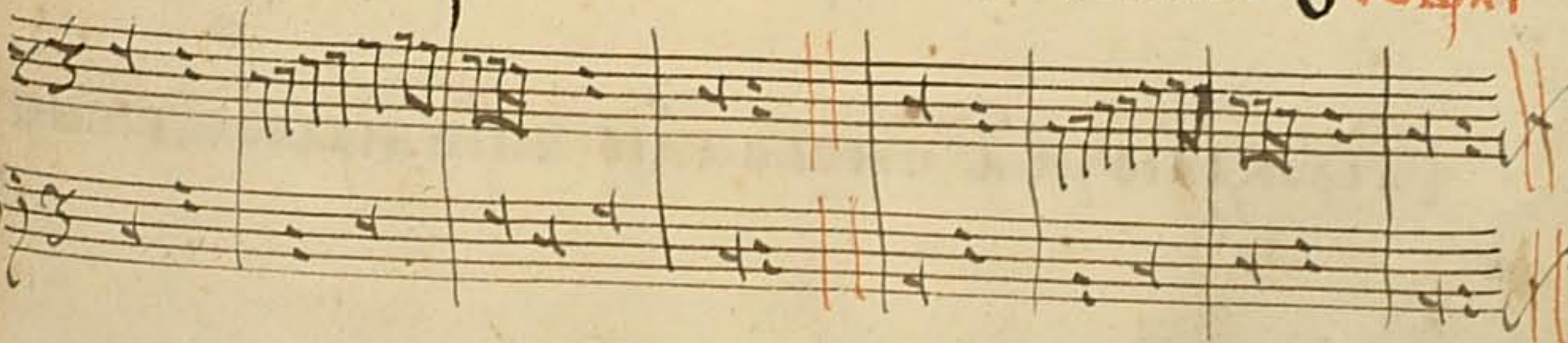
Зрѣ:

Пакта мощно предложити напропорцію: **Вообра:**



Зрѣ:

Пѣсни временемъ полагаи знаки вѣе само пактаже печалнаго пѣнія **Вообра:**



Зрѣ:

Способствующее оживленное и ипаче по-
лагается въ книжѣ такожде и въ концертѣхъ
и аще хощеша недобро и справедно пи-
сати иже сѣ мощно ти положи-
ти способствіе пререченное же вѣдн:

ВООБРАЗЪ:



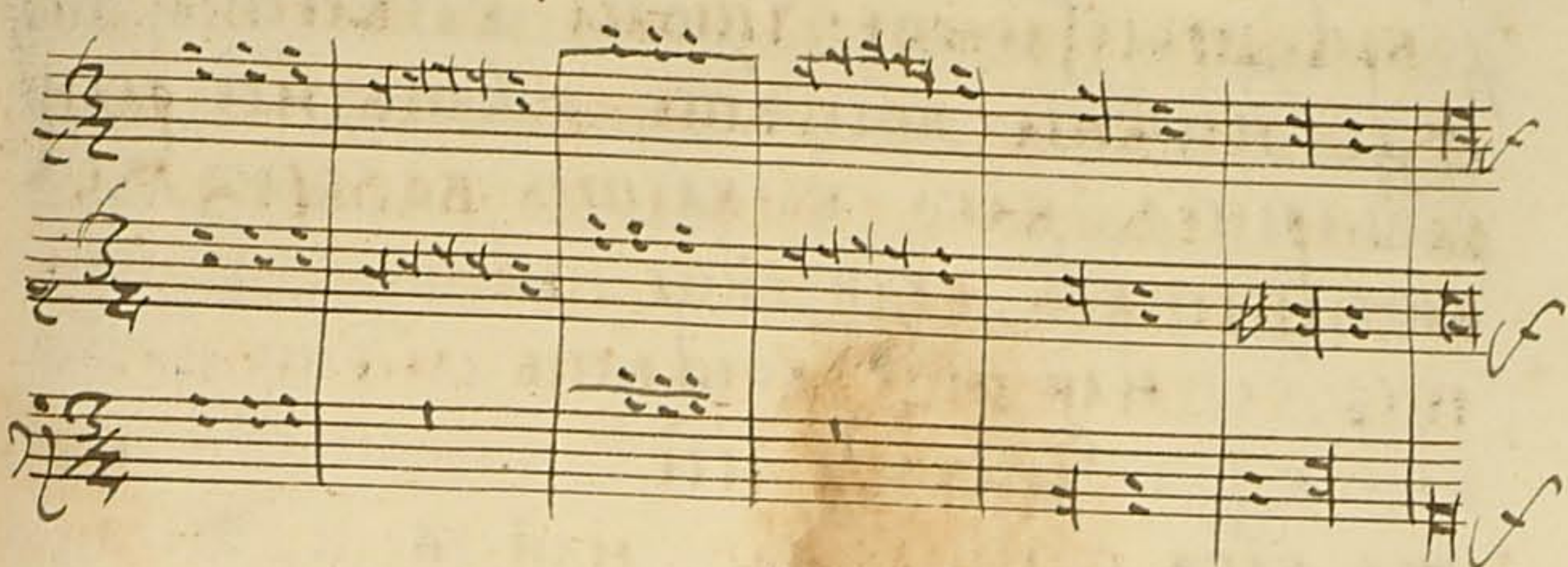
О ИРМОЛОГИОНѢ ИЗВѢСТІЕ

Понеже ирмологіонъ есть часть
мѣстнаго достоянства онаго зрѣ воспо-
манствіи и во ионъ вселенскіи основаніе
свое и мата напѣвѣхъ писменѣхъ, а б. с.
д. е. ф. г. то кмо кромѣ сего иже іакъ
незрѣ, содержитъ и пѣніа есть не кон-
цертнаго но естественнаго прѣвила.

Зрѣ:

Разсуждаючи о оному глаголю что ирмологіонъ

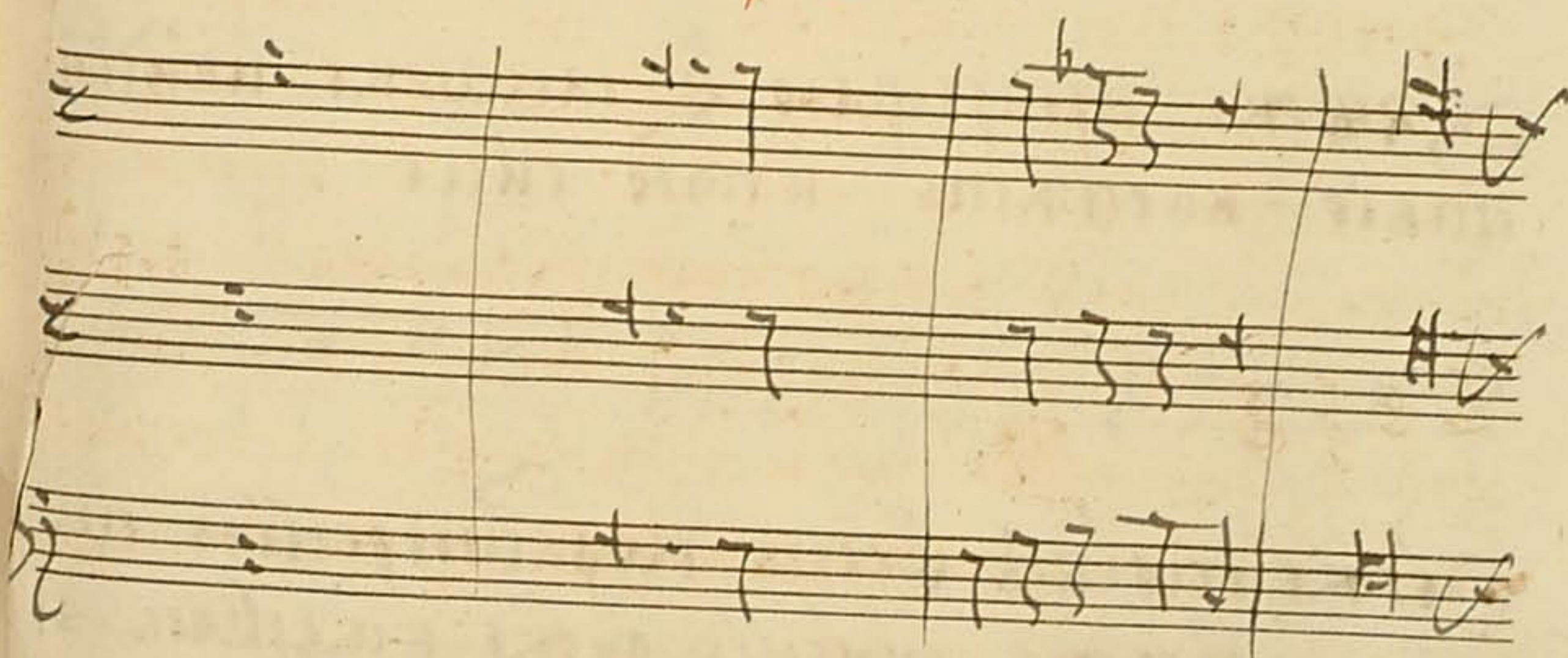
ВООБРАЗЪ:



Зрѣ:

Сѣптимы во оипавѣхъ тожде сѣмо то
исекѣнды сѣже или во вѣсѣхъ, или во ины
хъ глаголюхъ и ипаче же полагаются
рѣдн оукрашеніе пѣніа,

ВООБРАЗЪ:



Зрѣ:

Икоже во вѣднствіи бываѣтъ ідо рѣхъ восплаѣ

Зрн:

Первое колесо высть вообразъ веселой мѣси
сѣи настощеже сѣдь вообразъ печальной
мѣсикѣи сѣже въжудъ нѣже въкраскомъ
писменѣтъ мощно ти такоже нѣсть оубо
рѣти и ъ, и рѣ, и ми, и фл, и со, и ла.

В о образъ:

Зрн:

Всѣмъ пѣнѣ пре
вращати, урезъ вса ючи
и въварн оуже бемоларные
оуже дѣзисовал е
аще хоцешъ два
надеждати превратиши
ипаки придетъ
и надаломъ пи
снѣ своемъ.
Сѣже совершени оурши
вооргинѣ.

Образъ колесо пришеде на земли.

Зрн:

Впишемъ колесо вначалъ сѣи что единяко дожде
пѣнѣ превращедеа урѣ въ въкварн наливше ѡдрани
го даже до бемоларного нѣезисоваго. Зрѣ зрши се
тверокрылѣгольное всей обрѣдо мѣшлетса веселое
пѣнѣ въповдореніи спечальнымъ, и печальное све
ельмъ възшуреніи снѣ:

В о образъ:

Благокѣде
нѣе аугаго
во оргѣтъ.

Единожды [ѡ чтоо!] мѣти, всегда дѡ,
въсть ти браки, аугаго приноситъ: [чтоже].
Урѣ сѣдь наврѣтъ мѣсикѣи: и мши нѣшн: затѣа
даждь намъ урѣши, внѣтъ аггѣ лики.

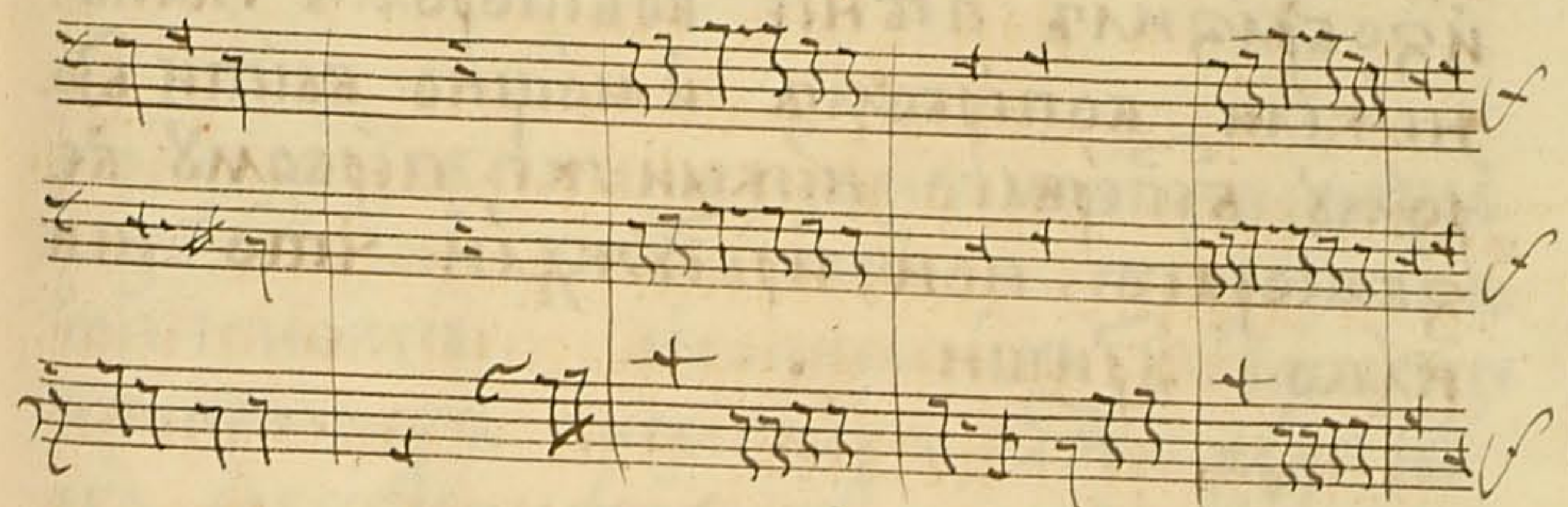
Зрн:

Когда хоцешн коѣ люво пѣніе или пѣва-
 емое, или игранное преведн наноты до-
 га и машн раздѣлнти какои мѣсткѣи оио
 естѣ пѣніе, или естѣ веселой, или печал-
 ной, или смѣшенной, или дѣрлной, или
 бемолларной, сиче дрздрмѣвшѣ и машн р-
 зѣждѣлнти или естѣ во окомѣ пѣніи г-
 ктѣ, или нѣстѣ тактѣ, якоже вои-
 менномѣ, или втроспросно: послѣжу-
 или мощно положнти довоемѣ сего
 пѣніа преводѣ во пропорціи, или нево-
 пропорціи, по семѣ или сѣтѣ тактѣ,
 или полтактѣ, или чверткн, или по-
 чверткн, и тако иа и мѣстоуе водмѣ
 оудобнѣ преведешн наноты. Уже текѣ
 длапоетѣ, или и глетѣ нево скорѣ, нѣо
 такѣ скоро якоже онѣ, вѣдетѣ пѣн-
 нѣмошно нѣокомо преводнти нонпнн-
 ти ѿ него текѣ пѣтѣго пѣніа, нѣо
 ктѣо вѣстѣ, чюжѣе помышленіе.
 Зрн писца вѣдн и скоропннца нѣяко
 скоро пишѣща, якоже скоро глетѣ.
 сѣ пѣніе преведшн оудобнѣ оузн-
 шн какового пѣніа, дѣрлного ли,
 или бемолларного.

Зрн:

Способѣвіе блгоѣ еѣвъ твореніе пѣніа ко-
 нцертоваго и сѣе когда басѣ спротннн
 гласѣ борющаго со оулавы на оулавах оуд-
 рлетѣ, и сѣе способѣвіе вѣдетѣ правн-
 лѣ падежнаго и способѣвіа оулаваинаго,

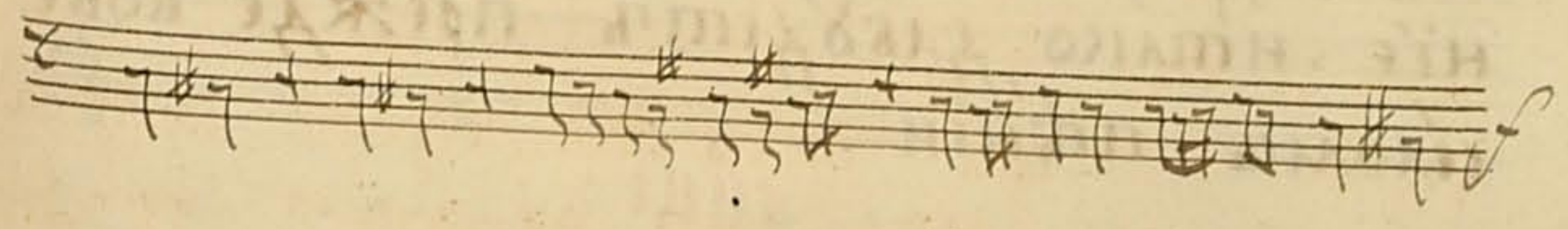
Вообразъ:



Зрн:

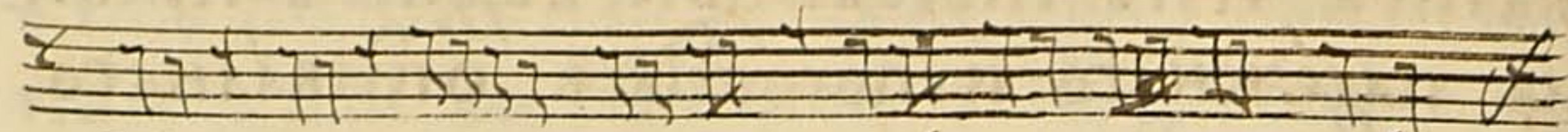
Врѣмемѣ осплвнвшн творнти вы-
 ючайшаго, коего люво гласѣ влоратѣ
 во пѣніи пѣтнѣмѣ написѣетѣ,

Вообразъ:



Что имѣлъ полагати перваго Егѣже
остивн ище

Вообразъ:

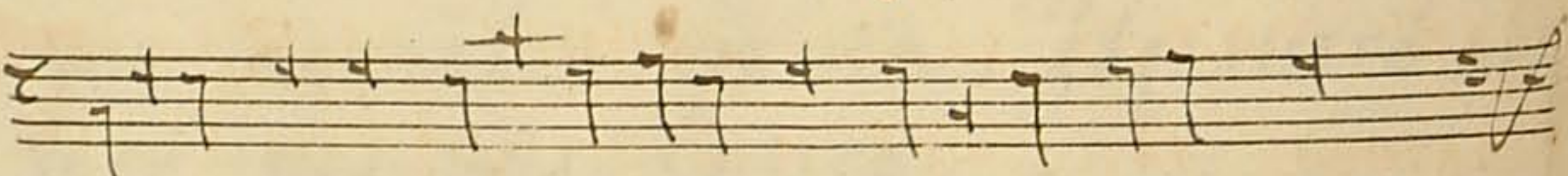


Здѣ примотрѣна поуща иже лѣтше
изобразилъ пѣніе въ второмъ гласѣ,
нежели въ первомъ и мощно быти въ
ромъ безперваго нежели же первомъ бе
звтораго, пои, и радѣжди что не
нако зрѣши

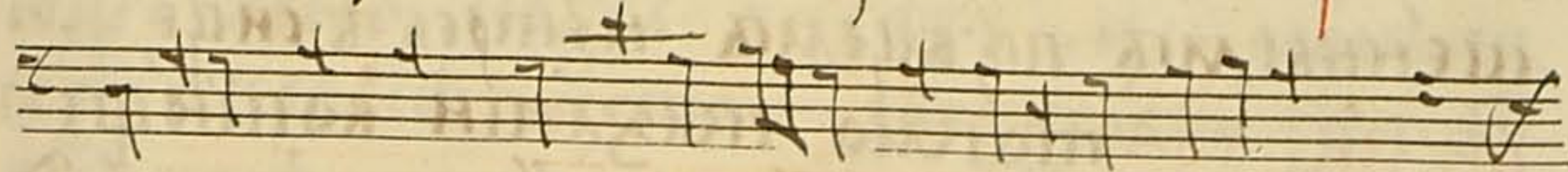
Зрѣ:

Имѣлъ еси доволно образовать прѣдн
внаго правил но швѣче иже иже ест
образъ незлыи ради твоего лѣтшаго
образованія полагаю сеже что на
писанъ иже **херувимы** въ веселомъ пѣ
ніи прилагаю онаго напечатаное пѣ
ніе, и тако дѣлаетъ прѣжде во ве
селомъ пѣніи

ище:



Иже Егѣ превращаю напечатаное пѣніе
чрезъ противное правило **ище:**

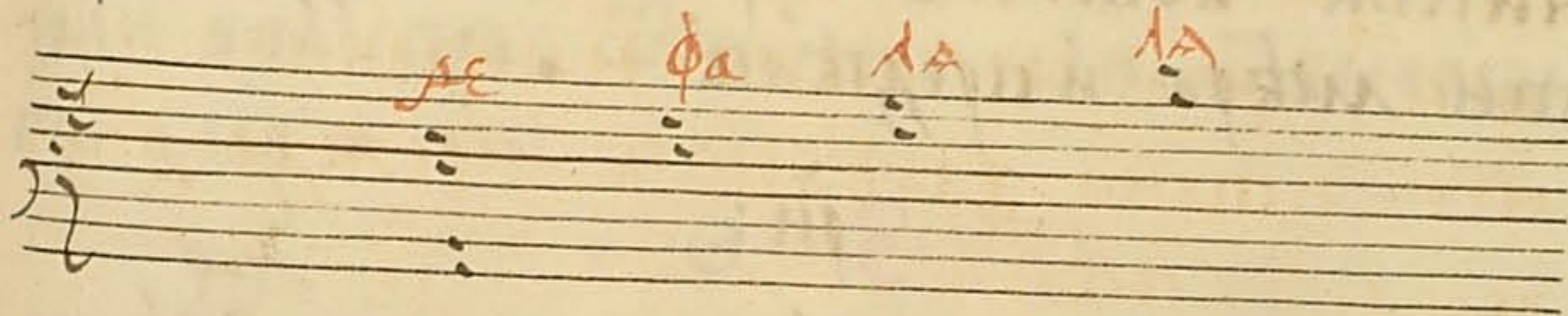


Опонахъ

Тоны раздѣлѣти гласомъ мощно когда
раздѣлѣши что писмо **а**. согласится
сопнѣмомъ **с**. и сопнѣмомъ **е**. Такожде
и вопроуинуъ писменахъ, аже ради во
его совершеннѣйшаго, оураздѣнїа
како тоны раздѣлѣти гласомъ здѣ
мнозѣхъ линѣхъ и рѣхъ чертица
примгаю бѣди первѣе

Вообразъ:

а



Здѣ тожде сѣмо зрѣши въ раздѣлѣнїи
гласовъ такоже и въ конкорданцихъ.

Зрн:

Тонъ сирѣчь иначѣхъ ладнскн, смвѣ
 нскнже начло пѣнїа радлапн совер
 шеннымъ пѣвцемъ непрѣвѣ снце
д. ми. со. поімо казати вопїюще
 писмо сонопю еже инаже вбасѣ со
 ипть іакоже **д. д.** когдаже сътъ несове
 ршенныи всапнпты снце на **д.** радла
 и тонъ лїкн хлѣбъ во уста илѣ прн
 нослца, илїкн отрочатомъ соца **д. ми. со.**
 неще октївѣ **со.** иеще старѣншемъ
 отрочатн блсѣ второмъ октївѣ **д.**

Зрн:

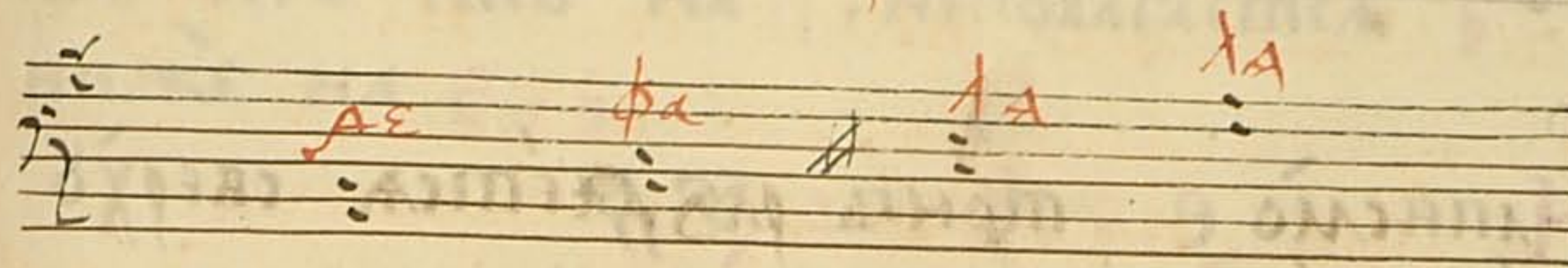
Радлапн тонъ гласомъ вкоемъ лю
 бо писмѣ илїаши, оуразумѣти гл
 сы пѣвцевъ, илї сѣтъ высокіа, илї
 нїкіа во всемъ пореченномъ дѣдѣ
 ти мѣра и предѣлъ .

Зрн:

Написмо **н.** сирѣчь **б ми.** водврално
 мѣ пѣнїн невсегда, илї нїкогда
 раздѣстѣ тонъ кромѣ владнскон

пѣнїн сеже воорганѣ, чегого а чрезъ
 многїа лѣта іако поюще и мѣстѣ
 юще мало когда видѣхъ илї сѣтъ пи
 сѣть кромѣ чистон дїезнсовон [чтѣ
 времемъ бываѣтъ ивсѣмѣшеннон] мѣ
 снскн .

Вообра:

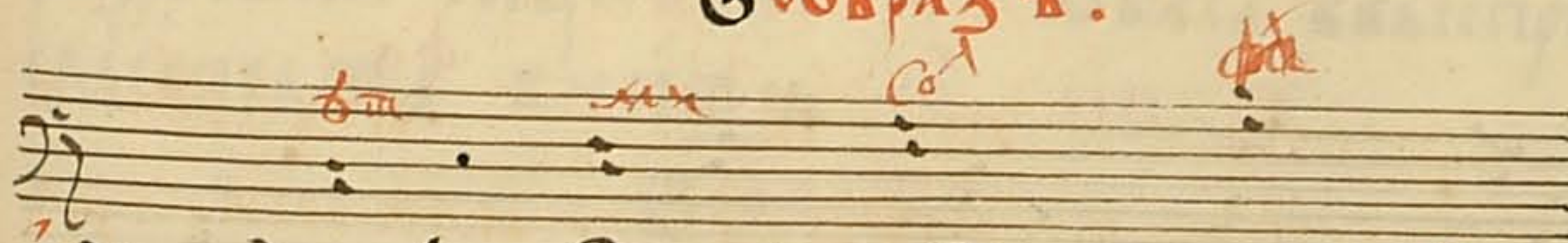


Здѣ гласы свѣрхъ снце радлапн **ми. ми. со. ми.**
 илї снце **л. ми. со. ми.** глѣ неведѣ **н. ми.**
 поімо **н. л. ми.** нѣво время всегда со
 писмомъ **н.** илї мѣтъ положено быти
н. ми. илї **н. ми.**

Зрн:

Написмо **с** снце свѣспрѣ тонъ раздѣ
 тел **ф. со. ми. д.** илї снце **ф. со. л. ф.**
 илї ввѣспрѣ **ѡтѣнор** илї **ѡ** высока
 го блсѣ **д. ми. со.**

Вообразъ:



Нн свѣрхъ снце радлапн внн блсѣ **ф. со. ми. д.**

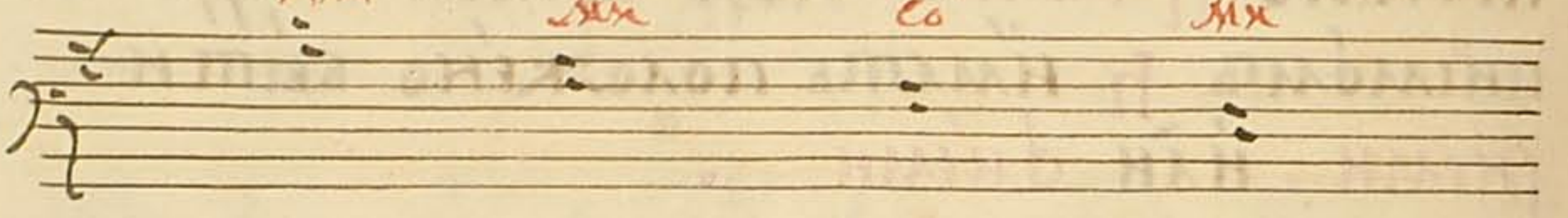
Написано **д** сице тоиъ раздѣла сеже
свѣспрь **со.ла. фа. ре.**

ВООБРАЗЪ:
ла фа ре



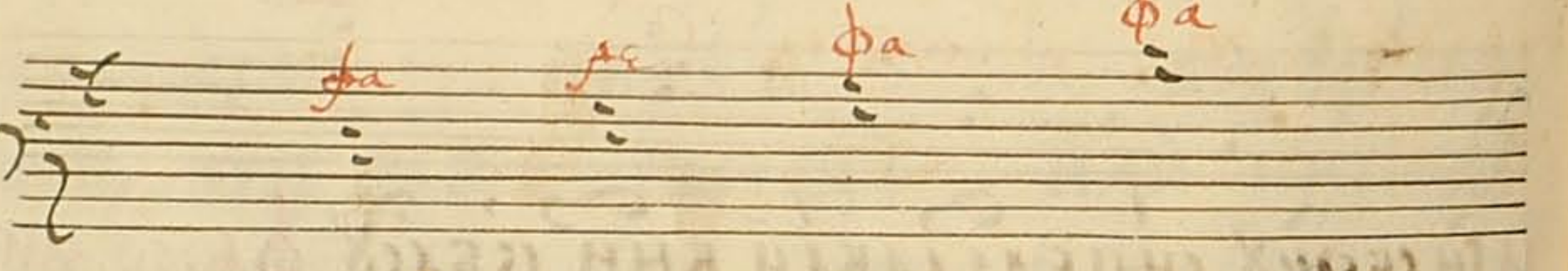
Написано **е** тоиъ раздѣлѣтся сверхъ
сице сице **ла. ми. со. ми.**

ВООБРАЗЪ:
ла ми со ми



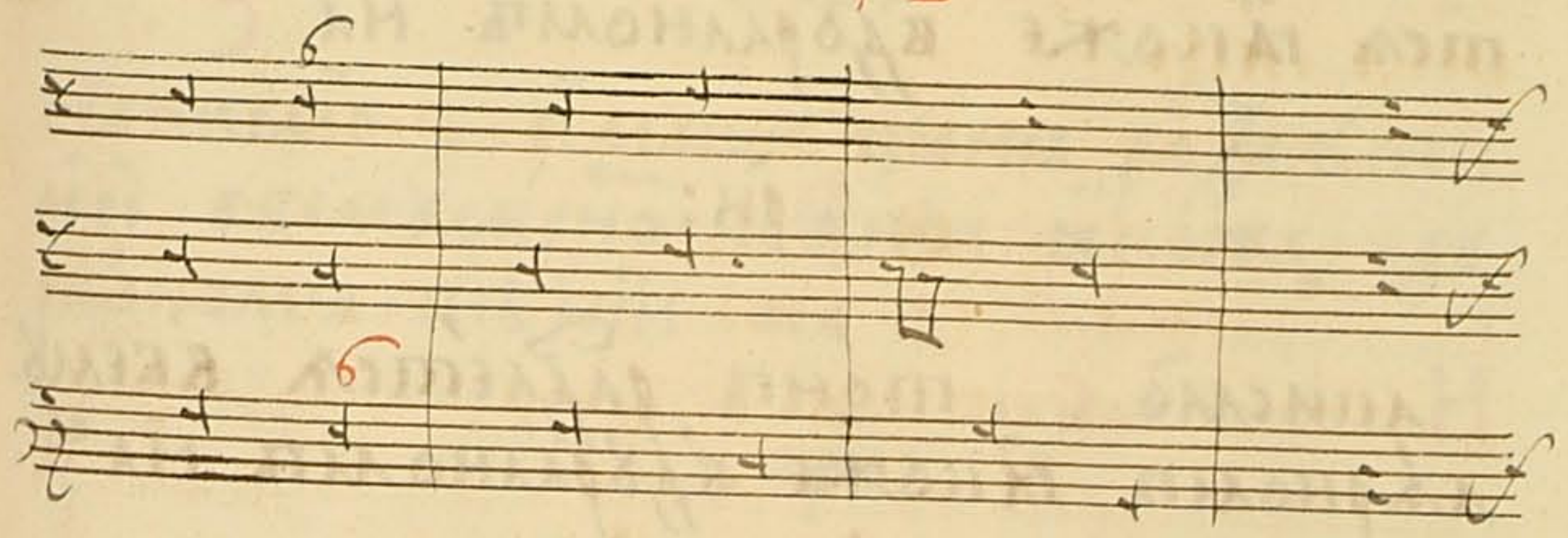
Написано **ф** водружномъ пѣнїи сверхъ
сице тоиъ раздѣлѣтся **фа. ла. фа. фа.**
или ѿ вѣса вверхъ сице **фа. ре. фа.**

ВООБРАЗЪ:
фа ре фа фа



Когда списанъ **ф** водружномъ пѣнїи ѿ
вѣса раздѣлѣши тоиъ впо время тако
же мощно ти раздѣли такоже и во
вемоларномъ на **ф. ѿ. ми. со.** понеже ко
гда списанъ **ф** вывѣютъ раздѣлы гласы
подобны сѣтъ вемоларномъ пѣнїю кро
мѣ сего что на **н**, неполагается **б**.
ниже на **е. в.**

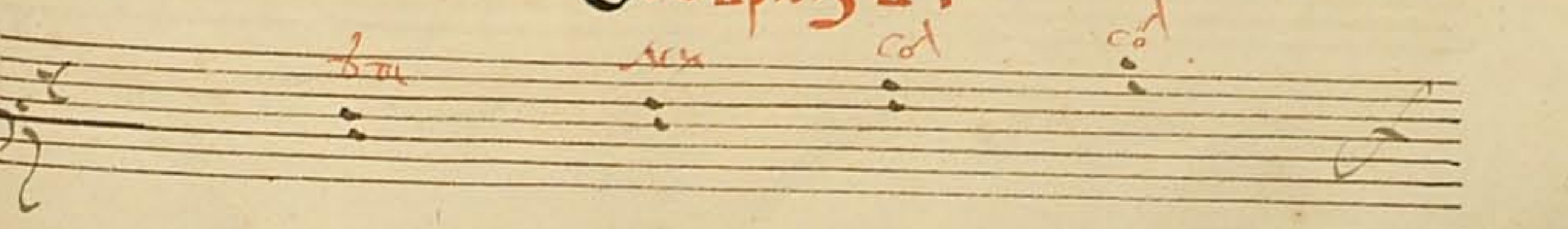
ВООБРАЗЪ:



Здѣ вѣдѣши такоже зрѣши вемолар
ное есть пѣнїе кроиъ сего что вѣ
норѣ на **н** и вѣдѣ **б**. ниже вѣдѣ на **е. в.**

Написано **д** водружномъ пѣнїи и машинѣ
раздѣлѣши сице **ѿ. ми. со.** ѿ вѣса ввѣспрь.
свѣспрь же внизъ **со. ми. ѿ.**

ВООБРАЗЪ:
ѿ ми со со



ОТОНУХЪ

БЕМОЛАРНЫХЪ СОЕДИНЕННЫМЪ БЕМОЛОМЪ.

Въ пѣніи въ двѣхъ нѣже есть соединеннымъ бемоломъ мало тонъ раздѣлится на **а**. также и въ двѣхъ нѣже на **и ми**.

Зрѣ:

Написано **б**. въ двѣхъ нѣже тонъ раздѣлится также и въ двѣхъ нѣже на **с**.

Зрѣ:

Написано **с**. тонъ раздѣлится въ двѣхъ нѣже также и въ двѣхъ нѣже на **д**.

Зрѣ:

Написано **д**. въ двѣхъ нѣже тонъ раздѣлится также и въ двѣхъ нѣже на **е**.

Зрѣ:

Написано **е**. на нѣже въ двѣхъ нѣже въ двѣхъ нѣже тонъ раздѣлится также и въ двѣхъ нѣже на **ф**.

Зрѣ:

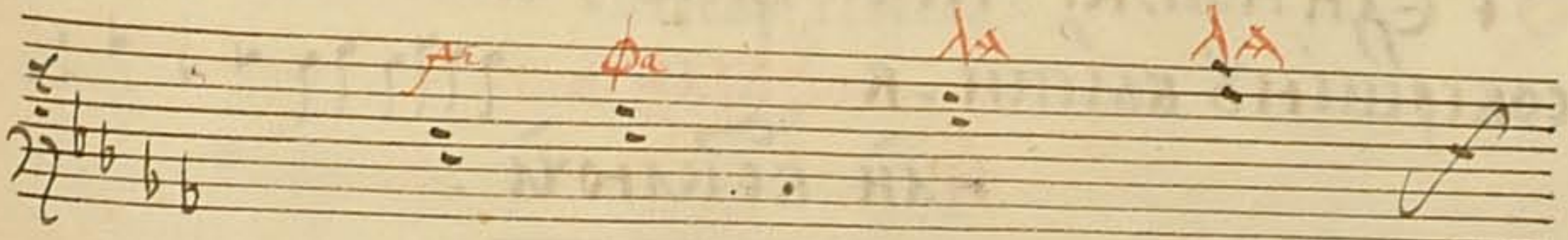
Написано **ф**. въ двѣхъ нѣже соединеннымъ бемоломъ и маши тонъ раздѣлится также и въ двѣхъ нѣже на **г**.

Зрѣ:

Написано **г**. и маши тонъ раздѣлится и въ двѣхъ нѣже пѣніи также и въ двѣхъ нѣже на **а**.

Зрѣ:

Въ двѣхъ нѣже въ двѣхъ нѣже и четыре бемоломъ и въ двѣхъ нѣже пѣніи и маши тонъ раздѣлится также и въ двѣхъ нѣже **зрѣ** и въ двѣхъ нѣже пи во образъ чести въ бемоломъ **фа ре**, **сице**:



Зрѣ:

Такоже и въ езиковомъ пѣніи зрѣ въ
Зданіи гласовъ бѣкара **сѣ** стоитъ
а **о** **ѣ**. тако и маши **ю**нъ **р** **д** **л** **т** **и** **а** **к** **о**
же и въ рѣчи на **д**.

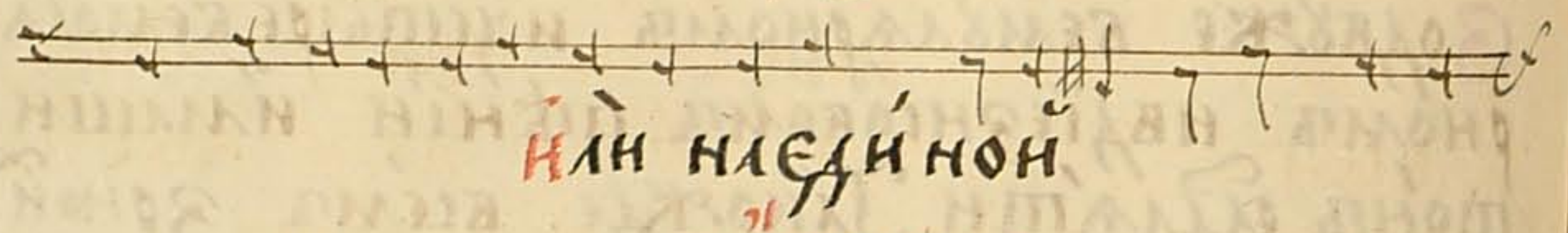
ВООБРАЗЪ:



Зрѣ:

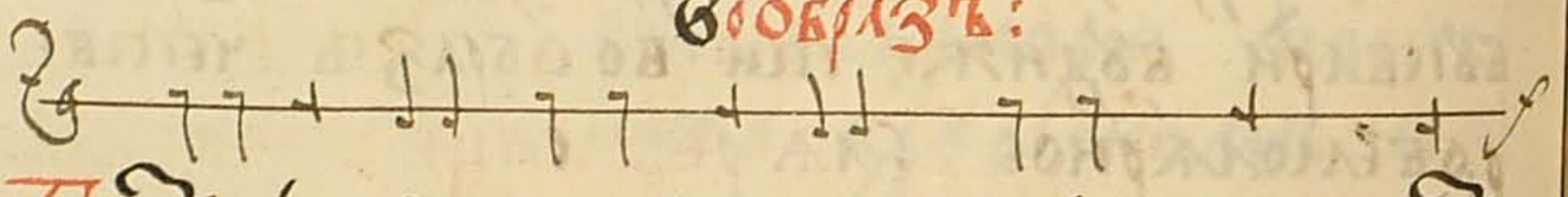
Въ сѣи что линіи сѣтъ лѣтвенцы соде
пенами, и въ сѣи въ рѣчи что пѣніе
наплѣи линіе сѣтъ и образъ мое бывае
но оваче инашеди и осмихъ и дева
еще же соотвѣстна и на двѣхъ.

ВООБРАЗЪ:



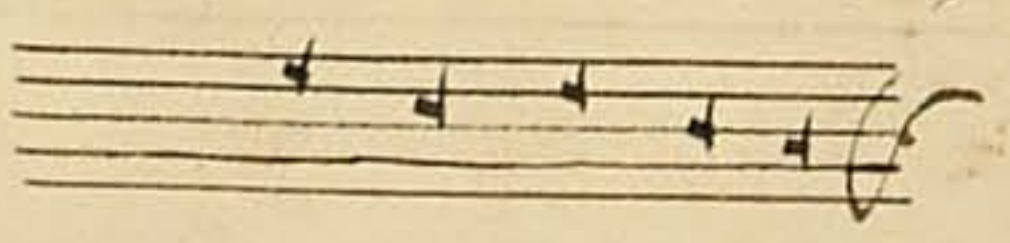
Или на сѣи нон

ВООБРАЗЪ:



Бѣ сѣи нон же немошно, такоже и вланы
совершенѣ быти. **ВООБРАЗЪ**

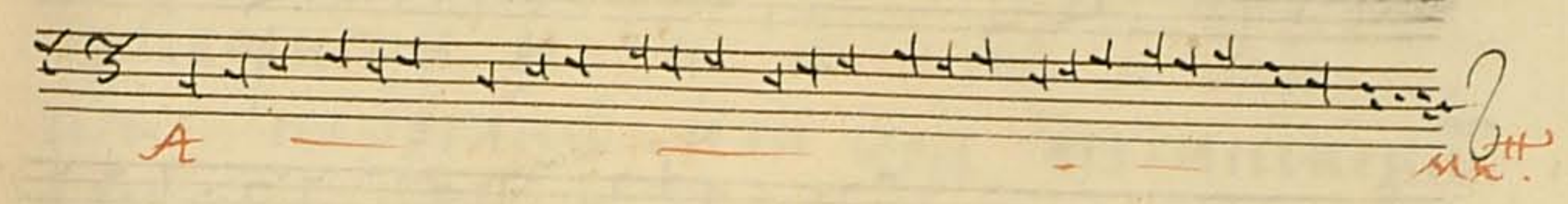
Или бѣ ключи



Зрѣ:

Уже сѣ о фѣгахъ [гори же то же сѣтъ
само] и о концѣ рѣчи сѣтъ **в** **л** **о** **ч** **к** **ѣ** сѣ же
сѣтъ фѣга некоря въ единѣмъ слозѣ
помногу же нотахъ или въ пропорціи
или въ пропорціи что вѣди :

ВООБРАЗЪ:



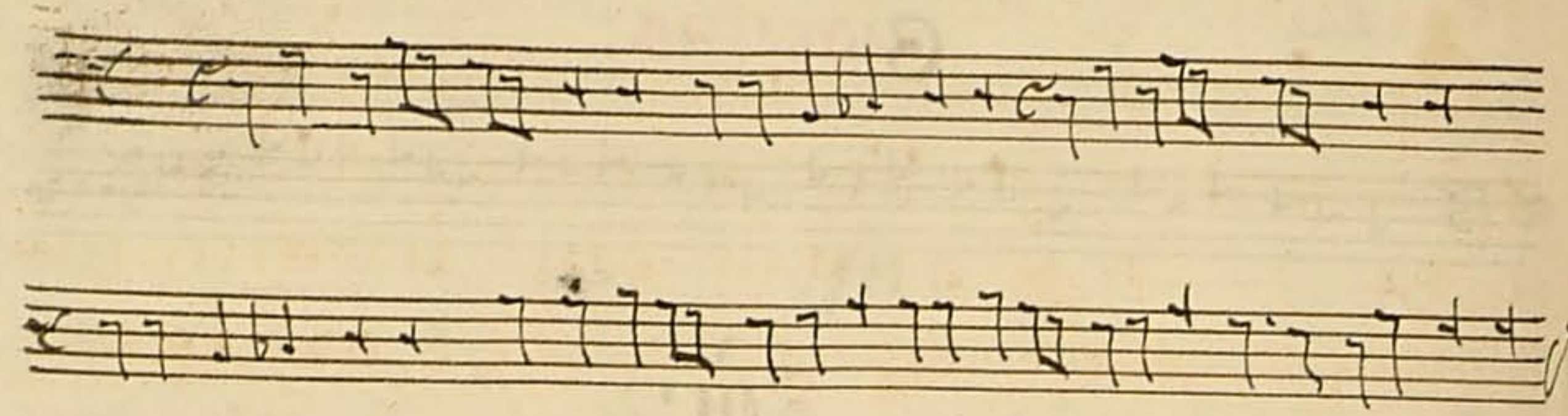
Зрѣ:

Сѣи грамматикѣ и протѣхъ и уже на
писаны мовѣжды собирающе пѣніа
красныа не вѣдающе что какия пра
вила сѣтъ оутворены, сѣ же моа
грамматикѣа подаетъ правила **ѣ** **к** **ѣ**
и како творити пѣніа и аще въ кое
пѣніе ужоже вникнеша
поиаша чрезъ какое
правило творцемъ
оутворенное.

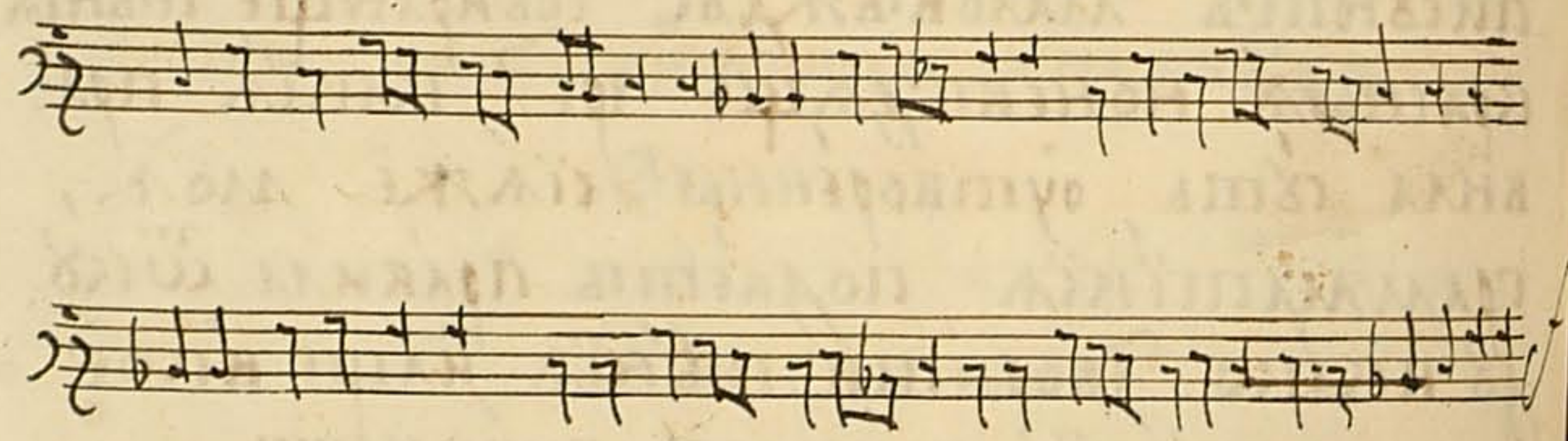
Зрѣ:

Пѣсни и ѡдѣлы мѡщно полагаѣти чрезъ
какое либо, вошествїе, или низшествїе
незѡкмо чрезъ Естественное правило :

ВООБРАЗЪ:



Блѣтъ .



Здѣ всѣмъ образѣ, четвѣри сѣтъ Тѣи
ны, Едини иже, чрезъ возшествїе
четвертое, втора что пактѣ нечетвѣ
трѣтїа иже смѣшенныи ключъ двѣ
лныи совемлярнымъ, четвѣртїа
что падѣжь неѡбыкновенна .

Зрѣ:

Глаухъ ѡдвѣхъ линѣхъ но единѣи что
мѡщно блѣти пѣнїи мнїхъ нїтѣвѣде
уже и настрїеухъ мнїпѣте .

Зрѣ:

Глаухъ что совѣтескаго пнїа мѡщно
сустворїти и **ѡ**, и **рѣ** и **мн**, и **фл** и **со**, и **ла** .
сеже на оргѣнѣ, или зрѣ, мѡщнїи
бѣккварѣвѣ вообразѣ бѣдн водїезнсо
вомѣ, **а** . положше съ нимѣ **се** **фл** и **дѣ** .
бѣдѣ **рѣ** . положше **сн** **сн** . бѣдетѣ **аѡ** .
или четвѣро бемоларномѣ **фл** **рѣ** . и **дѣ**
ко всѣтеское пнїо вопнїмѣ и нѡтї
Едини вѡвсѣхъ, и вѡвсѣхъ Едини .

Зрѣ:

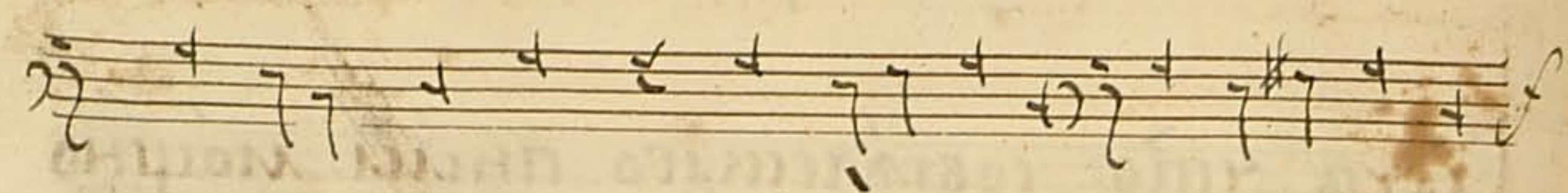
Незѡкмо стѣиухъ пнїменѣ **а** **б** **с** **д** **е** **ф** **г** .
сустворїши на оргѣнѣ, и **ѡ**, и **рѣ**, и **мн** .
и **фл**, и **со**, и **ла** . но и дїезнсокъ, и бемол .
сустворїши **дѣ** кождѣ,
и **ѡ**, и **рѣ**, и **мн** и **фл** .
и **со** и **ла** .

;

Зрѣ:

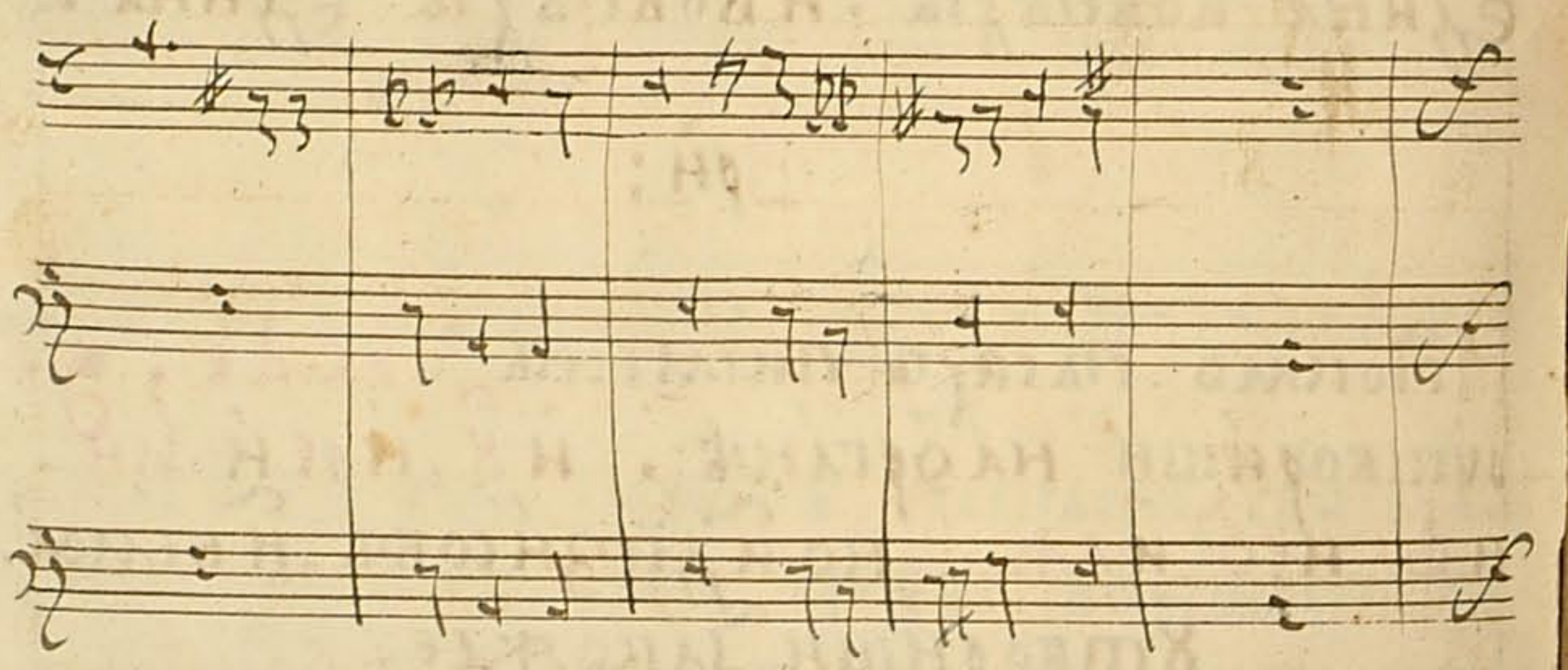
Транспозиціо латински, славенскиже
преложеніе ключевъ, или радн высоко-
сти, или радн низкости.

Вообразъ:



Зрѣ:

Подоблетъ вбдати иже когда едини-
го коего либо гласа полагаши токмо
звасомъ иныи, гласы аще и приложи-
ши некрасно вбдетъ и пѣніе зами-
ши, во образъ бдн сицевое пѣніе:

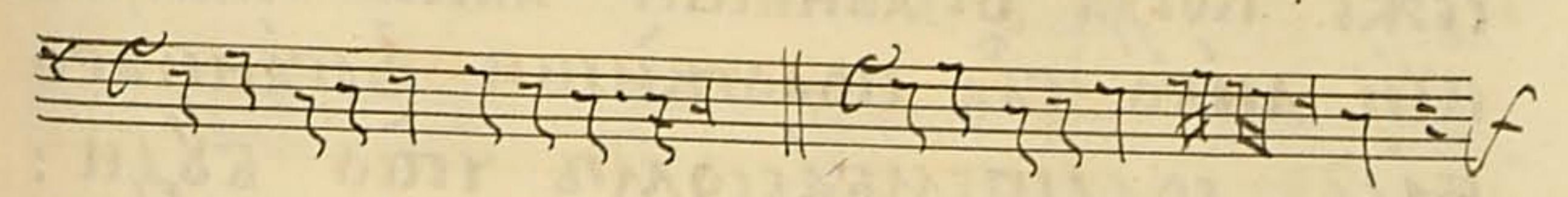


Здѣ котеноръ и квасъ иныи гласы при-
ложиши некрасно вбдетъ.

Зрѣ:

Глаухъ что пѣніе вконцерте мощно
разширати наипаче чрезъ природное
правило сице естъ когда прежде быу
пѣніе веселое послѣжде вразширеніи
послѣжде печалное или такожде про-
тиво гудетъ веселое попечалномъ
чтоже гла бдн:

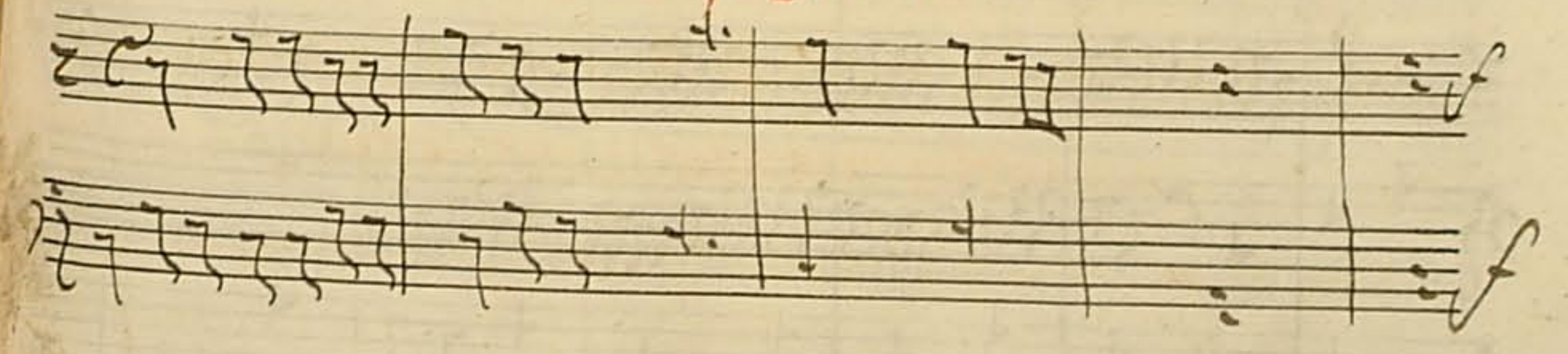
Вообразъ:



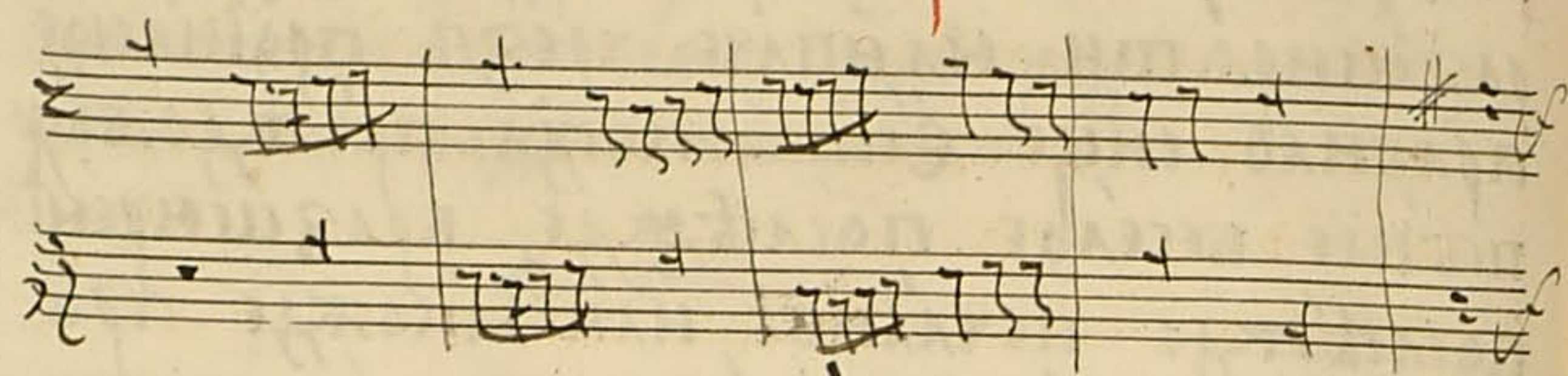
Зрѣ:

Также возшествіа инишествіа
со собою премѣнатиа такожде и
естественное правило смѣшенное
бываетъ концертнымъ правиломъ
и концертное со естественнымъ
правиломъ вицеви

Образъ:



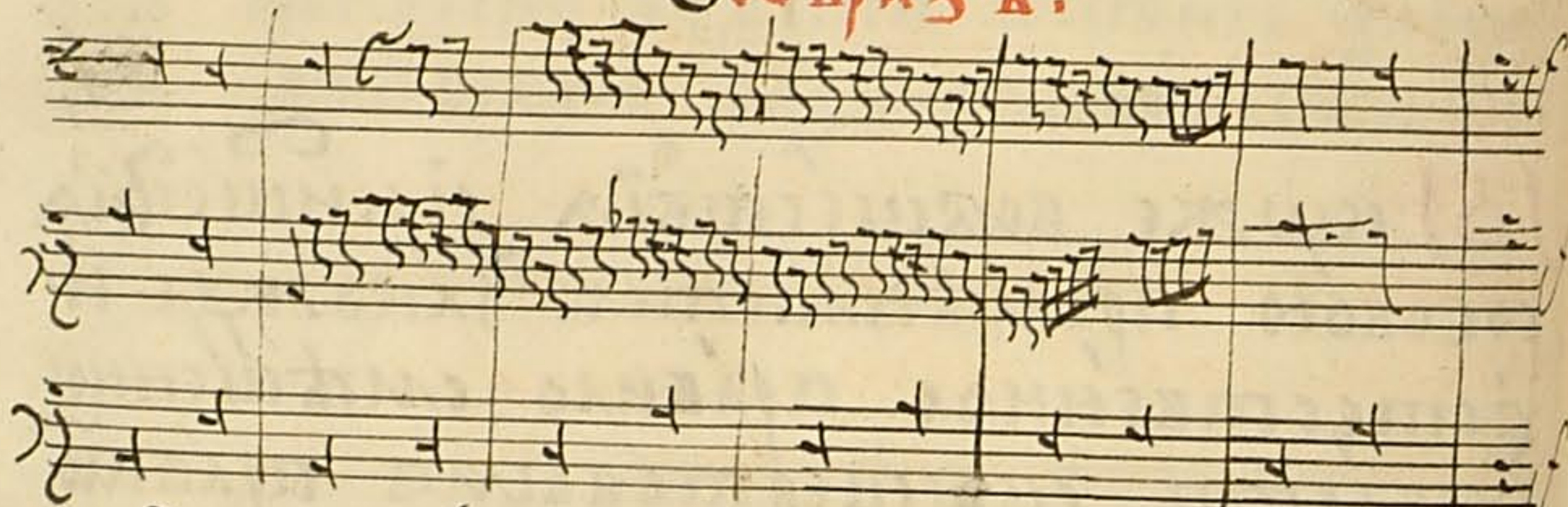
ИЛИ СЦЕ :



ЗРН :

Мощно временемъ сокрыти правило
сеже когда ослышавши аплл или инныи
кни либо гла положивши органаго
бася соалтембасомъ что бди :

ВООБРАЗЪ :



Зде сокрывше правило сдше снце бдлч
всем зрн рложениа пвниа онеже дчене имбсн :

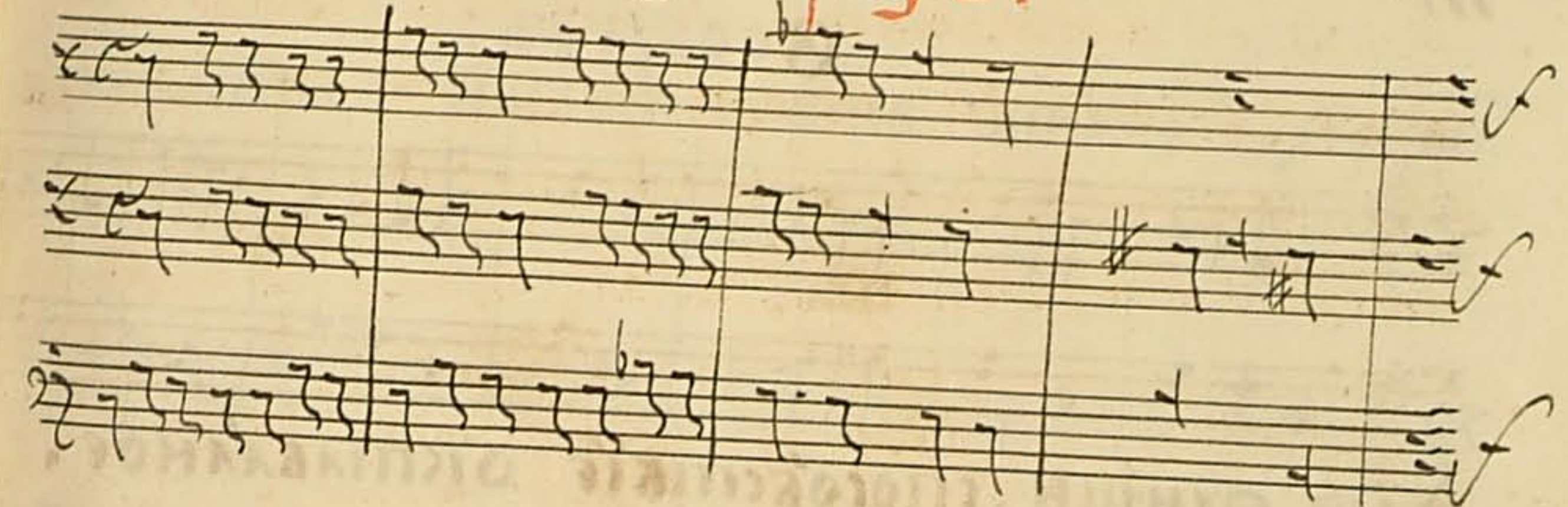


Здзши вбшегтвие усвертпое ишедое зклас втораго .

ЗРН :

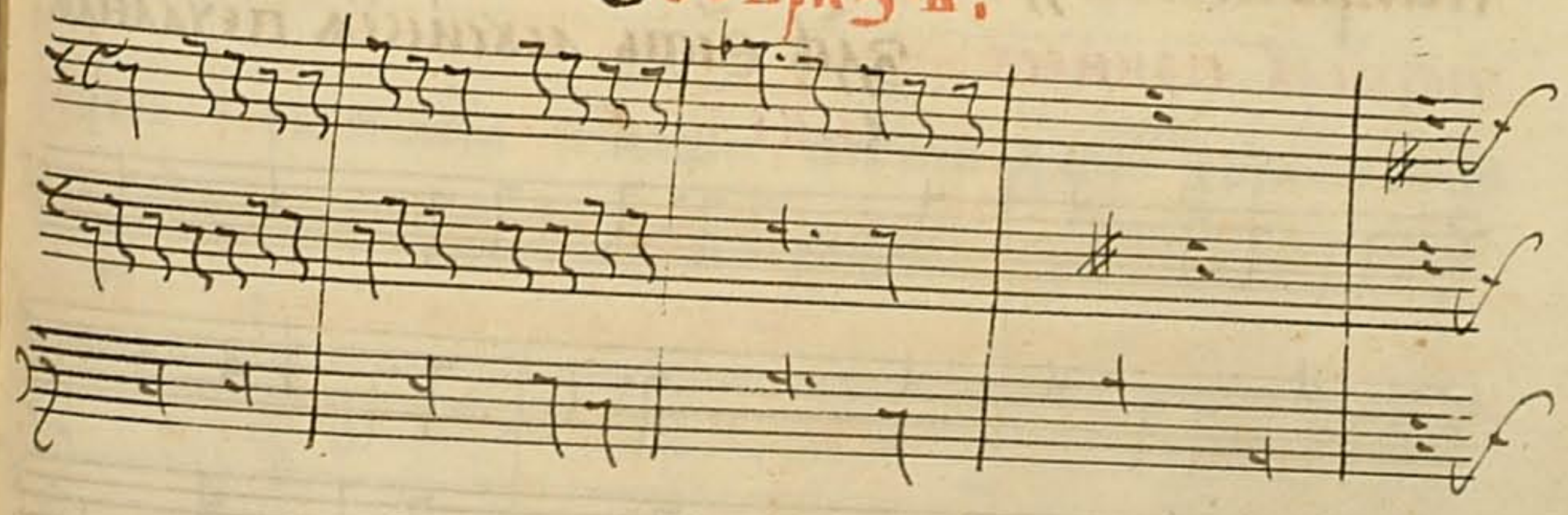
Разложение есть свгвое едно **обыкно-**
венное второе же **необыкновенное** : **обыкно-**
венное есть когда правна концертные
просто ралгантса сконмъ либо гласомъ
инрбчъ или салтомъ , или стеного или
занскантомъ ноневзблса :

ВООБРАЗЪ :



Необыкновенное же рложение сс есть
когда вломже правна иныи гласы
концертныи бже полагаются остя
вкши правило во своемъ си полагаются
огнованин необыкновенномъ ,

ВООБРАЗЪ :



Зрн:

Когдѣ немощно текѣ оуразумѣти пѣ
ніе каковаго єсть вошеітвіа илїни
зшеітвіа [пореченномъ венгорѣ оубѣга
и зрн андреа] оубѣгаи ко способітвіа
тѣмо оудобнѣ оразумѣши се же соде
ржи себѣ во всегдѣшнѣи пѣматн пре
дреченное же вѣди :

Вообразъ:



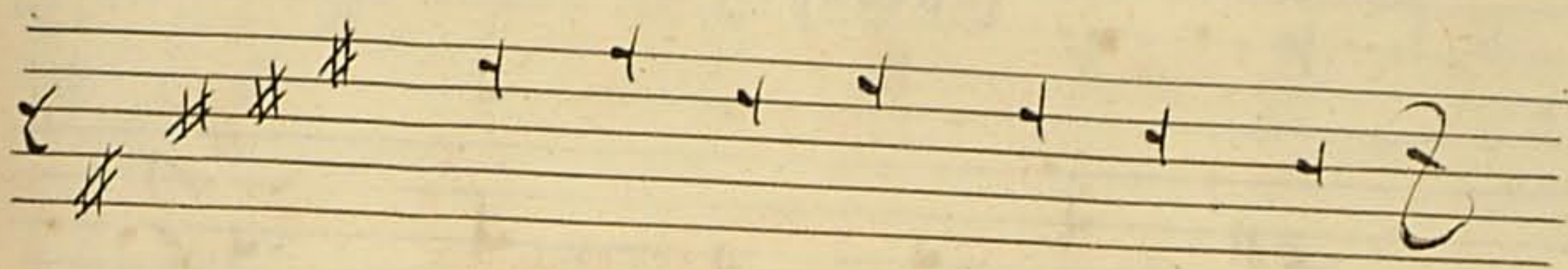
Здѣ зрнши способітвіе октавалное.

Зрн:

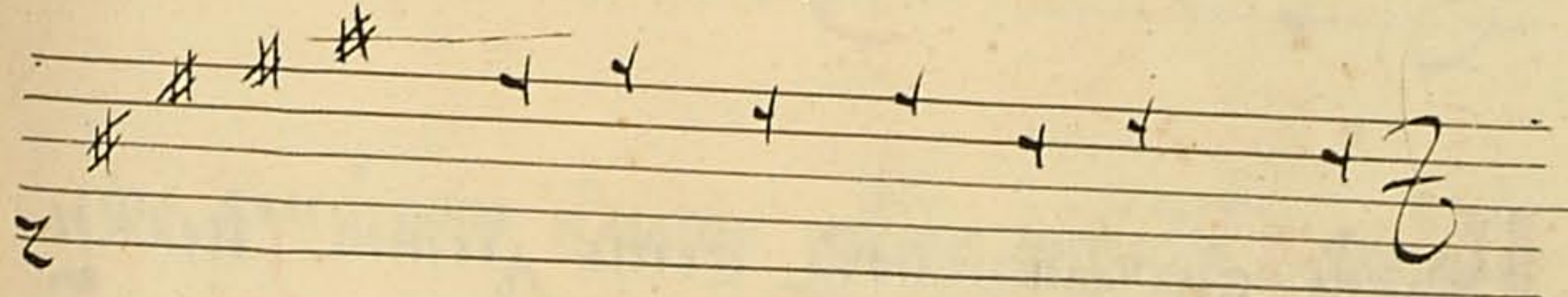
Подлающе блѣса илї пошамъ кѣнолюбоуи
подпѣніе знаменое илїни глѣсѣдѣти ка
ковон мѣсткѣи оно єсть, илї пѣмное,
илї вееіное: пропѣши глѣсѣи оразумѣши блѣса
поюща пошѣ вѣди же нѣкѣ вообрѣице вѣла пѣснѣ,
похвалѣ прннесѣ, здѣ єсть мѣсткѣа пѣчѣлнѣ
снѣ:



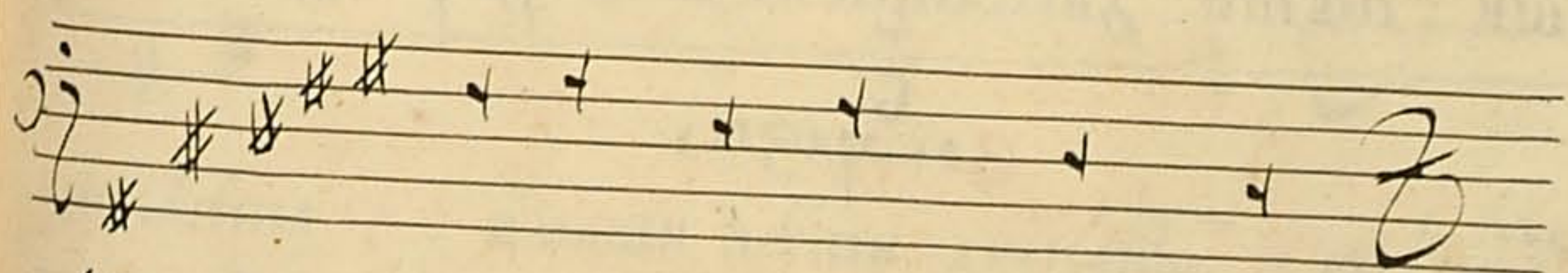
Алѣ илїмаши пѣти **Тѣноромъ** дрѣлнѣи.
Вообразъ.



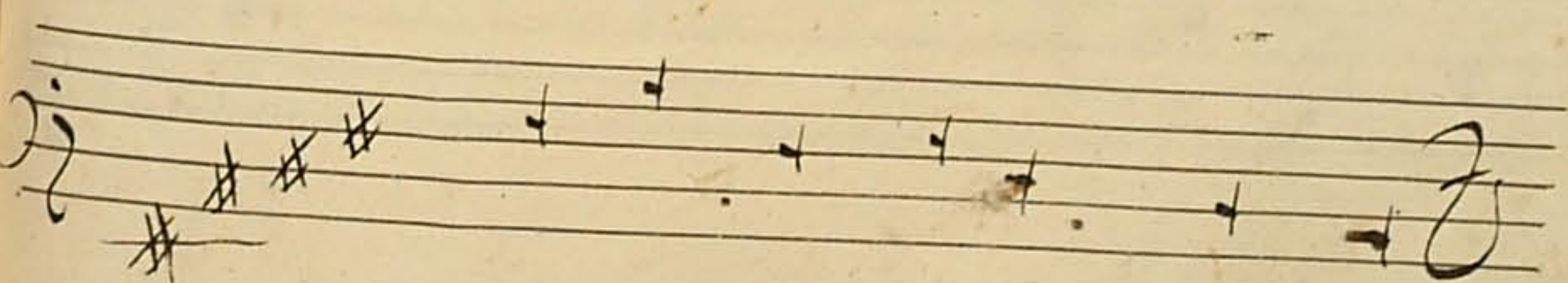
Дискантѣ илїмаши пѣти **Дисканто** дрѣлнѣи.
Вообразъ.



Блѣса илїмаши пѣти **Дискантѣ** дрѣлнѣи.
Вообра:

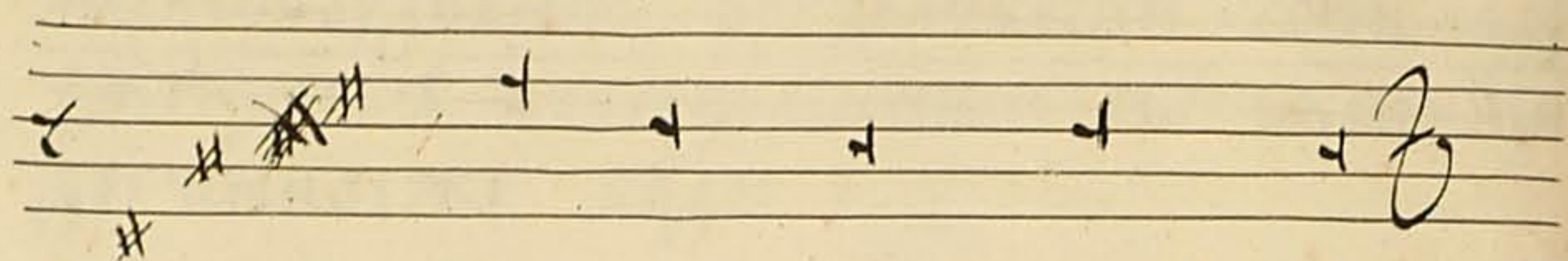


Блѣса **кряжкѣа** илїмаши пѣти **Алѣо** дрѣлнѣи.
Вообразъ:



156
Літа високаго ймаши пѣти дітома про-
стимъ двобемморнымъ.

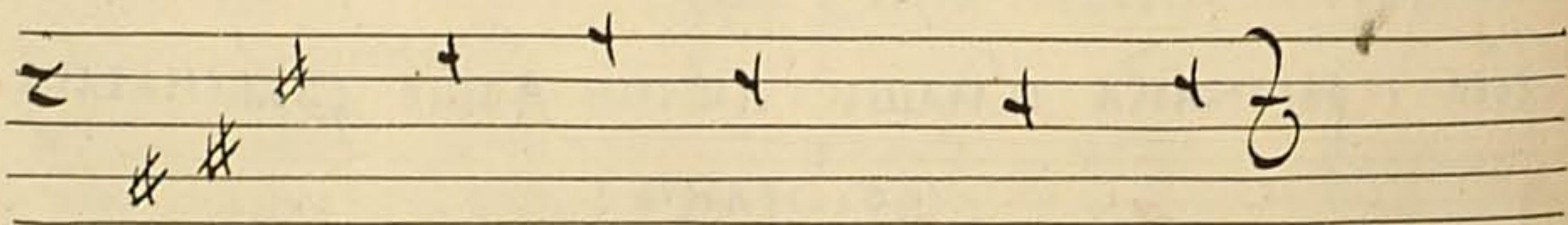
Вообразъ.



Зрѣ:

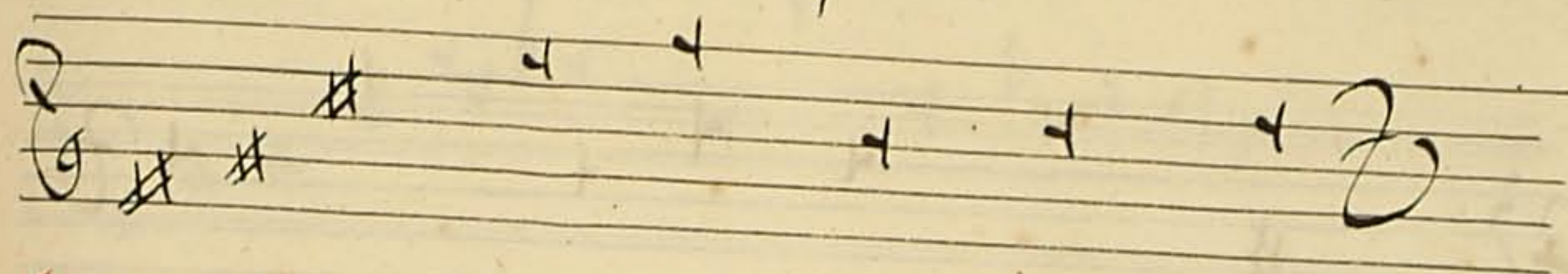
Когда значилъ ключа есть дѣсять фисларе,
вто время тако и считаются писмена,
аисларе, днени, афадтѣ, бадсорре, сисрлин,
дфа, есодтѣ. вто время, тенора йма-
ши пѣти дискантомъ и ддралнымъ.

Вообразъ.



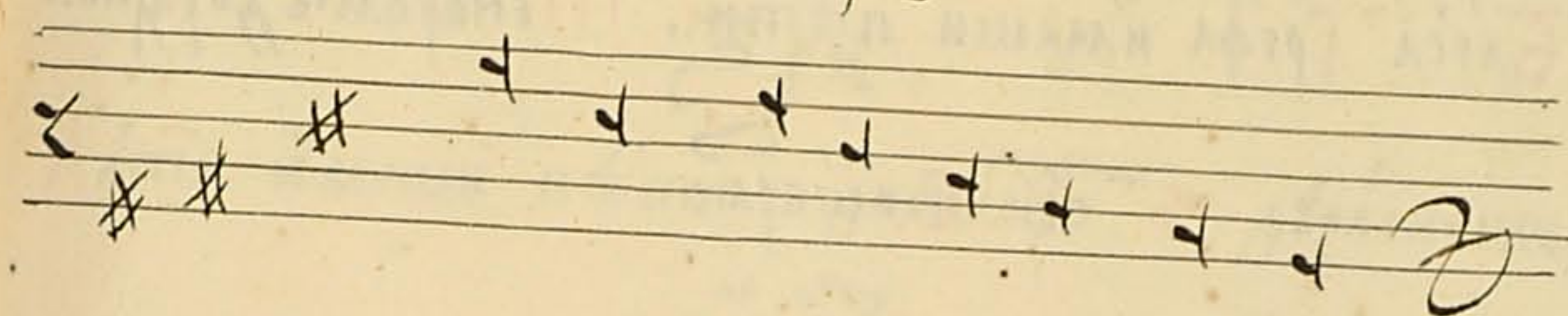
157
Дискантъ и ймаши пѣти, теноро ддралны.

Вообразъ:



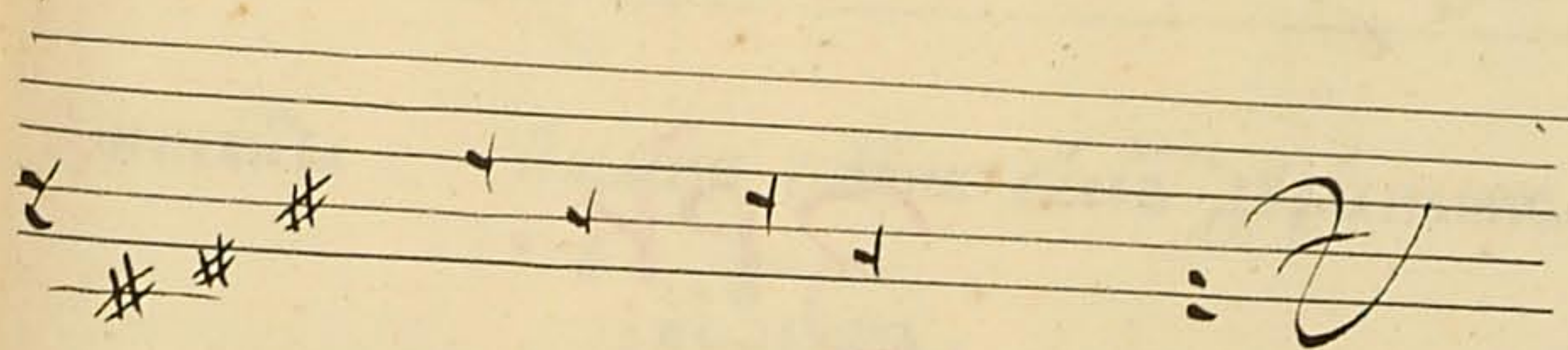
Літа ймаши пѣти дискантомъ, и ддралнымъ.

Вообразъ:



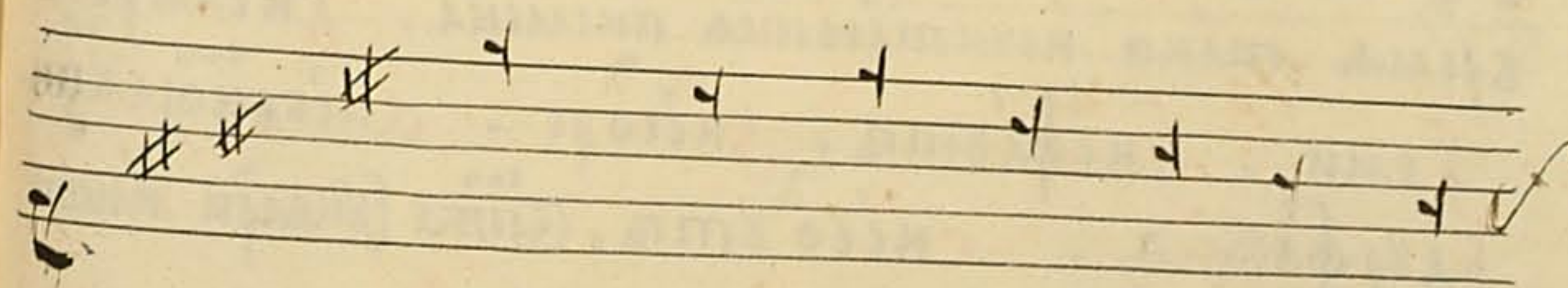
Літа високаго ймаши пѣти дисканто и ддралны.

Вообразъ:

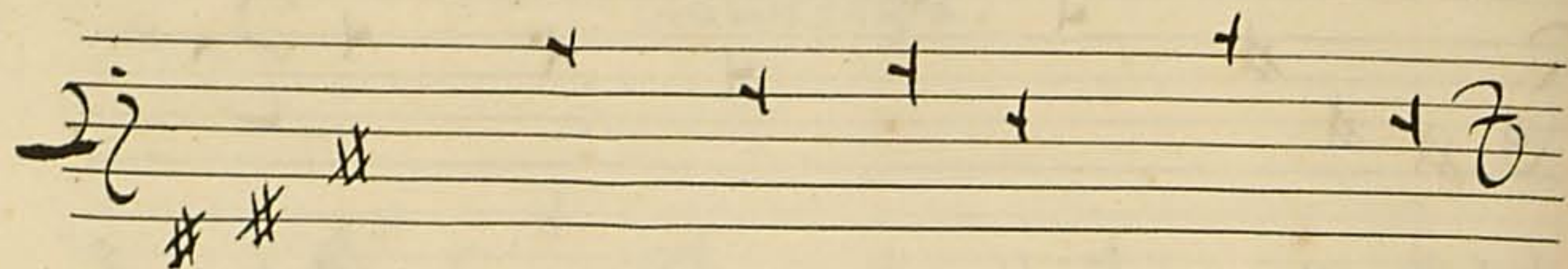


Дискантъ и ймаши пѣти дисканто и ддралны.

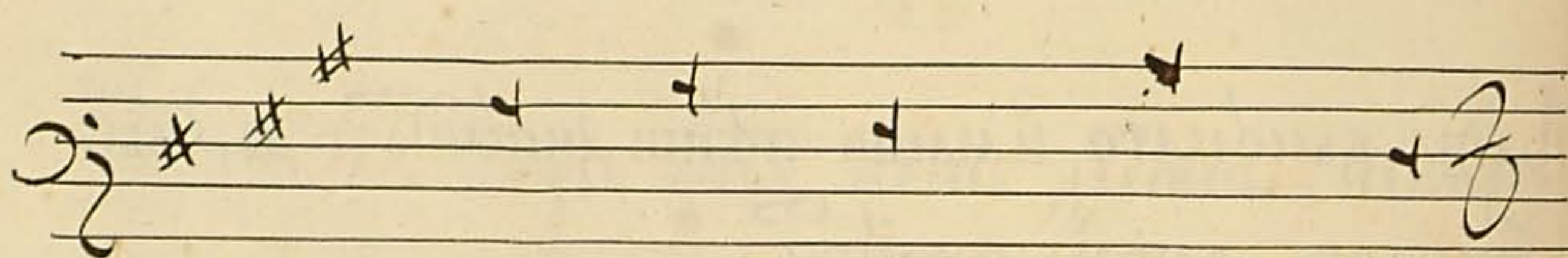
Вообразъ.



Бл҃га и҃маши пѣти бл҃гомъ **Грефо** двр҃лнымъ.
Вош҃бра:



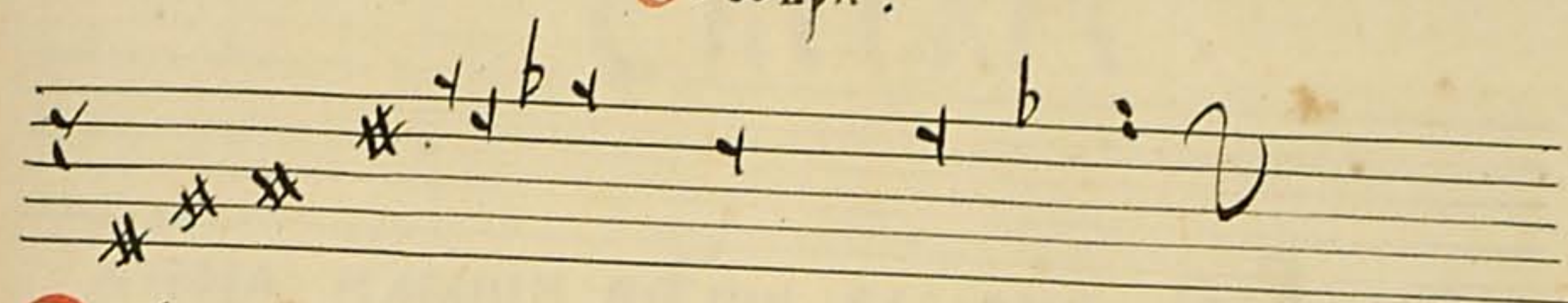
Бл҃га **Грефа** и҃маши пѣти, **Теноромъ** двр҃лнымъ.
Вош҃бра:



Зрѣн.

Коса сѣтъ вначѣлѣ ключа **Диларе**, вто
врѣмѣ тѣко и҃считаютсѣ писмена, **Дисларе**,
Феми, **Сисфарста**, **Дисоре**, **Дискемоулами**,
Бадрфа, **Сисоста**. Всеже свѣдѣннѣ и҃мши

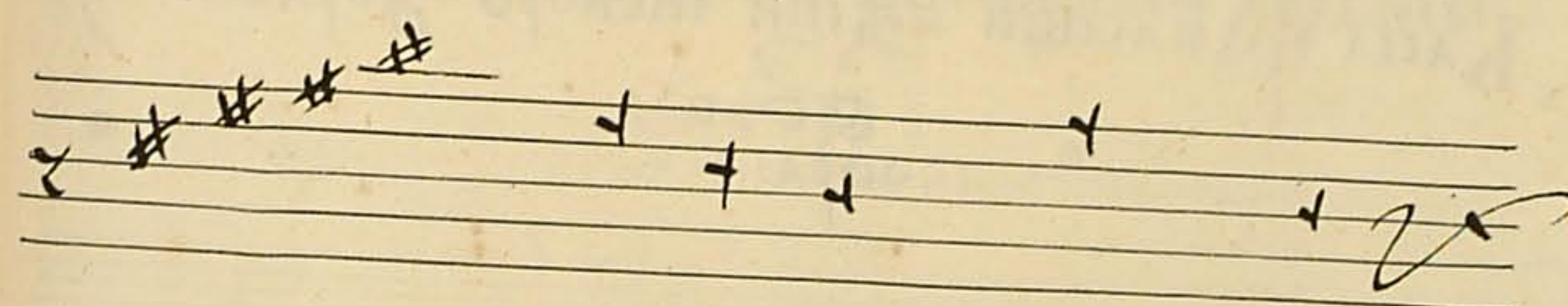
пѣти **Тенора**, и҃маши пѣти **Теноро** двр҃лнымъ.
Вош҃бра:



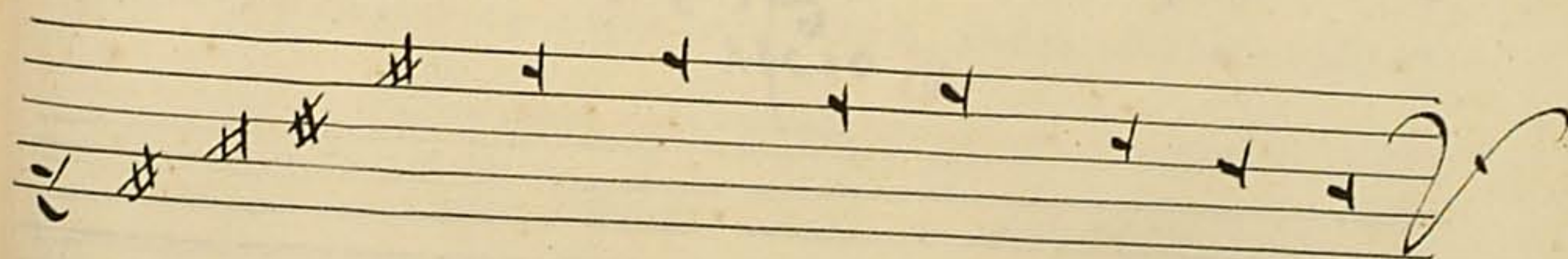
Зрѣже сицевѣи **вдѣварей**, и҃ пѣннѣ **нево-**
можно оуразумѣти **кроме** ш҃ргана.

Зрѣ

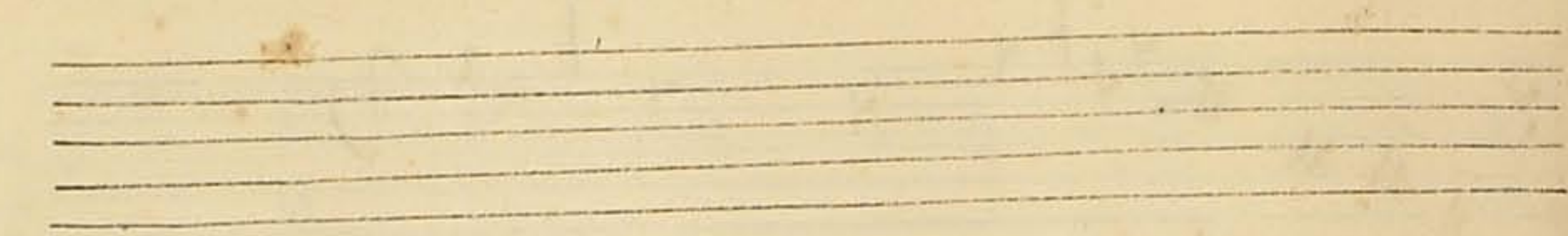
Лѣта и҃маши пѣти, **Дисканто** двр҃лнымъ.
Вош҃бра:



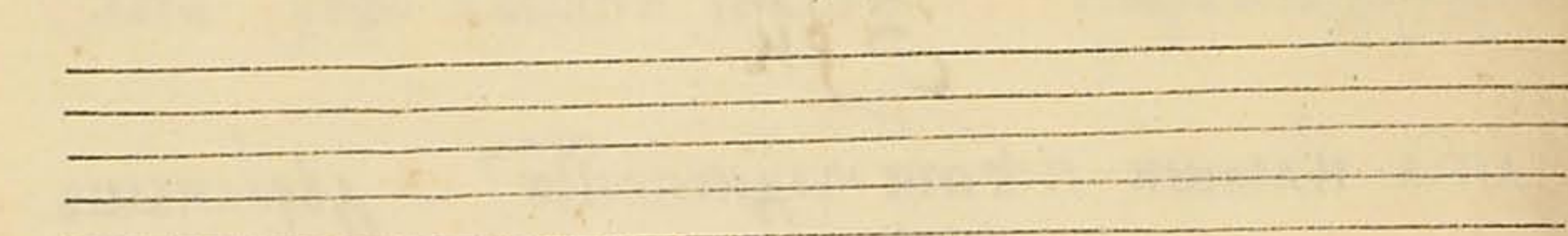
Дисканта и҃маши пѣти бл҃гомъ двр҃лнымъ.
Вош҃бразъ.



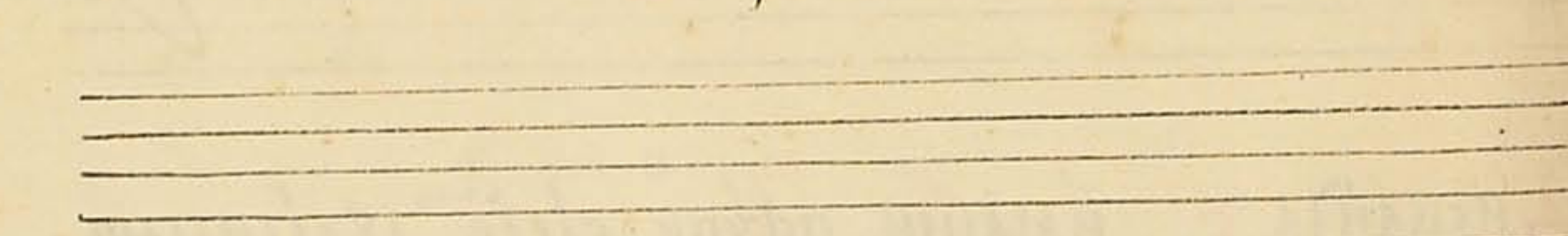
Дискантъ ѿ и҃мши пѣти дуралны срефомъ ѱ.
Вообра:



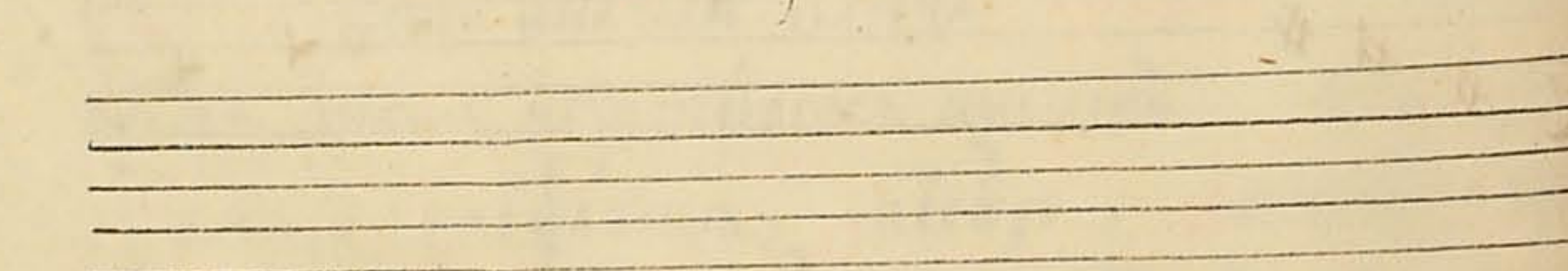
Алти выскогого ѿ и҃мши пѣти дискантомъ ѿ:
Дуралнымъ . Вообра:



Басса ѱ и҃мши пѣти теноро дуралнымъ.
Вообра:

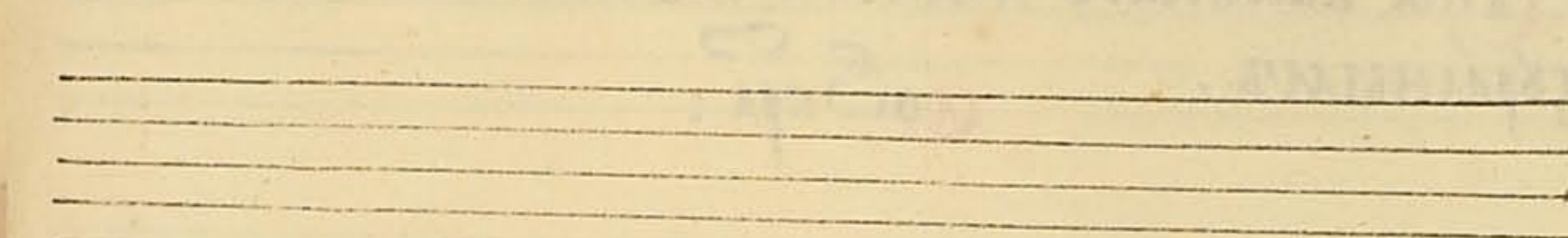


Басса срефа и҃мши пѣти алтомъ дуралнымъ .
Вообра:

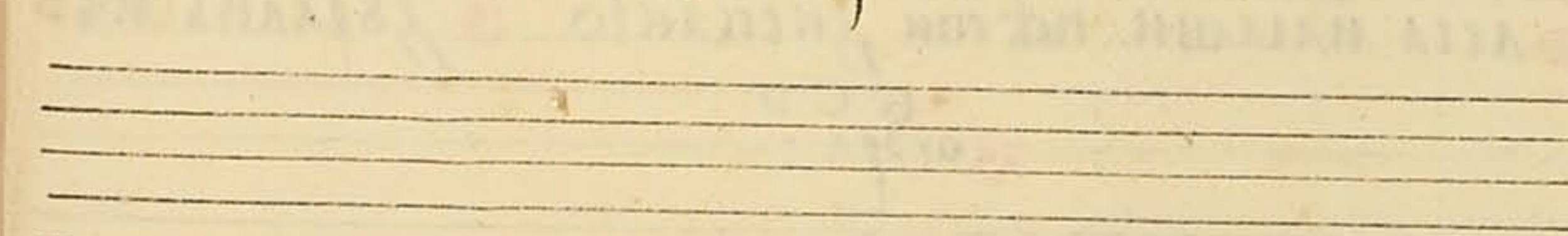


ЗРН: СИЛАРЕ,

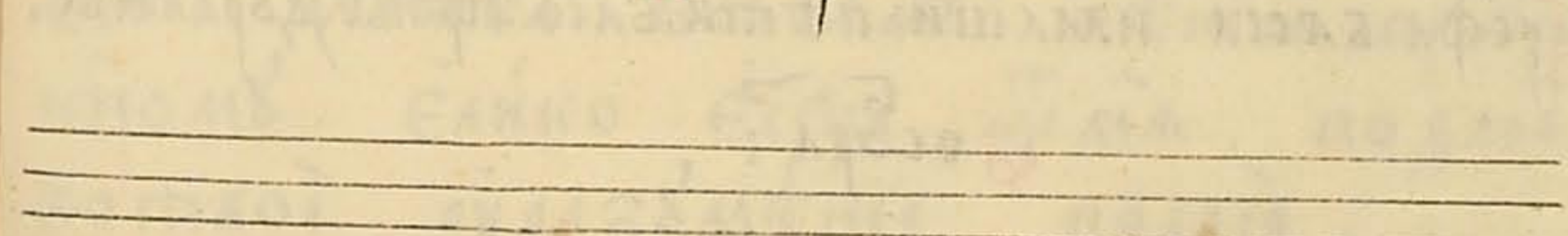
Тенора и҃мши пѣти бассомъ срефомъ .
Вообра:



Алти и҃мши пѣти теноромъ дуралны .
Вообра:

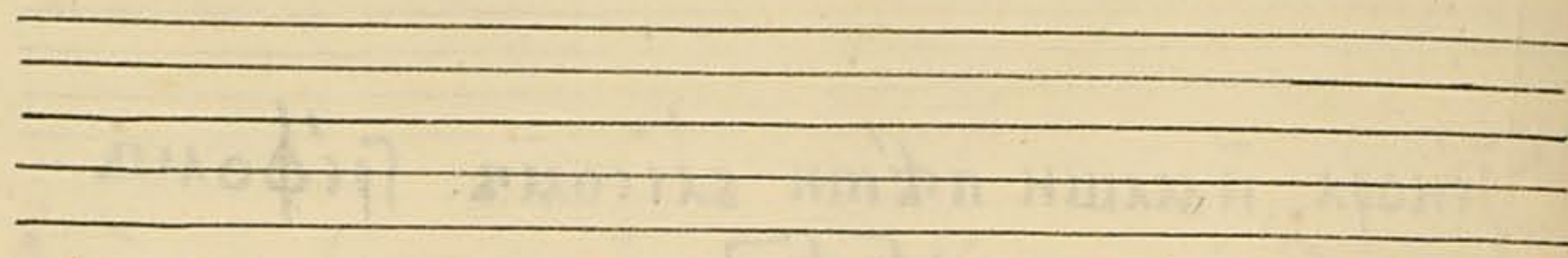


Дискантъ ѿ и҃мши пѣти дискантомъ ѿ .
Вообра:



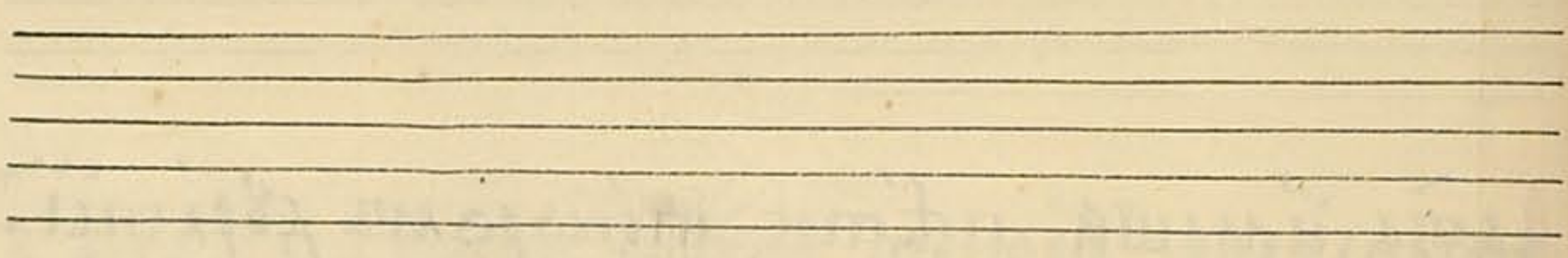
Дискандѣ ꙗмаши пѣти алтомъ высокимиъ.

Во^{бс}бра:



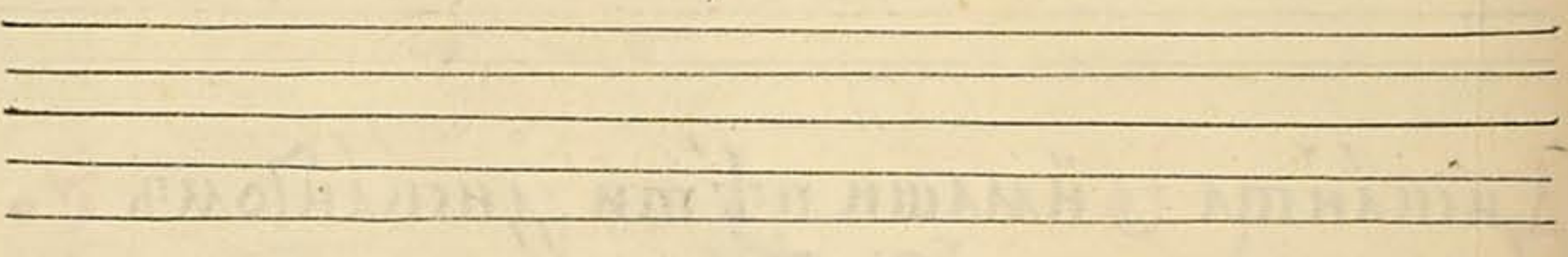
Алѣтѣ высокаго ꙗмаши пѣти. алѣтѣ нѣкимъ дѣрлнымъ.

Во^{бс}бра:



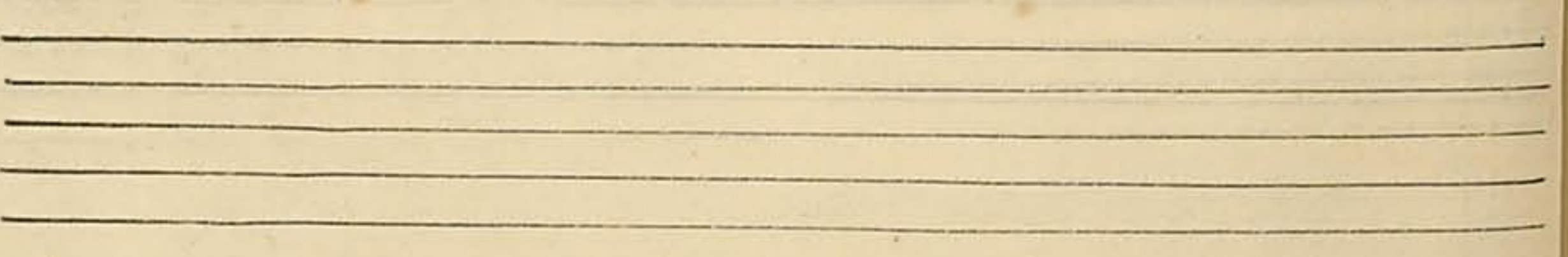
Блѣса ꙗмаши пѣти дискандѣ дѣрлнымъ.

Во^{бс}бра:



Срефа блѣса ꙗмаши пѣти блѣсо прѣды дѣрлны.

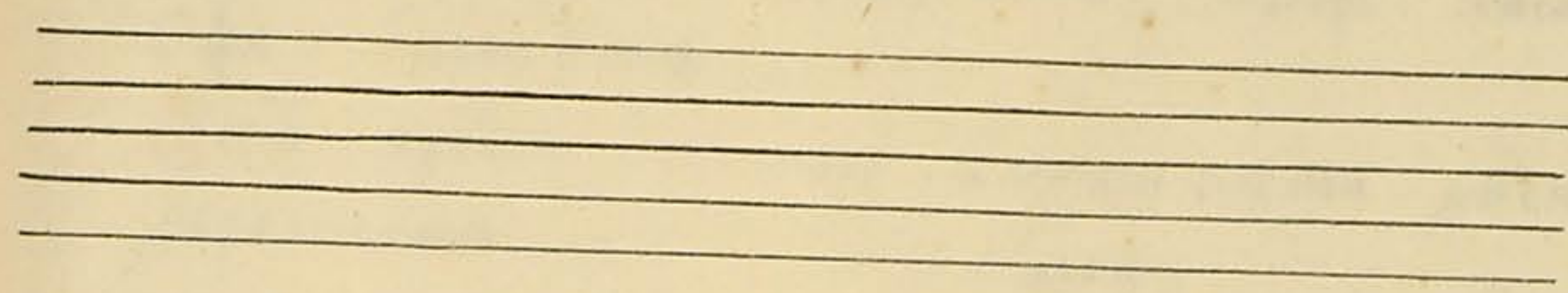
Во^{бс}бра:



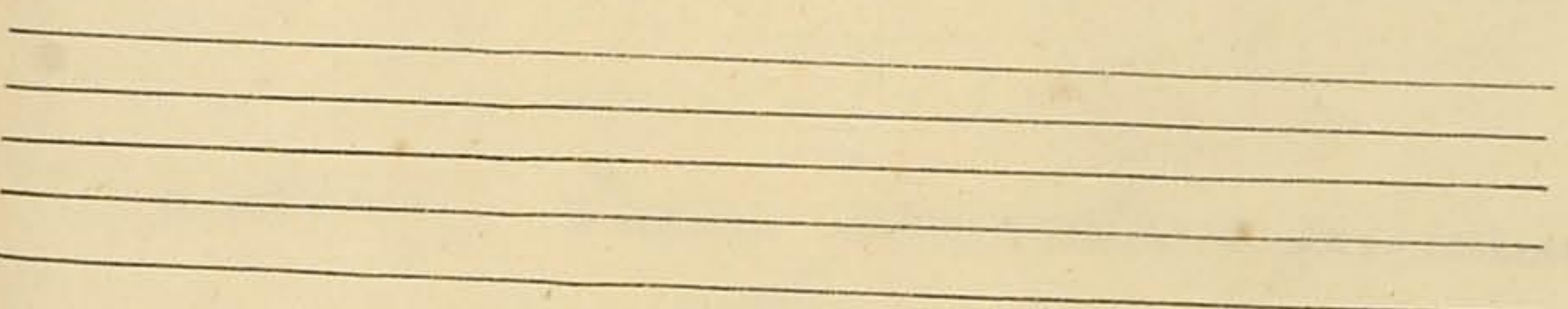
Зрѣ.

Ансларе.

Во^{бс}бра: а.

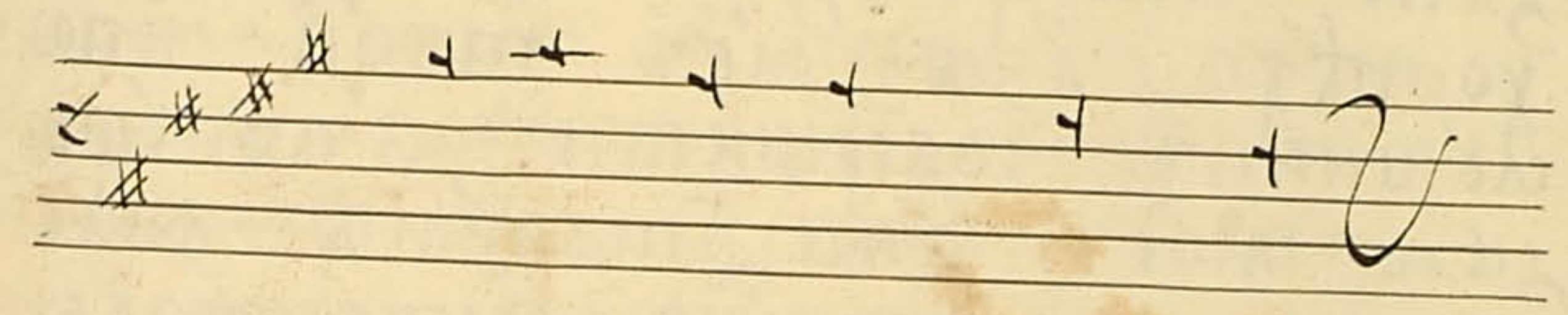


Во^{бс}бра: б.

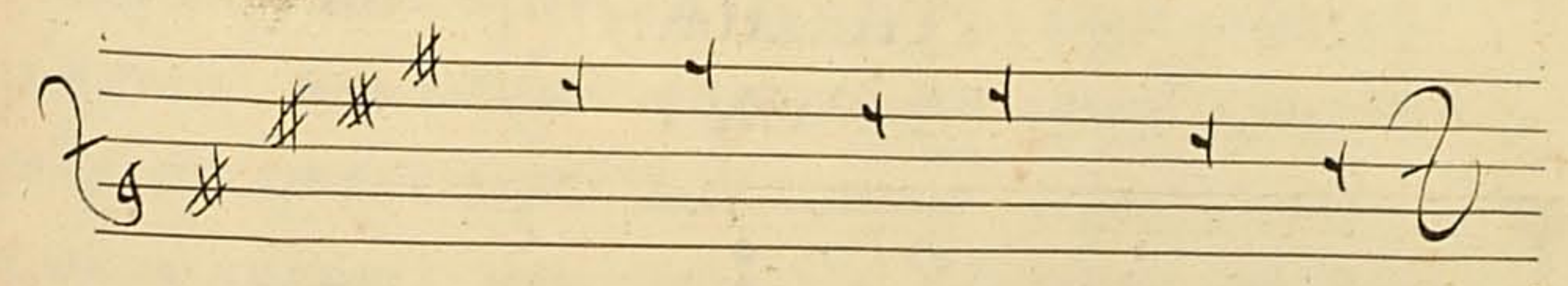


Смотри во^{бс}бра гласъ органа, ѿже
Есть матка великомъ пѣнѣю прѣдѣ-
нномъ. Елико есть ѿма, подлѣ:
во^{бс}бра оураздѣнѣе подлѣ.

Вопісній четвіре дієсисови, Зрї вначалі пе-
 ваго дієсиса, ище же вклучи пишвста: ***
 Вверхъ, Зрї же нижайшаго перваго, Вобразъ
 на ***. Вицевий бдикварь Дискаре.
 Ансвемоулли, Тдрфлвста, Сисоре, Анслами.
 Ефа, Фиссодста.
 Вто время тенора и маши пѣти, Ансканто
 ддралнымъ. ѿ. **Вобразъ:**



Ансканта ѿ и маши пѣти теноро ддралнымъ.
Вобразъ:



166
Понеже дѣло велие, в велии вре-
мени совершается, мало же в ма-
лѣмъ: твѣ зрѣти, есть благо-
дѣтелю мѣтвѣи, строгорн, днми
пріевичь, строгановъ, в малѣ ве-
ліе, и в велии малое [в времени
глю, расхднть раздмъ] неже что
всемъ что есть начало и ко-
нѣцъ вѣтъ сѣе вѣгородіе, твое
злнѣ конѣцъ дѣло блажитъ:
хотѣхъ азъ рѣчь твою и по-
свѣщникъ совершити в конѣцъ
дѣло мое, еже твоимъ жел-
ніемъ хвалы гдѣа, есть пове-
лѣнно; но краткою
время не было
чаша нѣже со-
вершающе нѣ-
мъ нѣзко
кланяю
са.

;

167
Зрн:

Воглабоцкѣи нмѣи сѣѣ пѣматн сѣа моѣ прѣд-
нѣа воспоминѣе нѣе что ти пода дѣла тѣа нѣа;
и нѣа зѣа сѣе, дай прѣчннѣ оныа подѣши,
оуже имѣа толкѣюще, оуже дагоще прѣчннѣ,
дннѣвѣдѣши равнѣи, вѣлкомѣ рѣвѣ зломѣ нѣе
сокры тѣа нѣа гдѣа своего нѣа нѣа егѣ вѣ-
мнѣ; нѣе велика есть хвала гдѣа творн [пр-
обрѣщѣши второе пѣа тѣа нѣа] на болшѣ
хвалѣ егѣ нѣа сѣе образъ мене что азъ
творнхъ и нѣа [сѣе и недостѣнѣ сѣе шнѣ
дннѣнѣа] вѣсѣвѣ егѣ прѣдѣла: тѣе же
нѣе вѣлннѣа дѣломѣ сѣе и вѣтѣнѣа нѣе
нѣа вѣдннѣа сѣе моѣи гдѣа нѣа нѣа
тѣа: и тѣа вѣдннѣа сомноѣа вѣедрѣннѣа
мздвоздннѣа вѣеѣ нѣа вѣедрѣннѣа
что намѣа подаждѣа вѣедрѣннѣа сплннѣа.

Всемъ
нѣе зрн:

Вѣеи моѣе нѣе стерпѣе мое вѣедрѣннѣа: вѣедрѣннѣа нѣе
дѣла нѣа нѣа нѣа сѣе вѣедрѣннѣа вѣедрѣннѣа нѣа
рннѣа нѣа нѣа вѣедрѣннѣа вѣедрѣннѣа 1000000000000.
чѣедрѣннѣа нѣа нѣа нѣа тѣа нѣа нѣа нѣа
нѣе сѣе гдѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа
гдѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа нѣа.

Зрѣ:

Мѣсикіа множицею естъ содѣлѣнна
прѣжде нейсполненнѣ послѣжде помѣла
мѣлѣ исполненнѣ чегото единѣтворецѣ
неприложнѣ [ѣкоже и вѣ философѣи зрѣ
платона : зрѣже и архистромея] то
протѣи прѣдѣла : вѣистѣ прѣжде **самѣи**
послѣжде испрѣвлено **самѣи** лѣтнѣски
же **дѣи** : но облаче **во еци** много ли
мѣсикіи кнѣхъ нѣтъ совершеннѣ нѣбра
знѣлѣ всѣмѣ вѣдѣнствѣи сѣце лѣтнѣски :

Дквѣлнѣтъ фѣврѣ.

рецнѣдѣре фѣрмнѣсѣ.

мирѣ санѣорѣмѣ.

фамѣлнѣтѣ орѣмѣ.

солѣе полѣтнѣсѣ.

лѣвѣнѣсѣ рѣлѣтѣсѣ.

Славѣнскнѣже сѣце : **д**лѣвозмѣжемѣхъ
лѣтнѣи чѣдѣсѣ вѣженѣлѣшѣ сѣтѣхъ тво
нѣхъ рабѣи твоѣи развѣлѣжнѣ оуспѣнѣ
сквѣрнѣхъ прѣгрѣшенѣа оузы .

Зрѣ:

Врѣмѣмѣ вѣмѣтѣ дѣезнѣса **днѣи** посла
ствѣлѣтѣсѣ **нѣ** е, сѣже рѣднѣ сѣго чѣто
на орѣгнѣ вѣзмѣетѣ орѣгнѣста на бѣже
кнѣчѣ **нѣ** **нѣ** **днѣи** :

Вообрѣзѣ :

чѣто нѣмѣло вѣтнѣ сѣже вѣсовершенѣи сѣце :

Зрѣ:

Ужѣ повѣдѣхъ когдѣ дѣезнѣсовѣе пѣнѣе пѣшѣнѣсѣ
нѣмѣши нѣкаковѣе дѣезнѣсѣ вѣнѣлѣкѣ помѣтнѣи : сѣн
нако нѣе развѣмѣнѣ : чѣто наипѣче дѣезнѣсовѣе пѣнѣе по
лагѣетѣсѣ [ѣще нѣвпѣчѣлѣномѣ] нѣнѣпѣчеже вѣвѣсѣломѣ
тѣонѣ ѣкоже **а** **дѣ** : **нѣ** **фѣ** : **о**бѣче сопнѣи **снѣи** .
нѣопнѣи **е** **орѣ** нѣопнѣи **рнѣи** полагѣетѣсѣ : сѣже
дрѣнѣно чегото нѣво орѣгнѣномѣ пѣнѣи нѣбѣско вѣгорѣ
нѣеже вѣорѣнѣа пѣтѣо бѣвлѣтѣ нѣбѣлѣо оу рнѣи .

112

Зрн:

Противо грамматикѣи мвенкѣи^{св}дѣи нсе,
Есть когда на твердцѣ дважды сва-
заною полагаеть дѣзиса нбемола.

ВООБРАЗЪ:



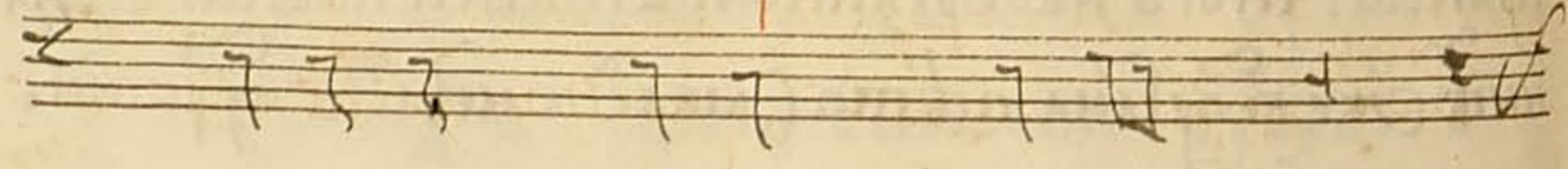
Сейв мошно быти **во мордѣнѣ** или **взрѣ**
лю на оргинѣ или во гласѣ **Зрн мордѣ**
нпѣже нгринѣ бываеть на оргинѣ взн-
мающе перстами двоим нижен: **Зрѣже**
взнимаеться на оргинѣ двоим персти-
ми вышен: нсего ради рлнствіе нма
трель **ѿ мордѣнѣ**: пакн глѣ нсего ради
нма рлнствіе понѣже трель мошно во-
спѣти гласомъ, мордѣнѣже воспѣти
немошно кромѣ нгринѣа оргиннаго.

Зрн:

Дѣзисоведѣніе мошно превратн на дврлное ннбемола^{св}но:
ВООБРАЗЪ:



Сѣже ю превращаю на бемолѣрнѣю, или дврлнѣю
снѣце:



113

Зрн:

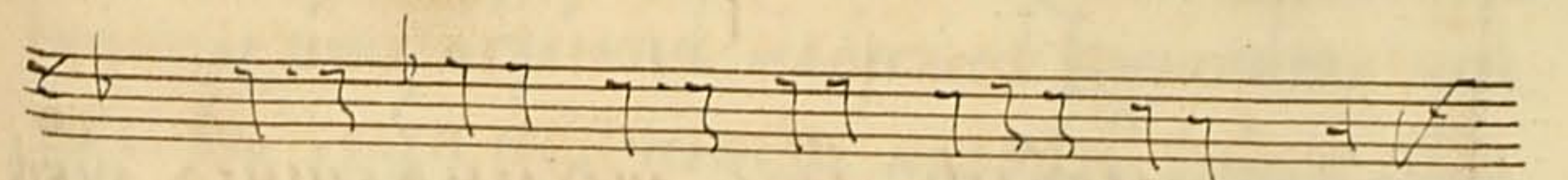
Мошно ти коѣ лнво пѣніе дврлное
превратити на бемолѣрное и дѣзисовое
Такоже бемолѣрное и дѣзисовое на дврл-
ное бѣднѣже **вообразъ** сѣ пѣніе:

снѣце:



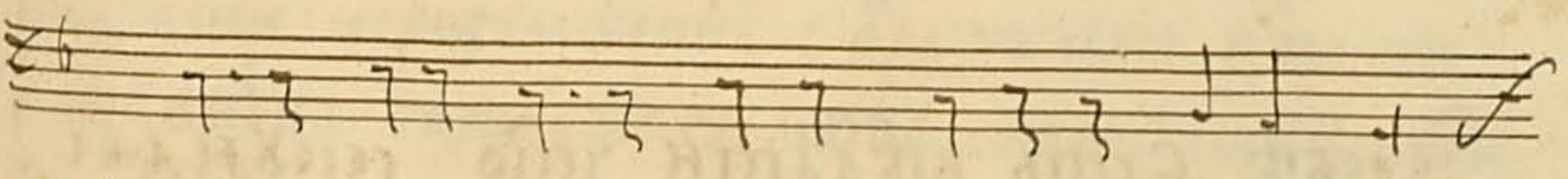
Дзѣ є превращаю на бемолѣрной соединн^{св}
бемоломъ.

снѣце:

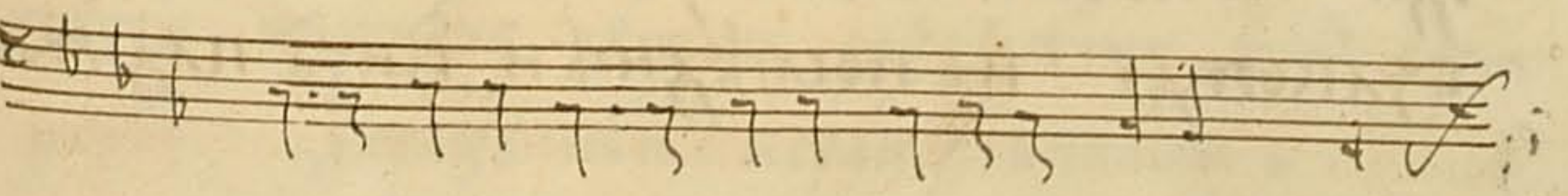


Или воинномъ пнсѣтѣ стѣмѣже бемоломъ.

снѣце:

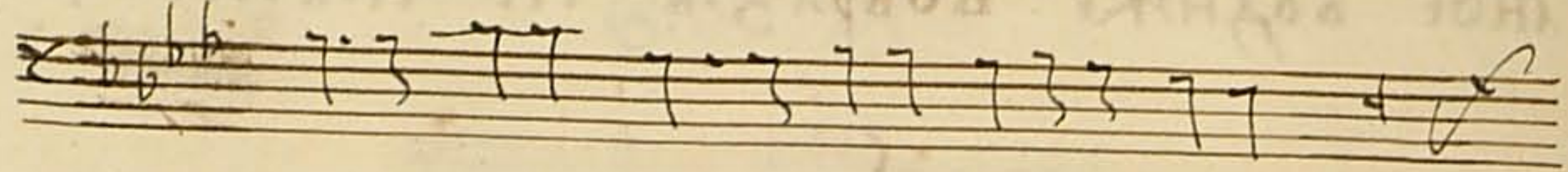


Нптрнже бемола превращаю. **снѣце:**



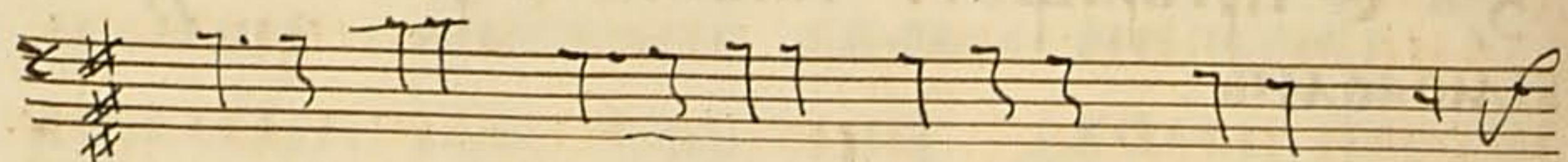
144
Паки превращаю на безмаларный вусмереу
бемолоуъ .

снще:



Пакиже на диезисовое превращаю пѣніе

снще:



Зрн:

Осемъ преводѣ аще оусмнѣшиса оубѣ
гѣи до вкваревъ мѣсикійскинуъ истинно
вытн оузрши .

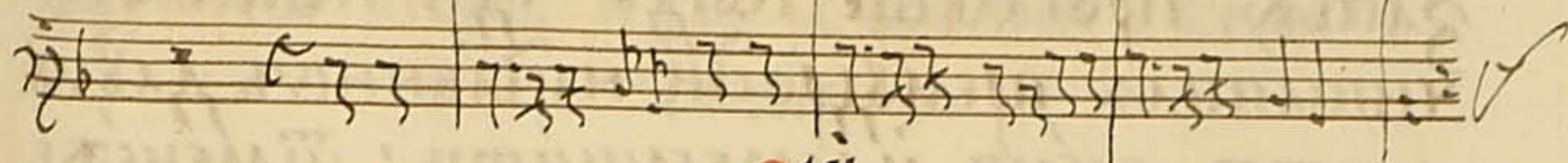
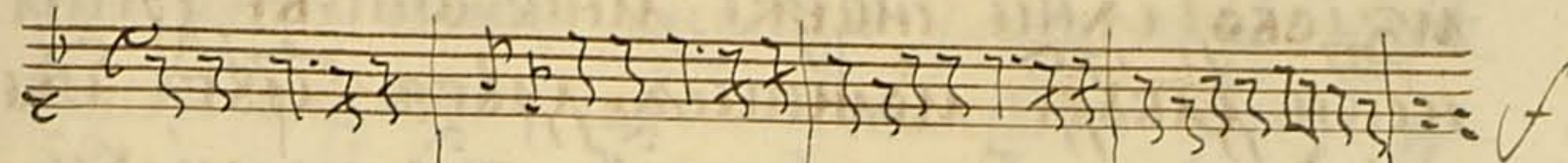
Зрн:

Зрѣѣ естъ вѣдѣти что секвнда
септими , кварта , и сѣсты , нико
гда не полгѣнѣтѣ вначалѣ пѣніа
Такожде и в послѣднѣи днѣхъ падежи .

145
Зрн:

Коспособствующимъ и сѣи образъ окла
валный понеже чрезъ него состоитѣ
ѡноситѣ сѣже

Есть:



Зрн:

Твориши пѣніа мощно и сѣи иже недовмѣе
и грати на оргѣнѣ . Звѣмо се сѣе дѣніе дасодѣжи
Звонитиже вѣде совершеннѣ : нбо сѣ сицевыи оусл
нисты иже и грати на оргѣнѣ . Звонитиже не
звѣмѣю , рѣн сѣго понеже неимѣю дѣніа ко во
рѣніа пѣніа и сѣго рѣн сѣ не совершенны в основл
ніи мѣсикійскии и неразвѣмѣю кѣмо дои сила и
вѣмѣ содержѣса сицевыи и грати скоро на оргѣнѣ
не вѣстѣже вѣмѣ сила понеже вкваревъ мѣ
сикійски неразвѣмѣетѣ : образъ сѣи и маши
скорописца готовѣю грамотѣ скорописца сѣи
же и дѣти ѡ своего развѣла недовмѣетѣ аще
и краснѣ и скоро пишеть добръ естъ скоро
честн но вѣче лѣтше развѣмѣти вѣсѣлѣти
даравѣмѣи . и грати дѣвнии .

КЪ ИСПИТАТЕЛЮ

Уже пѣже будуще приконцѣ вѣрныхъ
сподобѣ мнѣхъ вѣрнаго штебѣ желю
издолоднѣе сицеже мнѣ штебѣ хрстіи
нски двѣде молншеа дрдгъ зарѣга лже
заста прогнѣше когдѣ гдн помнѣнн
чнтпшела премѣродн наслѣвникѣ ддмѣ
дрптѣ всѣмѣ ндасовершнпѣ: шменѣже
слѣшалѣ есн вѣпн шѣдѣ нѣ **8. мн. со.**
всѣаго пѣннѣа . **ре, фа, ла,** же печѣааго
пѣннѣа . двѣдолгоденнѣвн поѣшн всѣгда,

НО НЕ

Ѣко же едннѣ внпнѣа нзобразнѣгѣ
снще:

Поѣпѣ възноснѣса

Поѣпѣ смнрнѣса

Ѣзѣ пѣрваго пѣннѣа желюще гдн врдѣаю



Зрн:

Вѣсн нже вопѣннѣн едѣ нчнло нконѣцѣ
нчнложе нсрдннѣ пѣннѣа воднѣхѣ коѣмѣ
лнбо кнко полагапн оучѣннѣе оуже нмѣкѣ есн
оконцнѣже гдн пѣннѣа снще конѣцѣ дѣло
влжнпѣ нснще вконцн двѣдѣтѣ снсорѣ
ншнн подвнѣгѣ беконѣуномѣже шнѣа дѣ
вдѣтѣ чѣстѣ нхвалѣ вовѣкн вѣкѣогѣ
амннѣ .

Зрн:

Ѣще бы оуже ндоволно было нсѣмѣ моѣмѣ
оучѣннѣа нлобѣе ещѣ дѣа радн твоего оура
здѣмѣннѣа ннѣннѣа болѣе прилагѣю : пѣ
рѣкѣеже шкѣдѣ нчнло мѣснкнн .

Зрн:

Ѣкоже впрѣднсловнн моѣмѣ рѣкѣа пѣрвого
вннѣоу блнпн бѣа , втѣорѣоу же вннѣоу
адѣама пѣрваго пѣвѣца нже вопѣѣ ѣкоже
гѣстѣ пнѣсннѣе сѣдѣ адѣмѣа прѣамо радѣ
нѣвоу нагопѣв рѣдѣа плакаше **оубѣ мнѣ.**

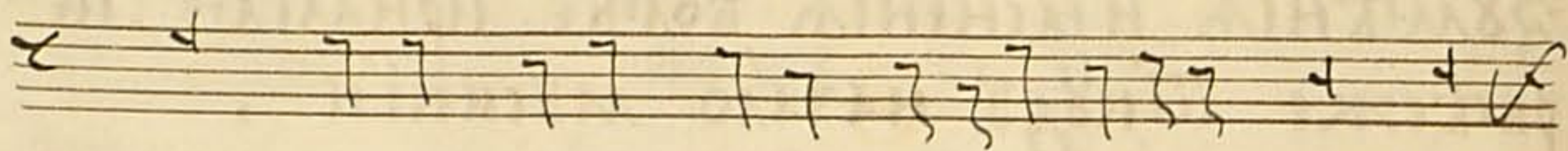
Рѣдннѣеже едѣ гдн , слѣже едѣ пѣннѣе . ннагоже
обрдѣшн ввнѣлнн нже содѣвн гѣсн ншпннѣннѣ .

128

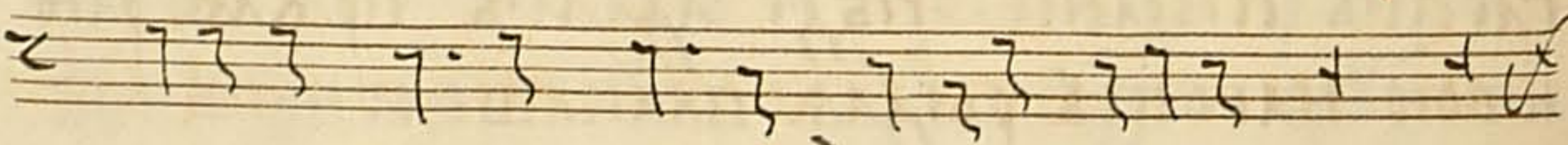
Зрѣ:

Противномъ правилъ мощно быти не токмо в печальномъ и веселомъ мѣстѣи когда превращаю печальное пѣніе на веселое или веселое на печальное но и всамыхъ нотахъ когда были прежде такты вопѣиіи азже противно превращающе поставляю полпѣкта или копервомъ пѣніи быти полпѣкта, азже противно семъ во превращеніи поставляю четвертки снще:

Вообразъ:



Итакъ положи ноты нотамъ противоположныи здѣ видѣтъ еси вначалѣ полпѣкта здѣже зрѣ во положеніи вначалѣ противно четвертки снще:



Зрѣ:

Кораширенію пѣніа сѣло блго едѣ про тивное правило, когда прежде было пѣніе в веселомъ тонѣ азъ и

129

повдарающе полпѣктю • ради раширеніа в печальномъ тонѣ

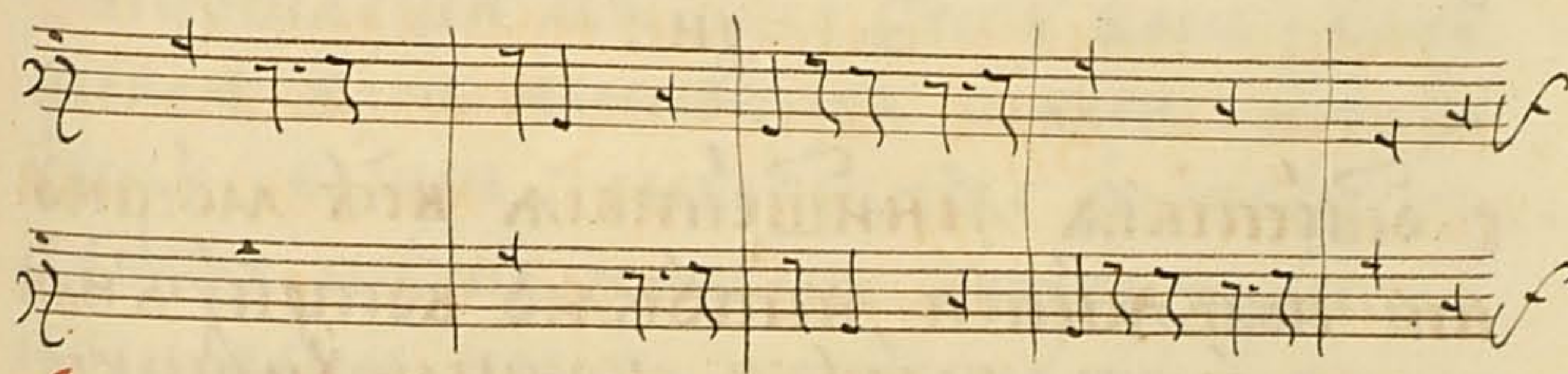
Вообразъ:



Зрѣ:

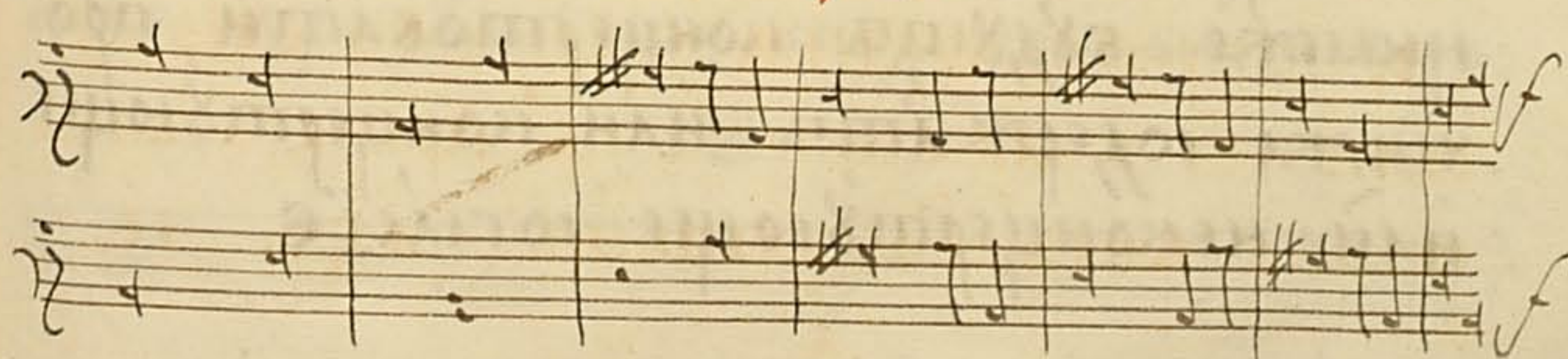
Хоральное пѣніе когда хоръ похорѣ по етъ краіно полпѣктя чре едннхъ пѣвзв раздѣи еднн моланіе такъвое.

Вообразъ:



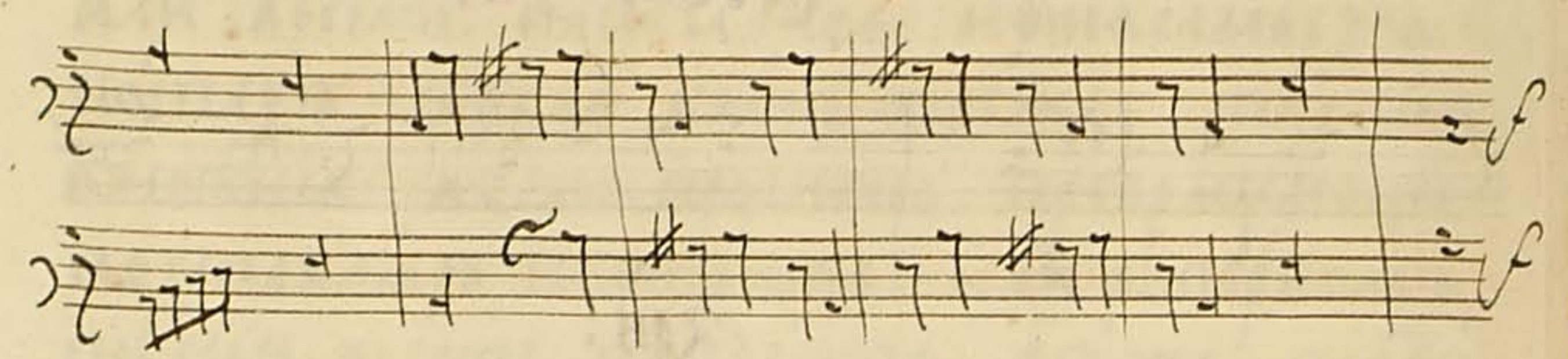
Или чрезъ етъ раздѣи моланіе полпѣктяе.

Вообразъ:



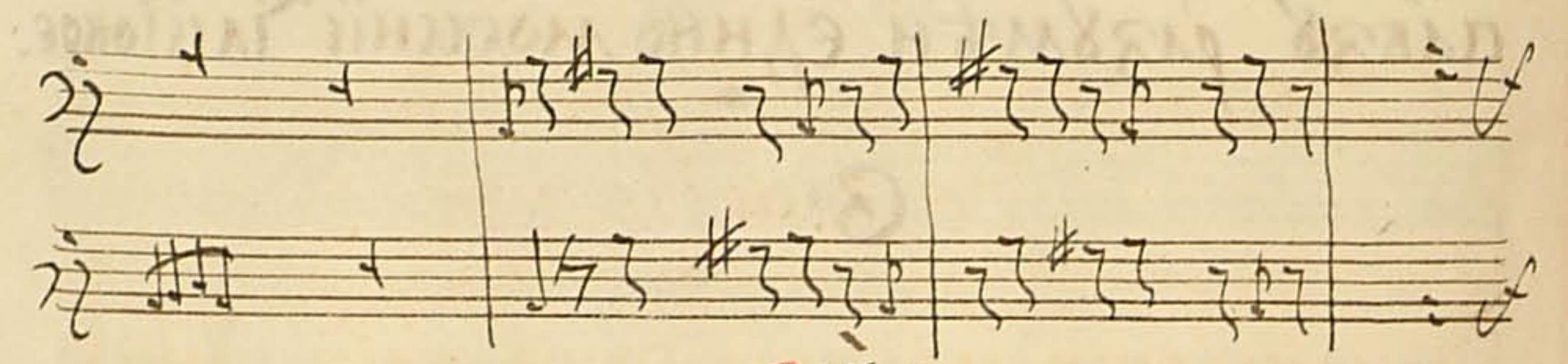
Или чрезъ поелакъ раздѣлн молчаніе
тверскн :

ВООБРАЗЪ:



Или чрезъ семь раздѣлн молчаніе потверскн,

ВООБРАЗЪ:



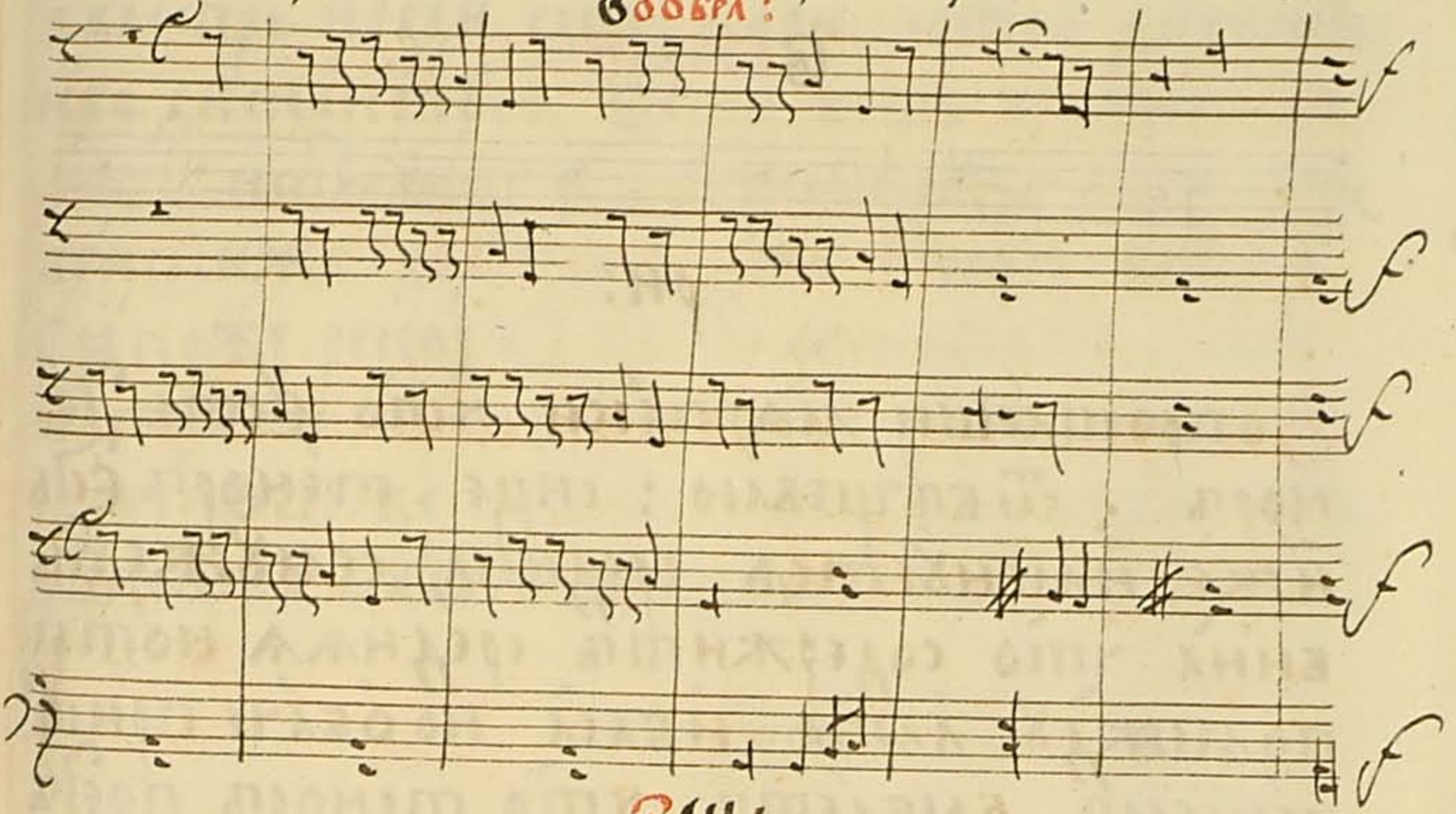
Зрн:

Воществіа и нншествіа всѣк мощно
ти положити непокмо вопрїеухъ или
вочестыреухъ гласухъ концертдющухъ
нонвосмн Лаккоже нболн сеже бдѣ
ти че павзы или вкдпѣ прочїн и
ннысеже бддтѣ концертвоатн про
чїнже содержатпѣ или концертдюще
или неконцертдюще согласїе .

Зрн:

Луринпнпнлное пѣніе краснѣ полагаѣса
вконцертлахъ или вопрїеухъ гласухъ или
воплатнхъ гласухъ и прочїнхъ такожде

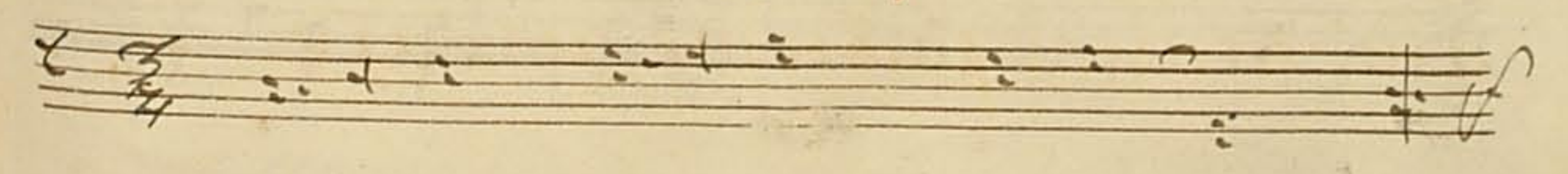
ВООБРА:



Зрн:

Вопрошасн ма что еста багъ ; ѿвѣ
щеваню багъ имендѣса ѿбасн , иже сре
ческн баснса , мавенскнже основанїе ,
понеже пѣніе нанемѣ оутврждѣса
и основанїе иматъ : нонераздѣлн басн
блстн когдѣ толсто поетпѣ носго басн
блнн раздѣлн иже басовые пос ноты
сеже оураздѣлнши спадѣжен басовыхъ :

ВООБРА:



Или: несе есть басъ что посто пое
пѣніе невоѣ тоімо или днскантового,
или теноровое, или алтовое: сице

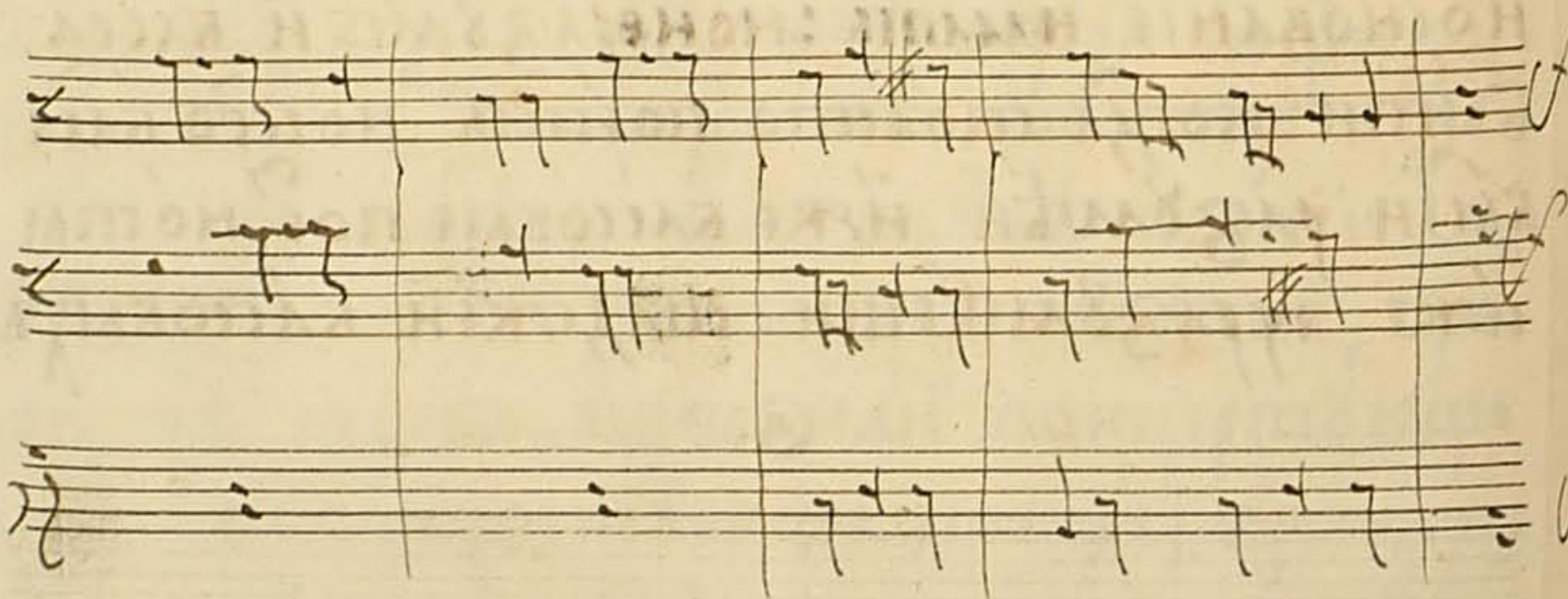
ВООБРАЗЪ:



Зрн:

Вопрошаеш ма пакн что есть те-
норъ ; ѿвѣщеваю : сице , теноръ есть
иже именуется средина , семѣже есть
вниа что содержитъ средина ноты
по межѣ алта и баса но обаче прии
ченіемъ бываесть что теноръ поедъ
вышше алта инижеи баса сего аще
много ивезуѣ [когда вникнешн] оури-
ши но обаче ради твоего разумѣніа
полаган :

ВООБРА:



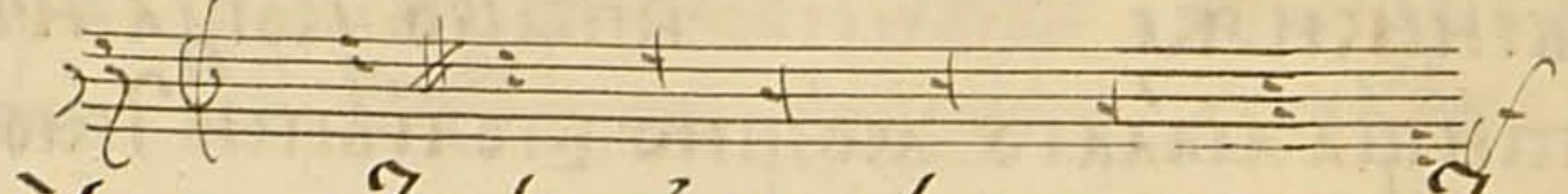
Вопрошаеш ма пакн что есть днскан-
тъ ; ѿвѣщеваю : днскантъ есть гласъ
дѣтски иже поедъ теноровою оудавою
ввыспрь ради сего нарицается днскантъ:
ибо днскантъ есть вещь сложенная,
днсь италицки , латинскиже **висъ** , славенскиже **двѣжды** , иже влорѣю оудавъ
[иакоже рекоухъ] поедъ теноровѣю , или
алтовѣю . **кантикъ** пакн латински ,
славенскиже **пѣніе** , итако когда неба
дѣтница малаго мощно его пѣти теноро.

Зрн:

Вопрошаеш ма пакн что есть алтъ ;
ѿвѣщеваю : алтъ иже есть латин-
ски **алтъ** , славенскиже **высокіи** ,
ибо онъ вса гласы когда неба
днсканты [разумѣн дѣлка тонкаго
гласа] гласомъ своимъ превосходитъ
есть же соедѣтъ днскантъ ввысоки
ноты , тенорѣже всреднихъ ,
далегаишійже соедѣтъ
басъ , такоже
иднскантъ.

Зрн:

Нсїе єсть способствїе блгоє водворенїи
пѣнїа когда вл повторяюще пѣнїе
тожде птактауь или вполтактауь
прочїнже гласы четверками концервго
щеса или вѣтк вкдпѣ поютъ блже соде
ржнть основанїе нсїе правило єсть
органное нже нмендеса **партитур** или
партиментумъ нообаче рдн илсненїа
твоего полагю образъ вѣднже сїи :



Здѣ дупое блгь обращающеса воспл даже
доконца днхл дождеже скончуетса дн
вопѣнїи поущїнже дупое дн кон лнво
согвоми рѣчамн втврѣка или полтакта
нвопротїнхъ нолухъ вѣднвоора дн **Едино-**
родный снъ дупоеи здѣ вл вышше пре
дложенное пѣнїе обращающеса напервое
лзже вѣд пѣтн вѣсь дн рднсогласно ре
ченннн **Единородный снъ** или кїнлнво.

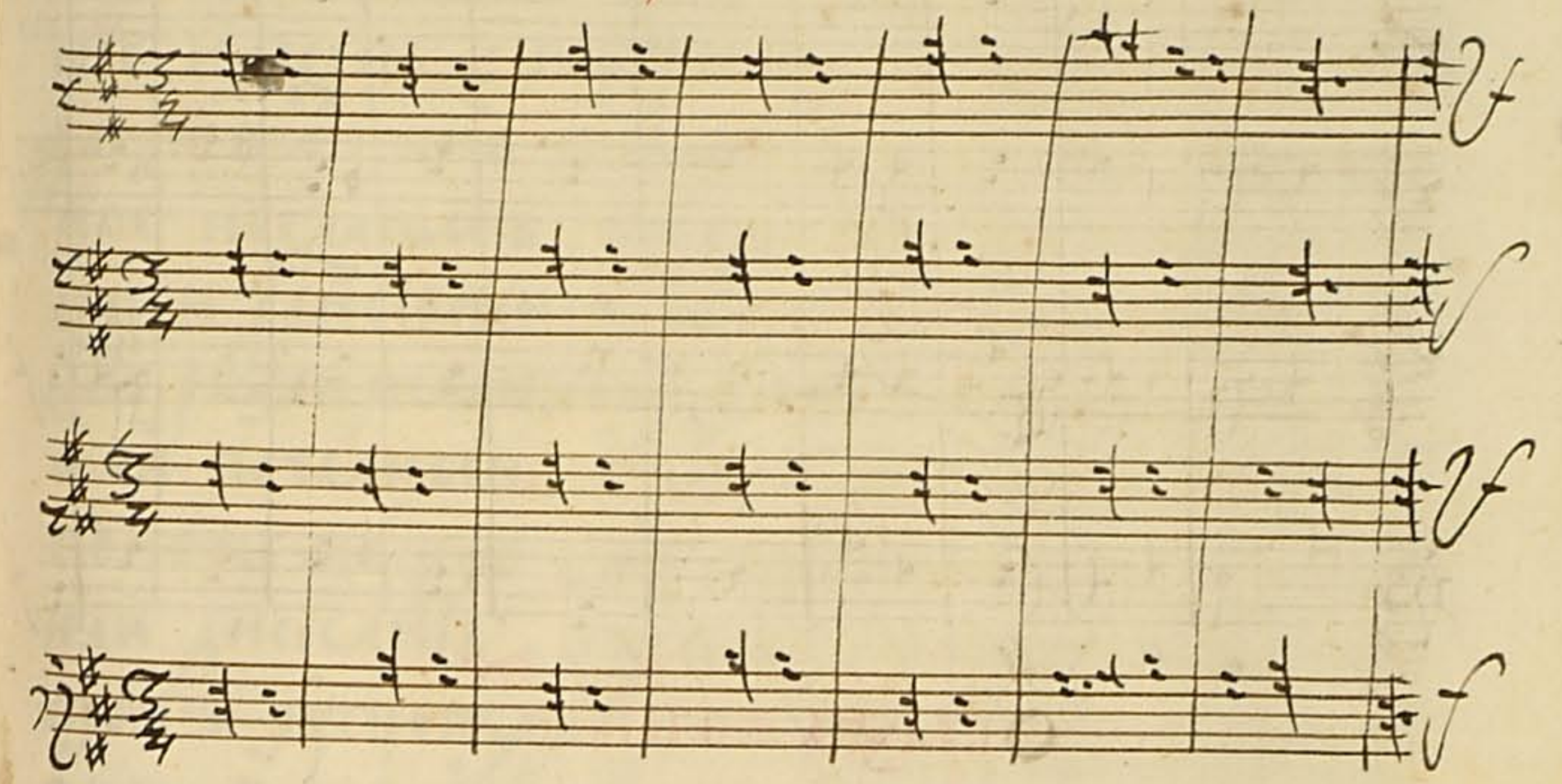
Зрн:

Когда кто невѣдъ что єсть мвснїа и
многал лн невѣдъ нсїе что вѣсело пѣнїа
Ѹми, со. невѣдъ нсїе (топедунн пѣнїа **рефла.**

Зрн:

Полагю здѣ образы дїезисовые и чебе
ровемоларные рдн твоего дурзвмѣнїа
вѣднже дїезисовнн.

Образъ первый:



Образъ второй:



Образъ третій.
вѣдѣшенно
пѣніи:



Образъ вочелвръ
вемолоухъ:



Тоны несуть вѣдѣ третью ама и днскантъ
и бо тоны вси нота в ре ми фа сол
гласъ же вѣдѣ : тоны мощно и в мотъ
и образни такоже и чнати мыслию не
тоисмо оуслими гласъ же пѣсти соверше
нне и мотъ : пѣсти же оушесми члтеки
дасмиша что онъ пое : когда же мыслию
пое не гласомъ , тогда несть совершение :
пакн рандвнста тоны шгласа понеже то
едь разнственный сирѣчь или весельи
или печальни : гласъ же несть рандвены
понеже мощно емъ пѣсти алта , и днскантъ
или днскантъ , или баса : ксидъ : в пѣніи
тоны оупреждае : гласъ же онаго такъ выи
онъ есть или есть весельи , или едь
печальни и образлетъ поуще .

Зрѣ:

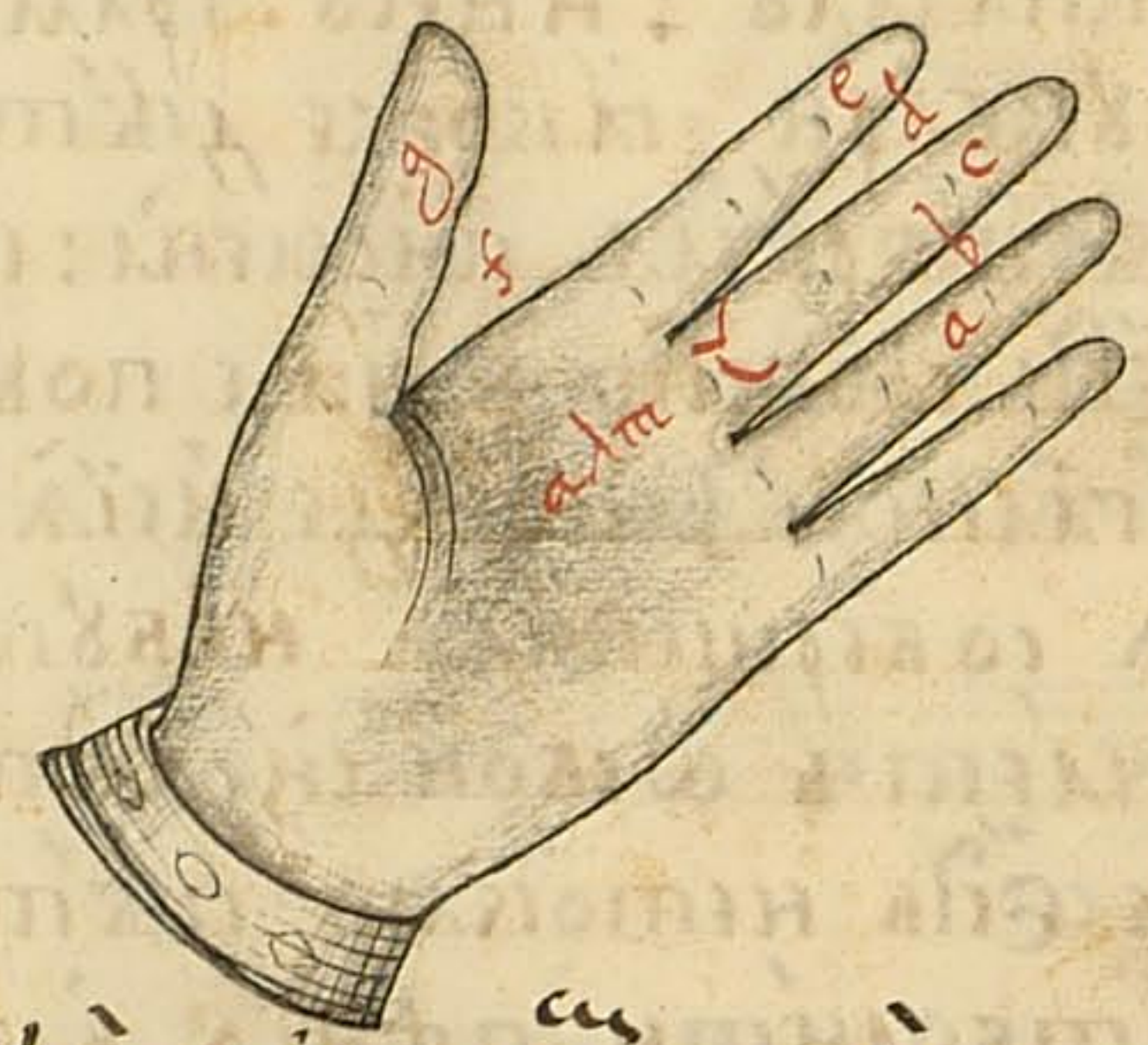
Тоны такоже вышен рекоухъ и ермо
лонныя црковныя не сдтъ кнашен
вѣщи кроиѣ сирѣчь весельго , печальнаго,
и вѣдѣшеннаго гми во ирмолон и
всчтеское пѣніе содониа .

ОБРАЗЪ.
повченїа майстро копѣнїи дѣтїи.

Зрї:

Хотѣще лѣтъ преложити образъ май-
стромъ оученїа копѣнїи хотѣщнхъ
повчїтїи: первѣе всѣмъ наизвѣно да
наидучаютъ прежде **дремифагола**. но послѣ
жвѣтъ имъ наидучатъ на рѣцѣ сїа пи-
смена латїнскїа **абсдефз**. лїнїи
же тожде сѣтъ что и на
рѣцѣ пѣ пѣцовѣ:

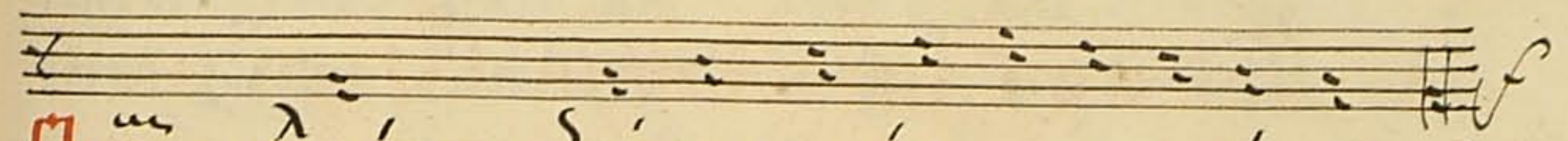
вїкъ тожде что и лїнїи.



вїкъ поллтово ключи:

Сего и повчївшїи покажи имъ ключи о кождѣ
нотѣ испїдати сѣпѣнїи и писмѣ латїнскнхъ.

Когдѣже сїе оуразумѣютъ сѣто оуже
время преложїи имъ пѣтїи **дремифа-
гола**. влнїи хъ преждеже втлїкпїа
сїце:



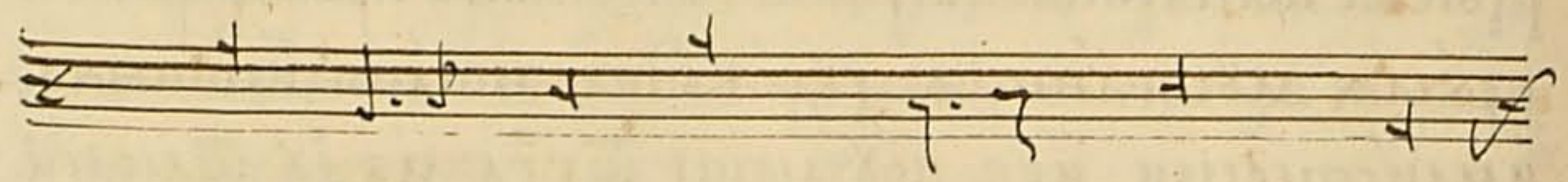
Посеже потлїкпїи, зверткн, влзаные, апропорцїи и
прочїа мѣсїкїнскїа хрѣожедѣка и тлїко истїнно
имайстерскїи и хъ повчїюще шѣга мѣздѣ шлгодей
же похвалїв и шѣоучениковѣ сѣго дѣнїе воспрїиме-
ши сїиже иже повчїго первѣе вѣснованїа иже
сѣ писмена латїнскїа **абсдефз**. **дремифагола**.
иї истїнно и оучїще, иїи шѣвогѣо сїи недов-
мѣнїа: Тлїже сїцевкїи нерекнвїи и сїкѣннїи
майстре повчїже прежде дїлїкѣсно оученицѣ
твой наидчїтїа и совершѣнно дѣрлїнаго пѣнїа
и писмена послѣжде вемѣларнаго и дїезнсково
и тлїко дѣрлїнаго ключа оудѣнїи и вемѣларннїи
и прочїа оуразумѣнїа; поющеже копѣнїи сема
нотѣ и шѣдїа дѣвѣстѣ имъ воглѣвоцѣи пѣ-
матїи оидѣа, сѣднже вообразѣ **сѣтїи**:



Здѣхотѣще втлїнїи глїсо воспрїдїи шѣдїа

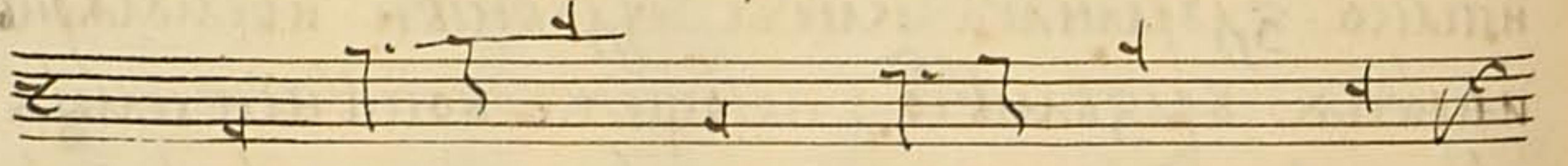
дѣлѣть воумѣ оупавъ итакъ
сооной оудобнѣ воумѣть шестю.

Вообра септими :



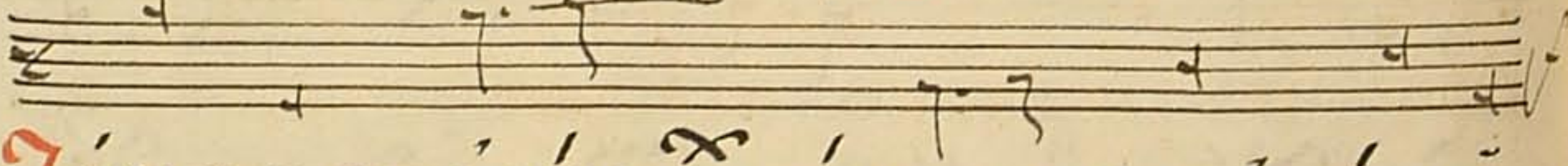
Также изде поуще септими со
держн водмѣ оупавъ иоудобнѣ и
совершенно ондѣ гласомъ изобразн
ши : также ивдесаптыхъ нотухъ и
машн сохранати :

Вообразъ :



Также ивдесаптыхъ нотухъ

Вообразъ :



Также въединны иадесаптехъ идалей.

Пакн еше глѣ поуще и пѣнїа и машн и
показати что есть мѣсикїа конмени
и многоименнаа ли яже есть и что ве
сема печалнаа , и смѣшеннаа поучиже
пакн что есть ба , что есть тѣноста ,
что есть лѣтъ , что есть днскантъ ,
и что есть пропорція , и непропорція ,
что есть пѣвза , что есть , что поеи
никако его содержати , такоже и семъ
неказаню , и едннотуи казаню
или дважу . когдаже тактѣ и хъ не
моцнотн и хъ рдн комага онухъ
размѣнїа наупнн напншн и мѣнѣ
вопрегладїнхъ ,

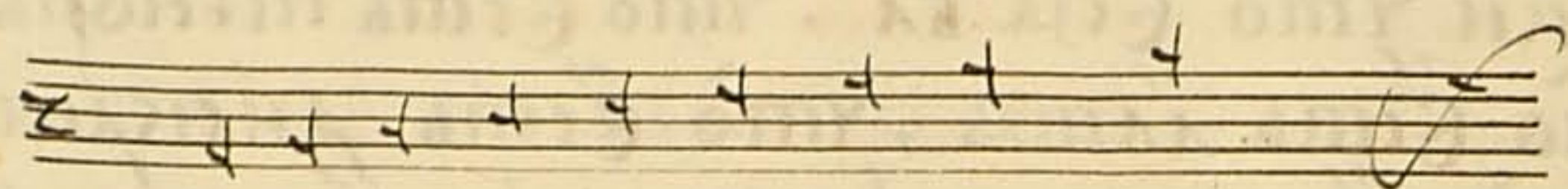
снце :



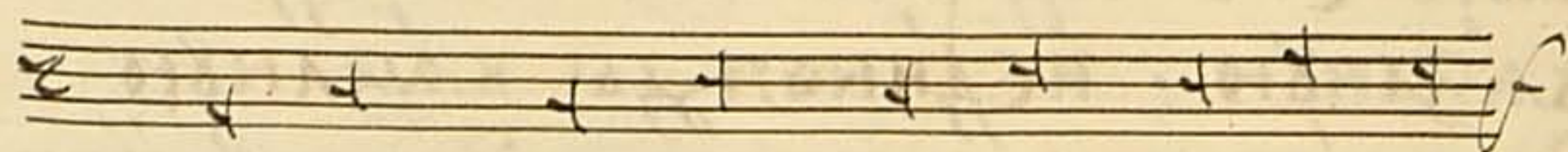
Или первѣе когда недобно поучиже
нотѣ вкѣпѣ сотактомъ наупнн и
прежде нотѣ совершенно безтактѣ ,
когдаже ноты вѣдѣ размѣти оудо
бѣе тогда и хъ косныхъ враздѣ
наупншн оуже и сотактомъ .

СТЕПЕНИ ОУЧЕВНЫХ ПѢНІА .

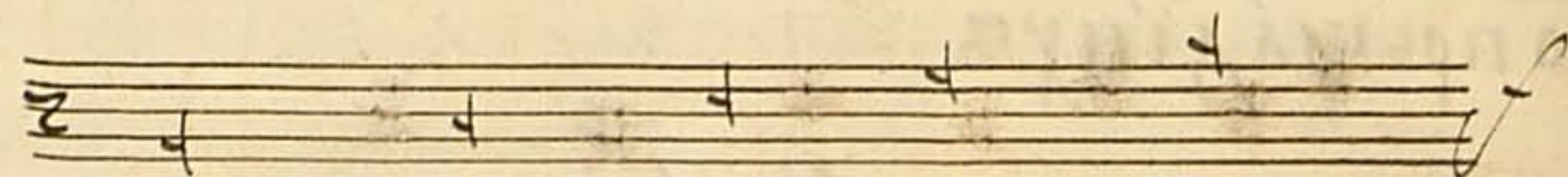
СТЕПЕНЬ ПЕРВЫЙ
ВЪ ВОШЕСТВІИ:



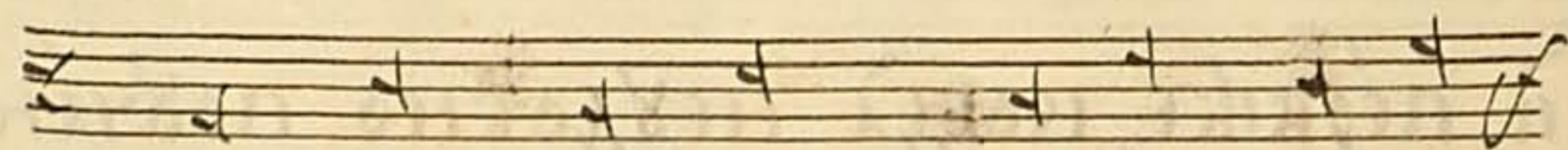
СТЕПЕНЬ ВТОРЫЙ:



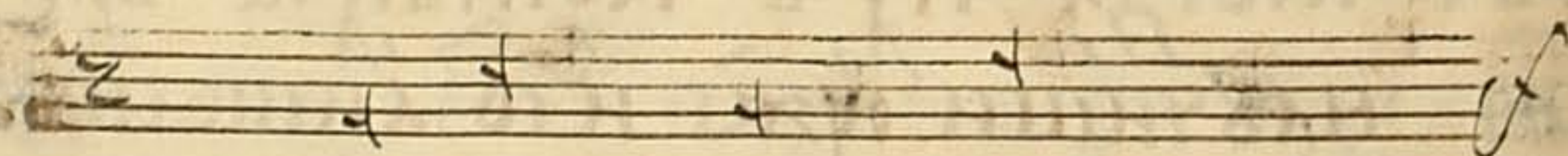
СТЕПЕНЬ ТРЕТЬИЙ:



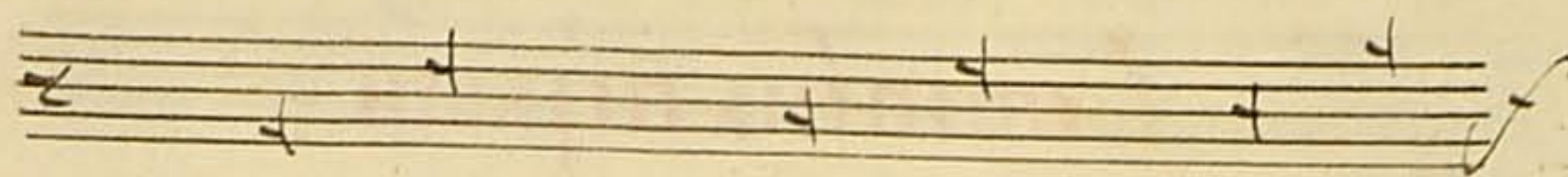
СТЕПЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ:



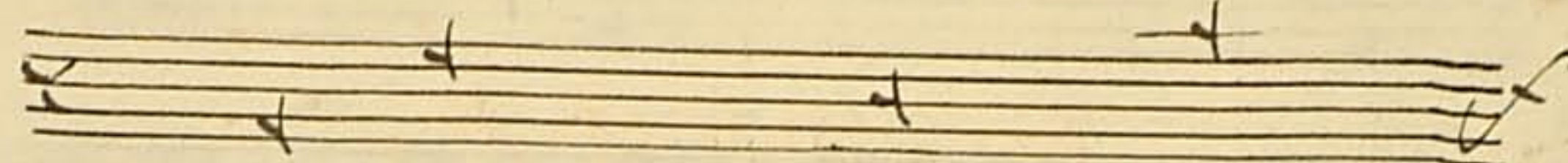
СТЕПЕНЬ ПЯТЫЙ:



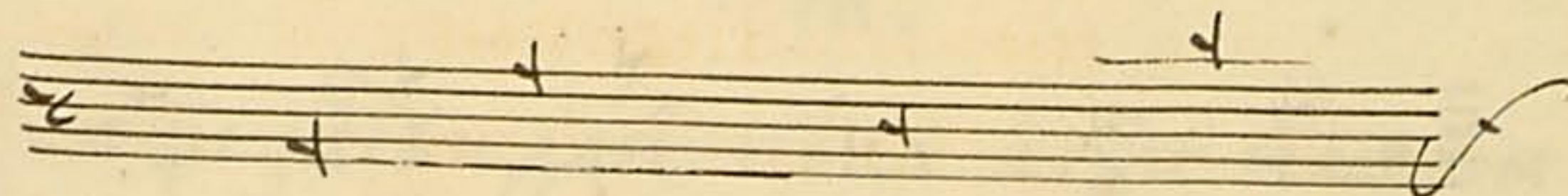
СТЕПЕНЬ ШЕСТЫЙ:



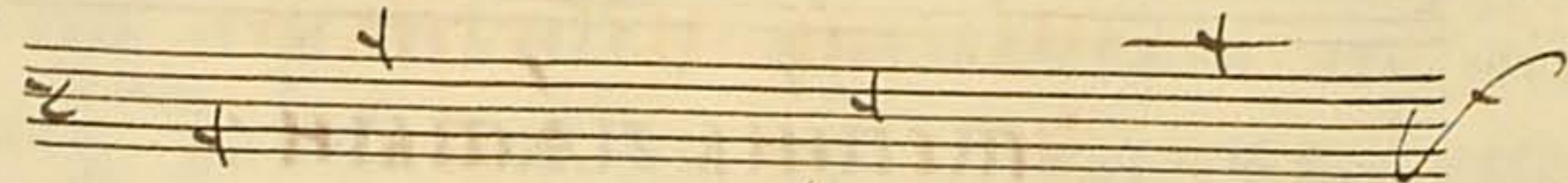
СТЕПЕНЬ СЕДЬМЫЙ:



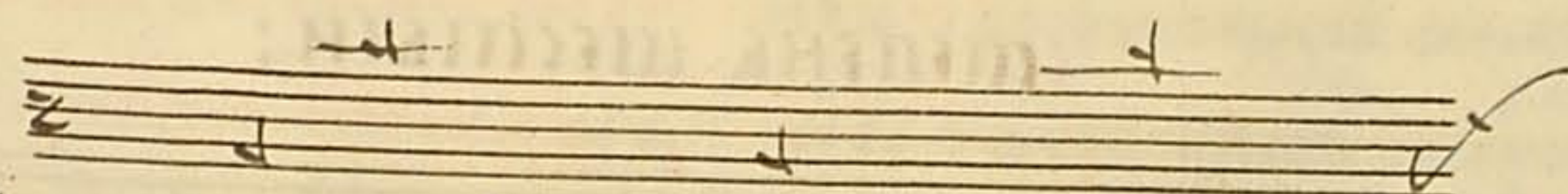
СТЕПЕНЬ ОСМЫЙ:



СТЕПЕНЬ ДЕВЯТЫЙ:



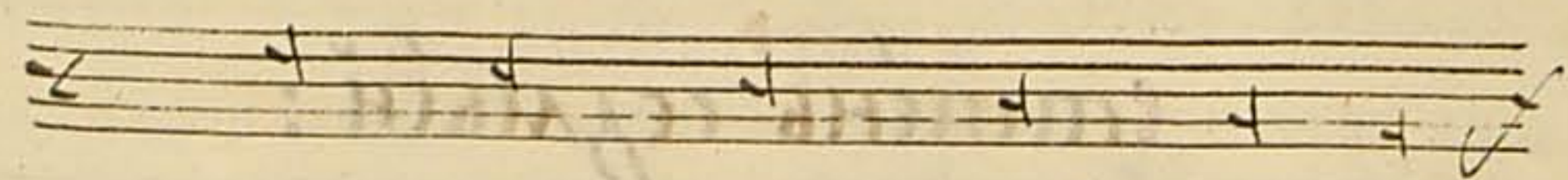
СТЕПЕНЬ ДЕСЯТЫЙ:



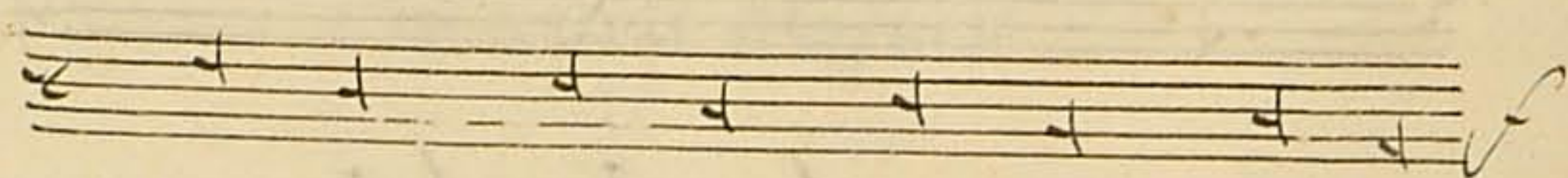
Итакъ ихъ оучаще мощно ти идоплатице
сапнаго степеня иудлен елико гла сие
сѣтъ вгору показати .

СТЕПЕНИ ВОНИШЕСВІИ:

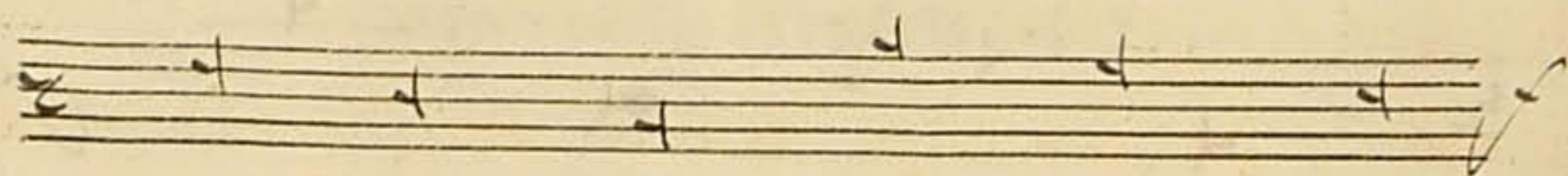
СТЕПЕНЬ ПЕРВЫЙ:



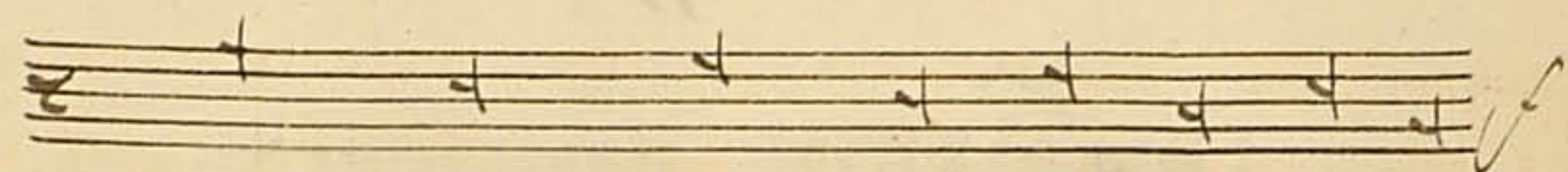
СТЕПЕНЬ ВТОРЫЙ:



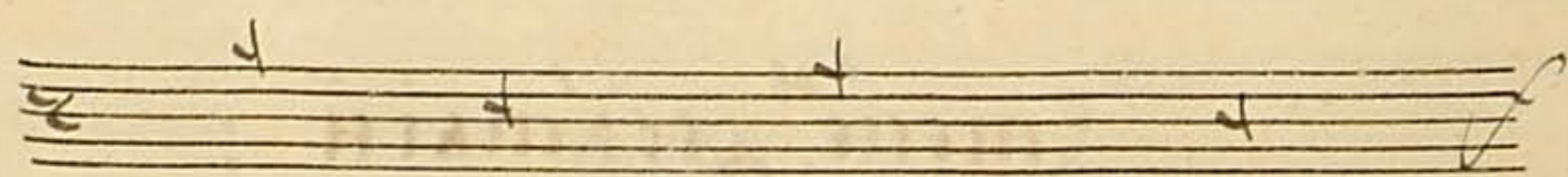
СТЕПЕНЬ ТРЕТІЙ:



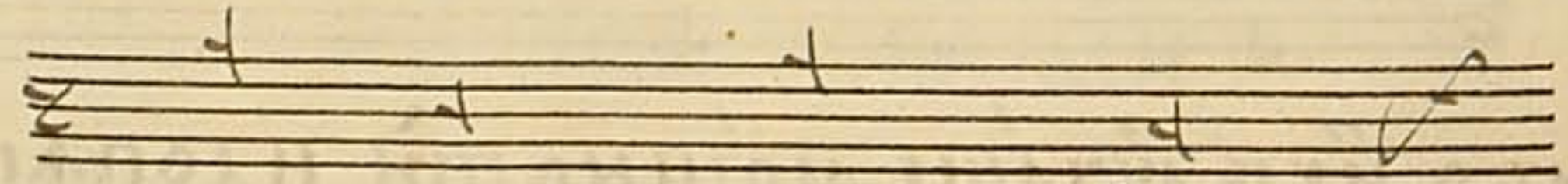
СТЕПЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ:



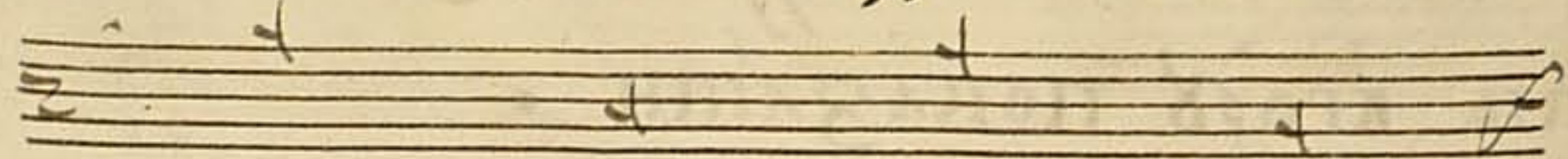
СТЕПЕНЬ ПЯТЫЙ:



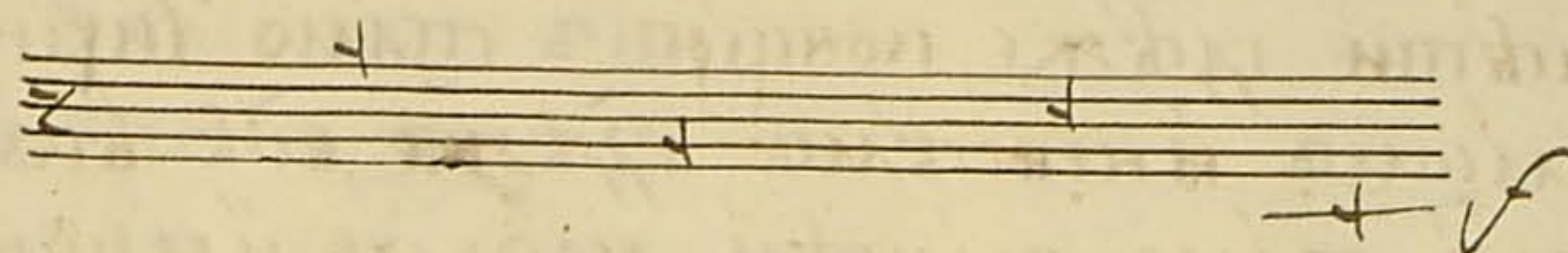
СТЕПЕНЬ ШЕСТЫЙ:



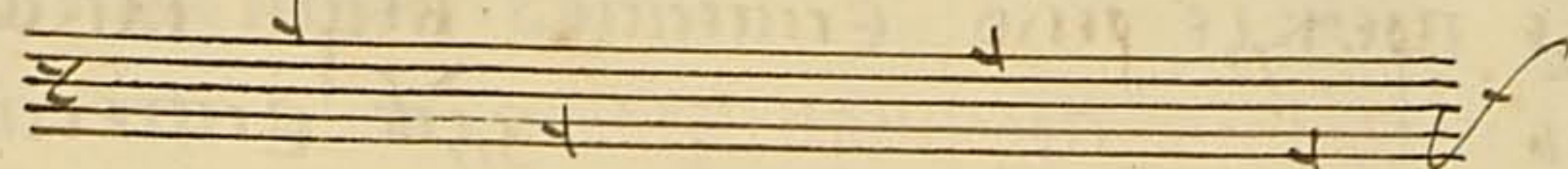
СТЕПЕНЬ СЕДЬМЫЙ:



СТЕПЕНЬ ОСМЫЙ:



СТЕПЕНЬ ДЕВЯТЫЙ:



Здѣ такожде прочіе степени елико
возмогутъ вннзъ пѣтн оученикомъ
шонмъ покажеши.

Зрн:

Поюще раджданіи како и гдѣ имашн гл
показати и тако неисходяще и мѣры
гласа своего дане чре ины твоа поешн
и да въ си како печальное, како весело е
пѣтн ти пѣніе; впечатломъ пѣніи
и гласо зрѣтъ пѣтн оумилнымъ образомъ
да въ дѣтн сей дн **возопи въ печаляхъ моихъ**: ввесело
же пѣніи гласо пѣтн радостнши вообра **и пове**
селіемъ воспои людіе: или смѣшаннымъ како же
дн **свѣте духи**: здѣ и самымъ гласо спіхн
имашн пѣтн; гласомъ же велимъ и ма
шн пѣтн и зобразуеще естество духа
якоже се **велегласно зовуща**: здѣ и машн

и гласомъ самѣмъ вѣвышеннымъ и велич
пѣти гдѣже концертъ пѣмо иуѣимъ
гласомъ и невѣстѣмъ гдѣже всѣхъ вкѣпѣ
пою пѣмо гласнѣи нообаче и машн гла
сомъ сконитъ и обрѣжати вопѣиѣи такъ
же прежде реко естество вещи такъ се
гда **гордымъ противителъ**: **Здѣ** естество
вещи и образующе гласомъ болѣимъ на
и пачеже бляовымъ и машн пѣти:

вообразъ:



Смиренымъ же дѣстѣ выгода: **Здѣ** и гласомъ
и машн пѣти смиреннымъ и се наипаче
впенорѣ или вдиантѣ, или влпѣ

вообразъ:



Зрѣ:

Вопрошаша ма мой оучѣче како рѣшѣдѣса то ѿмѣнѣи.
а пѣбъ ище овѣщеванъ: иже до арѣланѣи **сисо** прежде пѣнѣа
также **дмиго**. и **рефла**. и почала мѣнѣи пѣки сирѣ пѣнѣе
сповѣданѣи гласова и сои и пѣнѣе и ирѣнѣе вшея чѣеи и пѣнѣе
сирѣвѣа вохонѣтѣ: и ко **сисо** рѣше **дмиго** и **рефла**. **Здѣ** еше
вшея лѣнѣа не рѣшѣ пѣнѣа до рѣе **зисо** мѣнѣи и естѣвѣе.

Зрѣ:

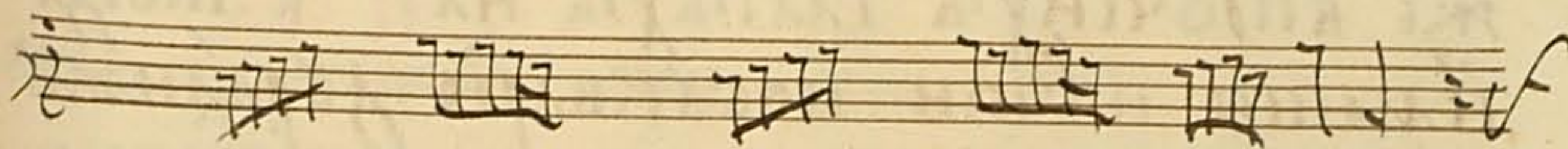
Пѣнѣе быти сгѣвое и ноты: **Еднны**
сѣ **о** обыкновенныа но еше реко еде
ствѣнныа и не обыкновенныа снхъ
и менѣю чѣе естествонныа: естество
нныа же сѣтъ когда едѣственны и сѣ
ши полагаются:

вообразъ:



Не едѣственныа же сѣтъ когда рѣдн
красотѣ пѣнѣа полагаются тожде
пѣнѣе вышше е бѣдн.

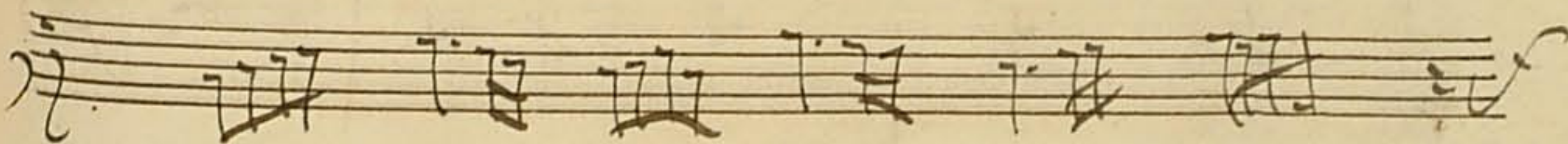
вообразъ:



Здѣ илѣи вопои естествоннѣ **зисо**:



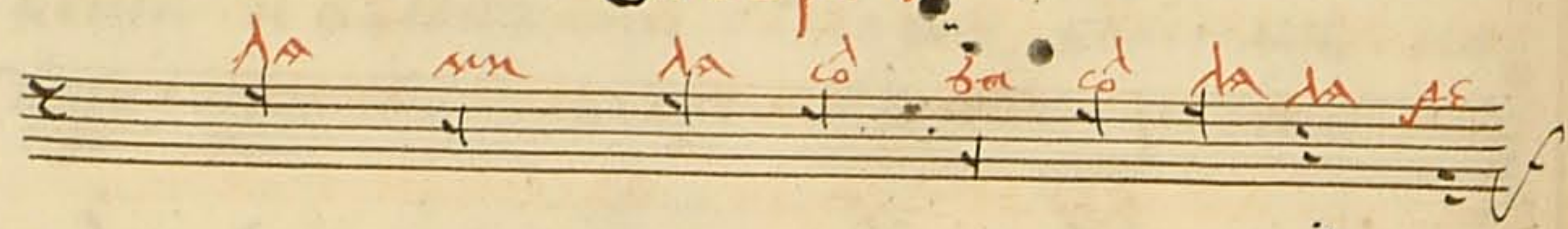
Илѣ не естествоннѣ **зисо**:



Зрн:

Бага тенорового когда имать падежи
многажды сопнми **с**, на **ф**, и машн
пѣтн вемоларнымъ ключемъ: вѣ-
же время или вѣмъже басовомъ
тенорѣ послѣдствующее бѣдена **н.в.**
или впрочіихъ гласѣхъ бѣднже глѣмое.

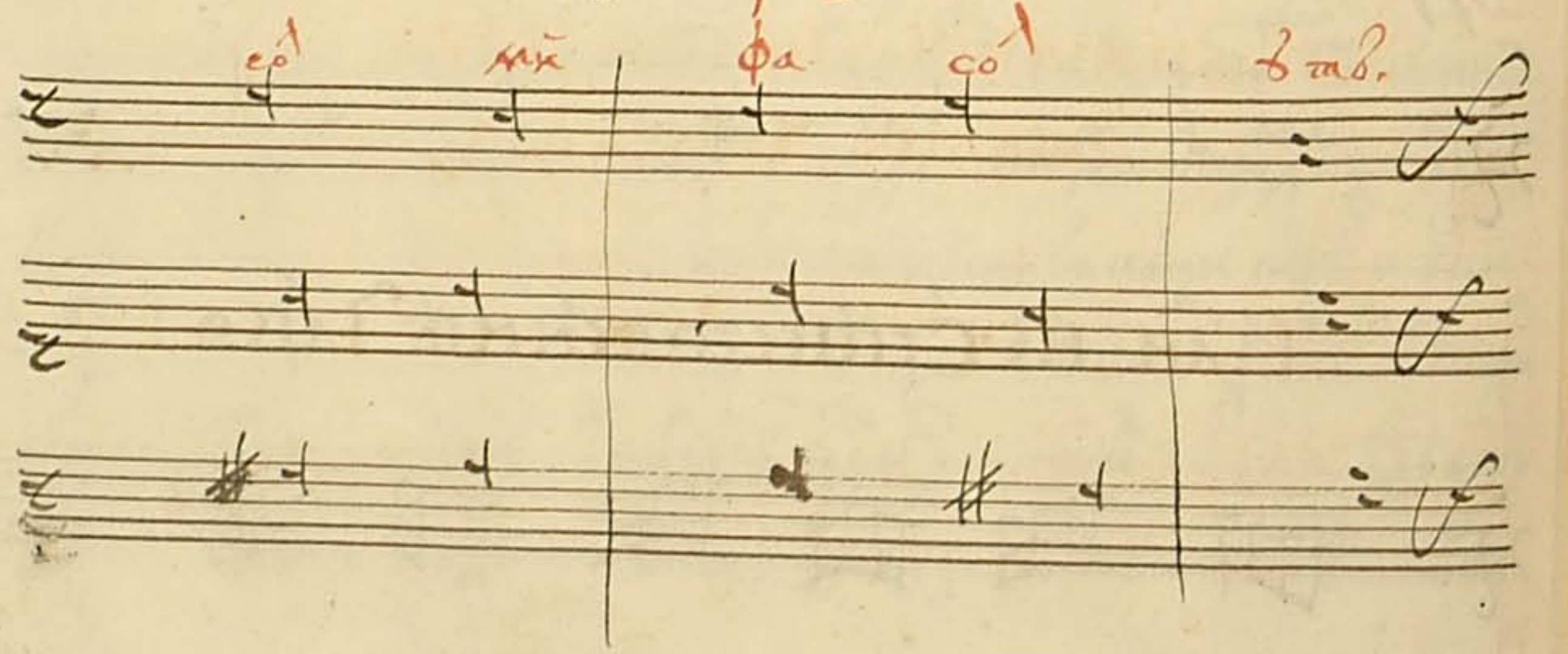
Вообра:



Зрн:

Когдаже падежи сѣтъ втеноровомъ
басѣхъ многажды со **д**, на **с**: небуде
же впрочіихъ гласѣхъ на **н.в.**: тогда
имашн пѣтн повѣкварю дуралномъ
бѣднже.

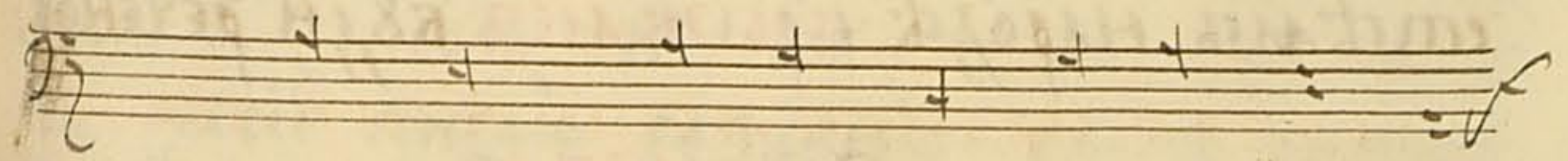
Вообразъ:



Зрн:

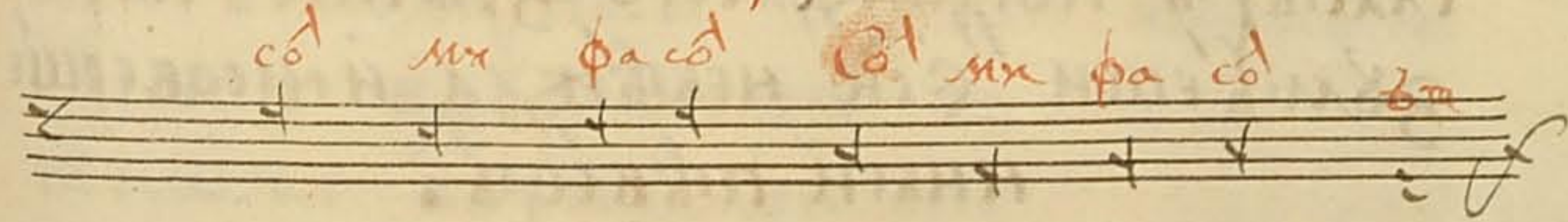
Водвѣреніе твое когда еще оудмнѣ-
ешнса ицевомъ предложн пожде пѣніе
басопеноровое набаса естественна
го дуралнаго и тако образмѣшн и
спиннѣ бѣтн: оуразмѣшнже ка-
коваго сѣтъ пѣніа тенороваса вѣ-
дѣтъ ти вѣто время невеселой и
недуралной токмо вемоларной мѣш-
кѣн во предложеніиже его сопнми **д**,
на **а**, бѣдн пожде вышше е.

Вообразъ:



Вопреложеніеже еже рего когда
бывають падежи сопнми **д**, мно-
гажды втеноровасѣхъ на **с**.
имашн пѣтн дурал-
нымъ что бѣдн

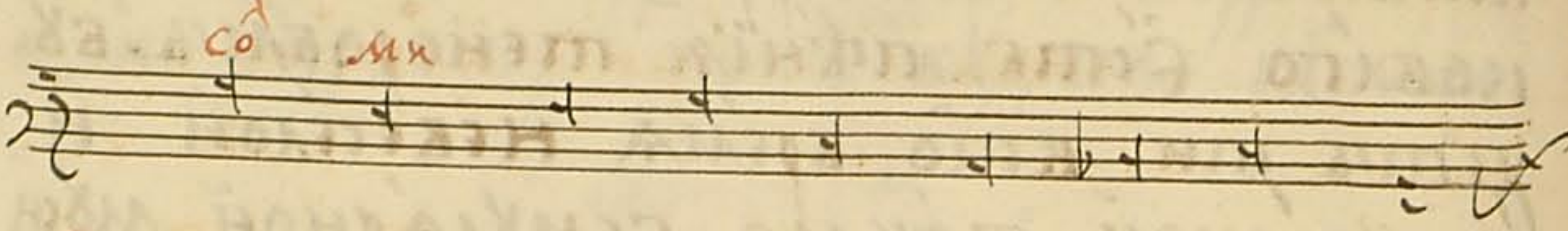
Вообра:



Зрн:

Аще же семъ не вѣрвешн тои же вышше пѣніе **тенорво**е предложн на дврлное се же во вѣстѣ

Вообразъ:



Нлн на вемвлрныи вѣстѣ шблнко венныи нлн на грѣфъ н менхемыи грѣтески латинскн же пакн **схлентъ** обывнченныи же сн глетса вроссн стѣмъ нрѣдѣ **крыжакъ** бдн реченое

Вообразъ:



Зрн:

оуже глѣ многожды когда нѣдѣ вѣстѣ сн рѣчь во основлнн се же вемвлрно пѣннн втораго **в**, на **е**, зрн во прочнхъ гласѣхъ когда же сего зрѣтн не рѣ, збмѣшн сн не вѣжда н несоверше нныи пѣвецъ.

Зрн:

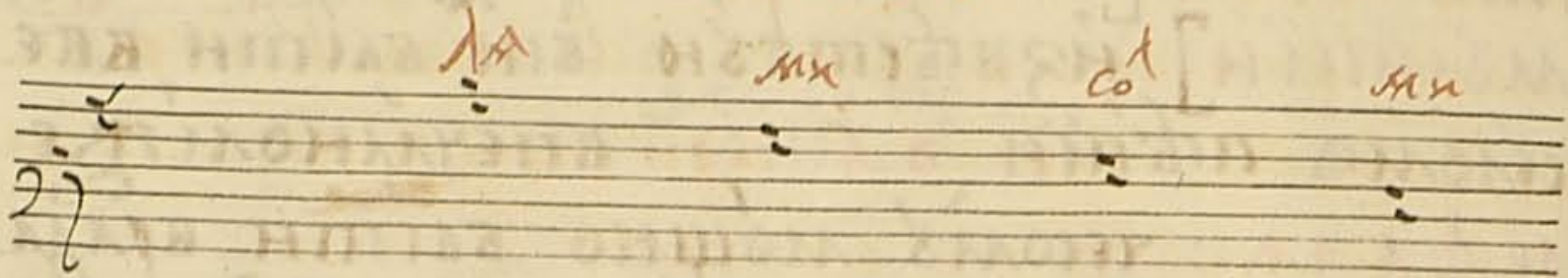
Рекѣхъ н глѣ оуже отонлхъ что сѣдъ сн ; н что нла егѣ ; нлв же свще ственнѣ [также рекѣхъ **впнхоносн мѣннн**] нзвѣстѣн вн бѣтн вв сѣломъ пѣннн **д ми со**, впечалнои же **ре фала**: чесомѣ мошно бѣтн врдлнн гласѣхъ нце **д ми со**, нлн во сплѣть свѣспрѣ **со ми д**, тако же втонѣ **ре фала**, мошно бѣтн тонѣ восплѣть свѣспрѣ **ла фаре**; но шблѣ ещѣ глѣ о семѣ понѣже рекѣхъ прѣжде нѣстѣ врдлнн гласѣхъ нннго крѣмѣ **д ми со**, н **ре фала**: бдн же вообра **д**, нлсѣ пнмо раздѣюще гласѣ сн нз вверху бдѣтн нце **ре фала**: свѣспрѣ же рдѣюще гласѣ бдѣтѣтн **ти со ла фаре**: н по сѣмъ раздѣнн нечѣждо н несдрнно оученнѣ; но ещѣ глѣши ; когда тонѣ рдѣлетса на **ел ми**, нце **ла ми со ми**; ѿ вѣщевлѣю : в то врѣмѣ бдѣтѣтн нлн **дѣз ннн** на

днѣми,

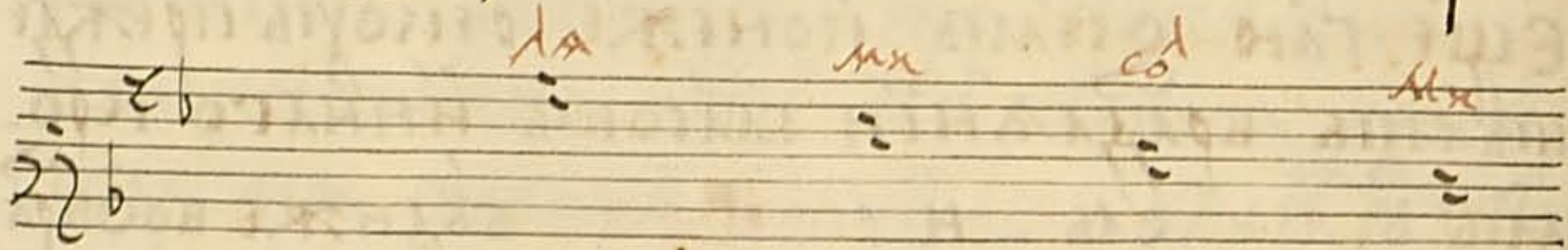
нлн бемвлрныи **деларе**, н тако н бдѣтѣтн вдрлномѣ **ла ми со ми**, тако же вемвлрномѣ **дел со ре**:

Бѣдиже вообра прѣжде радн твоего
ученіа въдралномъ.

ЕЛАМИ :



Азъже во свое оувѣреніе превращаю она
набемѣлрныи въ писмѣ **д л м и**, яко
тѣмо въдралномъ **елами**, снце :



Здѣ зрѣши истинно что рекоуъ
нѣбѣтъ тоновъ болѣи кромѣ
д м и, со, и **ре фа ла**, понеже тоны
раздѣши свѣспрь въ писмѣ, **д**.
въ **д же**, **дела ре ми** снце **ла ми со ми**,
или **со ла фа ре**, снзѣже въ свѣспрь
ре фа ла ре. Такоже нвопротѣнуъ
въ писменахъ лѣтнскнхъ : сеже или
въ писмѣ **f**, или въ писмѣ
с, или въ писмѣ **ъ**.

Ще хощешн искѣнаго пѣвца и творца
пѣніа раздѣсти да пое ти дванадеса
терницею **нагоры дше водрвннемса**, тесомъ
немошно быти во пѣніи кромѣ играніа
органныа всемже зрѣ преданныа ѿ ме
не колеса нже видѣль еси .

Зрн:

Несовершенныи пѣвецъ именуется **дела со ре :**
совершенныи же **д л м со ре д н с фа з** .

Зрн:

Гѣже рекоуъ о диспозиціи сн рѣчь ора
зложеніи пѣніа како ѿ раздѣсти,
оуже имѣль еси или обыкновенно,
или необыкновенно : или противобочно
или ни : зрѣже не всегда смострѣти
квннѣтъ снрѣчь пѣтвухъ, или терціи
нже естъ во ввореніи третіиухъ ностъ:
но поімо зрѣ нразсѣданн во вворе
ніи **Елеганцію** лѣтнскн : ма
венскнже **красотѣ** бѣдн
же ти снце на сѣ :

Вообразъ:

Three staves of musical notation in a medieval style, featuring square notes on a four-line staff with a red clef. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Уто имѣло быти сѣце прѣсто вообрѣ
тождѣ:

Three staves of musical notation, continuing the style of the previous section with square notes and a red clef.

Ии сѣце понѣже глѣ радн красотѣ ода
влѣи пѣтѣи нѣтѣи бѣдн вообразъ.

сѣце:

Three staves of musical notation, including a red clef and a key signature with one sharp (F#).

Уто имѣаше быти сѣце ственнѣ сѣце,

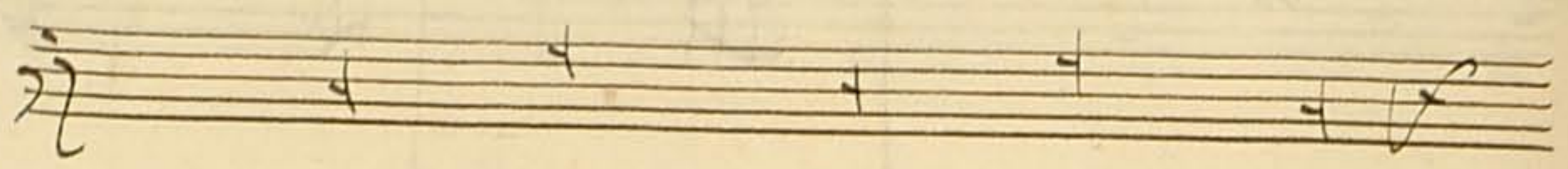
Вообразъ:

Three staves of musical notation, including a red clef and a key signature with one sharp (F#).

Зрѣ:

Ноты быти вопѣніи съдѣвѣа есте-
ственныа и не естественныа, или
рѣчь свойственныа и не свойственны:
свойственныа ноты сѣтъ когда про-
сто безкрасоты полагаются во своей
си основаніи,

вообразъ:



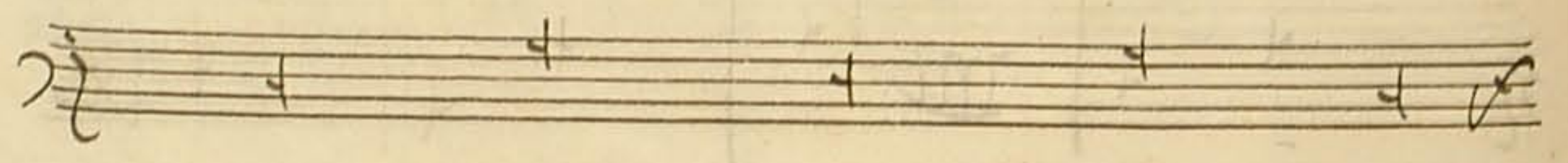
Несвойственныа же сѣтъ когда оцѣ-
внши свое основаніе воокрѣсьдро-
бными ивоискорычь полагаются,

вообра:



Также и хъ и машн пѣти ѣкоже
первое стоитъ знаменіе и рѣчь
нота вообразъ,

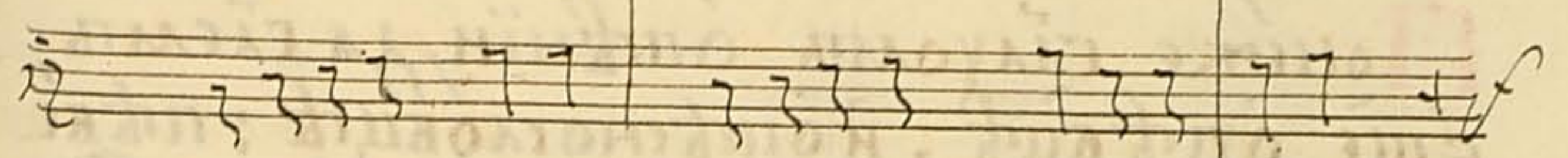
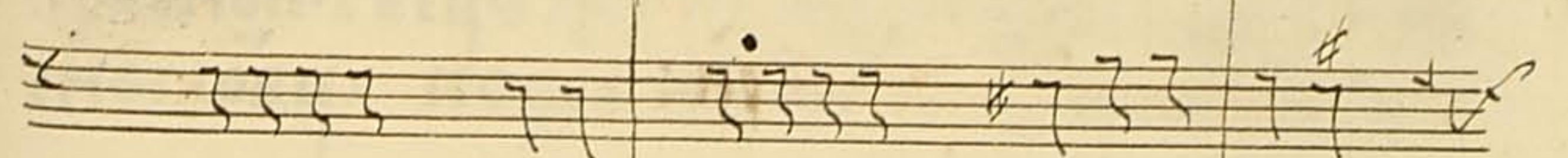
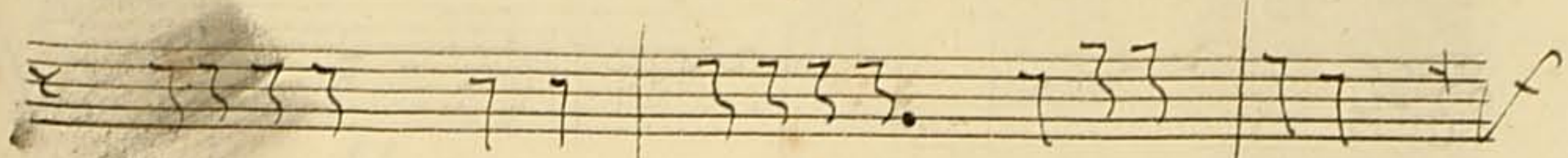
вѣдн:



Зрѣ:

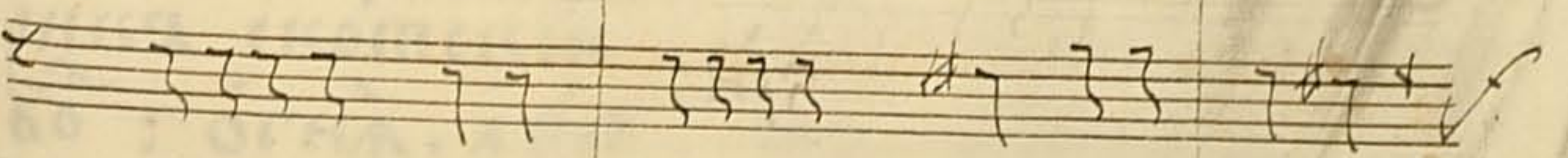
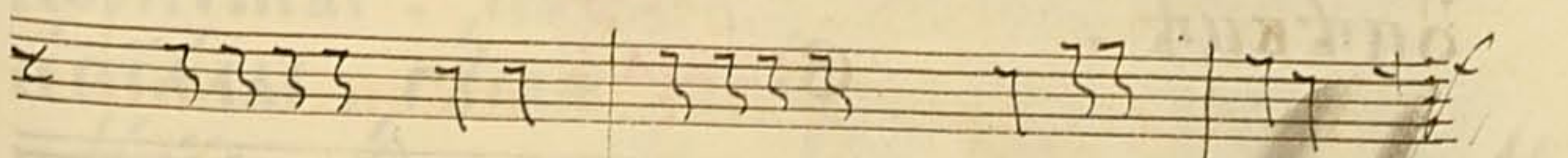
Сѣже рѣкохъа како ноты пѣти зѣк-
же гла такоже и машн ивотвореніи
ноты полагаѣти немогѣще рѣдробле-
нныи нота поимо основаніагобѣа,

вообразъ:

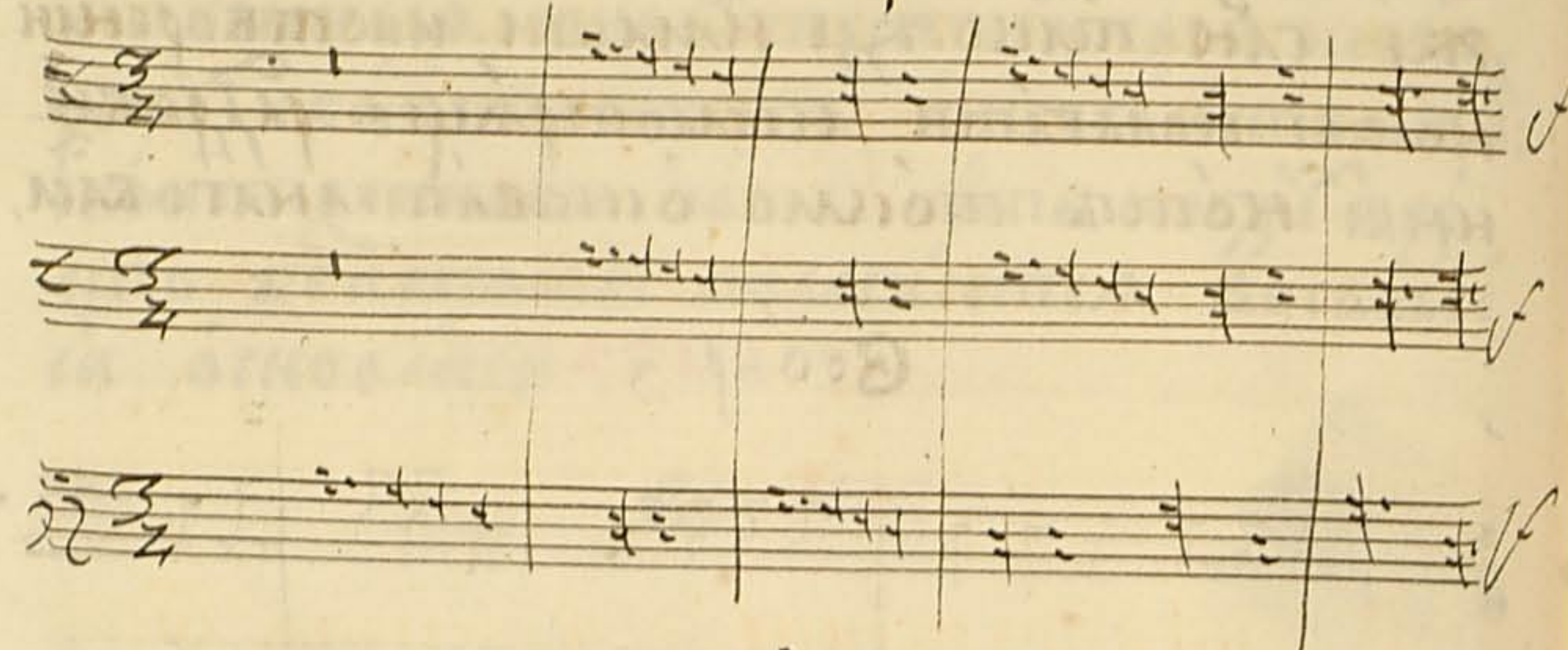


Уто и мѣаше быти свойственныи во
основаніи бѣса,

снц:



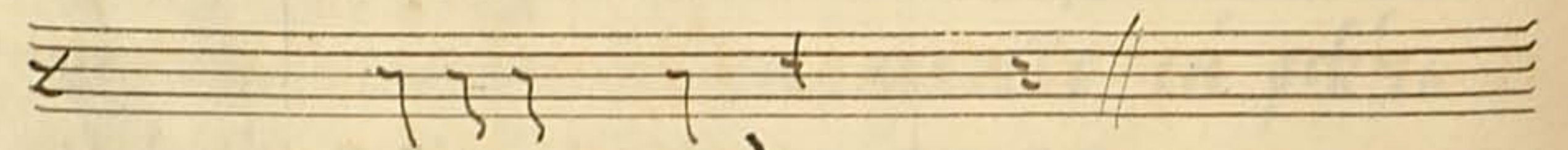
Или еще :



Зрн:

Понеже глаголють о пѣніи, да глѣмъ, еще о пѣвцѣ, и о пѣснословцѣ: пѣвца же снъ есть когда поетъ безъ ченъ ноты: ксемъ все органное, и трубное прилѣжи и глѣніе понеже бездушныя, и беззачныя, и безвѣчныя и слышную гласы, бѣднже первое что рекоуть о пѣвцѣ.

Воберн:

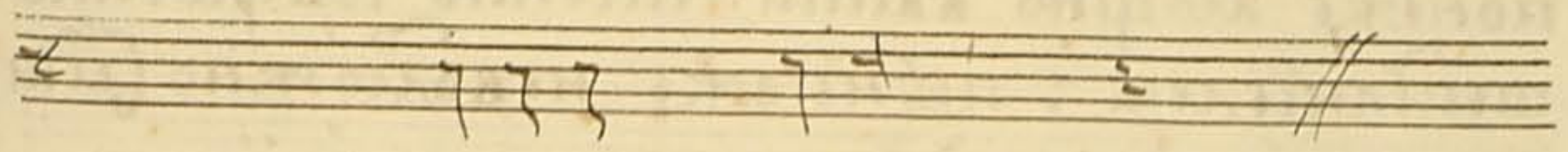


Зрн:

Уже глѣ о пѣвцѣ ещеже глѣ о пѣснословцѣ: пѣснословецъ есть когда поетъ

ноты сръчѣми ксемъ пѣснословцѣ прилѣжитъ гласы токо горлѣнныя челоуѣческіа во образъ бѣдн съ рѣчѣми.

Пѣснословецъ:



Пѣснопѣвецъ же неразрѣблѣется о пѣснословца когда ноты поетъ сръчѣми:

Зрн:

Гласъ бѣити многочленный, и нныи во пѣніи, вторыи кромѣ пѣніа: гласъ же во пѣніи сѣтъ органы, и ннѣ мѣнты, а рфы, кимвалы, трубы, корнеты, пѣзаны, лѣры, лирипи-пиалы, глѣни, и прочѣа: кромѣже пѣніа сѣтъ гласы громныя, оудрѣніе рнѣкъ скотскѣи, зыкъ птицѣ: шѣво: огня, лѣрд, стогнѣніе и трасѣніе земли, и всѣко что оушесѣ слышатъ есть гласъ.

Зрѣ:

Вопрошаша ма чѣмъ раздѣлается члѣ
нїе ѿ пѣнїа, и пѣнїе ѿ чтенїа, и гл҃ши
сїце: понеже и чтенїе имать гласъ, и
пѣнїе такожде имать гласъ е҃го: ѡкѣ
щевїа: сїце раздѣлается чтенїе ѡ пѣнїа:
понеже мощно вѣсти чтенїе совершеннѣ
шептаниемъ: пѣнїеже невоможно бѣди
совершеннѣ кроиъ гласа шептаниемъ.

Зрѣ:

Вопрошаша ма е҃ще какою виною ра
здѣлается гласъ ѿ члѣка, ѿ кѣщевїа:
сїце а҃ки творецъ ѿ творенїа, и а҃ки
иконописецъ ѿ иконы иже е҃сть дѣла
нїе е҃го: такъже бо и спущенное и дѣла
слово, и зиде ѿ раздѣла, такожде и икона
художествомъ створена е҃же ѿ раздѣла.

ОТВОРЕНІИ ПЦЕЖЬ.

Пцѣжи зворнїти се҃же во второмъ кнѣ

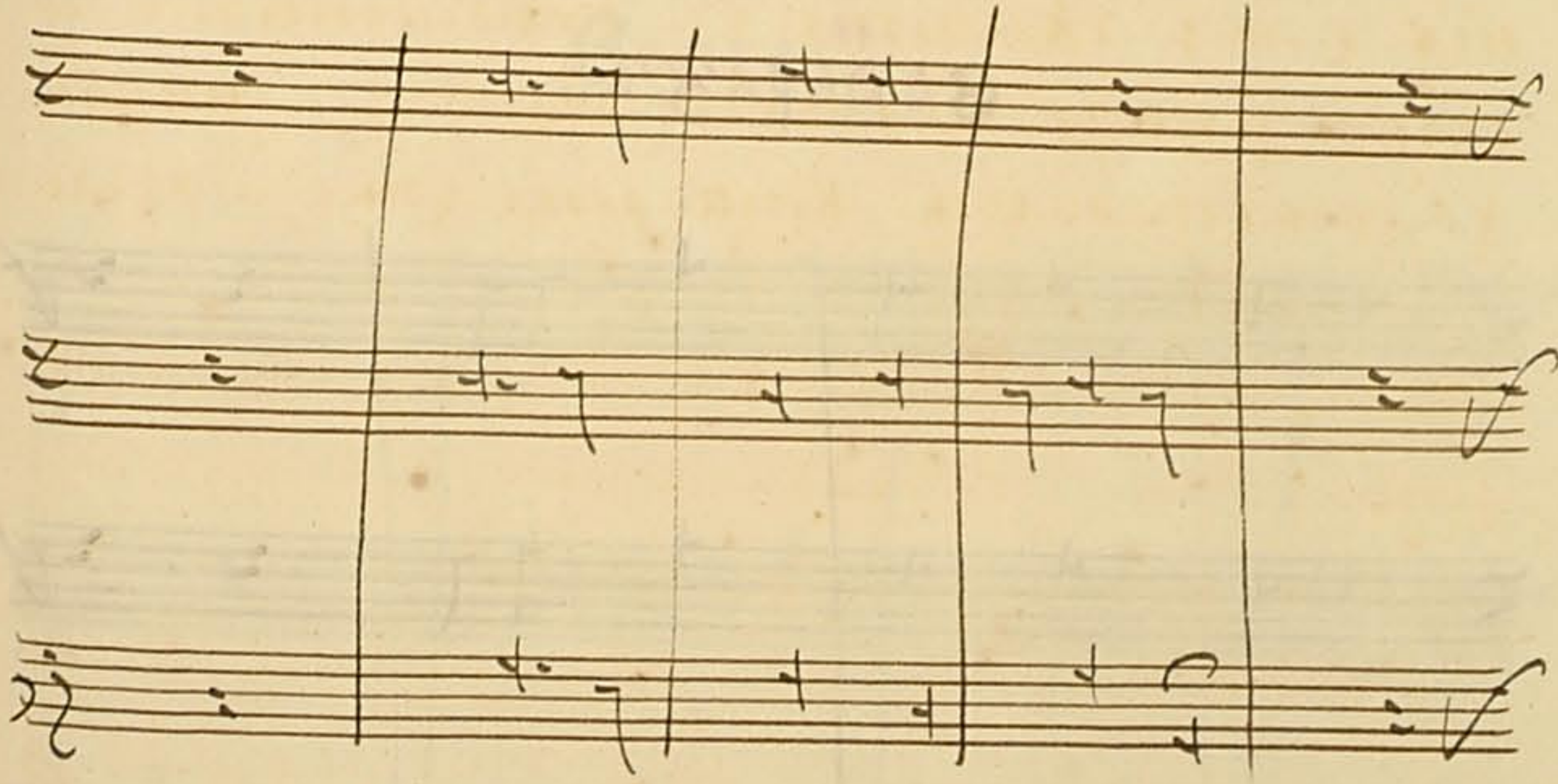
любо гласъ и маши прѣде вѣконъ рапѣнїе сїце:

ВООБРАЗЪ:



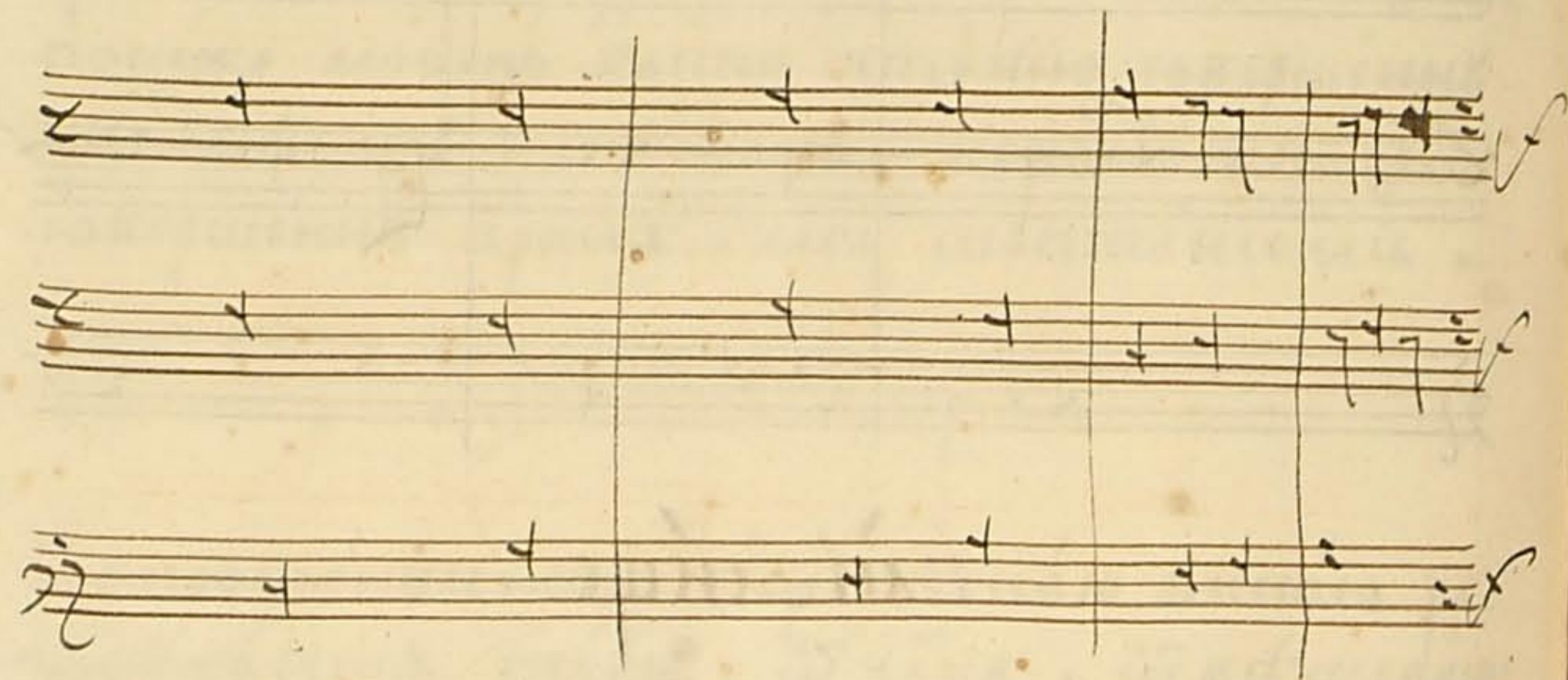
Или сїце,

ВООБРА:



Вовы́шнѣхъ же, паде́жахъ и́ли сѣце
шестою ѿбасѣа.

Вообразъ:



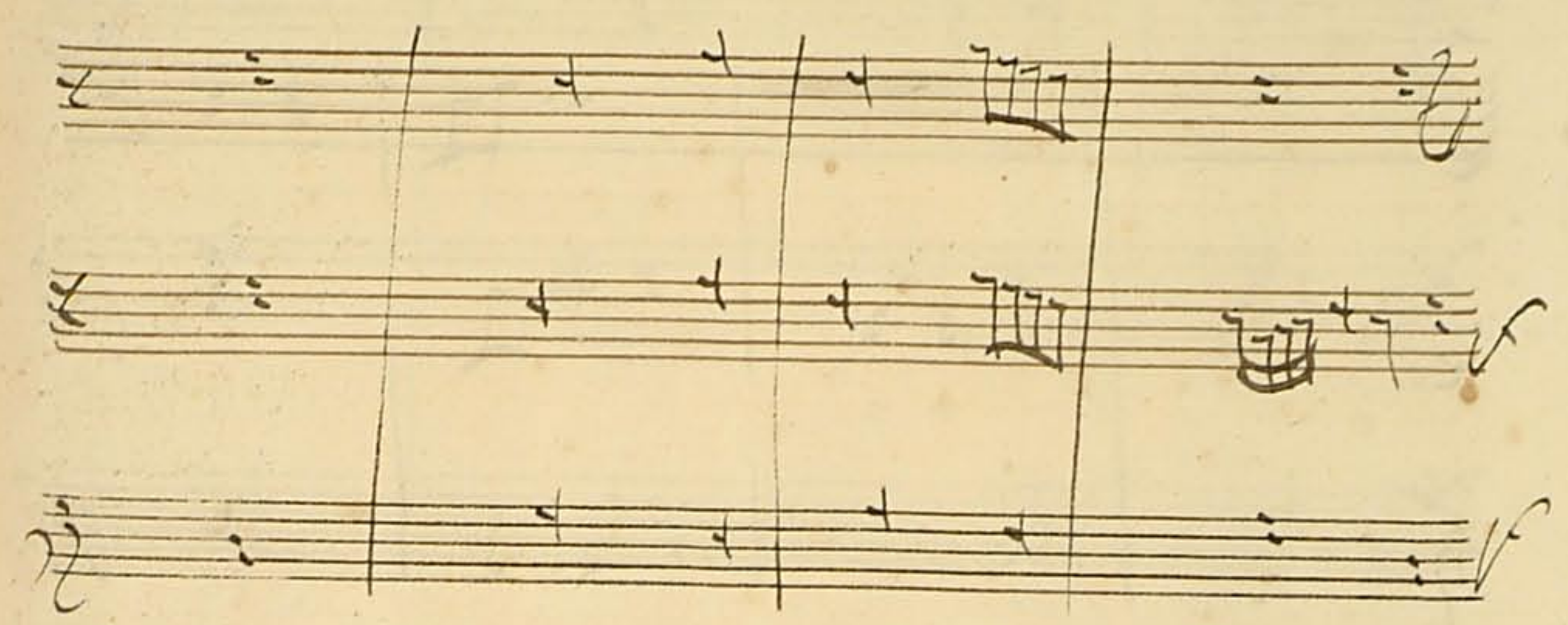
И́ли прѣдѣ священнѣхъ,

Вообразъ:



Вовторѣмъ гласѣ кѣимъ люво пѣе
жи и сѣце поставлѣются.

Вообразъ:



И́ли сѣце.

Вообра:



Зрѣ:

Сѣже видѣла ѿн во ѿбыкновенны
падѣжлугъ, внеобыкновенныѹже и ма
ши сѣа .

Вообразъ:



Или сѣже ѿже вѣдн

Вообразъ:



Или сѣже естествоннѣ

Вообразъ:



Или сѣже вчверткѣ

Вообразъ:



Зрѣ:

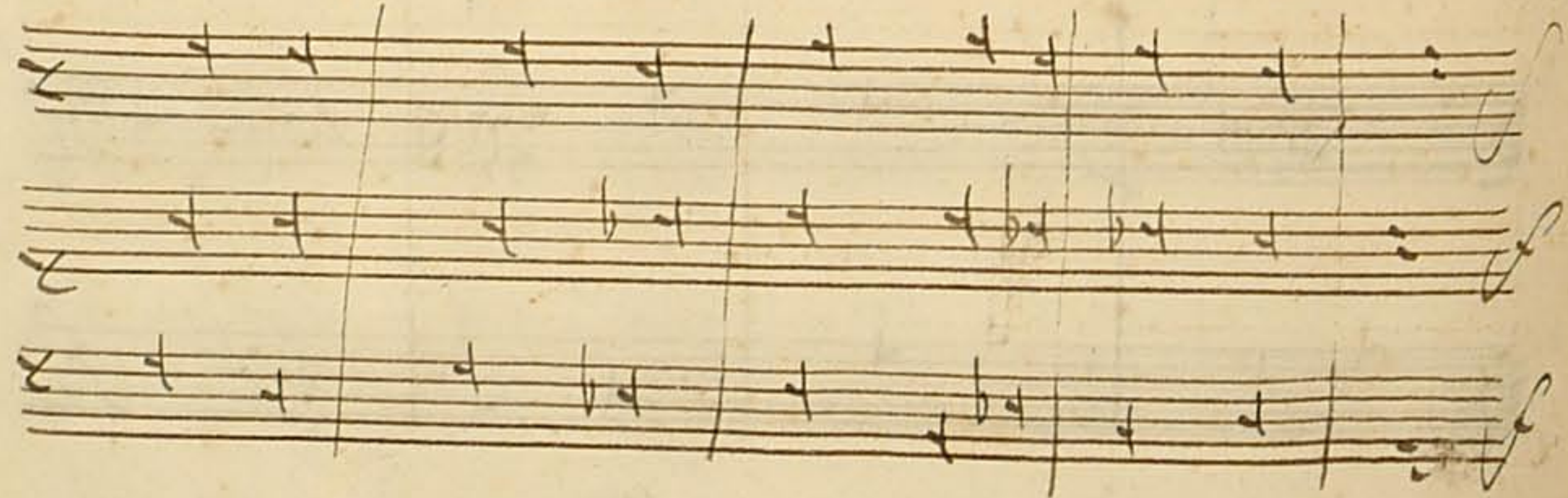
Вопѣніи тайна сіа естъ вренемѣч
бѣтн смѣшенной мѣсткѣн невоімо
во вса чѣскома гласѣ; нонсе когда сѣ
гласѣ поетъ дѣрлныи впомаже
стихѣ вторыи гласѣ кѣн люво по
клатъ вемѣлрныи что бѣдн

Вообразъ:



Или сѣце радн твоего илнѣніа впо
рыи вдрсканѣ полѣаю.

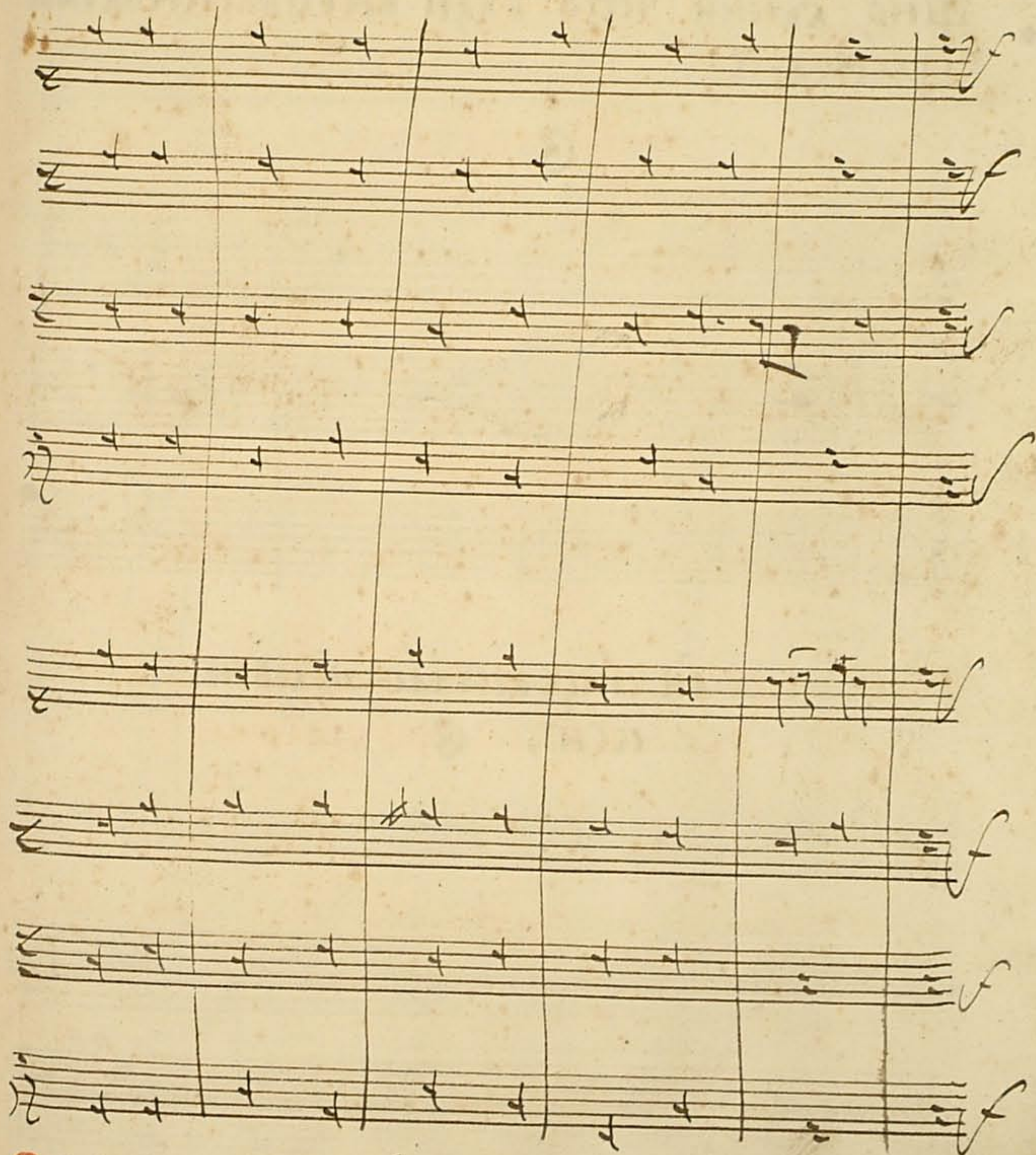
Образъ:



Зрѣ:

Ще бы нѣкѣде сѣтъ чѣстѣнн писалъ сѣн
гласѣ пѣрѣжи сѣце и машн створитн,
бѣдн же пѣрѣже

Вообразъ:



Зрѣ зрѣ премѣнѣніе пѣрѣжа ещѣ же гѣго

Въ концѣ спнѹл мощно, бѣти падѣ
жмиъ, наипачѣ же во обыкновенны
падѣжхуъ, всимъ кончипи наложде
писмо едно, вне обыкновенныхъ,
же падѣжхуъ гю недобнѣ снще мо
щно, бѣти чсто бди вне обыкновенны
падѣжхуъ,

Вообразъ:

Или снще впечатной мѣсн-
кн, Вообра:

ОБРАЗЫ ХОРСАНЫА.

Образъ первый.

Сѣ же зрн когда бѣтъ бѣса втораго
наслѣдствѣ со своимн сн гласы снще:

Зрѣ:

Мощно вѣсти хоралномъ пѣнію гдѣ
баски поютъ хоры иныяже гласы
вконцерта кѣждо особа полагаюса
вѣди тожде пѣніе вѣвше

ВООБРАЗЪ:

Handwritten musical notation for the first page, consisting of eight staves of music. The notation is in a historical style, likely using a system of rhythmic signs and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across eight staves.

Зрѣ:

Хоралное пѣніе вѣсти вѣвше такожде
и сѣце иныя гласы самъ приложиши:

Handwritten musical notation for the second page, consisting of two staves of music. The notation is in a historical style, likely using a system of rhythmic signs and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across two staves.

Такоежде и сѣце вѣди.

ВООБРАЗЪ:

Handwritten musical notation for the second page, consisting of two staves of music. The notation is in a historical style, likely using a system of rhythmic signs and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across two staves.

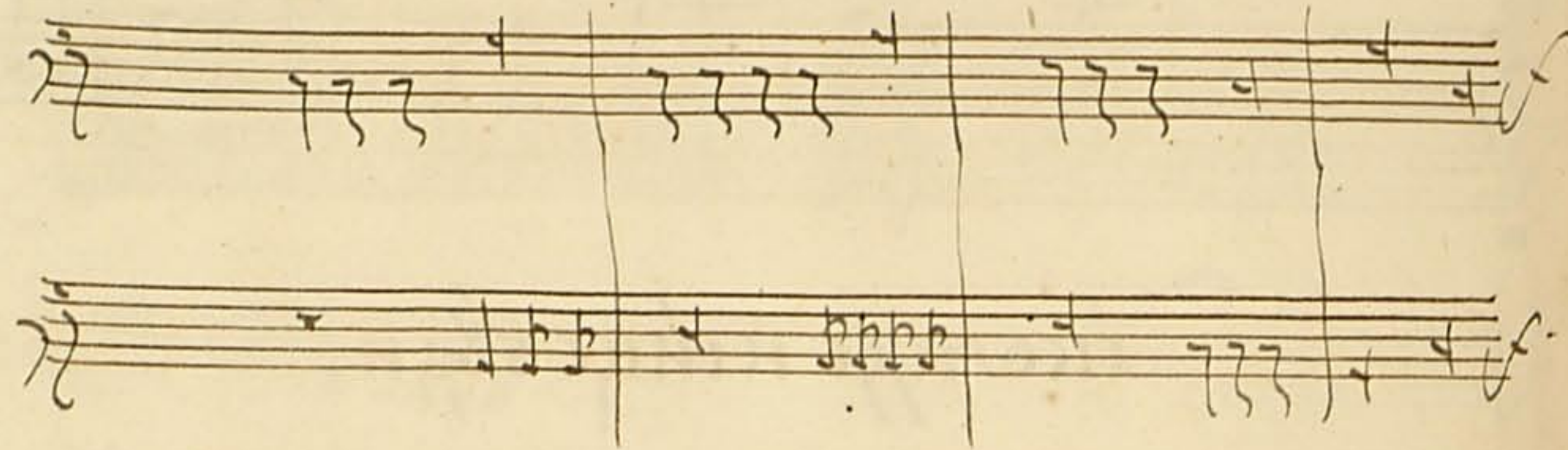
Или сѣце:

Handwritten musical notation for the second page, consisting of two staves of music. The notation is in a historical style, likely using a system of rhythmic signs and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across two staves.

Зрѣ:

Хорѣное пѣніе красное бывлетъ
чрезъ платое возшептвїе сїце,

Вообразъ:



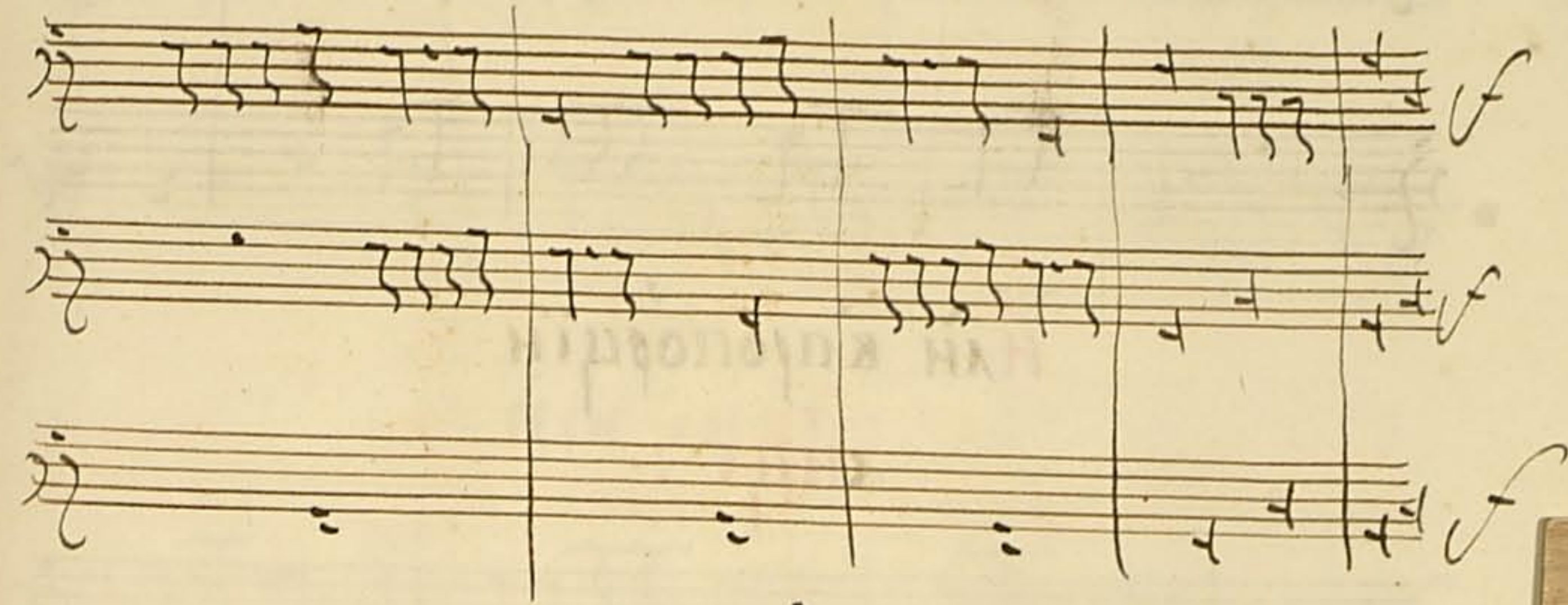
Или чре нншептвїе такожде платое,

Вообразъ:



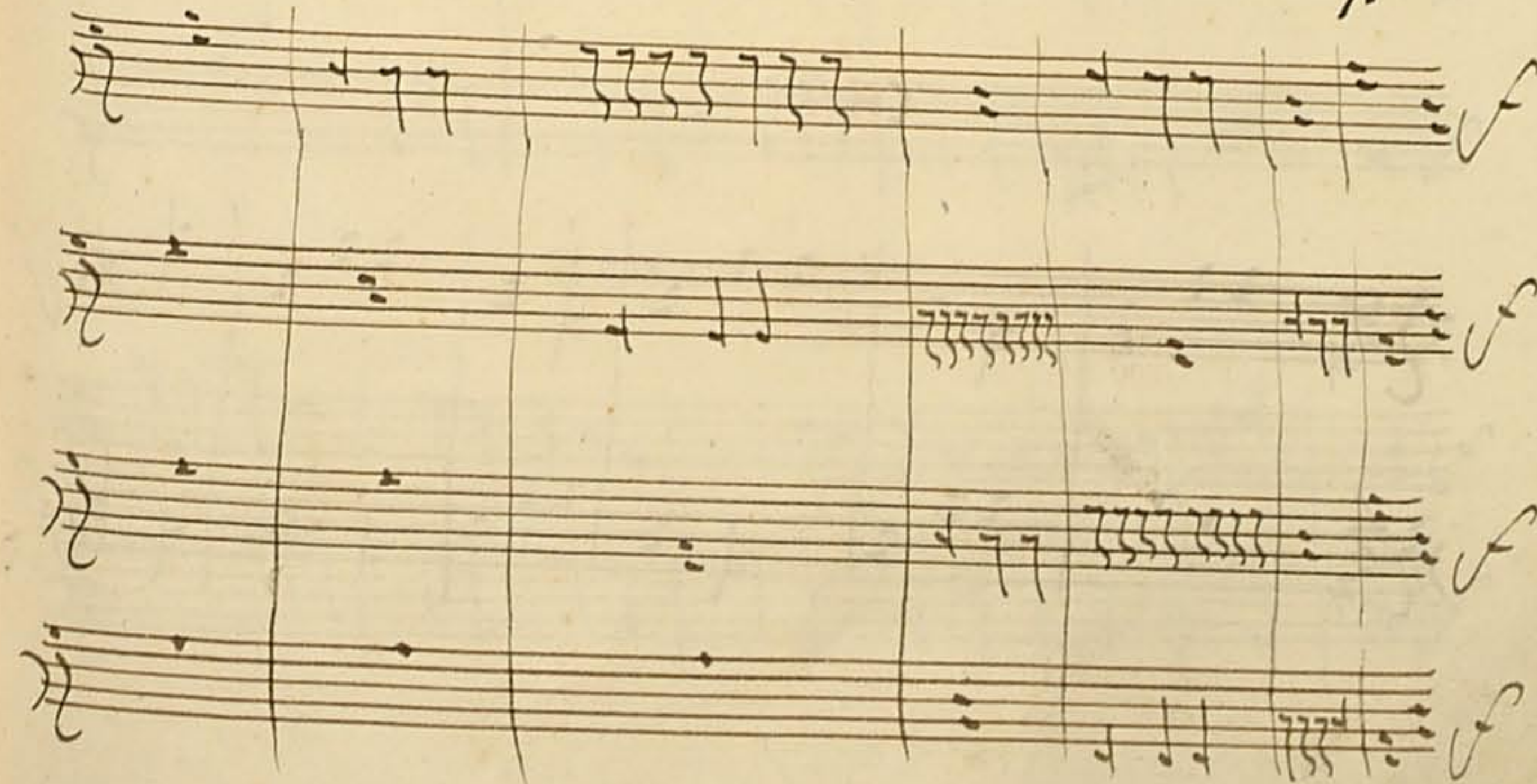
Или сїце чре лнрнпїїанное правило,

Вообразъ:



Зрѣ:

Ще рощешн зснхъ образохъ оуборн-
шн пѣніе всацеское, или чсверогла-
сное, или шсстогласное, или осмогла-
сное, и проча^{дворншн}. ннѣже вди вообра-
дванадсатогласное, сеже в блссухъ:

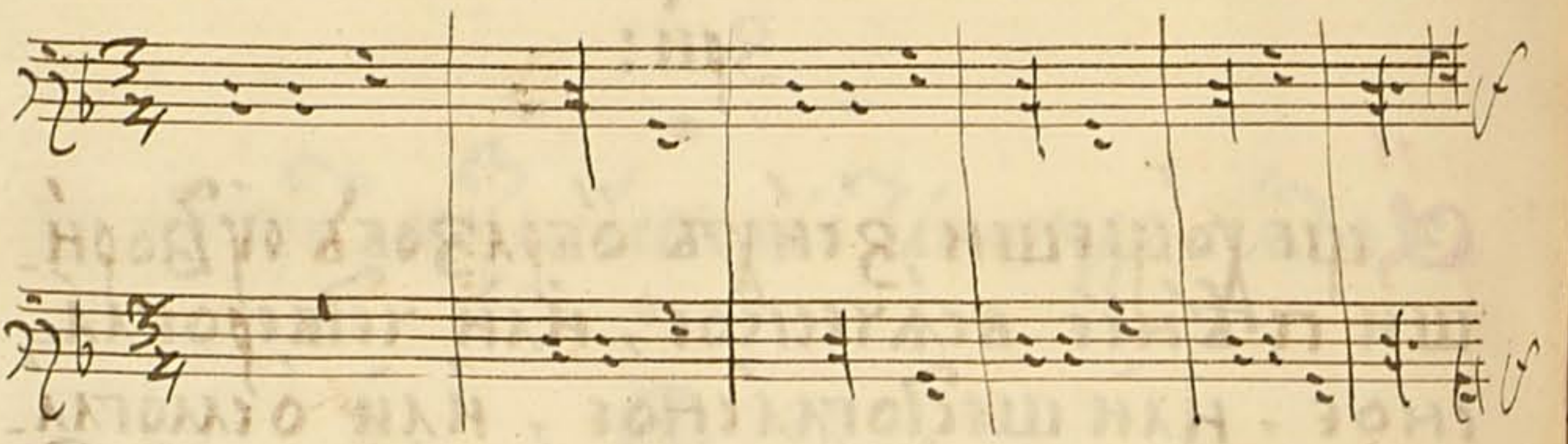


Зрѣ:

Осмогласное пѣніе вываѣтъ блго и снце,



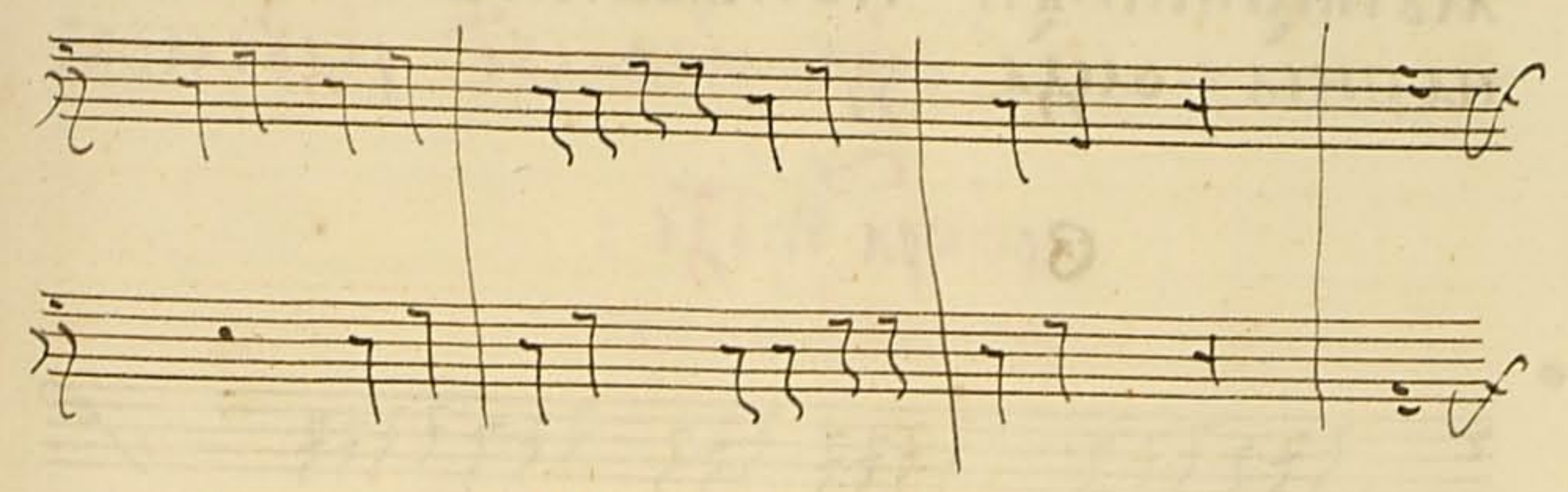
Или въ пропорціи
снце :



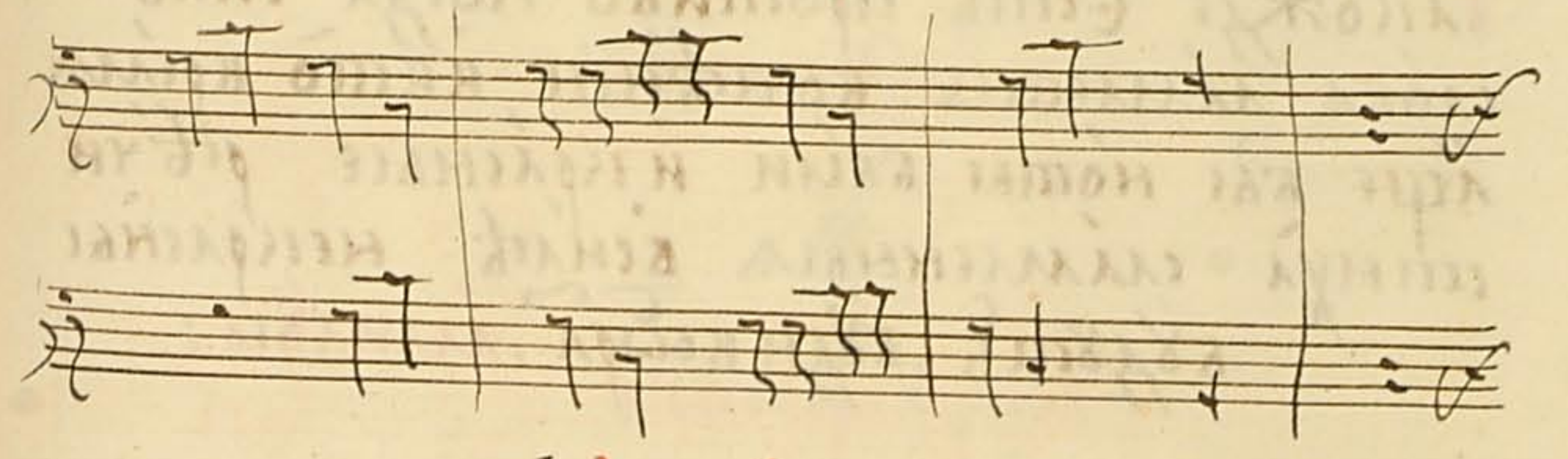
Или пѣкоже
снце :



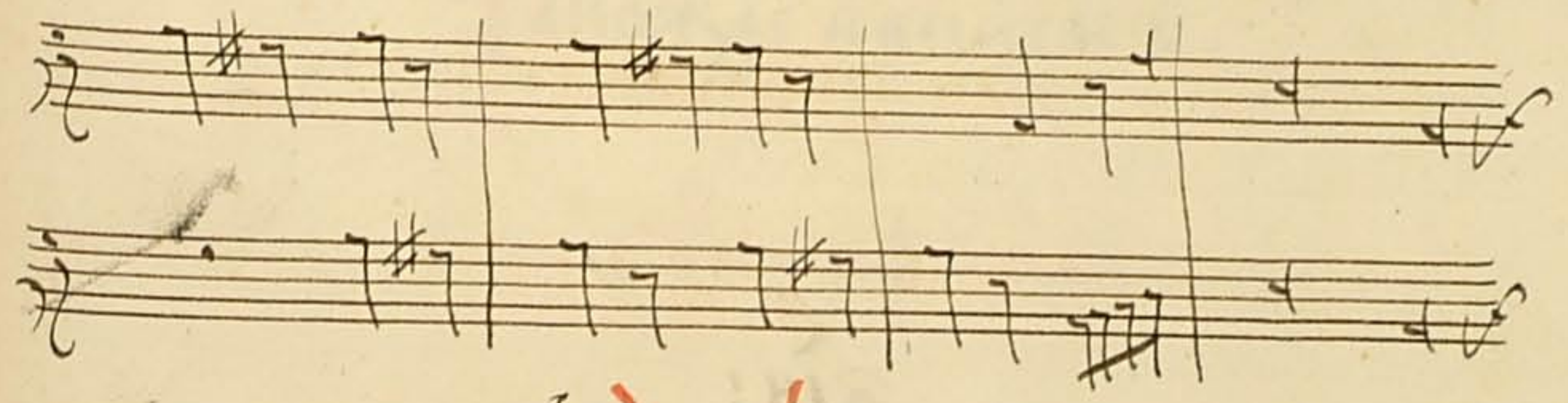
Или снце :



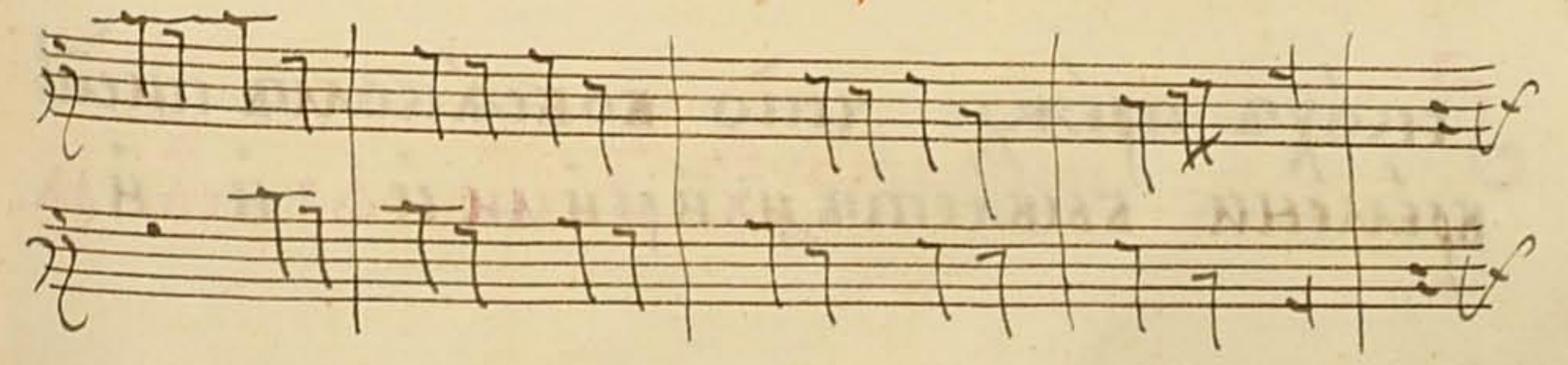
Или снце :



Или снце :



Или снце :



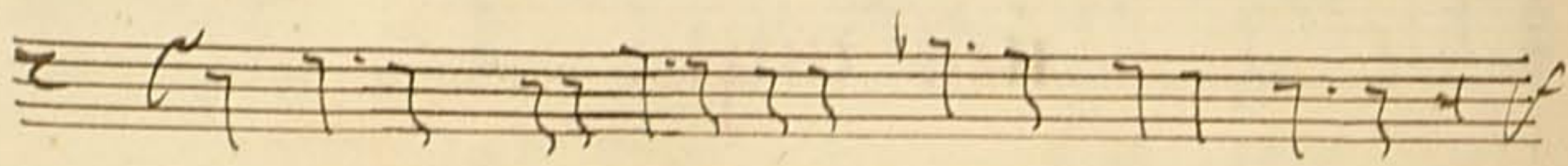
Зрн:

Противо грамматикѣн есть некое
музыкѣнство но и словеснѣн сѣ что
написано кожда, *рѣдем, рѣде, рѣдемся:*

Вообра тѣде:



Также есть против кожда силѣ
слова имметъ вопѣнн икто время
аще бы ноты быи и красныя рѣчи
стнуа слаженныа *вснлѣ некрасны*
бѣдѣ, бѣдн вообра, имнлѣ:



Зрн:

Скоухъ прежде что во всякомъ писмѣ
времени бывлетъ, *нѣн рѣнн и флнсо нл.*

бѣднже во образъ первѣе писмо .*а:*

аѣренифасола:

н

амѣофминрѣ.

Также в писмѣнѣ:

бѣренифасола:

н

власѣофминрѣ:

Также и в писмѣс:

сѣренифасола:

н

слѣофминрѣ.

Такоже и вписиѣ д:

дѣрминфасола:

и

дласофамнрехъ.

Такоже и вписиѣ е:

еѣрминфасола:

и

еласофамнрехъ.

Такоже и вписиѣ ф:

фѣрминфасола:

и

фласофамнрехъ.

Такоже и вписиѣ г:

гѣрминфасола:

и

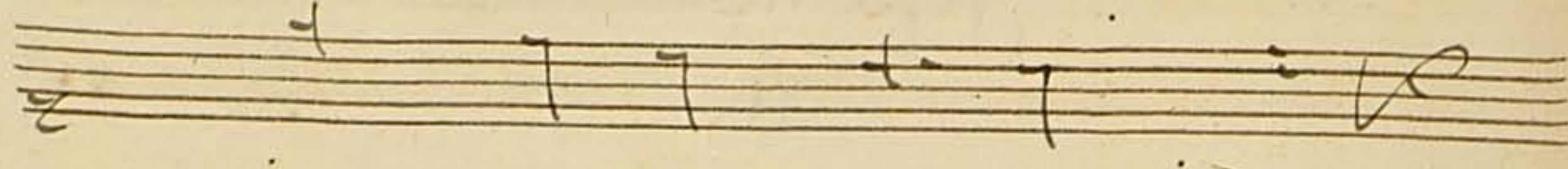
гласофамнрехъ:

Щеже хощеши се и истиннѣ оуразумѣти и сунтати афавити мѣсикійскіа гѣже сѣтъ вначалѣ книги сѣа.

Зрѣ:

Когдѣ твориши и пишеша прѣжде бѣса, впо время бѣдетъ ти оудобнѣ иныя гласы созидати: когдѣже прѣжде иныи кѣи люво гласъ бѣдетъ ти недобнѣ бѣса существеннаго полагаи: но кѣи ти бѣдетъ оудобнѣ когдѣ бѣдеша разумѣти полагающе бѣса что сѣа и много численна ли мѣсикіа гѣже сѣтъ весела, и печальна и смѣшенна.

Бѣднѣе кообразъ киксо вѣса полгга
ти посіе пѣнїе :



Здѣ мощнобыти вѣсѣ **а:** носѣ бѣче хѣтшен **с:**



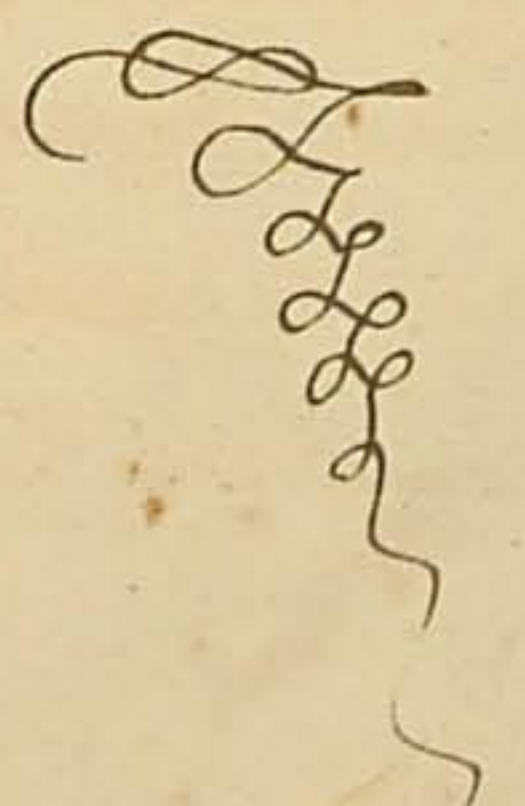
Сїа блгодатїю нмрдїемъ вѣшнагго
кончающе ѿ негоже ннагало прежде
естъ во вѣхъ нвѣстѣ такожде
дѣла нашего нонасъ : совершишса
на крѣпѣ прогга : оуже нмы дѣло
наше совершївше заегоже блгослове
нїемъ нпоспѣшенїемъ гдемъ : соверши
шса , блгодаренїе водаемъ егго все
поклоненномъ нмени : тебѣже блго
дѣтелю нашъ млостивнїи **Срнгорей**
Днїнтрїевнчъ Срогановъ нже оуказвленъ

хвалы егго желнїемъ нлюбовїю еже по
велѣлъ еїн дѣлати оуже совершївше
долнцѣ землн кланлемса ннеглемънце
бѣдетъ снцевнїи нже речетъ подждѣ
емъ гн дшевное нтѣлесное спасенїе
зажелнїе хвалы гна : но снце : бѣдѣ
вен чтащїи кннгѣ сїю нучащїнса
возопїютъ ко гду втомїждѣ амннѣ :
мыже смиреннїи твое послѣшннцы
прнлѣжно всѣмъ дѣлѣ потрѣднвшїнса
блгородїю твоемъ насъ врд
чающе ѿдша гдѣ : **тогга**
хѣ : бѣдн бѣдн :

Снце смиреннїи послѣшнннн пре
нменнїаго блгородїа твоего ѿдша
равскн желлемъ

Miloslav Dilecki Tsvoye

васїе режанска писца .



Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or letter.



236

237

238

239

240



