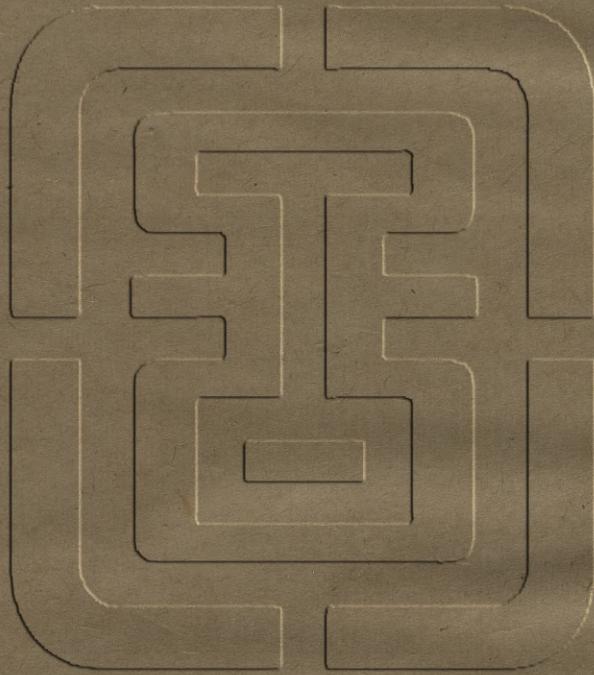


5158

8442

2



詩聲類卷之十

陰聲四

唐韵平聲十九侯十<sup>上</sup>虞<sup>上</sup>禪四十五厚九<sup>去</sup>廢去聲

五十候十<sup>上</sup>通<sup>上</sup>音<sup>上</sup>合<sup>上</sup>為<sup>上</sup>一<sup>上</sup>部<sup>上</sup>而轉入入聲一屋三

獨其偏徇見詩音有从侯从區从句从婁从禺从

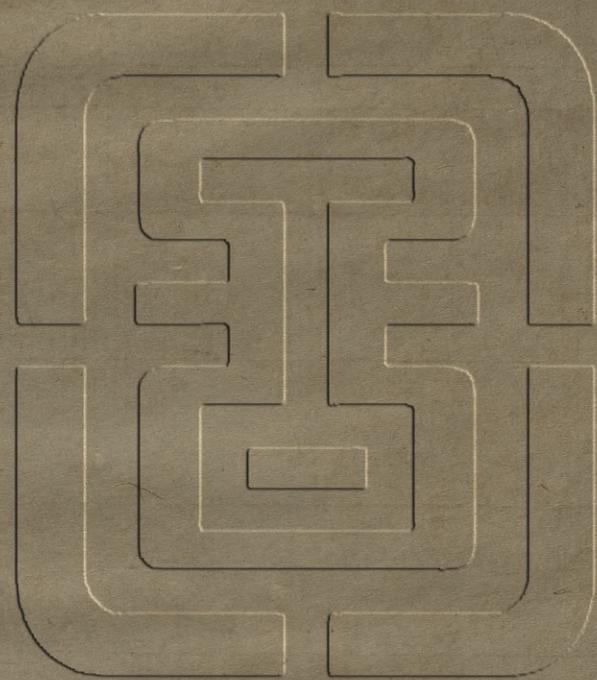
務从需从愈从從从求从取从豆从日从后从後

从厚从斗从主从夬从休从奕从蕞从扇从具从

付从彘从餽从谷从屋从獨从賣从殼从束从鹿

从彙从族从獎从卜从木从玉从獄从辱从曲从

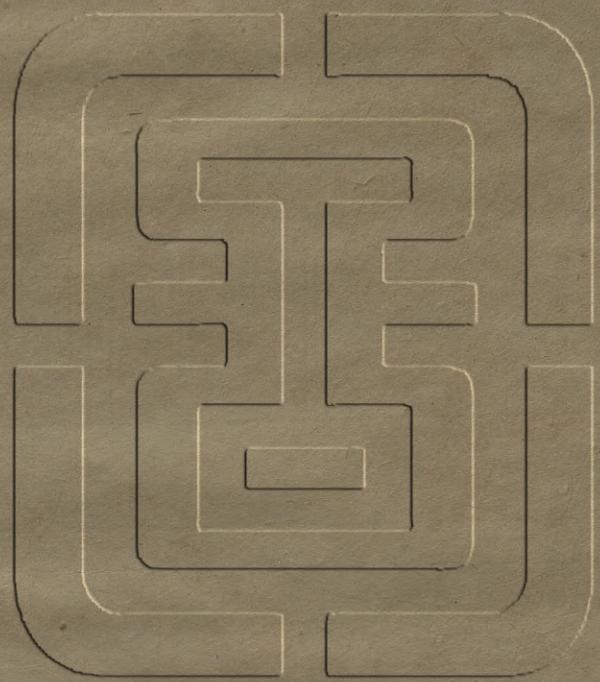
足从粟从爵从承册有七類凡此類諸聲而唐韵



詩聲類卷之十

陰聲四

唐韵平聲十九侯十虞上聲四十五厚九麌去聲  
五十候十遇古音合爲一部而轉入入聲一屋三  
燭其偏傍見詩者有从侯从區从句从婁从禺从  
芻从需从兪从攴从朱从取从豆从口从后从後  
从厚从斗从主从夷从侮从奏从蕞从扇从具从  
付从鼻从飫从谷从屋从蜀从賣从殼从束从鹿  
从录从族从業从卜从木从玉从獄从辱从曲从  
足从粟从角从豕卅有七類凡此類諧聲而唐韵



誤在他部之字竝當改入唯與東董送鍾腫用江

講絳部可以互收

侯餒餒樞樞同句婁婁已上七隅字侯韻在隅今夕何夕見此

聲當以黼為正愚人亦有言靡哲不愚隅芻見隅

字下○從芻之字聲當以芻趨丘隅豈敢憚行畏不

能驅載馳載馳驅歸言衛侯山有樞山有樞隰有

趨驅榆子有衣裳弗曳弗婁子有車馬弗馳弗驅宛

其死矣他人是愉○從濡羔裘羔裘如濡洵直且侯

區之字聲當以歐為正濡彼其之子舍命不渝○從

需之字聲當渝羔裘見濡字下○從俞愉山有樞見

以孺為正愉之字聲當以愉為正愉山有樞見

榆山有樞見爰伯兮伯也執爰為王前驅○諏皇華

維駒六轡如濡載馳載驅周爰吝駒漢廣翹翹錯薪

諏○從取之字聲當以緬為正駒言刈其婁之子

于歸言秣其駒白駒皎皎白駒與爾公爾侯隔協角

弓老馬反為駒不顧其後如食宜餽如酌孔取○從

句之字聲當蹻靜女靜女其姝俟我於城隅愛而不

以鉤為正蹻見搔首踟蹻○從豆之字聲當以頭

為株株林乘我乘駒朝食于株○从姝靜女見蹻字

正株朱之字古竝讀若謹朱國之朱姝下已上十

虞韻

厚後后垢笱耆枸耦口取斗已上十一樹巧言荏苒

樹之往來行言心焉數之蛇蛇碩言出自口矣巧言

如簧顏之厚矣行葦敦弓既句既挾四鍬四鍬如樹

序賓以不侮數巧言見樹字下醜行葦曾孫維主酒

○古讀若鯁數古讀若藪醜體維醜酌以大斗

以祈黃耆主行葦見醜字下卷阿爾土宇取章亦

古讀若穀主孔之厚矣弟君子俾爾彌爾性百

神爾主矣○從主之瘡正月父母生我胡俾我瘡不

字聲當以甞為正瘡自我先不自我後○古讀若

蘇下愈正月好言自口莠言自棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

字同愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

蘇下愈口憂心愈愈是以有侮棟南山有臺南山

樂只君子正月見愈字下。懋正月見愈字下。子日有奔奏子日有。遐不黃者。侮禦侮行葦見樹字下。○古讀若踣。已上八字。慶韻。

兼入腫韻一字

鞏

瞻中不自我先不自我後邈。○按侯虞

本東江之陰聲其偏傍互相出入若顯從禺竦從。東蒙從聚晦從辱。鞏從共。錡從后。之類故近儒戴氏聲韻考據洪範曰蒙徐仙氏音亡鈞反疑東侯。二部聲氣交通愚謂戰國策構字悉作講中庸奏格即駿假漢書鬼谷區即鬼夷區而此經則實以。工聲之字轉而與拘垢同音推之武之卒章者定爾功似亦與上文克。開厥後遙相韻矣。

逅豆奏媾覲漏味

七字候韻。已上遇野有蔓草邂逅相

若孺常棣饋爾籩豆飲酒之飫兄弟。附附予日有疏。後既具和樂且孺。○古讀若孺。附予日有先。讀若仆鼻小戎文茵暢轂駕我騏。裕角弓此令兄弟。綽綽有裕不令

兄弟交相為瘡具常棣見孺字下。無羊何蓑何笠或。○古讀未詳。負其篋三十維物爾牲則具楚茨

樂具入奏句中區角弓見駒字下。○古讀。飫唐韻誤。常棣見孺字下。○屋獨讀穀穀穀檄鹿祿族僕卜木

沐霖已上十五。屬玉獄谷束辱綠曲足續蕡粟已上

字燭已下六字。唐韻誤入四覺信南山益之以。濁

韻四月相彼泉水載酒載濁我日。角麟之趾麟之角振

構禍曷云能穀古讀若躅。角麟之趾麟之角振

雀無角何以穿我屋良耜有揀其。嶽允王維后。○古

讀若正月民今之無祿天天是。琢械樸追琢其

獄正月民今之無祿天天是。琢械樸追琢其

句中正月民今之無祿天天是。琢械樸追琢其

隔韻正月民今之無祿天天是。琢械樸追琢其

考屋燭二韻古讀去聲者在經可證則小戎驅續轂鼻玉屋曲同用楚茨具奏祿同用角弓木附屬

同用桑柔谷穀垢同用時邁嶽后同用噫嘻穀耦  
同用戍字古音未詳而王風東薪戍申若以朝陽  
高岡鴻飛公歸等雙聲例之亦可入韻離騷前望  
舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷  
師告余以未具天問九天之際安放安屬隅隈多  
有孰知其數竝讀屬如注儒行其居處不淫其飲  
食不溲其過失可微辨而不可面數溲讀如耨荀  
子強自取柱弱自取束束讀如漱呂氏春秋聽言  
哀者不若見其哭也聽言怒者不若見其鬪也哭  
讀如寇東方朔語聲警警者烏哺也戾益高者  
鶴俛啄也啄讀如穉七發連廊四注臺城層構紛  
紜元綠綠讀如屢淮南子大匠不斲大豆不具大  
勇不鬪斲讀如鬪西京賦百禽凌遽騾奔觸喪  
精忘魂失歸忘趨東京賦德寓天覆輝烈光燭狹  
三王之趨起軼五帝之長驅觸燭皆讀如嚼周禮  
注以四寶為四瀆荀子以獨鹿為屬鏤漢書以節  
族為節奏小戎續字徐仙民辭屢反舜典贖字徐  
音樹論語不至於穀公豆反考工記水屬之樹反  
劉昌宗讀給足之足子喻反約束之束詩樹反猶  
皆北學古音存於釋文者如此 唐宋文人惟韓

昌黎最識古音其送石處士序云若河決下流而  
東注若駟馬駕輕車就熟路而王良造父為之先  
後也若燭照數計而龜卜也卜  
字亦轉去聲而韻注字後字

按侯聲清於模而濁於幽在二部之間今湖廣

音最得其似顧氏合魚虞模侯為一非也蓋侯

合虞不合魚模厚合慶不合語姥侯合遇不合

御暮兩界秩然開卷易曉就一篇之中而漢廣

二章楚馬乃魚模類也三章萑駒乃虞侯類也

綢繆二章芻隅迓乃虞侯類也三章楚戶者乃

魚模類也就一章之中而駕我乘馬說于株野

二句魚模類也乘我乘駒朝食于株二句虞侯

類也敬天之怒無敢戲豫二句魚模類也敬天

之渝無敢馳驅二句虞侯類也左傳童謠鸛鶴

往饋之馬鸛鶴跌跌公在乾侯徵襄與禱上三

句魚模韻下三句虞侯韻史記甌窶滿篝汗邪

滿車上三字皆虞侯韻下三字皆魚模韻莊子

正考父一命而偃再命而僂三命而俯循牆而

走孰敢不軌如而夫者一命而呂鉅再命而於

車上舞三命而名諸父孰協唐許者鉅舞父許

為魚模韻偃僂俯走為虞侯韻而借協軌字軌

古音九又可見侯韻去幽稍近故當改虞就侯

不當改侯惟皇矣是類是禡之與附侮本非韻

而似可謂之有韻然不得執一疑以奪衆信明

耳至若急就章半夏阜莢艾橐吾芎藭厚朴桂

栝樓款冬貝母薑狼牙漢溝洫志歌舉雷如雲

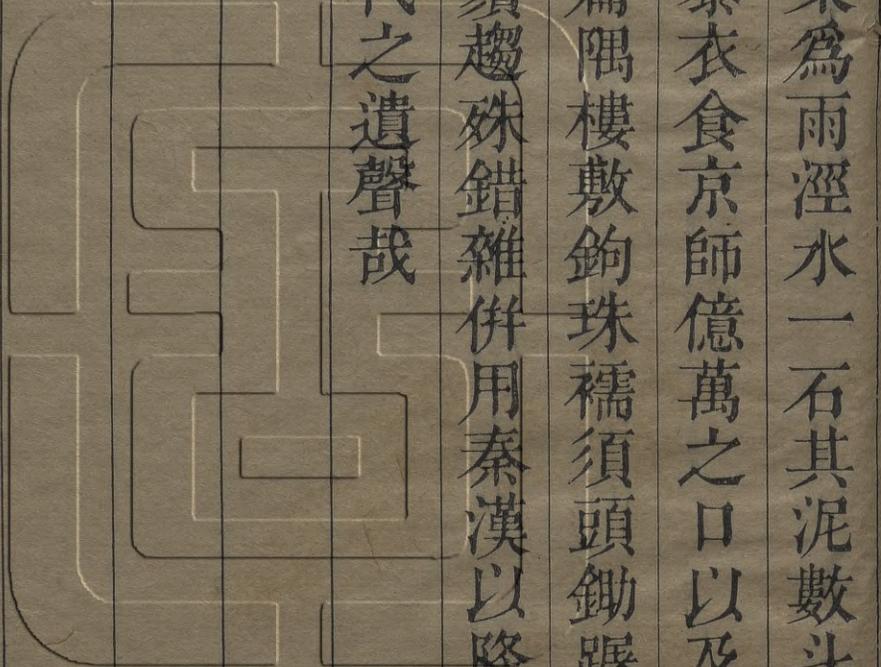
決渠為雨涇水一石其泥數斗且漑且糞長我

禾黍衣食京師億萬之口以及樂府日出東南

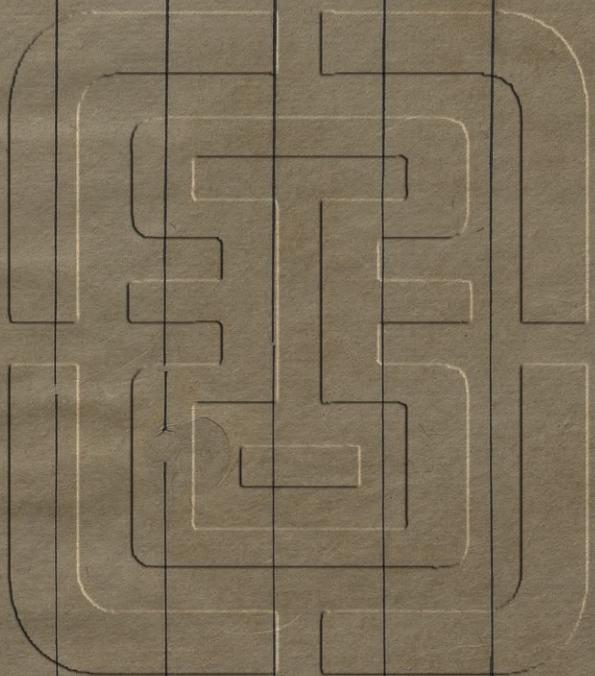
隅篇隅樓敷鉤珠襦須頭鋤踞姝餘不愚夫駒

居鬚趨殊錯雜併用秦漢以降乃始有此夫豈

三代之遺聲哉



陰聲侯類終



詩聲類卷之十一

陰聲五上

唐韵平聲二十幽十八㒹三蕭上聲四十六黝四  
 十四有二十九篠去聲五十一幼四十九宥三十  
 四嘯古音合爲一部而轉入入聲二沃其偏傍見  
 詩者有从么从求从九从𠂔从𠂔从𠂔从𠂔从𠂔从秋  
 从旂从攸从由从𠂔从收从州从周从舟从𠂔从  
 孚从牟从憂从囚从休从窆从矛从雝从壽从咎  
 从舅从又从缶从棘从牢从包从未从焦从哀从  
 丑从𠂔从韭从首从手从阜从𠂔从受从秀从鳥

从告从昊从老从艸从棗从示从阜从帚从  
牡从戊从好从簋从守从臭从襄从就从售从祝  
从六从复从宿从夙从肅从畜从報从冃从奧从  
學从廟从毒从竹从逐从羽从肉从穆从局八十  
有三類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字竝當  
改入唯與冬腫宋部可以互收

幽鯨已上二求迷球毬球仇鳩劉流旒秋酋遁猶

游遊悠悠脩抽妯瘳洲舟轉周稠疇雛矛柔蹂搜休

囚憂優牟浮孛收掄已上四十蕭采葛彼采蕭兮一

下泉冽彼下泉浸彼苞蕭愾我寤歎念彼京周車攻  
蕭蕭馬鳴悠悠旆旌句中隔韻。从肅之字聲當以

肅為瀟風雨瀟瀟雞鳴膠膠脩尾脩脩。从攸之

字聲當以條且遠條且耶。古讀若劉蜩七月四

脩為正且遠條且耶。古讀若劉蜩七月四

五月鳴蜩。从周之字聲當以稠為正此蜩與萋同

用者萋當借讀為幽夏小正作四月秀幽即可證也

唐韻猶多近古故凡要術之字竝在四已上十一

宵唯萋字兼見三蕭已上六字蕭韻字唐韻誤

入六豪形弓形弓昭兮受言囊之我有嘉賓鼓鐘

中心好之鐘鼓既設一朝疇之。古讀若咎馨鼓鐘

伐馨准有三洲。按馨鼓周禮作皋鼓皋聲亦近咎  
古文尚書以咎繇為皋陶是也故左傳魯人之皋協  
下憂韻招隱士獲狨羣嘯兮虎豹嗥攀援桂騷常武  
枝兮聯淹畱嗥亦从皋詩無皋字韻附識之騷匪紹  
匪遊徐方釋騷。古讀若按漢人多以同滔江漢江  
音相訓詁故太史公曰離騷者猶離憂也滔漢浮浮  
武夫滔滔。古讀若滔自即或春或揄之揄字說文  
引詩左旋右抽抽作滔正以由滔音同故也下蟋蟀  
滔字亦音滔七月稻字苑柳蹈字又皆讀滔蟋蟀  
若滔上聲惟載驅汶水滔滔與儵敖借協滔蟋蟀  
在堂

役車其休今我陶君子陽陽君子陶陶左執翽清人不樂日月其愒陶清人在軸駟介陶陶左旋右抽中軍作好泮水淑問如皋陶在泮絢七月書爾于曹篤獻囚。从甸之字古竝讀若絲絢茅宵爾索絢曹公劉乃造其曹執豕于牢酌之用漕泉水思須與漕我  
劉。从曹之字聲當以漕為正。漕心悠悠載馳驅馬。悠悠言至于漕大牢篤公劉見曹字下。古讀若牢夫跋涉我心則憂牢中旁寸之牢淮南子牢籠天地注云牢讀屋雷之袍無衣豈曰無衣與子同袍王于雷楚人謂牢為雷袍興師脩我戈矛與子同仇。从包之字聲當包已下六字唐韻誤入五肴野有死麕以罽為正。包野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘苞斯于如竹苞矣如松茂矣生民誕后稷之穡有之苞相之道第厥豐草種之黃茂實方實苞實種實衰實發實秀實堅實好常炮孤葉有兔斯首燔之炮武如山之苞如川之流炮之君子有酒酌言疇之  
匏篤公劉見茅七月見絢字下白華英英白雲露彼曹字下 茅菅茅天步艱難之子不猶。古讀若 牙膠風雨見瀟字下隰桑隰桑有阿其葉有莢已下幽既見君子德音孔膠。古讀若膠。

唐韻誤入四宵東門之枌視爾如菝貽我椒枌東門之握椒。古讀未詳以收聲推之從段氏改枌見菝字下。古讀若菝春秋楚譙鴟鴞見脩字下。从焦子使椒來聘穀梁經作菝譙之字聲當以譙為正  
哀唐韻誤入十九侯常棣原隰哀孚唐韻誤入十虞矣兄弟求矣。古讀與袍同孚文王上天之載  
無聲無臭儀刑文王萬邦作孚不武王配于京達唐世德作求永言配命成王之孚。古讀若浮  
誤入六脂兔置肅肅兔置施于中逵糾糾武夫公侯好仇。韓詩作中馗逵音訓竝同  
按唐韻正十八尤各字下列引經傳韻語甚博略舉其較古者如禹貢厥草維繇厥木維條離騷時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅九歌風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂九章憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溢死而流亡兮不忍此心之常愁呂氏春秋寒則彫熱則脩荀子逸詩鳳皇秋秋其翼若干其聲若簫急就篇犯禍事危置對曹謾池首匿愁勿聊縛束脫漏亡命流攻擊劫奪檻車膠嗇夫假佐扶致牢痕瘡保辜啼呼嗥之興猥逮詞謏求輒覺

沒入檄報雷受賂枉法忿怒仇滑稽傳男女雜坐  
行酒稽雷六博投壺相引為曹太元經蒼木維流  
厥美可以達于瓜苞釋名雷牢也曹酋也周禮注  
稻醴清漭音糟沈子由反考工記故書雕或為舟  
王制周人養國老于東膠膠或作絀投壺若是者  
浮浮或作匏春秋公及苗人盟于浮來公羊穀梁  
竝作包來顧氏汜以此諸條為蕭宵肴豪尤幽六  
韻一部之據而今資之以證詩經乃益信惟蕭韻  
諧聲多合幽尤其宵肴豪當合幽尤之字不過少  
半蓋前賢既發其牘後學乃窺其密於此見述者  
之易而作  
者之難也

雷慟醜酒榼杻朽韭首手阜缶舅咎尙誘莠受壽醜

已上二十  
字有韻  
藜小誌肇允彼桃蟲拚飛維鳥未堪家多  
止黍稷茂止鳥小誌見藜字下○古讀未詳漢書敘  
○古讀若膠鳥傳沐浴尸鄉北面奉首旅人慕殉義  
過黃鳥桓麟七說超絕壑踰懸阜馳猛禽射皓唐韻  
勁鳥可廣鳥入黝韻之證已上二字篠韻皓誤作

藻潦等字部首下十八字竝誤入揚之水水揚之水白  
石皓皓素衣未繡從子于鵠既見君子云何其憂月  
出月出皓兮倏人瀏兮舒憂受兮勞心慄兮昊巷伯  
○皓昊舊竝胡老切按老字本當收在篠韻昊有北  
不受投老擊鼓執子之手與子偕老女曰雞鳴宐言  
畀有昊老飲酒與子偕老琴瑟在御莫不靜好采芑  
方叔元老克壯其猶方叔率止執訊獲醜小弁踧踖  
周道鞠為茂草我心憂傷怒焉如擣假寐永歎維憂  
用老心之憂矣疾如疾首泮水既飲旨酒永考山有  
錫難老順彼長道屈此羣醜○古讀若柳樞山  
有栲隰有栲子有庭內弗酒弗埽子有鐘鼓弗鼓弗  
考宛其死矣他人是保湛露湛湛露斯在彼豐草厭  
厭夜飲在宗載考楚茨既醉既飽小大稽首神嗜飲  
食使君壽考信南山祭以清酒從以騂牡享于祖考  
烝民纘戎祖考王躬是保韓奕奕奕梁山維禹甸之  
有倬其道韓侯受命王親命之纘戎祖考江漢作召  
公考天子萬壽雍假哉皇考與於薦廣牡隔協又既  
右烈考與綏我眉壽隔協載見率見昭考以孝以享  
以介眉壽永言保之閔予小子閔予小子遭家不造  
嬛嬛在疚於乎皇考永世克考訪落率時昭孝於乎

悠哉。从万之字。楷。山有樞。見考字下。南山有臺。南

聲當以朽為正。楷。山有樞。見考字下。南山有臺。南

疏曰。許慎正以楷讀為道。牆有茨。牆有茨。不可埽也。

道也。言之醜也。還。子之茂兮。遭我乎。猗之道兮。竝驅

從兩牡兮。指我謂我好兮。宛丘。坎其擊缶。宛丘之道。

無冬無夏。值其鷺翮。小旻。發言盈庭。誰敢執其咎如。

匪行邁謀。是用不得于道。小弁。見老字下。何草不黃。

有芄者。狐率彼幽草。有棧之車。行彼周道。生民。見

苞字下。韓奕。見考字下。泮水。見老字下。首聲。稻。

七月。八月。剝棗。十月。穫稻。為埽。牆有茨。見道字下。山

此春秋以介眉壽。音見前。埽。有樞。見考字下。伐木

於粲。洒埽陳饋。入簋。既有肥。擣。小弁。見老字下。韓

牡以速諸舅。古讀若浚。擣。詩作疔。蓋字異音同。

禱。吉日。吉日。維。既。伯。既。禱。田車。既。好。蚤。日。其。蚤。獻

羔祭。韭。从蚤之。怪。月。出。見。草。韻。湛。露。見。考。字。下。車

字聲。當以糴為正。皓。字。下。草。韻。湛。露。見。考。字。下。車

攻田車。既。好。四。牡。孔。阜。東。有。甫。草。駕。言。行。狩。小。弁。見

老字下。巷。伯。驕。人。好。好。勞。人。草。草。何。草。不。黃。見。道。字

下。生。民。見。苞。字。下。按。說。文。草。即。阜。斗。之。阜。从。艸。早

聲。今。隸。借。為。艸。木。之。艸。故。別。造。阜。字。古。書。早。莫。多。通

作蚤。則。早。聲。當。與。蚤。同。阜。大。田。既。方。既。阜。既。好。日。居

艸。木。之。艸。讀。若。造。上。聲。阜。堅。既。好。不。根。不。莠。好。日。居

月。諸。下。土。是。冒。乃。如。之。人。兮。逝。不。相。好。胡。能。有。定。寧

不。我。報。木。瓜。匪。報。也。永。以。為。好。也。緇。衣。緇。衣。之。好。兮

大叔于田叔于田乘乘馮兩服飽已下四字唐韻誤

齊首兩驂如手古讀與保同飽入三十一巧權輿

於我乎每食四簋今也每食不飽楚茨見考字下若

之華羊墳首三星在雷人可以食鮮可以飽古

讀若桴亦孔之醜十月之交十月之交朔月辛卯日有食之

上聲亦孔之醜○从非之字聲當以賈為正今

賈字混宵征抱衾與視○傳曰鼎雷也若

在候韻鼎宵征抱衾與視○傳曰鼎雷也若

薄采其菲魯侯戾止在泮戊已下二字唐韻誤入五

飲酒○釋文音非徐音柳十候吉日見禱字下○

古讀與茂還見道字下天保如松柏之茂與如南山

非同樂只君子德音是茂斯千生民見苞字下良耜見蓼

字下○唐韻正曰古茂非音同故史記律書非之為

言茂也淮南子天文訓斗指非已下二字唐韻誤

非則茂茂然白虎通非者茂也牛入四十五厚苑有

若葉濟盈不濡軌雉鳴求其牡還見道字下伐木見

埽字下信南山見考字下旱麓清酒既載駢牡既備

句中隔韻雍見考字下有駟有駟有駟彼交生民

乘牡夙夜在公在公飲酒○古讀亦與非同交或春

或掄或簸或蹂釋之交交已下二字唐韻誤入五

丞之浮浮○古讀與埽同軌旨苑有若葉見牡字下

○古讀簋權輿見飽字下伐木見埽字下○古讀與

若九軌同唐韻正曰說文簋古作匭徐錯云九

也聲

救究狩臭裒秀繡宿就祝售復覆畜已上十四

有雍中谷有雍曠其脩矣有女此離條其歎矣○古

讀若繡按歎即嘯字籀文从欠蕭篠嘯三部首古

音皆在幽類其實平上兩部所收字應改入宵小者

仍居其半至去聲則自此字外當存本部者唯嘯嘯

燾篠寫焉調莖已下八字唐韻誤入三十七號君

盜亂十字而已翻子陽陽見陶字下宛丘見道字下

○古讀蹈苑柳上帝甚蹈與有苑報雞鳴見好字下

若儔者柳隔協○音見前報雞鳴見好字下

抑無言不讐無德不報○按褒係報為同紐三聲故

周禮褒拜杜子春讀為報拜褒从采采即古文保與

浮浮等字同諧孚聲今俗唯褒猶冒○日月見好字下

有讀博浮切者與韻乖而實是也冒○按冒从目今

冒也刃下冒矜也然則冒當讀如眸予之去聲奧  
 小明昔我往矣日月方奧曷云其還政事愈蹙歲聿  
 云莫采蕭穫菽心之憂矣自詒伊戚念彼其人興言  
 出宿豈不懷歸畏此燠無衣豈曰無衣六兮不如子  
 反覆○古讀若若燠之兮安且燠兮○左傳民人  
 痛疾而或煥休之釋文於到反造兔爰有兔爰爰雉  
 按古音當於溜反煥休雙聲也造離于孛我生之初  
 尚無造我生之後逢此百憂尚寐無覺縮衣見好字  
 下閔予小子見考字下酌我龍受之躄躄王之造○  
 古讀告之考樂素絲祝之良馬六之彼姝者子何以告  
 若筵告之考樂考樂在陸碩人之軸獨寐寤宿永矢  
 弗告南山既日告止曷又鞠止既醉令終有傲公尸  
 嘉告○按告字詩凡四見所同用之字今皆在一屋  
 故謂告亦有久音不知祝古今音咒大雅侯作侯祝  
 靡屆靡究是也星宿之宿宿止之宿古竝息就反吳  
 都賦思假道於豐隆披重霄而高狩籠鳥兔於日月  
 窮飛走之棲宿是也至告字之本去聲則如九章道  
 思作頌聊自救兮憂心不遂斯言誰告兮天問受賜  
 茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救尤為

顯證矣釋名上敕下曰告告覺也使覺悟知已意也

蓋覺告同音覺舊音古孝反孝當音許救反祭統曰

孝者覺已下二字唐韻誤入三十六效兔爰見造字

畜也覺下○按覺從學省聲學古讀若鬻左傳齊歌

曰魯人之臯數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二

國憂亦以覺與憂協臯蹈本音說見前馨字滔字下

孝閔予小子見考廟唐韻誤入二十五笑巧言奕奕

字下○音見前廟寢廟與秩秩大猷隔協思齊見

保字下○廟當音謬今文從朝古交从苗蓋皆不取

其聲按周虞人箴芒芒禹迹畫為九州經啓九道民

有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒

于原獸忘其國恤而思其麇牡道草古音已見前魯

公山不狃論語作弗擾則擾音近狃故皆與廟字合

州獸牡為一韻司馬相如賦云述易道放怪獸登明

堂坐清廟漢○鵠毒篤已上三字沃韻按鵠字揚

時讀猶未誤○鵠毒篤已上三字沃韻按鵠字揚

覽注云鵠讀如浩浩昊天是也毒字谷風與雝

售覆同用桑柔與復同用篤字維天之命與收同用

毒古音蠱莊子與汝游者又莫汝告也彼所小言盡

征賦考土中于斯邑成建都而營築既定鼎于郊廓  
遂鑽龜而啓繇是其一隅也唐韵正曰老子致虛極  
守靜篤萬物竝作吾以觀其復復音扶究反楚辭天  
問稷維元子帝何篤之投之于冰上鳥何燠之燠音  
奧太元經親陽方仁愛全六已下十七字唐韵誤入  
真敦篤物咸親睦睦音謬六一屋干旌見告字下無  
衣見燠字下。唐韵正陸考槃見告字下九罭鴻飛  
日今北人讀六為潤。遵陸公歸不復於女信宿  
○按陸諧壺聲壺諧光聲去諧六聲而皆讀為潤告  
古潤反復扶潤反宿息潤反去聲之以陸韵告復宿  
猶平聲之以軸考槃見告字下清人見陶字下。古  
達韵仇矣。軸讀若胄釋名曰軸抽也入轂中可抽  
出遂我行其野我行其野言采其遂昏姻之也  
也。故言就爾宿。易良馬逐釋文一音胄。刳椒聊  
之實蕃衍盈刳彼其之子碩大且篤采綠不盈一刳  
予髮曲局。从刳之字古蓋讀若宛然二詩與篤局  
同用周頌以篤協收小雅以局協高皆平聲則唐風  
刳字亦可與下椒聊遠條通為一韵又易林損之解  
鼻過稻蘆甘樂麴麴雖驚不去。谷風不我能恂反  
田峻懷憂麴傷从刳亦入平韵。鞠以我為讎既阻我

德賈用不售昔育恐育鞠及爾顛覆既生既育比子  
于毒南山見告字下蓼莪父兮生我母兮鞠我拊我  
畜我長我育我顧我育。谷風蓼莪見鞠字下生民載震  
我復我出入腹我育。載夙載生載育思文詒我來牟  
帝命率育。按說文育从女。恂。谷風見鞠字下。肅。小  
恂聲古讀肉竝如肉好之肉。恂。古讀若聾。  
或肅或艾如彼泉流無淪胥以敗肅與流協艾與敗  
協雍有來雍雍至止肅肅相維辟公天子穆穆。古  
讀若夙。生民見育字下。古穆。雍見肅字下。腹。蓼莪  
繡。讀若二十八宿之宿。穆。古讀若繆。腹。見鞠  
字下。古讀。奠。七月六月食鬱及奠七月淑。中谷有  
若覆幬之覆。奠。亨葵及菽。古讀與奧同。淑。推條其  
獻矣遇人之不淑矣。古讀若壽。倣。既醉見  
从未之字今唯鳩字在尤韵不誤。倣。告字下。菽。見奠  
字下。小明。見奧字下。戚。已下三字唐韵誤入二十三  
見奧字下。奧字下。戚。錫。小明見奧字下。按周官  
眠瞭注杜子春讀鑿為憂戚之戚掌固注杜子春讀  
鑿為造次之造非有二音也古讀戚固與造同故賈  
子保傅戚然易容大戴記作造然古讀蹙亦與造同  
故韓非子舜見蹙其容造焉孟子作其容有蹙古

讀戚造又竝與脣相近故得此戚施說文引之作龔  
龔展轉互證無不吻合古語多雙聲若憂戚其音為  
憂龔宋寥其音為啾畱而今則一在平聲一在入聲  
非嗜古者莫能尋其緒矣大招霧雨淫淫白皓膠只  
魂乎無東湯谷宋只注云一本作宋寥意緣校書者  
不知从未之字古音近椒故妄以為必寥字而後膠  
可韻也 迪 桑柔維此良人弗求弗迪維彼忍心是顧  
也 是復民之貪亂寧為荼毒○古讀若莜 滌  
七月 肅霜滌場雙聲韻○古讀與迪同局 唐韻誤入  
唐韻正曰漢橐長蔡湛頌蕭條作蕭滌 局 三燭采綠  
見旬字下○ 古讀未詳

**附欲**

文王有聲匪棘其欲遯追來孝○按欲聲在  
候類詩釋文情慾褚詮之音論是也天問兄  
有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿乃其正讀若  
與孝協當讀為柚然似毛詩字誤宜依禮記引詩  
作匪革其猶猶本有柚音廣韻十八尤猷字注云  
謀也猶字注云尚也似也四十六宥猶字注云獸  
似鹿特後人強分耳猷猶犬旁左右隨易祇是一  
字此經及秩秩大猷無相猶矣竝謀猶之猶而亦

讀去聲者也

**陰聲五中**

唐韻平聲四宵五肴六豪上聲三十小三十一 **巧**

三十二 **皓** 去聲三十五笑三十六效三十七号古

音合為一部而轉入入聲四 **覺** 十八藥其偏傍見

詩者有从小从朝从囂从麋从苗从要从票从爻

从祭从勞从堯从巢从畚从夭从交从高从敖从

毛从刀从叟从兆从冫从臬从到从盜从号从皃

从暴从弔从卓从辛从勻从龠从弱从虐从爵从

樂从翟卅有八類凡此類諧聲而唐韻誤在他部

之字竝當改入唯與侵寢沁覃感勘凡范梵部可  
以互收

宵消朝囂喬驕鷓蕘翹遙搖謠瑤昭鑣儷瀟苗天要

夔漂漂漂飄已上二十殺郊巢庶嗽恠已上六號高

蒿敖磬勞刃切毛旄髦桃已上十二恍已下五字唐

鹿鳴視民不怵君子是則是做我有旨酒嘉察板我

賓式燕以敖。从兆之字聲當以祧為正信南山執其鸞刀

事及爾同寮我即爾謀聽我囂營以啓其毛取其血

營。古茗防有鵲巢防有鵲巢取有旨茗誰俯予美

讀若勞茗心焉切切。从召之字聲當以召為正

曉鷓鴣予室翹翹風雨所漂搖子維音

小少悄趙旄沼紹標藐躄僚已上十一潦鎬藻已上

皓皎唐韻誤入二十九篠月出月出皎兮佼人糾唐

韻僚兮舒窈糾兮勞心悄兮。古讀若狡糾韻

誤入四十六黝月出見皎字下良粗

其笠伊糾其縛斯趙。古讀若疝

笑召炤照曜耀燎已上七倣較教罩濯樂已上六芼

毫到倒盜悼暴膏已上八弔唐韻誤入三十四嘯匪

顧瞻周道中心弔兮。从駑駘按駢以爰得聲

甲之字聲當以盪為正駑駘當轉去聲音爆

此於經無他据据幽風熠耀其羽皇駘藥躍籥綽虐

其馬句中隔韻錄之已上三字覺韻藥躍籥綽虐

諠削爵酌此字亦据洞酌彼行潦句中韻錄之周頌

藥沃唐韻誤作毒篤等字部首下二字竝誤入揚之

韻水揚之水白石鑿鑿素衣朱褱從子于沃既見

君子云何不樂。古讀若芙夏歌褱揚之水見沃字

四牡驕兮六轡沃兮見韓詩外傳褱古讀若暴

焯板匪我言毫爾用憂諠多將鑿唐韻誤入十九鐸

焯焯不可救藥。古讀若噉鑿揚之水見沃字下

厚千七百斤書卷二十七



及士大夫史記作函是又由覃轉宵由宵而通蕭者或但謂魏晉閒避曹氏諱故臬多作參猶庸臆也

### 陰聲五下

唐韵平聲七之十六哈上聲六止十五海去聲七志十九代古音合為一部而轉入入聲二十四職二十五德其偏傍見詩者有从出从冫从絲从其从臣从里从才从茲從來从思从不从龜从某从母从尢从郵从邱从牛从止从喜从己从巳从史从耳从子从士从梓从采从在从音从又从舊从久从婦从負从戠从司从弋从事从異从意从亟从塞从葡从佩从北从戒从畱从直从力从食从敕从息从則从叟从色从棘从或从奭从尋从匿从克从黑从革从伏从服從而六十有七類凡此類諧聲而唐韵誤在他部之字竝當改入唯與蒸拯證登等證部可以互收

之蚩詩時時飴貽治絲其期騏淇祺基箕傲姬熙狸

轟茲已上二十二字之韵臺才哉萊偲已上五字哈韵駟已下三字唐韵誤入六脂

駟有騅有駟有駟有駟以車任任思無駟見駟任駟見駟龜字下

期思馬斯才。古讀若佻平聲下同龜絲周原膺膺董茶如飴爰始爰謀爰契唐韵誤入

我龜曰止曰時築室于茲。古讀未詳龜風終風且霾惠媒已下三字唐韵誤入十五灰氓匪然肯來。狸聲我愆期子無良媒。古讀若穠平

聲下从每盧合盧重鉤終南終南何有有條有

之字亦同其人美且梅梅君子至止錦衣狐裘

顏如渥丹其君也哉鳴鳩鳴鳩在桑其子在梅淑人

君子其帶伊絲四月山有嘉卉侯栗侯梅廢為殘賊

莫知九唐韻誤作求劉等字部首下七字竝誤入載

其九九馳大夫君子無我有九百爾所思不如我所

之四月見梅字下。从九之字聲當以虬為正今虬

字混在灰韻毛稚黃曰論語多聞闕疑慎言其餘則

寡尤多見闕殆慎行其餘則寡訖綠衣綠兮絲兮女

悔疑與尤為韻殆與悔為韻訖所治兮我思古人

俾無郵賓之初筵亂我籩豆屢舞傲傲是謀泉水變

訖兮既醉不知其郵。古讀與九同謀彼諸姬

聊與之謀氓匪來貿絲來即我謀皇華我馬維騏六

轡如絲載馳載驅周爰咨謀十月之交抑此皇父豈

曰不時胡為我作不即我謀巷伯哆兮侈兮成是南

箕彼譖人者誰適與謀縣見龜字下文王有聲詒厥

孫謀以燕翼子板我即爾謀與我雖異事隔協抑於

乎小子告爾舊止聽用我謀庶無大海古讀與媒

同上氓送子涉淇至于頓上巷伯楊園之道猗絲

絲衣其紵載弁俶俶自堂徂基自羊徂牛鼐鼎及鼐

○古讀與佺同按俶字不入此韻自兕觥其觶以下

乃與第二句遙協牛黍苗我任我輦我車我牛我行

有瞽篇韻法即然既集蓋云歸哉我將維羊維牛

維天其右之絲衣見裘終南見梅字下七月取彼狐

紵字下。古讀未詳裘狸為公子裘大東東人之子

職勞不來西人之子粲粲衣服舟人之子熊羆是裘

私人之子百僚是試。按說文以求為即古文裘省

顧氏据上三條及左傳臧之狐裘敗我於狐貍列女

傳臧文仲書斂小器投諸台食獵犬組羊裘琴之合

甚思之等文證裘古音渠之反則實與求不同音許

叔重合為一字者恐未然也蓋寒者求衣故其字从

衣从求似會

意非諧聲與

止泚趾齒社薺恃喜紀芑杞杞己昔耜矣俟俟始以

似汜祀起史使耳聒子耜李里裏鯉理士仕梓已上

八字海宰改殆息采在倍已上入韻秬已下三字唐韻

止韻海韻誤入五旨生民

真千九行書三十七



不子之責史記作負否葛覃害澣害否歸寧父母匏  
子不負音相近故也否有苦葉見友字下小旻國雖  
靡止或聖或否甫田見有字下賓之初筵凡此飲酒  
或醉或否既立之監或佐之史抑於乎小子未知臧  
否古舊唐韻誤入四十九宥蕩匪上帝不時殷不  
讀若倍舊用舊召旻昔先王受命有如召公日辟國  
百里今也日蹙國百里於乎哀哉維今之人不尚有  
舊古讀若忌上聲按白之字正音當在止類唯  
舅字在黝類蓋甥舅之舅古本不以白儀禮贊見婦  
于舅姑注云古文舅皆作咎穆天子傳天子稱許男  
為咎氏荀子呂覽等書舅犯祗作咎犯已下二字  
此舅字乃後人所造故致諧聲錯耳畝唐韻誤入  
四十五厚南山蕤麻如之何衡從其畝取妻如之何  
必告父母七月同我婦子饁彼南畝田峻至喜采芑  
薄言采芑于彼新田于此舊畝信南山我疆我理南  
東其畝甫田今適南畝或耘或耔又見有字下大田  
以我覃耜俶載南畝又以其婦子饁彼南畝田峻至  
喜縣迺疆迺理迺宣迺畝生民見負字下載芟有略  
其耜俶載南畝良耜畎畎良耜俶母葛覃見否字下  
載南畝古讀若每字一作晦母竹竿見右字下

葛覃見有字下將仲子無折我樹杞豈敢愛之畏我  
父母南山見畝字下陟岵陟彼岵兮瞻望母兮四牡  
翩翩者騅載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母  
杖杜陟彼北山言采其杞王事靡盬憂我父母南山  
有臺樂只君子民之父母樂只君子德音不已沔水  
見友字下小弁維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依  
匪母蓼莪無母何恃中韻北山偕偕士子朝夕從  
事王事靡盬憂我父母思齊見婦字下河酌挹彼注  
茲可以餽饋豈弟君子民之父母雍綏我眉壽介以  
繁祉既右烈考亦右文母閔宮魯侯燕喜令妻壽母  
○从母之字聲當以每悔唐韻誤入十四賄江有汜  
為正今每字混在賄韻悔不我以其後也皇矣比  
于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子生民后敏唐  
稷肇祀庶無罪悔抑見謀字下古讀若海敏韻  
誤入十六軫甫田見有字下生民克禋克祀以弗無  
子履帝武敏歆攸介攸止○从敏之字聲當以擎為  
正今擎字混在旨韻

寺識織熾饁嗣思試事字異忌意畝已上十四載塞

能來已上四韻備唐韻誤入六至楚茨禮儀既備鍾鼓

酒既載駢牡既備佩已下六字唐韻誤入十八隊子

○古讀若倍去聲渭陽我送舅氏悠悠我思縣蠻飲之

何以贈之瓊瑰玉佩古讀與備同誨食之教之

誨之命彼後車謂之載之瞻仰匪教匪誨風雨風雨

誨時維婦寺古讀若海去聲下同晦如晦雞鳴

不已蕩天不洹爾以酒不義從式既愆晦伯兮焉得

爾止靡明靡晦酌遵養時晦時純熙矣晦護草言樹

之背願言思伯使我心痲十背伯兮見痲字下行葦

月之交悠悠我里亦孔之痲背黃耇台背以引以翼

壽考維祺以介景福桑采民之罔極職涼善背瞻仰

鞠人伎忒譖始竟背闕宮黃髮台背壽胥與試○古

讀若分北配皇矣天立厥配與帝遷明戒唐韻誤入

三苗之北配德隔協○古讀若係去聲戒十六怪采

薇豈不日戒獫狁孔棘楚茨見備字下大田既種既

戒既備乃事常武既敬既戒惠此南國○从戒之字

聲當以又已下五字唐韻誤入四十九宥南有嘉魚

滅為正又翩翩者騅烝然來思君子有酒嘉賓式燕

又思小宛人之齊聖飲酒溫克彼昏不知壹醉日富

各敬爾儀天命不又賓之初筵其湛曰樂各奏爾能

賓載手仇室人入又又三爵不侑楚茨以享以祀以

識矧敢多又古讀若昇下同侑安以侑以介景福

囿靈臺經始勿亟庶民子疚采薇憂心孔疚我行不

來王在靈囿唐鹿攸伏疚來杖杜匪載匪來憂心

孔疚大東既往既來使我心疚江漢匪疚匪棘句中

韻召旻維昔之富不如時維今之疚不如茲閔予小

子嬛嬛在疚與閔子小富我行其野成不以富亦祗

子隔協○古讀若記富以異小宛見又字下瞻仰

天何以刺何神不富舍爾介狄維予胥忌召旻見疚

字下閔宮俾爾昌而熾俾爾壽而富○古讀與備同

唐韻正曰論語周有大賚善人是富賚與富為韻下

也○直力食飾飭救息側疑極髮稷億色稽翼弋式

域絨蛾棘棘爽已上二十職韻德得則測賊忒慝克特騰

黑北匄國已上十四麥唐韻誤作厄謫等字部首下

字德韻二字竝誤入桑中爰采麥矣

沫之北矣載驅我行其野芄芄其麥控于大邦誰因  
 誰極丘中有麻丘中有麥彼雷子國碩鼠碩鼠碩鼠  
 無食我麥三歲貫女莫我肯德闕宮黍稷重穆革  
 植稗菽麥奄有下國俾民稼穡古讀若墨羊  
 羔羊之革素絲五絨采芭路車有夷簞弗魚服鈎膺  
 絳革斯干如矢斯棘如鳥斯革皇矣不大聲以色不  
 長夏以革古讀若棘首泮水明明魯侯克明其德既作泮宮  
 古讀若棘准夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘古  
 讀若暉唐韻誤入五質苑柳有苑者柳不尚息或  
 國焉唐韻誤入帝甚蹈無自暉焉古讀若匿下  
 七字唐韻誤入一屋信南山疆福天保神之弔矣詒  
 場翼翼黍稷或或古讀若域福爾多福民之質矣  
 日用飲食小明靖共爾位好是正直神之聽之介爾  
 景福楚茨見侑字下又卜爾百福如幾如式大田以  
 享以祀以介景福駕鴛鴦在梁戢其左翼君子萬  
 年宜其遐福賓之初筵既醉而出竝受其福醉而不  
 出是謂伐德文王無念爾祖聿修厥德永言配命自  
 求多福大明維此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多  
 福旱麓以享以祀以介景福行葦見背字下既醉既  
 醉以酒既飽以德君子萬年介爾景福假樂干祿百

福子孫千億潛見鮪字下闕宮是生后稷降之百福  
 殷武命于下國封建厥福从畝之字聲當以畝為  
 正祭統曰葛我行其野我行其野言采輻伐檀坎坎  
 福者備也其葛不思舊姻求爾新特輻伐輻兮寘  
 之河之側兮正月無棄爾輔員伏靈臺見囿字下  
 于爾輻履顧爾僕不輸爾載伏釋名曰匍伏也伏  
 地行也故匍匐之字有作蒲伏者見漢書匈奴傳扶伏稱  
 飲冰以蒲伏焉有作扶伏者見漢書匈奴傳扶伏稱  
 臣又有作蒲服扶服者見蘇秦傳委蛇蒲服檀弓引  
 詩云扶服救之要以伏字服字古音皆同為匍故耳  
 服關睢求之不得寤寐思服有狐綏綏在彼淇  
 服側心之憂矣之子無服葛屨要之獮綏綏在彼淇  
 蜉蝣蜉蝣之翼采采衣服候人維鷓在梁不濡其翼  
 彼其之子不稱其服采薇四牡翼翼象頭魚服六月  
 六月棲棲戎車既飭四牡駉駉載是常服又比物四  
 驪閑之維則維此六月既成我服又有嚴有翼共武  
 之服共武之服以定王國采芑見革字下大東見裘  
 字下文王商之孫子其麗不億上帝既命侯于周服  
 下武媚茲一人應侯順德永言孝思昭哉嗣服文王  
 有聲自南自北無思不服板我言維服與我即爾謀

隔協蕩會是疆禦會是捨克會是在位會是在服泮  
水見馘字下。唐韵正曰易繫辭傳服牛乘馬說文  
引之作備牛乘馬左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭  
世家作伯備今人謂馬上鞍曰備古人只用服字說  
文乃作備後世字愈多而不師古如漢書外戚傳取  
它郎鞍以被其馬則轉而為被通鑑燕高陽王隆自  
為鞍乘唐杜甫詩我曹備馬聽晨雞則又轉而為鞍  
鞴四字皆服字之異文自去入部分遂不知其為同  
一字矣。出車我出我車于彼牧矣自天子所謂我來  
矣。古讀若墨唐韵正曰論語摘輔象力牧  
作力墨書牧誓說文作  
毋字林音母母滿以反

古無入聲故職德恆與志代同用漢廣息思采薇  
翼服戒棘出車牧來載棘六月飭服熾急國我行  
其野蓄特富異正月輻載意小宛克富又大東三  
章載息四章來服裘試楚茨首章棘稷翼億食祀  
侑福四章祀食福式稷飭極億大田黑稷祀福縣  
蠻食誨載縣直載翼早麓載備祀福皇矣德配靈  
臺亟來囿伏下武二章式思則三章德思服生民  
首章祀子敏止稷三章字翼行葦背翼祺福假樂

子德板事謀服蕩式止晦抑德止賊則柔柔極背  
克力崧高事式常武戒國瞻卬忒背極慝倍識事  
織清廟士德時  
邁德之潛祀福

按南有喬木不可休息漢有游女不可求思釋文  
云休息竝如字古本皆爾本或作休思此以意改  
耳廣森謂毛傳思辭也漢上游女無求思者是訓  
思想之思非語辭其辭也自解下泳思方思寫者  
倒之正義以故致疑遂有意改作休思者彼緣不  
曉古無入聲疑思息非韵故也息相記反休息求  
思乃雙聲韵大東尚可載也亦可息也息字去聲  
苑柳息暱同用暱傍匿古亦去聲荀子成相辭人  
之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妒功毀賢下斂黨  
與上蔽匿是也小明息直同用直古亦去聲孟子  
勞之來之匡之直之左傳鄭人歌我有子弟  
子產誨之我有田疇子產殖之皆可證也

又按周頌韵法與風雅稍異後人多不能讀開首  
清廟一篇遽謂之無韵今以古音校之上半章首  
二句不入韵而濟濟多士秉文之德相為韵下半  
章中二句不用韵而對越在天無射於人首尾相

為韻德古音置故可與士協玉藻立容德徐仙民  
音置易有功而不德鄭注本作置大戴禮其心不  
置荀子作德又有施而不置逸周書亦作德又德  
與植同諧直聲金滕植壁鄭司農云植古置字而  
魯世家及太元經又竝作戴壁古音讀得如戴易  
象傳震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也楚辭  
九章何芳草之早天兮微霜降而下戒諒不聰明  
而蔽壅兮使讒諛而日得德得同紐可以互證况  
返而證之本經假樂君子顯  
顯令德詎非韻之灼然者乎  
兼入嶝韻一字贈以贈之。按之哈為蒸登之  
陰聲若乃之與仍疑之與凝徵訓火音則音社上  
林賦歲持韋昭云持音懲古書用等字率為多改  
反騰字在登韻則為騰蛇之騰在德韻則為螟騰  
之騰能字四收於登韻哈韻等韻代韻詩則唯一  
與又協一與忌協樂記人不耐無樂注以為古書  
能字能可以讀耐騰可以讀騰則贈亦可以讀載  
又何足為異會之言則也則之  
言載也此六書轉注之道也

**附急**

六月獵狻孔熾我是用急王于出征以匡王  
國。詩本音云急字非韻鹽鐵論引此作我

是用戒當從之愚按爾雅釋訓佻佻契契愈遐急  
也宴宴粲粲尼居息也哀哀悽悽懷報德也呂氏  
春秋凡耕之大方力者欲柔柔者欲力息者欲勞  
勞者欲息棘者欲肥肥者欲棘急者欲緩緩者欲  
急急字入職韻者不獨此詩有之蓋經始勿亟之  
亟獵狻孔棘之棘其義皆為急檀弓夫子之病革  
矣注云革急也革棘亟急四字可以轉相訓故亦  
可轉相音不必改作戒也但急字以及及聲本不  
在職韻夫問武發殺殷何所悒載尸集戰何所急  
離騷忽馳騫以追逐兮非予心之所急老冉冉其  
將至兮恐脩名之不立立悒急同用乃緝韻正音  
耳漢時小學漸訛班孟堅述漢書則云離宮不衛  
山陵不邑闡尹之嵒穢我明德其作西都賦則云  
州郡之豪傑五都之貨殖三選七遷充奉陵邑東  
都賦則云增周舊修洛邑扇巍巍  
顯翼翼遂併邑字亦闡入職韻矣

詩發諸謳歌播諸管弦固以聲為重者也竊意

先聖刪詩匪特研乎辭義而已雖文字音韻必

取其粹者焉左傳國子賦轡之柔矣今逸周書

有其辭去馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦

不柔志氣麤麤取與不疑之宵幽三部竟雜然

竝用而刪定所存三百五篇則未見有是冬侵蒸類

亦但有兩部同用者無三部同用者唯幽與宵通者七見鄘柏舟

之舟髦也何以舟之則可以韻可以無韻君子陽陽之陶翽敖

也載驅之滔儻敖也七月之萋蜩也正月之高

局也民勞之休逌恹憂也抑之酒紹也匪紹匪遊亦可

作句幽與之通者八見杕杜之好食也食音飢好讀近

海去聲今歙縣方言有之九章妒佳冶之芬芳兮萋母姣而自好雖有西施之美容兮讒妒入

以自七只之穆麥也九章駒兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長鞠

穆鞠竝一屋之字當改入二沃者楚茨之告祀

也備戒告也告讀近咳去聲爾雅釋訓儵儵嘒嘒

皋皋瑁瑁刺素食也懽懽搖搖憂無告也憲憲泄泄制法則也則音載食音飢忒音貸毒音轉

如瑋瑋之瑋其用告字思齊之造士也酌躄躄王之造

與楚茨抑戒兩詩正同之告則也瞻卬之有收也如前諸證有字自當

可久也用九天德不可為首也遂有九音囿字

詩本讀異至大招曲屋步欄宜擾畜召旻之茂

止也天問雄虺九首儻忽焉在何所蓋哈聲侈

脣言之即近宵宵聲斂脣言之即近幽讀幽又

斂即為之故詩人每每借協而後代蕭宵混合

之尤錯糅抑亦由此濫觴已

又按小旻我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用

不集王伯厚謂朱子從韓詩作是用不就於韻

通矣然毛詩既作集字豈遂無韻而經師相承

讀之者考集字見於大明有命既集天作之合

似若緝合通用正同今音宋玉九辯園鑿而方

柄兮吾固知其齟齬而難入衆鳥皆有所登棲

兮鳳獨違違而無所集高唐賦遇天雨之新霽

兮觀百谷之俱集渾洶洶其無聲兮潰淡淡而

竝入則以入與集同用太元經後也出而翕也

入從散也而聚集也亦入集同用入字古音似

即當在二十四職思齊不聞亦式不諫亦入毛

公本分五章此二句為四章之尾未有尾句而

不合韻者也嘗徧考三百篇用韻之法凡一章

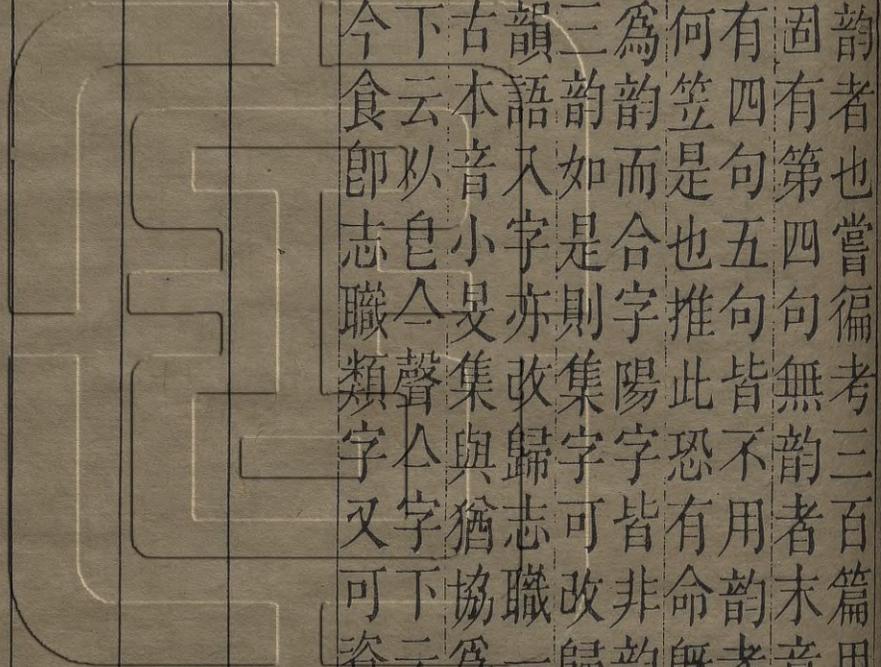
八句固有第四句無韻者末章維師尚父即其

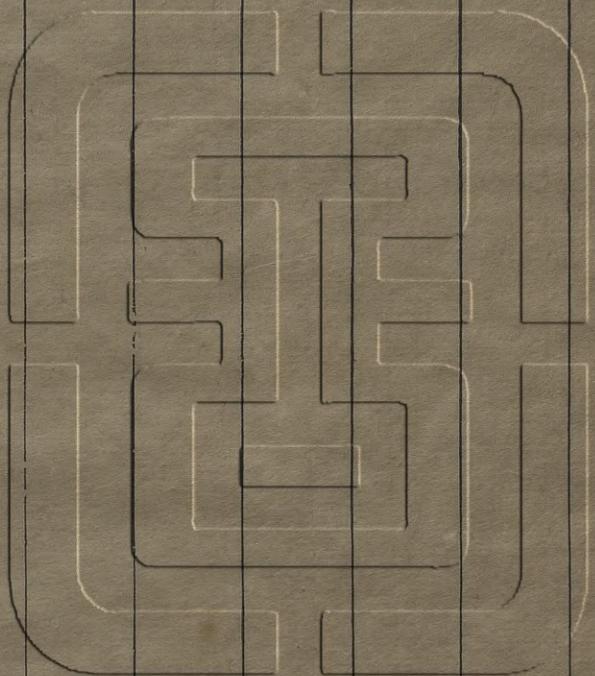
例且有四句五句皆不用韻者無羊爾牧來思

何蓑何笠是也推此恐有命既集竟當與文王

初載為韻而合字陽字皆非韻句下溪止子乃  
連用三韻如是則集字可改歸志職一類證以  
宋揚韻語入字亦改歸志職一類思齊式與入  
協為古本音小旻集與猶協為古通韻矣說文  
食字下云从食人聲人字下云讀  
若集今食即志職類字又可資證

陰聲幽宵之類終





詩聲類卷之十二

陰聲六

唐韵入聲二十七合二十八盍當併為二十六緝

鹽之二十九葉三十帖當併為三十一洽咸之三

十二狎銜之三十三業嚴之三十四乏乏古音泛

泛二字已見梵韵當古音合為一部其偏傍見詩

者有从合从軌从葺从墜从螫从立从及从業从

邑从棗从走从涉从甲从集十有四類凡此類諧

聲而唐韵誤在他部之字竝當改入唯與談敢闕

已下十八韵可以互收

合軌

已上二  
字合韻

輯指澱溼陞蟄泣及邑翁集

已上十一  
字緝韻

按集字及本韻入字疑當改  
入二十四職說在前卷之末

葉捷涉楫

已上三  
字葉韻

鞞帖韻

洽

洽韻

甲

甲韻

業

業韻

緝合諸韻為談鹽咸嚴之陰聲皆閉口急讀之故

不能備三聲唐韻所配入聲唯此部為近古其餘

部古悉無入聲但去聲之中自有長言短言兩種

讀法每同用而稍別吟域後世韻書遂取諸陰部

去聲之短言者壹改為諸陽部之入聲是故入聲

者陰陽互轉之樞紐而古今遷變之原委也舉之

哈一部而言之之上為止止之去為志志音稍短

則為職由職而轉則為證為拯為蒸矣哈之上為

海海之去為代代音稍短則為德由德而轉則為

澄為等為登矣推諸他部耕與佳相配陽與魚相

配東與侯相配冬與幽相配侵與宵相配真與脂

相配元與歌相配其間七音遞轉莫不如是

鄙學  
以諧

聲說字源於許叔重而叔重書閒有文下云讀若  
某今人不達疑與所從聲相錯者如著君聲讀若

威諄少聲讀若龜故亡聲讀與撫同援爰聲讀若  
指搗搗古音靴崩崩聲讀若陪朋聲讀若陪位

端端聲讀若捶擊之捶捶古音捶擊讀若詩赤鳥  
擊擊以擊為几矍讀若詩穰彼淮夷之穰絳字注

籀文繪从宰省實字注齊人謂雷為實一字注引  
而上行讀若凶引而下行讀若退業讀若頌一曰

讀若非萑讀若和擊讀若晉晉又有資音鄒字从  
之孟喜易晉卦作齊卦皆古轉聲也虫部蠪司馬

相如說从夙亦耕佳兩韻之轉又如構杜林以為椽桷字諱讀若戒餽讀若楚人言恚人隄讀若虹蜺之蜺塌讀若毒顛讀若魁獨讀若愬可廣古無入聲之證斜讀若茶嬋讀若深靴讀若穹鳩讀若糗糧之糗總讀若易旅瑣瑣陶史篇讀與缶同亦皆古音故併識於此

江左音變而二十五德二十四職古合志代韻者

今為蒸登之入焉二十三錫二十二昔二十一麥

古合寘卦韻者今為青清耕之入焉二十陌十九

鐸及十八藥之半古合御暮韻者今為庚唐陽之

入焉一屋三燭及四覺之半古合候遇韻者今為

東鍾江之入焉二沃古合幼韻者今為冬之入焉

五質至十七薛古合至未各韻者今為真諄以下

之入焉夫六朝審音者於古去聲之中別出入聲

亦猶元北曲韻於平聲之中又分陰平陽平耳倘

有執是而呵唐詩不當陰陽平通押者其疇不為

笑乎審此則世異音殊元韻不可合於唐唐韻自

不可合於三代奚足怪云閩百詩曰字有古音以今音繩之祇覺其扞格

不合猶語有北音以南音繩之故扞格也人知南北之音繫乎地不知古今之音繫乎時地隔數十

百里音即變易而謂時歷數千百載音猶一律尚得謂之通人乎廣森謂此論善矣況古詩本皆北

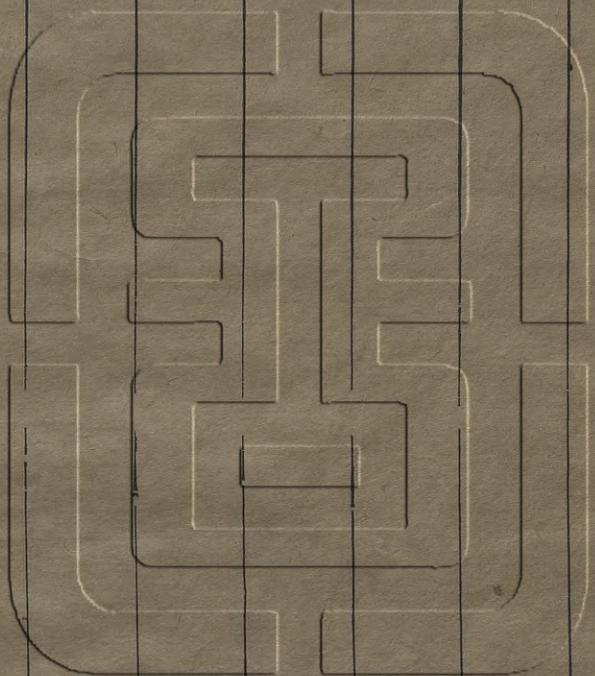
人所作而又以今之南音繩之是宜有兩重扞格也

陰聲合類終 大凡詩聲十八部偏傍七百七十類

詩聲分例

闕里 孔廣森 搆仲

例之爲言也該乎正以達乎變變故不窮正故於窮  
不可以強通讀十五國二雅三頌而律以唐宋官韻  
未有不窮者也或從而叶之昧其所有韻而強韻其  
所無韻又甚不通者也今之詩主乎文古之詩主乎  
歌歌有疾徐之節清濁之和或長言之咏嘆之參數  
句而無以韻爲或繁音促奏至於句有韻字有韻而  
莫厭其多奇者不可偶偶者不可奇虧者不可綴綴  
者不可虧離者不可合合者不可離錯之則變化而



無方約之則同條而有常是以發其例引其綱引其綱明其要斯誦詩者之所依蹈審韻者之所稽校抑亦屬詞者之所規效

偶韻例

關雎 關關雎鳩 韻 在河之洲 韻 窈窕淑女君子好逑

韻 顧寧人曰古詩用韻之法大約有三首句次句連用韻隔第三句而於第四句用韻者關雎之首章是也凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此一起即隔句用韻者卷耳之首章是也凡漢以下詩及唐人律詩之首句不用韻者源於此自首至末句句用韻者若考槃清人還著十畝之閒月出素冠諸篇又如卷耳之二章三章四章車攻之一章二章三章七章長發之一章二章三章四章五章六章是也凡漢以下詩若魏文帝燕歌行之類源於此

鵲巢 維鵲有巢 維鳩居之 韻 之子于歸 百兩御之 韻

此例顧氏所謂一起即隔句用韻者

竹竿 籊籊竹竿 以釣于淇 韻 豈不爾思 韻 遠莫致之 韻

韻 此例首句不用韻 第三句疊一韻

卷耳 陟彼崔嵬 韻 我馬虺隤 韻 我姑酌彼金罍 韻 維

以不永懷 韻 此例通章有韻

凡詩一章四句八句者居多四句用韻唯此四式而疊兩四句即成八句錯而綜之其變十有六如山有樞章前四句用第一例後四句用第二例乃為八句正格即今五七言律詩之法其或疊用第一例則如尹氏大師章疊用第二例則如就其深矣章疊用第四例則如崧高維嶽章或前用第一例後唯換韻者有之如崧高維嶽章前用第四例後用第四例如不我能愔章前用第四例後用第一

例如敦彼行葦章前用第二例後用第四例如采  
薇昔我往矣章前用第四例後用第二例如春日  
遲遲章前用第三例後用第四例如天之牖民章  
前用第四例後用第三例如肆筵設席章前用第  
三例後用第一例如有饜簋飧章前用第一例後  
用第三例如出車噍噍草蟲章前用第三例後用  
第二例如君子于役章前用第二例後用第一例  
如苑彼桑柔章前用第二例後用第一例如鹿鳴  
之後兩章至於八句兩韻則第五句  
轉韻為正格故又多與鹿鳴同法

柏舟汎彼柏舟韻亦汎其流韻耿耿不寐如有隱憂

韻微我無酒以敖以遊韻首句入韻此章○日居月諸胡迭

而微韻心之憂矣如匪澣衣韻靜言思之不能奮飛

韻句不入韻此章首

右六句唯舉二例若揚之水前兩章第三句疊韻  
行露後兩章第五句疊韻吉日之三章後五句皆

韻而瞻彼中原獨無韻此等已該於下所論空韻  
疊韻例中過此以往章十二句者為兩六句之合

章十句者亦四句與六  
句之合故不復覩縷矣

### 奇韻例

采葛彼采葛韻兮一日不見如三月韻兮

甘棠蔽芾甘棠勿剪勿伐韻召伯所茇韻

著俟我於著韻乎而充耳以素韻乎而尚之以瓊華

韻有扶蘇萋楚皇華采薇出車及此凡九見乎而案

章用韻自三句至于九句詩並有之唯十句以  
上過長則其聲曼衍故必有空韻或轉韻也

右三句  
三例

召旻旻天疾威天篤降喪韻瘖我饑饉民卒流亡韻

我居園卒荒竹苞矣以下五句同式檢通經自此章外凡小星無衣四牡駢駢諸篇皆首句不入韻而與第三句隔韻

四牡翩翩者騅載飛載止韻集于苞杞韻王事靡盬

不遑將母韻山陟岵杜南山有臺沔水小弁蓼莪北

山思齊洞酌雍闕葛履好人提提韻宛然左辟韻佩其象揅韻維是褊

心是以為刺韻此與前翩翩者騅章韻法略同唯

一句無韻即後所論疊韻之格也此章五句四江有汜江有汜韻之子歸不我以韻不我以韻其後

也悔韻此例唯再見於東方

之日本第四句疊上字

右五句

四例

兔爰有兔爰爰雉離于羅韻我生之初尚無為韻

音譌北門相鼠緇衣澤陂我生之後逢此百罹韻

北山鳧鷖抑及此凡八見黃鳥黃鳥黃鳥無集于穀韻無啄我粟韻此邦之人

不我肯穀韻言還言歸復我邦族韻

鴉羽肅肅鴉翼韻集于苞棘韻王事靡盬不能藝黍

稷韻父母何食韻悠悠蒼天曷其有極韻

右七句

三例

大田有滄萋萋韻與雨祁祁韻雨我公田遂及我私

韻 彼有不穫穉韻 此有不斂穧韻 彼有遺秉此有滯

穗韻 伊寡婦之利韻

伐檀坎坎伐檀韻 兮實之河之干韻 兮河水清且漣

韻 猗不稼不穡胡取禾三百廛韻 兮不狩不獵胡瞻

爾庭有縣貍韻 兮彼君子兮不素餐韻 兮

君子偕老玼兮玼韻 兮其之翟韻 翟衣之翟通作

字亦與韻 也鬢髮如雲不屑髻韻 也玉之瑱也象之瑛

刺相協韻 也揚且之皙韻 皙說文云从白析韻 也胡然而天

也胡然而帝韻 也韻 案雲瑱天亦自為一韻

右九句三例凡詩奇句者多於偶句之外更足一韻

也且文王有聲亦四句自成一章而綴以于胥樂兮皆

哉有駉有駉八句自成一章而綴以于胥樂兮皆

意所未盡特為無韻之語以咏嘆之雖復末句有

韻者其意亦爾合去末句仍自成韻故右方所陳

九句以大田為正七句以免爰為正五句以召旻

為正其四牡等篇則後四句如偶韻法而起句為

綴句乃變調也伐檀於第三句加一韻與黃鳥正

同君子偕老於逆數第三句加一韻與鴉羽正同

又見經之用韻韻 變而有常如此

偶句從奇韻例

信南山是烝是享韻 苾苾芬芬祀事孔明韻 明古

音芒雞鳴韻 東方未明黃鳥大東楚茨甫田大明既醉民

勞板蕩烝民執競敬之有駉及此凡十六見韻 先祖是

皇韻 報以介福萬壽無疆韻 凡六句一章平分之上下半章各三句則偶化而

奇矣前文中田有廬章上三句廬瓜蒞平聲下三

句祖祐上聲祭以清酒章上三句酒牡考上聲下  
三句刀毛骨平聲至于末章不分三聲又變使第  
二第五句無韵以明之析而觀之實上下半章各  
中一句無韵與三句采葛韵例同也大氏長篇句  
同每有一定之章法即以章六句者論此篇六章  
前三章皆二句四句分節後三章皆三句分節如  
假樂四章前兩章皆上二句一韵下四句一韵後  
兩章皆上四句一韵下二句一韵又如縣九章首  
章單為七體二章通章有韵三章膺字當從韓詩  
作腓亦通章有韵與二章同四章第五句不韵單  
為一體五章三句分節六章揅之度之築之特與  
下三句異調亦三句分節也七章兩句一韵單為  
一體八章九章則皆上二句下四句換韵是九章  
釐為三段而各以單雙相閒自成格局推之他篇  
率有義例非精心求  
之莫能得其條理耳

縣縣縣瓜瓞韵民之初生自土沮漆韵古公亶父陶

復陶穴韵未有家室韵

猗嗟猗嗟名韵兮美目清韵兮儀既成韵兮終日射

侯不出正韵兮展我甥韵兮

此二例亦三句分節縣則上三句同采葛下三句  
同甘棠猗嗟則下三句同甘棠上三句同著也猗  
嗟前後兩章第四句皆有韵而此章獨無韵鼓鐘  
前三章第四句皆無韵而未章獨有韵所以小變  
以避拘整詩  
用韵多如此

大明牧野洋洋韵檀車煌煌韵駟驪彭彭韵音旁清人

載驅出車北山蒸民維師尙父時維鷹揚韵涼彼武

韓奕駟及此凡八見韵王肆伐大商韵會朝清明韵

此八句一章而上半章三句下半章五句故第四  
句不入韵無羊之後三章皆上三句下五句分節  
但牧人乃夢章上半節起句無韵下半節換韵為  
異或降于阿章上半節與此同亦下半節換韵為

異爾牧來思章不換韻與  
 此同亦起句無韻為異  
 案六句可分各三句為一節八句可分各三句一  
 節五句一節若四句則分之無可分斷不能化而  
 從奇故獨無次句不韻之理乃或指南方之原為  
 非韻句是強古人以就我非能以古人之文求古  
 人之聲者也苟謂古詩韻無定法將率臆牽析亦  
 何所不可通此愚治音學所以必審例為先云

疊韻例

君子偕老君子偕老副笄六珈 韻  
 委委佗佗 韻  
 如山

如河 韻  
 象服是宜 韻  
 宜古音裁縑衣女曰雞鳴裳  
 裳者華鴛鴦棧樾鳧鸞闕宮玄鳥

及此凡 子之不淑云如之何 韻  
 法而首句不韻次句之

下加一韻

君子于役君子于役不知其期 韻  
 曷至哉 韻  
 雞棲于

埗 韻  
 日之夕矣羊牛下來 韻  
 君子于役如之何勿思

韻

凡首句無韻則第三句多有韻各舉奇偶一章以  
 見例且如君子于役次章曷其有佻亦第三句疊  
 韻大叔于田首章之執轡如組次章之兩服上襄  
 三章之兩服齊首皆第三句疊韻揚之水首章素  
 衣朱褰疊韻次章素衣朱繡亦疊韻三章雖四句  
 而我聞有命亦疊韻是知古人用韻自有繩墨矣

斯干乃生女子載寢之地 韻  
 自慎終不失過兮秉德無

私參天地今天問啟棘賓商九辯九歌何勤子屠母  
 而死分竟地羽獵賦逢之則碎近之則破鳥不及飛  
 獸不得過軍驚師駭刮野埽地是也然自史記琅邪  
 臺刻石文陵水經地即與帝解辟易畫同用是秦漢  
 之閒已有遞晉江氏古韻標準遂謂此章地禘一韻  
 瓦儀議懼自為一韻今徧攷通經凡七句換韻必上  
 四句下三句北門杜小旻召旻及本篇下莞上簟  
 章皆然絕無第四句換韻者故知地以也聲以協瓦

韻為正廣森每謂欲審古音必先求乎古人用韻之例也載衣之裼載弄之瓦韻

無非無儀韻儀古音俄柏舟相鼠東山湛露菁莪賓之初筵既醉抑五章八章及此凡九見

唯酒食是議韻古音餓無父母詒懼韻此章亦與鴛翼同法而首句不

韻末句之上加一韻

韓奕韓侯出祖韻出宿于屠韻顯父餞之清酒百壺

其殺維何魚鼈鮮魚韻其藪維何維筍及蒲韻其

贈維何乘馬路車韻籩豆有且韻侯氏燕胥韻

凡篇章將終重加一韻以盪其聲詩每有之亦奇偶各舉一章以見例後世詞賦至亂曰以下多連句用韻猶此義也

空韻例

斯干乃生男子載寢之牀韻載衣之裳韻載弄之璋

其泣嗶嗶韻朱芾斯皇韻室家君王韻

生民誕降嘉種維秬維秠韻維糜維芑韻恆之秬秠

是穫是畝韻畝古音每南山七月采芑信南山甫田一章三章大田一章四章縣載芟

恆之糜芑韻是任是負韻負古音丕又見小宛與采似為

以歸肇祀韻此二條通章用韻而空韻在章首者奇韻舉七句為式若四牡不遑將父

彼中原章六句五韻也偶韻舉八句為式若吉日瞻

戎末章下八句一節蒙伐有苑句無韻交報二弓句各自為章法故小

疊韻亦即君子于役之例矣烈祖自黃耇無疆迄末連用十一韻而先之以綏我眉壽一句亦即誕降嘉

種之例矣觸類斯通舉隅可反後放此

定之方中靈雨既零韻讀為鄰命彼信人韻星言夙

駕說于桑田韻田古音陳叔于田齊甫田采芑信南山甫田白華崧高江漢瞻仰及此凡

十匪直也人韻秉心塞淵韻淵古音嫺燕燕采芑見見見隸牝三千韻甫田及此凡三見鶴鳴四月旱麓及此凡六

六月吉甫燕喜韻既多受祉韻來歸自鎬我行永久韻

久古音已旄邱飲御諸友韻友古音以關雎韻友古音以關雎韻友古音以關雎韻友古音以關雎韻

抑及此凡九見魚鼈膾鯉韻侯誰在矣韻張仲孝韻

碩人碩人敖敖韻說于農郊韻四牡有驕韻朱幘鑣韻

鑣韻翟茀以朝韻大夫夙退無使君勞韻

楚茨濟濟跄跄韻絜爾牛羊韻以往烝嘗韻或剝或

亨韻古文亨亨同字亦同音又見匏葉與嘗為韻或肆或將韻祝祭于祊

鄭君讀為方祀事孔明韻先祖是皇韻神保是饗韻

孝孫有慶韻慶古音羌甫田二章四章裳裳者華皇矣闕宮及此篇二章六章凡七見

報以介福萬壽無疆韻將終而空韻此二條為章將終而空一韻式

以上奇句偶句各舉三例凡詩閒句用韻者其加

一韻恒在首句或次句之下或末句之上故此句

用韻者乃特於此王處無韻蓋相反以為法也此

句用韻而必空一句無韻者所謂密者疎之也

二句獨韻例

定之方中定之方中韻作于楚宮韻揆之以日轉作

陟岵陟彼岵韻兮瞻望父韻兮父曰嗟予子轉韻

與下已止合韻次章予季與寐棄合韻末章予弟與借死合韻俗讀至行役絕之誤也正義云我本欲行之時而父教戒我曰嗟汝我子也汝從軍行役在道之時當早起夜寢無得已止尋釋此解斷句自顯

行役夙夜無已韻上慎旃哉猶來無止韻

凡通章同韻而首二句獨別韻起此詩之達例不可殫述是以載馳首章驅侯自為韻而驅馬悠悠之悠不與侯同部小戎三章羣錚自為韻楚茨四章燠愆自為韻而蒙伐有苑徂賚孝孫皆非韻句不當牽合謂文元可通若此者弗明乎古人用韻之法無以辨乎古音之界也

末二句換韻例

碩人手如柔荑韻膚如凝脂韻領如蝤蛴韻齒如瓠犀韻

犀韻螭首蛾眉韻巧笑倩轉韻兮美目盼韻兮

韓奕四牡奕奕孔脩且張韻韓侯入覲以其介圭入

覲于王韻王錫韓侯淑旂綏章韻篚芾錯衡韻

采芑闕宮烈祖長韻玄衮赤舄鈎膺鏤錫韻

發及此凡五見韻韓侯來朝之事後五句言王錫命之事故其韻亦隨文義為斷雖不換韻而與甫田五句分節之法同後

五句韻式已見奇韻例前五句韻鞞鞞淺幘轉韻倕革金

卮韻

凡通章同韻而末二句獨別韻結此亦詩之達例唐人七言長韻古詩往往有末四句或二句換韻者猶用此法至如白駒四章前三章皆不換韻而末章無金玉爾音而有遐心二句換韻小宛六章前五章皆不換韻而末章戰戰兢兢如履薄冰二句換韻又於一篇一尾特變其調以為收聲故鄙著詩聲類謂蓼蕭末章之雖同不與上濃冲連韻据此例知之非強說也

兩韵例

采繁被之僮僮

韵

夙夜在公

韵

被之祁祁

轉韵

薄言還

歸

韵

右四句兩韵然有四式若此章及采蘋首章施丘次章皆上下半章句法相同在八句者若既不我嘉章亦然其有上下半章句法不同者四句若式微八句若谷風之類有下半章襲前者四句若木瓜八句若采芡之類有承上作轉語者四句若棘心天天令終有倣八句若求之不得吹笙鼓簧之類古樂府縣縣思遠道憶梅下西洲諸篇乃其遺調

斯干如跂斯翼

韵

如矢斯棘

韵

如鳥斯革

韵

如翬斯

飛

轉韵

案此句實從翬字轉韵故二句而有三韵仍與上三句相配尤音節之美者也句中韵例詳

見君子攸躋

韵

案約之閣閣通章一韵俗儒不曉後古無入聲亦疑為五句兩韵則誤矣

北門出自北門

韵

憂心殷殷

韵

終婁且貧

韵

莫知我

艱

韵

艱古音根何人斯鳧鷖及此凡三見

已焉哉天實為

換韵

之謂之何

哉

韵

案小雅杜同此例而下三句句皆有韵小旻末章則第五句轉韵第六句乃無韵然此章助

嘗非第五句轉韵矣

淇奥瞻彼淇奥棗竹猗猗

韵

猗古音阿車攻節南山那及此凡四見

有

匪君子如切如磋

韵

如琢如磨

韵

瑟兮僊兮

轉韵

兮赫兮

咍

韵

兮有匪君子終不可諼

韵

兮

七月七月流火

韵

此篇一章三章凡三見火古音燬大田及

九月授衣

韵

一之日觶發

韵

音廢案釋文壹發五祀獻爾發功之發徐仙民讀竝為廢

二之日

栗烈

韵

音厲禮記厲山氏左傳字作栗

無衣無褐

韵

命林無被褐山無

章何以卒歲韻案卒古讀如醉故醉萃粹等字

帶也衣與褐句中韻也實四句而入韻也韻三之日于耜韻轉四之日舉趾韻

同我婦子韻饁彼南畝韻田峻至喜韻

右五句七句九句十一句例皆上半章多一句為奇句兩韻之定法

雨無正哀哉不能言匪舌是出韻尺遂反釋文維躬是瘁

韻哿矣能言巧言如流韻俾躬處休韻

瞻彼洛矣瞻彼洛矣韻維水泱泱君子至止韻此

節故後兩章上三句不改福祿如茨韻轉韎韐有奭以作六師韻

緜迺召司空迺召司徒韻俾立室家韻家古音始

鴟鴞常棣采薇我行其野兩無正訪落及此凡十見其繩則直韻轉古音值縮板以

載韻作廟翼翼韻音異

殷武天命降監韻下民有嚴韻不僭不濫韻不敢怠

遑命于下國韻換古音封建厥福韻福古音近備天

章大田鴛鴦賓之初筵文王大明早麓行葦既醉假樂潛闕宮及此凡十六見

右六句兩韻每韻三句例詳列四條前二條上下

非韻與猗嗟終日射侯正同但彼章通韻此章換

韻耳以殷武與緜反觀之其義自顯吳才老強改

鹿鳴呦呦鹿鳴韻食野之苹韻我有嘉賓鼓瑟吹笙

韻吹笙鼓簧韻轉承筐是將韻人之好我示我周行韻

甫田倬彼甫田韻歲取十千韻我取其陳韻食我農

人韻自古有年韻年韻古音初鳩鳩東山無羊今適

南畝韻或耘或耔韻黍稷薿薿韻攸介攸止韻烝我

髦士韻

頍弁有頍者弁實維伊何韻爾酒既旨爾殽既嘉韻

豈伊異人兄弟匪他韻蔦與女蘿韻蘿字文不屬上而借上韻之音轉下

與商頌既載韻施于松柏韻未見君子憂心奕奕韻既

見君子庶幾說懌韻

右三章八句者則半章四句十句者則半章五句十二句者則半章六句皆偶句兩韻之正例

駟駟牡馬韻馬古音武漢廣擊鼓叔于田大叔

菽縣抑崧高有客韻在坳之野韻野古音墅燕燕叔

山鴻雁鶴鳴我行其野小明何草不韻薄言駟者韻者古

音渚綢繆巷伯采韻有驕有皇韻有驪有黃韻以車彭

彭韻思無疆韻思馬斯臧韻

將仲子將仲子韻分無踰我里韻無折我樹杞韻豈

敢愛之畏我父母韻仲可懷韻也父母之言亦可畏

韻也

闕宮天錫公純嘏韻嘏古音古又韻眉壽保魯韻居

常與許韻復周公之宇韻魯侯燕喜韻令妻壽母韻

宜大夫庶士韻邦國是有韻有古音洧芣苢葛藟

四月甫田裳裳者華篤公劉韻既多受祉韻黃髮兒齒

韻

雲漢倬彼雲漢昭回于天

韻 天古音近吞柏舟君子借老黍離綢繆黃鳥采

芑鶴鳴節南山十月之交雨無正一章三章小宛何人斯巷伯四月苑柳文王一章七章大明棫樸旱麓假樂卷阿桑柔崧高瞻印清廟思文雍及此凡卅見王曰於乎何辜今之人

天降喪亂饑饉薦臻

韻 靡神不舉靡愛斯牲圭璧

既卒寧莫我聽

韻 案雲漢八章後七章皆通章一韻唯此章兩韻然耕清古通真諄則

仍可合為一韻同而必相變變而不相遠亦詩之章法也

抑質爾人民謹爾侯度

韻 用戒不虞慎爾出話敬

爾威儀

韻 無不柔嘉白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

之玷不可為也

篤公劉篤公劉于胥斯原

韻 既庶既繁既順迺宣

而無永歎

韻 陟則在巘復降在原何以舟

舟古通韻讀為嘲

之維玉及瑤鞞琫容刀

皇矣作之屏之其雷其翳

韻 脩之平之

協德古音置與配協正韻止兩節隔韻乃三節也隔協例別見茲不備注

其灌其榑

之辟之其榑其楛

韻 攘之剔之其槩其柘帝

遷明德申夷載路

韻 天立厥配受命既固

有客有客有客亦白其馬

韻 有萋有且敦

琢其旅

韻 有客宿宿有客信信言授之絜

以絜其馬

韻 薄言追之左右綏之既有淫威

降福孔夷韻

右八章八句者或前三句後五句或前五句後三句十句者或前四句後六句或前六句後四句或前三句後七句前七句後三句十二句者或前四句後八句或前八句後四句皆偶句兩韻之變例

三韻例

長發昔在中葉韻

有震且業韻

允也天子轉韻

降予卿

士韻

實維阿衡轉韻

實左右商王韻

東山我徂東山悒悒不歸二句不入韻見後常棣四章例

我來自東

零雨其濛韻

鸛鳴于垤轉韻

婦歎于室韻

灑掃穹室

韻 垤室室竝从至諧聲故古音讀入六至魏都賦劉宗委馭異其神器闕玉策於金縢案圖錄於石室考歷數之所在察五德之所蒞室字亦去聲

我征聿至韻

有敦瓜苦烝在

栗薪換韻

自我不見于今三年韻

偶句三韻以六句十二句為正

斯干下筮上簠韻

乃安斯寢韻

乃寢乃興轉韻

乃

占我夢韻

夢古音昔音雞鳴正月四章五章及此凡四見

吉夢維何轉韻

維熊

維熊韻

熊古音婆又見韓奕與皮為韻皮古音波

維虺維蛇韻

奇句三韻止著七句一例若九句當每韻三句或首韻二句次四句次三句或首韻四句次三句或二句此三條詩皆未見惟第三條則鶴鳴分節之法如是然其次章斷韻不與文義相比蓋首章擲古音磻石古音蠹錯古音厝本與上聲野渚通協而園檀二句為間韻至次章首尾韻換園檀二句仍襲前似於通經聲律稍殊未可據為九句三韻之式法故附論之

生民誕彌厥月韻

外反

魚

先生如蓬韻

音大說文解字牽小羊也从羊

大聲案曹子建文同量乾坤等曜日月元化參與神靈合契惠澤播於黎苗威靈震乎無外左太冲賦廓三市而開塵藉平遠而九達班列肆以兼羅設闈闐以襟帶是知江北無入聲如月達二字在魏晉閒人猶皆讀入

不寧韻不康轉禮祀韻居然生子韻以赫厥靈轉上帝韻

十月之交悠悠我里韻亦孔之痲韻四方有羨我獨

居憂換民莫不逸我獨不敢休韻天命不徹轉我不

敢傲我友自逸韻

右二例皆八句三韻前例詩中屢見如采薇之二章三章薇與歸隔協桑柔之六章風與心隔協則章無不韻之句又

三韻而兼四部矣

常武王旅嘽嘽韻如飛如翰韻如江如漢韻如山之

苞轉韻苞古音哀斯韻如川之流韻縣縣翼翼轉不

測不克韻濯征徐國韻

生民誕實匍匐韻克岐克嶷韻以就口食韻蓺之荏

菽荏菽旆旆換禾役穰穰韻麻麥幪幪轉瓜瓞嗶嗶韻

韻

右二例亦八句三韻常武前五句轉韻法與生民後五句正同蓋八句三韻之變調仍不外乎上半

章三句下五句或上半章五句下三句十句三韻之變調亦不外乎上半章三句下七句或上半章

七句下三句但半章之中又多換一韻耳故八句諸篇獨無第三第六同換韻者緣第六句換韻則

上半章五句而五句兩韻之例必第四句換韻不可第三句換韻也十句諸篇獨無第四第七同換

韻者緣第四句換韻則下半章七句而七句兩韻之例必上韻四句下韻三句不可上韻三句下韻

四句也廣森謂奇句兩韻者其  
多一句必在前韻於此益信

篤公劉篤公劉逝彼百泉韻瞻彼溥原韻迺陟南岡

轉韻迺覲于京韻京古音置定之方中下泉正月甫  
田文王大明二章六章皇矣下武文王

有聲及此凡十一見京師之野韻于時處處韻于時廬旅韻于

時言言于時語語韻○篤公劉于京斯依韻蹢蹢濟

濟韻俾筵俾几韻既登迺依韻迺造其曹韻執豕于

牢韻酌之用匏韻食之飲韻之君之宗韻古通韻  
讀為簪易朋

盜簪荀爽之  
本作宗

右十句三韻者二例皆五句為半章前例前半章  
分兩韻亦上三句一韻下二句一韻後例後半章

分兩韻亦上三句  
一韻下二句一韻

大叔于田叔于田乘乘黃韻兩服上襄韻兩驂雁行

韻叔在藪火烈具揚韻叔善射轉韻射古音序車  
牽抑及此凡三見

忌又良御韻忌抑罄控轉韻忌抑縱送韻忌

氓桑之未落韻其葉沃若韻于嗟鳩兮無食桑甚換韻

于嗟女兮無與士耽音沈士之耽兮猶可說換韻也女

之耽兮不可說韻也詩有以一字為韻者若彼美人  
兮西方之人兮本支百世不顯

亦世之類且有即重用一句為韻者若獫狁之故  
析其柞薪之類少陵杜鵑詩乃效古法後學昧焉○

桑之落矣其黃而隕韻自我徂爾三歲食貧韻淇水

湯湯轉韻漸車帷裳韻女也不爽韻士貳其行韻杭士

也罔極轉韻二三其德韻

抑辟爾為德俾臧俾嘉韻淑慎爾止不愆于儀韻不

僭不賊韻轉鮮不為則韻投我以桃報之以李韻換彼童

而角實虹小子韻

右十句三韻又四例前二例上半章六句下四句後二例上半章四句下六句觀於氓之三章四章及前條篤公劉之三章四章韻法皆反對亦見詩多巧格也

篤公劉篤公劉既溥既長韻既景迺岡韻相其陰陽

韻轉觀其流泉韻轉其軍三單韻度其隰原韻徹田為糧

韻轉度其夕陽韻幽居允荒韻

抑視爾友君子輯柔爾顏韻不遐有愆韻相在爾室

尚不愧于屋漏韻換無日不顯莫予云覲韻神之格韻轉

格古音固又見楚茨與度錯度等同用思不可度韻度去聲淮南子

古文法度之度測度之度並讀如渡初無去入之別今人一字數音輒有各義拘室瑣碎不可以言古訓

思矧可射韻射厭也通作斃唐思

右十句三韻又二例前例前半章同七句兩韻式後例後半章同七句兩韻式

黃鳥交交黃鳥止于棘韻誰從穆公子車奄息韻維

此奄息韻百夫之特韻臨其穴韻轉惴惴其慄韻彼蒼

者天韻轉殲我良人韻如可贖兮人百其身韻

韓奕蹶父孔武靡國不到韻為韓姞相攸莫如韓樂

韻案古無入聲故樂與到協關雎樂與芼協孔樂

韓土韻轉川澤訏訏韻魴鱖甫甫韻麀鹿嘯嘯韻有熊

有羆有貓有虎韻慶既令居韻韓姑燕譽韻居譽韻

六句同部而各為韻尋下章獻其貔皮赤豹黃羆亦末二句自為韻足以證明

凡十二句三韻者皆以八句四句分節而八句之中又分兩韻故此二章反觀之則黃鳥前八句韓

奕後八句韻法正同

溱洧溱與洧方渙渙韻兮士與女方秉蘭韻兮女曰

觀乎轉韻士曰既且韻且往觀乎韻洧之外洵訏且樂

換韻維士與女伊其相謔韻贈之以勺藥韻

敬之敬之敬之韻天維顯思韻命不易哉韻無日高

高在上陟降厥士換韻日監在茲維予小子韻不聰敬

止韻此章亦平上各韻詩本音混合為一則第四句之不韻乃無意義矣日就月將轉韻

學有輯熙于光明韻佛時仔肩示我顯德行韻

此二章反觀之則溱洧後八句敬之前八句韻法亦同蓋皆八句兩韻駟篇之例也皇矣一篇章皆

十二句其五章八章即溱洧韻式四章六章即敬之韻式六章原字與阿沱為韻當讀為魚何反陳

風亦以差原麻裳同協此詩聲類所謂元寒歌麻陰陽聲之互轉若以度其鮮原為無韻之句則不

合詩律矣

韓奕韓侯取妻汾王之甥蹶父之子韻韓侯迎止韻

于蹶之里韻百兩彭彭轉韻八鸞鏘鏘韻不顯其光韻

諸娣從之祁祁如雲換韻韓侯顧之爛其盈門韻

此一章亦如敬之以前八句為一節而其分韻則上五句下三句與將仲子同

四韻例

巧言君子屢盟韻盟韻亂是用長韻君子信盜韻亂韻

是用暴韻盜言孔甘韻亂是用餒韻匪其止共韻維韻

王之邛韻

四韻以八句為正周頌雍徹十六句四韻亦正格也辭載後隔協例

篤公劉篤公劉于豳斯館韻涉渭為亂韻取厲取鍛韻

止基迺理韻爰衆爰有韻夾其皇淵韻遯其過淵韻

止旅迺密韻芮鞠之卽韻

瞻卬哲夫成城韻哲婦傾城韻懿厥哲婦為臬為鴟韻

婦有長舌維厲之階韻亂匪降自天韻生自婦人韻

匪教匪誨韻時維婦寺韻

小戎四牡孔阜韻六轡在手韻騏駼是中韻古通韻讀中

為斟周易比象傳顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也恆象傳浚恆之凶始求深也九二悔亡能久中也然中字本音卽不當在一東當與宮躬蟲終數字俱改入二冬唐韻二冬古音自為一部不通東鍾

江而與蒸部侵部間可通用論證具詳詩聲類駟驪是驂韻龍盾之合韻轉

鑿以夔輶韻言念君子溫其在邑韻方何為期韻轉胡

然我念之韻

右十句三例据此則其四句一韻之節亦可移在章末經中偶缺是體耳

東山我徂東山惓惓不歸我來自東韻零雨其濛韻

果臝之實亦施于宇韻伊威在室蠨蛸在戶韻叮嚀韻

鹿場韻熠燿宵行韻不可畏韻也伊可懷韻也

鹿場韻熠燿宵行韻不可畏韻也伊可懷韻也

楚茨樂具入奏

韻以綏後祿

音漏

爾殺既將

轉韻莫怨

具慶

韻既醉既飽

轉韻

飽古音採權輿

小大稽首

韻

神嗜飲食使君壽考

韻

考古音糗山有樞湛露信南山烝民韓奕江漢雍載

見閔予小子訪落及此凡十二見

孔惠孔時維其盡

換韻

之子子孫孫

勿替引之

右十二句兩例

韻法亦反對

大凡經韻恆格略具於此此外若十一句三韻者幽風周頌僅三見然閔予小子前九句即淇奧分

韻之法而末二句獨韻七月次章則首二句獨韻後九章乃與淇奧同亦足見韻有成矩也四月秀

萋章又析其後九句之前五句為兩韻而一章有四韻九月築場圃章又析其後四句為兩韻而一章有五韻焉其十四句者賓筵五章章各不同執

繞亦十四句兩韻載見亦十四句三韻魯頌閟宮

有十七句韻式商頌有二十一一句韻式周頌長篇至廿卅句八九韻要皆偶出一章非所常見正變

之例無可推準故不著著其常見者如右

### 兩韻分協例

有瞽有瞽有瞽

韻在周之庭

別韻

設業設虞

以下與瞽韻協

崇

牙樹羽

韻

應田縣鼓

韻

鞀磬祝圉

韻

既備乃奏簫管

備舉

韻

嗶嗶厥聲

以下與庭韻協

肅雝和鳴

韻

先祖是聽

韻

我客戾止永觀厥成

韻

案絲衣篇亦載弁俵俵句別為韻經古音徑牛古音疑基牛肅三字與經協餘柔休三字與俵協全

同此章分韻法而既備乃奏我客戾止不吳不敖三句又愚所論空韻之例觸處可證者也

### 兩韻互協例

大明大邦有子倪天之妹韻文定厥祥與下梁光協親迎

于渭與上妹協造舟為梁韻不顯其光韻

案車鞶二章辰彼碩女令德來教女與下譽射為韻教與上鶴為韻板七章大邦維屏大宗維翰屏與下寧城為韻翰與上藩垣為韻似此皆互協之法

兩韻隔協例

雖有來雖韻至止肅肅韻相維辟公與協韻天子穆

穆韻於薦廣牡韻相予肆祀韻假哉皇考與牡協綏予

孝子韻宣哲維人韻文武維后韻燕及皇天與人協克

昌厥後韻綏我眉壽韻介以繁祉韻既右烈考與壽協

亦右文母韻

凡四句而隔句相協詩最多此篇其尤整齊者

斯于大人占之維熊維羆韻男子之祥韻維虺維蛇

與羆協女子之祥韻

四牡四牡駢駢韻嘽嘽駱馬韻豈不懷歸與駢韻王事

靡盬韻不遑啓處韻

二例並即四句隔韻之法而用諸五句詩者也後例又見小星首章東公同為正韻星征隔協次章昂稠猶為正韻亦星征隔協又見無衣三章皆以豈曰無衣王于興師隔協即召旻瘼我饑饉以文微轉韻讀之饉亦可音斬而與威協是則第二第四第五句為正韻者其第一第三句無不隔韻豈

作歌固有定準抑詞人相師而然歟

卷阿有卷者阿韻飄風自南韻風株林何人斯鼓鐘泮

水及此  
凡七見  
豈弟君子來游來歌  
與阿協  
以矢其音  
韻

此即本篇第三章格調而於其無韻之句加隔韻焉

柏舟我心匪石  
韻隔  
不可轉  
韻  
也我心匪席  
與石協  
不可

卷  
韻  
也威儀棗棗不可選  
韻  
也

案六句隔韻者或第一句入正韻則止兩句可隔協若有女同車首章是也或第五句疊韻則止兩句可隔協若行露末章是也然即無正韻之句而過兩句此章及燕燕一章三章終南一章白駒三章何人斯二章苑柳一章二章都人士一章桑柔九章皆然八句隔韻者亦然若蟋蟀堂康荒為韻而今我不樂一句非韻河水水隼弟為韻而莫肯念亂一句非韻以是知詩之為道貴錯變不貴拘整也桑柔八句隔韻最多首章第七句疊正韻三章空第三句四章空第五句五章空第七句七章空第一句亦唯次章駸夷黎哀四字全有韻通經

之中一見而已

韓奕奕奕梁山維禹甸  
韻  
之有倬其道  
韻

韓侯受命王親命  
韻  
無廢朕命  
韻

天之命及之  
韻  
之續戎祖考  
韻  
無廢朕命  
韻

皆不作韻  
韻  
夙夜匪解  
韻  
虔其爾位朕命不易  
韻

不庭方以佐戎辟  
韻  
音臂

此上半章仍六句詩以三句分節之法而所隔韻者其每節之中句也采芑末章後六句用此例故戎車嘽嘽無韻顯允方叔亦無韻嘽嘽焯焯他屯反與征伐玁狁為韻如霆如雷與蠻荆來威為韻但彼荆字霆字似又多句中韻耳

大明有命自天  
韻  
命此文王  
韻  
于周于京  
韻  
續女維

莘與天協長子維行韻篤生武王韻保右命與天協爾燮

伐大商韻

案此例隔二句遙協

節南山尹氏大師韻維周之氏韻秉國之均隔韻四方

是維韻天子是毗韻俾民不逃韻不弔昊天與均協不

宜空我師韻

案此例隔三句遙協蓋首句與第五句皆有韻則上下半章韻法相同而各空其第三句不入韻故此二句又自相為韻韓文公稱易奇而法愚於詩之用韻亦云

### 三韻隔協例

采芑隔韻馱彼飛隼隼古音雖又其飛戾天別韻亦

集爰止韻方叔涖與隼協止本句止是助字在二章則涖字非韻止與芑為韻亦

三句隔協首章則止芑又皆正韻而于彼新田其車三千乃即韓奕中句隔韻之法矣其車三

千與天協師干之試韻方叔率止此句文既屬下止字雖偶合不可謂之韻

也凡誦詩貴審其文體如皇矣三章維此王季義亦屬下然因心則友一句無韻則季字實藉上韻餘聲如崧高四章止當以上王句下五句分節寢廟既成不當牽合營城為韻何則成字入正韻則半章四句而王錫申伯句之無韻矢口窒礙矣鉦人伐鼓換韻陳

師鞠旅韻顯允方叔伐鼓淵淵換韻振旅闐闐音真

此亦十二句分韻之一體與前諸例互相備又皇矣七章同爾兄弟若依後漢書所引作同爾弟兄兄古音況與王方同韻則亦後半章各三句為一韻與此體同

### 四韻隔協例



案詩四句而首尾用韻者清廟下半章天與人協維天之命上半章命與純協即此例其中二句原不盡有韻但調同之相為韻則非特著在楚辭韓非揚權篇云君操其名臣效其形形名參同上下和調亦確徵也凡行文之道有順承有逆承如易易則易知簡則易從易知則有親易從則有功是順承者也孟子勞心者治人勞力者治於人治於人者食人治人者食於是逆承者也詩之用韻亦即此理故首句一韻次句又一韻順之則三句承首句四句承次句而為隔協矣逆之則三句承次句四句承首句而為首尾協矣采綠首章亦首尾二句與中二句各自為韻者蓋古音綠沐二字入去聲五十侯旬局二字入去聲四十九宥今人概以為入聲忽焉莫察

抑其在于今興迷亂于政韻顛覆厥德荒湛于酒韻別

女雖湛樂從弗念厥紹與酒協 唐韻三十小罔敷韻

求先王克其明刑韻

此八句而中四句與首尾四句各自為韻者周頌桓篇于以四方協上桓桓武王於昭于天遙協上屢豐年正同此法末句皇以閒之不入韻乃前奇韻例內所謂於偶句之外更為無韻之語以味歎之者是也

二句不入韻例

常棣兄弟鬩于牆外禦其務每有良朋韻烝也無戎

韻 戎古通韻讀為仍 集韻十六蒸有仍字

八句詩之前半章每有用此例者故命之不易二句無韻問與天乃為韻王命仲山甫二句無韻考與保乃為韻獨常武首章即此例而疊用之赫赫明明王命卿士二句無韻南仲大祖大師皇父二句連韻整我六師以脩我戎二句又無韻既敬既戒惠此南國二句又連韻變格中之極整齊者也吳氏雅不達斯祕忽將戎字叶音汝忽將務字叶音蒙何朶鑿闕鑿之甚

豐年豐年多黍多稌亦有高廩萬億及秭韻為酒為

醴韻烝畀祖妣韻以洽百禮韻降福孔皆韻皆古

其借矣賓筵飲酒孔借借字亦上聲

第三句起韻之例在一韻四句者不過兩句無韻  
兩句有韻若長篇用之首二句既無韻其下韻句  
必多豐年則既然矣烝民六章人亦有言德翰如  
毛二句不用韻自民鮮克舉之以下六句而五韻  
卷阿鳳皇于飛翩翩其羽二句不用韻自亦集爰  
止以下句句有韻次章亦自傳于天以下亦句句  
有韻夫善為文者急則承之以緩緩則承之以急  
密則閒之以疎疎則閒之以密不知此不可與言

學聲

案章十句之詩未見有五韻者章十二句之詩未  
見有六韻者章句既長必通體兩兩換韻嫌失之  
拘故洪範韻語十四句破義也好道也惡路也黨  
蕩也偏平也皆二句一韻至側直獨與兩有極合

用一韻則化七節而為六矣此可以悟賓之初筵  
左右秩秩二句不入韻之理蓋的爵也同功也抗  
張也設逸也旨借也皆二句一韻獨楚旅兩韻則  
冠以散句合與常棣四章同法亦所以化七節為  
六避其格之拘也格不欲拘音不欲繁

又案詩有首二句無韻變而或可韻者亦有首二  
句有韻變而不得其韻者我徂東山惛惛不歸本  
與下歸悲衣袂為韻我來自東兩句閒韻也其後  
三章章首襲前於是歸字無韻東濛乃自為韻如  
常棣四章之例矣故曰有韻或變而無韻文王曰  
咨咨女殷商不入韻者也至如蝸如蟻章則可以  
入韻故曰無韻或變而有韻

四牡駕彼四駱載驟駸駸韻豈不懷歸是用作歌將

母來諗韻卷阿三章同二  
章四章起句多一韻

崧高申伯番番韻既入于謝徒御嘽嘽韻周邦咸喜

戎有良翰韻不顯申伯王之元舅文武是憲韻

此二句不用韻例在章末者尚有如七月嗟我婦  
子曰為改歲之類亦有在章中者如昊天有成命  
以於緝熙與兩之字為韻而第三第四句無韻大  
氏施諸奇句為正若偶句詩次句不入韻則亦變  
從奇句韻法故申伯番番章其分節實與前所列  
大明末章同析而觀之上三句即采葛韻例也下  
五句仍即駕彼  
四駱韻例也

三句不入韻例

鴉鴉鴉鴉既取我子無毀我室恩斯勤韻斯鸞韻

子之閔韻

斯韻鴉鴉一詩特為危苦之詞以動成王三  
章四章皆連句用韻而拮据將荼卒瘁

室家韻上字亦有韻譙譙翛翛漂搖嘒嘒又皆  
用雙聲它詩音律未有如是之繁密者故首章可以  
三句無韻其後為促節則其前為曼聲此一篇之法  
也然恩與勤實句中自相協上三句而無一韻下兩

句而有三韻其前為曼聲則其後為促節又一章之  
法也案拮据卒室雙字韻也必合五句皆然又拘  
整矣故予所蓄租句獨否末章用四疊字而錯以風  
雨所漂搖一句同此意也然蓄租之蓄非韻漂搖之  
漂雖非疊字猶為疊聲變而愈促亦有一定  
之序聽其音者可以見其詞之急志之切矣

噫嘻噫嘻成王既昭假爾率時農夫播厥百穀音穀

駿發爾私終三十里亦服爾耕十千維耦韻

音穀

周頌用韻最疎故噫嘻八句止有兩韻有客第五  
第六第七句皆不韻在風雅則唯章首有此中間  
無有也即其在章首者如赫赫業業有嚴天子王  
舒保作三句無韻然唐韻十一暮作字臧祚反當  
從陽魚轉韻讀震驚徐方之力為甫而與作隔協  
又如賓既醉止載號載歎亂我籩豆三句無韻則  
號歎本句自為韻至其前章雖第四句始入正韻  
而其未醉止日既醉止可以隔協是不用韻者仍  
止二句耳即二句無韻之在中間者風雅  
亦不數見往往於無正韻之處有間韻例

二句間韻例

桑中爰采唐韻矣沫之鄉韻矣云誰之思美孟姜韻

矣期我乎桑中韻要我乎上宮韻送我乎淇之上韻

矣韻

右間韻用於奇句者正格也蓋奇句既不合一無韻一有韻之常而疊之則太密空之則太疎故厠以它韻使疎密兩得其所

思齊惠于宗公韻神罔時怨神罔時恫韻刑于寡妻

至于兄弟韻以御于家邦韻邦古音封節南山瞻彼洛矣采芣皇

矣崧高二章三章召旻烈文闕宮及此凡十見

右間韻用於偶句之變從奇例者亦正格也有以次句不入韻而變如此詩及夙興夜寐灑掃庭內

之比有以換韻分節而變如厥初生民後七句內夙育二句為間韻

生民誕寘之隘巷牛羊腓字韻之誕寘之平林韻會

伐平林韻誕寘之寒冰鳥覆翼韻之鳥乃去韻

矣后稷呱韻矣實覃實訐韻厥聲載路韻

右偶句用間韻者詩會有之非正格

三句間韻例

生民印盛于豆于豆于登韻其香始升韻上帝居歆

韻歆古通韻讀為興案儀禮既夕祝聲三注云噫興也士虞禮祝聲三注去噫歆也疑止是一語以字

音相近胡臭亶時韻后稷肇祀韻庶無罪悔韻

以迄于今韻今古通用耳韻讀為兢韻

案周頌臣工奄觀銓艾隔三句與上明昭上帝為通韻而三句內惟年人二字閒協其下一句無韻良耜續古之人亦隔三句與上盈止寧止為通韻而三句內惟角續二字閒協其上一句無韻乃又皆與此例小異

### 四句閒韻例

烈文烈文辟公

與下邦功協

錫茲祉福惠我無疆

韻

子孫

保之無封靡于爾邦

閒韻

維王其崇之念茲戎功

閒韻

繼

序其皇

韻

之無競維人

閒韻

四方其訓

與人協音馴漢韋丞相

訓古

自効詩維我節侯顯德遐聞左右昭宣五品以訓彼即用今文尚書五品不馴語也周官土訓鄭司農讀

為之不顯維德百辟其刑

與人訓協及真諄臻文殷魂痕兩部

唐韻耕清青

周易楚辭皆通用

之於乎前王不忘

韻

此章以正韻三字為綱而各閒以宅韻四句分析讀之甚有條理俗儒妄疑其東陽合用不知古音崇字尚不與公邦功同部况疆皇忘云乎

### 聯韻例

麟之趾 于嗟麟兮

詩本音曰古人之詩言盡而意長歌止而音不絕也故有句之餘有章之餘有句之餘一字二字之語助是也章之餘如于嗟麟兮其樂只且文王烝哉之類是也記曰言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之凡章之餘皆嗟歎之辭可以不入韻然合三數章而歌之則章之末句未嘗不自為韻也廣森案此有二例若于嗟麟兮其樂只且狂童之狂也且文王烝哉于胥樂兮皆本不合正韻者也若于嗟乎騶虞送我乎淇之上矣則首章合正韻其下疊之乃但取聯韻而本章無韻矣

### 續韻例

召旻

池之竭矣不云自頻

與上章職兄斯引為韻案正月十二章又有

嘉殺亦與上章沼樂炤虐為韻谷風末章維山崔嵬亦與次章殯懷遺為韻

詩之有章也析之則節解句斷通之原自一篇每有意盡於此而聲絕於彼者分章則從乎其意畫韻則從乎其聲故後章之首可以合前章之尾非強鑿也且急就篇以六十三字斷章而伊嬰齊翟回慶閭歎欣寧可忘耿潘扈焦滅胡諸句遂有出句在上章之尾韻句為下章之首者古人文字要未可以尋行數墨之見求耳

助字韻例

關雎參差荇菜左右流

之詩本音曰凡詩中語助之辭皆以上文一字為

韻如兮也之只矣而哉止思焉我斯且忌猗之類皆不入韻又有二字不入韻者著之乎而是也若特用其一則遂以入韻其君也哉誰窈窕淑女寤寐求昔然矣人之為言胡得焉是也

之凡助字上有韻者其助字多相同如此之字雖非正韻亦可與上之字相協即有前後各用助字如

君子樹之心焉數之出自口矣顏之厚矣者有兩助字隔用如漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思者其思與矣矣與之必特用同部之字要使聯而讀之句尾仍自成韻故北門天實為之謂之何哉為與何為韻之與哉亦為韻墓門次章一句用止一句用之正月八章采芣五章皆三句用之一句用矣止字矣字在唐韻六止正七之上聲可通協者也愚嘗推此而知旄丘何誕之節兮何多日也君子偕老玼兮玼兮其之翟也遵大路無我惡兮不逮故也兮與也必同為歌麻部字方可以同作韻句之助然則古文兮猗通用猗讀如阿兮亦讀如阿矣愚更推此而疑于嗟麟兮未必非嗟字兮字本句作韻亦如于嗟乎騶虞之得以乎虞自相協歟

右助字不入韻例

稚黃毛氏韻學通指曰古詩歌以虛字收句者用韻俱在虛字上一字其虛字則餘聲耳虞書元首明哉哉字左傳我有圃生之杞乎乎字國策松耶

柏耶耶字招魂用些字大招用只字悉以虛字前  
一字成韻然又有虛字前一字不與通篇協韻者  
起句如論語鳳兮鳳兮不協衰字收句如狂童之  
狂也且狂字不協上溱人字何也蓋通篇皆不用  
兮字且字成文只似單行一句作起結不期協韻  
若鳳兮歌未已而已而今之從政者殆而既兩句  
用而字便以已殆二字成韻矣又有用實字為餘  
聲者邶北門第二三章小雅坎坎鼓我蹲蹲舞我  
皆以我字前一字協韻是以我字為餘聲也鄭蕤  
兮二章皆以女字前一字協韻是以女字為餘聲  
也詩人大氏以句末字同者即為餘聲耳廣森謂  
若視彼驕人矜此勞人哲夫成城哲婦傾城驕勞  
成傾皆句尾上字有韻則人  
城雖非虛字亦助句之比矣

綠衣綠兮衣兮綠衣黃裏韻心之憂矣韻案次章

則矣字不入韻詩中多有此類若我行其野首句起  
韻爾不我畜句非韻至次章則畜與遂宿復為韻而  
野非韻矣菁菁者莪首句起韻既見君子句非韻至  
次章則子與汴喜為韻而莪非韻矣鶉奔人之無良

在首章與疆兄為韻在次章又與疆  
為隔韻古人行文變化不拘如是  
曷維其已韻

右助字  
入韻例

新臺魚網之設鴻則離韻離古音羅又見黍離湛

本音阿儀本音俄易小過上六弗遇過之飛之詩本  
鳥離之太元應初一六幹羅如五枝離如音曰  
四句二韻而語助之字一有無在他詩亦有可證  
者老子曰上土聞道勤而行之中土聞道若存若亡  
行與亡為韻史記朱虛侯章歌曰深耕溉種立苗欲  
疏非其種者鋤而去之疏與去為韻此非四句二韻  
而獨用一之字者乎篤公劉之詩曰何以舟之維玉  
及瑤鞞琫容刀舟與瑤刀為韻三句三韻而獨用一  
之字載見之詩曰以介眉壽永言保之壽與保為韻  
坊記相彼盍旦尚猶患之且與患為韻莊子則陽篇  
不馮其子靈公奪而里之子與里  
為韻二句二韻而獨用一之字  
施韻施古音駝又見  
丘中與麻嗟為韻

右助字單用而不入韻例此例在隔協者亦有之若雄雉于飛我之懷矣之類是也野有死麕以無使龍也吠與脫悅為韻則兩句有助一句無助都人士以云何盱矣與餘旃為韻則兩句無助一句有助文無常唯其當而已

棧樸芘芘棧樸薪之標之韻濟濟辟王左右趣之韻

唐韻四十五厚雖收趣字然古音厚標實非同類此祇以兩之字為韻若周頌既右饗之于時保之昊天其子之薄言震之皆此例離騷索瓊茅以筵尊兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之史記敘傳文侯慕義子夏師之惠王自矜齊秦攻之宋玉九辯甯戚謳于車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛純純之願忠兮如被離而鄣之或用兩之字或用四之字而之字上皆無韻是就以句末之字作韻也案言不可逝矣逝音折與莫捫朕舌協矣字又與無曰苟矣協召南亦既見止亦既觀止閒韻也二止字自相協

右助字為獨韻例

句中韻例

柏舟 日居韻月諸韻

右第一例凡絕兩字可自為義即可加一韻如籥舞笙鼓籥舞一事也笙鼓一事也故舞字有韻采茶薪樗采茶一事也薪樗一事也故茶字有韻又如既備乃事備與事為韻既景乃岡景古音畺與岡為韻乃者生事之詞也此所舉數句皆入正韻者其不入正韻者日居月諸及采采卷耳采采芣苢仲山甫出祖之類皆章首單行一句自作兩韻似又即前所論起二句獨韻例之變調

賓之初筵 有王韻有林韻愚既論列偶句變奇

變例何謂奇偶交變此章是也此章後一韻六句前三韻八句八句之中以洽百禮百禮既至二句為節前後各三句為節是已變從奇矣然前三句舞字用韻鼓字用韻奏事無韻祖字用韻仍四句三韻之象

也其後三句王字用韵林字用韵韻字無韵湛字用韵亦四句三韵之象也雖八句而暗同十句韵式故此詩之句中韵比

右第二例上下半句字法相重若宜民宜人載號載嘷不測不克我將我享之類皆放此

甫田 婉 韵 兮 變 韵 兮

右第三例一句內用兩助字其助字之上皆有韵若萋兮斐兮哆兮侈兮優哉游哉經之營之猗與那與之類皆放此至若侯人末章蒼蔚婉變躋飢四句而備三韵尤為巧密矣

思齊 肆戎疾 韵 不殄 韵 與疾協 殄字下注云从殄省聲案此

字又見於新臺二章舊讀酒為灌澆為泥與韓詩字異音同是籛條不殄亦當讀入上聲薺韵蓋十六屑即十一薺之入聲十一薺即二十七銑之陰聲其條以就殄韵固亦可通唯此章則非審於一句兩韵之格達於諧聲轉注之理終末由得其讀法耳

假 轉 不瑕 韵 與假協 案鄭君讀思齊四章章六句此

瑕各為韵毛公本分五章朱子從之則此為第四章疾殄一韵假瑕一韵下文式入一韵昔人既不得是二句韵法併不諫亦入落句亦云

右第四例兩句對偶而各本句自協若無父何怙無母無恃我黍與與我稷翼翼之類皆放此

杕杜 匪載 韵 匪來 韵 憂心 孔疚 韵 疾古音記

凡五見及此 期逝 韵 不至 韵 而多為恤 韵 恤古音慧 惡之比或益之恤蜀都賦壇宇顯敞高門納駟庭扣鐘磬堂撫琴瑟匪葛匪姜疇能是恤

右第五例兩句換韵者於半句即入韵若其虛其邪既亟且思斯勤斯驚子之閔斯如聳斯飛君

子攸躋之類皆放此三句而四韵奇化偶也二句而三韵偶化奇也奇偶相成以永其聲

韵學通指曰古文用韵有二字成兩韵者子桑琴歌父耶母耶天平人乎父音甫母音門補反只二

字相協成韵天音梯因反與人亦二字相協成韵  
耶乎四字則餘聲耳此即一言詩也四字兩韵則  
老子知足不辱知止不殆韓非名正物定名倚物  
徙史記甌窶滿篝汗邪滿車然潛龍勿用實為濫  
觴其虛其邪亦又繼作劉彥和謂斷竹黃歌二言  
之始陋矣前漢書燕燕尾涎涎燕涎相協木門倉  
琅根門根相協是五字兩  
協亦見古人用韵之法

### 句中隔韵例

匏有苦葉有瀾濟盈有鸛  
與瀾協 字雉鳴韵

濟盈用上文正韵為隔韵不濡軌換韵 車九聲參同契或臣邪佞行

不順軌弦望羸 縮乖變凶咎雉鳴與盈協求其牡韵

右第一例以兩句之上下半句隔韵此章後兩句  
句法不同若下莞上簟乃安斯寢靡之以肱畢來  
既升既醉既飽小大稽首涉渭為亂取厲取鍛柔  
嘉維則令儀令色皆然前兩句上半句句法同若

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌亦然若伐鼓淵淵振旅闐闐  
風雨攸除鳥鼠攸去追琢其章金玉其相清酒既  
載駢牡既備稼穡維寶代食維好庸鼓有鞀萬舞  
有奕皆下半句法同又有上下半句全同者若  
迺場迺疆迺積迺倉奉奉萋萋離離喈喈是也  
上下各自為句法者如月之恆如日之升不愧于  
人不畏于天既出我車既設我旗噲噲其正噦噦  
其冥是也其異者無競維人四方其訓之競與方  
協人與訓協未  
獨用一之字

晨風 馱 彼晨風  
韵 風古音凡 綠兮谷風何鬱

與馱 彼北林  
韵

右第二例上半句用助字則句首為韵後條隔協  
句中韵內亦有似此者若汎彼柏舟髮彼兩髦汎  
與髮韵也汎之釜鬻懷  
之好音漑與懷亦韵也

九罭 鴻飛 遵渚 公歸 無所  
韵 與鴻飛韵

右第三例鴻公飛歸皆用同韻之字凡文有雙聲有雙韻有雙字韻雙聲者參差流離是也雙韻者崔嵬虺隤下土古處是也雙字韻者似此及小雅幽草周道大雅朝陽高岡之屬是也既醉昭明有融高朗令終昭與高協明古音芒亦與朗協長發率履不越遂視既發履與視協率古音類亦與遂協皇矣臨衝閑閑崇墉言言衝與墉協臨古通韻讀為隆亦與崇協竝雙字韻與九戩同法讀詩至於此則一句之中半句有韻半句之中一字有韻然後剖析聲蘊纖密無遺矣

無羊 或降 通韻讀為瀆 于阿 或飲 于池 韻

說文池沼之池卽 或寢 與降 或訛 韻

右第四例三句皆用半句隔韻經亦僅見

菁菁者莪 汎汎 楊舟 載沈 載浮 既見君

子我心 與汎 則休 韻

右第五例亦三半句隔協而有空句是知凡句尾非韻者卽不得橫加句中韻

隔協句中隔韻例

樛木 葛藟 之 福履 綏 之

右第一例韻句之上半句亦有韻約舉宅篇如言刈其楚言秣其馬方之舟之泳之游之如茨如梁如坻如京聿修厥德自求多福刈秣方泳茨坻脩求皆韻也又如熠燿其羽皇駁其馬以究王訥以畜萬邦垂帶而厲卷髮如薑今入聲古皆去聲駁音豹與耀協畜音臭與究協髮音蒂與帶協

正月 侯薪 侯蒸 視天 夢夢 靡人

與薪 弗勝 韻

右第二例韻句之上半句連用三隔韻然此章八句而未句伊誰云憎獨否又避拘整之意也

行露 誰謂鼠 無牙 誰謂女

見祈父與居同用

與鼠無家音姑

右第三例隔韻之句半句復有隔韻

絲

爰始

韻

爰謀

韻

月之交

巷伯板

及此

凡七

見

皇華

十

爰

韻

于茲

韻

協

契

我龜

韻

日止

與始

日時

韻

築室

與契

于茲

韻

協

中復

自相

隔韻

右第四例

半句

中復

右第四例半句中復自相隔韻

小星

嘒彼小星

韻

三五

在東

韻

肅肅

宵征

與星

風夜

韻

協

在公

韻

寔命

與星

征協

命字

古本音

當入真韻

在公

寔命

韻

與星

征協

命字

古本音

當入真韻

通

周之命

易象傳

咸臨貞吉

志行

不同

韻

正也

咸臨吉

無不利

未順命也

周之命

易象傳

咸臨貞吉

志行

不同

韻

正也

咸臨吉

無不利

未順命也

右第五例

中韻與句尾韻

隔協

乃所以

變化使

五句而從

六句韻法也

成王之冠

辭曰使王

近於

民遠於年

嗇於時惠

於財親賢

使能賢與

民年協

能與時財

協略同此

意且小星

宵征雙字

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

次章之

維參抱衾

亦隔

韻也如是

精求之

近代詩律

疎於三百

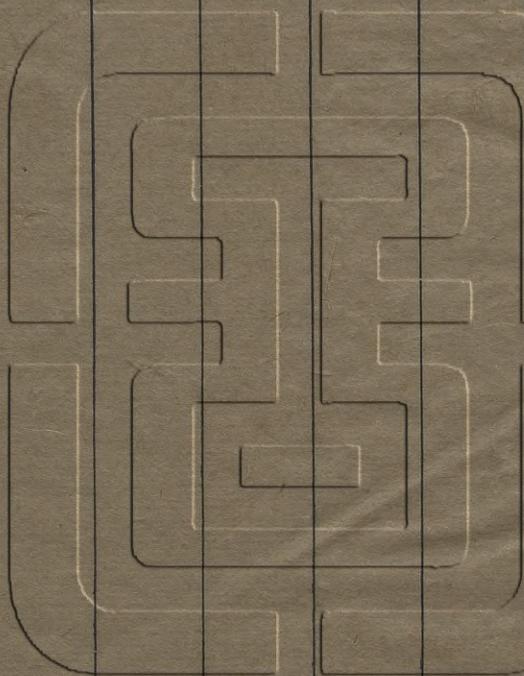
篇多矣

古音豫

首章之

三五風夜

詩聲分例終



詩聲後記

余既創獲陰陽九部互轉之理略表出十數字未敢

徧執所見更昔人之成讀大雅饔威方作雖復續著

於韵例然展帙觸緒尚多遺蘊詩之語助不出支之

魚歌四部支部只斯之部之而哉思止矣而無陽聲

之字其焉字有用為助句者即當改讀於何反音北門

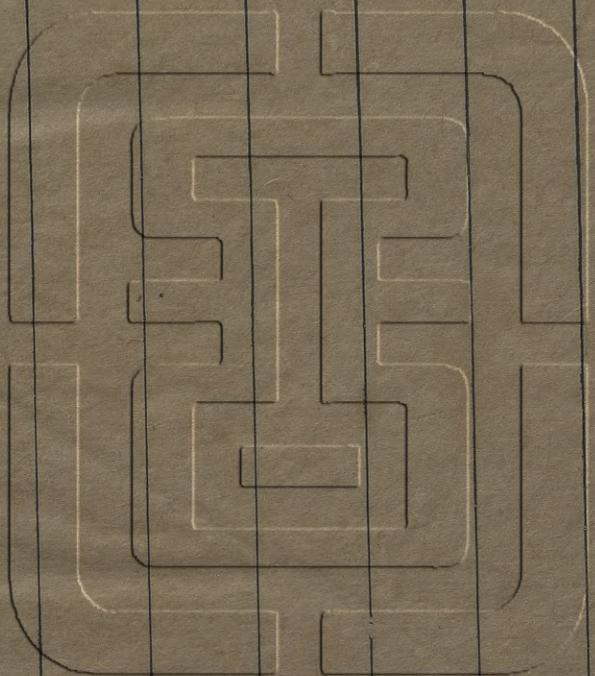
末三句上字焉為何遵彼汝墳可以首句起韵讀若

相協下字之哉相協之賁嗟兮嗟兮以疵翟例之似亦韵句讀若田峻至喜

峻从夂本讀如酸案說文酸籀轉讀如梭與同我之

我饁彼之彼音作句中韵詩例一章兩節而上節句

夏車子月...



厚千...

千四章翼棘革三句三韻翬飛躋二句亦三韻皇矣  
 八章臨衝閑閑節七句尚有是類是禡一句不韻臨  
 衝芾芾節五句而加以是伐是絕轉得七韻七月首  
 章及六章皆上節六句下節五句彼則采茶薪樗茶  
 字有韻此則三半句用韻皆或湛樂飲酒或慘慘畏  
 所以疏引其聲使與上相稱  
 咎樂音藥慘轉音燥亦句中韻矣下兩半句入字事  
亦入又周頌最難讀般之一篇以陟其高山與允猶  
得其證翁河爲韻此寒山之轉協歌麻者時周之命與哀時  
 之對爲韻此震溷之轉協至隊者命古音今人未之  
在震韻或知也享帝之意覆瓿之語誰其衷之以俟神瞽

乾隆五十七年壬子仲冬弟廣廉校刊

