

1933

年

第

卷

第

4

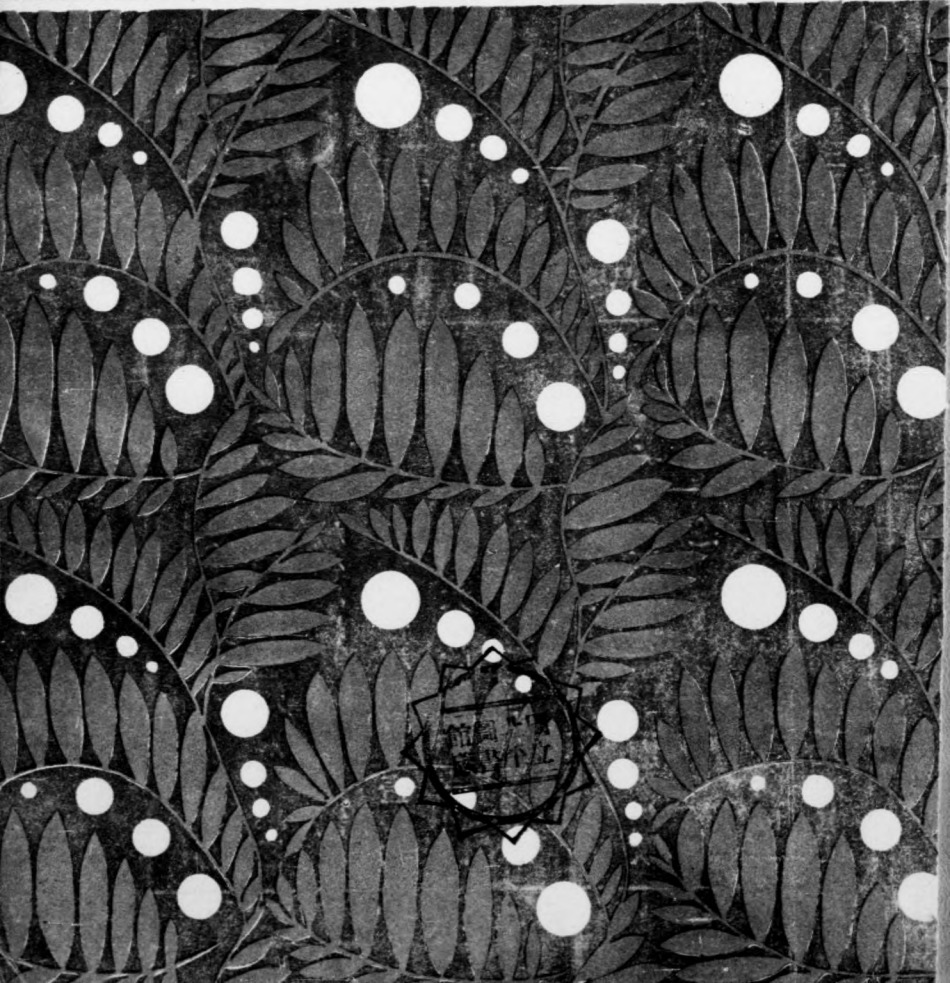
期

1933

理

文

15



杭 州

九 洲 電 刻 公 司

本公司設新市場國貨陳列
館內右首用化學的方法延
聘專門技師精製金銀五彩
電刻銀盾檯幛證章屏聯肖
像堂幅畫片花瓶花插紀念
杯鼎及銅招牌各種賽銀器
具種類繁多不及細載點品
題款均屬上乘交件迅速精
美絕倫最合贈送之用

自動電話三二二六號

浙 省

馬 益 泰 料 器 號

本號開設十有餘年自運各
種時色料器瓶兼售醫學器
械化學器具大小標本瓶以
及量杯量桶眼杯眼壺男女
便壺大小軟木枳等一應俱
全花色繁多不及備載零瑩
批發照申來價定貨迅速約
期不誤承蒙 惠顧無任歡
迎

地址 新宮橋直街

電話 二八六七號

商務印書館

復業之後之新貢獻

萬有文庫發售單行本

其中有漢譯的世界名著。是人類智識的最高表現。機會普及。人人可以欣賞。
 其中有國學基本書籍。是中國歷代著述中的代表作品。研究國學。不可不讀。
 其中更有各科專門書。是一般讀者探索智識的寶鑰。由此得以各嘗其一嚮。

四部叢刊發售單行本

四部精華。希世珍本。
 任意選擇。無求不獲。
 連史毛邊。定價相同。
 每種存數。多寡不一。
 售完為止。欲購請速。
 印有目錄。承索即寄。

本館自製或經售之儀器文具因價格高人一等素為各界所樂用復業後營業日增銷數愈大除自製品仍由各廠監製外其經售之歐美文具用品均向原廠家直接訂購可謂價廉物美如鉛筆墨水等均較去年價廉倘荷 各界惠臨採購曷勝歡迎之至茲將貨名擇要列后諸希公鑒

- | | | |
|------|------|------|
| 自來水筆 | 活動鉛筆 | 墨汁印色 |
| 繪圖儀器 | 算尺皮尺 | 晒紙圖紙 |
| 寫生顏料 | 畫箱畫架 | 精美信箋 |
| 特製信封 | 謄寫器具 | 帳簿抄簿 |
| 書夾紙夾 | 膠水漿糊 | 留聲機片 |
| 測量用具 | 風琴樂器 | 鏡屏鏡框 |
| 各種球類 | 跑鞋衣帽 | 照相用器 |
| 游戲玩具 | 各種棋子 | 物理儀器 |
| 化學藥品 | 標本模型 | 旗幟徽章 |

國立浙江大學校刊

本刊於每星期六出版，內容分特載、法規、公牘、校聞、學生生活、畢業消息、專載、論著、文藝、講演等欄。爲浙大實際之紀載，師生共同之發表機關。

定價全年大洋四角，另售每份大洋一分。

編輯兼發行者：國立浙江大學秘書處出版課。

國立浙江大學一覽

本書每年出版一次，內容分校曆、沿革概要、組織規程、組織系統、各學院概況及課程綱要、訓育概況、軍訓概況、體育概況、法規、學則、教職員及學生名錄、各項統計表、並有校景插圖四十餘幅，洵爲關心浙大近況者之良友，且爲研究高等教育者之一種有價價之參考書。

定價每册大洋五角

編輯兼發行者國立浙江大學秘書處出版課

浙大學報

本學報爲專門學術研究之季刊，第一期爲自然科學號，由李喬年、張蓋謀、程瀛章、蘇步青、貝時璋諸教授負責主編，定於二十二年三月出版。

文理

期 四 第

文 理

幅五圖插附

德國的新現實主義

梅士斐兒的戲劇

詩經的鳥瞰

五言詩發生之研究

漢均輸法考

漢字變遷之大勢及今後應有之改良

形式的邏輯與辯證法邏輯

詞

選

菩薩蠻

又

又

揚州慢

蝶戀花

搗練子

托羅茨基的世界革命論

從數字上看到的蘇維埃聯邦

孟子政治思想

二十年來日本經濟界一瞥

中國鴉片問題

教育之新趨勢

怎樣才算合理化的作業指定？

周學普(〇〇)

饒孟侃(〇三)

儲皖峯(〇九)

戴靜山(〇五)

錢寶琮(四四)

閔中一(〇四七)

邱瑞五(〇五)

曠現(〇六)

前人(〇七)

前人(〇七)

江芷(〇九)

前人(〇九)

曠現(一一)

微華譯(〇六)

莫如儉譯(〇七)

章彭年(〇七)

褚應瑞(〇九)

江之源(〇九)

王承緒譯(〇七)

陳錦枚(二二)

第四期內容

初級中學學生底春情期問題

荒蕪着的園地之一角

思想是什麼？

天爲什麼是藍的？

組合有機化學上的一個新時代

衣服之性慾的和魔術的起源

秋葉

愛的哲學

最後的一條路

夕陽

明妃曲

哀農家

西湖雜詩

春雨

幾日未出校門，時已春光及半，環校垂柳，忽添新綠，逝者如斯，能毋與

感！

納涼

臨行二首

寶本譯(二七)

張楷(三五)

施謙譯(三六)

王子昌(三三)

浦同烈譯(二八)

薩師炯譯(四四)

坤珊(三五)

前人(四)

石玲(五)

伊人(五七)

嘗試(五九)

孫修爵(五九)

瑞翁(五九)

江芷(六二)

張有清(六一)

前人(六一)

前人(六一)

予凡譯(六三)

沈炳彪(六六)

編者(七四)

戎涓之(六六)

灼子(六六)

過

抗日工作的追憶

情書
刺激
編後

選

詩

爲什麼要如此

過

抗日工作的追憶

第五屆學生自治會職員一覽表：

代 表 會

主 席 孫承樑

秘 書 高棟楨
路 侗

幹 事 會

常務幹事 莊鳴山

文書股長 王凱基

庶務股長 張克勤

會計股長 王惠煊

衛生股長 駱寶本

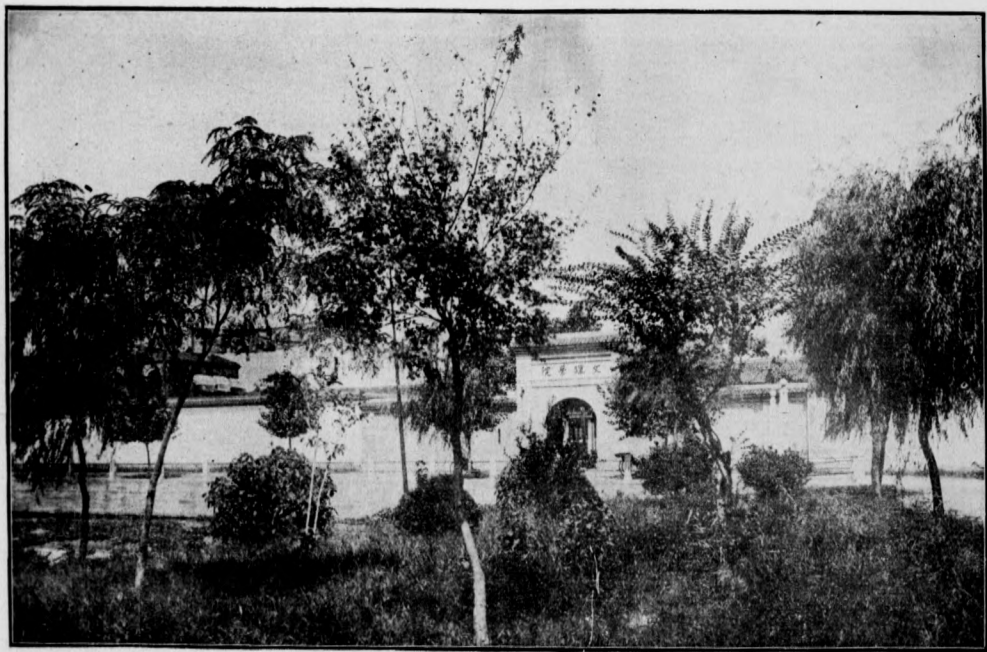
合作股長 楊明潔

學藝股長 金再鑫

娛樂股長 汪 正

體育股長 胡 頤

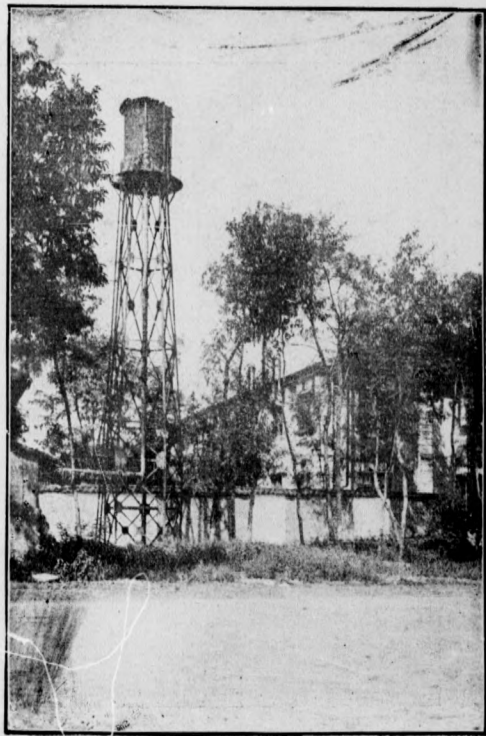
交際股長 許國容



門 大 院 本



動物園之幽徑



化學系之外觀



男 生 宿 舍



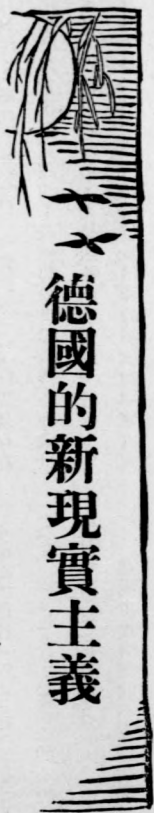
院 外 運 動 場

辱蒙

諸先生慨助本刊彌深感荷謹此道謝並將

諸先生之芳名列后以誌紀念

姓名	捐款數	姓名	捐款數
程校長	十五元	黃翼先生	五元
黃秘書長	二十元	沈有乾先生	五元
邵院長	三十元	蘇步青先生	五元
張副院長	二十元	陳建功先生	五元
沈乃正先生	十元	鄧植厚先生	五元
鄭曉滄先生	十元	范賚先生	五元
紀育禮先生	十元	周學普先生	五元
陳之霖先生	十元	徐英超先生	五元
貝時璋先生	十元	邱纘祖先生	五元
余坤珊先生	五元		



德國的新現實主義

(Neue Sachlichkeit)

周學普

一 大戰前後的表現主義

文藝的潮流的變遷，或由舊潮流中所含的諸種傾向漸次發展而自然地變為全然不同的新潮流；或由少壯的詩人們反抗當時的潮流，主張根本地改革，而形成了新潮流。近世的徹底的自然主義漸漸趨向於內面的描寫而變為象徵主義及新浪漫主義，是前者的例；十八世紀的「狂風怒濤」(Sturm und Drang) 的運動是後者的例。德國近年的表現主義的勃興也是屬於後者：牠不但主張在文藝上，就是在政治經濟等一切社會制度以及人類的本質上都要徹底地加以精神的更新(Geistige Erneuerung der Menschheit)。最近表現主義的怒潮漸漸減退，而另有一種新思潮起來

了。

這種新思潮正在發展之中，尙難概觀而與以明確的批判，連名稱也未十分確定：費希特爾(Paul Fechter)在他的現代德國文學裏論述「新實際主義」(Neue Wirklichkeit)；瑙曼(Hans Naumann)在他的現代文學裏加了「新現實主義試論」(Versuch ueber die Neue Sachlichkeit)的一節。又有人稱之為「現實的理想主義」(Idealismus der Nahe)。

我們要明瞭這種新思潮的發展的情形，要先將表現主義概觀一下。

據提波爾特(Bernhard Diebold)說，表現主義的支配時期大約是一九一〇至一九二〇年的十年間。當時因資本

主義非常發達的結果，機械文明壓迫個人的自由；在大戰以前，德國的敏感的青年詩人們就預先感到大禍將至，所以熱烈地起來反對物質萬能的思想，反對專重客觀的自然主義，反對一切現狀，主張澈底地革命和創造，主張主觀的生命的發揚，精神的絕對的自由，注重超現實的形而上學的理念(Idee)，神祕，直觀，幻想和人類愛，要恢復德國素來誇耀的精神主義的文化，正可說是二十世紀的「狂飈怒濤」的思潮。其後大戰勃發，德國受了極大的痛苦的體驗，愈益助長了這種主觀性的燃燒和反現實反戰爭的文學。

表現主義注重捕捉人類和世界的本質，不重外面的感覺，而將感覺的世界僅視為形而上學的世界材料；所以表現主義的理論家愛特須密特(Kasimir Edschmidt, 1890-)在宣言裏說：『藝術是始於自然所終之處。』『世界是存在着；把牠拿來重覆是無謂的；我們要就世界的核心而求世界的本質，把牠重新創造，乃是未來的藝術的大任務。』表現主義的最大的文化價值是精神的解放和認定人與人以及人和宇宙是有着超自然的神祕的關係的那種認識。

詩人威爾弗爾(Frenz Werfel, 1890-)的詩微笑呼吸步行裏說：『……太陽不是光；光是在人的臉上隨微笑而生的。林中和草叢裏吹着的微風和翻動木葉的氣流都不是神的氣息；神的氣息是在人的呼吸中方纔發生的。……微笑呼吸步行是更優於光，風和天體的運行。』

表現主義既重直感而排斥科學的分析，所以牠的表現法是取綜合的方法，就是不用個性的表現法，而用「類型」的表現法。例如哈森克萊伐(Walter Hasenclever, 1890-)的兒子(Der Sohn, 1914)不是某一個兒子的分析，而是一切兒子的綜合的典型，祇表現着抽象的觀念，而非表示現實的人物。

表現主義廢棄因襲的文體，而用縮短簡潔的電信式的進行其速的奇特的文體，例如喬治·凱撒(Georg Kaiser, 1878-)，葛林(Reinhard Goering)的戲劇，須德倫海姆(Carl Sternheim, 1878-)的小說和「暴風社」(Sturm)一派的抒情詩都是這樣的。

表現主義的戲劇不重心理解剖和動機的描寫而用靈感(Beseeltheit)以代之，又多用獨白(Monolog)；又因演劇

法的進步和機械化的結果，表現主義的劇裏多藉視覺的要索補充言語的不足，又受了影戲的影響，「場」「幕」的轉變很快，沒有詳細的解說，多賴導演家的技巧補助觀客的理解；因此擅長舞台裝置的機械化的萊因哈特（Max Reinhardt）是表現主義的代表導演家。

一、新現實主義的興起

表現主義主張用精神主義克服機械文明，用犧牲精神祈求和平，要在主觀的陶醉和無限的憧憬之中追求絕對的幸福；但他們這種背離現實的焦躁和狂呼終無補於現實生活的窮窘，戰時和戰後的經濟政治的困難益益增加，威嚇着大眾的生活。德國人受着這種現實的壓迫，不得不凝視現實而想奮勇地設法克服牠，因此增加了他們對於現實的關心和認識。又階級的對立在戰後益益尖銳化深刻化，在無產階級方面也力求獲得他們自己的文化，產生了無產階級的文學。因此種種的關係，文學上就有新現實主義在漸漸發展了。

可是新現實主義的發生並不是表現主義的消滅，實際上牠是承繼着表現主義的生命；表現主義的興奮狂呼漸漸

平靜，青年們不復迴避現實，而以沈毅的態度觀察現實的事象，以新鮮的感覺從事於藝術的創造；新時代的青年們是正在養成創造新形式的力量。鮑愛爾（Alois Bauer）說：『精神，文化和詩決不是離乎人生的東西。』表現主義尊重超現實的理念（Idee），然人生和理念原非相互絕緣的東西，對於人生的關心也就是對於精神的關心，海格爾（Hegel）所謂：『理念是由種種的關心和熱情而發生，同時又因苦惱，事象和動因而成爲現實。』新現實主義的要旨是要把煩瑣的現實生活理念化精神化而形成一種新穎的藝術和文化，換言之，就是在於求得「精神化」的現實（Begelebte Wirklichkeit）。

自然主義要求敏銳的感受性和精細的敘述；表現主義要求主觀的生命的強烈的表現；新現實主義則承受表現主義的精神而採取自然主義的形式。

二、新現實主義的詩，戲劇和小說

新現實主義的詩，據瑞曼所舉的，有何伊什勒（Otto

Henschke）所編的德國新抒情詩（*Junge deutsche Lyrik*），弗克茲（*Willi R. Fochse*）和克勞斯曼（*Klaus Mann*）

所編的最近的抒情詩選 (Anthologie der jüngsten Lyrik)。

前者是一九二八年出版的，其中所收的是自二十三至三十歲的青年詩人的抒情詩，其中有五個女作家的詩。這些抒情詩，不含有政治的意義，而富於美學的要素，有霍夫曼斯太爾 (Hoffmannstahl) 和威爾弗爾等詩人的詩風。他們不爲什麼理念和目的所束縛，這是他們的第一條件，詩集的序言裏說得很明瞭。在這些詩裏現實的人生和精神的關係再相接近，其所吟詠的對象也更爲豐富，凡以前的抒情詩所有的愛，死，神和自我等也都用爲題材，又常有將天主教的神話用具體的形姿來表現的那種宗教的神祕的傾向。瑞曼說：

『這詩集裏沒有「狂飈怒濤」的色彩，興奮的爆發，革命的內容和韻律都消失了；但表現主義的長處，即言語藝術的熟練，言語的最小限度的節約，形態的堅實，對於真實的努力——即對於儘是複雜化而益難理解的世界力求捕捉其真實性的努力，不爲任何事物所眩惑的意志，就事象的核心而形式化之以圖捕捉牠的那種真實的衝動，欲認識在單純狀態的美的堅實的衝動

——此等一切都保存着，多少總是刻印在這抒情詩集裏，是很可喜的。這種純潔直率的精神，對於省却了煩瑣的虛飾的單純性的渴望，是比表現主義時代更爲明瞭。這是因爲表皮正將脫落，而視單純的東西比施有粉飾的東西爲更美的那種認識是深入於心靈之中了。就是欲超越乎地位和階級道德而探求人的本質的那種衝動，以及不論關於精神的或肉體的事物都直捷地祇求明確的一線的衝動，是現今的新現實主義的基調。但牠不是單純的現實主義或自然主義而實在是一種「精神化了的現實性」(Eine beseeelte Sachlichkeit)。

瑞曼說馬丁·克塞爾 (Martin Kessel) 的被壓制的曲線 (Gehaendigte Kurven) 和林格爾那茲 (Ringelnitz) 的固然 (Allerdings) 是『與混亂分裂的時代相當的朴素直率的詩』，認爲是表示從表現主義趨向於新現實主義的轉機的作品。他又舉勃雷希特 (B. Brecht) 的有音樂的伴奏的無線電話劇林白克的飛行 (Linbergflug)，稱揚其獨自會話的形態和擬人的巧妙及其單純的切實性 (Sachlichkeit)。

在戲劇方面，新現實主義的作品已經很多，不但是這

派的新作家發表了新現實主義的作品，連以前的表現主義的重要作家也有許多在發表新現實主義的作品了。以下就兩性劇和社會劇分述之。

要明瞭表現主義和新現實主義的區別，我們可把哈森克萊伐 (Hasenclever) 的表現主義的戲劇他界 (Jenseits, 1920) 和列翁哈特·法蘭克 (Leonhard Frank, 1882-) 的新現實主義的戲劇卡爾和安娜 (Karl und Anna, 1928) 相比較。

這兩篇戲劇都是寫與朋友之妻的同棲生活。他界是寫一個女子的丈夫已經死了，她和一個丈夫的朋友同居，享受着戀愛的陶醉，而前夫的精神威嚇着他們兩人，使他們憂懼不安，以致男子終於殺了女子。

法蘭克的卡爾和安娜是寫一九一七年俄國的俘虜收容所內的兩個俘虜的事情。獨身的德國兵卡爾因三年間常聽到他的同伴列嘉特 (Richard) 說他的老婆是怎樣的人，他就從收容所逃到柏林，向安娜說他是她的丈夫。安娜雖不信他的話，但覺得他很適於她的生活，就和他同居了。翌年戰爭告終，列嘉特回家，看到了這種情形，舉斧要殺卡

爾，卡爾並不抵抗，但安娜發着喊跳入他們的中間說：『先殺了我罷！我只能和卡爾同居，總之事情是變成這樣了；你殺了我罷。』安娜雖並非不喜列嘉特，但終於和卡爾走了。這裏並不是描寫安娜和卡爾的戀愛的勝利，而是描寫五個月間的同棲生活的結果勝過了安娜對於列嘉特的同情，義務等觀念的勝利：這是與表現主義相反的地方。

我們再把表現主義和新現實主義的社會劇比較起來，兩者的差異就更明白了。

喬治·凱撒的表現主義的戲劇瓦斯 (Gas, 1919) 裏所寫的瓦斯是一切工商業及其他人類的企業所必需的原動力或戰爭所不可缺少的東西，都是非現實的某種抽象的力；劇中的情節也是非現實的，劇中的人物——大資產家的兒子，技師，勞動者等——都是表示抽象的觀念的人物。又哈森克萊伐在他的安的哥納 (Antigone, 1917) 他雖反對戰爭而是認階級鬥爭，但主張以個人的犧牲精神實現世界大同的和平主義。

現在我們再看新現實主義的戲劇是怎樣的。在德國劇壇上——尤其在左翼文藝的方面已佔穩固的地位的渥爾夫

(Friedrich Wolf, 1888-) 的青酸加里 (Cyankal, 1929) 和那個共產黨員而係醫生的克勒特 (Carl Crede) 的二百八條、苦惱的人們 (Paragraph 218, Gekuelte Menschen, 1929) 都寫貧窮而多產的女人用無知的墮胎法而致死的情形，反抗德國的刑法二百八十一條的墮胎禁止法，所描的都不是抽象的觀念和無謂的咒詛，而是切實地描寫現實社會的情形；顯然欲利用科學的知識以改進人類的生活。

渥爾夫的戲劇還有貧窮的康拉特 (Der arme Konrad, 1924)、喀太羅的水兵 (Die Matrosen von Cattaro, 1930) 和最近的Tai Yang 的醒覺 (Tai Yang erwacht, 1932)。貧窮的康拉特是寫一五一六至一五三五年的重大的農民戰爭中貧農的祕密結社「貧窮的康拉特」的盛衰的情形，是農民劇中的傑作。喀太羅的水兵是寫停泊在喀太羅的奧國艦隊的兵士一九一八年的革命的團結和暴動，雖以寫海軍兵士的集團的行動為主，而個個人物的形態和性格都簡明而具體地描寫着。用近時的歷史事實作劇，以顯示現代的情形的德國普羅戲劇中，這劇可說是模範的作品。Tai Yang 的醒覺是寫上海婦人的階級的自覺，今年二月在左翼的劇

場愛爾文·比斯加多爾 (Erwin Piscator) 上演。

此外寫農民鬥爭的有渥多·穆拉 (Otto Müller) 的農民的襲擊 (Bauersturm, 1929) 和柯爾勞什 (Erich Kohlransch) 的託瑪斯·明則爾 (Thomas Muenzer, 1926)；前者是以農民領袖耶爾·富羅良 (——1882) 做主人公；後者是以宣傳原始基督教而領導農民企圖革命的僧侶託瑪斯·明則爾 (1480-1525) 做主人公。柯爾勞什是勞動者出身的。

由表現主義轉向於新現實主義的作家託拉 (Ernst Toller, 1893) 的把汽爐裏的火滅了罷 (Feuer aus dem Kessel, 1930) 是寫德國基爾 (Kiel) 軍港的水兵的暴動，去年秋季和渥爾夫的喀太羅的水兵同在柏林上演。

無政府主義者穆撒姆 (Erich Muehsam, 1878) 的國家原理 (Staatsraison, 1928) 是暴露意大利的無政府主義者 Sacco Vanzetti 在美國以殺人強盜的罪名被處死刑的事件的真相。

蘭貝爾 (Peter Martin Lampel, 1894) 的威化院的暴動 (Revolte im Erziehungsstaus, 1929) 切實地描寫以威化的美名被監禁的少年們的暴動的情形。去年由德國的「青年

俳優團」(Gruppe junger Schauspieler)和渥爾夫的青酸加里同在俄國上演。

勃魯克那(Ferdinand Bruckner—本名Erlendor Tagger)是著名的新現實主義的作家，他的犯罪者(Der Verbrecher, 1929)以可驚的技巧寫殺人，姦淫，同性愛等社會現象，為近時極受注目的戲劇之一。他的著作還有青春病(Krankheit der Jugend, 1929)，生物(Die Kreatur, 1930)，英格蘭的伊利沙白斯(Elisabeth von England, 1930)。諾伊曼(Alfred Neumann, 1895——)是以史劇愛國者(Der Patriot, 1926)聞名的。這劇是很切實地描寫一千八百年聖彼得堡的總督伯倫殺帝保羅的事情。他又有現代劇女靴(Frauenschuß, 1929)和史國王的假面(Koenigsmaske, 1928)和丹尼愛利家(Haus Danieli, 1930)。

威爾克(Ehm Volk)的騷擾格特蘭地方的大風雨(Gewitter ueber Gottland, 1927)一九二七年三月在愛爾文·比斯加多爾劇場上演，使他成為有名的劇作家。他又有從十字架取下(Kreuzabnahme, 1927)和密恰愛爾·克諾貝(Ni-chael Knobbe, 1931)。

世界大戰常成為表現主義的文藝的題材，現在新現實主義則以與表現主義不同的見解觀察此次的大戰，將大戰及因大戰而生的社會的事象為材料而作小說和戲劇，合稱之為「戰爭作品」(Kriegsbuecher)。寫戰的爭小說「Kriegsromane」甚多，例如：

雷馬克(M. Remarque)的西線無戰事(Im Westen nichts News)，路維特希·倫(Ludwig Renn)的戰爭(Krieg)。

勃朗能(Arnold Bronnen)的「O.S.」。

支威伊克(Arnold Zweig)的爲了下士格利沙的爭鬥(Der Streit um den Sergeanten Grischa)，博林(G. v. d. Vring)的兵士蘇倫(Soldat Suhren)。

沙恰采伐(H. Sochaczewer)的情侶(Das Liebespaar)和星期日和星期一(Svuntag und Montag)，喀洛沙(Carossa)的羅馬尼亞日記(Romanaisches Tagebuch)，

林格爾那支(Ringelnatz)的在爭戰中做水兵(Als Mariner im Krieg)

等等。

這些戰爭小說中，戰爭，O.S.，西線無戰事似乎較爲可觀。西線無戰事在中國已有數種翻譯和若干介紹；路特維希·倫的戰爭據說比西線無戰事更好，作者以深切的體驗，用單純痛快的筆法寫一個無名兵士的運命，以作幾千萬人的運命的象徵；已由魏以新譯成中文。

勃朗能的O.S.是四百餘頁的長篇，敘述上須萊西亞地(Aberschesien)的一九二一年五月投票之前的騷擾，寫各種階級出身的青年們勇敢地鬥爭而成爲時代的犧牲的情形。

描寫戰爭的戲劇有牟拉(E. W. Moeller)的杜蒙(Dumont)列翁哈特，法蘭克的卡爾和安那，孟則爾(Menzel)的多波剛(Toboggan)等作品。

新現實主義的作品的重要的特徵約有兩點：

一、內容方面 在現實的事象之中尋覓意義和價值，

例如法蘭克的卡爾和安那寫卡爾與友人之妻的同居生活；朱克馬耶爾(Carl Zuckmayer, 1896—)的快樂的葡萄山(Der froehliche Weinberg, 1925)

寫萊茵河畔的農民的日常生活。

二、形式方面 不但現實的事象，即非現實的事象也以具體的寫實法描寫之，例如哈森克萊伐的新現實主義的戲劇天國締婚(Ehen Verlan im Himmel, Geschlossen, 1928)，把天國、神、聖彼得，瑪利亞·瑪格達列那等都寫作現實的人物。

四 由表現主義轉向新寫實主義的作家和作品

許多表現主義的重要的作家也隨着時代的趨勢漸次發表新現實主義的作品了。

表現主義的先驅作家須特倫海姆(Carl Sternheim, 1878)的戲劇烏支那哈的學校(Die Schule von Uznach, 1926)是附有 Neue Saehlichkeit 的別名，表示他對於新現實主義的關心。

表現主義的代表作家喬治·凱撒在他的並行(Neben-einander, 1923)通俗小說(Korportage, 1924)，兩個渥利伐(Zweimal Oliver, 1926)紙廠(Papiermuhle, 1927)等

劇裏所寫的人物都不祇寫抽象的觀念的人物而頗有現實的意味。

以兒子等作品非常著名的表現主義作家哈森克萊伐的更好的丈夫(Ein besser Herr, 1926)已顯然和以前不同；他天國締婚將天國及其中的人物都作為現實的人物描寫，已如前述。

以一個時代(Ein Geschlecht, 1916)，廣場(Platz, 1920)等戲劇聞名的反抗戰爭的作家翁魯(Fritz von Unruh, 1885——)也著了有現實色彩的波那巴特(Bonaparte, 1927)和現代劇斐亞(Phaea, 1930)。

著有轉變(Die Wandlung, 1919)，羣衆(Masse-Mensch, 1920)等革命的作品的託拉(Ernst Toller, 1893——)，在他的機械破壞者(Die Maschinenstürmer, 1921)，跋行的德國人(Der deutsche Hinkemann, 1922)，呵●我們是活着呵(Hoppla, wir leben, 1927)已略有現實的意味，而把汽爐裏的火滅了罷(1930)是切實地描寫大戰將終的時候的德國海軍兵士的革命的行動。

威爾弗爾的詩和鏡人(Spiegelmannsch, 1928)等戲劇都

是表現主義的重要的作品；而他的尤亞勒支和麥克西米良(Juarez und Maximilian, 1924)則已轉向於寫實主義；他的波希米亞的神國(Das Reich Gottes in Boehmen, 1930)則是新現實主義的作品了。

著了好幾篇表現主義的小說的列翁哈特·法蘭克也著了根據於現實生活的卡爾和安娜，出軌者(Die Entgleisenden, 1929)，原因(Die Ursache, 1929)，歸鐵的釘(Hufnagel, 1930)等作品。

五 新現實主義的形式的特徵

新現實主義的描寫法革除了表現主義的叫喊和電報式的文體，而用切實的言語。又從自然主義以後全被忽視的方言的應用在新現實主義的作品裏又復盛行，也是顯著的特徵之一。

朱克馬耶爾(Carl Zuckmayer)的快樂的葡萄山可說是這種文體的代表。這劇不寫抽象的事象，並不論政治社會的問題，也沒有深刻的性格和高遠的思想，而用萊茵地方的方言描寫萊茵河畔葡萄成熟的時候的風景和其住民的飲食，勞動，遊戲，唱歌，戀愛等等的日常生活。這劇由

嫌惡表現主義的費希特爾 (Fechter) 授與一九二五年的克萊斯特 (Kleist) 文學獎金，同年年底上演，確定了作者在現代劇壇的地位。

朱克馬耶爾在他的暴漢韓納斯 (Schinder Hannes, 1927) 裏又用萊茵地方的方言；在加太列那·克尼 (Katharina Knie, 1929) 裏用法爾支 (Pfalz) 的方言；在新作谷貝尼克的上尉 (Der Hauptmann von Koepenick, 1930) 裏用柏林的方言。此劇今年在德國各地上演，頗受歡迎。

又一九二六年和諾伊曼 (Alfred Neumann) 同由提波爾特 (Bernhard Dibold) 授與克萊斯特獎金的何勒尼亞 (Alexander Lernet-Holenia, 1897——) 在他的奧國喜劇 (Oesterreichische Komödie, 1927) 用維也納的方言。

表現主義的作家勃魯諾·法蘭克 (Bruno Frank, 1887——) 的空闊 (Sturm im Wasserglas, 1930) 用明亨 (Muenchen) 地方的地言。這篇寫實的戲劇是近時最受歡迎的喜劇之一。

威爾克 (Ehm Volk) 的諷刺無定見的政治家的密恰愛爾·克諾貝，和喜用政治問題做材料的何夫拉特 (Oertzen

Howald) 的意大利的夜 (Italienische Nacht, 1930) 也多用方言。

在表現主義的時代，如威爾弗爾，哈森克萊伐等受着新浪漫主義的影響的人，多用韻文作劇；而新現實主義的戲劇，除柯爾勞什的託瑪斯則爾之外，都用散文寫的。

除上述的作家以外，還有以小說柏林的亞歷山大廣場 (Berlin Alexanderplatz, 1929) 聞名的杜勃林 (Alfred Döblin, 1878——)，瑪爾何爾支 (Mahrholz) 說他是「表現主義的完成者」，塞爾格爾 (Soergel) 則認他是新現實主義的作家。

又勃雷希特 (Berth Brecht, 1898——) 和勃朗能 (Arnolt Bronnen, 1895——) 也有文學史家認他們是新現實主義的作家，但他們的初期的作品中頗有表現主義的成分。現在將他們的戲劇的名稱列舉如下：

勃雷希特的戲劇——巴爾 (古代異教徒的日神) (Baal, 1922)、夜裏的鼓聲 (Trommeln in der Nacht, 1922)、愛德華特二世 (Eduard II, 1924)、人是人 (Mann ist Mann, 1926)、在都市的叢中 (Im Dickicht der Staedte, 1927)。

勃朗能的戲劇——弑父 (Vaternord, 1920, 1914 vollendet), 青年的誕生 (Die Geburt der Jugend, 1922, 1915 vollendet), 放縱 (Die Exzesse, 1923), 喀太朗之役 (Kathannische Schlacht, 1924), 萊茵的叛徒 (Rheinische Rebellen, 1925), 極東行 (Ostpolzug, 1926), 無線電話劇 密恰愛爾·柯爾哈斯 (Michael Kohlhaas, 1929)。

六 新現實主義的分類

新現實主義正在發展之中，形勢現未確定，固屬分類困難；但鮑愛爾 (Alois Bauer) 則已在試行新現實主義的分類，頗為有趣，可使我們知道新思潮的大概的趨勢。他以為新現實主義的文藝表示着三種方向：(一) 尚美的現實派 (Kuenstlerische Saehlichkeit), (二) 質樸的現實派 (Kunstlose Saehlichkeit), (三) 功利的現實派 (Alle Unsaehlichkeit)。以上三者或純粹地或混合地顯現，當然不能嚴密地區分的。

(一) 尚美的現實派 這派的作品，雖其所寫的也充分地具有動人的現實性，但不僅拘拘於表面的事象，而毋甯是有趨於美學的理想主義的傾向的詩的現實主義 (Poeti-

scher Realismus)。代表這種「古典的慎重的新現實主義」的詩人是須那哈 (Ferinand Schneck), 須貝耶 (Wilhelm Speyer), 亞爾弗爾特斯 (Paul Auerles), 本左爾 (Ernst Penzol), 代表的著作有：韓斯·格列姆 (Hans Grimm) 的無空閒的人民 (Volk ohne Raum), 格列塞 (Grisee) 的冬天 (Winter), 喀洛沙 (Carossa) 的羅馬尼亞日記。

(二) 質樸的現實派 這派的作家是決不沿用任何舊形式，以為「要把現代的題材的存在形態改變為有力的藝術的形式是不可能的，」例如戰爭，紙幣濫發 (Inflation), 紙幣減少 (Deflation) 等現象不能勉強使其合於以前的所謂詩或藝術的形式，而必須依其內在的形式，要用不受任何黨派或傾向的拘束的文書式的單純的非技巧的敘述法表現之。這派的作品，極言之，不啻是「狀態的敘述」(Darstellung der Zustaende), 「翻譯了的記錄」(Das uebersetzte Dokumentische)。代表的作品是杜勃林的柏林的亞歷山大廣場, 路特維希·倫的戰爭, 沙恰采伐的星期日和星期一, 塞格爾 (Seher) 的聖巴巴拉地方的漁夫們的暴動 (Aufstand der Fischer von St. Barbara)

(三)功利的現實派 這派的作者以政治的黨派的見解，切實地描寫歷史的或時事的問題，他們「不是一時代的潮流的從僕，而往往是援助者。」這不啻是以前的「少年德意志」(Jugenddeutschland)派的目標和自然主義的合體。

這派又可分為三類。例如格雷塞爾(Glaser)的一九〇二年級(Jahrgang 1902)那樣只忠實地描寫某種社會事象而闡明其因果關係，是較為溫和的一類。次之是積極地關心於階級鬥爭而以勞動者的後援自任的一類，例如勃朗能的OS，羅爾培爾(Lorbeer)的醒來罷(Wacht auf)，格斐恩堡(Gruenberg)的燃燒着的魯爾區域(Brennende Ruhr)gewidmet den namenlosen Helden des Ruhrkriegs)。最極端的一類是以預定的見解，以材料為手段，想積極地鼓勵他人的作品，往往超出了藝術的境界。鮑愛爾以烏列支(Ulitz)的兒童們的暴動(Anführer der Kinder)和愛爾文·比斯加多爾劇場為這一類的代表。

參考書

Hans Naumann, Die deutsche Dichtung der Gegenwart, vom Naturalismus bis zur Neuen Sac-

lichkeit, 5. Auflage, 1931.

Alois Bauer, Vorläufiges Zur Sogenannten Neuen Sachlichkeit, (Zeitschrift fuer Deutschkunde, 1931, Heft I.

Heinz Kindermann, Das literarische Anflitz der Gegenwart, Halle, 1930.

Guenther Mueller, Neue Sachlichkeit in der Dichtung* (Schweizerische Rundschau, Nov. 1929)

Albert Soergel, Dichtung und Dichter der Zeit, Neue Folge, Leipzig, 1925.

Werner Maehrholz, Deutsche Literatur der Gegenwart, Durchgesehen und erweitert von Max Weisner, Berlin, 1931.

Paul Fechter, Die deutsche Dichtung der Gegenwart,

Broder Christiansen, Das Gesicht unserer Zeit,

H. Oysarz, Ueber den jungsten Realismus, (Jahrbuch des deutschen frieden Hochstifts, 1929.)

梅士斐兒的戲劇

饒孟侃

我去年暑假應中華書局的約譯了一本「蘭姑娘的悲劇」，嗣後他們又要我再加一篇序文，把作者附帶的介紹一下；當時草草塞責，連底稿都不曾留下。最近他們把稿樣送來校閱，正值「文理」編輯向我索稿，因乘便抽出這篇短文先付「文理」刊登。這是應該附帶聲明的。

在一個時代裏，上乘的作家本就不多，而能在多方面都擅長的尤其是少。說到現代英國文壇，可以夠得上這點

的，至多不過兩三個人。哈代 (T. Hardy) 是一個，他如名祇有妨礙一般人對於他的劇本的愛好。假使梅士斐兒一首詩都不曾寫，他在現代英國戲劇方面也有他應有的地位。

今却物化了三年；還有一個就是梅士斐兒 (John Masefield)。在哈代死後，實際上夠領袖現代英國詩壇的祇有梅氏；但是自從前年五月他繼承了白里基士 (R. Bridges) 的遺職——桂冠詩人——以後，事實上也執掌了詩壇的牛耳。關於詩人梅士斐兒，我想凡是愛好現代文藝的人都知道的。至於他在詩歌方面的地位和他那從半生潦倒中奮發起來的身世，在國內也有人介紹過。然而梅士斐兒同時也是一個上乘的劇作家，知道的却比較少。他所寫的劇本在數量和普遍的認識上，雖遠不及哈代所寫的長篇小說，然而他却並不是在實質上不足稱道。反過來說，他的詩

說到他所寫的劇本，似乎應該先談一談近三四十年来英國劇壇的總趨勢。英國自從有文學史以來，在戲劇方面，可以成爲趨勢和夠得上有真正文學價值的，祇有三個時期：最初一個是有名的伊里莎白 (Elizabethan) 時期，其次是卡羅林 (Caroline) 時期，最後便是從十九世紀末葉到現在的這個喬治 (Georgian) 時期。這喬治時期，在先祇有王爾德 (O. Wilde) 一人左右全般的趨勢，到後來英國寫劇本的人認識了易卜生 (H. Ibsen)，便得到了一個新的影響。這影響不久就形成了一種新趨勢。

所謂的新趨勢，是說這時候一般作家，都側重劇本的

實質，形式和表現；不像前人的作品，要靠演員和受演員藝術優秀的牽掣。所以他們的作品，即使離開了舞台，也能單獨存在，具有一種純文學的價值。

把這班作家分類一下，大致可以歸納在兩個階段之下——易卜生以前和易卜生以後。梅士斐兒是屬於後一個階段的人物。前一個階段的作家，例如羅伯森 (Robertson)，王爾德，平內羅 (Pinero)，瓊士 (Jones)，格蘭地 (Grundy)，錢伯士 (Chambers) 等等，都各有相當的地位；內中王爾德和平內羅兩位是有人介紹過的。

後一個階段的作家，多少都是易卜生主義的信徒。這裏所謂的易卜生主義，是說易卜生在英國劇場上創立了三個新標準。第一，在舞台上不去求新立異或鉤心鬪角，祇用簡單的方式來表現劇情；第二，說白不滲雜富麗陳腐的詞藻，祇用日常語言來表現一種灰色人生的單調；第三，打破向來在作品中慣用的倫理觀念和宗教思想。這三個標準，或多或少，在這些作家的產品中都有影響，所以便成功這時期中一種新的趨勢。他們的作品，因此都脫離了浪漫故事的色采，成爲一種純粹寫實和理智的調子；他們在

劇本中還討論現代問題，甚至於同劇情不相宜的心理分析也用來作題材。在這種情形之下，最能代表這種精神的是梅士斐兒，亨慶 (Hankin)，蕭伯納 (Bernard Shaw)，高爾司華綏 (J. Galsworthy)，格能維巴克 (G. K. Barker)，胡頓 (Houston) 幾位；就是柏勒特 (Bennett)，克能 (Cannon)，蘇維比 (Sowerby)，巴萊 (Barrie) 等等，也多少有一部分的影響。

在這一羣健將之中，因這影響而啓發的其實也各有各的不同。譬如說，蕭伯納，他認爲劇場惟一功能卽是對不良的道德和習慣加以攻擊，使社會上得着一種教訓，因此他就懷着那股獨具的熱誠去痛下針砭。他自己也許否認是易卜生的信徒，祇承認在思想方面受了些巴圖勒 (Baudelaire) 的影響，然而他的長處並不是在技巧，人物描寫或詞藻方面；和易卜生一樣，他祇從劇本中肩起了社會上一種新的使命。格能維巴克，雖與蕭伯納一般的富於寫實色彩，和每個劇本同樣的是一篇在舞台上扮演的小說，然而他却把全力灌注在人物的描寫上。他那些形形色色的人物，分析起來，簡直像實驗室裏瞬息萬變的細菌；這種趨勢也是

發源於易卜生的戲劇中。亨慶專門攻擊婆婆媽媽式的道德觀念，是和蕭伯納一致的，不同的是他祇從旁面加以諷刺，和絕對不容納感傷和虛偽的成分；因為他也相信巴圖勒的主張，認為絕無瓊瑤的超人是和無惡不作的壞蛋一樣違

背造物的初衷；所以他的喜劇多半是用壞人做主角，造成一個不團圓的結局。另一位作家高爾司華綏，他是用易卜生的方法來表現人生，所以現代的婚姻制度，婦女問題，遺傳病症，宗教內幕，以至於理想政治等等，都能在他作品中找到綫索。換一句話說，這些即是高氏所表現的盎格羅撒克遜式的摩登生活。他和易卜生不同的是他那厭世的態度，和在觀察上比較欠缺判斷；易卜生還有一種富於詩意的成分，他也沒有。對於這點，他自己的解釋是認為劇本應該有兩種不同的寫法，一方面可以用自然主義的方法祇就實際生活加以描繪，一方面也可以把內心的企慕，呼求，疑訝和掙扎以象徵或虛幻的調子來表現。照這樣說來，當然是指他自己的作品屬於第一方面；不過據我們所知道，他所舉列的兩大類，在易卜生的作品中都兼收並有。然而他也不是沒有獨到的地方，祇他那充分的倫理觀

念本身，已經夠和一班擅長技術的作家相抗。還有一位作家和蕭伯納一樣不側重人物描繪的是胡頓，他的精力却差不多全灌注在兩性間的關係表現下，他那股熱誠和摩登精神，也和蕭氏一樣，具有絕大的力量。

上面所談的這幾位作家，都是梅士斐兒同道中的重要份子；其他關係較淺如同在前面提到的伯勒特，巴萊幾位，似乎沒有在這里特別提出來比較異同的必要。再說到梅士斐兒本人，他的作品裏有一種不可掩的事實是詩意的洋溢。用通常的見解來解釋，似乎這幾句話等於沒有意義；因為這位作家已經是一個為大家所公認的詩人，在詩人寫的劇本中當然應該如此。不過緊要的關鍵是在這事實與整個趨勢的比較關係上面。我們知道這趨勢是易卜生的影響形成的，同時却要曉得易卜生的所以偉大，並不是因為他有什麼高妙的舞台技術，不是因為他創用日常語言作對話，也不是因為有那訓世的癖性，而是他詞藻中具有神祕的色采和深蘊潛流的詩意。關於這一點，在前面所談的任何劇作家的產品裏，都沒有梅士斐兒的顯著。這並不是說梅士斐兒在戲劇方面的地位，因此便比蕭伯納他們高，其實

這也即是解釋各人所受的影響各有不同的發展，不過碰巧在這一點上他比旁人近似易卜生罷了。

梅士斐兒所寫的劇本，在數量方面，並沒有他的詩歌多。他的嘗試多半是傾向於悲劇方面，每一篇都具有相當的氣勢。最早一篇作品是一九〇七年在宮庭劇院排演的『肯白登的奇聞』，導演家就是大名鼎鼎的格能維巴克。這篇對話，用的是英國西部的方言。劇本的內容是描寫一個人因為和兄弟們不睦，便在忿恨交加同無從找到出路的當兒，捏造一個事實到法庭裏去自首，說他兄弟，母親和自己曾經全家同謀幹過謀財害命的勾當。結果真的達到了他那同歸於盡的目的，判決了死刑；但是在執行過他們的死刑以後，却發現了案中那個所謂的被害人依然存在，剛從異鄉回來。就故事的本身說，雖則在事實上似乎有點不可能，然而採用不可思議的情節作背景却正是梅士斐兒和别人不同的一種癖性。他似乎是有意借事實的奇離怪僻來象徵生活中的黑暗和人生的無常；雖則這個初期的作品受了些線索欠分明的連累，然而一個劇本萬不可沒有的氣勢，在他這裏却極其充分。

第二篇創作就是『蘭姑娘的悲劇』。這劇本是一九〇八年五月二十四日在新京畿戲院作第一次公演；因為成績甚好，同年六月又在乾草市戲院和觀衆相見；兩次的導演人都是格能維巴克，扮蘭姑娘的是一位名叫瑪卡西小姐的名角。這一篇題材的性質雖和前篇一樣的是背景慘淡，然而在技巧方面絕對沒有所謂結構鬆懈或其他可議之點，這是作者已經打破了藝術難關的明證。說到劇情，雖則故事極其簡單，祇描寫一個少女因為發現了她情人是個卑鄙的僧夫，便刺殺了他再去自盡，然而因為穿插的得當，一點也不覺得單調。而且在這一篇文章裏面所描寫的事實，不但都是可能的，同時還含得有一種超越時間地域的普遍性。讀者只看過了內容，便知道蘭姑娘不幸的遭遇，狄克的反覆無常，婁大娘的殘忍嫉妬，琴妮的狡詐，朱神父的勢利，金錢的罪惡，以至於社會制度的矛盾；沒有一點不是中外古今隨時隨地都可以看得見的事實。這種不可避免的事實，穿插組合起來，即是我們可以謳歌而同時又可以咀咒的人生。蘭姑娘假使沒有他父親那段冤枉，她當然不至於備受婁大娘的凌虐，感覺到生活的淒涼；事實上更不至於暴露

出狄克最初掉首不顧和後來妄想補救的醜態，使她感到人生中最末一個『愛』的要求還抵不了一袋金錢的誘惑的悲慘；所以結果她祇有向『死』那條路上去求想一的解答和勝利。她所以要刺殺狄克，一方面固然是爲被蹂躪的婦女除暴，替未來的婦女闢上那扇陷入地獄的柵門，一方面却也是爲了要貫徹自己那個純潔的要求，在事勢上不得不如此做去。因爲假使狄克依然存在，那末她去單獨自盡就變爲毫無意義了。我覺得那時候她心目中要刺殺的狄克祇是現實世界中一般醜惡的替身，她把這點病根除去了，狄克那可愛的靈魂還依舊可以從死裏挽救起來，帶到天堂裏去實現她在人世間不能實現的眞愛。

作者是個備嘗艱苦和多少受了社會主義影響的人，所以在這篇作品裏也無意中把蘭姑娘造成了他理想中的對象。蘭姑娘所處的那個絕俗孤立的境地，即是作者自己當年曾經自受過的無人了解和無人表示同情的境地；所以他在這裏也佈置了一個蘭姑娘和任何人都不能相投的局勢。僅僅乎有那末一個懂得蘭姑娘的心情和懂得她是奮身和舉世對抗的皮老爹——那個腳底生雲，看來像又聾又瞎的皮老爹，

其實祇可以算是一個人的影子；與其說他是人，不如說他是代表作者理想中的真理或死神的差官。所以自皮老爹上場以後，他趨和蘭姑娘談得來，蘭姑娘便離死神的宮門趨近，那神祕的角聲當然也即是代表死神在那裏呼喚。作者在劇本中暗示出這種神祕的意味，確能增加不少的氣勢和力量，這種力量也即是在好的詩歌裏面可以揣摩到的暗示力，使讀者或觀衆感覺到不盡的興味。易卜生在作品裏也擅長於這一類的表現，是前面曾經提到的。

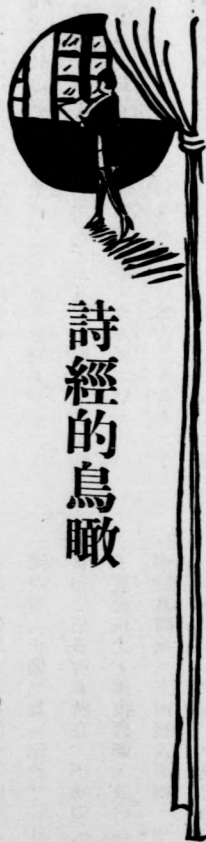
同時從另一方面解釋，一切悲劇的產生，最初都是根源於一個極小的主因；這主因有時候是直接的關係，有時候是間接的也可以，祇要主因的本身一發生了變化，後來事實越聚越多，便會演成一個悲慘的結局。就蘭姑娘的本身說，她的人品行爲並沒有什麼壞的傾向，僅僅乎憑一個間接的，她父親在行爲上的冤枉，便硬派了她去愛她不應當受的罪責和歧視，結果連生命也犧牲了，這是多末悲慘的一件事。所謂悲劇的產生，憑藉的也正是這一點；假使蘭姑娘的性格沒有像作者所描寫的那末剛強，那末可愛，縱令造成了一個比這樣更慘的結局，也容納不了眞正可以

悲歎的成分。悲劇的所以爲悲劇，分別便在這一小小的關鍵上；否則真正的藝術和勉強造成的技巧便沒有界限可分了。

梅士斐兒還寫了歷史劇，代表的作品是一九一〇年寫成的『彭比大帝的悲劇』。『蘭姑娘的悲劇』裏那般粗獷的氣勢和濃厚的詩意，在這裏也應有盡有。作者寫這篇劇本的主旨，是借彭比大帝在白魯辛地方崩駕作背景，來象徵王室傾潰的可哀。就全般的氣勢看來，他未嘗沒有一部分到達到莎士比亞當年運用羅馬皇室作背景來發抒古代情調的力量，發抒那種從台上演員動作中暗示出的，老大帝國幢幢的幻影。不過有一點可以非議的地方，就是關於彭比大帝個人的動機，還欠發揮，不夠淋漓盡緻，未免美中不足。因爲在劇本中要是那可以左右全篇氣勢的動機一不鮮明，即使那氣勢是很濃厚，也不能完全把那隨着情緒走的高

低起伏和或穩或現的脈絡，在觀衆眼簾下整個的呈露出來，成爲一個具體的印象。

梅士斐兒除了這三個比較能代表他作風的一班的悲劇以外，一共還另寫了六個劇本：這六篇即是『耶穌的審問』，『信徒』，『阿刺伯』，『一個公主』，『哀士特』和『伯仁尼斯』。前四篇都是純粹的創作，後兩篇却是根據法國劇作家萊新的原本改譯而成的。因爲限於篇幅，沒有加以論斷。關於本篇範圍所及的地方，應該叙說闡明的也都多少提到了一點；至於作者藝術的優劣究竟是不是和上面所談論的一樣，凡讀過梅士斐兒的作品的人，當然可以分辨得出來的。梅士斐兒還寫了幾本以海作背景的小說，也因爲不在本篇範圍以內，沒有提到；現在趁結束的時候順便補叙一筆，表明他在文學的領域內，曾經有過多方面的嘗試。



詩經的鳥瞰

儲皖峯

采詩刪詩說起於漢人

詩經這部書是我國最早的一部詩的『總集』，就中夾些宋秦楚的詩，其餘大部分爲周詩。但是周民族以及宋秦楚的詩又怎樣變成這部『總集』呢？牠所代表的時代有五百多年之久，東西周所封建的國家又非常的多，爲何存的詩只有三百五篇呢？這些關於詩經的歷史，包含『采詩』和『刪詩』兩個問題，現在把牠簡單的說明一下。

采詩之說起於漢人，見於載籍的：

(1) 禮記王制：

天子五歲一巡守。歲二月東巡守。……命太師

陳詩以觀民風。

(2) 漢書食貨志：

孟春之月，羣居者將散，行人振木鐸徇于路以采詩，獻之太師，比其音律，以聞於天子。

(3) 何休公羊傳注：

男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩。鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子。

采詩問題，二千年來治詩經的人似乎都默認是對的。只有崔述在讀風偶識裏說：

余按克商以後，下逮陳靈，近五百年。何以前三百年所采殊少，後二百年所采甚多？周之諸侯千八百國，何以獨九國有風可采，而其餘皆無之？……且十二國風中，東遷以後之詩居其大半，而春秋之策王人至魯，雖微賤無不書者，何以絕不見有采風之使？

乃至左傳之廣搜博采而亦無之？則此言出於後人臆度無疑也。……大抵漢以降之言詩者多揣度而爲之說，其初本無的據，而遞相祖述，遂成牢不可破之解，無復有人肯攷其首尾而正其失者。迨於有宋諸儒甚且以後漢人所作之序命爲周太史之所題。古人已往，一任後人之加於伊誰，良可慨也！

他認爲『采詩』制度出於後人的臆度，是不錯的。漢書（卷二十二）說：

（武帝）乃立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。

因爲漢時的民歌和文人作品都采入樂府，他們便誤認周代也是這樣，所以前引三書都是一鼻孔出氣。

孔子刪詩之說亦出自漢人，史記孔子世家：

古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義；上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺。

對於這一說，最早反對的爲孔安國，以爲古詩不會有三千餘篇，孔子決不合刪去十分之九（呂氏家塾讀詩記引）？

鄭樵在刪詩辨裏也是這樣說。江永因詩經內有淫詩，也以史記刪詩爲謬論（鄉黨圖攷）。至歐陽修又相信古詩有三千餘篇（詩本義），而顧炎武又主三百篇內的淫詩無礙於刪詩的調和說（日知錄），至今紛歧不定。只有——

（1）崔述讀風偶識：

孔子刪詩，孰言之？孔子未嘗自言之也，史記言之耳。孔子曰：『鄭聲淫』，是鄭多淫詩也。孔子曰：『誦詩三百』，是詩止有三百，孔子未嘗刪也。學者不信孔子自言而信他人之言。甚矣，其可怪也。

（2）方玉潤詩經原始詩旨：

夫子反魯在周敬王三十六年，魯哀公十一年，丁巳，時年已六十有九，若云刪詩，當在此時。乃何以前此言詩，皆曰『三百』，不聞有『三千』說耶？此蓋史遷誤讀『正樂』爲『刪詩』云耳。夫曰『正樂』，必雅頌之樂各有其所在，不幸歲久年湮，殘缺失次，夫子從而正之，俾復舊觀，故曰『各得其所』，非有增刪於其際也。奈何後人不察，相沿以至於今，莫不以『正樂』爲『刪詩』，何不卽論語諸文而一細讀之也

?

他們都深信孔子自述『三百』的話，方氏並謂史遷誤讀『正樂』爲『刪詩』。可見刪詩，只能算是漢人一種傳說。有人以爲五百年中有三千多篇詩，事實上亦有可能；又謂論語等書引詩不見於今本詩經的，卽三千餘篇中所刪掉的佚詩。其實古詩縱多，散失也很容易，怎能整個兒保存到孔子手中始大加刪汰？至各書所引佚詩，自是古代口耳相傳的零篇斷句，爲數不多，雖出於詩經之外，既無法證實確係三千餘篇中的佚詩，又怎能證明是孔子所刪掉的詩？

詩序係東漢衛宏所作

自秦火以後，漢初傳詩的有魯之申培公，齊之轅固生，燕之韓太傅三家。後來河間獻王獻魯人大毛公（亨）的故訓傳，以小毛公（萇）爲博士。於是毛詩與魯詩齊詩韓詩並列。四家詩都有『序』說明各篇的大旨。但自鄭玄箋毛詩之後，三家漸就亡佚，惟毛序盛行。現在我們所謂『詩序』，卽專指毛序說的。

毛序的勢力，在學術界隨時消長，從漢末至唐之中葉

，可以說是牠的一尊時代。至韓愈成伯明始疑詩序非子夏作，宋歐陽修因之作詩本義，蘇轍因之作詩集傳，立說與漢儒異，然猶不廢小序；迄朱熹攻擊不遺餘力，竟刪去小序另爲一編，又與歐蘇異，然猶不廢注疏；同時鄭夾漈王雪山各自立說，并傳注去之，比朱子加甚，然猶間有去取。到元仁宗時，朱熹集傳居然奪取毛序的地位，借國家的力量維持到現在。（汪琬序惠周惕詩說云：『明世盛行朱注，而毛鄭又雖存亦亡。今令甲所示，學宮所肄者，朱氏一家止耳。』）沿及清代治學的風氣多乘宋尊漢，故又有人出來擁護毛序，但這不過是燭火餘光。因爲毛序實在荒謬得不成樣子，故自宋以來頗有人創爲新解，如宋戴溪的讀詩記便是第一部書，至清之姚際恆崔述魏橙方玉潤等更大倡其說，這種新解駁駁乎有代替朱傳的趨勢。近人胡適撰詩經新解，頗多創獲，可惜只作成周南一部份。至於毛序和朱傳，在新思想界已成爲衆矢之的，只是一般腦筋頑舊的人迷戀着牠的骸骨罷了。

詩序的作者問題，自來說法各異：

（一）孔丘作 宋程顥（呂氏家塾讀詩記引）范處義等主之

(二)卜商作 魏王肅 (家語注) 晉陸機 (毛詩草木蟲魚

疏) 隋陸德明 (經典釋文) 清陳奐 (毛詩傳疏) 等主之。

(三)卜商毛序合作 漢鄭康成 (詩譜) , 唐沈重成伯瑛 等

主之。

(四)衛宏續作 宋程大昌 (詩論) , 明何楷 (詩經世本古

義) 等主之。

(五)國史所題 宋程顥 , 鄭夾漈 , 清姜炳璋 等主之。

(六)詩人自作 宋王安石 王柏 等主之。

這都是臆度之談，創的人固屬虛造，附和者尤屬盲從，間或有少數人對於這些說法發生疑慮，但懼於那些古聖賢的威名，亦不敢盡情揭破。其實毛序的作者，前人說的很明白，檢陸機毛詩草木蟲魚疏：

東海衛宏從曼卿受學，因作毛詩序，得風雅之旨。

范曄後漢書儒林傳：

宏從曼卿受學，因作毛詩之序，善得風雅之旨，於今傳於世。

陸氏敘述毛詩的源流，最早而可靠。范氏或探陸說，或更取得其他證據，故斷定為衛宏的作品。

詩經時代的起訖

詩經的時代，通常以為頌最早，雅次之，風又次之，南最晚出。陸侃如馮沅君的中國詩史曾列一表，引在下面

(西周)	(東周)
(周頌)	(商頌) (魯頌)
(大小雅)	
(十一國風)	
(二南)	
(西前一一二二至七七一)(西前七七〇至五七〇)	

大體是不錯的。但就詩篇分析起來，則殊不盡然。容在下面申述。漢以前的記載，關於詩的作期或本事，約得下列數條：

(1) 史記孔子世家：

古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，……上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺。

(2) 漢書藝文志：

孔子純取周詩，上采殷，下取魯，凡三百五篇。

(3) 孟子：

王者之迹熄而詩亡，詩亡而後春秋作。

(4) 孟子引大雅：

詩云：『經始靈臺，經之營之，……』……文王以民力爲臺爲沼，而民歎樂之，謂其臺曰靈臺，謂其沼曰靈沼。

(5) 阮元詩書古訓列大雅文王引呂氏春秋云：

周文王處岐……散宜生曰：『殷可伐也。』文王弗許，周公旦乃作詩曰：『文王在上，於昭於天，周雖舊邦，其命維新。』以繩文王之德。

(6) 國語引二則：

周公之頌曰：『載輯干戈。』

周文公之頌曰：『思文后稷，克配彼天。』

上列六說，(1)(2)謂上采自唐虞及殷，全屬無稽之談，下至幽厲并取魯（當指魯頌而言），以及空洞無據之(3)說，都不承認東遷以後還有詩（舊說以魯頌爲西周作品）。(4)說靈臺詩，詩中雖只稱『王』，而孟子以爲即文王，或者有相當的根據。靈臺既爲民衆所命名，這首詩自是文王時的民歌。(5)說文王詩，呂氏春秋揭出當時的本事，在周初周公所制證法未頒定以前，當沿襲殷代甲骨文生前可稱『文』『武』的舊例，這篇似是周公作於文王的時候（其他各篇所稱文王，多爲證法制定後追述的作品，最早不過在成王時）。(6)說引周頌思文『思文后稷』的『文』字，亦可作周初沿殷舊例的佐證。時邁篇的『載輯干戈』一語，當是武王伐商後的作品，證之左傳襄公二十九年楚莊王曰：『武王克商，作頌曰，載輯干戈，……』這篇可信爲武王時周公所作。

四體詩中風詩的時代，最難確定，大半爲東遷以後的

產品。就中時代較遲，最明顯的有兩篇：

(A) 陳風株林有「胡爲乎株林從夏南」一語，檢左傳

宣公九年陳靈公通於夏姬，被夏姬子徵舒所殺。楚語謂「

子南之母，亂陳而亡之」。這件事發生在周定王八年，值

西紀前五九九年。

(B) 魯頌的闕宮泮水爲奚斯作於魯僖公二十年左右，

當周襄王十二年，值西紀前六四〇年左右。關與有駮爲史

克作，史克比奚斯約遲八十年，卒於襄公六年。這兩篇作

期當在周靈王時，值西紀前五七〇年左右。

茲將詩經所經歷的時代，從文王起至靈王止列表如下

民國紀元前	西曆紀元前	周王世系	詩篇舉例	附注
三〇五二—三〇三四	一一四一—一一二三	文王	大雅靈臺，文王。	接表中繫年從 <u>紂</u> 十四年起
三〇三三—三〇二七	一一二二—一一一六	武王	周頌清廟，維天之命，維清天作，我將，誰，賚？	按 <u>武王</u> 十三年 <u>克商</u> 。按 <u>我將</u> ， <u>賚</u> 或爲 <u>成王</u> 時作。
三〇二六—二九九〇	一一一五—一〇七九	成王	武，桓，酌，般，時邁思文。大雅大明，文王有聲。	
二九八九—二九六四	一〇七八—一〇五三	康王	周頌昊天有成命，噫嘻。大雅下武。	
二九六三—二九一三	一〇五二—一〇〇二	昭王	周頌執競。	
二九一二—二八五八	一〇〇一—九四七	穆王	小雅魚藻。	按 <u>魚藻</u> 作期或更遲一點。
二八五七—二八四六	九四六—九三五	恭王	爾風破斧。	
二八四五—二八二一	九三四—九一〇	懿王		
二八二〇—二八〇六	九〇九—八九五	孝王		
二八〇五—二七九〇	八九四—八七五	夷王		

二七八九—二七三九	八七四—八二八	厲王	51	小雅采芣，出車，巷伯。 大雅桑柔。
二七三八—二六九三	八二七—七八一	宣王	46	小雅常棣，六月，采芣， 大雅抑，崧高，黍苗。 突，常武。 韓 檜風羔裘，素冠，隰有長 楚，匪風。 秦風小戎。
二六九二—二六八二	七八〇—七七一	幽王	11	小雅十月之交。 小雅節南山，正月，雨無 正，都人士，瞻印。 商頌那，烈祖，玄鳥。 秦風終南。 王風揚之水。 衛風碩人。 唐風揚之水。 周南江漢。
二六八一—二六三一	七七〇—七二〇	平王	51	齊風南山，敝笱，載驅。 召南何彼穠矣。 魏風葛屨，汾沮洳，園有樹 ，陟岵，十畝之間，碩鼠。 衛風淇澳，氓。 鄭風清人。
二六三〇—二六〇八	七一九—六九七	桓王	23	
二六〇七—二五九三	六九六—六八二	莊王	15	
二五九二—二五八八	六八一—六七七	釐王	5	
二五八七—二五六三	六七六—六五二	惠王	25	衛風泉水，竹竿。 商頌長發，殷武。 魯頌泮水，閟宮。 秦風黃鳥。 衛風定之方中，載馳，有 曹風候人。
二五六二—二五三〇	六五一—六一九	襄王	33	

按淇澳，氓的作期在前六
六〇年以前，故列於此。

二五二九—二五二四	六一八—六一三	頃王	6		
二五二三—二五一八	六一二—六〇七	匡王	6		
二五一七—二四九七	六〇六—五八六	定王	21	衛風擊鼓。 陳風株林。	
二四九六—二四八三	五八五—五七二	簡王	14		
二四八二—二四八一	五七一—五七〇	靈王	2	魯頌駟，有駝。	按靈王在位二十七年，本 世紀至二年止。

附記：

(1)右表諸王下所繫亞拉伯字。指在位的年數而言。

(2)表中所繫詩篇，只略定產生在某王的時候，或在某

王以前，并非就產生於所繫的那年。

據右表，詩經所經歷的時代，約為五百七十一年。

詩經產生的地域

我國古代政治區域，完全集中在西北方面，以文學而論，最初也只有『北方文學』，在黃河流域，詩經可說是一部代表作。故治古代文學，應當注意作品的產地，從地域上很可以看出某一地的社會現象和某種民族的生活反映。

。劉師培的南北文學不同論有云：

大抵北方之地，土厚水深，其間多尚實際；南方之地，水勢浩洋，民生其地，多尚虛無。民崇實際，故所作之文不外記事析理二端；民尚虛無，故作之文或為言志抒情之作。

這話確有充分的理由，就詩經而論，內中所表現的，不外謳歌男女的愛情頌美神祇的功德以及諷刺政治的得失，或人事的臧否，他們所取的對象，均偏於實際；惟晚出的二南為『南方文學』的先驅，地點移到長江流域。中間抒情的作品較多，技術上也比較進步，可見文學作品一定要受地理支配的。

詩經的產生地域，自來雖有人注意，但至今尚無人作有系統的整理，茲雜取衆說，列表於下——

	四	詩	舊	說	今	地	附	注
頌	周頌	豐鎬之間			陝西鳳翔京兆一帶			
商頌	徐州泗濱西及豫州盟豬之野。			河南商州				
魯頌	徐州大野蒙羽之野。			山東兗州				
雅	小雅	豐鎬之間。			陝西鳳翔京兆一帶			
大雅	豐鎬之間。			陝西鳳翔京兆一帶				
風	豳	雍州岐山之北，原隰之野。			陝西北部			
檜	豫州外方之北，滎波之南，居溱洧之間。			河南新鄭東北一帶				
秦	雍州近鳥鼠山，後兼有岐豐之地。			甘肅南端及陝西一帶				
王	豫州太華外方之間，北得河陽漸冀州之南。			河南洛陽一帶				
衛	冀州太行之東北踰衛漳東及兗州桑土之野。			河南懷衛滑相滑濮等州開封大名府一帶				
唐	冀州太行恆山之西，太原太岳之野。			山西太原一帶				
齊	青州岱山之陰，濰淄之野。			山東青州一帶				

魏	冀州雷首之北，新城之西，南枕河曲，北海汾水。	山西南部	
鄭	5檢同	河南新鄭一帶	
曹	兖州曹丘之北，雷夏荷澤之野	山東曹州一帶	
陳	豫州之東，西望外方，東不及明（晉孟）豬。	河南陳州一帶	
南			
周南	二南者，南郡與南陽也。	湖北荊州迤西北部及河南西南部一帶	按上列舊說從韓詩說。

附記：右表參取鄭玄詩譜，歐陽修詩譜補，丁晏詩譜攷，王應麟詩地理攷，朱右曾詩地理徵。

四詩中雅頌最易考訂，雅爲周代的廟堂文學，周頌多郊廟祭祀之歌，均出於豐鎬之間。魯頌出於魯，商頌出於宋，這是顯而易見的。惟十五國風產生的地域，衆說紛紜，如邠地在陝西渭水一帶，究不知在渭水之南或渭水之北？衛分三衛，初則區爲殷東二字而統於一屬，終乃夷爲邑而與殷并合爲一。鄆鄆兩國，據鄭詩譜自紂而北謂之鄆，南謂之鄆；史記正義引帝王世紀則云自殷都以西爲鄆，殷都以北爲鄆；據王國維先生北伯鼎跋謂鄆卽燕（河北），鄆卽魯（山東）。其他各國疆域之不易確定，正與此同。就中

最爲懸殊的，便是二南的地點，俗儒多紐於周召分陝之說，求二南之地於陝州之東西一帶，說來說去，雖疆界大小略有不同，然總在河南及陝西接壤之交，不離北方區宇以內。不知詩中明言江漢等地，已超出北方的範圍。近人胡小石先生作中國文學史，仍採舊說，并舉大雅詩作證，他說：

周南召南二詩頗有問題，據韓詩說『二南者南郡與南陽也。』詩大序又說『南者言王化自北而南也。』惟此時南方尙未開化，不應有此種文學。南字的意見，卽從北方人的口中所說出的南方。這顯然是周室的文化南征時，北人述說經營江漢之蹟，若說詩中有江漢字

樣的必出於南人之手，則大雅江漢詩說『江漢湯湯，武夫沈沈，』常武說『鋪敦淮濟，仍執醜虜。』以上兩語，明明是出於尹吉甫等之手。所以二南發生的地方也是不外黃河流域的。

從表面上看來，這話似有相當的理由，實際上考察一下，大雅中的江漢明言『江漢之濟，王命召虎，式辟四方，徹我疆土……至於南海』。常武亦云『王命卿士，南仲大祖，大師皇父，整我六師，……惠此南國。』這兩篇全爲『賦』體，係詩人紀召穆公及南仲等南征的地點，確爲北方人口中述說的南方。至於二南中的江漢則不然，周南漢廣云：

南有喬木，不可休息，漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思，江之永矣，不可方思。

朱傳謂『因喬木起興，江漢爲比。』召南江有汜云：

江有汜，之子歸。不我以，不我以，其後也悔。

朱傳謂『見江水以起興。』蓋賦是敷陳其事而直言之，比是以彼物比此物，興是借着合詩人底眼耳鼻舌身意相接構的色聲香味解法起一個頭（劉大白白屋說詩）。可知比與

乃是詩人日常接觸之名物，取來作譬喻或起點，與賦體之敷陳事物，絕不相類，固未可以江漢名詞相同，遂作一致的看待。所以我以爲二南中的江漢係南人口中所述的本地風光，仍然可作二南確係南方文學的證據。

詩經的體製

(一) 四始說

四始的名稱，當起於『刪詩』說既成之後，『刪詩』說既不足信，那末，四始說便根本上發生問題，茲將毛齊魯韓四家之說列舉於下——

A 毛詩說

毛詩序云：『關雎，后妃之德也，風之始也……風，風也，教也；風以動之，教以化之。……雅者正也，言王政之所由廢興也；政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功，告於神明者也。是謂四始，詩之至也。』

箋云：『始者，王道興廢之所由，然則此四者是人君興廢之始，』

正義云：『四始者，鄭答張逸云：「風也，小雅也，大雅也，頌也，此四者人君行之則爲興，廢之則爲衰。」』

B 齊詩說

詩緯汎歷樞云：『大明在亥，水始也；四牡在寅，木始也；嘉魚在巳，火始也；鴻雁在申，金始也。』

鄭玄六藝論引春秋緯演孔云：『詩含五際六情者，午亥之際爲革命，卯酉之際爲改正，辰在天門出入候聽；卯，天保也，酉，祈父也，午，采芑也，亥，大明也；然則亥爲革命，一際也；亥又爲天門出入候聽，二際也；卯爲陰陽交際，三際也；午爲陽謝陰興，四際也；酉爲陰盛陽微，五際也，其六情者，則春秋云『喜怒哀樂好惡』是也。』

C 魯詩說

司馬遷史記曰：『關雎之亂，以爲風始，鹿鳴爲小雅始；文王爲大雅始；清廟爲頌始。』

魏源詩古微云：『季札觀樂，已分風雅頌之名，其體用博矣，而漢儒以四始之說媿之，後人無一能析之者

，請先以魯詩之義明之，司馬遷云云（引見上文）。蓋嘗深求其故，而知皆三篇連奏，……古樂章皆一詩爲一終，而奏必三終。故義禮歌關雎，則必連葛覃卷耳歌之，左傳國語歌鹿鳴之三，則固兼四牡皇者華而舉之；歌文王之三，則固兼大明，蘇而舉之……此樂章之通例，……故遷不但言關雎爲風始，而必曰關雎之亂者，正以鄉樂之亂，必合樂關雎之三，故特取夫子師摯之言，以明三終之義。』

D 韓詩說

韓詩外傳：『子夏問曰：「關雎何以爲風始也？」孔子曰：「關雎至矣乎！……天地之間，生民之屬，王道之原，不外此矣。』

魏源詩古微云：『服虔解左氏，用韓詩者也。季札觀樂，爲之歌小雅大雅，詩譜疏引其解曰：「自鹿鳴至菁菁者莪，道文武修小政，定大亂，致太平，樂且有儀是爲正小雅。自文王以下鳧鷖，陳文王之德武王之功，是爲正大雅。」……是知韓詩以周南十一篇爲風之始，小雅鹿鳴十六篇，大雅文王十四篇，爲

二雅之正始，周頌當亦以周公述文武諸樂章爲頌之始。
1.

總觀右列四家之說，其通病均以風雅頌三種分雅爲二，湊成四始。析言之，毛氏以始擊乎王政之廢興，則偏於政治方面，不知王道興廢之始，不一定爲詩之始。齊詩說出於緯書，穿鑿多不可解，孔廣森謂『始際之義，蓋生於律；述周詩的齊詩翼奉學有四始五際分部例，以雅詩之次第配陰陽五行之終始。魏源詩古微謂『漢時古樂未演，故習詩者多通樂。此蓋以詩配律，三篇一始，亦樂章之古法，特又以律配曆，分屬十二支而四之，以爲四始，與三期之說相次。如以大明在亥爲水始，則知文王爲亥孟，縣爲亥季。……其舉中以統孟季者，猶關雎以首篇統次三也。』理雖簡明，但囿於樂律之說，難免附會之嫌。韓詩魯詩兩說近似，惟範圍大小不同：韓詩以十一篇爲風始，十六篇爲小雅始，十四篇爲大雅始。範圍甚廣，且紐於正變的傳統觀念；魯詩說據魏源考訂，每始皆合三篇而言，並引『關雎之亂』，謂舉一以概其三，雖有工歌鹿鳴之三，歌文王之三爲二雅之始爲證，試問左傳所載金奏肆夏之三，

工歌……之三，究爲何詩之始？足見魏氏申魯詩說，仍非四始的真諦。

試觀三百篇南風雅頌，原係以類相從，後人不得『南』之解，遂將南歸於風內，便強分雅爲二以足之，詩體既已紊淆，『四始』何能據爲典要？所以顧炎武日知錄（卷三）『四始』條云：

周南，召南，南也，非風也。爾謂之『爾詩』亦謂之『雅』，亦謂之『頌』，而非風也。南，爾，雅，頌爲四詩，而列國之風附焉。

他認風爲徒詩，故不把牠列入『四詩』。其實風是否爲徒詩？固屬疑問，即以爾爲四詩之一，亦無確證（顧頌剛先生論詩經所錄全爲樂歌）。更可見四始之說純係無根之談，故後人可創爲新說。

（二）六義說

①詩大序：『故詩有六義焉：一曰風、二曰賦、三曰比、四曰興、五曰雅、六曰頌。』

②周禮春官：『太師教六詩；曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌。』

周禮當是沿襲詩大序的。自來談六義的人行出下列三派：

A 以風雅頌爲詩體，賦比興爲詩法說：

此說孔穎達鄭樵主之。朱熹語錄更分爲三經（風雅頌）

三緯（賦比興），這說勢力最廣遂成爲一般人的主張。

B 以風雅頌爲詩名，賦比興爲詩體說；

惠周揚詩說云：『風雅頌者詩之名也，賦比興者詩之

體也。名不可亂，故雅頌各有其所；體不可偏舉，故

與比賦合而後成詩。自三百篇以至漢唐，其體猶是也

。』

C 全爲詩法說：

宋程頤論六義云：『風，有風動之意，與有興喻之意

，比則直比而已，蛾眉，狐尾是也。賦則敷陳其事，

如齊侯之子，魏侯之妻是也。雅則正言其事，頌則稱

美之言也，如于嗟騶虞之類是也。』

D 全爲詩體說：

(1) 王賈詩總聞（卷二）問風云：『禮風賦比興雅頌六詩

，當是賦比興三詩皆亡，風雅頌三詩獨存。』

(2) 莊有可慕良雜著（卷三）毛詩說序：『周禮太師教六

詩……孔子刪詩取風雅頌而不收賦比興，蓋亦春秋得半意也。』

(3) 章炳麟檢論六詩說，所解風雅頌概同舊說；對於『

賦』認爲與後世之賦相同；『比』讀爲『芻辯』『九

辯』之辯；『興』讀爲廡，『興誄相似』。

總觀上列三說：(A)說半爲詩體，半爲詩法，(B)說半爲

詩名，半爲詩體，則六義乃是不倫不類的混合物。(C)說

全爲詩法，表面似屬可通，實則風雅頌三體詩明明具在，

何得謂全爲詩法？(D)說全爲詩體，王氏謂賦比興已亡，

何以不見殘存的零篇？風雅頌又何故得獨存無恙？莊氏謂

孔子不收賦比興，考孔子既無刪詩之事，這點當然不能成

立。章氏說雖新穎，究難免『以今度古』的嫌疑。

我對於六義疑點：

(一) 漢以前記載無徵。如論語記孔子自衛反魯正樂，

禮記樂記師乙之答子貢，左傳吳季札請觀周樂及

荀卿樂論，均僅有風雅頌的名稱，未曾提及賦比

興。

(二) 漢人論比興說多齟齬或衝突。例如：

(A) 韓毛比與不同，略舉幾篇如左——

篇名	毛	韓
芣苢賦	賦	興
漢廣興	興	比
靜女興	興	比
鷄鳴賦	賦	比
伐木興	興	賦

(B) 詩體是興，毛詩無興字，如衛風燕燕，王風黍離是。

(C) 詩體是比，毛詩謂之興，如王風葛藟，爾風鷓鴣是。

(三) 漢以來論賦比興的意見紛歧。本來詩大序對於風雅頌均有詳細的界說，不曾提到賦比興。而毛公傳詩，獨標興義，以首章發端者爲興（有山川草木鳥獸等字），不言比賦；朱子釋詩以興賦比分而爲三，又偏重在比。後人有的崇毛說；謂興可以兼比賦（惠周傷詩說等書），或斥朱說所判爲

比者多是興，如螽斯，綠衣，匏有苦葉諸篇是（陳啓源毛詩稽古篇等書）。

即此可見六義之說，係漢人雜湊起來的，後人不敢直斥其非，又因作詩的方法究非六項或三項所能包括，故又生出『或先興而後賦，或先賦而後興』（詩說），『賦而興又比』，『賦而比』，『比而興』，『興而比』等謬說。歷來說詩者都陷入圈套而不能自拔，我們現在不必再上他的當。

詩經的原始體製，只有南風雅頌四種。所謂賦比興乃是漢人發見作詩的方法，爲什麼連爲六義呢？據劉大白的六義說：

古代沒有輕唇音，『風』『賦』兩字都屬幫紐，合『比』字同一發音；『頌』字本是形容的『容』字，而古代喻紐歸影，容讀影紐，合『雅』字也是同一發音；『興』屬曉紐，和影紐不過深喉淺喉之別；所以作大序的人依發音底同異而把這六字分爲二類。

這個假設頗爲近理。我們給他拋撇開來單看賦比興，試參朱熹所下的定義：

賦者，敷陳其事而直言之者也。

比者，以彼物比此物也。

興者，先言他物以引起所詠之詞也。

近人證以修辭學，謂『賦』即修辭學上的直叙法，『比』即象徵法，『興』即聯想法，其實亦不盡然，按『賦』『比』很容易明白，『興』則較為麻煩，八百年前的鄭樵，他已見透着。他在『讀易詩法』中說：

……是作詩者一時之興，所見在是，不謀而感於心也。凡興者，所見在此，所得在彼，不可以事類推，不可以理義求也。

所以近人都認為『興』只是一個起頭，(一)合下文的意義不一定有關，例如：

燕燕子飛，差池其羽；之子于歸，遠送于野，瞻望弗及，泣涕如雨。(邶風燕燕)

(二)間或似同下文有關係，例如：

有兔爰爰，雉離于羅。我生之初尚無爲，我生之後，

逢此百罹。尙寐無吽！(王風兔爰)

很有點像比，不過『比』較為單簡，『興』的涵義較為深闊罷了。現今歌謠中往往利用興體，今錄幾條於下：

(1) 螢火蟲，夜夜紅。

千金小姐嫁莊農。……

(2) 梔子花開心裏黃。

姐在房裏想着郎。(安徽流行的民歌)

這是屬於(一)例的。又如：

(3) 一更初夜坐調琴，

欲奏相思傷妾心。……

(4) 二更孤悵理秦箏，

若箇弦中無怨聲？……(嫩娘撥瑣)

這是屬於(二)例的。這例好像是『賦』詩，但我們只要看其他的五更調就明白牠的興詩。這可以說是興體的演進。

二一，十二，十五。



五言詩發生之研究

戴靜山

自從日人鈴木虎雄的五言詩發生時期之疑問經陳延傑先生譯出，發表在小說月報十七卷五號以後，就有朱僕先生的五言詩起原問題一文，發表在東方雜誌二十三卷二十號，隨後又有徐中舒先生的五言詩發生時期的討論一文，發表在同雜誌二十四卷十八號，距現在已將三年了。我近讀古詩十九首用徐先生發表在國立中山大學語言歷史研究所週刊六集六十五期的一篇古詩十九首考和前三篇東西作參考，覺得徐先生的眼光方法都很好，不過他說「五言詩不能發生於西京而是成立於建安時代的」，却有討論的餘地。現把我的意思分述如下：

1 古詩十九首中確有西漢的作品 關於論五言詩之發生，像從前文心雕龍「召南行露始肇半章，孺子滄浪，亦有全曲，暇豫優歌遠見春秋」這一類的話，徐先生說「與五言詩的發生沒有直接關係」，我很承認。但他說不能發生於西京我却不能贊同。徐先生推翻前人古詩十九首有枚乘作品之說，而謂「枚乘之說，出於後起，決不可信」。（古詩十九首考）其見解很對。不過十九首中雖無枚乘的詩，並且有幾首也可確知是東漢的，但是還有兩首可以確定是西漢的作品，那就不能說五言不能發生於西京了。這詩是那兩首詩呢？就是：「凜凜歲云暮」和「東城高且長」

。現在分別討論如下：

甲 凜凜歲云暮

這首詩經黃季剛先生詩品講疏據「

涼風率已厲」一語，定其爲「太初以前之詞」於前；朱僕先

生據「蟋蟀夕鳴悲」一語，證之於後。（我也曾問過幾個學

生物的朋友，又詢之於田父野老，都說蟋蟀到舊曆九月杪

已不能鳴）。那麼，只要看歲暮這段時間，是多麼長——能

否包括秋季在內——就可以決定了。按歲暮二字的意思，

照字面看，當然是一歲臨了的時候。在我們通常使用也是

如此。而在古人是不是如此呢？考毛詩唐風蟋蟀「蟋蟀在

堂，歲聿云莫」。周以十一月改歲。毛傳云「蟋蟀，九月

在堂。聿，遂也」。正義曰「時當九月，則歲未爲暮，而

言歲聿云暮者，言其過此月後，則歲遂將暮耳，謂十月以

後爲歲暮也，此月未爲暮也。采薇云「日歸日歸，歲亦暮

止」，其下章云，「日歸日歸，歲亦陽止」，十月爲陽，明

暮止亦十月也。小明云「歲聿云暮，采芣穫菽」，采穫是

九月之事也。云「歲聿云暮」，其意與此同也。歲實未暮

，而云聿暮，故知聿爲遂。遂者，從始擊末之言也」。

王逸九思哀歲云「歲忽忽兮惟暮」。上云「旻天清涼，玄氣

高明，北風淅淅，草木蒼唐」……下云「冬夜陶陶，

雨雪冥冥」。其所寫已是冬令。况九思與九歎俱擬九

章故多模仿屈原之口氣，則其用時令，或依周制十一月改

歲，而不用漢太初所改之歷。鄭玄箋毛傳蟋蟀云「暮在堂

，歲時之候，是時農功畢」。又箋七月云「十月民事男女

俱畢」，是鄭玄以十月爲歲暮，核以周歷，正是歲終之時

。以後曹毗詠冬詩「寒冰盈渠結，素霜竟攔凝，今載忽已

暮，來紀奄復仍」。謝靈運歲暮詩云「明月照積雪，朔風

勁且哀」。又彭城宮中直感歲暮詩云「草草春徂物，契契

矜歲殫」。齊明堂樂歌黑帝歌云「歲既暮，日方馳。……

……玄雲合，晦鳥蹊；白雲繁，亘天涯。……太陰極，

微陽宣」。陸雲歲暮賦云「日回天以滅景兮，馳銜澗而無

澗。墜冰涸於川底兮，白雪墮於雲端」。蕭子雲歲暮直廬

賦云「凝寒氣於廣庭，洞層陰於端庫……般的爍於彤

庭，……葳蕤於丹屏」。荆楚歲時記云「歲暮家家具肴菽，

詣宿歲之位，以迎新年」。是自周秦以至六朝，都是以一

歲臨了時爲歲暮，與我們無異。（後漢書五行志注引尚書

大傳曰：「凡六沓之作……歲之夕，月之夕，日之夕，

「春日載陽」大不同矣。其秋季當爲夏之「五」「六」「七」三月，亦不合於「秋日凄凄」。冬季當爲夏之「八」「九」「十」三月，亦不合於所謂「冬日烈烈」。而「四月維夏，六月徂暑」，亦不合於周之四月六月，而反與夏歷——今之廢歷——相合。此固周之詩而當奉周正者也，是亦大可疑矣。不惟詩如此，卽左傳昭四年云「夫冰以風壯，而以風出，其藏之也周，而用之也徧：則冬無愆陽，夏無伏陰，春無凄風，秋無苦雨」。然周之春爲夏正「十一」「十二」正月三月，凄風正厲，有之不得謂之災也。不但左傳如此，卽楚辭九辯戰國人所作，較可信者也，而寫「秋之爲氣；草木搖落，天高氣清，收潦水清，薄寒中人」。亦同於夏歷之氣候。不惟九辯如此，卽七發漢太初以前人所作「曹植七啓序云：「昔枚乘作七發，傅毅作七激，張衡作七辯，崔駰作七依」。則迭經漢人之模仿，當可信爲真者。其時之歷，以十月爲歲首。則其春爲夏歷之「十」「十一」「十二」三月，夏爲「正」「二」「三」三月，秋爲「四」「五」「六」「三」月，冬爲「七」「八」「九」三月。然七發云：「冬

則烈風漂霰飛雪之所激也，夏則雷霆霹靂之所威也」。所寫冬夏與太初前之歷不合。又司馬談論六家要指曰：「春生，夏長，秋收冬藏」。司馬相如上林賦曰：「其南則隆冬生長，踴水躍波……其北則盛夏含凍裂地，涉冰揭河」。稱極寒極熱之時，仍曰「隆冬」「盛夏」。是均與其時之漢初歷不合。（談及相如均死於太初以前）懷疑者久之。及讀趙翼陔餘叢考，謂：春秋時列國多用夏正。因知周時之周歷，多不遵行，故雖周室之詩，亦有依夏歷時月。及見王念孫讀書雜誌云「引之曰：「太初元年正歷，但改歲首耳，未嘗改月號也」。案王氏謂：「秦及漢初，皆用顛項歷，正月皆建寅。秦自謂水德之瑞，於是詔改年始，朝賀以十月朔。史記歷書謂之正以十月，漢初襲用之。然當時以十月爲歲首，究未嘗以爲四時之首」。列有十七證，文繁不具錄。陳氏垣二十史朔閏表例言本之，而云：「漢未改歷前，仍秦制建亥，以十月爲歲首。然不改十月爲正月，不改正月爲四月也」。而後疑乃冰釋矣。

由此我們知道太初改歷，不過改了一個歲首，其十二月與四時，太初前與太初後固相同的。現在這首東城高且長中，謂「秋草萎已綠」則作詩之時爲秋季，而漢初以孟冬十月改歲，故秋季得謂之歲暮。若太初以後之詩，如劉楨贈五官中郎將詩「秋日多悲懷，感慨以長歎……：……：……明燈曜閨中，清風淒已寒，白露塗前庭，應門重其關。四節相推斥，歲月忽欲殫……：……：……」上言秋日，下云「四節相推斥，歲月忽欲殫」。與此詩上云秋草，下云「四時更變化，歲暮一何速」！意同。然彼云「歲月忽欲殫」，可見尙未到歲暮之時；此云歲暮一何速，則實是在歲暮時所作者。故此詩必是西漢作品。（此詩「蟋蟀傷局促」一語，善注引毛詩序「蟋蟀刺晉僖公儉不中禮」。若謂詩序出於衛宏，則可反證此詩非太初前作品。然蟋蟀詩本文，「今我不樂，日月其除」。已有傷局促之意，不能必其用詩序之意也）。

2 文心雕龍明詩篇不足爲西漢無五言詩之證 徐先
生又據文心雕龍明詩篇：「孝武愛文，柏梁列韻，嚴

馬之徒，屬辭無方。至成帝品錄，三百餘篇，朝章國采，亦云周備；而辭人遺翰，莫見五言所以李陵班婕妤好見疑於後世也」。一段話說：「這是齊梁時人從著錄上首先懷疑西漢時代的五言詩」。但此不足爲西漢無五言詩之證。因爲所謂成帝品錄三百餘篇，即是漢書藝文志著錄三百餘篇，其所收的都是合樂的歌詩。非歌詩則不收。何以證之？武帝時「何以孝弟爲」歌，成帝時邪徑謠，及尹賞歌，都是五言。照明詩篇說「莫見五言」則必不在收錄之中。而劉向總校羣書。由其子劉歆在哀帝時續成其業。其時已有此三歌，而不在著錄之內，大約因不是歌詩。則可知歌詩外尙有詩，那麼我們就不能據這一點說西漢沒有五言詩。

3 就古詩十九首與建安詩比較其藝術不同，可知非同時的作品。徐先生又說：「五言詩成立要在建安時代。古詩中有一大部分都是建安時代的產物」。他這句話是根據詩品「去者日以疎四十五首，舊疑是建安中曹王所製」而來的，可知他所謂古詩，是指十九首。我們現在不能斷說十九首中絕無建安的作品，但

大部分是建安₁的產物，却不能承認。因一：十九首中絕未用建安詩的鋪陳描寫法。例如曹植的美女篇：

「攘袖見素手，皓腕約金環。頭上金爵釵，腰佩翠琅玕。明珠交玉體，珊瑚間木難。羅衣何飄飄？輕裾隨風還。顧盼遺光采，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐」。

又白馬篇：

「少小去鄉邑，揚聲沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何參差！控弦破左的，右發摧月支，仰手接飛猱，俯身散馬蹄，狡捷過猴猿，勇剽若豹螭！」

又名都篇

「寶劍直千金，被服麗且鮮！門雜東郊道，走馬長楸間。馳騁未及半，雙兔過我前，攬弓捷鳴鏑，長驅入南山。左挽因右發，一縱兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，衆工歸我妍」。

繁欽定情詩：

「何以致拳拳？綰臂雙金環。何以致殷勤？約指一雙銀。何以致區區？耳中雙明珠。何以致叩叩？香

囊繫肘後。何以致契闊？繞腕雙條脫。何以結恩情？佩玉綴羅纓。何以結中心？素纁連雙針。何以結相於？金薄畫帳頭。何以慰別離？耳後瑋玳釵。何以答歡忻？紈素三條裙。何以結愁悲？白絹雙中衣」。

這種竭力鋪陳的寫法，十九首中是沒有的。

二、古詩十九首都很質樸，即使有美豔的修辭，也很自然的，不比建安詩之色彩鮮麗，用字新巧，頗露雕琢的痕跡。（用以比較的以有同等價值的爲準，其「鄙直如偶語者，」當然不能持以相較）如曹丕

芙蓉池作：

「卑枝拂羽蓋，脩條摩蒼天，驚風扶輪殺，飛鳥翔我前，丹霞夾明月，華星出雲間」。

又於玄武陂作：

「菱花覆綠水，芙蓉發丹榮」。

曹植五遊咏

「闔闔啓丹扉，雙闕曜朱光」。

又公讎詩

「秋蘭被長坂，朱華冒綠池。潛魚躍清波，好鳥鳴高枝。神飄接丹轂，輕輦隨風移。」

又棄婦詩：

「石榴植前庭，綠葉搖標青，丹華灼烈烈，璀璨有

光榮。」

王粲雜詩

「曲池揚素波，列樹敷丹榮。」

又

「幽蘭吐芳烈，芙蓉發紅暉。」

陳琳遊覽詩

「嘉樹凋綠葉，芳草織紅榮。」

劉楨公議詩

「芙蓉散其華，齒若溢金塘。」

又贈五官中郎將

「衆賓會廣座，明鏡熒炎光。」

又

「明月照緹幕，華燈散炎輝。」

又贈徐幹

「細柳夾道生，方塘含清源。」

就以上所舉的看起來，建安詩的藝術，比古詩來進一步，是由樸而華了。所以劉勰文心明詩品古詩則云「結體散文，直而不野。」品建安詩則云：「慷慨以任氣，磊落以使才。」又云：「屬詞逐貌，惟取昭晰之能。」他是很知道二者之不同的。他又斷古詩十九首的時代說：「比采而推，兩漢之作乎！」這「比采」二字，是很可玩味的。

4 五言詩起原之推測 鈴木虎雄先生懷疑西漢無五言詩，其理由因五言詩本原未確，其發達之路徑亦不明。現在我把牠的起原和流傳的經過，討論一下。我以為五言詩之起原，是由於李延年「北方有佳人」一歌。此歌明見漢書外戚傳。歌曰「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。甯不知傾城與傾國？佳人難再得！」除第五句外，都是五言，可以說大體是五言詩了。而外戚傳說：「延年每為新聲變曲，聞者莫不感動。」可見這種歌是他的創格。而他作此歌，是在太初以前。因漢書

禮樂志說：「武帝立樂府……以李延年爲協律都尉。」武帝紀「協音律」在太初元年，與改歷同時。而按外戚傳延年爲協律都尉是在李夫人死後，其歌則李夫人因以得進者，是其歌作於太初以前。當時延年的新變聲，既使能聞者莫不感動，就會受他的影響，略整齊之，而爲五言詩。藝文類聚流別論說「五言者……於俳諧倡樂多用之。」延年本是倡，（見佞幸傳）五言既多用於倡樂，可知是原出於延年的。因其出於倡樂，也許當時文學之士，薄之不爲，而流傳於民間。更因延年之歌是在長安歌的，所以流傳於長安。漢書貢禹傳裏「何以孝弟爲」歌，是武帝時的，（案此歌在延年歌後）貢禹傳云：「故亡義而有財者顯於世，欺誑而善書者尊於朝，諂逆而勇猛者貴於官。故俗皆曰：何以孝弟爲？」云云。大約是長安之民歌。成帝時有尹賞歌（漢書酷吏傳）是長安民歌。同時邪徑謠（見五行志）雖未說出於何處，然其歌與燕童謠同列。燕謠歌宮闈事，必是長安之歌，則此謠想亦是長安

之民歌。（此謠徐先生因班固之解云似爲王莽後追述之辭，然就此謠本身觀之，與當時朝事無關，並不類預言。所謂「桂赤色，漢家象。」等等明明是班固的附會。與左傳陳敬仲繇辭「有媯之後，將育於姜」顯爲預言者不同。至光武間則有涼州歌亦五言。（見後漢書酷吏樊曄傳）可知此時五言歌已由長安傳至涼州（今甘肅）。稍後又有「城中好高髻」五言歌，亦出長安。（見後漢書馬援傳）以上皆據出於正史可確信者。（其經徐先生懷疑之班婕妤好班固等詩是真是假，都可不必討論。（是五言詩確原出於西漢，流傳於民間，其流傳之地點據可知者爲今陝西甘肅。而古詩十九首都不知作者姓名，正可見是民間詩人所作。其本原不能說不明了。除此以外，不見於正史者；華陽國志有陳紀山歌是巴人的歌。崔氏家傳有崔瑗歌，是涪人的歌。爲安帝順帝時的民歌，徐先生以爲可信。今案後漢書崔瑗傳「遷汲令……百姓歌之。」又陳禪傳亦載其反對西南夷所獻幻術事，則二歌或可信。那麼，當時五言

歌，已傳到四川和河南了。（按華陽國志又載譙君黃詩，亦五言。後漢書邳行傳載君黃不受公孫述聘，及其子贖父事，與華陽國志合則歌或可信，是兩漢間巴郡民間已有五言歌。華陽國志又載吳資二歌亦順帝時巴郡民歌。）

5. 餘論 我寫了這篇以後，又想起漢書外戚傳戚夫人歌頭二句是三言，下四句是五言，因又聯想到漢書禮樂志，所載郊祀歌，內多三言的，而後幸傳說「上方與天地諸祠欲造樂令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，爲之新聲曲。」而兩漢民間常有三言的或前爲三言而後改變的歌謠大約戚夫人

歌是仿民歌的格調，其時民間或已有三言及五言的歌。（太平御覽五百七十一引楊泉物理論曰「始皇起驪山家，使蒙恬樂長城，死者相與。民歌曰：『生男慎勿舉，生女哺用哺。不見長城下，尸骸相支柱！』」但此與楚漢春秋虞姬歌同不可信。）而相如延年等之新聲，或許採之民間，一變漢初之楚聲詩歌，故謂之新聲。那麼李延年北方歌與民歌的關係，其因果和我前面所說是剛剛倒轉來的，是他仿民歌，而不是民歌仿他。而古詩中之漢漢歲云暮，東城高且長，或即從民歌直接產生出來的。

一九年、六月、七日。

天原鹽酸，用電解法分解精製之食鹽而

成，故**絕不含砒**，**硫**等雜質，而

適用於**蠶種改良**及一切**飲食物**

製造上以作水化劑之用。

天原燒鹼，有**固體液體**之分，任隨

用戶自擇，并以用電解法製造故，**絕**

不含石灰質，故精煉絲光上之

，不致有纖維變硬之流弊。

天原漂粉，用自動滾筒機製造，故出貨

含氯多而勻，可稱**最經濟最有效**

之漂白劑。又兼製造時所用氯氣絕不含

砒，故於**養蠶時用作消毒劑**尤

屬相宜。

天原電化廠事務所上海菜市路一七六號
製造廠白利南路四百二十號

嘉 祿 鞋 廠

——坊 佑 保 州 杭 設 開——

本	時	新	貨	價	如	不
號	式	樣	品	格	蒙	勝
專	皮	翻	優	低	光	歡
製	鞋	鞋	美	廉	顧	迎

漢均輸法考

錢寶琮

史記平準書云「孔僅之使天下鑄作器，三年中拜爲大農，列於九卿。而桑弘羊爲大農丞，筦諸會計事。稍稍置均輸以通貨物矣」。集解引徐廣曰「元鼎二年，時丙寅歲」，公元前一一五年也。據漢書百官公卿表則云「水衡都尉，武帝元鼎二年初置，掌上林苑。有五丞。屬官有上林，均輸，御羞，禁圃，輶濯，鍾官，技巧，六廡，辨銅：九官令丞」。蓋均輸法雖係大農令孔僅，大農丞桑弘羊等所創，而專司其職之均輸令官則屬於水衡都尉也。至元鼎六年（公元前一一一年），繇役繁興，國用浩大。平準書云「費皆仰給大農。大農以均輸調鹽鐵助賦，故能贍之」。又云「其明年元封元年，卜式貶秩爲太子太傅，而桑弘羊爲治粟都尉，領大農，盡代僅筦天下鹽鐵。弘羊以諸官各相市，相與爭，物故騰躍。而天下賦輸或不償其飢費。（註一）乃請置大農都丞數十人分部主郡國。各往往縣置鹽鐵官。令遠方各以其物貴時商賈所轉販者爲賦，而相灌輸。置平準於京師，都受天下委輸。召工官治車諸器皆仰給

大農。大農之諸官，盡籠天下貨物，貴即賣之，賤則買之。如此，富商大賈無所牟（註二）大利，則反本而萬物不能騰躍。故抑天下物，名曰平準。天子以爲然，許之」。據此可知自是年始於各縣置均輸鹽鐵官，且添置諸大農都丞綜理其事。百官公卿表又言「治粟內史，景帝後元年更名大農令；武帝太初元年更名大司農。屬官有太倉，均輸，平準，都內，籍田：五令丞，幹官，鐵市兩長丞」。均輸令丞初隸水衡都尉，至是乃改隸大司農矣。均輸平準之制，歷昭，宣，元，成，哀，平六世，無所變改，見漢書食貨志。

昭帝始元六年（公元前八一年），詔郡國舉賢良，文學之士，問以民所疾苦，教化之要。皆對願罷鹽鐵，酒榷，均輸官，毋與天下爭利，視以儉節。然後教化可興。時桑弘羊爲御史大夫，與賢良，文學辯論時政得失。宣帝時，桓寬記其相互詰難之辭，凡六十四篇，題曰鹽鐵論。其第一篇本議錄桑弘羊均輸，平準二事之定義，較平準書，食

貨志所載者，尤爲切近。本議籍云：「大夫曰，往者郡國諸侯各以其物貢輸，往來煩雜，物多苦惡，或不償其費。故郡置輸官以相給運，而使遠方之貢。故曰均輸。開委府於京以輸貨物。賤即買，貴即賣。是以縣官不失實，商賈無所賈利。故曰平準。平準則民不失職；均輸則民齊勞逸。故平準，均輸所以平萬物而齊百姓，非開利孔而爲民罪梯者也」。竊按均輸法之試行遠在元鼎二年；平準法之實行始於元封元年。二者設官之義絕然不同。均輸係徵收國稅的一種制度。苟吏良令行，原屬便民之舉。平準則以國家資財營商賈之事。致令吏坐市列，販物求利，有與民爭利之嫌，但當時賢良，文學之士，鑒於武皇帝急事功之貽害無窮，桑夫大言利末之無微不至，因而遷怒於當代一切制度。本議籍文學之言曰，「今郡國有鹽鐵，酒權，均輸，與人爭利。散敦厚之樸，成貪鄙之化。」其詞閭閻侃侃，竟以均輸與鹽鐵，酒權同科，視爲與民爭利之舉矣！後漢書朱暉傳尙書張林請復用武帝時均輸法。暉奏曰，「今均輸之法與買販無異。鹽利歸官則下人窮怨；布帛爲租則吏多盜盜。誠非明主所當宜行」。亦以均輸二字包舉平準

而言，殊非武帝時均輸本義矣。

九章算術均輸章魏劉徽注「均輸」云「以御遠近勞費」。又注第一問「均輸術」云「按此均輸，猶均運也」。此均輸二字猶有使民齊勞逸均負擔之意。今均輸章二十八題中，惟首四題係均輸本術問題。餘則爲假借法之應用，與各種比例雜題，與稅收給運漠不相關者也。查九章算術均輸本術問題之性質大致如下：已知各縣戶口，算數，（註三）粟價，人工，運費等事，欲共輸粟若干斛，令勞費相等，求各縣應輸粟斛數。其術以各縣應輸粟斛數與算數爲正比，與粟一斛之價加其運費爲反比爲原則。既得各比率後，用配分比例分別求各縣應輸粟斛數也。惟第一題術，各縣應輸粟斛數與人口爲正比，至輪所行道日數爲反比。祇能平各縣運給之勞，不能均各縣應出之費，與均輸原意似有未合。想是編纂者爲初學特設此淺顯之題使粗知大意，由淺入深，漸歸正法也。均輸章均輸本術問題僅第四問比較完備。題文有云「粟有貴賤，備各別價，以算出錢，令費勞等，問縣各粟幾何」。其算法可以考見漢均輸法之一斑，足補史記平準書及漢書食貨志之簡略。故特表而出之如上。

（註一） 徵費，運費也。

（註二） 如淳曰「平，取也。」

（註三） 算，漢之丁稅也。民年十五以上至六十五出賦錢，人百二十，爲一算。



漢字變遷之大勢及今後應有之

改良

閔中一

(一) 漢字變遷之大勢

(A) 字形由繁而簡

(B) 字數日見增多

(C) 造字之法，由形而意而音

(二) 今後應有之改良——力求簡化——

(一) 漢字變遷之大勢

古者黎庶記事，咸用結繩；虞翻易九家義所謂：『事

大大其繩，事小小其繩；結之多少，隨物衆寡』者也。莊

子胥箴篇謂：『昔者容成氏，大庭氏，伯皇氏，中央氏，

梁陸氏，驪畜氏，軒轅氏，赫胥氏，尊盧氏，伏羲氏，神

農氏，當是時也，民結繩而用之。』由是觀之，吾國神農

氏前，尚無文字，以結繩記事而已。考諸吾國俚俗戲語，

猶相謂『毋忘，箱衣帶作結記之。』非但吾國如此，西洋

諸國以綵索記事之Quipus，以貝殼記事之Wampans，

均似吾國上古之結繩。故英人Edwards稱之爲助記憶時期

(The Memory Stage)。

庖羲仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地

之宜；近取諸身，遠取諸物，於是始畫八卦，以通神明之

德，以類萬物之情，是爲吾國文字之濫觴。八卦者，乾，

坤，震，巽，坎，離，艮，兌，爲卦名。☰，☷，☱，☲，☵，☶

，☳，☴，☱，☲，☵，☶，爲卦象。

乾三——天

坤 三——地

震 三——雷

巽 三——風

坎 二——水

離 三——電

艮 二——山

兌 二——澤

夫試徵八卦之體用，實已包有六書之義法，乾坤兩卦之陽奇（一）陰偶（二）兩畫，即構成八卦之原質，於六書爲指事，一也。坎離兩卦，或謂爲水火兩象之變形，則爲象形，二也。此外八卦因而重之，則爲會意轉注。每卦一聲多義，則又可流而爲形聲假借，三也。是八卦包有六書之義法，可不謂曰已具體而微哉。

其後，黃帝之史倉頡，見鳥獸蹏迹之跡，知分理之可相別異也。乃初造書契，此種文字，稱爲古文。

楊慎外集云：『倉頡沮誦，共造文字，今但知有倉頡，而不知有沮誦』。

荀子解蔽篇云：『故好書者衆矣，而倉頡獨傳者一也』。

』。

是文字非倉頡一人所獨造，而後世獨傳其名者：蓋立於專業之地位，以成功之卓著耳。且倉頡究爲何人？生何時代？則往昔學者所說，亦各不同。

許慎說文序云：『黃帝之史倉頡。』

司馬遷班固云：『倉頡，黃帝之史官。』

曹植蔡邕謂：『倉頡，古之王者。』

徐聲云：『倉頡在神農黃帝之間。』

離周云：『倉頡在炎帝之世。』

衛氏云：『倉頡當在庖犧黃帝之世。』

慎到云：『倉頡在庖犧之前。』

張揖云：『倉頡爲帝王，生於禰通之紀。』

由上觀之，則倉頡爲何人？生何時代？殊難確定。

因此沈兼士先生謂倉頡，即『創契』，爲創造書契時代之擬人化，非實有其人也。但漢字創始之時期，在庖犧黃帝間，則無可疑耳。

文字既創之後，人民各造新字，以供其所需，故古文多異體，且文多繁複，如口部有『𠵼』，而言部又有『訥』是

也。不便於書寫。周宣王乃命太史籀整理而減省之，成史籀十五篇，爲教學備之標準。所以稱爲籀文，後世因李斯趙高等作小篆，故以籀文改稱爲大篆。大篆之字體多重疊，如『敗』作『𠄎』，形狀極繁複，象形象事之意少，而規旋矩折之意多，進行之地甚少，惟限於西周，而通行之時間亦極短也。

戰國時，諸侯力征，不統於王，惡禮樂之害己，而去其典籍。以致各國有各國之文字，如鄭樵通志諸國殊文圖謂：『公，宋公鼎作『𠄎』，魯公鼎作『𠄎』。』各國有各國之方言，如說文云：『筆，楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。』秦始皇并吞六國，初兼天下，欲求文字之統一，遂命丞相李斯，作倉頡篇，中車府令趙高，作爰歷篇，太史令胡毋敬，作博學篇。與秦文不合者，一律刪除而不用。此種文字，比之大篆，或頗省改，所謂小篆者也。

秦始皇既卽帝位，厲行愚民政策，焚書坑儒，以愚黔首。大發隸卒，興役戍，官獄事繁，而小篆尙不便書寫。時下杜人程邈者，擅長於大篆，當其囚於雲南獄中時，曾

改變大篆，去其複雜，另成一體，較小篆爲簡便，始皇見後極力稱贊，名爲隸書，以供獄卒之用。

隸書之後，有真書，卽近代之楷書。張懷瓘唐玄度章續僉謂真書作於王次仲，而三人所謂王次仲之時代，皆各不相同，故亦不可深信。隸書初造時，僅結體簡於小篆，筆勢仍爲渾圓，如西漢之五鳳刻石，名爲隸書，用筆尙與小篆相似。至封龍山碑始漸有挑法。魏大覺寺碑，則名爲隸書，實際已無異楷書矣。故真書乃由隸書逐漸變成，非何人所造也。

隸書又變，厥惟草書，草書之興，論者不一；作者爲誰，更難考究。

許慎曰：『漢興有草書。』

蔡邕曰：『昔秦之時，諸侯爭長，簡檄相傳，望烽走驛，以篆隸之難，不能救速，遂作赴急之書，蓋今草書是也。』

衛恆曰：『不知作者姓名。』

江式曰：『莫知誰始。』

由上觀之，草書大約起於秦漢之際，亦不能鑿指創造

之人。蓋因秦代軍書交馳，檄告紛飛，隸書仍覺不便書寫，故破隸法，而成草書，其去真書，固當不遠，厥後沿用日久，巧法漸生，衆既共喻，簡略亦甚，乃與真隸迥殊，而草書之名以立。草書可分四種：

(甲)草草：起於秦末漢初，用於奏章，字字區別，如漢史游之急就篇，全用草草寫成。

(乙)今草：漢張芝以草草改變而成，上下牽連。

(丙)小草：晉王羲之所擅長。

(丁)狂草：唐張旭擅長之。

草書之後，又有行書。行者，介乎真草之間也。或謂漢劉德昇所作，其實不知究起於何人。行書可分兩種：

(甲)真行：行書兼真書。

(乙)草行：行書兼草書。

自上古以迄於今，物質文明進步，一日千里，不可遏止，人事因之日繁，人民欲求文字約易，以求減省書寫之費時。故文字之結體，由繁而簡矣。此漢字變遷之趨勢一也。其變遷之程序如下：

古文↓籀文↓小篆↓隸書↓真書↓草書↓行書

文字雖已約易，但事物逐年增加，思想亦日新日異，上古所造之文字，後世勢不足使用，於是不得不再造新字，以供時勢之所需。故文字日多一日，代多一代。例如：

秦代：三倉共三千三百字。

西漢：楊雄訓纂篇共五千三百四十字。

東漢：許慎說文解字共九千三百五十三字。

唐代：正字通有二萬餘字。

宋代：字彙有三萬餘字。

清代：康熙字典已增至四萬二千一百七十四字。

現代：清末迄今，西洋科學東漸。復增許多新字。

由上以觀，吾國文字之數，逐日增加，此漢字變遷之趨勢二也。

英人 Clodd Edward 著 The Stage Of Alphabets 分文









字進化爲四時期：

(甲)助記憶時期 The Memory Stage。

(乙)圖畫時期 The Pictorial Stage。

(丙)標意時期 The Ideographic Stage。

(丁)標音時期 The Phonetic Stage。

上述四時期，爲文字進化之公例，漢字之進化，亦不能出此範圍。吾國上古，結繩而治，爲助記憶時期，但結繩而治，雖爲文字之先導，而非正式之文字。故文字之進化，實際上惟有三時期。象形者，畫成其物，隨體詰詘。卽依實物本來之形，簡單刻畫或書寫之。如「日」作「」，「月」作「」，「集」作「」，「果」作「」。全爲圖畫時期。指事者，視而可識，察而見意。卽用符號以表無形可象之事實也。如「上」作「」，「下」作「」，乃表示物在「上」上，或物在「下」下。「八」作「」，別也，象左右分開之形。「刃」作「」，指刀鋒利處而言，卽俗稱快口。故已由圖畫時期，漸進而爲標意時期矣。會意者，比類合誼，以見指搆。卽以兩字，或兩字以上已成之字，而結合之。如人言爲「信」。止戈曰「武」。故爲標意時期。形聲者，以事爲名，取譬相成。卽以兩字，一取其音，一取其義，配合另成一字，讀半面之音，含有他面之義。如「江」字水旁加一工字，「河」字水旁加一可字，「水」爲意義，「工」與「可」卽是聲音。「嫁」，女子適人之意，從「女」家聲，「齒」一牙之在前面者，從「齒」止聲。故介於標意標音

兩時期之間。轉注者，建類一首，同意相受。卽本有字。因地之相異。或適應一時之需。故就原字而改造之，有時義不變而音少差，有時音小變而義亦微別。如在甲地爲「老」，在乙地因言語異聲，於是又造「考」字，以適應其地。故已由標意時期，漸進而爲標音時期。假借者，本無其字，依聲托事。卽語詞但有其音，而無適當之字，遂借一字與此語詞聲音相同者爲表識。如「令」字，本誼爲命令之「令」，其後，連發號令之人，亦稱「令」。「長」字，本義爲長短之「長」，其後，見成年之人，較小孩身體略長，亦稱「長」；年老人，亦稱「長」。故亦爲標音時期之文字也。故造字之方法，由圖畫時期而至標意時期；由標意時期而至標音時期。此漢字變遷之趨勢三也。

(二) 今後應有之改良

吾國文字，歷史久遠，字數繁多，音形義之錯綜紛亂，實令人學習爲難。康熙字典中所有文字之數，具托四萬餘字，各字皆有獨立之特質，寫法彼此不全，有時非常相似。所以吾儕識字，非自幼用功不可；年齡稍長，記憶力衰弱，卽無辦法。因此引起現代一般崇拜西洋文化學者之

反響，以爲漢字實是牛鬼蛇神之文字，非毀滅盡淨另用拼音字替代不可。此則未免爲因噎廢食，要亦爲事實上所不可能。但全時又有愛護國粹之輩，視中國文字爲上帝所降，神聖不可侵犯幾乎有『天地可廢，而蒼聖遺文則一點一畫不能改變』之語。其實，處於物競天擇二十世紀之時代，爲普及教育計，爲便利應用計，爲節省時間計，爲希望文化進步計，中國文字確有不得不立圖改善之勢。我人欲改良文字，當從文字本身着想。余認爲實行文字簡化，卽是文字本身改良之一法。

前已詳述吾國自書契肇興以來，文字變化之趨勢均是由繁而簡，但此種趨勢是漸進的，遲緩的。一班保存國粹先生及小學專家，對於文字簡化運動，認爲大逆不道，極力從中阻梗，視所有簡字，爲俚俗不足道，例如刈，亂，變，戕，办，宝，从，欢，等字，較原來字畫簡單而易記，而學者却拒不采用，甯願保持舊狀，不事更張；惟粗通文字者，樂於使用，奈範圍狹小，難期普遍何。

據美國學者之計算：六七歲之兒童，充其量祇能認識一千六千字，商人技術家八千至一萬字，中學學生二萬以

上。著作家所常用之字不過一千，中國常用字，亦不過千字。如以此千字，先設法變爲簡單，社會上必感十分便利。

目前流行簡字，爲數無多，但能規定簡化之原則，則可用之簡字正多。試擬原則如下：

(A)繁字之簡單筆畫，有代表全字之資格者，保留之。

例如：門代闕。

麗代麗。

汙代滄。

声代聲。

医代醫。

独代獨。

腊代臘。

岩代巖。

响代響。

焯代燂。

(B)連綴之繁複字，刪去其共全部分之筆畫。

例如：兜央代鴛鴦。

科斗代蝌蚪。

悉率代蟋蟀。

胡蝶代蝴蝶。

堂郎代螳螂。

昆屯代餽餽。

比巴代枇杷。

馬義代螞蟻。

青廷代蜻蜓。

朱知代蛛蜘蛛。

(C) 繁字中之最簡單筆畫保留之，而變動其複雜部分。

例如：办代辦。

欢代歡。

怀代懷。

恋代戀。

实代實。

宝代寶。

当代歲。

观代觀。

劝代勸。

执代執。

(D) 繁字中一部份最複雜最繁難之筆畫，如係獨立字，即以筆畫簡單之全音字替代之。

例如：犹代猶——尤與酋全音。

机代機——几與幾全音。

灯代燈——丁與登全音。

抬代檯——台與臺全音。

(E) 采用古本字。

例如：囿用口——口是囿之古本字。

摆用嬰——嬰是摆之古本字，

從用从——从是從之古本字。

無用无——无是無之古本字。

懸用縣——縣是懸之古本字。

勢用執——執是勢之古本字。

熟用孰——孰是熟之古本字。

腰用要——要是腰之古本字。

以上五種簡字變化之原則，如能依此求省筆之字，則日常最需要之字皆可得之矣。文字簡化之後，不但易寫易記，即就印刷工作而言，雕刻省時，檢排容易。吾國幅員

廣闊，方言甚多，就大勢觀之，注音字母與羅馬字拼音極難適用。如欲人人識羅馬字，教以拼音方法，結果非純粹國語之地，各有其拼音方法，反將造成文字不統一之現象，何如就現有文字而改良之為愈乎。

(完)

恒豐五金號

駐金電 設 剛 話 一
杭 州 城 站 羊 市 路
寺 巷 二 十 八 號
一 六 四 號

本號專辦歐美及國貨大小機械五金材料如紡織絲織輪船鐵路各種礦屬機件建築材料包裝水電工程邦浦管子兼考克軍裝皮件各種真皮帶及象膠帶象皮管等力求貨質精良定價克己交貨迅速如蒙惠顧不勝歡迎



形式的邏輯與辯證法的邏輯

邱瑞五

『我沒有想到我是教你們的哲學，就是沒有想到教你們某種確定的學說；反之，我是教你們怎樣去思索哲學，怎樣去研究自然和歷史。』

這是康德對他的聽講的學生說的話。還有塔爾海瑪 A. Thalheimer 也同樣的指示了我們如下的動向：

『要自己能夠開闢獨立研究的途徑，並且在現在及將來會遇到的種種精神的潮流中，能夠找出正確的方向。』

這些話，顯示着方法的重要，指示了我們應該努力的途徑。

所謂方法，——研究事物的方法，——又是些什麼，這裏，我們應分別的加以探討和研究。

從哲學的方法論裏，我們找到最普遍而決定的兩種事物研究方法，便是所謂形式的邏輯，與辯證法的邏輯。——當然，在邏輯的範圍中，還有其他的許多派別，尤其是在德國。

這裏，我們便開始先來研究什麼是形式邏輯。

所謂形式邏輯，便是指研究思維的形式及其法則的科學。這形式的邏輯，始創於亞里士多德；他發現了十個範疇，他的推論方法，便是三段論法。嗣後這形式的邏輯，經過每一時代，均續有開發。形式邏輯的內容，牠的基礎，建築在三個主要的命題上面。第一個命題，是叫做同一律 The Law of Identity，就是 *Whatever is, is*，這個意思，是說各個概念和牠的自身，是同一的。第二個主要

命題，是叫做矛盾律，The Law of Contradiction；就是 Nothing Can both be and not be 這是說，一個事物，不能同時是這樣，又不是這樣。第三個主要命題，叫做排中律 The Law of Excluded Middle 即是 Every thing Must Either be or Not be，這是說，一個事物，必定要是這樣，或不是這樣二者中之一，不能有介乎其中的另一性質。我們在實際上推理的結論，如果發生了上面那樣的矛盾，這就是表示我們的思惟，我們的推理，是錯誤的，是不正確的。形式邏輯一切的推論，都是以上面三個主要命題做出發點。

從上面形式邏輯的三個主要命題看來，形式邏輯，便是指出概念的成立，各種概念在形式上的區別，以及判斷推論的各種方法與形式。形式邏輯，只在事物的靜態中，事物的表中，觀察事物；把一切事物，看做不變的，形而上學的隔離着的；牠是不論事物內容的思惟法則的學說。我們只就上面形式邏輯的三個主要命題，加以檢討，我們便可以發見牠的狹隘性。我們如果在事物的內容和牠的變化的過程中，去觀察事物，我們便可以曉得，一切事物

的本身，都現實的充滿着矛盾，牠是在變化運動的過程中，矛盾的發展着；因此，一切事物，是同一的，同時又不是同一的；是自己，同時又不是自己；甲是「甲」，同時又是「非甲」，正如塔爾海瑪所說一樣：「事物的同一性，都與差別性相結合，二者同時顯現」；「沒有差別性的同一性，若不存在；那沒有同一性的差別性，也不存在」。康德在他的『納負量概念於哲學中的企圖』一書中，證明現實的矛盾，在自然界，及社會裏面，或思惟裏面，都是存在的。他以形式邏輯的三個主要命題，在事物現實的認識中，是不能達到真理的核心。黑格兒以形式邏輯，只看到事物外部的關連，而忽略了整個內部的聯繫；牠只能適用於有一定限制的時間，只適用於抽象的，不變的，互相區劃的，彼此獨立存在的事物；牠的判斷結論，只及於數量上的關係上，不能綜合內容與形式，普遍性與特殊性，全體與個別，同一性與差別性，完全為分析的，毫無探討的概念。康德以形式邏輯為分析的判斷，黑格兒以形式邏輯，是悟性反省的邏輯，一種低級的思惟法，這都是鐘一般的精當的。

復次，我們再來考察辯證法的邏輯的形成，及其內容是怎樣。

辯證法的邏輯，牠的完成，是近世的事；然牠的產生與形成的經過，是有悠久的歷史的。塔爾海瑪以中國古代老子，即開始了辯證法的初步。他以在老子哲學中，即已有萬物流轉的觀念，和由種種感覺上的轉換，所表現的對立融合的思想。道德經上說：『天下皆知美之爲美，斯惡矣；皆知善之爲善，斯不善矣；故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨，』這便是『有』和『非有』的對立關係與相互轉換。他又以老子的『萬物生於有，有生於無』，『萬物復歸於無』，與黑格兒辯證法的『正』『反』『合』相類似。我們也還可以看到，莊子的『物無非彼，物無非是』，『彼出於是，是亦因彼』，『其分也成也，其成也毀也』的說法，也具有辯證法的初步形態。再如左傳所載晏子與齊侯論『和』『同』一段中，所說『君所謂可，而有否焉，臣獻其否，以成其可；君所謂否，而有可焉，臣獻其可，以去其否』，也的確是辯證法的淺要的說明。在希臘古代哲學中，這種流轉變易的觀念，更是極其豐

富。號稱『哲學之父』的 Thales 即以萬物爲變化的。Anaximander 以宇宙所從發生的物質的發展變化，是由於對立的原素的鬥爭的過程。號稱『不可解者』的大哲學家 Heraclitus 以宇宙是在矛盾發展過程中，變化出來的。他說：『萬物流動不居』，『人不能再渡同一河流』，『萬物皆然而皆不然』，『鬥爭是萬物之母』，他以為沒有鬥爭，便沒有發展。此外如 Empedocles 以萬物變化，爲『愛』與『憎』的對立鬥爭；原子論者 Democritus 以原子運動，是對立鬥爭的運動，認識動爲宇宙的總規律；這些，都是希臘古代唯物辯證法論者的主張。還有希臘古代觀念論的辯證法論者，如柏拉圖以真的世界，是精神的，理相界的；經驗的感覺的世界，是表象的，假的世界；前者爲普遍的，後者爲特殊的，這二者成爲辯證的一體。亞利士多德更以理性爲世界一切現象的本體，以精神存在於物體中，而支配物質，氏名之爲形相；他把形相與物質，即形式與內容，作爲辯證的一體。希臘古代唯物辯證法論者，只是發展了縱的辯證法；觀念論者的辯證法，只是發展了橫的辯證法，只是存在於一個靜止的全體各部分關係中的辯證法。希臘古

代的辯證法，沒有發展到綜合縱的辯證法和橫的辯證法的歷史的辯證法的階段。這種歷史的辯證法的發展，是從德國古典唯心哲學家康德開始，經過斐希德，希林，至黑格兒而完成。康德的辯證法，是由他的哲學初期的存在的辯證法，轉化爲第二個時期，即評判哲學時期的理性的辯證法。他的辯證法的主要學說，爲綜合判斷論，和純粹理性的二律背反學說，結果，他沒有能克服形而上學，不能澈底完成辯證法。斐希德的辯證法，由康德的理性的矛盾，轉化爲普遍認識的方法，這是他超過康德的一點。他的辯證法的運用，便是『我』與『非我』的對立融合。然而因爲他的主觀唯心哲學體系的缺點，他的辯證法，沒有達到從下往上的發展綜合的更高的階段。希林的辯證法，是更具體而豐富，主要的，是他的矛盾論，聯繫觀，和綜合論。他指出一切是變化的過程，物體及現象，互相聯繫，互相作用着；一切事物，在矛盾中發展着，而推移於更高的階段中的過程；高的運動階段的本身，包括低的階段；這些，都是希林的重要的提示。然而他的所謂發展，是目的論的發展，不是完成於時間與受因果律的條件的支配的，這也

是源於他的唯心哲學體系中他的雷同學說的形障。到了黑格兒，辯證法才具體化，系統化，而達到了牠的最高峯，雖然在牠的本質方面，還沒有克服唯心哲學的缺點。下面我們便把辯證法的內容，作簡要的敘述。

辯證法的內容，我們可以分別幾點來研究：

我們首先應認識與了解的，便是辯證法的矛盾學說。

矛盾，是普遍的，現實的存在着。一個距離的有限和無限，可以全時存在。數學上的直線與曲線，圓與方，在一定的界限內，是看做全一的；負數平方根的矛盾，使數學達到更高度的成就；數學上的全部門，都建立在這種矛盾的原則上面。相反方向之二力，全施於一物體上，這物體同時動，全時又不動。一日二十四小時的概念中，包含着日與夜的矛盾的對立。在『生成』的概念中，也包含着『有』和『非有』的矛盾的對立。一切事物，都是矛盾的發展着。黑格兒以矛盾，是一切自我運動的原則；運動自身，就是存在着矛盾的矛盾；矛盾與整個運動過程，有不可分離的聯繫，沒有沒有矛盾的運動，也沒有沒有運動的矛盾，有了矛盾，才有運動，才有宇宙一切的發展生成。矛盾是宇宙的發

動機，一切運動的原動力。這裏，我們應該注意，矛盾，是存在於事物中，但不能謂那所有發生矛盾的東面，都是正確的。辯證法的矛盾，是指存在於事物的現實的運動發展生成中的矛盾，這才是有意義的矛盾，反是，便是無意義的矛盾，這是學習辯證法首先應把握到的一點。

其次，我們要研究的，便是辯證法的否定之否定律：這是說，一切事物，在其發展過程中，必被牠自身否定，而轉化為牠的對立物；這否定，繼續在牠的發展過程中，再轉變為牠自身的對立物，而再被否定，這便是否定之否定；如此再繼續轉化下去，便是宇宙各種事物進行的種種的歷程。植物方面，如麥穀等的生成；動物方面，如蝴蝶等類的昆蟲的生成；數學方面，如 $1 \times 1 = 1$ 的程式，以及歷史社會方面種種的演變，都是這否定之否定律現實的運行着。這裏，我們也應該防護關於這否定之否定律的幾種曲解，而須特別加以注意的。第一，便是發展必定經過否定的階段，發展在否定中，才能實現；沒有否定，便沒有發展，沒有新的事物發生。不揚棄舊事物，而謀新舊事物間的妥協和結合，這是假的辯證法，錯的辯證法。

第二，我們必須認識，所謂否定，是第一個轉化為第二個，而第一個仍然保留於第二個之中，而被更高的完成着，並不是第一個被第二個毀滅，這二者中間，不是形而上學的隔離，而是連續的轉變。第三，我們也必須曉得，否定之否定，仍為肯定；這肯定，不是回復到舊的第一個肯定的原來的事物的狀態，而是發生新的事物。這新的事物，也又不是第一個肯定與第二個否定兩方面的調和，或是新的對舊的有任何的讓步與迎合，反之，因為新的否定，而達到更高的新的完成，舊的被包涵於新的中，而且新的不因此受任何損失。第四，我們不能以為一切事物的辯證法的發展，都是機械地依照這否定之否定律的三段法的方式進行。這個否定之否定律的基本要點，就是這三段法在矛盾運動中所表現的形態，不論在任何一階段中，都是矛盾發展的過程。一切事物的发展，都是循着這個原則進行，而不能例外，至若是否機械地依照這三個階段的表現形態的規律，倒是次要的問題。這是辯證法的否定之否定律的幾個主要的本質。

現在，我們再來看辯證法的第三個重要的原則，便是

數量與質量的轉變律。這個命題，是說一切事物數量上的增加，結果會發生質的變化；反之，一切事物質的變化，也又引起數量的變化，這在自然界和社會歷史的領域中，都可以找到不少的例證。不過，我們應該注意的，是數量與質量的轉變，這種變化，是逐漸性的爆發，是採取一種突變的方式。所有數量的發展，只有經過突變，才能夠轉變為新的質量，這一點，有很重大的意義。

此外我們要探討的，便是辯證法的相對性和聯繫觀。一切事物，都各自有其運動，變化和發展；一切事物，都是過程，是流轉。個別事物的不變性，都是相對的，有限制的，而事物的運動，變化或發展，才是絕對的，無限制的，因此，我們只有在事物的相互的聯繫中，發展的過程中，去觀察事物，才可以把握到事物的真實性。真理只存在於事物的相互關係中，被歷史限制着，因此我們各種的概念，不是固定的，不變的。這樣，我們便可以推翻形而上學的宇宙觀和歷史觀，而建設起辯證的宇宙觀和歷史觀了。

最後，辯證法還有一個重要的原則，便是因果交互作

用觀。因果非形而上學的隔離，而是交互作用着的。原因產生結果，而且提供結果；原始原因變為結果後，那原來的原因作用，即相當的減低，而這結果，轉變而反作用於原因；第一步是原因推進結果，第二步，結果反影響於原因。這種因果循環的交互作用，固然存在，但是對社會發展，這樣兜圈子式的解釋，等於沒有解釋，不能發見社會交互作用的存在，另一方面，却不能停留於交互作用的立場，而更進一步求出這因果交互作用中終極的，最後的，最高的因素。這個終極的，最後的，最高的因素，雖然也還受牠的結果的反作用的影響，然是有限制的，相對的，不能從根本被這結果所變更，而結果始終是依賴於這原來的最高的因素轉變而轉變，這是辯證法的因果交互作用特出的一點。

上面把辯證法的內容，簡要的分析完了，我們還須綜合的加以說明。辯證法的思維最普遍的特徵，是在事物的連續及並列的關聯中，在事物的運動發展和因果關係中，去考察事物。伊里奇特地指出辯證法的主要本質，就是對

立融合或矛盾合一律，這是辯證法的核心；從這一點出發，我們可以達到辯證法的其他種種規律的表現形態，這一點，是伊里奇偉大的功績。此外伊里奇還指出了辯證法與折衷主義和詭辯論的區別：他以折衷主義，是對於事物沒有在目前具體條件之下，分析各方面聯繫和性質，而獨斷地把牠統一起來所得的謬誤的結果，而辯證法則把人類實踐，加入全部對象決定中，在現實的關係上，從其事物各方面的各種聯繫和轉變的過程中，去把握事物。詭辯論者，也只注意事物的表面的雷同，而忽略了事物內部的本質；辯證法則從事物整個發展的過程和聯繫中，去把握事物內部的本質。伊里奇這樣的區別，更把辯證法的特質，顯示無餘了。現在，我把伊里奇所列舉的辯證法的種種要素，抄在下面，作為辯證法研究的結論。

『(一)在物體自身和牠的發展中去把握。(二)物質自身中的矛盾對抗力量 and 一切現象的趨勢。(三)分析與綜合的合一。』此外伊里奇還列舉了十六種辯證法的要素，是：『1. 在物質自身中客觀地去觀察。2. 各種物體聯繫各方面的總和去觀察。3. 物體的

發展和牠的自身運動及自身生活上去觀察。4. 這物體內部矛盾的趨勢中去觀察。5. 看物體（現象及其他）作為對立的統一和總和。6. 在這對抗性和對抗的趨勢底鬥爭發展中去觀察。7. 統一分析與綜合。8. 分析單獨部分與全體，並綜合各單獨部分。9. 不在每個物體的關係上和各種不同的方面而且在普遍一般的去觀察牠。10. 不在對立統一性，而且在這每種質量特點方面本質到反對方面的轉變中去觀察。11. 在無窮的過程中，發現新的方向關係等等。12. 從淺顯到深奧的本質。13. 從一個聯繫形式，到比較深奧的普遍的聯繫形式。14. 到舊的回復。（否定之否定）15. 內容與形式的鬥爭。16. 數量到質量的轉變。』

最後，我們來估量形式的邏輯，與辯證法的邏輯二者的關係的一問題。卡爾對於這個問題的態度，是認辯證法與形式邏輯，不互相衝突和取消；辯證法是論一切運動——自然界，社會界，思維——的總規律的科學，牠的原則應

用範圍，普及於整個運動的過程，而形式邏輯，只及於個別，不變的，靜的事物的狀態，範圍異常狹隘。昂格思以辯證思維法對於形而上學的形式邏輯的思維法的關係，正如變量的數學（微分學等）對於不變量的數學（初等數學）之關係一樣。蒲列哈諾夫更以靜態是運動的一種特殊場合，同樣，按照形式邏輯的思維，也祇是辯證法思維的特殊場合；辯證法並不廢除形式邏輯，而祇是消去形而上

學者付與形式邏輯法則的那種絕對的意義。這些話，是形式邏輯與辯證法的邏輯的關係的扼要的說明。

辯證法，不是玄學的，冥索的，或詭辯的，而是要從實踐的行動中去學習的。辯證法，是我們行動的指路碑。我們要特別認識的，是：『哲學的使命，不是各色各樣的解釋世界，而是變革世界。』

一九三二年十一月廿八於浙大





托羅茨基的世界革命論

Louis Fischer 原著
微 華 譯

被充軍在Prinkipo島的托羅茨基，現在握政權的共產黨人指他為反革命者。同樣托羅茨基亦以史太林破壞世界革命為反動之口實。問題的究極不是兩人打倒布爾喬亞聲浪的高低的不同，也不是彼此努力社會主義熱望的辭讓；每個共產黨人莫不要推翻資本主義制度而代之以擴大的蘇維埃，縱然方法的不同，但終不能隱蔽現在布爾雪維克黨人對赤色統治目標的努力。

托羅茨基認史太林是阻止蘇維埃向外的發展，這呼聲托羅茨基可說是世界革命的呼聲，但應推這呼聲的人却

握着資產階級的機輪，而不使牠毀滅。所以托羅茨基認莫斯科標榜世界革命，而實行反革命的。

這是重要的問題不論其對資本主義者或共產主義者，究竟托羅茨基對嗎？還是史太林認托羅茨基為擁護資產階級的角色而敵視新蘇俄為不錯？回答這問題先得觀察現在蘇聯政治與社會的本質。蘇俄在史太林領導之下有否從布爾雪維克退却？將來趨向資本主義嗎？倘這回答『是』，那托羅茨基的攻擊是確當的；要是蘇俄是正在步上社會主義，或至少是離開資本主義，則托羅茨基的辯論是沒有根據

的，因為現存的蘇維埃相近社會主義——甚至史太林就是終日高呼反革命——終是世界革命的因素，托羅茨基堅認史太林不但不實行世界革命而且不能使蘇俄變成一個社會主義的國家，實則兩人却是一致的。

兩人對蘇維埃根本性質的爭點的關鍵是：「社會主義國家能在一國內單獨存在嗎？」最早沒一個共產黨人敢信社會主義甚至蘇維埃政府能在一國內存在，當一九一七年布爾雪維克把握政權時，力量尚很薄弱，各國以武力對之，列寧與其信徒當時深信只有他國的革命方能從危難中救出他們，因為沒有經驗和團結，他們以為除了亞洲和歐洲的革命減輕其外力壓迫，得稍喘息外，他們再不希望生存了。

一九一九年匈牙利與拔伐利(Bavaria)高揚紅旗，聯軍進窺，凡爾塞和約不足使世界和平；印度瀕於革命，亞洲不滿的騷動，但布爾雪維克被「白色」俄羅斯及資本主義國家各方武力的包圍，僅世界革命為唯一的出路與希望，經過相當時期歐洲社會主義的期望日益遙遠，同時蘇維埃日漸強盛，世界革命成為理想的目標，這不是立刻的；但

這不是布爾雪維克的失敗。

一九二一年新經濟政策，與這變革而來的和平締約及各方的認讓，債務會議。共產主義與資本主義不相謀滅而互助，兩方武力的休戰似乎宣布了；但布爾雪維克終認資本主義要崩潰的；同時資本主義的國家亦無時不在祈禱或實謀共產主義的瓦解。

同時新經濟政策在蘇俄內部有一種腐蝕的趨勢。新資產階級商人獲得財富與地位，富農增加，智識階級亦未能消滅，莫斯科很少能向社會主義的發展。布爾雪維克因內外俱失敗而困窘。在一四二四五月托羅茨基在一個重要的共產黨文學會議上說：「我們(布爾雪維克)在無產階級之下，領導農民到社會主義但這路是很遠很遠的」托羅茨基預計二十三十四十年方可達到，「這些年」他繼續說：「須先向歐洲資本主義軍事的鬥爭。如果內戰因成功而得到終止，我們社會主義的經濟基礎最後可確立的。僅在外部世界革命勝利那時方有無產階級的文學，方有蘇維埃內工業農業的社會主義」

這理論的發表正是那時布爾雪維克內外革命失敗內心

受挫抑托羅茨基作為攻擊史太林的根據，社會主義既是必要的，即不僅在蘇俄單一的活動所能成功，而須全世界的。托羅茨基的策略為造成世界革命。他掌握蘇俄政權時固努力蘇俄經濟的改進，但終以為在世界各國都變成布爾雪維克以前，蘇俄農產工業商業是不能真正得到集團化，蘇維埃化，社會主義化的。

這是永續革命 (Permanent Revolution) 理論。在最近蘇俄革命史 (New York: Simor and Schuster, 1932) 及其一九〇三年後政治活動及文獻可得到解釋。托羅茨基說：「除非我們整個地球新社會的最後勝利，社會主義不是澈底的。」到全地球完全蘇維埃才是社會主義的實現，及至革命過程永續的進行。

所以托羅茨基攻擊——也是永續革命理論之一部分——史太林對中國資產階級及農工的國民黨聯絡。托羅茨基希望一九二五——二七年中國共產主義的澎湃，他亦反對莫斯科與英國非共產主義的工會式的商業聯盟的締結。他要求英國共產黨不與工黨合作自己產生候選人。他這些外交政策及其對國際共產 (Comintern) 的態度較之史太林是一致

而穩健的。

一個急進的世界革命政策，却不一定對蘇俄內部政策也是急進的，而可以相反的。托羅茨基對蘇聯主張「獨裁制及社會主義的命運，最後的分析，不僅或不完全靠國家生產力(蘇聯內部)作為國際社會主義革命的發展，而且必須看重刺戟世界革命比蘇俄自己經濟的發展更重要」托羅茨基當然不至不比史太林重視蘇俄內部的工業以致忽視了第三國際的作用。兩人在圖畫上可說沒有黑白之分而是比例濃度的稍異而已。

但托羅茨基的政策是因注重國外的革命，所以對俄國內部的政策反不立刻採取農業社會主義形式。在一九二七年他們自己承認僅以借債，殺的充公或必要時以城市貨品不定漲落價格的出售等方法剷除富農。因為他相信在普遍蘇維埃化以前資產階級與階級爭鬥是不能消滅的。

另一方面史太林以為不管國外如何，集團化，消滅鄉村私人資本主義及城市資產階級在俄國內是可能的。的確，布爾雪維克在史太林鐵腕之下從事剷滅蘇聯內資本主義最後的遺跡。其內部的政策也較前更左傾了。雖然變異與

周拆外國的觀察者以爲是追悔的標識，但現在是絕沒有回到私人資本主義的路了。史太林宜稱蘇維埃經濟的社會主義的特點是很快和加強的發展。至一九三七年第二五年計劃告終後，劇烈的布爾雪維克黨人聲言社會主義可在蘇俄內建立，不怕任何外面資本主義的頑抗。

精確的觀察者必須注意蘇俄私人資本主義最後的絕跡。托羅茨基謂：「世界的分工，蘇維埃的工業賴歐洲先進國生產力和技術與亞洲的原料，……：……任何一國單獨建立自給社會主義的社會是不可能的」這理論應用於資本主義的國家當然是對的，因為資本主義國家經濟愈發達，其繁榮亦愈受國際市場流通性的決定。所以資本主義經濟愈發達到高度的形態，國際的關係擴大，自給的關係減少。

但蘇維埃經濟可不受這種定律的支配，因為她消滅財富不平的分配，根本沒有利潤的動機，所以可在內部無限的擴大，沒有佔取國際市場的必要。況且俄國爲世界資源最大的國家，有許多原料只要輸出小部的物品便可購買他國的物品，尤其是當西洋是正在找尋顧主，俄國可不致出

售其社會主義生產權而可以完成她的技術及購買所沒有的機械。

所以社會主義比資本主義更可在一國內單獨存在。這是說共產主義的範圍又因世界革命而擴大，但在社會主義的國家沒有一種經濟的逼迫要參加世界革命。社會主義國家可單獨存在，其以爲不能者的思想是當蘇俄力量尚薄弱和資本主義本身尚未動搖時。現在沒有單獨的國家敢進攻蘇俄，就是資本主義聯盟在進攻布爾雪維克以前也不無遲疑。五年計劃與以後之工業化的設計，使蘇俄地位日益鞏固而難以克攻。

蘇俄共產黨領袖謂社會主義蘇維埃聯邦是世界最有效的刺戟，德國著名外交家爲蘇俄經濟增進率爭辯謂百分數的增高不是最大重要的，因爲「假使在布爾雪維克統治之下，雖生產力，即人民享受程度之增高僅百分之二，仍是世界資本主義的威脅；這點增高就是說共產主義國家能單獨存在而興旺的，這種事實昭示給其他各國的工人，就是破滅資本主義制度的教訓」布爾雪維克認爲成功的蘇俄能鼓勵其他各國無產階級的鬥爭；所以蘇俄共產黨人在盡量

努力於內部的事業，較以前更注意到蘇俄的本身。他們注意國外的政治作為避免與國外的戰爭，且以此得到國外信用的方法。避免任何事物足以阻礙其內部之發展者。

國際共產黨人對此改變之情況如何？大多重要莫斯科黨人均為國際共產之領袖，負活動之責任。托羅茨基謂擊真正共產主義的工作被第三階級及許多阻礙世界革命的人所把持。

托羅茨基最惡毒的攻擊史太林參加一九二四——二七年中國革命及德國目前恐慌政策，托羅茨基堅認史太林對中國之政策不是偶然，不僅錯誤而是背叛其永續革命理論必然的結果。倘這理論被接受，托羅茨基謂可以防止史太林的以為社會主義革命的成功必須與中國資產階級與農工合成的國民黨之聯絡的臆斷。托羅茨基同樣痛罵國際共產黨人批准德國共產黨因欲參加立法部時機未熟的重選在人民投票時與希特勒 (Hitler) 合作，他還批評國際共產黨人阻止德國共產黨已決定之活動。

這些誣罪的委因都由於史太林拒絕甚至阻止國外共產團體之幫助。莫斯科當然否認，布爾雪維克領袖解釋謂托

羅茨基主張中國蘇維埃時。中國尚未達到那樣端行動成熟時期，托羅茨基說他們戕殺了中國革命運動，並且以後還是採取以前不革命的政策。莫斯科謂這運動尚活着而且在發展。在德國托羅茨基堅持要共產黨與社會民主黨聯合以對抗法西斯蒂黨 (Fascism) 莫斯科謂這是門雪維克，托羅茨基舊有的錯誤，因為社會民主黨會擁護過白朗甫 (Brenner) 政府，倘與之聯合，無異使德國資產階級抬頭。在西班牙頗活動之托羅茨基信徒責罵史太林為要得到西班牙的承認不惜對西班牙共產主義的問題取緩和態度。

這樣互相攻擊，在兩人間爭論白熱的氛圍中是當然的。

史太林臆斷一國的革命不因輸入金錢宣傳而發生。一個革命的萌芽僅當在具備一國內社會經濟條件適其發展時。資本主義本身將更能比共產主義能破壞他本身之資本主義。共產黨人不問目下普遍的危難，他們清晰的看到世界左傾的趨勢，赤色的澎湃不說別的德國就是這樣了。戰爭當然可預知國際間的衝突，也是促進革命過程的；但在和平時對資產階級的攻擊須得延遲及至資本主義走向更不堪

救藥時，故莫斯科採用謹慎的警告——勿冒險，勿恐怖，勿無謂流血，這樣忍容被動的政策，常常為急進的無產階級所不滿的，這當然費了許多德國共產黨人投票的實力，但國際共產黨人相信此為一試驗之鬥爭，結果失敗而戟起反共的。

為不願受外交上累贅或破壞了與資本主義國家的接觸，蘇維埃政府在外表上當然避匿表示對外國共產主義運動之幫助。自一九二七史太林會申辯過共產主義資本主義可共同並存。蘇維埃政府在二九二七五月日內瓦國際經濟會議中亦曾宣言社會主義資本主義兩個相反形式的社會組織可同共合作保持和平的，就是現在蘇維埃負責者也承認的。

倘因重要國家內發生革命，蘇聯將如何？如果法德或日本等社會變動起點是甚麼？一九二三年德國已有歷史的先例了。德國國會因物價高漲不能維持各城市麵包暴動，德國共產黨當時計劃暴動，並得國際共產黨的援助，但史太林說：「依我的意見，我們必得抑制德國的暴動，固然現在有她的隣人蘇俄，但我們有甚麼可供給他們？」托羅茨基在莫斯科告訴美國議員金（King）說：「我們不干

涉國外的內戰，就要也僅要對波蘭宣戰，但我們終不願有戰爭」托羅斯基那時是蘇聯的軍事委員，現在為一公民與之大有不同了。

布爾雪維克黨人會無疑的幫助一個已建立蘇維埃統治之外國革命，假使他們的傾助可以決定蘇維埃在戰鬥的勝利，而且不因其傾助而受國際糾紛的威脅，他們也同樣會幫助國外共產黨的。一切輕鄭重的考慮須顧慮到冒險，莫斯科當然先想到她自己，然後其他各國的。布爾雪維克黨人深信他們不惜任何犧牲以確保蘇俄已有之安全。不僅因其本身為渡到世界社會主義的橋樑，更因為這是給他國革命者的鼓勵。一九一八許多布爾雪維克黨人反對與德國簽訂和平條約想因此引起德皇之反叛時，列甯說：「德國在孕育着革命，蘇俄僅是一個已產生頗健全的嬰孩——社會主義共和國——倘一有戰爭而足以戕殺他的」。所以莫斯科今後對國外革命活動的態度，大多採取這樣的思考的。集中內部革命的努力，尤其是國外革命尚未成熟時，這樣不能算是反革命的表明。

不過當然也不應視托羅茨基為反革命的。固然他曾為

資產階級的報紙寫過對蘇俄攻擊的文章，莫斯科以這事實破壞他的聲譽，但托羅茨基終是個忠誠的革命者，雖然有錯誤的地方，不過那是錯誤，可是絕沒有反動的意念。對他的信徒也許不能這樣看，有人在他親近的信徒，翻譯員等中找到他們有不懂馬克斯主義和革命為何物的，而且他們多年的行動甚至是資產階級所同意的。托羅茨基現在離歐洲很遠君士坦丁相近的 Prinkipo 島，除通信外不能一定的與其擁護者接觸。可是他在歐洲智識界是有頗大勢力的，他的才智和文筆影響很大，可是以他的地位却把有思

想的青年從俄轉開。

托羅茨基所有對史太林的攻擊和爭論都是許多莫斯科對他不平和暴戾的攻擊的爆發猛烈的反作用。他的文章是充滿尖忿和怨怒的。一九一七年前列甯與托羅茨基也曾有過劇烈的爭論，彼此認為對方為政治字典裏辱罵的名詞，甚至一九一七春列甯還誣毀過他是危險的『狂潮』，三個月後，他們又一致合作預備布爾雪維克首都革命了。

(完)

菩薩蠻

曦現

亂紅飛遍啼鶯倦，倦鶯啼遍飛紅亂，人困正愁春，春愁正困人。凭欄斜日盡，盡日斜欄
凭，歸燕故遲遲，遲遲故燕歸。

又

前人

沉香閣上遙山翠，亂愁一抹烟和水，時節又秋深，長空雁一聲。玉筍休怨別，別客魂將
絕，纔斷草凄迷，夕陽低又低。

又

前人

沉香閣上流雲卷，客心付與雲俱亂，山外月輪低，斷腸烏夜啼。欄干一十二，十二都徧
作平倚，徧倚欲潯然，更深風露寒。

從數字上看到的蘇維埃聯邦

那布烈夫原著
莫如儉譯

本文是蘇聯各類主要數字的索引，使讀者關於蘇聯及現在其內部進行過程能得到更明確的理解。以下所得數字是最近五年，尤以五年計劃最後年度之一九三二，蘇聯之國民經濟急速發展時所有的完全數字。

一、蘇聯之領土

蘇聯占有二千一百三十五萬啓羅米達廣大之領土。佔全地球面積六分之一，僅次於大不列顛——包括於殖民地——其領土五分之一在歐洲其餘五分之四在亞洲。國境延長六萬五千啓羅米達，三分之一為陸地，三分之二為海洋。

二、蘇聯之人口

一九三二年蘇聯人口約一億六千五百萬，較少於中國，英國，居世界第三。一九一七年革命初時，蘇聯人口總數有一億四千二百五十萬人。因大戰及國內戰爭之結果，一九二三年減少僅有一億三千三百九十萬人。惟在復興過程，五年計劃之四年之遂行，人民生活及文化上必需材料不斷的改善，故蘇聯人口在最近六年內從一九二五年之一

億四千另六十萬增加到一九三一年之一億六千二百十四萬。共增加二千萬之多。現在蘇聯每年人口增加三百五十萬人。依此增加，其人口數十年後可超過二億。

戰前與戰後，以下引用蘇聯與其他歐洲主要國家人口增加之比較之數字。(每千人之增加)

	一九一三	一九二八	增減百分比 (%)
蘇聯	一六·九	二三·八	四〇·八(十)
英	一〇·三	五·〇	五二·五(一)
德	一二·五	七·〇	四四·〇(一)
意	一三·〇	一〇·五	十九·三(一)

蘇聯與世界諸國人口增加百分數之比較最高為水準。蘇聯人口如此之增加，其相反現象即世界其他各國之減少或增加停止，蘇聯經濟及文化如狂風般發展的過程，及第一五年計劃之遂行為今後國民經濟之大揚昂與刺戟人口增加之顯然證據。

蘇聯都市人口從一九二〇年之人口調查為二千七十八

萬七千人。從二一三一月之材料有三千三百六十萬人，其次農村人口一九二〇年爲一億一千七百六萬，一九三一年爲一億二千八百十四萬。尤其是最近二年內巨大工業之發展，農村與都市同樣有急速的增加。

三、蘇聯之工業

帝制俄羅斯時有廣大之領土，必需品大多自給，工業狀態極低。僅從國外輸入必要之機械與精製品。世界大戰及國內戰爭後國內工業降落到水準之下，各部門甚至有完全停頓。後內戰漸熄而人國民經濟復興之道，尤其是最近之遠大任務，即要踏上以高度技術開發。自然富源最大限度利用國家工業建設代替舊俄農業之實現之道路。

以上所述爲任務解決，蘇聯採之以造成科學的經濟建設的五年計劃。

五年計劃從一九二八—九，至一九三二—三，蘇俄國民經濟的固定資本不在六百四十八億盧布之下，工業建設二百三十二億盧布；除工場發電所外之電氣工業三十一億，運輸一百億；並有農業二百三十二億盧布。

而五年計劃之特徵，且其最重要特殊性是利用世界技

術完成之結果，及最大之電氣，化學，金屬的組合建設的移行；此後全國統一的經濟計劃之實現。

觀察五年計劃實際之實現，可得此種巨大工業計劃四年完全五年計劃之充分證據。在一九三一年起石油，電氣技術建設，一般機械製造及莫大企業之工業部門，五年計劃以二年半或三年盡量遂行此預定計劃。

五年計劃成功之實現於蘇聯僅是一九三一年四十億盧布金額與帝制俄羅斯全私有工業固定資本相等之新企業作業開始之判斷。

一九三二年之工業生產之增加較前巨大，因本年幾百新巨大工業的企業與組合之開始，那種建設是從二年到五年需數十億盧布之建設資本。

特別是重冶金業，燃料，機械製作，航空，耕作機，電氣技術，汽車，化學，優質金屬之國民經濟諸部門均有長足之進步，現蘇聯有高爾基冶金史太林冶金工場，西伯利亞，波羅斯基，托波爾發電所，布特羅基及部分的司脫可蘭太，工場，莫斯科，克里等之汽車工場，許多巨大工業工場，化學組合及地方發電所等都是已進行的作業，以

企業之技術及生產量雖不能與美國並肩，但絕不下於歐洲各國。

從數字更可看到下面五年計劃遂行的特徵。

	五年計劃 預定噸數	一九三二年 所得產額	超過預定百分數
石炭	75,000,000	80,000,000	20%
石油	20,700,000	23,000,000	28%
運輸	281,000	320,000	13%
銅	84,700	100,000	19%
耕作機	55,000	82,000	47%

此外尚有電氣技術超過8%，機械製作，超過42%。

雖然五年計劃有大部分或有不能如預定履行或延遲，但在歷史上最初之實驗，在遂行如此巨大的全國計劃，這點微小當然有不免的。但其整個的工業企業部門的超過預定，不被阻礙的以四年的較預定更短的時期遂行，不能不說是成功的。這計劃的成功是已嚴存的蘇聯產業偉大的立證。

四、蘇聯的農業

舊俄羅斯工業極不發達，其他尚未是蘇聯前亦有殘餘主要農產物生產國家，即二千五百萬以上之以原始農具耕

作土地之農民國家。五年計劃開始即一九二八年農業之收入尚超過工業之收入。農業生產額九十五億盧布，工業十億盧布。至一九三二年情勢大變如狂風般發展的工業，後者收入反增加到一百八十億盧布，農業一百億盧布，即較低三分之一。

五年計劃之耕作計劃規定耕地一億四千一百英畝中約一億作為種穀，其餘棉花、技術作物等。一九三二穀類之栽種地僅實行預定之95%。因其他技術作物超過預定133%。農業一般的揚昂，發生農業根本的技術上及社會的變化。幾百萬不以獲利為目的，農民代而經營，組織集團的經營與國營等。一九三二年又有全耕地之80%為共管農場及國營農場之耕地，尤以國營之生產額百分數較高。有組織的巨大農場！大多在十萬英畝以上！有利用汽車播種與飛機之撲滅害蟲。故關於耕作機汽車及其他複雜農具之製造，蘇聯特加注重。

一九三二年除國營農場有複雜農具外，農民集團經營農場亦同樣有之。尤特別利用國有機械耕作機；發電廠一九三二已在三千所以上；此外耕作機十五萬以上，尚有汽

車等不計。

五、蘇聯人民的與物質並進的文化

蘇聯工業既如此迅速之發達，同樣即人民物質與文化亦跟之發展，一九三一蘇聯是絕沒有失業的，與此相反的世界其他各國失業數字日益增大，達到三千萬以上。在蘇聯不但沒有失業而且感到勞働力尤其是熟練工人之勞働力之不足，故每年向美國或其他各國聘請許多專家與熟練工人。

一九三二年勞働者工資達二千一百萬，而此數未完全。爲養成新活動分子及工業之發展，蘇聯設立幾百高等，專門學校與研究所等。此等學校現已有四百萬學生。一九三二年蘇聯既有十六萬三千技師與十三萬八千五百技手。現蘇聯有四百以上專門學校，與一千六百九十以上工業學校，此等學校共有二百五十萬以上學生。此外還有開設約二千以上之科學調查研究所；惟僱勞働階級及農民出身之實踐家或發明家方有資格研究。

除高等及專門教育之廣泛制度組織外，蘇聯在一九三一年已實行全國兒童初等教育之義務教育之實現與努力成

人文官之肅清。屬國家人民教育委員部學校之學生總數於一九三二年達二千四百七十萬人。

其他蘇聯人民文化發展特徵是報紙，雜誌書籍，及印刷品之激增。一九三〇年初全國報紙有二千二百萬份以上，印刷品達一百十億萬張，此外還有不重要印刷品約二百萬以上不計，及一千五百萬以上之工場，農場報紙亦未包括在內，尤其是印刷品之激增。最近二年內雖報紙，雜誌書籍印刷品之顯著增進，但尙不足全人民之需要，尤以參考書感不足。

六、蘇聯國民經濟向第二五年計劃之移行

除以上數字之引用，從蘇聯國民經濟之種種領域及其他許多所得提示之資料，亦可明瞭蘇聯經濟並文化的發展。

蘇聯第一五年計劃不顧一切阻力，及許多失敗之預言，終能在預定時期前一年得到最後的成功。這成功就是蘇聯農業大規模技術的基礎，同時是由農業國走向工業國的橋梁。

現第一五年計劃終已，同時要開始第二五年計劃之創

立。但第二五年計劃之任務較第一五年計劃尤重大。一九三三至一九三七第二五年計劃實現後造成國民經濟部門之最新技術之基礎，此後蘇聯將爲世界第一高度工業發達之工業國。

判斷第二五年計劃之廣大，須引用充分的第二五年計畫之若干指數。第二五年計畫至一九二七年終了，蘇聯鐵道之鎔解將達二千二百萬噸。石炭二億五千萬噸。電力生產一千億瓦時。石油之探掘增加二倍半至三倍。鐵道建設增長二萬五千乃至三萬啓羅至三萬啓羅米達。

第二五年計畫完成時人民慾望之滿足增加三倍以上。不管第二五年計畫如何過大，第二五年計畫是完全實

現的問題。第一五年計畫成功之遂行已足爲此實例。

(完)

一九三二年是蘇聯第一五年計劃完成，同時又是第二五年計劃開始準備的一年。第二五年計劃之根本任務在：階級差別及剝削榨取關係的消滅；資本主義之殘餘意識之克服；人民生活之改善，文化之水準的提高；而向社會主義的移行。爲實現這些任務，必須以『全國國民經濟建設，最新技術創立』之第二五年計劃爲基礎。第一五年計劃之遂行，並在較預定時期前一年的完成，是保證或鼓勵任務更重大之第二五年計畫之實現。

——譯者——

爲什麼要如此

戎涓之

從早到晚瘋生在街上走，和小孩子們玩，圍着同學吃蟹……深夜裏，却埋頭用功了。這是星期日的早晨，他很早就起身，挾着書，走到一個冷靜的地方坐下來唸書。

不多時，人聲，音樂聲，都嘈雜的響起來了，瘋生這時也無心讀書，忽然想吃雜食，於是他就走到街上去，買了些烘蕃薯回來。

吃完後他就坐下來工作，不一會又來了一個掃地先生，大批的灰塵向他面前撲來，他不耐煩了，於是又起身出去，撞見一羣小孩子——是同校的小學生，——他又動了心，攔住他們，和他們玩耍起來，拍球，走滑梯，蕩秋千……有許多時間，他總是這樣陶醉在兒童快樂裏。

噹！噹！噹！午膳鐘敲了，他走進膳堂，一眼看見五六個同學圍在桌上吃蟹，於是他也加入了他們的團體。一面還高聲的談着——大概是關於食物的話——瘋生更是起勁的分子。

好大的！大家的食物慾！

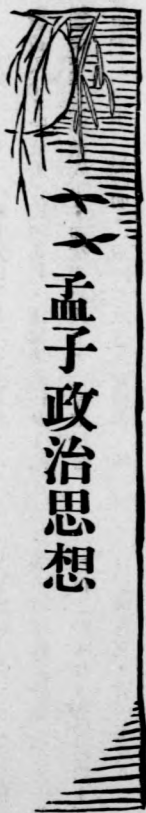
後來因爲蟹少人多，似乎吃得痛快，就起了晚間再買的動念，因此在本日下午，瘋生和另一個同學出去到街上買蟹了。——受了他食物慾的指使。

看着一隻一隻的蟹，活活地將要煮紅，他雖然覺得不忍，但是終不能表示他的心！或者竟拒絕不食！——因爲自己的不忍心，到底還不能勝過旺盛的食物慾！

夜飯的時候，大堆紅色的蟹又出現了，桌上圍坐的却仍舊是他們幾個人，這次大家才認爲吃暢了，瘋生更覺得厭了怕了！甚至說『我下回不吃了』。——他說這話，或許另有更痛的感觸。

當深夜的時候，瘋生却埋頭用功，他說要補回他日間荒廢的光陰。

這好像一個人把許多的資產都浪費盡了，並且負了債，到後來却想一文一文的節儉起來，忍受非常的勞苦和窘乏……唉！人們爲什麼要如此呢？！



孟子政治思想

章彭年

一 孟子政治思想的來源

我們研究孟子政治思想，第一步須探尋他的思想來源；思想來源找到了，就如提綱挈領地整理出來。我想不但治孟子應當如此，無論治那家政治學說都應從這一步做起；若第一步沒有做成，雖不能說不能整理，至少也不易整理。現在不妨把孟子政治思想的來源分別略說於下：

1. 政治環境：凡有價值的政治思想，不是憑空掉下來的；他的誕生多少要受當時政治環境的影響，甚至全部思想是他的產兒。這是大家所公認的，無容多贅。我們看看孟子那時代的政治環境怎麼樣呢？據史記孟子荀卿列傳說：

「當是之時，秦用商君，富國強兵；楚用吳起，戰勝弱敵；齊威王宣王用孫子田忌之徒，而諸侯東面稱齊。天下方務於合從連橫，以攻伐爲賢。」關得「爭城以戰，殺人

盈城；爭地以戰，殺人盈野。」同時又因國君橫征暴斂的結果，一方面「廄有肥肉，廄有肥馬；」，「倉粟實，府庫充。」一方面「民有飢色，野有餓殍；」「救死推恐不贖。」造成朱門酒肉臭，路有凍死骨」的現象；真是「民之憔悴於虐政，未有甚於此時也。」滿腔仁義的孟子何能無動於中？此種慘酷情景，便引起他的「仁政」「非戰」「人治」諸種政治思想，以救時艱。

2. 學派：與孟子同時的，有楊朱墨翟許行諸家學派；尤以楊墨的學說最爲發達，支配當時一般人民的心理；一般學者「不歸楊，即歸墨；」孟子見到「無父無君」的楊墨有這麼大的勢力，那裏認得下去？所以他說：

楊氏爲我是，是無君也；墨氏兼愛，是無父也；無父無君，是禽獸也。……能言距楊墨者，聖人之徒也。

但是楊墨思想既已落在一般人的心坎裏，要想『息邪說，正人心，距跛行』並非易事；頂好是樹立道統，另標旗幟，以便排斥他家思想；而且鼓吹自己的主義時，又可藉此增加社會信仰，落得便宜不少。況且當時重農學派許行輩有神農做他們的祖師，收得相當效果；於是孟子也樹起道統來了。如：

由堯舜至於湯，五百有餘歲矣；若禹皋陶則見而知之，若湯則聞而知之。由湯至於文王，五百有餘歲矣；若伊尹萊朱則見而知之；若文王則聞而知之。由文王至於孔子，百有餘歲矣；若太公望散宜生，則見而知之；若孔子則聞而知之。由孔子至於今，百有餘歲矣；去聖人之時若此其未遠也，近聖人之居若此其甚也；然而無有乎爾！則亦無有乎爾！

他樹立堯舜禹湯文王孔子一脈相承的道統，孔子以後，『楊墨之言益天下；』他覺得實無旁貸，道統傳到他身上來了；（從『夫天未欲平治天下；如欲平治天下，當今之世舍我其誰也』一句話中可以證明。）他既要立道統距楊墨，所以『言必稱堯舜』所以『私淑孔子』

3. 性善：『孟子道性善，』，不但滕世子是這樣說，而且是古今一般學者所公認的；他說：

人性之善也，猶水之就下；人無有不善，水無有不下。

他認人性之所以無不善，不惟

惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。

而且全有「不學而知」之「良知」，「不學而能」之「良能」，以及各種相同的美好官能；如

口之於味也，有同者也；易牙先得我口之所需者也。

如使口之於味也，其性與人殊，若犬馬之不與我同類也；則天下何者皆從易牙之於味也？至於味天下欺於易牙，是天下之口相似也。惟耳亦然；至於聲，天下

期於師曠，是天下之耳相似也。惟目亦然；至於子都天下莫不知其姣也，不知子都之姣者，無目者也。故曰口之於味也，有同者焉；耳之於聲也，有同聽焉；目之於色也，有同美焉。

人性既「善」，那末執政者就應將天賦的善性，擴而充

之，施諸政治，不惟可以替人民造幸福，而且可以爲自己保四保如：

故推恩，足以保四海。

以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。

凡有四端於我者，知皆擴而充之矣；……苟能充

之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。

這種例證實在很多，不勝枚舉。

人性既「皆」善，既有「聖人與我同類」，「堯舜與人同耳」的本能；就應當尊重他的人格平等。因此他的政治思想，處處替人民着想。

以上所說的「政治環境」，「學派」「性善」三種，容或不能將孟子政治思想的來源概括無遺；而關係最深，影響最大的，莫過於上述幾點，所以特別提出來分別說明。

二 民主思想

孟子生在那個「民之憔悴於虐政，未有甚於此時也」的時代，他本身又有一個性善論者，民主思想的產生，是自然而且必然的結果；他全部政治思想中，充滿了民主精神；他覺得那種「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的現象，以及

殺人「盈城」「盈野」的慘狀，是由於權力集中，國君有權在手拿去做殘虐人民的工具，是「君」爲貴，社稷次之，民爲輕」的制度之下，不可避免的事，所以他大聲疾呼在那裏喊：

民爲貴，社稷次之，君爲輕。

希望當時一般國君，不致於「狗彘食人食，而不知檢；途有餓殍，而不知發；」不致於「殺人盈城盈野。」

但是他恐怕徒然說「民爲貴，社稷次之，君爲輕，」呼不出什麼努力，喊不醒已死的同情心，乃對他們下一種危言警詞：

君之視臣如手足，則臣視如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人，君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。

到了臣民對於國君沒有好感的時候，那王位就危險極了，國君們應懸崖勒馬，早自戒惕；不然桀紂幽厲的殷鑒不遠。如

桀紂之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。

暴其民甚，則身弑國亡；不甚，則身危國削；名之曰

幽厲。

你們一班國王即或不去爲人着想，爲人民謀幸福，爲着本身王位着想，也不應失去民心；若執迷不悟，請看暴君的覆轍呵！

若萬一有『賊仁賊義』的暴君，那只好實行人民的政治主權，以革命手段對付，而求澈底的解決。如

齊宣王問曰：『湯放桀，武王伐紂，有諸？』孟子對曰：

「於傳有之。」曰：「臣弑其君可乎？」曰：「賊仁者，爲之賊；賊義者，爲之殘；殘賊之人，爲之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」

他的詞鋒多麼尖銳，簡直與十七世紀英國名譽革命克倫威爾宣佈英王查理一世的罪狀，如出一轍。

不惟殘賊者應被放伐；就是皇帝的太子不是大賢，沒得人民擁戴，也不應繼承王位。如丹朱商均並沒有什麼罪過，不過不「肖」，沒有堯舜那般賢能，未得人民擁戴罷了；而堯舜不傳位給他們，孟子很爲稱讚；若果賢能，能得人民擁戴，不必要有太子的資格，也可以繼王位，因爲『天子不能以天下與人』王位的予奪，完全操在一般人民手裏

；如萬章篇載：

萬章曰：「堯以天下與舜，有諸？」孟子曰：「否！天子不能以天下與人；」然則舜有天下也，孰與之？」曰：「天與之。」。天與之者，諄諄然命之乎？」

曰：「否！天不言，以行與事示之而已；」曰：「以行與事示之者如之何？」曰：「天子能荐人與天，不能使天與之天下；諸侯能荐人與天子，不能使天子與之諸侯；大夫能荐人於諸侯，不能使諸侯與之大夫。昔者堯荐舜於夫，而天受之；暴之於民，而民而民受之；故曰天不言，以行與事示之已矣。」曰：「敢問荐之於天，而天受之；暴之於民，而民受之；何如？」曰：「使之主祭，而百神享之，是天受之也；使之主事，而事治，百姓安之，是民受之也；天與之，人與之，故曰天子不能以天下與人。……泰誓曰：『天視自我民視，天聽自我民聽；』此之謂也。」

「歷年多施澤於民久」的舜禹，一旦得人民擁戴，固可由臣僚舉爲天子；如有相當的賢能，處在極卑微地位的人民，也可以被舉而任國家大事。如

舜發於畝畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。

但舉賢應用什麼方法呢？若用舍進退，出自少數人的好惡，未免真材遺棄，佞倖充斥，他主張徵求國民的意思：

左右皆曰賢，未可也；諸大夫皆曰賢，未可也；國人皆曰賢，然後察之；見賢焉，然後用之。左右皆曰不可，勿聽；諸大夫皆曰不可，勿聽；國人皆曰不可，然後察之，見不可焉，然後去之。

他不但主張給人民以選舉權，而且給人民以罷免權；若人民只有選舉權，倘被選的人，一旦改變良心，那就沒辦法了；所以復主張給以罷免權，以救此弊，方不失為比較精密的民主思想。

三仁政

民主思想，是他的政治原則；『仁政』是他的治政方法。若徒有原則，沒有方法，仍然近於『華胥氏』的空談；所以他把『仁政』看得特別重要，對當時國君不知道說過多少次？

在未討論之先，我們先要注意的一點：就是他的『仁政』

在概念上，與『王道』『王政』諸名詞，混為一談，找不出什麼分別。如

堯舜之道，不以仁政，不能平治天下；今有仁心仁聞，而民不被其澤者，不行先王之道也。

這裏所謂「先王之道，」當然是指堯舜之道；或堯舜之政。也就是他所說的「王道，」或「王政」而堯舜的「王道」或「王政」還是不以「仁政」不能平治天下；還是一種仁政。下面再舉一例，更可證明「道」與「政」並無二義。如

孔子曰：「道二，仁與不仁而已；暴其民甚，則身弑國亡；不甚，則身危國削；名之曰幽厲」

「道」字下面，接着就說暴政的「暴」字；可以知道這裏所說的「道」，也就是「政」；「道」與「政」，在孟子裏，可以互相通用；我們不要以辭害意。為明顯起見，再把牠們列式解析於下：

因 道 = 政 故 王道 = 王政 又因 王政 = 仁政

所以 王道 = 王政 = 仁政

仁「政」既與「王道」「王政」可以互相通用，所以我把孟子所說的「王道」「王政」歸併在仁政裏一塊兒來說，覺得

便當一點。

「仁政」的內容怎麼樣呢？我們可以分兩方面來說：

A 滿足一般人的物質生活：

物質生活，是人民的迫切問題；若一般人民對於維持生活的物質，得不到相當的滿足，弄得飢不能食，寒不能衣，那還配稱仁政麼？所以孟子第一步，主張「制民之產」，充分分配土地給一般人民；有了土地，才可以得到衣食住的享受，才可以維持生活。他對滕文公的使臣畢戰開宗明義說：

夫仁政，必自經界始；『經界不正，井地不均，穀祿不平；是故暴君污吏，必慢其經界；經界既正，分田制祿，可坐而定也。』

他對梁惠王齊宣王也說過上面同一意義的話，如

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，八口之家可以無飢矣；……老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。是故明君，制民之產；必使仰足以使父母，使足以畜妻子，樂

歲終身飽，凶年免於死亡。

他恐怕這種制度不易實現，乃託之於古。說：

夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹。

人民雖分配了相當土地；若政府橫徵暴斂，一般民衆還不是終日胼手胝足，替政府做事嗎？人民迫切期望的物質生活，仍不能得到相當滿足；甚至於因「庖有肥肉，厩有肥馬」而發生「民有飢色，野有餓殍」的現象。所以他在消極方面，主張儘量減輕人民負擔，而且於必要時，加以相當助施，如：

春省耕而補不足，秋省斂而助不給
凶年飢歲，君之民，老弱轉於溝壑，壯者散而之四方者，幾千人矣！而君之倉粟實，府庫充，有司莫以告，是上慢而殘下也！

他主張減輕人民負擔，要「易其田疇，薄其稅斂」老百姓才可以富裕；而薄其稅斂，只好

「什一去關市之征」只好

「市廛而不征，法而不廛，……關譏而不征，……耕者助而不稅，……廛無天里之布。」

他對於重征暴斂的弊害，說得很透澈；如

有粟米之征，有布帛之征，有力役之征；君子用其一，緩其二；用其二，而民有孳；用其三而父子離。

他對於厚斂殃民的人，罵得很痛快；他引孔子的話，說

：

求也爲季氏宰，無能改於其德，而粟賦倍他日；孔子

曰：「求非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也！」

甚至於罵那班「我能爲君充府庫」的佞臣，是罪不容於死，罵貪婪的國君，是「率獸殺人，」「是何異於刺人而殺之」

從上面這些話看來，我們可以知道孟子的仁政，在滿足人民物質生活方面；積極主張分田制產，消極主張減輕負擔，予以助施。

B 滿足人民的精神生活：

人生最初而且最低的要求，當然是獲得維持生存的物質；但是人的慾望，是不斷的提高，等到物質上有了相當享受，再有進一步的「性」「樂」「育」……等等精神上的慾望；若人生目的，只是爭生活必需品，等到有吃有穿

有房子住，即算滿足人生目的；人生在世，未免太過機械

枯燥，無意義無價值了。所以一班社會主義學者，主張滿足人類的衣食住行之外，更加上「性」「樂」「育」……

種種精神上的愉樂生活；其實這種主張，早已成爲孟子的政治理想。關於衣食住的物質生活，前面已經說過，無容再贅；茲將精神生活中的「性」「樂」「育」分別略述於後：

1. 兩性生活：『飲食男女，人之大欲存焉；』豈但是人之大欲，而且是延續人類的神聖行爲。沒有飲食，人類固不能生存；沒有性交，人類亦行將絕滅；所以兩性生活，不但是人類的慾望，人類的娛樂，而且是人類的必需行爲。因此孟子的政治理想，要使得「內無怨女，外無曠夫，」大家都可享受性的幸福。如梁惠王篇：

齊宣王曰「寡人有疾，寡人好色；」對曰：「昔者大

王好色，愛厥妃，詩云：『古公賈父，來朝走馬，率

西水滸，至於歧下；爰及姜女，聿來胥予。』當是時

也，內無怨女，外無曠夫；王如好色，與百姓同之，

於王何有？」

2. 娛樂：枯燥的生活，沒有娛樂來調濟；不但心理上感

覺不安，而且生理上也有重大妨礙。況且社會上不斷的進步，多賴大家追求娛樂，追求幸福；而人類所以要努力求生存，亦賴大家存着享受娛樂的願望。娛樂是人類求生存發動力，是社會所以進步的推動機；所以孟子主張「同樂」；「娛樂不應個人享受，要大家同樂，他對齊宣王說：

爲民上而不與民同樂者，亦非也。

不但是不對，而且是一種罪惡，爲什麼呢？因爲：

父子不相見，兄弟妻子離散，此無他，不與民同樂也。

若能與民同樂，你好聲色犬馬都可以，不惟無傷，而且是

王道。如梁惠王篇載：

今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲，當籥之音，舉欣欣

然有喜色，而相告曰，吾王庶幾無疾病與，何以能

鼓樂也？今王田獵於此，百姓聞王車馬之聲，見羽毛

之美，舉欣欣然而相告曰，吾王庶幾無疾病與，何以

能田獵之？此無他，與民同樂也。今王與百姓同樂，

則王矣！

3. 教育：若一般人民不識不知，糊糊塗塗，不知什麼是

人倫，什麼是道德，不免演成一種野蠻而且冷酷的社會；社會秩序亦將破壞無餘，那裏談得到什麼快樂，什麼幸福，所以他說：

飽食暖衣，逸居而無數，則近於禽獸！

因此他主張：

設爲庠，序，學校以教之。

謹庠序之教，甲之以孝悌之義。

教了之後，才可以使

父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有

信。

夫如此則

人倫明於上，小民親於下。

矚白者，不負戴於道路矣。

由上面他的話看來，教育可以提高人類文化，啓發人類同情心；使大家相敬相愛，以增人類幸福。所以教育成了他的仁政要素。

孟子的仁政理想，既主張「分田」制產，「以滿足一般人的物質生活；復主張大家都享受「性」樂「育」各種精神

上的幸福；換言之，他不但使大家能夠生存，而且使大家樂於生存；從這點看，孟子的仁政裏面，社會主義成分，確實濃厚。

四 人治

有了原則和政治方法，而沒有治人，仍然是無補於事的；原則和方法固然是良善政治的主要條件，而治人尤其特別着重。若執政的人壞了；優良的原則，既不能實現；完善的方法，也不能遵行。古今來一切惡劣的政治現象，什有九由於不得其人，執政的人要負重大責任。孟子知道「徒善不足以爲政，徒法不能以自行。」所以主張人治。他說：

仁者宜在高位；不仁而在高位，是播其惡於衆也。上無道揆也，下無法守也，朝不信道，工不信度，君子犯義，小人犯刑，國之所存者，幸也。

他認爲有治人而後才能推行治法，他把人治的效能看得非常重大，隨舉數例如下：

1. 挽救危亡：

淳于髡曰：「魯繆公之時，公儀子爲政，子柳子思爲

臣，魯之削也滋甚；若是乎賢者之無益於國也？」曰「虞不用百里奚而亡，秦穆公用之而霸，不用賢則亡，削何可得與？」

2. 安定國家：人治的功効在消極方面，固可挽救危亡，在積極方面，更可安定國家。如

惟大人，爲能格君心之非；君仁莫不仁，君義莫不義，一正君，而國定矣。
其身正，而天下歸之。

3. 移風易俗：人治的功効，除在政治上，挽救危亡，安定國家以外；在社會還能移風易俗：如

君子之德風，小人之德草；草尙之風必偃。人治的功効，既有這麼偉大；那末賢者，應當自己負起責任來，不要使社會上有「斯人不出，如蒼生何」之嘆；所以他在「無有乎爾」的時候，也不得不肩起自己的責任。說：

夫天未欲平治天下。如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也。他去齊的時候，還三宿而後出晝，還希望「王庶幾改之，」能夠「得志澤加於民；」他自己的責任心，既這麼偉大，所以對於懷己飢已溺之志的禹稷伊尹諸人，也

表示深切的同情，和欽仰。他說：

馮稷顏回同道：馮思天下有溺者，猶已溺之也；稷思天下有飢者，猶已飢之也；馮稷顏子易地則皆然。

伊尹思天下之民，匹夫匹婦有不被其澤者，若已推而納之溝中，其自任以天下之重如此。

他雖然主張「仁者宜在高位」，而且賢應當自己負起責任來做事；而就高位不可苟合，一定要有相當的條件，最重要的莫過於

「迎之致敬盡禮」或是

言將行其言。

若不「迎之致敬盡禮」，或不「言將行其言」，還有「澤加於民」的希望麼？若不能「澤加於民」，又何可尸位素餐呢？他最卑視的，是那班沒有人格，端事鑽營的官僚政客；他即或「枉尺」而可「直尋」，都有所不取。請看他對他的

高足陳代所說的話：

陳代曰：「不見諸侯，宜若小然；今一見之，大則以

王，小則以霸。且志曰：『枉尺而直尋』宜若可爲也

」。孟子曰：「昔齊景公田，招虞人以旌，不至將殺

之。志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元，孔子奚取焉

？取非其招不往也，如不待其招而往何哉？且夫『枉尺而直尋』者，以利言也；如以利，則枉尋直尺而利亦可爲歟？……御者且羞與射者比，比而得禽獸，

雖若丘陵勿爲也，如枉道而從彼何也？且子過矣，枉

己者，未有能直人者也。

因此他罵「以順爲正」的公孫衍張儀，是妾婦小人。關於詛咒卑污鑽營的話，他對周霄更說得痛切淋漓！如

丈夫生，而願爲之有家；女子生，而願爲之有家；父

母之心，人皆有之。不待父母之命，媒灼之言，鑽穴

隙相窺，踰牆相從，則父母國人皆賤之矣！古之人未

嘗不欲仕，又惡不由其道，不由其道而往者，與鑽穴

隙之類也！

一班寡廉鮮恥卑污惡濁的政客們，聽了孟子這篇話，不知道作什麼感想！

五 大人小人与分工

孟子裏面，關於「大人」「小人」的名詞說得很多；從表面上看來，我們很容易誤會，說他的封建思想很濃，階級

觀念很深。其實不然，孟子所指的「大人」，決不是大老爺，決不是特權貴族；所指的「小人」，不是指媮隸優卒，也不是指赤貧漢。換句話說；他所指的「大人」「小人」，併不見指政治上或經濟上的相對階級而言，我們知道階級成立的條件，除共同利害之外，還含有對立性，在政治上有壓迫者和被壓迫者；在經濟上有榨取者和被榨取者；若在政治上或經濟上此種對立條件不顯明，不能說有階級存在，全部孟子裏面；沒有此種階級對立意義；我們不能說「大人」「小人」是對立的階級。然而孟子所說的「大人」「小人」是怎麼解析呢？請看他回答道：

居仁由義，大人之事備矣。

大人者，不失其赤子之心者也。

有大人者，正己而物正者也。

養其大者，爲大人；養其小者爲小人。

從其大體，爲大人；從其小體爲小人。

從上面這些例裏面，我們已經無疑地知道他所謂「大人」「小人」是以修養的差別而言；不是指政治上或經濟上的階級了。惟其如此，所以他視貴爲帝王的桀紂也不過區區一

夫罷了；貴爲卿相的公孫衍張儀也不過妾婦小人罷了；怎能說他有封建思想，階級觀念呢？

但罷勉自修的「大人」，和不自振作的「小人」；既是現成而不可避免的社會現狀；同時社會組織，又如鐘表一樣，齒輪，發條，螺旋……等等，都有分工合作的效能，缺一不可。換言之整個的社會組織，無論那種人都要，不是某一部分人可以將社會一切事務包辦得了。因此他利用現狀，主張「分工」，將公衆幸福所託的政治事務，讓居仁由義的大人去做；個人幸福所關，比較簡單一點的事，給修養較差，智德較低的小人去做；使大家各盡所能，各有工作的權利和義務，他駁許行將這種意義說得很透澈，茲錄於下：

……百工之事，固不可耕且爲也；然則治天下，獨則耕且爲與？有「大人」之事，有「小人」之事，且一人之身而爲工之所爲備，如必自爲而後用之，是率天下而路也。故曰或勞心，或勞力；勞心者，治人；勞力者，治於人；治於人者食人；治人者，食於人；天下之通義也，……夫物之不齊，物之情也，或相

倍徙，或相什伯，或相千萬，子比而同之，是亂天下也；巨賸小賸同價，人豈爲之哉，從許之道，相率而爲僞者也，惡能治國家！

依上面這段話不但說了分工的必要，而且說了因才而用的「分工」方法。

有人說孟子既然主張「勞心者治人」「食於人」，「勞力者治於人」「食人」，這不是很顯明的含有封建意味，階級觀念麼？吾應之曰：否！否！蓋政府或類似政府的組織一日存在，政治事務一定要人去做的；同時又不能容納一切的人，皆從事於政治，所以「治人者」與「治於人」者的現象是必然的，請問關係公衆利害的政治事務委託居仁由義的大人去做爲官呢？還是請那墮落的小人去做爲當？況且治人者——大人——的資格，不但沒有固定某特殊階的人才可取得；而且對於出身微賤的傅說膠鬲管夷吾孫叔敖百里奚諸人加以稱揚；只要有相當的修養，人人有獻身政治事業的資格和機會。況且治人者有了政治權力，又絕對不能濫用，違背民衆幸福；倘沒一旦失却民意，馬上就要滾蛋；（見民主章）這不能說含有封建意味，更不能說這是壓迫者和

被壓迫者的政治階級。

再就「食人」和「食於人」來說：我們知道「治天下固不可耕且爲」；而獻身於政治事業者，又不能揆着肚子餓；以勞心的結果，而換取生活必需品，難道不應當，要讓他們餓死麼？若認爲應當，自然有「食人者」與「食於人者」了。怎能與一般不勞而獲的榨取者，和絞盡血汗的被榨取者相比擬？況孟子的政治經濟理想，是要使大家得着「五畝宅」「百畝田」大家得到充分的生活資源。此種因才分工的政治經濟制度，無記在政治上或經濟上，不能說含有階級思想，和封建意味。

六 戰爭與征伐

「肝膽潤野草」，「老弱填溝壑」，戰爭是多麼慘酷的事呵！古人說「兵兇戰危」，何足以暴露其罪惡於萬一，孟子見到那種戰爭所賜的殺人「盈城」「盈野」的慘狀，怎能弑戮？所以他極力詛咒那班好戰的人，他說：

我善爲陣，我善我爲戰，大罪也。

善戰者，服上刑。

我能爲君約與國，戰必克，今之所謂良臣，古之所謂

民賊也。豈但是民賊，而且是

率土地而食人肉，罪不容於死！

他呀牙切齒罵那班人死有餘辜，何等的淋漓痛快。現在一班好戰的將軍們聽到孟子這番話，不知道也會發現良心，放下屠刀麼？

孟子一方面雖詛咒戰爭，而一方却主張征伐；表面上看來雖有點相反，而實是相成。因為戰爭的動機，是「爭地」，結果是屠荼民命！他從人民痛苦着想，所以極力詛咒。至於征伐，却不可同日而語了；征伐者是「解民倒懸」，被征伐者是殘虐其民；他也是從人民痛苦着想，不願一般人民呻吟於水火之中，所以不但不詛咒，而且極力慫恿他對梁惠王說：

彼陷溺其民，王往而征之，夫誰王與王敵。

他欽仰湯武的義舉：如

湯始征，自葛載；十一征，而無敵於天下；東面而征，西夷怨，南面而征，北狄怨，曰：「奚爲后我」，民望之，若大旱之望雨也。歸市者勿止，芸者不變，誅其君，而弔其民，如時雨降，民大悅。

武王之伐殷也，革車三百輛，虎賁三千人，王曰：「無畏，『雷』爾也，非敵百姓也！」

依慫恿齊宣王說：

武王一怒，而安天下之民；文王亦一怒，而安天下之民；今王亦一怒，而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。由此可知征伐是「弔民伐罪」的義舉，不是爲着自私自利而「爭地」；「故曰爲天吏則可以伐之」；「若殺其父兄，係累其子弟，毀其宗廟，遷其重器，如之何其可也」？

七 結記

他的根本政治思想，是以「民」爲主；所以他的仁政說主張「分田爲井」，「制民之產」以滿足人民的物質生活而遂其生；并且要使無「怨女曠夫」，「謹庠序之數」，「與民同樂」，滿足一般人的精神生活，以安其生；惟他的仁政理想雖善，而「徒善不足以爲政，徒法不能以自行」，所以着重人治，因此「仁者宜在高位。」因各人修養上，畢竟有差別，不能人人皆「仁」；所以「大人」「小人」要分工合作，以盡量發揮社會機能。若有陷溺其民，與人民幸福背道而馳的，只好爲最大數的幸福計，「誅其君，而弔其民」。他的政治思想，不但有原則，有方法，有系統，而且有激烈的手段；以孟子那時代而記，誠不失爲一種精密完善的政治思想。

嚕嚕囁囁雖然說了許多，推論失當的地方，知所不免；望閱者不吝指正，我十二分的感謝！

杭州現代書局

代出售
各種書報雜誌

服務周到

寄遞迅速

地址 本市新民路中市

大 同
汽 車 材 料 公 司

本公司出售汽車零件應有盡有貨物精巧價格低廉如蒙惠顧不勝歡迎

地址 吳山路

三 星

製 服 公 司

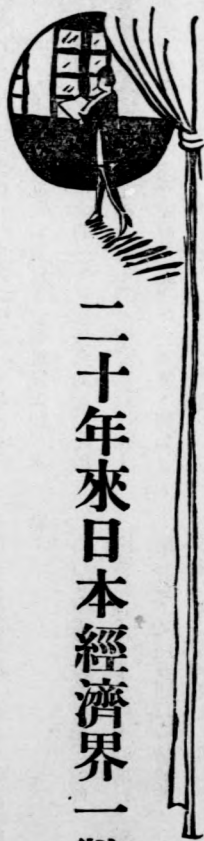
本公司特聘著名技師採辦上等材料專製海陸空軍服學校制服時新西裝各式大衣式樣精巧工資低廉如蒙各界惠顧毋任歡迎

地址 杭州新民路
電話 一九二六號

杭 州
瑞 和 制 服 廠

專辦政警制服被帳各樣旗幟採辦名廠異樣綾呢自運各國呢絨嗶嘰聘請超等技師專門西裝禮服大衣雨披兼備軍械應用各色皮件其餘花色繁多不盡細載蒙各界贊許如荷賜顧一律歡迎

地址 新民路廣濟醫院對面



二十年來日本經濟界一瞥 褚應瑞

一、緒言

歐戰前日本之經濟狀況，殊屬平常，無可深論，惟近二十年來情形突變，故吾人欲研究日本之經濟界，應從一九一四歐戰開始時着手，按日本經濟界之變動，不外兩個時期，一為膨漲時期——一九一四至一九一八歐戰期內——一為退縮時期——一九一九至現在。可知日本經濟之盛衰，純以世界的經濟市場為轉移，而與歐戰之始終，更有莫大之關係也。蓋自歐戰發生，交戰各國軍需品及食料品等極度的需要，使纖維工業國家之日本，適逢其會，利用原輸入品而倍價輸出，國際貿易，金融投機的命運，於焉以起，經濟界的景況，因以振興，然自歐戰告終，忽又因之而受頓挫，故日本經濟界之情形，均以戰時戰後的國際經

濟關係為其反映。

二、日本國民經濟與國際經濟之關係

(1) 日本主要工業原料與國際經濟

日本為工業國，天然富源極少，棉花，鐵，麻，羊毛等主要之工業原料，殊感不足，故此等主要原料，不得不仰給於外國，至於纖維工業，如製絲，紡績，製麻，毛織等紡織事業，尤占最重要位置，乃紡織工業之主要原料的棉花，每年皆從美國及印度等處輸入，其金額達九億元以上。倘上述棉花不從外國輸入，則其主要工業之經營，即將無法繼續，於是對內必致多數工人之失業，而促物價之高涨，對外如對我國，南洋，印度等處輸出貿易，亦必受莫大之頓挫，此棉花(外來的)對於日本之重要也，他如絲，

爲日本輸出之大宗，每年約在八億元以上，但此項輸出品，純依美國棉花之生產，市價，與銀塊之墜落，以及中國南洋，印度等處經濟界的狀況如何而左右的。

(2) 日本食料品與國際經濟

日本國民之食料品，原不能自給，頻年人口增加，已達七千萬以上，每年復有百萬以上之繁殖，於是其主要食料米，益感不足，差幸臺灣朝鮮等處，源源供給，始免絕食之厄，然實際上仍屬不足，故近年對於食麵包者，每加獎勵，惟麵粉非小麥不可，而小麥則端賴美國及濠州等地輸入，內地生產，爲數極鮮，可知日本食料，不能不仰他國之鼻息也。

(3) 日本金融與國際金融

英蘭銀行及美國聯邦準備銀行金利之墜落，可以左右日本之證券市場，關係極爲重大，蓋日本中央銀行（即日本銀行）之金利，無論其對內或對外，皆屢被動的，消極的，換言之，日本對於國際金融——即對於國際借貸關係上——亦遠不如歐美等之獨立而有共通相互之關係，例如日本銀行，縱將其金利提高，對內或可抑壓其投機的企業心

，藉資調節資金之需要，但對外實未必能使外國之資金流出，或因對外公利之提高，反引起貿易入超，貿易入超，則對於國際借貸關係上，實屬不利，況日本經濟之盛衰，純視國際貿易市場而轉移，倘對國際金融上釀成逆調，則影響其國際借貸，影響其國際貿易，實非淺鮮，關係日本經濟界之前途，尤屬重大。

三、歐戰爆發與日本經濟界轉換之原因

一九一四年在歐洲勃發的空前大戰，何以影響日本國民經濟以急轉直下的興隆，主要理由，即戰爭時日本之貿易，突然輸出增加，一變歷年來的入超而爲出超，輸出既超，則外金流入，國內正貨準備及國際存款悉因之增加不已，於是財界景象，得以振興。然歐戰當時何以日本對外貿易即因之輸出增加，甚至於輸出超過，其理由不外下列數點：

1. 交戰國間供給杜絕之機會

歐戰前日本工業原料中的染料，本亦不多，德國爲染料之出產地，英法各國每取給於彼，自戰事起而德國染料生產口減，加以搬運混亂，對外供給全然杜絕，日本適逢其

會，大漲其染料價格，儘量輸出，於是不期然博得意外巨利，遂成暴富，故歐戰時日本陡有暴富者之發生，最初卽爲染料暴富人，此外同樣而得巨利者，有鐵之暴富人，船之暴富人，源源輩出，暴富者以其所得，或擴張事業，或再從事新投機，以期得更大之利益，因一時對於財界需要之增加，遂促成物價之漲貴，物價既漲，則此處更可以生出許多之利潤，財界好況，與日俱進。

2. 交戰國軍需品之需要

日本軍用品，本非其他貨物可比，堅牢耐用，堪匹歐美，大戰爆發，交戰國對於軍需品之需要極緊，如俄國關於靴，銃砲，彈藥等，大批向日本定購，其他各交戰國靡不皆然，爲數極巨，一時增大日本財與努力之需要，使其物價與貨幣形成昇墜之趨勢，而財界遂激成一種振興狀況。

3. 交戰國之殖民地及其他各國之需要增加

大戰延長數載，勝敗難以預測，蓋兵力決不可以操勝算，全持兩方之耐久力如何爲定，交戰各國，每將各工廠改爲軍需品製造場，使工業製造陷於中止，故其時各交戰國對於其殖民地及其從前應外國之需要所必需輸出的一切輸

出品之財的生產，盡加以限制，於是輸出因之杜絕或特別減少，而殖民地及素仰交戰國供給之國家，突感物資缺乏，日本遂以全力對付之，輸出貿易激增，闊步奔騰，遍及全球市場。中國之工業品，幾爲日本所包辦，或曰，歐戰時我國亦未嘗不購用西洋貨，孰知此等西洋貨，大部悉爲日本所偽造，而所造之物，竟不亞於歐美，精明好滑，令人驚嘆，曾在東京某酒肆見一日貨茶杯，上有中山像及遺囑，微肖微妙，魚目混珠之技，可稱觀止。

4. 交戰國之需要

交戰各國既以其全部工場改爲軍需製造場，日用生產，自感缺乏，日本遂乘機盡量供給，例如英國在戰前其本國特產品文房具衛生毛衫等本爲輸出大宗，日本亦每賴其供給，孰知戰時反客爲主，英國上述二物竟每賴日本之供給焉。

四、歐戰以來的日本國際貿易

1. 歐戰中日本對國際貿易出超及其物價

日本自明治初年以來，國際貿易，恆偏於入超方面，自受歐戰影響，一變而爲出超，大正三年至大正七年（一

九一四至一九一八) 出超竟達十四億元之多，如此巨額，洵開日本經濟界空前之發達史，(惟自一九一八至現在則全爲入超) 出超既多，則必需有大量之供給，設需要增加而供給不能同時增加，勢必使物價漲貴，故自大戰爆發以來，日本物價之日趨漲貴，殆非偶然。

2. 歐戰中日本物價漲高及通貨信用之膨脹

歐戰時日本物價特別漲貴，故其對國際換算上，必然使其交換價格漲高，因之而所交換之金額亦特別擴張，更需要爲交換媒介之多量的通貨之必要，於是遂促其通貨與信用勃然的膨脹，加之其時日本輸出貿易的振興，出超有十四億元之多，使其信用與通貨之膨脹，勢所必然，蓋出超之增加，在國際貿易及借貸關係上，可博得大批之外金流入，外金既大批流入，故其時國內正貨俄然猛進的增加，(日本當歐戰前大正三年時，在內外正貨總計不過三億四千餘萬元，而國內保有金額不過一億二千八百餘萬元，迨至大正九年末，在國內外正貨竟增至二十一億七千八百萬元之多，) 於是遂以此項正貨爲其兌換券發生之正貨準備，藉爲其信用之基礎。且其時因正貨準備之增加所發行

的兌換銀行券，未予限制，而通貨與信用遂激起財界振興的現象。

3. 歐戰後日本國際貿易之逆調

據上述二節觀之，可知歐洲大戰固予日本產界以春風貽蕩之章，渙然振興，迨至大正七年(一九一八)十一月，突如歐戰告終，消息傳來，舉國動搖，證券市場，混亂跌落，引起財界激烈之恐慌，故自大正八年以降，忽由出超一變而爲入超，由是一則在國內資金的需要，益益增加；再則因入超愈增而國際借貸益感不利，於是在外正貨減少，則其通貨遂因之緊縮，終至證券商品，悉一時暴跌，此所以有大正九年春全日本經濟大恐慌之爆發，再加之大正十二年秋關東大地震火災之萌變，全國經濟，幾頻破產，一時深感物資之需要與缺乏，勢不得不仰仗於他國之供給，由是其入超之增加，更不待言，此戰後日本國際貿易之逆調也。

五、歐戰以來的日本國際金融

日本經濟界之狀態已如上述，茲再言大戰後日本國際金融狀況如何。

1. 大戰以來日本國際匯兌之傾向

日本國際匯市，尤以對美匯兌爲中心，當大戰前一九一四年（即大正三年），一時對美匯市，低至三十八弗半，迨大戰爆發，却漸趨好轉，由四十一弗，四十二弗，忽速回復至四十九弗，大正七年，對美匯市竟漲至五十二弗二五之高度，其原因如前所述，蓋當時各交戰國大量軍需品，工業原料品，食料品之需要，日本乃乘各國沒頭爭戰之際，猛向中國，南洋，印度各地開拓新市場，因此其國際貸借關係順調，對外匯市漲高，正貨流入激增，一時日本經濟界極稱興盛，迨一九一八年大戰告終後，日本由出超一變而爲入超（理由如上述）加之大正十二年之大震災，多量物資，非從外國輸入不可，於是對外支拂，益形增加，而國際借貸關係更趨逆調，國際匯市亦異常暴落，加之其時日本正貨，禁止輸出海外，國際信用，亦因之減少，故財界幾瀕於危，實非無故，至一九二五年後日本對外匯市，始漸趨平準。

2. 一九二五年後日本對外匯市漸趨平準之原因

日本自大正十四年（一九二五）後對外匯市，又漸趨於平

準市價，其原因約如次述數端

第一：世界銀市價，當大戰時曾漲至八十九辨士，嗣又漸趨跌落，終跌至二十四辨士，譬如當時在中國，因恐銀暴落而生損害，無法預測，故恆有買銀買金者，因是使日本金本位制度之圓的需要增加。

第二：日本大震災當時，因國內經濟幾瀕破產，故雖對國際信用一時稍薄，但從此以後，罹災地積極復興，於是入超日減，信用亦漸形恢復，終則其圓之信用亦漸見增高。

第三：日本自正貨海外輸出禁止後，其圓在國際貸借關係上，遂因之極度跌價，甚至超出正貨現送點而使之動搖。同時因圓之跌價，因之數目益形擴張，一般引爲投機之目的物者，殊不乏人，因此圓之需要，反形增加，圓之需要既增，故其在國際貸借關係上，遂因之而減少其動搖之缺陷。

第四：因其時對於電氣，電力公司，東京積濱等外債，相次募集，遂亦因之得鞏固其國內正貨準備之基礎。而安定國際信用。

基於以上諸原因，故其自一九二五年以後對於國際貸借關係上，尙未致有如何損失，則其匯市之恢復愈漸趨於平準，亦無足怪。

六、日本金輸出解禁及再禁。

1. 金輸出解禁

歐戰當時歐洲各交戰國，皆因戰爭延續，軍需品，食料品，主要工業原料品等之需要激增，而本國正貨遂因之源源流出，若儘放任之，將來難免有空虛之虞，故皆先後對於金之海外輸出禁止。其時美國雖占有世界全金額半數以上，但亦因輸出貸金過多，恐終難維持其金本位制，故亦於一九一七年九月七日禁止金之海外輸出。日本國內產金額有限，向賴美國之供給，而日美貸借關係，尤屬重大，故日本亦不得不因之而同樣的禁止金輸出，大正六年（一九一七）九月十二日，大藏省（即財政部），明白規定條文，此日本正貨輸出禁止之由來也。自金禁出口後，事實上即失其金本位之本能，因之，經濟界不免引起一種不振之現象，故自歐戰告終，北美合衆國即恢復金輸出自由，而日本金能禁問題，亦風議於茲。

自濱口雄幸氏組閣（民政黨），即首以金解禁號召全國，一方派財務官津島氏至紐約倫敦各地，訂立信用借款一億圓，以爲金解禁後萬一之準備，一方厲行緊縮國內財政，縮小預算，節制消費，遂於一九三〇年一月一日宣布實行金解禁。

日本實行金解禁後，其時國際經濟關係如何，析言之，即其國際匯市利害的趨勢如何，就一般的觀察而言，可分悲觀與樂觀兩派；悲觀派以爲金輸出解禁，深爲其經濟界前途危，理由蓋金解禁後，則其國際匯兌市價必漲高，必致輸出困難，輸入容易，輸出一困難，易使其物價跌落，反之，其輸入品依同一理由而爲低落之換算，則輸入品價格低，輸入價格低，則易於輸入增加，輸入一增加，必使其財界以大不利，此悲觀派之觀察也。然在樂觀派則以爲不然，匯市漲高，物價雖因輸出難而價格跌下，如政府方面能獎勵輸出貿易，使輸出貿易振興，定可引起經濟界以好轉，蓋自日本言之，其匯市漲高，則其貨幣對外之漲價比例上所換算的輸入品之價格亦必低落，其輸入品價格既低落，則其爲紡績，棉花等，際其跌價時多量輸入，同

時因原料品價格低，則其所製出物品亦必賤，製造品價格一賤，仍可使貿易輸出進展，而更可以有大规模之貿易，此爲樂觀派的推測也。

2. 金輸出再禁

詎知日本自(一九三〇)昭和四年一月十日金解禁斷行後，因繼之舉行全國總選舉，財界之注意力，多移於政治方面，雖解禁直後亦不見有若何及於財界之影響，迨總選舉結果判明，(民政黨得絕對多數)，同時各金融市場情形遂俄然惡化，(曾憶一九二九之秋，日金一圓尙可合華幣一圓一角左右，至一九三〇之春激漲直上，年終竟漲至一圓日金可合華幣二圓五角餘，時僅一載，價已倍漲矣)股票，棉絲，生絲等均逐漸慘跌，悲觀者上述各點，不夾毫厘，日政府不得已，力行其救濟政策，緊縮政策，然杯水難濟車薪之火，無異剜肉補瘡，吾國報紙上習見之『極度不景氣』等等字樣，實該時日本財界多難之秋也。厥後，日本軍部，窮兵黷武，強佔我東北，軍用浩大，財界益危。一時國內主張金之輸出再禁，議論紛紛。

濱口被狙擊，而金解禁依然，迨民政黨覆，犬養毅率政

友會起而代之，金之解禁依然猶昔，蓋一法之立，一令之施，往往難以急驟取消，影響大局。一九三一之冬，中日戰勢，益形惡化，東北之糾紛未已，中江之事變又起，日本軍政財三閥，各具野心，未幾犬養見殺，全日入混沌之域，高橋是清氏起任大藏大臣，(即財政部長)明令再恢復金禁止輸出，是爲金再禁之由來也。

年來日本國庫支絀，失業日多，自奪我東北，奠其復興之基，果爾滿洲電化之計劃告成，則不僅景氣好轉，可以守待，而雄心勃勃，更欲威震東亞，侵略之謀，方興未艾，嗚呼！日本經濟界不景氣，則垂涎我土地，日本經濟界景氣，則更將傷害我主權，故日本之經濟縱有隆替，而其影響於吾國者，悉有害而無利，吾人當思於任何環境之下，皆可以自振制敵之道，固不得以敵國一時之『不景氣』，而遂冀其不義自斃也。

參考書

1. 服部文四郎著：我國ノ金融ト景氣
2. 井上準之助著：戰後ニ於ケル我國ノ經濟及景氣
3. 石橋洪三著：金解禁ノ影響ト對策
4. 范苑聲著：日本之國際貿易
5. 日本大藏省編：戰時戰後，金問題

揚州慢中秋雜感

江 芷

雁外橫山，鷗邊近水，月華洗出分明；照長堤十里，有烟柳盈盈。正天上團圓節也，人間兒女，偏與愁縈！怎禁他，病裏傷秋，一例飄零。

珠簾不捲，算今宵負却多情。記翠袖青衫，畫橈輕漿，曾到西冷。酒醒夢迴人遠，嫦娥猶自伴淒清。甚愁懷萬斛，待教訴與誰聽？

蝶戀花別意

前 人

落絮游絲渾不住，才送春歸又送人歸去，拼到臨歧無一語，那堪更是黃昏雨！江上風帆隨浪逝，悄對青燈沒個消愁計，多少離情和別意，文通一段銷魂賦。



中國鴉片問題

江之源

概自去歲九一八事變發生以來，國人無不集中視綫于中日事件，而將關係國本之鴉片問題，轉置腦後；固然，東北問題，乃全中國問題；東北淪亡，即關係吾國家之存亡；宜乎國人敵愾同仇大聲疾呼也。然鴉片一事，涉及國本，亦不容稍忽焉！舉凡今日民德之敗壞，民智之退步，外交之失敗，國權之喪失，政治之紛亂，經濟之落後，何一不以此物為厲之階；此問題有一日不得解決，國必有一日不可救，舍解決此問題而談救國，則是緣木求魚之類也。

鴉片之毒，盡人皆知，歐美各國，無不盡力杜絕，故

鴉片絕跡，我國人民，非不知其害，然流傳成習，不以為意；致今日罌粟遍野，煙毒流行，而有「鴉片問題」之發生，考今日世界各國，只有所謂「經濟」「外交」「政治」「失業」等問題，而無「鴉片問題」也；有之，則自中國始。

鴉片一物，初非我國所產。而來自外國，據史稱唐貞元時，阿剌伯商人，曾帶入罌粟；明中世由葡人輸入不絕，至清代而大盛，最初清庭昏庸顛預，人民懵然罔覺，任其所為，致毒溥海內；直至清末，有黃爵滋朱成列林則徐輩倡言禁絕，方喚起朝野注意，而嚴行禁令；并派林氏為欽差大臣，負責赴廣查辦海港事宜，林氏至粵後，即嚴辦

販煙士商，焚燬鴉片二萬二百八十三箱，終與英人發生衝突，後林氏爲奸臣中傷，被斥去職，禁煙之舉，因以中輟，而外國煙毒，則源源而來，銷售益暢；及至民國成立，軍閥割據，玩法弛禁，乃容國人自行耕種罌粟；其最無道者，甚至迫令人民種植，于是鴉片一物，乃由外國貨而變之爲國貨矣！

鴉片爲中國之巨害，先人言之甚詳，禁煙先哲林公則徐，曾比諸勝于洪水猛獸，先總理曾比諸甚于戈癘疫饑饉之患，良以洪水猛獸于戈癘疫饑饉之來，吾人猶可以設計預防之，救濟之，至鴉片之來，亡吾國也無形，滅吾族也無聲；日夜進攻，嗜者非惟不思抵制，反寶之如命，愛之如神，而納降焉。今請將其毒禍舉言之如下，俾國人對鴉片一物，有更深切之認識：

甲、於個人，則，

一、有害消化——據德人 Ehrlich 氏說：「人體組織細胞之營養分，均由循環于身體之血液中攝取而來，且與之同化，」彼吸鴉片者，毒質時時滲入血液中，隨血流行，將消化器管毀傷，食物不易

消化，終致發生痔核，大便閉結，身體衰弱，形容枯槁，骨瘦如柴，早年夭折。

二、有害神經——凡人當疲倦憂鬱之時，吸得一口鴉片，即覺心身舒暢；實則其疲倦憂鬱依然也，只爲知覺力一時爲烟毒麻醉，輒感舒暢興奮，然積漸神經機官即失其本能，而有神經衰弱之症。

三、有傷品格——吸食鴉片，本無傷品格；然因吸食鴉片而墜落品格頗多，蓋吸食鴉片，最爲傷財，而人至資產耗盡，無法籌措之時，惟有挺而走險，作奸犯科，凡可以得財之道，即無所不爲，無間乎品格之問題矣！

四、有喪志氣——精神既已痿癱，智能又已斲喪，萬事必抱消極，皆棄而不顧；日惟蜷居斗室，一榻橫陳，吞雲吐霧，光陰廢弛；于是志氣逐漸眼滅，聰穎才學之人，每年損名于此者，誠不知凡幾。

乙、於國家，則，

一、國家衰弱——國家爲個人之集合體，苟其分子多

爲頹弱萎靡之鴉片鬼，則鴉片鬼所組成之國家，自當亦爲頹弱萎靡之鴉片國矣，又因遺傳關係，鴉片鬼所生子女，身體衰弱；故此貽害整個國家民族前途頗大焉。

二、社會不安——吸食鴉片，消耗最大；吸食鴉片之人，又多不能生產，終致破家蕩產。及爲生計所迫，凡一切寡廉鮮恥欺詐騙財之事，無不竭其所能以爲之，于是盜賊奸宄，緣之以生；而社會遂大變混亂矣，觀乎今日各地匪盜之多，可以證之。

三、引起內戰——民國成立以來，軍閥擁兵割據。兵多餉缺，則視鴉片之種植販運爲第一利源。因而爭奪地盤，爭奪烟稅，終乃決于干戈；廿餘年來之內戰，多與鴉片有莫大關係；而其中最顯著者，厥惟民十三年齊盧戰爭之爭奪上海鴉片市場，及連年之川戰是也。

丙、於民生，則，

一、利權外溢——九十年前，因鴉片問題，引起鴉片

戰爭，割地賠款，開後日不平等條約之端。其後鴉片輸入，與年遞增。前據海關調查，謂我國每年爲鴉片毒物流出之金錢，將近一萬萬元；即每年平均每人須納給外人鴉片稅二角五分。嗚呼，此皆民脂民膏也。利權外溢，一至于此，尙何民生足云哉！

二、減少生產——各省既多種鴉片，則棉麻稻麥之產量，自然大減。故至糧食缺乏，泡格飛漲，生活艱難，饑饉頻聞；近年陝甘綏熱等處災况之重，死人之多，及洋米洋麥入超之鉅，皆由此也。前據調查報告，國內產土之量，歲達二萬萬餘兩，使移此歲產毒物二萬萬餘兩之土地，以植米麥，菽粟，則不惟人民生計可以稍蘇，而社會經濟，亦可稍裕也。至彼吸食鴉片之輩，病筋弱骨，除消耗外，多是不能生產，無形中社會激增許多游民，求民生之不日困，國家不日貧，其可得乎！

觀上所述，可知烟毒之厲且酷；無論救身救家救鄉救國，均應以排毒自強爲第一義。然觀乎今日國中情形，試

問全國偌大疆域，有幾省是乾淨地土？有幾省能真正實行禁絕？

自推翻滿清建立民國後，整個中國，爲軍閥割據，恣睢跋扈，橫行無忌，以種植鴉片可抽重稅，爭相效尤。至今北方之甘陝綏熱，南方之川滇黔閩，竟成不可收拾之情況。據調查所得，福建四川每年烟稅收入有二千萬元，陝西雲南各一千五百餘萬元，貴州甘肅江西等處各五百萬元，湖南湖北二省煙捐尤鉅；其他各省，亦僅有程度之差；收入豐厚，何怪軍閥之竭力提倡鼓吹。

去歲天津大公報有一文記軍閥勒令人民種煙之情況，所言最爲愷切；茲錄之如下：「各省種煙區域之實情，大概先由軍人官吏收捐勸種，甚者強迫之。或不種，即須納捐；于是人民不得不種。迨既獲之後，官一面賣官煙，一面對私土；人民之土，幾經展轉，乃入于官；官所儲既多，則販之各省；其販運不及者，則在所轄區域內派銷；甚者強迫人民按戶收買。人民買煙，無以爲用，于是不得不吸；是以近年來各省煙畝之擴張，煙民之增多，其一部份實具此種悲慘殘酷之背景，非人民自願爲之也。」

上月余友人新自四川來，告余謂：「川省人民，現已納田稅至民國四十八年；全省土地，煙畝居有大半；鴉片有工廠，烟土由官經營，單烟捐每月收入，以數百萬計。人民被迫種煙，有違即受「惰捐」之罰；故今雖婦人孺子，亦莫不喜動烟管烟燈也。」川省如此，他省即可推知矣！

今全國所產土量總數，據調查每年計在一千五百萬萬磅以上，約合二萬萬兩。而全國烟民約共有三千餘萬。數目驚人，謂今日我國受烟之毒，已至極嚴重時期，又誰能否認！

以上皆爲國內土產之大概。至洋土之輸入，「據前數年海關調查，由印度輸入大小烟土，被江海一關破獲者，有四千餘萬兩，由波斯輸入之紅土，有一千八百餘萬兩，就大連一處而論，外國鴉片由大連運進者，有六十九萬八千八百九十七兩，價值百萬左右；其他秘密運入，尙不在內；故吾國每年爲鴉片毒物流出之金錢，總計在一萬萬元左右。」云。

似此烟毒蔓延全國，苟推其由，則吾政府當負一部份責任焉。時而烟禁，時而廢弛，無絕大決心，乏明顯表示

，一若默認現有現象者。過去所謂「寓禁于徵」，實則僅有「徵」而不「禁」。而民間私種私運私吸者，則年有增加。最近漢口，鎮江，蘇州，無錫，等處所設之兩湖特稅局與湖北特稅局，及絡繹發覺之鴉片私運巨案，皆是極堪注意之問題。公賣之議，驟傳報章；特稅之設，又擴及數省；此誠不容吾政府坐視默想之時矣。

夫鴉片之害也如彼，我國之被其毒也如此，凡我國人，目擊斯情，能無動于衷乎！嗟哉中國，嗟哉中國，何事不能生財，竟賴此生財；何事不能興邦，竟賴此興邦；數十年來，受赤色帝國主義白色帝國主義之進攻，已至矣，盡矣；無端又有黑色帝國主義之大舉襲來；夫赤禍白禍，猶可曰此外患也，至黑禍之來，厥惟自作之孽。太甲曰：「天作孽，猶可違；自作孽，不可活，」此之謂也。

觀上所述，可知當此烟毒瀰漫之日，禁絕之舉，誠不容稍緩，然欲澈底禁絕，必須有具體辦法；今請就管見所及，謹陳之于后：

甲、政府方面：

一、政府須下定最後決心，絕對不與鴉片妥協，不從

鴉片得一文。重行宣普禁令于天下，俾中外週知。

二、於最短期內，將全國軍費澈底籌劃，量入爲出，倘有不足，即從事裁汰，俾免再向毒禍中生財。

三、剷除國內軍閥。軍閥最與鴉片有密切關係，欲談禁烟，非從事剷除軍閥不可。

四、取消不平等條約。帝國主義者因有不平等條約爲其護符，乃利用領事裁判權內河航行權等販運鴉片。苟能廢除此不平等條約，則外毒之來，不禁自禁矣。

五、收回租界。租界最爲烟毒之淵藪；且國內烟犯逃匿于租界，中國法徒，即無從準繩，故欲杜絕烟禍，非收回租界，不爲功也。

六、勒令全國各地，凡藏有鴉片及其代用品者，于一定期內，呈繳所在地政府，由中央派員監視焚燬之。

七、學校教科書內，多列關於禁烟之教材；使禁烟一事，在青年腦中留一深刻之景象。

八、每年秋季烟苗將屆下種時，由地方政府重申種烟禁令，切實查禁。

九、地方政府及自治機關，委派專員，分赴各戶宣傳種烟吸烟售烟運烟之禍害及中央禁烟之決心，處罰之嚴厲。

十、責成各縣縣長，親赴各鄉，認真勸查，如查有種烟苗者，應即強制剷除，并將種烟人犯送交法庭從嚴懲處。

十一、凡國內重要關口，或車站輪埠，由各地方政府嚴密審查，一經查獲奸商販運鴉片，應即扣留，連同人犯，送交法庭依法懲處。

十二、責成各地高級地方政府，督飭所屬禁烟機關，嚴禁人民吸食鴉片，一經查獲，除依法嚴辦外，并送入醫院或戒烟所勒令戒絕。

十三、限令各地政府于最短期間，籌辦戒烟醫院，凡烟民自願入院戒除者，均免懲處。

十四、所吸各地戒烟院，設備須周妥，戒烟藥劑能確實有效。而不有絲毫獲利性質，或流弊行為。

十五、凡軍警官吏其有包庇烟民行賄舞弊，或身犯禁烟法令者，除革職外，并從嚴懲辦。

十六、訂六月三日為禁烟紀念日，通令全國人民于是日須作大規模之拒毒宣傳運動。

乙、社會方面：

一、民衆自動組織禁烟會，從事禁烟工作。

二、為統一步伐起見，禁烟會由各界人士共同組織之。縣有縣禁烟會，省有省禁烟會；另在一適當地點，設一全國人民禁烟會。

三、各個人須負起服從禁烟法令及宣傳禁烟意義之責任。

四、人民自動起而監督政府之拒毒工作。

五、凡有破壞禁烟者，人民即羣起而攻之。

六、官吏之破壞禁烟者，人民除罷免其官職外，并令其戴高帽遊街，或採取其他懲戒方法，大出其醜。

七、軍閥之破壞禁烟者，人民即對之採行經濟及政治之嚴重制裁，根本剷除之。

八、全國輿論界，須作極有效力之宣傳與聲援。

九、凡破壞烟禁者，人民即爲之鑿鐵像于道旁；如岳墳邊秦檜夫婦之爲人唾棄，萬年唾臭！凡建功禁烟者，即爲之鑿銅像于十字路口，如紫金山上總統陵墓之爲人敬慕，百世流芳！

十、立一紀念日，以極莊重之儀節，紀念連年所受烟毒之疾苦。

十一、胡漢民先生嘗謂：「對於烟民，簡直剝奪結婚

的自由，且不許有任何形式的配合。」又謂：「大概人沒有不注意自己的婚姻問題的，吸烟如果會喪失結婚的權利及家庭的幸福，一定可以從黑籍裏面救出不少青年來。」

以上諸點，如能全國上下，通力進行，無待皆抵於成，毋須多假時日，而成效必見。是以烟禍杜絕之難，不難也；所難者，其惟政府人民有此杜絕烟毒之決心耳！

一九三二，十一，六，於浙大。

過

我走進我愛的園林中，那園子是長方形，在側面遠望着，彷彿一把菲菲花傘，遮蓋許多安琪兒在那邊集會哩！一陣陣花香入鼻，我如飲了葡萄酒般，陶醉得忍不住笑了。一簇青竹，綠葉綴着淡黃花的槐樹，以及摘殘的枇杷……，都向我鞠躬微笑似的表示歡迎我常常來到。假設世界的一切，都這樣有互愛精神，而無嫉妒，那麼還有爭論嗎？我這樣一面想，無意間經過板橋，下面灑灑清澄的小溪，向右邊睡蓮池塘流去，過寸長的遊魚，成羣來往，更不時地伸出頭在水面上，鼓起由小而大的圈波，他們覺得有說不出的愉快與活潑。塘邊柳葉紛飛，被金色的陽光映照，越顯出它盎然的生機。連地上雜草，在這一霎那間也茁壯得較平日可愛了。我背了原來的方向，追逐着剛才發出的小孩歌聲。

我終於看見她們在跳舞了。她們那黑油油地長髮，套着玉簪花之子花，襯上水紅的衣裳，在每次旋轉中，煞是輕快可愛。我用十二分的熱誠，裝作天真爛漫的似跳非跳的步法，老遠向伊們要求入伍，其實我的話還沒抽出來，她們却奔向纏着神秘光輝的松林中去了。無限的懊惱與慚愧交叉的織成了煩悶之網在我的心頭。我默默地嘆息：「我的模樣太醜，她們見了害怕麼？不是，四年前我家家裏

的孩子個個都喜歡同我玩呢。我不該穿着長至腳跟的青衣服？適才她們裏面也有這樣服裝，不過她比我短小些罷了。啊，從前我的腳與手指很容易做各色各樣的動作，只要別人一翻花樣，我即刻也能照樣做。今天倒霉，跳也跳不輕，指尖也不能作舞姿了。她們不喜歡我恐怕就是這點吧！從前我不信童真消失就覺苦楚的，自今以後，我永遠要受他的試探和約束了。」

我現在滿身燥熱——由羨慕而追求而失望而自覺失掉了那樣潔白的初年期的難堪——趕忙從鳳尾草的小徑中，轉了幾個灣。我已經站在空曠中了。那背像熟蝦般彎着的李老頭兒，欠伸一回又蹲下來整理菜土，見我來到他的近旁，他的唇顫動起來：「小姐，你也來散散步麼？」「是呀！你老人家真勤快做細工夫，倘若我！」他打脫我的話尾，咳嗽着道：「唉！小姐！這是沒有辦法，一來我要養我的瞎眼老婆，二來培植是應當的責任。好比你們讀書人將來培植人才替國出力一般。」我聽了這幾句話，又想起半年來的浪漫生涯，書！我多久沒有親熱了。料不到竟在今天受着審判在老少的人兒前！世界上還有比心靈判決了死刑更可憐的事麼？我憤慨着回到書桌前祈求着「自新。」同學們都默默地釘着我一聲不響。



教育之新趨勢

William H. Kilpatrick 原著
王 承 緒 譯

無論誰，只要稍加注意，就可很明顯的看到我們的學校是在變遷。我們能夠舉出直接形成這變遷的三件事：變遷的時代，民治的擴張，和教育的研究。

生活劇烈地變遷，致學校亦不能永無變革。例如學生的數目遠過於往昔，便是一個明證。大多數民衆已能供給兒童入學，有嚴格的法律來限制童工，強迫教育期限的增長，民衆亦益信學校能助其子女前進，他們已感到不應使兒童離開學校。我們深信，學校應注意到各方面，使學校的工作，有所變異。另一方面，家庭生活也有了變化，向來父親在家的時間總很少，甚至母親子女，也有這種現象，故家庭教育亦因之而有變遷。更進一步言，整個的社會，也和從前不同。諸凡汽車，電影，電報，都市的擴大，和生活的日益複雜，使教育換了一個面目，加以道德宗教

等各方面的變易。都與學校以各種不同的困難工作。

在近代工業沒有改變人民生活之前，民治的思想和態度，早就在國內滋長。第一期便是獨立戰爭，第二期便是

傑佛遜 (Jefferson) 總統時代，第三期便是吉克遜 (Jackson)

已總統時成年男子的得到選舉權。從林肯以後，黑奴解放，直到現在，婦女亦得選舉，兒童亦因之漸被注意。一八四五年，在波士頓地方，平均一個近四百兒童的學校，每天總要有六十五次的鞭打，現在這種打罰已漸歸淘汰。在一世紀以前，各種功課大抵是強記，當時的教育改革者，也惟求學生能了解他們所能記憶的材料。後來他們要求學生能把所學到的用自己的語言表達出來。及十九世紀末，對教育上的要求，便是使學校的工作有興趣。近年來，我們都願學生學習些有目的的活動，在良好的指導之下，能

自己負起思想和行動的責任。在這期間，學生漸被看重，學生的行為也大有進步。這可以說學校已日益利用民治的精神，俾養成民治的觀念。

改變學校的第三個因子，便是各大學對教育的研究。

這種研究，大概有二個趨向，其一對兒童極感興趣，并研究其如何發育；其二則有關科學事實與法則之建立，尤重試驗與測量。他們抱着不同的觀點，反對因襲的教育。前者反對舊式學校的過於注重功課的進程，而忽視對學生所生之作用。希望各個個性不同的學生，在同一時間內，學習同一事物，就像用同一的藥方，醫治全院的病人。後者使學校一仍其舊，僅主張修改課程，使之科學化，而且計劃一個新穎而美善的教學方法。即前者主澈底改革，而後者則主就舊制加以改良；後者應用能力分組，前者則對之頗懷疑。目前美國的學校，徘徊於這兩派之間，不免有所迷惑。

改變學校的外界的因子，既如是之多，復就學校本身觀之，有三種趨勢，混合在美國的學理與實施中間，二種是已預料到的，還有一種新近才有，這三種趨向，便是：

「進步的教育」「教育的科學化」和「精神健康。」

「進步的教育」這名詞，我們也可不苛刻地推說是爲了要同美人對進步的信念相連繫而命名的，可是我們應從價值方面去判斷，不能單看名詞的表面。造成這運動的原因有二：第一便是上述民治化的看待兒童，尊重兒童，增加他們思想的機會，和活動的責任心。并且，在可能範圍內，多與以快樂的機會。第二便是從大學對教育的研究，產生一種對兒童的堅確信念，這信念就是說當兒童對所做的事感覺興趣，而且有機會思索和負責，則兒童的學習，一定比較的有效。他們注意到全體的兒童。可是，這些觀念也明顯地含着可能的危險，有許多父母爲了兒女的快樂而流於姑息，更有許多趨時的教師，醉心自由，而任學生做效其怪想。

這些都是事實上的危險，我們都會遇到，父母與教師，應澈底明瞭這事實。縱容孩子，無論是對孩子，對任何人，都有些不仁愛。我們知道，自私自利的成人，會使社會生活糟到不堪。兒童的變壞，乃是漸漸的，由放縱學到了這態度，久之便養成自私。他先嘗試，放縱，結果便學

會了那態度。所以一個學校，倘使教師從真實的興趣上出發，（像她所應當的）讓兒童不受約束的僅是淺嘗或掠過（像她所不應該的），而不嚴正的實行這興趣，（如遊戲或所寫的故事之類，）得到應有的結果，那便是容縱了兒童。他們是在學習空想，而並不對於健全有益的事為有力的追求。我們要從兒童出發，並非就此終止。年幼的兒童，用舊標準來判斷，是好裝裝玩弄的，但我們不必多為之勞神，我們的問題是：他們如何生長。他們能否比六個月以前選擇更有價值的活動？他們能否長時間的從事工作或遊戲？他們是否多加思致而得到更多的技術？倘這些問題都做到，我們得欣幸它日趨於良善。可是，若是變成更浮薄，或是不顧他人利益，與不能集中注意，那事情便糟了。我們常會遇到兒童如何生長這問題，尤其是下面三點：他們對於一言一動能否多加思索？能否提出更有價值的問題？工作能否持久？能否顧到他人的利益？倘都能做到，我們便不必憂慮。書本的學習，以及讀寫的技能，到了相當時期，自會成就，善良的性格，思想和工作的好習慣，這些事如果能成就，別的都會迎刃而解。

近代教育趨勢中的第二件事便是「科學化。」這在通常的學校裏，大抵用之於測驗及智慧的測量，和學校成就的考驗。有許多學校施行能力分組，這將愈使人懷疑，因為大家都把它用於事物之學習，而少及於兒童整個的發展。我們應知道：在小學裏，要把兒童分成在各方面有同等能力的小組，是不可能的。縱使他們的智力商數相等，他們的算術能力會有不同；縱使算術能力相等，但讀法亦會有差異。我們將更加害怕那抽籤式的決定拙笨與聰慧的不公，這會發生很嚴重的弊害。做教師的應當知道各方面的智力商數，俾能確切地決定。但，倘使我們不像許多優良小學那樣的來實施各種教學，我們便不易分別各異的能力。學校愈生活化，不同能力的兒童，愈易相共而無傷害與阻礙。

許多學校和學校組織方面，已很注重成就測驗。他們從中央機關發出這種測驗，各班級，各教師，在兒童做的基礎上互相比較着。但這會有很壞的影響。因為學校的學習愈機械，愈易考量，而如文學和音樂的欣賞，關心他人，以及樂於負責和持久等道德的性質，比較高尚而含有隱

義的，便很難測量。這並不是說測驗無用，它確實有它的用處，尤其是有助診斷的制定，不過我們要用得其當。做父母和教師的，應明瞭這一點，而且應運用其智識，使之更為合理。有許多事，在父母，不需學生進步的報告便能實行，這不是說父母與教師不應商議，實在因為大多數的報告是沒有什麼好處的，教師給父母最可靠的報告，就等於賢明的母親給旅行回來的父親的報告，所以在普通情形之下，不需報告，且讓特別的情勢去得到它所需的特殊處理而已。

近代教育的第三個趨勢是精神的健康。這要比較的新穎些，大多數的父母和學校，還沒知道這會事，各個人適應的不良，就須用精神的健康來避免或醫治，我們知道，有許多兒童是不可思議的頑劣，煩惱而易動情感，或是常覺沮喪而沉湎於幻想。靠了弗洛特 (Froreut) 和我們自己的研究，我們已能鑒及，且造成一種新的學術，便是「精神的健康。」倘使不把精神二字用得太狹窄，這是一個很適當的名詞，因為它已包括情感，習慣，腺的動作以及肉體各種情況。所謂適應不良，就是沒有觀察或駕馭自身而

使其經驗無疵的習慣和態度之謂。精神病學者最喜說各種行為都是有目的的。這意思就是說一個孩子的拋石彈與賭錢，便是要想酬其隱秘的目的，或者要得到在背誦書本時所不能得到的注意。或是說一個嬰孩爲了要得注意而拒絕進食。（而父母或保姆則在旁指示或勸諭。）或是說一個常要幻想的女孩，在她意想中，她能更覺美麗，而且比在家裏或別的小友有着更美好的東西。

程度較小的適應不良，在我們中間是很普通的，但一不留心，會變成很嚴重。精神健康，能知其危險所在，尋求其徵兆，而指示學校改進，使學生其保持健康的身心和情感。各個問題，應先研究其原因，而提供適當的治療。所以精神衛生已成爲教師工具中最重要的一件事，在教育上任何適宜的方法，不久將包含這已經得人公認的一部，同時，我們可以預料，各學校，各學校組織，將普遍的來指導這在教育上佔極重要地位的精神健康。

近今較新式的學校，很早就領悟到兒童是獨立的個人，他的生長應合乎他自己，而與任何人有着顯然的不同。他們認爲兒童的個性，不應流於保守，而應使之日益進步

，以臻完美的境地。學校的技能與智識是合意的，但先應顧及健全的全人格及其成長。他們又相信 Regan's 試驗，譬如，用恐嚇，迷惑，或是集中注意於以往的考試，來傷害兒童，而不精勤於目前的工作。良好而新式的學校，先注意到整個的兒童，然後及於功課與考試。

但是要問：這種新式學校的成就是否與舊式學校相同？若新式學校辦理得當，會有更大的成功。因為它不要使許多兒童學習同一事物，兒童的見識自能廣博，而且使能更充實更有趣於各種良好事物的學習。那麼，新式的學校是否把勞作糖果化而使學生不習如何解決困難？一個良好的學校，決不會這樣做，應忌絕糖果化，萬一學生不能比舊式學校更認真的工作，吾人得預計其失敗。

新式學校對於課程如何？學校班級乃由各個人集成，各有其獨立的人格，我們的責任，在輔助各人個性善良的發展。在好的家庭裏，沒有二個小孩學習同一事物，母親們亦從不列着表給孩子學習，所以一個學級裏不應有二個學生習練同一事物，教師們更不應使課程成爲演進的。大抵母親單顧到學習的本身，而教師和兒童討論時，應注

意下述三事：兒童繼續不斷的接觸生活上各方面不同的現象，日益增加他們處理所從事的新事物的能力。而且在他們的行動裏，能日益顧到他人的利害。三點之外，還有一點，就是說每個兒童，當學習時，應把新的連絡到舊的方面去，日積月累，以型成有組織的智識和技能。師生共同努力的結果，便產生一個真實的課程。

兒童成長於新而完美的學校裏，將如何應付目前多難而惡劣的世界？受到良好教育的兒童，應學習並適應各種困難。不然，則不能說生活已有了充分的準備。世上確實有許多可以設法防止的罪惡，可是沒有一個人能樂意的採納。我們希望深思的青年，能改變惡劣的環境。

最後，在這新的觀點上，家庭和學校有着什麼關係？我們知道，兒童是一體的，凡是教養他的人，應精密地合作。這就是說，父母與教師，應深切明瞭近代教育的原理，爲着兒童的幸福，作相互了解的合作。

(譯自 The Parents magazine 十月號)

搗練子 戲譯 Wotien 詩 'Elizabeth of Bohemia'

曠現

觀列宿，數羣星，萬萬千千照眼明；瞬息光芒都掩却，素娥冉冉正東升！聽衆鳥，嘯
 枝頭，萬種幽情付妙喉；休誇清圓休逞媚，夜鶯一鳴汝應羞！看紫葢，貌何都？佔盡
 春光在歲初；一俟玫瑰新放後，春光還是屬君無？稱絕世，有佳人，堪媲玫瑰與夜鶯
 ，玉骨冰心勝俗艷，教人拜倒石榴裙。

註：原詩共四節，譯文每闕搗練子抵原詩一節。

怎樣才算合理的化學作業指定？

陳錦枚

——關於中學校方面的——

在學生方面講：學生當然要有自動的求知能力，當然要養成思想的習慣與思想的技術，因了這二個理由，遂確認了作業指定在受教者的場合上是占着主軸的地位；再從教員方面講：作業指定是籌劃教材與計議教案時的一個中心點，更是使學生不同的能力與興趣得充分的發展而產生動情境的先決條件，所以在教者的心目中，也得認定作業指定在教學上是具有不可動搖的勢力。

可是從事實上探求，在中學校方面的教員，還保持着一「先生講，學生聽」的傳統教學法，實大有人在！話雖如此講，而中學校的教員，能運用合理的教學法，也頗不乏人，但大致而論，又不得不使我們失望；現在揭錄我中學時代日記簿上的一頁，作為我的自供：

「天雨了，天好像是知道我心中的憂慮，為我而洒着同情之淚！但，天啊！你雖然同情於我，可是你有怎樣的能力來使我渡過明日的難關呢？啊！提起了

明日的難關，真會使局外人發笑，但會使當事人發抖。前天不是我病後一星期初次去上化學班嗎？！當然我是毫無準備，可是命運之神正在與我作對，恰恰碰到了一個一刻鐘的試驗，我雖再三與那教員申辯，可是那教員不能給予半點兒的原諒，我憤恨，我沒法，於是交了一張白卷，得了一個不堪設想的分數；啊！以往的事再也不要管牠了，但明日二十頁的指定，又如何能去敷衍塞責呢？前面脫落的還沒有補起，以後的材料如何能接得上去呢？他不能給病後人半點兒的原諒；他又沒有問題發給我們，作我們準備的集中點；他更沒有指導我們怎樣去準備；他不是單單說：「下次自120頁至130頁，你們須負責」的一句話嗎？不錯，我須負責，這正是夜課的時候，我應當準備，但那些不了解的地方，請誰去指導呢？同學們不是自己在預備嗎？他們那裏還有時間來管旁人的事；那位夜

課指導先生，不是教國文的嗎？他怎能爲我解答化學上的種種問題？！好，去請那位担任化學的教員指導吧，但，天啊，我已跑去過二次，他的房間裏不是沒有電燈開着，顯示他沒有在嗎？啊，一切，祇好由命運之神，全權去主宰吧！

這一頁日記，我敢深信一定有不少的中學生能同情於我，或竟會有同樣的遭遇。從這一頁日記中，已足以看出作業指定用之不當的種種流弊了。

作業指定，若單從字面上去解釋，非但不能托出作業指定一絲半毫的真意義來，反且流弊叢生；「作業指定」正不過是代表教學上一種方法而已，如果要使這種方法——作業指定——合理化，就要關涉到其他種種的教育原則與教學方法，斷不是一件輕而易舉一觸而幾的事情。

所謂「合理化的作業指定」，教員在事前須有大量的掙扎與精密的籌劃，認清教者學者雙方面的目的，能以學生固有的知識，技能，態度作背景，以學生的能力，時間，興趣爲依歸，從舊有的材料引申到新的工作，在求學者的新舊經驗，相互銜接，得有深澈的明晰的了解；於是再根

據已計議就緒的教材與教案，訂定若干有待解答的問題，佈置成問題的情境，使學生具有問題的態度循着一定的步驟與途徑去準備，羅格 (Rogge) 博士來杭演講時，也曾這樣說過：「新教育須從問題出發」，但「問題」又不是一件容易確定的事，可以草率從事，所以作業指定中的問題，應注意下列諸原則：

- (1) 問題的字句須清晰。
- (2) 問題須能適應學生之年齡，能力與興趣。
- (3) 問題須饒有濃厚的趣味。
- (4) 包含材料內容方面的問題
- (5) 包含啓發思想方面的問題

我們對於作業指定中的問題的原則，既已明瞭，現在再把這幾個原則具體化，顯明化，分成十五種類，並加以實例的說明；下列十五種類問題的方式，大部份是根據孟祿教授與卡特教授 (Professors Walters S. Monroe and R. Alpha E. Carter) 的分法：

(1) 選擇的回憶

例：試舉中國歷史上由布衣而至卿相者數人

(2) 估價的回憶

例：你以為中國歷史上那幾樣發明是對世界文化有貢獻的？

(3) 比較

例：比較民生主義共產主義之不同點。

(4) 判斷

例：漢高祖與項羽，你佩服那一個？

(5) 原因與結果

例：試述世界大戰的原因與結果

(6) 解釋

例：何謂「光合作用」？

(7) 綜結

例：表列某章或某段之綱領及主要點。

(8) 分析

例：試分析一個善良的政治領袖，你以為應具備何種德性？

(9) 說明關係

例：天氣炎熱，池塘裏的魚易死亡，何故？

(10) 舉例

例：試舉例說明牛頓運動三定律。

(11) 分類

例：世界各國的政體，大別有那幾類？

(12) 應用

例：應用阿基米德原因，說明物體的沉浮。

(13) 討論

例：討論「封建制度」

(14) 說明目的

例：美倡「門羅主義」之目的何在？

(15) 批評

例：批評馬爾薩斯的人口論。

我們看了上述問題的種類及實例的說明，至少可有相當的認識了；但我們還得要留意，還得要認清「適應學生不同的能力，年齡與興趣」的原則，因為個別差異 (Individual Differences) 在教育上，都認為是一個極嚴重的問題，所以作業指定所包含的材料，要充分而多方面的；同時，作業指定中材料的多寡，也得要有參差不同的地方，最

普通的辦法，就是將作業指定中的材料，分割成三個有連貫性而不相同的階段：

(1) 最低度的作業指定 (Minimum Assignment)

(2) 適中度的作業指定 (Average Assignment)

3 高度的作業指定 (Maximum Assignment)

最低度的作業指定，每個學生均須負責準備；如果興味濃厚，能力可及的，則可再準備適中度的作業指定；要是尚有餘力的話，則可繼續準備高度的作業指定；如此，則學生自動的求知能力，定能得到充分發展的餘地；個別的差异，也可有相當的適應。此外，教員還須負有指導學生反應的責任，至於指導反應，可分二方面來說：

(1) 指導正學習 (Primary Learnings) 的反應 正學習

者。是就指一種作業所直接學習到的種種特殊之知識與技能。

(2) 指導副學習 (Concomitant Learnings) 的反應 在

培植學生多方的興趣，養成學生各種善良的態度與習慣。

現在為讀者明瞭起見，綜合上述種種，條列「合理化的作業指定」應具的標準於后：

(1) 教者與學者須確定有價值的固定的目的。

(2) 新舊材料當相銜接。

(3) 作業指定中的材料，要能喚起學生的興趣，激動學生自願活動的心向。

(4) 作業指定中需包含充分的不相同的材料，使各個學生均有發展的餘地；但宜防止思想與興趣過度的分歧

(5) 適應學生的能力與時間。

(6) 供給學生個別的需求。

(7) 指示學生如何學習，如何勝過困難，以收事半功倍之效。

(8) 學生工作時，須助其運用有效的經濟學習原則。

(9) 注意學生之態度與習慣。

(10) 以學科性質之不同，或重啓發，或重練習，或二者並重。

於浙大文理學院。

本文參考書：

1 Teachers College Record (May, 1932)

(Directing Study through The Assignment)

2. Harl R. Douglass: Modern methods in High School Teaching



初級中學學生底青春問題

Warren Kenneth Lagdon 作
寶 本 譯

青年時期底重要

作者曾於一九二九—三〇年度底第二學期在密歇根

Michigan) 州苗屈羅哀(Detroit)地方的一個福煦(Foch)

初級中學作青春時期底研究，得該校教員二十人襄助其事，製成報告。本文即報告之一部分。

討論青春時期的文章，一日一日地多起來了。新近的作家的意見，有幾個地方和較早的作家不同；可是在有一點上，他們的主張完全相同，他們都承認青春時期在人的一生中是極重要的；一九〇四年G. Stanley Hall說過：

『一個人的青年時期，我向來認為是最有趣味的研究底

題目……很能引起我們底研究，而且很需要我們去做一番工作，但是我們却不知怎樣做才好。』(見氏所著

adolescence 一書中)

一九一四年歐文金(Irving King)又說：

『人之一生中沒有一個時期是像青春時期一般在文學中被人重視的。不但詩人及小說家感覺興趣，就是科學家去找尋研究對象的時候，也覺得在青年中可以盡心所欲地找到許多研究的問題。當然最容易被老年人誤會的，也是這個青年時期。而且用科學的名義討論這時期的人，思想之過失與言論之誇張亦較任何他期為甚。』

(見氏所著『The High School Age』書中)

福勞，白魯克 (Fowler Brooks) 也說一般人心目中都明白青年時期底重要及其重要的意義。

青年時期底界限起訖何時，人各一說，絕不相同，然此種差別甚微，無關重要。就大概而言，這時期自十二歲起至二十歲。與西文之 *teens* 一字涵義相當。至於青年時期底意義，大抵沒有異說，注釋者都認為是成熟或長成的意義。有的把人生分為幾個時期，青年時期即是其中之一；有的又把這幾個時期分成更小的段落，青年時期分為幾個段落，這是很常見的。段落的數目雖有不同，但是最好似乎是分為兩段即『前期青年期』及『後期青年期』。照這樣分法，前期自從春情發動到十六歲的光景，後期則自十六歲至二十歲(註)。要辨別這前期後期的主要理由是：發育時期的現象是早期的開場，又同時加以身體的長大，發出一種十六歲以後所往往見不到的情形，有這種情形，所以我們可以將前期青年期作分別的研究。以下所述即專關於前期的。

(註)見(Fredrick Tracy: The Psy. of adolescence)

兩性生殖器官發育時期起顯著的變化，這是發育時期最易看出事實。本文既專論男孩，故僅述男性底發育。人身中原來的性的細胞，經過一種我們尚未十分了解的生長過程，起分化作用，變為精虫，精虫底產生，大家都相信是男性發育的主要的具體事實；精虫分泌在睪丸內，而睪丸很快的長大，同時消化作用的腺，主管生長及細胞新陳代謝的腺，及排泄作用的腺，都一樣很快地長大(註)。我們要知道在發育時期，身體各方面都很快地長大，例如肌肉腺骨器等；人身高度及重量是人身長大最簡單的測量標準。照許伐勃 (Schwab) 及維特 (Vogel) 兩氏的考察，知體重每年增加底曲線，在十四歲時突然地升高，每年增加重量最大的就在這時期；(大約十五磅)而同時高度也相當地增加。照鮑德溫 (Baldwin) 等研究，體重及身高增加底數目，也與上述的相仿。

發育時期除基本的男女性的分化及精虫底構成與分泌之外，又有幾種附帶的特點發現，如陰毛的生長分佈，及陰毛纖維底改變；鬚鬚底生長，聲音底改變等。這種附帶的變化大家認為是男女性底分化重要的部份，而且是男孩

正在春情發動期的表徵。陰毛的生長尤其是春情發動期底辨別的標準。這生長陰毛的時期似乎很短，通常不過是五月至一年的光景。這時期完了以後，生殖能力就成立了。

(註)見G. Stanley Hall書中

調查底方法

作者爲要確定青春發動期狀態以便研究起見，曾請各學校衛生教育部合作，該部照公認的陰毛生長的標準，分學生爲三組：(甲)春情前期組，(乙)局部春情組，(丙)春情期組。春情發動期前期組專指尚未生長陰毛的。其餘二組則以陰毛局部或全部生長爲區別。在學期開始時歸入甲乙兩組的學生，等到學期終止時重加檢驗，看他們的狀態有否改變。

春情期檢驗手續佈置妥當以後，調查者於是計劃預備叫合作的各教員每月做的考察報告，並不要各教員將考察所及的各種不同的行爲底程度加以類別，只不過請他們指出這種行爲有否看到過。這種行爲看到底次數及其詳情也無庸指出，因爲調查者覺得最好在頂平常的情形做觀察的

工作，至於仔細精密的記載方法，反要妨礙調查。因此預備幾種空白表格，其中列舉幾種行爲，只要各教員在適當的字下一劃就行了。請每個教員選擇五十個男孩，不管年齡等級程度等如何，以作考察的對象。調查者與各教員開小組會議討論。每次考察時期開始時，給以足夠應用一月的考察報告表，等到填完了，交給調查者，再發給第二月的應用的表，表上只寫學生的姓名，沒有一個教員是存有前月報告表的。報告表上只有品行一項是純粹出於主觀的，記作「優」「良」「劣」，這一項之所以包括在內，因爲調查者覺得看看各教員對於教育不同的學生底行爲加以評判，有什麼分別，這是很有趣味的。

除品行外其餘研究的項目是功課成績，不缺課，準時到班，公民品格等。(此種都根據學校記錄的)以及下列各項一向認爲前期青年期特殊的行爲：

一、特別行爲的反應。(如不服從，不服訓誨，不注意，不用功，欺騙，擅自談笑，發脾氣等。)

二、情感的及其他特殊的青年的反應。(如動作笨拙，肌肉抽縮，幻想，情感無定，孩子氣的行爲，勉強的抑

制，脾氣無常等。）

三、青年病的傾向。（如貧血症，頭痛，神經衰弱，鼻孔流血，心跳。）

四、對於女子的態度。（如獻殷勤，迷戀，調情的態度，情書往來，怕羞，冷淡，仇視等。）

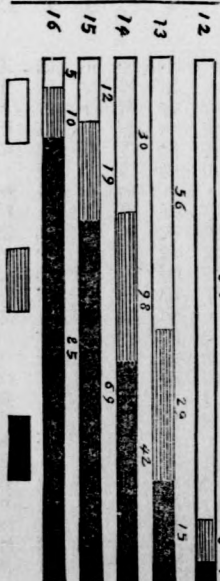
我們要知道有時候這種行為不一定看得出的，（如病的傾向）在這種情形之下教員只有報告學生會否講到上述傾向的例子。

調查底結果

成熟的程度的狀況——一九三〇年一月及六月五百七十三個學生成熟程度之分布，列表如下：

表一 五百七十三個男生一九三〇年一月與六月成熟程度之分布

組別	一九三〇年一月		一九三〇年六月	
	學生數	學生總數之百分比	學生數	學生總數之百分比
春情前期	九五	十六、六	七七	十三、四
局部春情	九五	十六、六	一〇二	十七、八
春情期	一二八	六六、八	三九四	六八、八



我們仔細研究半年間春情期底改變，看出春情期前期的學生只有百分之十五，進入局部春情期；只有百分之三，進入春情期。而局部春情期的學生有百分之八進入春情期的成績，分別列表。但關於改變的材料，諒必沒有很大的意義，因為這羣中人數太少。茲列圖如下：

圖一 關係十二歲至十六歲學生七百九十六人成熟狀況照百分比之分配排列

總 結 五七三 一〇〇 五七三 一〇〇

從這表裏可見各教員選擇的學生中，成熟的比不成熟的為多。教員選擇作考察對象的春情期學生是百分之六六、八，而全校學生中之春情期學生，其百分比為四六、二。

辦事通書
辦事通書
辦事通書

作者於一九二八—二九在該校最初研究春情問題的時候，曾經研究過七百九十六個學生中春情期與學生年齡大小的關係。上圖即是研究底結果。這圖在現在看起來，是很有興趣的，因為我們因此可以明瞭初級中學教員在課室裏要想了解及適應一班很混雜參差的學生的需要是很困難的；因為學生在身體方面以及心理方面，各自不同，是必須顧到的。

被考察的一班學生在學校的班次，分析起來，是大多數在第九班甲組及乙組，他們按照班次底分配是和學校中全體學生班次底分配，差不多相同的。不過在我們研究的時候校中小的學生還沒有滿額。

智力——雷屈羅哀地方各初級中學將學生按能力分組，其辦法係以混合的智力測驗的成績，年齡，及在初等學校時各主要功課的成績，這三項做標準的。智力測驗是由學校管理委員會所設的心理研究室來主辦的。測驗結果，以A B等評定等級，報告學校，照全城的百分比A等B等的學生，共佔上面的百分之二十，是X組。C C C—三等的學

生佔居中的百分之六十，是為Y組；等級最低，即D等E等的，佔下面的百分之二十，是為Z組。表二即為五百六十個被考察的學生，按照X Y Z的分佈分類的，與福照中學全校的分佈及全城標準分布，比較其百分比。福照中學所在地，不懂英語的移民學生並不多，所以福照的分布的百分比比較全城的分布為高。

表二

智力等別	學生數	佔學生全體之百分比	普通照分數的百分比	全城標準的百分比
x.....	133	23.8	25.0	20.0
y.....	335	59.8	60.0	60.0
z.....	92	16.4	15.0	20.0
總計	560	100.0	100.0	100.0

功課成績——我們研究春情期與功課成績底比較，從表三可以看出四百四十六個成熟程度不同的學生各課成績總平均分數之百分比。從這些數字看起來，似乎愈進入春情期，功課成績愈壞；從另外一張詳細的各科成績表（此處不載）可以看出比較成熟的學生，職業訓練的功課底成績最好，而課程中通常的功課底成績最壞。

表三 四百四十六個在一學期中春情期狀態不改變的學生其功課成績百分比底分配如下表

功課成績	成 績 分 數 之 百 分 比			
	春情期前的學生	局部春情期的學生	春情期的學生	平均
A.....	8.1	7.4	5.8	7.1
B.....	43.5	31.0	24.5	33.0
C.....	37.2	42.6	21.9	40.6
D.....	9.8	18.0	24.2	17.3
E.....	1.4	1.0	3.6	2.0
總 數	100.0	100.0	100.0	100.0

不缺課與準時到班——不缺課與準時到班底記錄，記一學期內不到底日子與遲到底次數，連同春情期狀態作一比較，可以看出學生愈進入春情期，缺課與遲到的次數愈加多；例如在五個月的期間缺課十日以上者：春情期前期的學生佔百分之一〇、三；而局部春情期的佔百分之一四、四；春情期的佔百分之二一、一。

公民品格——在福源中學，公民品格分爲領袖，服務，可靠，有禮貌，合作，自制這幾項。凡是愈進入春情期的學生，成績愈不好。成績在平均以下的往往是局部春情期

的及春情期的學生。成績最好的不一定是春情期前期的學生，但這種愈成熟成績愈壞的趨向是很明顯的。

品行——品行由各教員評判 分爲「優」「良」「劣」三種，學生漸進入春情期，良等的數目減少，劣等的數目劇增，優等的數目亦減少。惟數目並不多，固然單靠各教員的評判不能斷定到底春情期是不是品行不好的原因。認爲是學生底生理方面有了改變，因此他的行爲有反社會性。各教員的評判是由於主觀的，或許不可靠；雖然不一定關於春情期的某一段落比另一段落更不可靠。

至於青年問題專家所列舉爲青年期所特有的種種過失（註）據本研究的觀察，學生犯過的次數愈進入春情期愈加多。不服訓誨，不用功，欺騙，發脾氣這幾項底差別，尤其顯然可見。

綜結品行方面的研究，我們看出姑無論其品行不好之原因是什麼，但是愈成熟的學生總比較不成熟的學生不好，不論這種評判是由於各教員注觀的見解或是根據公民品格底成績分數，或是看一學期中乖僻行爲次數之多少。

（註）作者研究本問題時，曾參考許多關於青年問題的

著作，惜本文篇幅有限，不能根據此種著作，討論許多問題。

奇特底行為——復次我們討論的是奇特底行為，即許多批評家認為特屬於春情期的，如行動笨拙，肌肉抽縮，幻想，情感無定，孩子氣的行為，勉強的抑制，脾氣無常等。研究上述各項底結果，不能在此詳述；姑就情感無定這一點來報告一下。以下的幾種特別的反應，我們認為可以表明情感無定的——過分的笑，過分的賭氣，猛烈地發脾氣，狂烈底熱誠，氣悶，過分的表示恩愛，過分的表示仇恨。考察的記錄，證明愈進入春情期，情感無定的程度愈深。表現情感無定的：春情期前期的學生中有百分之一三、〇，局部春情期的有百分之二八、七；春情期的有百分之三六、六。其他上述行為亦有同樣的趨勢。有時候成熟的學生表現的次數比不成熟的有四倍之多。局部春情期的在兩者之間。

青年病——關於前期青年期有一點是很有趣的，就是疾病底多少。照美國政府的人口的調查，青年期的死亡率是很低的，所以這時期的疾病決不會得特別的厲害的。但是

有幾種病的傾向，尤其是貧血症，頭痛，神經衰弱過分的鼻孔流血心跳等等，認為是青年人中最普遍的。照我們的研究，這種病的傾向，除貧血症外愈進入春情期微有增加的傾向，貧血症却與之毫無相關。這種些微的增加也許沒有多大的意義的。

精密的研究——作者為要想從另一方法搜集材料，於由各教員考察之外，自己又做一個獨立的調查，把一百九十三個學生作精密的研究，這班學生底功課成績，不缺課，準時到班，公民品格等材料，自從學校記錄得來的，同各教員考察相同。但是許許多多關於特別的青年行為傾向底材料，以及許許多其他的材料如團體活動，讀書習慣，赴營業娛樂場，家庭生活，性知識底教育，特別愛好底功課，特別愛好的運動遊戲，以及關於社會與經濟地位的材料，都是由面談得來的。在教員考察的一班學生中，缺課，遲到，公民品格不好諸項，似乎與愈進入春情期有連帶關係的，但是在面談的學生中，這種傾向都不很顯明。至於其他各項，却可看出同樣的傾向，而且程度亦相彷彿。

結論

我們爲考核各教員底考察及其他方面的調查是否可靠起見，曾編造各種表格及許多統計。結果對於我們發現的根本趨向，幷不能引起懷疑。這根本趨向就是：已成熟的及將成熟的學生，在他們的行爲上比不成熟的可以表示前期青年底不馴。這種趨勢似乎與年齡大小智力差別，班次不同，家庭情形及其他方面大都毫無關係的。已成熟的及將成熟的學生在不缺課，注意，功用情感的行爲等方面，尤其顯出成績不好。這種情形在性的機能剛成熟或將成熟



的時候發現，或許因爲春情發動的現象阻礙他們適應人生，比新近許多作者所肯信的來得厲害，這未始不是一種解釋。

我們覺得這裏所報告的結果，既是從廣博而不十分精深的研究得來的，應當再有長時期的精深的研究來補充。精神病學專家應用精神分析的方法，很可以對於春情期的人們作一番精密的研究，一定很有好處的。總之我們以爲早期青年期的問題，是必需再作研究的。

荒蕪着的園地之一角

張楷

學術固然是全人類的，但是對於學術的孳乳和培育，似乎可以劃開兩個園地來：一個是『公共園地』，一個是『私家園地』。任何民族，對於公共園地和其他民族負有共同的孳乳和培育的責任外，對於她的私家園地，更宜努力耕耘，使之滿園紅紫，春氣盎然；為民族生色，為人類增光。但是私家園地，並非採取閉關主義，她是容納外客，她是歡迎來賓。哈！學術園地的耕耘，與其說是權利，不如說是責任，設使我們這樣一想，地盤觀念將完全化為烏有了。

為什麼這樣劃分，這完全是為了增加工作底效率起見。依心理上言，某種民族研究某種學術似乎易有成績；拉丁民族長於藝術和文學，條頓民族長於科學，這雖不是心理實驗室裏報告出來的結果，但是至少是有相當的理由的。依地理上，有些事物以歸某部分人研究為便利；如某地的地質或生物，最好是有當地的人去研究，似乎便利得多。其他如歷史上風俗習慣上種種關係，也都有使某種學術

應該歸某部分的人研究為當的趨勢。

我國自最近幾十年來，與西方民族的交通，一天密似一天，因自家文明低落，只得一切模倣先進國，弓矢兵甲不中用了，我們到西洋去學鎗砲罷；專制政體不合潮流了，我們到西洋去考察憲政罷；西洋國家的富強，是工商業發達之故，我們也來辦實業學校罷；西洋物質的文明，是科學的賜予，我們也提倡科學罷；有部分人以爲蘇俄的共黨制度倒不錯，拿來試行；還有些人以爲意大利的法西斯蒂的確好，想去抄襲，……結果弄得事事模倣，人家所有的，不管適合不適合自家的需要，一味抄來；人家所無的，自家即有迫切的需要，也不去創造，模倣固然是一件聰明的事，可以利用人家苦心研究的結果，節省自己的時力；若是有人主張學數學的學生，應該個個把對數表上的數目來重算一次，學理化的學生，應該個個自己去發明儀器，不能利用舊有的儀器，我們一定說他是瘋話；但是一味模倣，終身抄襲，不利用人家的心得做憑藉來作更深遠的研究

，又是何等可惜？何等懶惰？我國近幾十年來對於學術方面，模倣尙有，而創造毫無，結果對於學術上公共園地固未曾少地貢獻過，即於私家園地，也因袖手旁觀，而使她日就荒蕪。

即依教育方面而論，確有許多問題，非模倣所能了事，非留學所可解決；應該自家好好的去研究與發明，以適合自家的需要，茲舉兩事言之：

(一) 教材問題 對於教育意義的解釋，在某種觀點之下，可稱為種族經驗的傳遞。但是種族的經驗；縱言之，人類已有了幾千年的歷史，橫言之，人期據有了數萬方里的地面，浩浩茫茫，無異滄海，決非個人的能力所能盡量吸收的，所以傳遞的時候，不得不加以選擇，不得不視個人與社會的需而有所取捨了。或以應用次數的多寡為斷，或依個人興趣的濃淡為衡，或據其他標準，其方法恆由業務分析，書報分析……等入手，可是社會的需要不同，英美且各互異，中西更是相殊，國內許多人可以供 據桑戴克等的研究知道英語中那些字最常用，若是請他們編一本平民千字課本，他們也不曉得把那一千字放進去好；他

們能夠告訴你美國中學生最喜歡的是那些書，你若問他們中國中學生喜歡紅樓夢的多呢？還是喜歡水滸傳的多呢？他們是不能回答的，諸如此類，舉不勝舉，結果使一般人不能確切的知道那種教材是需要的。數學自然科學等，因為中西社會的需要，相去比較的不遠，牠們的內容如何，我們抄襲人家來敷衍塞責，尙可強勉過去；公民史地等科，便不能了，因為社會上政治經濟等背景不同，別人認為重要的教材，我們或者用不到，我們是必需的，別人或者沒有提起。例如關於亞爾薩斯(Alsace)勞連(Lorraine)11州的地理知識，我國中小學生所應該知道的，無論如何不必像德法中學生所應該知道的那樣多；關於東三省的地理知識，我想我國中小學生非有充分的了解不可，所以同是一個世界歷史或世界地理，甲國所用的教科書，決不適宜於乙國，乙國所用的教科書，也不適宜於甲國；至於本國歷史和本國地理，那更是不用說了，所以那種種族經驗，是我們應該傳遞的經驗，確是一個問題，這個問題，是與我們自身有密切的關係，我們自家應該去解決的。

(二) 教學法問題

假使有了良好的教材，還要有良好

的傳遞方法。教材雖然好，若是傳遞不得其法，教育效率，仍然不高，所以教學法的研究，是師範生重要的工作之一。可是教學的方法，一方固受學生的身心條件決定，他方更受教材的內容決定，同一教材，施之不同的學生，方法固是不同；同一學生，授以不同的教材，方法更宜有異；所以在教育學上有「因材施教」「各科教學法」等術語和學程，我國現在學校裏，除部分不學無術的教師亂事傳授外，其餘受過專業訓練者所用的教學方法，都是向人家找來的，算術自然科學等，因為內容相差不遠，教學方法，尙可借光人家，多少海外專家，在那邊苦心研究，我們安安地利用他們的發明和創造的結果，雖然問心有愧，然同時

尙不失為聰明的懶計；可是有些學程的教學法，是無從模倣起的；尤其是國語，因為我國文字的構造與西洋文字的構造根本是不相同的，英語的教學法，決不會可以用來代替國語的教學法，而對於國語教學法等的研究，恐又是中國人分內的事呢？噫！私家園地的耕耘，是私家負有特殊責任的，假使任地荒蕪淒涼，問心自慚，對人有愧，而直接吃虧的，又是自家是第一呢！

這個荒蕪着的私家園地，真是大呢，我現在不過很隨便的指出裏邊極小小的一角，盼望海內有能力的同胞，盡力的去開闢耕耘，以便自家受用罷。

思想是什麼？

John Dewey 著
施 謙 譯

沒有字再比「思想」二字更常用於言語中了。這兩字的用法如此隨便而多變，真不易決定牠們的真意。本篇之目的就在找出一個簡單而確切的意義。現在我們舉出「思想」的普通用法的幾種例以為討論的幫助。第一即所謂廣義的思想，每件事物一到腦中，或一過心裏就叫做思想。不管怎樣，思想到某事物就是意識着某事物。第二，思想的意義比第一點稍受些限制，就是除掉直接存在目前的事物；我們所想的祇指那種不是直接看到，聽見，嗅着，嚐及的而言。第三，思想的意義更受限制了，就是指根據於證明的信念。第三種又須分為兩種——或者說兩個程度吧。一種信念是不說到牠所依靠的理由便接受的。另一種是要謹慎地尋求信念的憑藉，和試探理由的適度。這種過程叫做推理的思想 (Reflective thought)，牠本身有教育的價值，也就是本篇的要點。現在很簡單地把這四種思想的意義寫在下面：

(一) 思想最廣的意義，如我們所說，是指在我們的腦

中的或經過我們心裏的任何事物。有人說：「你的思想值一便士」。他並非以為你的思想是什麼有價值的東西。他所指的不是什麼嚴正的真理。只是任何隨便的想像，瑣碎的回憶，或暫時的印像而已。當這種精神迷離時瑣碎零亂的材料常很自由地隱現於心裏，——廣義的說這種胡思亂想也是思想。我們消磨於不自覺的幻想的時光比我們自己承認的更多。

在這種定義下，愚人笨伯也會有思想。有一個故事，說一個不很慧敏的人想要被選為英格蘭市政委員，他對他的隣人說：「我聽說你們不相信我是善於處理政務的人。你們要知道我是大部時間在用思想呢」。現在，推理的思想，也像那種隨便的思想一樣，這種過程，也包含着——串聯接的事情，却也包含着在不規則的連串中偶然浮現於心裏的事情。不過，推理的思想不僅包括一串觀念，並包括一個推論——一串前後聯貫的次序，每個推斷決定隨後的推斷如同必然的結果，同時後面的推斷完全依次的憑藉着前面

的推斷。推理的思想的連續部份互相發生和扶持，但並不模糊混亂。每方面是從某事進到另一事的階段——精確一點說這就是思想的一項。每項留下一個結論，這結論應用於下一項。這一串思想就變成了一貫的鏈索。

(二)即使廣義的應用「思想」兩字，也常不以直接在目前的「看到，聽見，嗅着，觸及的」事物為限。倘若我們請一個人講出他曾經目視的某事，他可以這樣回答，「不，我祇是想到的」。這也不僅是觀察，而且有發現的心情在內。那麼聽者就要鄭重地去想像這事，這種貫串的理想像的事情就激蕩於千變萬化的幻想中。兒童所說的故事，內部的銜接程度上的不同，有的是凌亂的，有的貫串的。當合併起來的時候，他們很像推理的思想；誠然，這種思想是常常湧現於有羅輯能量的心裏。這種想像常是先於深奧的思想，並且是要有靈敏思想的預備途徑。但這種想像之目的不在知識，信仰或真理；所以不是推理的思想，即使當牠們很像推理的思想的時光。發表這種思想的人並不要人相信，却常願被認為良好的結構，或適當的布局。他們所著述的故事，除非是偶然，却不是真實的知識。這種

思想是感情的花果，情操的促進是他的目的，情緒的一致是他的渴望。

(三)其次的意義，思想是表示有依據的信念，就是：不是直接在目前的而是真的或假設的知識。牠是以合理的可然性或不可然性作為迎拒的記號。這種思想包括兩類明顯的式樣。嚴格地說雖然這種信念是程度上的而是非種類上的關係，在實際上確有分開討論的必要。有的信念的被接受是不要追究牠的根據，有的要有根據為證明的。當我們說：「人常常以為地是平的」。或「我以為你到屋子裏去」。我們是在表示接受的認可的信念。但這種思想可說是沒有實際根據而被接收的假設。這種思想也許是對，也許是不對，但他們並沒有考慮他們所持有的根據的價值。

此種思想的發生是自然的，不像真確信念要顧及所根據的理由。牠們成了信念，但我們都不知如何成立的。從模糊的境地牠們被接收了，自然而然的變成了我們心裏的知識的一部。遺傳，教導，模仿——完全依靠某方式的權威，為了顯求自己的利益，或出於熱烈的愛好——造成了這種思想。這種思想是偏見，並非由於證明測驗而得來的判斷

。 (四)由信念而得的思想，必有其重要點，就是從此得到的推理的思想，能感覺牠的自然性，條件，和信念的根據。想到在雲霓中的鯨魚和駱駝而置身于幻想中，不過是爲了臨時的愉快，並不能生出任何信念。但若想到地是平的，那麼就是指明一個實物的真實的性質。此結論指明實物間的關係，所以並非想像的思想一樣而能自由粉飾和捏造的。相信地平的人要受到幾種特別的相反證明的阻難，如天體的關係，航海的可能。

信念之重要性要依靠着其他信念和行爲，人一定要考慮他們信念的理由之所藉，和邏輯的推論。這才是推理的思想的真義——本身高貴而嚴正的思想。

人總是以爲地球是平的直到哥倫布證明牠是圓的。此種比較早的信念所以能保持，因爲人沒有勇氣去問這班信

念牠的和傳說牠的人，尤其是因爲他們所根據的是明顯而易感受的事實。哥倫布的思想才是個合理的結論。這種思想是曾經詳細考查事實，修正牠的證明，應用各種假設，和根據着事實用互比較法來求出合理的結論。因爲哥倫布不遲疑地拒絕傳統的思想，他懷疑牠，和有解決疑難的決心，所以能達到目的。抱着恆心來懷疑什麼是他最認爲必要的，輕信的精神在他認爲不好的，他繼續地想直到他已證明他所信念的和推倒了所不信仰的。假使他的結論被發現不對了，也和牠所反的信仰不同，因爲這是從另一方面所得到的。對於任何信仰或假設的知識所根據的理由有了銳利的，堅穩的和謹慎的思討，才造成了推理的思想。前三種的任何一種中都可抽出推論的思想來，一旦開始抽取，就能從覺得的和有意的力量裏來造成有所依據的信仰。



天爲什麼是藍的？

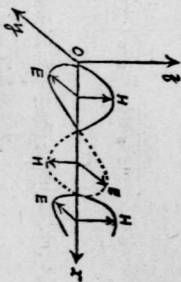
王子昌

天的呈藍色，爲吾人日常所見的一種自然現象；不過爲什麼會發生這種現象呢？現在我用很短少的文字來解釋它。

解釋這個問題，根本要從能 (Energy) 的方面着手。

我們知道光是能的一種，宇宙間所有的能大部分都從太陽上輻射 (Radiation) 出來。當太陽上的光能由波動 (Wave motion) 式傳播到地球上的時候，在其周圍之能媒內，造成一種有振動性之電力場 (Electric field)，以及磁力場 (Magnetic field)，隨着光波振動而來，此三者之方向互相

垂直，如圖一所示：



(圖一)

X爲光波進行的方向；則E爲電力場振動的方向，H爲磁力場振動的方向。當此光波達到地球表面上空氣層時，空

氣分子中的電子 (Electron) 即跟着電力場的方向而振動，在其可能範圍之內。這種振動是一種有變速度的運動；所以在振動時，它要失去許多能，這些能它是從光波上得來的，每一個立方體 (Cubic centimeter) 體積的分子，在每一秒鐘內，所失去的能，可從下面公式中計算出來。

$$\frac{\sum e^2 \dot{y}^2}{8\pi c^3} \quad (1)$$

這公式的來歷，非常繁複，暫不敘述。式中 \dot{y} 為電子振動的變速度， e 每個電子所荷的電量 (Charge)，及 c 為光之進行速度。我們又知道電子的振動是一種諧運動 (Simple harmonic motion)；所以從波動的公式及諧運動的公式中，可以計算出 \dot{y} 。

$$E_y = a \cos p \left(t + \frac{x}{v} \right)$$

$$eY = k a \cos p \left(t + \frac{x}{v} \right) \quad (2)$$

$$\dot{Y} = \frac{d^2 Y}{dt^2} = -Y$$

$$e\dot{y} = -p^2 a k \cos p \left(t + \frac{x}{v} \right) \quad (3)$$

E_y 是代表電力 (Electric Intensity)，第(2)式是表示一個電

子在分子中，被電力所遷移； y 為被遷移的距離， k 為一個常數， a 為振幅 (Amplitude)， p 為振數 (Frequency)。

$$\sum (e\dot{y})^2 = \sum \frac{1}{2} p^2 k^2 a^2 \quad (4)$$

上面一劃是表示取其平均數 (Mean value)，將(4)式代入(1)式中可得

$$\frac{\sum \frac{1}{2} p^2 k^2 a^2}{8\pi c^3} = \frac{Nk^2 a^2 p^4}{12\pi c^3} \quad (5)$$

N 為一立方體內所有之分子數。

現在已知在每單位時間內，單位體積的分子所失去的能，是如(5)式，這亦就是強度 (Intensity) 經過 dx 距離後，在每單位長度上，所失去的數量。

$$-\frac{dI}{dx} = \frac{Nk^2 a^2 p^4}{12\pi c^3} = \frac{Nk^2 p^4 \times 2I}{12\pi c^3}$$

$$= \frac{Nk^2 p^4}{6\pi c^3} I = \alpha I \quad (6)$$

$$\alpha = \frac{Nk^2 p^4}{6\pi c^3} \quad (7)$$

我們叫 α 為光的發散率 (Coefficient of absorption due to scattering)，從(6)式我們得到

$$-\frac{dI}{dx} = \alpha I x$$

$$\therefore I = I_0 e^{-\alpha x} \quad (8)$$

此處 I 為經過 x 距離後，光之強度。 I_0 為光之原來強度，若經過距離等於零時，則 I 等於 I_0 。再從光的屈折率 (V , index of Refraction) 公式上，我們可求出 k 來。

$$V^2 = \epsilon = 1 + kN$$

$$\therefore k = \frac{V^2 - 1}{N}$$

以及
$$p = \frac{2\pi c}{\lambda}$$

k 為電媒常數 (Dielectric constant)，將 k p 代入 (7) 式中

$$\text{可得 } \alpha = \frac{N(V^2 - 1)^2 (2\pi c)^4}{6\pi c^2 N^2 \lambda^4} = \frac{8}{3} \frac{\pi^3 (V^2 - 1)^2}{\lambda^4 N}$$

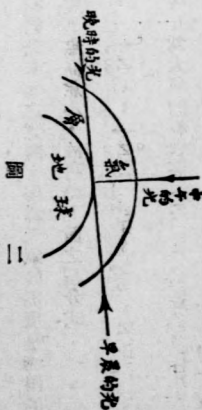
若 V 同 1 相差很小，則此式可寫為

$$\alpha = \frac{32}{3} \frac{(V - 1)^2 \pi^3}{N \lambda^4} \quad (9)$$

式中 λ 為光之波長，從 (9) 式中看來，波長愈短， α 愈大；而所得到的強度愈少。由此可以下一結論：波長愈短的光波，經過某段距離後，其所發散開去的光能亦愈多。

太陽所射出來的光，紅黃綠藍都有，其中波長最長的

是紅色，最短的是藍色。從上面的結論看來，紅色的光波發散開去最少，藍色最多，所以太陽光射到地面上時是紅色，散到四面去的是藍色。猶其在早晨及黃昏時，這種現象更為明顯，這是因為光波所經過氣層的距離，比其他的時候來得長的緣故。如圖二所示：



我現在將紅色波與藍色波經過氣層後所散去的強度，作一比較於後：

(1) 在中午時：——地球表面的空氣，其上下層的密度，因地心吸力的關係而不同，所以 (4) 式中的 α 亦各有不同，故可寫為：

$$I = I_0 E^{-\int \alpha dx}$$

$$\int \alpha dx = \int \frac{8\pi^3}{3\lambda^4} k^2 N^2 dx \quad (10)$$

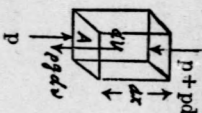


圖 三

圖三為球面上一柱的空氣，由力之平衡條件上，我們可得

$$Qgdv + (p + dp)A - pA$$

$$dv = Adx$$

$$\therefore Qgdx + p + dp = p$$

$$\frac{dp}{dx} = -Qg \quad (11)$$

從波義耳定律(Boyle's law)，可得到下面的關係

$$\frac{p}{p_0} = \frac{Q}{Q_0}$$

$$Q = \frac{p}{p_0} Q_0 \quad (12)$$

Q_0 及 p_0 是代表大氣在某一溫度時之密度及壓力。將(12)

式代入(11)式中，則得

$$\frac{dp}{dx} = -\frac{p}{p_0} Q_0 g$$

$$\frac{dp}{p} = -\frac{Q_0}{p_0} g dx$$

$$\therefore p - p_g \in -\frac{Q_0}{p_0} g x = p_g \in -Sx \quad S = \frac{Q_0}{p_0} g$$

若 x 等於零時，則 p 等於 p_g ，所以 p_g 為地面上大氣壓力，因為密度同壓力成正比，所以

$$N = N_0 \in^{-Sx}$$

現在我們先求 S 之意義。因為大氣的高度是無限的，不過其密度愈高愈小，故可得下面之積分式

$$\int_0^{\infty} N dx = \int_0^{\infty} N_0 e^{-Sx} dx = \frac{N_0}{S} = N_0 h, \quad h = \frac{1}{S}$$

我們叫 h 為大氣的有效高 (Effect height of atmosphere)

$$\therefore \int_0^{\infty} \alpha dx = \int_0^{\infty} \frac{8\pi^5}{3\lambda^4} k^2 N dx = \frac{8}{3} \frac{\pi^5}{\lambda^4} (V_0^2 - 1)^2 h$$

$h = 8 \times 10^4$ 釐, $N_0 = 2.7 \times 10^{19}$, $V_0 = 1,000,294$ (在 $20^\circ C$

大氣壓力之下)

$$\therefore \int_0^{\infty} \alpha dx = \frac{8}{3} \times \frac{3.14^5 (1,000,294^2 - 1)^2 \times 8 \times 10^5}{2.7 \times 10^{19} \times \lambda^4}$$

$$= 8.64 \times 10^{-19} / \lambda^4$$

紅色的波長爲 6.563×10^{-5} 釐，故

$$\int \alpha dx = 8.64 \times 10^{-19} / (6.563 \times 10^{-5})^4 = .0471$$

$$\therefore \frac{I}{I_0} = e^{-.0471} = 0.955$$

這就是原來的強度爲一百分時，經過氣層後，祇發散開去四分半，藍色的波長爲 4.862×10^{-5} 釐，故

$$\int \alpha dx = 8.64 \times 10^{-19} / (4.862 \times 10^{-5})^4 = 0.155$$

$$\therefore \frac{I}{I_0} = e^{-.155} = 0.855$$

這是在一百分中要失去了十四分半。

(ii) 在早晚時：——我們由下面的公式，可以比較出來

$$\therefore I = I_0 e^{-\int \alpha dx}$$

$$\int \alpha dx = \frac{8\pi^2 k^2}{3\lambda^4} N_0 \sqrt{Thr}$$

此式的求法，現不敘述，式中 r 爲地球之半徑，約有 3960 英里 (Mile)，合 c. s. 制約 6×10^8 釐。

在這兩個式子中算出來，紅色波在百分中只發散去了三十分，而藍色波則差不多全都散去了。

組合有機化學的一個新時代

浦同烈

(譯自美國 Journal Of Chemical Education, 1932 九月號)

最近幾年來在有機化學界裏所產生出的逼遠的重大的發展還祇是很少數的人注意到吧！也許就是促進這發展的人們的自身也都沒有意識到這種無形的進展的存在；爲了他們每人祇正爲着各別的研究問題在努力，在忙碌，於是不期而然地沒有感覺到這全體的進展，和意識到在全體的前進裏自己也是參與的一員。事實上，在有機化學界裏所產生和遇到的事情實在太多了，恐怕就是有人乘着飛機，和化去他所有的時間去參觀各個實驗室和工廠，他也不能得到他所要的一切。不幸地，爲了這樣一個人他會在許多地方被拒絕着！爲着許多的發明還祇是私產，在沒有得到相當經濟酬報之前，這些發明是不肯讓人家知道的。

最近我們已曾慶祝過味勒氏 (Wöhler) 發現那有名的『尿素組成』的百年紀念，的確那反應是常被尊爲有機化合物組成的肇始，的確他的發現是多麼的值得人注意，但是牠所給予人的興味却祇是對於學理有密切關係吧；尿素在

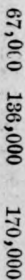
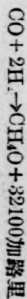
現在已大規模地在工業製造了。書本常常告訴我們甲烷 (Methane) 可以從二硫化碳和硫化二氫通過熱銅下的作用產生，不過爲了一些兒經濟的關係城市在現在還不能用一氯化碳和氫接觸作用後所產生的甲烷。我們一向狠習慣地應用『組成』這二個字於一切的由化學作用所產生的複雜的化合物；所以我們說『組成的樟腦』，和『組成的冬青油 (Methyl salicylate)』，一個是從松油精 (Pinene) 所製成，還有一個呢，是從醞醇 (Phenol) 來的。在上次大戰時爲了要製造組成的染料於是許多的已成的醞 (Benzene)，石腦油質 (Naphthalene) 和葑綠腦油 (Anthracene) 就被集起來，使之作用着而造成了幾許複雜化合物。斐西耶氏 (Emil Fischer) 的單素糖的組成是常被歌爲勝利和成功的。的確那是勝利和成功，但是他所做的，事實上，祇是從甲醯 (Formaldehyde) 製造了一小塊的一種六碳礦水物 (Hexose) 和着證明着這種六碳礦水物是一種糖，由牠可以製造出別種

不同的糖來罷了。

在最近『組成』已有牠新的意義，在現在當我們說起組成，我們是指着組成的最廣義：製造從原素的化合物或簡單化合物的綜合；不祇是在實驗室裏製造出幾克的化合物而是在工廠裏商業上整噸地的產生。這種組成在過去裏也已有很顯着的幾件：如從礬和石灰得到二碳化鈣，從二碳化鈣得到乙炔 (Acetylene)，而用乙炔爲其他組成的基礎物；不過在現在一切的組成都已是這樣簡單和這樣普遍了，因爲這開展已是那樣地擴張，所以這是值得地稱做有機組成上的一個新時代。

一個時代的開展正如清晨的啓曉一樣：誰也不知究始自何地，究從於何時，沒有一個人會去記錄着這個時代的開始，不過這可以說自派泰氏 (Patai) 組成木酒精後，這時代的發展是已在日漸底顯着中了，這個組成能這樣特別地關係着這新的時代是爲了牠的成功不祇是關於有機化學方面，而是同時應用了熱力學，接觸作用的研究，和着特致的儀器的製備。有機化學家在現在已不再緊閉着自己於祇關有機方面的事情，而已同時在應用着物理化學，熱

力學，接觸作用學識和其他方面凡足以促進達到他目標的一切學理。新底合金和建築材料在裝置上已免除了不少的障礙；從鏗的組成我們已被領導到高壓力的應用，那祇可以支持每平方吋一二百磅的自壓器已被着一種可以支撐三百或竟至一千的大氣壓力的器械代替着了。蒸溜法上的理論和實際方面的進步，和着靜熱管理的發展已給予了很大的幫助。由於過去的成功，刺激了許多人的理想，各種的組成已在嘗試着進行至於一般的着手步驟，則差不多都和派泰氏 (Patai) 組成木酒精的方法相同，派泰氏的進行是先從熱力學上研究他所要求的作用能否發生。一克木酒精的燃燒熱是比着從而要製造這木酒精的一氯化碳和氫氣的燃燒熱之和少去 32100 加路里：



從這個方程式我們可以看出假使一切的情形都很適當那個反應是會向着右邊進行。因着在這裏面三個分子是化合成一個，所以應用高壓力知道會有幫助，又爲了一氯化碳和氫氣的不易化合，所以一定得找個相當的接觸劑。派泰

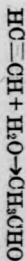
隨着「接觸劑對於反應的二方面都應有接觸作用」的原理，在各種的物體中去研究對於木酒精分解的效能終於他找到了集種錳的化合物能使得木酒精分解為一氟化碳和氫氣。於是就是這樣地他得到了有效的接觸劑和這組成成功的關紐。

在這新時代裏有機化學已偏向於脂肪族的發展了，依據了 Talbot 和着 Watson 的統計脂肪族化合物的出產在七年裏竟增加了十三倍之多——自 2150000 磅增加到 328100000 磅。1930 年的工業化學雜誌 (Journal of Industry & Engineering Chemistry) 裏包含着二十篇關於芬芳族的論文和着一百零九篇關於非芬芳族的。這一百零九篇中二十二篇碘化氫化合物和石油，七篇糖，十八篇橡皮，十八篇纖維，九篇硫醇 (Mercaptans)，六篇木酒精和着四篇關於高級酒精。在同年美國化學學會雜誌 (Journal of American Chemical Society) 發表了芬芳族的論文比脂肪類的多一倍，明示着美國的大學還比較守舊地。必而斯登 (Bairstein) 的第三版關於芬芳族的有 244 頁，而脂肪族呢 5192 頁。

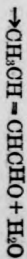
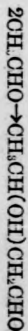
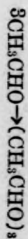
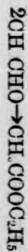
在這有機化學的新時代裏，乙炔 (acetylene) 已佔據着

重要的位置猶如輪 (benzene) 在過去裏佔據着一樣。前面已說過乙炔是好久以來已用組成的方法來製造了，以石灰和煤礦作為開始點。可是在不久以前牠還祇是一種強光的燃料，到最近牠才成為各種有機組成的基本原料了。

乙炔在接觸劑影響下可和水化合成乙醛 (acetaldehyde):

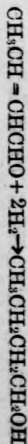


這乙醛氧化可成醋酸 (acetic acid) 或複合可成乙酸乙酯 (ethyl acetate)，聚合乙醛 (paraldehyde)，二聚乙醛 (aldol) ..



去掉一分子的水，二聚乙醛可成丁炔醯 (crotonaldehyde)

。用接觸劑，丁炔醯和氫氣化合為丁醇 (butyl alcohol)。



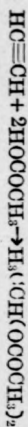
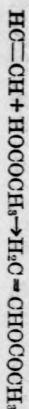
這一切的步驟能怎樣經濟地進行而產生出價廉的貨物是很難估計的，不過德國已售出那組成的丁醇，在紐約和天然

發酵所得的產物就賣了。

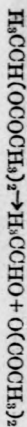
乙醛更複雜的重合可成樹脂狀的物體，而這產物現已用為漆的替代物。

使用相當的接觸劑乙炔更可和一個或二個分子的醋酸

聯結成乙炔乙酸鹽(Vinyl acetate)或乙炔乙酸鹽(ethylidene acetate)

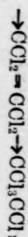
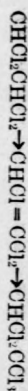


乙炔乙酸鹽能重合成一種很艷色和有興趣的樹脂狀物，乙炔乙酸鹽則能分解為乙醛和醋酸乾(acetanhydride)



醋酸乾是有着許多的用途，而這副產物乙醛則又可氫化成醋酸，和着再用以和餘剩的乙炔化合。

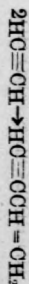
由乙炔和氯化汞可得四氯乙炔，從後者則可以製造出不少的氯化物來，



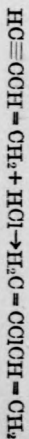
上面的產物除了 CCl_2CCl_2 是固體外，其餘的都是很好的液

劑。

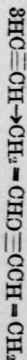
在某種情形之下，二個分子的乙炔可聯合成乙炔乙炔(vinyl acetylene)··



這很不飽和的化合物能吸收着一分子的鹽酸成2-氯化丁二炔(2-chloro butadiene)。

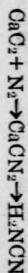


它重合成一種橡皮狀的物體，那種物體在以前是曾用在石灰燈裏和有着'Du Pont'的商業名。三分子的乙炔又可聚化為雙一價乙炔乙炔(di-vinylacetylene)··

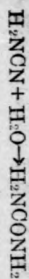


這個能再重合成一種如亞麻仁油(linseed oil)的組成乾燥油。如傳統地有關於乙炔的則為矽硼，為了牠們都是以二

碳化鈣(calcium carbide)為出發點，二碳化鈣和氯化汞合成矽化鈣(Calcium Cyanide)用酸處理則可得矽硼··



矽化鈣或氮石灰(Lime-nitrogen) 都是很好的肥料。矽硼和水化合可成尿素··



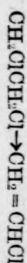
不過尿素也可從銨(鹵)和二氯化碳製造。

乙炔(ethyne)，在構造的不飽和度上次的於乙炔的一種化合物是也常被用為一大類產物的基本原料牠是常從天然煤氣中丙烷(Propane)分裂而來的。

乙炔和氯化汞可成氯化乙炔(ethyne chloride)。那

四個荷蘭的化學家在很喜歡地發現幾滴的這化合物時恐總沒有想像到這種化合物在現在是已裝在八千加倫容量的器具而運輸了，因為牠的強溶解力(尤其對於油脂及臘類)，低易燃性，固定性和着低價格，牠是已成了一個很有價值的產品。

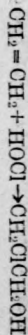
從氯化乙炔可取去一分子的鹽酸，餘剩下乙炔基氯(vinyl chloride)



雖乙炔基氯在普通溫度下是氣體但很容易地複合成一種樹脂狀物，那種樹脂物尤其在和一價乙炔乙酸鹽(Polyvinyl acetate)混合下是能化為一種很有用的物品。

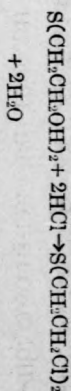
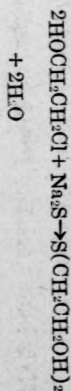
乙炔能很容易地吸着次氯酸(hypochlorous acid)產成

氯化乙炔氯基(ethyne chlorohydrin)。



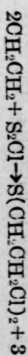
這產物及由此而產生的氯化乙炔都是很重要的中間物。由於牠們，二基醇(glycol)和單醇，『纖維溶』(cellosol) (veg)，『卡別太』(carbital)及其他許多的有用的化合物都可製造。

德國曾製造芥子氣(Mustard gas)從氯化乙炔氯基，在二步驟之下：



這些步驟是很簡明也很容易得到純粹的產物。

美國和英國則從一氯化硫和乙炔的反應得到芥子氣：



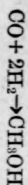
這個作用可用各種不同的方法進行，確是更直接和更價廉，但是所得的產物則比較少純粹些。

最近由乙炔經過乙炔基硫酸(ethynyl sulfuric acid)所

製成的酒精也已大量地生產而在市上和由發酵所產的爭售了。

從乾溜法裏同樣地可得丁烯 (butylene) 和丙烯 (propylene) 牠們和水化合成類丙醇 (isopropyl alcohol) 和第二丁醇 (Secondary butyl Alcohol), 由類丙醇去氫, 可得丙酮 (Acetone) 於是更有許多的化合物可以從這副製成。

代表着這新時代的木精組成, 上面是已提起過在那個組成裏是一氯化碳和氫氣由接觸劑而成木精:



不過這所得的木精是並不怎樣純粹而常有若干高級酒精的副產物, 最顯著的則為丙醇 (Propyl Alcohol) 及類丁醇 (Isobutyl alcohol), 假使將接觸劑和情形稍改變一下, 則高級酒精的產生率更可大大地增加。這類高級酒精已在商業上照此法製造, 而牠們的醋酸鹽是很有用地用做油漆的溶劑了。假使那情形再改換些, 更可產出多種的合於汽車燃料的碳氫化合物, 那種燃料在質的方面是已充分地成功的, 不過在價格上牠現在還不夠和札司林競爭。

大多的簡單的脂肪族碳氫物都已被用做重要的組成原

料, 從天然煤氣 (Natural gas) 用活性碳素或重油提去高沸點成分後, 可以得到『天然札司林』由牠分溜可得各種的碳礦物, 丙烷 (Propane) 可裂成丙烯 (Propylene) 及丁烯 (Butylene) (牠們底用途已述之於前), 類丁烷 (isobutane), 則在冰藏方面有牠相當的應用, 那戊烷 (Pentane) 的部份於是氯化着, 產成了一種氯化戊烷的混合物, 這物水解而成多種戊醇 (amyl alcohols), 這些戊醇與醋酸作用可得戊醋酸鹽, 一種對於硝化纖維 (nitro-cellulose) 很有應用的溶劑。

二硫化碳是從牠構成的原素直接化合成的, 牠和強蘇打 (Caustic Soda) 放在一起可說是人造絲的露, 會將樹木化為木藥而吃下, 化成美麗的纖維糊, 這種糊亦可再製成爲纖維片用以包裹許多物品, 二硫化碳氯化後可成四氯化碳 (Carbon tetrachloride) 一種有用的滅火藥和着適合於許多物質的溶劑。用鐵和酸, 牠可以還原成迷蒙精 (Chloroform)。

從上面所述的幾種較簡單的組成物更可有幾千百複雜化合物製造出來, 就這樣, 從木精組成而來的甲醚 (form-

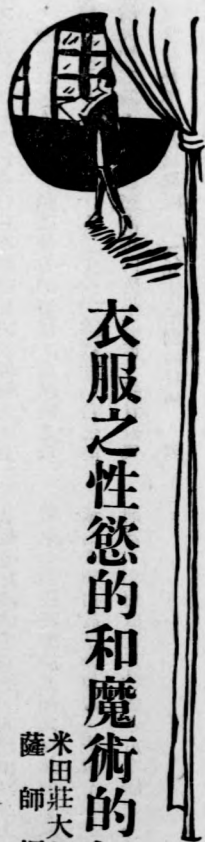
aldehyde) 可和組成的尿素造成一種有用的樹脂質在現在我們已可能同時用樹脂質和溶劑製造出一種有用的油漆來。

組成的物品是常和別種不是組成所得的物品化合，如甲醛 (formaldehyde) 與酚 (Phenol) 而成珀珂品 (Bakelite)，水楊酸和組成木精的化合，纖維與醋酸乾之醋酸作用就是這樣地組成的化合物已漸漸地在化學製造中有牠相當的位置。

整千整萬的金錢是還正化費在新的和舊的組成方法的研究，發展，和進步。因了有許多方法效能的突增，許多出產物的價格也已大大地隨之而改低了，爲着生產者在新或舊的方法上所賺相等或竟減少些，所以所有研究所得的利益都歸之於消費的大衆了，也許有人會有這樣的疑問：那什麼那些生產家還願意化着金錢於研究上呢？回答是這樣：爲了別的生產家都在這樣地進行着啊，假使某一個人停止這樣做那他就是落伍。現在在許多情形下，如在醋酸

的製造，各種競爭的方法是在應用而還有許多是正等應用，這種境况真有些如賽馬般緊張，一回兒他是占先，而再一會兒呢，別的倒又搶着前驅了，現在普通有機化合物的製造都已是那樣大規模地進行，而每磅所能賺的利益真也微乎其微了。

在每個時代發展的後面都站着牠經濟的背景。假使祇有麵包則人也不能生存，不過一個化學家假使他連麵包都沒有那當然更談不到生存，研究是要極大的消費假使研究而徒勞無功，這種消費是不允許化去的。在過去的染料時代，可以看到芬芳族化學的空前的發展，但牠唯一的主動刺激還祇是從染料和連帶地有關的醫藥物所能得到的利益而已，現在更多的和更好的染料是也還在產生，不過和別方面的出產相比較之下染料已顯然失掉牠出產界的首位了。這時在美國對於抗凍劑的所費也已等於化在染料的出產上的了，組成的樹脂質，和着溶劑則正占着現代的優勢呢！



衣服之性慾的和魔術的起源

米田莊大郎著
薩師炯譯

(一) 人類之自然的毛衣的消失

由今日生物學上看來，人類在動物界中，最初實與其類似的東西，如猩猩，黑猩猩，大猩猩，類人猿等相同，全身生有厚毛。從而又與這些動物相似，沒有像衣裳那樣的外物，遮蔽身體。人類除特定的部分之外，在其失去厚毛之後，纔發生了衣裳。所以我們能夠理解了人類何以失去全身的厚毛，那末，對於研究衣服的起源，實可給與以大光明。不幸此種問題，尙未解決。一派的人，由雌雄淘汰的作用，說明人類之自然的毛衣所以消失的理由；但是我們若稍加注意，又可知道這種學說不甚妥當。至於視為移住的結果的學說，也同樣的不甚妥當。因為人類，由其發生的地的溫熱地方，移住於寒冷地方的時候，他們的自然的

毛衣，應該由自然淘汰的作用，愈益加厚，不宜消失。要之，只用某一種單一的原因，以說明人類之自然的毛衣所以消失的理由，實在是不可能的事。於是有些人們遂結合了種種的原因或事實，以試其說明，如奧大利考古學者赫爾斯 (Hoernes, *Ursprung und älteste Formen der menschlichen Bekleidung*, *Scientia* 1912) 的學說，便是一例。

據赫爾斯所言，人類所以失去其自然的毛衣，其最重要的原因：乃在於由火的發明或發見，身體能夠溫暖；爲了休息與睡眠，找求棲身之地，成了一種習慣；人類的勞働頗見活潑，而休息和勞働又能適當分配等是。由於這些原因或事實，人類之自然的毛衣，不但漸漸地減去效力

，并且感覺不便。在此種場合，人類之自然的器具的減少，例如齒及顎骨的縮小，手足的縮短等，都可以促進人工的器具的發達；同樣，也可以促進人工的衣服的發達。要之赫爾勒斯既說明了人類之自然的毛衣漸次消失的原因，同時由於這個原因，又說明了衣服的起源。如果赫氏的學說不錯，則吾人亦能夠由此而立刻說明衣服的起源，然而遺憾得很，我乃不能贊同赫氏的學說。

第一：發生於熱帶地方的原始人民，既無爲着溫暖身體而發明火的必要，縱令由於某種理由，偶然發見了火，然而自然的毛衣既已存在，則亦不必爲着溫暖身體而使用火。這個事情，我們若看類人猿的生活法，便可推察出來。我想人類爲着溫暖身體而使用火，乃在移住於比較的寒冷的地方之後。然而若就今日住在熱帶地方的野蠻人，加以考察，則當原始人住居於熱帶地方的時候，自然的毛衣大約已經失去了。這樣看來，在『用火以取暖』和『自然的毛衣的消失』之間，實無甚麼直接的因果關係。并且據我所見，火當初并不是用以取暖，乃用之於別的目的，到了原始人民移住於比較的寒冷地方之後，纔利用之以取暖

其次，就爲了休息和睡眠而找求棲身之地看來，原始人棲身之處，恐怕同今日猩猩等所找求的洞窟差不多。如果這個事實可使自然的毛衣消失，那麼猩猩的自然的毛衣也應該消失；至少，它們的毛衣是應該減薄的。然而在事實上乃不這樣。至於住在熱帶地方的原始人民，其勞働不外乎天產物的採集。此種勞働何至感覺自然的毛衣的不便呢？

要之，說明人類失去自然的毛衣的學說，到了現在，尚沒有一個可以滿足我們。並且用這種原因以說明衣服的起源，也必不會成功。不過衣服的起源，乃在我人類失去自然的毛衣之後，這由上述的理由就可以推察出來。類人猿是有自然的毛衣的，我們由其身上，乃不能發現衣服的萌芽。我現在對於人類之自然的毛衣的消失不再討論，只承認人類由於某種原因，失去毛衣。至於我所欲研究的，則爲人類何故把外物遮蔽於身體之上，而漸次發達爲衣裳。

由既知推論未知，乃是科學的研究的要諦，我們對於現今文化人民的衣服，如果加以考察，最初就可知道牠的動機在於防禦寒暑。普通人且以此為衣服的最根本的動機，各種文化人民都有一種道德的訓言，以為衣裳可以防禦寒暑就夠了。吾人由此，又可以知道這個動機是被一般人所重視了。但是同時我們又可明白文化人并不是只由此種動機而後纔以衣服遮蔽身體。有些人們看見了身體上某部分若為他人所見，常常感覺羞恥，遂以羞恥之念說明衣服的起源。此外又有以裝飾之念或審美的趣味，為衣服的重要動機者。至於用衣服以表示該個人所屬的階級或身分，亦可認為衣服的動機。而文化人民的衣服，又可直接的或間接的表現各時代的精神。所以吾人又可以時代的精神，為衣服之意識的或無意識的動機。

我們對於文化人民的衣服，如果稍加考察，就可發見上述各種的動機，這是任何人都不能否認的。但是我們若再詳細觀察，又可知道現代文化人民的衣服，更有二種的動機。其一可發見於女子的服裝和化粧之上，即刺激異性性的動機。其二可發見於宗教家的服裝，禮服或身體的

裝飾品之上，即留着魔術的信仰的痕跡。由我看來，能夠說明衣服的起源的，并不若普通所說，由於上面所述的六種動機，乃是由於最後所述的二種動機。換句話說，上面所說的六種動機，固然不失為文化人民的衣服的動機，然而尚不能說明衣服的起源。其能說明衣服的起源者，乃是最後所述的二種：即刺激異性性的動機和魔術的動機。

(三) 衣服的起源與羞恥觀念

用防禦寒暑的觀念來說明衣服的起源，其不穩當，已為今日學者所公認，現在不必再加論評。至於用羞恥觀念以作衣服之根本的原因，用裝飾觀念以作衣服之根本的動機底學說，尚有不少人提倡。所以我對於這二種學說，稍加論評。

先論評用羞恥觀念以作衣服發生原因的學說：

人類露出身體的某部分，為他人所見，而感覺羞恥者，並不是人類所固有的本能。我們若看在今日文化人民之間，有的對於身體某部分感覺羞恥，而他種人民却無感覺；有的以露出軀肢為禮儀，而他種人民却覺可恥；即在自然人民之間，他們以露出為可恥的部分，亦每由各種人民

而不同，由這種事實，便可明瞭。我們若研究他們何故以露出身體爲可恥，那末，又可知最初乃是由于某種理由，先將這個部分遮蔽，其後成爲習慣，遂以露出爲可恥了。要之，人類對於身體上任何部分，並沒有怕其露出而欲遮蔽的本能，只惟由於某種原因，加以遮蔽，一旦變成習慣，遂不欲爲他人所見，而以露出爲可恥了。余深信性的羞恥觀念可用同一理由以說明之。詳細說，人類天性并不以性的器官示人爲羞恥，只由某種理由，將其掩蔽，變成習慣之後，遂不欲爲人所見。現在野蠻人尙有不遮蔽性的器官者，不，他們且以遮蔽性的器官爲可恥。再者，這個種族又常感覺隱蔽性的器官比之露出性的器官，反能刺激性慾。此外在遮蔽性的器官爲習慣之後，又有不以露出這個部分而以露出其他部分更覺可恥者。比方荷勞德時的女人，取去遮蔽臀部的東西比之取去遮蔽前部的東西反感羞恥，便是一例。即在文化人民之間，如現在的日本人，男子在女子之前，露出性的器官，比較的不覺羞恥；至少，其羞恥之念，亦比歐美人爲弱。而在歐美人之間，於同性前露出性的器官，亦不感甚麼羞恥。凡在歐美會作土耳其

其洗浴的人，大約必能經驗此事。要之，性的器官，恥爲他人所見，而欲遮蔽之者，決不是人類的本能！乃是由于某種的原因或動機，而欲遮蔽這個部分，成爲習慣之後，纔覺感可恥耳。到了道德的思想愈益發達，則露出這個部分，遂比露出其他部分，更覺羞恥。因此，用羞恥觀念以說明衣服的起源，實是倒果爲因的謬見。那末，用裝飾觀念以說明衣服的起源，可以不可以呢？我對於這個學說亦不贊成，現在試批評如次。

(四) 衣服的起源和裝飾觀念

在批評以裝飾觀念爲衣服之根本的動機，以裝飾爲衣服的發展的學說之時，最初不能不決定者，乃是裝飾的觀念。用裝飾以作衣服的起源的人，每每廣義的而且漠然的解釋裝飾。裝飾如果這樣的解釋，則以裝飾爲衣服的起源，固無不可；但是若用科學的意義，以解釋裝飾，則裝飾實在不能用以說明衣服的起源。我們若能嚴格地決定裝飾的概念，由此以研究人們都視爲衣服起源的裝飾，那末牠們成爲純粹的裝飾以前，實在尙有別的意義，就是本來不是裝飾，乃是別有意義，其後失去這個意味，而成爲單純

的裝飾。

那末，裝飾是指甚麼呢？我現在沒有批評或介紹各家學說的工夫，只能簡單地略述拙見。由我看來，裝飾乃以給與一定印象，或惹起一定感情爲目的，並不是別的目的的手段。例如器具的裝飾，不是要增加器具的效用，乃是要給與觀覽者以美的情緒。所以雖減少器具的效用，若能增加此個情緒者，則裝飾更可發揮自己的意義。在器具之中，亦有不以實用爲其主要目的，而以其他爲目的者，例如祭具便是一例。祭具乃以給與神聖感情爲其主要目的。所以對於這種祭具，乃不能以實用與非實用爲標準，以區別其是不是裝飾。據我所見，在這個場合，凡以增加神聖感情爲的目的，都不是裝飾，唯能引起美的情緒的，纔是裝飾。

裝飾的意義，大約如上所云，現在再考察衣服的起源。從來視爲衣服的起源的裝飾，其中大部分乃有裝飾以外的目的；至少，於其原始的意義，也不能算爲裝飾。此外，從來視爲自然人民的裝飾，其中大部分，也不是裝飾，乃有別的意義。只因風俗學者或旅行家，不能發見其意義

，所以乃視爲裝飾，且謂自然人民喜歡裝飾，甚且因裝飾而願犧牲身體。到了學者對於自然人民的研究稍見發達之後，世人遂能知道所謂裝飾物，乃有裝飾以外的意義。茲試舉例說明。在裸體的自然人民之間，每每用點或綫，畫其身體。世人都以爲他們要用此以增加身體的美觀。但若詳細研究，又可知每點每綫都有一定的魔術的意義。固然有人以爲這些魔術的意義，並不是自始就有了的，乃是後來加入，最初只有裝飾的意義。但是我們如果知道最初有魔術的意義的東西，往往不久即變成純粹的裝飾品，而在原始人之間，魔術信仰又可支配它的生活，則這些點或綫大約最初也是爲了魔術的目的，畫於身上，其後又發見牠們可以添加美觀或威嚴，於是逐漸地增加了裝飾的意義。試看自然人民的櫛吧！這大約是要防止髮的散亂吧！其後形狀漸次發達，遂於牠的上面，畫着種種花紋。這些花紋，本來亦有魔術的意義，其後失去這個意義，遂轉化爲純粹的裝飾。并且由我看來，石器時代的土器的花紋及形態，亦必含有魔術的意義。

自然人民的裝飾品，既然如上所述，則那一種裝飾是

自然人民的固有裝飾，吾人實難理解。大約其中大部分本來都不是裝飾吧。要之，原始人民並不重視裝飾，而顧犧牲身體。他們所以重視那種被歐洲人視為裝飾品的物者，並不是因為其為裝飾，乃是因為其有魔術的及其他重大的意義。何況據上面所說的看法，人類的裝飾本能，并不像普通人所想的那樣，原始人就是很強烈的，其實原始人的裝飾慾比較的微弱，後因社會的發達和精神的發展，乃漸次地強烈起來。

當批評以裝飾為衣服的起源的學說時，最要緊的，必須知道裝飾對於原始人民並沒有重大的意義，而他們的裝飾慾亦不甚強烈。因為上面所述的學說，於無意之中，很受「裝飾對於原始人民有重大的意義，而他們的裝飾慾又甚強烈的思想」的影響。總而言之，衣服的起源并不是由於裝飾。換句話說，普通人認為衣服的起源的裝飾，并不是純粹的裝飾，而在其發生之際，更不是裝飾，乃有別的意義。茲舉一例以論證之。

原始人民纏於身體之上或附着於身體之上，而可視為衣服的萌芽者，是什麼呢？我們對於這個問題最先可以想

出來的，則為圍裙；這是原始人纏於身上的最單純而又最原始的東西。那些把由性的羞恥觀念去遮蔽性的器官認為衣服的起源的學說，即是由此而發生。但是我們若詳細考察一下，則知圍裙并不是最單純的東西，吾人更可把牠分析為更單純的要素。即圍裙是由圍腰的紐即腰紐，和垂前——或垂後——的東西兩個要素而成立。然而垂前或後垂的東西，不能離開腰紐而獨立發生，必須附屬於腰紐而發生，所以腰紐乃是最單純而又最原始的衣服的萌芽。於此，何以原始人民乃欲掛此腰紐，乃不能不成為問題，這是關於衣服的起源最根本的問題。

今若對於進步的衣服而加以考察，則由衣服之上懸於腰際的東西，即所謂帶；除了實用的目的之外，當然還有很大的裝飾的意義。但是全身赤裸的原始人，乃於腰部懸紐，這果出於裝飾之意嗎？由我看來，并不是這樣。不過考究這個問題的時候，尚有一個問題必須同時考究。即掛於腰上的紐和掛於頸上的紐的關係。換句話說，腰紐和頸紐那一個先發生出來？而在兩者之間，又有何種的關係？由今日的土俗學研究起來，是很難解決兩者的前後。我

者大約不是同時發生。不過有些地方腰紐先發生，有些地方頸紐先發生而已。至於兩者的關係，則余尙未研究，有些人們以爲腰紐是衣服的起源，有些人們以爲頸紐是裝飾的起源。這種攷察是很有趣的。如果頸紐是裝飾的起源，而頸紐比之腰紐又先發生出來，則腰紐不過模倣頸紐，在根本上，也是有了裝飾的意義。然而由我看來，頸紐本來非以裝飾的意義而懸掛身上，乃有魔術的意義。即掛於頸紐之上的獸牙，貝殼或小石，其初也不是裝飾而是魔術的手段，其後纔變成裝飾而已。由此觀之，裝飾的意義最顯著，而世人又都視爲裝飾的起源的頸紐，本來也不是裝飾，而是帶有魔術的目的；既是這樣，則用裝飾的動機以說明腰圍的起源的學說，當然是不穩當的了。那末，我們可以依據頸紐之魔術的起源，用魔術的動機以明腰紐的起源麼？現在試對此問題加以論究。

(五) 衣服之魔術的起源

由魔術的動機以說明腰紐的起源的人們，乃以紐魔術爲根據。紐魔術廣行於自然人民之間，而在文化人民的迷信，亦占重要的地位。所謂紐魔術，是指把紐結起來，以

爲由此可以產生一定結果。例如：對於身體有疾患的部分，把紐結一下，再把紐開起來，掛於樹上，則疾患可由身體而移於樹上。如果能用某種方法，把這株樹當做敵人，則該疾患又可移於敵人的身上。即由自己的身體取去一定的疾患，同時又將這個疾患移於敵人的身上。要之，所謂紐魔術，乃用結紐的方法，使其發生一定的結果。紐魔術最原始的形態，乃是吠陀人於結婚時，男子把紐結在妻的腰上，其意以爲男子把紐結在妻的腰上，則女子的貞操可以保證。此外尚有男子將自己所作的紐結在女子腰上，女子亦將自己所作的紐結在男子腰上，由此以保證雙方婚姻可以永久維持者。由魔術的動機以說明腰紐的起源的人們，看見了這個習慣，遂謂原始人民欲保證妻的貞操，或欲永久維持男女婚姻，乃將紐結在腰上，這便是腰紐的起源，從而又是衣服的起源。

但是這個解釋，當有二個前提；一是在原始時代已行着一夫一婦制，一是在原始時代，男子要求女子貞操之念，已經有了。例如馮特(Wundt)便是主張原始一夫一婦制的學說。然而原始一夫一婦制沒有充分的論據，所以不能

得到普遍的承認。而原始貞操說亦僅立於薄弱的基礎上面。我現在無暇論評此種學說，然而深信以此種不甚確實的思想做前提的解釋，一定沒有什麼力量。不過根據上面所述，則腰紐和性慾的關係，亦可推察出來。即男子要確保女子的貞操，乃將紐結在女子的腰上，這是腰紐的起源。

所謂要確保女子的貞操，即是要獨占女子的性慾關係。換句話說，即豫防別人和這個女子作性慾的行為，只唯本人可以獨占的行之。然據余之所見，女子的腰紐如果由於上述目的而發生，則這個方法恐怕要與目的相反。何以呢？於赤裸的女子腰上，掛之以紐，勢將刺激男子的性慾，而使女子的貞操，容易破毀。我們若研究女子腰部和性慾的關係，便可明瞭。

女子的腰，是可以刺激男子性慾的身體一部分，即性慾挑發帶的一部分。在文化人民之間，腰的一定姿態，亦認為美人的必要的資格之一；而以挑發性慾為目的——有意識或無意識的——的跳舞，亦以腰的一定動作，為其重要的一要素。所以把紐結在赤裸的女子腰上，必可引起男子的注意，而挑發其性慾，不適於保持女子的貞操。總而

言之，男子要保持女子的貞操，把紐掛在女子腰上，視為腰紐的起源，這個解釋是有反於目的的。由余看來，用紐掛在女子腰上，乃是要直接刺激男子的性慾，即腰紐雖發源於女子的腰紐，而其最原始的動機，乃是要刺激男子的性慾。

(六) 衣服之性慾的起源

女子的腰，是刺激男子性慾的身體的一部分，即性慾挑發帶的一部分。所以對於裸體的女子，於其腰際，懸以東西，其結果必可引起人們的注意，從而又可引起人們對於性慾器官的注意。據余所測，原始女子的腰紐，一定結於前面，而垂其端於性慾器官之上，其所以垂其端於性慾器官之上者，乃欲引起男子的注意，由是腰紐遂因而發明。因此，腰紐的意義，與其說是將紐圍之於腰，不如說是將其邊端垂於性慾器官之上。要之，把腰紐的端，垂於性慾器官之上，稍加以遮蔽，反可以刺激男子的性慾，這是腰紐之原始的意義。

據今日性慾學的研究，與其全部露出性慾器官，不如加以遮蔽或遮蔽其一部分，反可刺激異性的性慾。這是因

爲「人們目擊者愈少，則其想像愈多。」而「對於未知的好奇心」又甚強烈的緣故。原始女子的腰紐，最初只垂其端於性慾器官之上，使其稍稍遮蔽，其後又於其端懸以木葉等物，最後於腰紐之上，亦掛以木葉，由是性慾器官遂全部有了遮蔽，而男子的性慾，愈可刺激了。到了要想遮隱大腿以刺激男子的性慾，由是又發明了圍裙。並且臀部亦是性慾發生帶的一部分，而女子的臀部更是性慾挑發帶的一部分。遮蔽女子的臀部，可以刺激男子的性慾，由是掛於前的裙又變爲掛於後的裙，由於兩者的結合，遂更發生了女子的圍裙。女子的圍裙，乃是比較的完成的最初的衣服。

這樣，遂發明了女子的最初衣服，即所謂圍裙。今日女子的圍裙怎樣足以挑撥性慾，由於 Dar Saxeulle Feit-schmann's 的研究，大約可以明瞭。要之，女子的最初衣服，乃是挑撥男子性慾的最有力的一種手段；所以衣服的起源，至少在女子方面，是有性慾的意義的。自圍裙發明之後，於女子的身上面成爲性慾挑發帶的部分的，都由於同一目的，加以遮蔽；於是女子的衣服漸至完成。例如：女

子的乳房也是情慾發生帶的一部分，同時又是性慾挑發帶的一部分，從而以乳房爲中心的女子的胸部，亦是性慾挑發帶的一部分；這個部分加以遮蔽，可以刺激男子的性慾，由是又發明了遮蔽胸部的衣服。

要之，由我看來，女子的衣服，其最初乃以刺激性慾的目的而發明；同時又復老早就有了魔術的動機，混合於其中。由性慾的關係看來，把牠遮蔽，反可刺激性慾，所以乃遮蔽性慾器官及其他與性慾有關係的部分；由魔術的動機看來，把牠露出，可以受到魔術的害惡，所以亦把牠遮蔽起來。

原來魔術的信仰是最原始的東西，原始人的思想，信仰，無不帶有魔術的意義。在性慾作用和魔術的信仰之間，老早就有親密的關係。所以古人每以爲性慾器官有魔力存在着。這個信仰愈見強大，終則又以性慾器官爲恐怖或畏敬的對象不過這種感情乃發生於爲要刺激性慾而遮蔽女子的性慾器官之後。因此，由魔術的信仰而遮蔽性慾器官的觀念，亦必發生於爲要刺激性慾而遮蔽性慾器官成爲習慣之後。即衣服最初乃用以刺激性慾，其後始混合以魔術

的動機。然而究其實際，則性慾的動機和魔術的動機，到底何多何少，則不易決定。何況余對於自然人民的衣服未曾詳細研究。現在只能從大體上，說明女子的衣服，先由性慾的動機發生，次再加以魔術的動機，由於兩者的結合作用，遂漸漸地完成起來。

以上的研究，乃以女子的衣服為主題而立論；至於男

子的衣服，由余看來，最初性慾的動機亦甚重要，不過自魔術的動機加入之後，關於男子衣服的發達，魔術的動機更成為重要的因素。本文只就女子，論述其衣服之性慾的起源。

二十年暑假 上海寓次



詩

秋
葉

坤珊

你問我，

頹憐的瑪麗，

爲什麼今年的秋葉

獨變得特殊的鮮美——

金的，銀的，橘黃，玫瑰，

熟螃蟹的紅；

爲什麼

火把似的還暫留在枝上，

激起

你心頭的創痛。

爲什麼，你心裏似乎說，

不就在這九月裏

下着丈厚的白雪

來弔你那新失去的愛，

一層層的冰花

壓住你胸懷

熱烈的怨憤，

悲哀。

你怨我，

不講理的瑪麗！

爲什麼不來安慰你的魂夢，

單想着

當時愛情的破裂：

你的忍心，

你的冷淡，

我的羞惱，我的恨。

你咒我

量小，

自私，

膽怯！

愛的哲學

你不是對我說，

古時希臘

有個垂頭喪氣的哲學家，

他道世上萬物

都像流水似的

可是，

親愛的瑪麗！

我深怕你那強霸的美

來裂開

這多年的舊創，

我怕你那甜蜜的憂容

再把一堆白灰裏的餘星

煽成一片

燎原的吳火！

坤珊

晝夜不息的變化？

還說什麼，

沒有一個人

能夠兩次跨過

同一條溪水？

那末，

聰明的學者，

你還談什麼「失信」，「負言」？

把昨日我說的

「永遠愛你」

今天來責問？

最後的一條路

一

哦，哦！在我的眼前呈了許多歧途，

在我的心中湧了許多悲想，

我進退維谷，

我左右徬徨。

二

有一條路碑上寫道：

由此可以渡過那浩浩的海洋，

在不久的將來，你的聲譽

昨天的「永遠」

豈能生隔夜的效？

昨天的我

怎做得

今天的我的主？

石玲

即可由羣衆的喘息吹遍那漫漫的穹蒼。

三

有一條路碑上寫道：

由此可以達到那肉飛血濺的沙疆，

犧牲了萬千人的生命，

即可博得個絕對的權威名望。

四

有一條路碑上寫道：

由此可以去學些蠅營狗苟的伎倆，

搖尾乞憐在富兒們之前，
分潤些剩飯殘漿。

五

有一條路碑上寫道：

由此可以潛入那窮山僻壤，

與一般替天行道的英雄，

無所顧忌的沿門劫掠。

六

有一條路碑上寫道：

由此可以去結納些誠摯的辛苦的窮氓，

他們將用火一樣的熱情，

把人間世的地獄改作天堂。

七

呵！這樣紛亂的歧途，教我要向何往？

呵！這樣紛亂的歧途，教我要向何往？

我進退維谷，

我左右徬徨。

八

我回顧我來時路上，

遠立着一個微笑着的女郎，

我的靈魂的雙翼已被她縛住了？

被她縛住了不得飛翔。

九

我是作了愛的俘虜，

我是作入了情的羅網。

我是隻無力的飛蠅，

忽黏着在甜酸酸的蜜上。

十

我伏地哭泣，

直哭到地球也髮髯有些震蕩。

如一個將有遠行的孩子，

在離別他的親娘。

十一

我舉起淚眼向週遭一望，

耐人顛倒的女郎立在身旁。

『優柔的寡斷的人呀！

你爲什麼這般模樣？」

十二

『在這樣的世界，

是無所希求也不必悲傷。

除把全盤的世界從新改造，

一切的一切都無希望。』

十三

『我們要造福我倆，便須要造福人類；

夕陽

伊人

翩翩的歸鳥，

鄰鄰的晚潮；

疎林外，

夕陽斜照。

★

★

★

碧天，染就了百道殘霞，

青天，被上了一幅輕紗；

我們能造福人類，即便是造福我倆。

去罷！我們攜着手兒去罷！

向那最後的一條路上邁往！』

十四

看喲！看喲！

看那一道新鮮火熱的紅光！

隱隱的最後的一條路上的那端，

已閃出了一輪新生的太陽。

蕭疎，寂寥，

誰將這風物素描。

★

★

★

絲絲的炊烟繚繞，

燦爛的陽光漸銷，

湖上的遊人，

都曳着影兒蹣跚地歸去了。

明妃曲

嘗試

生長成都稱婦縣，艷如雨裏桃花片，朝朝暮暮隨阿娘，茅屋一燈學針線。阿娘白髮女紅顏，阿娘慈和女嬌戀。老父在旁看入神，笑語輕輕夜不倦。漢家天子大徵妃，使臣搜尋天下遍，一朝忽見絕世姿，謂須攜入昭陽殿。哭挽娘衣不肯行，一去萬里何時見？使臣如虎不稍留，還索賂金數百串。老父龍鍾前致詞，『官人請恕家寒賤』。不諒民家父母心，賊心從此銜深怨，畫圖任意亂塗污，不足要取君王羨。十年不得親至尊，織小含冤誰爲辯？春悲萬卉彫復開，夏泣流螢沒復現，豈期琵琶彈秋風，能使君王垂寵眷？久枯弱草遇春霖，楊柳腰肢芙蓉面。君王盡日惑傾城，聽政無心坐生厭，帝王夫婦俱年青，華燭宵宵直達旦。特恩話及當年情，宛轉訴冤淚如霰。君王一怒髮冲冠，誓梟賊首昭誣諂。賊臣聞譏膽欲裂，手挾畫圖逃北國，秋風大野弄單于，云爲漢家獻絕色。案圖索取充後宮，不與卽以兵相脅。單于見圖如見仙，魂已離殼魄離宅。捋鬚咆哮欲高飛，如此佳人何可得？立呼番使入漢庭，坐擁大兵聽消息。番使入朝依旨奏，漢議紛紛聞於路，大臣齊拜白西宮（明妃所居地），明妃掩面君王怒。毋奈將懦卒不雄，欲留美人力不夠。琵琶寶馬出重關，塵霧茫茫不得救。此行豈信必不歸，眼底風光尚依舊。『爲君脫下漢衣裳，留待他年驗肥瘦』。霸橋送別兩心碎，君王持酒勸妃醉，玉杯溶溶溶非杜康，昨宵今日孤王淚，勸卿沉醉往胡邊，甯忍清醒強分袂，天風蕭蕭百臣悲，落日橫山如夢寐。慢撈琵琶淚不已，回首君臣落日裏，昔辭父母入漢宮，今別漢宮適荒鄙，夫妻恩愛已無期，父母呼喚更誰理？深羨兒時諸女鄰，生死猶能在鄉里。大河浩浩結風沙，千騎萬騎如蜂蟻，琵琶更促淚更滋，知是單于來迎已。聞道此地號龍江，漢胡分疆卽在此，下馬長跪望南天，『妾身從此不歸矣』！拜罷脫身入洪波，報答君親惟一死。

這首詩的原稿，是民國十四年友人何君寫的，那時我正在看元曲，便給他改用關漢卿的漢宮秋作背景。初

次嘗試，凡經過四次修改才成了這篇。文字鄙俚幼稚，一概保存當年的原狀。

皖峯附記

二一·十二，二十，於浙大。

哀農家

孫修爵

連年天災人禍，相繼煎逼，小民不堪其苦，而農人所受痛創尤深。適者西北東南，戰雲瀰漫，哀鴻遍野，呼賑無聞。痛心之餘，作哀農家一篇。

小民苦，農家尤苦，苦誰知？向誰訴？往年秋水漲，畜禾盡飄流，更兼年年戰雲惡，百穀委地無人收。壯士高歌從軍樂，老者少者轉溝壑，去年今年大荒旱，四野如焚鮮藜藿。有婦抱子哭街頭，欲訊戍情苦無託。兒飢呼乳啼母懷，母言：「三日不食乳頭涸，昨日有人云：『東村人食人，西村有忍婦，易子飽其鄰。』我與我子甯餓死，豈忍我子血肉沾人之口唇！兒兮兒兮爾勿啼，母將買餅充爾飢。」婦言至此心淒絕，顫邊淚雨滴成血。君不見憂國憂民者。秦樓楚館日晏樂，嬌妻美妾藏金屋，心未足，興來指揮好健兒，疆場角逐中原鹿，祇聞砲火動天地，那聞遍野哀鴻哭！

西湖雜詩

瑞翁

西湖泛舟

遊靈隱寺

天教選勝到西湖，山色湖光入畫圖，近水樓臺齊倒影，乍

雲林古寺蹟猶新，唐代遺臣鬱隱淪。千古檄文仍膾炙，休將殘句美僧人。

飛來峯

靈山奇秀似蓬萊，異說紛騰我獨猜，太古以還皆靜峙，此峯未必是飛來！

羅漢殿

靈隱山前羅漢堂，金身五百像輝煌。崖旁更有棲仙洞，鬼斧神工孰主張？

岳鄂王墓

江山半壁本難支，恢復中原尚可期。三字埋冤悲國賊，一生遺恨在班師。

秦檜鐵像

奸雄當日漏天誅，死鑄遺形跪墓隅，朽骨已寒留唾罵，傷心白鐵竟何辜？

林處士墓

梅妻鶴子慰生涯，想見當年處士家，歿得一杯乾淨土，鶴雖飛去有梅花。

放鶴亭

昔賢當年騎鶴去，此地空餘放鶴亭，堪笑世人真好事，孤山痊鶴反留銘。（處士墳前有鶴塚碑題痊鶴墳三字）

西冷蘇墓

橋過西冷土一邱，佳人骨朽艷名留，多情只有長堤柳，猶向春風舞陌頭！

孫花翁墓

愛花故爾號花翁，手自搗鋤興不窮，玉樹長埋留片石，西湖夜夜弔清風。（墓在寶石山下，面對西湖。）

紫雲洞

步到棲霞嶺半偏，紫雲深處住金仙，洞中有洞低頭入，仰面空中小有天。

保叔塔

磴道盤危嶺，浮圖聳碧霄，七層凌絕頂，八角仰高標。古刹傳開寶，（崇壽寺宋開寶年建）風鈴響自搖。湖山多勝概，一覽盡昭昭。（塔上舊有湖山勝概匾，見夷堅志）

登初陽臺

寶雲山頂肆徘徊，遠盼初陽舊有臺。江繞錢塘橫玉帶，湖臨金鏡淨塵埃。石亭已古經風雨，碑篆猶新剔薜苔。試問葛仙仙去後，丹爐誰向此中開？

蘇堤春曉

誰來湖上駕長虹？山北山南路始通。破曉尋芳人起早，爭春玩柳馬嘶風。六橋畫舫浮煙淡，三竺禪林隱日紅。惱恨惠卿空折毀，至今士女說蘇公！

花港觀魚

祇爲觀魚坐小船，沿堤入港水澄鮮，揚髻逐浪常吹絮，張口隨波偶戲蓮。喜向陂池餐餅餌，慣依書牘聽絲絃。蒙莊饒具濠梁興，誰識今茲我亦然！

平湖秋月

千頃琉璃眼界寬，水天一色壯遊觀。平湖風定橫疋練，明月秋清轉玉盤。倒影俯窺銀漢淨，開簾微覺露珠寒。深宵料得紅樓上，更有佳人獨倚欄。

柳浪聞鶯

弱柳新垂萬縷絲，翻成柳浪漾紛披，尋花陌上爭馳馬，載酒舟中喜聽鶯。張緒風流思昔日，藏頭鼓吹趁芳時。緜蠻好似箎簧弄，引起遊人絕妙辭。

三潭印月

湖面波光印月光，浮圖鼎立在中央。潭空遠照雙峯頂，岸闊遙通九曲梁。鯁客珠疑天上挂，姮娥鏡似水心張。蛾眉

見初金鉤影，驚得蛟龍徹夜藏。

二十一年九月，十月，於杭州。

春雨

江芷

一陣輕寒一陣風，似欵還整撲塵樞，劇憐憔悴無人覺，一樹梨花在病中。

春風吹雨滿江城，新柳絲絲繫客情，我自不如梁上燕，無愁無病過清明。

幾日未出校門，時已春光及半，

環校垂柳，忽添新綠；逝者如斯

，能毋興感！

張有清

傾酒澆愁醉夢過，閉門端不奈愁何！幾時未問春消息，緣到垂楊爾許多！

納涼

前人

風微更靜月輪斜，閒煮新泉細品茶。了悟人生多少事，飛蛾如醉撲燈花！

臨行二首

前人

未語聲先咽，凝眸淚欲傾，可堪春正好，折柳別卿卿？書素容勤寄，寒溫知自珍。毋因眠食事，苦念未歸人。

情 書

Mahmond Bey Feyzur著
予 凡 譯

I

格羅濟公園是開羅的上流人士午後茶會的集合所，在園的一角，每天總有三個埃及人來那裏聚會；雖然他們是

很要好的朋友，可是各人的性情却完全不同。其中有一個叫法克雷的，是個身材矮壯的青年，生着一張棕色中兼帶微紅的臉，二隻珠子般圓小的眼睛，他用那雙骨碌骨碌的小眼時時睜着去偷看婦女們；他意想着自己是如何的漂亮，如何的能引人注意，其實呢，他毫無這些美點；當他每天跑進公園後，第一件事就是先找尋一隻舒適的安樂椅，找到後便坐了下來，交叉着兩腿，帶上了眼鏡，於是開始注視四周的女郎，同時却又深深的嘆息。

另外一個是叫克米爾，一個外貌很悅人的溫雅少年，穿得漂亮是他一生唯一的願望，他又是聰敏的駕駛者，所以他還狂望着每年能更換一部新車。如果你很幸運的與他作幾分鐘的談話時，那末愈立刻能夠知道近來頂時髦的服

裝顏色，羽毛或絲綢襯衫的價格，以及他的車子每小時能開多少里路等等的一大批的廢話，這些話總是他的家常便飯。

第三個呢是叫墨萊特，是一個很沉默的青年，他自以為是比任何人都高貴與機靈，他簡直是「傲慢」的化身，當他與別人說話時，那冷酷的笑容，似乎在對人說：「你是如何的平凡微賤啊！」

II

一個星期日，格羅濟公園中滿擠着婦女與紳士們，他們的服飾容貌給四周樹葉間反射着的金色夕陽照得爛爛的如染上了美麗的顏色，那時候，法克雷也走了進來，照例的往他們常坐的角裏跑去，他的頭不停的向各方轉顧，他似乎在找尋，自己有沒有給任何女郎所注意。他到了園角，已沒有空的安樂椅，於是就揀了一隻長椅坐了下來，隔了一會，他的朋友克米爾與墨萊特也都來了，克米爾開頭

先說：

『你們猜猜看，我從家裏到此地要幾分鐘？』

墨萊特似乎不值去回答這樣的問題，祇沉靜的帶着諷刺的微笑，但總不吐一言。

『剛巧十分鐘吧！』法克雷說道：

克米爾很得意的笑着：『三分鐘……：剛正三分鐘。』

沉靜了一會，墨萊特繃了繃眉頭，發出沙啞的聲音，這似乎是他的預察，說道：

『那末你的車子以一分鐘二十哩的速率通過這擁擠的人羣。』

克米爾交叉了他的雙足，同時帶上了獨隻眼鏡，然後很得意的回答：

『我的車子能以每小時廿五哩的速度通過熱鬧的市街，僻靜的地方就能走四十哩了。』

法克萊轉過來向着他們，這時他正被一個剛進來坐在他們近旁的女郎，吸住了他的注意，問道：

『你是不是常常以這樣的速率駕駛着你的車子？』

『我常常是如此的，就是當我通過派立密特街和海立

波立街的時候。』

『那末在你這樣出遊的時候有沒有女郎伴着你呢？』

『怎麼會沒有。』

『難道她們還會鼓勵着你做那傻事嗎？』

『難道你以為那是傻事嗎？』

墨萊特，那個驕傲的朋友，轉向法克雷——他已被墨萊特看出是給那個女郎迷住了——說道：

『愚笨在那裏？你常常注視着女人，而她們却絲毫不來注意你，同時自己又以爲是怎樣的漂亮，而實在正像狗熊一般，這才沒有比你更愚笨可笑呢！』

『誰告訴你她們是不注意我？』

『這是很明顯而可以證實的，試問那一個女人是迷醉於你的？』

『難道能斷言的麼？』

『當然是如此！』

克米爾見有嘲弄他的朋友——那個自以爲 Don Juan 的朋友——的機會，於是也說道：

『啊！可憐的法克雷，你對於異性的追求已經完全失

敗了！」

這兩個朋友都大聲的笑他，法克雷覺得很羞慚，同時心中委實感到有些不快。

III

法克雷回到了家裏，腦海中充滿着友人的難堪的嘲弄，他立在鏡子的前面，很仔細的在端詳着自己，同時輕輕的自語着：

『難道我真的是這般醜陋與不引人注意，而使女人都不要我，像我朋友所說……的嗎？啊！我是如何的可憐呢！如果這可笑的嘲言給我的朋友都知道時，這是如何的令人難堪！我時常自認為戀愛偶像的我將來怎樣能忍受他們的嘲弄呢！啊！』

他在房裏往來的踱了一回之後，脫去了衣服，喚侍女給他拿杯冷水，再叫他的黑奴來替他打扇；隔了一會，侍女把冷水拿來，黑奴跟在她的後面，手裏拿着一把很大的扇子，他把冷水喝完後，便躺了下來，那黑奴就開始把麥桿扇輕輕地搖着，同時還告訴他僕人間吵架的事，但法克雷已覺十分疲倦，一點也沒有聽到，漸漸地熟睡了。

III

很快的五天已過去了，他們三人照例每天仍在格羅澗公園中聚會，今天法克雷特別的高興，到了公園還只一刻兒功夫，就要他的朋友一同到郵局去，在那邊他能夠得到一封有趣的信；他們一同到了郵局，法克雷果然收到了一封信，當他拿到時是顯得十二分的高興與感動，那是一個極美麗的淺藍色的信封，他很興奮的把牠扯了開來，當抽出裏面的信箋時，立刻洩出了一陣芬芳的香氣，克米爾，那溫雅的少年，見到了這樣之後，忍不住開口喊了出來，『啊！好美麗啊……這封信帶來了Cinda的芳息。』

畢萊特，那個驕傲的朋友，常帶着一副驕傲的微笑，

說道：

『這種秘密，我們並不需要去知道的。』

法克雷的面容，帶着得意而愉快的神色，似乎在說：

『我怎能對我的老友保守秘密呢！』

『那末，誰給你的這樣美麗的情書？』

『你看署名好了。』

克米爾看到了那署名，不禁喊道：

「奇怪呀！那是密發發派哈的女兒吶！這事情是什麼時候開始的？」

法克雷熱烈快意的笑着，更帶着幾分矜矜，對他的二個朋友說：

「啊！對不起！請原諒我，不能奉陪你們了，因為我必須遵守這封信裏約定的幽會！」

然後他急忙的離開了他的朋友，匆匆的獨自走了。

法克雷並沒有去赴這假的約會，却回到家裏，同黑奴閒談了整個的下午。晚餐後，他跑進書室，在寫字台前坐了下來，從抽屜中拿出一只華美的藍色匣子，抽了一張信箋，小心翼翼地寫上了：

我親愛的法克雷：

我真不能告訴你我是感到如何的愉快，當我今天下午在吉士拉公園中會到你的時候，我是如何的失去

了我的知覺，當我聽到你的溫存的言語與注視你的那雙可愛的迷人的眼睛的時候；啊！這真是我從來沒有了解的最愉快的時光，這真才是我初次了解了真實的愛的滋味，我真希望我們現在立刻再能會面而繼續我們甜密的談話！

你最親愛的瑪凡勒斯。

用芬芳的香精潤了以後，法克雷很小心地把牠封了起來，在信封上他寫了下面的住址：

「開羅郵局寄存 法克雷先生收」

這事做完後，便躺在牀上，很舒適的安睡了。（完）

註：Don Juan（詩劇中之愛美女劍俠之英雄，各國作家多引用之，已成爲典型的英雄）

Cupid（愛神也）

刺 激 (獨幕劇)

沈炳彪

——這是亡友沈君炳彪的遺作，當他寫這篇獨幕劇的時候，正是暴日蹂躪淞滬之後。那時的學生界，絕不像目前的這般沉靜，每個青年的心中，無不蘊藏着憤慨的情緒和復仇的雄心。沈君是一個有血氣的青年，所以就寫了這一篇文字，預備在本院的抗日刊物上發表。可是在去年這刊物沒有出成，這稿就一直的留在我這裏。本想在這學期交還他。但他在八月十六那天病倒了。起初是還輕，後來逐漸轉重，竟成傷寒，終於十二月十三晨二時，與世長逝。這篇短短的劇本，就成爲他留給我的唯一紀念品。可是，我不願以這一篇有刺激性的佳作作爲我個人的紀念，而違背了他的初衷。所以就在此發表，諒讀者諸君，亦必同情於我吧！——熹 識

時間 民國二十一年一月廿八日的晚上。

地點 上海。

登場人物

張達甫 富商。年約四十餘。

興華 達甫之子。

秀貞 達甫之女。

張太太 達甫之妻。

王媽 女僕。

阿六 公司裏的聽差。

日兵三人。

佈景

一間雅緻的廳堂，佈置整潔。堂中置一大茶桌。

靠左有一張沙發，靠右有一列几椅。几椅上部的牆上掛着四幅畫屏，畫屏的近旁懸一時鐘。向外牆上的右方有一門。右邊牆上的後方開一小門，內通廂房。

（幕開時，張太太坐在沙發上。秀貞坐在對面的椅上，在結毛絨衫。）

張太太

秀貞！你爸爸爲什麼到這時候還不回家呢？（指對面壁上掛着的時鐘）你看，快要八點了。

秀貞

是呀！媽媽，我也這麼想。往常爸爸在六點多鐘總回家了。不知道何以這幾天來，一天比一天遲了？

尤其是今天，到這時候還不來，真夠叫人心焦呢！

張太太

我想，陰歷年關近了，他或許是在公司裏忙着結賬罷！

秀貞

這原也不錯。不過，他們公司裏辦事是有一定時刻的。早上九點鐘起，到下午五點半鐘就完事了。就算這幾天因爲結賬的緣故，特別忙些，也決不會和平常日子相差兩個多鐘頭呀！（沉思）媽媽，這幾天外面風聲有些不穩呢！

張太太

什麼風聲？莫非又是什麼時世不好嗎？

秀貞

是呀！聽說日本人在我們的東三省鬧的不夠，又要到上海來玩什麼把戲了。萬一日本鬼子真的在上海鬧起亂子來，那真糟糕呢！

張太太

秀貞？這不用擔憂啊！我活了四十多歲，世情也看得夠了。你想，上海是洋人住的地方，誰敢來

動他一根毫毛？

秀貞

這也不見得吧！

張太太

誰說不見得？你忘了六年前的什麼「江浙戰爭」嗎？住在內地的大戶人家，恐怕敗兵搶，都搬到上海來了。那時此地的旅館，全住滿了逃難的。可是因爲房間少，客人多，有些逃難客人，竟情願每天化這麼五六塊錢，租一兩間小小的房間，全家的人都睡在樓板上。他們只要聽不到槍砲聲，看不見敗兵的影子，即使睡在樓板上，也就像進了天堂一般的心滿意足了。我們現在住的地方，正是靠近洋人的租界，難道還怕什麼丘八老爺的光顧不成！

秀貞 媽媽的話固然不錯，可是現在的時世和以前有些不同呢！

張太太 有什麼不同！左不是龍旗變了五色旗，大總統代了皇帝，我們老百姓，還不是照以前那樣的活着

？

秀貞 媽媽錯了。五色旗早已廢掉啦！現在外面掛的是叫做青天白日旗，大總統的名目也取消了。

張太太（作歎息狀） 唉！這真一代不如一代了！照這樣的變，變，變，不知要變到什麼地步哩！

（忽聞敲門聲）

張太太 王媽？敲門聽見嗎？定是老爺回來了，快去開門呀！

（王媽從隔壁廂房出，口中答應着「是！是！是！」迅速地穿過廳堂，往後面去開門。）

（興華隨王媽入廳堂。）

王媽 太太，老爺回來了！

秀貞 噯！原來是哥哥！（言畢，埋頭結毛線衫。）

張太太 阿興，你可聽見你的爸爸嗎？

興華 不，媽媽，我沒有碰見他，我也沒有到他公司裏面

去。（面現憂容）這幾天外面風聲很緊，日本兵艦陸續地開進黃浦江來。今天我在外面聽到一個消息，說是日兵已經登陸了。（略凝思，繼作憤恨狀

。）唉！日本人真可惡呀！

張太太 何苦去咒罵他們呢？管他什麼日本人，只要我們能夠安安心心地過日子，隨便什麼人來都是一樣的。

興華 唉！你要知道，日本人來了我們可不能安心地過日子了啊！別的不用說，我們單看看日本虐待朝鮮人的情形，我們就可明瞭日本鬼子是怎樣的窮凶極惡了。

張太太 朝鮮是在什麼地方？何以他們會受欺侮呢？

興華 說起朝鮮，不禁使我萬分痛恨。他本來是我們的附屬國，後來因為滿清官吏的腐敗，才被日本鬼子強橫霸道地奪了去。從此以後，朝鮮人就被當做牛馬一般的看待了。起初朝鮮人肯投降，於是日本兵就捉了許多身體強壯的朝鮮百姓，把他們綁起來，

用菜刀在他們的頸上亂斫，因為菜刀的刀鋒不銳利

，所以往往斬了數十刀才漸漸地死去。他們——朝鮮

人——裏合十份人家，才能備一把廚刀。在路上走，

隨時可以吃日本警察的木棍的。他們的財產，也被

日本人搶了去，一切行動，都要聽日本人的命令。

他們對日本人稍為有些不客氣，不是捉將監獄裏去

關起來，便是馬上給殺掉。你想，這種生活，難道

是人的生活嗎？在這種情形之下，性命也不是自己

的了，還談得到安心過日子嗎？

張太太 我不信天下竟會有這種事情。

興華 媽媽不信嗎？這是千真萬確的。我們校裏有一位先

生，他曾經在朝鮮住過好幾年，這些情形都是他親

眼見的！

（門外有敲門聲，王媽急去開門。）

（張達甫右手提皮包，左腋下夾晚報一份，步入廳

堂。隨即把皮包和晚報一齊放在秀貞坐位近旁的茶

几上。）

秀貞（抬頭） 爸爸，你爲什麼到此刻才回來呢？（隨即把

毛線衫推在一邊，閱讀晚報。）

張太太 阿彌陀佛，你也不想家裏人是怎樣的掛念着你

呀！

張達甫（微笑） 今天事情特別忙些。

興華 爸爸可是爲公司裏的事情忙着？

張達甫 可不是嗎？

張太太 那末，是不是因爲陰歷年關到了，所以忙着結帳

呢？

張達甫（搖首）

張太太 這又奇了。既然不是爲着結帳，何以這幾天你回

家的時刻，總是一天比一天遲了呢？

張達甫 你們有所不知。這幾天來，外面風聲有些不穩

。所以我們公司裏除了正式辦事的时间以外，就

不得不騰出些時間來，指揮那般夥計們準備準備

。

張太太 外面又有什麼風聲呢？

張達甫 他們說是日本人快要來了。咳，日本人來了，到

也乾脆！

秀貞(起立，把報上的新聞指給其父看)爸爸，報上不是說

我們中國已經屈服了嗎？

張達甫 是呀！我想日本人也決不會這樣沒信義的。不過

，我們總得先事預備預備。否則，萬一真的闖起禍來，我們的心也慌了，胆也寒了，豈不糟糕嗎

？

興華 咳！該死的中國當局，對於日本這樣蠻橫無理的要

求，竟也會接受下來！照這樣下去，日本如果要把我們中國整個的割了去，這般昏庸懦弱的貪官污吏，怕還敢說一個「不」字嗎？咳！該死的東西！

張達甫 阿興，這是什麼話！日本的槍砲多麼利害，我們

中國是他的對手嗎？照你講，我們不應該屈服，

到是白白地去吃他們的槍彈不成！

興華 我們與其屈服在那日本鬼子之手，還不如和他們拚一下，萬一拚不過，死了到也甘心！

張太太 咳！真是放屁！年紀青青的人，什麼死呀活呀的

。

興華 媽媽，你到願意做朝鮮人嗎？

張太太(默然。)

張達甫 不管做朝鮮人也好，做中國人也好，總之此次我

們中國屈服了，保全了上海的安甯，總算是大運

氣了。

興華 爸爸有什麼方法保證上海的安甯是不會發生問題呢

？

張達甫 剛才我看見晚報上面是這麼登載着的。(把報紙

從秀貞的手裏遞過來，指給興華看。)你看，日本提出的四項要求，我們的政府都一一允承了，所以連那日本領事也說是「欣然滿意」哩！

興華(憤恨) 咳！這般官僚真是該死！

張達甫 你要曉得，這都是你們這輩學生鬧的禍，你到還

要埋怨政府嗎？

興華(驚愕) 我們學生鬧了什麼禍？

張達甫(默然。很狡黠地微笑。)

秀貞 爸爸，你這話說得好奇怪！這次上海市政府的屈服

，跟學生又有什麼相干呢？

張達甫 唔！你們自己做的事，到忘了嗎？

張太太 真的？他們學生做了什麼壞事呢？

張達甫 你想，日本佔了東三省，和你們學生有什麼關係

？却要你們組織什麼抗日會啦，抵制日貨啦，忙個不亦樂乎。他們的貨物賣不掉，自然要發惱了。

興華（仰歎） 中國真是國亡無日了啊！

秀貞 爸爸，不是那麼說！東三省是我們的國土，東三省的人民是我們的同胞，國土被人家奪了去，同胞被人家殺的殺了，活埋的埋了，做國民的那有不痛心的。抵制日貨是我們報復的好方法，也是促他們日本人覺悟的唯一辦法。

張達甫 說起抵制日貨，便使我心裏非常難過。

秀貞 爲什麼？

張達甫 爲了抵制日貨，我們公司裏去年損失了一大筆現款。幸虧去年我們曾把一大批日本貨藏在棧房的地窖裏面，沒有被這般討厭的抗日會的檢查員查出，總還算運氣。現在抗日會是被查封了，此後我們總可以很安心地賣買日貨了呢。哈哈！

（興華不耐煩聽他父親的話，便倒在一張椅上，獨自尋思，間作歎息聲。）

秀貞（回首向興華） 哥哥，你爲什麼這樣垂頭喪氣呢？即使爸爸的話不合你的胃口，也犯不着發悶呀！

興華 我到並不單爲爸爸的話才在這裏發悶。固然，爸爸

的話是不中聽的。——至少對於我是這樣。不過，最可憐的，是大多數的中國人，睡豬一般的在泥裏打盹，看見自家的同胞被強盜殺了，一點也不動心，甚至竟有人暗中送了強盜許多錢，使他們買了「白朗林」來重復施行屠殺的手段。你想，這該是多麼傷心的一回事啊！（自言自語）咳，難道真的不受極大的刺激是不會生反應的嗎？

（稀疎的槍聲，斷續地從遠方傳來。）

張太太 除夕還沒有到，爲什麼人家就放爆竹了呢？

秀貞（靜聽。作疑慮狀。） 莫非是槍聲嗎？

張太太 瞎說，那裏來的槍聲？

秀貞 說不定的。媽媽，你仔細聽聽，爆竹的聲音決沒有那樣的尖銳呀！

(槍聲更密些。)

張達甫 咦！這倒奇了！這聲音確是像槍聲，但是從何而

來呢？難道真的日本兵在發動了嗎？唉！奇怪！

奇怪！中國不是已經屈服了嗎？

興華 有什麼奇怪？你到今天還沒有窺破日本鬼子的獍獍

面目嗎？

(槍聲較前更密。間有一二聲巨響，是炸彈的聲音

。)

(全場暫告寂靜。各人都諦聽外面的聲音，面呈不

安之色。)

(王媽導阿六入。)

阿六(神色倉皇，面帶慘白。) 張……老……爺！不好了

！日本……鬼子……已經……把……我們的……公

司……打……毀……啦！

張達甫(驚愕) 這是什麼一回事呀！

阿六(驚惶的神色略定) 那日本鬼子的炸彈好利害呀！牠

把我們公司的經理室和棧房都一齊炸毀了！

張達甫(眼紅，欲哭猶止。) 唉，想不到我十幾年來的心

血，就這樣完了嗎？……咳！我對你們日本並沒

有得罪的地方，你們爲什麼待我這樣很心啊！(

略停) 阿六！你跟我去！到公司裏去！去看看究

竟是怎麼樣了。

(張達甫與阿六同出)

(外面的槍聲像連珠般的響着，而且距離也似乎近

了。牆崩聲和哭喊聲夾在一起，隱約地還可聽到

兵士的脚步聲。)

(張太太身上發抖，頓時氣喘起來，秀貞急趨前，

以雙手撫摩伊的胸口。)

興華(從椅上跳起來) 報仇的機會到了，我一定要去殺那

日本人去！

(興華向後奔去。)

張太太(連聲帶哭) 秀貞，別撫摩我的胸口了！我的老命

是不要緊的，趕快去拉住你哥哥呀！

(秀貞出場找興華，片刻即入。)

秀貞(氣喘) 哥哥……跑得……很……快……連……影子

……也……不見了！

張太太(大哭) 唉……我的……興華……呀!

(日兵三人入。)

(張太太和秀貞見了手持木壳槍的日兵，步入廳堂，嚇得魂不附體，縮成一團。)

日兵甲 好有錢的人家呀！這屋子多們漂亮！

日兵乙 我們去搜他們的錢來分一下好不好？

日兵丙 好極啦！

日兵甲乙 就動手吧！

日兵丙 但是，我們不知道他家的洋錢究竟藏在那裏，怎

麼動手呢？

(略停) 噯，原來這裏有兩個中國女人！好，好，

叫他們做我們的嚮導吧！

日兵乙 對呀！(向張太太及秀貞) 喂，快起來！你家的洋

錢藏在那裏？快領我們去！

(張太太與秀貞哭不成聲，一時不敢起來。)

日兵甲(大聲) 快領我們去！(手撥住木壳槍的槍機。)

你們再不起來，當心你的腦袋！

(張太太與秀貞仍不動。)

(砰然一聲，日兵三人槍彈齊發，張太太與秀貞同時倒地。)

日兵乙 我們不耐煩在這裏了，還是到另外地方去想法子

吧！

(日兵出。王媽從邊門入。)

王媽 太太！小姐！你們怎麼倒在地上啦？！(俯身去抱張

太太和秀貞的屍體，大驚) 唉！你們竟……(大哭。)

)

(張達甫入，睹狀大驚。)

王媽 老爺！太太……和小姐……死得好苦……！

張達甫(淚如雨下) 這是怎麼一回事呀！這是怎麼一回事

呀！興華又到那裏去了呢？

王媽 他說是去殺日本人了！

張達甫(昏暈) 萬惡的日本！萬惡的日本！……我要把你

們一個個殺盡！殺……殺……殺……(倒地。)

(幕下)

編 後

編 者

我在編完這期「文理」後，祇覺得我已擔當了編者的責任，感到無限的快慰。至於因為我才學淺陋，初次嘗試這種勤務，以致有不滿意讀者的地方，當然我是十二分的承認，而且還得向讀者表示歉意，更歡迎指教！

本期承蒙邵院長，本校出版課胡主任，及本院諸教師熱心指導，有的還寵賜佳作，感激之餘，謹此道謝！

舊友徐君振東，在百忙中給我們作一幅精緻的封面；劉懷清程賓西二先生代勞招登廣告；特此誌謝！此外陸子桐先生郭挹清先生及同學梁希梁君李曙君與薩師炯君等都幫了我們不少的忙，也一併在此總謝一聲！

本期收到的稿件極多，可惜限於篇幅及時間的關係，不能一一登出，請投稿諸君原諒！又曠現君的譯文回答，來稿未曾錄上著者的姓名，原書一時又難借到，祇好付之遺珠，抱歉得很！

爲了印刷手民程度的幼稚，雖經作者及我再三對校，等到印好檢閱，魯魚亥豕，仍然觸目都是，尤其是英文部和理科方面的公式及符號最多，請讀者注意且原諒！

英文部中王君的 *Anatomy of Amphioxus* 的插圖，做銅版的匠工手術欠高明，印得糊塗不堪，比原圖要遜色十倍，對於王君和讀者都非常抱歉！

二二，三，一〇。於浙大



抗日工作的追憶

楸

自從前年九一八起，學生的血，確是誰都沸騰了！本院同學自那時開始，也就把十之八九的課外活動，移在抗日工作上；既已費了我們同學許多精神和時間，果然沒有一點給我們可以看見的效果，也得要留住一些鴻爪。因之我不揣冒昧地，把三學期來工作大要，記載下來：

第一時期 全院合組抗日救國會。

1. 組織義勇軍，實施嚴格訓練，計每日出操兩小時。
 2. 出版節略增闢後的田中奏章。
 3. 組織「杭州中等以上學校抗日救國聯合會」，並擔任該會主席。
 4. 參加學聯會，赴京請願。
- 第二時期 以事實上種種關係，組織以同學為會員之抗日會。

1. 參加學聯會，示威運動及第二次請願。
2. 募集救國基金，並負責保管。
3. 慰勞淞滬抗日受傷將士。
4. 參加淞滬抗日陣亡將士追悼會等。

第三時期 為避免重疊，隸屬於學生自治會。

1. 出版給一般民衆看的「抗日」。
2. 募捐援助東北義勇軍。

Che-Ku-Tien(鷓鴣天)

聶勝瓊作

Translated by Lee Hieang Lin

玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青；
尊前一唱陽關曲，別個人人第五程。
尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？
枕前淚共窗前雨，隔個窗兒滴到明。

Heart-sick I saw you off out of the city gate,
Where the willow leaves were green.
It was the fifth time that a person parted from me.
I longed to have a good dream of you,
But the wish has been difficult of fulfillment,
Who knows my sorrow of this hour?
Like the drizzle outside the window
That continues to drop off the evenly until dawn,
So do my tears upon the pillow.

Chou-Nu-Er(醜奴兒)

辛棄疾作

Translated by J. S. Chang

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。

○

而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，却道『天涼，好
個秋。』

I didnt know the taste of sorrow when young,

I loved climbing,

I loved climbing,

And tried to write of sorrow.

Now having tasted sorrow to the full,

I'd stop on the point of speaking.

And say instead: "The weather grows full,

And what a lovely autumn!"

Kiang-Cheng-Tze(江城子)

蘇東坡作 Translated by Lee Hieang Lin

十年生死兩茫茫，不思量；自難忘。千里孤墳，無處話悽涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝；相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。

Ten years has death parted you and me,
 It's not so much my thinking of you
 As the difficulty of forgetting.
 Your lonely grave being a thousand miles away,
 Where can I recount my bitterness?
 Even if we should meet, how could you know me:
 My face full of marks left behind by the life,
 And my head as white as frost?

One night I came home in my dream;
 By a small window,
 I saw you combing your hair;
 We looked at each other speechlessly,
 Only hot tears filled your eyes and mine.
 You too think of me
 Yearly under the bright moon
 And a mound of stubby evergreens, where you lie!

Ching-Pang-Lo (樂平清)

李煜作

Translated by J.S. Chang

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了，一身還滿。

雁來音信無憑；路遙，歸夢難成。離恨却如春草，更行，更遠，還生。

It's half a spring since we parted,
And everything that I see only makes my sorrow-
ful heart broken.
The petals of plum flowers are falling in a snowy
confusion,

But soon they are as full as before.
The wild geese came, but with no news;
And I am so far from home that it's hardly
possible
Even so return in my dream.
The parting grief is just like the grass in spring.
The farther we walk, the wilder they grow.

Lang-Tao-Shä(浪陶沙)

李煜作

Translated by J.S.Chang

簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒；夢裏不知身是客，一響貪歡。

獨自莫凭闌，無限山江，別時容易見時難。落水流去春去也，天上人間！

The rain is pattering outside the window,
 And the spring is nearly gone.
 The silk sheets are not enough
 For the chill of dawn,
 I, a stranger far from home,
 Forget, as in a dream, what I am,
 So steeped in pleasure seeking I have been.
 I hardly dare to lean against the balustrade,
 when left alone, for then would I think
 of the limitless kingdom, that was easy to quit
 But difficult to see again.
 Spring has followed the running waters and fallen
 petals
 And is gone—
 Nature chanzes too as the affairs of men!

Yu-mea-Jen(虞美人)

李煜作

Translated by Y.G. Wang

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

When will the spring blossoms and the autumnal
moon comes to an end!

How many are the surging memories in the past!
Last night the breeze came again to me from the east.
And filled me with thing of my home country
under the bright moon.

The carven balustrades and the marble-stairs of my
palace must still be there.

Only the girls whom I knew with rose cheeks
have changed.

You ask me how much sorrow do I have.
Its like a full river of spring rushing to the east.

Yeh-Ching-Men(謁金門)

章莊作

Translated by Y.G. Wang

春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉，弄晴相對浴。

樓外翠簾高軸，倚遍欄干幾曲。雲淡，水平，煙樹簇；寸心，千里自。

There's plentiful rain of Spring,

Dyes the stream with a fresh green.

There comes through the willows

A pair of milk-white birds,

Bathing together and playing in the sun shine.

With the green bamboo screens rolled up high,

I lean against the balustrade at every turn.

The cloud is thin, the water calm,

And the smoke and trees are crowded together;

This inch of a heart demands the eyes

That can see things a thousand miles away.

Night Thoughts(夜思)

李 白作

Translated by Y. G. Wang

牀前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。

The moon shines so bright before my bed.

That I nearly take it for frost.

Lifting my head, I gaze on the bright moon,

And looking down, I am filled with thoughts of home,

Dawn in The Spring(春曉)

李 白作

Translated by Y. G. Wang

春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少。

Spring makes one over-sleep.

The birds are already singing everywhere.

Sounds of wind and rain came in the night,

How many petals had fallen down, I wonder?

Return of The Native(回鄉偶書)

賀知章作

Translated by C. Y. Chang

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催，兒童相見不相識，笑問客從何處來。

I left my native village as a boy,
And now come home an old man.
Though my accent is the same
My hair has become as white as snow.
The children not knowing who I am
Smiling ask: "Where are you from, stranger?"

Three Years' Departure(三年別)

白居易作

Translated by C. Y. Chang

悠悠一別已三年，相望相思明月天，腸斷青天望明月，別來三十六迴圓。

It is three years, since we parted.
Every full moon has filled me
With thought of you,
Sick at heart
I stare at the clear sky and the bright moon
Which has filled out full thirty-six rounds.

The Practical She

If all the seasons had flowers,
Who would love the spring!
Or hear the lark's sweet showers
If screechy owls could sing!

If the sheen of my eyes were fairer
Than the stars at even;
If the tune of my voice were dearer
Than the music of heaven;

If the red of my lips surpasses
The coral of the sea.....
If all the girls were pretty lasses,
Would you have come to me?

Quincy Sheb.

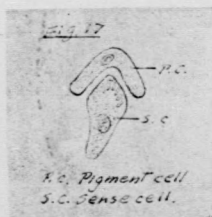
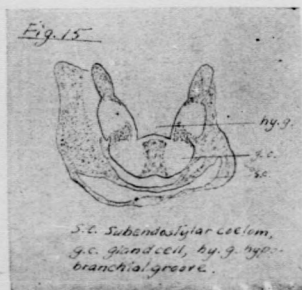
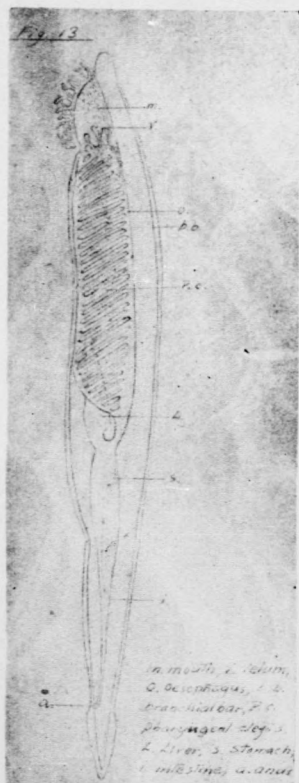
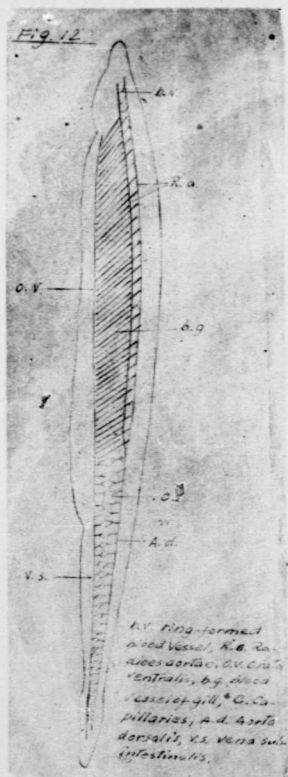
The Conventional He

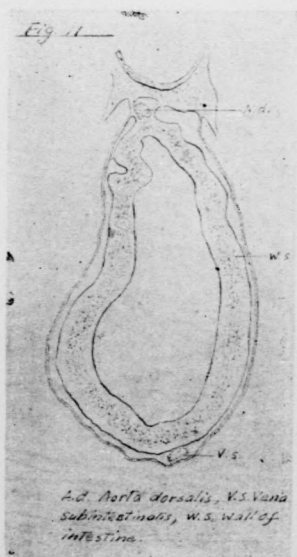
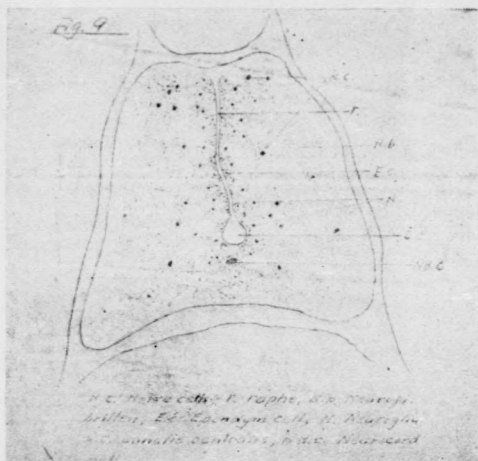
Ah! cruel is she, my lady love!
There's none her like can show
In heaven above
Or on the earth below:
Sharp as a wolf's her eyes and gleaming;
Ruddy her parted lips but cold;
Dark her silken tresses streaming,
But not for me to hold!

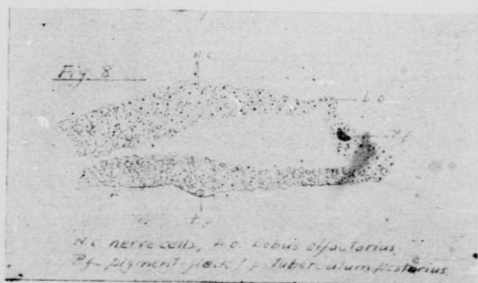
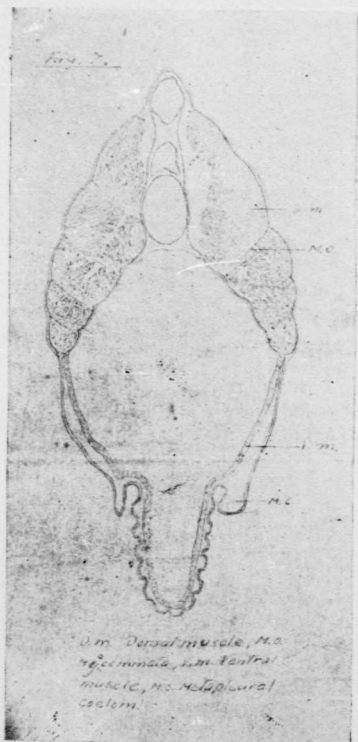
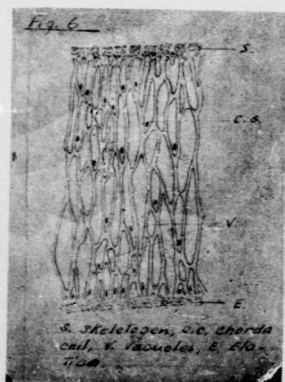
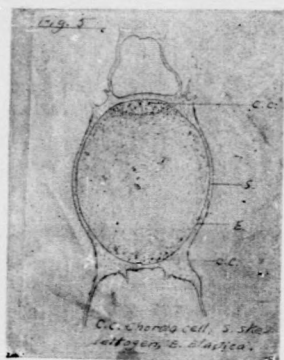
Search, search the heavens above
Or the earth below;
And show me a love
So cold and frail like snow;
Stormy pride and sore displeasure
Play hide and seek on her brow,
And all that's left for me to treasure
Is the breach of her vow.

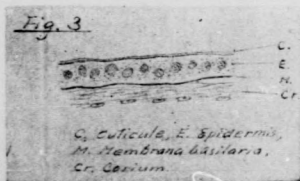
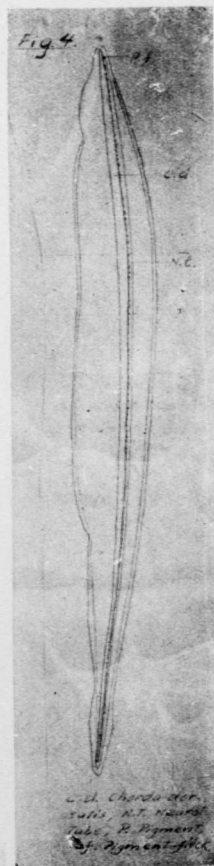
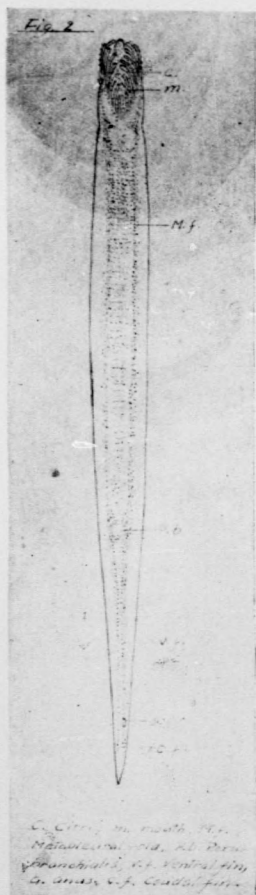
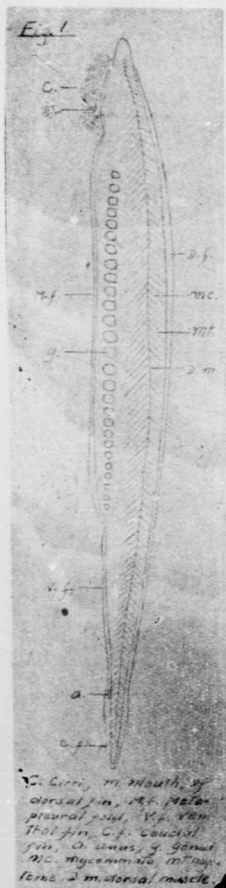
Oh! how I hated her! and swore
To have done with her hereafter
And never more
To hear her loon-like laughter!
But then, her breath would quicken,
As though full sorrow-stricken,
She'd cry, 'I love you true!'—
My god! what must I do!

Quincy Sheh.

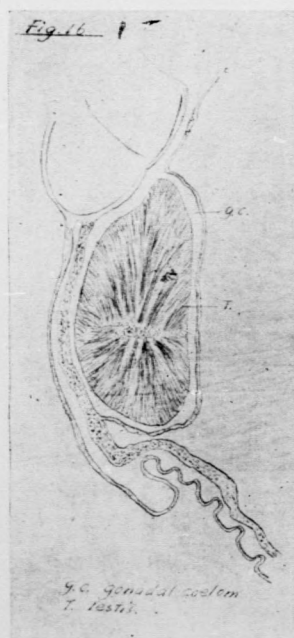
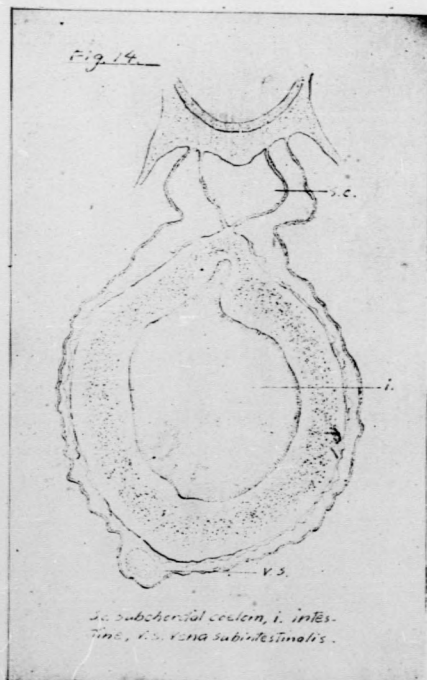








3. Gonadal coelom: It is the cavity between the ventral muscle and the membrane of connection tissue from the skelettogen, with in this cavity the gonad lies. (Fig. 16.)
4. Meapheural coelom: It is the cavity between the epidermis and the ventral muscle, which is not so large as the peribranchial cavity in posterior part. (Fig. 7.)



G. Reproductive organ.-Gonads

1. Total: The twenty six gonads arrange in two straight rows on both sides of the body. The gonads, become smaller posteriorly (Fig. 1.)
2. Cross-section: They lie in the gonadal coelom. By observing the cross-section of gonads, the sex of the animal can be determined. If it is male, the gonad contains spermatozoa, and it is called testis. If it is female, there are many eggs developed in the gonad. (Fig. 16.)

H. Sense organ

The pigment-fleck is found in the enlarged part of the neural tube at anterior end. It is one kind of sense organs. there are many pigment granules remaining under the neural tube from the anterior to posterior end. these are Hesse's sense organs, their structures are showing in Fig. 17. Other sense organ is Källikers' groove, it is used to smell.

I. Peribranchial cavity

The cavity, between the membrane of connect ive tissue from the skelettogen and oesophagus, is called peribranchial cavity. (Fig. 10.)

J. Coeloms

1. Subchordal coelom: It is under the chorda dorsalis, formed by the membrane of the skelettogen. (Fig. 14.)
2. Subendostylar coelom: It is the cavity between the entoderm and ectoderm of the ventral branchial bar. In embryonic stage, there is only one cavity with subchordale coelom. (Fig. 15.)

which may be found behind the cavity of the mouth.

3. **Oesophagus:** Oesophagus rises from the velum to the stomach. It occupies four tenth of the total length of the body. Its lateral feature, looks like an oblique paliside. The slits are known as pharyngeal clefts, and the walls are known as branchial bar. From the cross-section of pharyngeal region, we may find that the branchial bar is composed of two layers, ectoderm and entoderm. The ectoderm is very thin in the outside, the entoderm is thick in the inner layer. The dorsal branchial bar bears a cavity which is hyperbranchial groove. The ventral branchial bar is larger than the former and also bears a groove which is called hypobranchial groove. The inner layer of the hypobranchial groove is exhibited many glandular cells. The cilia on the inner surface of the hypobranchial groove is yet not exposed. (Fig. 10.)
4. **Stomach:** Behind the oesophagus there is a bag which is known as stomach. The foods pass through the oesophagus to this portion. Combined with this stomach, on the right side of the oesophagus there is a long diverticulum which is called liver, but it has no action on digestion.
5. **Intestin:** The stomach elongates posteriorly forming a tube which is known as intestine. From its cross-section, we may observe that its wall is very thick. On the outer surface, there is a layer of uncellular substance, and on its inner surface there are many cilia (Fig. 14.)
6. **Anus:** At the end of the intestine, there is an opening which lies on the left side of the caudal fin known as anus.

ior end of the body, this is called Aorta dorsalis. Moreover, the radices aorta are connected with many branchial arterils originating from the gill walls. (Fig. 10. and 12.)

2. Vein system

In the subendostyle-coelom there is a longitudinal blood vessel running from anterior to the posterior end. The blood vessel of posterior part goes under the intestine known as vena intestinalis or vena subintestinalis. The anterior part of the blood vessel, is known as aorta ventralis or arteria branchialis. The aorta ventralis has capillaries passing through the branchial bar to connect with the capillaries rising from radices aortae. The vena subintestinalis also has many capillaries to connect with the capillaries rising from aorta-dorsalis. The hepatic portal vein in the liver has not been examined. (Fig. 11 and 12.)

The structures mentioned in above may be represented by a simple diagram as showing in Fig. 12. The blood flows in the direction through radices aortae, aorta dorsalis, then to ventralpart, vena intestinalis, and aorta ventralis. Between the dorsal and ventral blood vessels, there are many capillaries connected.

F. Digestive system

The digestive system of Amphioxus includes the mouth, velum, oesophagus, stomach, intestine and anus. (Fig. 13.)

1. Mouth: It is anelliptic opening, composed of thin ciliated membrane and forming a cavity. Its margine is surrounded by cirri which are its subordinate organ.
2. Velum: It is composed of wrinkly membrane, forming six bags

as neurocord or multipalare nerve cell. This is a polygonal and has numerous neurites. Such cell neurocord, can not be found in the other Chordata. The wall of the canalis centralis is surrounded by the neuroglia. There are also many common nerve cells spreaded in the neural tube. The neurites of the neuroglia and nerve cells spread fully in the neural tube forming the neuronet. (Fig. 9.)

2. Peripheral nerve

It consists of the branches of the neural tube. The spinal cord of the higher Vertebrata branches symmetrically through every muscular segment not so in Amphioxus, the is the case; the first and second branches are distributed in pair but the others are distributed irregularly. From the third branches, the dorsal and ventral roots began to separate which are correspondent with the dorsal and ventral rami of the spinal nerve. At the branching place, there are nerve cells as the spinal ganglion of the higher Vertebrata.

E. Circulatory system.

It includes the arteries, veins and the capillaries. There is no heart but stead of it sinus venosus is in the system.

1. Artery system

This system is very simple. Under the chorda dorsalis two parallel blood vessels run from anterior end to the middle part of the body. The two blood vessels are known as radices aortae. The anterior portion of the radices aortae is called anterior carotis. Behind this part, these two radices aortae connect with some ring-shaped blood vessels. At the middle portion of the body, they are connected together forming a large blood vessel and elongating to the poster-

posterior end. It locates above the chorda dorsalis and parallel to it. It is relatively shorter than chorda dorsalis. (Fig 4.)

Anterior end of neural tube: The anterior end of neural tube enlarges to form a cavity which is correspondent with the third ventricle of the higher Vertebrate. The wall of this cavity is composed of numerous nerve cells. At the anterior dorsal part, there is a projection named lobus olfactorius which seems to be formed by a singular cell layer. In front of it, the wall becomes concave and at this portion, there is a bit of dark colored uncellular substance, being the pigment-fleck. It is the sense organ. At the ventro-posterior part of the cavity, there is a projection which is the tuberculum posterius above the lobus olfactorius there is Kölliker's groove but it can not be found in the authois specimen. (Fig 8.)

In embryonic stage, there is a ventricle which is homologous with the fourth ventricle of the higher Vertebrate, but it is completely degenerated at adult stage. When lobus olfactorius has not formed, there is a neuroporus opening to the out-side of the body. At the tuberculum posterius, the cavity projects out, resembling a funnel; hence it is called infundibulum.

Cross-section of the neural tube: The neural tube is not an actual tube but a small canal known as canalis centralis. It is connected with the raphe forming a canal.

There are four kinds of cell. The smallest and triangular cells, attaching on the wall of raphe, are ependym cells. The larger cells, connected with the ependym cells, are the neuroglia. There is one or two greatest cell situating under the canalis centralis, being known

layer of cells which is called skelettogen. It is derived from the mesoderm and is a kind of connective tissues. The vertebra of Vertebrate also developed from this tissue. The skelettogen branches out, forming the myocomata, and the corium. (Fig 5.)

C. Muscular system

Two kinds of muscle may be obviously distinguished in this animal, that is dorsal muscle and ventral muscle.

1. Dorsal muscle

Dorsal muscle consists of many myomera. They are segmented by the myocomata which is derived from the skelettogen. This segmented structure is called metamere. It extends the entire length of the body from anterior to the posterior end, about 60 segments. (Fig. 1. and 7.)

2. Ventral muscle

No metamere is found in ventral muscle. It is very thin and circular in structure. It lays in the ventral portion of the animal and extends from the mouth to anus branchialis. In cross-section, it is an unpaired and very thin piece, joining the dorsal muscle on both sides. (Fig. 7.)

D. Nerve system

Nerve system consists of central and peripheral nerves. This system in Amphioxus is very primitive and simple. The neural tube is considered as the only important organ.

1. Central nerve-Neural tube

Neural tube in total: It extends from the anterior end to the

covered with a thin gelatinous cuticula which replaced the cillia of its embryonic stage. Under epidermis, there is a thin layer called membrana basilaria. (Fig 3.)

2. **Corium.** It is mesodermic origin under the membrana basilaria named connective tissues. The cells of the connective tissues are long and pointed on both ends. (Fig 3.)

B. Skeletal System

It consists of chorda dorsalis and connective tissues. They may be described briefly as following:

1. Chorda dorsalis

General feature: The notochord extends the entire length of the body from the anterior to posterior end. It is pointed at both ends, and seems to be a cylindrical bar remaining at the central line of the body to maintain the body form. (Fig 4.)

Transverse section: It is elliptic-form, containing an elastic layer, elastica. The polygonal chorda cells may be found at the dorsal and ventral sides, and very few in the central part. (Fig. 5.)

Sagittal section: Two kinds of chorda cells can be distinguished. The polygonal cells distributed in the upper and lower layer. They are smaller and numerous. The cells, bound in the central part, are long and flat. The cell wall is very thick. When examined under microscope they are looked as the branches of tree. There are many vacuoles between those long cells. Within the vacuoles, a certain kind of liquid is contained. (Fig 6.)

2. Connective tissues

The chorda dorsalis and the neural tube are surrounded by a

It is fish like, that is pointed at both ends and laterally compressed. Its mouth is oval and surrounded with many cirri all the fins closely attach with the body. There is a long metapleural fold on each side of the flattened part of the ventral surface of the body.

B. Lateral view.

At the anterior end, there are many cirri surrounding the oval mouth. The posterior end is more pointed than the anterior end, and bears a caudal fin. On the dorsal side of the body there is a longitudinal fold, which is called dorsal fin. There are two ventral longitudinal folds on both sides of the peribranchial chamber—metapleural folds, and the ventral fin connected with them posteriorly (Fig. 1.)

C. Ventral view

The metapleural fold is about six tenths of the length of the body; the ventral and caudal fins are three tenths of the length of the body; and the mouth part is one tenth of the length of the body. There is an opening called porus branchialis or atriopore at the junction (about seven tenths of the body length from the anterior end) of the metapleural folds and the ventral fin. The anus, about one tenth of the of body length from the posterior end, is elliptic and located on the left side of the central longitudinal line. (Fig. 2.)

III. Internal anatomy

A. Integument.

It consists of two layers epidermis and corium, described respectively as following:

1. Epidermis. It is a layer of regularly arranged cells. This layer is

Anatomy of Amphioxus

Wang Kai Chi

I. Introduction

The amphioxus is a very important and interesting animal in the Science of Zoölogy. It belongs to a subdivision, Acrania, of the Phylum Chordata. But, some of its features are quite different from those of the other members of the very phylum, hence Apparently it seems to be an intermediate form situating between vertebrates and invertebrates.

These Animals live in both the temperate and tropic zones. They usually bury themselves in the sand of the sea shores, but their mouth is exposed. Sometimes they can also swim freely in the sea.

In China, this animal can be found abundantly at Amoy.

The general characteristics of this animal are:

1. The body is markedly segmented.
2. The gill slits are very numerous.
3. The notochord runs the whole length of the body from the anterior end to the tail.
4. The brain and sense organs are very rudimentary and therefore there is no distinct head region.
5. It lacks of heart and vertebrae which makes the animal different from either Tunicata and Vertebrata, hence they are also called Leptocardia.

II. External Anatomy

A. The animal as a whole.

The body of a fully developed Amphioxus is about two inches in length.

oil layer was separated, and the acid layer was concentrated to 48% by distillation. The process was

.....

- (1) Wyschnegradsky: A• 190,337
- (2) Bouchardat: J. 1879,577
Mokiewsky: Ж• 30,885; C• 1899, I, 589
- (3) poni: C. 1906, I, 442
- (4) Kamm & Marvel: Organic Synthesis (John Wiley & Sons, Inc.,
vol. I, P. 7
- (5) Norris Watt & Thomas: J. A. C. S. 38, 1075 (1916)
- (6) Simon: Bull. Soc. Chem. Belg. 38,48 (1929)

repeated for 4 hours. Then, the oil layer was again separated and washed with 200 cc of 48% HBr, then with dilute sodium carbonate solution, and then with water. The crude product weighing 250 g was dried over anhydrous sodium sulphate. As the bromide seems to decompose at its boiling point under atmospheric pressure, so vacuum distillation was introduced. Phosphorous pentoxide was added to the bromide during vacuum distillation in order to remove the last traces of moisture and alcohol. The main portion passed over at 22.5°-23.5° C. at 24 mm. A yield of 145 g, which is 24% of the theory, was obtained.

Note: The bromide was washed with 48% HBr; but not with concentrated H₂SO₄; for, if it were washed with concentrated H₂SO₄, the product was colored pink.

Summary

A modified method of preparing tertiary amyl bromide is described in detail.

preparation of Tertiary Amyl Bromide. A Modified procedure.

by Yuoh Fong Chi (紀育澧) and Che Hong Sze(施繼鴻)

Tertiary amyl bromide has been prepared by the following methods: (1) by treating dimethyl ethyl carbinol with hydrogen bromide¹, (2) by treating trimethyl ethylene with hydrogen bromide², and (3) by treating 2-methyl-butane with bromine³. Attempt has been first made to prepare this bromide according to methods used for similar bromides by Kamm and Marvel⁴, Norris, Watt and Thomas⁵ and Simon⁶. The bromide obtained by these methods is usually colored red. It is inferred that the use of concentrated sulfuric acid will probably cause the product colored dark. The senior author believes that by omitting the use of concentrated sulfuric acid during the carrying out of the reaction and by omitting the subsequent washings with concentrated sulfuric acid we might obtain a colorless product. This is shown to be the case. The details of the procedure are described in the experimental part. In order to avoid decomposition, vacuum distillation is introduced.

Experimental part

Preparation of tertiary amyl bromide:- The following is our modified method of preparing the bromide. Twelve moles of 48 hydrobromic acid were refluxed with 4 moles of dimethyl-ethyl-carbinol or tertiary amyl alcohol for 16 hours in a three necked round bottom flask fitted with mercury sealed stirring apparatus. At the end of this period the

instead of being maintained below 10° , and, at the end of the reaction, the contents are turned into cracked ice instead of water. Four hundred cc. fuming sulfuric acid, containing

.....

- (1) Fischer & Roeder: Ber. 34,3751 (1901)
- (2) Wheeler & Merriam: Am. Ch. J. 29,418 (1903)
- (3) Wheeler & Bristol: Am. Ch. J. 33,458 (1905),
Wheeler & Liddle: Am. Ch. J. 40,547 (1908)
- (4) Baudisch & Davidson: J. Am. Chem. Soc., 48, 2379 (1926)

15% SO_3 is placed in a two liter round-bottomed flask and chilled below -5° in a freezing mixture. To it, 100 gram crystalline urea is gradually added during efficient mechanical stirring, the temperature being maintained below 0° . One hundred gram pulverized commercial malic acid is then added at once and the flask is heated on steam bath at a temperature of about 85° until the gas bubbles are very slight. An efficient mechanical stirring is also adopted in this step. During the first 15 minutes, large volumes of carbon monoxide are evolved which may be led away or burned. At the end of the reaction, the flask is cooled and its contents turn into 1200 grams of cracked ice. Crude uracil separates immediately on pouring this reaction mixture into ice. It is left in ice box over night. The precipitated uracil is filtered off suspended in water, and again filtered. It is then recrystallized from 1250 cc. of boiling water with the aid of 10 grams of Darco charcoal. The product separates in snow white needles which are dried at 100° . The yield is about 50 grams or 58% of the theoretical.

Summary

A modified Davidson and Baudisch's method is described.

Preparation of Uracil. A Modified Procedure.

by Yuoh Fong Chi (紀育禮) and Yun Hwang Chen (陳運煌)

Uracil was first synthesized by Fischer and Roeder¹, who heated urea and acrylic acid for one hour at 210°-220° to give hydro-uracil, which was brominated to form bromo-hydrouracil, which, treating with pyridine, lost HBr and gave uracil. After adding important modifications to Fischer's method, Wheeler and Merriam² succeeded to synthesize uracil in a far better yield. They condensed pseudo-thiourea hydrogen bromide and the sodium salt of formyl-acetic ester in presence of alkali to form 2-methylmercapto-uracil, which, treating with concentrated hydrochloric acid, gave uracil. Later, Wheeler and his co-worker³ condensed thiourea and the sodium salt of formyl-acetic acid in presence of alkali to form 2-thio-uracil. The 2-thiouracil was treated with chloroacetic acid to form uracil, or the 2-thiouracil was alkylated, and the product, 2-alkylmercapto-uracil, was treated with concentrated hydrochloric acid to form uracil. Recently, Baudisch and Davidson⁴ made uracil by heating urea and malic acid in presence of fuming sulfuric acid, containing 15%SO₃. This was claimed to be the better method than all others. The authors investigated the conditions for this preparation; and decided to add many modifications, which will be described in the experimental part.

Experimental Part

This is a modification of the method of Davidson and Baudisch, in which the temperature of the reaction mixture is kept below 0°,

電話
二八二
九七

長生醫院

院址 杭州學士

路思鑫坊直

弄三號(普

提寺路

萱壽

里)

科目

主治內科兒科戒煙皮膚花柳科兼

治其他各科

診費

普通門診小洋六角(一星期有效)

特別門診大洋一元出診大洋五元

六角特別出診加倍遠道另議

門診

上午

出診

下午

住院

病房清潔設備完美入院隨時

醫師

日本千葉醫科大學醫學士黃問羹

附設雲居山療養院另有詳章函索即寄

附告：一切診費對本校同學特別優待

The
English Supplement
Arts And Sciences No. 4

Contents

Preparation of Uracil. A modified Procedure.....	
.....by Yuoh Fong Chi and Yun Hwang Chen(1)	
Preparation of Tertiary Amyl Bromide. A Modified Procedure.....	
.....by Yuoh Fong Chi and Che Hong Sze(3)	
Anatomy of Amphioxus.....	by Wang kai Chi(5)
Poems: Conventional She.....	by Quincy Sheh(19)
Practical He.....	by Quincy Sheh(20)
Return of The Nature.....	Translated by C. Y. Chang(21)
Three Years' Departure.....	Translated by C. Y. Chang(21)
Night Thoughts.....	Translated by Y. G. Wang(22)
Dawn in The Spring.....	Translated by Y. G. Wang(22)
Chinese Lyric Poems:	
Yeh-Ching-Men.....	Translated by Y. G. Wang(23)
Yu-Mea-Jen.....	Translated by Y. G. Wang(24)
Lang-Tao-Shä.....	Translated by J. S. Chang(25)
Ching-Pang-Lo.....	Translated by J. S. Chang(26)
Kiang-Chang-Tze.....	Translated by Lee Hsiang Lin(27)
Chou-Nu-Er.....	Translated by J. S. Chang(28)
Che-Ku-Tier.....	Translated by Lee Hsiang Lin(29)

本刊職員一覽

學藝股股長：

金再鑫

出版委員：

金戰欣……主席兼編輯

董永濂……總務

王元璋……文書

盧夢生……會計

陳鴻文……發行

壽棣績……論著

章彭年……論著

江芷……文藝

徐翠文……文藝

張景璞……雜俎

路倜……廣告

本刊顧問：

鄭曉滄先生

沈乃正先生

儲皖峯先生

中華民國二十二年三月初版發行

編輯者 國立浙江大學文理學院 學生自治會學藝股

發行者 國立浙江大學文理學院學生自治會

印刷者 杭州新新印刷公司
地址 新民路四一〇號
電話 三三〇〇號

本刊定價每冊大洋三角

廣告價目表

價目	大小	地位	
		封面之裏面	封面裏面之內
全	面三十	元二十	元十五
半	面十八	元十二	元八
四分之一	面十	元十	元四
		元	元

外兩面與底面第一頁與底面前一頁 通頁

請
交
換

新 新 印 刷 公 司

地 址 新 民 路 四 一 〇 號

本 公 司 採 辦 上 等 材 料 專 營 五 彩 鉛
石 印 件 聘 請 著 名 技 師 承 印 書 籍 講
義 報 章 雜 誌 股 票 文 憑 新 式 簿 記 銀
行 表 冊 牆 招 包 招 傳 單 廣 告 精 製 照
相 銅 版 鋅 版 兼 售 鉛 字 花 邊 文 具 紙
張 無 不 精 美 如 蒙
各 界 賜 顧 毋 任 歡 迎

電 話 三 三 〇 〇 號

請 聲 明 由 「 文 理 」 介 紹

(普 通)