特 7
63
328

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328

ガラス使用

特7-328

伊藤篤太郎記

格致鏡原

卷五十三 居處器物類一

几 總論 名類 几異 案

椅桌 附杌 凳

牀 總論 寶牀 香牀 金玉牀 石牀 諸牀 踞牀 欹牀 醉牀

榻 屏風 總論 古屏風 書畫屏風 屏異

簾 總論 古人簾 附簾押

帷帳 總論 古人帳 旃帳 紙帳 流蘇 帳鉤 帳竿 幬 帷 幨 幄 幔 帟 幙 幌 步障

卷五十四 居處器物類二

被 總論 古人被

枕 總論 寶枕 木枕 石枕 諸枕 異枕

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

席 總論 名類 附筵 薦　簟 總論 名類
褥 總論 名類 附裀 坐　氈毯 附絨毯 地衣
竹夫人　湯婆子
衣架　巾箱
囊 附被囊 袋 荷包　櫃
簏 附笥 籠　奩 匣

格致鏡原卷五十三

居處器物類一

几

總論 〔稗史類編〕漢李尤几銘敘曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作輿几之法則几創始自黃帝也〔曲禮〕大夫七十致仕則必賜之几杖〔器物叢談〕几案屬長五尺高尺二寸廣一尺兩端赤中央黑古者坐必設几所以依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也其來古矣然人几在左神几在右不可以不辨〔演繁露〕几者坐具也曲木附身以自捧抱故釋名曰几庪也所以庪物者也其音軌其義則閣也鄴中記曰石虎所坐几則几

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

者所以坐也非案類也語林曰孫馮翊往見任元褒門吏憑几見之孫請任推此吏吏曰得罰體痛以橫木扶持非憑几也孫曰直木橫施植其兩足便爲憑几何必狐蹲鵠膝曲木抱腰用此推之則几之形象可想大率如今之胡牀頂施曲木而俗以抱身交牀名之是其象矣第古無繩牀既爲坐具必是施板竹林七賢論曰阮籍在袁孝尼家醉起扶書几板爲文王逸少見門生家棐几滑淨因書黃葦其父刮去是皆有板可書也〔鄒陽几賦〕廼成斯几離奇彷彿似龍盤馬廻鳳去鸞歸事物紺珠〕燕几有六刻等惟三俱廣一尺七寸五分高二尺八寸其長者二各以廣之數而四之積而爲長五尺二寸五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂骰子卓盞擬其六也

〔周禮〕春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國命諸侯王位設左右玉几諸侯祭祀右彫几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几〔書顧命〕華玉仍几雕玉仍几文具仍几漆仍几〔注〕華玉文具雕刻鏤皆以飾憑几仍因也〔周禮〕天官大宰大朝覲會同贊玉几〔西京雜記〕漢制天子玉几冬則加綿錦其上謂之綈几公侯皆以竹木爲几冬則以細罽爲裹以憑之

不得加緣錦〔漢舊儀〕祭天用白玉几〔漢武內傳〕帝受西王母五嶽眞形經廢以黃金之几〔拾遺記〕瀛州南有金鑾之觀中有寶几覆以雲絪之素〔鄴中記〕石虎所坐几悉漆雕畫皆爲五色花〔藝文類聚〕齊謝朓有啄烏皮隱几詩〔雲仙散錄〕房壽六月名客凭狐文几〔山家清事〕采松樛枝作曲几以靠背古名養和皮日休五貺詩序有桐廬養和怪形拳跼坐若變去謂之烏龍養和以寄於魏君〔事物紺珠〕天然几木堅而細體長而闊厚製質明潤無準卯架而爲几今時極尚

几異

〔神仙傳〕葛仙翁憑桐木几於女几山凡學道數十年白日登仙几化爲白鹿三足時出於山上〔獨異

志〕上虞蘭室山葛玄所隱之處有隱几化爲鹿鹿鳴即縣令有罪〔玄觀手抄〕謝霜回有七寶靈檀之几几上有文字隨意所及文字輒形隸篆眞草亦如人意讀書偶忘一句一字無不現出霜回寶之故道經云世有靈檀則百事可圖

案

〔說文〕案几屬也〔方言〕陳楚之間謂案爲寫〔物原〕夏禹作案〔周禮〕天官掌次王大旅上帝則設氈案張皇邸〔注〕祭天於圜丘張氈案以氈爲案於幄中以皇羽覆上邸後板也染羽象鳳凰羽色爲之〔張平子詩〕美人贈我錦繡段何以報之青玉案〔異苑〕百丈山上有石

房內有石案置石書二卷〔魏武上雜物疏〕御物有純銀鏤帶漆畫書案一枚〔三國志〕曹操作欹案臥視書籍〔東宮舊事〕皇太子納妃初拜有漆金鏤足奏案一枚〔鄴中記〕石虎以宮人爲女官門下通事以玉案行文書〔杜陽編〕同昌公主琢百寶爲圓案〔宋祁筆記〕予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿兩螭首間案上設燎香爐脩注官夾案立予詰吏何名洞案吏辭不知予思之通朱漆爲案故名曰洞耳丞相公序謂然唐人鄭谷嘗用之〔摭言〕舉人多以白紙糊案子面鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀

椅桌 附杌凳

周祈名義考天子諸侯席有繡黼純飾凭則設几今俗言椅以代席也言椸以代几也椅椸本無此字俗書也〔楊億談苑〕咸平景德中士家造檀香倚卓〔格古要論〕敘州府何史訓送卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也效北蕃作交椅〔稗史類編〕搜神記曰胡牀戎狄之器也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也今交椅是〔演繁露〕今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊下馬據胡牀取笛三弄是也隋以識有胡改名交牀唐穆宗長慶二年十二月見羣臣於紫宸殿御大繩牀則又名繩牀矣〔學林〕繩牀以繩穿爲坐器即俗謂之交

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

椅也〔同話錄〕交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御之〔李濟翁資暇錄〕近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣言高不及背之半倚必將仰脊不遑縱亦由中貴人刱意也蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭敬之儀士人家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎繩牀當作承字言輕齎可隨人來去〔留青日札〕今之高士椅即所謂折背樣者是也本以習近君致恭之容今以爲燕居便體之具〔張端義貴耳集〕今之校椅古之胡牀也自來只有栲栳樣宰執侍從皆用之秦相因太師垣在國忌所偃仰片時墜巾京尹吳淵奉承時相出意撰製荷葉託首四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆有之遂號曰太師樣今諸郡守倅必坐銀校椅此藩鎮所用之物今改爲太師樣非古製也〔雞肋編〕程史載荷葉交椅〔丁謂談錄〕竇儀於堂前雕起花椅子二隻以祗備右丞洎太夫人同坐〔清異錄〕胡牀施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跋立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座〔事物紺珠〕逍遙座以遠行攜坐如今摺疊椅〔屠隆起居器服箋〕嘗見吳破瓢所製採天台藤爲之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比〔事物紺珠〕連椅螺鈿椅犀毘椅飛來椅斑竹椅靠背椅〔曲洧舊聞〕薛嗣昌善交中

貴每有餽獻常備四副如錦椅背坐子之類必以四十副爲率

杌 〔事物紺珠〕杌小坐器 〔錢世昭錢氏私誌〕賢穆有荆雍大長公主金撮角紅藤下馬杌于閤國初貴主乘馬故有之 〔留青日札〕今大家用三脚木牀以坐歌伎蓋曰鼎杌也

凳 〔正韻〕凳几屬 〔事物紺珠〕凳長跳坐器有春凳靠凳螺鈿凳

牀

總論 〔物原〕神農作牀少昊作簀 〔釋名〕人所坐臥曰牀牀裝也所以自裝載也 〔說文〕牀身之安也簀牀轖也第牀簀也杠牀前木也八尺曰牀 〔楊雄方言〕齊魯之間謂之第其杠北燕朝鮮之間謂之杠南楚之趙東齊海岱之間謂之杠其上板衛之北郊趙魏之間謂之牀 〔爾雅疏〕簀牀版也一名第檀弓曰華而皖大夫之簀與左傳曰牀第之言不踰閾易剝卦剝牀以辨孔安國疏辨謂牀身之下牀足之上足與牀身分辨之處也 〔廣雅〕棲謂之牀浴牀謂之笫音詛 〔正字通〕北地煙牀曰炕 〔同話錄〕崔大雅在翰苑夜值玉堂忽有內降撰文字秉燭視之乃撰祭牀婆子文恍然不知格式又無舊案可據甚以爲窘忽思周

丞相爲翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝典司牀簀云然

寶牀

〔黃帝內傳〕帝有七寶登眞之牀

〔西京雜記〕武帝爲七寶牀設於桂宮

〔支僧載外國事〕佛涅槃時自然有七寶牀從地中出

〔後魏書〕郢州刺史韓務獻七寶牀

〔李白集序〕明皇下詔名就金馬降輦步迎以七寶牀賜食

〔解酲語〕至元間馬入兒國貢五香七寶牀

〔戰國策〕孟嘗君出行五國至楚獻象牙牀

〔魏略〕大秦國有五色牀

〔孔六帖〕訶陵以象牙爲牀

〔漢武內傳〕帝以珊瑚爲牀

〔洞冥記〕漢武起招仙閣設火齊牀

〔西京雜記〕韓嫣以瑇瑁爲牀

〔開元遺事〕開寶間西域波斯遣使獻瑪瑙牀

〔孔六帖〕同昌公主製水精牀

嘉靖窯燒造

香牀

〔合璧事類〕隋煬帝觀文殿前兩廂爲堂各十二間堂中每間十二寶廚前設五方香牀綴貼金玉珠翠每駕至則宮中擎香爐在輦前行有八尺沉香版牀

〔異苑〕沙門支法存

〔酉陽雜俎〕安祿山所賜品目有帖花檀香牀

金玉牀

〔涅槃經〕如來閣維訖收舍利置金牀上天人散花奏樂繞城步步燃燈十二里

〔南史〕滑國王坐金牀隨太歲轉與妻並坐

〔北史〕吐谷渾夸呂椎髻珉

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

珠皂帽坐金師子牀〔唐書〕驃國王出入舁以金繩牀〔學圃蕙蘇〕唐穆宗時倭國人韓志和雕踏牀高數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨〔神仙傳〕衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉爲牀〔南嶽記〕衡山有仙人石室中有白玉牀榻〔鄴中記〕石虎於正殿安牀方三丈其餘皆局脚長六尺後宮別房中有小形玉牀又有轉關牀射鳥獸

石牀〔荆州記〕湘州南寺賈誼所穿井井傍有局脚石牀可容一人坐其形制甚古相傳即誼所坐牀也〔拾遺記〕漢武帝時董偃有寵常臥延清之室以畫石爲牀文如錦也石體甚輕出郅支國〔洞冥記〕末多國人長四寸以文石爲牀〔宋書〕高祖常患體熱有獻石牀者乃碎之惡勞人也

諸牀〔高士傳〕老萊子親沒隱蒙山之陽杞木爲牀〔高士傳〕管寧自越海歸常自坐一藜牀積五十餘年牀上當膝處皆穿爲學不倦〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有素柏局脚牀八版牀漆牀〔南史〕宋臺建有司奏東西堂施局脚牀金塗釘武帝不許使用直脚牀釘用鐵〔燕書〕公孫鳳隱於昌黎九城寢土牀〔南史〕陳留阮孝緒博學隱居不交當世恒居一鹿牀環植竹木寢處其中〔南史〕魚弘有眠牀一張皆是蹙柏四面周匝無

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

一有異通用銀鏤金花壽福兩重爲腳〔南史賀革有六尺方牀思義未達則橫臥其上〕〔酉陽雜俎青楊木爲牀臥之無蚤

踞牀〔異物志〕麝狼形似鹿兩角觸前向入林則挂角故恒在平淺草中逐入林則得之角正四據南人因以作踞牀

欹牀〔沈括忘懷錄〕欹牀如今倚牀但兩向施檔齊高令曲尺上平若臂倚左檔則右檔可几臂倚右檔則左可几臂左右互倚令人不倦仍可左右蟠足蟠膝或枕檔角欹眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔高一尺五寸木製藤紲或竹爲之又云尺寸隨人所便

增損

醉牀〔稗史類編〕醉牀之製牀七尺廣三尺高一尺八寸自半以上別爲子面嵌大牀中間子面廣二尺五寸長三尺皆木製韋綜之韋下虛二寸牀底以板鋪之勿令通風子面嵌下與大牀平一頭施轉軸子面底設一拐撐分爲五刻子面首挂一枕若欲兀坐即撐起令子面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則退一刻即與大牀平矣凡飲酒飯後不宜便臥當倚牀而坐稍倦則稍偃之困即放平而臥使一童移撐高下如意不須移身可以盡四體之適大牀兩椽有二尺餘前後鑿二竅孔爲直几二其下爲筍欲倚手則嵌几於竅孔中

榻

服虔通俗文牀三尺五曰榻〔逸雅〕長狹而卑曰榻言其鶩榻然近地也小者曰獨坐主人無二獨所坐也〔物原〕呂望作榻〔謝承漢書〕羊茂字季實爲東海郡守夏處單板榻〔事物紺珠〕蔓友李建勳湘竹榻名〔起居器服箋〕榻高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻〔刻仙傳〕修羊公在華陰山石室中有懸石榻卧其上石盡穿陷

屏風

〔總論〕〔器物叢談〕屏風所以障風亦所以隔形者也古者扆之遺象又牀屏施之於牀枕屏施之於枕〔物原〕夏禹作屏〔三禮圖〕屏風之名出於漢世故班固之書多言其物然其原起於周也〔禮記〕天子外屏諸侯內屏〔周禮〕掌次設皇邸〔鄭玄注〕邸後板也其屏風邸染羽像鳳凰以爲飾〔禮記〕天子設斧依於戶牖之間左右几〔鄭注〕依如今綵素屏風也有繡斧文所以示威也〔漢嚴助傳〕負黼依〔師古注〕白與黑畫爲斧文謂之黼也依讀曰扆扆形如屏風而曲之畫以黼文張於牖間〔鄭玄注〕蕭之言肅也牆謂屏也君臣相見之禮至屏而加肅敬焉是以謂之蕭牆〔古今注〕梁愚屏也漢文帝紀又作伏思君朝行至內屏思惟故曰梁愚〔顏延

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

年詩〕踟躕清防密〔注〕清防屏風也〔禮記注〕容如牀頭小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不入軍

古屏風

〔史記注〕荆軻左把秦王右揕其胸姬人鼓琴曰羅縠單衣可裂而絶八尺屏風可趍而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去〔西京雜記〕武帝爲厠寶屏風設於桂宮〔漢武故事〕上起神屋扇屏悉以白琉璃作之光照洞徹〔郭子横洞冥記〕上起神明臺雜玉爲龜甲屏風〔拾遺記〕漢董偃常臥延清之室設火齊屏風〔西京雜記〕趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風合德所居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷〔謝承後漢書〕鄭弘爲太尉時舉第五倫爲司空班次在下每正朔朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間由此爲故事〔三輔決錄〕何敞爲汝南太守章帝南巡過郡有離鏤屏風爲帝設之命侍中黄香銘之曰古典務農離鏤傷民忠在竭節義在修身〔魏志〕太祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人之風故賜君古人之服〔記事珠〕吳主亮命工人潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風鏤祥物一百三十種種種有生氣一日與夫人戲觸屏墜其一鳳頃之飛去〔陸龜蒙小名錄〕吳主孫亮有四姬爲作綠琉璃屏風甚薄而徹每月下清夜舒之使四姬坐屏風內而

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

外望之如無隔〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有牀上屏風十二牒銀鉤鈕梳頭屏風二十四牒地屏風十四牒銅環鈕〔晉書〕吳隱之爲度支尚書以竹蓬爲屏風坐無氈席〔宋元嘉起居注〕十六年御史中丞劉楨奏風聞前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風一牀請以見事追朗前所居官〔南史〕齊文惠太子鎮雍州時有盜發楚王冢獲玉屏風〔吳均齊春秋〕宜都王鏗年十歲與吉景曜商略先言往行左右誤排柟瘤屏風倒壓背色貌不異言談不輟〔徐堅初學記〕梁簡文帝謝啟云奉宣勅旨垂賚碧慮棊子屏風二十牒〔事物紺珠〕鑑屏隋煬帝鑄方鏡作〔酉陽雜俎〕安祿山恩寵莫比錫賚無數其所賜品目有八角花鳥屏風〔杜陽編〕元載嘗造芸暉堂戶牖內設懸黎屏風本楊國忠之寶也屏上刻前代美人妓樂之形外以玳瑁水犀爲押絡以眞珠瑟瑟其爲精妙殆非人工所及〔清異錄〕王元寶起高樓以銀鏤三稜屏風代籬落密置香槽香自花鏤中出號含薰閣〔清異錄〕成德節度王鎔求長生不死日延異人方士坐邃宇映水精金脉屏風焚香謂飛昇可致〔清異錄〕京城北醫者孫氏有木頰小石屏石色赤綠上有正白如蒙頭坐僧頗類眞京人相沿號玉羅漢屏〔倦游錄〕凡視五色皆損目唯黑色無損李氏有江南日中書皆用皁羅糊屏

風所以養目也〔元氏掖庭記〕帝爲英英起采芳館於瓊華島內設六角離羽之屏〔妮古錄〕高昌正臣博古好雅其處之室凡可以供淸玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此屏石色澄碧今在雨花庵中〔事物原始〕零陽白鶴山有石屏其紋有雲月波瀾龍鳳之狀〔七脩類藁〕古有硬屏風而無軟屏風今圍屏也弘治間倭國入貢來使送浙鎮守杭人遂能之

書畫屏風

〔王琰宋春秋〕明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字輒易玄黃朱紫隨宜代焉〔唐書〕房玄齡集古今家誡書於屏風〔唐書〕憲宗著書十四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風〔三禮圖〕扆縱廣八尺畫斧文而無柄設而不用今之屏風皆有畫飾其遺象也〔劉向七略別錄〕臣向與黃門侍郎歆所校烈女傳種類相從爲七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於屏風四堵〔鄴中記〕石季龍作金鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之象高施則八尺下施則四尺或施六尺隨意所欲也〔唐書〕高祖皇后竇氏父毅在周爲上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰此女有奇相何可妄與人因畫二孔雀屏間請婚者射中目則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖〔本草

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

唐世多畫貘作屏〔丹鉛總錄〕唐人好畫蕃馬於屏風間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也〔清異錄〕幄宮孟蜀高祖晚年作以畫屏七十張關百紐而鬬之用爲寢所〔春明退朝錄〕太常寺舊在興國坊今三班院是也景祐初燕侍郎肅判寺廳事畫寒林屏風時稱絕筆〔錦繡萬花谷〕玉堂兩壁有巨然畫山董羽畫水宋宣獻公爲學士時燕穆之復爲六幅山水屏寄之乃置於中門〔山堂肆考〕邵康節過友人家晝臥見其枕屏畫小兒題詩其上云遂令高臥人欹枕看兒戲

屏異〔楊太眞傳〕有一屏風名虹霓離刻前代美人之形可長三寸許其間執玩之器與衣服皆用衆寶雜厠而成乃隋文帝所造賜義成公主墮在北胡貞觀初滅胡與蕭后同歸中國上因而賜妃歸衞公楊國忠家安於高樓上國忠日午嘗偃息其下纔就枕而屏風諸女悉皆下牀前各通所號云裂繒人也定陶人也穹廬人也當壚人也亡吳人也步蓮人也桃源人也斑竹人也奉五官人也溫肌人也曹氏投波人也吳宮無雙返香人也拾翠人也竊香人也金屋人也解佩人也爲雲人也董雙成也爲烟人也畫眉人也吹簫人也笑躄人也垓中人也許飛瓊也趙飛燕也金谷人也小鬢人也光髮人也薛夜來也結綺閣人也扶風女也國忠雖閉目歷觀見之而身體不能動口不能發聲諸女各以物列

坐遞呈本藝訖一一復歸屏上國忠方醒惶懼遽走下樓貴妃知之亦不欲見焉祿山亂後其物猶存在元載家後不知所在〔酉陽雜俎〕元和中有士人因醉臥廳中及醒見古屏上婦人等踏歌曰長安兒女踏春陽無處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜其中雙鬟者問如何是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規焉士人驚懼因叱之忽然上屏

簾 附簾押

總論〔物原〕周公作簾〔風俗通〕戶帷爲簾〔揚雄方言〕宋魏陳楚江淮之間箔謂之笛或謂之麯自關而西謂之箔南楚謂之篷箔〔廣雅〕幨帟幓也〔器物叢談〕簾之爲言廉也自障蔽爲廉恥也一名笛一名箔〔稗史類編〕莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談藪有戶下懸簾明知是箔則懸箔卽簾矣荀子有局室蘆簾之文由此推之疑三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃〔書敘指南〕帝母垂簾曰雲簾〔晉東宮舊事〕簾箔皆以青布緣純〔南史〕梁夏侯亶爲九列家貧而好置樂妓無衣裝飾客至卽令隔簾奏曲時人以簾爲夏侯妓衣〔山堂肆考〕席箕草可爲簾見王建邊塞詩

古人簾〔拾遺記〕越王有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳王處以椒華之房貫細珠爲簾幌朝下

以蔽景夕捲以待月〔漢武故事〕上起神屋以白珠爲簾箔玳瑁壓之象牙爲篾〔洞冥記〕漢武帝元鼎元年起招僊閣於甘泉宮西編翠羽麟毫爲簾〔西京雜記〕漢諸陵寢皆以竹爲簾簾皆爲水紋及龍鳳之像又昭陽殿織珠爲簾風至則鳴如珩珮之聲〔三秦記〕明光宮以金玉珠璣爲簾箔〔謝綽宋拾遺〕戴明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫爲五色珠簾明寶不能禁〔隋遺錄〕煬帝時蒲澤國進蔽日簾以負山蛟睫紉蓮根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透〔採蘭雜志〕張說於元宵召諸姬共宴苦於無月夫人以雞林夜明簾懸之炳於白日夜半月出惟說宅無光簾奪之也

〔清異錄〕人家畜一簾紫赤色人在簾間自外望之繞身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸於渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳〔杜陽雜編〕同昌公主有却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨所成也設之辟寒

簾押〔元經世大典〕親王紹妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙〔丹鉛總錄〕蔣捷白紵詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜鑄銀爲蒜形以押簾也

帷帳 附流蘇 帳鉤 帳竿 幬 帷 幨 幄 幔 帟 幕 幌 步障

總論〔物原〕軒轅作帷帳〔逸雅〕帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也〔史記〕漢孝文帝所幸慎

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

夫人帷帳不得文繡以示敦朴〔王忱魏書〕魏太祖雅性節儉帷帳壞則補衲〔風俗通〕俗說帷帳不可作表令人病瘧〔原始〕撒帳始於漢武帝非始於翼奉也李夫人初至帝迎入帳中共坐歡飲之後預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也

古人帳

〔黃帝內傳〕王母爲帝設九真十絕妙帳〔田俅子〕堯時有獬豸縉其毛爲帝帳〔逸周書王會解〕成周之會墀上張赤奕陰羽〔注〕陰鶴也以鶴羽飾帳也奕帳也〔瀚鄉記注〕老君碧複帳孔子青複帳〔漢武故事〕上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶爲甲帳次爲乙帳甲以居神乙以自居〔拾遺記〕董偃常臥延清之室以畫石爲牀上設紫琉璃帳〔飛燕外傳〕有五成金霞帳九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣謂帝曰非姊賜我死不知此器又帝爲趙后開遠條館賜紫茸雲氣帳〔漢官儀〕尚書郎入直中官供錦帳青縑帳〔漢書〕馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以次相傳鮮有入其室者〔漢書注〕韋昭曰竹皮筠也今南夷取竹幼時績以爲帳〔魏略〕大秦國出金織成帳〔外國傳〕斯條國王作白珠交結帳〔晉書〕謝尚爲江夏相都督始到官郡府以布四十疋爲尚造烏布帳尚壞之以爲軍士襦袴〔鄴中記〕石虎冬月

用明光錦以白縑爲裏名複帳帳之四角安純金銀鑿鏤香爐燕以百和香帳頂安金蓮花中縣金箔織成錦囊春秋施錦帳表以五色絲爲衲帷夏用丹紗羅或綦文丹羅或穀文羅爲單帳〔採蘭雜志〕謝靈運有帳曰碎塵〔南史〕宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得細葛斗帳等物〔南史〕齊高帝於內殿施黃紗帳〔南史〕東昏侯所愛潘貴妃名玉兒帝爲起玉壽殿中作飛仙帳四面綺繡窗間盡畫神仙〔南史〕梁武帝衣布衣木綿皁帳〔朝野僉載〕隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟民可汗宴會其中可汗恍然疑非人世之有〔隋遺錄〕煬帝迷樓設四寶帳一曰散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋月皆寶所成也〔北山移文〕蕙帳空兮夜鶴怨〔孔六帖〕則天皇后常御紫宸殿施慘紫帳〔唐書〕武后起望仙臺設琳琅帳〔知命錄〕李嶠當則天朝拜相帝幸宅見臥青絁帳賜御用繡羅帳嶠臥不安席明日奏少時相者謂不當華欲用舊帳〔五行志〕武后時嬖臣張易之爲母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形〔明皇雜錄〕帝友愛至厚殿中設五幄與諸王處號五王帳〔陳鴻長恨傳〕賽九華帳〔唐書〕楊國忠當國引酷吏吉溫拜京畿關內採訪使安祿山敕吏設白紬帳于傳以俟命〔唐明皇雜錄〕楊國忠鑠子帳希世之寶時人莫能計

於移置耳〔楓窗小牘〕禁中大婚用百子帳以錦繡織成百小兒嬉戲狀〔清異錄〕顯德中創行尊重繢淡墨體花深黃工部郎陳昌達好緣飾家貧貨琴劍作繢帳一具〔虎苑〕饒王徐知誥嘗遊秣山除地爲廣場編虎皮爲大帷率僚屬會其下號曰虎帳〔孔六帖〕閻王鏻命錦工作九龍帳〔清異錄〕蜀主孟知祥有皇帳不知所自深淺紅恐是鮫綃之類於皺紋中有十洲三島象施之大小牀皆稱此爲怪耳夜則粲錯如金箔狀景敗失所在〔吳越備史〕錢鏐武肅王夫人嘗以王寢帳鑿裂造青練帳將易之王曰作法於儉猶恐爲奢卒不用〔事物原始〕范文正公夜讀書於帳中帳頂如墨色

其直〔吏諱錄〕穆宗宮中花開以重頂帳蒙蔽欄檻孔六帖〕同昌公主堂中設連珠之帳續真珠爲之也〔唐書〕元載寵姬薛瑤英載爲設金絲帳處之〔杜陽編〕元載紫綃帳得於南海溪洞之帥首卽鮫綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱隱或不知其帳也謂載臥內有紫氣〔演繁露〕唐人昏禮多用百子帳特貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎虜特穹廬拂廬之具體而微者耳捲柳爲圈以相連鎖可張可闔爲其圈之多也故以百子總之亦非真有百圈也其施張旣成大抵如今尖頂圓亭子而用青氈通冒四隅上下便

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

後以示子孫謂之黑色帳〔南遊記舊〕王介甫以天下樂錦爲帳嫁女仁宗聞之遂捨爲佛帳〔元氏掖庭記〕

帝爲英英設浮香細鱗之帳

旃帳〔漢書注〕穹廬旃帳也其形穹隆故曰穹廬〔唐書〕吐蕃處於大氈帳中名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布爲之〔顏氏家訓〕江南不謂有千人氈帳及來河北不謂有二萬斛船〔演繁露〕白樂天有青氈帳詩

紙帳〔起居器服箋〕紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以綫折縫縫之頂不用紙以稀布爲頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外

清致

流蘇〔摯虞決疑要注〕天子帳以流蘇爲飾〔左思吳都賦〕張組帳設流蘇〔注〕組繡色也流蘇者五色羽飾帷而垂之也〔鄴中記〕石虎冬月施蜀錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇〔倦遊錄〕流蘇者乃盤綫繡繡之毬五彩錯爲之同心而下垂者也〔丹鉛總錄〕倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬帔皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐲節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以

後始也

帳鉤 〔藻林〕楚辭云曲瓊帳上玉鉤也六朝云桂鉤亦帳鉤也陳王金被馬秦女桂爲鉤 〔西京雜記〕廣川王發魏哀王冢得石牀方七尺有銅帳鉤一具或在牀上或在地下似是帳糜朽而銅鉤墮落 〔隋史〕蘇威參掌朝政見宮中以銀爲幔鉤因盛陳節儉之美以諭上上爲改容

帳竿 〔南史〕宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去地丈餘

幬 〔說文〕帳張也一曰幬 〔楚辭〕翡帷翠幬飾高堂些 〔南史〕宋武節儉過人張妃房唯碧綃蚊幬

帷 〔事物紺珠〕帷圍也以自障圍也軒轅制 〔說文〕在旁曰帷 〔三禮圖〕四旁及上曰帷 〔韻略〕帷單帳也 〔禮天官幕人注〕組綬所以繫帷 〔史記〕孔子見衛夫人夫人在絺帷中而拜 〔王子年拾遺記〕吳王孫權趙夫人善畫巧妙無雙權展紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思慮能使下綃帷而淸風自入視外無有蔽礙列侍飄然自涼若御風而行 〔晉書〕有司奏太極殿廣室施絳帳帝曰漢文集上書皁囊爲帷遂令冬施青布夏施青練帷帳 〔晉書〕穆帝永和元年正月皇太后設白紗帷於太極殿抱帝臨軒 〔晉東宮舊事〕太子納妃用青布碧裏梁下幃各一紺絹青布窻戶幃各一 〔書敘

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

指南〕御帷曰緹帷緹丹黃色〔山堂肆考〕許旌陽學道於丹陽黃堂嘗以五色錦帷飛還故宅

幨〔逸雅〕牀前帷曰幨言幨幨而垂也〔東宮舊事〕皇太子納妃有綠絹綺牀幨二

幄〔小爾雅〕覆帳謂之幄〔三禮圖〕上下四旁悉周曰幄幄大帷也〔周禮注〕四合象宮室曰幄王所居之帳也〔釋名〕幄屋也以帛衣板施之形如屋也〔左傳〕衛侯爲虎幄於藉圃〔注〕於藉田之圃新造幄幙皆以虎獸爲飾〔漢舊儀〕祭天有紺幄帳〔漢書禮樂志〕照紫幄〔注〕紫幄饗神之幄也帳上四下而覆曰幄〔唐輦下歲時記〕長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙

遞相插掛以爲宴幄其奢逸如此

幔〔事物紺珠〕幔漫也漫相連綴也周制〔器物叢談〕幔帷之屬止一面〔山堂肆考〕幔圍似城故曰幔城〔裴景仁前秦記〕符堅時韋逞母宋氏傳其父業得周官音義於是就宋立講室書堂生徒百二十人隔絳幔而授業焉拜宋爵號宣文君賜侍婢十人〔酉陽雜俎〕北方婚禮用青布幔爲屋謂之青廬於此交拜行禮

帟〔釋名〕小幕曰帟張在上帟帟然也〔三禮圖〕坐上承塵曰帟〔藻林〕帟平帳也

幕〔說文〕在上曰幕〔藻林〕幙帳裙也〔周禮〕幙人掌帷幙幄帟綬之事〔歸藏啟室〕昔者女媧氏張雲幙

拾遺記漢武帝好微行於池傍遊宮以漆爲柱鋪玄綈之幔器服輿皆尚黑色〔李陵書〕韋幬毳幔以禦風雨〔洞冥記〕末冬國織鳳毛錦以爲帷幔〔沈約宋書〕

居青油幕下〔韻府〕碧油幢軍中幕帳〔北史〕魏賜阿那環黃帊幔六張〔天寶遺事〕長安貴家子弟每至春時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以幔覆之盡歡而歸〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有髮髮幔謂其幔色如髮髮闊三丈長一百尺輕明虛薄無以爲比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨暴降不能濕溺云以鮫人瑞香膏傅也〔事物紺珠〕黎幕黎人拆中國綿絲間木綿挑織成幅聯爲幔

幌

〔北堂書鈔〕晉惠帝起居注有雲母幌又華延雋云洛陽城十二門觀皆籠雲母幌〔鄴中記〕石虎太武殿西有崑華殿閣上軒開大窗皆絡紗幌

步障

〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有絲布裏步障三十里〔晉書〕石崇與王愷奢靡相尚愷作紫絲步障四十里崇作錦步障五十里敵之〔列女傳〕謝道韞爲王凝之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢白獻之欲爲小郎解圍乃翹車亭候在位置射雉場二百九十六處翳中帷帳及步障皆給以綠紅錦〔南史〕齊東昏侯婆步障梁天監中于闐所獻〔李德裕次柳氏舊聞〕天

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

特7
63
328

寶中安祿山每來朝上特異待之爲置坐於殿偏而張金雞幛其來輒賜坐

格致鏡原卷五十三終

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328

ガラス使用