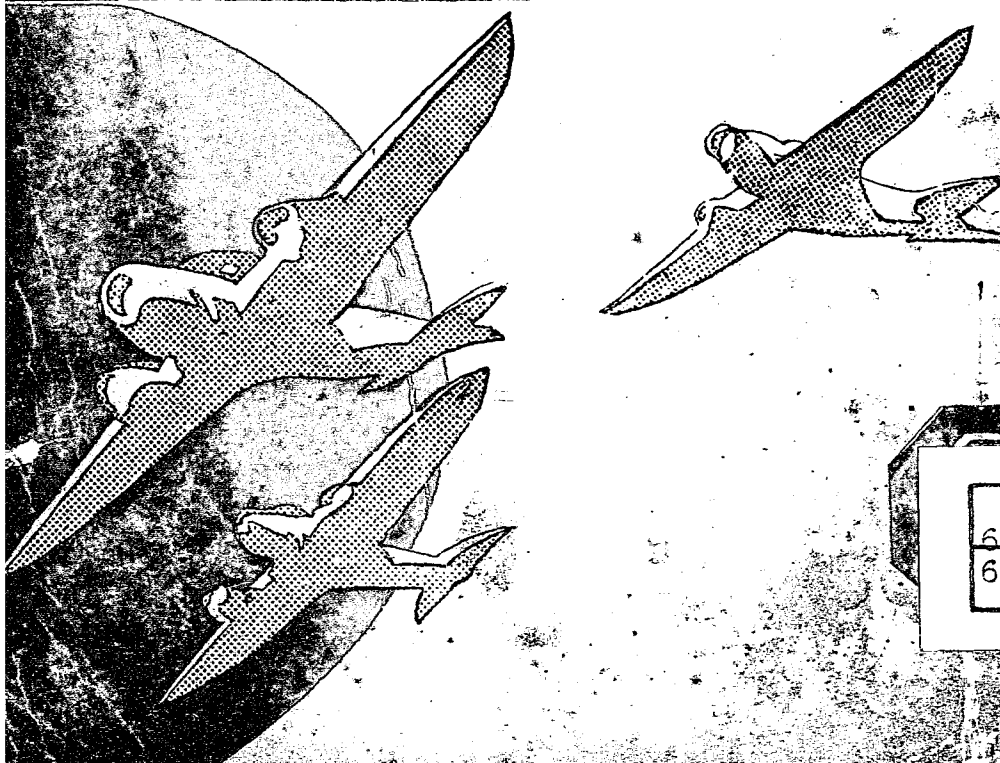


# 抗日外記

秘

章雅聲著



628.5  
657



3 0479 5690 3

## 作者話

本書付梓，恰值南北失陷之日，遙隔蘇州河畔，黑焰冲天，靜安寺前，載舞，吾人之感覺，像亂絲之粘膠漆，無法辯認今日之大上海，究爲何時何地及何國之領土，實不勝其悲感。

吾人寄居此安樂之鄉，自不知爲何國人，吾人既未能服役疆場，又無力出資援助政府，觀念前方將士，浴血揮戈，出生入死於強敵鋒刃之下，沙場白骨，馬草裹屍，則吾等悠然於租界之國人，實慚愧無地以自容。

午夜更闌，秋風透戶，吾作此書之念生矣，此或者即余個人盡忠於國家十萬分之一比例之貢獻，余以通白文字寫成此數稿，大刀及頸，吾人實無暇咬文嚼字也，讀者諒之。

「興登堡與游擊戰術」是世界第一次大戰中同盟國主要戰鬥政策之一，即在最偉大之西部戰線上，游擊戰術，亦充份發揮其威力，興登堡元帥與朱德將軍實爲舉世兩大游擊戰術不朽之人物。「日本是怕死的民族」，是根據歷史記述及滬戰事實而作成，「談爲民族生存的正義捨生觀」，是一篇維護正義而捨生戰鬥之敘述，「日機轟炸玄武湖之經過」「大轟炸中京滬線旅行記」「首都第一次空戰目觀記」三稿，皆作者親身目觀之事實記載。「岳飛大刀歌」，係贊美大刀最神武之歌詞，「被出賣了的日本女性」，是全世界女性中最不幸一羣。一個重機關槍子「平漢路前線」。「日話」，均係實事之記錄。

A 233643



## 目 錄

作者話.....	1
興登堡之游擊戰術與中國抗日(照片兩幀).....	1
南京首次空戰目觀記(照片一幀).....	10
談爲民族生存的正義捨生觀.....	15
日本是怕死的民族(照片一幀).....	21
日話(六則)(照片一幀).....	27
一個重機關槍手.....	34
平漢路的前線(照片一幀).....	41
岳飛的大刀歌.....	47
被出賣了的日本女性(照片一幀).....	51
大轟炸中京滬綫旅行記.....	55
日機轟炸玄武湖之經過.....	62

## 興登堡之遊擊戰術與中國抗日



歐戰初起時第八路軍  
總指揮興登堡將軍

是德國軍事的屈膝，其中原因也實在太多。可是興登堡已被世人譽謂天才的軍事家，而被世界軍人作為偶像的崇拜了。雖則就是霞飛，福煦，亞爾塔諾元帥，也同樣是大戰中不朽的人物，可總不及興登堡那怎的宏才浩力。

我們細查歐洲史，在每百年內還找不出一個舉世佩服的，聲名像亞歷山大第一或愷撒那樣的將軍，及至第一次世界大戰的爆發，這富有天才的軍事學家興登堡元帥纔出現了，他把當時破碎而貧困的德國，在四面砲火連天之下，居然能夠應付裕如，雖則大戰的結果，德國是敗北了，却并不

在世界第二次大戰的前夜，我們洗心靜腦來詳讀世界第一次大戰史，我們不作任何戰術方面的庇護者，我們站在旁觀者的地位，來詳細研究德國所以能夠維持五年戰爭的總因，這裏，我們發現了興登堡軍事天才的運用了，他是少數的



抗日第八路軍總指揮朱德將軍

精銳隊伍而擊破肉山似的敵人集團部隊。以游擊性的襲擊，騷擾敵人忙於奔命。在大戰中每一次的主要戰爭及一地一邑的爭奪戰中，同盟國這種特性的游擊戰術總在活躍着。即是在西線大決戰時，興登堡還運用游擊戰術取得了第一步的勝利。

當戰事爆發不到幾個月，興登堡就奉到德皇威廉二世的電報，派遣他為第八路軍的總司令，担任東部戰線的軍事全責了。這位在漢諾威城休息的卸任的第四軍團長，不得不同來歡迎他的第八路

軍參謀長魯登多爾夫 Ludendorff 迅速的就道。他統率了二十一萬德國兵，抵抗侵略過來的勒嫩坎夫 Rennenkampff 率領的八十萬帝俄軍隊，展開了泰倫堡 Tannenberg 馬蘇爾湖兩地的大戰，他用游擊戰術，迅速的解決了東部戰爭的羈縛。當他擊破龐大的帝俄軍隊之後，又用同樣的戰術，在西部戰線上使用起來，也得到非常的幫助，自此以後，他由第八路總指揮隨漸升而為同盟國的統師了。我們真料想不到，歐戰中第八路軍的神勇，重復在東方古國裏的第八路軍中抬起頭來，而這兩個總指揮——興登堡，朱德，所採取的戰略，又恰恰相同，這真是世界古今戰史上一件希有的奇事。我現在所要述的是歐洲大戰中，同盟國所採取重要的戰略。至少，興登堡大元師，已經明白的在告訴我們：當龐大的敵軍面前，你應該採取那一種戰略來應付。

在一九一八年西線大決戰時，同盟國實在感覺到有些精疲力倦了。反之，協約國一方面，正是精神勃勃，因為新加入了美國在軍事上及各方面的接濟。自大戰開始到一九三七的冬季止，同盟國軍事人員的犧牲，雖較少於協約國，然而他

補充的困難，是十倍於他的對方的。其原因是德國的壯丁全上前線去了，而多瑙帝國（奧匈聯邦）的政治力量較德國爲低，人民對於當兵的義務較德又差一等，這在同盟國對於補充方面是一個棘手的问题。在這種困難的當兒，加以東部戰線上的大批隊伍，不能掃數拉回到西線。所以，在西部戰線沒有開始總攻的時候，同盟國的主帥與登堡，不得不利用僅存在西線各重要地的隊伍，開始游擊性的戰術而抵抗協約國肉山式的集團軍了。這種游擊性的戰術在東部戰場上固然是大顯過神通，可是在西部戰線上，如阿拉斯。喀拉布來——聖昆丁——拉。費南線上，及里斯河，索阿松等戰亦均十分活動過。

在興登堡採取游擊戰術中，以里斯河之戰獲了大量的成功。當他們得到里斯渡過里斯河之後，於次日（一九一八，四，一〇日）很順利的把厄斯忒爾，阿爾忙體那耳附近各地也得手，跟着再把麥爾維亞，巴葉爾，維特沙忒都弄到手，

里斯河及附近地方，是最不宜作戰場的，尤其不適宜大規模的集團轟擊，至

於一切重兵器至此亦無法施用，原因是里斯河的河面有幾里路的寬闊，河畔的芳草，是濕膩的低地，春季每每變成沼泊，要到四五月間這低地纔有幾分乾燥，如依照當時軍事行動來看，是決對不能待到這塊草原乾燥後纔有所舉動的。德軍要想在西部戰線充份得到勝利，必先衝過里斯河及佔領附近各地而成立軍事上之優勢，同時也可以免去法國從福郎登調遣大兵抵禦德軍渡河的一幕苦戰，所以在四月九日那天，德軍分成許多小隊和最窄的縱隊，從泥濘中，從炸彈翻亂了的沼澤裏，向敵人的陣線突襲而去。他們這種游擊的舉動，把敵人最大部份的抵抗物迅速的破壞了，守禦該處英國兵及葡萄牙人，都驚訝他們的襲擊而敏捷的退却。

在大戰中，興登堡常以少數部隊而擊破多數敵人。至於正面的攻擊，少數隊伍即便你是如何的勇猛，也不能制勝過多數倍於你的敵人，要想勝利只有出之於神出鬼沒的游擊戰了。在西線的初期戰爭中，興登堡絕對避免那種巨大羣堆的戰術。并把每個士兵都訓練得可以單獨作戰，每個戰士在這種戰術下，能夠充份發



揮他的攻擊力量，因為當時德軍須要訓練這種游擊式的戰術，並印成這種戰術上的所具有的總括教範，分散給每個兵士讀習，所以西線戰事一開始就能夠很順利的奪取了里斯河附近各地了。

在西線戰事尚未爆發的時候，協約國軍事當局估計德國一定要用大量人馬，作密集的衝鋒的，興登堡對於此種估計覺得也很有趣，所以他自己也在說：「……我們應該從那裏去找人來實行這種密集戰術，做這種密集犧牲呢？除此以外我也有充份的經驗；每逢我們割麥的人，拿着戰場上的新式長柄鐮刀——機關槍，能夠從事血液收獲時，那人桿站得愈密，他的成績愈大，許多可貴的兵力，大都在我們戰得前毫無益處的倒下了。」他用這種幽默而滑稽的口吻，來嘲笑用巨大羣堆戰術人的無能，他也表示他自己以少數的人來制勝多數的人。

綜觀上述游擊戰術在世界第一次大戰時，已收到非常效果，興登堡能夠將戰事支持得很長久，游擊戰術却給了他不少不少的幫助，至於游擊戰術在中國，也有它光榮的紀載，過去的紅軍，完全靠這種戰術來抵抗數十萬國軍的，即現在的

第八路軍，不仍然一成不變的施用這種游擊戰術，在晉北抵抗強暴的日軍嗎。按照現在北方軍事看來，仍然是以游擊戰術得到相當的勝利。據此：我們覺得密集衝鋒是陡然的拿人犧牲，游擊戰犧牲微而收效廣，我們並不是反對密集戰術，密集戰術用得恰當，當然自有它高尚代價的。

我們根據歐戰事實來加以探究，協約國與同盟國所採取的戰略是有顯然的分別，其不同之處，是協約國以大量的人羣來抵抗砲火，每一個陣線配置數萬或數十萬大兵。同盟國大部份的戰略是採取不定的游擊戰，以強盜式的手腕來奪取敵人的土地和軍火。所以與登堡又在他的自傳裏告訴我們：「……在西方決定攻擊，也不是容易簡單的事。我們是否能夠有個大結果，總還有不少的躊躇。照着敵人直到如今攻擊戰的經過和結果，我誠然不能找着去攻擊的勇氣。敵人用他數量的優勢，用他幾百萬溜彈和迫擊砲彈，最後用那巨大的人的犧牲，結果得到的是什麼呢？幾公里深的地方的獲得，是幾個月努力的結果。我們是防守者，自然也受了重大的損失；但是我們應該假定攻擊者的損失還要超過我們，只是用那所謂

「材料戰爭」，我們絕不能達到這個勝利的目的。要實行這樣的作戰我們既沒有兵力，也沒有時間。……」這話明明是告訴世人，在強大的敵人之前，你絕對要避免巨大人羣堆的作戰，而要採取游擊式的戰鬥，雖則沒有十分勝利的把握，至少你也不會犧牲到如何地步。

自以爲很聰敏的日軍閥，這一次可又踏上第一次世界大戰協約國所採用的以大堆人羣作密集戰術的覆轍了。事實勝於雄辯和虛偽的掩飾，自從八一三滬戰發生到現在，日本傾全國正規軍四分之一及海空軍連合進襲，以密集的戰術抱速戰速決的宗旨，想來奪取金銀滿地的上海，結果日本人所得到的的是什麼？以巨大的砲火力及數萬健兒的犧牲，所獲得的勝利品不過是黃浦江邊低濕淺凹的土地，和幾座斷垣敗墻的小市鎮而已，在中國，盡有的損失不過這幾塊棄守兩可的稀微的地方和少於敵人十倍的彈藥而已，此外忠勇將士的生命犧牲，也遠沒有日軍驚人的死量數。所以我前線抗日高級軍事長官向人說到此次滬戰正等於歐洲某部戰線的情況是一般無二。的確，松井，長谷川之類的人物，却沒有想到中國軍事人員

，居然能夠仿效與登堡的抗戰技術。他們這次所吃到的悶心虧，也祇有永久留作後世軍事學家做成笑料的故事在談罷了，日本軍閥要想挽回這種奇恥大辱，在這一世紀恐怕是成了夢想。

## 火葬考

日本萬惡軍閥，此次大舉犯滬，喪師挫衆，數以萬計，屍體不敢載運回日，輒就陣地舉火焚之，以滅蹤跡，狀殊可憫，考火葬屍體，起自苗蠻種族，據蠻書載：「西蠻及白蠻死後，三日內埋殯，依漢法爲墓，蒙古及諸烏蠻，不墓葬，凡死後三日焚屍，其餘灰燼，掩以土壤，惟收兩耳，南詔家（蠻族族名）則貯以金瓶，又重以銀爲函盛之，深藏別室，四時出而祭之……」日人將其國內大有作爲之青年，驅入死地，而效蠻族火葬其屍於異國，日軍閥之殺酷，實舉世文明之公敵。

# 南京首次空戰目觀記

九一八之後，中央政府對於暴日已經下了個武力抵抗的決心，這是無可諱言的，既然是決心抵抗，後方軍事上一切設備，是無日無夜不在工作着，尤其是我國的首都——南京，在這五年中，已經把他建築堅固成了鐵桶般的，這裏除掉祕密砲位安置之外，還有最新式的防空設備，和各種科學化的防守工程，這些準備戰爭的工作，祇有極少數的重要人員參於其事的，當然，敵人的間諜和漢奸們，更無法知道這工程的所在地而向他們的狗主人報告了。於是，我們的敵人，他就開始小視南京，甚至小視南京是座空城，所以有八月十五的事件而使敵人喪心落胆，這故然是敵人太渺視了別人家，同時也是間諜和漢奸們太飯桶，事先未詳細的調查報告上去。

關於軍事方面，我們丟開不談，單就南京市民對於防空的組織和量的上面說

，已經是蔚然大觀了。京中百萬市民，除去老幼殘廢之外，都會受嚴格的軍事訓練的，他們腦海中對於戰時常識貫滿了一腦子，防火，防毒，警衛，救護，尤其是防護團員及新生活戰時服務團員熱心工作，沉着果毅的精神，是值得



敵機被燬

大書特書的，敵人祇知道中國人是一般散沙，殊不知散沙一經士敏土的粘合那是同金石一般堅硬的。

### 八一三事

件未發生之前，南京就預備

白機光臨了，在那個時，人民對於防護工作就一天緊張一天。八一三之後，大有

枕戈待旦之勢，大家不但沒有絲毫畏懼，反而覺得日機真來時，我們正好拿他來實地的防空演習一次，如果有這機會的話，那多麼的耐人尋味。

終於在八月十五那一天，這機會到來了，靜寥的古城突然傳出了有史以來的防空警報，聲音是那樣的清澈又那樣的刺耳。即刻，全城電流都停了，江南公共汽車整個的出動，滿載着憲警及民衆組成的防護團員，分向各條街巷裏遣送，武裝警備和維持秩序的事，是整個攔在他們肩上的，他們開始指導人民走向避難室，停止一切車輛的活動，即是一個人喧嘩和穿着白色衣服的，也立刻的叫他改換掉。

軍事上防空設備物，都準備大開口，目光炯炯的砲手們，不斷的磨拳擦掌。消防隊員們，把放水管抓在手裏，遙闊的街道沒有行人，一切都現出十分之十的緊張，這座古城，像一個雄獅，兩眼佈上了火，就差一聲狂吼。

八一五那天沒有太陽，灰色的雲層，佈滿了京市上空，各式鉅大的建築物，矗立在清冷的空氣中，古城實在靜寥得像個空谷。靜候光臨，預備了飛機高射砲

做了羊羔美酒，以款待司馬懿似的日機到來也。果然，警報放出後不到二十分鐘，那一種刺耳的聲音，從空氣中播傳到這座古城，接着十六架飛機在京市上空出現。帶有太陽標識的黃色鐵鳥，他們以爲祇要這一舉即可炸平南京而征服支那了，於是那驕傲的木更津的隊員們，向這古城投下了蔑視的眼光，低飛，向支那人的總發動機上低飛，顯出皇軍的神威，施展木更津的武力來炸燬這座總發動機。

低飛的程度，差不多及到各個大建築物的顛頂上了，你祇要跑上四層樓，木更津隊員們的驕傲的臉都可以看得見，他們轟炸的目標，是中央大學，飛機場，俄大使館，中央黨部，軍官學校，軍事委員會，電廠，無線報台，兵工廠，中央醫院，新街口銀行區及各部院，他們迅速的投下了炸彈，於是，這古城像潛伏在海洋裏的颶風樣，忽然爆發而狂吼了，高射砲，密結如雨點，全城都在發動，這一下，可把木更津的隊員們弄發了慌，向上升，升到雲層裏去，東北面一機碰上了高射砲彈，翅膀一歪，像殞星般的向孝陵衛荒野裏掉落了，此外又有二機着了火，帶着一股濃烟，向古城的邊境投降了。



中國的飛行武士，他們等得心癢難熬，當他們得到一個出發包圍日機的命令之後，他們敏捷的舉動像天神樣的穿雲入霧，在京市郊外，遇到驚魂未定的敵機，惡鬼遇魔王，雙方殺得天昏地暗，木更津隊員們無力招架了，相繼又掉下來三架機，餘機在半饒求的當中，抱頭鼠竄而去了，這是我國有史以來第一次空戰大勝利，我機驅逐敵機走後，又搜索天空一遍，然後安然的降落下來。

## 談爲民族生存的正義捨生觀

生死二者是對峙的壁壘，人類的天性，是貪生怕死的。站在生之壁壘上的人們，對於死是認爲極端可怖的黑暗的深淵，死是毀滅一切的魔手，一個人到死亡的時候，認爲此身從此結束，在這一瞬間，生之一切就毫無代價的隨之而霧散烟消。人們根據這種觀念，對於死的畏懼，就發生了兩種流弊：一，易於發生出世的消極思想。二，當爭戰的時候，易生畏葸退縮之心。儒家鑒於這兩種流弊，隱藏着民族生存極端大的阻礙力，爲挽救人們對於死仍視爲生一樣的快乐，所以就創出死之真義的學說。這種學說基於「調和的生死觀」和「正義的捨生觀」，鼓勵一個人，凡是有代價的死，仍當視同生時一樣。這種學說十分之十的防止了兩種流弊的蔓延性。

儒家所採取的生死觀的原則，是要把死同生一例看待，盡量折毀了生死對峙

的堡壘，不但把這堡壘廢掉，復將生的圈子特別加大，而且將死亦劃入了生的圈子裏，把死作爲了生的一部份。儒家的方法，凡是正義的死，加以非常的鼓勵，如隆重的祭葬之禮，對於一個死者給以如生族的榮耀，使人看得這個死者，並未死亡，而是在生之領域裏而另有高尚意義的嚴肅事件。一部禮記，包括了人生一切的節奏，而對於祭葬之禮的論列，至少佔去一大半。一部論語，對於「慎終追遠」的哲學，是隨處可以找到的。這是儒家鼓勵一個人，對於正義的死，不要畏懼，仍如生時一樣。

儒家的鼓勵人們不要畏死，同時竭力設法防止人們不名譽的死，所以就創設刑和法律，凡是不名譽的死，就要受刑及法律裁判，這不單是防止不名譽的死，同時是安定社會一種極有力的機構，除非國家在極混亂的時候，人民決不冒這不名譽的死來爲非作劣的。爲非作劣都是繫於求生一念的，到人民無可生活時，法律和刑罰亦當失去了效用。『民不畏死，奈何以死懼之』從老子這句話上，我們推測到東周末葉大混亂的狀態。要維持法律的莊嚴及人民畏懼不名譽的死，第一

要義是修明政治和安定社會秩序。

凡是正義的死，是人的最光榮的事，孔子曰。『成仁』。孟子曰『取義』。我們試讀文信國的正氣歌，看看那種『是氣所磅礴，凜冽萬古存，當其貫日月，生死安足論』的氣概，可以想見一個正義的死者偉大的精神。

在西歷紀元前四百八十年，有希臘斯巴達王李奧尼大，率領三百個斯巴達壯士，抵禦波斯王薛西斯數萬大軍，固守着德莫比利山峽而全部殉難的故事。他們的墓碑是：『異邦人，爲傳語斯巴達人，我們在這裏遵守他們的規矩。』那種壯烈的精神，在寥寥數語中，躍然如見，再如最近我姚子香營，以五百之衆，抵禦器械精良之敵軍數萬人，與孤懸海邊之寶山城同亡，誓不生還，此種爲正義而捨生的報國壯舉，真是驚天地而泣鬼神。

此種壯烈的死不惟不損傷社會的元氣，並且增加人類無量的活力，以少數的死，打開多數者的生路，人類正義與真理，其所以能永垂後世者，是這些死者功蹟。

除不基於不名譽的死之外；我們對於死，不必認為恐怖，要把他認為平常事件，西諺有謂『愛強於死』。所以人類能捨生殉情。哲人的至上精神高於死。所以蘇格拉底泰然將毒酒一飲而盡，一而蒙頭而臥，一面安慰他妻子和門人不要悲傷。曾子在垂危的時候，還念及他所墊的蓆子不符他臨終的禮制，力疾而起，另着門人更換。由這種『易簀』的瑣事，可知富於德道修養的人，對於死是認為莊重而安詳的事，即是一張蓆不合臨死時的禮制，也得即刻改換掉，至於不名譽的死，每個人應該絕對的避免。

所以；我們對於死要仔細端詳，我們要養成正義的捨生觀念，倘這種正義，有人來侵犯它，使它有崩潰的可能時，你應該即刻捨生去保護它，正義是人生最高尚標準，凡是人都應該遵守的，侵犯正義者就是人類的敵人，我們必須捨生搶救它。

凡是違反正義的人，最後必歸消滅的，這類事件在中外古今歷史上實在太多了，不必去泛引。即是在今日，中國整個民族，還正在與違反正義的判徒——萬

惡的日本軍閥，在開始空前的維護正義戰。我更要就最近全面大戰情形，簡略來談正義捨生和不名譽死的分析。

在全民抗戰的今日，我國是爲維護正義而抗戰的，同時世界上每個角落裏，都在向反抗正義者開始怒吼，而給我國以絕大的同情，我們細細體味舉世各國同情我國的原因，這當然基之於正義爲出發點了，擁有正義的國家，是操最後勝利左券，這是無可諱言的。我們親愛的前線戰士櫛風沐雨，爲搶救正義而捨生，前仆後繼，這種偉大的捨生精神，其死則重於泰山耳。

在這種全民抗戰中，國人仍有作不名譽的死者，實使吾人非常痛心，最顯明的事體，如甘充敵人走狗，漢奸，間諜之類，一旦發覺，身首異地，此等何人故而甘犯不名譽之死？當然，其中雖有少數人爲生活壓榨無可奈何而出此下人，正如老子所謂『民不畏死，奈何以死懼之』的了，然而如黃秋岳父子輩豐衣足食，仍作無恥之事，實非吾人所能了解。至國家本窮困，民多不聊生，政治欠修明，百端待整理的中國，加以空前的抗戰，對於爲求生存挺而走險的人，似應加以憐

憫，此等人決非黃氏父子，甘冒不名譽之死，彼等爲求生已忘掉正義捨生及不名譽死的界線。此種不良現象，故屬可哀，唯政府未能領導人民走上生活的水平線，也是一種缺憾。

莊嚴景象爲正義而捨生的死，和斬須斷脰委身草野的不名譽的死，究竟何去何從呢？全國同胞們，應該仔細的去擇採一條光明的道路！

# 日本是怕死的民族



年來到今日，這兩句陳語，仍然不斷的流行在每一個隊伍裏和每個士兵的腦海裏

「當兵不怕死，怕死不當兵，」這是我們中國人的一句俗話，又有所謂：「養兵千日，用兵一時，」這話也就是說，在用到你的時候，你就該拚一個死，纔不算辜負國家供養你的一凡恩典。這兩句話從表面看，是那麽簡單，而實際他的寓意非常深刻的，他不但鼓勵一個吃糧當兵的人不要畏死，同時指出你這個荷戈執戟者不要辜負國家。從數千



，無形中建築起了一座不畏死和盡忠國家是軍人應盡的義務的壁壘。

你既然當了兵，而又畏死，這是決對不通的，也可以說，這是一個笑話，在中國人的腦海裏看來，尤其是在中國軍人們腦海裏看來，凡是一個捍衛國家的士卒，是決無畏死偷生的觀念的，這觀念可以說是舉世各國的武裝階級者所不能否認的。可是在今日，我們發現了足以污辱全世界武裝階級者最可羞恥之事，這件事發生在所謂東方文明國的日本。

日本是世界頭等強國，有所謂「大和魂」「武士道」這一類眩惑人的頭銜。不錯，在中古世紀日本人對於他們自己的弱同胞，是曾經擺出過武士道的威風的，可是他們一當到國與國的戰爭，尤其是這次和中國四萬萬五千萬人的抗鬥，他們從來未遇到過的。於是：他們感覺到畏懼，恐怖，號稱武士道的勇士們，他們的狐狸尾巴，就露出來了。一個身為軍人的人，而畏懼死之途，這不是全世界武裝階級者的恥辱嗎！

我們並不是無憑據的來諷譏大和魂的勇士們，我們要拿出鐵證來，證明日本

軍人是畏死的，是全世界武裝者中沒落的一羣。

他們這次侵略着龐大的隣國，他們心中老早已在惴惴然了，可是他們做夢也未想到四萬萬五千萬人一至的反抗，於是：徒增加了他們十倍的不安，由惴惴不安當然就連想到死之恐怖。死，這個不幸的字眼，要免除他，所以日本軍人在出征之前或之後，就要想出許多方法來保護了，求請神祇保佑，身佩神符神像，神咒，軍隊中供起木偶神像，出雲旗艦中祕密房間裏神像的設置，還有千人縫。這些法實，不論陸海空軍人員一律皆佩帶着的。他們這愚笨的方法，正像我國北部紅槍會的黨徒樣，吃了符咒槍彈就打不入的。其實世間本來無神鬼，就是有的話，也不會來保護這些爲劣作惡的人們的。一個軍人，到他實行爲國服務的時候，不把死一脚踢開，反而求神保護，這種軍人的精神，已經萎靡得可憐了，何況他又遇到不怕死的中國軍人，與之決鬥於洋洋數千里的疆場。他的未來的失敗，是世界人士早所預測到的。唯日本還在做着沒落的神權時代的醜夢罷了！

日本軍人求神求鬼保佑他們的不死，這種迷信是有他悠久的歷史，在日本迷

信最盛的時候，上自天皇，下至士庶，皆剃光了頭做和尚，舉國人民禿首受戒者，約國人之一半，這在日本史上也有明確的記載，並無可諱言的。我國日本通黃公度先生曾在他的日本雜事詩上也記載了些關於日人迷信的事。由此可知日人迷信神鬼之源由是根深蒂固。黃書記云：

……自欽明佛法東渡時，蘇我馬子首信之，自稱三寶奴，後祝髮爲沙彌勝滿，是爲天皇披薙之始，天皇信右大臣兼家之言，夜潛出宮，至花山元慶寺削髮，後傳位多半爲僧，僧侶盛時，上自公侯，下至士庶，舉國禿首過其半，又建立寺院用國之正稅，僧侶皆蓄妻奴，口啖腥羶，甚至聚衆爲盜，竊鑄錢貨，黨徒相攻，敢劫關白之第，入太政大臣之家，劫財物，奪莊園，發山陵，入宮殿，劫神輿，無所不爲，暴亂淫縱，古所未有，至明治維新時，僧侶產業沒收爲官有，至此勢力始衰，……」黃氏并以二詩記之云：

竭盡膏血造浮屠，佞佛甘稱三寶奴。

匹馬出宮儼祝髮，上皇尊號半僧徒。

× × × ×

佛閣沉沉黑覆天，黃標石萬數堆錢。

大師自主鴛鴦寺，梵嫂向參鸚鵡禪。

參看上面的一段記載，我們斷定日人信佛求神拜鬼的迷信，實甲於全世界任何國家之上，雖則至明治維新時，曾作一度肅清僧侶的工作，可是因爲毒根種得太深，一切肅清的工作，只能收到局部的效力罷了。看，日本軍人體部上白色血球和赤色血球裏，還滿蜎集着這種迷信的毒菌，我們只要在前線上，隨便檢查一個日本軍人的屍體，就能夠發現這病菌的存在。這種畏死的軍人們，居然勒令他去向一個爲求生存不懼死亡的民族去惡鬥，日本大軍閥們，不知在什麼夢。

當兵不怕死怕死不當兵的中華健兒們，握緊着槍尾刺捏實着大刀手溜彈，給予這狂暴的希求有神鬼保護的不死的敵人，以惡厲的打擊，顯出古國軍人的神勇，讓全世界知道中國的軍人在不畏死的信條之下，捍國衛土而戰的。

我們有不畏的決心，我們有最後勝利的把握，我們全民族燃起了爲正義而殺

代野蠻者的火炬，這沉伏着好久的東方古國狂吼了。等着罷，在不久的將來，畏死的，求神的，大和魂的武士們，會向我們屈膝求饒的。

### 船夫妙計殺日兵

平津失陷，敵焰日張，我愛國民衆，在忍無可忍之下，固無時不思有以報之，津地有撐船老翁者，性爽直，某日，日軍過河赴日租界，即喝令老翁爲之撐渡，滿載日兵三十餘人，行至河中。老翁故意將船撐翻，三十餘日軍，全數淹斃，老翁則浮水而出，假作駭哭之狀，拜懇於日軍官之前，謂河水滔滔，深二丈餘，一時失慎將船撐翻，特來請罪，日軍見其惶駭之狀，不疑有他，即復令將船弄岸，又載三十餘人而過，行至河之中央，覆之如前，三十餘日兵，又飽龜腹，老翁遂泗水而逃，不復回見日兵矣，此事與覆海『一二八』之役胡阿毛淹日兵事，南北互相暉映，亦足見吾民既有愛國之心，固無時無地不可致敵於死命也。

# 日 話

(七 種)



蔣委員長演說時之英姿

齊集南京時，某日受大會正會長蔣中正先生之檢閱，蔣氏身着陸軍上將禮服，偕夫人宋美齡暨中央各要員蒞場，儀式極為隆重

，凡到場之文武官員，皆一律着整齊之禮服，在場童軍，受委員長檢閱一週後，即作懇切沉痛之訓話，最使吾人刻刻不能忘懷

## ◎委員

### 長誓言

二十

者，莫若委員長演詞中云：「你們都是國家未來的幹部人材，我們要共負起收復東北失地的責任……」當演說時，委員長剛毅果決的表情，使在場數萬童軍，無不感懷泣下，詎時及一載，吾人已與瘋狂之敵人作大規模之戰爭，收復失地之期不遠矣。及今思之，當時委員長向童軍之演詞，不啻向全國人民所發之誓言也。

## ●擊沉三島的圖

### 畫片

京中最負盛名之晚報爲大夏晚報，撰稿者，皆都門名記者如卜少夫諸人，（自易主後，不久即停刊）曾憶去年雙十節日，該報封面刊一非常富有刺激性之畫面，上爲中國地圖，圖上立蔣委員長像，圖旁爲蕞爾三島之地圖，委員長之拳，緊向此圖擊去，圖外遍滿我國飛機大

砲陸海空軍人員，寓意深刻，聞此圖作者，係梁鼎銘氏，至今視之頗足徵象也。

## ●南京報人演劇

### 糾紛

蘆溝橋事變發生，舉國激憤，南京全體報人，發起演劇籌款勞軍，劇名定爲，「蘆溝橋」。公請田漢先生繕作，本由洪深担任導演，因其時洪君應召赴廬山出席會議，臨時

改馬彥祥及田漢二人導演。京中報人，日夕集聚於公餘聯歡社排演，田馬二君，每場皆蒞臨指導，曾以劇中女角，人無能担任者，則聘電影女明星胡萍及王瑩來京參加，可爲珠聯璧合，而洪教授於開演前二日，亦由廬山趕來參加導演。詎第一日在大華上演時，突有警廳一巡官來院，聲稱有日浪人四名，著中國裝來大華，如上

演時，恐將發生事端，勒令停演，幾經交涉，無法通融，而來院觀劇者，均亦憤憤不平，報人有詢某巡官此四日本浪人，刻在何處？某巡官答詞殊妙云：吾等跟蹤至戲院門首後，此四日人，即不知竄至何處。報人以警官之言欠通，堅欲開演，而羣衆又向樓上下直轟而進，其時田馬二君，正在後台爲各演員化裝，而洪深則在前

台急得滿頭大汗，旋當衆演說云：「據警界人員報告，今日有日本浪人來院，有意搗亂，故令停演，吾人決不能因此區區四日本浪人即停止演劇，觀衆切勿驚譁，保險此劇今日可演出，如果今日有亂子出，請先槍斃我」，於是全體報人及觀者云，今天如出亂子，我們大家願意一同遭槍斃。羣情激昂，無以復加。旋得「警廳來

電話准演，此劇遂開幕，詎演三日，毫無糾紛，第一日洪教授吃力萬分，幕開後，始見洪坐台下大吃橘子汁，而一面用巾揩汗，筆者當時坐其旁，奉以烟捲一支，洪教授一面抽吸，一面又離位招待戲劇審查會委員，如洪氏者，可謂一極心公益之人也。

### ●漢光武賜印日

本

日本國人之朝貢我國



者，漢朝之前，記載均極糊糲，至漢光武中元二年時，日人始正式朝貢，光武賜以印綬，此印至清乾隆四十九年，（日本天明四年）始重出現於世，黃公度先生在日本時，尙親目見之，緣有一鄉人掘地發現一石室，上覆巨石，下以小石爲柱，中有金印一，蛇紐方寸，文曰「漢委奴國王」。楊守敬氏曾作漢委奴國王印考一文云

。又日人木官太彥著有日支交通史云「：原始時代，已有連絡日韓之交通大道，中國之文化，亦由此航路波及日本，最能引起吾人之興趣者，則銅錄是也，在西歷紀元前三世紀時，日本曾用此。其製造之術，與中國南部之銅鼓有關，其形狀則似先秦時代之古鐘，又有銅劍銅錄，發現最多，其去路則由辦辰對馬（地名）入於博

多灣沿岸地方，又發現中國之古鏡璧玉，及王莽時代之貨泉等，皆由此路交通而入」。過去數千年來，日人無事不仿較我國，而無朝不俯首稱臣，今強奴奪主，大興兵戎，日人崩潰之期，當不在遠矣。

### ●閒話日本人褲

子

我國爲東方一古國，有五千年文化之歷史，文風泱泱，甲於全世界各國

之冠，至秦漢時代，官級庇履，等級判明，不容混亂，而其時之日本，正倭奴種族蛋族雜種混居之時代，人獸不分，雜棲一處，無文明之可言，自徐福爲求不死之藥而浮槎去三島後，始將我國文明宣揚之於該島，此日本文化之始。自此以後，歷朝均有日人浮海來此大國求知識禮，歸者將所得告其國人以供模倣之，故日人之一

切事或物，均富有我國漢唐時代之雛形者，非無因也。舉一物言之，日人之服，號稱和服，寬襟大袖，且日人女褲無襠，（有謂日女人不着褲者實非）亦仿自我國也，考褲無襠，起源自周，其時稱褲爲裳，（至今日人仍有稱褲爲裳者）據馬縞古今注曰：褲蓋古之裳，周武王以布爲之，名曰褶。敬王以繪爲之，名曰袴（袴褲通

解）但不縫口。至漢章帝時，以綾爲之，名曰口。……」考敬王以繪爲袴，但不縫口，褲不縫口，自係開襠，此無襠褲之所由來，又我國自三代至漢代。褲皆無襠，有襠之褲，起自漢昭帝，據張萱疑耀曰：袴即褲，古人皆無襠，有襠起自漢昭帝時上官宮人，漢書上官后傳上，也有這樣一段記載：宮人使令，皆爲窮褲。服虔曰

：窮禪前後有襦不得交通。據此有襦之禪，而皆係奴僕輩所著，謂之窮禪，至於上述，日人婦女所著無襦之裳，全係仿照我國漢服。當毫無疑義，因漢唐之時，扶桑島人，來中原遊學者，多如過江之鯽，無一事一物，不仿效我國，何況衣履巾冠，日人自稱其謂文明也和服也，正不知係我國人拋入垃圾箱中之廢物也。

### ◎記後藤朝太郎

據十月十七日新聞報載中央社電：東京讀買新聞載，日本大學講師後藤朝太郎，於九月二日在橫濱貿易商會演說，痛詆日軍閥之黷武，被橫濱憲兵隊嚴重警告，嗣後後藤氏又於九月二十七日在學生會館聖德紀念會席上演說，謂此次事變，日本軍閥當局無大義之明分。（意即對華出師無名）東京憲

兵隊偵知此事，即在小石川區氏之寓所將其逮捕，將依照陸軍刑法流言蜚語罪起訴。

黷武窮兵，爲任何國家任何良善人民所反對，日本明達之士，對此次無故出兵侵華早所不滿，因反對戰爭而遭該國當局監視或逮捕者，大有其人，後藤氏不過其中之一而已。

查後藤氏爲日本有名

之學者，兼而係一最有名之漢學家，攻究我國古史經典，至深且透，其著作達五十餘種之多，在氏少年時，著有『文字之研究』及『文字之沿革』爲轟傳日本學術界之名著，氏亦因此而享盛名，自殷商甲骨文字出土後，世界各國漢古學者，文字研究學

者，均紛起研究，後藤氏爲文學專家，更努力於甲骨考字之探討，著有『龜甲獸骨文字之研究』等書，在大正三年，發表於東洋學報，後該國文學博士飯島忠夫即依據氏之學理，著有『殷虛文字之批判』一書，後藤氏對於甲骨文字真偽，雖乏正確之認

識，其中錯誤之處自不能免，惟氏之學理均精微深透，比之我國普通一班甲骨學者之著論，高尙多多，均聞氏因反對戰爭而遭捕下獄，不甚惋惜，此不但日本文化界之不幸，亦舉世文字研究學者而引爲憾事。走筆至此，祝氏早日脫去羈縛也。

## 一個重機關槍手

我很引爲榮幸，我的表弟王棟臣，是一個重機關槍手，他這一次參加了張華浜的大激戰，忠實的完成他的任務，實行了德國名將帕佩將軍的話，「我們應遵守古代軍人格言：雖然成千的人在左邊，成千的人在右邊，雖然所有的朋友都倒下了，我們還是要繼續戰鬥！」

我要詳細的敘述這件事，雖則不免冗長一點，可是我想信讀者一定很歡喜讀它，我決不是在誇揚我表弟在戰場上的功績，我是將這事忠實的報告，也可以說，整個火線上抗日同志，每個人都有一頁光榮記錄的。

他從小就是那樣的沉默寡言，方臉大耳，雖則他是南方人，可是生就一副北方人的模型，他家中很是富有，讀到大學或出洋留學，那并不生問題，可是他却不這樣做，在高中畢業後他就跨進了隊伍，實行去當兵，時期是在九一八件發事

生後的第二年。

××總隊是全國陸軍最精銳的一個集團，採取嚴格的基本訓練，是作為將來陸軍的下級幹部人材總發動機關，凡是聲，光，電，化各學術是無不齊備的，這個××總隊也是日本人的眼中釘，在八一三事件未發生之前，日人曾要求我軍事當局解散這部隊，這當然是件可笑的事，誰願意聽敵人的指揮，我表弟就在這總隊裏開始度起他的步兵生活。

當他第一次用軍隊信封寄信給我的時候，（那時我在北方）我很驚訝，一個公子哥兒那能經得起這種步兵生活，為什麼不讀到大學？我自己這樣問。可是我即刻回了他一封信，我鼓勵他，為着多難的祖國，堅定你的意志，準備報復一切的深仇大恥。

當我從北方來到南京時，某日，有一個少壯軍人來看我，北方大漢塑，整齊的軍服，紅色佩着金星的領章，腰裏一根粗皮帶，這是××總隊的下士機關槍手。

我歡喜得幾乎要流出淚，我緊握他的粗而黑的手，問起他在軍中的生活，我留他吃午飯。是的，一個穿起軍服的表弟來看我，我真是引爲無上光榮。

不久之後，他由下士升任中士做副班長，全連的兵士都同他談得來，像弟兄一樣，原因是他太忠實而不畏艱苦。當粵省事變該隊奉調到廣州時，他曾捉到一個危害領袖的奸細而蒙蔣委員長當面的獎勵，可是他絲毫不自滿，他認爲這是份內的事。當西安事變時，他們也肩了重機關槍，直等領袖出險纔離開西安城邊的。

某次，他請假來找我，他告訴我，長官保他進軍官學校，他也告訴我，家裏把他姨表妹同他訂婚了，他很愛他表妹，他曾向我表示最近不結婚，要做點事業之後纔結婚，他又爲我照了一張相片。這是我們在南京末次的見面。

萬惡之日本軍閥，要實行他獨霸東亞之決心，在我國南北中各要隘開始瘋狂的武裝侵略戰了。一個地裂天崩的反抗巨響，從東方這古國發嘯出來，四萬萬五千萬人，燃起爲民族生存而戰爭的火炬，像浪潮般湧到前線上了。自此以後，我的表弟就沒了音信。

我在上海第一次會到二舅母大人時，我們互相探詢着表弟的消息。我舅母用上帝的口吻說，棟臣是個忠實而勇敢的孩子，假設他在前線的話，我想他一定不會死，所怕者，你的舅父在保定不知怎樣。我默然了，我想我們家裏年青壯丁都在火線上，死，我到絲毫沒想到，因為爲國而死是比生是更偉大，不過我得不到他們的信真是焦急。

一個喜訊來了，我的表弟却在前方殺敵，而且殺得很痛快，後來長官看他們十分辛勞，把他們調到後方去暫時休息，當他們凱旋般的經過×地時他來信報告他的孀母。

信中第一頁大意是，不便把上火線的消息老早告訴家人，第二是軍隊行動不便向外道及，現在因爲回到後方，他把他在前方的情形概略的告訴了我們一點。

他們隊伍開到前方時，正是滬戰開始的時候，他們太興奮了，他覺得正是好男兒當報國的時候，他們在一個地方下了車，看到展開在前面的死亡線，灰黃色的炮火煙，像大地上的霧氣。巨大的炮彈，像殞星的降落，爲着祖國，他們心裏



一點也不嚇怕，反而覺得爲着民族的生存，掃滅這些狼煙毒氛就是軍人的責任。於是：他們隊伍分散開了，在長官領導之下，他們開始向敵人攻擊。

這重機關槍手，和他們的一羣，固守着一個陣地，這陣地是在張華浜的某處，他們開始同敵人接觸連續不斷的殺了三天，忘去了飢餓和一切私念，他們個個人都殺紅了眼，衝鋒，奪取敵人的陣地，在砲火下毫不畏懼的前進着。

一次肉搏的結果，每個弟兄平均都要殺死幾個敵人，殺人在他們已經成了家常便飯，他們有健壯的身體，敏捷的腦筋，精銳的武器，再加上一股爲正義而殺伐野蠻者的勇氣，他們無所畏懼毫不覺得死作何解。

某一次，他們遇到大隊敵人黑夜來犯了，這重機關槍手，和他的另外幾個副手，沉默的蹲在機關槍隱避物後，咬着牙，描準了槍口，他們并不言語。

四面八方的中國步兵，躍出戰壕而與各方面衝來的敵人肉搏了，彈聲和殺，充滿了大野，幾小時後，火線上又靜了下來，滿地所遺下來的是敵人的屍首，鋼盔，神符，槍彈，和一切雜物。

當敵人看到中國兵又沒了的時候，（其實他們都在戰壕裏）他們又衝了過來，竟有一支敵軍向這重機關槍陣地衝來，這重機關槍手和他們的一羣，絲毫不動顫，敬候光臨，除子彈外，沒有別的什物可以奉敬。

不知趣的敵人，果然臨到了他們陣地極近，於是：重機關鎗開口了，這鎗手施展了他平時所學的技能，描準敵人轟，敵人亦還之以機關槍，雙方開始惡鬥。

敵人多十倍於我方，可是他們無法衝過來，我們的槍子，如雨點般落到敵人身上，而敵人的子彈，却不往向土裏鑽，當敵人將衝到面前時，這重機關槍更在狂嘯了，雖則身旁幾個弟兄帶了彩，末了祇剩下這槍手和另外一兩個人時，他們仍然死守陣地向敵人猛烈射擊。

終於，敵入狠狠的逃了，這重機關槍手，停止了他的射擊，看看自己幾個同事傷了，死了，再檢查敵人的死體，死了的約五六十名，以幾個人的性命和一架機關槍的威力，殺死十倍於我的敵人，他是十分得意的，他雖則是受了一些極輕

微的皮膚傷，他的快樂真是不可容形。

三日三夜的苦戰，得到的結果，是他親手殺死幾十個敵人，當他們奉令在後方休息時，他又奉到一個新任務，是到××担任訓練××的工作。

# 平漢路的前線

中國文化發源地被燬了

北戰場我軍退出保定石家莊以後，敵軍佔邯鄲，越磁縣，最近他們的輕騎隊已經進犯河南省的安陽了。

筆者因爲研究殷虛甲骨文，在安陽居住了三數年，這地方也不曾是我的第二故鄉。在這裏，我來把它的地形歷史和現在敵我雙方開始爭奪的幾個地方，簡略的寫在下面。

安陽是河南省北部一個大邑，與河北省的磁縣相毗連。是豫北最重要的門戶，也是軍事上必爭的地方。它是平漢線中部一個大站。安陽就是從前的彰德府。在昔豫北的武安，涉縣，臨漳，內黃，湯陰，林縣，皆屬這一府管轄。廢府設縣

後，彰德改爲安陽縣了。古時殷商民族由臺北徙入斯地時則稱「相」，至宋時仍稱相州。掃蕩百萬金人的岳飛故里湯陰縣，就臥在它的旁邊。

安陽土地面積縱橫百餘里，人口七十萬，教育之發達，爲河南全省冠。出產以棉花，麥，煤爲大宗。大規模的工廠有數家。土地肥沃，風俗敦厚，豫省第三區行政專員公署在焉。

以北戰場整個戰況來說，放棄了保定以後，石家莊和它的附近地帶是無險可守的，所以敵人直入磁州，平漢線北部唯一可守的地方，就祇有安陽了。它在戰爭上所以可守的原因，第一，是磁縣過來沿着鐵路線兩旁盡是山嶺，羊腸小道，是極不利於行軍的，尤不利於重兵器的運用。武安和涉縣兩縣，是做了安陽西面的堡壘，敵騎雖則衝進了安陽，只要在這堡壘裏埋伏精銳的游擊隊，隨時可以切斷邯鄲至順德中間的平漢鐵路擾亂敵人的後方，隔絕敵人的歸路。第二，安陽北面河渠交叉，兼之峯巒起伏，最能夠據險而守的莫若漳河了。第三，安陽西北面幾個大鎮，也是軍事上可攻可守的要衝。如漳河，豐樂鎮，觀台三處，都是很重

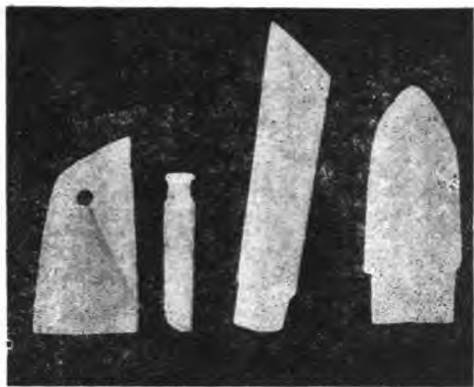
要的地方。

報載敵十月二十日拂曉由漳河上游渡河部隊，經我軍包圍，迄二十二日止殲滅不少。旋敵援兵趕到，戰事轉移至豐樂鎮西北四十里之觀台鎮，其在漳河下游渡河部隊，被我軍在豐樂鎮迎擊，二十一日午刻以後，該方面戰事已停，我安陽陣地甚爲鞏固。由此可知平漢線我軍退守安陽後，即憑漳河堅守。查漳河發源於山西，穿過安陽臨漳而流入河北的大名。這河在安陽的北面，是一條不守軌道的河流，有的地方河床高於兩岸數丈，有的地方是一片沙礫，有的地方河面闊二三里，有的地方尙不及二三丈，淺處則能涉足而渡，深處則茫無窮底。每逢春秋潮汛發時，洪水遍山漫野而來，附近各縣年年遭受水患。冬夏水淺時，河底沙礫歷歷可見。豫北人士對它加一個頭銜叫是「爛漳河」，表示它是無可救藥了。豐樂鎮是位於漳河附近的一個大鎮（平漢線經過此鎮，六河溝鐵路之終點）。它在軍事上，一面能夠控制平漢鐵路，一面能掩護橫臥在前面的漳河的軍事上的扼守和攻擊。觀台是漳河上游一個重鎮，距離豐樂鎮約四十里，六河溝煤礦公司即設此

。它的地勢高起，山嶺縱橫，它有控制漳河上游軍事上的特殊形勢。此次前線戰爭的重心是在漳河。漳河守住，則整個河南可保；漳河不守，只有退而守黃河天險，豫北數十縣也只好暫時放棄。現敵軍顯欲奪取漳河，下衛輝，過新鄉，控制道清鐵路，而達黃河北岸。但是我軍當然要在此展開英勇的抗戰，予敵人以嚴重的打擊。

又報載中央社鄭州二十二日電：「漳河北岸之敵軍，連日經我痛擊，紛紛撤退磁縣。」查漳河北岸與河北的磁縣，相距不到五十里，從戰略上言，敵人退守磁縣，其意係圖避免我軍正面的攻擊，也可以從容不迫的向後走。總之，敵人若想在沙礫滿地，河堤起伏，川渠縱橫，羊腸小道的漳河戰線上奪取陣地，確不是一樁很容易的事情。

日本飛機轟炸安陽，是極盡殘酷之能事。所有大小村莊皆遭轟炸，投彈車站，前後不下數十次。橫跨洹河的平漢路安陽大鐵橋，也遭受了巨大的損失。人民的死亡是無法統計的。



殷 虛 古 物 「刀」

，真是無法統計的。

殷虛在安陽的西北方，離城不到四里路程，它的地底層有殷商的宮闕，古帝王陵墓，石器的遺物，甲骨文。登高遠眺，土阜起伏，大都皆古帝王大臣將軍長眠之地。此中埋藏許多我國古代文化的結晶品。

安陽這地方，在今日固然是北戰場一個最重要的陣線，可也是我國文化的發源地。在它的地底層裏，埋藏了首創文字以記載歷史時代的甲骨文。這個偉大的實藏，我們祇發掘了一鱗半爪，所出土的甲骨文，已夠哄動整個世界了。甲骨文是我國有史以來最早創行的文字，刻在龜甲及各種獸骨上，是商朝人的創作，即世人所稱的「殷虛」甲骨文了，在這裏，使我們十分痛心的，就是日本在殷虛的土地上，不斷的轟炸，這種損失



宋朝大丞相韓琦是安陽人，歐陽修有「畫錦堂記」，畫錦堂的故址，就在個砲火連天的前線上。

已故袁世凱氏的佳城，也在這火線上。他的墓在涇河附近的龍虎村，松柏萬株，祭堂高聳。却是平漢線上一個最有名的風景線。

指海海騰沸· 指山山動搖·

## 岳飛的大刀歌

數年前，長城各口之戰，中國軍人的大刀，曾殺得敵人望風遁影，鬼哭神嚎過。在此科學掌握着世界權威的時代，中國軍人居然以中古世紀的武器而戰勝機械化的隊伍，無怪乎博得中外人士一致的贊賞了。的確，當衝鋒肉搏時，大刀比一切武器都靈刮方便，而殺人頭又是那樣的如滾瓜，大刀之在中國，自有史以來而至今日，它是永遠保持着光榮，不比外國老早已把它送到練鋼廠裏製成槍炮可比了。

自九一八之後以至八一三之戰，大刀不斷在施展神威，因之贊美大刀的文章

風起雲湧了。追溯大刀在歷史上的光榮，我們當然不能忘記一代孤忠岳鵬舉贊美他的大刀歌了。

我在本文裏要鄭重的介紹一下，岳飛的寶刀歌世人絕少讀到的，是什麼原故呢？第一，這首歌沒有收入宋史王本傳，及宋史紀傳，岳王全集，并其他史書上亦付闕如。第二，這首歌的墨蹟，至廢清道光間始出而問世。當時此墨蹟爲榮某所藏，後爲河南學政許乃釗借摹上石，敬立岳王故鄉湯陰岳廟中，未到過湯陰的人，很少知道有這首歌的。

岳飛既然贊美他自己的大刀，然而他并不把牠留在身邊保護自己，他很慷慨的把它送給一位出征南疆的吳將軍，他一方面贊美大刀的神威，一方面鼓勵遠征的大吏，他爲人忠義之處，是值得我們萬世景仰的，寶刀歌的原文云：

『我有一寶刀，深藏未出鞘。今朝持贈南征吏，紫蜺萬丈干雲霄，指海海騰沸，指山山動搖，蛟螭潛形百怪伏，虎豹戰服萬鬼嚎，時口龍鳴似懷恨，未得盡剿却天驕，蠢爾蠻貊弄竿挺，

條處忽散如梟獍，使君拜領仗此德，紅爐熾炭爐鬚毛，奏凱歸來報天子，雲臺麟鳳高嶠嶠，噫嘻乎，毋忽自治勞；卒犯市肆，馬蹏禾苗，將耽驕侈，十犴貪饕，虛純囚馘，妄邀金貂，使

君一一試此刀，能得四海烽塵消，萬姓鼓舞歌唐堯。』

這首歌是多麼悲壯淋漓，實不亞於他所作的「滿江紅」。世祇知有滿江紅而不知有這首寶刀歌者，一因收入史集中，一則無之的原故。

我們再來研究這首歌，他贊美他的大刀是如何的神武，大有此力一拂百怪潛形之勢。第二是南疆異族作亂。「弄竿挺，如梟獍」是水上異族，日人沿我海岸作亂無朝無之，弄竿挺來犯南疆當然仍是現在侵我國土的暴日，掃平這班蠻蛋之後，歸來會有重賞的，這兒全是鼓勵的話。第三，從這歌中語句的推測，知當時戍守邊疆之士，都是將耽驕侈士犴貪饕之輩，蹂躪百姓妄報功勞，對於這種汚吏請一一試此刀。當時的宋朝，已經被金人擾得一蹋糊塗，再加邊疆有這種惡劣官吏，故實使岳飛痛心而寫出此語，不幸即是岳之本人後來也被惡劣官吏——秦檜

所謀害，此宋朝之所以亡國的了。

岳飛贈刀吳將軍，此吳將軍究爲何人，因爲寶刀歌的墨蹟上未曾注明，所以無從猜測，考宋史紀傳，有吳玠吳玠在蜀，又有吳倫吳勝在陝川抵抗金齊，而岳王贈刀之年，據寶刀歌的末端署明係紹興四年，這時正是岳王除荆南鄂州制置使武昌縣開國子正破鄂州復襄漢六郡的時候。上述四吳，還在巴陝，他所贈刀的吳將軍，抑另外有位吳將軍？忠武贈言，這人當然是卓然可傳的。

關於寶刀歌的墨蹟，一說由袁克定收藏，又有一說已由估者售於島國了？墨蹟張幅不大，字蹟雄偉奇草，極不易認別，雖拓之如何精法，亦有糊塗之處，又前數年我在豫北時，有寶刀歌的墨蹟出現，一爲某校長購去，一爲安陽彰店某團長所藏，究竟墨蹟遺留在什麼人手裏，還是不得而知的。

## 被出賣了的日本女性

做一個人，已經夠痛苦了，不幸生而爲一個日本人，更加是痛苦萬分，尤不幸生而爲一個日本女人，真不知造了多少冤孽，日本女人爲什麼不幸呢？日女不是頂溫和而美麗的嗎，真的，正因爲她的溫和與美，所以就造成了她們不幸的起源。

日本女性素來是聽從男人指揮的，沒有一些兒反抗的能力，加以日本的男子，是以兇橫殘暴著稱於世界的，他們對於女性，是沒有理智和情感作用，要她們，拿來玩玩，不用了，一脚踢出去，在男人掌握著權威的世界，尤其是日本，更加是日本溫和的女性，不敢反抗而又無法生存，於是，她們祇有墮落，走向賣肉的路上去。

是的，當一個女子無法生存的時候，出賣肉體是世界上女人們最低末最慘痛

的求生存的要求，像日本這樣多妓的國家，並不是日女的天生淫賤，實完全由於日本男性造成的。除日本國內各地的妓女不計外，在國外，如我國的虹口等一帶地段，及凡有日人足跡的國家，都有日本妓娼的存在，我感覺到，日人對於女性的賣淫，並不認為是可恥，而認為一種正當求生存之道，故日本多娼的來由，則基於此點了。

我們在這裏泛論著日本的妓娼問題，並不是沒有歷史的考據，推遠點，來談德川氏盛時日本娼妓的情形，那時的日本，正是全盛時代，也就是日本女性最受痛苦的時代，在吉原深川一帶地方，是整個成了賣淫區域，威風凜凜的軍人，溫文雅爾的士大夫，無不以呼妓侑酒為開心取樂之事，一般人民沉湎於酒色中，傾家蕩產者，不計其數，而各藩司的諸侯，寄帑於京，縱之治遊，視為極尋常的事，在當時，吉原深川地方有一謠曰，「娼家婦，如有情，月尾三十見月明，團圓雞蛋成方形。」這就是說，妓女如果有情的話，每月的三十日，也可以看到明亮的月，圓的雞蛋，也可變作方的了，因為當時浸沉於歌台妓館者太多，所以造

興，一部份去杭州一帶的換車了，可是嘉興站上，立刻又有一羣難民蜂擁上來，車廂仍是水洩不通，甚至于火車裏廚房間，也是人山人海，我也擠在這裏面，背靠着燒水用的大爐子，一動也不能動。

車子雖則分着一二三等，可是事實已經不能分開。免得在三等車廂裏擠成了肉醬，當然有一部人擠串到頭等車廂裏去，這

並不是侵略也不是不守規則，事實要使大家這樣做。

### 三 傷兵列車

從嘉興到蘇州，沿途

風景是很美麗的，雖則是在夜裏，看，吳江城堡是那樣的刻劃在天幕下，城外河道上的如織檣桅，屹立在冷露中，遠遠的湖沼，有漁火星星的閃動。公路像帛帶似的橫鋪在大野裏，一切都帶有一點糊模

，正因為看不清爽，纔現出她的美，如果車中有明亮的燈光的話，這蘇嘉線美美的夜景，是很難看到的。

玉帶橋，一衣帶水的靜臥在寒濤裏，遠遠處看到那座蘇州城堡，蘇州，多麼好，溫的山，軟的水，甜蜜的賣花女郎，可是，現在不同了，蘇州，他已經武裝起來。

人，泉湧了一陣子之



後，漸漸寂靜了下來。

一列車子從我們後面爬來靠近我們車子，我們即刻發覺這列車是從崑山開來的。崑山，我們腦海中幻想到前線抗戰的景幕。

『唉唷』『痛死我了』『媽的』，慘烈的叫，沉重的呻吟，從鄰車裏發出來了，即刻，我們全車廂的人，停止了幾秒鐘的呼吸，大家眼睛互注視着

，『傷兵車』，大家紛紛將頭探到車外去。

每個車廂裏都睡滿了抗戰受傷的英勇將士，有的已經沉沉入睡，有的在慘叫，有的托着受傷了的胳膊或腿。紗布，藥味，血漬的衣，充滿紅絲的眼，在昏黃的燈光裏閃動。看到這車上傷兵痛苦的形狀，每個人的血都騰沸了起來，大家默默無言，咬緊了牙齒，捏實了拳

頭，有的人眼上甚至浮上了熱淚。

我們這列車，蠕蠕開動了，輕傷的士兵，伏在窗上看我們，我們向他揮着手，『再見』。我們的腦海裏，永久忘不了這抗戰的一羣。

#### 四 一兵談寶山

##### 失守情形

三點鐘時候，車子到了無錫，傾盆大雨下降，上下的客人并不多，站上

每條鐵軌上，擠滿了列車。

我們隣車，是傷兵與難民的混合車，一個士兵在談到寶山的戰況了，這士兵是參於寶山之役而受傷的。以下是某士兵的談話：

寶山是個極難守的地方，第一，日本軍艦隨時可以開砲威脅，而步兵對於這威脅，是無法抵抗的，原因陸地的步兵無法

使海面上軍艦受到傷害，除掉以大炮還之以大砲之外。毫無別的方法來抵抗那種巨大威脅的。

守寶山祇有一營人，被日軍包圍了的時候，仍是死亡的抵抗，日軍雖有陸軍數千人，直無法奪取寶山城，最後，日步兵增至一個師團以上的人數，加以軍艦上的大砲，飛機的威脅，全營將士皆戰死而城始亡。

我軍得悉寶山失後，曾數度努力反攻，結果因日軍在城外工事之堅固，一時未能奪回寶山，此次寶山的血肉戰，雙方均有空前的犧牲，而最可憐痛者，寶山十八萬民衆中之壯丁，多半被敵人強迫做苦工做奴隸，其餘皆遭殺害，尤以十餘歲的小孩子，被刺腹而死的遍城鄉皆是，他們以爲這些半大的孩子，都是本來的抗敵的

生力軍，故實有殺斃的必  
要。

## 五 偉大的同情 心

車到鎮江，是次日上  
午十一點左右，數列兵車  
停在站上，是準備向前方  
開去的××師。我們該未  
忘記，當革命軍奠定南京  
之後，那戴着大盆似的笠  
帽的，死守龍潭直將孫傳  
芳十萬渡江金甲士，打得  
個片甲不存的第七軍吧？

在這站上，我們又看到那  
勇士們的面像了。

月台上，橫豎睡臥着  
的傷兵很多，有幾個已經  
不能動顫了，醫生們，忙  
個不停，小工們，忙着抬  
架，洗濯，蹲在地下一口  
一口的遞饅頭給傷兵吃，  
乘客們，也有把梨子之類  
的水菓，削好了皮之後，  
親送給傷兵的。這裏，沒  
有絲毫虛偽，充份的熱情  
的泛溢，偉大的同情，是

要產生在偉大的局面裏的  
，凡是一種熱忱的表現，  
是從血脈裏自然的透溢出  
來的，在這次抗戰中，中  
國人民，已經充份的得到  
這種精神上的團結。

## 六 廿三小時的 旅程

在龍潭我們又等了兩  
個鐘頭的車，飢餓與疲困  
，大家總覺得這沒有抱怨  
誰，大戰中後方人民，受  
到這些些的小痛小苦，并

不算回事。

火車上，連個茶房影子也看不見。沒有水吃是個大問題，自從上海動身，沒有帶熱水瓶的，都乾得喉嚨裏冒青烟，多虧龍潭站上的工人，自動出錢到站外挑幾大担開水來，乘客們，像得到甘露似的一杯一碗在狂飲着，一共挑七担水，還是不夠吃，當時有個工人向另一工人

討「喂，你新近生了兒子，應該做點好事，趕快去買幾担水來給大家吃。」這工人笑着，毫不猶豫的拿起了水桶，一担又一担的挑來，這次不是白開水了，水裏還浮起了茶葉，葉子雖則是粗粗的，可是粗茶的味道也不錯。他們不但供給我們茶水，還給我們許多茶碗。附近小飯店，特意用雞蛋炒了許多

飯來，另外配上麻油湯，大碗飯，大碗湯，只賣一角五分錢，據說飯館老闆，并不想賺錢，完全是熱忱的驅使，這飯確實比火車上三角錢一客蛋炒飯又多又鮮。我們真感謝龍潭車站上的人民不盡。

到下關時，已經下午四點多，從梵王渡到此地走了二十三小時，我們總算平安的到了首都。

## 日機轟炸玄武湖之經過

自從八月十五日日本飛機第一次開始轟炸南京到目前爲止，毫無軍事設備而純粹風景區之南京城外玄武湖，居然也先後賜下炸彈十餘顆，如果說，日本飛機師不會銷耗本國彈藥的話，那我真是不相信。

到過玄武湖的該知道，它的面積是怎樣的小，幾片湖沼，稀疏的蘆葦，巴掌大的幾塊土地，窮得無可奈何的湖民，濕膩的地面，鬆散的土質，加以是南京城外一片低窪之處。請問，在事實上能夠設軍備嗎？在八一三之前，城內的居民，很多搬到湖上來居住到是事實，或者日本人正以爲湖上有居民，大可轟炸一下子，於是轟炸矣炸矣，轟炸非戰事人員有干國際間之禁例，在日本，因爲要向中國人示威，所以轟炸徒手人民是他們的拿手好戲。

玄武湖第一次遭受敵人炸彈的，是踞處一隅的菲洲，日期是八月十七，菲洲這地面除掉一座留東同學會的房子及一家茶棚外，別無所有，然而日機在這些地

方示威當然毫無顧忌。第一顆彈落在茶棚附近，鬼也沒有炸傷一個，再來第二個，不幸又落到湖裏去，於是日機幌一幌身到環洲，描準了諾那活佛的紀念塔再來一個彈，可是這顆彈，又與湖上的魚蝦爲了伍。至此，那威風凜凜的木更津隊頹然的遁去了。

「不可一世的木更津隊，向湖裏投炸彈，哈哈！」解除警報之後，湖上居民三五個一團這樣說笑着。

玄武湖居民以環洲爲最密，諾那活佛紀念堂一帶人烟尤雜，落在紀念堂附近湖面的炸彈沒有炸，因之有一班愚民都以爲這是活佛保祐的，於是大家跑去行跪拜禮，紛紛向該辦事處索活佛紀念小銅牌，居民們，幾乎每人身上掛一面。在這銅牌上，一面是梵文六字真言，一面是諾那的像，廟內的喇嘛向人說，掛上這塊牌，可以消災除劫的。

第二次在距離通到燕子磯的大道附近湖面上轟炸了，可是連放幾個炸彈，都落到湖邊的蘆葦裏，湖上居民，更加渺視日機的無能了。

第三次轟炸玄武湖是在夜裏十時左右，第一顆彈落在城牆梁子上，把城牆炸缺了一個口，第二第三兩顆落在城外直通到公園的馬路上，窟窿到有兩大個，連狗也沒炸傷一條，可惜炸燬了我們兩株美麗的楊柳樹和一段自來水管，第二天的中午，被炸燬的地方，即填補竣事了，湖上居民們，還是划着船，唱着救亡歌。

日方宣佈出日機大舉轟炸南京之後，除掉把美國大使嚇慌了跑上軍艦之外，南京並沒有另外減少人，反之，駐滬外國記者七八人正於大轟炸之期跑到南京去，敬謁我們的領袖蔣委員長，究竟日方大轟炸利害到什麼地步，除掉炸死一些平民及機關不重要部份之外，並沒有把南京化成焦土。

玄武湖這地方，或者也是日機大轟炸期中目標之一，在城牆附近放下兩個大炸彈，人到沒有炸傷一個，可見却震倒一座避難室，壓死十餘人，在日本或許也稱謂這是大轟炸期中，勝利的一部份。

日機投彈玄武湖是什麼用意，示威嗎？練習嗎？滅經飛機重量嗎？這祇有天曉得。

版權所有 翻印必究

抗日外記

定價每冊一角五分  
初版三千冊

著者

章

雅

聲

發行者

章

雅

聲

總經售

中國圖書雜誌公司

上海四馬路三八〇號

電話九二二一三

印刷者

生

美印刷所

山東路永樂里廿七號

電話九二五一〇

中華民國二十六年十一月十日出版



