

一千一百個基本漢字教學法

洪深著

生活書店發行



法用使字漢本基個百一千一

著 深 洪

生
活
書
店
敬
贈

行發店書活生海上

月一十年四十二國民華中

獻給

推行識字運動的衆位先生

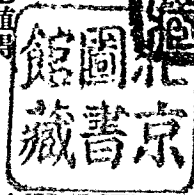
目錄

前提	為什麼要有基本漢字	一
第一篇	中國字	四
第二篇	新辭和新意	七
第三篇	共用和活用	一七
第四篇	照你自己的口氣寫下來	二五
第五篇	商業和經濟	三五
第六篇	法律和政治	四三
識字教程		一至七十
寫字練習		一至三十八
附：用法	四則	

前提 爲什麼要有基本漢字？

在今天各處正在努力地推行識字運動的時候，有兩個問題非常重要，是值得

我們精密地思考的：第一，一般人應當認識的字，最低限度的數目是多少；第二，我們教他們這些字的真正目的是什麼：還是使得一個人僅僅地會記一本日用賬或簡單地寫一封家常信就算滿足了呢，還是要求他有能力看書看報，看得懂我們所要對他們說的關於政治，經濟，社會情形，世界大勢等一切的話；就是，使得他真能被我們影響着，領導着，教育着，組織着，做成一個我們期望他做成的國民。



40710

字數不宜太多，這是當然的事。一個人學識文字，就是要把某個字所代表的「事物」，去和那個字的「音」，以及那個字的「形」，三方面連接起來。這個是非硬記死記不可的。記性不好或是生活煩忙的人，去學說話去學識字，都是吃力的。現在識字運動的推行，既然着重在那些年輕時失學，而目前又在勞動着求生活的成年人——他們不但是在百忙中省出時間來做這件事，而且他的記性也不能如年輕時那樣好了——我們便不能不為他們好好地籌畫：那教他們去識的字，數目越少越好，使得他們學起來，快而容易；同時這些字又須是一種完備的工具，現代生活中的一切情形，和一個人的心里所要說的任何話，應當就靠着這幾個字都可以十足地明白地表達出來。

從前民間流行的千字文，是不適用的，因為裏面代表「實物」的字雖是不少，但說明那人的「生活行為」的字太缺；而且意義相同的字，也着實太多了。文字學家固然可以為它辯護，說「有一個字，必然就有一個字的意義，就是那兩個差不

多相同的字，其間仍有一些些不同的地方；兩個完全相同的字是沒有的。」這是不事實姑且不問——我個人以為中國字當中，意義完全相同的也有，「六書」中的「轉注」，不就是那關於同一對象但在不同的時或地或環境裏造成不同的字，到後來集合在一起的麼——可是在今天推行識字運動，還要勉強那些記性不好生活煩忙的成年人，費了氣力，去多認識幾個那意義並不十分差別而在實用上又的確可以省去的字，似乎也太不聰明了。就如千字文的開頭兩句：「天地玄黃，宇宙洪荒」；「宇宙」兩個字，在日常生活中，可說是完全不會用到的；爲什麼不說「天地」而要說「宇宙」呢！要用「玄」字的時候，可以用「黑」字；要用「洪」字的時候，可以用「大」字。「黑」字和「大」字，普通些；用處也寬廣些；這兩個字學會了，「玄」和「洪」不識也不要緊了——一個字用在地名或人名中的；住在這個地方，或和這個人有接觸的人們，自然應當識得這個字，但這祇限於一部分人，而不必令那些和這個地名或人名不發生實際生活關係的人，也吃這個苦。比如

上海鄉下的人，應當教他識得「閔」的「閔」字；「浦東」的「浦」字，「吳淞」的「淞」字和「吳」字；但在初步識字的時候，大可不必去識那山東人應當認得的「膠濟鐵路」的「膠」字，「韓主席」的「韓」字。

近人所選定的平民千字課，比原來的千字文是好得多了，寫這書的人，很能注意到實用問題。可是，這書仍有一個大缺點，就是範圍太窄；祇能說明人的簡單的意思，而不能表達人的繁曲的心情；我們總覺得「助話辭」不大足用。又祇能說明那日常普通的事情，而不能討論那在生存競爭中根本重大的問題。如

「帝國主義對於次殖民地的經濟侵略」，或

「國際間的矛盾和第二次世界大戰」

這類事情，用平民千字課裏的字，是幾乎沒有法子可以說明白的。這個千字課，在學會了的人，也許可以記一本日用賬，或勉強寫一封普通信，可是看書，看報，看政府的文告，看文藝，都是不行的。所以學習平民千字課的結果，有時候

和從前鄉村中的人學習千字文的結果是一樣的！儘管在學習的時候，書本子裏的字個個認得，會念，會寫，可是過了三年五年，因為日常生活中應用的機會實在太少，慢慢地又把所識得的字，「還給那教他的先生」了！

其餘還有好幾種民衆識字教本，我們也都考查過，有一種我個人還試驗過。我把它來教給我家裏一個年記在四十以外的雇工。這本書裏，都是些有韻的句子；和那初等小學生所念的差不多。此公念了三四天，不高興了；說「這是小兒們念的東西，我學它做什麼」！是的，教育那成年人，應當教他們以那和他們的現實生活有直接關連的東西！用那教導初小學生的東西去教導他們，是不會引起他們的興趣的。

我們原來的理想，是選出一千個漢字（可叫做基本漢字），用來表達一切的心情和事實。我以為，教一般民衆識字，使得他們會記賬，寫信，固然是很好；但成就仍然太小；我們的願望，是用這一千個字，來領導他們，組織他們，使得他們

成爲現時代中的前進的有能力的奮鬥着求存的公民。我們要他們至少能看大的日報（如大公報新聞報之類）；日報中所有的一切，用這一千個字，都可以寫出來，而在民衆看了立時可以了解。我們的注重點，是要他們識得了字之後，可以看懂那我們寫給他們看的東西；這樣，我們就可以領着他們向進化的路上跑。同時，那寫出來的東西，也得有點文藝的意味，不宜於太以淺薄簡單，象那對小兒們說的話一樣。

現在，我的計畫，還祇有部分的成功。第一，我選了許久之後，才覺得一千個字實在不足用，於是不得已加多到一千一百個。好在一切還在嘗試修正中，這里面所選定的字，將來自不免有許多還要改掉，或者仍把字數回減到一千，也許是可能的。第二，我現在這篇文章，就是完全用我選定的一千一百個的基本漢字寫的。我寫的時候，一點不感到困難，不知衆位看到我這篇文章的時候，感覺到
有難解的地方麼？

也許有人要奇怪罷，這裏所選的一千一百個字里，那代表「實物」——就是那
 可以看得見，甚而可以畫得出的物事——的字，是比較地少。在「人」的部類里，
 祇用四十七個字：爲

「人，頭，腦，面，耳，眉，眼，目，鼻，口，唇，牙，舌，鬚，喉，頸，肩，
 背，臂，手，掌，指，身，體，奶，肚，腰，腿，足，心，肺，胆，肝，胃，
 腸，骨，筋，皮，毛，血，淚，精，油，膏，殖，性。」

「天地」的部類，用四十二個字：爲

「天，地，日，月，風，雲，雨，露，冰，雪，星，漢，電，氣，春，夏，秋，
 冬，年，期，時，午，水，陸，山，河，海，洋，沙，石，土，火，煙，灰，
 波，都，市，集，社，鄉，村，境。」

「鳥畜草木」的部類里，用四十個字；爲

「鳥，畜，草，木，鷄，翼，牛，羊，豬，狗，馬，鼠，角，革，尾，虫，菌，蚊，蠅，魚，蝦，樹，才，支，節，花，果，葉，芽，本，根，壳，子，核，米，麥，瓜，豆，竹，菜。」

「親友」的部類里，用三十二個字；爲

「我，自，己，你，她，他，它，們，父，母，男，兒，女，孫，公，婆，姑，伯，姐，弟，親，友，師，徒，主，客，敵，奴，「雇工」，世，代。」

以上共一百六十一個字。

這幾部類里的東西，是我們生活中接觸得最多的了，何以選得這樣少呢？我們的回答是，這里已經可以足用了。第一，有許多的字，雖然意義上略有不同，但可以相互地代用，有了一個就不用着有第二個了。比如「泥」字這里是沒有的，祇有「土」字；但我們須要寫「把種子下在泥里」的時候，可以改寫爲「把種子下在

濕土里」，人家照樣可以懂得的。「田」字也是沒有的，但是可用「地」字來代；「田主」可寫爲「地主」，「種田人」可寫爲「種地人」，在中國北部本來是如此的。「莊」和「村」的意義，本來是完全不同的：「莊」是一姓人或一個大地主和他的許多工奴住的地方；「村」是許多不同姓的人家集住的；可是現在人使用兩個字的習慣，已經不這樣的頂真地分別了。商務印行的國音學生字彙里說：「村莊，鄉間有人家處」，所以我們就把「莊」字省了，一律用「村」字，而上海的「錢莊」，却改稱爲「錢鋪」。

人的部類，選用的字最多；這是因爲人身體上的器官，不但平常說話的時候使用得最多，而且常借來指出別種東西的部位，如槍頭，山腰，河心，壺口，桌面，椅足，樹身，牆背，櫃子肚里等等。胃肝肺腸，不能借用，但是「胃口」「肝火」「肺結核」「這個人心腸不好」等等的話句，又是在一般生活中少不了的。總而言之，一個人最能知道也最會話說的，是他自己身上的東西，所以要多選幾個

字，其中最生冷的是「殖」字；可是每個學習識字的人，不論男女，都有「生殖器」；我們中華民族，因之才可以「繁殖」；而現在的中國，在經濟上，仍然還是一個「次殖民地」；所以這個「殖」字是不能不教他們的。

在「親友」一部類里，好些字沒有，所以寫的時候，不能不轉着圈子說。比如「妹」字沒有，可改爲「女弟」；在寫情書的時候，「親愛的妹妹」，喊不成了，但是你可改寫「親愛的××」，直喊她的名字好了。「兄」字「哥」字都沒有，所以不能寫「他是我的哥哥」，而得寫「我是他的弟弟」，可是「兄弟」是可寫成「手足」的。「姪」字沒有，也得轉圈子說。「祖」字沒有，用「公公」來代。「夫」和「妻」都沒有，用「男人」和「女人」（山東人叫「我的妻爲「我的女人」」或「漢子」和「老婆」，或「當家的」和「家里人」來代。「媳」字也沒有；所以「媳婦」須改寫爲「兒子的老婆」；這似乎有點可笑，但寫出來並不刺眼。請看下面所引的葉楚傖先生所寫的短篇小說牛的第一節：

節：（原文印新中國，這是轉引新文化書社發行的中國創作小說選第一集。）

「牛」

兒子的老婆和牛

袁老福是個蘇州齊門外的種地人，他種的地是向城裏鄉紳家賬房領出來的。他有一個兒子叫小福，今年二十四了，正是強健的時候，卷起大褲管，一對黃土足，不離地頭，拔草爬土，一天的工作，總抵得人家兩天。小福討的一房老婆，也是下得地踏得車的。他們三口兒領種了二十畝租地，却也足吃了。

老福却是個深思遠謀的人，他把手指頭想道，小福的老婆，是要生育的，現在才過門，肚子還沒有大，自然是得力的，要是一生了孫子，非但少了個下地的健女人，並且多了個分產的孫子，這一出一進，眼前一分布衣菜飯，便有些保不住了。他想到這點，便決意慢慢的準備着，先留出幾個錢來，買了兩口小豬；指望養大了，好將豬價去買牛；有了頭牛，便抵得過個健女人了。他一面

準備，一面張眼看着她的肚子，望它永遠不會大。牛是有了，如果拔草踏車的女人仍舊是拔草踏車的女人，不是又好多領種茂畝地，着件新衣吃塊肥肉麼。那知小豬還沒有長成，她的腰身，已經一天大似一天。他見了也沒法，祇好暗地罵小福不長進，猴急。

她生了個兒子，肥羊一般的白。小福兩手抱着，笑得眼兒沒縫。老福拉着頭黃牛，在房背後放青。抱着牛角，叫它是孫子的母親；牛却老實不客氣；低了頭答應道：唔！唔！

老福——小福——牛——大家下地去了。小福的老婆將兒子拍了一回，從兒子口裏，拉出奶頭，把兒子放在柴堆上，忙忙的洗米洗菜劈柴生火，兒子在柴堆上哭得象殺豬一般。她被濕柴煙迷了眼，眼淚直流；說做工的餓着肚子在地裏呢！兒子忽然不哭了；他那裏明白母親說的話，他是哭吃力了，直着兩個小眼珠，向房頂望呢。

日頭下山了。鍋上熱氣直冒。兒子咬住了母親的奶頭，口里哼着。老福——小福——牛——他們三個相好一同回來了。他們的房子是三間。中間算客堂，正中的桌上，供着地公地母才神等七七八八的小偶像。上邊高高的掛着個木籠，從老福上一代起的神主，都豎在籠裏，籠上橫着塊紅布，還是小福討親時的紀念品。兒子都有了，自然色兒不鮮明呢。上手一間分作兩間，靠里半間是廚房，靠外半間是老福睡覺的地方。下手一間便是小福兩口兒的房了。三間房的前面，是一片磚場，備着打稻用的。場角一個牛篷，新用稻草蓋着，什麼犁頭犁耙水車床拉，都放在這篷里面。

牛上了欄，犁耙等都回了篷，老福坐在張長椅上，把着煙袋，看小福取出張小桌來，放在自己面前，小福老婆把酒盞碗筷一樣樣送出來，老福喝了口酒，嘆氣道，這牛似包了小足似的；儘管打着他，老是在車盤邊搖。小福看了老婆一眼。地道，賣牛人手里的牛，是最靠不住的，公公怕給他騙去了。老福又喝

了口酒，搖頭道，那里便給他騙了；這牛在他那里的時候，我親眼見走得飛快的，怎地一到我家，便偷起懶來了。小福又看了老婆一眼。老婆進去熱酒，一回抱着兒子出來，坐在門限上笑道，那賣牛人慣用一種手段，你看十個賣牛人，不是倒有九個腰里帶着一支長煙袋的麼！他賣的那里有甚麼好牛來！買主上了他的門，他第一件事，便是提出這長煙袋來裝上煙敬客，等客人吸了幾口，他自己便沒多沒少的吸去，一面同買主說着話。買主要是問這牛的氣力怎樣，他便將煙袋鍋輕輕向牛的身後身上一點，那牛便跑得飛快；到牛價付過，買主將牛拉回，便自然跑得沒有以前的快了。老福又喝了口酒道，不是賣牛的會念符咒的麼？她笑道，賣牛的倒不會念符咒，那煙袋鍋是吸得很熱的呢。老福直豎起來看着牛道，阿呀！牛仍低着頭道：嘔！嘔！

「天地」的部類里，「泉」字沒有的，得說「那從地里冒出來的水」；「島」字沒有

的，得說「海當中的一座小山」。可是在無錫的人，應當認識「泉」字；在青島的人，應當認識「島」字。「晨」字和「夜」字都沒有的，另在形容辭的部類里有「早晚」兩個字，「晨」便可改寫爲「清早」，「夜」便可改寫爲「晚間」。「霜」字又是沒有的；須改說，「露水結成冰了」；這個很見得是免強。

我們所主張的補救的辦法，是在一千一百個字之外，照那學字人所處的地方，和他所做的職業，加出一百個到一百五十個特別字。關於地名的，有這個須要，在上文里已經說過了。至於關於特別事物的，比如「蟹」，雖是上海常見的東西，可是一年上市的時間，祇有短短的幾個月，實際上也祇有賣「蟹」吃「蟹」的人才用得着；這個字加入在上海的小市民和鄉民的字書里是可以的；但是在山東青州府的鄉民的字書里，就大可不必了。同時山東人大半睡「炕」，「炕」字他們必須認得；可是上海人就算念得出這個字，還不能明白這是一個什麼東西呢。此外如開氣車的人，必須認識「象皮胎」的「胎」字，在礦里出石炭的工人，應當認識

「礦」字；一般的鄉下人，應當認識「桃」「梨」「杏」「柿」「芹」「苜」「菠」「蓬」等字，這都是當然的。

又前面所引葉先生的小說中「犁，鉆，粗，符咒，蘇州」等字，也應當加入上海左近人的一百五十個特別字中。

三

以下是「衣」「食」「住」「行」四個部類，最多的一類，用四十三個字，最少的一類，用二十個字，如

「衣，紗，麻，絲，棉，布，〔織物〕，帽，袍，服，裙，褲，襪，鞋，領，袖，紳，帶，結，扣，袋，巾，扇，傘，被，帳，枕，席，簾，毯。

「食，腐，飯，粥，粉，麵，饊，餅，湯，茶，酒，丸，包，鹽，糖，醬，糟，酸，藥，爐，柴，炭，鍋，鏟，盤，碗，杯，筷，匙，壺，刀，叉，瓶。

「住，房，樓，堂，廚，庭，院，園，磚，瓦，筵，板，欄，牆，井，台，基，階，梯，級，門，窗，弄，城，府，署，局，廠，監，舖，棧，廟，墳，國，鄰，區，里，家，桌，椅，床，几，櫃。」

「行，街，道，路，程，場，處，站，溝，關，橋，車，船，轎，票，郵，信，報，『交通』。」

這里共有一百二十七個字，差不多已可足用，無須更加特別字了。

關於物具，共有十一個字；爲

「具，頂，底，邊，洞，縫，蓋，座，架，圈，套。」

「頂、底、邊、洞、縫」是物具本身自己可以有的；「蓋、座、架、圈、套」是用人工做給它的。

至於人造的事物，一般人的生活中常遇到的，差不多有上百件；除前面已經有過的以外，這裏選收八十個字；爲

「器，機，械，貨，產，籌，牌，環，簽，管，球，罩，籠，籃，桶，合，金，

銀，銅，鐵，漆，磁，針，線，釘，鈎，錘，秤，網，斧，鋸，剪，槍，棍，
干，炮，彈，鞭，旗，燈，燭，鐘，表，鑼，鼓，鈴，琴，繩，練，鎖，鎗，
裝，飾，鏡，梳，刷，帚，「肥皂」，字，畫，圖，書，賬，紙，墨，筆，硯，
印，「姓名」，題，「新聞」，「消息」，「文學」，「藝術」。

器具中沒有「箱」字，但可以用「櫃」字或「皮包」來代。又沒有盒字，但可以用形容辭中的「合」字代。食品中沒有「醋」字，但可以用酸字代；如果「湯里須加些醋」，可寫「湯里須加些酸料」；又如果男人有了外遇，「太太在家大吃其醋」，可說「太太甚有酸意，大大地發作了一場」。平常的人死了，可以埋入「墳」里；但是那「去掉了頭毛住在廟裏修行的男人」——就是「和尚」——死了可不能藏進「塔」里；因為基本字中，沒有「塔」字，這個字祇可收進「和尚」的一百五十個特別字中了。這里有船字，但既沒有「艦」，又沒有「槳」，因為這兩樣是搖船的人常須寫着的字，平常乘船的人：就是不知道也還不甚要緊的。

有些東西，是造成了給人使用著，去對付別的東西的。所以「釘、錘、鉤、斧、鋸、剪、彈、網、扇、梳、刷、表、罩、籠、稱、錘、帚、鎖、鑰、球、環、管、簽、煙、燭、針、漆、筆、圖、畫、裝、飾、報、印、鼓、貨、產、器、具、圈、套、頂、蓋、架」這四十四個實物辭，常是借用做動作辭。比較容易看出的如剪（掉一塊布），漆（得紅紅的），鎖（住一條狗），罩（著兩個蠅子）之類。須要解說了才能懂得的，爲：器（重），管（理），簽（一個名字），產（生三位委員）之類。至於鼓動是非中的「鼓」字，「稱道好處」中的「稱」字，「籌備大禮」中的「籌」字，是連接地推進了兩步。先祇是一樣器物：一面鼓，一管稱，一根籌；進一步成爲「打鼓」，「用稱」，「數籌」；更進一步便簡直去說明那使用「鼓」「稱」「籌」的對於人或事的效果和作用了。

在衣食住行的部類里，實字也有可以借用做那行動辭的，如「衣服、領、袖、帶、結、扣、布、枕、席、食、飯、湯、粉、膏、鹽、醬、糟、藥、住、家、鄰、舖、台、基、房、局、署、行、道、溝、處、區、站、車、郵」等三十六個字。其中也有推進了兩步的，如「舖張」中的「舖」字，「署理」中的一「署」字，

「我拜服他的胆量」中的「服」字之類。至於喜歡唱戲的人，「票了一次天女散花」，這個票字，不僅是字義的放展，而是某一特別團體的「切口」了。

這些還是習慣的使用法。除此以外，在這裏所選的基本字中，一部分更得特許「假借」；如「欄」字就得假借作「攔」而用在「攔阻」里，「鈞」字就得假借作「勾」而用在「勾結」里。或許將來全用簡筆字，把半邊的金字木字都不要了。「畫」一定得通作「劃」，「台」一定得轉作「抬」；「几」自然是代得「幾」；「才」自然代得「纔」（「才」也通「財」）；「淨」字通「靜」（淨無人聲）；「根」字通「跟」（高根皮鞋）；以及後面行動辭中的「免」字借作「勉」，「記」字借作「紀」等，這些可以不至於引起看書人的錯解的。

聲音上的「假借」，在助話辭方面，不僅是十分普遍，而可說差不多無法避免。從前文字中所目爲「虛字」的，一大半是借用現成的實物字，祇須那借來的字的音，和當時流行的「助話」相象就是了；如「之」字是「面的兩邊向上生著的鬚」；

「所」字是「用鋸子鋸木的聲音」；「雖」是一種蟲，「於」是一種鳥；這種假借實在是太多了，不必一一在這里都舉出來。現在我們的口頭話，其中還有好些助話辭，是使用那舊有的「虛字」的。助話辭的作用，是把說話人的數個意思的關係，準確地指示出來的；必須用了這些字，聽的人才會明白，在這許多個意思中，那一層重要，那一件是主點，那些祇算是附屬的意思，用來說明，加重，限制，或補充那主要的意思的。所以在寫文時，助話辭是絕對省不得的；那口頭說話時可以幫助着把話的意思弄明白了的表情，動作，態度，音調，在紙上是看不到的；如果還不儘量地使用助話辭，一句話的委曲的精細的意義，輕重慢急的口气，便無從明白準確地傳達給別的人了。我們在這里一總選了五十九個字，而「被」「給」「相」「及」「越」「經」等等選在別的部位里的字，還不算在里面：

「很，太，極，最，甚，必，決，確，祇，僅，凡，總，儘，竟，便，就，仍，固，遠，也，無，既，當，將，於，但，却，互，和，什，怎，何，的，之，

著，了，麼，呢，罷，「因為」，「所以」，「如此」，「雖然」，「否則」，「似乎」，「或許」，「並且」，「尤其」，「而已」。

有了這些助語辭，任何複雜的意思，都可以寫得出了。下面所引的是本年六月一日上海晨報上的一段（里面所用的，全是基本漢字，是我改作的，但改得很少）。

「我們爲什麼要倡辦勞動託兒所」

我們爲什麼要倡辦勞動託兒所呢！關於這問題，在今天請各界衆位，來看一看我們這個場所的時候，是值得向大家做一個報告的。爲了不願多費報紙上的地位，我不打算多說空話，祇大略地說明一下，這件事的三個重要意義：

第一，倡辦勞動託兒所是要減輕勞動工人們的經濟負擔——我們知道，勞動工人的經濟力，在社會上要算是最薄弱的了。他們對於自己的生活，還在愁着日子難過；如果又須加上一筆育兒的費用，那真是難上加難了。這種爲難，在

勞動工人中間，是極普遍的；可是他們，却不能因為有這種為難就不生兒育女！於是我們就不能想法幫助他們，而勞動託兒所也就在這樣的須求下產生了。我們這個勞動託兒所，是要在收取最低的代價下，代為負起養育勞動工人子女的責任，以減輕勞動工人的經濟負擔的；這是第一個意義。

第二，倡辦勞動託兒所，是要加大職業女子生產的能力——這又是個不可否認的事實。一般職業的女子，一有了兒女，便會失掉她們的職業，因為她們是要把服務的時間，移過來用在養育兒女的工作上的。資產階級的女子，有沒有職業，本來不會影響到她們的生活的，可是勞動界的女子却不然了。她們從事職業所得的酬報，僅僅足以養活自己，如果她們一方面既因為生兒女而失掉職業，另一方面又得加上一筆養育子女的負擔，那就會教她們越發沒法子過活了。我們也不能不給她們一點幫助。於是勞動託兒所，又在這樣一種須要之下產生了。掉一句話說，勞動託兒所，是要在收取最低的代價下，代一般職業

女子負起保育子女的責任，以加進她們的生產能力的；這是第二個意義。

第三，倡辦勞動託兒所，是要改好小兒們的保育護養——普通中等人家的家庭，對於子女的保育，祇要給他們「吃得飽飽的，著得熱熱的」，就算完了做父母的責任；而怎樣地給小兒們以合理的教養，是不會引起他們的注意的，至於一般勞動工人們的家庭，差不多無時不在困難的生活中奮鬥，那當然更說不到給兒女們以適宜的教養了。我們要謀小兒們的幸福，那就對於他們的教養問題，不應當稍有輕忽；勞動託兒所，又在這個須求之下產生了。這裡，勞動託兒所，是要在收取最低的代價下，負起合理的保育小兒的責任的；同時，如果託兒所在教養方面辦得有成績，還可使一般的家庭來取法我們。這是第三個意義。

以上三點，是我們倡辦勞動託兒所的意義。我們深知這個責任的重大；我們也祇能用足我們的力量做去就是了；我們極望社會上的人們，能充分地給我們

以評判和指導。」

用一千一百個基本漢字可以辦大的日報，這里不就有了一個證明了麼！

四

我們的兩耳所能聽見的是：

「聲，音，韻，調；」

以及形容「聲音」的

「闊淨，高低，響。」

我們的鼻子所能聞得，舌頭所能嘗著的是：

「味；」

以及形容「味」的

「香臭，苦辣。」

我們的眼目所能看出的，第一是：

「色，彩，光，影；」

以及形容「色彩」的

「黑白，紅綠，青黃，明暗，濃淡，華素，純雜，清渾，鮮，陰，」

第二是：

「部，位，向，係，際，界，間；」

以及說明「部位」的：

「上下，左右，前後，橫豎，中偏，平斜，正反，遠近，深淺，東西，南北，

這，那，隔，離，外，現，出，附，屬，副；」

第三是：

「數，量，力，倍，個，般，點，隊，幫，件，篇，句；」

以及指出數量的：

「尺寸，斤兩，錢分（通份），升，畝，輕重，多少，詳略，一二，三四，五六，七八，九十，百千，萬，半，衆，羣，餘，些，單，複，另，零，稍，獨，每，某，各，及；」

第四，我們還看得出物事的安排或經歷的次序：

「次，序，逼，層，款，注，等，第，號；」

以及說明「次序」的

「早晚，快慢；先續，初完，原末，常偶，久暫，今，昨，更，又，忽，永，不，急，準；」

第五，我們也看得出物事的形象：

「形，象（通像，樣），樣，相，塊，堆，片，段，條，滴，束，封，卷；」

以及說明「形象」的

「大小，長短，方圓，寬窄，尖圓，直曲，厚薄，突扁，整碎，連斷，缺全，齊

亂，開，空，實，廣，滿，破，絕；」

第六，我們也看得出物事的狀態：

「狀，貌，態，度，容；」

以及說明「狀態」的

「繁簡，興衰，存亡，死活，奇怪，醜，聰，寒，蠻，野，凶，暴，荒，祕，
細，密，煩，瘦，盛，榮。」

我們的眼和手，可以分別出事物的質料：

「質料，種，類；」

而說明「質料」的就有：

「硬軟，堅脆，強弱，老嫩，生熟，黏滑，濕，緊，粗，舊，同，別，普，特，
專，共。」

我們的腦子和神經，可以發生感覺：

「感，覺；」

而說明我們這些心理作用的，就有

「餓飽，痛癢，冷熱，歡愁，悲喜，厭趣，健病，忙閒，勞懶，難易，安危，禍
福，得失，勝敗，利害，渴，醒，險，困，累，狂，冤。」

同時我們又能斷定物事的品格：

「品，格，價，值，資，理；」

而說明「品格」的，就有

「好壞，真假，貴賤，窮富，是非，功罪，對錯，私，淫，適，宜，妥，靈，
巧，奸，惡，劣，毒，笨。」

以上又有基本字三百三十二個字。

在形容辭這方面，重複的非常之多，如「普同共」「特專別」「惡劣壞醜」「繁複

煩雜」等等，但這是有一個非常好的理由的。我們都知道，寫文字須在用字和組織上不單調，而後才能引起看書人的興趣。尤其是在那富有文藝意味的作品裏，這一種的要求，是非常迫切的！粗淺地說，我們心里要說一個女人長得「醜」，如果我們在這一個字以外，還能說她「相貌不能動人」，「不好看」，「難看」，「怪形怪狀」，「眉眼生得不是地方」等等，不就是有了變化，而說話人的口氣的輕重，情感的濃薄，都可以分別出來了麼？這裏所選的一千一百字中，不但形容辭多重複，那動作辭也多重複，無非是要使那寫成的東西，可以有力量，可以動人而已。可是，困難就在這裏：請問，那一類的字應當有重複呢，而重複又究竟應當到怎樣的程度呢？我個人所定的方針，是形容辭動作辭助話辭都可以有重複，而實物辭必須儘量地減少——情願另在那「某一點某職業的人的特別字集」里補充！至於重複的程度，現在是無法去一下子主觀地決定了的；必須把這些基本字，多多的試用，而從實用的須要上，來陸續地加以整理和修正的。

動作辭普通的十三個：

「能，可，會，做，作，建，造，成，取，在，有，用，辦。」

關於口的，三十七個：

「吃，咬，嘗，吐，吞，吸，吹，叫，喊，唱，嘆，喝，說，話，議，論，謀，傳，宣，訓，答，辯，告，問，請，託，討，謝，記，設，哭，笑，讓，辭，

示，應，證。」

關於手的，二十九個：

「寫，觸，修，護，拔，把，抱，捉，扶，担，撫，招，提，拉，推，揮，投，掉，接，撞，掛，排，抵，抗，打，搖，據，改，給。」

關於身體足腿的，四十二個：

「走，步，越，夾，乘，跑，踢，踏，跌，立，坐，睡，飛，游（通遊）拜，舞，停，動，靠，倒，轉，爬，起，去，來，進，退，遇，到，至，達，過，隨，

從，送，趕，逃，避，回，巡，阻，遮。」

關於眼和耳的，六個：

「看，見，張，覲，望，聽。」

關於心理作用的，四十二個：

「知，識，意，想，認，懂，迷，誤，疑，計，算，評，判，查，究，思，考，須，肯，要，求，志，願，奮，努，敢，情，愛，恨，忌，戀，慰，忍，耐，懷，憐，念，助，驚，怕，敬，慾。」

以上關於人的動作辭，共有一百六十九個字。

可是有時候物事自己也會有動作的；它們會得。

「發，積，養，沒(通發)，落，浮，蒸，展，放，化，流，凝，透。」

至於比較複雜一點的行爲，一個人可以把物事

「倡，廢，加，減，收，寄，移，尋，借，奪，偷，付，供，獻，賺，賠，賭，

埋，藏，棄，脫，解，除，散，掃，築，填，補；洗，照，晒，燒，劈，割，切，刺，絞。」

又可以對人

「勸，酬，賞，償，責，罰，禁，罵，傷，殺，薦，差，使，「委任」，「派充」，「引導」，「省候」，「冒犯」，「欺騙」，戲，醫。」

這一總又加了七十七個基本字。

現在差不多一般的事情，都可以用基本漢字來寫成報告和評論了。下面是我改作的今年六月一日東方雜誌中的一篇短論，除了專門名辭以外，所用的全是基本漢字：

「太平洋上美國海軍大演習的意義」

四月二十九日，美國海軍連隊開頭在太平洋上演習了。這次加造的有戰船一

百五十餘條，飛機四百餘架；範圍則東自舊金山，南抵檀香山，西達密特威島，北到荷蘭港。舉動之大，真是空前。而最可以注意的，就是美國改變了向來的態度，演習的程序，完全保守秘密。因此我們更可以感覺到這次演習的重要。

要知道美國海軍在太平洋上演習的用意，必須稍許提及現在的美國海軍的計畫以及她對於遠東問題的態度。在歐戰之後，因為商業的張大和國際地位的加高，美國就決意倡立無敵的海軍。華盛頓會議的時候，她對英國海軍平等的要求達到了，第一步的工作總算告成。但是此後減少軍備的喊聲，日高一日。美國對於造戰船的進行，無形中也停下來，弄得在實力方面，說不到和英國平等，也不及日本。羅斯福總統本來是主張有強大的海軍的，掌政以後，因為情勢的緊急，自然更想在這方面努力。最近美國國會通過大數的海軍費，就是一個證例，在太平洋上演習之後，可以推想到美國海軍在戰時的真正須要。這種

對病下藥的方法，自然是在主張充海軍的人物的心目之中的。

現在另說美國對於遠東問題的態度。在二十世紀的今日，要保護國外商業，常不免用武力做後盾。歐戰的真正原因，就是這點。美國對於遠東，一向就主張機會平等，她主張保證中國「土地之完整」，「門戶開放」等等，就是爲了這個目的。但是從「九一八」之後，她的遠東計畫受到重大的打擊。不但史汀生主義沒有什麼效果，就是對於「滿洲國」石油專賣的抗議，日本也棄之不理。在這種情勢之下，她祇能坐看遠東市場的失去，否則就得用武力來解決。袖手不動既是不可能的，因此可知這次的演習，不過是將來太平洋上大戰的準備而已。

演習之後，結果又如何呢？在美國方面，一定要感覺到海軍戰鬥力的薄弱和海軍根據地的缺少。日本在「委任統治地」上建築軍事設備，已是公開的秘密，使美國感受到十分的不安。加以華盛頓和倫敦的海軍條約，也沒有續展的可能。美國對付這種局勢，祇有加強海軍實力以及建築太平洋上的海軍根據地。

這裏退可以守，進可以攻。而在遠東的外交方略，又可以有此實力做後盾。

所以美國這次在太平洋上的海軍演習，實在是努力放張海軍的先導。但是日本方面，見到這種情形，一定看做是一種威迫。對付的方法，也祇有加充實力。這樣一定造成日美間海軍競爭的失利化。競爭之後，戰爭是不可避免的。可憐在太平洋西邊的中國，還不感覺大難的將到呢！」

五

我的所以要選基本漢字，最早是受了「基本英語」的影響。我看它祇有八百五十個單字，却可以代得四千五百個字的用場，覺得真是方便。平常有句熟話，「你要透切地懂得一樣東西，最好是取來訓教人家」，真是一點不錯的。我一年來，正在天天教着「基本英語」，因此自然地就學會它的一些「以少勝多」的方法了，我起先原祇打算完全學取它的樣子；說起來真可醜，我起頭時的工作，祇是

把「基本英語」中的英文字，反成我們的漢字。可是，不久我就感到行不通：因為（一）一個英文字，變成漢文，常時不祇一個字；（二）而且凡是一個英文字有兩三個意義的，我們就得寫下兩三個名辭，如 Order 既是「購買」，又是「命令」，又是「次序」；固然這三個意義，並不是絕對沒有關連；可以反出來之後，決不能仍如原文那樣祇用一個名辭可以代表三個意義了。結果，那八百五十個英文字，反成漢字，至少得在三千以上；這真是笑話了。而且，「基本英語」中，有三百個字，可加 ER, ED 或 ING 的字尾，而都成了有新的意義的字；一轉手之間，它便多出九百個字了；而漢字那能有這種省事簡便的辦法呢？所以我們就不能不另外走一條道路，和「基本英語」完全脫離關係。

後來我們細細地想，這選出的基本漢字，究竟有什麼用處？是給那不會說中國話的外國人學習的麼？當然不是的。這種義務，何必要我們來担負，我個人覺得「基本漢字」最大任務，應當是幫助那會說中國話但不識中國字的中國人；不但

使得他們能自己用，自己寫，記一本賬，寄一封信之類，而最最緊要的，是使得他們在識得了基本漢字之後，可以不斷地吸收新的知識，發生那一個時期的社會，所須要於他們的行爲。因爲我選基本漢字，主要是使那原來懂得中國話的人，現在也有了能懂得的文字——不祇是那僅僅話說平凡事情的文字，而是討論一切重大的生活問題的文字。在這上面，「基本漢字」的目的，和那基本英語的祇注重在教那不懂英文的人可以用淺近的英語來「應世」，是絕對不相同的。

因爲這個原因，這里所選定的基本字，不僅有那一般人的口頭話，還有一些知識分子的口頭話；如

「民族」，「官員」，「軍警」，「政商」，「鬼神」，「帝（國主義）」，「法律」，「命令」，「（條）例」，「租稅」，「武備」，「教育」，「經濟」，「選舉」，「職務」，「（道）德」，「禮義」，「組（織）」，「範圍」，「威勢」，「權益」，「事業」，「閱歷」，「效率」，「幸運」，「矛盾」。

以上雖都是實物辭，但一律沒有實體，祇有一種觀念，是比較地難懂的；
這里共有新字四十八個。最後，還有幾種說明那人事處理的行動辭。爲：

「營治，試驗，比較，演習，救濟，約定，限制，競爭，壓迫，攻擊，戰鬥，
守衛，買賣，耗費，承受，變通，保留，虧負，侵佔。」

我們平常要在報紙上說話，這已經有的一千一百個字，事實上是很足用了。就如
下面一篇文字，（原文印太白一卷一期，是我改作的。）本是科學小品，可是除了「糯，
鵝，蛋，檀，菊，燕，杏，植，侏羅紀，雌，雄，萼，瓣，蕊，胚，槐，蠶，
篠，懸，雀瓮蛾」等生物學上的專門名辭外，所用的字可以不出基本字的範圍，
〔新塔塘三字應算到地方特別字類，說見前。〕至於各種專門的問題，如政治，經濟，科
學，醫藥等，每門可另加選一百至一百五十個特別字。這樣，就可以一點困難都
沒有了。

「白果樹」

克士

上海真是熱鬧的地方，也許特別在熱天的時候，牌聲，留聲機，或無線電收音機的聲音，有時更有炮竹聲，常常鬧得人不能睡覺。這實在是很苦的。有時候，比如燈下寫了點東西，看看時候已經十一點鐘了。趕緊睡下，想望早點睡熟，以便明天起來好做事情。偏偏這邊鄰家的牌聲還沒有停，那邊又開起留聲機來了。過年過節還要放炮竹，這自然更其不能叫他們不放。而且常常這等聲音還沒有鬧完，賣「渾吞」的又來了。廣東「渾吞」担是打著竹板的，發出「必必迫迫」清脆的聲音，本地「渾吞」担是打着竹管的，發出「極極國國」的笨重聲。我的家鄉也有這樣的「渾吞」担，但是用短木棍打在竹管上，聲音是比較地低些。上海的「渾吞」担甚而有用短鐵棍來打竹管的，聲音也就特別高響了。我有時候剛把思想管束住，正要睡去，接連的幾次被外面透進來的聲音鬧醒之後，

便會許多時候睡不著。第二天因為沒有睡足，身體覺得不大適意，就不能好好的做事情了。

近幾天來，這等鬧得人不能睡覺的聲音沒有減少，却又加上賣熟白果的聲音了。白果担子過來停下，便發出鍋子里干燒白果的「塞靈靈」的聲音來，賣白果的人一面口中唱道：「糯糯熟白果，香又香來糯又糯，白果好象鵝蛋大，一個銅板買三個！」

但是我覺得白果担倒並不怎樣鬧。因為叫唱的聲音並不十分高，而且來得早，回去也早，有時候倒覺得叫賣聲中帶給我們秋天來了的消息，使我知道白果賣了之後，將有「檀香青果」賣。「菊花」已開了，「燕子」要回到馬來，印度等地方去了。

上海秋天雖然各處賣熟白果，但是白果樹却很少見的。我的家鄉有很大的白果樹。它又叫銀杏，有些論花木的書上又叫它「公孫樹」，意思是說它的成長很

慢，公公種的白果樹，須到孫子手裏才開花結實。日本的植物學書上便常用這名稱的。它在科學的名字是叫 *Ginkgo biloba*。它是植物界中的老東西。它的種類自從中生代的「侏羅紀」傳來，到了現在，祇餘下它一種了。中國是它的家鄉。普通祇見它種在神廟里，有些植物學家疑心現在已沒有自生的白果樹了，米也而 (Meyer) 雖說浙江山中還有自生的，但是別人有些却不相信他的話。」

植物學家雖覺得白果樹已將衰亡，但是用人工種的却還很多。它很容易種，只要把種子放在濕土裏，大約五十天後芽便出來了。它小時的樹形象座塔，後來支條散開，成了傘狀的大樹。據說最大的白果樹能高到九十尺以上，但普通沒有這麼大，它的葉子有長的把，葉身很象那扇爐子用的「火扇」。到了秋天，變成黃色，是很好看的。它是落葉樹，冬天葉落完了，祇留下樹的支和身。

白果樹是雌雄分樹的，大約四月里開花。花極簡單，沒有花萼，花瓣這些東西。雄花祇在一條細支上生著些雄蕊，每個雄蕊祇生兩個花粉袋，雌花祇在每

條細支上生着兩個露出的胚球。因爲它的花太不鮮明了，一般人從來沒有看見過，因此便造下一個靠不住的傳說，說白果樹的花是「大年三十的晚上」後半晚開的，而且開的時間又極短，祇扇三扇，就不見了。這傳說先前住一個長塘鄉人上過一次當。他是一個求知心很切的人，大年晚的半晚里，跑到近地的一個白果樹下等候它開花，足足等了半晚，不見一點動靜。這才使他對於那傳說發生了疑心。

但白果樹的確是開花的，不過不在冬末，却在春初那樹上生葉的時候。胚球長大起來後，變成一個種子，形狀很象杏子，色也是黃的，但皮很光滑。除去外面的薄皮和肉質，里面包着一層白色堅硬的薄壳，這便是普通所賣的白果。長足的白果，連外面的肉大約祇有三公分大，除去肉質，那核自然更小了，上海担上的白果，似乎特別小，然而賣白果的人偏說「好象鵝蛋」大，未免太會說大話了；可是比之於有些廣告，却要算是老實的了。

我個人呢，雖不愛吃白果，但很愛白果樹。它的木材雖不甚堅硬，然而理路細密，色白稍黃，略帶絲光，漆上中國的黃漆，色極鮮明。你只要去問木工，他會告訴你用「銀杏板」做書櫃之類是很好的。還有，它的葉子上從不見會生蟲，因此我想到做「馬路樹」一定很適宜的。北平的路邊常種着槐樹或洋槐，葉上常生一種青色的嫩蟲，好象名叫槐蠶，它有時候吐出絲來，掛在半空裏，或掉在路上，行人如不當心，就會撞到面上，或足底踏着，蹈成蟲齧。上海馬路邊種的多是篠懸木，它的掌狀的大葉還好看，祇是會生一種毛刺蟲——雀瓮蛾的嫩蟲——身上生着刺，如果刺在精赤的背上，是很痛的。白果樹上不生這等蟲，葉子又好看。也是落葉樹，夏天生葉很密，可以遮住那太熱的日頭，冬天葉子落了，又可不至於遮去那須要的光線，和懸篠木等一樣。」

總計

- 一、實物辭(自然物)， 一六一字；
 - 二、又 (人造物)， 二一八字；
 - 三、又 (觀念)， 四八字；
 - 四、形容辭， 三三二字；
 - 五、動作辭(簡單)， 二一九字；
 - 六、又 (複雜)， 二七字；
 - 七、又 (人事)， 三六字；
 - 八、助話辭， 五九字；
- 共得基本字 一一〇〇字。

本文和後面的教學法，除了所引用的專門名辭以外，是完全用這里所選定的基本漢字寫成的。

第一篇 中國字

一個人爲
什麼非
說話不可

如果一個人是獨自的過着生活，他便沒有說話的必要，比如幾萬年以前的野蠻人，獨自住在山洞裏，渴了喝那河裏的清水，餓了吃那被殺死的野物，冷了把那殺死的野物的皮，包在身上——在他們過着這種生活的時候，真是用不着去和任何人說話的。可是，人類的的生活，不能都是這樣簡易；大多數時候，必須和別人合作。現代的生活不必論了；就如從前野蠻人的打取野物，也常會遇到十分凶狠的東西，不是一個人所能對付而須要別人的幫助。這時候，如果沒有說話，一則幫助的人竟可以尋請不到；二則就算

人家自動的來和你一同打取這個野物，一切行動進退用力都不能一律，效果也決不會好的了。總之，兩個以上的人在一處生活一處勞動，沒有說話便絕對不行。說話是和「合作的勞動」一起產生的；人類的生活，既有「合作勞動」的必要，人們便非說話不可。說話不但使得這種「合作勞動」可能，並且使得這種勞動更加容易，更加有效。

最
早
的
說
話

每個人都有一副發音的器官；就是肺喉口鼻等。這副器官，在身體的別部有動作的時候，也會有動作而發出聲音來；最普遍的，是一個人有情感時的喊聲。心理學者說，「怒」，「怕」，「愛」，這三種情感，是每個人天生就有的；而一個人在有這類情感的時候，又可以使得發音的器官，發出一種特別的聲音。不僅人是如此，那高等動物也是如此的。鷄受驚時的急喊，狗發威時的狂叫，以及某種畜類在「生殖期」裏的「叫春」不都是我們一聽就可以分別出來的麼。人的最初可以使得別人了解的聲音，大約就是這類

隨同情感而發，可以表達那作聲人的情感的聲音。聽的人所以會得懂他，是因為衆人的發音器官，生長得本來差不多；在有同樣情感的時候，大家所發生的聲音也是差不多；因此，聽到別人的某一種聲音，就可以明白這個聲音是他的何種情感連在一起的了。

說話發達的經過，大體是這樣的：

話的
造成

(一)最初祇是驚怕或其他情感的叫喊——這是一種生理反應，有一定的環境可以引起的。人在感發痛苦，快樂，驚怕的情感，或有熱慾的時候，都可以發出自然的表現聲音；這是人類最早的話，(在上節已經說過了)，仍有許多保留在現在的說話裏。

(二)慢慢地以喊聲做了天然物事的名字——這雖仍是使用人的本有的聲音，但所表現的已是身體以外的環境中的事物。人類將他所聽到的物的聲音，(如鼠叫)，或事的聲音(如火燒)，學習了來指明那件事或物；因為物事的聲音，根本是

相同的，所以那人所學習的聲音，代表的是什麼物或事，也可爲聽的人所了解。

(三)人類喊着物事的名，同時又做些動作，就可以表達許多種不同的意思了。凡是生活簡單的人，現在還是用這種說話方法。山東曹州鄉間，有些老百姓，不論他是叫人燒一壺茶，或叫人倒一杯茶，或請客人喝一口茶，他祇說一個「茶」字，其餘作些動作手勢就算了。

(四)到了後來人類能共同工作的時候，勞動的喊聲，就成了指導行動的說話——因爲人在勞動的時候，本會發出聲音，和他的努力（吸氣吐氣）相應和；而在幾個人共同勞動的時候，這種喊聲，又能使得他們的動作和用力，畫一而整齊。久而久之，在勞動的人羣中，某個喊聲，可成爲某種勞動的記號；喊聲竟是勸告，求請，或命令；人們聽到某種喊聲，就知道要去做某種行動了。

(五)這個利用勞動過程中所發出的聲音來指導行動的說話，是隨着「勞動技術」的前進而展化而加多的。勞動的範圍越大，不但是指導行動的說話越多，那

勞動時使用的物和器具，也都因爲人類勞動時所發生的效用而得了名稱了。

(六)說話到最發達的時期，聲音可以代表事物的「概念」或「抽象」——這時候，聲音無須黏着於它原來所代表的物事，而可推展到物事的性質，品地，情狀上去；從具體的轉到抽象的。這時候，聲音完全成爲「社會使用的習慣」所決定的記號；一種聲音和它所代表的東西，兩樣中間，不必定有什麼自然的關連；有人特爲這樣用，而衆人允許他隨從他這樣用，一個聲音的意義就確立了。到這程度，人類生活中一切現狀和關係，都可以用「話」來表達了。

別種
的
話

上面所討論的聲音的「話」，在人生用得最爲寬廣了；這是要
求人家用耳來聽的。此外還有利用觸覺的「話」：如桌底下輕輕踢一
下；手臂上暗暗夾一把；男和女拉手的時候，略爲經久或用力之
類。有利用鼻子的「話」：如面上加些香粉，巾上倒些香水之類。甚而有利用舌
頭的「話」：如敬客人一支煙，送戀人一合糖之類。不過這些祇有幾個特別的用

處，變化不很多的。那和聲音的「話」，用場一樣的寬廣，變化一樣的繁多的，是那要求人家用眼來看的「話」；如圖畫，數號，彩色，文字之類。這些話，也是由於社會使用的習慣所造成的；對於某種行爲，大家同意，給它一個固定的意義，以後就可使用這個行爲，以傳達命令，消息，或意志了。此中最重要，當然是文字。

二

人們爲什麼非寫字不可

在人的羣生活中，聲音的話，固然是有用；但仍有很多的不便

利：一、在聲音不能到達的地方，說話完全失去效用；二、就使聽得到，或者未能字字明白；三、話（經由別一個人的口）傳到遠地的時候，無法使其真相不變；四、甚至個人自己的記性，過了相當的時間，也會靠不住。於是乎人類不能使用文字。文字能補說話——就是聲音的話——的不足，

但和說話，並不是一件事。文字的好處，是在時間和空間方面，能傳達到那聲音所不能到達的地方；能將團體的生活的習慣和方法，準確的記寫下來；能將人類已有的經驗和知識，作永久的保存。文字的用場，可以比較聲音的話，更爲寬廣，如果一切的人都認識字的話！



爲了幫助人的記性，人類早就想出了種種記數目做信號的方法，如結繩，割木，畫石之類；但這都不能成爲文字。各種真正文字的起頭，大約是圖畫了。最早的書家，可說都是畫家。凡有須要記寫的東西，都由他照樣作一圖畫。有的雖然十分粗劣，但是記寫事物的目的，總要算是達到的了。一段整個的人事，有時都可以用圖畫來代表：比如埃及「金字塔」裏面牆上的畫，就是記寫那埋在「金字塔」里埃及帝的一生功業的。而零碎單獨的小畫，更可以爲「長老」的「花押」，才產所有權的記號，以及差使鬼神的「術符」。可是這些還得算是圖畫，還不能算是字。

(二)慢慢地這些圖畫簡單化了，形狀也比較地固定了，每一個畫確定是代表一件事物了，這便是「象形字」。

(三)一部分的象形字，因為習用的結果，後來不去代表所畫的原物，而去說明那和原物雖不無關係，但已是經過「轉曲」，自己能有獨立性的意義；（如印第安人在土器上所畫的「蝌蚪」，不是指「蝌蚪」而是指夏天，因為夏天水裏「蝌蚪」多。）這時候，不論字形有無改變，每一個圖畫，不代表事物，祇代表一種意義；這便是「表意字」。

(四)在有「表意字」以前，文字和說話，當早已發生了關係。文字是把圖畫和事物連在一起的；說話是把聲音和事物連在一起的。可是，人類在要說明一件事物而作成圖畫的時候，口里也很容易喊出聲音。結果是，事物，聲音，圖畫，發生了三角的關連；一個字不僅有「形」有「義」，更有了字「音」了。

(五)更進一層，便是離棄了事物，僅僅保留了聲音和圖畫的關連。最後，一個圖畫，既不代表事物，也不代表意義，祇代表聲音而已。這就是「表音字」。

中國字，還沒有發達到完全表音的程度。

三

什麼是

「六書」

中國最早的，當然也都是象形字。「六書」——說明造成中國字的六個法則——第一便是象形，如「日」「月」「山」「水」之類（二）有了象形字，或加上點畫記號，引起注意，爲指事字；如「本」「末」「刃」「甘」之類。（三）或連合兩個以上的象形字，指出那所象之物的品性效用情狀，爲「會意字」；如「明」「美」「直」「安」之類。（四）或以一個象形字爲字的一部分，決定了意義的範圍，另將別的字，裝合上去，決定它的聲音，爲「形聲字」；那聲的一部分，有時是有聲無義的，如「江」「河」「鳩」「鶴」之類；但有時也供給意義，如「彘」的本義是「小」，「淺」「蓋」「饑」「絳」「賤」「箋」便都包有「小」的意義之類。指事，會意，形聲這三種，都是象形字的進展，都可算做表意字。（五）可是說話，事實上不會祇有一個來原；同一事物，但

在不同地方，遇不同人羣，說法決不會一樣。比如今日，北平人「瞧」，廣東人「睇」，甯波人「相」，無錫人「瞧」，蘇州人「張」，常州人「望」，山東人「瞅」，其實都是「看看」。把這些字，集成一類，互相通用，爲「轉注字」；如「考」「老」「迎」「逆」之類。(六)生活一天天的複雜了，新的事物，不斷地產生；在新字還沒有造成的時候，祇得將已有現成的字，取來借用；爲「假借」字：如推進意義的「令」「長」「能」(原是動物，熊屬)「爲」(原是母猴)之類；或借託聲音的「彼」「此」「了」「的」「猶預」「孟浪」「維他命」，「蘇俄」之類。用了這幾種方法，中國字的代表現實的能力，確然是充實而寬展了，但是有一點應須注意：就是，所有的中國字，是以象形字爲主體的；一切連合變化，祇不過把最初有的象形字來連合變化；中國字還沒有完全脫離它的圖畫性。所以那學識中國字的人，除了字的音和義之外，還得記住它的圖形——

應得記住圖形，聲音，事物三方面的關連；

而學寫中國字的人，要知道他是在造作簡單化格律化的圖畫——

應得學會圓熟地使用「線」和「點」。



中國字的
形體
的變化

中國字的形體，三千幾百年以來，總共改變了八次。最早的叫做「古文」；這是最初的把圖畫簡單化了的字。這時候，字還沒有一定的寫法；同一個字，也許寫成好幾種樣子，祇在大體上相同而已。現在我們見到的「古文」，大半都在那幾千年傳留下來的銅器上。可是，這種字也有用漆寫在竹簡上的。因為漆很濃厚，不易化開；用漆寫成的「古文」，線條不免是頭粗尾細，極象「蝌蚪」；所以「古文」也有時稱為「蝌蚪文」。後來一切的字體，都是從「古文」或「蝌蚪」變化出來的。

(一)第一種的變化是「籀文」，據說是周宣王時太史籀改變古文而成。一部

分字仍保留「古文」的原樣，可是許多字的形體變爲繁雜了——筆畫加多；字的半邊，加了那指定意義範圍的「偏旁」，成爲「形聲字」——這也是那時的比前複雜了的生活所要求的。在事物不多的時候，一個字祇須代表一件事物，這是十分準確的。等到事物加多了，如果不加造新字，那原有的一個字，勢須用來代表兩三件事物，這樣就容易引起渾亂了。「形聲」的目的，是把一個字所代表的幾種意義，明白地區別出；把一個字加上幾個不同的「偏旁」而造出幾個新字。

(二)第二種的變化是「小篆」，據說是秦時李斯趙高等所作的，「小篆」其實就是「籀文」的整理。那在秦以前通行的「籀文」；到了秦滅六國以後，在實用上有兩種不便：一是太繁，就是筆畫有時候太多了；二是太雜，就是一個字在各地有各種的寫法，太不一律，使人難識。秦爲了要行使它的「統一的政權」，自然必須建立一種「標準的文字」。「小篆」就是「籀文」略加省改而成的。

(三)第三種變化是「隸書」，據說是秦時獄吏程邈所作：是一種簡便的書

體，比較「小篆」更容易寫了。這當然又是適應一個時代的須要。那時候的政治經濟的生活，比前又複雜了；法令文書等；更一天天的加多，所以作為「隸書」，便於那掌管文書的「徒隸」使用。「隸書」比「小篆」的進步，一是字的形體，更為簡明；二是那組成字體的曲線，大部改成了直線。

(四)第四種變化是「章草」，據說是前漢末黃門令史遊「解散隸法而成」的。原為雜記姓名五官物件等，以訓教小兒們的；可是有時候用於緊急的「奏章」，所以也稱「章草」。

(五)第五種變化是「八分」，在前漢末期以後通行於世。可算是「隸書」的另外一體；比隸書略為好寫些。在「蝌蚪」以後不論是「籀文」「小篆」或「隸書」，那組成字體的線條，都是一般粗細的；到了「八分」線條的一頭，有時却會加重加粗；這是因為寫字的工具有了改變——現在都是用毛筆和紙了。

(六)第六種的變化是「行書」，據說其後漢時劉德昇所作。筆畫務從簡易，是

「正則書體」以外的通行書體；所以稱爲「行書」。

(七)第七種的變化是「草書」，據說在漢以後才通行。這是把「章草」更加簡單化了的。這時候，字的線條完全成爲社會同意的用來代表事物的一種記號，很不容易看出那字體和它原來所「象的形」的關連了。

(八)第八種的變化是「正楷」也是漢以後才通行的。字體仍是「隸書」，但筆勢很有變化。「楷書」的好處，不過在寫的時候，可以比隸書稍爲自由一點，容易一點；但並不見得容易很多。向來寫「正楷」落筆是分出輕重的，可是最近又因爲寫字工具的改變——現在的人用炭筆，粉筆，和鐵筆印寫板等——線條也可不必分出一頭粗一頭細了。

現在要教一般人寫字，應當把寫字的方法，儘可能地簡單化：

寫字方
法的
簡單化

(一)對他們說，字體是用「線」和「點」兩樣東西組成的；(二)「線」有橫的，有豎的，有斜的；有一面的，有兩面的，有三面的

；但都不分粗細；（三）「點」有直的和橫的，但不必問向左右或向上向下；（四）就單個「楷」字而論，用筆的次序，永遠是從上而下，從左而右；（五）就數個楷字的排次而論，可以從上而下，從左而右，或從右而左。（六）目前不必學寫「草書」。

識字一 人

人，頭，腦，面，耳，眉，眼，目，鼻，口，唇，牙，舌，鬚，喉，頸，肩，

背，臂，手，掌，指，身，體，奶，肚，腰，腿，足；

心，肺，胃，肝，胆，腸；

骨，筋，皮，肉，毛，血，淚，精，油，膏；

殖，性。

識字二 天地

天地，日月，風雲，露雨，冰雪，星漢，電氣；

春夏，秋冬；

年期，時午；

水陸，山河，海洋，沙石，土，火，灰，烟，波；

都市，集社，鄉村，境。

識字三 鳥畜草木

鳥畜，草木；

鷄，翼；

牛羊，猪狗，馬鼠，角，皮，革，毛，尾；

虫，菌，蚊，蠅；

魚，蝦；

樹才，支節，花果，葉芽，本根，皮壳，子核；
米麥，瓜豆，竹，菜。

識字四 食

食，米。麥，魚。肉，菜，奶，豆。腐；

飯。粥，粉。麵，饅。餅，湯。茶，油。酒，丸，包；

鹽。糖，醬。糟，酸；

藥，膏，露，精，烟；

爐，柴，炭；

鍋，鏟，盤，碗，杯，筷，匙，壺，瓶，刀，叉。

識字五 衣

衣，毛，紗，絲，麻，棉，布，織物；
帽，褂，袍，服，裙，褲，襪，鞋；
領，袖，紳，帶，結，扣，袋；
巾，扇，傘；
被，帳，枕，席，簾，毯。

識字六 住

住，房，樓，堂，廚，庭，院，園；
磚，瓦，篷，板，欄；
牆，井，台，基，階，梯，級，門，窗，弄；
城，府，署，局，廠，監，舖，棧，廟，墳；
國，鄰，區，鄉，里，家；

桌，椅，床，几，櫃。

識字七 行

行，街，道，區，弄，路，程；

場，處，站，棧，關；

溝，橋，車，船，橋；

票；

郵信，電報，交通。

識字八 物具一

物。具，籌，牌，環，簽，管，球；

頂，底，邊，洞，縫；

蓋，座，架，圈，套；

罩，籠，籃，桶，合；

器，機，械；

貨，產；

金，銀，銅，鐵；

漆，磁。

識字九 物具之一

針，線，釘，鈎，錘，稱，網，斧，鋸，剪；

槍，棍，干，炮，彈，鞭，旗；

燈，燭；

鐘，表；

鑼，鼓，鈴，琴；
繩，練，鎖，鑰；
裝，飾，鏡，梳，刷，帚，肥皂。

識字十

字，書，畫，圖，賬；
紙，墨，筆，硯，印；
姓名，題目，新聞，消息；
文學，藝術。

識字十一

我，自，己，你，他，她，它；

父，母；

男，兒，女，子，孫；

公，婆，姑，伯，姐，弟；

親，友，骨肉，手足；

師，徒，主，客，敵，奴，雇工；

領袖，頭腦；

們，世，代。

寫字練習一 直線——一面

一，二，三，十；

土，山，牛，午，耳。

寫字練習二 直線——兩面

口，目，舌，血，面；

四，五，七；

日，車，圖。

寫字練習三四

斜線

(一) 向左的，中間稍曲。
(二) 向右的，末尾稍曲。

人，八，天；

木，本，支，竹；

石，井，弄，基；

足，眉，唇；

春，夏。

寫字練習五六 線——末尾帶鈎

月，水，才，九；

手，牙，毛，皮，尾，角，身，骨；

巾，布，扣，服，帶；

行，街，船，門，局；

物，几，果，子，壳。

寫字練習七八 線和點

父，母，兒；

六；

米，豆，瓜，花，麥；

年，雨，秋，冬；

主，客；

衣，食，住；

火，金；

父，丸，絲；

蟲，羊，魚，鳥。

第二篇 新辭和新意

一般的加
造新字
的方法

一樣新的事物產生之後，當然須有一個新的記號去代表它指明它；有時是先有「字」，也有時候是先有「話」。如果是先有「字」而後有「話」——就是先有字形而後有字音——的，字音大約是利用借用

那已有的聲音：如「圖」字就念爲「圖書館」，「耗」字就念「米」和「毛」兩字「反切」所成的音之類，如果是先有「話」而後有「字」的，那就有兩種處理的辦法：或是「假借」那已經有的字，如「羊」字「假借」作「祥」；「可」字「假借」作「何」之類；或是在生活十分繁雜的時候，「假借」的字怕不是完全地無疑可靠，爲了要避免引起誤

會的危險，便可以造作新字，常用的方法是「形聲」，如在「羊」字的半邊，加上「示」字，成爲「祥」字，又在「可」字的半邊，加上「亻」字，成爲「何」字之類。

加造新字

所引起
的不便

對於那字音單純而字形非常重要的漢字，用「形聲」法來創出新字，是比較地最爲合理的了。不過無限制的加造新字，在實際生活上，也有很大的不便。第一，件件新的事物如果總得造一個新字

來代表，有些字所說明的，不免會是過於複雜瑣細；比如馬的頭上白的叫做「騮」，馬的後身白的叫做「驪」，黑馬而有黃背皮的叫做「驪」，白馬而有黑背皮叫做「驪」，黑馬白腿叫做「驪」，黃馬白尾叫做「驪」之類，實在使人不容易弄明白。第二，一個人的喉里，所能發出的不同聲音，爲數是有限的，漢字既然是單音字，雖然有「陰陽四聲」的變化，那字形的數量，多過那可能的字音的數量，已經不知有多少倍了；多造新字，無非是加多那字形字義都不相同而字音却完全相同的字；比如「離」*「濟」*「璃」*「籬」*「離」*「縞」*「犂」*「蕘」*「麓」*「菱」*「羅」*「驪」*等字，

按照國音，字音是相同的，而且都是陰平聲；這些字寫在紙上還可，如果單個的口頭說出，聽的人實在沒法可以分別了。第三，就算每個字的煩細的意義，可以弄明白；字音也可以聽出；但是字數到了實在太多的時候，人們萬難去全部認識或記得！字便失去了社會的效用，雖多等於白造。那造字的目的，因造字太多而失敗了。

少許的字
可代表很
多的事物

康熙字典共收有四萬七千零三十五字，可是一個人決沒有把這些字全數使用的。平常寫作文字，有四千五百到五千個字，就很足够了，據報紙的排字工人們說，每天印報所須常用的字，不過四千個。至於我現正寫著的「一千一百個基本漢字教學法」，在本文里，祇用一千一百個字。字數少而代表的事物却很多。爲什麼會有這個可能呢？這是靠著運用那文字本有的「連合可成新辭」和「推進能生新意」的兩個機能。這在外國文字如英文字德文字當中，也常有的；不過漢字是更容易去這樣地運用就是了。

連合
可成
新辭

比如「天」，原意是指我們頭上的空間；和別的字連合起來，如「天體」，是天文家稱一切星球的名辭；如「天窗」，是房頂上向天開造的窗，「天井」是房外的院落，上面有天，下面有井的地方；如

「天花板」，是在我們頭頂上，近房頂處裝著的花板；這就是連合而成的新辭，用現成的字來代表了新的事物了。推進一步，我們祇在有日光的時候，才親切的感到「天」的存在，所以「天」可以代表「時日」，「一天」是那「從日頭出來到日頭沒落所經過的時間」；「天天」是說「接連着許多個這樣的時間」。有時簡直把「天日」二字連在一起，代表光明，而「不見天日」就是指說那十分黑暗或十分惡劣的一種情狀了。掉一個方向來推進，天上的一切，都不是我們或任何人們做得來主的，所以「天」可以代表「自然」；「天產」是一個地方自然產生的物品，「天府」是那「土地肥厚，形勢險要，物產繁富」一個自然的好地方；「天足」是那「自然的沒有經用人力來包小了的足」；「天網」是

推進
能生
新意

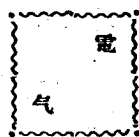
那「制禁人類作惡的；自然的但無形的工具」；「天花」是一種病，生這個病的人，身上面有許多紅點，自然地有了花了。更推進一步，「天」自己倒象有主見有權威的，於是「天」就指說「神力」；「天公」就是那管理自然界一切現象的人；而「天主」更是一切世界中有最大威權的人；「天子」自稱是天主的兒子，所以他覺得他是人的世界中最高貴的了。用得普遍一點，「天」就是說明「十分高貴」；「天才」不祇是「天生的才能」而且是「了不起的才能」；「天人」竟是「容貌出衆，或才能過人到如此地步，象「天」一樣的了」。

二

「日」是那照明地球的天體；「月」是地球的衛星，有時借着日光也能照明地球，但是當然不像日光那樣強大；「日」在平常說話時叫做「日頭」，「月」叫做「月子」或「月兒」。「日食」是日頭被月遮了去，



「月食」是月子所受的日光被地球遮去；在這種時候，地球上的人看不見了一部分的日光，或全部的月光，好像是有東西把它們吞吃了下去了。推進一步，我們看見日頭的時候是「日里」；這是和沒有日光的黑夜相對的。又，地球對着日頭轉一次是「一日」；月子環着地球轉一次是「一月」；這都是指出一個有一定長短的時間。「陽歷」的「月」，是因為和月子環巡地球的時間差不多而借用的。「日程」是一日中準備走的路程，做的事情或討論的問題。至於「星」，原和「日月」一樣是天體，但因為離得太遠，所以照到地球上的光，是十分細小了。天上的星很多，「星期」並不是指某一個星的巡行時間，而是根據一種宗教信仰——上帝在六天中造成世界，在第七天安息——硬定為七天的。星光有時飛動得甚快，所以急迫的事，比做「星火」。可是星光在不飛動的時候，也細小得可憐，所以很小的東西，我們叫做「一星星」；很小的火，我們叫做「星星之火」。



「電」到底是個什麼東西？現在還沒人完全知道。有些「科學家」

說，這是物質的原子改變它們的組織或排次時所發生的一種能力。

夏月我們看見在天空中發光的是自然電；那用機器造出來，使得我

們房里燈頭發光的是人造電。「電」在平常說話的時候叫做「電氣」，大約爲了「電」和「氣」同樣是看不見的原因；但其實「電」是沒有「氣」的。有許多物件，是靠了電而發生效用的；常見的是「電燈」「電扇」「電爐」「電車」「電報」「電鈴」「電影」「電話器」等，又因電是發光的，這個字有時用作明照的意思。「氣」是那沒有一定形狀和沒有一定體積的東西，可是它確是真實存在著的物質。我們都生活在空氣之中；所以造房子須在牆上留一個「氣洞」，藏麥子須在堆中安一個「氣籠」，使得空氣流通，人可不病，麥可不壞。那使用某一種氣使它高舉的是「氣球」，使用某一種氣使它行走的是「氣車」。酒有「酒氣」，油有「油氣」，藥有「藥氣」；這些氣都能說明它們的本質的；所以那從鄉村來的人，我們可說他有「鄉氣」或「村氣」。火的

氣是又熱又急的，所以一個性子又熱又急的人，我們說他「火氣」太重。我們平時
的吸氣吐氣，是很隨便的；可是用發恨的時候，口里氣的進出，就不這樣地流利
了——我們「有了氣」了；必須「出得這口氣」，而後心里才平，人們說話所表達的
意思情感叫「口氣」。



豆是「植物」的一種，它的子實可以燒成「豆飯」或「豆粥」來
吃。又可以把豆打成粉，做成「粉絲」或「豆付」來吃。把豆沒在水里，
幾天後可以發芽；「豆芽」可以當菜吃。豆的形狀是圓而小的；凡是
小的圓形物，也都叫做「豆」，如有錢人身邊帶着的「金豆」，打鳥槍里裝着的一鐵
豆」之類。茶也是「植物」的一種，它的葉或子可以燒出湯來吃，那專為燒茶的爐
子是「茶爐」——上海有得出租的，辦喜事的人家常用——存茶的壺是「茶壺」，喝
茶的杯是「茶杯」；用茶子壓出的油叫「茶油」（兩湖福建很多）；把茶葉壓成磚叫
「茶磚」（大半運至俄國出賣）；那買賣茶葉的場所叫「茶市」，那出賣茶湯的地方叫

「茶舖」；那單賣茶葉的地方叫「茶葉舖」；出賣一些可以和茶同吃但既不賣茶葉又叫不賣茶湯的叫「茶食舖」。凡是物件有和茶湯差不多色彩的，就叫它有「茶色」；在夏天的日光之下，我們常是帶一副「茶鏡」，或「茶色眼鏡」。「油」可以從豆，茶，菜，麻，棉，和花生的子實里打出，就叫做「豆油」，「茶油」，「麻油」，「棉花油」，「花生油」；也有自然產生在地里的，普通的一種叫「石油」；這些都是以點燒得着的流體。存油的瓶或桶或壺，叫油瓶油桶油壺。從地底取油的井叫「油井」。用油調成的漆叫「油漆」；用油和了彩色作成的畫叫「油畫」。衣服外面上了油使得它不透水的叫「油衣」；紙傘上面上了油使得它不透雨的叫「油紙傘」。油是光滑的，我們要機器轉得滑利，須得常時「加油」；而一個人做人太浮滑了的時候，我們就叫他是「油頭」或滑頭。



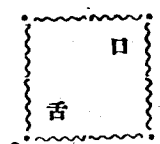
「廟」是供神鬼的地方；供那神靈的叫「神廟」，供那家鬼的叫「家廟」。「廟堂」本是任何廟的大堂，是鬼神行使職權的地方；封建時代，「天子」行使職權的地方，也叫「廟堂」；「廟」字推進到有了「神聖」的意義了。「城」原是人民繁多，形勢險要，四面築了高厚的牆，以便守衛的地方。城有「城牆」，「城樓」，「城門」，和那專為築造城牆的大磚叫「城磚」。可是時代進化，高厚的牆是沒有必要了，現在凡是人民繁多的地方，都可以叫做「城市」了。城市和官府，合在一起叫「城府」；可是又把一個心思很深，不易令人看透的人叫做「有城府」——這當然是說一個舊樣的城，但也許是指一個新樣的人。



「鐘」是一種打了可以出聲的東西。現在有一種鐘，到了一定的時候，自己會打出聲來的，有人叫它是「自鳴鐘」，普通叫做「時鐘」。舊日廟里的鐘，似乎是有固定的樣子的，所以那物件的樣子

有些像鐘的，便都稱爲鐘。我們在冷天著在身上的「一口鐘」，廣東飯舖會得做一種菜叫「冬瓜鐘」。「表」是著在外面的衣服；「表面」是最外面的一層；「表記」是那一看就認出或記得的記號；「手表」是那明白地指出時間的用具；「圖表」是那有圖，有字，有數目，使人容易看懂的報告；「表親」是那本家以外的親人。「表表」是指一個出人頭地的人物，我們也可說他是「一表人物」。「表白」是把私情說出；「表背」（就是蓑背）是把一張紙黏在另一張紙的外面。「代表」可以是一件物事，它能指出別樣物事的性質或本體；也可以是一個人，他能說出別人的意思或主張的。「布」是棉或麻的織物；用布做成的袋叫「布袋」；用布做成的鞋叫「布鞋」；用布做成的衣叫「布衣」；可是布衣是尋常老百姓，沒有職位的人著的，所以那不做官的人也叫「布衣」。織布的時候，是把線麻等鋪開的，所以「布」字老早就有了「分散」的意義；把麥種散在地里叫「布麥」，把魚網張在河里叫「布網」；請客的時候，女人主人遍敬衆客以菜叫「布菜」；「露布」本來是那寫在布上，掛在高干上，使得大衆

都看見的文字；現在凡是這類對大眾說話的文字，不必寫在布上，也稱爲「布告」了。「帶」是一條窄而長的東西，在裝束完結之後，有一段多出來，好象是無用而不必要的；所以次要的事物，才算「附帶」；空城計是正戲，唱完了，後面還「帶」斬馬謖；女人把頭梳好，衣服著齊，才「帶」上一支花。可是拉着「帶子」，好象捉住領頭的效果一樣，可以決定行動的方向的；所以「帶領」就是引導；而管理和帶領的人，就可稱爲「管帶」了。



「口」是人身最重要的器官之一，吃東西用它，說話用它，在傷風而塞住了鼻子的時候，通氣也用它。平常用口說話，就叫做「口頭話」；「口頭話」說得好，就是有「口才」；用口頭話來和人鬥爭，就是「口角」；要說口頭話，但口的動作，偏不靈活——本要「說話」，却做出些「吃東西」的動作——他就是犯了「口吃」的毛病。一個人祇有一個口，所以一人說是「一口」；一個人也祇有一個頭，本來應當說「一頭人」的；但是社會的習慣，把

「頭」字用到畜類上去，通常都說「一頭羊」「一頭牛」，雖然有些地方還說「一口豬」「門口」，「窗口」，「弄口」，「街口」，「堂口」，「洞口」，「河口」，「橋口」，「瓶口」，「壺口」，「桶口」，「袋口」，「袖口」，「領口」，「鞋口」等，都象人的「口」一樣，進出必須經由它的。「海口」是從陸地可以去乘船浮海的所在；「風口」是風所通過，「砲口」是砲彈所經過的地方——一個人把性命送在砲口里，不是真的進到砲的肚子里去的。凡是交通的要道，都可以叫做「口子」。「口」於是成了一樣物事最緊要的部分。「刀口」就是刀的最緊要最快利的部分。刀有「口」有「把」；所以我們有時說「一把刀」，有時說「一口刀」。「舌」是那分別味道和幫助發音的器官，是在人的口的里頭的。說話全靠舌頭，所以那以說話為職務的人叫做「舌人」。舌頭不會動，當然話就說不好了，那時就叫「舌結」。舌頭動得太多，也會說出「是非」來，這就叫「口舌」。有些東西，里面藏着一個會動的東西，這個也可叫做「舌頭」——用金子打成一個響鈴，里面不安一個「舌頭」，是搖不響的。



「花」是草或樹的最好看的一部分，長在上面的支子上的。把許多花，束成一個球，叫「花球」；將許多花，裝成一個圈，叫「花圈」；將許多花盛在一個籃里，叫「花籃」；這三樣都是用來送禮

的：人家死了人，送「花圈」，人家有喜事，送「花籃」；想求得自己女朋友的歡心，送「花球」。種花的土台叫「花台」；養花的料瓶叫「花瓶」；和花一起蒸出的水叫「花露」，如「金銀花露」；和花一起造成的酒叫「花酒」，如「百花酒」；和花在一起做成的粉叫「花粉」，如「玫瑰花粉」。又那象花一樣好看的也叫做「花」；「花容」是說女人的好看；「花姑娘」是一個靠着她的花容來謀生的，就是賣淫的女人。「花布」是布上有花的好看的布；「花燭」是燭上裝花的好看的燭——從前人討老婆時，必得點燒火燭的，所以「花燭」就是「做親」（北方叫「成親」）。可是「花子」是「化

子」的別寫，不能附會地說，他身上是花花綠綠地好看的。又，那象花一樣有許多色彩的，也叫做花；這里有難亂不純的意義。「花名」是各色各種人的名單，「花面」是那畫有多種色彩的面，雖「花」而不一定好看——戲院中的「大花面」或「小花面」，斷沒有那叫座的女演員的一副「花容」的。「花頭」是一個不純正的人所做的意在欺人的事情。「花眼」是老年人的「眼病」；看出去的東西，都是渾亂不清的，最後，「花」可爲棉花的省稱；「花衣」就是去了子的棉花。「木」是樹的本身；用木可以做成「木桶」，「木櫃」，「木梯」，「木棍」。「木馬」是用木做成，象馬的東西，是體育場上練習身體用的；「木魚」是用木做成，象魚的東西，是修行念經的人用的。木是既無色彩又不靈活的；所以這樣一個人，我們叫他是「木人」，或東（通作寨）性喊他是「木頭」。如果一個人反應環境的活動十分缺少，差不多到沒有了，我們說他是「心如木石」。「木瓜」是樹實，色黃，香氣很好，可是既不好吃，又沒有用；我們說這樣的人，是「花木瓜」，空好看。



「春」是一年開頭的三個月。那特別在春天請的酒叫「春酒」；那特別在春天做了吃的餅叫「春餅」(太平有)。在春天，一年的時光，消失得還不多，所以那年月還沒有過去得很多的少年人，我們說他是在「青春期」。在春期里，一切有生命的東西，都從新有了生意；而高等的動物，大都發生了求偶的心情，叫做「春心」。這時候的風，吹到身上，是熱和的，也是幫助草木生育的，所以「春風」有了「教育」的意義。「風」是流動的空氣；它的時候和方向，每年都有一定的，叫「風信」。那借着風力來轉動的叫「風車」，借着風力來發火的叫「風爐」，借着風力來出聲的叫「風琴」；可是「風帽」是遮風的帽，欲使人的頭腦不被風吹的；「風扇」是造風的扇，欲使人的身子吹得着風的。風和雲常會同時而起，所以「風雲」是說人的際遇；但風是流動的，雲是變化的，「風雲」又指人的不能料到的禍福。風吹波動是「風波」，是說人生所受的打擊；風搖燭滅是「風燭」，是說做人處境的危急。風是流行的東西，所以凡是普遍流行的東西，

就叫做「風气」；一家的風气是「家風」，一般人的風气叫「民風」；「風气」的比較固定的叫「風俗」或「風土」。那一般人喜歡唱的曲子，也算是風气的一種，所以也可叫做「風」，詩經里有「風雅頌」。社會的形形色色叫「風物」，人的容貌態度叫「風神」，地的位勢方向叫「風水」；這都是指那現在「流行」的或一時存在的情狀的。「風」有時更可以指那理論上認為應有，而事實上祇有極少數人真有的習气，這就是「風節」「風骨」；而寫篇文章勸人做出這種可取的理想的風骨風節，就是「以文爲風」了。人羣中有「風子」，他的思想情感行爲，象風一樣的全無定準的；又有「風病」，也象風一樣，滿身跑得去的，如「麻風」。

五

「連合」和
「推進」的
方法

上面所論的字，數目雖不多，但已可相當地表現漢字的「連合」
成辭」和「推進主義」的方法了。這里更作一次簡單的提要：第一，
在「連字」方面，爲

(一)把單字改成短辭，但仍保留那單字的原意；這完全是爲了說話的方便——
如「日頭」，「月兒」，「電氣」，「口頭」，「表面」等；

(二)把兩個說明實物的單字相連，兩個字的意義都用，也都沒有改變——「天
體」，「風信」，「日程」，「春餅」，「豆芽」；「茶磚」，「茶食」，「石油」，「家
廟」，「城樓」，「花球」，「舌人」等；

(三)一個字代表才料，一個字說明那做成的物事——「豆飯」，「豆油」，「木
棍」，「木桶」，「花露」，「花酒」，「油漆」，「油畫」，「布鞋」，「布袋」等；

(四)頭一個字說明那物事發生效用的原因，第二個字指出那物事——「電燈」，
「電鈴」，「氣球」，「氣車」，「風琴」，「風車」，等；

(五)頭一個字說明那被對付被處理的東西，第二個字指出那處理它的物事——

「气洞」，「气籠」，「茶爐」，「茶鋪」，「酒壺」，「酒杯」，「油桶」，「油井」，
「花台」，「花瓶」，「風扇」，「風帽」等；

(六)頭一個字指出那行為的工具，第二個字說明行為或效果——「口角」，「口才」等；

(七)頭一個字說明物事所在的地點，第二個字說明那物事——「天窗」，「天花板」等；

(八)頭一個字說明物事所佔的時期，第二個字說明那物事——「日報」，「月帳」等。

第二，在「推進」方面，為

(一)原來所指的事物，和推進後所指的事物，是相連的：這是

(1)這是原來事物的容易發生出來的結果——「口舌」；

(2) 這是原來事物的被社會生活習慣所決定的結果——「花燭」，「廟城」，「布衣」；

(3) 這是和原來的行爲，一同發生的——「生氣」；

(4) 這是那物事原有的作用，行爲或性質，所能自然地引起的作用，行爲或性質——從「日頭」到「日里」，「一日」；從「天體」到「天府」，「天足」

「天花」，「天公」，「天主」；從「春天」到「春期」，「春心」，

(二) 原來事物，和那推進後所指的事物，有一部或全部相同的：

(1) 在「大小」上——「金豆」，「一星星」；

(2) 在「形體」上——「木耳」，「一口鐘」，鈴中的「舌頭」；

(3) 在色彩上——「茶鏡」，「花容」，「花面」；

(4) 在「結果」或「效果」上——「村氣」，「春風」；

(5) 在「作用」上——「時鐘」，「圖表」，「城市」；

(6) 在「行爲」上——「日食」，「口吃」；

(7) 在性質上——「木頭」，「天才」，「天人」，「花木瓜」；

(8) 在「情狀」上——「天日」，「星火」，「火氣」，「油頭」，「花頭」，「風氣」，「風波」，「風雲」，「口子」，「城府」……等等。

這里所引的辭，數目非常之少——祇是一小部分的基本字（實物辭）連合而成的——靠着研究它們而尋出來的「造辭」和「推進」的方法，當然是不會完備的。可是，對於漢字在實際生活中的使用，可說已經有了相當的說明了。辭的意義，無論怎樣轉變，它總有一個極自然的理由的。把辭的來原說明，它的新義，便比較地容易被記得了。在教學的過程中，每次遇到那用已識的字所組成的新辭，必須解說明白，不僅那一個辭的意義，並且那個辭

爲什麼會有這個意義？

這個意義是怎樣來的？

識字十二 一般的行爲

能，可，會，

工。作，做，

建，造，辦，成，

在，有，

取，用，

識字十三 耳和舌

聽，聞，嘗，

聲，音，韻，調，味，

鬧淨，高低，響，

香臭，苦辣，酸，

識字十四 眼目(一)

看見，觀望，張，

色彩，光影，

黑白，紅綠，青黃，

華素，純雜，濃淡，清濁，明暗，

鮮，陰，灰，

識字十五 眼目(二)

部位，方向，關係，間，界，際，

上下，左右，東西，南北，中偏，前後，里外，正副，

橫豎，平斜，正反，

遠近，深淺，

隔離，現出，附屬，

這，那，

識字十六 眼目(三)

形，象，樣，相，

片，段，塊，堆，條，滴，

束，封，卷，包，

長短，大小，厚薄，寬窄，廣，

方圓，尖團，正斜，突扁，直曲，

齊亂，整碎，缺全，連斷，破，絕，

開合，空滿，實，

識字十七 眼目(四)

狀貌，態度，容，

肥瘦，

繁簡，榮腐，興衰，存亡，死活，盛，荒，

煩，細，祕，密，奇，怪，醜，

聰，塞，蠻，

凶，暴，野，

識字十八 手

弄，觸，修，寫，

招，接，拉，拔，提，把，捉，抱，排，扶，担，撫，據，抵，抗，掛，
推，揮，投，掉，撞，打，搖，
護，給，改，

識字十九 腿足身

走，步，越，夾，乘，跑，踢，踏，跌，
立，坐，睡，游，飛，拜，靠，
停，動，轉，倒，起，爬，
出，去，來，進，退，遇，到，至，達，過，
隨，從，送，趕，逃，避，回，
巡，阻，遮，

識字二十 心理作用(一)

知識，認，懂，

質料，種類，

新舊，生熟，老嫩，

精粗，軟硬，堅脆，強弱，緊鬆，

干濕，黏滑，

同別，普特，共專，

識字二十一 心理作用(二)

計算，

數，量，力，

個，點，般，倍，隊，幫，件，篇，句，

一二，三四，五六，七八，九十，百千，萬，半，

多少，詳略，單複，獨，每，各，某，稍，餘，些，零，另，羣，衆，
斤兩，錢分，升担，尺寸，畝里，
輕重，過，及，

識字二十二 心理作用二（續前）

次數，

序，層，回，遍，號，款，注，等，第，

今昨，常偶，久暫，

早晚，先續，初完，原末，

更，又，永，不，忽，

快慢，急，準，

識字二十三 心理作用（三）

查究，評判，思考，

品格，價值，資，性，理，

好壞，真假，貴賤，窮富，

是非，對錯，公私，功罪，

靈，笨，巧劣，奸，淫，惡，毒，適，宜，妥，

識字二十四 心理作用(四)

感覺，

飽餓，冷熱，痛癢，渴，醒，

歡愁，悲喜，厭趣，

健病，勞懶，忙閒，困，累，

得失，勝敗，利害，禍福，安危，難易，險

狂，冤，

識字二十五 心理作用(五)

意志，情感，

要，願，求，須，想，懷，念，

奮，敢，努，

肯，信，容，忍，耐，恕，

迷，誤，疑，忌，恨，怕，驚，

敬，愛，憐，慰，戀，慾，助，

識字二十六 口

吃，咬，吐，吸，吞，吹，叫，喊，喝，嘆，唱，哭，笑，念，念，號，應

說話，議論，計謀，宣傳，

問，告，答，辯，證，請，設，

辭，調，

訓，評，託，討，謝，讓，示，記

寫字練習九十 「以」

河，漢，海，洋，沙，波，洞，

油，酒，湯，

深，淺，

爐，燈，烟，炮，燭，煩，

寫字練習一十二 「以」

扣，拉，接，抱，把，扶，投，打，担，
快，忙，情，性，怪，恨，怕，
吃，吐，咬，吸，叫，吹，唱，喊，

寫字練習三十四 「攸」「攴」

裕，相，根，枕，棉，樹，板，機，械，
粉，料，粗，精，糟，
類，

寫字練習五十六 「攴」「攵」「攷」「攫」

信，伯，代，倒，停，住，作，做，位，係，
徒，行，街，從，得，律，術，

社，禍，福，

袖，被，袍，褲，襪，裙，褂，祕，初，

院，階，阻，附，險，隨，

寫字練習七十八 「鈇」 「紉」 「飲」 「飲」

鎖，鈴，銀，銅，鏡，鐘，針，釘，錯

絲，線，練，繩

計，說，話，謀，

訓，詐，託，討，

餅，飯，饅，

餘，餓，飽，

寫字練習十九二十 「攷」 「反」 「送」 「反」

家，窗，字，寫，突，寬，窄，空，實，宣，

厨，厥，灰，厭，原，厚，

進，退，遍，逃，適，達，送，遇，遮，近，

廟，席，庭，底，座，府，度，序，

寫字練習二十二 二十二 「艾」 「艾」 「艾」 「艾」

草，花，菜，菌，芽，葉，茶，藥，華，苦，荒，護，

節，秩，籬，篷，籌，簽，管，籠，籃，筆，

等，第，答，簡，

雨，雲，雪，露，電，靈，

第三篇 共用和活用

什麼是一
般的生活
的中共用
字

我們在寫文字的時候，所常須用到的字，大約可分爲三類：第一類說明那在我們生活中個人所接觸到的事物，它們是引起我們的一切的行爲和反應的。第二類說明我們對於這些事物所發生的初步反應，就是對於它們的認識了解或判別；凡是說明那事物的質料，品格，形象，狀態，數量，次序，部位，以及說明我們的感覺觀念的字，都屬於這類。第三類說明我們對付和處理這些事物的一切的行爲，凡是那說明我們的簡單的複雜的消極的或積極的動作或行爲的字，都是屬於此類；有時候那做出動作的，不必是人

而是另一個事物，這些說明另一個事物的動作的字，如「凝」「落」「透」「流」等，也是屬於此類的。三類字的中間，那第一類的字，最容易有時間性或地方性；第三類第三類的字，較有普遍性；這也是被人類的實際生活所決定了的。我們生活在不同的環境中，自然有時會遇到幾件特別的事物；可是儘管這些事物，和普通的事物十分不同，但它們所能引起的我們的初步反應和後來的行爲，却大部是相同的。所以在教育基本漢字的時候，應得特別注重那第二類第三類的字；務必使得那學字的人，對於這些字，熟習而會活用。至於第一類的字，除了那些代表一般人生活中常會遇到的事物而外，那些代表一個特別環境中事物的特別字，可以祇讓那羣生活在這個特別環境中的人去認識去使用就是了。好在這樣性質的字，數目也不會很多的：三四十個人名地名，和至多有百十來個自然物人造物而已。比如那生活在青島市外的鄉民，不能不識青島的「島」字，即膠的「卽」字，膠州的「膠」字「州」字，濰山丹山的「濰」

特別環
境中的
特別字

字「丹」字，韓主席的「韓」字，沈市長的「沈」字，王公安局長雷教育局長的「王」字「雷」字；又那青島鄉間流行的改良繪圖日用雜字一書里，有下面這些特別字：

「妞，妮，

糧，麩，牲，糞，

鏟，鋤，鋤，犁，耙，耨，耩，耩，耩，困，

鞅，鞅，蓑，蓑，莖，簸，箕，碌，碌，磨，磨，菘，

葦，秫，稽，

蕎，芥，葱，蒜，韭；」

這里每一個字代表一件實在的東西，在青島鄉民的生活中，幾乎是一年到頭叫着用着的；可是那在上海紗廠中做工的南方人，便很少地會得接觸到了。而且這類實物辭單字，大都祇能代表一件事物，是沒有多大的活用的可能的。

形容辭的活用

字當中的「形容辭」，本是說明我們在接觸事物時對於事物的質料品格形象狀態數量次序部位等的認識和判別的。把這些形容事物的辭，來形容人類，這就是字的活用的方法。可以舉的例太多了，這裏不能全說。比如「黑心腸的人」，他的心腸並不真是黑色的，不過他成天地想着害人就是了。「把事情鬧黃綠了」，那事情是既不變成黃色也不變成綠色的，但是「落了空」，有些象那草木的青葉，在快要干死時先轉黃綠色一樣。「黃色人物」的皮色並不黃，而他的政治色彩却是不能「常青」的。「青年」是那年事方輕，象春天發青的嫩芽一樣地富於「生之意志」的人。「明人不做暗事」的「明人」，身上是不會發光的，可是他立身行事，不肯鬼頭鬼腦地背着人。「華族」是大族，不必真有光華。「素人」是「非職業」的演員，和他的服裝無干。「清官」是說做官的

人，明白事理而不要錢；「渾蛋」是說一個人的做事，缺少常識而不合於人情；並不是說他們的皮和血，有什麼「清」或「渾」。那「濃於情感的人」，他的情感也許和濃的彩色濃的香味一樣，不是很快地就能化散開。那「淡於名利的人」，他能看重他自身原有的「清白」，所以不在乎要那身外的名和利，來做他人格的濃裝華飾的。

以形容物
的辭來
形容人

「粗人」不是他體質上而是他舉動上的粗；他是不會用「光滑圓活的手段」的。「精兵」是從一般兵中提練出來的最有力量的兵，和那從酒里提出來的最有力量的「酒精」一樣。「硬漢」是一個不怕受打擊，和不是用暴力可以壓服的人，雖他然的皮骨並不比平常的人來得「硬」。「舉動方正」是說一個人的行爲，守法和合禮；至於真的身體足手的動作，是沒有法子可以「方」的。「曲說」是轉着圈子說話，從沒有道理之中說出道理來，或從沒有事實的境地，造出可信的事實來；「軟話」是那不露氣骨的話，因為有求於那聽話

的人，所以不得已地把話中可以傷犯他的地方藏起，使得他聽了之後，高興而適意，好似使得他的手撫觸着了軟和的東西一樣；否則「說話」本來無形無體，那里會現出是「曲」和「軟」呢。「直筆」是那記事的人，把事實的經過，和個人的是非功罪，照他自己的立場和見解，不計利害地，絕無遮藏地寫了出來；這里是說他不肯用「曲說」和「軟話」，並非是他所用的筆管是「直的」，而別人的筆管會得有「曲的」的。「長舌的女人」是那喜歡在她的漢子身邊，私下地告說家人或親友的「壞處」「短處」的女人，不僅是她舌頭生得長，說起話來靈便而已。

表
途

得

透
明

「肥缺」是一個「出息」多，「收入」好，可以使得那做官的人發才的官職。「干笑」是感情上不應當笑而笑；「干親」是事實上沒有親而認稱作親。「冷眼」是制約住自己情感時的看人看事；「熱血」是不管自己的吃虧而去謀大眾的福利；「薄情」是不回答人家待我的好處，一些應當做的事沒有做而虧負了別人。「輕骨頭」是爲了滿足個人的某一種情感而做出許多隨便

的事；「斜女人」常是無意地做出許多「輕骨頭的動作」，來吸引男子的注意，這和性慾有關係的；而「色中餓鬼」就是一個有種慾而久以不能滿足的男人。寫文的人，把形容辭這樣來活用，是可以將那比較複雜的人事，或一種細曲難說的情形，用很少的幾個字，表達得十分透明的。

三

形 容
辭 的
推 廣

把兩個以上的事，連在一起，成爲形容辭，自然比那單字的形容辭，意義來得格外明白，格外完備，或格外濃厚了。這個可以有三個辦法。第一，是把兩個形容辭單字，連接在一起；有時祇是加重那原來的意義，有時却能另生新的意義。那兩個形容辭單字連成的短辭，數目很是不少，略舉數例如下：

「明白，青白，清白，清白，黑暗，暗淡，陰暗，鮮明，素淨，光彩，華彩，灰暗，

分明；

「多餘，繁多，繁雜，複雜，煩雜，簡單，單純，純一，單零，零亂，渾亂，
，詳細，簡略，大略，另外，單獨。」

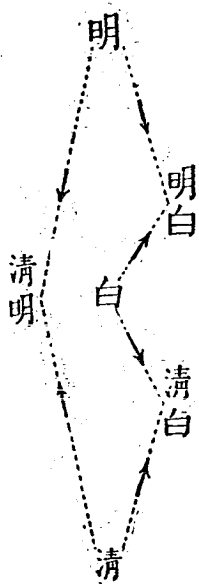
「厚重，厚實，寬厚，輕薄，輕賤，貴重，清高，高貴，高明，低下，低賤，
，正直，方正，公正，中正，公平，和平，平直，純正，斜曲，老實，尖巧，
奸斜，奸巧，奸惡，惡劣，醜惡，陰險，陰毒，淫亂，陰私，凶惡，凶暴，蠻
橫，毒辣。」

「繁榮，衰敗，腐敗，興盛，繁盛，繁華，整齊，齊全，破碎，斷缺，細密，
，精細，干淨，光滑，堅強，堅固，脆弱，軟弱，強硬，新鮮，熱鬧，冷靜，
空閑，煩忙，忙亂，危急，危險，奇怪，適宜，適合，適當，妥當，準確，緊
急。」

「窮苦，窮困，痛苦，衰老，瘦弱，長大，短小，隔開，連合，原先，早

先，原來，素來，完全，絕對」……等等。

至於把兩個形容辭單字連在一起而組成有一個第三種意義的短辭，這於我們使用基本漢字的人，是有極大的便利的。假如我們有三個字，而這三個字又是有連接成辭的可能的，我們把它們交相接合一下，不是至少就可以加出三個新的形容辭了麼！例如「明」「清」「白」三個字。



「明白」是說一樣事物，容易被人了解；「清白」是說一個人的出身，門第，品格，行事等，一些沒有惡名或劣點。「清明」是說一個人的思想精細而有條理，他有那勝人的思考能力，他的評判，決不會有什麼不妥的。這三個形容辭，和原來

的「明」(有光)「白」(無色)和「清」(干淨)，都不相同的。

圖畫
或
效果

第二個辦法，是在那形容辭單字上面，加一個實物辭單字，使得意義更加具體化圖畫化。例如「雪白」，「漆黑」，「金黃」，「鐵硬」，「火熱」，「冰冷」，「粉碎」，「筆直」，「天高地厚」……等等。

第三個辦法，是在那形容辭單字下面，加一個動作辭單字，結果可以形容那動作的效果。例如「好吃」，「好看」，「好聽」，「難認」，「難懂」，「悲觀」，「惡化」，「腐化」，「白借」，「白用」……等等。這兩種比前一種，數目來得少。但是它們的組成的方法，也是不可不知道的。

四

動辭的
作作的
推廣

動作辭的推廣，一總有六個辦法：(一)最習見的是把兩個動作辭單字連在一起。這在前面的「識字教程」中已有過不少了：如「看見」，「叫喊」，「組織」，「壓迫」，「戰鬥」，「競爭」等。有些連成的

動作短辭，也和前一節所論的形容短辭一樣，多少地有點新意；如「提拔」，「發揮」，「數說」，「賣弄」，「嘗試」，「調停」之類；但都不難懂。(二)更有許多的短辭，是在一個動作辭單字之下，加上一個如「進」「見」「到」「起」「用」「掉」「上」「下」「開」「得」「出」「著」這類的字而連成的：如

「走進，跑進，踏進，飛進，流進，透進，照進，爬進，推進，買進，用進……等；

「看見，遇見，撞見，望見，張見，聽見，會見，拜見，接見……等等；

「說到，看到，想到，算到，愛到，求到，用到，信到，疑到，怕到，寫到……等；

「說起，論起，跑起，趕起，想起，恨起，引起，唱起，罵起，賺起，做起……等；

「使用，動用，取用，運用，雇用，估用……等；

「燒掉，割掉，散掉，化掉，放掉，贖掉，失掉……等；

「加上，安上，爬上，走上，說上，趕上，寄上，買上，蒸上，變上，求上
……等；

「吃下，喝下，記下，寫下，取下，跌下，解下，留下，睡下，坐下，停下
……等；

「離開，張開，打開，拉開，唱開，笑開，哭開，罵開，轉開，飛開，游開
……等；

「覺得，問得，恨得，使得，取得，懂得，算得，尋得，弄得，逼得……
等；

「提出，做出，弄出，退出，看出，說出，聽出，倒出，流出，舉出，傳
出……等；

「立着，坐着，抱着，扶着，想着，怕着，看着，喊着，遮着，藏着，晒

着，埋着，浮着，化着，求着，奪着，守着，敬着……等。」

這種短辭，在口頭話里，用得非常多。(三)有時在一個動作辭單字之下，加上一個形容辭單字，也可以組成動作短辭，而且大半都有新的意義：如「偷懶」，「

用一
個形
容辭

使好」，「作難」，「發賤」，「放寬」，「收小」，「取勝」，「冒險」，「打碎」，「弄直」，「轉遠」，「付清」，「說明」，「討好」之類。這也是很普遍的。至於以下的三種辦法，是和前面的大不相同的。前面

所舉的短辭，須用動作辭單字爲根本，或連合，或加字。以後的短辭，完全不須動作辭，而是借用形容辭或實物辭的。(四)這便是用兩個形容辭單字連成的動作短辭；所代表的，就是那使得物事成有某種「形容」或狀的必要的動作。比如「繁

不用動
作辭的
動作辭

榮」市面，就是那動作的可以使得市面到達繁榮的情狀的。略爲舉幾個例，如「繁榮」，「熱鬧」，「強硬」，「凶惡」，「腐敗」，「秘密」，「煩勞」，「輕薄」，「冷淡」，「斷絕」之類。(五)這是把實

物辭的指明物體的形狀的，借用做動作辭，來代表那使得物體成爲這種形狀的動作。比如「一堆柴草」的「堆」字，可以成爲動作辭。我們常說，「把柴草堆起來」。略爲舉幾個例，如「堆」，「片」，「點」，「滴」，「束」，「封」，「卷」，「包」之類。

(六)最後，一般的實物辭也可借用爲動作辭。不論是自然的事物，或人爲的事物，在用做動作辭的時候，都是代表那使用這樣物事的動作的。比如「油一條船」，「漆一張桌子」，「剪一件衣服」，「鋸一根木頭」，這里「油」「漆」「剪」「鋸」四個字，都是指那使用油漆剪鋸的動作。略爲舉幾里例，如「油」「漆」「剪」「鋸」「圖」「畫」「蓋」「頂」「鎖」「釘」「籠」「醬」「糟」「車」「監」「矛盾」之類，在這一點上，我們反而沒有那寫「文言」的人的便利；他們差不多可以把所有的實物事都借用作動作辭；如「父之」，認一個人做父親；「母之」，認一個人做母親；「姐之」，認一個人做姐姐；「弟之」，認一個人做弟弟；「帽之」，給他一頂帽子帶；「衣之」，給他一件衣服著；「石之」，用石塊去投他；「竹之」，用竹條去打他。我們雖不能象他們這樣十

分簡便地借用；但我們也並無什麼大不便；不過對於某種人事，須要多寫幾個字而已。

五

表意
的基本
本字是
方的
方法

中國的文字，至今還是停留在表意的階段上。中國人對於生活中所接觸的事物，通常有一種簡單化的叫稱的習慣；比如「橄欖」簡稱爲「青果」，「銀杏」簡稱爲「白果」，「山楂」簡稱爲「紅果」之類；這里所用的當然還是那一向使用的表意的方法。又，中國人對於新的事物，也時常使用「表意」的方法，給它們以名稱；比如「火柴」，「自來水」，「電燈」，「影戲院」，「落葉樹」，「結核菌」，「火車頭」，「大本營」之類；大都可以使得看書的人「望文生義」的。因爲中國人原有這種說話用字的習慣，所以我們的選取一千一百個基本字，想用來寫成關於一切事情的報告或評論，才有事實上的可能。「基本

「漢字」，遇到它所沒有的單字，便得使用表意的方法，來轉着圈子說話。上節末一段，用「認一個人做父親」來代「父之」，和「給他一頂帽子帶」來代「帽之」等等，很可以說明基本字的根本方法的。又如本書所引用幾個特別名辭中那基本漢字所不選的字，在平常寫文的時候，都可以用那基本漢字里已有的字來代的；如

「陽歷」的「陽」字，可用「日頭」（實物辭）或「表面的」（形容辭）來代；

「植物」的「植」字，可用「草木」（植物辭），或「種」（動作辭）來代；

「花姑娘」的「娘」字，可用「母親」（實物辭）來代；

「怒」，可用「火冒」，「生氣」（動作辭）來代；

「自鳴鐘」的「鳴」字，可用「叫」（動作辭）來代；

「神聖」的「聖」字，可用「最高貴的」（形容辭），或「一個道德學識最高深的人」

（實物辭來代。）

總結一句，基本漢字，祇是更透底地使用那中國人原有的說話用字的方法；

而並不是背反了多年的生活習慣，用人工造作一個和他們生活全無關係的東西，從外面塞進到他們的腦子里去的。這至少在目前是一個比較容易有成效的辦法。

應注意
四件事

在教習基本漢字的時候，有四件事須得特別注意：第一，

應當儘量地使用手頭字或簡筆字！

除了那手頭字第一期字彙里已有的基本字，都應當照樣學寫而外，尤其須記得下面的十二個字：

里——通裏，（房里）

几——通幾，（幾個）

干——通竿，又通乾，（竹干，干淨）

合——通盒，（銀合子）

台——通檯，又通抬，（台頭，台子，）

才——通財，又通纔，（才產，方才）

反——通翻，（推反）

免——通勉，（免強）

束——通索，（束性）

什——通拾，（收什）

畫——通劃，（籌劃）

象——通像，（好象）

第二，在可以省識幾個字的條件下，我們提倡寫別字

供——通貢，（供獻）

斜——通邪，（好斜）

帶——通戴，（帶帽子）

曲——通屈，（曲服）

渾——通混，（渾亂）

倡——通創，（小說倡作）

根——通跟，（高根皮鞋，我根你）

淨——通靜，（鬧淨）

掛——通褂，（長掛）

欄——通攔，（攔阻）

練——通鍊，（鐵練）

篷——通棚，（一蓬兵）

學字的人們，應當學會使用這些切合實用的別字。

第三，基本漢字所選的，不是最容易的字，而是最有用的字。比如「騎」字沒有而有「乘」字；因為有「騎」字祇能說「騎馬」，有「乘」字除了可說「乘馬」而外，還可說「乘轎」，「乘船」「乘飛機」，或說「一乘轎」之類。「跳」字沒有而有「越」字；因為「跳」字祇有一個用處，而有了「越」字既可說「越過」，「越出」，「越前」；而且可借用作助語辭「越發」「越加」等等。老實說，同樣是須記得一個字形，筆畫能少固然最好，就使筆畫煩碎一點，在學字的人也不過是「一記」；成年人不象小兒們，他們並不十分怕難的，如果把基本漢字中幾個難懂難寫的字除去，那生活中的一切情形，一切問題，便不能全盤地充分地明白地用基本字表達出來了。所以，我們期望

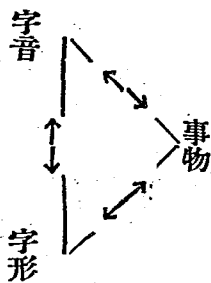
教字的先生們，如果沒有很好的理由，不要隨便除去難字，而掉進容易的字。

第四，應當儘量地學習中國人的說話和文字中的現成短辭。這個不僅因為短辭的大多數，是連接那已有的字，來代表那新有的事物的——在上篇和本篇里，已經舉出不少的組成短辭的例了——更因為祇有將來在「話」和「文」中，全盤使用短辭，而後我們的「說話和文字完全合一」的願望，才有真正做到和滿足的一天。

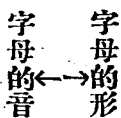
中國字都是單音的；雖然基本漢字祇用一千一百個，但是里面字義字形不同而字音差不多相同的字已不少。用中國字的一個字做單位，而要想把它來「表音化」或「拉丁化」，結果必然會遇到極大的實用上的困難；也許是永遠不會成功的。把形義不同而字音相同的字，反成了表音的記號，獨個地寫在紙上，那看的人雖然念出聲音來，但仍是沒法確定它的意義的。可是，如果把中國字的現成短辭作為單位，每一個代表事物的短辭，至少有兩個以上連在一處的聲音，那末一個短辭，就是等於一個複音字了。幾個短辭或複音字，聲音完全相同的機會，到底少

了許多；反成表音字寫在紙上，就可不至於有祇能念出字音，不敢確定字義的危

除了。在理論上說起來，中國字非進化到完全表音的階段，學習起來總還是困難的。學生們要識得一個基本漢字，他得記住每個字的三角。關連，如下：



這樣的，他得硬記死記一千一百次，（記住短辭，情形稍有不同，也比較容易了，所以不算在內）。可是如果有了「表音字」，他的學習可以分爲兩步：第一，記住每個字母的形，和它所代表的音的關連，如下：



這個，他須硬記四十次；第二，記住那字母連成的音和它所代表的事物的關連，如下：

事物
←→
字母連成的音

這也是一千一百次，連第一步四十次共爲一千一百零四十次，表面上是多了四十次；可是每次可以少記一樣東西——漢字三樣，表音字祇有兩樣——事實上是省力得多了。所以基本漢文還是一種暫時的目前的救濟辦法，將來必須進到那用注音記號或用拉丁字母的完全表音的階段的；而漢字中的短辭，就是從基本漢字走到表音字的一座橋。我們期望

教字的先生們，每次遇到識字教程中的短辭，便把短辭當做一個單位，教學生去念去寫，以作將來把中國字

全部表音化的準備。

識字二十七 動作辭(一)

發達，累積，

養，落，浮，沒，

蒸，化，展，放，流，透，凝，

倡，廢，加，減。

識字二十八 動作辭(二)

收，寄，移，尋，借，奪，偷，付，

供，獻，

埋，藏，棄，脫，解，除，散，掃，

賺，賂，賭，

築，填，補，洗，

照，晒，燒，

劈，割，切，刺，絞。

識字二十九 動作辭(三)

勸，酬，賞，慣，憤，責，罰，禁，罵，傷，殺，

薦，交，差，使，雇，

委任，派充，引導，

省候，冒犯，欺騙，

醫，戲。

識字三十 動作辭(四)

營治，比較，試驗，演習，
買賣，承受，耗費，虧負，
變通，保留，救濟，

識字三十一 動作辭(五)

約定，限制，
競爭，壓迫，攻擊，戰鬥，侵佔，
守衛。

識字三十二 政治

民族，官員，軍警，紳商，鬼神，
政府，武備，法律，條例，命令，租稅，教育，選舉，

帝國主義。

識字三十三 業務

職務，事業，閱歷，道德，禮義，

組織，範圍，

威勢，權益，幸運，

效率，經濟，

矛盾。

識字三十四 助話辭

很，太，極，最，甚，

必，決，永，絕，確，

祇，僅，凡，總，
儘，竟，便，就，
仍，固，還，又，更，也，
既，經，當，將，被，受，給，
但，却，越，
互，相，和，及，
什，怎，何，
的，之，著，了，麼，呢，罷。

識字三十五 助話辭

因爲，至於，所以，
如此，這樣。

雖然，但是，否則，無非，
似乎，或許，比如，
並且，尤其，甚而，
而已。

識字三十六 新生活(一)

早睡早起，

面要洗干淨，手要洗干淨，

要刷牙，要洗頭毛，

要多吸新鮮空氣，

頭毛要天天梳理，指壳要常剪，

常常要洗身，

衣服脫破要補好，

舖蓋被毯要常晒常洗，

小兒要干淨，不可吃冷食，

食物不干淨的不吃，

不要喝酒，不要吸煙，

住的房子要常常收什打掃，

識字三十七 續前

溝道要常常爬通，

門窗要多開，

桌椅要干淨，廚房要干淨，碗筷要干淨，

毛房要干淨，

蠅子要打死，蚊子要打死，老鼠要捉來打死，

不要到處吐口水，不要隨地小便，

不干淨的東西，要倒在「臭物桶」里，

廢紙不要棄在馬路上，果皮不要隨地亂投，

晒衣服不掛在街上；廣告紙不到處亂黏，

識字三十八 續前

人人要種「天花」，免得過了病，

車站和停船馬頭要干淨，

公園，戲院，飯舖，茶舖，棧房，越是人多的地方，越應當干淨；

洗身的堂子，剪理頭毛的舖子，最容易過病，更應當干淨，

家家天天要打掃門口的街道，

人人時時要注意個人的干淨和衛生。

寫字練習二十二至二十八

(學寫那以前所沒有寫過的字。)

第四篇 照你自己的口气寫下來

說 話
和
寫 文

學習基本漢字的人，本來都是會說中國話的；在寫文的時候，祇須把他們口頭所說的話，照樣寫在紙上便了；對於他們，是無須教導那些初步的連辭成句的方法的。所以本篇所論，不是詳細完備的造句法，而僅是那寫文時比起說話時更加注意的幾點。這也是因為寫文時沒有聲調表情動作手勢等為幫助，所以不得不這樣費事地另別的方法來補充的。

一 般的
助 話 辭

第一，凡是在實際說話時，不大用氣力的助話辭，在寫文時必須個個寫進，否則就可以有使人難懂的危險。比如「的」「了」「被」「給」「麼」「呢」等字，在用慣這些字的人們，是很輕快地帶過去的。

祇有那些生長在南方，不會說北平話的電影演員，背起戲辭來，才會把這些助話辭，特別地念重；可是她們念得多麼難聽呢。這些字在說話時，應當說得「寫意」；但在寫文時，却須用得適合。極簡單的說，

(一) 短辭形容實物的，辭尾用「的」；

(二) 短辭形容行爲的，辭尾用「地」；

(三) 指出所有權，也用「的」；但如「句里」的「字太多的時候，改用「底」。

這是「的」字在句子中間的用法。

(四) 「的」字用在句末，是肯定的口氣；如「他開車老是這樣不小心，將來怕要發生危險的」，「這種事在我看來決不會有的」等等；

(五) 「了」字用在句中，是「已經成就」的意義；「如那塊濕了水的布」，「你吃了飯沒有」；用在句末，包有「肯定」和「成就」兩重意義；如「這真是太不成話了」，「等你從上海回來，我早已動身了」等等；

〔六〕「呢」「麼」都是懷疑而不敢肯定的口氣。「呢」字走鼻音，所以還略帶「不高興」的意義；「麼」字是張口的，所以祇是直接痛快的問話，如「他也問過你麼」，「爲什麼又來問我呢」等等；

〔七〕「罷」字用在句尾，有「不大願意」「不大放心」的意思；如「算了罷」，「你既然這樣地求告了，那末也放你脫身罷」等等；

這幾個字，在一般的文法書裏，可以解說得非常複雜；但在我們，記住了前面所說的幾點，很可足用了。

〔八〕「被」和「給」是指出一個行爲的主客關係的；在「被」字「給」字以前的人或物或事，是處於被動的地位；如「我被狗咬了一口」，「狗給我打了一棍」，「選舉被他們同意取消了」等等；

第二，每一句話，必須包有三個成分；這三個成分都是必要的，雖然有時候不必三個全說出：

每個句子的三個成分

第一成分	行為的主體 人或物或事
------	----------------

第二成分	行為
------	----

第二成分	效果或接受體
------	--------

大部分的句子，是三個成分全說出來的：如

「面——要——洗干淨」；

「家家——打掃——街道」等；

也有時候，一個或兩個成分，不必說出來，如

「你——應當——早起早睡」。

「你——可以——去罷」等；

可是句子無論怎樣複雜，這三個成分的自然關係，還是不可推反或放棄的；如

「家家天天——要打掃——門口的街道」，

「公園，戲院，飯舖，茶舖，棧房，越是人多的地方，越——應當——干

淨」等等；

平常我們說話，難得每句都說完全的，但因為有聲調手勢的幫助，雖用「破句」，聽的人也竟可以懂了。可是，一到寫文字，沒有了這種幫助，一個人心裏

的意思，如果不完全用字寫出，看文的人便真無法去了解他了。所以那學習寫文的人，應得記住，每句話必須寫進三個成分；而如果有那可以不寫出的成分，那些應須是能從上下文裏容易看得明白的；否則便不能不寫出。這樣，那寫成的文字，才不會意義不完全，才不會有辭不達意的毛病。

指出數個
意思間的
的關係

第三，一個有充分的生活經驗的人的說話，不是象小兒們的亂喊亂叫，直拔直出的；他的意思既分主客，口气也見輕重，情感又有強弱；他有時率直，有時委曲，有時透切，有時吞吐不出。一個人要把話說得有條理，有力量，可以打動人的心靈，本不是件容易事。這個，連到說話時的聲調手勢，都不足為十分的幫助的。必得把幾個幾層意思間的關係，準確地表明出，而後聽的人才能「正如所期」地了解你。這全在乎適當地運用那些專為指出「數個意思間的關係」的助話辭了。運用助話辭，本是說話和寫文時屬於外形一方面的事；可是如果助話辭運用得不好，就會影響了，甚或改變了本質。

寫文的人，如要避免看文人的誤會，應得把這些助話辭的意義，個個都弄明白，並且下一點苦功，練熟它們的用法。

二

指出數個
意思的主
客輕重

助話辭，照它們的作用，可分爲兩大類。一類在普通的文法書上，稱爲「從屬辭」；這是把一句中所包有的許多意思，分出主客輕重的；這類助話辭的作用，是把句中次要的附屬的意思，來加重或限制那句中主要的意義。這類的又可區分爲六種：

(一)那指出時間關係的；如

「當……」——當你走出了房門，他就罵起來了；

「在……之前」——在你沒有來之前，她倒很高興；

「在……時候」——在你對他說話的時候，她一聲也不響；

「在……以後」——在你離開以後，她大大地哭了一場；

「自從……」——自從你做了官，你的神氣完全兩樣了；

「等到……」——等到我們得了勢，大家就用不着吃苦了；

「直到……」——他儘管喝酒，直到三瓶酒都喝光了。

(一) 那指出空間關係的；如

「在……地方」——在那大火燒過的地方，他張望了半天；

「在……上」——在你所天天念的書上，就有這個字；

「從……地方」——從你所走過的地方，我一路都尋遍了。

(二) 那指出條件或推想的；如

「如果……」——如果我們還不努力，這件事一定要失敗的；

「假使……」——假使我不肯答應，你們還是要進行的；

「除非……」——除非你肯放賬給我，這筆買賣是要做不成了；

「假定……」——假定他不出席的話，我們還有「過半數」呢；

「萬一……」——萬一她們兩個人也不來，這台戲就要演不成了；

「假如……」——假如有人說什麼閑話，讓我一個人來負責好了。

(四)那表面上退一步說話，而實際是把口氣加重的；如

「雖然……」——雖然我不是一個富有的人，這幾個錢我還出得起；

「雖有……」——雖有你還與他說好話，同事中間，沒有一個不恨他的；

「儘管……」——儘管他口裏答應，他心裏是不情願的；

「那怕……」——那怕他拔出刀來，我也不能改口去說他好；

「就算……」——就算他現在說的理由是眞的，公家的款子總被他私下移用掉

了；

「固然……」——固然他是一個聰明人，這件事總是做錯的。

(五)指出那原因或目的；如

「因爲……」——因爲我的錢用完了，所以又來尋你；

「爲了……」——爲了想多賺幾個錢，那幾家紗廠現在又加開「星期工」了；

「爲的是……」——爲的是做完了可以早些回家，我們都在這裏趕「開快車」

呢；

「既經……」——既經你這樣解說，我們也就不查問了；

「既然……」——既然你是有志氣的，就不應當學他們的壞樣。

(六)那指出一種類似的情狀的；如

「好象……」——好象要吃人似的，他做出那種凶暴的樣子；

「似乎……」——似乎有意要和人賭氣，他冒雪爬山去了。

「似乎」「好象」等短辭，有時也用在句中，如「這件事似乎不大妥當」，

「他好象是風了」之類；但那祇是形容一個行爲，不是把一個意思，去加

重另外一個意思。

從屬的助話辭，是最不容易用的。這個全在說話寫文人的頭腦明白；凡是思考力不强的人，他決不能把話說得主客分明，輕重得當，層次井然的。掉一句話，一個人文字的不通，大部是因為他事理的不通。所以，在教學生們使用這類助話辭的時候，

應當也注意訓練他們思考的能力

三

指出同樣
重要意思
的關係

第三類的助話辭，在普通的文法書上，稱為「對屬辭」；這是把幾個對等的同樣重要的意思，指出他們中間的關係的；也可分為六種：

(一) 那指出連類相及的幾個意思的；如

「至於……」——他做成這件大事，名是有了；至於利呢，也不會沒有的；

「此外……」——他化錢買了一塊地皮；此外，又掉了一乘新氣車；

「並且……」——他一味地哭窮；並且老是裝出那種窮相；

「還有……」——他的進款本來不少；還有，他一向是不肯多化錢的，現在自然是可以發財了。

「最後……」——我已經對你說了半天；你肯出幾個錢，於他們這件公益事，是很有幫助的；最後，一個人活在世上，也不應當完全是

「個人主義」的。

(二)那指出對立相反的幾個意思的；如

「可是……」——這東西是好吃的，可是我現在吃不下；

「但是……」——他說的話很不錯，但是我不便聽他；

「不過……」——她倒是和我真心要好，不過我現在是一個不能戀愛的人了；

「然而……」——這些話使人聽了很難受，然而都是事實：

「仍然……」——有人勸過他幾十次了：他仍然是那樣生活著；

「否則……」——你快快對他賠罪，否則不要怪我反面無情。

(三)那指出後文是前文的結果的；如

「所以……」——大家不肯努力，不肯吃苦，所以這個事業就衰落了；

「於是……」——他自己不能心口如一；於是慢慢地人家也不相信他了；

「因此……」——他沒有料到這件不幸的事情會發生；因此他很吃了點虧；

「也就……」——大家都不高興；他也就灰心了；

「便……」——衆人沒有一個理他的，他便沒精打彩的走了。

(四)那指用後文是前文的說明的；如

「無非……」——他苦口的勸她，無非是期望她得到更大的幸福；

「或許……」——他今天特爲不到會，或許他是有用意的；

「大約……」——他今天答應到會而沒有來，大約他是病了；

「例如」。

(五)那指出下文是上文的複說的；如

「總之」；

「總結一句」；

「掉一個說法」；

「老實說」；

「又說一遍」；

「上面已經說過了」。

(六)那指出後面的意思是前面意思的更進一步的；如

「甚而……」——我一定要對付他；甚而我的性命都可以不要了；

「尤其……」——這些人的舉動，我真想不到；尤其是想不到他們會寫出這種

沒志气的信來。

這些對屬的助話辭，比較地還不算難用。但如果理路不清，仍是會弄錯的。

四

總結一遍：

我們主張，

(一)基本漢字在寫出的時候，筆畫不必分出一頭粗一頭細，或一頭重一頭輕；

(二)應當儘量地使用簡筆字或手頭字；

(三)在必要的時候，可以寫「別字」；

關於這三件事，我們的理論根據是：(一)字的筆畫，原是隨從着寫字的工具而更改的；用刀用漆用毛筆用炭筆，寫出來的筆畫，當然是不一樣。我們現在已

經有了比毛筆更加便利的工具了；(二)字是人類造作了幫助他們的團體生活的一種東西；寫法和用法，是完全被人類的生活須要所決定的；字形字義字音，時常受了生活習慣的影響而有更改，從來不是「一成不變」的；人類爲謀自己的幸福，既可造得；現在也是爲了謀自己的幸福，就可改得——關於「字」的「歷史」的「社會」的討論，在第一篇里已經有過了，

又，我們願望。

學習基本漢字的人，了解：

(一)那中國字原有的「連字成辭」和「推進新意」的方法，

(二)那借用形容物的辭來形容人的方法，

(三)那形容辭動作辭的推廣的方法；

關於這些，我們的理由是：(一)這是自然的說話方法；在一切的活的話——如英法德俄文——裏面，一律是使用的；而漢字爲了是「單音」和「方塊」的原因，

更加變化多，範圍廣；這是於基本字的用一千一百個漢字來代表指示五倍以上的事物，有很大的幫助的；(二)把單字連成短辭，事實上就等於造出複音字，這是從現有的表意的漢字過度到那完全表音字的一座橋。

又，我們要求，

用基本漢字寫文的人，熟習：

(一)一般助話辭的用法，

(二)那專爲指出「數個意思間的關係」的助話辭的用法，

(三)那從「行爲的主體」，到「行爲」，到「接受體或效果」的造句法；

關於這些，我們的理由是：(一)這樣的造句法，是最能和我們的實際生活情形相應合的；不但是說話的句子，可用這裏所說的三個成分造成，我們日常生活裏的每一件事，也不過是用這三個成分組成的；(二)特別去注意助話辭，是爲了要抵補那在寫文時所不能有的說話時的變聲調做手勢的便利；同時，爲了可以

幫助那說話人，把他自己的思想，整理得格外明白些，完密些。

最後，我們聲明。

(一)我們最注重的，是形容辭動作辭助話辭的理解，和那使用方法的學習——因為這些是一般人的生活中共同須用的辭。

(二)我們不要求——至少是開頭的時候——一般人都去學習那些祇是代表特別環境中特別事物的實物字——因為這於他們其實是沒有用處的。這些字，數目很多；我們應當把它們分開；使得那生活在某一個特別環境中的人，另外認識一百到一百五十個代表那些他們會得特別接觸着的事物的字。

(三)使用基本漢字，在遇到那未被選進的字或事物的時候，便老實不客氣地轉圈子說話；這個，在那素來長於寫作但對於基本字不甚熟習的人，也許會覺得十分不自然。但是基本字所用的根本方法，正是中國人說話和寫文，一向使用着的表意的方法；所以寫出來的文字，和那普通的白話文，可以一些沒有

兩樣。面前這一部教學法，就全是用基本字寫成的。

識字二十九 新生活

約會要守時間；等人說完了再說；

鄰家失火要去幫助；別人有不幸的事不要喜笑；別人打架要勸解；見人跌倒要扶助；

不要開口罵人，動手打人，凡事要說道理，不要亂叫亂鬧；說話的態度要和氣；

開會看戲，應當要淨聽；坐車坐船不要高聲談笑；飯舖茶舖，不可大聲喊叫；

走路要靠左邊走；走路不要爭先；

走路不要吸烟；走路不吃東西；走路不要大喊；走路時撞了別人，說聲對不起。

識字四十 同前

車站買票，要一個一個排着次序走；上下碼頭，上下車船，要一個一個排着次序走；公共場所，出出進進，要一個一個排着次序走；

早上相見，要說「你早」；相別之時，要說「再見」；不要賭錢，不要和賣淫的女人接近；不要吸大烟；

什到東西，交還原人；愛護公有的物件；

升國旗，下國旗，都要敬禮；

見了長輩要敬禮；對於女子小兒們要禮讓；

上下車船，要幫助女子小兒，老年人，弱小的人；

集會場所要脫帽；在房子裏不帶帽；

要爲父母謀幸福；友愛自己的家人；對友人要有義氣；

做買賣必須公平；

辦紅白大事要節省；沒有意義的應酬交際要減少。

識字四十一 白話信（兒子給父母的）

父母親大人：

兒昨天別了兩位大人，就上了火車，十一點半鐘到南京。因爲不大認得路，就雇了一部人力車到鼓樓街，尋到了表伯的住處。

表伯正在家裏吃飯，看見兒到了，很是歡喜。他說，今天姑且在他家里息一天，晚上同兒出去走走。明天上午九點鐘送兒進舖子。表伯又說，「家里寄來的壓櫃洋錢，已經收到了；明天一同帶去交付。」請兩大人放心。

兒××寫 二十四年三月二日

識字四十二 同前（兒子給母親的）

母親大人：

前天接到家信，知道兒託表弟弟帶回的洋錢，家里已經收到了。

表弟這一次在家里，大約祇住一星期，就要出來的，（他回家的時候向我說過）兒的夏天的衣服，就託他帶來罷。

兒因爲自己的商業知識太淺，現在已經進了青年會補習學堂。每天晚上要去念書，所以很忙，不過一面作生意，一面念書，也是很有趣味的的事情。如果真能得到點益處，在商界上也很有用的。

兒××寫 二十四年四月六日

識字四十三 同前（給自己的弟弟的）

××三弟：

我和你分手之後，晚上十二點鐘開的船。一總走了三天半，今天上午十一點鐘時候，才到漢口的。同行的王先生，就是到上海來約我的人，領我們到客棧裏，安放了行裝，吃過了飯，就先到作場裏去通知他們。

東家已經到客棧裏而來看過我們了。看他的樣子，象是待人很客氣的；（聽說他也是苦出身）他說，聽見王先生從前稱道我手藝好，所以這一次特地約我來的。今天晚上，打算約我們到本地有名的春華樓吃飯；我們都答應了。

明天上午，一同進作場，聽說作場裏面，地方很大；我們的住處，也還適意。

常城家裏，我已經寫信去了，但是大伯處不寫信了；就請你把這封信，送給大伯一看。

×× 二十四年五月十一日

識字四十四 同前（男人給老婆的）

××我愛：

好久沒有接到家信，很是想念；家裏都平安麼？

這裏近幾天忽冷忽熱；外面有一種流行病。頭痛發熱，手足無力；很容易傳過給人，我們廠裏也有好幾個人，傳著了這個病。但是一點不要緊，祇要睡兩天就好了。我們家鄉，想來不至於有這種病罷。可是才生全生這兩個小兒子，總要特別當心才好。

接到此信後，寫封回信來。

×× 二十四年五月十三日

識字四十五 同前（給久別的友人）

××先生：

我們好久不通信了。因為我從民國十六年和你分手之後，就沒有知道你在什麼地方做事情。所以雖是到你，沒有法子和你通信。昨天××表弟從上海回

來，他說前幾天遇見到你；還承你的情，詳細問 近狀。足見老友也常常想到我的，我很感謝你。我的近狀，表弟已經告知你了。但是你這幾年來的情形，我一點都不知道。請你也略略地告知我一些，現在你我都知道了住處，以後可以常常通信了。

×× 二十四年六月八日

識字練習 三十九至四十五

（把每天念的東西寫下來。）

第五篇 商業和經濟

識字四十六

關於商業和經濟的一百二十個特別字：

融，幣，標，庫，債，貸，貿，券，契，憑，規，摺，股，額，項，俸，戶；

磅：

潮，礎，景，况，式；

屆，邁，班，司，

農，糧，粳，礮，航，疋；

擴，振，仲，漲，衝，趨，傾，企，製，致，依；

購，換，捐，採，維，持，執，按，擠，拍；
兼，配，統，酌，悔，內。

識字四十七 續前

剩，刮，剝，削，榨，縮，損，擠，恐，慌；
徵，募。聘，攪；

繳，納，輸，償，匯，兌，估，儲，蓄；

折，拆，批，押，典，找，貼，欠，贖，延；

遺，遵，超，歸，入，銷；

預，臨，頓，止，由，列，往；

暢，旺，盈，潤，穩，敷；

衡；

，敵，毀，滯，呆，枯，竭，漏。

識字四十八 商業信件

××先生：

我們小號里，新近出了幾種絲光襪，身分不錯，定價也便宜。現在為推廣銷路起見，批發價錢，格外公道，想請貴號代我們分銷一點，料想總可以辦到的。寄上各色絲光襪二十打，請你查收。如果可以分銷，請你快一點寄個回信。我們好預備寄貨。

×××上 ×年×月×日

識字四十九 同前

××先生：

敝地的木器家具，式樣太舊，又不合用。現在我和幾個友人，打算合開一月

木器舖，先辦一個木作場，專做中西新式木器發賣。資本已經籌得差不多了，但是缺少好手段的司務。

我前月里聽見你說過，上海的木工，會得做各種新式器具的，很是不少。你又說認識兩個木作頭，可以託他選尋好手藝的司務的。所以我現在要拜託你，請你推薦兩個人來，至於盤費和月俸，祇要你分付了，沒有不可辦到的。千萬拜託。

×××上 ×年×月×日

識字五十 商業廣告

推受盤聲明：

茲有提籃橋路大華木行，因原主無意經營，自願將生才舖底等，推盤給大華木行新記營業，以前大華木行一切担保，及人欠人等情，統歸前主自理，和受盤人無干。以後營業盈虧，全歸大華新記負責。除立有推受盤據，各執為證。

特行登報聲明。

中華民國二十四年七月一日

推盤人大華木行
受盤人大華新記木行
同白

識字五十一 同前

張中道律師代表毛子和宣告清理債務：

據上開當事人 所聲稱：子和先人經營木器事業，四十餘年以來，尙稱發達。不料在一二八事變之際，所有廠基存貨，全被炮火燒毀，損失達國幣七十萬圓之多；以致對外負債二十餘萬圓；都歸子和個人承擔。原望市面起色，分步清償；但近來上海金融更見枯竭，各業不振；子和債務，有加無減，實屬無力負擔；迫不得已：宣告清理。除向法院聲請外，委請貴律師代表通告各債權人，並依法進行等情，據此合代公告如上。

中華民國二十四年七月三日

事務所××路××號

電話×××××

識字五十二 契據

拆運房料承攬據

立承攬據人皮屋如今憑中攬到

上海西門大街舊房一所，計上下樓房共十間，連四週墻階磚瓦石板等一切土木各料，拆下轉運，送至真如小洋橋，議定工資共計銀洋八百八十圓正，車船飯食等項，一齊在內。動工之日，先支取銀洋二百圓，其餘另立約票，分作三起交付；拆運房面為第一起，裝送土木各料為第二起，打掃場地並將一切零星物件運交清齊為第三。從十一月三日起動工，隨時運送，限至十二月十二日完結，決不誤

期。如有雨雪阻滯，按日酌行寬限。至拆運之時，自須妥爲照料查點，不致散失損壞。如有此敝，憑中議罰。三面議定，各無反悔，恐後無憑，立此承攬據存照。

中華民國十八年十一月一日

立承攬據 × × ×

中 人 × × ×

識字五十三 同前

學徒關約

立關約張德生爲次子全福，特央薦保，至盛太魚行學習生意，說明三年爲期（期內例無月俸），一切都須遵守行規，聽從約束；並不得半路中止，另習別業。否則向薦保算還飯資等。如有不守行規，行爲不正，及錯誤銀錢貨物等情，由

保人賠償，隨時辭退；並向保人算還飯資等。此係三面議定，各無反悔。恐後無憑，立此關約存照。

中華民國十五年六月一日

立關約張德生

薦 × × ×

保 × × ×

識字五十四 同前

抵押據

立抵押據人金才生今因正用，願將家遺分在本人名下平房十七間，憑中押到夏大先生處大洋五百圓正。說明按月一分起息，抵至民國二十五年五月底爲限，本利一并清償無誤，恐口無憑，立此爲據。

中華民國二十二年六月一日

立抵押入金才生

中 人×××

保 人×××

親筆無代

又，租地據

立租據石金台，今央中租到

張府坐落武進城外北鄉民地十一畝七分，計三塊，說定每年共交租米三担，屆秋收時，如數送府，決不延欠短少，亦無潮濕碎壞。如有此種情敵，任憑業主將地收回別招，不得阻止爭執。設或年成不好，全照地方大例辦理。恐後無憑，立此租地據存照。

計開 四至……

中華民國十五年十二月五日

立地據人石金台

中 人×××

識字五十五 同前

典地活契

立活典地契齊大有，爲因正用，今將自購坐落武進城外南鄉黃字第六十三號農地七畝五分正，央中說合，活典賣給

張德生爲業，三面議定，時值價洋五百圓正。當立契日兩相交付明白，不另立收票，並無貸債準折等情。其地自活典賣過後，任憑出銀人過戶完糧管業開種。約定以十年爲期，期滿時備足原價取贖。如期滿不贖，仍聽出銀人管業；或並出賣，應照時值公價，加足換契，不得抬高壓低。此係自願，恐後無憑，立

此活典賣地契存照。

計開 四至……

中華民國十五年十二月八日

立活典賣地人齊大有

見 中石金台

識字五十六 同前

出賣基地絕契

立出賣基地絕契何永發，今因正用，願將家遺地基一片，坐落武進城里西門西直街，計正房基地九間，左右偏房四間，前進照房六間，後連園地八分，一并憑中絕賣給

謝府爲業。三面議定基地價銀三千四百圓正；其銀當日收足不欠。其地自賣之

後，任憑買主過戶輸糧，動土起造無阻。並無族房爭執及重賣假冒等情。如有以上等情，都歸出賣人自行支理，不關買家之事。恐後無憑，立此基地賣絕契，並老契一紙，糧票三紙，一並隨契附繳，存照。

其基地出入公路，一應照舊，又照。基地中所有牆根石條，及階台石板，一切石築，一應在內，不另找價，並照。

中華民國十五年十月十四日

立基地賣絕契人何永發

見 中石金台

識字五十七 商業報告

本米——上海南市：昨日客幫來原（通源），較前尤少。祇到十三四號船，貨共二千六七百石。但人心軟弱，銷場續滯；包買仍祇三百餘包，市色更見向下

。做開各「厚粳」價跌一二角；「薄粳」角餘不等，至於「陰原」，「變原」更以應用失時，突見下跌三四角。

上海市——昨日河下各路到船十六七號，市上各路去胃，雖客方求脫，但受主仍在觀望；所以零銷仍淡。市價「白粳」價小近角，「早薄」價形，無分上落，「白原」又小一角左右，其餘各貨，亦見下游之勢。

(二十四年六月三十日申報)

識字五十八 同前

紗花

紗市早平午跌，局勢甚為悲觀，蓋因外紗在市，不斷跌價傾銷，於是人心搖動，華紗大受打擊。至於本月分受經濟衰敗影響，收貨者甚覺困難，所以市氣極弱。

棉市近日市場空氣，都說一般市商，從「空」反「多」，心思看高，對於本月有收貨擠「空」之說。然存棉濃厚，事實上壓迫甚重，不易反動。兼之紗市下落，廠方對於原棉，絕無進胃；前程仍難樂觀。

(二十四年六月十八日申報)

識字五十九 理論

自足自給的經濟建設

行安

(原文印人言周刊第二卷第十六期——洪深改作)

我國自從實行「閉戶開放」外貨無限制地侵入的結果，便造成了每年驚人的幾萬萬的入超。這一個致命的打擊，使我們幾千年來關門自守，自給自足的國家，弄到國困民窮，落於無法生存的絕境。國民經濟的危機，實有令人不敢想象的。

據最近國際貿易局統計處的統計，上海對外貿易，月達二千餘萬至三千萬海

關金單位之間，輸入超過，月達一千餘萬金單位，爲全國最大入超海口。總計本年五個月來，其輸入額爲一四五、〇七七、七一二金單位，輸出額爲一〇五、四四二、六四八金單位，入超達三千九百六十三萬餘金單位之多。就其輸入品性質分別，則以衣食住行各項資料爲最大多數（計衣類爲：棉貨，棉花，毛製品，絲貨，麻貨，棉紗，皮貨，共計三三、三九三、七六六金單位。食類爲：糖，米，麵粉，糧食，魚，海味，其他肉食品，共計一六、六三三、三六二金單位。住類爲：建築用五金，木才，石料，及三合土「玻璃」，共計二〇、三七〇、三三三金單位。行類爲：汽油，氣車，自行車，其他，共計四、二三三、九三七金單位。）

次爲無益的消耗品，又次爲生產品。總計五個月來，上海衣食住行採用外貨的，達三六、六三〇、三八八金單位，佔輸入總額百分之四十三、八。這實值得我們注意。

查衣食住行等資料，在以農立國的我們，本不應取給於外人。上列數項，除建築用五金及汽車，因國里油鐵事業還沒有發達，不得不借用洋貨外，其餘貨

物，本來都可自給。而現在竟須取給於外人，每年耗費一萬萬數千萬海關金單位（約合國幣四萬萬餘圓），以換取衣食住行等必須的資料，那末雖要農村不破產，國庫不枯竭，也當然是做不到的了。補救的方法，自應從抵制外貨，提倡國貨入手。期望國人對於衣食住行及其他須要品，都實行購用國貨，以救濟本國的實業，而塞止貿易的漏洞。然而這不過是一種治標的辦法，至於根本救濟，那就在於如何使我國經濟，能成爲一個自給自足的國家。因爲我國本來是可以自給自足的，但因工業不發達，製造品便大部分須從外國輸入；又因爲種種的關係，如交通不方便，政令不統一等等，就是農產品也有不少是取給於外國；以致造成國民經濟目前的這種危機，這是深可發急的。要打消這種危機，除了國人實行一致購用國貨外，還須向自給自足的路努力爲經濟的建設。

關於這一件事，前日有一位彭學沛先生，發表一篇演說，提出四個應當注意的要點：（一）必須定下一個程序：工業的發達，不是可以一步就到的；祇有農

業，在我國本來已發達，即以我們應當先從農產品做起，做到農產的自給自足。

(二)必須實行計劃經濟：中國經濟狀況如此危險，如果仍任其自然是不行的；必須政府一面計劃，一面統制，才能很快的見效。(三)四分工業六分農業：從自給自足的經濟立場說，四分工業六分農業，是中國將來理想的經濟狀況。(四)工商業要分散全國：工商業不能集中於少數的都市，這是有敝害的；所以我國當建設開頭的時候，應充分利用各地的地方人力，使都市和農村，互相幫助。彭先生的見解是很不錯，我們如能按步積極地進行，將來實不難達到自給自足的地步。

第六篇 法律和政治

識字六十

關於政治法律的一百三十個特別字：

黨，案，縣，獄，吏，盜，匪，君，刑，賊，氓；
憲，綱，策，咨，呈，函，章，史，歌；
征，課，締，裁，審，檢，察，科，駁，斥；
控，訴，訟，迫，拘，懲，戒，羈，緩，待；
杜，施，撤，障，飭，釋，役，赧，登，編。

識字六十一 續前

糾，紛；

婚，嗣；

構，攜，牽，涉，置，竊，遷，玩，歐，詐；

侮，辱，串，誘，惑，激，協，妨，嫌，違；

伏，拒，防，仿，斲，參，徇，囑，履，紹；

剿，戍，旅，降，仰，啓，涉，勿，奉，錄。

識字六十一 續前

遂，尙，復，再，俾，該，茲，者，卽，故，與；

古，盡，終，始，虛，僞，狡，聖，均；

貪，汗，廉，濫，嚴，厲，烈；

巨，異，畸，洽；

潰，礙，願，測，語。

識字六十三 遺囑

我國遺產制度，一時既不能廢；但男女平等之理，兒等固已習聞。我有二子三女，我死之後，所有地產股份現資，以及家具什物，平均支配，分作五股；二子三女，各得其一，不得有所偏私。

另有公債票八千圓，全數捐作本鄉興學基金，該債票應由地方教育團體保管，並向縣政府立案，祇可動用息金，不得變賣票本或動用本金。每次支付，須煩教育團體組織委員會協議之，家族不得過問。

中華民國十八年四月十六日預立。

父石金生遺囑

識字六十四

刑事判決

錢千里訴湯約各等傷害上訴案：（主文）原判決關於湯宜文無罪部分撤銷。湯宜文幫助施用足以致人重傷之方法而傷害人，處有期徒刑六月。錢千里其餘之上訴駁回。湯約各湯宜文之上訴駁回。湯約各湯宜文各緩刑三年。

民事判決

新華信託儲蓄銀行訴黃生富等借款及履行保證債務案：（主文）被告黃生富應償還原告銀六十三圓五角八分。其中五十八圓五角八分，自民國二十四年五月十七日起，至執行終了之日止，加付按月一分之利息。又其中五圓部分，自民國二十四年五月十八日起，至執行終了之日止，加付週年五厘之利息。如果執行無效，被告孫金堂米功續應負連帶代償之責。原告其餘之訴駁回。訴訟費用由被告黃

生富負擔。

識字六十五

刑事批示

▲孫振德等爲何秩聲等妨害家庭案聲請審判由：狀悉，查本案被告何秩聲經本院於上月十六日諭知無罪。白素心因所在不明，經裁定停止審判在案。仰卽知照，此批。

▲湯約各等爲與湯宜文脫離手足關係聲請備案由：狀悉，所請備案之處，於法無據，未便照准。此批。

▲向國光與高強生貨款案，聲請準其候債權人拆去儲油棧後再行付款由：狀悉，查聲請人所稱，應先由債權人拆去儲油棧一節，並未於本案和解等錄中記明，自不得據爲延不清償的條件，所請礙難照準。但茲既據債權人聲稱，案經和解

，請免查封，其結存卷，本案自應停止執行，俾即知照，此批。

▲史禮聖等請求停止拍賣由：狀悉，查封動產，該聲請人既主張所有權，應即提起異議之訴，並請受訴法院裁定，停止執行，方為合法。僅此請求拍賣，於法不合，礙難照準，此批。

識字六十六 法律廣告

馬×× 律師證明
高×× 葉×× 程×× 協議離婚

茲據上開當事人聲稱，因意見不洽，兩願脫離婚親關係；嗣後男女行動，各不相干，除立據委請貴律師等證明外，並請登報聲明，俾親友週知等情前來，據此除為立據證明外，合代登報聲明如上。馬律師事務所所在南京路××號電話×××××，高律師事務所所在××路××號電話×××××。

(上海民報，二十四年六月)

識字六十七 同前

×××律師受任上海民船船工職業介紹所法律顧問並代表啓事

本律師茲受任上開當事人爲常年法律顧問，嗣後對於該所一切適法行爲，當依法盡保障之責。並據其委稱：本所爲謀救濟民船船工失業，與民船雇用船工便利起見，特組織上海民船船工職業介紹所；業將籌備經過情形，依法呈報上海市社會局，並奉社會局局字第四〇〇八號批令，准予備案。茲定七月十日在××路××路口×號開頭辦公。舉凡失業民船船工，可卽來本所登記（登記費不收），以便介紹工作。至民船業主，欲尋熟練船工者，可來本所接洽；事關本身利益，幸勿觀望爲要等語前來，理合據情代爲登報聲明如上。

×律師事務所 ××路×號
電話×××××號

（上海民報二十四年七月）

識字六十八 政治報告

(中央時事週報，第四卷二十四期)

立法院通過國家總預算案

立法院二十一日上午開四屆第二十二次院會，主席孫科，討論事項，(一)才政委員會會同法制，外交，經濟，軍事等委員會，報告審查民國二十四年度國家普通收入支出總預算案，決議照案通過，(二)才政委員會會同法制，外交，經濟，軍事等委員會，報告起草民國二十四年度國家普通收入支出總預算施行條例案，決議修正通過。

條例

原文

修正通過後之民國二十四年度國家收入支出總預算施行條例，

原文如次，(第一條)本年度國家收入支出總預算之執行，除中央政治會議核定之執行注意各事項外，悉依本條例之規定，(第二條)本

算隔年度中不得發行超過本年度之國庫券，(第三條)本預算年中，對於已發行各公債之實際狀況，應由才政部主計處審計部每三個月會同編造報告，送立法院備查，並公告之。(第四條)本預算年度中應由主管行政機關設法平減鹽稅稅率，(第五條)凡本預算未列入之經費，非經追加預算程序，不得支付，(第六條)本條例自公布日施行。

識字六十九 同前

才部取締偷運白銀

(中央時事週報第四卷第二十四期)

才政部自上年十月十五日加征銀出口稅並課平衡稅後，爲防止偷運銀幣類出口起見，規定國內運輸現銀請領護照五項辦法：凡在本國運輸銀幣在一千圓以下者，准許自由運輸；超過一千圓以上，應由原運商人取具銀錢業公會或商會保結，向才政部請領護照，方準起運；無照以私運論，予以沒收；並規定出洋旅

客，不準攜帶銀幣銀類；其乘船旅客，如所乘之船，先須經過一外國海口，再回抵中國者，一律不得攜帶銀幣銀類，違者予以沒收，並加科一倍罰金。嗣以北甯鐵路直達關外，旅客偷運尤爲便利，爲嚴密防範計，復經分別規定，凡由北平至天津旅客，每人攜帶現洋以五十圓爲限；由北平往天津以東各站，及由天津或天津以東各站往更東各站之旅客，每人攜帶現洋以二十圓爲限，逾限沒收，以杜走私。但以中外銀價相差過巨，偷運出口可圖厚利之故，雖規定沒收及科罰辦法，尙不足以杜奸商貪利偷運之舉。現悉已由才部提案，凡偷運銀幣銀類出洋或前往行使銀本位幣地方之人犯，一律準照危害民國緊急治罪法，分別情節輕重，處以死刑，無期徒刑，或五年以上有期徒刑，並得同時科以幣額或價額五倍罰金。業經中央政治會議決議通過，並奉國民政府核准通飭全國遵行云。

識字七十 理論

民主政治和資本主義

薩孟武

(原題：中國三十年來的政治制度和憲政運動——文化建設第一卷第九期——開頭一節)

憲法乃是規定統治者行使統治權的範圍，有了憲法之後，一面政府的權力受到限制，同時人民的權利則隨之而伸張，所以憲法乃產生於民權思想興起的時代，即產生於民主政治成立的時代。

中國古代，不論在理論上或實際上，都祇有「開明君主政治」而沒有「民主政治」，「開明君主政治」與「民主政治」的區別，在於前者主張「一切都爲了人民，但沒有一件經過人民」；後者主張「政府是人民的，是爲人民的，是由人民所組織的」；就是兩者雖然都謀人民的利益，然而什麼是人民的利益，在前者由「君主」裁決，而「君主」裁決之後，又由「君主」一人執行；在後者，由人民裁決，而人民裁決之後，又由人民舉代表執行。中國古代祇有開明君主政治，一切政策均由君主決定，且由君主派人執行，君主的權力全無制

限，所以制限君主權力的憲法也不存在。

何以中國古代沒有民主政治呢？原來民主政治須待資本主義發展之後，才能產生。因為資本主義一面以自由競爭爲特質，同時又以營利主義爲目的。既然須自由競爭，當然要求社會上有自由活動的機會，這樣，就產生了自由權的思想；既然目的在於營利，當然須要營利的工具及其結果能得安全，這樣，就產生了才產權神聖的觀念。但是單單要求政府不侵犯人民的自由權和才產權，是靠不住的，所以人民在消極方面，就制限政府的權力，使政府不至流於專制，在積極方面，更以納稅爲交換條件，要求選舉代表參與國政，使自己的權利更能保障，這樣，民主政治遂告成立，中國古代沒有資本主義，國人致富之術，非依靠於經濟手段，乃依靠於政治手段。致富既然依靠於政治手段，其結果，求富者爲了便於壓制，當然不許平民有自由權，爲了便於刮取，當然不認才產神聖。一般平民既然沒有自由權，而又沒有安定的才產權，那末，保護自由權和才產權的憲法，當然

也不能產生。

何以中國古代不能產生資本主義？因為資本主義的生產是機器生產，而機器的發明則須有其物質的條件。中國人民以農民為最多，而農民却因受了官吏的剝削和高利貸的刮取，降落為流氓無產者，這樣，一方因為勞動力的過剩降低了勞動力的價值，人們裝置高價的機器比之雇用廉價的勞動力，還不合算，因此，就阻害了機器的發明。他方因為農村的破壞，減少了農民的購買力，使中國工業不能在農村尋求市場，致工業本身也不能發展，這便是中國古代不能產生資本主義的原因。資本主義既然不能產生，民主政治就無法存在，因之，憲法也沒有成立的可能性了。

將來，一切政府的文告，法院的批判，學者的理論，報紙的社評，也許可以全用「一千二百個基本字」，和「二百五十個特別字」來寫，使得那凡是經過識字

訓練的民衆，自己都能看懂。這是我們的期望。

——完——

附：識字教程用法

一、每一節的「字」和「文」，可用油印，分發給學生。

二、單字共有三十五節，學習時間，約七十天；用從前教小兒識「塊頭字」的方法，命學生硬記死記。

三、文字又有三十五節，學習時間，約四十天；教師此時須說明「連字」和「造句」的方法。

四、學堂中應辦小張日報一種，給學生自己看，自己念。



青年的修養與訓練

平心著 五版 實價九角

本書專門講述現代青年的生活修養與智能訓練，裏面所論列的問題，都是很重要而為一般青年急待解決的，如個人生活的意義如何？青年人要怎樣去認識人生與社會？怎樣的生活才是最有價值的？怎樣增大思想，作事，求知，為學的效能？怎樣發展健康與智慧？以及怎樣應付職業，社交，戀愛，婚姻等問題，在本書中都有着正確而深刻的解答，並引世界前進的成功者之生活品行作範例，寫來頗為生動明快，使讀者瀏覽一過，便覺興趣盎然，知所奮勉，而向着學問事業的成功之途邁進。

生活文選

再版一冊一元二角

本書是選集生活週刊上思想和文筆兩方面最適宜於一般青年閱讀的文字，彙編而成，很可作國文課本或課外讀物之用。內分議論文和紀事文兩編，更略依性質分類，上編分：專論；經濟；軍事；教育；婦女；科學；下編分：記述；傳記；筆記等，俾便閱覽。全書共六十篇，二十餘萬言。我們希望這書可供高小或中學以上學生的參考；就是有志自修的青年也可當作一位公餘晤對的良友。

事業與修養

六版一冊實價五角

：稻翁先生的序裏說：「事業要辦得好，尚在有嚴密的組織，同時也在乎有充分的修養的人。物，中華民族的將來希望在於青年，而青年欲求有所貢獻於我們的民族，進而有所貢獻於世界的全人類，必先對這一點加以嚴重的注意。本書倘能引起讀者對於此事的責任，目的便算達到了。」

上海生活書店發行

本特約大十銀行均可免費匯款

社會哲學概論	趙一萍著	七角五分
中國的建設問題與人的訓練	盧作孚著	三角五分
社會主義講話	徐愚庸譯	八角五分
日常心理漫談	曾寶樞譯	一冊一元
珠算速計	華印椿著	一冊三角
東法	黃炎培著	一冊三角
荒境	黃炎培著	三角五分
六評	林語堂著	一元八角
學名評	增訂六版	一冊一元
科人大五之	增寶樞譯	一元一角

法用使字漢本基個百一千一

角四價實冊每

費寄加酌華外

著
作
者

洪

深

發
行
者

生
活
書
店
上海福州路
第三八四號

印
刷
者

生
活
印
刷
所

究必印翻有所權版

版初月一十年四十二國民華中

#.80

3411.87

80

341837

活生

\$0.40