

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

詞 源

張 炎 撰

商 務 印 書 館 發 行



詞源

張炎撰

國學基本叢書

編主五雲王  
庫文有萬  
種百七集

源

詞

中華民國二十六年十二月初版

撰者 張 炎

發行人 王 雲 五  
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館  
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館  
上海及各埠

(本書校對者潘同會)

# 詞源目錄

## 卷上

五音相生

陽律陰呂合聲圖

律呂隔八相生圖

律呂隔八相生

律生八十四調

古今譜字

四宮清聲

五音宮調配屬圖

十二律呂

管色應指字譜

宮調應指譜

律呂四犯

結聲正訛

謳曲指要

## 卷下

音譜

拍眼

製曲

句法

字面

虛字

雜論 離情 節序 用事 清空

詞

源

目錄

五要 令曲 賦情 詠物 意趣

# 詞源卷上

宋張炎撰

古之樂章樂府樂詞樂曲皆出於雅正。粵自隋□以聲詩間爲長短句。○隋下原本漢字。誤。祕笈作唐。案下有至唐人云云。則此非唐字也。以下祕笈有來字。則聲詩句不成文理。皆陳仲醇妄改。今不從。

至唐人則有尊前花間集。迄於崇寧。立大晟府。命周美成諸人討論古音。審定古調。淪落之後。少得存者。由此八十四調之聲稍傳。而美成諸人又復增演慢曲引近。或移宮換羽。爲三犯四犯之曲。按月律爲之。其曲遂繁。且美成負一代詞名。所作之詞。渾厚和雅。善於融化詩句。於音譜猶且間有未諧。可見其難矣。作詞者多效其體製。失之軟媚。而無所取。此惟美成爲然。不能學也。所可倣之詞。是一美成而已。○二語不可解。疑有脫誤。祕笈是作獨。舊有刊本六十家詞。可歌可誦者。指不多屈。中閒如秦少游、高竹屋、姜白石、史邦卿、吳夢窗。此數家格調不侔。句法挺異。俱能特立清新之意。刪削靡曼之詞。自成一家。各名於世。作詞者能取諸人之所長。去諸人之所短。精加玩味。象而爲之。豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏陋。才昔在。先人侍側。聞楊守齋、毛敏仲、徐南溪諸公商榷音律。嘗知緒餘。故生平好爲詞章。用工。踰四十年。未見其進。今老矣。嗟古音之寥寥。慮雅詞之落落。僭述管見。類列於後。與同志者商略之。○原本此序。誤在下卷之

首。今  
移正。

五音相生

宮屬土。君之象。為信。徵所生。其聲濁。生數五。成數十。宮、中也。居中央。暢四方。唱始施生。為四聲之綱。

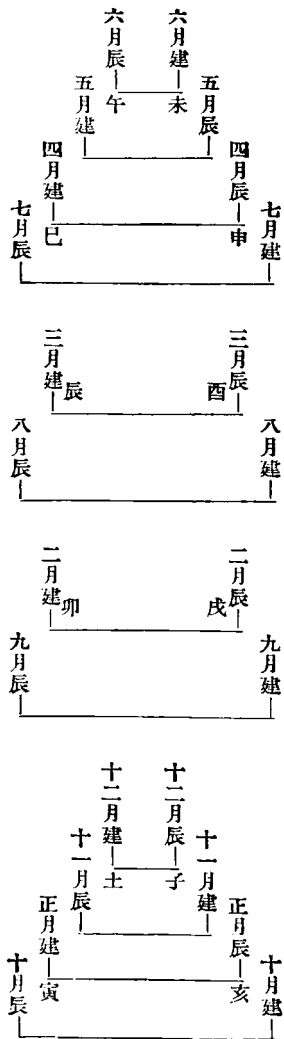
商屬金。臣之象。為義。宮所生。其聲次濁。生數四。成數九。商、章也。物成就可章度也。

角屬木。民之象。為仁。羽所生。其聲半清半濁。生數三。成數八。角、觸也。物觸地而戴芒角也。

徵屬火。事之象。為禮。角所生。其聲次清。生數二。成數七。徵、祉也。物盛大而繁祉也。

羽屬水。物之象。為智。商所生。其聲最清。生數一。成數六。羽、字也。物聚藏字覆之也。

陽律陰呂合聲圖。○以下圖譜。享帚精舍据傳寫本依樣付刊。舛誤至不可究詰。今參校前後。證以白石道人歌曲。隨文訂正。不復識別。



聲生於日。律生於辰。日爲十母。甲乙角也。丙丁徵也。戊己宮也。庚辛商也。壬癸羽也。辰爲十二子。六陽爲律。六陰爲呂。一曰黃鍾。元間大呂。二曰太簇。二間夾鍾。三曰姑洗。三間仲呂。四曰蕤賓。四間林鍾。五曰夷。則五間南呂。六曰無射。六間應鍾。此陰陽聲律之名也。

律呂隔八相生圖

白黃鍾律爲宮。從本律數八至林鍾爲徵。林鍾數八至太簇爲商。太簇數八至南呂爲羽。南呂數八至姑洗爲角。姑洗數八至應鍾爲閏宮。應鍾數八至蕤賓爲閏徵。謂之七調。

黃鍾所以宣養六氣九德也。又曰黃者中也。鍾者種也。又曰黃者中和之氣。

太簇所以金奏贊揚出滯也。又曰言萬物簇生也。又曰陽氣既大。奏地而達出也。顏氏曰奏進也。又曰萬物始大。湊地而出之也。

姑洗所以修潔百物。考神納賓也。又曰萬物洗生。又曰姑必也。洗潔也。言陽氣洗物。必使之潔也。又曰姑者故也。洗者鮮也。萬





物去故就新莫不鮮明也。

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也。又曰陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓。又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼萬物也。又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬也。

夷則所以詠歌九則平民無貳也。又曰言陰氣之賊萬物也。又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷之物也。又曰夷傷也則法也萬物始傷被刑法也。

無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也。

大呂助宣物也。又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣氣而牙物也。

夾鍾出四隙之細也。又曰言陰陽相夾廁也。又曰言陰氣夾助太蔟宣四方之氣而出種物也。

中呂宣中氣也。又曰言萬物盡旅而西行也。又曰言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也。又

曰言陽氣將極中充大也。

林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也。又曰林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楸盛也。又曰言萬物就隕氣林林然。又曰林者衆也言萬物成就種類多也。

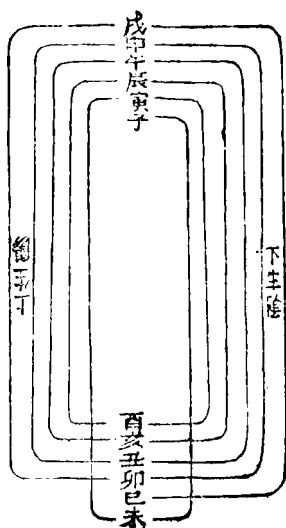
南呂贊揚秀也。又曰言萬物之旅入藏也。又曰言陰氣旅助夷則任成萬物也。又曰南任也言陽氣尙任包大生養麥也。應鍾均利器用俾應復也。又曰陽氣之應不用事也。又曰言陰氣應無射該藏萬物于十

二子爲亥。亥者該也。言萬物應陽而動。下藏也。

氣始於冬至。律本於黃鍾。或損或益。以生商角徵羽。陽下生陰。陰上生陽。下生者倍其實。三其法。上生者四其實。三其法。故黃鍾長九寸。倍之爲十八。三之爲六。而生林鍾之長。林鍾長六寸。四之爲二十四。三之爲八。而生大蕤之長。此律呂損益相生之說也。

律呂隔八相生

黃鍾爲父。陽律。三分損一。下生林鍾。  
 林鍾爲母。陰呂。三分益一。上生太蕤。  
 太蕤爲子。陽律。三分損一。下生南呂。  
 南呂爲子妻。陰呂。三分益一。上生姑洗。  
 姑洗爲孫。陽律。三分損一。下生應鍾。



△八  
 人又  
 又フ  
 フ一  
 一八

應鍾爲孫妻。陰呂三分益一。上生蕤賓。  
 蕤賓爲曾孫。陽律三分損一。下生大呂。  
 大呂爲曾孫妻。陰呂三分益一。上生夷則。  
 夷則爲玄孫。陽律三分損一。下生夾鍾。  
 夾鍾爲玄孫妻。陰呂三分益一。上生無射。  
 無射爲來孫。陽律三分損一。下生仲呂。  
 仲呂爲來孫妻。陰呂三分益一。上生黃鍾。

律生八十四調

宮徵商羽嬰宮巽

黃林太南姑應蕤

大夷夾無仲黃林

太南姑應蕤大夷

夾無仲黃林太南

姑應蕤大夷夾無

ㄣ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ  
 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

仲黃林太南姑應

蕤大夷夾無仲黃

林太南姑應蕤大

夷夾無仲黃林太

南姑應蕤大夷夾

無仲黃林太南姑

應蕤大夷夾無仲

土火金水木蔭傷

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應蕤齋齋齋

合盍四下一一 上勾尺王江瓦凡六五五臺

四宮清聲

今雅俗樂色管色·並用寄  
四宮清聲煞·與古不同·

么六字黃鍾清聲

③ 五字太蔟清聲

④ 下五字大呂清聲

⑤ 高五字夾鍾清聲

五音宮調配屬圖



十二律呂各有五音。演而爲宮爲調。律呂之名。總八十四。分月律而屬之。今雅俗祇行七宮十二調。而角不預焉。

黃大雪中聲。子之氣。

黃鍾宮

俗名下宮同

正黃鍾宮

△

黃鍾商

大石調

マ

黃鍾角

正黃鍾宮角

、

鍾△二字同用。

黃鍾變

正黃鍾轉徵

△

黃鍾徵

正黃鍾宮正徵

人

宮十一月陽律。冬至正聲。

黃鍾羽

般涉調

フ

黃鍾閏

大石角

ハ

大呂宮

俗名

高宮

㊦

大小寒中聲。丑之氣。

大呂商

高大石調

⊖

大呂角

高宮角

ㄣ

呂二字同用。

大呂變

高宮變徵

人

宮十二月陰呂  
大寒正聲

大呂徵

大呂羽

高宮正徵

高般涉調

㊦ ㊧

太立春中聲  
寅之氣

太蔟宮

太蔟商

中管高宮

中管高大石調

マ

蔟マ ㊦ 二字同  
用

太蔟角

太蔟變

中管高宮角

中管高宮變徵

厶

宮正月陽律  
雨水正聲

太蔟徵

太蔟羽

太蔟閏

中管高宮正徵

中管高般涉調

中管高大石角

フ

ハ

㊨

夾驚蟄中聲  
卯之氣

夾鍾宮

夾鍾商

俗名

中呂宮

雙調

ㄣ ㊩

鍾 ㊦ ○此下疑脫夾鍾  
清聲乃字並注。

宮 二月陰呂  
春分正聲。

姑 清明正聲  
辰之氣。

洗 一

宮 三月陽律  
穀雨正聲。

夾鍾角

夾鍾變

夾鍾徵

夾鍾羽

夾鍾閏

姑洗宮

姑洗商

姑洗角

姑洗變

姑洗徵

姑洗羽

姑洗閏

俗名

中呂正角

中呂變徵

中呂正徵

中呂調

雙角

中管中呂宮

中管雙調

中管中呂角

中管中呂變徵

中管中呂正徵

中管中呂調

中管雙角

㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴



仲立夏中聲  
巳之氣

仲呂宮

俗名

道宮

ㄣ

仲呂商

小石調

ㄥ

仲呂角

道宮角

ㄊ

呂

仲呂變

道宮變徵

ㄒ

仲呂徵

道宮正徵

ㄓ

宮四月陰呂  
小滿正聲

仲呂羽

正平調

ㄜ

仲呂閏

小石角

ㄝ

蕤芒種中聲  
午之氣

蕤賓宮

俗名

中管道宮

ㄞ

蕤賓商

中管小石調

ㄟ

蕤賓角

中管道宮角

ㄠ

賓

蕤賓變

中管道宮變徵

ㄡ

蕤賓徵

中管道宮正徵

ㄢ

宮五月陽律  
夏至正聲

蕤賓羽

中管正平調

ㄣ

蕤賓閏

中管小石角

ㄣ

林鍾宮

俗名

南呂宮

人

林小暑中聲  
未之氣

林鍾商

歇指調

フ

林鍾角

南呂角

||

鍾人

林鍾變

南呂變徵

⊗

林鍾徵

南呂正徵

マ

宮六月陰呂  
大暑正聲

林鍾羽

高平調

一

林鍾閏

歇指角

ㄥ

夷則宮

俗名

仙呂宮

㊦

夷立秋中聲  
申之氣

夷則商

商調

Ⓜ

夷則角

仙呂角

△

則㊦

夷則變

仙呂變徵

又

宮 七月陽律  
處暑正聲

夷則徵  
夷則羽  
夷則閏

仙呂正徵  
仙呂調  
商角

△ ⊃ ⊖

南 白露中聲  
酉之氣

南呂宮  
南呂商

俗名

中管仙呂宮  
中管商調

△ ⊃

呂フ

南呂角  
南呂變

中管仙呂角  
中管仙呂變徵

△ ⊃ ⊗

宮 八月陰呂  
秋分正聲

南呂徵  
南呂羽  
南呂閏

中管仙呂正徵  
中管仙呂調  
中管商角

△ ⊃ ⊗

無 寒露中聲  
戌之氣

無射宮  
無射商

俗名

黃鍾宮  
越調

△ ⊃

射 ⑧

無射角

黃鍾角

無射變

黃鍾變徵

無射徵

黃鍾正徵

無射羽

羽調

無射閏

越角

宮 九月陽律  
霜降正聲

應鍾宮

俗名

中管黃鍾宮

應 立冬中聲  
亥之氣

應鍾商

中管越調

應鍾角

中管黃鍾角

鍾 〓

應鍾變

中管黃鍾變徵

應鍾徵

中管黃鍾正徵

宮 十月陰呂  
小雪正聲

應鍾羽

中管羽調

應鍾閏

中管越角

管色應指字譜

⑧ ⑦ L ㄣ ⑤ ④ 〓 ㄆ 人 ㄣ 一 マ

么六川凡フ工人尺フ上一一マ四シ勾△合ろ五ロ尺紗上小大何凡小大狀大力住小住川二擊フ折人凡大  
打

宮調應指譜

七宮

黃鍾宮二仙呂宮フ正宮△高宮ろ南呂宮人中呂宮一道宮フ

十二調

大石調又小石調人般涉調フ歇指調フ越調么仙呂調フ中呂調△正平調マ高平調一雙調フ黃

鍾羽人商調二

律呂四犯

宮犯商

商犯羽

羽犯角

角歸本宮

黃鍾宮

無射商

夾鍾羽

無射閏

大呂宮

應鍾商

姑洗羽

應鍾閏

太簇宮

黃鍾商

仲呂羽

黃鍾閏

夾鍾宮

大呂商

蕤賓羽

大呂閏

姑洗宮

太簇商

林鍾羽

太簇閏

仲呂宮

夾鍾商

夷則羽

夾鍾閏

蕤賓宮

姑洗商

南呂羽

姑洗閏

林鍾宮

仲呂商

無射羽

仲呂閏

夷則宮

蕤賓商

應鍾羽

蕤賓閏

南呂宮

林鍾商

黃鍾羽

林鍾閏

無射宮

夷則商

大呂羽

夷則閏

應鍾宮

南呂商

太簇羽

南呂閏

以宮犯宮爲正犯。以宮犯商爲側犯。以宮犯羽爲偏犯。以宮犯角爲旁犯。以角犯宮爲歸宮。周而復始。姜白石云。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正旁偏側。宮犯宮爲正宮。犯商爲旁宮。犯角爲偏宮。犯羽爲側宮。此說非也。十二宮所住之字各不同。不容相犯。十二宮特可以犯商角羽耳。

結聲正訛

商調是川字。結聲用折而下。若聲直而高不折。則成么字。卽犯越調。

仙呂宮是フ字。結聲用平直。而微折而下。則成ㄩ字。卽犯黃鍾宮。

正平調是マ字。結聲用平直而去。若微折而下。則成夕字。卽犯仙呂調。

道宮是夕字。結聲要平下。莫太下而折。則帶△雙聲。卽犯中呂宮。

高宮是ㄨ字。結聲要清高。若平下。則成マ字。犯大石。微高則成么字。是正宮。

南呂宮是人字。結聲要平而去。若折而下。則成一字。卽犯高平調。

右數宮調腔韻相近。若結聲轉入別宮。謂之走腔。若高下不拘。乃是諸宮調矣。

謳曲旨要

謳曲令曲四指勻。

破近六均慢八均。

官拍豔拍分輕重。

七敲八指鞞中清。

大頓聲長小頓促。頓都昆切。

小頓才斷大頓續。

大頓小住當韻住。

丁住無牽逢合六。

慢近曲子頓不疊。

歌颯連珠疊頓聲。

反掣用時須急過。

折拽悠悠帶漢音。

頓前頓後有敲指。

聲拖字拽疾無勝。

抗聲特起直須高。  
腔平字側莫參商。  
字少聲多難過去。  
忙中取氣急不亂。  
好處大取氣留連。  
哩字引濁囉字清。  
大頭花拍居第五。  
舉末輕圓無磊塊。  
若無含韻強抑揚。

抗與小頓皆一措。  
先須道字後還腔。  
助以餘音始遶梁。  
停聲待拍慢不斷。  
拘則少入氣轉換。  
住乃哩囉頓唼喻。  
疊頭豔拍在前存。  
清濁高下縈縷比。  
卽爲叫曲念曲矣。





# 詞源卷下

## 音譜

詞以協音爲先。音者何譜是也。古人按律製譜以詞定聲。此正聲依永律和聲之遺意。有法曲。有五十四大曲。有慢曲。若曰法曲。則以倍四頭管品之。也。即籥樂其聲清越。大曲則以倍六頭管品之。其聲流美。卽歌者所謂曲破。如望瀛。如獻仙音。乃法曲。其源自唐來。如六么。如降黃龍。乃大曲。唐時鮮有聞法曲。有散序歌頭。音聲近古。大曲有所不及。若大曲亦有歌者。有譜而無曲。片數與法曲相上下。其訣亦在歌者稱停緊慢。調停音節。方爲絕唱。惟慢曲引近則不同。名曰小唱。須得聲字清圓。以啞筆築合之。其音甚正。籥則弗及也。慢曲不過百餘字。中間抑揚高下。丁抗掣拽。有大頓。小頓。大住。小住。打指等字。眞所謂上如抗。下如墜。曲如折。止如槁木。倨中矩。句中鈎。繫繫乎端如貫珠之語。斯爲難矣。

先人曉暢音律。有寄閒集。旁綴音譜。刊行於世。每作一詞。必使歌者按之。稍有不協。隨即改正。曾賦瑞鶴仙一詞云。捲簾人睡起。放燕子歸來。商量春事。芳菲又無幾。減風光都在賣花聲裏。吟邊眼底。被嫩綠移紅換紫。甚等閑半委東風。半委小橋流水。還是苔痕滿雨。竹影留雲。做晴猶未。繁華迤邐。西湖上多少歌吹。粉蝶兒撲定落花不去。閒了尋香兩翅。那知人一點新愁。寸心萬里。此詞按之。詞聲字皆協。惟撲

字稍不協。遂改爲守字始協。迺知雅詞協音。雖一字亦不放過。信乎協音之不易也。又作惜花春起早云。瑣窗深。深字意不協。改爲幽字。又不協。再改爲明字。歌之始協。此三字皆平聲。胡爲如是。蓋五音有唇齒喉舌鼻。所以有輕清重濁之分。故平聲字可爲上入者此也。聽者不知宛轉遷就之聲。以爲合律。不詳一定不易之譜。則曰失律。矧歌者豈特忘其律。抑且忘其聲字矣。述詞之人。若只依舊本之不可調者。一字填一字。而不知以訛傳訛。徒費思索。當以可調者爲工。雖有小疵。亦庶幾耳。

拍眼

法曲大曲慢曲之次引近。輔之指定拍眼。蓋一曲有一曲之譜。一均有一均之拍。若停聲待拍。方合樂曲之節。所以衆部樂中。用拍板名曰齊樂。又曰樂句。卽此論也。南唐書云。王感化善歌。謳聲振林木。繫之樂部。爲訶板色。後之樂棚。前用歌板色二人。聲與樂聲相應。拍與樂拍相合。按拍二字。其來亦古。所以舞法曲大曲者。必須以指尖應節。俟拍然後轉步。欲合均數故也。法曲之拍。與大曲相類。每片不同。其聲字疾徐。拍以應之。如大曲降黃龍花十六。當用十六拍。前袞中袞六字一拍。要停聲待拍。取氣輕巧。煞袞則三字一拍。蓋其曲將終也。至曲尾數句。使聲字悠揚。有不忍絕響之意。以餘音遠梁爲佳。惟法曲散序無拍。至歌頭始拍。若唱法曲大曲慢曲。當以手拍。纏令則用拍板。嘌吟訣唱諸公調。則用手調兒亦舊工耳。案

此句上疑有脫誤。

慢曲有大頭曲疊頭曲。有打前拍打後拍。拍有前九後十一。內有四豔拍。引近則用六均拍。外

有序子。與法曲散序中序不同。法曲之序一片。正合均拍。俗傳序子四片。其拍頗碎。故纏令多用之。纏以慢曲八均之拍不可。又非慢二急三拍與三臺相類也。曲之大小皆合均聲。豈得無拍。歌者或斂袖。或掩扇。殊亦可哂。唱曲苟不按拍。取氣決是不勻。必無節奏。是訣非習於音者不知也。

### 製曲

作慢詞看是甚題目。先擇曲名。然後命意。命意既了。思量頭如何起。尾如何結。方始選韻。而後述曲。最是過片。不要斷了曲意。須要承上接下。如姜白石詞云。曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒。於過片則云。西窗又吹暗雨。此則曲之意脈不斷矣。詞既成。試思前後之意不相應。或有重疊句意。又恐字面羸疏。卽爲修改。改畢。淨一本。展之几案間。或貼之壁。少頃再觀。必有未穩處。又須修改。至來日再觀。恐又有未盡善者。如此改之又改。方成無瑕之玉。倘急于脫橐。倦事修擇。豈能無病。不惟不能全美。抑且未協音聲。作詩者且猶句鍛月鍊。況於詞乎。

### 句法

詞中句法要平妥精粹。一曲之中。安能句句高妙。只要拍搭襯副得去。於好發揮筆力處。極要用工。不可輕易放過。讀之使人擊節可也。如東坡楊花詞云。似花還似非花也。無人惜從教墜。又云。春色三分。二分塵土。一分流水。如美成風流子云。鳳閣繡幃深幾許。聽得理絲簧。如史邦卿春雨云。臨斷岸。新綠生時。是

落紅帶愁流處。燈夜云。自憐詩酒瘦。難應接許多春色。如吳夢窗登靈巖云。連呼酒。上琴臺去。秋與雲平。閨重九云。籬半捲。帶黃花。人在小樓。姜白石揚州慢云。二十四橋仍在。波心蕩。冷月無聲。此皆平易中有句法。

字面

句法中有字面。蓋詞中一箇生硬字用不得。須是深加煅煉。字字敲打得響。歌誦妥溜。方爲本色語。如賀方回。吳夢窗皆善於鍊字面。多於溫庭筠。李長吉詩中來。字面亦詞中之起眼處。不可不留意也。

虛字

詞與詩不同。詞之句語。有二字。三字。四字。至六字。七八字者。若堆疊實字。讀且不通。況付之雪兒乎。合用虛字呼喚。單字如正。但。甚。任之類。兩字如莫是。還又。那堪之類。三字如更能消。最無端。又却是之類。此等虛字。却要用之得其所。若能盡用虛字。句語自活。必不質實。觀者無掩卷之誚。

清空

詞要清空。不要質實。清空則古雅峭拔。質實則凝澀晦昧。姜白石詞。如野雲孤飛。去留無迹。吳夢窗詞。如七寶樓臺。眩人眼目。碎折下來。不成片段。此清空質實之說。夢窗聲聲慢云。檀欒金碧。婀娜蓬萊。游雲不蘸芳洲。前八字恐亦太澀。如唐多令云。何處合成愁。離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。都道晚涼天氣好。

有明月。怕登樓。前事夢中休。花空烟水流。燕辭歸客尙淹留。垂楊不繫。裊帶住。謾長是。繫行舟。此詞疏快。却不質實。如是者集中尙有。惜不多耳。白石詞如疏影。暗香。揚州慢。一萼紅。琵琶仙。探春。八歸。淡黃柳等曲。不惟清空。又且騷雅。讀之使人神觀飛越。

意趣

詞以意爲主。不要蹈襲前人語意。如東坡中秋水調謔云。明月幾時有。把酒問青天。不知天上宮闕。今夕是何年。我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影。何事在人間。轉珠簾。開繡戶。照無眠。不應有恨。何事長向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。夏夜洞仙歌云。冰肌玉骨。自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開。一點明月窺人。人未寢。欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手。庭戶無聲。時見疏星度河漢。試問夜如何。夜已三更。金波淡。玉繩低轉。但屈指西風幾時來。又不道流年暗中偷換。王荊公金陵桂枝香云。登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峯如簇。征帆去棹斜陽裏。背西風酒旗斜矗。綠舟雲淡。星河鷺起。畫圖難足。嘆往昔豪華競逐。恨門外樓頭。悲恨相續。千古憑高。對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水。但寒烟衰草凝綠。至今商女。時尙謔後庭遺曲。姜白石暗香賦梅云。舊時月色。是幾番照我。梅邊吹笛。喚起玉人。不管清寒與攀摘。何遜而今漸老。都忘却春風詞筆。但怪得。竹外疏花。香冷入瑤席。江國正寂寂。嘆寄興路遙。夜雪初積。翠尊易泣。紅萼無言耿

相憶長記曾攜手處。千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也。幾時見得。疏影云。苔枝綴玉。有翠禽小小。枝上同宿。客裏相逢。籬角黃昏。無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想珮環月夜歸來。化作此花幽獨。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。莫似春風。不筦盈盈。早與安排金屋。還教一片隨波去。又却怨玉龍哀曲。等恁時再覓幽香。已入小窗橫幅。此數詞皆清空中有意趣。無筆力者未易到。

用事

詞用事最難。要體認著題。融化不澁。如東坡永遇樂云。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。用張建封事。白石疏影云。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。用壽陽事。又云。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想佩環月夜歸來。化作此花幽獨。用少陵詩。此皆用事不爲事所使。

詠物

詩難於詠物。詞爲尤難。體認稍真。則拘而不暢。模寫差遠。則晦而不明。要須收縱聯密。用事合題。一段意思。全在結句。斯爲絕妙。如史邦卿東風第一枝詠春雪云。巧翦蘭心。偷黏草甲。東風欲障新煖。謾疑碧瓦難留。信知暮寒較淺。行天入鏡。做弄出輕鬆纖軟。料故園不捲重簾。誤了乍來雙燕。青未了。柳回白眼。紅欲斷。杏開素面。舊遊憶着山陰。後盟遂妨上苑。熏鑪重熨。便放慢春衫針線。恐鳳鞞挑菜歸來。萬一灑橋相見。綺羅香詠春雨云。做冷欺花。將烟困柳。千里儂催春暮。盡日冥迷。愁裏欲飛還住。驚粉重蝶宿西

園喜泥潤燕歸南浦。最妨他佳約風流。鈿車不到杜陵路。沉沉江上望極。還被春潮晚急。難尋官渡。隱約遙峯。和淚謝娘眉嫵。臨斷岸新綠生時。是落紅帶愁流處。記當日門掩梨花。翦燈深夜語。雙雙燕詠燕云。過春社了。度簾幙中間。去年塵冷。差池欲住。試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟語商量不定。飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。芳徑芹泥雨潤。愛貼地爭飛。競誇輕俊。紅樓歸晚。看足柳昏花暝。應自棲香正穩。便忘了天涯芳信。愁損玉人日日。畫闌獨凭。白石暗香疏影。詠梅云。前意趣齊天樂賦促織云。庾郎先自吟愁賦。淒淒更聞私語。露濕銅鋪。苔侵石井。都是曾聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠。起尋機杼。曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續。相和砧杵。候館吟秋。離宮弔月。別有傷心無數。繭詩謾興。笑籬落呼燈。世間兒女。寫入琴絲。一聲聲更苦。此皆全章精粹。所詠瞭然在目。且不留滯於物。至如劉改之沁園春詠指甲云。銷薄春冰。碾輕寒玉。漸長漸彎。見鳳鞵泥污。假人強剔。龍涎香斷。撥火輕翻。學撫瑤琴時復翦。更掬水魚鱗波底寒。纖柔處。試摘花香滿。鏤棗成班。時將粉淚偷彈。記切玉曾教柳傅看。算恩情相着。搔便玉體。歸期倦數。劃遍闌干。每到相思。沉吟處。斜倚朱唇皓齒。問風流甚。把仙郎暗指。不放春閑。又詠小脚云。洛浦凌波。爲誰微步。輕塵暗生。記踏花芳徑。亂紅不損。步苔幽砌。嫩綠無痕。襯玉羅慳。銷金樣窄。載不起盈盈一段春。嬉遊倦。笑教人款捻。微褪些跟。有時自度謔勻。悄不覺微尖點拍頻。憶金蓮移換。文鴛得侶。繡榻催衰。舞鳳輕分。懊恨深遮。牽情半露。出沒風前烟縷裙。知何似。似一鉤新



月。淺碧籠雲。二詞亦自工麗。但不可與前作同日語。

節序

昔人詠節序。不惟不多。附之謔喉者。類是率俗。不過爲應時納俗之聲耳。所謂清明折桐花爛漫。端午梅霖初歇。七夕炎光謝。若律以詞家調度。則皆未然。豈如美成解語花賦。元夕云。風銷焰蠟。露浥烘爐。花市光相射。桂華流瓦。纖雲散。耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女纖腰一把。簫鼓喧。人影參差。滿路飄香麝。因念帝城放夜。望千門如晝。嬉笑游冶。鈿車羅帕相逢處。自有暗塵隨馬。年光是也。惟只見舊情衰謝。清漏移。飛蓋歸來。從舞休歌罷。史邦卿東風第一枝賦。立春云。草腳愁蘇。花心夢醒。鞭香拂散牛土。舊歌空憶珠簾。綵筆倦題繡戶。黏雞貼燕。想立斷東風來處。暗惹起。一掬相思。亂藏翠盤紅縷。今夜覓夢池秀句。明日動探花芳緒。寄聲酩酒人家。預約俊游伴侶。隣他梅柳。怎忍潤天街酥雨。待過了一月燈期。日日醉扶歸去。黃鍾喜遷鶯賦。元夕云。月波凝滴。望玉壺天近。了無塵隔。翠眼圈花。冰絲織練。黃道寶光相直。白憐詩酒瘦。難應接許多春色。最無賴。是隨香趁燭。曾伴狂客。蹤跡謾記憶。老了杜郎。忍聽東風笛。柳院燈疏。梅廳雪在。誰與細傾春碧。舊情未定。猶自學當年游歷。怕萬一。悞玉人。夜寒窗際。簾隙。如此等妙詞頗多。不獨措辭精粹。又且見時序風物之盛。人家宴樂之同。則絕無謔者。至如李易安永遇樂云。不向簾兒底下聽人笑語。此詞亦自不惡。而以俚詞歌於坐花醉月之際。似乎擊缶韶外。良可嘆也。

賦情

簾弄風月。陶寫性情。詞婉於詩。蓋聲出鶯吭。燕舌閒。稍近乎情可也。若鄰乎鄭衛。與纏令何異也。如陸雪溪。瑞鶴仙云。臉霞紅印枕。睡覺來冠兒。還是不整。屏閒麝煤冷。但眉山壓翠。淚珠彈粉。堂深晝。永燕交飛。風簾露井。恨無人說與相思。近日帶圍寬盡。重省殘燈。朱幌淡月紗窗。那時風景。陽臺路遠。雲雨步。便無準。待歸來。先指花梢教看。却把心期細問。問因循過了青春。怎生意穩。辛稼軒祝英臺近云。寶釵分桃葉渡。烟柳閣南浦。怕上層樓。十日九風雨。斷腸片片飛紅。都無人管。憑誰勸啼鴛聲住。鬢邊覷。試把花卜歸期。纔籜又重數。羅帳燈昏。哽咽夢中語。是他春帶愁來。春歸何處。却不解帶將愁去。皆景中帶情。而存騷雅。故其燕酣之樂。別離之愁。回文題葉之思。峴首西州之淚。一寓於詞。若能屏去浮艷。樂而不淫。是亦漢魏樂府之遺意。

離情

春草碧色。春水綠波。送君南浦。傷如之何。矧情至於離。則哀怨必至。苟能調感愴於融會中。斯爲得矣。白石琵琶仙云。雙槳來時。有人似舊。曲桃根。桃葉歌扇。輕約飛花。蛾眉正愁絕。春漸遠。汀洲自綠。更添了幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是宮燭分烟。奈愁裏匆匆。換時節。都把一襟芳思。與空階榆莢。千萬縷。藏鴉細柳。爲玉尊起舞。回雪。須見西出陽關。故人初別。秦少游八六子云。倚危亭。恨如芳草。

姜姜刻盡還生。念柳外青驄別後。水邊紅袂分時。愴然暗驚。無端天與娉婷。夜月一簾幽夢。春風十里柔情。怎奈向歡娛漸隨流水。素絃聲斷。翠綃香減。那堪片片飛花弄晚。濛濛殘雨籠晴。正銷凝。黃鸝又啼數聲。離情當如此作。全在情景交鍊。得言外意。有如勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。乃爲絕唱。

令曲

詞之難於令曲。如詩之難於絕句。不過十數句。一句一字閑不得。末句最當留意。有有餘不盡之意始佳。當以唐花間集中韋莊、溫飛卿爲則。又如馮延巳、賀方回、吳夢窗亦有妙處。至若陳簡齋杏花疏影裏。吹笛到天明之句。真是自然而大抵前輩不留意於此。有一兩曲膾炙人口。餘多鄰乎率。近代詞人。却有用工於此者。倘以爲專門之學。亦詞家之射雕手。

雜論

詞之作。必須合律。然律非易學。得之指授方可。若詞人方始作詞。必欲合律。恐無是理。所謂千里之程。起於足下。當漸而進可也。正如方得離俗爲僧。便要坐禪守律。未曾見道。而病已至。豈能進於道哉。音律所當參究。詞章先宜精思。俟語句妥溜。然後正之音譜。二者得兼。則可造極元之域。今詞人纔說音律。便以爲難。正合前說。所以望望然而去之。苟以此論製曲。音亦易諧。將于于然而來矣。詞之語句。大寬則容易。太工則苦澀。如起頭八字相對。中間八字相對。卻須用工。著一字眼。如詩眼亦同。

若八字既工。下句便合稍寬。庶不窒塞。約莫寬易。○秘笈寬易上有太字。又著一句工緻者。便覺精粹。此詞中之關鍵也。

詞不宜強和人韻。若倡者之曲韻寬平。庶可賡歌。倘韻險。又爲人所先。則必牽強賡和。句意安能融貫。徒費苦思。未見有全章妥溜者。東坡次章質夫楊花水龍吟韻。機鋒相摩。起句便合讓東坡出一頭地。後片愈出愈奇。真是壓倒今古。我輩倘遇險韻。不若祖其元韻。隨意換易。或易韻答之。是亦古人三不和之說。大詞之料。可以斂爲小詞。小詞之料。不可展爲大詞。若爲大詞。必是一句之意。引而爲兩三句。或引他意入來。捏合成章。必無一唱三嘆。如少游水龍吟云。小樓連苑橫空。下窺繡轂雕鞍。猶且不免爲東坡見誚。近代詞人。用工者多。如陽春白雪集。如絕妙詞選。亦自可觀。但所取不精一。豈若周草窗所選絕妙好詞之爲精粹。惜此板不存。恐墨本亦有好事者藏之。

難莫難於壽詞。倘盡言富貴。則塵俗。盡言功名。則諛佞。盡言神仙。則迂闊虛誕。當總此三者而爲之。無俗忌之辭。不失其壽可也。松椿龜鶴。有所不免。卻要融化字面。語意新奇。近代陳西麓所作。體製平正。亦有佳者。

詞欲雅而正。志之所之。一爲情所役。則失其雅正之音。耆卿伯可不必論。雖美成亦有所不免。如爲伊淚落。如最苦夢魂。今宵不到伊行。如天便教人霎時得見。何妨。如又恐伊尋消問息。瘦損容光。如許多煩惱。

只爲當時一餉留情。所謂淳厚日變成澆風也。

詩之賦梅。惟和靖一聯而已。世非無詩。不能與之齊驅耳。詞之賦梅。惟姜白石暗香、疏影二曲。前無古人。後無來者。自立新意。真爲絕唱。太白云。眼前有景道不得。崔顥題詩在上頭。誠哉言也。

美成詞。只當看他渾成處。於軟媚中有氣魄。探唐詩融化如自己者。乃其所長。惜乎意趣卻不高遠。所以出奇之語。以白石騷雅句法潤色之。真天機雲錦也。

東坡詞。如水龍吟詠楊花。詠龍笛。又如過秦樓。洞仙歌。卜算子等作。皆清麗舒徐。高出人表。哨遍一曲。隱括歸去來辭。更是精妙。周秦諸人所不能到。

秦少游詞。體製淡雅。氣骨不衰。清麗中不斷意脈。咀嚼無滓。久而知味。

晁無咎詞。名冠柳。琢語平帖。此柳之所以易冠也。

近代楊守齋精於琴。故深知音律。有圈法。周美成詞。與之游者。周草窗、施梅川、徐雪江、奚秋崖、李商隱。每一聚首。必分題賦曲。但守齋持律甚嚴。一字不苟作。遂有作詞五要。觀此。則詞欲協音。未易言也。

辛稼軒。劉改之作豪氣詞。非雅詞也。於文章餘暇。戲弄筆墨。爲長短句之詩耳。元遺山極稱稼軒詞。及觀遺山詞。深於用事。精於鍊句。有風流醞藉處。不減周秦。如雙蓮、燕邱等作。妙在模寫情態。立意高遠。初無稼軒豪邁之氣。豈遺山欲表而出之。故云爾。

庚、柳詞亦自批風抹月中來。風月二字，在我發渾。二公則爲風月所使耳。

楊守齋作詞五要

作詞之要有五。第一要擇腔。腔不韻則勿作。如塞翁吟之衰颯，帝臺春之不順，隔浦蓮之寄煞，鬪百花之無味，是也。

第二要擇律。律不應月則不美。如十一月調須用正宮。元宵詞必用仙呂宮爲宜也。

第三要填詞按譜。自古作詞能依句者已少。依譜用字者百無一二。詞若譎韻不協，奚取焉。或謂善歌者融化其字則無疵，殊不知詳製轉折，用或不當，卽失律。正旁偏側，凌犯他宮，非復本調矣。

第四要隨律押韻。謂如越調水龍吟，商調二郎神，皆合用平入聲韻。古詞俱押去聲，所以轉摺怪異，成不祥之音。昧律者反稱賞之，是真可解頤而啓齒也。

第五要立新意。若用前人詩詞意爲之，則蹈襲無足奇者。須自作不經人道語，或翻前人意，便覺出奇。或祇能鍊字，誦纔數過，便無精神，不可不知也。更須忌三重四同，始爲具美。

# 詞源跋

張叔夏詞源。上卷久佚。其下卷。陳眉公祕笈合陸輔之詞旨。以爲樂府指迷。脫誤顛倒。以意改竄。殊不足觀。故欽定四庫全書置之存目。近江都秦氏據元人舊抄本重刊。二卷具存。宛然全帙。洵可寶貴。按白石道人歌曲。旁記譜字。或以其如波如磔。比之西域梵書。今以詞源證之。迎刃而解。且自院本旣興。歌詞之法。遂廢而不傳。比來倚聲家。以其私智。各爲異說。言人人殊。究之繫風捕影。了無所得。此編上卷論宮調譜字。下卷論製曲之法。條理井井。庶幾告朔之餼羊。惜秦刻僭於元本。譌謬處竝從其舊。今參校前後文。及白石詞。宋史樂志。略爲改正。以質熟精聲律者。重光亦奮若歲律中。中管黃鍾之宮。金山錢熙祚識。

# 詞源後跋

乙卯歲。余以公事留杭數月。而玉田張君來寓錢塘縣之學舍。時主席方子仁始與余交。道玉田來所自。止憐其才。而不知余與玉田交且舊也。因相從歡甚。玉田爲況落寞似余。其故友張伯雨方爲西湖福眞口脩主。聞之。遂挽去。子仁與余買小舟並湖。同爲道客。伯雨爲設茗具饌盤。旋日入而歸。玉田嘗賦臺城路詠歸杭一詞。錄此卷後。其詞云。當年不信江湖老。如今歲華驚晚路。改家迷。花空蔭落。誰識重來劉阮。殊鄉頓遠。甚猶帶羈懷。鴈悽蛩怨。夢裏忘歸。亂浦煙浪片帆轉。閒門休歎故苑。杖藜遊冶處。蕭艾都遍。兩色雲西。晴光水北。一洗悠然心眼。行行漸嬾。快料理幽尋。酒瓢詩卷。賴有湖邊。舊時鷗數點。丁巳正月。江村民錢良祐書。

詞與辭字通用。釋文云。意內而言外也。意生言。言生聲。聲生律。律生調。故曲生焉。花間以前無雜譜。秦周以後無雅聲。源遠而派別也。西秦玉田張君著詞源上下卷。推五音之數。演六六之譜。按月紀節。賦情詠物。自稱得聲律之學於守齋楊公。南溪徐公。淳祐景定閒。王邸侯館。歌舞昇平。居生處樂。不知老之將至。黎園白髮。凜宮娥眉。餘情哀思。聽者淚落。君亦因是弄家客遊無方。三十年矣。昔柳河東銘姜祕書。憫王孫之故態。銘馬淑婦。感謳者之新聲。言外之意。異世誰復知者。覽見詞卷。撫几三嘆。牆東叟陸文圭跋。



詞源二卷。宋遺民張玉田撰。玉田生詞與白石齊名。詞之有姜、張、如詩之有李、杜也。姜、張二君皆能按譜製曲。是以詞源論五音均拍。最爲詳贍。竊謂樂府一變而爲詞。詞一變而爲令。令一變而爲北曲。北曲一變而爲南曲。今以北曲之宮譜考詞之聲律。十得八九焉。詞源所論之樂色管色。卽今笛色之六五上四合一凡也。管色應指字譜。七調之外。若勾尺一小大上小大凡大住小住掣折大凡打。乃吹頭管者換調之指法也。宮調應指譜者。七宮指法起字及十二調指法之起字也。論拍眼云。以指尖應節候拍。卽今之三板一板也。花十六前袞中袞打前拍打後拍者。乃今之起板收板正板贈板之類也。樂色拍眼。雖樂工之事。然填詞家亦當究心。若舍此不論。豈能合律哉。細繹是書。律之最嚴者。結聲字。如商調結聲是凡字。若用六字。則犯越調。學者以此類推。可免走腔落調之病矣。蓋聲律之學。在南宋時。知之者已尠。故仇山村曰。腐儒村叟。酒邊豪興。引紙揮筆。動以東坡、稼軒、龍洲自況。極其至。四字沁園春。五字水調。七字鷓鴣天。步蟾宮。拊几擊缶。同聲附和。如梵唄。如步虛。不知宮調爲何物。令老伶俊倡。面稱好而背竊笑。是豈足與言詞哉。近日大江南北。盲詞啞曲。塞破世界。人人以姜、張自命者。幸無老伶俊倡竊笑之耳。竹西詞客江藩跋。

叔夏乃循王之裔。宋史循王傳。子五人。琦、厚、顏、正、仁。其後不可考。淳熙間。最著者爲張鑑。功甫。史浩。廣壽。慧雲寺記稱鑑爲循王曾孫。石刻碑文。後有鑑孫檉跋。蓋以五行相生爲世次之名者。始於功甫。功甫之

子賞心樂事稱爲小菴主人而佚其名。功甫之名从金。金生水。水生木。小菴主人之子所以名榿也。詞源下卷云。先人曉暢音律。有寄閒集。旁綴音譜。刊行於世。曾賦瑞鶴仙一詞。捲簾人睡起云云。此詞乃張樞所作。樞字斗南。號雲窗。一號寄閒老人。樞與榿名皆从木。是爲弟兄行。木生火。故玉田生名炎也。以張氏世系計之。叔夏乃循王之六世孫。袁清容贈玉田詩稱爲循王五世孫。誤矣。考當日清和坊賜第甚隘。功甫移居南湖。而循王之子有居南園者。有居新市者。見南湖集中。皆緣賜第近市湫隘。而徙居他所耳。斗南有壺中天一闋。自注。月夕登繪幅樓。與篋房各賦一解。繪幅樓在南湖之北園。乃功甫所居。或者斗南爲功甫之孫。亦未可知也。江藩又記。

樂笑翁以故國王孫遭時不偶。隱居落拓。遂自放於山水間。於是寓意歌詞。流連光景。噫鳴婉抑。備寫其身世盛衰之感。山中白雲詞八卷。實能冠絕流輩。足與白石競響。可謂詞家龍象矣。別有詞源二卷。上卷研究聲律。探本窮微。下卷自音譜至雜論十五篇。附以楊守齋作詞五要。計十有六日。元明收藏家均未著錄。陳眉公祕笈祇載半卷。誤以爲樂府指迷。又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷。至本朝雲間姚氏。又易名爲沈伯時承訛襲謬。愈傳而愈失其真。此帙從元人舊鈔謄寫。誤者塗乙之。錯者刊正之。其不能臆改者。姑仍之。庶與山中白雲相輔而行。讀者當審字以協音。審音以定調。引伸觸類。各有會心。洵倚聲家之指南也。嘉慶庚午三月穀雨後五日。澹生居士秦恩復跋。

