

新鑄
診家要訣

人

類	函	架	冊	號	一 二 三 四 五 六 七 八	漢書門
---	---	---	---	---	--------------------------------------	-----

類	冊	架	函	號	三 七 八 四 五	和書
類	冊	架	函	號	九 五 八	和書

內閣文庫			
番號	和	37845	
冊數	3 (2/3)		
函號	195	184	





Faint, illegible text within a rectangular border on the left page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in vertical columns.

聞

靈樞經曰。聖人之通萬物也。若日月之光影。音聲鼓響。

聞其聲而知其形。素問經曰。五藏相音可以意識。

王玄云。音謂五音也。夫肝音角。心音徵。脾音宮。肺音商。腎音羽。此其常應也。然其互相勝負。聲見否臧。則耳聽心

意。敏者猶可以。難經曰。聞而知之者。聞其五音以別其

病。坤厚云。聞五藏五聲。以應五音之清濁。或經曰。會

厭。喉間。薄膜。者音聲之戶也。口脣者音聲之扇也。揚。故謂之聲

扇。舌者音聲之機也。懸雍垂者音聲之關也。揚。士瀛云。心為聲音

之主。肺為聲音之門。腎為聲音之根。風寒暑濕氣血痰

熱邪氣。有子於心。肺者病在上。腕隨證解之。邪氣散則

天籟鳴矣。惟夫腎虛為病，不能納諸氣以歸元，故氣奔而。上咳痰壅，或喘或脹，髓虛多唾，足冷骨疼，胸腹百骸俱為之牽制。其嗽愈重，其氣愈乏，其聲愈乾矣。又云：舌為心之苗，心病舌不能轉，則不能語言。暴病者尚屬醫治，久病者不可治也。而心為聲音之主者，此也。肺者屬金，主清肅，外主皮膚，風寒外感者，熱鬱於內，則肺金不清，咳嗽而聲啞，故肺為聲音之門者，此也。腎者人身之根本，元氣發生之主也。腎氣一虧，則元氣寢弱，而語瘖者有之，是其微乎。脾病則聲慢，腎病則聲沈，大腸病則聲促，心病則聲雄，脾病則聲慢，腎病則聲沈，大腸病則聲長，小腸病則聲短，胃病則聲微。東方青色入通於肝，其音角。民怒，陳希夷云：木音嘹亮高暢，激越而和。其聲呼，怒則叫呼，亦謂之嘯。或木聲長，思邈曰：凡甲青此例。希夷云：南方赤色入通於心，其音徵。和而美也。樂記曰：徵亂則聲高唱，哀其事勤。希夷云：其聲笑，喜大聲也。或心記曰：徵亂則哀，其事勤。希夷云：其聲笑，喜大聲也。或心火音焦烈燥，怒如火烈之聲。

希夷云：火聲焦烈。天中央黃色入通於脾，其音宮。土音其應長，樂記曰：宮亂其聲歌，居深瓮中言，或土聲濁，所謂土音如荒。其君驕，其聲歌，居深瓮中言，或土聲濁，所謂土音如荒。是也。西方白色入通於肺，其音商。金音其應輕而，則破其臣壞，希夷云：金音和而不戾。其聲哭，悲哀則哭，潤而不枯，如調簧奏曲，玉磬流音。其聲哭，悲哀則哭，金聲響，扁鵲曰：肺其外證面白，善嚏，悲愁不樂欲哭。李挺曰：婦人藏燥悲傷欲哭，希夷云：金聲和潤。北方黑色入通於腎，其音羽。水音其應冬沈而深也。樂記曰：圓而清，急而暢，其聲呻。吟者困重形於形，李挺曰：呻吟者痛聲也。希夷云：襄公問扁鵲曰：吾欲不診脈，察其音，觀其色，知其病生死，可得聞乎。答曰：乃聖道之大要。師所不傳。黃帝貴之過於金玉，入門見病，觀其色，聞其呼。

吸則知往來出入吉凶之相。角音人者，主肝聲也。肝聲呼，其音琴，其志怒，其絃足。厥陰厥逆，少陽則榮衛不通。陰陽交錯，陰氣外傷，陽氣內擊，擊則寒，寒則虛，虛則卒然暗啞不聲，此為厲風入肝，但踞坐不得低頭，面目青黑，四肢緩弱，遺失便利，甚則不可治。又呼而哭，哭而反吟，此為金剋木，陰擊陽，陰氣起而陽氣伏，伏則實，實則熱，熱則喘，喘則逆，逆則悶，悶則恐畏，目視不明，語聲切急，謬說有人，此為邪熱傷肝，甚則不可治。若唇色雖青，向眼不應，可治。徵音人者，主心聲也，心聲笑，其音竽，其志喜，其絃手少陰。厥逆太陽，則榮衛不通，陰陽反錯。

陽氣外擊，陰氣內傷，傷則寒，寒則虛，虛則驚悸，心悸語聲前寬後急，後聲不續，前混後濁，口喎冒昧，好自笑，此為厲風入心，心虛風寒，半身不遂，骨節離解，緩弱不收，便利無度，口面喎邪，此病不盈旬日，宜急治之。又笑而呻，呻而反憂，此為水剋火，陰擊陽，陰起而陽伏，伏則實，實則傷，熱則狂，悶亂冒昧，言多謬誤，不可採聽，此心已傷，若其人口脣正赤，可療，青黃白黑，不可療也。宮音人者，主脾聲也，脾聲歌，其音鼓，其志愁，其絃足，太陰厥逆，陽明則榮衛不通，陰陽翻作，陽氣內擊，陰氣外傷，傷則寒，寒則虛，虛則舉體消瘦，語音沈澀，如破鼓之聲。

舌強不轉。而好啞唾。口噤唇黑。四肢不舉。身重如山。便利無度。甚者不可治。又言聲憂懼。舌本卷縮。此是木尅土。陽擊陰。陰氣伏。陽氣起。起則實。實則熱。熱則悶亂。體重不能轉側。語聲拖聲。氣深不轉。而心急。此為邪熱傷脾。甚則不可治。若脣雖萎黃。語音若轉。可治。商音人者。主肺聲也。肺聲哭。其音磬。其志樂。其經手太陰。厥逆陽明。則榮衛不通。陰陽反作。陽氣內擊。陰氣外傷。傷則寒。寒則虛。虛則厲。風所中。噓吸戰掉。語聲嘶塞。而散下。氣息短憊。四肢辟弱。面色少葩。遺失便利。甚則不可治。又言音喘急。短氣好唾。此為火尅金。陽擊陰。陰氣沈。陽

氣昇。昇則實。實則熱。熱則狂。狂則閉眼。悸言。非常所說。口赤而張。飲無時度。此熱傷肺。肺化為血。不治。若面赤而鼻不歌。可治也。羽音人者。主腎聲也。腎聲呻。其音瑟。其志恐。其經足少陰。厥逆太陽。則榮衛不通。陰陽翻作。陽氣內伏。陰氣外昇。昇則寒。寒則虛。虛則厲。風所傷。語音蹇吃。不轉。偏枯。脚偏跛蹇。若在左。則左腎傷。在右。則右腎傷。其偏枯風體。從鼻而分半邊。至脚緩弱。不遂。口亦歌。語聲混濁。便利仰人。耳偏聾塞。腰背相引。甚則不可治。又呻而好恚。恚而善忘。恍惚有所思。此為土尅水。陽擊陰。陰氣伏。而陽氣起。起則熱。熱則實。實則怒。怒

則忘耳聽無聞四肢滿急小便赤黃語音口動而不出
 笑而看人此為邪熱傷腎甚則不可治若面黑黃耳不
 應亦可治腎病為瘡者令人悽悽然腰脊痛宛轉大
 便難目眴眴然身掉不定手足寒若其人本來不吃忽
 然嘗吃而好噉恚反於常性此腎已傷雖未發覺已是
 其候見人未言而前開口笑還閉口不聲舉手柵腹一作
 把此腎病聲之候也虛實表裏浮沈清濁宜以察之遂
 以治之宣明五氣篇曰五氣所病心為噫肺為欬肝
 為語脾為吞腎為欠為噎為氣逆為噦為恐扁鵲曰
 肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入

為哭故知肺邪入心為譫言妄語也脈要精微論曰
 中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也
 言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不斂言語善惡
 不避親疎者此神明之亂也靈樞經曰重陽之人熇

熇明盛貌高高不屈謂言語善疾舉足善高心肺之藏氣有
 餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行評熱病論曰狂

言者是失志失志者死扁鵲曰狂疾之始發少卧而
 不飢自高賢也自辨智也自倨貴也妄笑好歌樂妄行
 不休是也岐伯曰肝脈急甚者為惡言完素曰罵詈

也罵詈言之惡也夫水數一道近而善火數二道遠
 而惡水者內清明而外不彰器之方圓物之氣味五臭

診家要訣

診式

五十一

五色從而不違，靜順信平潤下而善利萬物，滌洗濁穢，以清靜故上善若水，水火相反則下愚如也。火者外明耀而內煩濁，燥火萬物為赤，為熱，為苦，為焦，以從其已躁亂，參差炎上而烈害萬物，煙燎鮮明以為昏昧，水生千金而復潤，母燥火生干木而反害母形，故易曰：潤萬物者莫潤乎水，又言離火為戈兵，故火上有水制之，則為既濟，水在火下不能制火，火為未濟也。是知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強，制金不能平木而善去惡發，罵詈不避親疎，喜笑悲怒而狂，本火熱之所生也。平人怒罵亦同，或本心喜而無怒以為戲弄之罵，亦心火之用也。故怒罵者亦兼心喜罵于人，岐伯曰：陽也。怒而惡發可嗔者，內心喜欲怒于人，明之厥則癩疾欲走呼，腹滿不得臥，面赤而熱，妄見而妄言，厥陰厥逆前閉，謔言。仲景曰：實則讖語，虛則鄭聲，鄭聲者重語也。直視讖語喘滿者死，下利者亦死。發汗多若重發汗者亡其陽，讖語脈短者死，脈自和者不

死。扁鵲曰：病若謔言妄語，身當有熱，脈當洪大，而反

手足厥逆，脈沈細而微者死也。完素曰：謔多言也。言為

火熱則多言，猶醉而心熱多言也。或寐而多言者，俗云

睡語，熱之微也。若熱甚則雖睡寤而神昏不清，則謔妄

也。又曰：妄虛妄也。火為陽，故外清明而內濁昧，其主動

亂，故心火熱甚則腎水衰而志不精明，而內濁昧，其主動

為問，答則神志失常，如見鬼神也。或以鬼神為陰而見

之，則為陰極脫陽而無陽氣者，妄意之言也。王字泰

曰：謔語者，謂亂語無次數，更端也。鄭聲者，謂鄭重頻

煩也。只將一句之舊言重疊頻言之。東垣曰：凡病陰

證，則身靜重語無聲，氣難布息，目睛不了了，鼻中呼不

出，吸不入，往來口與鼻中氣冷，水漿不入，大小便不禁，

面上惡寒如刀割，又云：陽證則身動輕，語有聲，目了

了，鼻中呼吸出入能往而能來，口與鼻中氣皆然。

本神篇曰：腎盛怒而不止，則傷志。志傷則喜忘其前言。

怒本肝之志，肝腎為子母，其氣相通也。仲景曰：病人

腎藏志，志傷則意失而善忘其前言也。

診家要訣 診式 五十九

語聲宗然宋同寂無善驚呼者骨節間病語聲喑然

音陰失聲不徹者心膈間病語聲啾啾然啾音道

細而長者頭中病言遲者風也搖頭言者裏痛也

息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣

者肺痿吐沫病人五藏已奪神明不守聲嘶者死

喉中有聲謂之肺鳴火來乘金不得其平則自鳴此壞

證也虛勞痰漱漸至聲啞者必死妄語錯亂及不

語尸臭元知壽不高心氣絕大笑不止心病也喘氣

太息肺病也怒而罵詈肝病也氣不足以息者脾病也

欲言不言語輕多畏者腎病也病人陰陽俱絕失錯

不能言者三日死病人妄言錯亂及不能言者不治

惟熱病者可以治倦不欲言縱使強言之聲怯弱而

低微者內傷不足也語言前輕而後重其言高其聲

壯厲而有力者外感有餘也言响如從甕中出傷風

也言語無力不欲言難布息者內傷也言而不厭

者外傷也形羸聲啞勞瘵不治以咽中有肺花瘡也

暴啞風痰伏火或暴怒叫喊所致聲嘶色敗久病

不治診時獨言獨語言談不知首尾思慮傷神傷

寒壞證聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲

食其肛雖病而聲音響如故者無慮氣促喘息不

足以息者虛甚。平人無寒熱短氣不足以息者實也。

為痰火。寶命全形論曰。絃絕者其音嘶敗。音嘶敗。喻言人之肺氣有損則聲音者。

病深者其聲噦。噦。呢逆也。絃絕。凡琴瑟之絃將損絕者。

不清也。噦。大病加噦聲者。將肺虧胃竭。故病必危矣。如

五藏久咳。則聲嘶。聲嘶者。喉破也。非咽門病也。又用力

顫掉。聲嘶。乃氣虛。衛冷甚。又咳嗽聲嘶者。血虛受熱也。

又按三部九候論云。若有七診之病。其脈候亦敗者。死

矣。必發噦噫。噦。噫。出於胃。土氣敗也。噫。出於心。陰邪勝也。噫。伊隘。二音。噯氣也。憂恚無言論

曰。人卒然無音者。寒氣客於厭。則厭不能發。發不能下

至其開闔不致。故無音。寒氣客於會厭。則氣道不利。既

下。開闔俱有不便。故卒然失音。經脈篇曰。足陽明氣逆。則喉痺瘁瘖。

足陽明之絡名豐隆。在外踝上八寸。別走足太陰者也。治之者。當取所別之豐隆也。手少陰虛則

不能言。手少陰之絡名通里。在腕後一寸。陷中。別走手

支者。上繫舌本。故虛則不能言。脈要精微論曰。心脈

搏堅而長。肝邪乘心。藏氣虧甚。當病舌卷不能言。脈

解篇曰。太陽所謂入中為瘖者。陽盛已衰。故為瘖也。由

氣發。氣者。陽也。陽盛則聲大。陽虛則聲微。若陽盛已衰。故瘖瘖不能言也。內奪而厥。則為瘖

俳。俳。同。此腎虛也。完素曰。暴瘖卒瘖也。金肺主聲。故五

為健。為動。金本燥。為涸。為收。為斂。為切。為剛。潔。故諸能鳴者。無越此也。凡諸發語聲者。由其形氣之鼓擊也。

鼓擊者。乃健動之用也。所謂物寒則能鳴者。水實制火

火不剋金也。其或火旺水衰。熱乘金肺。而神濁。氣鬱。則

暴瘖。而無聲也。故經曰。內奪。經曰。搏陰。則為瘖。陰氣

而厥。則為瘖。俳。此腎虛也。經曰。搏陰。則為瘖。陰氣

故聲為瘖。噦。陰者。五藏之陰也。蓋心主舌。兩手少陰心

脈。上走喉。龍繫舌本。手太陰肺脈。循喉。龍足太陰脾脈。

診式

診式

六十一

上行結於咽連舌本散舌下足厥陰肝脈循喉嚨之後
上入頰頰而筋脈終於舌本足少陰腎脈循喉嚨繫舌
本故皆主病瘖也九鍼論曰邪入於陰轉黃帝曰人
則為瘖言轉入陽分則氣病故為瘖也

有重身九月而瘖此為何也岐伯曰胞之絡脈絕也胞

之絡者繫於腎繫舌本故不能言胞中之絡絕衝任之

而上會於咽喉故胞中問曰治之奈何答曰無治也當

十月復則能言矣故不必治男子發左女子發右

不瘖舌轉可治三十日起言偏枯男子發左女子發右

則雖逆於經未甚於藏乃為可治而一其從者瘖三歲

起然證雖從而聲則瘖是外輕而內重也年不滿二十

者三歲死以氣血方剛之年輒見偏枯瘖疾此稟賦不

足早凋之兆也故不出三年而死矣盧宗

尹云一男子久病痰嗽急感風寒食酒肉遂厥氣走喉
病暴瘖灸豐隆二穴各三壯照海二穴各三壯其聲立
出厥逆以陰并於陽下逆於上故病名厥逆此灸之

則陽氣入陰入則瘖陽氣有餘於上而復灸之是以火

失聲為瘖石之則陽氣虛虛則狂此厥逆以鍼石則陽

氣隨刺而去氣去則上下俱虛而神失其守則為狂也

心藏神神有餘則笑不休神不足則悲完素曰笑蕃茂

起而鳴笑之象也故病笑者心火之甚也或心本不喜

因侮戲而笑者俗謂之冷笑由是違已心則喜笑涉人

非道而伐之使慚然失志或以輕手擾人頸腋脇股

屬水之化也皮膚彰顯之分屬于火也嫩薄隱藏之分

衰火旺也為笑也以手自擾而不笑者不羞不瘖故也

然羞慚而瘖者心火之化也人失信志則羞慚者水衰
火實故也志與信者腎水之化也但瘖而不羞羞而不

診式

六十一

痒皆不能為笑者化 穀入於胃胃氣上注於肺今有

故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣

并相逆復出於胃故為噦熱病不可刺者汗不出大

顛發赤噦者死陳無擇云凡吐利後多作噦大率胃實

噦或至八九聲相連救氣不回至於驚人者若傷寒久

病得此甚惡盧宗尹云噦聲頻密相連者為實可治

若半時噦一聲者在朝夕為虛 噦以草刺鼻嚏而已無息而

疾迎引之立已大驚之亦可已噦同前此三法皆所以

噦者即呃逆無可疑矣 黃帝問曰人之唏者何氣使然岐伯曰

此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣

絕故為唏唏欬同欬欬也欬義云悲泣氣咽而抽息也

陽虛之候又曰陽氣和利滿於心出於鼻故為嚏嚏音

仲景曰欲嚏不能此人肚中寒正謂其陽虛也故人病

得之則陽氣漸回之佳兆也完素曰嚏鼻中因痒而

氣噴作于聲也鼻為肺竅痒為火化心火邪熱干乎陽

明發于鼻而痒則嚏也故或以物擾之痒而嚏者擾痒

屬火故也或視日而嚏者由目為五藏神萃太陽真火

晃耀于目則心神躁亂而發熱于上則鼻中痒而嚏也

傷寒病再經衰而或嚏者由火熱已退而虛熱為痒痒

發鼻則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脈浮而無他證者

內藥鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有痛處因嚏而

痛不可忍者因嚏之氣攻 黃帝問曰肺之令人欬何

也岐伯曰五藏六府皆令人欬非獨肺也又曰肺欬之

狀欬而喘息有音甚則唾血心欬之狀欬則心痛喉中

介介介介甲乙如梗狀甚則咽腫喉痺肝欬之狀欬則

診式

六十一

兩脇脇甲乙經作脇下痛甚則不可以轉轉則兩脇下滿脾欬之狀欬則右脇下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬劇腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎又曰五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長蟲出肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而嘔膽汁肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬而遺矢心欬不已則小腸受之小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺遺溺甲乙經作溺久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使入多涕唾而面浮腫氣逆也

一陽發病少氣善欬善泄

一陽少陽也為膽與三焦二經膽屬風木三焦屬相

火其為病也壯火則食氣傷肺故為少氣為欬木強則侮土故善泄也 欬嗽煩寃者是

賢氣之逆也水藏空虛則上竊母之喘欬者是水氣并

陽明也脾病不能制水則水邪泛溢并於胃府 少陰

所謂欬則有血者陽脈傷也陽氣未盛於上而脈滿滿

則欬故血見於鼻也陽脈傷者上焦之脈傷也陽氣未

也蓋腎脈上貫肝膈入肺中故欬 夫病傳者心病先

心痛一日而欬肺也三日脇支痛肺復五日閉塞不

通身痛體重五日脾三日不已死再三日不已則脾又冬

夜半夏日中此子午時也釋義云雖如上文然少陰君

亦一也。又曰肺病喘咳。肺上息故三日而脇支滿痛。病為喘咳五日而脹。傳府也十日不
也。肝已死。五行生成之數已極故死。又曰欬出青黃涕。其
狀如膿。大如彈丸。從口中若鼻中出。不出則傷肺。傷肺
則死也。諸痿喘嘔皆屬於上。氣急曰喘。病在肺也。吐
屬上食則嘔者。物盛滿而上溢故嘔也。完素曰嘔。皆之
焦也。少陰所謂嘔欬上氣喘者。陰氣在下。陽氣在
氣炎上上。諸陽氣浮。無所依從。故嘔咳上氣喘也。陽根於陰。陰
倚也。若陰中無陽。沈而不升。則孤陽在上。陽明厥則喘
浮而不降。無所依從。故為嘔欬。上氣喘也。而惋。驚也。惋。憂而惋則惡人。惡人之黃帝問曰。或喘而死者。
煩擾。

或喘而生者。何也。岐伯曰。厥逆連藏則死。連經則生。連
者。敗及三陰。故死。連經上喘而為水者。陰氣下而復上。
上則邪客於藏府間。故為水也。能制水也。盛喘數絕者。
則病在中。若虛里動甚而如喘。或數急而兼。結而橫
有積矣。絕不至曰死。凡患者多在左之下。因胃氣積滯
若。有停阻。則結橫為積。完素曰。喘火氣甚為夏熱。衰
為冬寒。故病寒。則氣衰而息微。病熱則氣甚息麤。又寒
水為陰。主乎遲。緩。熱火為陽。主乎急。數。故不得臥。臥則
喘者。是水氣之客也。夫水者。循津液而流也。腎者。水藏。
主津液。主臥與喘也。扁鵲曰。腎之積名曰贛豚。發於
小腹。上至心下。若豚狀。或上或下無時。久不已。令人喘。

逆骨痿少氣。經曰：孔子中風熱，喘鳴肩息者，脈實大也。緩則生，急則死。仲景曰：凡喘煩躁無脈，身冷神昏者死。揚士灑云：汗出髮潤喘者，為肺絕。又云：身汗如油者死。喘者，為命絕。直視譫語，喘滿者，不治。又云：諸有篤病，正氣欲絕之時，邪氣盛行，多壅逆而為喘。然則喘之危惡，又安可以尋常目之。蕭萬興曰：凡病將死之頃，必氣促，其真陰絕於下，孤陽脫於上，而為鬼。飄鬼墜陰之間，蓋其真陰絕於下，孤陽脫於上，而為鬼。陽則離之，候乃氣短之極也。原夫氣主命，命門於右腎，絕則離之，候乃氣短之極也。原夫氣主命，命門於右腎，宗氣諸氣之會，元氣止此。諸氣衝合，勢盛作響，亦猶水風相激而成浪湧之聲。水必風恬而浪始息，形因氣散而響方絕。故人之生死，絡氣之聚散，理必然也。往往醫於此際，誤為火盛痰升，活絡牛黃，促人快覓，攻痰定喘。無藥不投，祇速其死。良可慨己。又有當未死之先，或診色脈之虧，治施救本藥，投參附，至其不愈，垂危作喘，遂不白之冤。誰有明其為元氣上脫，似喘非喘，而醫師蒙

之絕證者乎。每見病中頻服耗劑，臨死而亦作喘，將歸咎何物耶。豈知參附正納氣之要藥，至病已入死法，而病不即死，留連旬月者，皆此藥之力。人多不知也。又有無細如縷，惟急投以大劑，參附亦有生者。若其六脈上脫，數滑洪大，或絃硬搏指，兼以眼合口開，手散遺尿，汗泄息，面赤如粧，有呼吸無吸，肉眼頓陷，支體厥冷，則不治矣。又有暴厥不省人事，喉息無聲者，少待氣復，自甦。切勿擾動。此為勞極或因盛怒，中氣不升所致。非元氣絕候也。又有肺傷風寒，痰壅作喘，或牙關緊閉，倘脈證相合，惟投以真氣久虛，無病暴死，其喉息無聲者，此蓋非邪。乃氣盡自絕也。如此聞聲之診，不可不詳辨也。

黃帝問曰：人之噫者，何氣使然。岐伯曰：寒氣客於胃，厥逆從下上，散復出於胃，故為噫。噫，噯聲。陰陽別論曰：二陽一陰發病，主驚駭背痛。善噫善欠，名曰風厥也。二陽胃與大腸也。一陰肝與心主

診式

言論曰東方通於肝其病發驚駭經脈篇曰足陽明病
 聞木聲則惕然而驚者是也背痛者手足陽明之筋皆
 夾脊也噫噎氣也其主在心邪客篇曰諸邪之在於心
 者皆在於心之包絡也陽明絡屬心故上走心為噫也
 胃雖主於腎而足陽明病為數欠此又噫欠之在心包
 胃經也肝主風心包主火風熱為邪而陽明受之故病
 厥名風脈解篇曰太陰所謂上走心為噫者陰盛而上
 走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也 太惑論
 曰不得臥而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行
 今逆而上行故息有音也夫起居如故而息有音者此
 肺之絡脈逆也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡
 脈之病人也微故起居如故而息有音也 刺禁論曰
 刺中心一日死其動為噫噫見則心氣絕矣 刺中肺三日死其

動為欬欬見則肺氣絕矣 診要經 刺中脾十日死其動
 為吞吞見則脾絕矣 診要經 刺中膽一日半死其動為
 嘔膽屬少陽乃生氣所在然藏而不寫又類乎藏凡十
 證其危極速嘔出於胃而膽中正之官奇恒之府傷之
 證忌之木邪犯土見於胃則死矣 刺缺盆中內陷氣泄令人
 喘欬逆缺盆為五藏六府之道凡刺至深致傷藏氣者
 欬壅李梴云聽聲清與濁鑿他真語及狂言聲濁即知
 痰壅滯聲清寒內是其源言語真誠非實熱狂言號叫
 熱深堅稱神說鬼諭墻屋胸膈停痰症號顛更有病因
 循日久音聲遽失命歸泉石頑曰聲者雖出肺胃實
 發丹田其輕清濁雖由基始要氣不病也始病即氣壅
 病劇而聲音清朗如常者形病氣不病也始病即氣壅
 聲濁者邪干清道也病未久而語聲不續者其人中氣
 本虛也脈之呻者病也言遲者風也多言者火之用事
 也聲如從室中言者中氣之濕也言而微終日乃復言
 者正氣之奪也衣被不斂言語善惡不避親疎者神明

之亂也。出言懶怯。先重後輕者。內傷元氣也。出言壯厲。先輕後重者。外感客邪也。攢眉呻吟者。頭痛也。噫氣以手撫心者。中脘痛也。呻吟不能轉身。坐而下一脚者。腰痛也。搖頭以手捫腮者。齒頰痛也。呻吟不能行步者。脚痛也。診時吁氣者。鬱結也。搖頭言者。裏痛也。形羸聲啞者。勞瘵。因中有肺花瘡也。暴啞者。風痰伏火。或怒喊。哀號所致也。語言蹇澀者。風痰也。診時獨言獨語。不知首尾者。思慮傷神也。傷寒壞病。聲啞唇口有瘡者。狐惑也。平人無寒熱。短氣不足以息者。痰火也。又曰。凡察病者。聲以清朗如平日者。吉。聲重鼻塞者。傷風也。聲如甕中出者。中濕也。言遲者。風也。言驟者。火也。聲瘖不出。而欬者。水寒傷肺也。聲啞如破而欬者。容寒裏熱也。驟然聲瘖而咽痛如刺不腫不赤。不發熱。二便清利者。陰寒也。驟然聲瘖而赤腫脹閉。或發熱便祕者。龍火也。喘逆煩亂。識語者。邪氣實也。鄭聲者。精氣奪也。少氣不足。以息者。氣虛也。語言遲緩而懶怯者。內傷也。病人語聲寂然。喜驚呼者。骨節間病。此病在厥陰。陰主靜故也。語言啞音然不徹者。心膈間病。此病在太陰。肺主氣故也。語其聲啞。啞然細而長者。頭中病。此病在巨陽。巨陽與少陰為表裏。腎在聲為呻。其聲起自下焦故也。已上諸證。

雖非盡屬外感。然傷寒家悉宜辨晰。庶無診治之失。診病首宜識之。思邈曰。凡言語誦讀。常想聲在氣海中。臍下每日初入後。勿言語誦讀。寧待平旦也。旦起欲專言善事。不欲先計較錢財。又食上不得語。語而食者。常患胸背痛。亦不用寢臥多言笑。寢不得語。言者。言五臟如鐘磬。不懸則不可發聲。行不得語。若欲語。須住脚。乃語。行語則令人失氣。冬至日止可語。不可言。自言曰言。答人曰語。言有人來問。不可不答。自不可發言也。開口大語為佳。語危亦林云。食上不得語。古人食不言。寢不言。以此故也。陳希夷云。凡人所言之善惡。皆從耳傳于心。故為心腎之司。故又云。身大音小者。形聲不相應。故隱其禍。而待其發。身小音大。神氣有餘。故藏其福。而待其時。聲音有乾潤。出而平等。若聲

診家要言 診式

大聲小相續亂出或先急而後緩或先緩而後急皆為粗俗卑下之徒又云安說語言如太急者多詐又云言未舉而色先變話未盡而氣先絕俱天賤之人觀音知為相之根本觀陰陽知為相之元神形貌莫外乎聲雖音陰陽能發達不好有此相者竟許富貴俱聲音响者雖貧終能發達不必狐疑又云聲音宜響亮出自丹田聲如雷灌耳或如銅鐘玉韻或如鼓之響俱要清潤銅鑼銅鼓或如金聲或如長尾大如鼓之響俱要清潤遠相田所出此亦富貴或人小聲大人大聲雄俱要深聲噴田所出此亦富貴或人小聲大人大聲雄俱要深大尾焦聲雄不員又云富貴之聲出于丹田天賤之人聲出舌端或有餘韻絃焦枯烈早年虛耗晚主發達矣又云女人雄聲妨害良人又云女人若聲似破鑼而肉橫生者必思邈曰兒初生叫聲連延相屬者壽聲絕而復揚急者不壽啼聲散不成人啼聲深不成人

臟有五聲心聲為言若兒稍長應語而語遲由在胎時母卒驚怖內動兒臟邪乘于心心氣不和舌本無力故

語遲也李挺云聲有輕重啼有乾濕聲輕者氣也弱也重濁者痛也風也高減者熱欲狂也聲急者神驚聲塞者痰也聲戰者寒也聲噎者氣不順也喘者氣促也噴嚏者傷風也驚哭聲沈不響者重也聲濁沈靜者疳積也如生來不啼哭聲沈不響者重也聲濁沈靜者疳驚也乃大動氣虛必死夜半發者多有口瘡宜即看之驚也直聲往來而無淚者是痛也連聲不絕而多淚者是驚也慈煎聲煩燥者難愈躁促聲音者感寒危亦林中彈者不治陳希夷云初生孩兒聲響神清形端如鶴異聲響亮者壽好戲耍者神有餘必富貴語聲弱不好戲耍者神不足主多疾病氣法無壽聲短氣促終須夭折聲歌啼孤獨無兄弟傷父又離母

問

甲乙經曰所問病者問所思何也所惧何也所欲何也

所疑何也。問之。要察陰陽之虛實。辯藏府之寒熱。疾病所生不離陰陽。藏府寒熱虛實。辯之分明。治無誤矣。按甲乙經無此語。昔人云。凡診病必先問所看何人。或男或女。或老或幼。或婢妾。或童僕。次得病之日。為一病之原。及飲食胃氣如何。便利如何。曾服何藥。日間何如。夜寐何如。膈間有無脹悶痛處。問病不答。必耳聾。即當詢之。是素聾否。不則久病。或汗下過傷。虛聾。王海藏曰。常人求診。拱默惟令切脈。試其知否。殊不知氣血附于經絡。熱則脈疾。寒則脈遲。實則有力。虛則無力。若得病之由。及所傷之物。豈能以脈知之乎。故醫者不可不問其由。不說其故。徵四失論曰。診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷於毒。不先言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。孫真人撰食治篇云。人體平和。惟須好將養。勿妄服藥。藥偏有所助。令人臟氣不平。易受

外患。夫含氣之類。未有不資食以存生。而不知食之有

成敗。百姓日用而不知。水火至近而難識。余慨其如此。

家語曰。所食愈少。心開愈益。所食愈多。心愈塞。年愈損焉。又奇書曰。病有四百四種。惟宿食為根本。若欲却病。

宜先減食也。扁鵲曰。人之所依者形也。亂於和氣者病也。

理於煩毒者藥也。濟命扶危者醫也。安身之本。必資於

食。救疾之速。必憑於藥。不知食宜者。不足以存生也。不

明藥忌者。不能以除病也。此之二事。有靈之所要也。若

忽而不學。誠可悲夫。是故食能排邪。而安臟腑。悅神爽

志。以資血氣。若能食平病。釋情遣疾者。可謂良工。長

年餌老之奇法。極養生之術也。夫為醫者。當須先洞曉

病源。知其所犯。以食治之。食療不愈。然後命藥。藥性剛烈。猶若御兵。兵之猛暴。豈容妄發。發用乖宜。損傷處衆。藥之投疾。殃濫亦然。高平王熙稱。食不欲雜。雜則或有所犯。有所犯者。或有所傷。或當時雖無災苦。積久為人作患。又食噉鮭魚。務令簡少。魚肉果實。取益入者。而食之。凡常飲食。每令節儉。若貪味多餐。臨盤大飽。食訖覺腹中膨脹。短氣。或致暴疾。仍為霍亂。又夏至以後。迄至秋分。必須慎肥膩餅臠酥油之屬。此物與酒漿瓜果。理極相妨。夫在身所以多疾者。皆因春夏取冷大過。飲食不節故也。又魚鱸諸腥冷之物。多損於人。斷之益善。乳

酪酥等。常食之。令人有筋力。膽幹。肌體潤澤。卒多食之。亦令臚脹泄利。漸漸自己。素問經曰。凡未診病者。必

問嘗貴後賤。雖不中邪。病從内生。名曰脫營。其心屈辱。神氣不伸。

雖不中邪。而病生於內。營者陰氣也。營行脈中。心之所主。心志不舒。則血無以生。脈日以竭。故為脫營。嘗

富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。愛煎日切。奉養

之精。日加消敗。是為失精。精失則心衰。凡欲診病者。必

問飲食。有膏粱藜藿之殊。居處。有寒溫燥濕之異。一因暴樂暴

苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。皆樂失常。

甚至竭絕。則形體毀沮。壞也。暴怒傷陰。肝藏血。暴喜傷陽。心藏神。厥

氣上行。滿脈去形。凡喜怒過度。而傷其精氣者。皆能令

精脫於中。愚醫治之。不知補寫。不知病情。精華日脫。邪
 故去形。氣迺并。陽脫者。邪并於陰。診有三常。必問貴賤。封君敗
 傷。及欲侯王。封君敗傷者。追悔已往。及欲侯。故貴脫勢。
 雖不中邪。精神內傷。身必敗亡。迷而不達。不亡不已也。
 醫不能嚴。戒不嚴。則無不能動神。以動其神。無外為柔
 弱。亂至失常。病不能移。則醫事不行。凡診者。必知終
 始。謂原其始。有知餘緒。謂察其本。切脈問名。欲得其素
 要。其終也。知其末也。切脈問名。履之詳也。
 當合男女。別男女有陰陽之殊。脈色有逆順之
 同。憂恐喜怒。五藏空虛。血氣離守。工不能知。何術之
 語。醫不能明。不問所發。唯言死日。亦為麤工。但知而死
 日。而不知

知致死者。由於
 施治之不當。

閉戶塞牖。繫之病者。欲其靜而
 無擾也。數問

其情。以從其意。

問者不覺煩。病者不知厭。庶可
 靈樞

經曰。入國問俗。

俗者。以五方風氣有殊。崇尚有
 人家問

諱。諱者。忌也。

人情有好惡之偏。詞色有嫌疑之避。
 上堂

問禮者。取輕取重。

交接有體。進止有度。失之
 臨病又問

所便。便者。相宜也。

有居處之宜。否。有動靜之宜。否。有
 陰味

之宜。否。臨病人而失其宜。

施治必相左。素問經曰。陰
 之所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。

夫味得地氣。故能生五藏之陰。

若五味不節。則各有所尅。反傷其陰矣。是故味過於酸。肝
 氣以津。津溢脾氣乃絕。剋土。實則味過於鹹。大骨氣勞。短

氣以津也。

脾氣乃絕。剋土。實則味過於鹹。大骨氣勞。短

脾氣乃絕。

剋土。實則味過於鹹。大骨氣勞。短

味過於酸。

肝氣以津。津溢脾氣乃絕。剋土。實則味過於鹹。大骨氣勞。短

診家要訣

診式

肌故鹹走血短縮心氣抑水勝則味過於甘心氣喘滿於
甘則滯緩上焦色黑腎氣不衡則水病味過於
苦脾氣不濡胃氣乃厚過於苦則心陽受傷而脾失所
謂之味過於辛筋脈弛弛也精神乃央於辛則肺
氣乘肝主筋故脈弛散氣則精神耗傷故曰乃央辛辛走氣氣病無多食辛
鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉
肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸多食鹹則脈
凝泣而變色五味篇曰多食苦則皮槁而毛拔五味篇
禁多食辛則筋急而爪枯五味篇曰多食酸則肉胝膈
胝音支而脣揭胝音支而脣揭謂五味篇曰脾病禁酸多食甘則骨痛

而髮落五味篇曰此五味之所傷也故心欲苦肺欲辛
肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合五藏之氣也
黃帝曰五味入於口也各有所走各有所病酸走筋多
食酸令人癢不知何以然少俞曰酸入胃也其氣濇以
收也上走兩膻兩膻之氣濇不能出入不出即留於胃
中胃中和溫即下注膀胱膀胱走胞胞薄以稟得酸則
縮卷約而不通水道不利故癢也陰者積精一作筋之所
終聚也故酸入胃走於筋也 鹹走血多食鹹令人渴
何也答曰鹹入胃也其氣走中膻注於諸脈脈者血之
所走也與鹹相得即血凝凝則胃中汁注汁注則胃中

乾渴注甲乙凝則胃中汁渴則咽路焦焦故舌乾喜渴

血脈者中膈之道也故鹹入胃走於血皇甫士安云腎

屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也辛走氣多食辛令人焮心洞心作

何也答曰辛入胃也其氣走於上膈上膈者受氣而榮

諸陽者也薑韭之氣熏至榮衛榮衛不時受之却溜於

心下故焮焮痛也辛味與氣俱行故辛入胃而走氣與

汗俱出故氣盛也苦走骨多食苦令人變嘔何也答

曰苦入胃也其氣燥而涌泄五穀之氣皆不勝苦苦入

下脘下脘者三膈之道皆閉則不通不通故氣變嘔也

齒者骨之所終也故苦入胃而走骨入而復出齒必齧

疎皇甫士安云水火相濟故骨氣通於心

也答曰甘入胃也其氣弱劣不能止進於上膈而與穀

俱留於胃中甘入則柔緩柔緩則虺動虺動則令人惡

心其氣外通於肉故甘走肉則肉多粟起而胝皇甫士

氣外通於皮故曰甘入走皮矣皮者肉之蓋黃帝問

曰穀之五味所主可得聞乎伯高對曰夫食風者則有

靈而輕舉食氣者則和靜而延壽食穀者則有智而勞

神食草者則愚癡而多力食肉者則勇猛而多嗔孫

真人言五臟病五味對治法肝苦急急食甘以緩之肝

欲散急食辛以散之用酸瀉之禁當風心苦緩急食酸

以收之心欲爽急食鹹以爽之用甘瀉之禁溫食厚衣
 脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉
 之禁溫食飽食濕地濡衣肺苦氣上逆急食苦以泄之
 肺欲收急食酸以收之用辛瀉之禁無寒飲食寒衣腎
 苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也腎欲堅急
 食苦以結之用鹹瀉之無犯焮煖無熟食溫炙衣是以
 毒藥攻邪五穀禾麻粟麥豆一云黍稷麻豆為養五肉
雞羊牛為益五果李杏棗為助五菜薤薤葵為充精以
 食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力此之謂
 也神藏有五五五二十五種形藏有四四方四時四季

四肢共為五九四十五以此輔神可長生久視也精順
 五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也
 若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後
 制藥以防命也故形不足者溫之以氣精不足者補之
 以味氣味溫補以存形精岐伯云陽為氣陰為味味歸
 形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味化生精氣生
 形味傷形氣傷精精化為氣氣傷於味陰味出下竅陽
 氣出上竅味厚者為陰味薄者為陰之陽氣厚者為陽
 氣薄者為陽之陰味厚則泄薄則通流氣薄則發泄厚
 則閉塞壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火

壯火散氣少火生氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰
 陰勝則陽病陽勝則陰病 決氣論曰上焦開發宣五
 穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣 穀入氣滿
 淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂
 液 中焦受氣取汁變化而赤是謂血 五癢津液別論
 曰水穀皆入於口其味有五各注其海人身有四海腦
血海膻中為氣海胃為水穀之海也 津液各走其道故
 三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津其流而不行者為
 液五穀之精液和合而為膏者內滲入於骨空補益腦
 髓而下流於陰股 黃帝問曰有病口甘者病名為何

岐伯曰此五氣之溢也名曰脾瘴瘴熱病也夫五味入口藏
 於胃脾為之行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥
 美之所發也肥甘太過此人必數食甘美而多肥也肥
 者令入內熱甘者令人中滿故其氣上溢轉為消渴者甘
性緩不散故能留中熱留不去久必 黃帝問曰有病
傷陰其氣上溢故轉變為消渴之病 口苦取陽陵泉足少陽
膽經穴 口苦者病名為何何以得之岐

伯曰病名曰膽瘴石頑云凡察病者口以口苦為少陽
而津液上乘稼穡作甘也口淡為胃中虛熱胃為一身
之主淡為五味之本也口作酸為肝熱乘脾曲直作酸
也口作鹹為腎衰虛熱上乘口中常覺血腥為脾氣傷
口不和者不知味為內傷津液口不仁者不和澤為外
感客邪口燥咽乾為熱傳少陰證煩渴欲飲水小便不
利為太陽犯本水入即吐為水逆渴欲飲水壯熱自汗

為陽明府熱。漱水不欲嚥。而目瞑。鼻燥。為畜血。漱水不欲。燕而目赤。厥寒。為陰燥。口傷爛赤。為陽厥。口難言。為血少。口噤。咬牙。通評虛實論曰。熱中消中。不可服高。

梁芳草石藥石藥發瘋。芳草發狂。多飲數洩。謂之消中。多喜曰狂。異法方宜論曰。東方之域。其民食魚而嗜。

嗜音鹹。魚者使人熱中。鹽者勝血。故其民皆黑色。疎理。其病皆為癰瘍。為熱多故。西方者其民華食而脂肥。厚也。

謂酥酪膏肉之類。飲食華厚。故人多脂肥。其病生於內。惟飲食男女七情。北方者其民乳食。藏寒生滿病。地氣寒。乳性亦寒。故令人。

南方者其民嗜酸而食肘。肘腐也。物之腐者如。其病癰。痺。瘰。瘰者。收食肘者。濕熱盛。而病在筋骨也。中央者其民食。

雜而不勞。四方輻輳。萬物所歸。故民食。故其病多痿厥。

寒熱。土氣通脾。而主四肢。故濕滯則為痿。寒熱則為厥。

陽氣有餘。乃氣病而血不病也。夜則增劇。晝則安靜。是。

陰病有餘。乃血病而氣不病也。夜則增劇。晝則安靜。是。

靜。是陽氣自旺於陽分也。晝則安靜。夜則發熱。煩躁。是。

陽氣下陷。入陰中也。名曰熱入血室。晝則發熱。煩躁。夜。

則發熱。煩躁。是重陽無陰也。當亟寫其陽。峻補其陰。問。

其晝則惡寒。夜則安靜。是陰血自旺於陰分也。夜則安。

靜。晝則惡寒。是陰氣上溢於陽中也。夜則惡寒。晝則惡。

寒。是重陰無陽也。當亟寫其陰。峻補其陽。晝則惡寒。夜。

則煩躁。飲食不入。病名陰陽交變。陰陽交變者。死矣。不。

李挺云。試問頭身痛。不痛。寒熱無歇。外感明。掌熱。口不。

知食味。內傷飲食。勞倦。形。五心煩熱。兼有。咳。人瘦。陰虛。

火動。情除。此三件。見雜症。如。瘧。如。痢。必有。名。從。頭。至。足。

診家要訣

診式

二十一

素流涕不止或鼻痔或酒齶口知味否或不食亦能
 知味為外感風寒或食亦不知味為內傷飲食口渴
 者為渴飲冷水者為熱渴飲熱水者為虛夏月大渴好飲
 否或為暑舌有胎否或白或黃或黑或紅而裂齒痛
 久強則為上脘或下脘或有牙宣項強否暴強則為風寒
 心俱熱為內傷兼外感為外感手稍冷否冷則為感寒不
 冷則為傷風素清冷則為體虛有火右手足癱瘓否左手足
 臂膊不舉或痛者屬血虛有火右手足臂膊不舉或痛
 者屬氣虛有痰肩背痛否暴痛為外感久痛為腎虛挾滯損
 尻骨痛否暴痛為太陽經邪久痛為太陽經分非結胸也胸膈
 滿否已下為結胸未下為邪入少陽經分非結胸也胸膈
 慣胸滿者多鬱多痰火下虛脇痛否或左或右或兩
 脇俱痛或一點空痛腹脹否或大腹作脹或左或右或兩
 脹俱痛或腹脹否或大腹痛或臍中痛或小腹痛或痛按之
 即止或痛按之不止腹有痞塊否或臍上有痞塊或
 臍下有痞塊或臍左有痞塊或臍右有痞塊或臍中有
 塊不可妄用汗吐下及動氣凝滯之藥宜兼消導行氣

之劑只煩躁不寧或欲吐不吐謂之曹雜或多驚恐謂之怔
 忡大便嘔吐否或濕嘔或乾嘔或食罷即嘔或食久乃嘔
 昏時泄一日共泄幾行大便秘否或食後即泄或黃
 為熱秘而不瀉不脹者為虛大便秘否或食後即泄或黃
 在表赤澀為邪在裏頻數窘急為下虛挾火久病及老
 人得之危小便淋閉否渴者為熱不渴為虛久病陰強
 否陰強為有火陰痿為無火素有疝氣否有疝氣宜
 兼疎利肝氣藥不可妄用升提及動氣之劑素有便
 血否有痔瘡否有便血痔瘡不敢過用燥藥燥陰傷臟
 有瘡疥否有瘡疥忌發汗宜兼清熱養血祛風
 有夢遺白濁否有遺濁則為精虛雖有外邪戒用猛劑
 房室否男子犯房則氣血暴虛雖有外邪戒用猛劑
 先補而後攻可也膝痠軟否暴酸軟則為脚氣或胃
 弱久病則為腎虛脚腫痛否腫而痛者多風濕不腫
 脛枯細而痛者為血虛為濕熱下注脚掌心熱否熱
 則下虛火動脚跟痛者亦腎虛有熱脚指及掌心冷者
 為寒有寒熱則為陰虛火動飲食喜冷否喜冷則為
 傷午寒夜熱則為陰虛火動飲食喜冷否喜冷則為

中熱喜熱則為中寒。飲食運化否。能食不能化者。為脾寒。胃熱。飲食多少。否。能飲食者。易治。全不食者。難治。惟傷寒不食。亦無害。素飲酒及食煎炒。否。酒客多痰熱。煎炒多犯上焦。或流入大腸。而為濕熱之痞。有汗。否。外感有汗。則為傷風。無汗。則為傷寒。雜症有汗。則為陽虛。有盜汗。否。睡中出汗。外感則為半表半裏。邪內傷。則為陰虛。有火。渾身骨節疼痛。否。外感則為邪居表分。內傷則為氣血不周。身重痛者。為挾濕氣。夜重。否。或晝輕。夜重。為血病。或夜輕。晝重。為氣病。年多少。壯年病多。可耐。老人病雜。則元氣難當。婦人生產時。或幾日。或幾旬。或經年。又多少。宜補不宜攻。病經幾和。而氣血易調。所處逆則氣血悞鬱。須於所服藥中。量加開鬱行氣之劑。曾誤服藥。否。誤藥則氣血亂。而經絡雜。急病隨為調解。緩病久病。停一二日後。藥之可也。婦人經調。否。或參前為血熱。或參後為血虛。或當經行時。有外感。經盡則散。不可妄藥。以致有犯血海。能閉。否。或有潮熱。或有咳泄。或有失血。或有白帶。否。能食。否。能食則血易調。而諸症自除。食減漸瘦者。危。有癥瘕。否。有腹痛潮熱。而一塊結實者。為癥瘕。有孕。能

動否。腹中有一塊結實者。為氣病。其經水亦時滲下。產後有寒熱。否。有腹痛。否。有汗。否。有咳喘。否。寒熱多。為外感。腹痛多。為痰血。或食積。停滯。有汗。單潮。為氣血大虛。咳喘。為痰血入肺。難治。凡初症。題目未定。最宜詳審。病者不可諱疾。忌醫。醫者必須委曲。請問。決無一診而能悉知其病情也。初學宜別抄問法。一紙常出。以問病。

切

孫真人論曰。夫脈者醫之大業也。既不深究其道。何以為醫者哉。是以古之哲醫。寤寐俯仰。不與常人同域。造次必於醫。顛沛必於醫。故能感於鬼神。通於天地。可以濟眾。可以依憑。若與常人混其波瀾。則庶事墮壞。使夫

物類將何仰焉。由是言之，學者必當屏棄俗情，凝心於此。則和鵲之功，因茲可得而致也。血之先也，氣血盛則脈盛，氣血衰則脈衰。平則脈平，熱則脈熱，長則脈長，短則脈短。急則脈急，緩則脈緩。常盛此皆其常也。反之大順，男右女左，順脈者生，逆脈者死。張子錫云：夫人生無兩間，賴二氣，五氣錯而成形。脈亦因之，古今論脈者原無一定，難經言榮行脈中，衛行脈外，是非氣乃榮行之血氣，亦不獨指血氣也。陶節菴言：非血非氣，乃榮行之道路。先天後天之造化，然亦非確論。又云：蓋常論之，無極之真，二五之精，妙合而凝，晝夜循環，生生不息，包羅變見，氣口氣盈則脈旺，虧則脈衰，寒則行泣而脈遲，熱則行疾而脈數，皆有至理，妙不可言。然而行泣而脈遲，以語此哉，自秦越人指以非圓機之士，博古通今者焉。足嗣之叔和復人為高陽生之脈訣，出後世乃論背經遺害後世。

脈為宗而該乎眾脈，世亦甚有深究其奧者。大抵指下妙處在，意而不在象。若不深得諸家之精微，何由得其旨趣。蓋脈不自行，隨五藏元真變化於經隧之間，顯見為氣口，蓋脈不自行，隨五藏元真變化於經隧之間，顯見於氣口。蓋欲以指下得其情，則憂憂乎難之矣。先哲有言：舉而盡欲以指下得其情，則憂憂乎難之矣。先哲有言：曰：脈有神經，微而莫顯，胸中了了，指下難明。况胸中味，而思指下全生，庸可幾乎。朱丹溪曰：昔軒轅使伯倫截岫谷之竹，作黃鐘律管，以候天地之節氣。使岐伯取氣口，作脈法，以候人之動氣。故黃鐘之數九分，氣口之數亦九分。律管具而寸之數始形，故脈之數九分。氣口之數亦九分。寸而尺弱，肖乎天也。地不滿於東南，陽南而陰北，故男子寸盛而尺弱，肖乎天也。地不滿於東南，陽南而陰北，故女子寸弱而尺盛，肖乎地也。黃鐘者，氣之先兆，故能測天地之節候。氣口者，脈之要會，故能知人之生死。幾希。龍丘葉曰：脈者，天地之元性。故男女尺寸盛弱，肖乎天地之長短，謬之甚也。獨丹溪推本律法，混合天人，而關之。使千載之誤，一旦昭然，豈不韙也。朱晦菴先生曰：

診家要訣

診式

八十一

予嘗謂古人之法於脈其察之固非一道矣然今世通行
 惟寸關尺之法為最要且其說具於難經之首篇則亦
 非不俚俗說也又曰嘗細考經之所分分寸者皆自
 關而前卻以距手魚際尺澤是則所謂關者必有一定
 之無亦若魚際尺澤之可以寸外見而先識也然今諸書
 皆無的然之論惟千金以為寸口之處其骨自高而關
 尺皆由是而卻取焉則其言之先後位之進退若與經
 文不合是而謝堅白云難經王宗正註義圖解大槩以診
 脈之法心引寸關尺而分兩手部位及五藏六府之脈
 他註家所引寸關尺而分兩手部位及五藏六府之脈
 並時分見於尺寸皆以王氏脈經之非殊不越人復
 所以分兩手者出素問脈要精微論其文甚明越人復
 推明之於十難中言一脈變為十診脈之法當從心配而
 言非始於叔和也言一脈變為十診脈之法當從心配而
 以測五臟六腑脾在中央之說王叔和守寸關尺分部位
 名之曰此心脈非也吳草廬曰醫者于寸關尺分部位
 五臟六腑凡心脈非也吳草廬曰醫者于寸關尺分部位
 脈也分其部位以候他臟之氣耳脈行始於肺終於肝
 而復會于肺部肺為氣出之門戶故名曰氣口而為脈之

大會以占一身焉李時珍曰兩手六部皆肺之經脈
 也特取此以候五臟六腑之氣耳非五臟六腑所居之
 處也凡診察皆以心肺脾腎各候一動五動此推之
 者五臟皆足內有一止則知一臟之脈不至據此推之
 則以肺經一脈候五臟六腑之氣者欲心解矣諸儲趙
 氏不知肺經五臟之氣行于經隧之間欲以男女臟腑
 顛倒部位執泥不通戴同父言褚氏倒裝五臟丹溪別
 男女尺寸草廬明三部皆肺三說皆有真見學者所當
 宗師疑似不能惑也吾求愈疾而已豈以困醫為事哉
 診法大旨

凡診脈之道須要先識時脈胃氣脈與臟腑平脈然後
 及於病脈時脈者謂春三月六部俱帶弦夏三月俱帶
 洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沈胃脈者于時脈中見
 和緩是也凡臟腑脈既平和又應四時乃無病者也反

此者為病矣。凡診脈之道，先須調平自己氣息。診法須要
靜其心存其神，忘外意無私慮也。男左女右，先以中指定得關位。掌後謂之，却齊下前後二指，前指寸也，後指尺也。若人臂長則疎，下指臂短則密，排指先診寸口。初輕按以消息之，次中按消息之，次重按消息之，次上竟消息之，次下竟消息之。次推外消息之，次推內消息之。然後自寸關至尺，逐部尋究。一呼一吸之間，要以脈四至為率。閏以大息脈五至為平脈也。三部之內，大小浮沈遲數同等。尺相應，四時之脈不相戾，命曰平人。其有大過不及，則為病脈。大過則為至脈，乃陰虛陽勝，即六數七極也。不及則為損脈，乃陽

氣虛，即遲弱濇微也。或一部之內，獨大獨小，偏遲偏疾，皆病脈也。看其在何部，各以其部斷之。閏以太息，是脾胃在中也。凡諸病之脈，見在上曰上病，見在下曰下病，左曰左病，右曰右病。左脈不和為病在表，右脈不和為病在裏。以次推之。診脈之要有三：曰舉，曰按，曰尋。輕指得之曰舉，重手取之曰按，不輕不重，委曲求之曰尋。初持脈，輕手候之，脈見皮膚之間者，陽也。腑也。亦心肺之應也。重手得之，脈附于肉下者，陰也。藏也。亦肝腎之應也。不輕不重，中而取之，其脈應于血肉之間者，陰陽相適，中和之應，脾胃之候也。若浮中沈之不見，則委曲求

之若陰若見則陰陽伏匿之脈也三部皆然一察脈須
 識上下來去至止六字不明此六字則虛實陰陽不別
 也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰
 止者為陰也上者自尺部上于寸口陽生于陰也下者
 自寸口下于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分而出
 于皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還于骨肉
 之分氣之降也應者曰至息曰止也脈理須辨表裏
 虛實四字表陽也腑也凡六淫之邪襲于經絡而未入
 于胃腑及臟者皆屬于表也裏陰也臟也凡七情之氣
 鬱于心腹之內不能越散飲食五味之傷留于腑臟之

間不能消洩皆屬于裏也虛者元氣之自虛精神耗散
 氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之
 非元氣自實也故虛者補正氣實者瀉邪氣內經所謂
 邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也取脈之道理各
 不同脈之形狀又各非一凡脈之來必不單至必曰浮
 而弦浮而數沈而緊沈而細之類將何以別之大抵提
 綱之要不出浮沈遲數滑濇之六脈也浮沈之脈輕重
 取之也遲數之脈以已之呼吸而取之也滑濇之脈則
 察夫往來之形也浮為陽輕手即得然芤洪散大長濡
 弦皆輕手而得之類也沈為陰重手乃得而伏石短細

牢實皆重手而得之類也。遲則一息三至而緩結微弱皆遲之類也。數一息六至而疾促緊皆數之類也。或曰滑類乎數。濇類乎遲何也。然脈稍近而理則遠也。彼遲數之脈以呼吸察其至數之疎數。滑濇則以往來察其形狀也。數為熱。遲為寒。滑為血多氣少。濇為氣多血少。所謂脈之提綱不出乎六脈者。蓋足以統夫表裏陽陰冷熱虛實也。浮為陽為表。診為風為虛。沈為陰為裏。診為濕。遲為寒。為在藏為陰。數為熱為燥。為在腑。滑為血有餘。濇為氣濁滯。人一身之變不越乎此。能於是六脈之中以求之。則疾疾之在人者莫能逃矣。凡脈之至。

在筋肉之上。出于皮膚之間者。陽也。腑也。行于肌肉之下者。陰也。臟也。若短小而見于皮膚之間者。陰乘陽也。洪大而見肌肉之下者。陽乘陰也。寸尺皆然。素問經曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診。有過之脈。陳無擇云。當停寧。食頃候定。停寧候定。即不拘於平旦。况倉卒病生。豈待平旦。學者知之。又昔人云。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。精取其脈。知其逆順。必察四難。而明告之。然愚醫不能如斯。逆四難而生亂。階者此為誤也。玉機真藏論云。形氣相失。謂之難治。色天不澤。謂之難已。脈實以堅。謂之益甚。脈逆四難。明告之。切脈動靜者。而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生。

之分。孫真人曰。平脈者。皆於平日。勿食勿語。消息體氣。設有所作。亦如食頃。師亦如之。既定先診寸口。初重指切骨定畢。便漸舉指。令指不厚不薄。與皮毛相得。如三菽之重。於輕重之間。隨人彊弱肥瘦。以意消息。進退舉按之。宜稱其浮沈諸類。應於四時五行。與人五臟相應。不爾者。以其輕重相薄。尋狀論寒暑得失。經曰。善為脈者。謹察五藏六府。一逆一從。陰陽表裏。雌雄之紀。吳崑云。五行皆有雌雄。如甲為雄。乙為雌。肝為雌。膽為雄。藏之心意。合心於精。景岳為診者。必能察此。陰陽藏象之精微。而合於吾心。庶神理明。而逆從變化無適情矣。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之

有度。四時為宜。

脈之微妙。亦惟陰陽五行。為之經紀。而

至陰生於夏至。木生於亥。火生於寅。金生於巳。水土生於申。此四時生王。各有其宜也。紀綱也。經經常也。即

大綱小。補寫勿失。與天地如一。易曰。天道變盈而流謙。景岳云。不足則當補。有餘則當寫。補寫得一之精。以知死

生。天一人一理之精微也。天地之道。陽主乎動。陰主乎靜。不陽來則生。陽去則死。知天道之所。以不息者。則知人

死。所以。夫脈者。血之府也。景岳云。此血字。實兼氣。長

則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。上盛氣高。寸為

一作。下盛則氣脹。關尺代則氣衰。細則氣少。濇則心痛。

渾渾革至。如涌泉。病進而色弊。渾渾濁亂。不明也。啓

而大。實而長也。如涌泉者。綿綿其去。如弦絕死。言微而

診家要訣

診式

八十五

不甚應手也。如弦絕者，言脈卒斷如弦之絕去也。若病候日進而色弊惡，如此之脈皆必死也。方盛

衰論曰：診有十度。度人脈度，藏度，肉度，筋度，俞度，陰陽

氣盡，人病自具，脈動無常，散陰頗陽，脈脫不具，診無常

行，診必上下。度民君卿者，景岳云：三者調養之殊異爾，何

又曰：切陰不得陽，診消止，得陽不得陰，守學不湛也。湛明

知左不知右，知右不知左，知上不知下，知先不知後，故

治不及，其切陰不得陽，診消止者，言人生以陽為主，不得

也。見則為敗，敗必死矣。所謂陽者，胃腕之陽也。平人氣

象論曰：人無胃氣，死。脈無胃氣，死。是皆言此陽字。若但

知得陽而不知陽中有陰，及陰平陽秘之道者，是為偏

守其學，亦屬不明。如左右上下先後者，皆陰陽之道也。偏

使不知左右，則不明升降之理。不知上下，則不明清濁

之宜。不知先後，則不明緩急之用。安望其久安長治，而

萬世不知醜，知善知病，知不病，知高知下，知坐知起，知

行，知止，用之有紀，診道乃具。萬世不死，凡此數者，皆有

之毫釐，則繆以千里。故凡病之善惡，形之動靜，皆所當

辨，能明此義而用之有紀，診道斯備。故可萬世無殆矣。

紀條理也。起所有餘，知所不足，起與起也。吳崑云：起病

殆，危也。起所有餘，知所不足，起與起也。吳崑云：起病

不足，正氣不足，言病之所起。雖云度事上下，脈事因格，

有餘，然亦可知其虛而受邪矣。度事上下，脈事因格，

景岳云：格至也。能度形情之高也。是以形弱氣虛死，中外

下，則脈事因之，可格至而知也。是以形弱氣虛死，中外

也。形氣有餘，脈氣不足，死。氣已壞也。藏脈氣有餘，形氣

不足，生。藏氣未傷者，形衰無是，是以診有大方。醫家之坐

起有常，舉動不苛，而先正其身，身正於外，出入有行，以

轉神明。醫以活人為心，其於出入之時，念念皆真，無一

診式

而無往必清必淨而神專志一上觀下觀神上觀之以察其
 弗神矣必清必淨而神明見上觀下觀神上觀之以察其
 之體以察其司八正邪之司候也候八節八風別五中部審
 形體逆順司八正邪之司候也候八節八風別五中部審
 也審五藏五行之按脈動靜循循摩也尺滑濇寒溫之意
 部位以察其裏按脈動靜循循摩也尺滑濇寒溫之意
 按脈動靜可別陰陽滑濇寒溫可知虛實凡脈滑則尺
 之皮膚亦滑脈濇則尺之皮膚亦濇脈寒則尺之皮膚
 亦寒脈溫則尺之皮膚亦溫視其大小合之病能大小二
 溫故循尺溫則尺之皮膚亦溫視其大小合之病能大小二
 便為守約束之門戶不要則倉廩不藏得守者謂逆從
 生失守者死故視其大小以合病能能情狀之謂逆從
 以得復知病名必知病名庶有定見而無差誤診可十
 全不失人情有三失人情為醫家最難事而人情之說
 同道人之情三義故診之或視息視意故不失條理
 詳見類經注文中故診之或視息視意故不失條理
 景岳云視息者察呼吸以觀其道甚明察故能長久不
 氣視意者察形色以觀其情

知此道失經絕理亡言妄期此謂失道孫真人曰凡
 人稟形氣有中適有躁靜各各不同氣脈潮動亦各隨
 其性韻故一呼而脈再至一吸而脈再至呼吸定息之
 間復一至合為五至此為平和中適者也春秋日夜正
 等無餘分時也其餘日則其呼而脈至多吸而脈至少
 或吸而脈至多呼而脈至少此則不同如冬夏日夜長
 短之異也凡氣脈呼吸法晝夜變通倣四時然於呼吸
 定息應五至之限無有虧僻猶晷刻與四時有長短而
 歲功日數無遺也若人有羸有壯其呼吸雖相壓逼而
 晝夜息度隨其漏刻是謂呼吸象晝夜變通倣四時

寸關尺三位

難經曰。尺寸者脈之大要會也。從關至尺是尺內陰之所治也。從關至魚際是寸內陽之所治也。故分寸為尺。分寸為寸。故陰得尺內一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。孫真人曰。凡人修短不同。其形各異。有尺寸分三關之法。從肘腕中橫文至掌魚際後文。却而十分之。而入取九分。是為尺。從魚際後文。却還度取十分之一。則是寸。寸十分之。而入取九分之中。則寸口也。此處其骨自高。故云。陰得尺內一寸。陽得寸內九分。從寸口入。却行六分為關分。從關分又入六分。

為尺分。又曰。從魚際至高骨。却行一寸。其中名曰寸口。從寸口至尺。名曰尺澤。故曰尺寸。寸後尺前。名曰關。陽出陰入。以關為界。如天地人為三界。寸主射上焦頭及皮毛。竟手上部。關主射中焦腹及腰中部。尺主射下焦小腹至足下部。此為三部。法象三才。頭腹足為三元也。又曰。營衛行陽二十五度。行陰二十五度。合五十度。為一周。而復會於手太陰。手太陰者。寸口也。寸口者。五藏六腑氣血之所終始。故法取於寸口也。脈有尺寸者。從關至尺是尺內陰之所治。從關至魚是寸內陽之所治。寸口位八分。關上位三分。尺中位八分。合三部一寸九

診式

分寸口關上為陽陽脈常浮而速尺中為陰陰脈常沈

而遲楊玄操注難經云皇甫士安脈訣以掌後三指為

訣云三寸之位各八分關去一寸合為三寸又虞庶云楊氏

諸論數家寸尺長短部分互有不同後人難為依據

廢今明之以示後學華佗之說乃如脈經言果不診矣

王叔和以三寸為式義有隱微此乃黃帝正經之說豈

有誤也上古以一層指為四寸王叔和必取其膚指之

三寸與今之一寸九分短長相近也何休注公羊傳云

側手為膚按指為寸即其義也况越人生於周採靈樞

素問一作難經今之寸尺度量乃周之制也故越

人取一寸難經今之寸尺度量乃天九地十之義也

三部九候

附氣口寸口

素問經曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者

地三者人因而三之三三者九以應九野言其遠也故人有

三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪

疾又曰有下部有中部有上部部各有三候三候者

有天有地有人也必指而導之乃以為真經謂上部天

足少陽脈氣所行也上候頭角之氣上部地兩頰之動

脈足陽明脈氣所行也上候頭角之氣上部地兩頰之動

脈分動應於手候口齒之氣上部人耳目前之動脈中部天

地手陰也謂肺脈也掌後寸口候耳目前之動脈中部

地手陽明也謂大腸脈也掌後寸口候耳目前之動脈中

之分動應於手也候胃中之氣經云腸胃同候中部人

手少陰也謂心脈也掌後銳骨之端神門之分動應

於手也候心經云其外經病而藏不病故獨取其經於

掌後銳骨之端正謂此也下部天足厥陰也謂肝脈也

在毛際外羊矢下部地足少陰也謂腎脈也取之動

應於手也候肝下部地足少陰也謂腎脈也取之動

診式

診式

診式

診家要訣
 分寬鞏足單衣沈取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中脈動乃應於手也候脾氣之難經曰三部者寸關尺也九候者浮中沈也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主膈以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也
 錫三云初持脈時輕手於皮膚之上候脈來三動次稍按至肌肉之分候脈來三動復重按至筋骨之下候脈來三動三而三之合為九候所以決病邪之淺深譬之初持即得浮脈便知是表可三候而知豈必九候其九候不
 得其情乃細細推求形狀息數又不拘於九候也雖然必候其情五十動為準乃是掌後高骨為關乃陰陽之界從關至魚際得九分為寸左以候表及胃以上至頭之分寸為尺部以候臍以下至足右以候裏三部與左同凡候腑臟脈輕手浮取為腑以腑屬陽也重指沈取為臟以臟屬陰也
 經曰上工救其萌芽必先見三部九候之氣調

不敗而救之故曰上工又曰知其所在者知診三部九候之病脈處而治之故曰守其門戶焉莫知其情邪之微而見邪形也又曰不知三部者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知九候病脈之處雖有太過且至工不能禁也
 又曰權衡以平氣口成寸以決死生經曰脈氣流經朝百脈氣口成寸以決死生王啓玄曰三世脈法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脈而成寸也夫氣口者脈之大要會也百脈盡朝故以其分決死生也張景岳有言曰氣口寸脈口之義乃統兩手而言非獨指右手為氣口也肺主諸氣氣之盛衰見於此故曰氣口肺朝百脈脈之大會聚於此故曰脈口脈出大淵其長一尺九分故曰寸只是名雖三而實則一耳非固寸口指關前一部而為言也

診家要訣

診式

九

左右三部脈分配藏府診候

左手寸口心膻中。胞絡即膻中也。金匱真言論云。膻中者臣使之官。喜樂出焉。由是則膻中

以配心藏。左關肝鬲。膽府配肝藏。故不言自該之。左尺腎小腸膀胱。

右手寸口肺胸中。右關脾胃。右尺腎大腸。左右寸口主上焦。左右關主中焦。左右尺主下焦。此男女生身之定位。古今之規則也。夫男女之差。惟莖戶精血及胞門子戶為異耳。

脈貴有神

經曰。脈者氣血之主。氣血者人之神也。又曰。得神者昌。失神者亡。

東垣云。不病之脈。不求其神。而神無不在也。有病之脈。則當求其神之有無。謂如六

數七極熱也。脈中有力即有神矣。三錫云。有力猶不

足。以狀其神。夫所謂神者。滋生胃氣之神也。于浮沈遲

數之中。有二段。冲和神氣。不徐不疾。雖病無虞。故百病

四時皆以胃氣為本是也。若獨大獨小。獨疾獨遲。純

純滑皆正氣已耗。胃氣將絕。必死之候。伯仁云。氣血

食積痰飲。一有雷滯於其間。脈必因之而止。節矣。但當

求其有神。何害之有。夫有神者。經所謂有中氣也。即脈有力也。

脈以胃氣為本

經曰。人以水穀為本。故人絕水穀則死。脈無胃氣亦死。

所謂無胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。孫真人曰。

夫人受氣於穀。穀入於胃。乃傳於五藏六腑。五藏六腑。

皆受氣於胃。其清者為榮。濁者為衛。榮行脈內。衛行脈

外。陰陽相貫。如環之無端。故曰。胃為水穀之海。主稟四

時。皆以胃氣為本。夫平和之脈。不緩不急。不澀不滑。

診式

九十一

診家要訣

九十一

診式

九十一

不存不區。不長不短。不低不昂。不縱不橫。此為平也。無病。又經曰。脈弱以滑。是有胃氣。命曰易治。

五藏平脈

心脈浮大而散。肺脈浮短而濇。肝脈弦而長。脾脈緩而大。腎脈沈濡而滑。心合血脈。心脈隨血脈而行。持脈指法。如六菽^{菽豆也}之重。按至血脈而得者為浮。稍稍加力。脈道粗者為大。又稍加力。脈道濇濡者為散。肺合皮毛。肺脈循皮毛而行。持脈指法。如三菽之重。按至皮毛而得者為浮。稍稍加力。脈道不利為濇。又稍加力不及本位曰短。肝合筋。脈道循筋而行。持脈指法。如十

二菽之重。按至筋而脈道如箏弦相似曰弦。稍稍加力。脈道如超超者為長。脾合肌肉。脾脈循肌肉而行。持脈指法。如九菽之重。按至肌肉。如微風輕颭。枒稍之狀。為緩。稍稍加力。脈道敦實為大。腎合骨。腎脈循骨而行。持脈指法。按至骨上而得者為沈。次重按之。脈道無力為濡。舉指來往流利者為滑。凡此五藏平脈。須要察之。久久成熟。一遇病脈。自然可曉。經曰。必先定五藏之脈。乃可言間甚之時。死生之期也。又曰。必先知經脈。然後知病脈。此之謂也。

時令應脈四時之變脈也

十二月大寒

巳酉丑年巳初刻起寅午戌年申初刻起

刻起亥卯未年

至二月春分

中卯為初之氣主春分前六

經曰厥陰之至其脈弦春分至小滿

巳中即四月二運

第十三日寅正一刻起巳酉丑年巳正一刻起為二之

寅午戌年申正一刻起亥卯未年亥正一刻起

氣主春分後六少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤

小滿至六月大暑

未中三運申子辰年芒種後第十日

寅午戌年酉初二刻起

為三之氣

主夏至前後各少陽

相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分

申子辰年處暑後第七日卯正三刻起巳酉丑年

午正三刻起寅午戌年酉正三刻起亥卯未年子正三

刻為四之氣主秋分前六太陰濕土主令經曰大陰之

至其脈沈秋分至十月小雪

亥中五運申子辰年立冬

酉丑年未初四刻起寅午戌年戌初四刻起為五之氣主秋分後

奇陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇小雪至十二

月大寒為六之氣

主冬至前後各太陽寒水主令經曰

太陽之至大而長厥陰之至風木氣也木體端直以

長故其脈至弦狀如弓弦長直有力少陰之至君火

氣也火性升浮故其脈至鉤象帶之鉤外實內虛來盛

去衰太陰之至濕土氣也土體重實故其脈至沈行

於肌肉之下少陽之至相火氣也火熱盛長於外故

其脈至大而浮在於肌膚之上陽明之至燥金也金

性收斂故其脈短而濇。太陽之至寒水氣也水源長而生意廣故其脈至大而長。六脈之至各無大過不及不弱不强得中和之脈則不病故經曰至而和則平。失其中和弦似張弓弦滑如連珠沈而附骨浮高於皮濇而止住短如麻黍大如帽簪長如引繩過甚則為病故經曰至而甚則病。應弦反濇應大反細應沈反浮應浮反沈應短濇反長滑應虛軟反強實應細反大如此者皆病以為氣反常平之候故經曰至而反者病。時氣已至而脈不應其時者病為來氣不足故經曰至而不至者病。氣序未移而脈先變易者病為來氣

太過故經曰未至而至者病。脈之至不應天常氣見交錯失其恒位更易見之陰位見陽脈是易位而見也。二氣錯亂者危故陰陽易者危。五運行大論曰從其氣則和違其氣則病不當其位者病迭也移其位者病失守其位者危尺寸反者死陰陽交者死假如南政已甲南政為少陰司天陰皆在寸陽皆在尺迭皆左轉者則陰皆移左而左不應陽皆移右而右應迭皆右轉者則陰皆移右而右不應陽皆移左而左應之類也所謂失守其位者謂本位他位皆失守不見也如陰失守則尺寸皆無陰陽失守則尺寸皆無陽非如迭移而相反相交

診式

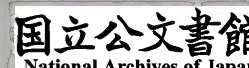
九十四

見于他位也。所謂尺寸反者。惟子午卯酉四年有之。假如北政少陰司天，陽在寸，陰在尺，而陽反見尺，陰反見寸之類也。所謂陰陽交者。惟寅申巳亥辰戌未八年有之。假如北政太陰司天，陽在左，陰在右，而陽反見右，陰反見左之類也。南北政者，五運以上為尊，居中央而統于金木水火，故十干以甲巳年土運為君象，主南面行令而為南政，其餘乙庚丙辛丁壬戊癸八年為臣象，皆北面受令而為北政。南政居南而定其上下左右，故於人之脈則南應於寸，北應於尺，北政居北而定其上下左右，故北應於寸而南應於尺。南政北政脈當各有不應，若當應不應不當

應而應者，乃謂之陰陽交。尺寸反斯為害矣。

四時之脈

春脈弦，肝木王，其脈濡弱而長，弦中自有和意者，是平脈也。夏脈鈞，心火王，其脈浮大而洪，來盛去勢似衰者，是平脈也。秋脈浮，一作毛。肺金王，其脈輕虛微浮而短澀，是平脈也。冬脈石，一作沈。腎水王，其脈沈濡而滑，是平脈也。經曰：冬脈沈以搏，故曰營。言營者，營壘之謂。如士卒之團聚不散，脈沈伏而鼓，是營守乎中。也。春脈宜弦，然自冬而至，冬氣猶存，故尚有沈意。夏脈宜數，然自春而至，春氣猶存，故尚有弦意。秋脈宜澀，然自夏而至，夏氣猶存，故尚有數意。冬脈宜沈，然自秋



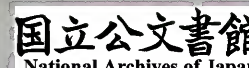
而至秋氣猶存故尚有濇意此皆脈氣之正也反之者
 病失其所生之氣也故經曰春不沈夏不弦秋不數冬
 不濇是謂四塞春脈可帶沈而沈甚則為病夏脈可
 帶弦而弦甚則為病秋脈可帶數而數甚則為病冬脈
 可帶濇而濇甚則為病以盛非其時也平人氣象論
 曰春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病啓玄云言微似弦不謂微而弦也鈞
 及濡弱毛石義並同但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今
 病藏真散於肝肝藏筋膜之氣也夏胃微鈞曰平鈞
 多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有石曰冬病石甚
 曰今病藏真通於心心藏血脈之氣也長夏胃微奕

弱曰平弱多胃少曰脾病但代更代也但弦但鈞但毛
 也藏無胃曰死奕弱有石曰冬病弱甚曰今病藏真濡於
 脾脾藏肌肉也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病無
 胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以
 行營衛陰陽也冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但
 石無胃曰死石而有鈞弱一作曰夏病鈞甚曰今病藏真
 下於腎腎藏骨髓之氣也又曰脈有逆從四時未有
 藏形謂未有真氣之形見春夏而脈瘦脈當浮大而秋冬而脈浮
 大脈當沈細而命曰逆四時也孫真人曰春肝木王
 其脈弦細而長者平脈也反得微浮而短澀者是肺之

乘肝。金之尅木為賊邪。大逆十死不治。反得浮大而洪者。是心之乘肝。子之乘母為實邪。不治自愈。反得沈濡而滑者。是腎之乘肝。母之歸子為虛邪。雖病自愈。反得大而緩者。是脾之乘肝。土之畏水為微邪。雖病不死。夏心火王。其脈浮大而洪者。是平脈也。反得沈濡而滑者。是腎之乘心。水之尅火為賊邪。大逆十死不治。反得大而緩者。是脾之乘心。子之乘母為實邪。不治自愈。反得弦細而長者。是肝之乘心。母之歸子為虛邪。雖病當愈。反得微浮而短澀者。是肺之乘心。金之畏火為微邪。雖病不死。

季夏六月脾土王。脈大穰穰凡物豐盛而

緩者。為平脈也。反得弦細而長者。是肝之乘脾。木之尅土為賊邪。大逆十死不治。反得微浮而短澀。是肺之乘脾。子之乘母為實邪。不治自愈。反得浮大而洪者。是心之乘脾。母之歸子為虛邪。雖病自愈。反得沈濡而滑者。是腎之乘脾。水之畏土為微邪。雖病不死。凡脾脈王則不見。衰時即見。秋肺金王。其脈微浮而短澀者。是平脈也。反得浮大而洪者。是心之乘肺。火之尅金為賊邪。大逆十死不治。反得沈濡而滑者。是腎之乘肺。子之乘母為實邪。不治自愈。反得大而緩者。是脾之乘肺。母之歸子為虛邪。雖病自愈。反得弦細而長者。是肝之乘



肺木之畏金為微邪。雖病不死。冬腎水王其脈沈濡而滑者。是平脈也。反得大而緩者。是脾之乘腎。土之剋水為賊邪。大逆十死不治。反得弦細而長者。是肝之乘腎。子之乘母為實邪。不治自愈。反得微浮而短澀者。是肺之乘腎。母之歸子為虛邪。雖病自愈。反得浮大而洪者。是心之乘腎。火之畏水為微邪。雖病不死。

諸脈名狀

浮。陽脈也。不沈也。按之不足。輕舉有餘。浮於皮膚之上。名曰浮。崔紫虛曰。泛泛浮浮如水漂木。難經曰。浮者脈在肉上行是也。為在表。為風虛運動之候。為表熱。

為風為虛。浮而有力為風。無力為虛。一云。浮而有力者為洪。洪為火旺。浮而無力者曰芤。芤乃血。為喘。為嘔。為脹。為痞。為滿。不食。浮而緊者為傷寒。外證必憎寒發熱。渾身拘急。頭痛眼脹。無汗等表證。浮而緩者為傷風。乃見鼻塞眼脹。惡風咳嗽。頭痛自汗等證。浮洪大而長。為風熱。運癩疾。浮緩為不仁。浮滑為飲。為走刺。浮滑疾。為宿食。浮大而濇。為宿食滯氣。浮細而滑。為傷飲。浮數大。便堅。小便數。浮緊。為淋。為癢。閉。脈經曰。寸口脈浮。為傷風。肺冒風寒。咳嗽清涕。浮而洪。肺熱咳嗽。寸脈浮。上脈浮。為腹脹。浮而數者。為表有熱。浮而洪數。心虛。蘊熱。浮而數。風熱入肝。浮而促。暴怒傷肝。心胸逆滿。尺浮。下焦風熱。小便赤色。風客下焦。大小便祕澀。

浮而虛元氣不足。一云寸口浮其人中風發張長
 熱頭痛關上浮腹痛心下滿尺中浮小便難
 沙曰脈浮而大心下反鞭有熱屬藏者攻之不令發
 汗屬府者不令溲數溲數則大便鞭汗多則熱愈汗
 少則便難脈遲尚未可攻又曰脈浮而洪身汗如油
 喘而不休水漿不下體形不仁乍亂乍靜此為命絕
 也

沈陰脈也不浮也按之有餘舉之不足輕手不見重手
 乃得名曰沈難經曰沈者脈行筋下是也屬裏為陰
 逆陽鬱之候為寒為實為癥為瘕為水為停飲為洞
 泄沈而數者為裏有熱傷寒傳入三陰裏證口乾

舌燥是也沈而遲者為裏有寒太陰自利不渴腹
 痛嘔吐等陰證是也平人脈沈伏或結或弦是氣
 滯紫虛曰下手脈沈便知是氣其或沈滑氣兼痰飲
 肥人脈多沈以肉豐也為常脈沈緊為懸飲沈
 重而直前絕者為瘀血沈重而中散為寒食成瘕
 沈重不至寸徘徊絕者為遁尸沈伏為霍亂
 沈而數內熱沈而弦心腹冷痛尺沈下焦寒濕冷
經痛痲痛宿食不消
則獨右關脈沈滑
 遲陰脈也不及也按之盡牢舉之不足應動極緩呼吸
 得三至者名曰遲為陰盛陽虧之候屬冷為不足浮

而遲表有寒。沈而遲裏有寒。居寸為氣不足。居尺為血不足。氣寒則縮。

血寒則凝也。遲而濇為癥瘕。小駛于遲曰緩。病後見者

吉。及邪退正氣未復也。俱屬不足。寸口遲上膈有寒。尺

中遲下膈有寒。背痛。

數陽脈也。太過也。按之去來促急。一息得六至者。名曰

數。屬熱。數而有力為實熱。數而無力為虛熱。為心煩。為煩渴。為煩滿。上

為頭疼。上熱。中為脾熱。口臭。胃煩嘔逆。下為小便黃

赤。大便秘澀。細而數為陰虛勞熱。骨蒸多死。數

而洪實有力。為瘡瘍腫毒。數而滑實。為痰火。平

人脈沈數。為氣鬱有火。瘦人脈多疾數。是陰虛火盛

也。中有神即為平脈。寸口脈數其人咳。口中反有濁唾。涎沫者為肺痿。口中辟辟燥。

咳則胸中隱隱痛。脈反滑數。此為肺癰。脈數而虛者為肺痿。心脈數實者為肺癰。關數腹中熱。尺數

下焦熱。小便數澀。一云寸口數即吐。關上數胃中有熱。尺中數惡寒。小便赤黃。張長沙曰。

數脈不時則生惡瘡也。又曰。婦人尺脈數陰中生瘡。

男子氣淋。

虛陰脈也。不實也。按之大而遲。一云遲大而軟。又云浮

中沈皆無力者。是按之不足。隱指豁豁然。虛空。真氣

棄則虛。名曰虛。為傷暑。為虛煩多汗。為恍惚多驚。為

小兒驚風。左虛血少。右虛氣弱。兩手俱虛。為氣血俱

不足。血虛則左數而無力。氣虛則右緩而無力。氣虛

火必盛。火乘元氣，則寸關尺大三倍。第虛大無力耳。張長沙曰：脈瞥瞥如羹上肥者，陽氣微也。脈榮榮如蜘蛛絲細者，陽氣衰也。

實陽脈也。不虛也。按之洪大牢強，隱指幅幅然。又云：不疾不遲不絕，浮中沈皆有力，邪氣盛則實，名曰實。主火熱有餘之病。為發狂譫言，為陽毒便結，為咽腫舌強。為脾熱中滿，為腰腸壅痛。經曰：氣來實強，是為太過。又曰：脈實以堅，謂之益甚，是邪盛也。寸實氣壅痰盛，心中積熱，口舌生瘡，咽痛，頭面赤。關實伏陽蒸內，食少胃氣滯，消中善饑，中脘有物。尺實小

便澀，小腹痛。一云寸口實即生熱，虛即生寒，關上實即痛，虛即脹滿。尺中實即小便難，少腹則閉澀。實而滑，淋瀝莖痛。實大，膀胱熱，溺難，臍下痛，便難。實則血氣實，平人實而有神，為有養。

洪陽脈也。大而實也。按之浮大，在指下而滿。又云：舉按有餘，來至大而長，如洪水波浪。一云來往極大者，是火盛之像也。名曰洪。為榮衛大熱，血氣燔灼之候。寸洪，心肺火俱盛，眼赤口瘡，頭痛內煩，毛焦唾粘咽乾。關洪，中焦火，脇痛四肢浮熱，胃火惡心，牙疼口臭。兩尺洪，相火有力，是膀胱積，必小便秘，或下血。男子尺脈洪盛，必遺精，陰火盛也。洪而有力者，為實火。洪而

無力者為虛火。洪實為癩。洪緊為癰疽。為喘急。

洪浮為陽邪來見。洪大為崇。人臨死從陽散而絕者脈必先見洪

大滑盛乃真氣盡脫於外也。不可不察。

微陰脈也。不顯也。按微小。短小云不至動搖若有若無又

云。極細而軟。無浮沈之別。按之欲絕。名曰微。為氣血

俱虛之候。為少氣。為亡汗。為崩漏。敗血不止。浮而

微者。陽不足。必身體惡寒。沈而微者。陰不足。主臟

寒下利。寸微。心虛憂惕。榮血不足。頭痛。痞滿。虛勞

盜汗。上焦寒痞。冷痰不化。中寒少氣。關微。胸滿。氣

乏。四肢惡寒。拘急。胃寒。氣脹。食不化。脾虛。噫氣。心腹

冷痛。尺微。男為傷精。尿血。女為血崩。漏帶。下。臟寒

泄瀉。臍下冷痛。一云寸口微。無陽外寒。關上微。中實

拘。寸口脈微而數。微則無氣。無氣則榮虛。榮虛則噎

細。陰脈也。素問謂之小。細微也。指下尋之。往來如絲

一云。細者小。大於微。常有。但細耳。脈學云。浮而極細

細。不。斷。曰。細。又云。輕。診。即。見。重。按。如。欲。絕。者。微。也。往

來。如。線。而。常。有。者。細。也。仲。景。曰。脈。瞥。瞥。如。羹。上。肥。者。

陽。氣。微。榮。衰。如。蠶。絲。細。者。陰。氣。衰。蓋血氣俱虛。不足以充。故也。為元

氣虧乏。無精。內外俱冷。痿弱。洞泄。為憂勞過度。為痛

為積。為濕。平人脈虛弱。微細者。喜盜汗出也。又云。細

宜於秋冬。老弱。或洩利。脫陰。或丹田虛冷。或目眩筋

痿或胃虛腹脹脈經云細為血少氣衰有此症則順
 否則逆故吐衄脈沈細者生憂勞過度者脈亦細治
 弦陰脈也按之不移舉之應手端直如弓弦狀名曰弦
 素問曰端直以長曰弦弦為肝脈肝氣盛血氣不相和則脈來
 急弦之像也一云氣血收斂不舒之候勁急如新張弓弦者死戴父云弦而軟者其病輕弦而硬者其病重純弦為負死脈也弦緩平脈也或經絡間為寒所滯為痛為勞倦為寒熱為瘡為血虛盜汗為寒凝氣結為冷痺為厥逆沈而弦懸飲內痛弦而滑多痰弦而有力為肝有餘弦而無力為血不足脈弦而大弦則為減大則為亢減則為寒亢則為

虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則凶
 血失精弦兼細數主陰火煎熬精髓血液日竭癆
 瘵垂亡之候也弦緊為惡寒為疝瘕為寒癖為痰
 血雙弦脇急痛弦長為積隨左右上下寸弦
 頭痛關弦脾胃傷冷宿食不化心腹痛尺弦臍
 下痛拘急腰脚痛偏弦為飲寸口弦胃中拘急關上尺中弦少腹臍下拘急尺脈弦滑二便必難婦人須問月水臍
 下痛下焦停水脈弦上寸口宿食大要弦脈而病
 屬經者易治屬腑者難治屬臟者不治指下細別吉
 凶眉列矣

緩陰脈也。不緊也。舉按大而慢。又云。往來紆緩。呼吸徐徐。以氣血向衰。故脈體為之徐徐耳。名曰緩。衛氣有餘。榮氣不足之候。一云。小駭于遲。曰緩。不分男女老。弱。心身得此。志和神暢。百病得此。不治自愈。又云。病後得緩脈。吉。不。浮不沈。從容和緩。乃脾家本脈也。緩弛者傷濕也。緩從者風熱也。緩弱者氣虛也。為不仁。為痺。在上為頂強。為眩暈。在下為脚弱。緩而兼濇者血虛也。又云。腸祕。浮緩者風傷經絡。沈緩者濕傷藏府。一云。血氣弱。洪緩濕熱。細緩寒濕。寸緩心氣不足。怔忡多忘。項背急痛。肺氣虛。言語短氣。關緩風虛眩暈。腹脇氣結。胃氣虛弱。尺緩腎虛冷。小便數。女人月事。

多足痿無力。平人脈緩者壽。以根深蒂固也。滑陽脈也。不澀也。按之累累如珠。往來疾速。如珠往來。前却流利。展轉不定。是也。又云。往來流利。應指圓滑如珠。名曰滑。為血實氣壅之候。蓋氣不勝於血也。婦人主血實。氣和滑為孕也。一云。婦人尺滑。為多痰。有物之像。若為月水不利。滑而有神。為胎。為痰。有物之像。為蓄血。為血氣俱實。為宿食。滑而斷絕不勻者。為經閉。脈經曰。脈數而滑者實也。有宿滯當下。一云。滑而緊。膈必見飽悶惡心。噎酸傷食等症。滑而大小不勻。必吐。為病進。為泄利。寸口脈滑。胸滿逆。關上脈滑。滑數。為結熱。滑而浮。腹中痛。寸關弦滑數有力。是上焦痰飲多。嘔多。

滯熱肥人則沈滑浮而細滑者傷飲。尺滑熱結下焦。

瀉陰脈也。不滑也。按之虛細而遲。往來澀滯。參伍不調。

如雨沾沙。名曰瀉。瀉與澀同為氣多血少之候。又為精竭。

血枯為亡汗。為心痛。為傷精。為敗血。為逆冷。為下利。

瀉而緊。為血痺痛。寸瀉。心神虛耗不安。無陽少氣。

關瀉。肝虛血散。肋脹脇滿。身痛。脾弱不食。胃冷而

嘔。關上瀉。無血厥冷。尺中瀉。無陰厥冷。男子傷精及

疝。女子月事虛敗。胎漏不安。精液不足。小腹寒。足胫

逆冷。男子微弱而瀉。為無子。精氣清冷。張長沙曰。脈綿綿如瀉。漆之

絕者。亡血也。綿綿連而軟。如漆之絕者。前大後細是也。脈得諸瀉。濡弱為亡血。

長陽脈也。按之洪大而長。又云。指下有餘。而過於本位。

名曰長。氣血俱有餘之脈也。為陽毒內蘊。三焦煩鬱。

為渾身壯熱。長而洪數為陽。旺毒氣內蘊。三焦煩鬱。熱盛。又云。長脈為有餘之病。非陽毒癰。

癰則陽明熱深。長而緩者。胃脈也。百病皆愈。長而和緩。是無病脈。

短陰脈也。按舉似數。不及本部。兩頭無。中間有。名曰短。

氣不足。以前導其血也。無力為氣虛。有力為氣實。陽氣伏鬱。不伸之像。為陰。

中伏陽。為三焦氣壅。為宿食不消。停冷沈滑而短。為心腹痛。

長病脈短者。皆難治。素問所謂長則氣治。短則氣病。

是也。

緊陰脈也。陽脈有力而不緩也。按舉急數指下如轉索

之無常。又云動轉無常如紐單線名曰緊。為邪風激

搏伏於榮衛之間為痛。關緊胃腕當心脾而痛脇肋

痛。為寒為欬為喘為滿。尺緊小腹腰痛下焦

盛傷寒。緊而浮肺受寒鼻塞膈壅等症。又云緊浮

為有水。沈緊為腹中有寒為風痲。緊滑為蛔動

為宿食為吐逆。緊數為寒熱。緊急為遁尸。寸

口緊頭痛逆氣關上緊心下痛尺中緊臍下少腹痛

又云寸口脈緊弦如轉索左右無常者有宿食脈弦

緊而微細者癥也。癥瘕積聚之脈皆弦緊若在心下

即寸弦緊在胃腕即關弦緊在臍下即尺弦緊。左

三部弦緊疝瘕痛。右脈弦緊而滑積滯腹痛。張

長沙曰脈見轉索者即日死。蓋緊本屬病脈而非死

脈。但以新久之異便有生死之分。不可不察。又曰脈

緊如轉索無常者有宿食也。

軟一作濡陰脈也不任尋按。輕取乃得。重按無有。浮虛軟

無力是也。為血氣俱不足之候。寸軟心虛易驚。多

汗短氣壯熱增寒氣乏體虛。關軟榮衛不和精神

離散體虛血少氣弱脾弱不化飲食。尺軟男為傷

精女為脫血小便數自汗多痞下焦冷憊腸虛洞泄弱陰脈也不盛也按之極軟而沈細如欲絕舉之無有名曰弱脈學云浮細如綿曰弱弱乃六極之脈老人則為順小壯則為逆由精氣不足故脈萎弱而不振也為元氣虧耗為萎弱不前為瘡冷為泄精為虛汗為客風面腫寸弱陽氣少關弱無胃氣尺弱少血動陽脈也多見於關上無頭尾大如豆厥厥動搖尋之有舉之無不往不來不離其處陰陽相搏名曰動陽動則陽虛故汗出陰動則陰虛故發熱為痛為驚為攣為恐為崩脫為泄利仲景曰陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷

惡寒此三焦傷也主病為痛為驚為泄利為亡精為失血虛者傾搖勝者自安此皆病脈也又有平人而動者太素云三部寬長是上賢更於膽脈帶長弦豁然應指如龍動翊贊明君萬萬年又云腎部忽然動滑時為官必定有遷移更看三部寬洪應用意消詳仔細推素問曰婦人手少陰脈動甚者孕子也是皆吉兆之脈也

伏陰脈也不見也重指按之著骨乃得又云輕手取之絕不見重手取亦不得必推開筋附著於骨乃得見也沈至極名曰伏為陰陽潛伏關格閉塞之候為積聚為停痰為水氣為宿食為澹泄為疝瘕為霍亂為榮衛氣閉而厥逆為惡膿貫肌關前得之為陽伏關後得之為陰伏寸口伏胸中有逆氣關上伏有

診式

診式

百六

水氣泄澹尺中伏水穀不消。

促陽脈也。按之來去急數時一止復來。名曰促。陽脈之

極也。陽獨盛而陰不能相和也。或怒氣逆上亦令脈

促。為氣痛。為狂悶。為瘀血發斑。或老人及久病得之

非福。陳無擇云。其促有五。一曰氣。二曰血。三曰飲。四

脈也。雖然加即死。退則生。亦可畏哉。

結陰脈也。按之往來遲緩時一止復來。名曰結。陰脈之

極也。陰獨盛而陽不能相入也。為七情所鬱。為積聚。

為痰。為飲。為血。為積。為氣。無擇云。氣寒脈緩則為結。

數則為促。雖緩數不同。結亦當如促脈。分別可也。伯

仁云。先以氣寒脈緩而五者。或一有留滯於浮而結。其間則因而為結。故張長沙謂結促皆病脈。浮而結。

為寒邪滯經。沈而結。為積在內。氣血痰飲食五

者。一有留滯於其間。挾寒者。則脈因之為結。故長沙

以結促為病脈。雖然當求其有神。何害之有。然所謂

有神。即素難所謂有胃氣是也。脈經曰。脈來結而附

骨者。積也。越人云。結甚則積甚。結微則氣微。浮結外

固云。死脈。而宜於風家痛極。孕婦霍亂。是代亦有

生者。至結脈。雖為陰疑。痰結積聚。癰腫。痲疔。諸病。每

見脫血。逢此結脈。多生代脈。多死耳。

於常數。總之結脈。多生代脈。多死耳。

代陰脈也。動而中止。不能自還。因復動。名曰代。代者死。

無擇云。藏絕中止。餘藏代動。無問內外。所因得此必

死。三錫云。脈來緩時一止復來。曰結。陰盛則結。一為

氣滯。一為熱極。皆病脈。而非死脈也。若動止有常。如

診式

代脈

決死之脈又云一經氣已絕因其呼吸相引相代而
 動曰代如五動一止則數止皆見于五動此真代脈
 此見之必死何經而絕也然人呼出心與肺吸入腎與
 肝也再診病人之脈數以審自己之息數一呼而絕者心
 也再呼而絕者肺也一吸而絕者腎也再吸而絕者
 代脈也此可知也脈一息五至五藏之氣皆足五十動
 而一息合大衍之數謂之平脈反此則止乃見焉萬
 云代為氣衰固止有常數此死脈也經又云黃脈代
 此蓋指脾脈而應於四時遇春得胃氣而兼見微弦
 遇夏得胃氣而兼見微洪遇秋得胃氣而兼見微浮
 遇冬得胃氣而兼見微石此乃四時更代之代而非
 死脈之代也此代之四十動而一止一藏氣絕四年之
 義又不可不知也四十動而一止一藏氣絕四年之
 後多亡命三十動而一止二藏氣絕即應三年二十
 動而一止三藏氣絕即應二年十動而一止四藏氣

絕一年殂兩動而一止應三四日兩動而一止應
 六七日五六動而一止應七八朝次第推之而自無
 矣若無病羸瘦而脈代者是一藏無氣他藏代止真
 危亡之兆也有病而氣血作損氣不能續者祇為病
 脈風家痛家瀉吐家脈代者俱不可准又有病後氣
 虛而脈代如仲景謂心悸脈代者是也妊娠亦有脈
 代者乃二月餘之胎也蓋結促代三脈皆是歇止而
 其所以止者迥然不同吉凶亦異不可不審日脈經
 不至寸口四逆脈鼓不通雲門主之胃中寒脈代時
 至至上重下輕足不能地小腹脹上搶心胃椿滿欬唾
 有血然谷主之

診式

診式

百九

芤陰脈也。按之中央空，兩傍實。浮大而無力者，名曰芤。
芤草名，其葉類葱而中空。其脈狀類葱，故名之。亡血陰虛，陽氣浮散之像。

也。血為氣配，陰血既傷，陽無所附，故有此脈。諸失血過多及產後多見。經曰：安臥脈盛，謂之脫血。紫虛云。

大凡失血多見芤脈。隨上下以驗所出。寸芤，嘔血、衄血、傷也。尺芤，溺血、下血、便血。或有云：下血溺血諸失血，

右三部俱芤，而寸關為甚，以血脫則陽無所依附。上一氣流通，所以獨取寸口也。寸口芤，吐血、微芤、衄血、關上芤，胃中虛、尺

中芤，下血、微芤，小便血。革，與牢相反。千金翼以革為牢。諸家脈書，或有革無牢，有牢

無革，混淆不辨。不知革浮牢沈，革虛實，形證皆異也。張長沙云：弦則為寒，芤則為虛。虛寒相搏，此名曰革。按之沈實而大，如按鼓皮者，是氣血虛寒。革易常度也。常一作長。婦人則半產漏下，男子則亡血失精，又為暴中風寒濕之候。

牢，陽脈也。堅牢也。張長沙云：寒則牢堅，有牢固之象。沈而有力，動而不移，為裏實表虛，胸中氣促，為勞傷。大抵其脈近乎無胃氣者，故諸家皆指為危脈。又為心腹疼痛，心癩癥瘕，為皮膚著腫。

小浮沈取之，悉皆損小。在陽為氣不足，在陰為血不足。

前大後小則頭痛目眩前小後大則胸滿短氣
大陽脈也大則病進病後得之為逆以邪盛正虛也浮
取之若浮而洪沈取之大而無力為血氣不相入也
男子平人脈大為勞極虛亦為勞

散陽脈也有陽有陰一云有裏按之滿指散而不聚來去
不明謾無根抵名曰散為氣血耗散腑臟氣絕在病
脈主虛陽不足又主心氣不足大抵非佳脈也一云六腑

氣絕於外則手足寒上氣五藏氣絕於內則下利仲
不禁甚者不仁其脈皆散散則不聚病亦危矣
景曰傷寒咳逆上氣脈散者死難經曰浮而大散者
心也最畏散脈獨見獨見則危柳道傳云散為氣血

俱虛根本脫離之脈產婦得之生孕婦得之墮

比類比類者所以
明相類之脈

遲緩之別一息三至脈小而衰為陰盛陽微者遲也一

息四至脈大而慢主衛強榮弱者緩也一云遲則三至
極其遲緩緩則

四至徐而不迫沈伏之別沈者輕舉則無重按乃得主證在裏

邪氣在臟伏者重按亦無推筋乃見真氣不行邪氣積

結一云沈脈行於筋間重按即見伏脈行於
骨間重按不見必推筋至骨乃可見也數緊滑之

別數者來往急迫呼吸六至為熱又數者多至之總名

也緊者左右彈手其狀如切繩為寒滑者往來流利如

珠圓活一息五至為血有熱一云緊則不必六至惟弦
急而左右彈狀如切緊繩

也。芤浮虛之別。芤如葱管。浮沈可見。中候則無病。為損
 益。浮者舉之有餘。按之不足。為表為風。虛者舉之遲大。
 按之空軟。為損。又為驚。一云。洪與虛皆浮也。浮而濡弱
 之別。濡者細軟而浮。主氣虛多汗。弱者細微而沈。主血
 少骨疼。一云。濡與弱皆細小也。濡在浮分。重按細微之
 別。微者不及于細。若有若無。狀類蛛絲。為陽氣虛羸也。
 細者稍勝于微。應指極細。狀比一線。為陰氣損傷也。一
細與微皆無力也。細則指下分。微則似有若無。模糊難見矣。弦長之別。弦如弓弦。端
 直挺然而不搏指。病為勞風。長如長竿。過于本位而求
 搏指。病為邪熱。短動之別。短者陰脈。無頭無尾。其來

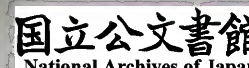
遲滯。主氣虛。動者陽脈。無頭無尾。其來數滑。主崩損。動
 脈只見于關上。短脈只見于尺寸。洪實之別。洪如洪
 水。盛大滿指。重按稍減。為浮熱燥結之病。實乃克實。應
 指有力。舉之按之皆然。為邪氣壅盛。一云。洪與實皆有
衰實則按之亦盛也。牢革之別。牢者堅牢實。大沈弦。牢守其位。為
 積聚疼痛。牢比沈脈兼長大弦耳。沈氏曰。似沈似伏。革
 者虛大浮弦如皮革也。內虛外急。為亡血失精。革比虛
 脈兼弦急耳。素問曰。渾渾革至如湧泉。一云。實與牢皆
四脈也。實則浮中沈取。促結濇代之別。促者急促數時
之。牢則但于沈候取也。促結濇代之別。促者急促數時
 暫止。病為停痰結者。凝結遲時暫止。為鬱氣。濇者遲短

澀滯至帶止三五不調刮竹相似為血少也代者動而中止不能自還止數有常非暫止之比病為危亡促結一云

對舉明對舉者所以相反之脈

浮沈氣之升降也以別陰陽表裏浮法天之輕清沈法地之重濁遲數脈之急慢也至之多寡也四至為平五至必形氣壯盛或閏以太息者為無病之象不及為遲大過為數遲陰在藏數陽在府數在上為陽中之陽在下為陰中之陽遲在上為陽中之陰在下為陰中之陰又性急脈急性遲脈遲因人體而言也虛實脈之

剛柔也占內之有餘不足也以按而知長短脈之盈縮也長者見于尺寸又通于三部短者見于尺寸蓋必質于中而乃知過于中為長不及于中為短又人長脈長人短脈短滑濇脈之滯也滑者陰氣有餘濇者陽氣有餘千金曰滑者血多氣少濇者氣多血少蓋血多則氣少脈者血之府也榮行脈中今血多故流利圓滑氣多則血少故難澀而散結促脈之陰陽也陰盛則結如行遠之疲也徐而時止者也陽盛則促如趨之蹶也疾而時止者也洪微脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘故洪為盛氣虛而寒血隨以



澀應指微細欲絕非絕故微而衰。緊緩脈之張弛也。緊為傷寒寒則傷榮榮受寒邪脈絡激搏若風起水湧。又如切繩索緩為風結皮膚不仁榮血不流衛風獨行不能疾速血虛頑痺脈為緩慢二脈皆由榮而見不可不知。動伏脈之出處也出見于外故數見關上形如豆大出類而異于三部者動也處藏于內不見其形脈在筋下者伏也二者猶人物之出處。至如代牢弦革芤濡細弱八脈雖不可以對舉而亦可以對配也代與不代對牢與不牢對弦與不弦對革與不革對芤與中堅對濡與剛對細與粗對弱與強對不可不察之經曰

前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小乍長乍短乍踈乍數是又二脈偶見也亦是對待者并見。

兼至兼至者合衆脈以成一脈也

浮而細且軟為濡沈而細且軟為弱浮而極細極軟似有若無為微浮而且大且弦且長之合為革沈而且大且弦且長之合為牢且大且長浮中沈皆有力為實。

男女老少異診

經曰能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工男左女右者地之定位也蓋人立形於地

故從地化也。男子左脈強而右脈弱，女子右脈強而左脈弱。男子得陽氣多，故左脈盛；女子得陰氣多，故右脈盛。小兒之脈，一息六七至為平和，八九至為熱，四五至為寒。大人得小兒脈，則病不治。老人之脈，陽贏陰強為順，陰弱陽強為逆。陰陽謂左右也。室女尼冠脈當濡而弱。

新久病脈

凡療病，察其形貌神氣色澤，脈之盛衰，病之新故，乃可治之。經曰：脈小弱以澀者，謂之久病；脈滑浮而疾者，謂之新病。徵其脈小，色不奪者，新病也；徵其脈不奪，

其色奪者，久病也。徵其脈與五色俱奪者，久病也。徵其脈與五色俱不奪者，新病也。凡治病，察其形氣色澤，脈之盛衰，病之新故，乃治之。無後其時，形氣相得，謂之可治；色澤以浮，謂之易已；脈從四時，謂之可治；脈弱以滑，是有胃氣，命曰易治，取之以時，形氣相失，謂之難治；色夭不澤，謂之難已；脈實以堅，謂之益甚；脈逆四時，為不可治。



