

卷一

書名 豆棚閒話十二卷 嘉慶三年寶寧堂刊本
 撰者 清 艾衲居士 撰，清 百懶道人 重訂
 卷一
 內容分類 集-小說-短篇小說
 索書號 雙紅堂-小說-41
 編號 D8630100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8630100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-41](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 豆棚閒話十二卷 嘉慶三年寶寧堂刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

豆棚閒話



聖水艾衲居士原本
 吳門百懶道人重訂

補云、吾鄉先輩詩人徐菊潭有豆棚吟一冊其所咏古風
 絕諸篇俱宇宙古今奇情快事久矣膾炙人口惜乎人遐
 邈湮沒無傳至今高人韻士每到秋風豆熟之際誦其
 新句令人神往余不嗜作詩乃檢遺事可堪解頤者偶列
 以補豆棚之意仍以菊潭詩一首弁之

西邊一草堂、熱天無地可乘涼、池塘六月由來淺、林不

卷之四

第六則

六神向何處

第七則

首陽山

刺

卷十二

其

卷十一

耳

吉

聖水艾衲居士原本

吳門百懶道人重訂

艾衲云吾鄉先輩詩人徐菊潭有豆棚吟一冊其所咏古風律絕諸篇俱宇宙古今奇情快事久矣膾炙人口惜乎人遐世遠湮沒無傳至今高人韻士每到秋風豆熟之際誦其一二聯句令人神往余不曉作詩乃檢遺事可堪解頰者偶見數則以補豆棚之意仍以菊潭詩一首弁之

詩曰

開着西邊一草堂、熱天無地可乘涼、池塘六月由來淺、林不

東洋
所圖

三年未得長栽得豆苗堪作陰勝于亭榭反生香晚風約有
溪雨更劇對蟬聲話夕陽

第一則

介之推火封如婦

江南地土窪下、雖屬卑濕、一交四月、便值黃霉節氣、五月六月、就
是三伏炎天、酷日當空、無論行遊之人、汗流浹背、頭額焦枯、即在
家住的、也吼得氣喘無處存着、上等家裏、大家涼亭、水閣、掛
扇乘涼、安閒自在、次等便是山僧野叟、設髮披襟、遺遺于長松蔭
樹之下、方可過得那些中等小家、無計佈擺、只得二月中旬、覓得
幾株羊眼豆、秧種在屋前屋後、開空地、造或拿幾株木頭、栽根、



半個個、子、這些草索、周圍結聚的、相似、不半月間、那豆藤、在
上長、將起來、彎七曲七、依傍竹木、隨着棚子、牽纏滿了、却比造的
涼亭、反透氣、涼快、那些人家、或老或少、或男或女、或拿根、鏡子、或
撥張椅子、或鋪條涼蓆、隨高隨低、坐在下面、插着扇子、乘著風涼、
鄉老們、有說朝報的、有說新聞的、有說故事的、除了這些男人、便
說人家內眷、某老娘賢、某大娘、如大分說賢的、少說如的多、那女
人、便說人家丈夫、某官人好、某漢子不好、大分愛丈夫的、少如女
夫的多、可見如之一字、男七女七、日七在口裡、提起、心裡轉動、如
今、我也不說別的就、把如字、說個轉快、到也不負、這個搭豆棚的
意思、你們且安心、聽著、當日有幾個少年朋友、同著幾個老成的

人也坐在豆棚之下，右手拿着一把扇子，左手拿着不知甚名開書，看到開熱所在，有一首五言四句的詩，忽然把扇子在桌上一拍，叫將起來，便道：「就將本道說得太過，那老成人便止起。」道却是爲何？那少年便把書遞與他，一手指道：「他如何說？」

青竹蛇兒口

黃蜂尾上針

兩般猶未毒

最毒婦人心

做詩的人想是受了婦人閒氣，故意說得這樣利害。難道婦人的心比這二種惡物還毒些不成？那老成人便接口說道：「你們後生小夥子，不會經受，從不曾出門看見幾處，又不曾逢人說着幾個如何肯信？即在下今年已及五旬年紀，寧可做個餓夫，不敢。」

婆子實實在江湖上看見許多人頭上說將來，又聽得許多一處有一處的利害。一人有一人的狠毒，我也說不得許多。曾有一個好事的人，把古來的妬婦心腸，併近日間見的妬婦實跡，倘恁纂成一冊，妬鑑，刺了書本，四處流傳，初意不過要這些男子看，在眼裏也好防備一番。又要女人看，在肚裏也好懲創一番。男男女女好過日子，這箇功德，却比唐僧往西天取來的聖經，還增十分好處。那曉得婦人一經看過，反道「妬之一字，從古流傳，應該有的，竟把那妬鑑上事蹟，看得平平常常，各人另要搜尋出一番意見，做得新新奇奇，又要那人在正本妬鑑之後，列一本補遺二集三集，乃在婦道中，稱個表表豪傑，縱暢快他的意思哩。又有一個老成

人接口道這妖鑑上有的却是現在結局的事何足爲奇還有妖到千年滿載做了鬼成了神纔是希罕的事那少年聽見兩個老成人說得筋筋節節就供着手說道請教請教那老成人說道這段書長着哩你們須烹幾大壺極好的松蘿芥片上細的龍井芽茶再添上幾大盤精緻細料的點心纔與你們說哩那少年們道不難不難都是有的只要說得真實不要騙了點心茶喫隨口說些謊話哄弄我們我們雖是年幼不曾讀書也要實證他人方肯信哩那老成人不慌不忙就把扇子摺攤了放在橈角頭立起身來說道某年某月我同幾箇夥計販了藥材前住山東發賣騎着驢子隨了車駝一程走到濟南府章丘縣臨濟鎮之南數里間遇着一條大河只見兩邊船隻牲口你來我往你往我來稠稠密密都也不在心上見有許多婦人或過去的或有過來的那醜頭怪騰的隨他往來得個平常凡有一二分姿色的到彼處却不敢便就過去一到那邊都把兩鬢蓬蓬鬆鬆扯下來將幾根亂草插在髻上又把破舊衣服換在身上打扮得十分不像樣了方敢走到河邊過渡臨上船時還將地上的浮土灰泥擦抹幾把纔放心走上船得個平平安安渡過河去若是畧像模樣婦人不肯畧容易服渡到大河中間風波陡作捲起那騰騰騰騰的浪頭直進船內把貨物潑濕衣服穢污或有時把那婦人隨風捲入水內連人影也不見了你道甚麼妖魔鬼怪在被作如此的兇險惡孽我

悄悄在那左近飯店輕輕訪問，那裡人都要過渡，只怕他的不敢明白顯身，說出他的來頭，只有一個老人家在那裏處蒙館的說道：「這個神道其來久矣。在唐時有箇人做一篇述異記，說道此河叫名妬婦津，乃是晉時朝代大始年號中一人姓劉名伯玉，有妻段氏，名明光，其性妬忌。伯玉偶然飲了幾盃餓酒，不知不覺在段氏面前誦了曹子建的洛神賦幾句道：

其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。鬋鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽之升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉之出渌波。穠纖得中，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鈿華不御。雲鬢峨峨，修眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，顰眉承權。瓊姿艷逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚于語言。奇服曠世，骨象應圖。披羅衣之璀璨，分珥瑤碧之華瑤。戴金碧之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠游之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹，今步踟躕于山隅。

讀至此，不覺把案上一拍，失口說道：「我生平若娶得這樣個標致婦人，由你潑天的功名富貴，要他怎恁？吾一生心滿意足矣。此乃是醉後無心說這兩句放肆的閒話。那知段氏聽了，心中火起，就發話道：「君何看得水神的面目標致？就十二分尊重當面把我奚落。若說水神的好處，我死何愁不為水神，不曾說完，一溜煙竟走

出門去那伯玉那知就裏不料段氏走到河濱、做個鷓子翻身之勢、望着深處從空一跳、就從水面沉下去了。伯玉慌得魂不附體、放聲大哭、急急喚人打撈、那有踪影、整整哭了七日、喉乾嗓咽、一交跌倒、朦朧暈去、只見段氏從水面上走近前來、說道、君家所喜水神、吾今得為神矣、君須過此、吾將邀子為偕老焉。言未畢、段氏即將手把伯玉衣袂一扯、似欲同入水狀、伯玉驚得魂飛天外、猛力一送、忽然甦醒、乃是南柯一夢。伯玉勉強獨自回家、詎料段氏陰魂不散、日日在津口、忽然作聲、忽時現形、只要伺候丈夫過津、希遂前約、不料伯玉心餒、終身不渡此津。故後來凡有美色婦人渡此津者、皆改粧易貌、然後得濟、不然就要興風作浪、行到河水中間、便遭不測之虞。了那些後生道、這段氏好沒分曉、只說如前自己丈夫如何連別的女人也如了。又有個老者道、這個學究說的、乃是做了鬼還妬的事、適纔說成了神還妬的事、却在那裡、內中一個老者道、待我來說個明白。那如婦津、天下卻有兩處、這山東的看來也還平常、如今說的纔是利害哩。那後生輩聽見此說、一個個都站將起來、神情錯愕、問道、這個却在何處、老者便道、在山東對門、山西晉地、太原府綿縣地方、行到彼處、未及十里路上、人妮妮說長說短、都是這津頭的舊事。我却不信、看看行到津口、也有許多過往婦人、粧郵扮醜、亦如山東的光景、也不為異。直到那大樹林下、露出一個半大的廟宇、我跳下牲口、把繩鞭子遞

與驢夫把衣袖扯將下來整頓了一番依着照牆背後轉到甬道上去抬頭一看也就把我唬了一驚只見兩個螭頭直冲霄漢四圍鸞鳳高接雲烟八寶粧成鸞鶴瓦脊耀得眼花渾金鑄就饕餮門環閃人心怕左邊立的朱纛赤髮火輪火馬人都猜道祝融部下神兵右邊站的青面獠牙皂蓋玄旗我却認做瘟疫司中牙將中間坐着一個碧眼高額紫色個堯面孔張着簪箕大的紅嘴乃是個半老婦人手持焦木短棍惡狠狠橫踞在上旁邊立着一個短小身材偃偻苦楚形狀的男人朝着左側神厨角裡却是爲何正待要問那驢夫搖手道莫要開言走罷走罷只得上驢行路走了五六里悄悄問再三驢夫方說這個娘娘叫做石尤奶奶旁邊

子叫做介之推直是秦漢以前列國分爭時晉國人民以囚賈獻公寵愛了一個驪姬害了太子申生又要害次子重耳重耳無

奈只得奔逃外國求生介之推乃是大夫介立之子年紀甫及二十總娶一妻也是上大夫石呵之女名曰石尤兩個原生得風流標致過得似水如魚真個才子佳人天注一對蓋世無雙的了却爲重耳猝然遭變立刻起程之推是東宮侍衛之臣義不容緩所以奮不顧身一縶頭隨他走了不曾回家說得明白就是路中要央箇熟人寄信回時那重耳是晉國公子隨行有五人一個是魏犢一個是狐偃一箇是顛顛一個是趙衰這個就是之推了急切裡一時逃走恐怕漏了消息驪姬知道唆驂獻公發時與兵發

馬隨後追趕，不當穩便，都是改頭換面，襤衫襪，夜住曉行，甚是苦楚。石氏在家那曉得，只說正在恩愛之間，如何這冤家蹙地拋閃，想是有了外遇，頓然把我丟棄，叫天搶地，忿恨一回，痛哭一回，阻一回，悔一回，恨不得從半空中將之推一把，頭髮揪在跟前，生生的咬嚼下肚，方得快心遂意。不料一日一日，一年一年，胸中漸漸長起一塊刀砍不開，斧打不碎，堅凝如石一般，叫做如塊。俗語說：女傍有石，石畔無皮，病入膏肓，再銷鎔不得的。了那知之推，乃是個忠誠苦節之臣，隨了重耳，四遠八方，艱難險阻，無不當遍。一日逃到深山，七日不得火食，重耳一病幾危，隨行者雖有五人，獨有之推將腹上肉割將下來，煎湯進與重耳食之，救得性命，不覺荏苒，再過了一十九年，重耳方得歸國，立爲文公，興起霸來。後來那四個從龍之臣，都補了大官，受了厚祿，獨之推一人，當日身雖隨着文公周行，那板戀妻子的心腸，端然如舊。一返故國，便到家中，訪問原妻石氏下落，十餘年前早已搬在那縣竹山中去了。之推即往山中探訪消息，石氏方在家把泥塑一個丈夫，朝夕打罵不已。忽然相見，兩個顏色俱蒼，却不認得。細說因由，方諗廝認，忽便震天動地，哭起來。之推把前情說了一番，那石氏便罵道：「負心賊，閃我多年，故把假言搪飾，只是不信。少不得婦人家的舊規，手搥口咬，頭撞腳踢，了一回，弄得之推好像敗陣傷亡，垂頭喪氣，一言也不敢發，只指望待他氣過，溫存幾時。」

舊要出山做官受職去的那知石氏心毒得緊原在家中整治得
一條紅錦九股套索在衣箱內取將出來把之推扣頸縛住頃刻
不離一毫展動不得說道我也不願金紫富貴流浪天涯只願在
家兩兩相對盪盪苦守還要補完我十九年的風流趣興由那
班命運大的做官罷了之推既被拘繫上不能具疏奏聞朝廷下
不能寫書邀人勸解在晉文公也不知之推在于何處到是同難
五人中一人不見之推出山朝廷又不問他下落私心十分想慕
不肯甘心造下一首四言鄙俚之句貼于宮門暗暗打動文公意

詩曰

有龍矯矯

頓失其所

五蛇從之

周流天下

龍饑乏食

一蛇剖股

龍返于淵

安其壤土

四蛇入穴

皆有處所

一蛇無穴

號于中野

一時間宮門傳誦奏聞文公文公惶愧不已遂喚魏犇遍訪之推
下落之推身已被繫安得出來魏犇是個武夫那裏耐煩終日各
處搜求況且綿竹之山七百里開闊實難踪跡那等計道我四下
裡放起火來燒得急了怕他不透將出來此時乃是初春天氣山
上草木尚是乾枯的順着風勢教人舉火一霎時漫天漫地捲將
起來那知之推看見四下火起心知魏犇訪求踪跡爭奈做了箇
藤纏蟒蠲草縛團魚一時出頭不得即使遇着魏犇斃得不成

冠裳中人體面一時忿恨在心不如速死爲快因而乘着石氏睡熱也就放一把無情火來那火却也利害起初不過微烟鼻息攪着石罅密光在山間住人的還不覺得未幾火勢透上樹枝惹着松油柏節因風煽火火熾風狂從空舒捲就地亂滾將來一霎時百道金蛇昂頭擺尾千羣赤馬縱鬣長嘶四壁廂嗥嗥叭叭之聲勝似元宵爆竹半天裏騰騰閃閃之焰不滅三月咸陽逃出來的狐狸跳不動的麋鹿都成肉爛皮焦叫不響的鴉鷂飛不動的鴛鴦盡是毛摧羽燦此時石氏上天無路入地無門透前不能退後不得漸漸四下緊逼將來就把之推一把抱定說道此後再不如了却也悔之晚矣那知石氏見火勢逼近縮不着性只願與之推相抱相偎毫無退悔故此火勢雖狂介子夫妻到底安然不動畧不多時之推與石氏俱成灰燼後來魏犇搜山看見兩箇燒死屍骸方曉得之推夫婦已自盡了正要收取骸骨中間尚有一堆餘火未熄魏犇仔細上前看時却又不青不紅不紫不綠一團鬼火相似真也奇異忙教左右將那燒不過的樹枝撥開看時乃是斗大一塊鵝卵石滾來滾去那火光亦漸漸熾了陌子中間却又放出一道黑氣上冲霄漢風吹不散魏犇同一夥人見得恁般作怪即忙寫了一道本章把此一塊寶頂進上文公大略說之推高隱之士不願公侯自甘焚死記載他焚燒之時正是清明節前一日文公心中惻然即便遣官設祭一壇望空遙奠又命下國中人家

門首俱要插柳爲記，不許舉火，只許吃些隔夜冷食，至今傳下一箇禁烟寒食的故事。那塊寶貝也，只道甚靈活佛神仙修鍊成的金剛舍利子一樣，忙教後宮娘娘妃嬪好好收藏。那知這物却是禍胎，自從進宮之後，人人不睦，個個參差。後來文公省得此物在內作祟，無法解禳，直到周天王老廟中請出后妃傳下來百煉降魔破如金剛寶鑑，當中一下將來打得粉花零碎，漫天塞地，化作萬斛微塵，至今散在民間。這黑氣常時發現，此是外傳不在話下。且說那石氏自經大火逼近之際，抱着耿耿英靈，從那烈焰之中一把紐定了介之推，走關到上帝駕前，大聲訴說其從前心事。上帝心裏也曉得如婦罪孽非輕，但守着丈夫一十九年，心頭積恨

一時也便泯滅，不得通值。有一班散花仙女又在殿前俱憐他

個夫婦都有不得已一片血誠，在生不會受得文公所封縣上之田。死後也教他夫妻受了縣地，與食。但是痴心到底不化。凡有過水的婦人，都不容他畫眉搽粉，大袖長衫，俱要改換裝束。那男人到廟裏着的，也不許說石尤奶奶面目變得醜惡。生前過失，但有奉承奶奶幾句，數落之推幾句的路上，俱得平安順利。近日有個鄉間婦人，故意妝扮妖妖燒燒，渡水而過，却不見甚麼顯應。此是石奶奶偶然赴會，他出不及隄防，錯失的事。那知只婦人意氣揚揚，走到廟裡，賣嘴弄唇，說道石奶奶如今也不靈了。我如此打扮，端的平安過了渡，來說未畢，那班手下的幫如將帥，火速報知。

一霎時狂風大作，把那婦人平空吹入水裡，淹死了。查得當日立廟時節，之推夫婦原是衣冠楚楚，並肩坐的。爲因這事，平空把之推塑像，忽然改向朝着左側坐了。地方不安，故塑正了，不久就坍。如今地方上人理會奶奶意思，故意塑了這個模樣。此段說話，却不是成了神，還要妬的故事。至至今那一鄉女人，氣性極是粗暴，男人箇箇守法，不敢放肆一些。凡到津口，只見陰風慘慘，恨霧漫漫，都是石奶奶狠毒英靈障蔽定的。唐時有人到那裏送行吟詩，有無將故人酒，不及石尤風之句，也就是箇証了。那幾個後生聽了，讓道大奇大奇，方纔那首青竹蛇兒的詩，可見說得不差不差。又有一個說道：今日搭個豆棚，到是我們一個講學書院，天色將晚，各各回家。老丈明日倘肯與教行，這詩可與注門，這詩可與注門。相候不似吟打草草一茶已也。

總評

太平廣記云：婦人屬金，男子屬木，金剋木，故男受制于女也。然則女妬男，乃先天而來，不在化誨條例矣。雖然，子即以生剋推之，木生火，火能剋金，金生水，水又生木，則相剋相濟，又是男可制女，妙事故入可分受其氣，所以妬懼得半。而理勢常平。艾衲道人問話第一則，就把妬字闡發，須知不是左禮婦人爲他增礙也。妬，一名津美，婦易貌鬱結成塊，後官參差，此一種可鄙可惡，其害甚於嫉妒，言之切齒，傷心猶之經

史中內君子、外小人、揣摩小人、莫十分、茶毒氣概、揣摩君子、
處十分、狼狽情形、究竟正氣、常存奇衷、終餒是良史、先賢之
一番大補救也、知此則明語第一、及師婦所謂詩首、關雎書
稱釐降可也、

豆棚閒話

第二則

范少伯水葬西施

俗語云、酒逢知己千鍾少、話不投機半句多、可見飲酒也要知己、
若遇着不知己的、就是半杯也飲不下去、說話也怕不投機、若遇
着投機、隨你說千說萬、都是耳聾順聽、心上喜歡、還只恐那個人
三言兩語說完、就掃興了、大凡有意思的高人、彼此相遇、說理談
玄、一問一答、娓娓不倦、假使對着沒意思的、就如滿頭澆尿、一句
也不入耳、到是那四方怪事、日用常情、後生小子、聞所未聞、最是
投機的了、昨日新搭的豆棚、雖有些根苗枝葉、長將起來、那豆藤