

書
函
子

第
二
期

中國書學研究會編

文信書局印行

目次

趙松雪行書心經墨寶

跋趙松雪行書心經墨寶

標準草書與建國

元明以來書法評傳選錄(一)

學書詹言

書法矛盾律

學書三要

米襄陽氏族辨

跋陳仲甫獨秀先生藏前漢碑

善章草王魯生死葬牛首記

書法箴言示外孫吳元潤

學書捷要

書學之高等教育問題

臨池瑣言

論詩書畫的交流



龔秋櫻 彭醇士 陳公哲 馬宗霍 藍文徵 葛康素 靳志 王東培 沈子善 祝嘉 黨玉峯 朱錦江

目次

書法點畫一筆通

翰墨嫻緣自序

斷指生血補正氣歌雜劇

論書絕句

題王允魯生新濬改定率草訣歌一律

題于右任標準草書四律

函札

與沈子善論書

與沈子善論書

與沈子善論書

與沈子善論書

與沈子善論書

中國書學論文索引

中國書學研究會舉辦全國國立中等學校書法競賽經過

中國書學研究會近訊

書家逸事

書學第一期勘誤表

編後記

李伯勳

孫為靈

張宗祥

靳志

靳志

靳志

陳其采

靳志

朱君毅

李伯勳

熊超之

殷平

腹若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多
時照見五蘊皆空度一切苦厄舍
利子色不異空空。異色色即是
空空即是色受想行識亦復如是

趙松雪行書心經墨寶



舍利子是諸法空相不生不滅不垢不
淨不增不減是故空中無色無受想
行識無眼耳鼻舌身意無色聲
香味觸法無眼界乃至無意識界
無無明二無無明盡乃至無老死之

無生死盡無苦集滅道無智六無得
以無所得故善提薩憐依後若波
羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖速能顛倒夢想究竟涅
槃三少諸佛依後若波羅蜜多故

得阿耨多羅三藐三菩提故知
 般若波羅蜜多是大神呪是大明呪
 是無上呪是無等呪：呪能除一切苦
 真實不虛故說般若波羅蜜多呪
 印說呪曰



揭諦揭諦。

波羅揭諦



波羅僧揭諦。

菩提薩婆訶

後者波羅蜜多心經



松雪道人奉為



日林和上書



編後記

本會創行新刊，旨在倡導書學，藉以起衰振微。幸賴國內耆宿學者，不我遐棄，惠賜巨製，銜感何如？第一期已於七月間問世，今第二期又與世相見。惟以印刷困難，篇幅無多，難期盡善，此不得不向讀者深致其歉仄耳！

本刊在抗戰期間，受物力人力之限制，祇能半年刊行一冊。（一月及七月）俟抗戰勝利，宇內澄清，再改爲月刊，應向讀者告者。

本刊之研究態度，博約並進，故所載文字，新舊俱收。尤注意於與一般人士與學習書法有助之材料，俾收實用之效，其有以專題研究稿件見惠者，更所歡迎。

編者誌

跋趙松雪行書心經墨寶

戴季陶

其一

此帖爲學書最好模範。其墨蹟原本爲張靜江先生所藏。余學字時，最初卽臨此經，前後不下百餘遍，焦山石刻心經，亦背臨此本者也。祥兒筆資甚好，暇時可學誦心經，並從此本用意臨摹，一年以後，自然得心應手，大有可觀。

民國二十九年二月 孝園題於育德齋

其二

當影印製版尙未流行於中國時，窮鄉寒士，欲求一見名碑帖之未翻拓本，已幾如丐兒欲賞後宮花，而況於名大家墨跡，今則易爲矣。惜乎坊間流傳之影印本，未必盡真矣。真矣，又未必盡好。蓋收藏家往往不脫守財奴氣，而商人又何能賞鑑。偶有一二名士爲坊間所網羅，然非有嗜痴之癖，則多偏見之流。書法正宗，山陰嫡派，吳興而後，代有傳人，而與於坊間收羅之榮者甚鮮。吳興墨寶之印行者，此經爲最精，燒殘法華亦爲妙筆。余所曾見之吳興寫經，尙有金寫墨寫金剛經各一卷。金寫者有管夫人畫竹林說法像，墨寫遺教經一卷，其餘詩文小品約四五種，皆未印行。當此立體戰爭盛行之時代，墨蹟孤本，實至危險，望存者發與天下人共賞共寶。

之心，以苛羅網目雕鋼等美術製版印行之，並遍贈與東西半球各圖書館研究所大學共藏之。印行之數多，保藏之地廣，其存在於世間之壽命自必較長。夫洛神不見，玉版沉淪，妙字苦厄，菩薩難度。山陰已矣，其足使今人彷彿山陰筆意者，惟賴吳興墨蹟之尙多，珍重吳興者，實即珍重山陰一貫之傳。而山陰者，即是書法之尼山夫子，此非酷嗜吳興而故爲之辭，實天下之公論也。

民國三十年八月吳興戴傳賢記於成都西郊仁廬

其二

現今流傳之吳興大字，有仇公墓誌，爲晚年傑作。有妙嚴寺記，爲吳興精妙之作。是時吳興專心六朝，尤好北碑，有杭州福神觀記，刻拓俱精，僅次於墨蹟一等耳。

孝園記

其四

字字好，筆筆好，行行好，玉潤珠圓，銀鈎鐵畫，足稱國寶。

前有山陰，中有吳興，後有華亭。吳興華亭皆常受書法以外之諷詞，實則字學正宗，筆陣書譜，自有定評，吳興之受人苛責，僅謂其宗室儒臣，而不能死不能遜耳。夫宋之興亡，無與於吳興，而其地位，又並非死遜不可者。其仕於元也，僅以留生命於書畫詞曲與經像山水之間爲限，終老於蓮花莊雪齋之間，衡以易經遜節之義，所失亦未必甚多。節之言曰，節亨，苦節，不可貞。若悉如世之譏吳興者，則商之忠臣必盡爲比干，而箕子微子不得稱仁人矣。余非故爲曲說也，特激於譏吳興者之過，而惜山陰正宗之將失其傳。蓋吳興之可貴者，

以其寫經甚多，故筆墨真蹟尤多存者。華亭雖妙，惜乎去古已遠，已不能由華亭直溯漢晉矣。

三十年新秋孝園主人重題於成都西郊龍爪堰之仁廬

其五

疑古爲近人治學之方，似亦爲其自矜之術。如此佳作，而亦有大人先生謂爲贋本，問其所以然斷其爲贋之故，則曰筆墨太熟，此公益不知松雪作楷日能過萬之本領者也，然而亦何傷乎。

孝園再識

其六

臥禪老人以千二百番弗得之於海上牙人，可謂獲一至寶，而友人中亦有以爲僞者，難哉。

其七

南潯張氏兄弟所藏近代人名書，其最佳者，臥禪藏松雪寫心經，安心室并擊齋名藏明人書牘五十通，其中最爲人及著名於桃花扇之楊文驄侯朝宗左光斗等未知均無恙否也。

三十年新秋孝園誌於警報聲中

跋趙松雪行書心經墨寶

其八

坊間印行者，墨蹟不下十餘種。在行書中白雲淨土詞亦爲妙品，歸去來辭第一頁是後人補足者，與五六哥書亦佳，有人謂是臨本，若然，則當另有真本矣。

其九

余之學書，始於民國八九年。其時余自浦濱遷回吳興原籍，寄寓於趙氏故園之蓮花莊。時與臥禪居士扁舟過從，臥禪得此經遂捨棋而學書。旋又罷諸家專致力於吳興，余皆與共。吉安胡展堂宿余園數月，始學曹全，竟成大家矣。

孝園主人偶記

書家逸事

米元章一洗二王惡札

米元章初見徽宗，命書周官篇於御屏，書畢，擲筆於地，大言曰：「一洗二王惡札，照耀皇宋萬古。」徽宗潛立於屏後，聞之，不覺步出縱觀。（見舌筆錄）

標準草書與建國

于右任

(三民主義青年團重慶夏令營講稿)

諸位同志：今天我所講的題目是標準草書與建國。

民國以來，國內學者多注意於文字之改革，有提倡注音字母者，有提倡簡字者，且有提倡國語羅馬字者，其用心良苦。蓋皆以為處此大時代中，若沒有優良簡便之字，以為人類文化進展的工具，便不能立足於大地之上。但是十多年我們所提倡的，則為標準草書。我們相信，惟有這個辦法，能以接受我國數千年的文化而使之發揚光大。並為子子孫孫每人每日優裕許多的時間，而增加其事業的程效。舊日我們印的標準草書，都因為滯留於淪陷區內，未能發行。關於這一問題的公開演講，今天還是首次。今天的演講，約略分為三個節目：1. 草書演進；2. 何謂標準草書；3. 改良文字為建國之先決條件。

一、草書的演進

中國草書的歷史，極為悠久。而其起源於何時，亦言者各殊。如唐張懷瓘，蔡希綜，皆謂草書始於晚周楚屈原；漢趙壹，梁武帝，皆謂起於秦末；漢許慎，晉衛恆，皆謂始於漢初。這都比較知名的，此外也還有許多別的說法。但是我們若以真實的材料相印證，則當以第三種說法，最為可信。所謂真實材料，就是指的近數十年中外學者在敦煌、樓蘭居延等地所發現的漢木簡，都已成為草書了。文字是有連續性的，我們固然不能說漢以前絕無草書，但就我們所看見的材料，西漢草書尚無完整之組織，而終漢之世，都還在創造時期。

中國草書，名稱最繁，如所謂藁書，散草，小草，遊絲草，飛白草，龍草，蛇草，一筆草……有的徒存其名，其迹既不存，其法亦不可考知。但是最重要的，是章草，今草，狂草，三者各代表草書演進的一個階段。三種草書的詳細情形，如組織、作家等等，皆非今天的時間所能敘述。現在把我在標準草書序子裏邊，關於章今狂的解釋和評論，讀給大家聽聽，也許可以得到一個概念。

「一、章草，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創造之業未竟，定型之質遽成，以致不能進步！漢張芝，吳皇象，晉索靖，皆一時領袖。張書遺跡渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章、索靖月儀出師頌，可謂章草範本。然全體繁難之字，簡單化者，不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二、今草，繼章草而改進者也。其爲法，重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：「王虞，王洽，逸少，子敬，俯拾衆美，會茲簡易，制成合體，乃窮奧旨。」以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故爲變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳。陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體裁，以利初學者。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作，草書遂離實用而入於美藝矣！

三、狂草，草書中之美藝品也。其爲法，重詞聯，法自然，以詭異鳴高，以博變爲能，張顛素狂，振奇千載。肚痛自敘，可爲代表。一筆草，連綿草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始。散氛埃於大地，而曰揮毫灑紙如雲煙，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱慎嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也。」

所以我們可以說，漢至西晉，爲章草全盛時期；東晉至隋，爲今草大盛時期；唐宋爲狂草盛行時期；元明

爲三者糅合時期。清朝草書最衰。

二、何謂標準草書

章草、今草、狂草，三者比較起來，章草太落後，狂草太神化，今草介乎二者中間，但是也因組織未定，形式互異，而妨害了實用。標準草書，就是整理三者而成的。

標準草書，有最重要的四個原則：一易識，二易寫，三準確，四美麗。標準草書的選字，通常只取一式，以矯舊日草書因形式衆多無法學習之弊。但是草書內所有易識，易寫，或準確，或美麗的寫法，往往不止一式，遇到這種情形時，當如何決定呢？這就到了標準草書比較繁雜的工作了，就是代表符號的整理。也可以說，代表符號是經，四原則則是緯，於古人千變萬化的亂絲中，爲之整理條貫，一經一緯的織成，一絲不紊的標準草書，此謂之標準。

四個原則，都是很淺近的字面，大家一看就會明白，用不着再在這一方面多解釋。而代表符號則須略爲說明。

文字本是人類表現思想發展生活的工具。而一切工具，莫不以巧便爲尙。所以世界各國各族的文字，無不時時在改進中，亦無非由意符而進爲音符者。所謂意符，就是說由符號的本身，就可以看出他所代表的意義；所謂音符，就是說這文字的本身已毫無意義，只是一個標音符號罷了。中國文字由象形而形聲，亦即由意符而音符。不過所謂形聲者，乃是一半形，一半聲，還不能算是純粹的符號。可是經過篆隸的演變，所謂形的部分，亦不象了。就譬如張部長的大名，張字和治字，都是形聲字，張字左旁的弓，和治字左旁的水，都爲形的部分，但是那裏有一點兒象弓象水。所以「弓」和「水」雖然是象形字，到了今天，也可以說是完全變成符號了。而所謂代表符號者，是以一符號，代表許多符號。這種情形，並不限於草書，如篆隸楷諸體書內皆有。不過，草書內代表符號的應用，更爲加多了。這也就是因爲草書的組織，更爲進步。關於篆隸楷諸體書內的代表的

符號，今天不便多講，只就草書裏邊舉出幾個例子，給大家看看。代表符號，共分為左旁，右旁，字上，字下四部，現在每部舉出一個例子，如：

一、左旁，如：

敦 就 輕 矜 朝 縣

敦左從享，就左從京，輕左從車，矜左從矛，朝左從草，縣左從隹，這幾個字的左旁各不相同，而草書則只用一個符號來代表。草起來作：

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

所以字，就是代表符號。但是這裏我要聲明，這個符號，並不是我自己創造的，乃是從古人舊有不統一的草書當中，整理出來的。

同時不僅是數字如此，凡左旁從享的字，都是如此；不僅輕字如此，凡左旁從車的字，都是如此。餘可類推。

二、右旁，如：

顛 歡 形

三字右旁各不相同，而草皆作了，如：

𠄎 𠄎 𠄎

是了即代表符號也。

三、字上，如

閏 羅 闢 冠

四字字上，各不相同，而草皆作一，如：

ㄨ ㄩ ㄚ ㄛ

是一即代表符號也。

四、字下，如：

晉會言省審習

六字字下各不相同，而草皆作ㄅ，如：

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

是ㄅ亦代表符號也。

標準草書的系統，是這樣成立的。

三、改良文字為建國之先決條件

六年的抗戰，吾人犧牲誠為劇烈。但是此後的建國工作，當尤為繁重。假使我們建國的程序，不能及時的完成，則今日的抗戰，縱然得到勝利，而終久還是要失敗的。天演公例，世界上決沒有一個不進步的病弱的國家或民族，能不受淘汰的。我們的工業基礎，較之歐美強國，實在太落後了。將來的建國事業，固須迎頭趕上，也要國人拿出「人一能之己百之」的精神加倍努力。各級的幹部人才更為需要。「總裁」中國之命運「書內講到實行實業計劃，最初十年內所需各級幹部人才之數目，便要二百四十六萬四千二百人。文字是世界文明的總動力，是人人所必須精練的工具，其結構的巧拙，使用的難易，關於國家民族之前途者，至為重大！論槍砲者，論其射程；論機械者，論其時功；文字亦然。我在臨標準草書自序裏說：

「新國家之建設，尤利賴於進步之文字，以為之推助而速其成功。歐美各強國，科學進步，文字亦簡，印刷用楷，書寫用草，習之者，皆道其便。吾國文字，書寫困難，欲持此以自立於競爭劇烈之世界，其結果則不遺必變。不變則全部落後，有必然者。就時間論，大禹習寸陰，陶侃惜分陰，時乎時乎，其為聖哲之

所寶貴也如此。乃知吾人今日之所當惜而尤當爭者，以分寸計之，已爲失算！故此後國家民族億萬世之基，皆應由一點一畫一忽一秒計起；人與人，國與國之強弱成敗，即決於其所獲得時間之長短多寡。文字改良，雖僅爲節省時間之一事，然以其使用之廣，總吾全民族將來無窮之日月計之，豈細故哉！——這是我十餘年來竭盡心力，提倡標準草書的惟一原因。所以今天我要特別告訴在座的諸位，注意下列的幾點：

一、草書是中國最進步的文字，他是有系統的，有組織的，不是潦草的（因爲一般人都以潦草爲草，這是最大的錯誤）。

二、文字只是人類思想的符號，以便利實用爲主，不可再存草書通問爲不敬的心理。

三、建國事業至重，時間的爭取尤爲重要，吾人不可再虛擲無益之時功於楷書之錄寫。

四、所謂標準，是拿古人的草法作標準的，是從古先聖哲千餘年的演進當中，規納出來的有條不紊，易識，易寫，準確，美麗的草法。這一層，諸位更要注意。

諸位同志都是青年團的團員，當知自己對於建國事業所肩負的責任是如何的重大。這次總裁所給大家的訓詞，也還是以「認清國家的前途，時代的要求，和我們自身的責任，」諄諄勸勉。今天我特來爲諸位講這個題目，也是深念諸位責任的重夫，工作的繁劇，而爲諸位貢獻一種適應此大時代中生活進取的利器！並望諸位將此利器轉贈大眾。

諸位都是身受高等教育的，如有高明的見解，我也很歡迎直接來信討論。

中華民國三十一年八月

元明以來書法評傳選錄(一)

龔秋穠

子善三書素，稿云同文中有詢及者，選錄漁陽吳興二傳之一部補之。鮮趙論書不見專著，自多方蒐錄，當尙有闕漏，閱者能舉所知見示，幸甚。

鮮于樞

鮮于公名樞，漁陽人，字伯幾，亦曰伯幾，般箕子後也。先世重義行，不慕榮祿，曾祖某，博學工於文，樂善好施，人稱鮮于佛子。父光祖，少孤，有奇氣，喜任俠，嘗暮夜爲友殺仇閹閹中而去，既改節讀書，務窮道理。金末觀天下危亂，被甲習武事，治孫吳戰陳之法，未及試而金亡。居范陽時，貴倖恣橫，凶威虐焰莫敢近，獨奮然爲發其大惡，卒使獲罪去，人歌於市，徙居博。尋被辟佐軍幕江淮間，願不作封侯想，不少屈以求售也。未衰勇退，詳具周砥所撰鮮于府君墓誌銘中。

按鮮于府君墓誌銘，大中大夫太常卿兼國子監祭酒周砥撰，奉訓大夫兵部郎中趙孟頫書，其略曰：自周武王封箕子於朝鮮，子仲食采於于，後爲鮮于氏，漢及唐宋未代有顯人。禮廢已久，不可如流俗妄論世次，今斷自君之高祖始。金初，占籍德興，曾大父某嘗有祿仕，未老謝事，壽七十三，大父某，博學工於文，門人多第而已不第，歎曰：得失雖微，亦將有數存乎其間，寧可不

知耶，乃不復貢於有司，家素素於財，喜施單貧。有以飲博乏本業者，將貸子錢，家皆習知無行莫肯與，而獨出捐錫緡許貸，第重責其息。其人急，色雖甚苦，不能不持去。由是愧恨，疆力殖生，甫及期，依券入償，因謂之曰：悔敗謀成，吾望汝也，仍棄所負以易之，其人卒爲善良。貧不能舉喪者往，賙賻畢其葬，不能祀者，分籩豆之實以助之。鄉人稱曰鮮于佛子。臨終舍所居爲移忠院，會葬者千餘人。父某，讀書通大義，不爲科舉業，貞口變，挈家南奔，至居庸關，遇盜被害，時年三十。母李氏

，獨攜幼稚達京師，明年，復走河南，轉徙許臺之間，備嘗辛苦。卒守節不辱，教養男女，各有成立，人以烈婦目之。北度終於范陽。君諱光祖，字子初，十歲而孤，少有奇氣。喜任俠，嘗暮夜為友殺仇，聞中而去。既而改節讀書，務窮道理，盡剖去險縱之習。金末，慨然有殉國之志，乃業武學，被甲挽強，矢激至三百步，他人不能及也。孫興戰陳之法，風角孤虛之屬，若指諸掌。未及試用而金亡。壬辰，北遷范陽。時貴倖恣橫，君之友趙國寶死未浹旬，即娶其妻，又籍河南降附數百家為奴，凶威虐焰莫敢鄉。君奮然與所親白節發其大惡數十於朝，彼由是得罪以去，事皆盡正。命下之日，人歌於市曰：世果有奇事，琉璃碎頑石。蓋以彼疆大，視君為微口，能勝之為難，出於人所不意，故口爾也。無幾何罪，去者復來，君度不可與居，乃徙良。先朝之經略江淮也，首轉運使周侯思調軍備於衛，首辟君舉廣濟倉，尋兼軍備知事，君感激知遇，不啻不使悉請更之。先是典倉者掇斛而贏餘取以自肥，君曰：吾不可為碩鼠也，一輸之官，已未歲，大師南伐，君沿大河往來饋餉，雖急卒益辦，後官咸稱其能。及口圍武昌，以有司糧運不時，遣斷事官咬都董其役，授君參謀。君為經畫水陸便利，軍食用是不乏。師旋，繼芥之勞皆蒙賞錄，而君偶不與及。或曰：可不為一言耶。君曰：我命奇不偶，厥初咫尺天威，未嘗出一奇自表見，又無戰多，特以簿書微勤，縱言之豈封侯事哉，我實恥道於人也，遂拂衣而去。居汴梁十有五年，澹然無復仕進意。子樞，隸行臺掾，寓揚州，至元辛巳，迎君就養，四月十有一日次淮安，卒於舟中，享年七十有七。越二日計至，樞泣血迎喪，囊殯城北開元寺，將以至元某年某月日葬君某原，夫人李氏附焉。烏乎，府君述其口之屈，急人之急而無所取利，與宋張忠定所尚皆人所難能。不恤死亡，雪人之仇，直人公跡略有同者，豈不賢哉。特負氣自重，不少屈以求售，未衰勇退，才不盡施於時，而人鮮有知者，為可哀也。公體貌魁偉，意氣雄豪，至元間以材選，初辟揚州行臺掾，由嶺北湖南道按察司經歷，浙東宣慰司經歷，改浙江行省都事，居浙江最久。每晨出，則載筆櫝。與其長廷爭是非，一語不合，輒飄飄然欲置章綬去，漁獵山澤間而後為快。軒騎所過，父老環聚指目曰：此我鮮于公也。及日晏歸，焚香弄翰，取數百年古鼎彝器除諸階除，搜抉斷文廢款，有明日急有所須而為之者。賓至則相對吟諷林竹之間，或命觴徑醉，醉極作放歌顛草，亦足自悅，見者以為世外奇崛不凡人也。公卿以詞翰屢薦入館閣，不果用，遷太常典簿。晚年嫻不耐事，閉門謝客，營一室，名曰困學之齋，自號困學民，一號直寄老人。又嘗於廢圃得怪松一株，移置屋前，日夕與之相對，呼為支離叟云。大德六年卒，年約七十餘。

按疑年錄載公生於宋寶祐五年丁巳，年四十大歲，或云咸淳二年丙寅生，則止卅七歲矣。蓋自明人已有公未永年之說。顧公晚歲稱困學叟，稱直寄老人，寧有年僅三四十許，即稱叟稱老人者，心竊疑之。嗣讀公困學齋集，得戊午十二月十二日別家詩。有句云：強顏辭老親，低首戀蓬廬，牽舟逆北風，墮指哀僕夫，十年賦倦游，卜築滄海隅，既無官守責，亦作飢寒驅。考戊午為宋寶祐六年，公父

年五十四，（據鮮于府君墓誌銘推算）與老親句合。曰十年賦倦游，則公是時當在三十左右，距卒於元大德六年壬寅，計四十四載，故公年宜作七餘十也。因學齋集存本久希（四庫全書尙未獲輯錄）誤，傳初無足怪，惟公實元初一代人物，生平所系者大，特詳為疏正之。元初車書大同，弓旌四出，宋金之故老交相景慕，一時人物稱為極盛。公與李仲方高彥敬梁貢父郭

佑之皆以北人仕宦於南，俱嗜吟，喜鑒定法書名畫古器物，而吳越之士因以引重，亦數人焉。公居錢塘時，吳興趙子昂嘗貌其神，蜀郡虞伯生贊之曰：飲風沙裘劍之豪，爲湖山圖史之樂，翰墨軼米薛而有餘，風流擬晉宋而無作，是以吳興公運畫沙之錐，刻希世之玉，使千載之具眼，識二妙於遐邇。公當時文望亦與子昂相伯仲，而品節高過之。其與人交誼，具有終始。

有章邱張可與斯立無李仲方立義，在京師同官相友善，後斯立除江浙郎中，立義除鹽司經歷，復與樞國會於杭。立義亦以書畫有聲於時。及卒官，斯立與樞

書，言仲方家貧孤寡無依，吾以女許配其中子矣。樞聞計，爲位哭之，遂將其女配其長子從善，而經紀其家。後斯立官終參知政事，從善仕至紹興推官，從善弟至淮安總管，人以是多之。既生逢世變，目擊人民備受

兵革離亂疾苦，深痛當世窮兵耀武之非，發爲論議，詠於詩歌。如云老氏吾取其佳兵不祥，釋氏吾取其戒殺，暨有名之水荒子歌，與寶璧詩湖上曲等，並爲感時非戰之作。公在元初，以一代人物自許，不能見用，而傳世者獨以其書，時論惜之，著有困學齋集困學齋雜錄。子去矜，字必仁，書得家法。孫端，字文肅，書亦不失家

學。又有巴延布哈德沁者，字蒼姬，輝和爾氏，爲困學公甥，個儻好學。草書似舅氏。官江東道廉訪副使，諡桓敏，元詩以鮮于體書書名者，尙有關西邊伯京武，錢唐吳處仁里，沂州董君復復，金華洪主敬恕，番陽蔣季和惠，河東李廷璧元珪諸人。

子昂有寄鮮于伯幾及追作哀詩諸詩豐道生書訣所列帖目，有趙子昂小楷，鮮于伯幾填誌，未獲見。鄧善之有送伯幾之官浙東詩，鐸京叔亦有贈詩，並系公生平，錄之。

子昂寄鮮于伯幾詩云：廊廟不乏才，江湖多隱淪，之子稱吏隱，才高非衆鄰，脫身軒冕場，築屋西湖濱，開軒弄玉琴，臨池書練裙，雷文粲周鼎，鹿鳴娛嘉賓，圖書左右列，花竹自清新，賦詩凌鮑謝，往往絕埃塵。我生少寡諧，一見夙昔親，誤落塵網中，四度京華春，澤雉歎畜樊，白鷗誰能馴。

又追作鮮于伯幾哀詩云：生別有再逢，死別終古隔，君死已五年，追痛猶一日，我生大江南，君長淮水北，憶昨聞令名，官舍始相識。我方二十餘，君髮黑如漆，契合無間言，一見同夙昔。春遊每擊舟，夜坐常促席，氣豪聲若鐘，意憤髣屢載，談諧雜叫嘯，議論造精駁。巍煌商鼎制，駉駿漢馬式，奇文既同賞，疑義或共析。錦囊裝玉軸，妙絕晉唐跡，粲然極炫耀，觀者咸辟易，非君有精鑒，疇能萃奇物。最後得玉鈎，瑯瑤盤屈，握手傳玩餘，歡喜見顏色。刻意學古書，池水欲盡黑，書記往來間，彼此各有得，我時學鍾法，寫君先墓石。江南君所樂，地氣苦下濕，安知從事衫，竟卒奉常職。至今屏障間，不忍觀遺墨。淒涼方井路，松竹蔭真宅，乾坤清氣少，人物世罕覲。緋袍儼畫像，對之淚沾臆，宇宙一何悠，悲酸豈終極。

又謝鮮于伯幾惠震餘琴云：許旌陽手植桐所斲云：仙人已歸白雲中，空餘手植青枝桐，根何盤鬱如蛟龍，一朝辟歷驅雷公，烈火半熱隨狂風。箕子之裔多髯翁，才氣邁俗驚愚蒙，抱持來歸尋國工，斲爲二琴含商宮。我來自北欣相逢，持一贈我爲我容，自吾得此不敢寐，終夜起坐彈孤鴻。下絃清冷上黃鐘，轉弦更張涕滿胸，黃虞已遠將無同。恨君不識牙與鍾，恨我不識瞽與矇，周南大雅當誰從。

善之送鮮于伯幾之官浙東云：衣冠文獻參諸老，臺閣功名負此公。十載黃塵看去馬，萬山青眼送飛鴻。揮豪對客風生座，載酒論詩月滿篷。昭世需才公論定，起分春雨浙江東。

京叔贈詩云：憶昔逢君北渚秋，藕花香裏醉輕舟。三年一別空回首，千里相思更倚樓。明月不隨春物老，碧山長帶暮雲愁。天平松竹黃華水，早昨柴車得共遊。思君一日如三載，兩寄詩來慰我心，塵土愈知人世隱，風煙遙見海門深。貧來笑我常癡坐，亂後憐君更苦吟。歷下亭前春水闊，扁舟何日重相尋。

錄載此詩。公自言平生交遊贈余詩者多矣，惟儲京叔二篇嘗吟咏之。貧來笑我常癡坐，亂後憐君更苦吟，七百年後讀之，猶不禁爲負奇不遇者，愴然興同情之感焉。

公好蓄商周以來金石古器，書亦探源彙分，取古以爲法。論書重氣韻神而不重形質。晉以後書守唐而卑宋

，稱歐顏而不重黃米，論草書，稱長史藏真而不重高閑山谷。公於書法不喜自秘，同時如子昂善之輩，相與劇切並成名家。惜論書之作，罕見傳述，蒐錄所爲題跋，僅得廿餘則。

題唐模蘭亭墨蹟云：君家禊帖評甲乙，和璧隋珠價相敵，神龍貞觀苦未遠，趙葛馮湯總名蹟，主人熊魚兩兼愛，彼短此長俱有得，三百二十有七字，字字龍蛇怒騰擲，嗟余到手眼生障，有數存焉豈人力。吾聞神龍之初黃庭樂毅真蹟尙無恙，此帖猶爲時所惜，况今相去又千載，古帖消磨萬無一。有餘不足貴相通，欲抱奇書求博易。

題趙模榻本蘭亭後云：蘭亭化身千百億，貞觀趙模推第一。百家聚訟謾紛紜，正傳寧到山中石。論書當論氣韻神，誰與癡兒較形質。想當填郭斷手初，帝與歐虞皆太息。昭陵玉匣祕重泉，自此中天無二日。元章老去不及見，却見蘇家評甲乙。北山居士得何許，購取寧論萬金直。幾年僦屋客江海，寶氣奎光夜相射。南來北人多健者，名色連艘金滿室。應嗟我輩太癡絕，常抱蠹書論得失。

題右軍眠食帖云：右軍云，吾書比之張草，猶當鴈行，觀此乃知右軍之言，誠爲過謙。其餘則子昂說法已竟，不須重說傷言也。子昂題云：如此帖章草奇古，雄強過人，指不可再屈也。詳見趙傳。

題大令保母帖云：撞破煙樓固未然，唐摹晉刻絕相懸。莫將定武城中石，輕比黃閣墓下磚。其姜侯才氣亦人豪，辨析區區漫爾勞。不向驪黃求駟駉，書家自有九方皋。其臨摹舊說范新婦，古刻今看李意如。却

笑南宮米夫子，一生辛苦學何書。其千年鬱鬱閩重泉，暫出還隨劫火烟。斬惜乾坤如有意，流傳君我豈無緣。其四

跋歐陽率更化度寺碑云：信本書始方而長，與隸體近，在諸碑中爲第一。

題顏魯公劉中使帖云：顏太師之書世不多見，不肖生平見真蹟三本，祭姪季明文馬病及此帖，祭姪行書馬病行真皆小，而此帖正行差大，雖體製不同，然其英風烈氣見於筆端，一也。此語豈可爲不知者道哉。

題祭姪季明文云：天下法書第二，吾家法書第一。

雲烟過眼錄載公所藏名跡尚有晉武帝真跡，王右軍與桓溫薦謝玄真跡，索靖月儀帖，沈傳師詩帖。吳彩鸞書切韻，

東坡書詞等。

題徐季海朱巨川告云：右唐太子少師會稽郡公徐浩字季海書鍾離縣令朱巨川告，按宣和書譜載內府所藏三小字存想法寶林寺詩與此告也。宣政四角印文，隱然尙存。至元丙戌購於武林，明年重裝，又明年因祕書郎爲仲山官瀾西攜書譜見訪，遂得詳攷於卷末。

評顛素諸家草書云：張長史懷素高閑皆名善草書，長史顛逸時出法度之外，懷素守法特多古意，高閑用筆粗十得六七耳，至山谷乃大塊不可復理。

題楊少師夏熱帖云：右楊景度行書，山谷有云，俗書祇識蘭亭面，欲換凡骨無金丹，誰知洛陽楊風子，下筆便到烏絲闌，爲前輩推重如此。王欽若在祥符天祝節尙有暇及此邪。此帖絕無發風動氣處，尤可寶也。

題李西臺千文卷云：嘗見世所謂李西臺書，以爲前輩輕於許可，及見此書，乃知不我誣也。余家藏千文三本，僧高閑，趙模與此。高草書，趙行書，此則正書，各有妙處，覽者自當知之。

題劉原父南華秋水篇云：嘉祐去晚唐未遠，一時名公書猶有唐人風致，逢父舜欽輩是也。至東坡山谷始大變，東坡尙有會稽北海體制，至於涪翁全無古人意態，蓋世降風移使然，響榻之法，今無能者，撫卷慨然。

題蔡君謨進謝御賜詩卷云：蔡忠惠公書，爲趙宋法書第一，此玉局老語也。今觀此帖，藹然忠敬之意

，見於聲畫，不可與茶錄牡丹譜同言也。

題東坡小楷芙蓉城詩云：都下高僉事家藏東坡哀江頭小楷，比此差小，而結體稍疎，不若此書縝密也。

自跋草書昌黎琴操四章及秋興十一首後云：爲國寶先輩書。國寶書法臻妙，家藏祕蹟甚奇，惡札何足以汚几案，愛忘其醜，長者事也。蘇子美書畫出入顏魯公徐季海之間，而端勁沉着，得於顏平原爲多。

跋子昂小楷過秦論云：子昂篆隸正行顛草俱爲當代第一，小楷又爲子昂諸書第一。此卷筆力柔媚，備極楷則。後之覽者，豈知下筆神速如風雨耶，斯又古今之一奇也。

自跋草書千文云：余與仲美任侯別十年，大德辛丑過錢塘，相與道至元丁丑初渡淮時事，恍然如前世，因留數日。其行，出此紙求書，余不解書，南方士大夫以余北人相知點畫，凡得數字傳玩以爲希有。仲美來自天京，如東平宋集賢雲中李昭文縷陵周景遠彭川田師孟真定李維蕭，皆一時善書之士，胡不求以爲法。顧予貧陋多謗曲學寡聞之人，奚足法耶，殆用此相慰藉耳，故不敢辭。雪寒早起，筆墨不調，殊愧不工。

自題行書盤谷序云：吉甫兄適總判，遣其子袖此紙徵書。寄寓村舍，文房之具不備。人有千金馮應科筆相借者，皆南人託名僞作，一入墨鋒便散，凡四五易竟此卷。然皆不成書，僅免違命之責爾，拙惡之譏所不敢辭。

嘗論結字曰：余昔學書於錦溪老人張公，適有友人於余齋作飛巖二字，意欲鑿之峯石上，而猶嫌飛字下勢稍懈。適張公過余，甚嘉賞之。余指其失。公曰非也，特勢未完耳。遂補一點，便覺全體振動。他日友人見之，曰：此必張公另書也。因言其故，其歎其神妙不測。

困學齋雜錄蘇滄浪帖云，草書把筆離紙三寸，取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄逸縱之體自絕出耳。

陳繹曾曰。今代惟鮮于郎中善懸腕書，余問之，瞑目伸臂曰，膽，膽，膽。墨花閣雜志云：鮮于奉常公嘗見葉秋臺書，反覆諦視，至欲下拜。

昔人謂書法敷於宋季，元始振興，其中以伯機子昂爲巨擘。二公在當時書名相埒。然子昂嘗云，與伯機同學草書，伯機過余遠甚，極力追之而不能及，伯機已矣，世乃稱僕能書，所謂無佛處稱尊耳。識者謂爲非過言也。公於書法，用功極深。蚤歲學書，恨未能若古人，偶適野，見二人輓車行淖泥中，遂悟書法。多作草書，其書從真行來，故落筆不苟，而點畫所至皆有意態。公位既不顯，書又遒勁高古，不若趙書婉媚易入手，爲干祿士人所趨習。明初諸公，淵源多自吳興，唯趙書是尊。其後二沈文祝諸輩出，盛稱天下法書皆歸吾吳，漁陽益不爲世所重。當時已有何世人但知趙而不知有鮮于之歎。矧至清初諸帝，提倡趙董，柔媚是則，以迄於今耶。元人宋本評當世人書，列入家以公爲首，謂如雲間公子，玉骨橫秋，富貴風流，仍復度世。雲間王圻評書，亦首稱鮮于公父子，而次及子昂諸家焉。當時之評如此。至方希直謂如漁陽健兒，姿體充偉，而少韻度，祝希哲謂如三河壯俠，長袖善舞，豪鷲自擅，時落胡俗，包慎伯謂如負暄野老嘈雜不辭，猶未爲確擬也，公書真蹟已罕觀，印行有臨稷帖，石鼓歌，歸去來辭，醉時歌，襄陽歌，千字等帖。（下略）

趙孟頫

趙王孫孟頫，字子昂，號松雪道人，宗太祖子秦王德芳之後，四世祖伯圭，賜第湖州，爲湖州人。幼聰敏，讀書過目輒成誦，爲文操筆立就。元初搜訪遺逸，至元二十四年，授爲兵部郎中。二十七年，遷集賢直學士。延祐三年拜翰林學士承旨榮祿大夫。仁宗嘗與侍臣論文學之士，以子昂比唐李太白宋蘇子瞻。又嘗稱其狀貌峽麗，操履純正，博學多聞，文詞高古，書畫絕倫，旁通佛老之旨，皆人所不及。有問之者，言國史不宜使

孟頫與其事。仁宗曰，趙子昂乃先帝所簡拔，予特優以禮貌，置之館閣，令典司述作，俾可傳後世，此屬嘖嘖何也。俄賜鈔五百錠。謂侍臣曰，中書每稱國用不足，必持不與，其以普慶寺別貯鈔給之。又嘗累月不至宮中，仁宗以問。左右言其年老畏寒，勅御府賜貂裘一襲。以前朝宗室，特被寵眷如此，尋得請南歸。至治元年，英宗遣使即其家令書孝經。明年王六月卒，年六十九。宋寶祐二年甲寅生追封魏國公，諡文敏。所著松雪齋集，詩文清

邃奇逸。尤以善書稱。當時與鮮于公齊名。篆隸正行頗草，各體並能，聲聞四裔。

元史本傳云。天竺有僧，數萬里來求其書，歸國中寶之。

兼工畫，山水木石花竹人馬頗精妙。夫人管氏道昇，字仲姬，能詩詞，作墨竹筆意清絕，亦善書。子雍字仲穆，字仲光，並以書畫世其家。仁宗嘗取子昂仲姬仲穆書合裝成帙，付祕書監藏之。曰，使後世知我朝有一家夫婦父子皆善書者。

松雪論書，最重筆法字形。嘗謂書法用筆爲上，而結字亦須用工，結字因時相傳，用筆千古不易。若紙筆之調和，墨之濃淡，亦在精究。所持平易，深得學書之要。論古鍾王以後，於唐稱歐李，宋尙蘇米，並時書家，最推服鮮于公，每自媿以爲弗及。搜集所爲論書跋語錄之。

學書有二，一曰筆法，二曰字形。筆法弗精，雖善猶惡，字形弗妙，雖熟猶生，學書能解此，始可以語書也已。

古人動稱下筆有千仞之勢，此必高提手腕而後能之。然余嘗見東坡醉墨圖於鮮于太常家，公跋尾云，此余元豐七年作也。同時題詠甚衆。玩其執筆，亦平覆之法，兼以左手墊之。

書字當立間架牆壁，則不散，思陵書法未嘗不圓熟，要於間架牆壁處不着工夫。毋似束薪，勿爲凍蠅。

書貴紙筆調和，若紙筆不稱，雖能書亦不能善也。譬之快馬行泥滓中，其能善乎。

昔徐信之製筆得名，皆由出入叔父尚書門下，日令縛一支，不如意輒使折去，細究其工，所以得名。今人能若是乎，可爲太息。

松雪於製筆法甚精究，李日華紫桃軒雜綴云。趙文敏善用筆，所使筆有宛轉如意者，輒剖之，取其精豪，別貯之，凡萃三管之精，令工總縛一管，則真草巨細投之無不可，終歲任之無敵矣。故公書點如碾玉鎚金，無纖豪遺憾也。昔年項子京與余言，欲仿此法，竟不果。

古人作字多不用濃墨，太濃則失筆意。

凡作字雖戲寫，亦如欲刻金石。以上雜錄論書語，以下錄題跋。

題家藏淳化閣帖古本云。書契以來遠矣。中古以六藝爲教，次五日書。書有六義，象形，指事，諧聲，會意，轉注，假借。書由文興，文以義起，學者世習之，四海之內罔不同也。秦滅典籍，廢先王之教，李斯變古篆，程邈創隸書，隸之爲言，徒隸之謂也，言賤者所用也。漢承秦之弊，舍繁趨簡，四百年間，六藝存者無幾。漢末年，蔡邕以隸古定五經，洛陽羣雅，以爲復古，觀者車日數十百兩。其後隸法又變，真行草章之說興，言楷法則王次仲，帥宜官，梁鶴，邯鄲淳，毛弘，行書則劉德昇，鍾氏，胡氏，崔瑗，崔實，張芝，芝第文舒，姜孟穎，梁孔達，田彥和，章仲將，張超之徒，咸精其能。至晉西而大盛。渡江後，右將軍王羲之之徒，總百家之功，集衆體之妙。傳子獻之，超軼特甚。故歷代稱善書者，必以王氏父子舉首，雖有善者蔑以加矣。當是時，江左號禮樂衣冠之國，而北朝尙用武。其遺風流俗，接於耳目，故江左人士以書名者，傳記相望，歷隋而唐，文皇尙之。終唐之世，善書者輩出，其大者各自名家，逸其名者不可勝數。亦可謂盛矣。宋興，太宗皇帝以文治。制詔有司，捐善賈購法書，聚之御府，甚者或賞以官。時五代衰一作喪亂之餘，視唐所藏，存者百一，古跡散落，帝甚憫焉。淳化中，詔翰林侍書王著，以所購者，繇三代至唐，釐爲十卷，摹刻祕閣。題曰上石，其實木也。既成，賜宗室大臣，每人一本。自此遇大臣進二

府，輒墨本賜焉。後乃止不賜，故世尤貴之。黃太史曰，禁中板刻古帖，皆用歙州貢墨墨本賜羣臣，今都下用錢萬二千便可購得。元祐中，親賢宅借板墨拓百本，分遺宮僚一作僚。用潘谷墨，光輝有餘而不甚黦黑。

又多木橫製紋，士大夫或不能盡列。由此觀之，刻同而墨殊，亦有以也。甲申歲五月，余於書舖中得古帖三卷，第二，第五，第八。明年五日，又得七卷，多第八，缺第九，六月，以其多者，加柳公權帖一卷，於錢唐康自修許，易得第九卷，始爲全書。雖墨有燥濕輕重，造有工拙，皆爲淳化舊刻無疑。是可寶也。自太宗刻此帖後，轉相傳刻，遂遍天下。有二王府帖，大觀太清樓帖，紹興監帖，淳熙修內司帖，臨江戲魚堂帖，在此帖下，一本有利州帖。黔江帖，卷帙息同。又有慶歷長沙帖，劉丞相私第帖，碑工帖，尙書郎潘師旦絳州帖，

公庫帖，一作絳州公庫帖，稍加損益，卷帙亦異其他瑣瑣者又數十家，不可悉記。而長沙絳州一作州最知名者，要皆本

此書之帖。書之帖一作帖書法之不喪此帖之澤也。余因記得帖之由，遂摭其本末著於篇。

跋定武蘭亭獨孤藏本云。蘭亭墨本最多，惟定武刻獨全右軍筆意。此薛紹彭家所拓者，不待聚訟知爲正本也。至元己丑三衢舟中書，時過安仁鎮，正月望日。案此段翁覃谿考非趙跋，乃鮮于公作。蘭亭帖自定武石亡，刻既在人間者

數有日減，無日增。故博古之士，以爲至寶。然極難辨。又有未損五字者，五字未損，其本尤難得。此蓋已損者，獨孤長老送余北行，攜以自隨，至南潯北，出以見示，因從獨孤乞得攜入都，他日來歸，與獨孤結一重翰墨緣也。至大三年九月五日，孟頫跋於舟中。獨孤名淳朋，天台人。案松雪同時題入吳靜心藏本，然極難辨下。作有幾損五字者，又有五

字未損者，獨孤長老送余北行，攜以自隨，至南潯北出以見示，因從獨孤乞得攜入都，時靜心吳義士聯舟與余北上，出此卷相校即一刻也，但五字損耳，等語。又在段末，加靜心名嘉興人七字。蘭亭帖當宋未渡南

一作時，士大夫入有之。石刻既亡，江左好事者，往往家刻一石，無慮數十百本，而真贋始難辨別一作矣

。王順伯尤延之諸公，其精誠之尤者。於墨色紙色肥瘦穠纖之間分毫不爽。故朱晦翁跋蘭亭，謂不獨議禮

如聚訟，蓋笑之也。然傳刻既多，實亦未易定其甲乙。此卷乃至佳本，五字綴跋吳靜心損，肥瘦得中，與

王子慶所藏趙子固落水一本無此二字本無異，石本中至寶也。至大三年九月十六，舟次寶應重題。蘭亭誠不可

忽，世間墨本日亡日少，而識真者日難其人。既識而藏之，可不寶諸。十八日，清河舟中。河聲如吼，

終日屏息非得此卷時時展玩，何以解日。蓋日數十舒一作展卷，所得爲不少矣。二十二日邳州北題。昔

人得古刻數行，專心而學之，便可名世。况蘭亭是右軍得意書，學之不已，何患不遇人耶。學書在玩味

古人法帖，悉知其用筆之意，乃爲有益。右軍書蘭亭，是已退筆，因其勢而用之，無不如志，茲其所以神

也。昨晚宿沛縣，二十六日早飯罷題。書法以用筆爲上，而結字亦須用工。蓋結字因時相傳，用筆千古

不易。右軍字勢，古法一變，其雄秀之氣，出於天然，故古今以爲師法。齊梁間人，結字非不古，而乏俊

氣，此又存乎其人，然古法終不可失也。二十八日濟州南待闈題。二十九日濟州，遇周景遠，新除行臺

監察御史自郡下來，酌酒於驛亭。人以紙素求書於景遠者甚衆，而乞余者益集，殊不可當，急登舟解纜乃

得休。是晚至濟州北三十里，重展此卷，因題。東坡詩云，天下幾人學杜甫，誰得其皮與其骨。學蘭亭

者亦然。黃太史亦云，世人但學蘭亭面，欲換凡骨無金丹。此意非學書者不知也。十月一日。頃聞吳中

北禪主僧名正吾，號東屏，有定武蘭亭，是其師晦巖照法師所藏。從其借觀不可，一旦得此，喜不自勝。

獨孤之於東屏，賢不肖何如也。二十三日，將過呂梁，泊舟題。大凡石刻雖一石，而墨本絕一作不同。

蓋紙有厚薄，籠細燥濕，墨有濃淡，用墨有輕重，而刻之肥瘦明暗隨之。故蘭亭難辨。然真知書法者一見便當了然，政不在肥瘦明暗之間也。十月二日，過安山北壽張題。右軍人品甚高，故書入神品。奴隸小夫乳臭之子，朝學執筆，暮已自誇其能，薄俗可鄙可鄙。三日，泊舟虎陂，待放開書。按此跋或謂出自後人偽作，董玄宰題之曰：趙

交敏定武蘭亭獨孤東屏二本，皆有真跡，或十三跋，或十七跋，余皆見之。然墨跡雖真，而石本已剪去，孤行世間，今觀者疑文敏能書不能鑿者，以此。翁覃谿作趙文敏蘭亭十三跋考，亦謂不應致疑，惟三衢舟中一跋，在至元己丑，乃鮮于伯幾之跋，非子昂也。余考宋仲溫嘗手錄此跋，跋果偽物，南宮生自能辨之，又安事乎錄哉。

又題吳靜心藏本，同獨孤本，少三衢舟中與將過呂梁泊舟兩跋，後增五跋云。靜心云。此卷乃得之李公會伯，蓋宋畫士王曉之所藏。曉，徐黃同時人，觀其寶惜如此，誠不易也。二十日題。吾觀禊帖多矣，未有若此卷之妙者。余北行三十二日，秋冬之間而多南風，船窗晴暖，時對蘭亭，信可樂也。獨孤本攜以自隨，此卷以歸靜心，其寶藏毋忽，七日書。蘭亭與丙舍帖絕相似。至大間，僕偕吳靜心先生北上，得此蘭亭，與獨孤長老所惠本並觀。船窗中三十三日，得意甚多，屈指計之，已復七年矣。其子景良，馳驛來京師，復出相示，使人眷戀不能去手。噫，靜心仙去，其子能寶藏如此，爲之感歎，延祐三年七月二十三日，書於咸宜坊寓舍。

又題定武蘭亭趙子固落水本云。古今言書者，以右軍爲最善。評右軍之書者，以禊帖爲第一，真跡既亡，其刻之石者，以定武本爲最善。

又題譚崇文藏本云。右軍書傳世者，蘭亭爲第一，蘭亭刻本，唯定武爲第一，然柯條枝葉，蔓延而未已，求其自本自根爲定武真刻者，余生六十有四，又南北往來行幾萬里，僅見兩三本耳。一在叔固丞相宅，卽族兄子固所藏。一在家弟房，近自吳興攜來都下見與。一在譚崇文許。三本皆無小異，余所得，苦爲

蠶所損，叔固者，因水滄糜潰，字畫小昏。唯譚公所藏，紙墨完整，神明煥然，當爲二本之甲云。延祐四年歲在丁巳十月二十四日，譚公攜此過余大都咸宜坊寓舍，因書其後。

題自臨定武蘭亭云。蘭亭修禊帖，石本甚多，只定武刻全具右軍筆法。獨孤長老見示舊刻，肥腹得宜，知爲正本，與子固藏者無異，舟中時時展玩，臨之不已，惟此紙頗得其意，至濟州遇景遠，索去重題。

題自臨又一本云。月江學士藏定武蘭亭致佳，親友多乞之，月江靳固不與。願求臨本於不肖，何邪。皇慶元年人日，過僕寓舍，重以此爲言。不敢固辭，援筆書以爲贈。

題唐模蘭亭墨跡云。定武舊帖，在人間者如晨星矣。此又落落若啓明者耶。元貞元年夏六月，僕將歸吳興，叔亮內翰以此本求是正，爲鑒定如右。

跋右軍眠食帖云。右王右軍眠食帖真跡，世云，博古之家所收王帖，僕亦略見之。如此帖章草奇古雄強，精神逼人，指不可再屈也。

跋右軍思想帖云。大德二年二月二十三日霍肅清臣，周密公謹，郭天錫佑之，張伯淳師道，廉希貫端甫，馬响德昌，喬贊成仲山楊肯堂子構，李衍仲賓，王芝子慶，趙孟頫子昂，鄧文原善之，集鮮于伯幾池上。佑之出右軍思想帖真跡，有龍跳天門虎臥鳳閣之勢，觀者無不咨嗟歎賞神物之難遇也。

跋右軍大道帖云。梁武評書至右軍，謂龍跳天門虎臥鳳閣，此帖是已。諸家刻中皆未之有。此間神物，豈默然有靳惜者，不欲使濫傳耶。將好事猶未至也。有能鑿片石刻以傳遠，僕願供摹榻之役，屬奔走南北，此事殆廢，不知何時果此緣也。

自跋右軍東方畫像贊臨本云。右軍小楷存於代者，惟樂毅論黃庭經及東方朔畫贊耳。余深愛此墨本畫贊，筆意清古。思齊有此，以情求之，不我靳也。爲臨此本歸之。

題大令洛神賦云。晉王獻之所書洛神賦十三行二百五十字，人間止有此本，是晉時麻牋，字畫神逸。

墨采飛動。紹興間，思陵極力搜訪，僅獲九行百七十六字，故米友仁跋作九行，定爲真蹟。宋未買似道執國柄，不知何許復得四行七十四字。欲續於後，則與九行之跋自相乖忤。故以紹興所得九行裝於前，仍依紹興以小墨款之，却以續得四行裝於後，以悅生葫蘆印及長字印款之耳。孟頫數年前竊祿翰苑，因在都下見此神物，託集賢大學士陳公灝一作顯委曲購之。既而孟頫告歸。延祐庚申，忽有僧闖門持陳公書并此卷，數千里見遺，云陳公意甚勤勩也。陳公誠磊落篤實之主，不失信於一言，豈易得也。因併及之。至治辛酉，既裝池，適老疾不能跋，壬戌閏五月十八日，雨後稍涼，力疾書於松雪齋。

又有一本是宣和書譜中所收，七聖宛然，是唐人硬黃紙所書。紙略高一分來一作半，亦同十三行二百五

十字，筆畫沈著，大乏韻勝，余屢嘗細觀一作視，當是唐人所臨。後卻有柳公權跋兩行三十二字云，子敬好寫洛神賦，人間合有數本，此其一焉，寶曆元年正月二十四日，起居郎柳公權記。所以吾不敢以爲真蹟者，蓋晉唐紙異，亦不可不知也。

跋自臨洛神賦云，余臨王獻之洛神賦凡數百本，間有得意處，亦自寶之。顧善夫余之愛友，其家所藏者，皆得意筆也。揚州何進士每以高價求余書，可謂好事者，遂書此賦一通贈之。

題大令保母帖云。保母帖雖近出，故是大令當時所刻，較之蘭亭，真所謂固應不同。世人知愛蘭亭，不知此也。丙戌冬，伯機得一本。繼之公瑾丈得一本，令諸人賦詩，然後朋識中知有此文。丁亥八月，僕自燕來還，亦得一本。又有一詩僧評僕一本，雖未得然已可擬，世人若欲學書，不可無此。僕有此，獨恨驅馳南北，不得盡古人臨池之工。因公瑾出示，令人重歎。

題黃素黃庭經後云。此書飄飄有仙氣，意其爲楊許舊蹟，蓋人間至寶。伯機所藏也。

跋歐陽本化度寺碑云，唐貞觀中能書者，推歐陽率更爲最善，而邕禪師塔銘又其最善者也。至大戊申七月，時中袖此刻見過，爲書其後。

跋信本夢奠帖云。歐陽信本書，清勁秀健，古今一人。米老云，莊若對越，俊若跳擲，犯似未知其神奇也。向在下見勸學一帖，是集賢官廬物，後有開元題識，具全筆意，與此一同，但官帖是硬黃紙爲異耳。

見虞伯施枕臥帖，與鮮于伯機手札云，常州張治中有永興枕臥帖，筆意清峭，紹興內府故物，足爲希代之寶，吾兄伯機不可不知也。詞云，白公枕臥來七八日，末云世南呈，凡十餘行。頃都下四次借閱，因不肖嗟賞，遂爾寶秘。不爾亦不甚愛，可惜可惜，世南字漫，本不知爲何人書。苦苦相問，不能固拒，遂道與之。由是遂不復出。有建業文房之印，紹興小璽，平生僅見此一種虞書耳。

題楊景度夏熱帖云。楊景度書，出於人知見之表，自非深於書者不能識也。此帖沈著而又瀟灑，真奇跡可寶。

題東坡書醉翁亭記云。此宋學士蘇公東坡之筆，趙子固家藏舊物也。今爲伯田馮先生所得。余在京時，嘗見此卷於高仁卿家，前後有子固印識。今業已乏，想爲俗工裁去，詎謂神物而災亦見侵如是。然而字畫未損，猶幸甚耳。或者議坡公書太肥。而公却自云，短長肥瘦各有度，玉環飛燕誰敢憎。又云，余書如絲裏鉄，余觀此帖，瀟灑縱橫，雖肥而無墨猪之狀，外柔內剛，真所謂絲裏鐵也。夫有志法書者，心力已竭而不能進，見古明書則長一倍，余見此，豈止一倍而已。不識伯田之所自得，又幾何。元貞二年四月一日持來求跋，聊爲書之。

手題東坡書唐方干詩卷云。此宋學士蘇文忠公手書唐方干詩也。干在咸通乾符廣明中和間，爲詩家宗

匠，江之南未有及者，五代人評其詩為高堅峻拔，故坡公手書六十餘章。為趙子固家藏舊物，今為仇清父所得，余在京時嘗見此卷，或有議公書太肥。而公自云，短長肥瘦各有度，玉環飛燕誰敢憎。又云，余書如蘇襄鐵。今觀此書，雖肥而無墨肥之狀，外柔內剛，真所謂蘇襄鐵也。清父其寶之。元貞三年五月一日。

題山谷贈劉子二竹賦云。昔米南宮謂東坡畫字山谷損字，後人遂以斯言為二公之優劣，殊不知米老當日之意，特為二公運筆遲緩而發耳。今觀於山谷之書，縱橫流麗，且絕古今，其得意之際，即頗翁猶當避席，况其下耶。此正公詩中所云，文湖州之用筆有成竹於胸中者也。元貞二年三月望後一日宜興旅次書。

跋米南宮臨謝太傅慰問帖云，米老書振迅飛騰，書家之豪也。此帖中年真跡，殊可翫賞。又跋米書云，海岳以書學博士召對，上問本朝以書名世者凡數人，海岳各以其人對曰，蔡京不得筆，蔡卞得筆而乏逸韻，蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。上復問，卿書何如，對曰，臣書刷字。米襄陽書，政如黃太史作詩之變芒角，刷掠求於虛縻，用媚則蔑有其學，獨居男子，於薛道祖見之。

論黃浩翁書云，黃太史書，得張長史圓勁飛動之意。跋薛紹彭書云，書法自古至今，皆有沿襲，蘇魏晉六朝隋唐以至於宋，其遺跡可考而知，惟米允章英資高識，力欲追管人絕軌，同時如薛道祖，是其同輩者也。故能脫唐略宋，齊踪前古，豈不偉哉。袁清容云，紹

興中購米薛書最急，後御府刻米帖十卷而薛不如石。余聞其故於子昂。子昂曰，薛書誠美，微有按摸脫斲之嫌耳。評宋人書云，右宋十二家書，皆表表著見者，嘗試評之。李西臺書，去唐未遠，猶有唐人遺餘。歐陽公書，居然見文章之氣，蔡端明書，如荆南后妃，姿態兼備。蘇子美書，如古之任俠，氣直無前，東坡書，如老熊當道，百獸畏服。一作黃內書，親伯氏亦無小婉耶。秦少游書，如承邊游女，顧影自媚。薛

道祖書如王謝家子弟，有風流之習。黃長春書，如山澤之壘，骨體清徹。李博士書，如五陵貴游，非不秀整，政自不免於俗。黃太史書，如高人勝士，望之令人敬歎。米老書，如游龍躍淵，駿馬得御，矯然拔秀。一作天然秀拔，誠不可攀也。

題宋寧宗書譜云：先皇帝以天縱之精祕府之博，集成書法，蒼然之色穆然之光。所謂超凡入聖，出於自然，有非學力所能及也。六傳而至孟頫，雖童而及之，白首而不得其原，蓋不難于巧而難于拙，不難于媚而難于老云耳。子孫世世寶之，熟察細玩，當有得者。大德丁未春日。

論書詩云：右軍瀟灑更清真，落墨奔騰思入神。裏紉若能長住世，子鸞未必可驚人。蒼藤古木千年意，野草閒花幾日春。書法不傳今已久，楮君毛穎向誰陳。案張米庵清河書畫舫書錄子昂此詩，汪氏珊瑚網亦載入右軍此事母思帖後，爲揭傒斯題。

世稱松雪書凡三變。早歲學思陵書，元貞以前，猶未脫宋高宗窠臼。及入仕後，與鮮于公往還，始專法二王，大德間師定武禊序爲多。延祐以後，變入李北海柳誠懸法，而碑版尤多用之。楊仲弘翰趙林學士趙公狀云：公性善書，專以古人爲法。篆則法石鼓詛楚，隸則法梁鵠鍾繇，行草則法逸少獻之，不雜於近體。所取徑迥如此。方希直稱其書如程不識將兵，號令嚴明，不使毫末出法度外，故動無遺失，解大紳評以神明英傑，儀鳳冲霄祥雲捧日。包慎伯謂如挾瑟燕姬，矜寵善狎。三家者，方自形體，解由韻度，而包於品格，所論均當。松雪天資學力，並臻超妙。既久與鮮于公往還，用筆深得古法，於結字尤精熟。正書日作萬字，下筆神速如風雨，書家造詣，殆盡於此，惜爲人品所限，未能入神品耳。顧其書上接晉唐，下開後世書法通俗捷易之徑。歷元明清七百年來，朝野推重，競傳以爲師法，迄今而不衰者，信亦有自。墨跡爲世寶藏已久，流傳尙富。刻爲專帖行世者，有青華齋趙帖，松雪齊法書墨刻齊彥等，二希堂帖所收亦多。（下略）

學書詹言

彭醇士

夫結體之妙，形於八法，而點畫之工，歸於運翰。右軍以管爲將軍，明書道之樞機，學者所宜深究。東坡云執筆無定法，要使虛而寬。所謂虛者，掌宜虛空。寬者，腕宜寬平也。掌虛則指實，腕平則指靈，使指運筆力注毫端，而腕不知，庶幾近焉。茲略舉諸家之論，用資參證。

黃小仲曰，引食指加大指之上，置管於食指中節之端，以上節斜鉤之，大指以指尖對中指，中節拒之，則管當食指節，安如置床。大指之骨外突，抑管以向右，食指之骨橫筆挺管以向左，則管定，然後中指以尖鉤其陽，名指以爪肉之際距其陰，小指以上節之骨貼名指之端，五指疎布，各盡其力，則形如握卵，而筆始得隨指環轉，此古人所謂雙鉤者也。

王仲瞿曰，管向左迤後稍偃，若指鼻準者，鋒乃得中。

包慎伯曰，大凡名指之力可與大指等者，則其書未有不工者也。然名指如桅之拒帆，而小指如桅點之助桅，故必小指得勁而名指之力乃實耳。

由斯而觀，五指並用，力欲其齊，管無害偃，鋒求其中。至於曲學之士，或實鉛於管中，謂沉重可致力。或緊握其管際，以固執爲著實。不知管之輕重，無關於力握之鬆緊，無關於鋒。且管過重，則鋒不得其輕矯。握太緊，則力不注於毫端。其書必拖筋露骨，枯弱乏味矣。是皆無方之說，學者不可不察也。

執筆之後，貴能運鋒。昔賢所謂如屋漏痕，如折釵股，如錐畫沙，皆運鋒之妙也。何謂錐畫沙，每書一畫

墨聚兩旁，成綫如界也。何謂屋漏痕，墨聚於中一線如髮也。何謂折釵股，環轉處須筆筆斷而復起也。故曰行處須留，留處須行。行處須留者，一豎直下是行也，而筆須頓重。留處須行者，轉環處是留也，而筆須提輕。至於左右有牝牡相得之致，始卒有在艮在乾之異。持論雖高，非愚昧所喻。要之一畫之內，必有重輕，一字之成，必有向背。習之既久，逸趣橫生，神妙之境，唯堪意會，非言語所能形也。

書家逸事

米元章拜石

米元章知無爲軍州麻。立石裏奇，命取袍笏拜之，呼曰：「石丈。」言事著聞而論之，朝廷傳以爲笑，或問曰：「誠有否？」徐曰：「吾何嘗拜，乃揖之耳。」

（見舌華錄）

書法矛盾律

陳公哲

引言

余自早歲學書，瀏覽古今載籍，遍讀各家書論，文章美備，曠觀止矣。然細考其辭句，多有矛盾之處者，如：「上下方整，前後齊平，此不是書，」與「分間布白，上下齊平，均其體制。」又如「密則疴瘵纏身」，與「疎則似溺水之禽」，又如「長則死蛇掛樹」，與「短則似踏死蝦蟆」。又如「但求平正」，與「務追險絕」等。既云前後齊平，此不是書，何以又要均其體制；密既不佳，疎亦非是；長且不宜，短又不合；究竟以何者為宜？其不合於邏輯如此。正反相用，兩極同施，以此論書，如佈迷陣，遂使初學者易入歧途，且難領悟，執一為訓，足以貽誤終身。

矛盾律之潛伏

然歷代各家書論，多皆如此，亦自有由來。蓋古大書訣，向自緘秘，未輕傳授。其理論多為外表之文章，言之有方，執之無物，以示高深。文勝於質，歷代相沿已成風尚。今日之學術側重科學，一則言一則一，一則一，為求淺顯，可以按圖索驥，無師自明。質勝於文，應時而生。此古今不同之點，既不以文美質朴，以識古人之；亦不宜以質多文淺，以謂今人之時勢不同，未可概論也。

古之理論，正反同用者，亦自有所指。如「上下方整。前後齊平，此不是書，」乃指行書之結構。與「分間布白，上下齊平，均其體制。」乃指真書之結構。又「密則疴瘵纏身，」乃言密不得其法。「鍊則似溺水之禽，」乃言鍊不得其道。又「長則死蛇掛樹，」乃歎其過長。「短則似踏死蝦蟆，」乃歎其過短。即過長，過短，兩皆不合。古人之好弄文學，每每如此。又「但求平正，」乃指初學者之學正書而言。「務追險絕，」乃指初學者之學草書而言。

古人書論：秦有李斯用筆法，漢有蔡邕書說，魏有鍾繇筆法，以至晉衛夫人筆陣圖，王羲之論書，及唐代各家書述，如孫過庭書譜等，以至晚清包世臣，康有為等著述，不下百餘種。由秦逮唐，理論深入人心，少有非議者。然理論時相矛盾，蓋有一矛盾律潛伏其間，為論書之尾閥，學理之原素。二千年來從未經人道破者。

字句之矛盾

世間一切理論，彼此相對，書論不能例外。亦有正反之途，為矛盾律之相對律，二者居於絕對相反地位。書論之所以互相矛盾者，即從此而生。學者既知其原素，自易領悟，茲錄書法矛盾律之原素如左：

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 大與小 | 粗與細 | 長與短 | 闊與狹 |
| 上與下 | 高與低 | 剛與柔 | 強與弱 |
| 肥與瘦 | 濃與纖 | 疏與密 | 疾與徐 |
| 遲與速 | 緩與急 | 鈍與銳 | 燥與濕 |
| 進與退 | 往與來 | 方與圓 | 向與背 |

邪與正 假與仰 陰與陽 盈與虛
抑與揚 通與塞 動與靜 純與雜

二 標誌之矛盾

文字草創之時，先有標誌。上古結繩紀事，其不整齊也必矣。結繩爲參差之標誌，伏羲畫八卦，以一長二短之線條，三位相間，而成八種符號，用以代表牛馬犬豕天時財產水旱寒暑等事者，八卦爲整齊之標誌。故結繩與八卦，適居於矛盾地位。

三 書體之矛盾

(一) 籀文結體之矛盾 傳稱黃帝時，倉頡造書契，於今得見者，有金文石文之籀書，體有方形與圓形二類，彼此矛盾。

(二) 籀文筆畫方圓之矛盾 籀書筆性有方形圓形二種，彼此矛盾。

(三) 籀與篆之矛盾 甲骨古籀字體，在初創時期，字體大小，筆畫長短不一，是爲參差之篆書。秦李斯等取大篆或頗省改而爲小篆，字體加長，大小一律，是爲整齊之篆書。

(四) 隸與分之矛盾 秦時程邈增減大小篆而作隸書，如五鳳二年刻石之類，字體長短大小不一，是爲參差之隸書。漢改隸以成八分，並加挑法，如華山史晨禮器等碑，是爲整齊之隸書。

(五) 章與草之矛盾 漢史游解散隸體，簡略書之，以成章草，字字區別。如吳之皇象急就章，爲整齊之

草書。後漢張芝之草書，在漢草之深，所以成其草者，皆在體勢之可變。其草書，較章草開放，字有長短大小，如晉魏各家，今草，其為參差之草書。八代，並世諸家，或華山史，或羅君，或張芝，皆其類也。

(十一) 行與真之矛盾。後漢劉德昇以草書於放，乃小變楷法以造行書。魏之鍾繇書，雖以真稱，中多行法，其可作行書看，字體大小不一，亦參差之行書。唐人真書，法度大備，筆畫平勻，結體方整，是為整齊之真書。

四、筆畫之矛盾

籀隸草行為參差之字書，則筆畫參差。篆分章真為整齊之字書，筆畫整齊。表列如左：

籀隸草行	篆分章草
筆畫 粗細不一	筆畫 粗細相同
橫畫 變換角度	橫畫 各畫平行
豎畫 各有長短	豎畫 長短平勻
形狀 變換意態	形狀 筆性一律

五、分筆與真筆畫之矛盾

八分橫畫，入筆用藏鋒，出筆用露鋒，即磔法；直畫，入筆用藏鋒，撇筆用磔法。真書橫畫，入筆用露鋒，出筆用迴鋒；直畫，入筆用露鋒，撇筆用角法。分真用筆，二者適居於相反地位。世人有謂學書從隸分始者，

，以爲由古及今，以知筆法源流，實未考慮其用筆相異之點。其實學分得分，學真得真，未有學彼而得此，或學此而得彼者。雖二者構字形有共通之處，而用筆迥殊，未可籠統其辭也。

六 露鋒與藏鋒之矛盾

真行草書，順筆入紙，伸展成畫，謂之露鋒筆法；逆筆入紙，摺筆返後，行筆作畫，謂之藏鋒筆法。一則順入，一則逆入。露鋒顯精神，少渾厚；藏鋒見渾厚，乏精神。二者居於矛盾地位，各有其好處，亦各有其缺點。

七 結構之矛盾

籀隸草行爲參差之結構。篆分章真爲整齊之結構。貴列如左：

籀隸草行 篆分章真

結構 大小異形 方廣一律

字形 扁方長圓 同一方整

位置 斜正兼備 平注爲主

姿態 愈多愈妙 一字萬同

八 勻和與穢纖之矛盾

真書謹嚴久構字筆畫以勻斡爲貴之行草流暢超逸，構字筆畫時穠時纖以見伸斂爲佳。二者互相抵觸，而施用不同。

九五 真書與行草角度之矛盾

真書謹嚴久字之多橫者，要上下齊平，同一角度，以見整齊爲宜。行書流暢，草書超逸，字之多橫者，要上下各畫，變換角度爲佳。蘭亭序之「靜」字，青部第一橫爲廿二度角，第二橫爲廿五度角，第三橫爲三十度角；爭部第一橫爲十三度角。同一字中，各橫異角，右軍書之所以勝人處，亦善用角度矛盾之法也。

十 章法之矛盾

構字基於筆畫，佈章基於構字。筆畫整齊，構字隨之而整齊，佈章亦隨構字而整齊；筆畫參差，構字隨之而參差，佈章亦隨構字而參差。整齊與參差，形成一矛盾對象。篆分章真佈章，爲整齊之章法；簡隸草行佈章，爲參差之章法。

十一 畫與行方向之矛盾

字書筆路本由左而右，部首疊並亦由左而右，同一方向。惟行與行並合成章，則由右而左，二者適居於矛盾地位，六朝碑中，有右行者，第末行用，其或左行寫法，自古已佔地僅耶？

十二 直與弧之矛盾

字書之有直弧，猶百工之有矩規，直要合矩，弧要合規，此晉唐人之筆法也。第直見剛而拙，弧見柔而巧，雖彼此矛盾，然亦藉以調和，拙巧相配，始有佳書。

十三 剛柔之矛盾

上古，畫卦筆畫，爲剛之象徵；結繩以條，爲柔之表現；剛柔即從茲始。籀書結體與筆畫各有方圓。小篆形圓而隸書形方；真書形方而草書形圓；真書筆畫亦自分方圓。方圓圓方，以時降替，永無已時。方爲剛象，圓爲柔象。以言真書，喜剛者尊北碑，稱其雄健，卑之者謂其拙樸；喜柔者尚南帖，稱其逾婉，卑之者，謂其媚弱。一字之中，剛多則柔少，如六朝造像之方筆者是；柔多則剛少，如宋元帖之圓筆者是。剛柔爲矛盾之對象。

十四 筆毫之矛盾

時代之物質與字體相互而成。甲骨爲刀筆之字書，籀篆爲漆筆字書之刻於金石者，隸分草章真行爲毛筆之字書。毛筆復有硬軟之分：硬者爲鹿毫兔毫之屬，漢魏六朝及唐用之；軟者爲狸毫羊毫之類，宋明清各朝用之。今人以毛筆仿書刀筆或漆筆之字書或以軟毫仿書硬毫之點畫；以晉唐物質而書周秦字體，以明清物質而仿晉唐筆性，以矛盾，尙望其有成耶？

十五 黑與白之矛盾

碑帖搨本爲黑底白字，取紙習字爲白底黑字。黑底白字帖，易見精巧而瘦，白底黑字書，難爲藏拙而肥，雖同一帖翻出，黑白兩本，各自殊觀而互相矛盾。一則暗於黑，一則光於白，目視光綫，強弱不同，人不自覺，以白臨黑，蔽鋼既深，有終身而無進步者。

十六 繁與簡之矛盾

甲骨文爲早期之字書，筆畫簡省，及其進化而至於小篆時，因求合六書，部首複雜，乃由簡而進於繁。籀篆之後，變隸分至漢而有草書，後由繁而再進於簡。真書則由隸轉變至魏而筆畫更省，經六朝至唐而筆畫又臻完備，復由簡而入於繁。繁簡相替，二者爲一矛盾對象。

十七 行與格之矛盾

真行字書，橫行筆畫，繁簡互殊，有少至兩畫者，如「二」字，有多至九畫者，如「畫」字。依照自然定律，少畫扁寫，多畫長寫，行中長短相湊，方合自然，故晉人書，多有行而無格。唐後，講求法度，由字體之方整，而及於行格之分佈，故碑版多直行橫格。顏柳輩出，字多畫者撇之使扁，少畫者伸之使長，雖違反自然，但適宜格律，橫直整齊，頗形美觀。二者：一爲隨行而違格，一爲合格而違行，亦即違畫。欲示意態，莫勝於隨行；欲求整齊，最宜於合格；各有其勝處，形成一矛盾現狀，下開千古論書者門戶之見。

十八 正與俗之矛盾

真書至唐以干祿字書爲正則，以減缺筆畫爲訛俗。正則字所以求筆畫完整，視爲官書；訛俗字所以赴急就速，便於書寫，雖賢如羲獻歐虞，亦難免此者，蓋有一矛盾律存乎其中。唐韓愈石鼓歌中有「羲之俗書多荒唐」之語，見一而未見二耳。正俗二書，亦即真行二體，各有其立場，古今紛辯，永無已時。

十九 規矩與變化之矛盾

字體與筆畫，既有參差與整齊之對象，因而成二大壁壘，則規矩與變化是也。二者實始源於點畫，構字，佈章三項。古人論書文字，不在此二點立論。尤側重於真行草三書。凡筆法平勻，字形一律者，謂之規矩；筆法多姿，意態萬方者，謂之變化。真書不離乎規矩，行草見長於變化。規矩與變化。二者居於絕端矛盾地位。表列如左：

真書 行草

點畫 相同爲準 多變爲佳

構字 同形爲合 異態最佳 行草每字平均二十五個變化，以五千字計約有十二萬五千個變化。

章法 一種即以格爲主之章法 四十種以行草章法爲標準

二十 術語之矛盾

書法 矛盾律

矛盾之原理既明，再觀古今人之論書文字，無論其爲短句長篇，可知其立論之所自，不致惑於兩歧之說。爲錄古人矛盾術語如左：

(矛盾) 平直相似，狀如算子，上下方整，後前齊平，此不是書，但得點畫耳。

(盾語) 盡脫安危，務以平穩爲本，分間布白，上下齊平，均其體制。

(矛盾) 不宜傷密，密則似疴瘵纏身。

(盾語) 不宜傷疎，疎則似溺水之禽。

(矛盾) 不宜傷長，長則似死蛇掛樹。

(盾語) 不宜傷短，短則似踏死蝦蟆。

(矛盾) 大字促之令小。

(盾語) 小字縱之令大。

以上節錄王羲之與子敬筆勢論。

(矛盾) 初學分布，但求平正。

(盾語) 既知平正，務追險絕。

以上節錄孫過庭書譜。

(矛盾) 大抵字不可拙。

(盾語) 不可巧。

(矛盾) 本可今。

(盾語) 不可古。

以上節錄李華論書。

(矛盾) 作字雖忌猾熟。

(盾語) 然不可生硬。

以上節錄翰林粹言。

(矛盾) 字不欲疎。

(盾語) 亦不欲密。

(矛盾) 筆不欲捷。

(盾語) 亦不欲徐。

以上節錄徐浩書法論。

(矛盾) 用筆不欲太肥，肥即形濁。

(盾語) 又不欲太瘦，瘦即形枯。

(矛盾) 不欲多露鋒芒，則意不持重。

(盾語) 不欲深藏圭角，則體不精神。

以上節錄姜白石讀書譜。

統觀以上所論：不宜密，不宜疎；不宜長，不宜短；令小，令大；平正，險絕；不可拙，不可巧；不可今，不可古；不欲捷，不欲徐；不欲太肥，不欲太瘦；不欲露鋒芒，不欲藏圭角。彼此相矛盾，一言以蔽之曰，「中和之道」而已。

結論

以上各條，所以示矛盾律之大概，二者居於絕端相反地位。其爲用也：有時矛盾相成，有時矛盾相分；或以矛盾，或以盾顯矛盾；或以矛攻盾，或以盾禦矛；有純矛盾者；有矛盾兼施者；有矛盾相背者；有矛盾不盾者，有盾而不矛盾者；有不矛盾不盾者，有亦矛盾者；有此矛盾者，有此盾彼矛盾者；有矛盾相峙者，有矛盾相形者；有欲矛盾先盾者，有欲盾先矛盾者；有以多矛盾而標一盾者，有以多盾而示一矛盾者；矛盾相盾，盾盾矛盾；功用無極，玄奧無窮，由此觀之，字體之沿革，書法之理論，無時不在此矛盾律中盤旋。英文所謂 EVOLUTION AND INVOLUTION 者是也。字書之參差，爲草創之階；整齊爲進化之象徵。但整齊之極，不免雕琢，再進而至於參差，方合自然，斯時已入於第二期參差階段。與第一期迥別。故書體因朝代而別，理論因程度而施，不可蔽於一面，矛盾爲書論之基礎，知此可以論書矣。

書家逸事

懷素醉僧書

懷素嗜酒以養性，草書以暢志，凡一日九醉，時人謂之醉僧書。

（見金壺記）

學書三要素

(國立師範學院國文學會講演詞)

馬宗霍

楊子雲曰，書心畫也，心畫形，君子小人見矣，今之學子，鮮復留情於此，茲標三要，大抵陳言，無取高奇，略示途徑。

一、書學 書爲六藝之一，在古本號小學，周官保氏教國子以六書，六書者，指事、象形、形聲、會意、轉注、假借也，形事聲意四者爲造字之本，亦爲書法之本，漢律試學僮以八體，八體者，大篆、小篆、刻符、蟲書、摹印、署書、殳書、隸書也，分之雖有八，合之實爲二，二者何，卽篆隸兩體也，小篆爲大篆之稍變，其餘刻符施之於符節，蟲書施之於旛信，摹印施之於印章，署書施之於題檢，殳書施之於兵器款識，皆隨所用而立名，體並篆書之異，不離乎奇字者近是，若八體皆通，考試便置上等，可充尙書御史史書令史，令史者，主書之職也。吏民上書，字或不正，輒舉劾之，儻使書學不通，何能辨正然否？史記萬石君傳，石建爲郎中令，奏書事，事下，建讀之曰，誤書馬字，與尾當五，今乃四，不足一，上譴死矣，甚惶恐。觀此可見當時舉劾之嚴，又東觀漢記馬援傳，援上言，臣所假伏波將軍印，伏字大外髣，成泉令印，泉字爲白下羊，丞印四下羊，尉印白下人，人下羊，一縣長吏，印文不同，恐天下不正者多，符印所以爲信也，所宜齊同，薦曉古文字者，事下大司空，正郡國印章。奏可。觀此又可見東漢主書之官，漸不稱職，不通摹印之體，故有此繆。若在今日此等錯誤不可勝舉自刻名章往往姓氏亦誤。至乎末年，(靈帝熹平四年)蔡邕等以經籍去聖久遠，文字多謬，恐疑誤後學，乃奏求正定六經文字，寫自書丹於碑，使工鐫刻，立於太學門外，於是後儒晚學，咸取正焉。

當碑始立，其觀視及摹寫者，車乘日千餘兩，填塞街陌，魏正始中，又立三體石經（古文篆隸）於大學，爲郡
郭淳所書，此皆不僅有功於經學，兼有功於書學；晉及南北朝書家雖多，講究書學者頗少，故俗體譌字，踵事
增厲，見於江式論書表，顏之推家訓，陸德明經典釋文敍錄所舉者，若追來爲鑛，巧言爲辯，百念爲憂，言反
爲變，更生爲蘇，席下着帶，惡上安西之類，從南北朝碑刻中尋之，往往而有，唐制書學列爲專門，書學博士
教士庶人之子，以石經說文字林爲顯業，餘字書亦兼習之，而禮部吏部掌天下貢舉之職，凡舉試之制，其科有
六，五曰書，凡明書試說文字林，取通訓詁，兼會雜體，是猶有漢初尉律遺意，故唐代書家碑刻之流傳者，俗
體甚少，以書法論，與南北朝人較，或有短長，以書學論，殆勝之矣。自唐以後，歷宋元明清，學者復不探本
，除少數學人之書外，大抵祇知學書，不知書學，但取便捷，諸從草率，故宋張有作復古篇，明焦竑作俗書刊
誤，清初周靖作篆隸考異，其意皆欲糾當世之謬，使之稍衷於正也，逮於今日，書學掃地盡矣，官方公牘私家
簡札，學子考卷，無一而非俗體譌字，積非勝是，衆且不知其爲俗爲譌，數年前，教育部且有簡體字之頒布，
尋其所收，十之七八皆俗體也，功令如是，幾何不率國人而趨於野，（幸而旋有暫緩施行之令）許君曰，文字
者，經藝之本，王政之始，本搖矣，國孰與立哉？是故居今日而言書學，欲其上探蒼雅說文，人必將笑爲迂古
，然竊以爲必不可得已，亦當略看張焦之書，去泰去甚，庶幾不至盡忘其本歟。

二、書法 書出於畫，同爲美術，畫有畫法，故書有書法，書體既多，法亦隨異，篆則上法陳倉石鼓，次
及斯相刻石，隸與八分，法東西兩京，魏之三體石經，則古文篆隸皆可法，此皆言取法乎上，書治之正宗也，
若欲博其異趣，取耀末俗，則鍾鼎甲骨，亦可仿寫，蓋書法與書學稍別，書學宜嚴，免入歧途，書法略寬，無
傷大雅，然自篆變爲隸，又流而爲分爲真，通行之書，莫此爲便，學書之人，亦惟此是習，故今日講書法，卑
之無高，卽就通行之體論之可矣。惟是古人之法，往往從精苦中自得之，多祕不肯示人，漢靈帝時，師宜官八
分稱最，每書輒削而焚其柎，同時梁鵠就求其法不可得，乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎，鵠書遂工，宣和

書譜謂三國時鍾繇盡法度，爲正書之祖，相傳鍾見蔡邕筆法於章臺坐中，苦求不與，搗臼嘔血，太祖以五靈丹救之，誕死，鍾發其塚，始得其法。宋翼學書於鍾，鍾亦不以法語之，晉太康中，有人於許下又發鍾墓，得筆勢圖，翼得而讀之，名遂大振，蓋卽今所傳蔡邕九勢也，此皆求書法之掌故，於此亦可見得法之難，至於以法等書而傳示於人者，殆始晉衛夫人筆陣圖，其所論列，一須如千里陣雲，一須如高峯墜石，一須如陸斷犀象，一須如百鈞弩發，一須如萬歲枯藤，一須如崩浪雷奔，一須如勁弩筋節，或謂夫人卽得筆法於鍾繇，而王羲之又從學於夫人而得其傳者也，然而世所盛傳者，則爲永字八法，八法亦莫知所自始，咸謂崔張鍾王，授受有系，隋僧智永，爲羲之七世孫，始爲發其旨趣，授於虞世南，自此流傳遂廣，八法者，點爲側，橫爲勒，豎爲努，挑爲趯，左上爲策，左下爲掠，右上爲啄，右下爲磔，八法各有歌訣，側不言點者，謂筆鋒顧右，審其勢險而側之，故名側也，止言點則不明，勒不言橫者，勒乃趨筆而行，承其虛畫，取其勁澀，若止言橫，慮在不趨，一出便畫，則鋒拳而怯薄也，努不言豎者，努之勢微，在乎趨筆下行，若直置其畫，則形圓勢質，書之病也，趯不言挑者，凡字之出鋒謂之挑，鋒者筆鋒去而言之，謂自努畫收鋒豎筆潛勁，借勢而趯也，策一名折，仰筆趨鋒，輕擡而進，故曰策也，掠一名分，掠乃徐疾有準，隨手遣鋒，遣不常速，鋒利不墜也，啄一名撇，然撇乃蒙俗之言，啄者因勢而立，其筆速進，勁若銑石，疾若鷹隼也，磔爲波發，須寓遒勁於遲澀之中，其或藏鋒或出鋒，則從心所欲，不必拘也。綜觀八法，與筆陣圖七法亦大同小異，有謂八法卽從七法而出，智永假託前人，實則卽係彼定，理亦相備，其以永字爲名者，因此字八法皆具，推而廣之，可該萬字，後之書家，立法雖多，要莫能外，神而明之，便可成家矣，今之學子，多不學書，偶有學者，又不解法，或則師心作古，或則高言放論，點畫使轉之不知，畸邪顛倒之是務，東涂西抹，竟不成體，以怪爲古，以稚爲樸，蕩越規矩，棄去繩墨，顧反謂自然之美在是也，其實但足以驚俗目，不免貽笑方家，是故有志於書者，必先革此惡習，乃不淪入魔道。

三、書功 書雖小道，不勤習則不能熟，不熟則不能巧，語曰，巧者不過習者之門，又曰，熟能生巧，百藝皆然，而書爲甚，故古之善書者，莫不瘁畢生之力以赴之，心摩手追，精入神往，而後有成，今略舉其著者述之，張芝世號草聖，其家衣帛，必書而後練，臨池學書，池水盡黑，蔡邕學書嵩山，於石室中得古人筆勢一卷，誦習三年，始通其理，鍾繇自言精思學書三十年，若與人居，晝地廣數步，臥晝被穿過表，每見萬類，皆畫象之，王羲之少學衛夫人書，將謂大能，及渡江北游名山，見李斯曹喜等書，又之許下，見鍾繇梁鵠書，之洛下，見蔡邕石經三體書，又於從兄洽處見張昶華岳碑，遂又改本師，於衆碑學習焉，釋智永居寺閣臨書，所退筆頭，置大竹籠，籠受一石餘，凡三十年，五籠皆滿，所臨真草千文，八百餘本，虞世南夜臥於被中畫腹，苦思成夢，嘗夢吞筆，又夢張芝指一道字，方悟其法，歐陽詢嘗出行，見索靖所書碑，觀之，去數步復返，及疲乃布坐，至宿其旁，三日始去，張旭自言始見公主担夫爭道，又聞鼓吹而得筆法意，觀倡公孫舞劍器得其神，顏真卿幼貧乏，無紙筆，以黃土掃牆習書，晚年尤嗜書石，載石以行，鑿而藏之，遇興則書，隨所在留其所鑄石，大幾咫尺，小亦方寸，釋懷素好草書，棄筆堆積，埋於山下，號曰筆塚，酒酣興發，遇寺壁里牆，衣裳器皿，靡不書之，貧無紙，則種芭蕉萬餘株，以供揮灑，猶不足，乃漆一盤書之，又漆一方板，書至再三，盤板皆穿，凡上所述，皆見載記，歷世以爲美談，卽如近代何子貞，亦日有書課，每課臨碑百字，道路不輟，平生所臨漢碑凡數十種，各種皆臨寫百通以上，故能集漢分之大成，且勤習非徒能使書有成也，兼有補於爲學，曾文正教人看讀寫作，寫卽寫字，每日以寫楷書萬字爲程，蓋寫字快則抄摹便，古者鏤板未興，得書不易，好學之士，莫不賴於抄寫，袁峻家貧無書，每從人借書，自課日抄五十紙，紙數不登則不止，所抄史記漢書各爲二十卷，王筠亦好抄書，老而彌篤，雖遇見警觀，皆卽疏記，幼年讀五經，愛左氏春秋，凡三過五抄，餘經及周官儀禮國語爾雅山海經本草並再抄，凡所抄錄，大小百餘卷，故袁王兩君，皆能以文學成名，近儒如王湘綺先生，自謂不諳運筆，唯好抄經，自二十五歲以後，日抄三千字，平生作字以億兆計，雖復淡水輕煙，色如點

漬，蓋筆重故也，上觀先賢，下及近哲，成學成書，莫不得力於書功，功不到則無望其有成，荀子曰，騏驥一躍，不能十步，驚馬十駕，功在不舍，學者幸勿著爲小藝，以爲可驟而幾也。

書家逸事

晁以道笑米元章為鬼章

米元章居京師，被服怪異，戴高簷帽，不欲置從者之手，恐爲所浣，卽坐輜爲頂蓋所礙，遂撤去，露帽而坐。一日出保康門。遇晁以道，以道大笑，下輜握手問晁曰：「你道似甚底？」晁曰：「我道你似鬼章。」二人撫掌絕倒。時西邊獲賊寨首領，鬼章檻軍入京城，故以道爲戲。

（見舌華錄）

跋陳仲甫獨秀先生藏前漢碑

葛康素

趙廿二年八月丙寅羣臣上壽此石刻

北平翁方綱觀王下中今存魯郡魯國丁巳歲魏州城 陸氏印 趙廿二年 八月丙寅 羣臣上壽 此石刻 無西漢文 皆歐趙所未見也。至於居攝墳壇二刻及萊子侯刻石，已在新石纂漢後矣。足見西漢石刻無多也。

陳仲甫先生藏前漢趙二十二年八月丙寅羣臣上壽此石刻，蓋明拓本。墨氣至佳，而刻畫自然蝸篆，古麗天成，洵神品之極。此拓碑曾為汀州伊秉綬所藏，有題記。馮敏昌跋云，黑卿先生新得此紙，墨精拓法佳，信可珍耳。其上有北平翁方綱觀字樣，及阮元印章，殆偽造者耳。葉昌熾語石有記曰，歐陽公集古錄石刻無西漢文字，公於宋文帝神道碑跋云，余家集古所錄，三代以來，鐘鼎彝盤，銘刻備有，至後漢以後，始有碑文，欲求前漢時碑碣，卒不可得，是則冢墓碑自後漢以來始有也。趙明誠僅收建元二年鄭三益闕一種，可知其鈔矣。然劉聰，存堅皆以建元紀年，未必為漢石也。魯孝王五鳳刻石金明昌二年，得於太子釣魚池側，今尚存曲阜孔廟。此外趙二十二年羣臣上壽刻石，出永平二年。河平三年庶孝禹刻石出肥城，元鳳中廣陵王中殿題字出甘泉，皆歐趙所未見也。至於居攝墳壇二刻及萊子侯刻石，已在新石纂漢後矣。足見西漢石刻無多也。

米襄陽氏族辨

藍文徵

米襄陽書畫雙絕，爲有宋三百年間第一流宗匠。雖與東坡並稱「蘇米」，與子友仁並稱「二米」，而襄陽所就，實遠過之。南宋葛立方評其書云：

本朝書，米元章蔡君謨（襄）爲冠，餘子莫及（韻語陽秋卷一四）。
宋史贊其書畫云：

特妙于翰墨，沈著飛翥，得王獻之筆意。畫山水人物，自名一家。尤工臨移，至亂真不可辨（宋史卷四四四米芾傳）。

明董其昌稱其畫云：

詩至少陵，書至魯公畫至二米，古今之變，天下之能事畢矣。

以此偉大藝術家，千載不一遇，而竟並世有兩，且係喬梓，媿美義獻，洵爲異事！但其系出何族？何以有此天才？實一最有趣味之事，世罕有道之者。茲就管窺所及，試爲辨之。

一、米非漢姓 曩嘗怪元和姓纂無米姓，及遍檢唐以前之記錄，始發見吾國在唐代以前，實無姓米者。中唐以還，米姓人偶見于載籍，而姓字稀僻，有似「榜花」，歸化未久，實乃僑姓，故不爲譜學家所注意，而無爲箸錄者。至米氏之見于姓譜，自南宋始。鄧名世古今姓氏書辨證卷二四米姓條云：

西域米國胡人，入中國者，因以爲姓。是米氏肇見于姓譜，卽書明爲胡姓，爾後學者，率無異詞。鄭樵通

王氏族略二夷狄之國米姓條云：

西域米國胡人也，唐有供奉歌者米嘉榮，五代米至誠，望出隴西高平。

志應麟姓氏急就篇卷上，米姓條云：

胡姓……宋米信，米璞，米贊，米芾，子友仁。

元胡三省通鑑註云：

米姓出于西域，唐居枝庶，分爲米國，後入中國，子孫遂以爲姓，（唐紀六四會昌六年二月）「以夏州節度使米暨爲東北道招討黨項使」注可證米氏非漢姓，自米國人歸化于唐，以國名爲姓，其後嗣姓蕃于中土。蓋漢魏以來，四裔歸化者，例以國名或部落名爲姓，如：竺，支，康，安，何，烏丸，僕固之類，不勝枚舉。唐代歸化者衆，此風尤盛，故劉昫謂：「蕃人多以部落稱姓，因以爲氏」（舊唐書哥舒翰傳）也。米國本昭武九姓之一，地在撒馬爾汗之東，自稱曰：「弭秣賀國（Maymurgu），唐曰米國」（見大唐西域記卷一），自北朝末，卽通中國，魏書康國傳舉其國名，爾後隋書，北史，兩唐書，皆爲立傳。中唐以來，其人留居中國漸多，米姓始見于紀錄，逮歸化既久，螟蛉似我，悉變于華，已不可復分矣。

二、米非楚胄。如上所云，米氏既非漢姓，則元章之先，系出金方，自不待言。惟元章冒稱楚胄，則不可不辨。蔡肇米公墓志銘云：

米胄楚自出鷺分，仍世男爵史載芬（見明范明泰米襄陽志林卷一世系篇）。

王彞麟姓氏急就篇，既明謂米爲胡姓，又述芾自託之詞云：

芾以米氏爲楚胄。

可見蔡肇以米爲楚胄者，乃據芾自託之詞也。歷來塞外人歸化者，恆喜冒稱漢姓名人之後，如鮮卑竇氏，自附爲竇武之裔；石敬瑭自託爲石碯石奮之胤之例甚多，米氏楚胄，亦此類也。何以證之？按南宋米憲米氏譜卷一

(見陳氏書彙解題八)：

奉直大夫米憲錄，蓋國初勳臣米信之後，信五世(孫)爲帝元章，又三世爲憲。

元章既爲米信之後，信本胡人，元章焉得又爲楚胄耶？惟宋史信本傳，稱信「本奚族」，實大謬。攷唐及五代，奚族無姓米者。而昭武諸國人，于唐末隨沙陀突厥，來居朔代者甚衆。按信本名海進，原居代州(宋史二六〇信傳)，李克用部將米海萬姓同名近，共出一地，恐係一族。然則，帝何以附會爲楚胄乎？攷帝之原譜：世居太原，後徙襄陽(翁方綱米海岳年譜引南宋方信孺米公畫像記)。

恐係米氏徙襄陽之後，以襄陽爲楚地，楚國姓之「芊」，又與「米」同音，故冒芊姓，而稱楚胄也。至宋史帝本傳，因帝定居潤州，遂謂爲「吳人」，尤不足據。

三、宋前諸米之特色 自唐以來，歸化之米國人，多能以其藝術材勇，表見于時。音樂家，則元和中，有供奉歌者，米嘉榮及其子和。全唐詩載劉禹錫與歌者米嘉榮詩云：

唱得涼州意外聲，舊人唯數米嘉榮！近來時世輕先輩，好染髭鬚事後生。——又一本云：「一別嘉榮三十年，載(禹錫以公元八〇五年謫外，八二八年還京)，忽聞舊曲尙依然。如今世俗輕先輩，好染髭鬚事少年。」

唐盧言雜說(太平廣記一〇四卷)云：

歌曲之妙，其來久矣！元和中，國樂(音樂國手)有米嘉榮……二十二年來，絕不聞善唱。盧氏雜說又載禹錫贈嘉榮詩云：

三朝(憲，穆，敬)供奉米嘉榮，能變新聲作舊聲。于今後輩輕先輩，事染髭鬚事後生。

可見嘉榮爲音樂國手，擅盛名者，殆三十餘年。其子和，一名和郎(古今姓氏書辨證二四)又名萊加，樂府雜錄云：

咸通中（八六〇——八七三）卽有米和，卽嘉榮子，申旋尤妙。

又太和初，善弄婆羅門人，有米禾稼，米萬槌，通攷皆歸之于龜茲部，殆皆米國人歸化者也。五代時有米都知（都知爲樂工首領之稱，其名不傳）錢易南部新書癸，稱其「善騷雅，有道之士，故西樞王公朴，嘗愛其警策云：「小村旗店酒，微雨野塘花」。梁補闕亦贈以詩云：「供奉三朝四十年，聖時流落髮衰殘。貪將樂府歌明代，不把清吟換好官」。蓋亦風雅士，而隱於優伶者也。醫學家，則有米遂，著明堂論一卷，爲針灸醫法之名箸（見新唐書五九藝文志，子類明堂經脈類）。術士，則有米賓，宣宗時，同昌公主有疾，召賓爲法（蘇鵬杜陽雜編）。鑑賞家，則有米亮，工于覽玉（溫庭筠乾牒子）。宗教家，則近年西安出土唐故米國大首領米公墓誌銘，米公名薩寶，「薩寶卽祆教之主教，蓋米國人之來唐傳教者也。武將，則武宗時有米暨，時夏州節度使（見通鑑）。唐末有米海萬，爲李克用部將（永唐書沙陀傳）。五代時有米至誠，善騎射，事吳王楊行密，爲壽寧軍節度使路振九國志）。綜觀唐五代以來，米氏一族，或以藝術稱，或以技能顯，或以材武奮，繩繩相繼，代有聞人。數百年靈氣，鍾于元章，值徽宗提倡藝術，遂傾其天才于書畫，卓然名家，陵轍千古，蓋所承者厚也。

四、米襄陽之性格 欲別米襄陽之爲漢爲胡，亦可于其性格中覘之。宋史本傳云：

芾爲文奇險，不蹈襲前人軌轍，……精于鑑裁，遇古器物書畫，則極力求取，必得乃已。王安石嘗摘其詩句書扇上，蘇軾亦喜譽之。冠服效唐人，風神蕭散，立吐清暢，所至人聚觀之。而好潔成癖，至不與人同巾器。所爲譎異，時有可傳笑者。無爲州治，有巨石，狀奇醜，芾見大喜曰：「此足以當吾拜」。具衣冠拜之，呼之爲「兄」。又不能與世俯仰，故從仕數困。

就史所記，可窺出數種消息：（一）「芾爲文奇險，不蹈襲前人軌轍」者，乃胡人學漢文，繕性未熟，故體異中土也。（二）「精于鑑裁，遇古器物書畫，則極力求取，必得乃已」者，唐人志乘，恆謂胡人善識寶，芾猶擅其術也。（三）「冠服效唐人」者，紀其族歸化之始也。（四）「風神蕭散，立吐清暢」者，猶有胡貌胡音，故「所至

人聚觀之」也。(五)所爲譎異，時有可傳笑者」，蓋行異諸夏，猶有胡人根性，故華人以其爲可笑也。(六)「具衣冠拜之(石)，呼之爲兄」者，蓋晒宋人之萎靡，睥睨時統，無足當其拜也。今安徽無爲縣治，猶有元章拜石亭。(七)王荆公摘其詩句書扇上，蘇東坡亦喜譽之者，亦猶李白之善晁監，陳黯之捧李彥昇也。至其「好潔成癖，至不與人同巾器」者，不但有西域好潔之遺傳，且尤有信奉回教之嫌疑。陳桓元西域人華化致謂

回教人著述，有以米芾爲回教者，以尙無確證，姑置之。(國學季刊一卷四號五七八頁)

按清真釋疑補輯，明列芾爲回教徒，事之信否，雖無法斷定，但公元八世紀前半葉，祆教流行昭武諸國(慧超往五天竺傳)，及九世紀頃，薩拉森朝勢力東漸，昭武諸國人，遂改宗回教。唐末及五代，米國回教徒來華者衆，芾之祖米信，恐亦其中之一人。而芾之「好潔成癖」，明范明泰米襄陽志林卷四潔癖篇，郭化蘇米譚史廣，載其喜潔之佳話逸事並極多，回教以清淨爲第一，則芾之好潔無匹，恐亦有宗教成分在內也。

五、結語 綜上所述，可得四事：(一)中國原無米姓，自唐代米國歸化，中土始有姓米者。(二)米氏冒稱楚胄，殊不可信。(三)米氏歸化者，多富於藝術及材武，元章之天才，蓋有所承。(四)米元章猶有異域人之根性，故事事殊異。夫元章之族系既明，則其以西土之根性，餖中邦之文化，染翰操縵，搗華夏的精英，帶杼金方之勁氣，機杼獨出，自成一家，豈徒然哉！豈徒然哉！故辨其姓氏，校其所就，不但爲藝苑佳話，且亦我民族含英彙積之偉大象徵也。

善章草王魯生死葬牛首記

靳志

善章草王魯生。名世鏗。晚號積鉄老人。河北省天津人也。王氏世德相承。皆爲循良。高祖石苔公。江夏令。清廉愛民。人稱王青天。歿於官。葬武昌九峯之陽。曾祖靜山公。南昌守。多善政。有父風。歿於官。葬南昌雲譜之石家窰。祖煦公南陽守。生二子。長曰植齋。仲子根齋。令盧氏。知陝州。折獄如神。民畏而懷。所在囹圄皆空。以兩世皆宦游中州。喜其風俗敦厚。遂家於夷門。楹書啓後。芝蘭生階。娶於金氏。長子震青所自出。繼娶盧氏。生槐生及魯生。魯生族行九。神清骨秀。資秉高邁。治經史善詞章。兼明時務。然數奇。角藝大梁書院。輒冠其曹。而秋闈終不售。某科擬中矣。以策問條對天算甚詳。主司疑其新黨抑黜之。根齋公嘗撫其頂曰。爾太聰慧。而以楊公忌日生。雖得大名。終乏斧柯。否或天折耳。年十八何孺人來歸。生霞五。側室李氏。生男女各二。歲丙午何孺人先溘朝露。外舅辛樵外叔舅壽萱深器之。惜其蹭蹬名場。勸納粟爲郎。而魯生雅不願由異途進。一夕假寢。髣髴見根齋公召語。一如疇昔。驚醒泫然。遂絕意科第。而致力於西學天算。方與唐才常譚嗣同諸君子相問訊。而黨禍作矣。先是植齋公生四子。長彤生守興安。仲鉄生令萬安華楊。叔端生知涇州。季衛生令武陟。至是乃決計入關依彤生。隱居讀書。自晦光采。童年喜撫摹龍門刻石。謂有古拙博大之風。及至漢南。遊石門劍閣。見摩崖漢刻。則大好之。乃益鉤深探賾止。根據小學。上溯篆隸八分行草。遞嬗之源流。池水盡墨。秃筆滿籠。積三十年而不倦。嘗謂解散隸體。趨事赴功。章先於草。右軍俗書。專趁姿媚。今始變章。追張旭懷素。以狂草標異。去魏晉法度愈遠。更何論於兩漢。故平生所最致力。尤在嚴章草今草之辨。然漢南地僻。流俗駸駸。杜撰字妖。羣指目之。改革後知褒城調鎮巴。因發憤訂正坊本右軍草訣歌

。有增改草訣歌之刻。又以石劣工拙。旋復棄之。另輯百柄本。翦取舊碑帖。兼收章今。各爲標注。別起凡例。此漢中阮道尹貞豫所刻。尙存南鄭寶峯山者也。夫章草絕響於世。自明代宋克祝允明而後。蓋三百年矣。魯生避居山水窟中。閉門冥搜。自成絕學。若非妙悟從天。有大過人者。謂能繼往開來。獨步當時若是乎。然文章憎命。盛名弗居。以至流俗得魯生手翰。詫爲古人所作。掩毀名字。剽竊寶藏。而自詡爲精鑑者。遂任意武斷。甚且抗顏反噬。盜憎主人。豈不大可笑哉。今監察院長于公。好奇嗜古。愛才如命。禮羅所及。無幽不顯。迨漢南下士。觀光上京。乃盡出其寶藏。供君之探討。舉凡石渠天祿秘閣之珍玩。漢晉竹木。流沙墜簡。無不輻輳毫端。會通變化。集其大成。而魯生近著六章。改正章草訣歌。於是乎脫稿矣。惟惜獲麟絕筆。孔父反袂。吾道雖昌。其命則窮。監察院祕書。簡命下後。匝月之間。展轉牀褥。竟以不起。草莽寒素。雖膺一命。而足迹未涉官府。魯生若曰。新著殺青。足以報于公之知遇。若夫近依蓮幕。懷金紆紫。優游清切之禁。自是使君厚寵。然非福薄如我者。所能堪也。悲夫悲夫。魯生貌清癯。頎然以長。幼懷大志。晚耽述作。寡嗜欲。慎取與。書生本色。終身不逾。雖曾管權稅。屢膺民社。然勤於撫字。拙於催科。口碑在道。清風滿袖。漢江南岸。薄田數畝。老屋十椽。兵燹之餘。每艱一飽。然未嘗不宴如也。當壬申冬。于公召自金陵。感謝知遇。情不可卻。而歲暮天寒。老畏跋涉。遲迴久不能決。經友人寓書敦勸。始束裝就道。瀕行周視庭樹。慨然傷懷。顧謂側室李氏曰。吾老多病。且暮不可知。生雖或成死別。汝好誦佛。地下會相見。因泣下霑裳。比卸征裝。賃廡以居。江南苦暑。湫隘卑溼。不可終日。先後凡四移家。水土既異。眠食失宜。而精神益困頓矣。憶十年前。魯生書抵我於燕京。言君著作等身。居易齋詩集中。不可無老友王九姓氏。江南重見。爲賦截句六十首。償此宿諾。魯生則喜甚。發願自書之。還以相畀。然未及著筆。我遽北去。又兩越月。而噩耗至矣。朋友之間。死生之際。誰爲推挽。若有數焉。風流頓盡。天道寧論。元伯行矣。巨卿不至。再爲輓詩十律哭之。聞隣笛之悽異。過黃壚而腹痛。真不可爲懷。側想魯生。亦不能瞑目於九原也。悲夫悲夫。大公子霞五。幼年奔走

衣食。父書未讀。絕業誰嗣。方汲汲於會計師憑照。借贏升斗。以娛衰景。而不意魯生竟侘僚不自得。病死於異鄉也。報本途窮，飾終禮缺。銘旌江路。西去萬里。重以妻妻亂真。戴天同恨。楚楚在疚。砭肌刻骨。蓋不徒風木之感。霜露之感已也。惟于公念我友朋。待死如生。厚其賻贈。哀此瘡獨。復計畫在牛首雙闕之間。相地置兆域。埋此俠骨。生愛謝家青山。死傍要離之家。每當春秋佳日。風清月白。魂兮歸來。倘遇清道於玉梅花庵之外。頗素兩禿翁。便當掀髯一笑。縱談撥鐙法。或自忘其孤寂。此亦一奇緣也。然則魯生客死江南。又不可謂非不幸中之幸事矣。然要以于公。善始全終。闡幽顯微爲足多。其肝膽激烈。風義高朗。當今無兩。真堪與魯生書法。共此千古。是皆不可以不書也。祥符新志。濡墨和淚爲之記。時民國癸酉十二月二十日。魯生歿後十有六日。

書家逸事

張旭以頭濡墨

張旭嗜酒，每大醉狂呼，走乃下筆，或以頭濡墨而書，既醒，自視以爲神。

（見澄懷錄）

書法箴言示外孫吳元潤

王東培

今之人自命能書者。未必皆然。自媿不能者。亦未必然。作書如作工。書法卽藝術。壁精有素。經驗自深。歧途誤趨。畢生無效。果其天資闡敏。學力充沛。一隅之舉。可以反三。自然能書。不必生媿。無習氣。無矯異。無矜持。

有學識者。能文章者。何曾不寫字。不知書法。但未嘗精研。加確切工夫。而所書皆畢露其有學識。其能文章。無俗氣。有雋味。此卽書法之關繫。天資爲之本根也。修飾潤澤。人事而已矣。

作書之道。第一不可入魔。不可作怪。不可逞能。不可自以爲是。不可不用功。不可不廣聞見。不可不明辨是非。

須於人所不經意之處。見出其有真相。人所不注重之處。見得其有法度。不必震驚能事之有名譽。以爲天之生是使獨也。不可鄙夷一切而妄加詆譏。以爲若皆無一可取也。苟足矜式。我師承之。苟無一是。我敬鬼神而遠之。

書法是代文字飾美觀。是爲文章表容貌。是天有的美。是自然的妙。試觀千人萬人。同一秉筆作字。皆有不同之迹象。迹象不同。皆有同歸一致之容貌美觀。有文字以來。經用四千餘年。遷變繁頗。歷時文人。悉有壁窮。奇妙與衍。數珍可玩。善書者學術名譽。各有樹幟。不能書者。亦知善書法之可貴。或自慙形陋。無可如何。故知書爲難能。知書法尤可貴。

研究書學。有普通法。審擇學人一切之應用。或爲真楷。或爲行草。或爲鈔晉。或爲模倣。大小格式。修飾齊整。務求合用。無流弊。無俗態。無荒誕。爲是。

有特別法。古人書學。皆有精到之美備。古文、篆籀、分隸、行草、楷書等類。苟有合於我之心理。一見欽遲。便欲專志。習焉既久。自有雋味。功夫深遠。遂成一家。至於畢生。不改初衷。成績斐然。譽望欽然。研究書學。尤有要言。不可不專心致志。吾輩既識字。當知寫字法。寫字法即是識字人唯一重要事。譬之有人。面目韶秀。體格魁梧。蔽身服飾。藍襖不完。祇令人憎。難與親近。故有精心結撰之文章。無合法適當之書法。爲之表見。實足以累及篇幅。有文無行。爲人所不取。有文無字。其誼亦然。今日學人。未嘗不注重書學。而言不顧行。怠惰中之。遂視爲泛常。甚有鈔書作文。寫書札。雜綴別字。俗字。或作字之半。以便簡易。或造作一體。改削偏旁。彼此仿效。成爲固然。障礙不通。觸目皆是。猶論書學。不亦偵歟。

學近人不如學古賢。臨帖不如臨碑。時史通論。其究也失之偏。失之誇誕。學人中是語。無異使之聾聵。不能得古人真蹟。視贗品爲圭臬。豈非與學近人一例。况贗品又至劣乎。亦知近人作品。無非學古有獲乎。不必學古。縱覽當前。有足取資。卽是吾師。辨別妍媸。神而明之。存乎其人。附會穿鑿。寧有裨乎。

帖卽是碑。碑卽是帖。寫碑何異臨帖。帖爲近古之作。其精者皆極珍貴。或集古人真蹟而叢刻之。或彙一人精作而聚刊之。凡得斷片半拓。皆供賞鑒。至論臨碑。談何容易。兩漢分隸。非盡爲普通人之需要。摹崖孤本。又豈是一般人之常識。晉唐而后之碑拓。已成帖括之先河。宋元以後。碑帖更不必分。狃于一偏。祇談高古。震鐸聽聞。如玩骨董。第求善價。于學術又有何裨乎。

執筆之法。箸書立論。不厭精詳。若不如是。不足談書法。此余所最不信者。今人與吾人作字不能同。今人所學書。大率先從寫楷字入門。小楷多用格。收束拘攣之。大楷亦然。不許放縱。有一定之程式。從不探原索隱。偶有研究。稍知變通。亦無非以最後作書之方法。倒轉而求勉強之有合于古。毛錐在手。槩之楷之。起

問古人。嘗爲驚詫。古之漆書火錐刀刻。皆謂之聿。書字从聿。聿卽筆字古文。秦漢而後。筆爲聿之改進矣。泊平羊豪興。遂不知毛筆之遷變。由來已久。尙論姿態。以媚旁觀。聿惑後進。亦歎所未能。至可發矇。古人只有執筆須緊。握管以正。爲傳授心法。母指若何。食中指無名小指又如何。名目繁多。蘸墨濡楮。令人做歐。又何貴乎。心腦既拙。驅使五指。未必適用。卽不能合法。懸肘作字。在古人亦出于不得已。古時衣袖寬博。決不能拖沓几案。况又非所論于作小字書。大字榜書。行動盪決。自然肘空。實爲靈便。此自然事。不雜機械爲也。至作行書小楷。法度已拘。又繩以執筆限制。吾更欲爲求網開一面。余以爲執筆由各人之自由。不中程式而所書合法已矣。苟有大過。亦勿憚改已矣。徒自苦。復何益。

扁鋒下。則靈敏活動。勁處如屈鉄。柔處如轉丸。

正鋒下。則姿勢端整。肥瘦如一。厚重無不足。心正筆正。柳誠懸之言。不視爲筆諫。卽書學之要訣也。

楷書分行。卽不可不究于布白。結構不可過緊。緊則僵滯。不可過疏。疏則散漫。

行書如行。顧盼生姿。起趨生滯。

草書似隨筆之所至。法至密也。至不容隨便。至不可做造。至不可亂。至不可蕪率。

篆書結體最難。鐘鼎古文。不善用筆。不善行間之錯落。不能攷釋字義。胡亂模擬。醜拙浮滑。令人見面

生鄙。

大篆太工反拙。太整反俗。近人以石鼓爲籀篆之道。肆力摹寫。以爲入古。甚矣其拙。甚矣其俗。(石鼓不可作周代遺物。字更謬誤。)

至論斯篆。則已整飭字畫。字裏行間。開隸體分書之先。詔版權刻。猶存真面。釋山諸碑。已失風度。最不可不審慎。爲初學計。亦何曾不能臨摹。第恐上蔡真蹟。未必多見。最宜卽以大徐校定說文本。及近時祁刻說文繫傳與王筠初刻文字蒙求諸書習寫之。篆文端正。亦無謬誤。寫大徐本可辨說文新附字。寫繫傳。可將部

首字一一知其所從類。亦一舉而兩得也。

隸書卽秦時程邈作。比斯篆略有減損筆畫。可謂之草篆。漢祀三公碑其遺意也。與分書不同。今則視分隸爲一。似是而實非。今之漢碑。皆分書也。（謂八分似隸。二分似篆。）至不易結體。不易用筆。又不易工。較作篆書又爲一難。漢碑面目各不同。卽各有佳妙。各有用筆。各有結體。臨摹一種。忽略太多。廣泛臨寫。衆善不能兼備。禮器、曹全、張公方、華山、校官、有道諸碑、其最著者。切忌寫唐隸。不善學則俗不可耐。切忌學險峻。不善寫則令人作歐。

章艸而後。行書草書。字體悉變。而又加厲。識者憂之。由行艸而漸歸之于正。使還之本原。卽成今之所謂正楷。非篆似隸。不艸亦行。雜揉衆體。合而爲一。遂成此體。政教號令之文字。定是體爲正軌。通行久而不復究所由來矣。在漢以後。至六朝益工。至隋唐益精。至今日益奉爲準則。漸漸生厭。更變本而尤加厲。有簡省筆替之字。有合併偏旁之字。詰詘創異。如欲藉是以談書法。更無所適從。是在學人之自諍已。

不論大小楷。甯臨顏不必學柳。甯仿大歐不必學小歐。甯寫李不可學蘇。（靈芝）甯取鮮于伯機。不必學趙。甯善仿蘇米。不必學董。甯寫竇庭飛碑銘。不必學唐以後之墓誌。北魏造像匠意之刀痕。至于行楷。則各種叢帖。皆可擇臨。近今石印推廣。碑帖尤蔚大觀。手置一編。自較易也。

販夫豎子，亦有展楷臨池之操雅。以爲知書法卽受寵。卽可結翰墨緣。與士大夫瞻近。矜持執筆。運腕作態。鋪磚爲几。日課不休。如何擊窠，如何蠅頭。災紙糜墨。號召法家。市廛翹勝。能事受迫。此之謂眩俗。

文人學士。某賢弟子。某公裔孫。師承有自。學識有本。字字有來歷。人人起恭敬。而此人士。顧影兀傲。自翺當世已無第二。鳳皇不如我。螻蟻乎衆生。究其大作。竊悍滿紙。狂怪逼人。神奇腐臭。不可分別。生在中華民國之後。下筆必在倉籀以前。紙墨筆硯。好向國外問價。琢飾攷索。每在塚骨搜奇。寥口談古。謂之法家。謂之家法。此之謂痾世。

尤有可哂。目不識丁。喜發議論。某人仙派。某書佛法。某人只能臨帖。不知有碑。某書名家。僅寫唐宋以後。不知有漢。無論魏晉。有時并嫚罵其祖若父。師友更無取焉。或阿私其夙好。是非不計焉。官瞽之流。亦以此種爲有常識。而未可厚非。此之謂病狂。

以上三者。皆書學之蠹。如在昇平之世。決無置喙餘地。越至凌夷。遷流靡極。左道旁門。歧途迷惑。胸無所主。聞見波及。未有不爲眩動者。余故非好形容。以傷忠雅。實不能不爲揭發。作警告留意書學者。庶有豸乎。

書家逸事

懷素積棄筆為筆塚

長沙僧懷素，好草書，自言得草聖三昧，棄筆堆積埋於山下，號曰筆塚。

（見唐國史補）

學書捷要

沈子善

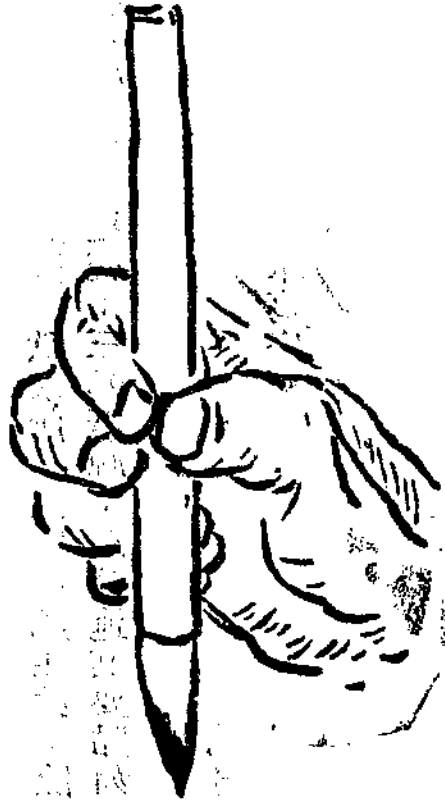
一 引言

書法爲中國特有之藝術，亦生活上必需之技能。吾人日常生活，除需要語言文字外，更須能寫正確之字，整齊優美之字。而人事往還，學術表現，及職業獲得，皆因書法之優劣，而判別其效果之高下，故歷代學子，無不重視書法也。

自學校制度興，科目繁多，學生對於書法練習，時間既少，且又練習乏術，因此筆畫凌亂，字體欹側。欲挽頹風，首在喚起學生重視書法之精神，而適當指導，尤屬切要。古今論書專籍，浩如烟海，然大都立言太高，初學讀之，莫不有「難明」、「難學」、「難成」之感。予善未閱握管，不敢論書，特於前賢論書之編，竊嘗留意。爰摘其簡明切要，陳義較低使於初學者，復參以學書所得，及教授經驗，用「簡明」、「淺顯」之文字，將「執筆」、「連腕」、「選紙」、「選墨」、「選帖」等部門，分別綱舉，略加詮釋，名之曰「學書捷要」。管窺蠡測，何敢濫廁編簡，而冀高明。儻有其荒謬，聊備初學之一助，則幸甚焉。

原稿寫成，曾試在師範學校及小學教師研究會先後講演五次，藉作印證，幸尙無大疵。乃不揣譾陋，冒昧發表。斟酌謬誤，知所不免，修正補充，請俟異日。

甲、圖示



乙、要點

1. 筆桿必須捏得正直，不可自由欹側。
2. 五指必須齊用，（如圖所示）其五指部位應為：
 - （子）筆桿豎立在大指（第一指）與食指（第二指）之間，并用大食兩指捏緊。
 - （丑）中指（第三指）在食指之下，輔助食指捏緊筆桿，使正直不欹。
 - （寅）無名指（第四指）在中指之下，抵住筆桿向外。
 - （卯）小指（第五指）貼緊在無名指之下，而不着筆桿。
 - （辰）以上除大指外，其餘食指，中指，無名指，小指，四個指頭須一指一指的密接，不可散開，如此即

可做到「指實掌虛」的姿勢。

3. 執筆之高低應視所寫之字體而定，大致應爲：

(子)寫小楷要執筆低。

(丑)寫大楷要執筆略高。

(寅)寫大字行艸書要執筆更高。

(卯)執筆在筆桿桿頭之法，不可採用。

三 運腕

執筆必緊，(已詳前段)運腕必靈。欲求所寫之字超越生動，除注意執筆之指法外，更須注意運腕之方法。運腕之法有三：一爲枕腕；二爲提腕；三爲懸腕；茲分述其要點如下：

甲、枕腕要點

1. 宜於寫寸以內之楷書。
2. 將左手墊在右手腕底下，執筆寫字。

乙、提腕要點

1. 宜於寫寸以外之中字。
2. 以肘着案，腕不着案，而運腕寫字。

丙、懸腕要點

1. 宜於寫大字及行書艸書。

2. 將整個手臂凌空而執緊筆桿寫字。
 3. 凡腕力不足者，在寫大字及行書艸書時，專用提腕，不可輕試懸腕。
- 無論枕腕，提腕，懸腕，必須注意兩個要訣：(1)「腕必求其平」；(2)「腕必求其靈」。

四 毛筆之使用

甲、毛筆類別說明 毛筆種類甚多，其性質各別，分述如下：

1. 以筆之大小論有：

(子) 聯筆。

(丑) 屏筆。

(寅) 大楷筆。

(卯) 中楷筆。

(辰) 小楷筆。

2. 以筆毛論有：

(子) 鬃毛。

(丑) 紫毫。

(寅) 狼毫。

(卯) 兼毫。

(辰) 羊毫。

(巳)雞毫。

(午)鼠毫。

(己)其他。

3. 以筆毛之性質論有：

(子)剛性之筆毛如：

(1)鬃毛筆。

(2)紫毫筆。

(3)狼毫筆。

(4)鼠毫筆。

(丑)柔性之筆毛如：

(1)羊毫筆。

(2)雞毫筆。

(寅)中性(即剛柔并濟之意)之筆毛如：

(1)兼毫(如五紫五羊毫，七紫三羊毫，及三紫七羊毫等)。

4. 以筆毛之長短論有：

(子)長鋒。

(丑)短鋒。

乙、使用毛筆要點

1. 寫大字用大楷羊毫。

2. 寫小字用紫毫，狼毫，及兼毫。（用小楷羊毫訓練寫小寫亦佳。）
3. 寫行書草書用長鋒羊毫。（長鋒狼毫及紫毫兼毫亦可用。）
4. 寫大字須用羊毫，寫小字須用小筆，兩者萬不可錯亂。
5. 新筆不可開發到底，必須在筆毫盡頭留一二分，保其膠性。
6. 用過之筆（尤以寫中字大字之筆爲然）須隨時以清水洗滌乾淨，不可稍留宿墨。
7. 初學寫字宜設法多用剛性之筆，俟年齡較大，腕力較足，再改用柔性之筆。

五。墨之使用

甲、墨之類別說明 墨爲寫字重要工具之一，以質地細潔，色澤光潤，膠水不重，上硯無聲者爲佳。墨之質地，大別言之有下列三種：

1. 油煙墨 墨色純黑，宜於作畫。
2. 松煙墨 墨色深重，雖可寫字，但落紙不能委媚。
3. 油松墨 最宜於寫字。

乙、墨之使用要點

1. 磨墨必有耐心，握墨須用力，但要輕要緩，所謂「磨墨如病夫」是也。
2. 磨墨須濃淡適中，過濃則筆滯，過淡則缺少神采。
3. 磨墨時當先洗清硯中宿墨。
4. 墨須每日新磨。

六 紙之使用

紙之類別說明 紙之種類甚多，茲分初學寫字練習用紙，及寫字已經成功書寫屏聯用紙兩類：

1. 練習寫字用紙如：

(子) 毛邊紙。

(丑) 竹簾紙。

(寅) 白關紙。

(卯) 七都紙。

以上(子)(丑)(寅)三種，宜於訓習小字，(卯)則宜於練習大字。

2. 書寫屏聯用紙如：

(子) 宣紙。

(1) 六吉宣。

(2) 煮礬宣。

(3) 玉版宣。

(4) 清水宣。

(5) 淳化宣。

(6) 虎皮宣。

(丑) 冷金箋。

(寅) 蠟箋。

(卯) 泥金箋。

(辰) 髮箋。

(巳) 高麗紙。

乙、紙之使用要點

1. 初學寫字，要在劣紙上用功夫，故不宜選取白滑之紙。
2. 黏帖宜用油光紙，取其紙薄透明，易於鈎摹。
3. 黏帖宜用九宮格（或米字格）紙，取其易於布置結構。
4. 硬紙，宜用柔性之筆；軟紙，宜用剛性之筆。

七、硯之使用

甲、硯之類別說明 硯之種類甚多，有秦磚，漢瓦，玉硯，陶硯，端硯等區別，此皆骨董家視作古玩，而有種種名稱，與實用無關。至於初學寫字，選硯但求「石理細膩」而已。

乙、硯之使用要點

1. 硯之形式，不論方為圓，但須有蓋，而硯心凹進可以多貯墨汁者為宜。

2. 用時著水，不用時須洗滌令乾。

3. 硯之使用，其要點在於「寫字之姿勢」。

舉其要點如次：

甲、須坐得端正，并須兩肩齊平。

乙、須胸張背直，頭稍俯，使胸與桌約距二寸許。

丙、左手按紙，右手執筆，使右手筆桿與左手虎口成一個「C」形。

九 寫字之大小

初學寫字，究應先寫大字，抑先寫小字，頗多爭論。若根據國內各實驗學校實驗研究之結果，則應注意以下各要點：

甲、初學寫字，不宜寫小字，亦不宜寫極大之字，中字比較適宜。

乙、中聲既有基礎以後，宜逐漸多寫小字，以便應用。

丙、小學校一二年級，（幼稚園學生同）宜寫中字。三四年級宜分別寫大字（較一二年級為大）小字，起初二者並

重，以後逐漸編重小字，以求應用。

丁、五六年級可專重小字，中聲次之，大字更次之。

戊、四年級起，可開始練習簡易之行書。

己、初中以上學生，除注意小字練習外，其寫字能力可以深造者，宜就其筆姿相近，任擇一體從事於大字及行

書之練習。

十 寫字之方法

寫字通行之方法，有下列各種：

甲、描寫 即俗稱描紅，照着已經印好的紅字，用墨筆填滿。

乙、映寫 即稱摹寫，俗稱「寫影本」，即籠紙法書之上，映照其筆畫以寫之。

丙、臨寫 即置紙法書之旁，揣摩法書之間架用筆仿寫之。

根據學習心理的研究，及國內實驗學校實驗研究之結果，關於寫字方法，應注意下列各點：

1. 描寫（即描紅）易使兒童注意「描」，而不注意「寫」，故不可採用。

2. 初學寫字（幼稚園及一二年級）宜多用摹寫（映寫），但時間不可太久。

3. 三年級以上宜用臨寫。

4. 由「摹寫」渡到「臨寫」，應受有經驗者之指導。

5. 臨寫法書，應注意下列各點：

（一）「淋子」選臨法書不可見異思遷，宜就筆姿及性情相近之優良碑帖，選定一種，作長時期之臨寫，始見功效。

（二）臨寫以前，宜晨夕觀摩，悟其筆意點畫，所謂「讀帖」。學者宜切記「多讀勝於多寫」之秘訣。

（三）臨寫時不僅注意法書之用筆，尤須注意法書之神韻。

（四）「文」

十一 選帖

（五）「次」

右來碑帖之多，浩如煙海，選擇臨摹，不可草率，因一墮歧途，則終身難返，茲擇其要者言之：

甲、大楷 大楷故也。

1. 顏真卿書。

書 捷 要

此

（子）瀛海瀾碑。

甲、（丑）大麻姑仙壇記。

（寅）東方畫贊

（卯）元次山碑

2. 柳公權書

（子）玄秘塔。

3. 趙松雪書

（子）道教碑。

乙、中楷

1. 歐陽詢書

（子）九成宮醴泉銘。

（丑）虞恭公碑。

2. 褚遂良書

（子）雁塔聖教序。

丙、小楷

1. 王羲之書

（子）樂毅論。

（丑）曹娥碑。

2. 趙松雪書

3. (子) 懷飛經 (傳習錄)

3. 歐陽通書

1. (子) 呼字文。

河(術書)

1. 唐僧懷仁集王羲之書

(子) 聖教序。

2. 褚遂良書

(子) 枯樹賦序。

3. 趙松雪書

5. (子) 蘭亭十三跋

(丑) 千字文

(寅) 趙松雪行書心經

4. 虞世南書

(子) 汝南公主墓誌。

氏(術書)

(子) 洛陽婚書法帖。

至於草書篆書，隸書，雖非一般學生所宜臨寫，但如學者感覺興趣，亦不妨加意練習，茲各選數帖以備

參考(八)類神。

戊、草書篆書

藝 書 捷 要

庚、篆書

- 1. 篆靖書
- (子) 月儀帖。

- 2. 孫過庭書
- (子) 書譜敘。

- 3. 懷素書
- (子) 千字文。
- (丑) 自敘帖。

- 4. 顏真卿書
- (子) 祭姪稿

己、篆書

- 1. 吳大澂書
- (子) 說文部首

- 2. 李斯書
- (子) 嶧山碑。
- (丑) 泰山碑。

庚、篆書

- 1. 張遷碑。
- 2. 禮器碑。

- 3. 史晨碑。(前碑後碑)

夏承碑。

十二 學書宜忌要點

子、寫字時須心氣和平，聚精會神。

丑、寫字須先求筆畫平正，結構穩當，不可欹側草率。

寅、寫字必求筆順合法，毫無顛倒。

卯、寫字不可或作或綴，更不可用力紛雜。

辰、寫字不可求速，致失規矩。

巳、初學寫字，宜用九宮格或米字格練習大字（或中字）正楷，用小字格練習小楷。

午、寫字不僅注重臨摹法書，更須觀察書家作書。

未、歷代碑帖，往往因時間較久剝蝕不清，學者宜選其字跡清爽，原形未失者臨寫。

申、法書名帖，除臨寫外，宜時加觀摩，始可得其神韻。

酉、寫字忌俗，凡字有婦氣，兵氣，村氣，市氣，匠氣，腐氣，僧氣，江湖氣，酒肉氣者，均謂之俗。

書學之高等教育問題

祝 嘉

予於讀書通訊六十期發表「怎樣復興我們的書學」以後，連接各地未曾相識之朋友函件甚多，析疑欣賞，獲益不少。惟此乃關於書學之普及教育問題，學之無甚高論。今承書學主編沈子善先生之函託，因將素存腦海中之書學高等教育問題發表，以質諸當代學者。

普通之言學書者，知執筆運筆臨書之簡單方法足矣。若欲作高深之研究，則於書學執筆運筆臨書之理論，不可不作澈底之研究。對於歷代流傳之法書，亦須作一有系統之研究，則金石學首為重要之科目。而此一門，又可分為甲骨文學，鐘鼎文學，碑學，帖學，題跋學，等科目。因研究金石學，則古今地名之更改，朝代之遞變，即帝王之年號，亦要略記一二，而歷史地理，又屬重要之科目矣。研究金石文字，由古文而大篆，而小篆，而隸，而楷，而行草之變遷，則說文學又不可不研究矣。甲骨鐘鼎文字，與五經文字相近，非通經則又無以通三代文字矣。則於書學欲作高深之研究者，有：

書學

金石學——甲骨文學，鐘鼎文學，碑學，帖學，題跋學等。

史地學

說文學

經學

等，皆為不可不研究之學科，可旁及篆刻，摹拓，裝潢，圖畫，製筆，製墨，製印泥等之技術研究。

。小書十年來，即有此等設立書學專門學校之計劃。然於藝術學校及大學中，則設書學一系，以培養一班高等書學人才，始可以便於書學普及大眾之進行。願予以此不知確之誠，不足以動司教育者之聽。而十年來雜誌報中，亦幾無發表此等言論之地位。每觀日本各城市皆備書學研究會之設，書學刊物多至百數十種。而吾人若不急起挽救，則數十年後，將求書法於外國矣。故廿四年救書學之書，亦在救書之範圍內。是以近年救書學史一部，不過欲藉此以引起邦人士之注意耳。不意在此抗戰建國之時，各期刊亦間有採用關於書學之稿件，如讀書通訊之採用拙著碑帖概論，怎樣復興我們的書學，書學史編輯記，隸書不始於秦程邈等篇是。而書學刊物亦時見於報章。且聞中國書學研究會尚擬編書學叢書索引等，作大規模之整理。又承素不相識之書學同志不棄，不遠千里，尺書問難，而再而三，至台驛使尚不絕手筆。足著盛谷。欣幸何如。則予之書學高等教育，不久亦將可以實現乎。

書家逸事。

周芝山盲目能作字

周芝山年八十，兩目俱枯，令人以手擬筆，即縱意為之，出入雙井襄陽，風骨偉

（見余州續稿）

然。 斷 齋 言

臨池瑣言

黨玉峯

小引

愚向不解書爲何事。初學柳不戒。改而學顏。氣不貫。骨不堅。如烏賊水母之軟柔。春蚓秋蛇之無力。心焉戚之。吾鄉郭子廉先生。獨違世尚。專摹大小篆及漢魏各體。愚從問筆法。授以提肘撥鋒之法。肘既虛懸。氣急手戰。不能成字。勉強爲之。約有三月。手乃漸定。而筆終滯鈍。迺復請益於吾師曰：「吾先教汝者。手技耳。而其作書之妙訣。尤當以運氣爲主。否則手雖熟巧。形雖酷肖。不過一書匠耳。而其真精神。真意味。全無焉。」於是乃從而爲之。月餘復以書鑒核。吾師曰：「雖不甚肖。而已稍得古意矣。」嗣作尋常楷書。或行書。篆書。每一握管。覺氣聚手指間栩栩。爰就鄙見妄用蠡測分列於後。以就正於大雅焉。

第一章

作字時宜細審筆墨姿勢。走筆時如刻金石之有聲。停筆時如馳馬飛輪勢不可遏止。須少緩以收之。鋒行墨中。當如魚之得水。泳遊縱躍。方不負毫之能力。字之疏處。可以走馬。密處不使透風。計白以當墨。奇趣乃相生。點畫接連時。如百川會海。墨波始蕩漾相屬。斷絕時。如山脈起伏。氣勢乃纏綿有致。故運筆之要在心。心者行軍之主帥。臂腕爲將士。手指爲小卒。筆則軍器。死物耳。善用之則龍如。虎如。雷電如。無不應心。

如志。其技舉出。作大字如此。小楷亦然。昔曾文正公本此法在軍中每日能寫小楷三千。教子每日寫一萬餘。蓋草率則字體失之輕浮。大拘則失之板拙。如刻楮然。妄欲炫奇。而牛鬼蛇神出焉。求工反失於賦媚。惟平心靜氣。正容端坐。恭敬以爲之。則諸病自然不藥而瘳。然則書法者。知言養氣中事。不可以小道視之也。

第二章

初學楷書。當先取小篆熟摹之。小篆氣質最冲貫。學之則氣機流暢。自然工整靈活。後日作楷。便無散漫枯寂。如枯樹餓隸之病。次摹漢碑。漢人八分隸書。篆之變相也。每一點一畫。便有幾許周轉盤旋之勢。昔人謂「皇象書如龍。蠖蟄啓伸盤復行」。可知隸書一點一畫中已盡如許之妙。此在初學固未免困難。久之則與平常書者。順筆直行。同其快便。摹之漸熟。任作何體。無不豐腴蒼堅。骨氣筋肉俱備。以學隸習慣。數筆作一筆用。故一筆敵數筆力氣也。或不學小篆。直從漢隸入手亦可。次取隋唐以來名刻。任擇以一家。隨其性之所近。以爲歸宿。初學當以顏爲正。以顏體莊嚴學之無弊也。由古意以入今書。如藏寶玉之府。如載人物之車。落筆時不至茫無所據。且不違時宜。東坡三十以前不敢脫顏。蓋恐無所底止。如不繫之舟也。如是則近體而饒古韻焉。

第三章

昔郭忠恕曰。「隸字而外。吾不欲觀之矣。」若以古意入近體。則字有流源。楷書可以觀矣。由此再博涉鐘鼎古文。流覽北魏名家。魏碑大抵超脫生動。縱橫奇逸。無不字外出力。隸之變象也。然但遊賞之可矣。不

必沾沾作依樣葫蘆。以魏人書多有漢章草意。超然筆墨之外。有時意在此而忽在彼。如兵家擊刺擊薄。勢欲止而不又走。如蛺蝶尋花。落雁開警。意雖佳妙。不如篆隸之渾厚端莊易學也。近世名家亦有所長。但稍掄其規。矩嚴肅可矣。由是再會心於星文雲采。奇山異水。飛者走者。潛者植者。得其意皆可入書。昔張旭聞鼓吹悟草意。秋胡妻見蟲行作蟲篆。推之宇宙間形形色色。可驚可愕可喜可愛者。何一非書意乎。技至此其庶乎。能楷書。則行書可悟矣。

第四章

行與草者正之簡者也。以不失正書意為上。故草之聖者。皆於超脫不羈中寓有規矩。諸家論草法。多抽意而形容。其實無可捉摸。且其所形容者。盡屬形象。如梁武帝謂王右軍書如龍躍虎臥。張懷瓘行書贊。以星劍。雲虹。鸞鶴。風雨。極意形容是也。但以篆隸正書作行草。則善矣。試觀史游張芝草皆含有篆隸意。苟知由是。再稍取草意。以作正書。益靈敏不羈矣。以草意入正書。奈何。草行之字。如十字一與。十一氣相連。無論何人者。天字。二與人之中間。則稍緩焉。地字。左土緊連屬者。右也緊連屬者。土與也之中間則稍緩焉。設或連屬後當作地。則天與地之間益緩。再接某數字。或數十字為行。較之二字之中間尤緩矣。然氣未常不貫注也。又一字中有重輕。或重初輕末。或輕初重末。或初末輕而中間重。或初末重而中間輕。字本不宜輕浮。曰輕云云。乃一字中有輕重者。無輕重則板拙矣。楷書中氣自緩急連屬。勢自有重輕。初學或未之盡知。即作草書後。則自了悟矣。得此意。則作書時誠如音樂之輕濁緩急節拍。何患不超妙乎。

第五章

臨帖之法。貴以心摹之。故楊子曰「書心畫也」。柳子曰「心正則筆正」。用筆時當如用劍然。古人篆隸多有自刻者。李斯鍾繇其著者也。故古秀中無不蒼堅。如此用筆。則輕重濃淡。無不與石刻相似。不然則用筆輕浮。終欠精神。又如騎馬然。羈鞵策在我。不可任其疲驚。任其奔逸。初雖甚費操縱之力。久則人與馬習。不知有馬。不知有騎也。緩急飛走。無不隨心所欲。純以神行而已。如此則氣貫神合。不致呆板。右軍云「如野馬。疑神靜思。意在筆先」。誠臨池家唯一之心得語。然摹臨不可專守一家。此帖既能得其神似。當別臨一帖以資其之。而後意態神情。自然靈活生動。卓然成家。不致有死歐濫趙之謂也。

第六章

作書宜注意姿勢。坐必豎起脊柱。體正肩平。據案時宜胸張背直。勿若鬪弓。項要強。頸勿太下垂。使胸脯距案約有三寸許。二足宜插地平實。勿交股。左手按紙。右手執筆。相會成直角形。清劉石菴論作書之法。墨一正心。二正身。三正紙。可以矯正姿勢。確為學書第一要務。設若駝背偻背。低頭伏案。如磕睡狀。或頭左側作雞視狀。則不惟難以作書。而於體育亦有窒礙。手之執筆。要使筆幹垂直。不少欹側。四指緊攝筆之中央。大指撥其左。食指包其右。中指衛於前。無名指抵於後。小指隨後為輔。將腕平而提起。懸離案面。得自然之勢。勿注指端。自能運筆靈動。無復呆滯之虞。唐虞世南論習書秘訣曰「指實掌虛。係使五指」。貼管着實。全身之力。運到指端。若握之太緊。掌不虛空。則力止在管而不及於毫。安能指揮如意。

第七章

小字宜距毫端寸許。大字草宜距毫端二寸許。但管有長短不等。總以攝其中央為是。東坡謂「執筆無定法」

。要使虛而寬」。慎伯甚肯其言。作大字故不可徒用毫腹。小字不可徒用毫末。鈎不可使如拋物。撇不可使如掃塵。從容以腕臂之力送之。曲盡毛錐之能事。尋常用筆。止順用筆之半面。能使筆之四面。一周上下全毫之力周而盡用之。則一筆一畫有無窮之致焉。將落墨。如畫家意在筆先。既成文。如曲終餘韻繞梁。一筆起宜力過於頂。有舉首天外之神。一筆止。宜含蓄不窮。有目送歸鴻之致。一字之收結。有羣山萬壑赴荆門之概。一行既如山脈連亘。全帖成如星垣布羅。如此則用筆自不游滑。無墨到筆不到之患焉。

第八章

用墨不宜汎濫。當如江河之堤岸。則墨色深入飽滿而有光澤。過漬則散。過燥則枯。如墨乾則濕點筆。墨濕則乾點筆。離處不可過深。須其筆毫將管橫臥於食中二指間。而以大指撚染之。萬不可在硯上往復橫掃。如掃帚者然。康南海云。「筆墨之交亦有道。筆之着墨。只可三分。不得深浸。至令毫弱無力。太濃則肉滯。太淡則肉薄。然與其淡也寧濃」。斯言大有可玩之味。包慎伯云。「書法字法本於筆。成於墨。則墨法尤書藝之大關鍵。筆實則墨沈。筆飄則墨浮。凡墨色弈然於紙上。瑩然作碧色者。皆不足言書。必黝然以墨色平紙面。諦視之紙墨相接之處。仿佛有毛。畫內之墨。中邊相等。而幽光若水紋。徐徐於發之間。乃爲得之。蓋墨到處皆筆。筆墨相稱。筆鋒着紙。水卽下注。而筆力足以攝墨。不使旁溢。故墨精皆在紙內。不必真跡。卽玩看本。亦可辨其墨法之得否耳。嘗見有筆法而不得墨者矣。未有得墨而不由於用筆者也」。右軍曰。「墨者器械也。器械不精良。雖有精兵猛將。亦難殺敵致果」。信然。

第九章

摹帖當講求運氣。始則一氣作一字。不可作了左旁。再諦審右旁。作了上半。再規模下半。當先窮全字之體勢而後落墨。漸則一氣作一行。久則一氣作一幅。心中如有現成丹書。以手削刻之。如有形像。以紙影照之。但求神似。不可徒拘拘於點畫之肥脊巨細。描頭畫足。點描處乃書家精神運行之迹。得其神則點畫無不逼真。若徒求其點畫。則所謂學蘭亭面目也。試察古刻中一字數見者。其肥瘦伸縮大小不等。得其神則不同印板之滯。而無不類焉。如畫師畫虎使人畏。畫美人使人憐。不必拘定虎之大小。美人之修短也。若摹顏當追其莊重渾穆氣象。摹柳歐當追柳之開拓勁拔。歐之堅凝遒秀氣象。何以追之。求之於字裏行間。復會心於揮毫落紙之先。並想見其爲人。久當得之。所以然者。因書家皆用全副精神以成之者。如畫家以無限遠波。極天叢嶺。縮成尺幅。若不求畫外之神。徒求於尺幅之中。烏能及古人於萬一。

第十章

書法雖屬手技。當尤不可不正心術。端品行。擴知識。深涵養。而後大氣滂沛。單然特立。所書如其人也。否則卽到佳品。等諸巧言令色。不過手熟耳。袁子才所謂書法之名家。必有文德者。有富澤者。……否則謂之字匠可也。謂之名家則不可也。所以趙文敏融會諸家。純乎自然。作全文如一字。字字如一畫。士孟津奇姿推勢有逼逸少者。非不工也。何足貴乎。明道先生作書甚恭。謂「非欲字好。卽此是學」。信然。蓋求好者如插花美人之態。不求好。不速効。以端恭之心。行和樂之致。如臨玉帛鐘鼓。始可以陶淑情性焉。

論詩書畫的交流

朱錦江

日本大村西崖所寫中國美術史，其中講到中國畫題跋說：中國畫題跋是起自元代。大意說倪雲林字畫法遺逸，題詩題跋，隨意點染。到了明朝，文衡山，沈石田，一位清整，一位瀟灑。陳伯揚也學了。其實這見解並不確實的。在唐朝有位鄭虔（弱齊），他常自寫詩境成畫，獻給玄宗，玄宗在他的畫上大書「鄭虔三絕」四個字。所以杜甫有詩詠着他說：「鄭公樗散鬢成絲，酒後常稱老畫師。」雖然我們現在看不到他的畫，可是用自已詩題詩，定可靠的事實。當然這，是特例，普通所見宋元以來的繪畫，往往多不題款，即題亦在畫角石縫中寫一個名字。這是匠工畫的面目。

大概善書能詩畫家就不這樣題款了。宋代蘇軾的畫，他們能書能詩，胸襟開展，就開始有題畫的風尚了，雖然真跡我們不能寓目，記載說到他們題畫可多了。

了解詩畫一致的精神，東坡最高，他說：「詩畫本一律，天工與清新。」又說：「古來畫師非俗工，妙想實與詩同出。」他更體味到摩詰詩中有畫，畫中有詩，情境相生，就是題畫。黃山谷也題過子虔的畫。再如命題作畫，也可證明，題畫起自宋代，米元章作過書畫兩學博士，宣和甲，因建五嶽寶真宮，召天下名手作畫，不見佳作，於是大倡畫學，命題有如進士科第，入選藝人，必須才品並佳。

相傳當時題中，有「深山古寺藏」一題，應試者多於山隈歇處，露塔頂殿角。但是入選者，並未看屋角，僅於山下密林甬道中出一担水和尙，因不畫屋，乃舍「藏」意，密林甬道，此中自有寺在。但必須看一担水和尙。如為行脚僧，則或係路過者，若担水則為廟祝無疑了。又有以一野水無人渡，孤舟盡日橫」命題者，應

試者多畫岸繫扁舟。入選之作，則爲一舟子橫短笛於舟中。此題在橫字着眼，如舟橫未免太淺太露了。又有以「萬綠叢中一點紅」命題者，多畫松林樓鶴，或旭日浴波。上選之作，則爲修竹美人，蓋此題重在點字。取點絳唇之意。鶴頂一片紅，旭日一團紅，皆不貼合，日本大村氏又說劉松年以旭日浴波入選恐不確。

題畫可以增加畫面的深度和寬度，欣賞中國繪畫，不止於畫面上，應探討內容。同一畫材，一經題識，便有各種不同意境。例如四君子畫題材熟極了。茶館酒店，到處可見。一經寓目，令人作三日嘔。可是出自高手，便自不同。石濤，金冬心，鄭板橋，都畫蘭竹，可是每幅各有天地，全在題跋上分別。例如鄭板橋畫竹題云：「一竿瘦，兩竿夠，三竿淡，四竿救。」這是畫法的題句。「一節復一節，千枝攢萬葉，我自不開花，免撩蜂與蝶。」這是借竹自說的題法。「衙齋臥聽蕭蕭雨，疑是民間疾苦聲，些小吾儕州縣吏，一枝一葉總關情。」這是題外生情題法。沈石田同一畫墨蠶，都有不同的題法。如一題詩勸爾多餐葉，二月吳氓要買絲，饒爾五陵歌舞地，未知辛苦養蠶家。「高其佩常畫極平淡山水，一經題跋，便覺意境萬千，如畫江畔孤舟云：「未審此間客况，較我儂如鬼。」山高月小圓則題云：「其下應有作賦仙才。」山間臥叟題云：「我睡不減是翁。」特山水樹石不可多得耳。「關山夜月題云：「江干客夢，旅邸鄉情，非銀燭高燒，華堂爛醉者所得知也。」向來畫上題詩，以爲只是配搭，往往漫不經心，積時既久，題畫詩和字，就變質了。其實詩、書、畫、詩，是鼎足而三，分之能各自獨立，合之則相得益彰。所以我們要欣賞一幅中國繪畫，應該整個的欣賞。畫、詩、書，以至於圖章，印泥，行款，裱背，都在欣賞之列。着眼雖有不同，都是品評的對象。（未完）

畫法與畫一筆

李自獻

書法點畫一筆通

李白璿

一點爲一字之法。一字爲全篇之則。鄭板橋作字。揉雜篆分行草爲一爐。固能見其天才卓越以自成家。究有孤禪之駿。余性魯鈍。每愛塗鴉。間有譽之者。益自朝夕於斯。覺其無工作之勞。有摩挲之趣。偶有所會。其樂毋極。

永字八法今稱九法實筆勢之極則。舉一知百。萬象包羅。鄭師曼青拈出折筆一勢。補足古人所不備。未可小之也。但九法止言點畫筆勢之外形。今所欲言者。則在筆畫之骨幹轉折處。亦卽筆畫之內容。質諸大方實惠者之一得耳。

一點爲萬字之始。信筆畫去。方圓之形不具。安得云法。此卽側勒勢之意縮而短之。今用點中畫線解之。筆意如此 S。卽九法之側。



二、

以一點之法。平其勢引為橫畫。即九法之勒也。其筆意如此。起筆欲揚而先逆筆折起。收筆欲抑而先運鋒提收。

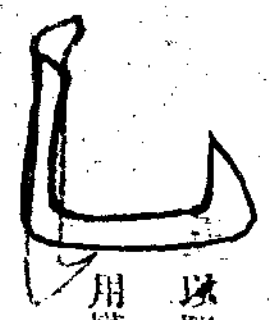
三、

以一點之法。堅其勢引伸而為垂直。其筆意如此。即九法之努。收鋒須向右登實。不可向左揮去。右登則如人之立定脚根。方得穩健之勢。左揮則筆浮而氣瀉。

四、

備豎畫收筆右登之法。頓筆逆左而作勾。即九法之趯。其勢既順。其筋骨自然顯露。

五、



以豎畫收筆之法。引而右行以成乙。則仰折處血脈自舒。則折處宜絞毫以細以屈。方可入妙。更用橫勒收筆之法。順勢轉鋒上挑。則平趨稜角自見。平趨上挑不可高過字體之半。否則有反欺主之感。

以橫勒收筆之法。轉鋒下垂。即九法之折也。轉鋒順勢而下。則折處關節自顯。如人之肘。如人之膝。惟折處宜沈宜厚。



他如策掠啄磔。鄙意定為筆勢之外形。外形者輪廓也。不與於轉折之事。鑽研九法足矣。又如戈筆一勢。九法所不及。東坡所不善者也。仍參努勢。直其端微屈其中。更用勒法收筆之勢縱筆上挑可也。總之余所舉者無他巧。以一點之勢引伸而

貫通之。神明變化以一貫之而已。
常見字之信字者。信手迴環。略無轉折之法。無轉折即無骨幹。無骨幹則字跡飄忽。力透紙背云乎哉。直謂之為符籙耳。深心觀非之。凡屬和古。命名蹟幻想所成。亦敢自諷。亦備有長處。則施之。亦圓熟。碑畫或有迴折之機。即個人風格不同。以此法隨方就圓。庶使落筆有準則。而免畫圓之譏。小助臨池。深所願也。

翰墨姻緣自序

余伯勛

勛按今之交游廣者，輒好彙集友儕文物，藉留永念。或集小影以爲相冊，或集詩章以爲酬唱集，或集簽名題字以爲紀念錄。惟是相冊徒陳景象，有物而無文。酬唱集多屬轉抄，尙辭章而不尙書法。紀念錄則妍醜雜存，重人而不重字。求繩以集法書以爲紀念者，尙未之先見也。余雖好書法，因別開生面，集友儕平日投贈之翰墨，彙而成冊，或短簡，或詩章，或題贈，或臨池，姻緣廣結，久之遂成大觀。暇日展卷，既足觀摩，亦資紀念，其樂當不在相冊、酬唱集、及紀念冊之下也。茲者書學問世，諸待提倡，爰以翰墨姻緣自序投刊，亦推波助瀾之意云爾。

法書之列六藝，蓋爲中士所獨然。如籀篆之蒼勁，漢隸之端方，真楷之莊秀，行草之流瀉，推陳出新，每寓時代風趣。各體中復名家輩出，自爲師傅，文采風流，宗派何只千百。且宗派之衣鉢雖同，而作者之手法互異，筆鋒下靡不有天性流露其間。試集萬千墨跡以觀，必有萬千不同之神韻。此吾國書藝之所以不朽而堪與金石繪畫並重士林也。至若摩秦漢之碑，展晉唐之帖，墨飛龍藻，筆走龜蛇，與古人悟對於明窗淨几之間，其樂又何如者。昔人以習書爲養性之方，諺謂「筆硯精良，人生一樂」，一能味其三昧者也。

顧自鼎革以還，學風一變，士子醉心歐化，國粹蕩然，訓至廢跡橫行，六書無遺，書藝遂因之拍斃。學校出身，雖無時下弊，然以課業紛繁，生性疏懶，一筆一劃，皆求應手，故筆無所止。近年雖稍有意識，但生活過人，事常掣肘，且年事既長，筆法已僵，臂指之間，求手應心得，不可能矣。雖然，余愛好書法之心，猶未嘗一日稍懈，且愈慚己身之拙劣，則彌貴他人之難能。每對正巧之筆，無不生慕之情，偶有以片楮見畀，必竟日

翰墨姻緣自序

日摩按，不忍或釋，似能懺前愆于萬一，此諸君子翰墨所以重親于余者也。

抑有言者，人生如客，斯須即逝，明黨交游，不有應酬，焉留痕爪。故今日儕雨聯歡，殊尙寄情顏色。余無似，既乏揮霍之豪，人亦不以寒酸爲侶，故恆歎生涯寂寞。惟是仁者樂山，智者樂水，吾道不孤，天下固不乏同病如我者。尤幸生平師友，奉半工書，而諸君子亦不以不才見棄，語曰「斯文同骨肉」，此中非別有姻緣在邪。爰集金玉之篇，藉志吾生之過，初非敢假風雅以爲附庸也。

書家逸事

傅青主識中氣

詩文字畫皆有中氣行乎其間，故有識者即能覘人窮通壽夭。王椒畦嘗述傅青主徵君一事。徵君偶於醉後作書而臥，其子眉亦能書，見而效之，潛以己書易置几上。徵君醒而見几上書，愀然不樂，眉請其故，徵君嘆曰：「我昨醉後偶書，今起視之，中氣已絕，殆將死矣。」眉驚愕踴白易書事，徵君曰：「然則汝不食麥矣。」後果如言。

（見鷗波魚話）

斷指生血補正氣歌雜劇

孫為霖

泰山。

（生扮侯度巾服上）門前野趣千竿竹。窗外濤聲萬壑松。德望敢追韓北斗。書名不減米南宮。小生侯度。表字謹之。安徽滁郡人也。仰廬陵之遺教。居近瑯琊。慕彭澤之高風。徑多松菊。正值干戈載道。聊將詩酒怡情。更兼墨水染池。書習伯英草聖。筆枝成塚。名傳智永禪師。由他求判殷勤。讓我揮毫瀟灑。今日書齋無事。動了臨池之興。你看黃花齊放。秋雨新晴。是好景色也啊。

（仙呂點絳脣）宿雨初收。晚花開後。西風驟。下了簾鉤。勸詩情須酌淵明酒。

侯安將文房四寶來。前日上元金亞飽老爺送來八尺大屏。求咱書文信國正氣歌。今日正好寫成。一面看酒伺候。候（僮）筆硯在此。（生請筆介）

（混江龍）霜毫在手。對一池新墨翠煙浮。（寫介）寫文山舊占正氣長留。他萬里哀吟懷宋闕。三年奇節困燕樓。慕則慕張稚董筆。稔血巖頭。蘇武牧羝居北海。祖生擊楫誓中流。（停筆朗吟介）天地有正氣。雜然賦流形。上則為河嶽。下則為日星。妙啊妙啊。文信國真完人也。侯安取大白來。待咱痛飲三杯者。銷清畫。且高歌遣興。痛飲澆愁。（生飲介）

（弁上）門上有人麼。（僮出應）何事。（弁）煩稟侯相公。總鎮李大人請侯相公營中相會。（僮見生）總鎮李大人差人來。請相公大營相會。（生）咱和李昭壽素無往還。如何差人來請。你說相公染病在家。不能外出。改日再往謝罪。（僮出）相公說有病在家。不能離命前往。（弁）待我面稟相公。（見生）侯

不相松出我家快與說務請相公評行。有要事求教。生心相非請客開。不能奉承願賞。今日一定不去。我
 家大人說相公休去。便派人馬儀仗來接。一定接請。生自語。此賊以勢凌人。委實兩根浪。咱便
 一見。他若說詞失禮。咱定乘機辱他一番。柳波心願之積也。候安兩拜。咱往大營去。看見生并
 人。下。相公是個牛性子。此去大營。怕要惹上禍。我亦沒法勸他。正是為除心止恨。更喫眼前虧。

謝未 李昭壽。原是太平天國忠王李秀成的部將。降清。官居總鎮之職。駐守海州。近聞會九帥圍困南京。
 甚為得手。眼見夫國就無瓦解。咱家若非見機獨早。也不免做不出家之鬼。真好險也。恰在此時。其營海州
 同與柳物阜。咱家莊財有道。巧取豪奪。擁了巨資。有人勸咱家學些斯文。騙人耳目。咱家只得招賢納士。
 談書論畫。假作風流。本月初四。是咱家的生日。本城官紳都來祝賀。咱家新製錦屏十六幅。要寫諸葛武侯
 前後出師二表。懸掛前廳。柳物阜相親。柳物阜有一書。名曰《後漢書》。善寫。柳物阜家。早差人喚他
 。眼他在營寫就。法了好久。那帳在尚不見到。是柳源敵。去。并上。候相公到。〔淨〕有請。〔生〕上見淨
 提淨離坐。不答揖。先生請坐。〔生〕怒。親就坐。柳物阜。小生候渡。與大人素昧生平。頃蒙呼喚來營。不知爲了
 何事。

〔柳物阜〕咱本是葛野間民。懶應酬。田舍幽。自耕自食。做王侯。芒鞋兒不向衙前走。
 山歌兒敢對軍前奏。知守法。不妄求。其柴門忽有材官叩。喚我沒來由。

〔淨〕人開先生壽。開大。有錦屏十六幅。懸掛前廳。在營一寫。左右取足色紋銀三百兩來。送先生作潤筆。要
 寫武侯前後出師表全文。不得脫落一字。〔生〕冷笑介。大人不可以財騙人。小生豈可爲財媚客。書法雖拙

。願比倪迂之畫。戴逵之琴耳。

〔天下樂〕你唐突斯文似蓄優。休也麼休。屈辱了武侯。那出師表文章本不朽。咱心如鐵石堅。筆似龍蛇走。盜泉酒如何醉了某。

〔淨怒介〕咱家堂堂總鎮。兵權在手。命你寫幾個臭字兒。居然出口傷人。好大膽狂生。你太不自量了。
〔生〕咱罵便罵個痛快。李昭壽你棄了老母。投降官軍。倘非李秀成時中送還與你。早已斷送他的殘生。你和楚軍將領。結仇生怨。將來大局平定。你的性命。料亦難保。你暴戾恣睢。忘恩負義。又縱部下擾民滋事。滌民畏汝如虎。李昭壽呀。你惡貫要滿了。

〔哪吒令〕孝否。你棄母叛酋。智否。你樹怨結仇。仁否義否。你虐民負友。老臉皮最愛財硬心腸甘遺臭。一味的非分誅求。

〔淨〕狂生住口。左右看刀伺候。〔將并呼喝介〕〔淨〕今日偏要他立刻寫好出師二表。再有半字囉啤。砍下他的頭來。

〔鵲巢枝〕〔生〕擁貔貅。列戈矛。偏讀書論文。慣學風流。難道咱將翰墨阿容賊寇。能。咬牙關甯斷吾頭。

〔淨〕好倔強的性子。咱家有心殺他。却怕壞了謙謙下士的名頭。左右把他右手中指斫下。看他還臨甚麼十七帖十八帖。〔并斷生指往大呼介〕痛殺咱也。〔生暈倒介〕〔淨〕原來這狂生賣了半天嘴。却禁不住一刀。索性饒了這條狗命。左右。把他扛出營門。放在荒郊。由他自己蘇醒罷。咱家到後堂飲宴去者。正是看咱天地包容量。饒此山林狂悖人。〔淨下衆扛生總場一匝放下兼下〕〔僮上〕相公去了半日。不見回家。怕要惹事。只得出來尋他。前面地上睡倒一人。狼似相公模樣。想是總鎮大人請他飲酒。一時多飲

幾杯。醉倒在此。向生注視介「啊呀。果是相公。原來右手被人斷了一指。流血滿身。暈死過去。」呼介「相公醒來。」生醒介「痛殺咱也。侯安在此很好。將咱衣襟裂下一幅。裹好傷指。扶我起來。」僮裏生傷指扶生起介「生」李昭壽。這狠心的賊子。難道咱的指斷。便不能作字麼。咱有萬金良藥。今晚回家治好傷口。連夜書成聯對百件。明日分贈滁城戚友。怕不氣死此賊也。

「寄生草」不畏鋒能試。誰知筆更適。笑虛辱。體質同蒲柳。有昂藏志氣凌牛斗。換殷紅指血盈衫袖。今早咱寫正氣歌未完。你看指血斑斑。可比常山之舌。獨恨毛椎子不利。未如博浪一擊耳。今晚歸時。待咱和血補成此篇。加以長跋。署號斷指生。文山有知。當九原含笑矣。喜千秋。正氣

繼文山。易新銜。和血題篇後。

「僮」那祝允明寫大草。多一個枝指兒。相公寫大草。却少一個中指兒。祝號枝山。相公又號斷指生。真是天生一對兒。「生」侯安閒話少說。那賊明日探知咱書聯贈友。必來報復。瑯琊山下。咱每却住不得。如何是好。「僮」三十六策。走爲上策。只有一走了。「生」有了。那滁水下流。便是棠城地界。離此一百餘里。咱有故人孫鶴笙世居棠邑。此人理學大儒。熱腸古道。正好投他。侯安。明晨檢點行裝。趁此風清雨霽。同往棠城避地便了。

「賺煞」別滁州。詩百首。暫拋下儒宮半畝。覓治浦橋邊垂釣叟。向靈岩峯下探幽。正深秋。一路閒遊。紅樹青山送客愁。便指上血痕乾透。有襟上酒痕依舊。咱不妨掩柴關長作醉鄉侯。「同下」

附上元金亞苞先生和斷指生歌

生何來。斷其指。指則斷。氣如矢。老拳貫竹臂。能使一日猶書一千紙。生滁州人獨行儒。聖草善作黃門書。當世貴重等萍綠。換羊求判何時無。十年鼙鼓江上頭。都督者誰踞此州。諸將豈但絳灌恥。出身大抵巢芝流。生於爾日困鄉井。如抱荆棘爲牢囚。一騎飛來花底宅。非分誅求到煙墨。倪迂之畫戴逵琴。誓不媚人請謝客。彼哉聞之勃然怒。大索捉生官裏去。門外騮駟牛馬走。堂上吽吽虎狼吼。金在前。刀在後。書者得吾金。不書截汝手。生上堂叱叱且罵。盜泉之酒我寧醉。汝今殺我意中事。語未及罷指墮地。左右百輩戰色醜。生出門笑笑且呵。筆鋒不畏刀鋒多。刀乎刀乎奈筆何。乃知世有鐵男子。一字從來泰山比。古今惡札常紛紛。痛惜生平指頭耳。死灰既死不復吹。生雖斷指書益奇。墨花帶血光陸離。從生乞取半丈幅。張之草堂白日驚夔題。

書家逸事

張旭鄰人得旭書致富

張旭草書爲世所重，有人家貧，因卜旭爲鄰，數四致簡於旭，得其報章，遂鬻於市，後獲富足。
(見金壺記)

斷指生血補正氣歌雜劇

論書絕句

張宗祥

申戌之春，退食無事，歷憶所見墨跡詠歌之得詩數十首。丙子夏，添註其下。癸未夏，流寓渝中五年餘矣，方始寫定，首尾正及十年。其次序仍照原稿，以見隨憶隨作本來面目如此也。海寧張宗祥記。

岳忠武

據山容易岳軍難。筆陣縱橫一例看。莫道書名因人重。即言書法亦登壇。

見少保寫古戰場文一篇，凡加紙，不知何時爲僞人裁製八幅，作爲紙條，使我處接近紙邊，字極個儼，在王米之

祝京兆

明代書家法唐宋。惟公能在晉唐間。草書合法真嚴整。僞札支離願盡刪。

枝指生小楷直逼晉唐，明人實無其匹。草學懷素，用筆亦起訖分明。所見狂草，糾纏繚繞者，均僞作也。

嚴分宜上元金蓮慶歲時酒詩卷

能拙能恣絕世姿。鈴山文筆兩稱奇。聰明魄力皆天賦。令我低徊想會之。

分宜墨跡不多見，想因人故爲世毀滅。其書，厚重恣肆，大類其文章，不能因人廢之也。世傳王仲瞿文學素會，而秦集終未得見。見著錄者，僅尤延之書目中有會之奏議一種，聞王氏有鈔本。張玉山先生最留心王氏遺書，向會詢及，亦未道見此書。今張先生早歸道山，其所收遺書，亦均散佚，更無從追尋矣。以視鈴山堂集，尙得流布人間，幸不幸爲何如耶。亦近世吳昌碩先生行書，專法王覺斯，收羅王氏真蹟不少，然亦惡其名，而不願以法王之名表暴於世也。

陳眉公

來仲樓高夜月涼。並時心折有香光。原無別樣金鍼巧。輸與山林清氣長。

香光從眉公之說書暨兼攻，卒皆成名。又築來仲樓以遲眉公之至，心折至矣。眉公書雖若近董，而清氣往來，逸韻彌遠，非香光所能及也。

徐青藤

懷素暮年參魯公。青藤氣逸力難充。却從側腕迴旋處。興化遙遙一脈通。

文長言畫法懷素，俊逸有餘，沈着不足。文長之法素師，力不足，故出之於俊逸。正猶板橋之法文長，力不足，則出之於大小相間，各爲藏拙之地。板橋有印章，曰青藤門下走狗。聞文長老屋尙存，青藤亦在，前赴山陰，會一訪之，藤雖不茂，虬跡宛然，屋則已改爲祠堂矣。

鄭板橋

復

莫道先生畫蘭竹。先生書法盡中鋒。若從側勢求真跡。恐失真龍類葉公。

與化書有亂石鋪階之喻，人幾視為寫書。其實皆用中鋒，所見扁鋒側筆者，皆偽作也。

何道州

黑女功兼北海功。却將面目託顏公。晚年病臂多欺世。大似當時謂倦翁。

子貞先生書，世皆目為師法平原，其實撇捺之間，黑女之法最多。而盛年摹擬北海，尤得神髓。余初見杭州崇安橋岳廟忠武象題記，幾於駭絕。後見所鈎法華寺碑，乃知此老深於李法也，平原不過其面目耳。貞老右臂早瘳，五十後尤甚，所書皆類古篆。並世又無作者，遂益頹喪。此正如貞老之謂倦翁，旁若無人矣。間作篆書，尤無法度。

清康熙

唐家歷世傳王法。清室初年繼董宗。力健魄雄開國象。康熙秦邸古今同。

清初董字風塵海內，悉君相提倡之力，與唐初推重二王，如出一轍。清室諸帝傳為家學，然自乾隆即力弱肉重，不及開國時康熙遠甚。嘉慶之後，有肉無骨，去董愈遠，此真如明皇之距太宗，漸遠漸非矣。康熙師董，然大字開展過董書，雖小藝亦承盛衰，其徵明甚。

姜西溟

關亭一脈分歐褚。君得河南的乳來。想見貴妃真本在。天風環佩自徘徊。

慈谿雖生清初，獨不宗董。其秀麗娟靜，則又非盡法王，蓋得力於褚臨蘭亭獨多也。褚臨本凡數十種，先生所致力者，爲宋高宗賜潘貴妃本。其石向藏先生家，宜其臨池獨稱也。今此石聞已屢易主人，惟仍在四明耳。

趙子昂

王家拙處已全刪。巧到吳興不可攀。若問書家論功績。越唐紹晉有誰班。

吳興書毀譽相參，人品如何，今且不論。小楷直入晉人之室，行書亦然，恐非宋人所能夢見。獨酬應過多時有爛漫之筆，此不可諱也。余所見臨淳化閣帖八卷，（缺其二）紙是金粟山藏經箋，揮灑自如，極筆墨之樂。又小楷參同契一冊，瘦硬通神，以較董臨淳化十卷，（此十卷在北平所見字較原帖略小）小巫大巫，不辯自明矣。且細審其用筆，亦爲剛毫。柔毫創自吳興之說，殆未可信。董文敏晚年極佩吳興，想因一生止於唐宋，未窺晉人之奧故耶。

張二水

側鋒剛腕勢雄奇。狹巷兵迴相殺時。可惜不留閒筆墨。五人墓上再書碑。

二水以北碑之筆散爲草書，雄奇恣放，不可一世。黨於魏闡忠賢，生祠記出其手者至多。闡敗，悉遭毀仆。此真非白毫庵主所料矣。

陳白沙

縛茹爲筆開奇趣。字跡依稀紹紫陽。嶺表詩書出江右。至今山谷澤流長。

白沙喜以茅爲筆，字極樸茂，然實師山谷者。

董玄宰

愈疎愈淡董香光。秋柳秋山映夕陽。集得大成羣帖學。遠傳衣鉢到劉王。

書至吳興，人工盡矣。人工盡則天趣滅。故吳興同時鮮于氏矯之以拙，至明而香光救之以韻。然香光胸襟雖清曠，書學則僅至唐人，故凋疎之弊，在所不免。香光時臨米書，尤愛臨天馬賦，蓋亦欲自拯其短也。劉諸城用濃墨，王太守極縱橫，無非救弊之法，不可為古人所欺。

包倦翁

獨從帖學昌明口。掉舌江湖說古碑。一卷鸞舟雙楫在。半生辛苦有誰知。

安吳行草最權奇。得力昇仙太子碑。自古書家珍秘笈。不將此意教人知。

帖學之盛，清初極矣。殆至末流，頹波難挽。慎伯先生不憚煩勞，到處談碑學之妙，自鸞舟雙楫一書出，碑遂繼帖而興矣。平心論之，帖之弊在輾轉摩刻，非寫帖者之弊也。倘有多見墨跡之人，自能辯之。此正與學北碑者，并其刀刻方稜之處，亦皆仿之，其弊正復相同。倦翁如生今日，親見陶心雲李梅庵之書，當悔談碑矣。故碑帖均有是處，均有弊處，惟在明眼人能擇之。崛起羣魔之中，力挽狂瀾，此則倦翁之功不可沒耳。

安吳行草最有力，其筆法實自昇仙太子碑參悟，然絕口不及此碑，豈懼金鐵度人耶，抑因此碑為武墨所書，而諱之也。則天天撞聰明，又見王家歷代真跡，宜其書法幾邁太宗高宗明皇直奴視之矣。安吳何憚而不以語人也。

陳香泉

撥鏡一語記鄉賢。筆法親承思白傳。如此門楣如此字。祇應御榻伴爐烟。

陳氏書法自元瑞先生繼之後，代法香光，故衣鉢真傳數世不絕也。（玉烟堂法帖四卷妙法蓮華經十卷皆陳刻董書）太守書名重一時，有夢墨樓法帖十卷，則雍正十二年奉旨撫勒上石，石貯內廷者。予寧堂法帖十卷亦財家刻也。其書華潤，墨彩豐腴，而神韻不甚沖遠，予得太守臨董十七帖一册，來禽一帖，惟妙惟肖。

查學士

不生不熟坐調簀。眉月娟娟照畫堂。學得董家柔靜氣。恨無一筆法襄陽。

聲山先生書法全學思翁。惟思翁深於米，余見其臨天馬賦，前後凡四卷，用筆極得刷字之旨。學士師董未參米法，故淡遠有餘，恣肆不足。

查東山

查陳作者皆師董。祇有東山迥不羣。到底天才勝人力。直排閭闔盪層雲。

伊璠先生縱橫掉闔，書畫皆然。清初海濱陳查爲巨室，其書法不入董氏之冶者，僅先生一人。

姚惜抱

水正流時花正開。吹簫驟鶴上瑤臺。胸懷直似天心月。不受人間半點埃。

以書學功法求惜抱，似不及得天西溟。以胸襟冲遠談書，則清代無出姬傳先生之上者。此書中仙品也。

南北二梁

不生祇熟山舟老。熟裏能生有北梁。盡是唐賢佳子弟。莫將生熟細評量。

山舟學士熟極巧生，然取徑皆出多寶。其所書碑誌，可證余言。聞山先生學北海。而鋒皆不裏毫，盡平鋪以筆用之法。論皖梁實勝浙梁，以功力純熟論，浙梁又過皖梁。二先生要皆能法唐賢者。

晉人寫經

鈎勒皆從隸法來。旋風使筆石爲開。後人帖裏求真跡。慢腕柔毫大可殆。

余見晉人寫經二卷，用筆皆類戎路帖，而極迅捷，多章草及隸之處尤多，乃知尚書宣示一帖，後人摹勒失真，即舊拓佳本，亦僅形式已耳。

晉時尚無椅桌，無論大小字，必須懸腕以書，故決難遲慢。後人能悟此理，運筆之法，自然明白矣。

六朝人寫經

點挑橫勒鋒皆露。一入刀工便失真。南北談碑混刀剛。可憐誤盡後來人。

予藏六朝人寫經一紙，及所見三四卷，皆點向上挑，橫則截止，並未顯著圭稜，如所見碑文者，則知傳世之碑，刀多筆少也。刀筆不分，而勦人寫碑，流弊不勝言，學者審之。閱晉人六朝人寫經，始知筆法出自一源，後人論蘭亭某字似魏碑，某字出章草，枝節之談，未有是處。知碑之誤於刻，則可知帖之亦誤於刻，倘能從筆法研求，自無諸弊。惟帖翻刻至多，遂至失真愈甚，不可不知。

唐人寫經

健腕剛毫墨語濃。力能扛鼎勢如風。楷書細字須雄肆。晉聖唐賢一脈同。
賣白麻箋八千卷。每逢蠟紙字方優。始知王令書生絹。馳聘毫鋒仗紙柔。

所見唐人寫經凡八千卷，白麻，黃麻，綿紙，皆有。白麻紙質最粗，黃麻以黃葉製過，云可辟蠹，紙較細細。綿紙極薄，但能用以印刷佛像及瞻寫捐疏之類，寫經者絕少。黃麻寫者較精。白麻上所寫之經，幾無一卷可稱精品。惟黃麻以蠟製過者，紙雖脆而極光滑，乃有工整絕倫之書。余收得一紙，字體絕類蠶飛，而用筆健捷，則非後人所能夢見。乃知蠶飛因上石始失筆意，變爲柔順也。吳興小楷，能得此旨。

書家逸事

蘇東坡一肚皮不合時宜

蘇東坡一日退朝，食罷，捫腹徐行，顧謂侍兒曰：「汝輩且道是中何物。」一婢遽曰：「都是文章。」坡不以爲然。又一婢曰：「滿腹都是機械。」坡亦未以爲當。至朝雲，乃曰：「學士一肚皮不合時宜。」坡捧腹大笑。（見吾華錄）

題王九魯生新著改定章草訣歌二律

靳志

森然起例廣凡將。損複為單法最良。苑體微聞因話錄。偏旁無取玉煙堂。仲溫儘有形聯誤。敬鑒空歌韻詒長。二百年來今嗣響。宜和請欲續堯章。

章草淵源尚可求。夜寒東壁足冥搜。早從急就奇觚見。晚向流沙墜簡收。古調銷沈廣陵散。精心刻畫太清樓。鍾王宋祝紛紜甚。皮相終當輸一籌。

書家逸事

米芾死求右軍墨蹟

米芾談話好奇，在真州，嘗謁蔡太保攸於舟中，攸出所藏右軍王略帖示之。芾驚嘆求以他畫換易，攸以為難，芾曰：「公若不見從，某不復生，即投江死矣。」因大呼據船舷欲墮，攸遽與之。

（見石林燕語）

題于右任標準草書四律

新志

蕤草源流有始終。漢京早啓晉人風。稍存波磔八分似。爲作章程萬字同。假借近求非杜撰。形聯巧構是天
工。六書直溯三墳上。知否飛龍第一功。倉頡當年創造初。仰觀俯察感龜魚。剖分亦借偏旁表。刪省新編赴急書。奇字雙鉤成百納。寸陰尺璧到三
餘。是誰真賞家珍數。天祿琳琅總不如。精純信有顛張聖。變化何妨禿素狂。宋譜宣和平復帖。崔臨急就悅生堂。千文差足奠鼇極。六體無煩列雁
行。過眼雲煙傳萬古。草窗合與細評量。解散絲書古有之。而今顛復舊觀時。奇觚篆刻黃門令。雙楫商量般若碑。鶴雀賦能曹植認。豹奴帖尙右軍
疑。別裁僞體分明甚。心苦良工只自知。

函
林

題于右任標準草書四律

三三

函札

(一)

陳其采

子善先生大鑒。頃由楊春如兄交到尊編之書學雜誌第一期一冊，披覽之餘，具見闡揚心畫，上溯淵源，撥輯叢殘，苦心孤詣。先生提倡之力，足使庠序尊崇，風成唐宋，不徒以保存國粹空言美術已也。從此議論名言，隨時流播，本會聲價日起有功，開宗見始，先覩為快，照收敬謝。復頌著綏。弟陳其采謹啓。

(二)

靳志

子善先生道席。久慕風儀，未親警欬，北碚一葦，勞思如何。前奉七月十日惠書，贈送書學雜誌第一期，並為第二期徵求稿件。拜嘉盛誦，以感以慚。編中作者如右任院長，尹默監委，小石教授，藻亭同年，大半舊雨，當代知名。至於編輯之善，尤見鑑裁。茲遵台囑，別紙抄送舊作善章草王九死葬牛首記文一篇，題王九改定草訣二律，題右任院長標準草書四律。倘承審定，不嫌蕪穢，而遂謂燭火之明，增光日月，消埃之細，有裨高深，亦惟大君子裁之也。先致欽企，餘容晤教。順頌著祺，諸維垂察。弟靳志頓首。

(三)

朱君毅

子善足下。承惠書學雜誌第一號，甚感甚佩。輓近學子，厭故喜新，柔翰代以鋼鉛，簡體謾為藝術，屏棄

成法，精粕典型，斯道之存，不絕如縷。足下遠紹義獻，近接時賢，溯源窮流，救衰補敝，發刊立論，爲天下倡，書學復興，庶有豸乎。專此復謝，並頌撰祺。朱君毅頓首。

(四)

李白瑜

子善先生道鑒。近日購得書學一冊，展誦之餘，曷勝欣喜。值茲勝利在望之際，得此巨製，以爲大國文化基礎之整理，心盛願宏，其德必大。茲奉上拙著一篇，名之曰書法點畫一筆通。幻想所得，略無是處，倘有可取，還祈不吝斧正，得以刊登，何幸如之。更有懇者，後學爲上海美專二十二年畢業生，近在貴刊得見鄭曼青先生大作，如親教言。鄭先生曾授後學國畫年餘，白下別後，於今八年，貴處如知其居處，希見示也。不情之請，有擾清神，罪過罪過。專此敬頌撰安。後學李白瑜頓首。

(五)

熊超元

子善先生道次。近讀書學第一期，知有書學會成立之盛舉，而先生董其事。書學衰微，於今爲盛，宏茲振濟，厥功之偉，不在大禹下也。超乃軍人，未嘗學問，年來多病鄉居，聞見日晦，臨池有心，問字無路。古今人有關書學記載，雖曾涉獵，而卒以書學淵深，不得其門，終鮮進步。斯編之出，獲益既多，而現代書人，亦將受其賜矣。茲謹奉上臨于先生標準千文一紙，本極粗俗不堪承教，倘蒙不吝指導，得識津梁，則感玉成無涯矣。至第二期何時出版，編印叢書，是否就緒，統祈示及，以便照購。先生公務浩繁，如此瑣瀆，尙希諒之。專此敬頌道安不莊。熊超元頓首。

函

相

一一一

(六)

段平

子善先生道席：

頃由友人贈以書學第一期，展誦之餘，深信經緯畢具，誠空前壯舉也。遙聽風聲，距躍三百，敬佩彌涯，嚮往維殷！此後惟有藉此聲光，以開茅塞矣。除慶幸絕學得繼，敬致先生領導羣倫，繼往開來之謝忱外，謹先誠陳數事，祈予正示。

(一)小學寫字教材 每感在世事漸趨繁複之今日，對於中國特有藝術之書學，既不能廢易，又難于成就，惟有從取材和方法上求之。故會擬有中國書學教材改進計劃之原則，內分普通與專門兩部，普通為中小學，專為篆、隸、篆隸、隸楷、楷、楷草、草、八法分習之。但原則雖艸，實則非收盡海內外書籍，遍請天下碩儒，相集編校，難冀未來之基。今見 貴會正推進教部委託之中小學書法教材及寫字範本等研究工作，并已將小學寫字教材及實驗研究計劃刊布，欣喜先得我心，遂而忘其粗陋，率將關於小學教材原則方面之簡由與綱要，係過去在中小學任職，教學之於次。如篆教削，裨益書教，幸甚幸甚！

甲、簡由

子、小學生對於寫字多類象形，對於圖畫多屬簡筆。

丑、小學生摹仿性甚強烈，易于學習象形粗渾之字。

寅、小學生細肌肉尚未發達，不易學習精畫工楷之字。

卯、在小學期中，能奠定書學根基，則將來深造不致甘舛帖奴，得以盡其天趣。

辰、在小學期中，能明于篆隸之體與楷艸之用，可謂理論實際並重，且合乎昔日幼習小學以固其本。

今日國民教育以求其用之旨。

乙、綱要

子、小學一、二、兩年級，以象形古篆作教材，將圖畫字課合併教之。

丑、小學三、四、五、六、四年級，以古篆、篆隸、隸楷、楷艸、四法分習之。

寅、其餘之篆、隸、楷、艸，則分列於中學各年級精習之。

(一) 請籌備于明年書人節在各省省會成立中國書學研究會之分會，并在已成立分會之處與總會同時舉行第一屆書人節大會及展覽會，以利會務之策勵和書學事業之推廣之宜揚。

(二) 請在書學內闢問答一欄，以刊各方學者之問答與書學研究諮詢部之材料，而收事半功倍之效。

(三) 請公布：中國書學研究會會章，書學函授學校，書學人員訓練班或書學學校，書學研究諮詢部之章程和內容；登記并介紹長於書法人才之手續和條件；第三次全國美展之書展係在何時何地舉行及其內容和收件等項；以便各地書人踴躍參加，互為介紹，而利書學之進行。

(四) 以後 貴會如有相囑事務，請明示教。當竭盡心力，不負所託。躬逢此盛，未敢俗避。賜示請逕擲

臨穎神馳，佇候明教！肅不一，敬頌

道安。

渠縣段平敬上

函

札

一一五

中國書學論文索引(續)

論 文 名	著 者	所載雜誌或書籍
謝賜御草書詩表	宋王禹偁	小畜集
題楊少師書後	宋尹洙	河南先生文集
跋崔丞相帖	宋文天祥	文山先生全集
跋歐陽公與子帖	宋文天祥	文山先生全集
題先人遺墨後	宋文天祥	文山先生全集
魏鶴山南平江使君墓碑	宋劉克莊	後村先生大全集
林和靖帖	宋劉克莊	後村先生大全集
林和靖遺墨	宋劉克莊	後村先生大全集
蘭亭辨考	宋劉克莊	後村先生大全集
率更千文	宋劉克莊	後村先生大全集
右軍禊帖	宋劉克莊	後村先生大全集
右軍畫讚	宋劉克莊	後村先生大全集
古敎銘	宋歐陽修	六一題跋
韓城鼎銘	宋歐陽修	六一題跋
商雒鼎銘	宋歐陽修	六一題跋

後漢西嶽華山廟碑	後漢樊恭碑	後漢北嶽碑	後漢無極山神廟碑	後漢桐柏廟碑	芝罘山秦篆遺文	秦泰山刻石	前漢二關銘	前漢谷口銅甬銘	前漢雁足銀銘	張仲器銘	敦匠銘	敦匠銘	周穆王刻石	叔高父鬲銘	緡南古敦銘
宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修	宋歐陽修
六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋	六一題跋

中國書學論文索引

後漢穀丘君神祠碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢堯母碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢堯祈雨碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢老子銘

宋歐陽修

六一題跋

後漢魯相置孔子廟卒史碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢修孔子廟闕碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢魯相晨孔子廟碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢碑陰題名

宋歐陽修

六一題跋

後漢張公廟碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢張公昉碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢析里橋鄱閭頌

宋歐陽修

六一題跋

後漢入關銘

宋歐陽修

六一題跋

後漢文翁石柱記

宋歐陽修

六一題跋

後漢文翁學生題名

宋歐陽修

六一題跋

後漢泰山都尉孔君碑

宋歐陽修

六一題跋

漢孔廟碑陰題名

宋歐陽修

六一題跋

後漢孔君碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢孔德讓碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢劉寬碑

宋歐陽修

六一題跋

後漢太尉劉寬碑陰題名	宋歐陽修	六一題跋
後漢楊震碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢楊震碑陰題名	宋歐陽修	六一題跋
後漢沛相楊君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢繁陽令楊君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢袁良碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢張平子墓銘	宋歐陽修	六一題跋
後漢費鳳碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢武班碑	宋歐陽修	六一題跋
小字法帖	宋歐陽修	六一題跋
懷州孔廟記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
福州永泰縣無名篆	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
張龍公碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
衛秀書梁思楚碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
襄夫人誌	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
王文秉小篆千字文	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐王僧翰勝經	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐梁公儒碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐碣(集本作盤)溪廟記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

唐王重榮德政碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐王質神道碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐濠州勸民栽桑勅碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐白敏中碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐孔府君神道碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐百巖大師懷暉碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐人書楊公史傳記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐放生池碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐鄭權碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐夔州都府記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐崔敬嗣碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐潤州臨羅尼經

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐花林宴別記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐孟法師碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐湖州昭仁寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐呂州普濟寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐德州長壽寺舍利碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐衛國公李靖碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏師古等慈寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋郎茂碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐郎穎碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐郎穎碑陰題名	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐九成宮	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐歐陽率更臨帖	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐岑文本龜記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐皇甫忠碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐辨才法師碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐孔穎達碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐薛稷碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐益州學館廟堂記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐徐王元禮碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐龍興官碧落碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐智乘寺碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐吳廣碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐九門縣西浮圖碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐陶云德政碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
隋沈愛寺碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐八都壇實錄	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

唐魏徵墓誌銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐乙速孤神慶碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐薛仁貴碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐渭南令李君碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐武彞禮寧熙師鐘銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐韋維善政論

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐有道先生葉公碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李邕嶽寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李邕端石室記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐獨孤府君碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐裴大智碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐張嘉正碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐郭知運碑銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐御史台精舍記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐西嶽大洞張尊師碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐景陽井銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐華嶽題名

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐石存道德經

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐畫贊碑陰

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

千文後虞世南書	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏受禪碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏公卿上尊號表	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏鍾繇表	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏劉焯學生冢碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏賈逵碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
魏鄧艾碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
吳九真太守谷府君碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉南鄉太守碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉陵嶧碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉蘭亭修禊序	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
范文度模本蘭亭序	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉七賢帖	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉賢法帖	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
宋文帝神道碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
南齊海陵王墓銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
大代修華嚴廟碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
後魏孝文北巡碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
後魏定鼎碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

後魏石門碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

後魏神龜造碑像記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

東魏任城王造浮圖記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

東魏造石像記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

魏九級塔像銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

北齊常山義七級碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

魯孔子碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

北齊石浮圖記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋老子廟碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋介朱敵碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋龍藏寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋太平寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋李康清德頌

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋梁洋德政碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋韓擒虎碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋陳茂碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋蒙州普光寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋丁道護啓法寺碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

隋鉗耳君清德頌

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐神女廟詩	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐馬寶墓誌銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐石洪鍾山林下集序	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐房太尉遺愛陰記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐賀蘭夫人墓誌	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐辨正禪師塔院記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐韓愈南海神廟碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐韓愈羅池廟碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐韓愈黃陵廟碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐胡良公碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐韓文公與顏師碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐高閑草書	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐武侯碑陰記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐盧頓禱聰明山記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐重模吳季子墓銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐裴公紀德碣銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐玄靜先生碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐龍興寺四絕碑首	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐滑州新驛記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

唐王師幹神道碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐僧懷素法帖	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐侯喜復黃陂記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐柳宗元搬舟和尚碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐南嶽彌陀和尚碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐元稹修洞柏宮碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐虞城李今去思頌	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐陽公舊隱碣	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐于魯神道碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐昭懿公主碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐李光進碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐田布碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐李藏用碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐裴虬怡亭銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐李陽冰庶子泉銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐縉雲孔廟記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐李陽冰阮客舊居詩	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐玄度十體書	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐鄭澣陰符經序	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

唐何進滔德政碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李聽神道碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李石神道碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐高重碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐張中丞傳

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李陽冰城隍神記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李陽冰忘歸台銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐元結陽華巖銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐元結筇嶸銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐呂誥表

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏魯公法帖

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐元次山銘

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐湖州石記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏魯公二十二字帖

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏氏家廟碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏魯公書殘碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐顏勤禮道碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐李燈碑

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐鹽宗神祠記

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

唐歐陽堆碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐杜濟神道碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐杜濟墓誌銘	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐顏魯真卿射堂記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐張敬因碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐于祿字樣模本	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐于祿字樣	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐中興頌	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐顏真卿小字麻姑仙壇記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐顏真卿麻姑仙壇記	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐康約言碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
唐後東林寺碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉南卿太守頌	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
南卿太守碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
梁智藏法師碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
晉王獻之法帖	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
吳國山碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
齊鍾國大銘象碑	宋歐陽修	歐陽文忠公文集
陳浮屠智永書千字文	宋歐陽修	歐陽文忠公文集

中國書學論文索引

陳張慧滿墓誌銘

雜法帖文

許樊宗師絳手居園池池

後漢司隸楊君碑

後漢樊常侍碑

後漢衡方碑

後漢祝陸後碑

後漢祝陸碑

後漢王元賞碑

後漢孫叔敖碑

後漢田君碑

後漢郎中鄭固碑

後漢景君石郭銘

後漢陽君碑陰銘

後漢高陽令楊君碑

後漢謁者景君碑

後漢北海相景君銘

後漢劉曜碑

後漢朔方太守碑陰

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

歐陽文忠公文集

歐陽文忠公文集

歐陽文忠公文集

歐陽文忠公文集

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

後漢殘碑陰	宋歐陽修	六一題
後漢楊公碑陰題名	宋歐陽修	六一題跋
後漢碑陰題名	宋歐陽修	六一題跋
後漢郎中王君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢太尉陳球	宋歐陽修	六一題跋
後漢敬仲碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢冀州從事張表碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢金鄉守長侯君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢慎合劉君墓碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢北軍中候郭君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢司隸從事郭君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢魯峻碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢玄儒婁先生碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢郭先生碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢桂陽太守周府君紀功碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢桂陽周府君碑後本	宋歐陽修	六一題跋
後漢費府君碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢無名碑	宋歐陽修	六一題跋
後漢襄長蔡君頌碑	宋歐陽修	六一題跋

書

學

後漢唐君碑

後漢朱龜碑

後漢小黃門譙君碑

後漢熊君碑

後漢俞鄉侯季子碑

後漢武榮碑

後漢秦君碑首

跋三絕帖

唐圭峯禪師碑

唐鄭權碑

瘞鶴銘

十八家法帖

周伯著帖

五代時人署字

楊凝式題名

徐鉉雙溪院記

太清石闕題名

太清東闕題名

書梅聖俞墓後

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

宋歐陽修

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

六一題跋

跋晏元獻公書	宋歐陽修	六一題跋
跋李西召書	宋歐陽修	六一題跋
跋李翰林昌武書	宋歐陽修	六一題跋
跋杜祁公書	宋歐陽修	六一題跋
跋學士院題名	宋歐陽修	六一題跋
跋薛簡肅公奎書	宋歐陽修	六一題跋
後漢元節碑	宋歐陽修	六一題跋
晉南鄉大乘碑	宋歐陽修	六一題跋
晉樂毅論	宋歐陽修	六一題跋
梁智藏法師碑	宋歐陽修	六一題跋
陳張慧湛墓誌銘	宋歐陽修	六一題跋
後周大像碑	宋歐陽修	六一題跋
唐德州長壽寺舍利碑	宋歐陽修	六一題跋
唐幽州昭仁寺碑	宋歐陽修	六一題跋
唐呂州普濟寺碑	宋歐陽修	六一題跋
唐衛國公李靖碑	宋歐陽修	六一題跋
唐陶雲政碑	宋歐陽修	六一題跋
唐汎愛寺碑	宋歐陽修	六一題跋
跋朱宰元成所藏宋憲公王荆公帖	宋陳傅良	止齋先生文集

跋黃元章所藏山谷墨跡後

跋山谷帖

跋道德經碑

跋周德友所藏後湖帖

宋陳僕良

宋張孝祥

宋張孝祥

宋張孝祥

止齋先生文集

手湖居士文集

手湖居士文集

手湖居士文集

中國書學研究會舉辦

全國國立中等學校書法競賽經過

一 緣起

本會鑒於一般學生忽視書法練習，特擬訂中小學書法競賽辦法，呈請教育部令飭國立中等學校檢送學生大小楷及行書成績送會，以便評定優劣，酌給獎金，藉資激勵，此舉對於學生書法品質之改進，或不無裨益也。所擬競賽辦法如下：

二 辦法

- 一、中國書學研究會為引起全國中等學校學生對於書法之重視，并發揚民族藝術精神起見，特先舉辦「全國國立中等學校學生書法競賽」。
- 二、書法競賽範圍包括大字正書，及小字正書兩部分，其要點如下：
 - 1 一律用中國紙，由各校自備。

中國書學研究會舉辦全國國立中等學校書法競賽經過

2 一律用中國毛筆。

3 一律註明「姓名」、「性別」、「實足年齡」、「籍貫」，及「所在學校名稱地址及年級」等項。

4 關於大字正書部分，應注意下列各點：

(1) 以一·五市寸對方之字為準。

(2) 所書文字爲：「孔曰成仁，孟曰取義，讀聖賢書，所學何事，而今而後，庶幾無愧」。計二十四字。

5 關於小字正書部分，應注意下列各點：

(1) 以橫○·三市寸，直○·二市寸，大小之字爲準。并用有格之紙工書。

(2) 所書文字爲：「聰明才力愈大者，當盡其能力而服萬人之務，造萬人之福。聰明才力較小者，當盡

其能力以服十百人之務，造十百人之福。就是全無聰明才力者，亦當盡一己之力，以服一人之務，

造一人之福。」計七十五字。

三、全國國立中等學校，應一律參加前項競賽，并規定每校必須選送大字小字成績各三份。

四、競賽成績，由各校選定選送中國書學研究會，轉「書法成績評閱委員會」評閱。

五、各校競賽成績，務於三十二年六月三十日前送出，以郵戳日期爲憑，逾期不收。

六、各校書法成績，大字小字兩部分，經評閱揭曉後，即分一二三三等給獎。

七、競賽成績，各校應註明「姓名」、「性別」、「實足年齡」、「籍貫」，及「所在學校名稱地址及年級」，列表

附送以便給獎。

三、收到成績表交會舉辦

本會此舉，幸賴全國國立中等學校行政當局之贊助，大都均能依限檢送學生成績。計已收到成績之學校，有下列二十一校：

- 國立第一中學
- 國立第三中學
- 國立第五中學
- 國立第十一中學
- 國立第十二中學
- 國立第十六中學
- 國立第十八中學
- 國立女子中學
- 國立第一華僑中學。
- 國立第一僑民師範學校
- 國立第二僑民師範學校
- 國立重慶師範學校
- 國立梓潼師範學校
- 國立西北師範學院附屬中校師範部
- 國立勞作師範學校
- 國立女子師範學院附屬中學
- 國立綏遠中學

中國書學研究會舉辦全國國立中等學校書法競賽經過

書

學

一三八

國立浙江大學附屬中學

國立四川造紙印刷職業學校

國立中央高級護士職業學校

國立貴陽醫學院附設高級護士助產職業學校

中國書學研究會近訊

本會自三十一年四月由當代爲國先進諸公，及愛護本國文化之學者，教育家，書家，發起組織成立以來，雖短短一載有餘之時間，幸賴教育行政當局，舉國上下之贊助與扶持，會務得以稍立其基礎，而略有表現。茲將已經進行之工作，及亟待進行之工作，略述如下：

甲、已經進行之工作

一、刊行書學雜誌 本會鑒於日本早有書道月報一類之刊物多種，中國獨付闕如，因首先編輯書學雜誌。惟時值抗戰，編輯印刷，均感困難，故暫定爲半年刊。其第一期於三十一年七月出版。所印三千冊，於出版後一月即已售罄。遠道函出版書局續購者，則有向隅之歎，本會至感抱歉，以後各期，當加印冊數，以慰讀者。至於雜誌內容，亦當力求完善。

二、編輯學生應用寫字範本 民間需要字帖，亟感迫切，本會受教育部之委託，從事於中小學學生寫字範本之編輯，計自小學一年級兒童開始學書，至高級中學學生應用之範本，使成一獨立完整之系統。現初稿已成，再詳加刪改，希望於三十三年七月以前編輯完成。

三、舉辦學生書法競賽 本會鑒於學校學生忽視書法練習，於三十一年上半年，呈請教育部分別令飭遷建區小學，及國立中等學校，檢送學生寫字成績，（小學爲中字正楷，中學爲小字正楷，行書，及大字正楷。）現各校成績均經送到，擬整理後，即邀請專家評閱公布。

四、研究小學寫字教學方法 兒童學書，重在指導，指導得宜，不至走入歧途，而終身受用不盡。本會有

鑒及此，已約請對於書法有研究之小學教育專家，從事於小學寫字教學方法之研究，預計三十三年年底完稿。將來小學教師人手一冊，用以教授兒童學習書法，希望在十年二十年後，中國書法可放一異彩，此種願望之能否實現，尙有待於全國書家及教育家之多多指示，俾研究工作，得以完善告成。

五、編纂書學論文索引 此項工作，已完成初稿，名曰「中國書學論文索引初編」。擬俟整理就緒，再分請國內書家學者校正，希望成一完善之書學研究之工具書籍。惟事屬草創，欲求完善，必賴全國專家學者多所指教。

六、解答書學問題 各省愛好書法研究之同志，對於書學問題頗感興趣，近一年來屢有提出問題向本會諮詢者，本會均一一加以答復。

乙、最近擬進行之工作

一、編印書學叢書 坊間出版之書學研究書籍，如鳳毛麟角，但一般文人學子甚感需要，現已草定計劃，即將分別邀請專家，擔任編輯。

二、整理書學研究史料 中國舊籍中保留有關書學研究之資料，甚爲豐富，本會顧名思義，必須担负整理工作之責。此種工作，在學術上爲創舉，且可以引起中西學術界之重視也。

三、設立書學問題函授部 書學衰頹，不絕如縷，本會近一年來屢承國內愛好書學研究之同志，提出諮詢之問題，本會義不容辭，均一一答復，惟是積之既久，範圍日廣，擬組織函授部，并約請書家爲導師，實行函授，俟辦法決定，當再公布。

四、籌組分會 本會擬斟酌事實需要，逐漸設立各省分會，俟辦法決定，再行公布。

本會會務日漸發達，而社會之期望加殷。惟會中人力財力尙無基礎，一切計劃，只得量力而行，發揚光大，恐須期諸抗戰勝利以後，此不得不向愛護本會之同志告者。

書學第一期勘誤表

頁	一	二	二	四	五	八	九	十二	十三	十三	十三	十三	十五
行	五	十	十三	十二	一	三	十一	八	十三	五	十三	十三	三
誤	棟	(缺) △同指鹿	(缺) 紹徽△之前徵	登	本	古人埃及	(缺) 即書△布白也	(缺) 談麴△者	的	關	圖		
正	棟	訛	獻	登	大	古埃及人	之	術	，	開	圓		

書學第一期勘誤表

十六	十六	十六	十六	十六	十六	十八	十九	二十一	二十二	二十五	二十七	二十七	二十七
三	八	九	九	十一	十九	四	四	九	十八	十一	九	六	八

聞 績 陝 匠 (缺) 唐張△遠 縱 河 候 警 爲 定嘉府 受韓詩文字。 似釋未安 籍 浴字。

聞 績 狹 近 彥 繼 何 候 警 與 嘉府 受韓詩。受 字釋似未安 若 浴字

二七	十四	流皓	皓流
二七	十五	後人勛字。	後人。勛字
二九	十	其	齊
三三	三	授	爰
三三	四	比	此
三三	十四	贊畫	畫贊
三三	十六	向	尙
三三	四	接	按
三三	六	豪	毫
三四	十三	見宜和書；	見宜和書譜。
三六	一	在今江蘇寧縣	在今江蘇江寧縣
三七	四	浙	浙
十五	一	年	碑年
十六	一	碑（無此字）	
四五	五	習慣	慣
四六	四	行於外	形於外
四六	十	縹湘	縹湘
四七	四	非人（脫兩處）	非人人

四八	倒數第三行	勛爲	爲勛
五六	十五	不觸	不獨
五九	十七	顧	顏
六〇	五	豈	堅
六二	八	十二三歲小時	十二三歲時
六四	五	概未	概可
六四	七	無法不收	無往不收
六四	十一	蓋年矣	蓋有年矣
六八	六	詒譏大方	貽譏大方
六九	九	佛	拂
七六	九	速	遠
七六	十五	種	鍾
七六	十五	黎	梨
七八	二	目	自
八二	十六	宋樓△（缺）	
八六	十四	簫	蕭
八九	三	歧	岐
一〇二	七	朝	博

書學雜誌徵稿簡則

- 一、本刊以闡揚中國書學推進書學教育為宗旨。
- 二、本刊徵稿範圍暫定如下：甲、中國文字之研究與整理。乙、中國文字起源與變遷之研究。丙、中國書法之研究。丁、中國歷代書家之介紹與研究。戊、前賢墨蹟碑版拓片之考證與研究。己、中國書法標準之研究。庚、中國書學教育推進之方案。辛、中國書學教育之實驗報告。壬、中國書法應用工具之考證與研究。癸、外國人士對於中國書法研究之消息與實況。
- 三、來稿須用方格稿紙繕寫清楚并加句讀，每篇以不逾一萬字為準，特約稿不限。
- 四、不合用之稿，如附足郵票當即寄還。
- 五、來稿請註明投稿人姓名及通訊地址，稿上署名由撰稿人自定。
- 六、來稿經刊載後，暫以本刊為酬。
- 七、來稿如認為有刪改之必要時，當將原稿寄還，請撰稿人自行刪改。
- 八、來稿請掛號寄四川北碚蔡鐸路五十一號中國書學研究會。

中華民國三十三年一月出版

書學 第二期

每冊定價

粉報紙 七十元
熟料紙 五十元

(外埠酌加運匯費)

編輯者 中國書學研究會

北碚蔡鐸路五十一號

主編者

商 沈 朱

承 子 錦

江 善 祚

發行人

王 君

一

發行所

文信書局

重慶保安路一七〇號