EDIFICIO ESPIRITUAL

EN QUE SE COLOCA LA IMAGEN

DE CHRISTO CRUCIFICADO

SERMON,

QUE EN EL DIA OCTAVO DE LA Dedicacion de la Capilla de la Milagrosa Imagen de Christo Crucificado de la Iglesia Parrochial de la Ciudad de Zacatecas

PREDICÒ

EL R. P. F. IOSEPH GVERRA,

Predicador Apostolico, Commissario del Santo Officio de la Inquisicion, Examinador Synodal del Obispado de Guadalaxara, Fundador, ex-Guardian, y actual Presidente in Capite del Collegio Apostolico de Propaganda Fide, de Nra. Sra. de Guadalupe, de dicha Ciudad.

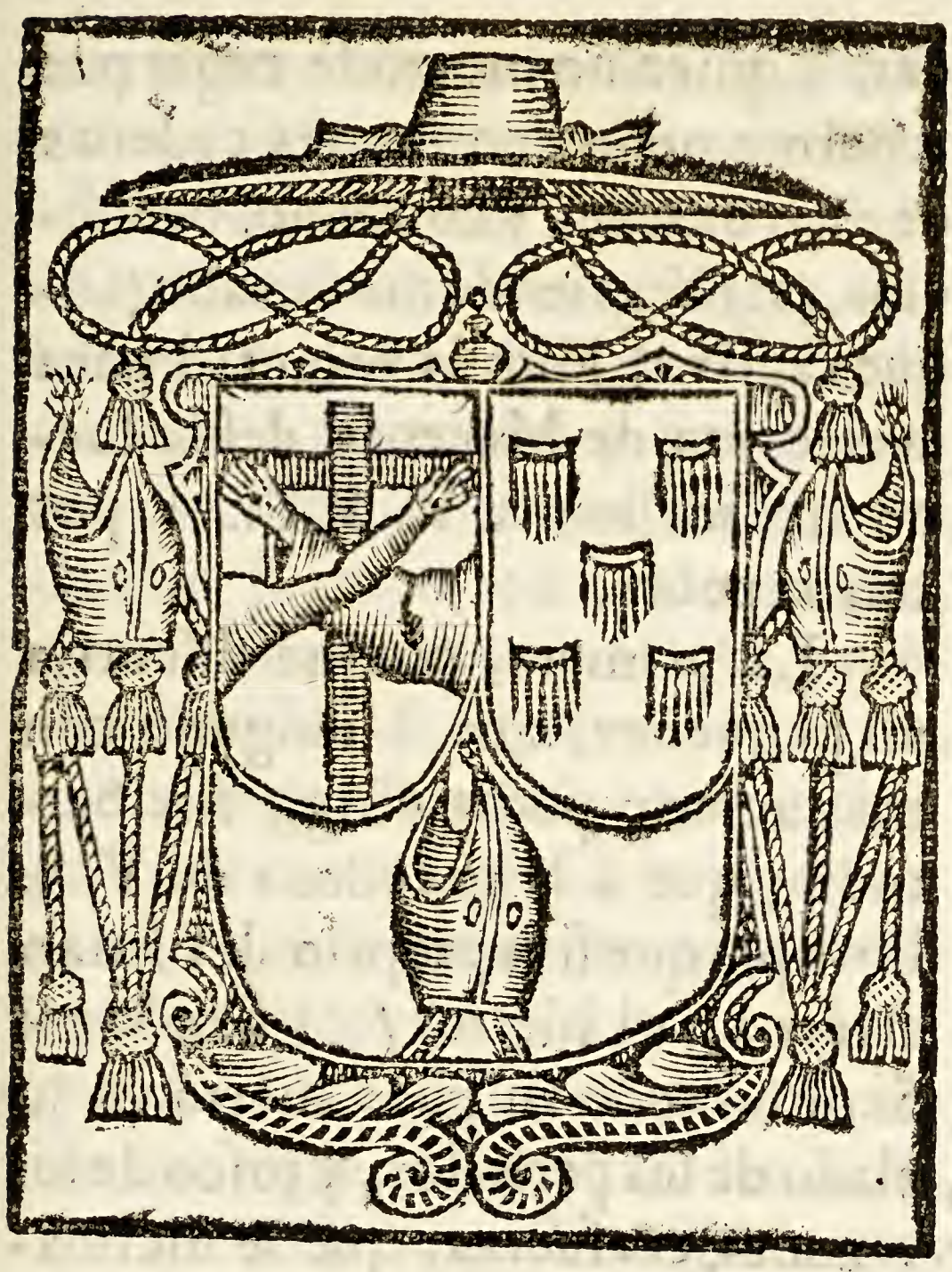
En 19. *de Septiembre de* 1717. *años.*

QUIEN SE LO DEDICA

Al Ill.mo y R.mo Sr. D. Fr. MANUEL DE MIMBELA, del Consejo de su Magestad, Obispo de Guadalaxara.

A Expensas de un devoto Cavallero, bienechor de sobredicho Collegio.

CON LICENCIA: En Mexico, por Francisco de Rivera Calderon, en la calle de S. Augustin, *Año de* 1717.



ILL.mo y R.mo Señor Obiſpo mi Sr.

CON harta confuſion mia doy á las prenſas eſte Sermon, que no diera, ſi el afecto de vn caritativo bienhechor de eſte Appoſtolico Collegio no me inſtara con repetidas ſupli-

cas; â quien no me pude negar por tenerme preſo con fuertes cadenas de eslavonados, y continuos beneficios. (1.) Y aviendome dexado (aũque captivo) libre la voluntad para la eleccion de Mecenas, deſde luego me inclinè â V. S. Ill.ma por tres razones.

(1.)
Qui invenit beneficium, invenit compedes. Arist. ap. Pat. Paul. â Señeri in ſuo Libello Dev. de la Virgen.

La primera, porque diſcurria mi pequeñez, que â ninguno con mas acierto podia dirigir eſte Sermon, que à la grandeza de V. S. Ill.ma porque ſi es proprio del Iman atraer à ſi el hierro: (2.) ſiendo mi Sermon todo vn puro hierro en lo elado de ſus periodos, y toſco de ſus razones, era fuerza, que ſe inclinara á V. S. Ill.ma iman de los corazones todos, y eſpecialmente de los Zacatecanos.

(2.)
Vt ſi magnetem lapidem eſſe dicam, qui ferrum ad ſe alliciat, & trahat: at rationem cur ita ſit, afferre nequam. Cicer. 1. de Divin. ap. Calepin. verbo. *Magnes.*

En la Vida ſymbolica del Santo Obiſpo S. Franciſco de Salez en el Emblema 32. ſe haze vna deſcripcion al vivo de V. S. Ill.ma Se pinta vn corazon de piedra Iman fixo como theſoro indefectible en el Cielo, que con el atractivo de ſu amor ſe va llevando vno tras otro todos los

co-

corazones del mundo, y al pie eſte mote : *Magnes amoris amor* . El Iman del amor es el amor. Es V.S. Ill.ma el Iman del amor; porque con ſu amor, y cariño lleva tras de ſi, los corazones de todos; y por eſſo va tras de V.S. Ill.ma con los hierros de eſte Sermon todo mi corazon, que ſacrifico con todo afecto, y rendimiento â V.S. Ill.ma

La ſegunda razon, que me obliga á dedicar á V.S. Ill.ma eſte Sermon, es, el hallarſe eſte Appoſtolico Collegio muy favorecido de la grandeza de V.S. Ill.ma y hallandome (aunque indigno) Padre de èl, me pareciò no poder ofrecer otra coſa mas agradable à V.S. Ill.ma que eſte Sermon: porque ſi el ſacrificio, que Abrahan ofreciò á Dios, fue de tanto agrado à ſu Mageſtad , por averle ofrecido en èl todo quanto pudo ofrecerle, que fue al vnigenito de ſus entrañas Iſac: (3.) ſiendo eſte Sermon parto de mi rudo entendimiento, que concebi, y ſaquè á luz con ingentes dolores; en èl ſacrifico â V.S. Ill.ma vn hijo de mis en-

(3) Per me metipſum iuravi dicit Dominus: quia feciſti hanc rem: & non pepercifti filio tuo vnigenito propter me: benedicam tibi, & multiplicabo ſemen tuum ſicut ſtellas. Gen. 22. 16. & 17.

entrañas, que es quanto puede mi pequeñez ofrecer à su grandeza en recompensa de lo mucho que favorece á estos sus pequeñuelos hijos Missioneros Apostolicos, esperando con su bendicion Episcopal el fomento de aquestas predicadoras estrellas. [4]

(4.)
Qui ad iustitiam erudiũt multos, quasi stellæ in perpetuas æternitates. Daniel 12, 13.

La tercera, y vltima razon, q̃ me obliga à dedicar á V. S. Ill.ma este Sermon, es el assumpto de èl, que siendo *vna Fabrica Espiritual*, à quien mejor, que à V. S. Ill.ma se puede dedicar, que por su altissima dignidad es columna del Edificio Espiritual de la Iglesia? Assi se lo dice el mismo Christo Señor nuestro en el Apocalipsi á vn Ill.mo Señor Obispo, (5.) y assi lo canta la Iglesia con el Citharista Rey, de todos los Principes de la Iglesia, legitimos sucessores de los Sagrados Apostoles. [6.] Es V. S. Ill.ma Columna, todo firmeza en su Fè; todo recto en su equidad; todo erecto en su intencion. Columna, que sustenta el Edificio espiritual de las almas con palabras dulces de consolacion con

(5.)
Faciam illum columnam in Templo. Apocalips. 3. 12.
Columnæ autem Ecclesiæ sunt Episcopi. Raulin. Serm. 2. in Dedic. Eccl. & in ordine Serm. 93.

(6.)
Ego confirmavi columnas eius. Psalm. 74. 4.
Qui cantatur in Ecclesia in offic. App.
Sensu mistico *Columnis* dixi, designari *Principes viros*:: Apostolos ita cognominatos á Paulo. Lorin. hũc in Psal. Litt. F.

con ſocorro ferviente de Oracion, y con exemplo ſanto de virtudes. (7.)

Es V.S. Ill.ma columna no ſolo que ſuſtenta el Edificio eſpiritual de las almas; ſino tambien columna que guia al Pueblo querido de Dios por el camino recto de la perfeccion, haſta ponerlos en la tierra prometida de la Celeſtial Patria. [8.] Columna de nube es V.S. Ill.ma por que ſi la nube ſe deſata en copioſa lluvia, que fecunda, y fertiliza la tierra, V S. Ill.ma con la lluvia copioſiſſima de ſus charitativas limoſnas fertiliza, y fecunda la tierra pobre, ſedienta, y neceſſitada. [9.] Es V.S. Ill.ma Columna de fuego; porque ſi el fuego purifica, alumbra, y calienta: V.S.Ill.ma con los ardores de ſu zelo purifica de la eſcoria de la culpa á los que envejecidos en ſus vicios neceſitan de los incendios de el rigor. Alumbra V. S. Ill.ma con las luzes de ſu altiſſima ſabiduria á los que ciegos caminan por la tenebroſa noche de la ignorancia, [10.] y con el ardor de ſu buen exemplo ca-

(7.)
Sit *Columna*, hoc eſt, ſit in ſe firmus per fidem, rectus per æquitatem, erectus per intentionem, ſublimis per contemplationem, ſuſtentans alios verbo conſolationis, ſuffragio orationis, exemplo actionis. Richard. á Sancto Victore, apud LeBlanc in Pſalm. 74. verſ. 4. num. 14.

(8.)
Dominus autem præcedebat eos ad oſtendendam viã per diem in columna nubis, & per noctem in columna ignis. Exod. 13. 21.

(9.)
Terra autem erat inanis, & vacua: & apparuit arida. Gen. 1.2. & 9.

(10.)
Cæcis viſſum. Lucæ 4. Hugo: Qui per ignorantiam habent intellectum obtenebratum.

calienta, à los que tibios desmayan en la estrecha senda de la perfecciõ. Las Columnas son las que dan fortaleza, y firmeza à las fabricas materiales de los Templos; que por esso à las dos Columnas, que mantenian el celebre, y magnifico Templo de Jerusalem, les puso el Sabio Rey Salomon el nombre, à la vna de *Booz*, que quiere dezir fortaleza: y à la otra *Iachin*, que significa firmeza. [11.] Assi V. S. Ill.ma como Columna dará fortaleza á la Fabrica espiritual de este Sermon, para que permanesca firme contra los vientos contrarios de la emulacion: assi lo espero de su grandeza, que guarde Dios Nuestro Señor para amparo de su Iglesia, consuelo, y alivio de los pobres. Collegio Appostolico de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, y Septiembre 27, de 1717.

(11.) Duplex celebrior Templi *Columna*, *Booz*, & *Iachin*, fortitudinem, seu firmitatẽ significant. Lorinus vt sup.

B. L. P. de V. S. Ill.ma su menor criado, y Capellan.

Fr. Ioseph Guerra.

APROBACION DEL R. P. M. Juan Ignacio de Vribe, Profeſſo de la Sagrada Compañia de Ieſus.

Exc.mo Señor.

OBedeciendo al ſuperior decreto de V. Ex. he leydo el Sermon, q̃ en el vltimo dia de la Octava, conq̃ ſe celebró la Dedicacion de la Capilla del Santo Chriſto, en la Santa Igleſia de la Ciudad de Zacatecas, predicò el M. R. P. Fr. Joſeph Guerra, Predicador Apoſtolico, del Seraphico Orden de N. P. S. Franciſco, Comiſſario del Santo Officio, &c. y no ſolo no he hallado en èl coſa alguna que pareſca oponerſe à lo que enſeña nueſtra ſanta Fee, ò â lo que ſe debe al exemplo, y edificacion de las buenas coſtumbres; ſino que es todo èl muy recomendable, por la eloquencia de ſu eſtilo, propriedad de ſus vozes, ſolidez de ſus diſcurſos, copia de ſu erudicion en ſagrada Eſcriptura, y Santos Padres, de que dixera mucho; à no llamarme el genio, y la inclinacion à dar repetidas gracias à eſte zeloſo Orador, por lo aſcetico de ſu aſſumpto, eſtilo, textos, vozes, y pruebas, que mirando vnicamente â aquel fin, que debe ſer el vnico de la predicacion, y â que llamò el Areopagita : *Divinorum diviniſſimum*, que es cooperar con Dios á la ſalud de las Almas, todo ſe emplea en tan glorioſo aſſumpto, deſuerte, que aſſi en la materia, y en la hechura de ſu Sermon, como en el objeto de la celebridad, puede dezir con San Pablo: *Nos autem prædicamus Ieſum Chriſtum, & hunc Crucifixum.* Eſto es no ſolo llenar el Aſſumpto, el Evangelio, y el Pulpito, ſino entriquezer el auditorio con los theſoros del Paraiſo que

Dion. de divin. nom. 3.

Ex D. Gregor. homil 6. in Evangel. poſt initium.

incluyè la palabra de Dios, como notò S. Auguſtin: *Qui verbum Dei audit in aures animæ de Patria Paradyſi tranſmiſſas, ſe ſuſcepiſſe non dubitet,* y repartir à los hambrientos el pan de la doctrina Evangelica, que pide ſu neceſſidad: *Parvuli petierunt panem.* Punto, que ha de ſer de graviſſima quenta en el juizio de Dios, para quien ſube al Pulpito, y maneja las divinas Eſcripturas, ſin el devido zelo de las Almas, como lo llora S. Auguſtin, teniendo por infeliz aquel à quien ſobra la poteſtad, la ciencia, y los talentos, y falta la voluntad de libertar tantas Almas de la muerte eterna: *Infelix cuius in poteſtate eſt tantorum animas à morte deffendere, & non eſt voluntas.* Eſte tan importante empleo lo exercita eſte Orador con ſingular zelo, propriedad, y efficacia; y aſſi juzgo ſerà de mucho provecho para las Almas, el que ſe dè à la luz publica ſu trabajo: aſſi me parece, ſalvo, &c. En eſte Collegio de San Andrès de Mexico, y Noviembre 12. de 1717.

D. Auguſt. Serm, 23. de V. D.

D. Auguſt. de Doctrina Chriſt. c. 6.

Exmo. Señor.

B. L. M. de V. Ex. ſu menor ſiervo, y Capellan.

Juan Ignacio de Vribe.

EL Exmo. Señor D. Balthaſar de Zuñiga, y Guzman, Virrey, Governador, y Capitan General de eſta Nueva-Eſpaña, &c. Diò licencia para imprimir eſte Sermon, por Decreto de 15. de Noviembre de 1717. Viſta la Aprobacion del R. P. M. Iuan Ignacio de Vribe Profeſſo, de la Compañia de Ieſus.

APROBACION DEL Dr. y M. D. PEDRO *Fernandez de los Rios, Prevendado de la S. Igleſia Metropolitana de Mexico, y Cathedratico de Moral en el Collegio Seminario de dicha S. Igleſia.*

Sr. Proviſſor.

AUnque â la gran complacencia, conque yo obedeſco los mandatos de V.S. ſe añade en el que me impone de leer el Sermon, que predicô el R.mo P. Fr. Joſeph Guerra, Preſidente del Collegio Apoſtolico de Nra. Sra. de Guadalupe de Zacatecas el dia 19. de Septiembre de eſte año en la Dedicacion de la Capilla de la milagroſa Imagen del Santo Chriſto de dicha Ciudad, la vtilidad, que intereſo en las tan Chriſtianas, como doctas inſtrucciones, que contiene; pero confieſſa mi ingenuidad à V.S. que me aſuſtó la dignacion conque V.S. comete â mi ignorancia vna obra, que debe empeñarme â eſpeciales reſpectos para leerle, no menos que á Eſchines philoſopho Athenienſe los eſcriptos de Demoſtenes, de que no ſe tenia por lector competente, ſegun Valerio: *Tantus orator ſic candorem dicendi ſuſpexit, vt ſe ſcriptorum eius parum idoneum lectorem eſſe diceret.* No ignoro, que ni à la luz quando ſaliô à lo publico la eximieron del rigor del examen, los reſplandores de ſu claridad, ni la ſoberana ſabiduria de ſu Author; pero corriò ſu aprobacion por quenta de vn entendimiẽto tan igual que fue el miſmo que la hizo: *Et vidit Deus lucem, quod eſſet bona*; por eſſo ſe acongojó mi inſuficiencia al veerſe por mandado de V.S. empeñada à dar parecer ſobre eſta obra, aun cuyos elogios demandan plumas de corte mas delgado, y ingenios de agudeza mas ſutil; facòme de eſte ſuſto el titulo, conque ſe ſobre eſcribe eſte Sermon, pues luego que

Val. Max. lib. 8. capit. 10.

Geneſis, 1. verſ. 4.

en ſu frente ley, que es: *Fabrica eſpiritual, &c.* me acordè de aquel conſejo de S. Auguſtin, que aunque pocos lo toman, lo ignora ninguno: *Magnus eſſe vis? A minimo incipe: cogitas magnam fabricam conſtruere celcitudinis? de fundamento prius cogita humilitatis*, y conoci, que ſiendo la fabrica de eſta Oracion por todas partes tan elevada, debia començar por los cimientos de mi aprobacion: *A minimo incipe.*

D. Auguſt. Serm. 10. de Verb. Do.

Su aſſumpto es perſuadir, que â ſemejança del Templo material, en cuya dedicacion la dixo, deben los Chriſtianos fabricar à Chriſto el Templo eſpiritual, que ſe compone del cimiento de la Fee, pared de la Eſperança, y techo de la Charidad. O Predicador verdaderamente Apoſtolico, y imitador de los Apoſtoles, cuyo Principe ſigue en el ſegundo capitulo de ſu primera Epiſtola el miſmo aſſumpto: *Ad quem* (habla de nueſtro Redemptor) *accedentes lapidem vivum, & ipſi tanquam lapides vivi ſuperædificamini domus ſpiritualis.* Ni fue otro el que predicaba á los Epheſios S. Pablo, quando dixo: *Eſtis Cives Sanctorum, & domeſtici Dei ſuper ædificati ſuper fundamentum Apoſtolorum, & Prophetarum ipſo ſummo angulari lapide Chriſto Ieſu: in quo & vos coædificamini in habitaculum Dei in Spiritu Sancto.* Pues como pudiera tener otro blanco Sermon de quien profeſſa vn inſtituto ſobre-edificado ſobre el fundamento de los Apoſtoles?

1. *Petri*, 2.

Ad Eph. 2.

Y ſi dixo Socrates citado de Ciceron que qual es el Orador, tal es ſu oracion: *Socrates dicere ſolebat: qualis homo eſt, talis etiam eius oratio*, y por eſſo el miſmo Socrates llevandole vn Padre â ſu hijo para que deſcubrieſſe ſu indole, è ingenio, le mandô al mancebo, que hablaſſe, dando à entender, que por las palabras ſe conocen las coſtumbres: *Tunc Socrates ad puerum: loquere adoleſcens, vt te videam, ſignificans ingenium hominis non tam in vultu relucere,*

Cicer. lib. 5. tuſcal.

Eraſm. lib. 3. Ap.

quam

quam in oratione. Quien tanto ſe eſmera en la fabrica eſpiritual de las virtudes q̃ puede tener por aſſumpto de ſus Sermones; ſino eſta fabrica? Parece que de eſte Predicador Apoſtolico hablò el Eccleſiaſtico, quando dixo: *Sic omnis faber, & architectus, qui noctem tanquam diem tranſigit, qui ſculpit ſignacula ſculptilia, & aſſiduitas eius variat picturam, cor ſuum dabit in ſimilitudinem picturæ, & vigilia ſua perficiet opus.* Aquel *ſic* la explica el doctiſſimo Padre Cornelio. *Sic refertur, ac ſapientia replebitur, quod præceſſit.* Y Rabáno toda la ſentencia de vn Predicador cuyas palabras, exhortaciones, y exemplos ſe enderesan à fabricar en los animos de los oyentes el Templo eſpiritual de las virtudes, en que coloquen la Imagen de nueſtro Redemptor: *Quid per fabrum hunc, & architectum, niſi prædicatores ſancti inſinuantur, qui omni tempore, aut dicendo, aut exhortando, aut bona exempla oſtendendo auditores ſuos inſtituunt, quatenus interioris hominis virtutem eliciant, & ad conditionis ſui imaginem animam humanam reforment.* No es otro el empeño de nueſtro Orador, que gaſtando las noches en el trato con Dios alli, en ſi haze la planta del eſpiritual edificio, que pretende en ſus oyentes: *Architectum vocat* (dice Cornelio) *qui monogrammata, quas vulgo plantas, vocant, excogitat noctu, ad quarum normam opus interdiu perficiet.* Eſte pues tan Apoſtolico Predicador, ô Architecto tan vigilante conſeguirà con ſu zelo la perfeccion de la eſpiritual fabrica, que pretende: *Vigilia ſua perficiet opus*, porque lo llena Dios de ſabiduria: *Replebitur ſapientia*, quando èl todo ſe emplea en imitar el exemplar de Chriſto Crucificado, que es la imagen por donde pinta: *Cor ſuum dabit in ſimilitudinem picturæ. Quaſi dicat* (añade el citado) *totus intentus eſt vt imitetur picturam.* Quien aſſi ſe eſmera en edificar en ſi, con la heroyca mortificacion, oracion, y todas las virtudes la imitacion

Eccleſ. 38.

Corn. in Eccleſiaſt. cap. 38.

Cornel. ibi.

cion de Chriſto Crucificado, hazẽ otrà coſa, que afiançar cimientos robuſtos para la fabrica eſpiritual que pretende en ſus Sermones?

En las primeras planas de eſte nos enſeña nueſtro Orador con S. Auguſtin, que aquellos Angeles que ſubian, y bajavan por la Eſcala que viò Jacob ſon los Predicadores; y yo reparo que ſubian primero à los Cielos, y deſpues bajan, y creo que es el miſterio, que alla en el Cielo eſtà el cimiento que debe tener la fabrica eſpiritual de vn Sermon Apoſtolico. En los dos textos de S. Pedro, y S. Pablo que ya citè haze fuerza que ſe llame Chriſto piedra de cimiento ſobre que eſtriba la machina de la eſpiritual fabrica: *Super ædificati ſuper fundamentum Apoſtolorum, & Prophetarum ipſo ſummo angulari lapide Chriſto Ieſu,* y al miſmo tiempo la clave, ò piedra mas elevada en la cumbre del edificio: *Factus eſt in caput anguli: ipſo ſummo angulari lapide*; porque ſi la piedra del cimiẽto ſe pone en lo mas profundo, y abatido, y la clave en lo mas alto, y elevado, como puede ſer Chriſto piedra de cimiento, y clave? la reſpueſta es como de S. Auguſtin: *Si ad terram ædificaremur, in imo ponendum eſſet fundamentum noſtrum; iam vero, quia cæleſtis eſt fabrica noſtra, hinc ad cælos præceſſit fundamentum noſtrum.* Es al revès de la material la eſpiritual fabrica: ſube aquello deſde lo profundo, por eſſo tiene en lo hondo de la tierra ſu cimiento; eſta eſtà colgada, y pendiente de los cielos, y trae de allà ſu origen, por eſſo tiene en ellos ſu fundamento, que es Chriſto; y por eſſo dezia yo que ſubir à la cumbre de aquella Eſcala los predicadores que predican como Angeles era lo miſmo que començar con tan ſolido cimiento la eſpiritual fabrica que emprenden. Eſto es lo que enſeñan aquellos Angeles, eſto lo que practican los RR. PP. Apoſtolicos, eſto lo que obſerva nueſtro Orador ſubiendo primero por la eſcalà

á la cumbre en que eſtâ el Señor, que es el cimiento de toda la eſpiritual fabrica, que tiene en ſi tan pulida, y por eſſo eſpero que la conſiga de quantos leyeren eſte Sermon tanto mas eficaz para perſuadirla, quanto ſe vee en ſu author tan practicada.

En el Pſalmo 44. habla David ſegun S. Auguſtin de la predicacion de la divina palabra comparandola ya à la Eſpada: *Accingere gladio tuo*; ya à las ſaetas: *Sagitæ tuæ acutæ, populi ſubtecadent*, y el Santo: *In vtroque loco ſermo eſt de prædicatione*; y quien no obſerva que quando la aſemeja â la Eſpadà no menciona algun triumpho: ſiendo aſſi. q̃ quando la compara â las ſaetas le atribuye multiplicadas victorias de los pueblos que rinde: *Populi ſubte cadent*, y es la raçon, que la eſpada para herir al contrario no ha meneſter herir al que la eſgrime; pero la ſaeta al diſpararla dà primero el golpe en el pecho de quien la arroja; aſſi la palabra divina, que antes de predicada ha hecho fruto en el miſmo Predicador que la pronuncia, conſeguirâ en los que la eſcuchan los triumphos que pretende. Como no ha de conſeguir eſte Sermon el edificio eſpiritual de virtudes; ſi ſu Author tiene tantas virtudes que edifican? El deſeo de no mortificar ſu humildad me obliga â no decir las individuales ſuyas, pero no podrâ acallar las admiraciones de todo eſte nuevo mundo q̃ ſe maravilla de qus en la fragilidad humana quepa tanto rigor de vida, quanto obſervan los RR. PP. Apoſtolicos, tantos miniſterios en bien de los proximos, con tantas horas de oracion en ſus choros, tantas peregrinaciones por las dilatadas Provincias de Nueva Eſpaña, Goatemala, Galicia, Tejas, &c. con tantas incomodidades, hambres, y trabajos, y al miſmo tiempo tantas penitencias, ayunos, cilicios, y contemplacion, pobreza, y deſnudès: que es eſto, ſino fabricar en ſi primero el eſpiritual edificio que

pre-

pretenden en los proximos. Es cosa digna de consideracion, dice el doctissimo P. Vega, que teniendo Moyses tantas virtudes que le merecieron el nombre de Angel que le dà San Estevan: *Accepistis legem in dispositione Angelorum* con todo le manda Dios hazerse descalço, quando le quiere hazer su predicador: *Solve calceamentum de pedibus tuis. Concionatoris munus obiturus iubetur de pedibus solvere calceamenta.* O, con quanta raçon exhorta al edificio de las virtudes el que es tan hijo del Seraphin Francisco tan descalço, pobre, y desnudo, en cuyo instituto santo se han señalado tanto sus virtudes, que han merecido ser dechado de quantos lo veneran como à Prelado, y aman como á Padre. Empleo en que si declara la heroicidad de sus virtudes, tambien nos manifiesta que como veterano en su exercicio justissimamente las persuade en sus Sermones, que por esso tubo tanto cuidado el Evangelista en elogiar la santidad de los Progenitores del Baptista, como notò el Venerable Beda: *Iustis enim parentibus Ioannes est genitus vt & confidentius iustitiæ præcepta populis daret, quo hæc ipsa non quasi novitia didicisset, sed veluti hæreditario iure á Progenitoribus accepta didicisset.* Con quan santa libertad puede persuadir las virtudes quien es tan hijo del Seraphico Francisco, y demâs Progenitores del Apostolico Instituto, y ha heredado de ellos las heroycas virtudes en cuyo continuo exercicio ha empleado tantos años: este si, que como tan cimentado carga la machina del espiritual edificio, porqué no son en èl novicias las virtudes, como en aquellos predicadores, à quienes por intrusos â vn ministerio tan serio, sin el fuego del amor divino avisa S. Gregorio su riesgo: *Admonendi sunt, vt considerent, quod si structuris recentibus nec dum solidatis si lignorum pondus super ponitur, non habitaculum, sed ruina fabricatur.* El nuestro si, que puede de-

Vega in Iud. cap. 2. vers. 1. §. 70. Artic. 7.

3. p. Pastor. admon. 26.

decir con el Santo Rey: *Statuit ſuper petram pedes meos, & direxit greſſus meos, & immiſſit in os meum canticum novum*. Eſte nuevo cantico en ſentir de San Gregorio el Grande, es la predicacion de la divina palabra, pero noteſe, dice el Santo, que primero cimienta Dios â eſſe predicador que eſcoge en la firme piedra de la Fee, y como eſta entonces es viva, quando la acompañan buenas obras. Es el Señor el el director de aquel ſu Miniſtro: *Prius eius pedes in petra per fidem ſolidantur, ſed quia rectam fidem recta ſubſequi debet operatio greſſus eius directi ſunt, vt poſt directionem greſſuum, ideſt poſt perfectionem boni operis in ore accipiat etiam novum canticum prædicationis*. De aquî nació el fruto que añade immediatamente el Propheta: *Videbunt multi, & timebunt, & ſperabunt in Domino*, porque vn Predicador tan cimentado en la Fe, que ſus obras tienen à Dios por director, y blanco haze que en ſus oyentes eſtè muy fervoroſo el temor de Dios, y la Eſperança que ſon las paredes de eſta fabrica eſpiritual, y mas ſi encendido en Charidad atropella con qualeſquiera trabajos por ſacar perfecto ſu edificio, qual nos lo dibuja el Eccleſiaſtico: *Faber ferrarius ſedens iuxta incudem, & conſiderans opus ferri: vapor ignis vret carnes eius, &c.* donde el P. Vega parece que nos pinta la charidad, y zelo de nueſtro Orador por eſtas palabras: *Ita divini Verbi prædicator accenditur igne zeli divini in fornace divini amoris abſumitur, & atteritus ſtudiorum vigilijs tanquam in incude, exercetur autem inter plurima impiorum diſcrimina, quod præcipue cadit in concionatores Evangelicos, qui civitates, & oppida peragrant itinera plurima dimentiendo, peregrinando*. Bien podrà conocer quien leyere eſte Sermon, quan encendido tiene ſu Author el zelo de la ſalud de los proximos en el horno de amor divino; quantas ſon ſus vigilias en los eſtudios de divinas le-

Pſalm. 39.

Eccleſiaſtic. 38.

Vega in Iud. cap. 3. *verſ.* 14. §. 154.

tras, que con tan selecta erudicion se hallan en confirmacion del argumento, que con constante doctitud sigue, que con christiana eloquencia amplia, que con santissimos documentos explica, que con subtil agudeza promueve, y que establece con el seguro cimiento de sagradas Escripturas, dando practicadas las reglas, que segun S. Gregorio deben seguir los Predicadores en la fabrica de sus Sermones: *Qui ad veræ prædicationis verva se præparat necesse est, vt causas originis à sacris paginis summat, vt omne quod loquitur ad divinæ authoritatis fundamentum revocet, atque in eo ædificium suæ loquutionis formet.* Pues què acomodadas sus doctrinas á la vtilidad de todos, que es lo que el mismo Santo dezia: *Pro qualitate igitur audientium firmari debet sermo doctorum, vt sua singulis congruant; & tamen ã communi ædificationis arte nunquam recedat.* Motivos todos, porque juzgo este Sermon muy digno de las prensas, diciendo con Casiodoro: *Neque enim fieri poterat, vt quem tantus Author familiæ tantæ produxerat sententia nostra in eo corrigendum aliquid inveniret.* Este es mi parecer, salvo, &c. De este Collegio Tridentino, y Noviembre 23. de 1717. años.

D. Greg. in Moral. & Præf.

Cassiod. l. 9. cap. 22.

Señor Provisor.
B.L.M. de V.S. su rendido servidor, y Capellan

Doct. y Mro. D. Pedro Fernandez de los Rios.

EL Señor Provisor, y Vicario General de este Arçobispado de Mexico, concedió licencia para la Impression de este Sermon, vista la Aprobacion de arriba, como consta por Auto de 26. de Noviembre de 1717. años.

APROBACION DEL M. R. P. Fr. Diego Zapata, del Orden de N. P. S. Francisco, Lector de Prima de Sagrada Theologia en su Provincia de Zacatecas.

R. P. N. Provincial.

MAndame V. P. R. que vea para dar á la estampa, vn Sermon, que en Octava de la Dedicacion de vna Capilla, que consagrò la devocion en esta Ciudad de Zacatecas à vna Imagen de Christo Crucificado predicò el R. P. Fr. Joseph Guerra, Predicador Apostolico, Comissario del Santo Officio, Examinador Synodal del Obispado de Guadalaxara, Fundador, y Presidente del Collegio de Propaganda Fide, de Nra. Sra. de Guadalupe; y obedeciendo el precepto, digo que por no tener cosa alguna contra nuestra Santa Fee, Sagrados Canones, &c. puede imprimirse: este es mi sentir, salvo, &c. Convento de N. P. S. Francisco de Zacatecas, y Octubre 3. de 1717. años.

B. L. M. de V. P. R. su mas rendido subdito

Fr. Diego Zapata.

Licencia de la Orden.

FRAY ANTONIO DE SALAZAR, de la Regular Observancia de N.P.S. Francisco, Lector de Theologia, Predicador Iubilado, Notario Apostolico, Commissario delegado del Collegio Apostolico de Propaganda Fide de N. Señora de Guadalupe. Padre, y Ministro Provincial de esta Provincia de N.P.S. Francisco de Zacatecas, &c.

Por quanto de orden nuestro ha sido visto, y examinado vn Sermon, que en la dedicacion de la Capilla de la Milagrosa Imagen de Christo Cruzificado de la Ciudad de Zacatecas, predicô el R.P.F. Ioseph Guerra, Predicador Apostolico, Missionero, Comissario del Santo Officio y Presidente de nuestro Collegio de Nra. Señora de Guadalupe, de dicha Ciudad. Y constandonos no tener cosa contra lo dispuesto por los Sagrados Canones. Decretos Apostolicos, y Constituciones de nuestra Sagrada Religion: por tanto, en virtud de las presentes, firmadas de mi mano, y refrendadas de nuestro secretario: concedemos nuestra licencia, para que obtenidas las demàs que se requieren pueda imprimirse dicho Sermon. Dada en este nuestro Convento de la Purissima Concepcion de Zacatecas en seis de Octubre de mill setecientos y diez y siete años.

Fr. Antonio de Salazar.
Minist. Prov.

Por mandado de su Paternidad M. R.

Fr. Antonio de Avila.
Secr. de Prov.

HODIE SALUS DOMUI HUIC facta est. *Luc.* 19. 9.

NUnca con mas razon, que en la ocasion presente, puedo dezir, q̃ el Pulpito es lugar terrible, pues desde èl admiro en realidad lo que en sombras viò Jacob, quando dispertando de aquel misterioso sueño todo espabori do dixo: Terrible es este lugar: *Pavensque, quam terribilis est, inquit, locus iste!* Y què es lo que vió? Vn Templo dedicado à Dios en donde como en casa propria moraba su Magestad: *Non est hic aliud nisi Domus Dei,* en cuya señal levantó vna piedra, que fue fundamento de aquel futuro, y previsto templo: *Tullit lapidem:: & erexit in titulum.* Lyra: *Insignum rei futuræ, scilicet, fundationis templi.* Y esto es lo que vemos el dia de oy, esse hermosissimo Templo, en donde, como en casa propria ha venido à morar su Magestad en essa su Milagrosissima, y Crucificada Imagen: *Hodie in Domo tua oportet me manere.*

Genesis 28. 17.

Vers. 18. Lyra, hic.

Muchas piedras concurrieron antecedentemente para la fabrica de aquel previsto templo: *Tullit de lapidibus,* pero sola vna fue el fundamento de todo el edificio: *& lapis iste quæm erexi vocabitur Domus Dei.* Lyra: *Quia postea ibi fundatum est templum, quod vocatum est Domus Dei.* Pues si fueron muchas las piedras, que antecedentemente tomó Jacob para

Vers. 22. Lyra, hic.

la fabrica del templo: *Tullit de lapidibus*, como sola vna fue el fundamento de todo el edificio? *& lapis iste vocabitur Domus Dei?* Porque aunque fueron mu-
Lira, hic chas, dize Lyra, todas, todas, se vnieron en vna para la fabrica: *Quando evigilavit, invenit, quod illi tres lapides facti erant vnus lapis.*

Muchas piedras fueron, las que anteredentemente concurrieron para la fabrica de aquesta nueva Capilla pues no ha avido dueño de minas, ni peon de ellas, que no aya dado su piedra; rico, ni pobre, que no aya concurrido; los ricos con sus pesos, y los pobres con sus medios: pero sola vna piedra ha sido el fundamento de esta hermosissima fabrica, porque todos, todos se han vnido con ella para levantar esse sumptuoso edificio. Y què piedra? Quien no sabe, que vn Hijo de N.S.P.S. Pedro, ha sido el fundamento de toda la fabrica: pues hecho piedra à imitacion de su Santissimo Padre en la firmeza, constancia, y solidez, no ha dejado piedra por mover, volando co-
Psalmō 17. 11. mo Seraphin: *Ascendit super Cherubim, idest* (expone
Hugo, hic. Hugo) *In Seraphim, & volavit*, no solo por el nombre de *MIGVEL*, que tan ajustadamente le viene, ni por la dignidad Sacerdotal, que dignamente obtiene; sino tambien porque adornado con las dos alas de Se-
Isaias, 6. 3. raphin volaba: *Duabus volabant*, por las calles, y plazas de esta Ciudad, por los serros, y barrancas de sus riquissimas vetas; sin dejar Mina, ni Hazienda, casa, ni choza, que no trasegasse fogozo juntando, ya los medios, ya las piedras para la fabrica: *Tullit de lapidibus*, conque levantô esta hermosissima Capilla para habitacion de Christo Crucificado: *Lapis iste, quæm erexi vocabitur Domus Dei.* Conque puedo dezir â este devotissimo Sacerdote (hablando con la proporcion devida, respecto de esta Iglesia material) lo que Christo Señor nuestro dixo à S. Pedro, hablando de

su

ſu Igleſia Eſpiritual: *¡Tu es Petrus, & ſuper hanc petram edificabo Eccleſiam meam*: Tu eres Pedro en la imitacion, y ſobre eſta piedra edificarè mi Igleſia. A S. Pedro lo hizo Chriſto cabeça para la fabrica de ſu Igleſia eſpiritual: y à eſte ſu devoto hijo lo hizo cabeza para la fabrica de eſta Igleſia material. Por eſſo en la Dedicacion de eſta Igleſia material le entregô el Principe de los Apoſtoles al Seraphin Miguel las llaves de la Igleſia, como quien dize: mi Divino Maeſtro me entregò à mi las llaves de ſu Igleſia eſpiritual, por ſer cabeza de ſu fabrica eſpiritual; conque ſiendo Miguel cabeza de la fabrica material de eſta Igleſia, es fuerza darle las llaves, y aſſi ay eſtân: *Tibi dabo claves.*

Mas: viò Jacob vna Eſcala, que fijando acá en la tierra deſcolgaba allà en el Cielo: *Vidique in ſomnis ſcalam ſtantem ſuper terram, & cacumen illius tangens cælum.* Què, Eſcala? No dize que en ella eſtribaba el Señor de Cielo, y tierra? Si: *Dominum innixum ſcalæ*: pues eſſa es la Cruz, dize el Gran Padre de la Igleſia Auguſtino, donde pende nueſtro dulciſſimo dueño Iesvs: *Dominus ſcalæ incumbens, eſt Chriſtus in Cruce pendens*, como vemos en eſſa ſu Crucificada, y milagroſiſſima Imagen, à quiẽ ſe dedica eſſa nueva Capilla, y ſe conſagrã nueſtros reverentes cultos.

Adornaban la Eſcala vnos Angeles, que oficioſos ſubian, y bajavan por ellâ: *Angelos quoque Dei aſcendentes, & deſcendentes per eam*: Què, Angeles? Seràn los Eſpiritus ſoberanos, que alegres, y feſtivos, han bajado à celebrar la Dedicacion de eſta Igleſia, morando en ella como en celeſtial Alcazar? Aſſi San Juan Chriſoſtomo: *Eccleſia eſt locus Angelorum, locus Archangelorum, Regnum Dei ipſum cælum.* Aſſi nos lo repreſenta la multitud de Angeles, que adornan nueſtra nueva Capilla, vnos vivos, y otros pinta-

Mathæi 16. 18

Geneſ. 28. 12.

Div. Auguſtin. Serm. 29. Cap. Cornel. hoc in loco.

Div. Chryſoſt. apud Corn. hoc in loco.

dos, vnos de piedra, y otros de carne: pero todos todos como bajados del cielo. Mas: ſeràn los ſiete Principes, que como abraſados Seraphines, eſtân ſobre eſſe dorado Throno, ó luzidiſſimo Altar, acompañando al Señor de Cielo, y tierra, cuya Mageſtuoſa preſencia llena de gloria todo eſte magnifico Templo, como viò Iſaîas: *Vidi Dominum ſedentem ſuper ſolium exelſum, & elevatum, & ea quæ ſub ipſo erant replebant templum. Seraphim ſtabant ſuper illud?* O como luzidiſſimas antorchas, que reſplandecen en eſſe hermoſiſſimo Throno del manſiſſimo Cordero Iesvs, como viô S. Iuan en Pathmos: *Septem lampades ardentes ante tronum, qui ſunt ſeptem ſpiritus Dei?* Mas: ſeràn los Varones Religioſos, que han aſſiſtido à la Dedicacion de eſte Igleſia, como Angeles con ſus Santiſſimos Patriarchas, para ſu mayor ſolemnidad? Quien lo duda? Porque ſi la Eſcala es ſymbolo de la Religion, como dize S. Bernardo: *Scala hæc eſt diſciplina Religioſa, vel regula ordinis*, cuyos grados, como dize el grande Arçobiſpo de Florencia S Antonino, ſon leccion, meditacion, mortificacion, y otros ſemejantes exercicios de virtud, de que ſe componen las Sacratiſſimas Religiones: *Bonum Religionis ſignificatum eſt nobili; illa ſcala Iacob, cuius gradus nulli ſunt alij, quam lectionis, meditationis, mortificationis, aliarumque ſimilium exercitationũ quibus Religio conſtat.* Los Angeles que ſuben, y bajan por eſſa miſtica Eſcala ſeràn los Varones Religioſos, que como Angeles ſuben de virtud, en virtud, à la cumbre de la perfeccion haſta llegar à ver al Dios de los Dioſes en Sion (como dize David) *Ibunt de virtute in virtutem, & videbitur Deus deorum in Sion*: Y para no deſvanecerſe bajan à lo mas profundo de la humildad, fundados en ſu proprio conocimiento; aſſi la Eminente pluma de Hugo: *Angeli aſcendentes, & deſcendentes*

Iſaias, 6.

Apocalypſ. 4. 5.

Div. Bernard. ad illud: Ecce nos reliquimus omnia.

Div. Antonini, Summ. Theol. part. 3. tit. 6. Cap. 10. n. 11. apud Corn. hoc in loco.

Pſalm. 83. 8.

Hugo in Geneſ. 28. 12.

per

per hanc ſcalam, viri iuſti aſcendentes per profectum de bono in melius, deſcendentes per humilitatem. Sino es ya que digamos por vltimo, con el miſmo Cardenal Hugo, que eſtos Angeles ſon los ſapientiſſimos Predicadores, que en eſta ſolemniſſima Octava han ſubido à eſte Pulpito, ya remontandoſe como Angeles en ſubtiliſſimos conceptos, ya bajandoſe con eſtilo humilde, para la enſeñança de los fieles, predicando como verdaderos Apoſtoles à Chriſto Crucificado: *Angelos quoq; aſcendentes, & deſcendentes: ideſt, Prædicatores; nunc humilia, nunc ſublimia prædicantes: Sive mente excedimus Deo, ſive ſobri ſumus vobis: non iudicavi me ſcire aliquid inter vos niſi Ieſum Chriſtum, & hunc Crucifixum.* Pues què mucho, que el dia de oy todo lleno de temor diga lo que Iacob dixo todo lleno de pavor: Terrible es eſte lugar: *Pavensque: quam terribilis eſt, inquit locus iſte!* Viendo aſſi en realidad, lo que èl ſolo en ſombras vió.

Pero en medio de eſtos ſuſtos, y pavores me conſuela, lo que à Ruth le ſucediò. Afligida del hambre, determinò ſalir de ſu caſa à las ſementeras de Booz à recoger las deſperdiciadas eſpigas delos cegadores: eſtos compadecidos de aquella pobre foraſtera le ivan dejando de intento algunas eſpigas, para ſocorro de ſu neceſſidad. Foraſtero ſoy como Ruth, pues vivo extramuros de eſta Ciudad en aquel Santuario de la mejor Ruth Maria Santiſſima de Guadalupe, y he venido al fertil campo de aqueſta Igleſia mayor, en donde los Predicadores Evangelicos, eſtos dias han cogido á manojos los conceptos, y à montones las noticias, los quales compadecidos de mi pobreza me han dejado de intento algunas eſpigas, para que ſocorriendo mi neceſſidad, pueda ſalir de mi empeño. Ruth, Capit. 2.

Sea en hora buena eſte dia todo pavor, todo

ſuſto

fuſto para el Predicador, que ha de diſcurrir por tantas, y tan diverſas circunſtancias; pero para eſte devotiſſimo concurſo ha de ſer todo alegria, todo jubilo:

Pſalm. 80. 1. aſſi lo inſinúa el Propheta en el Pſalmo 80: *Exultàte Deo adiutori noſtro, jubilàte Deo Iacob*, el qual compuſo Aſaph, dize nueſtro Lyra, para que ſe cantaſſe

Lyra, hic. en el principio del mes Septimo, que es eſte en que eſtamos de Septiembre: *Hunc Pſalmum fecit Aſaph ad decantandum per Levitas in principio menſis ſeptimi, cui apud nos correſpõdet September.* Cuyo aſſumpto es Chriſto Crucificado, fin vltimado de toda aqueſta ſolemnidad: *Pſalmus iſte* (dize Hugo) *dirigens nos in finem, ideſt, in Chriſtum.* El qual Pſalmo canta el Propheta à los Fieles Chriſtianos repreſentados en Aſaph: *Pſalmus iſte* (dize Hugo) *cantatur ipſi Aſaph, ideſt, fidelibus Chriſtianis per Aſaph intelectis.*

Hugo, hic.

Interlin. hic. Por eſſo empieza el Pſalmiſta: *Exultáte Deo adiutori noſtro.* O junta de almas Chriſtianas, y por eſſo Congregacion de Dios, que expone la Interlineal, contigo hablo, O! *Congregatio Dei, cui fuit hic Pſalmus*, alegraos en Chriſto Crucificado, que ſolo en èl han de ſer vueſtros regozijos; pues ſolo en ſu Mageſtad hallais conſuelo en vueſtras aflicciones, alivio en vueſtras neceſſidades: *Exultandum, atque jubilandum ſoli Deo, & Chriſto* (dize Lorino) *ideſt in illo ſolo, qui nos adiuvat.* Contigo hablo, ò! Congregacion de pobres, y por eſſo verdaderos Jacobitas: *Iubilate Deo Iacob*, que ſi Jacob fue el menor hijo de Rebeca: voſotros por pobres ſois los menores hijos de la Igleſia, mejor, y mas hermoſa Rebeca: *Vos vere eſtis Iacob* (dixo la Interlineal) *Minor ſcilicet populus*: verdaderamente ſois Jacob: *Vos vere eſtis Iacob*; porque ſi Jacob fue perſeguido de ſu hermano mayor Eſau: voſotros por pobres ſois perſeguidos de los ricos, y poderoſos del mũdo, repreſentados en Eſau: *Vere Iacob eſtis,*

Lorino, Pſalmo 80. verſ. 2. Lit. A. fol. 540.

Interlin. hic.

eſtis, Verdaderamente ſois Iacob; porque ſi à Iacob le ſirvió ſu hermano mayor Eſau: *Maior ſerviet minori.* Augmentando con la perſecucion ſus meritos: à voſotros os ſirven los ricos, y poderoſos, como la Lima ſirve al hierro, y como el fuego al oro, puliendo con la Lima del deſprecio vueſtras virtudes, y con el fuego de la perſecucion el oro de vueſtros meritos: *Maior ſerviet minori.* Hugo: *In hoc enim quod maiores oprimunt minores ſerviunt eis, ſicut Lima ſervit ferro.* Verdaderamente ſois Iàcob: *Vere eſtis Iacob*; porque ſi Jacob ſirviô catorze años â Labân, voſotros por pobres ſois ſirvientes de los ricos, y poderoſos del mundo. Verdaderamente ſois Iacob: *Vere eſtis Iacob*, porque ſi Iacob ſe llevò, con la bendicion de ſu Padre la herencia: voſotros, por pobres os llevais cõ la bendicion de Dios la herencia Celeſtial: *Beati pauperes quoniam ipſorum eſt Regnum Cælorum.* Por eſſo para el Sermon de eſte dia han echado mano de vn Iacob, en lo menor, en lo pobre, y en lo laſtimado del pie. Ea pues verdaderos Iacobitas (exclama Hugo) manifeſtad ya la alegria de vueſtro corazon con ſantas obras: *O! Iacobitæ corde, & opere gaudete Deo.* Alabando â Dios cõ ſuaves vozes, y ſonoros inſtrumentos: *Sumite Pſalmum, & date timpanum, Pſalterium iucundum cum cythara.* En eſte dia inſigne de vueſtra ſolemnidad: *Inſigni die ſolemnitatis veſtræ*: ò como leè el Hebreo, ſegun nueſtro Lyra: *In termino diei feſti veſtri.* En eſte dia Octavo, que es el vltimo, y por eſſo el termino de eſta grande ſolemnidad, en que os toca hazer la fieſta. O como leè S. Geronymo, ſegun el miſmo Lyra: *In medio menſe diei ſolemnitatis veſtræ.* En eſte dia 19 mediado eſte mes de Septiembre octavo dia de eſta grande ſolemnidad. Què ſolemnidad? Tres ſolemnidades celebravan los Iſraelitas, en eſte mes de Septiembre. En el principio del mes

Geneſis, 25.

Hugo, in Pſalmo 80.

Mathæi 5. 3.

Hugo, vt ſupra.

Pſalm. 80. 3. Verſ. 4.

Lyra, in hunc Pſalm.

ocur-

ocurrian dos, dize Fr. Miguel de Bononià, conocido por el Incognito, la de la Neomenia, era la vna, y la de las Trompetas era la otra: *In principio menſis Septembris duo feſta ſimul occurrebant, ſcilicet, feſtum Neomeniæ, & feſtum Tubarum.* En la fieſta de la Neomenia, celebravan la Luna nueva, que eſſo quiere dezir Neomenia, dize el citado autor: *Neomenia, idem eſt, quod Luna nova.* En la fieſta de las Trompetas ſolemnizaban la Inmolacion de Iſac, que fue á primero de eſte mes de Septiembre, dize el Expoſitor grande de los Pſalmos Lorino, ſacrificandoſe en ſu lugar vn Carnero entre eſpinas aparecido: *Tubarum feſtum inſtitutum Hebrei credunt in memoria Iſac liberati prima Luna, ſeu die Septembris, ne immolaretur à Patre, cum pro eo ſubſtitus eſt aries hærens cornibus.* La tercera ſolemnidad era la de los Tabernaculos, dize el citado Lorino, la qual ſe celebrava à quinze de Septiembre con los ſiete dias de ſu octava: *Precipitur hoc feſtum [Tabernaculorum] in Levitico, & numeris fieri, á dezimaquinta die menſis ſeptimi per ſeptem dies.* Y eſtas tres ſolemnidades ſon las que ſe han celebrado en eſta illuſtre Ciudad de Zacarecas en eſte mes de Septiembre, con los ſiete dias de ſu octava, empeſando deſde el dia doze, y terminandoſe en eſte dia 19. La primera, la fieſta de la Neomenia, que es la Dedicacion de eſta nueva Igleſia repreſentada en la Luna nueva, como dize Leeblanc: *Eccleſia dicitur pulchra vt Luna.* La ſegunda ſolemnidad la de los Tabernaculos, en eſſe luzidiſſimo Altar; que vno, y otro ſe dedica à Chriſto Crucificado, repreſentando en la Inmolacion de Iſac, como dize el Charenſe) *Hic agitur de feſto im olationis Iſac, ideſt. de Cruce.* Y ſi en aquel inſigne dia de ſolemnidad tan grande, tocaban las Trompetas, continuandoſe ſu armonioſa voz por los ſiete dias de ſu Octava, como dice Hugo: *Erat præ-*

Incogn. in Pſalmo 80, n. 1393.

Lorino, vt ſup. verſ. 4. fol. 551, Littera A.

Lorin. vt ſupra.

Leeblanc, in Pſalm. 80. Art. 2. num. 21.

Hugo in Pſalm. 80. in titul.

Hugo, vt ſupra, Verſ. 4.

præceptum Iudeis, vt à primo die ſeptimi menſis, ſeptem diebus canerent tuba. En eſta ſolemnidad, y en los ſiete dias de ſu octava, han reſonado las ſonoras Trompetas de los Predicadores Evangelicos: *Tuba* [dize Le Blanc] *eſt ſimbolum Predicationis Evangelicæ.*

Le Blanc, vt ſupra.

En el primer dia, reſonò la Trompeta Evangelica del Principe de los Apoſtoles San Pedro, por voca del M R.P. Provincial de la Santa Provincia de N. P. S. Franciſco de Zacatecas; manifeſtando con ingenioſa armonia, lo importante q̃ era nueſtra nueva Capilla â Chriſto Crucificado, y al Principe de los Apoſtoles San Pedro: *Hodie in Domo tua oportet me, & oportet te, manere.* Y fue coſa muy importante â Chriſto Señor nueſtro, y â nueſtro Santiſſimo Padre S. Pedro, que ſu P. M. R. fueſſe el Orador de eſte dia. Fue importante à Chriſto: *Oportet me*; porque quien mejor pudiera ſer el primero en predicar de la Dedicacion de vna Igleſia â Chriſto Crucificado, ſino vn Hijo del Seraphin llagado, Crucificado con Chriſto: *Chriſto confixus ſum Cruci*, à quien el miſmo Chriſto Crucificado, le mandô por tres vezes, que reparara ſu caſa: *Crucis vox hunc alloquitur, ter dicens, tu te præpara, vade Franciſce, repara Domum meam quælabitur?* Fue importante à S. Pedro: *Oportet te*; porque quien mejor pudiera ſubſtituir la voz de la Cabeza de la Igleſia, ſino quien es Cabeza de toda vna Provincia, como ſu P.M.R.

El M. R. P. Fr. Antonio de Salazar, Provincial de la Santa Provincia de N. P. S. Franciſco, de Zacatecas.

Galatas, 2. 19.

Eccleſ. in Offic. S. P. N. Franc. Antiphon. 1. ad Laudes.

En el ſegundo dia reſonô el Clarin ſonoro de N.P. Santo Domingo, tomando con las manos de ſu Angelico entendimiento (que Manos llama à ſus operaciones nueſtro Minorita Oſſuna: *Manus ſunt operationes intellectus*) la Ara de la Santa Cruz, en donde fue ſacrificado el mejor Iſac Chriſto Señor nueſtro, hallando ſu ſingular ingenio en Chriſto

El M. R. P. Fr. Franciſco Vreña, Predicador General, y Prior de el Convento de N. P. Santo Domingo, de Zacatecas.

Crucificado la Dedicacion toda de vn Templo. Però què mucho, que Chriſto Crucificado fuera todo ſu aſſumpto, ſi eſſe es thema de los Predicadores: *Nos autem prædicamus Chriſtum Crucifixum?* Por eſſo manda Chriſto à los Predicadores no dejen de la mano la vara: *Nihil per viam tulleritis niſi tantum virga.* Què vara? Será la Santa Cruz, con cuyos golpes fue herida la mejor piedra Chriſto para alimentar, mas que con raudales de agua, con rios crecidiſſimos de ſangre à los que caminamos por el deſierto aſpero de eſte mundo, y por eſſo manda a los Predicadores no la dejen de la mano: *Præcepit eis ne quid tollerent in via, niſi virgam tantum?* Es eſta, y es otra vara. Què vara? *Illa de qua dicitur egredietur virga de radice Ieſsè*, dize Sylveira, es Maria Santiſſima Señora nueſtra, hermoſiſſima Vara de Jeſsè, que ſe concibiò ſin el nudo, ni corteza de la culpa original, como dize S. Anſelmo: *Hæc eſt virga in qua nec nodus originalis, nec cortex actualis culpæ fuit.* Conque la Vara es Imagen de Maria Santiſſima Señora nueſtra? Si: Pero què Imagen? porque ay mucha variedad de Imagenes de nueſtra Señora, de la Piedad, de los Remedios, del Roſario; no dize el Sagrado Texto, que eſſa Vara eſtà adornada de flores? Si: *& flos de radice eius*, pues eſſa es la Imagen Santiſſima del Roſario, adornada con las fragrantiſſimas flores de las Ave Marias, que no dejan de la mano, ni de la voca los Predicadores, hijos de mi Gran Padre Santo Domingo.

3. ad Chor. 23.

Lucæ, 9. 3.

Marci, 6. 8.

Sylveira, hic.

Iſaiæ, 11. 1.

D. Anſelm. ap. Eccleſ. in Offic. Concept. Antiphon. 5. ad ſecund. Veſp.

En el tercero dia, ſonó la eſpantoſa Trompeta del Juizio: *Nunc inditium eſt mundi.* Y como eſte todo es horrores, los mayores Predicadores enmudecen à ſu viſta, como el Propheta Ioel: *A, A, A, dicis, quia prope eſt dies Domini.* A, A, A, (dezia el Propheta todo admirado, como el Predicador de eſte dia to-

Ioann. 12.

El M. R. P. Fr. Nicolàs Gorroſin, Preſidente *in capite*, y Diffinidor actual de la Santa Provincia de N. P. San

todo admiraciones) porque eſtá cerca el dia del Señor, que es el dia del Juizio, dia terrible, y eſpantoſo: *Nunc Iudicium eſt mundi.* Thema del Predicador de eſte dia; y aſſi enmudecido de admirado, no predicó, las piedras de las paredes de nueſtra nueva Capilla fueron el Predicador de eſte dia, que ſon las que han de clamar el dia del Juizio, dice Habacuc: *Lapides de pariete clamabunt.* Ya arguyendo la deſigualdad de los hombres, con la igualdad, conque componen las paredes, y bovedas de la nueva Capilla, ya manifeſtando la vnion que han tenido los vezinos de Zacatecas en colocarlas en la Capilla del Santo Chriſto; clamando finalmente con mudas vozes la magnificencia de los que à coſta de ſus caudales las han erigido en Templo de Chriſto Crucificado. Quien pudo tocar eſta eſpantoſa Trompeta ſino vn hijo de mi Seraphin Padre San Franciſco, inſigne ſeguidor de Chriſto Crucificado, como dize San Buenaventura: *Inſignis ſectator Crucifixi Ieſu vir Dei Franciſcus*; y por eſſo Conjuez con Chriſto en el eſpantoſo dia del Juizio: *Vos qui ſecuti eſtis me ſedebitis ſuper ſedes iudicantes duodecim Tribus Iſraël.* Y aſſi con juſta razon le aclama la Igleſia de los Menores, Juez de las Almas: *O Iudex homo mentium!*

En el quarto dia, ſonó la Trompeta de oro del Grande Padre de la Yglesia S. Auguſtin, Dedicando la nueva Capilla à Chriſto Crucificado, en hazimiento de gracias por los grandes beneficios que eſta Nobiliſſima Ciudad de Zacatecas, ha recebido de aqueſſa Milagroſiſſima, y Crucificada Imagen: Aſſumpto digno de vn Auguſtino; porque aviendo ſido el Santo Doctor el que dió principio à eſtas Religioſiſſimas palabras: DEO GRATIAS, vn hijo ſuyo avia de ſer el que las diera á ſu Mageſtad en nombre de todos en la Dedicacion de nueſtra nueva Capilla;

Francisco de Zacatecas: dia de la Exaltacion de la Santa Cruz.

Habacuc 2. 11.

D. Bonav. apud Eccl. in 1. Lect. 2. Noct. die 4. infraoctav. Matthæi, 19.

Eccleſ. in Offic. S.P.N. Franciſc. Ant. ad Magn. in 1. Veſp.

El M. R. P. Fr. Marcos Coronel, Prior en el Convento de N. P. S. Auguſtin de Zacatecas.

y ſiendo eſta dedicada à Chriſto Crucificado, còmo podian faltar en ella los Auguſtinos? Porque ſi adõde eſtà el cuerpo muerto, alli ſe juntan las Aguilas, como dize el miſmo Chriſto: *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur, & Aquilæ*, ò como lee el Syriaco: *Vbi fuerit cadaver*; ſiendo los Auguſtinos las Aguilas Miſticas de la Igleſia de Dios, claro eſtà, q̃ ſe avian de congregar donde eſtâ el cuerpo muerto en el Crucificado Iesvs. Por eſſo, no ſin miſterio, las Milagroſas Imagenes de Chriſto Crucificado, ſe hallan en los nidos, ò Conventos de aqueſtas miſticas Aguilas: Diganlo el Chriſto milagroſo de San Auguſtin de Sevilla, el Chriſto milagroſo de Burgos, el Chriſto milagroſo de Chalma, en eſta America; y finalmente diganlo otros muchos, que no refiero por no moleſtar: que como las Aguilas ſon ſymbolo de la gratitud (como doctamente probò el Orador de eſte dia) ſe juntaron aqueſtas miſticas Aguilas, à dar gracias al cuerpo difunto de Iesvs, por avernos dado à todos la ſalud.

Matthæi, 28,

El M. R. P. Fr. Auguſtin de Argola, Comendador de el Convento de Nra. Sra. de la Merce de Aguas calientes.

En el quinto dia, reſonó la ſonora Trompeta de San Pedro Nolaſco, que ſiendo el ſegundo Redemptor, era fuerza le cupiera la feria quinta, en donde el primer Redemptor dió principio á nueſtro reſcate con el ineſtimable Theſoro de ſu Paſſion. Y ſiendo el quinto dia el de la Creacion de las Aves, el Predicador de eſte dia, como Real Ave, volando, volando con las penas, ò alas de ſu remontado diſcurſo ſe puſo en Cruz, andando por las ramas en el Arbol Sycomoro de Zacheo, ſymbolo de la Cruz: y como candida Paloma de la mejor Arca Maria Santiſſima de los Remedios, tomò en ſu pico el ramo verde de la mejor Oliva Chriſto, ya no ſymbolo de la miſericordia, ſino la miſma miſericordia, predicando el Templo Miſtico del Cuerpo deſpedazado

de

de Chriſto Cruzificado: *Solvite templum hoc:: Hoc autem dicebat de Corpore ſuo*, en donde ſe colocò la Imagen del Eterno Padre, el Divino Verbo, participando eſte Miſtico Templo de aqueſſa Divina Imagen las glorias de Divino, como eſte Templo material las glorias de celeſtial por eſſa Celeſtial, y Crucificada Imagen. Suſpendiendo con la melodia de ſus vozes, è ingenioſo artificio â los oyentes; pero què mucho, ſi es Argola, ô por mejor dezir, Argolla donde quedan captivos los que affectuoſos le eſcuchan. Ioannis, 2. 19.

En el ſexto dia, ſonò la Trompeta Evangelica del Santiſſimo Patriarcha S. Ignacio de Loyola, cuya voz por voca de ſus hijos ſe oye por todo el mundo: *In omnem terram exivit ſonus eorum*: Arrimandoſe â el lado del Evangelio, como Miſſioneros Apoſtolicos: *Euntes ergo in mundum vniverſum prædicate Evangelium omni creaturæ*, que con eſpecialidad les conviene à los valeroſos Campeones de la Compañia de Iesvs; como dize el Alferez de eſta mejor Compañia, en las Reglas de ſu Inſtituto Sagrado: *Noſtræ converſationis eſt, vniverſa loca peragrare, & vitam agere in quavis mundi plaga, vbi maius Dei obſequium, & animarum ſalutem expectatur.* Y aun por eſſo ſon tan agradables à los ojos de Dios los paſſos de aqueſtos Evangelicos Predicadores: *Quâm ſpecioſi pedes Evangelizantium pacem, Evangelizantium bona!* Y por eſſo diſcurria yo, que el Sermon de eſte dia ſeria muy agradable â los ojos de Dios, pues arrimandoſe el Orador à el lado derecho del Evangelio, ſituacion de nueſtra Capilla, cumpliò con las leyes de buen Orador, y con las obligaciones de verdadero Jeſuita; enſeñando à los Predicadores Evangelicos, que para que ſus Sermones ſean derechos, los hã de fabricar á el lado del Evan-

Pſalmo 18. 5.

Marci 16. 15.

Div. Ignat. in ſuis Regul.

Ad Rom. 10. 15.

El M. R. P. Joſeph de Amaya, Vice-Rector de el Collegio de la Compania de Jeſus de Zacatecas.

ge-

gelio; y à los Fielés, que para que ſus almas ſean Templos vivos conſagrados à Dios, como dize San Pablo: *Vos enim eſtis Templum Dei*, edifiquen à el lado del Evangelio, con el buen exemplo; como Zacheo, que fue ſu caſa Templo conſagrado à Dios: *Hodie in Domo tua oportet me manere*; porque apartandoſe del bullicio del mundo, con preſteza, ſe abraçò con el Sycomoro de la Cruz: *Præcurrens aſcendit arborem Sycomorum*, que es lo que Chriſto nos manda en el Evangelio: *Siquis vult poſt me venire:: tollat Crucem ſuam, & ſequatur me.*

2. Corint. 6. 16.

Mathæi 16. 24.

El Br. D. Juan de Ceſate.

En el Septimo dia, ſonò la Trompeta del Santiſſimo Patriarcha San Juan de Dios. Que ſiendo ſus charitativos braços, el deſcanſo de los pobres, razon era le cupieſſe el dia ſeptimo; dia en q̃ Dios deſcanſó de las maravilloſas obras de la creacion: *Requievit die ſeptimo ab univerſo opere quod patrarat.* Y como â eſte le falta la voz, porque todo es manos, para la curacion de los Enfermos, la ſubſtituyó, el que por ſu oficio, y nombre Juan, es todo voz: *Ego vox clamantis in deſerto*: Y ſi aquel Juan, como Precurſor, fue Angel embiado de Dios à prevenir el camino para ſu entrada al mundo: *Ecce ego mittam Angelum meum, & præparavit viam ante faciem meam*: Eſte Juan como Angel bajado del Cielo, moviô muy â ſu tiempo la Piſcina: *Angelus autem Domini deſcendebat ſecundum tempus in piſcinam: & movebatur aqua*; hallando en eſta nueva Capilla la ſalud, q̃ en aquella antigua Piſcina conſeguian de qualquiera enfermedad los que à ella con preſteza ſe arrojaban: *Hodie ſalus huic domui facta eſt, & qui prior deſcendiſſet in piſcinam poſt motionem aquæ, ſanus fiebat aquacunque detinebatur infirmitate*: Pero què mucho, q̃ en aquella antigua Piſcina, como en eſta nueva Capilla, ſe hallàſe virtud de ſanar de qualquiera enfermedad, ſi allí

Genes. 2. 2.

Marci 1. 3.

Malach. 3. 1.

Ioann. 5. 4.

allì ſe hallaba, como aquí, el Leño de la Santa Cruz, eſcondido en el ſentro de la Piſcina, haſta que acercandoſe el tiempo de la Paſſion de Chriſto apareció ſobre las aguas, para que en èl fueſſe Crucificado el Hijo de Dios? aſſi el doctiſſimo Sylveira, con otros Sagrados Doctores: *Hanc virtutem inditam fuiſſe aquæ à Ligno Sanctæ Crucis, quod ibi abſconditum erat in fundo huius piſcinæ, & circa tempus Paſſionis Chriſti ê natavit, vt in eo filius Dei Crucifigeretur.*

Silveyra, tom. 3. Lib. 5. Cap. 1. in Ioann. quæſt. 6. num. 40.

Y para que el dia de oy reſuene mi Trompeta ronca, neceſſito del ſoplo favorable del Eſpiritu Santo, eſpero conſeguir por medio de Maria Santiſſima Señora nueſtra, Tabernaculo del Hijo de Dios, y por ſeſſo deſde ſu primero inſtante Luna, aunque nueva, llena de gracia. **AVE MARIA.**

HODIE SALUS DOMUI HUIC facta eſt. *Luc. vt ſup.*

POR las puertas de ſu caſa, ſe le entró à Zacheo la ſalud (Muy Illuſtre Señor) Digo, Señor, lo que el Evangelio dize, que por las puertas de ſu caſa ſe le entrò à Zacheo la ſalud: *Hodie ſalus huic Domui facta eſt.* Pero què mucho ſi entró por ellas Jeſus, que es nueſtra ſalud: *Hodie in Domo tua oportet me manere.* No es otra coſa Dedicarſe vna Igleſia à Dios, dize à Lapide, que entrarnos por ſus puertas la ſalud: *Dedicatio eſt quaſi Eccleſiæ ſalus*; porque conſagrarſe vna Igleſia à Dios, es dedicarſe para la ſalud de muchas almas, mediante las Oraciones q̃ en ella ſe han de hazer; los Sacrificios que en ella ſe han de celebrar; los Sacramentos que en ella ſe han de recebir; y los Sermones que en ella ſe han de predicar: *Per illam enim* (proſigue à Lapide) *Eccleſia Dedica-*

Cornel. à Lapid. Commentar. in Evangel. hic.

tur

tur ad multorum ſalutem, qui in ea per prædicationem, & orationem; confeſſionem, & abſolutionem iuſtificandi ſunt.

Por eſſo aviendo entrado Chriſto, en aquella navecilla, que dize S. Matheo, en el Evangelio de la Dominica: *Aſcendens Ieſus in naviculam*, que ſegun S. Ambroſio, es la miſma que refiere S. Lucas en el capitulo quinto ſe llenó de Peſces, que con ſu red peſcô San Pedro: *Hæc eſt illa navis, quæ adhuc ſecundum Mathæum fluctuat, ſecundum Lucam repletur piſcibus.* Enſeñandonos en eſto, que lo miſmo es entrar Chriſto Señor nueſtro en vna Igleſia, repreſentada en la navecilla de San Pedro, que ſer para la ſalud de muchos pecadores, repreſentados en los peſces, los quales ſe convierten à Dios por medio de la predicacion Evangelica, ô red Apoſtolica. Por eſſo, aviendo entrado Chriſto en eſta navecilla immediatamente ſe ſiguiò la curaciõ milagroſa del Paralitico, en quien ſe repreſentan los Enfermos, no ſolo del cuerpo, ſino del alma, por medio de la entrada de Chriſto Señor nueſtro en la navecilla de la Igleſia: Luego aviendo entrado Iesvs à morar en eſta nueva caſa: *Hodie in domo tua oportet me manere*, ô en la nave de eſta Igleſia, que por Capilla es navecilla: *Aſcendens Ieſus in naviculam*, que la devocion tierna de los Zacatecanos le conſagra, y dedica à eſta Crucificada, y Milagroſiſſima Imagen, que es la ſalud, no ſolo corporal, ſino eſpiritual de toda la Ciudad, ſu Dedicacion ſerà de comun ſalud para todos? Aſſi es: *Hodie ſalus domui huic facta eſt. Dedicatio quaſi Eccleſiæ ſalus.*

Matthæi, 9.

Div. Ambroſ. in Lucæ. cap. 5.

Pero para que aſſi ſea, es neceſſario, que el Sermon de la Dedicacion de la Igleſia, ô Capilla, ſea en edificacion, y vtilidad de las almas: aſſi el Grande Padre de la Igleſia San Auguſtin predicando de Dedicacion de la Igleſia: *Tunc autem ſermo noſter congruus*

D. Aug. in Serm. 256. de Temp. vt hab. in ſexta die infraoctav. Dedic. Eccl.

grauis erit, ſi in ſe aliquid ædificationis habeat, quod vtilitati animarum veſtrarum, Deo vos interius ædificãte, proficiat. Y como ha de ſer eſto? Enſeñando â los Fieles [proſigue el S. Doctor] á fabricar vn Edificio eſpiritual, â la manera q̃ ſe ha fabricado, y perficionado eſte edificio material: *Quod hic factum corporaliter videmus in parietibus, ſpiritualiter fiat in mentibus, & quod hic perfectum cernimus in lapidibus & lignis, hoc, ædificante gratia Dei perficiatur in corporibus veſtris* Tres coſas ſon las q̃ componen principalmente lo material de nueſtra nueva Capilla: CIMIENTO, PARED, y BOBEDA: y tres ſon las virtudes principales, que componen nueſtro Edificio eſpiritual: FEE, ESPERANZA, y CHARIDAD. Aſſi San Pablo: *Fides, Spes, Charitas, tria hæc*, La Fee, es el cimiento: la Eſperança, la pared: y la Charidad, el techo, ò bobeda.

1. ad Chorint. 13. 13.

Ea, pues, Chriſtiano auditorio mio, manos â la obra. Demos principio â nueſtro Edificio eſpiritual, empezando con el Cimiento, que es con lo que ſe diô principio al Edificio material de nueſtra nueva Capilla, que es la Fee, fundamento de todo el edificio eſpiritual del Chriſtiano, como dize el Abad Raulino: *Primum eſt fundamentum, quod eſt fides, ipſa enim eſt fundamentum totius ædificij ſpiritualis.* Es la Fee cimiento; porque ſi el cimiento de nueſtra material Capilla, no ſe vè por eſtar oculto en el centro de la tierra: la Fee es de las coſas, que no ſe vèn con los ojos corporales, por eſtar ocultas en la tierra de los vivientes, aſſi lo enſeña el Doctor de las gentes San Pablo: *Eſt autem fides ſperandarum ſubſtantia rerum, argumentum non apparentium.* Y en eſto eſtâ toda nueſtra bienaventurança, dize el miſmo Chriſto: *Beati qui non viderunt, & crediderunt.* Es la Fee cimiento; porque ſi el cimiento, ſiendo vno, ſe

Raulin. in Dedic. Eccl. Serm. 4. & in Ordin. 94.

Ad Heb. 11. 1.

Ioann. 20. 29.

compone de muchas, y diverſas piedras: la Fee, ſiendo vna, como dize San Pablo: *Vna eſt fides veſtra*, ſe compone de muchos, y diverſos Articulos. Es la Fee cimiento; porque ſi en el cimiento ſe ponen las piedras de monte, como dizen los Artifices, á diſtincion de las que componen las paredes, que ſon de roſtro: los Articulos de la Fee, que ſon las piedras de nueſtro cimiento eſpiritual, ſon bajados del Cielo, Monte Santo de Sion, como llama San Pablo: *Acceſiſtis ad Sion Montem, & Civitatem Dei vidientis Ieruſalem cæleſtem.* Eſto nos enſeña el miſmo Dios, quando por ſu Propheta Iſaìas, dize: *Fundabo te in ſaphiris.* Yo harè tu cimiento de ſaphiros. El Saphiro, dize nueſtro Lyra, es vna piedra precioſiſſima de color celeſte: *Color eius, quaſi color cæleſtis*: conque el dezir el Señor, que el cimiento de nueſtro edificio, ha de ſer de ſaphiros, es dezir, que los Articulos de la Fee, que ſon las piedras precioſiſſimas de nueſtro edificio eſpiritual sõ celeſtiales. En el cimiento del edificio material de nueſtra nueva Capilla, ſe puſieron las piedras mas grandes, para ſu mayor firmeza, y la firmeza toda de nueſtra Fee, cimiento de nueſtro edificio eſpiritual, ſe funda en Chriſto Señor nueſtro que es la ſuma verdad: *Ego ſum veritas*, y en los Sagrados Apoſtoles, quienes iluſtrados de tan Divino Maeſtro compuſieron el Credo, en que eſtà recopilada toda nueſtra Santa Fee, que no pueden ſer mayores, ni mas precioſas piedras, para la firmeza de nueſtro edificio eſpiritual, aſſi San Pablo: *Super ædificati ſuper fundamentum Apoſtolorum, & Prophetarum ipſo ſummo angulari lapide Chriſto Ieſu.*

1. ad Chorint. 10. 17.

Ad Heb. 12. 22.

Iſaiæ. 54. 11.

Lyra in Exod. 24. 10.

Ioann. 14. 6.

Ad Eph. 2. 20.

No ſolo Chriſto, y ſus Apoſtoles ſon piedras fundamentales de nueſtro Edificio eſpiritual, ſino tambien los demâs Santos, dize el Cluniaſenſe, con cuya fee, y exemplo nos fundamos en el elevado edi-

edificio de la perfeccion: *Nam Christus lapis primarius, & angularis, & alij sancti præcesserunt, quorũ fide, & exemplo fundamur.* Y què Santos? Los Santissimos Fundadores de las Sacratissimas Religiones, con cuya fee, y exemplo se han fundado sus Edificios espirituales de elevadissima perfeccion. Rlulin. vt sup.

Siendo el primero N. SS. P. San Pedro, què como piedra fundamental de la Iglesia: *Tu es Petrus, & super hanc Petram ædificabo Ecclesiam meam*, fue fundamento, y origen de todas las Sacratissimas Religiones: *Per quos Religionis sumpsit exordium.* Mathæi 16. Eccl. in orar. SS. Apost. Petri, & Paul.

El segundo, N. P. Santo Domingo, con cuyo exemplo de Predicacion admirable, fundó la Esclarecida Familia de Predicadores, que como Estrellas en el Firmamento mistico de la Iglesia, han enseñado à muchos el camino de la perfeccion, sacandolos de las torcidas sendas de la perdicion, como dize Daniel: *Qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi stellæ in perpetuas æternitates.* Daniel. 12, 3.

El tercero, N. Seraphico P. S. Francisco, con cuyo exemplo de profundissima humildad, como Parvulo, fundò la Religion de los Menores, los mas pequeños en la Iglesia de Dios, y por esso su Magestad les ha revelado los Misterios mas profundos de su Iglesia: hable por todos el de la Concepcion: *Revelasti ea pravulis.* Mathæi 11. 25.

El quarto, el Gran Padre de la Iglesia S. Augustin, cõ cuya Doctrina, y Exemplo, se fundò la Esclarecida Religion de Hermitaños, que no contentos con vivir para si, en la contemplacion de las cosas Celestiales, retirados en los Desiertos, han salido à las Ciudades, y Poblados, para provecho, y edificacion de los Fieles, illustrando con las luzes de su Predicacion, y exemplo (á imitacion de su Santissimo Padre) todo el mundo: *Vos estis luz mundi.* Mathæi 5.

El quinto, el Santiſſimo Patriarcha San Pedro Nolaſco, que como piedra precioſiſſima, no ſolo en el nombre, ſino en ſus admirables hechos, fue fundamento de la Eſclarecidiſſima Religion de N. Sra. de la Merced, con cuyo exemplo de Charidad ardentiſſima hazen el quarto voto de Redimir los Captivos, que gimen en las maſmorras de los barbaros, y crueliſſimos Mahometanos, ſiendo los ſegundos Redemptores de todo el Pueblo Chriſtiano: *Redemptionem miſſit populo ſuo.*

Pſalm. 110. 9.

El ſexto, el Santiſſimo Patriarcha San Ignacio de Loyola, con cuyo exemplo de ardiente zelo de las almas, ſe fundó la Appoſtolica Religion de la Compañia de Jesvs, que no contenta de enviar à ſus Hijos de dos en dos, por todo el mundo, como verdaderos Apoſtolicos: *Miſſit illos binos*, los envia â millares â la Conquiſta de tanta multitud de Gentiles, como han reducido â nueſtra Santa Fee: hable por todos S. Franciſco Xavier, con cuya Predicacion Apoſtolica ſe convirtieron Reynos enteros de Gentiles à nueſtra Santa Fee.

Luc. 10 1.

El ſeptimo, el Santiſſimo Patriarcha San Juan de Dios, con cuyo exemplo de ardentiſſima Charidad, ſe fundò la Eſclarecida Religion de Hoſpitalidad, para la curacion de los Pobres Enfermos, à que ſe aplican con fervoroſa vigilancia ſus charitativos Hijos, aſſiſtiendo à cada Enfermo, como à ſi miſmos: *Diliges proximum tuum ſicut te ipſum.*

Mathæi 22. 39.

Los quales todos, como piedras fuadamentales del Edificio eſpiritual de ſus Sacratiſſimas Religiones: *Fundamenta eius in montibus Sanctis*, han aſſiſtido à la Dedicacion de nueſtra nueva Capilla.

Pſalm. 89. 1.

En el cimiento eſtâ la fuerza toda del Edificio material; y faltando eſte, todo el edificio ſe arruina: Aſſi en la Fee eſtá toda la firmeza de nueſtro Edificio

cio eſpiritual, que fundado ſobre tan ſolido fundamento, no es facil ſe arruine, por mas que las olas impetuoſas de los crecidos Rios de las tentaciones le açoten: por mas que los furioſos vientos de los Vracanes le combatan: aſſi el miſmo Chriſto por San Matheo: *Venerunt flumina, & flaverunt venti, & irruerunt in domum illam, & non cecidit: fundata enim erat ſupra petram.* Pero ſi el fundamento de la Fee falta, todo el edificio eſpiritual ſe deſploma, y dà en el profundo mar del infierno: *Submerſi ſunt quaſi plũbum in aquis vehementibus.*

Math. 7. 25.

Exod. 15. 10.

Digalo la piedra fundamental de la Igleſia S. Pedro quando fervoroſo ſe arrojô de la navecilla al mar, por acercarſe à ſu Divino Maeſtro como refiere S. Matheo: *Deſcendens Petrus de navicula, ambulabat ſuper aquam vt veniret ad Ieſum.* Què le ſucediò? Que hallandoſe en medio del mar, combatido de los vientos, flaqueando en la fee de la poderoſa virtud de ſu Maeſtro, temiò; y al punto ſe empezò à ſumergir en el mar: *Videns vero ventum validum, timuit: & cum cepiſſet mergi.* Y ſin duda huviera dado en el profundo, ſi la mano poderoſa de Chriſto no lo huviera ſoſtenido: *Ieſus extendens manum apprehendit eum*, quien reprehendiendo ſu infidelidad, le dixo: *Modicæ fidei quare dubitaſti?* Hombre de poca fee, porquè has dudado? Enſeñandonos en eſto que los que ſalieren de la navecilla de la Igleſia al dilatado mar del mundo, que combatidos del viento de las tentaciones, dudaren de Chriſto, y de ſus ſantos miſterios, caeràn ſin duda en el profundo mar del Infierno, ſi la mano poderoſa de Chriſto no los mantiene.

Math. 14. 29.

Admirable Doctrina direis, para Londres, ò Argel, donde ay Herejes, pero no para la Ciudad de Zacatecas, adonde todos, aunque malos Chriſtianos,

nos,

nos, ſon muy buenos Catholicos. No áy duda, que como flacos, y miſerables, en todo quanto ay faltamos; pero en el fundamento de la Fee, eſſo no, que eſtâ firme, y conſtante. O Hermanos de mi coraçon, y què engañados que vivis! Y ſi no dezidme, aſſi Dios os dè la ſalvacion, que os deſeo: Muerto el hombre no deja de ſer hombre? Es evidente: Luego muerta la Fee, dejarâ de ſer Fee? Es cierto. Pues oìd aora lo que dize el Apoſtol Santiago en ſu Canonica

Iacob. 2. 20. Epiſtola : *Fides ſine operibus mortua eſt*, la Fee ſin obras es muerta: luego faltandoos las obras buenas como confeſſais, que ſon las que dan vida â la Fee, os falta la Fee. Es aſſi, que con la voca confeſſais que ay Dios; pero con los hechos lo negais, dize San Pablo:

Ad Thit. 1. 16. *Confiteantur ſe noſce Deum, factis autem negant.* O como expone Hugo: *Voce ſunt Chriſtiani, ſed opere*

Hugo. hic. *pagani.* En la voz ſon Chriſtianos, pero en las obras Paganos, Gentiles, Hereges. Tended la viſta, no por lo dilatado de nueſtro Reyno Catholico, porque no os canſeis: poned los ojos ſolo en eſta Cindad de Zacatecas, mirad la Soverbia, què afida de ſus vezinos? Què vanidad? Què profanidad en los trajes? Qué altivez? Què inchaſon? Què deſprecio de los pobres? La Avaricia què arraigada? No ſe vee otra coſa en ſus calles, y plaças, que la vſura paliada, y el engaño en el Comercio: yo no lo digo, el Eſpiritu

Pſalm. 54. 12. Santo lo dize: *Non defecit de plateis eius vſura, & dolus.* La Lujuria, què eſtendida? No es eſto eſtar entregados al Mundo, Demonio, y Carne? Ya ſe vee. Y Dios? De lo que menos ſe acuerdan. Y la ſalvacion? La que menos procuran. Soys Chriſtianos? Si, por la gracia de nueſtro Señor Ieſu-Chriſto. Ha! Que eſſo es con la voca, diganlo las obras: *Vox autem*

Geneſis. *vox Iacob eſt, manus autem ſunt Eſau.* No ay duda, que quien oyere vueſtra voz, quien percibiere vueſtras

tras palabras, dirà que ſoys vn perfectiſſimo Chriſtiano, vn ſantiſſimo Jacob: Pero quien viere vueſtras manos, quien atendiere vueſtras obras dirà que ſois vn perverſo Hereje, vn maldito Eſau. Pues deſengañenſe, Señores, que ſin Fee no puede aver Edificio eſpiritual donde habite, y more nueſtro Dulciſſimo Iesvs. Porquè pienſan, Señores, que la Caſa de Zacheo fue Templo Dedicado à Dios: *Hodie in domo tua oportet me manere?* El miſmo Evangelio lo dize: *Eo quod ſit filius Abrahæ.* Porque fue hijo de Abrahan, que es Padre de todos los creyentes: *Pater omnium credentium.* Luego por ſer creyente tuvo la felizidad, que ſu Caſa fuera Templo dedicado à Iesvs? Aſſi es? *Hodie in domo tua oportet me manere.* Luego faltandonos la Fee, que es la que nos haze ſer hijos de Abrahan, no tendremos la dicha de que nueſtra caſa eſpiritual, ſea Templo dedicado â nueſtro dulciſſimo Dueño Iesvs.

Paſſemos ya à la pared, q̃ es lo ſegũdo q̃ compone el Edificio material de nueſtra nueva Capilla, como la virtud de la Eſperança, es la ſegunda entre las Theologales, que componen nueſtro Edificio eſpiritual: *Fides, Spes.* Es la Eſperança, pared, porque ſi la pared levanta en alto el Edificio material de la nueva Capilla; la virtud de la Eſperança eleva nueſtro Edificio eſpiritual haſta el Cielo, dize el Abbad Raulino: *Secunda eſt Spes, quæ erigit ædificium, ſicut paries tendens in altum*: Aſſi nos lo enſeña el Doctor de las gentes S. Pablo quando illuſtrado de Dios nos dize: *Iam non eſtis hoſpites, & advenæ, ſed eſtis Cives Sanctorum, & domeſtici Dei.* Ya no ſois peregrinos, y advenediſos en la Babilonia de eſte mundo, ſino Ciudadanos de la Jeruſalen triumphante, compatrioras de los Santos. Y porquè? Porque haveis levantado la pared de vueſtra eſperança: *Super edifica-*

Raul in Dedic. Eccleſ. Serm. 2. & in Ordin. 93.

Ad Epheſ. 2. 20.

cati, ſobre el ſolido fundamento de los Apoſtoles, y Prophetas: *Super fundamentum Apoſtolorum, & Prophetarum.* Aſſi David, con la pared de la Eſperança levantó el Edificio eſpiritual de ſu alma, haſta deſcançar en la Bienaventurança eterna: *In pace in id ipſum dormiam, & requieſcam* (aora la cauſal) *Quoniam tu Domine ſingulariter in ſpe conſtituiſti me.*

Pſalmo 4. 10.

La pared de nueſtra nueva Capilla leva nta el Edificio haſta el Capitel, que es donde ſe forma el Arco, para la Bobeda: aſſi nueſtra Eſperança levanta el Edificio eſpiritual haſta el Capitel, q̃ es Chriſto, Cabeza del Edificio eſpiritual de la Igleſia: *Ipſe eſt caput Eccleſiæ.* En quien ſolo hemos de poner la Eſperança de nueſtra ſalvacion. *Non enim in arcu meo ſperabo, & gladius meus non ſalvabit me*, dize David: de verdad no eſperarè en mi Arco, ni me ſalvarà mi Eſpada. Y què quiere dezir en eſto el Santo Rey? Miren Señores: En dos coſas ponen ſu Eſperança los mundanos, dize el Incognito; porque vnos confian en la ſabiduria, y aſtucia humana: otros en el poder, y riquezas mundanas: *Duo maxime ſunt, in quibus mundani confidunt: aliqui in ſapientia, vel aſtutia ſua: aliqui in mundi potentia, vel divitijs.* Hable la Eſperiencia. Dime hombre, tû que te hallas engolfado en vn mar de pleytos, en vn laberinto de confuſſiones, dime: en quien eſperas para ſalir con bien de tanto enrredo y confuſſion? Para eſſo tengo quatro peſos que gaſtar, y ſi en eſta ocaſion no ſe gaſtan, para què es el caudal? Amigos de gran valimiento tengo en Guadalaxara, Mexico, y Eſpaña, que meteran el ombro por mi con empeño. Abogados ay, que como ſabios Letrados me ſabràn defender. Pues ni en vno, ni en otro ſe ha de eſperar, dize David: *Non enim in arcu meo ſperabo, & gladius meus non ſalvabit me.* No ſe ha de confiar en la ſabiduria, è

Ad Coloſenſ. 1. 18.

Pſalm. 43. 7.

Iucogn: in Pſalmo 43. 7. num. 715.

in-

induſtria humana, ſymbolizada en el Arco, que ſi eſte hiere con ſus flechas de lejos; la ſabiduria humana juzga de lejos, arrojando como flechas que hieren, ſentencias: *Per arcum enim, qui ferit á longe,* (proſigue el Incognito) *intelligit ſapientiam mundi, vel aſtutiam, quæ â longe ſit de rebus iudicare.* No ſe ha de eſperar en el valimiento de los poderoſos del mundo, repreſentado en la Eſpada, que ſi eſta tuerce la Eſpada del contrario, y hiere con la punta de la ſuya; los poderoſos con ſu empeño tuercen la eſpada de la juſticia, y laſtiman las partes intereſadas: *Per gladium intelligit poteſtatem, quæ alios ferit de prope.* No ſe ha de confiar en el Arco de los fuertes, eſto es en la ſabiduria de los hombres (porque como dize la Madre del ſanto Propheta Samuel, governada por el Eſpiritu Santo) las mas vezes es vencida, y la flaqueza de los ignorantes fortalezida: *Arcus fortium ſuperatus eſt, & infirmi accinti ſunt robore.* Ni ſe ha de eſperar en el valimiento de los poderoſos del mundo (porque como dize la Madre de la Sabiduria Maria Señora Nueſtra) à los poderoſos los abate Dios, y à los humildes los enſalça: *Depoſuit potentes deſede, & exaltavit humiles.* Pues en quien han de poner ſu eſperança? El Apoſtol San Pablo lo dize: *Tantum in Chriſto ſperantes ſumus.* Mejor, y mas elevado Arco de ſabiduria eterna, que puſo el Eterno Padre en lo alto de la Cruz, para que mediando entre Dios, y los hombres, ceſaſſe el diluvio de penas correſpondiente al diluvio de culpas en que ſe anegaba el mundo: *Arcum meum ponam in nubibus, & erit ſignũ fæderis inter me, & inter vos.* Solo en Chriſto hemos de poner nueſtra Eſperança: *Tantum in Chriſto ſperantes*; porque ſolo Chriſto es el que nos ſalva de nueſtros enemigos viſibles, y inviſibles, y confunde â los que nos aborrecen: *Salvaſti enim nos*

Incogn. vt ſupr.

Incognit. vt ſup.

1. Reg. 2. 4.

Luc. æ 1.

1. ad Chorint. 15. 19.

Geneſ. 9. 13.

Pſalm. 43. 8.

de

Hugo, hic. *de afligentibus nos, & odientes non confudiſti*, aſſi David, donde dize el Cardenal Hugo: *Ponenda eſt ſpes ſalutis in ſolo ſalvatore, & ideo bene addit cauſam: Salvaſti enim nos.*

Todos los Templos tienen dos paredes, que levantan à dieſtro, y â ſinieſtro en igualdad ſu edificio: pero lo ſingular de nueſtra nueva Capilla, eſtà, en tener ſola vna pared que vemos en el lado derecho: Aſſi nueſtta Eſperança para ſer derecha, ha de ſer vna, que es la Gloria, y Bienaventurança eterna, para cuyo fin fuimos criados, y llamados á la Igleſia, aſſi San Pablo: *Vocati eſtis in vna ſpe vocationis veſtræ.* Y à el lado ſinieſtro, què mantiene ſu hermoſiſſima fabrica? Ya no ſe vè: en quatro Arcos, vno cerrado, y tres abiertos, por donde ſe haze tranſito de la Capilla, ó Igleſia menor, que es la que oy ſe dedica, à eſta Igleſia mayor. Què es eſto? Enſeñarnos, que de la Igleſia Militante, que es la menor, hemos de hazer tranſito à la Trinmphante, que es la Igleſia mayor. Pero como? De la manera que entramos à la Igleſia Militante. Guienos para el diſcurſo la luz de la Igleſia el Gran Padre San Auguſtin. Quatro ſon [dize] los principales vientos: Oriente, Poniente, Sur, y Norte, de los quales todos llama Dios à ſus eſcogidos â la Igleſia: *Partes enim mundi quatuor ſũt Oriens, Occidens, Aquilo, & Meridies. Iſtæ quatuor partes aſidue nominantur in ſcripturis. Ab iſtis quatuor ventis ſicut dicit Dominus in Evangelio, â quatuor ventis ſe collecturum electos ſuos: ab omnibus ergo iſtis quatuor ventis vocatur Eccleſia.* Y eſto por medio de la predicacion del ſanto Evangelio: *Euntes in mundum vniverſum, prædicate Evangelium omni creaturæ*, el qual, aunq̃ en la ſubſtancia es vno: *Prædicatè Evangelium*, en numero ſon quatro: el de S. Matheo, el de S. Marcos, el de S. Lucas, y el de S. Juan, para con

Ephes. 4. 4.

Div. Auguſt. in Expoſit. Pſalm. 86.

Marc. 16.

con los quatro abraſar las quãtro partes del mundo; por eſſo la devocion miſterioſamente puſo en las quatro partes del ſimborio, las quatro Imagenes de los quatro Evangeliſtas, para denotar que eſtos con ſus quatro Evangelios abraſan las quatro partes del mundo repreſentado en el ſimborio rotundo, ô circular. Y como ninguno puede entrar en la Igleſia Militante, que no ſea confeſſando en el ſanto Baptiſmo el miſterio inefable de la Trinidad Santiſſima: *Baptizantes eos in nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti. Qui crediderit, & Baptizatus fuerit ſalvus erit*: Por eſſo las puertas para entrar en eſta Jeruſalem Militante ſon tres vezes quatro, q̃ hazen doze: Aſſi concluye la agudeza del Grande Padre de la Igleſia Auguſtino: *Vndique in Trinitate vocatur. Non vocatur niſi per Baptiſmum in nomine Patris. & Filij, & Spiritus Sancti. Quatuor ergo ter ducta duodecim inveniuntur*. Por eſſo aunque ſon quatro los Arcos ſobre que ſe mantiene la hermoſiſſima Fabrica de nueſtra nueva Capilla, ſolos tres ſon los abiertos, por donde ſe haze tranſito à eſta Igleſia mayor; para enſeñarnos, que de la Igleſia Militante, que es la menor, hemos de hazer tranſito â la Triumphante, que es la mayor, por la Fee de la Trinidad Santiſſima, repreſentada en eſſos tres Arcos, en quien hemos de poner nueſtra vnica Eſperança, repreſentada en eſſa vnica pared, que mira â eſſos tres arcos,

Matth. 28. 19.

Marc. 16. 16.

Div. Auguſt. vt ſupra.

Todos los Chriſtianos deven tener firme Eſperança de hazer eſte feliz tranſito, por la cõfeſſion de la Trinidad Santiſſima, que por eſſo para alentar nueſtra puſilanimidad, quando eſtamos proximos â hazer tranſito de eſta vida mortal, à la eterna, nos dize nueſtra Madre la Santa Igleſia, por ſus Miniſtros: *Licet enim peccaverit, tamen Patrem, Filium, & Spiritum Sanctum non negavit, ſed credidit*. Aunque

Eccleſ. in recomend. anim.

como miſerable, y flaco aya pecãdo, pero no ha negado al Padre, al Hijo, y al Eſpiritu Santo, ſino que firmemente ha creido en eſte inefable miſterio: Por eſſo eſpera con firmeza, hazer tranſito de eſta Igleſia Militante à la Triumphante; pero con eſpecialidad, los que deven tener fija eſperança de hazer eſte feliz tranſito, ſon los que han concurrido â fabricar â Chriſto Crucificado eſta Capilla para ſu morada, y eſſe luzido Altar para ſu habitacion. Oyd la ſentencia final, para que alenteis vueſtra Eſperança: *Venite benedicti Patris mei, poſſidete paratum vobis Regnum â conſtitutione mundi.* Venid benditos de mi Padre [dirà Chriſto à ſus eſcogidos] Venid benditos de mi Padre â poſſeer el Reyno Celeſtial, q̃ ſu amor os tiene preparado deſde el principio del mundo. Y porquè tan dulce bendicion? *Hoſpes eram, & collegiſtis me*: Era hueſped, y me acogiſteis en vueſtra caſa, *Hoſpes eram*, hueſped era, pues como hueſped andaba de Capilla en Capilla, y de Altar en Altar, haſtà que vueſtra devocion me hizo vna Capilla, y me fabricô vn Altar en donde morar como en caſa propria: *Hoſpes eram, & collegiſtis me.* Pues que aſſi es, O benditos de mi Padre! Venid à poſſeer el Reyno Celeſtial, que tan merecido teneis por vueſtro charitatlvo zelo.

Origin. in Exod. 25. 1.

O què gloria ſerà para ti, ó Chriſtiano! exclama Origines, quando diga el Juez Soberano Chriſto en aquel vltimo dia deſde ſu magnifico throno: El oro de aquel Altar en q̃ fue colocada mi Crucificada Imagen me lo diò aquel, ſuyo fue el dinero conque ſe compró: *Quam glorioſum erit tibi, ſi dicatur in Tabernaculo Domini: Aurum iſtud, quo arca teſtamenti obtegitur, illius eſt.* De aquel, de aquel, y de aquel Minero fue la plata conque ſe coſtearon los Cimientos, y Paredes, las Baças, Pilaſtras, y Capiteles; los

Ar-

Arcos, y Bobedas de mi Capilla: *Argentum ex quo baſes, & columnæ, illius eſt.* De aquel, de aquel, y de aquel Mercader fue el dinero conque ſe compraron las colores, y oro para ſu adorno, *Illius eſt.* De aquel, de aquel, y de aquel pobre oficial fue el dinero conque ſe comprò el hierro para ſus rejas, *Illius eſt.* De las coſturas de aquella, de aquella, y de aquella pobre fue el dinero conque ſe compraron las viſtoſiſſimas vidrieras q̃ ſe trasluzian en ſus ventanas, *Illius eſt.* Del ſudor de aquellos pobres tanateros, y barreteros, repaſſadores, y molineros fue el dinero conque ſe compraron las maderas para mi Altar.

Què alegria ſerà para voſotros el oyr eſto? Què parabienes os dareis vnos á otros por haver concurrido à tan ſanta obra? Y quien oyendo eſto no alienta ſu Eſperança, levantando ſu coraçon â lo alto, como la pared levanta el Edificio material de nueſtra nueva Capilla: *Secundo eſt Spes, quæ erigit ædificium, ſicut paries tendens in altum.*

Demos ya fin á nueſtra Eſpiritual fabrica con la vltima de las Virtudes Theologales, q̃ es la Charidad: *Fides, Spes, Charitas tria hæc*, repreſentada en el techo, ò Bobeda conque ſe diô fin â la material Fabrica de nueſtra nueva Capilla: *Tertium quod requiritur eſt tectum* [dize Raulino:] *Tectum iſtud eſt Charitas.* Es la Charidad el techo de nueſtro Edificio eſpiritual, porq̃ ſi el techo es lo mas ſuperior del edificio material de la nueva Capilla, la Charidad es la virtud mas ſuperior en nueſtro edificio eſpiritual: *Fides, Spes, Charitas tria hæc, maior autem horum eſt Charitas.* Es la charidad Techo, porque ſi eſte cubre toda la material Fabrica de nueſtra nueva Capilla, la Charidad cubre todo nueſtro edificio eſpiritual, echando capa à la vniverſidad de nueſtros delictos, dize el Eſpiritu Sãto: *Vniverſa delicta operit charitas.* Diga la Magdalena, quien echò capa â la multitud

Raul. in Dedic. Eccleſ. Serm. 2. & in ordin. 93.

Proverb. 10. 12.

tud de ſus pecados, no fue ſu ferventiſſima Charidad?
Luc. 7. 47. Aſſi lo dize el miſmo Chriſto: *Remituntur ei peccata multa, quoniam dilexit multum.* Es la Charidad, Techo, porque ſi eſte reſiſte las continuas aguas que le bañan, los repetidos granizos que le acometen: la Charidad reſiſte las muchas aguas de tribulaciones que nos aquejan, los continuos golpes de perſecu-
Cantic. 8. 7. ciones, que nos afligen: *Aquæ multæ non potuerunt extinguere Charitatem.* El techo de nueſtra nueva Capilla es de Bobeda, es de piedra, para ſu mayor firmeza, y la Charidad para ſer perfecta ha de ſer mas dura que la piedra, mas firme que el diamante: ha de ſer [dize el Eſpiritu Sãto) dura como el Infier-
Cantic. 8. 6. no, y fuerte como la muerte: *Fortis eſt vt mors dilectio, dura ſicut infernus æmulatio.* Notable comparacion! Què tiene que hazer lo duro del infierno, con lo ſuave del amor? Què lo amargo de la muerte, con lo dulce de la charidad? Mucho. Ay quien nos pueda apartar de la muerte? Nadie, porque es ley inviolable: *Eſtatuto indeleble* del Rey Supremo de la Gloria, que todos hemos de morir, y eſto, vna vez: *Sta-*
Hæbr. 9. 17. *tutum eſt hominibus ſemel mori.* Ay quien pueda ſacar al condenado del infierno? Ay quiẽ lo pueda apartar de ſus penas? Ay quien lo pueda ſeparar de ſus llamas? No ay: *Quia in inferno nulla eſt redemptio*; pues aſſi la Charidad, ſiendo perfecta no ay quien nos pueda apartar de ella. Digalo San Pablo:
Ad Rom. 8. 38. *Quis ergo nos ſeparabit à Charitate Chriſti?* Quien nos ſeparará de la Charidad de Chriſto? Por ventura la tribulacion: *An tribulatio?* Tribulaciones? No; aunque ſe conjure todo el mundo contra noſotros, como ſe conjurô contra David. Por ventura las anguſtias? *An anguſtiæ?* Anguſtias? No, aunque padecieramos las amarguras todas de la muerte, como los Martyres todos. Por ventura la hambre?

An

An fames? Hambres? No; aunque pereciéramos como Daniel en el Lago de los Leones. Por ventura la desnudes? *An nuditas?* Desnudez? No; aunque nos vieramos encueros como se viò Job en el muladar. Por ventura el peligro? *An periculum?* Peligros? No; aunque nos vieramos con la muerte à los ojos, como la honestissima Susana con los tres torpissimos viejos. Por ventura la persecucion? *An persecutio?* Persecusiones? No; aunque se nos ofrecieran las que padeció el inocente Mardocheo con el iniquissimo Aman. Por ventura los cuchillos? Las navajas? Las saetas? *An gladius?* Cuchillos? No; como à S. Pablo, y â S. Bartholomè. Navajas? No; como â las Catharinas. Saetas? No; como á los Sebastianes. Estoy cierto (concluye el Santo Apostol) que ni la vida, ni la muerte, ni los hombres, ni los Angeles, ni criatura alguna, nos puede apartar de la Charidad de Dios, q̃ està fundada en Iesvs nuestro dulcissimo dueño: *Certus sum enim, quia neque mors, neque vita, neque Angeli:: neque creatura alia poterit nos separare â Charitate Dei, quæ est in Christo Iesu Domino nostro.* Porque siendo la Charidad dura como el infierno, y fuerte como la muerte: *Dura sicut infernus æmulatio, & fortis est vt mors dilectio.* No ay quien nos pueda apartar de ella, como ni de el infierno à los condenados, ni de la muerte à los mortales.

Las Bobedas de nuestra nueva Capilla se componen de muchas, y diversas cuñas, q̃ vnidas hazen vn thecho, que causa alegria mirar su perfectissima igualdad: y la Charidad vne muchas, y diversas almas, formando de todas ellas vna espiritual Iglesia: *Vnum corpus sumus in Christo*, causando alegria, y consuelo ver su perfectissima vnion: Assi lo canta David: *Ecce quam bonum, & quam iucundum habitare fratres in vnum!* Las vertientes de las bobedas de nues-

Psalm. 132. 1.

nueſtra nueva Capilla ſon dos: La vna mira àzia eſta Igleſia mayor, donde con eſpecialidad aſſiſte Dios como en caſa propria: *Elegi enim, & ſanctificavi locum iſtum, vt ſit nomen meum ibi in ſempiternum.* La otra mira á la Ciudad donde habitan, y moran los hombres; Aſſi la Charidad, Techo de nueſtro Edificio eſpiritual, tiene dos vertientes; la vna mira á Dios, amandole ſobre todas las coſas, y la otra mira á los proximos, amandolos como à sì miſmo, que es lo que Dios nos manda en ſus divinos preceptos: *Diliges Dominum tuum ex toto corde tuo:: Diliges proximum tuum ſicut te ipſum.* Y en què conoceremos que amamos à Dios ſobre todas las coſas? En que amamos à nueſtros proximos como à noſotros miſmos; porque ſi no amamos â los proximos que vemos, como hemos de amar â Dios que no miramos? Aſſi el amado entre los diſcipulos San Juan: *Qui enim non diligit fratrem ſuum, quem videt, Deum, quem non videt quomodo poteſt diligere?* Ay Padre! Como le he de amar ſi es mi enemigo, que me ha procurado quitar, no ſolo la hazienda; no ſolo la honrra; pero haſta la vida? Pues â eſſe, à eſſe has de amar de todo tu coraçon, à eſſe has de elmerarte en hazerle todo el bien que pudieres, à eſſe has de tenerle muy preſente en todas tus oraciones: Yo no te lo digo, el miſmo Ieſu-Criſto Señor nueſtro te lo pide deſde aquel ſagrado madero: Oye, oye ſus palabras: *Ego autem dico vobis.* Yo que os he hecho tantos beneficios en el cuerpo, y en el alma, librandoos, no ſolo de la muerte temporal, ſino tambien de la eterna, que tan merecida tenlais por vueſtras culpas. Yo os pido que ameis à vueſtros enemigos: *Diligite inimicos veſtros*, que hagais bien à los que os aborrecen: *Bene facite his, qui oderunt vos*, y rogueis por los que os perſiguen, y falſamente acuſan: *Orate pro perſequentibus,*

2. Paralip. 7. 16.

Matthæi 22. 37. & 39.

1. Ioan. 4. 20.

tibus, & calumniantibus, vos; que dè esta menera sereis hijos queridos de mi Padre: *Vt sitis filij Patris vestri.* Ea devotos del Santo Christo, le concedeis à su Magestad esto que os pide, esto que os ruega? Assi lo espero de vuestra piedad, y devocion. El techo, ô bobeda de nuestra nueva Capilla es el complemento, y perfeccion de todo su material edificio: assi la Charidad es el complemento, y perfeccion de todo nuestro Edificio espiritual, que por esso el Apostol San Pablo nos exorta, que sobre todas las virtudes procuremos tener la Charidad, vinculo de la perfeccion: *Super omnia autem hæc charitatem habete, quod est vinculum perfectionis.* Sin la Charidad de nada sirven todas las demàs virtudes, y dones naturales, y sobrenaturales ; porque aunque tuviera yo (hablo con palabras del Apostol, ojala, y fuera con su espiritu!) aunque tuviera yo la eloquencia toda de los hombres todos, y de los Angeles, si me faltara la Charidad, fuera como el Clarin, ô Campana, que dando muchas, y continuas vozes, siempre estân vacios de meritos, como lo estuvieron Ciceron, y Demostenes con toda su eloquencia: *Si linguis hominum loquar, & Angelorum, charitatem autem non habeam. factus sum velut æs sonans, aut cymbalum tinniens.* Aunque tuviera don de profecia, que llegara à conocer los misterios mas ocultos, como los Prophetas todos, aunque llegàra á saber las ciẽcias todas como Salomon: aunque tuviera la Fee toda de vn Thaumaturgo, que passara los montes de vna parte à otra, de nada, nada me sirviera, si la Charidad me faltara: *Et si habuero prophetiam, & noverim mysteria omnia, & omnem scientiam, & si habuero omnem fidem, ita vt montes transferam, charitatem autem non habuero nihil sum,* Aunque diera mas limosnas què dieron los Juanes, y Villanuevas, aunque despedazara mi cuer-

Ad Co losenſ. 3 14.

1. ad Chor. 13

po con pẽnitencias, como los Alcantaras, Tolentinos, y Beltranes; aunque me arrojara al fuego como los Franciſcos, y Lugardas, de nada, nada me aprovechara ſi la Charidad me faltara: *Et ſi diſtribuero in cibos pauperum omnes facultates meas, & ſi tradidero corpus meum, ita vt ardeam charitatem autem non habuero nihil mihi prodeſt.* La Charidad es paciente, es benigna no obra con engaño, no es hinchada, ni ſoberbia, y finalmente la Charidad es el complemento del Edificio eſpiritual de las Virtudes, como las bobedas el complemento, y perfeccion de toda el Edificio material de nueſtra nueva Capilla: *Tectum iſtud eſt Charitas.*

Acabado ya, y perficionado el Edificio material de la Capilla con CIMIENTO, PARED, y BOVEDA, ſe dedicò à Chriſto Crucificado, colocando ſu Crucificada Imagen en eſſe dorado Altar. Aſſi acabado, y perficionado nueſtro Edificio con el CIMIENTO de la Fee, la PARED de la Eſperança, y el TECHO de la Charidad: *Fides, Spes, Charitas tria hæc*, lo hemos de dedicar â Chriſto Crucificado colocando ſu Crucificada Imagen en ſu Altar. Què Altar? El miſmo Jesvs Eſpoſo de las almas lo dice: *Poneme vt ſignaculum ſuper cor tuum*, ponme como ſello ſobre tu corazon. Ya ſe ſabe que el ſello es imagen que ſe eſtampa: conque dezir el Señor, que le pongan como ſello en el coraçon, es dezir, que pongan en èl ſu Imagen. Es el coraçon del hombre Altar dice el Pictavienſe: *Dico igitur, quod per altare intelligitur cor humanum.* En eſte pues viviente, y racional Altar dice el Señor, que hemos de colocar ſu Crucificada Imagen: *Poneme vt ſignaculum ſuper cor tuum*; pero para eſſo, ha de eſtar eſſe Altar viſtoſamente dorado con el puriſſimo oro de la Charidad, dize el ya citado Autor: *Ad hoc quod cor noſtrum ſit alta-*

Berchorio, Repert. Moral. verb. *Altare.*

altare Dei. ardor charitatis debet radicari: ardiendo siempre en el fuego del divino Amor como manda su Mageſtad en el Levitico: *Ignis autem in altari ſemper ardebit*. Assi lo espero de la magnifica liberalidad de este Señor Crucificado, que dando ciento por vno: *Ceptuplum accipietis*, por este corto obsequio conq̃ reverente toda esta Ciudad le venera, à todos todos los ha de abrasar en el fuego de su divino Amor colocandolos en el Templo Santo de su gloria. Levit. 6. 12. Matthæi 19.

En todas las Dedicaciones de los Templos se dan gracias â los bienhechores a cuyas expensas se han fabricado; y à quien se las daremos en la Fabrica de nuestra nueva Capilla? Se las daremos á esta Nobilissima Ciudad, con su Illustre Cabeza el Señor Corregidor? que con tanto zelo se ha esmerado en su fabrica, y dedicacion? Se las daremos á los Officiales Reales, con especialidad â su Thesorero, que con Christiano zelo supo juntar con lo Noble lo Christiano passando de Thesorero del Rey de la tierra à Thesorero del Rey de los Cielos, tomando en su mano la bolsa para recoger la limosna para la Fabrica, saliendole mas colores à la cara, que medios recogia de limosna? Se las daremos â los charitativos Mineros, que con tanto fervor abrieron sus minas, franqueando sus riquissimas vetas con crecidissimos pueblos para la fabrica? Se las daremos â los Nobilissimos Mercaderes, que assi han mostrado su Christiana devocion en el mostrador de sus tiendas, contando el dinero para la obra? Se las daremos â todos los Officiales, que à costa de su trabajo han concurrido à su fabrica? Se las daremos à los Tanateros, y Barreteros, Molineros, y Repassadores, que con el sudor de su rostro han concurrido a tan sumptuoso edificio? Se las daremos â todos juntos? A ninguno. Y porquè? O, y Dios me de su gracia para acertarlo â decir!

En

En la primera Fabrica del Vniverſo conforme iva el Artifice Divino criando las coſas, les iva dando ſu alabança: hizo la luz, y dixo que era buena; hizo el firmamento, y dixo que era bueno. Acabò toda la fabrica, y todo dixo q̃ era mui bueno: *Vidit que Deus cuncta quæ fecerat, & erant valde bona.* Acabó la hermoſiſſima fabrica del hombre, y en verdad que no le da alabança alguna. Es poſible que para todas las coſas criadas ay loa, y para el hombre no? Porquè? Miren ſeñores, todas las coſas criadas, luego que Dios las criò dieron todo ſu fruto, el hombre no, porque ſus frutos que ſon ſus obras no ſe pueden ver haſta deſpues de muerto, por eſſo dize el Eſpiritu Santo, que no hemos de alabar à hombre alguno antes de muerto: *Ante mortem ne laudes hominem quæmquam.* Mas claro: todas las criaturas, luego que Dios las criò dieron todo ſu fruto, demanera, que no les quedò que obrar; pero el hombre aun todavia le faltaba que obrar; por eſſo no mereció las alabanças, que las demàs criaturas. Y eſta es la raçon porquè los vezinos de eſta muy Noble Ciudad no merecen las alabanças por las buenas obras que han hecho, porque aun todavia les falta que obrar. Es aſſi que han fabricado eſſa hermoſiſſima Torre, que todos quantos la ven, dicen que eſtá â todas luzes buena. La Sacriſtia no ay quien no diga, que eſtâ buena. Nueſtra nueva Capilla, mirando toda ſu hermoſiſſima fabrica parte por parte, todo eſtà muy bueno: *Viditque cuncta quæ fecerat, & erant valde bona*; pero aun todavia les falta que obrar. Que? Lo que ſe vee; eſta Igleſia mayor, puede eſtar mas indecente? Sus paredes arruinadas, ſu techo deſplomado! Es poſible que eſto paſſe en vna Ciudad como eſta? En la fabrica de la Eſtatua de Nabuco, la cabeza era de oro, el pecho, y brazos de plata,

Geneſis 1. 31.

Daniel. 2. 32.

y los

y los pies ſolo de bàrro. Aqui es à la contra, la Torre que ſon los pies, de oro; la Sacreſtia, y Capilla, que ſon los braços, de plata; y la cabeza que es la Igleſia mayor, de barro. No es laſtima ſuceda eſto en vna Ciudad tan Illuſtre como eſta de Zacatecas : con vnos animos tan generoſos como ſon los de ſus vezinos, que con tanta liberalidad han abierto ſus Minas, y franqueado ſus theſoros, para fabricar Igleſias en otras tierras; que para ſu tierra, para ſu caſa, para ſu Igleſia, anden tan eſcaſos? No es compaſion? Y aſſi, no merecen graclas, ni alabanzas, haſta que hagan eſta Parochia con la perfeccion que han hecho lo demàs; entonces ſi, que mereceràn de los hombres las alabanças; de Dios las gracias en eſta vida, y deſpues la eterna gloria. *Quam mihi, &c.*

O. S. C. S. M. R. E.

BA717
C934e

69-880
Ben Muse
5/20/69