



鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇亨集

○詩法口訣

氣骨要雄壯興致要閑曠語句要條暢韻

脚要穩當字字要活相篇篇要響亮古今

稱絕唱不脫此模樣

○作詩須材

凡業訂者必先幼讀詩書佐以先秦兩漢諸子百家旁及稗官小說無不淹博庶左

右逢源不待蒐而自得矣

○詩用淺語

夫詩用淺語提筆便難前輩教人作絕句
先令誦三日入厨下洗手作羹湯未諳姑
食性先遣小姑嘗 打起黃鶯兒莫教枝
上啼 時驚妾夢不得到遼西 步出城
東門遙望江南路前日風雪中故人從此
去 畫松一似真松樹待我尋思記得無

曾在天台山上見石橋南畔第三株
自肺腑中流出無牽強斧鑿痕丘文莊嘗言
眼前景致口頭語便是詩家絕妙詞正謂
此也

詩戒訛謗山谷

詩者持也持人之性情也非強爭忿恚怒
鄰罵座之資也其人忠信篤敬抱道而居
與時乖違遇物悲喜連床而不察竝出而

不聞情之所不能堪。因發於呻吟調笑之間。胸次洒然而聞者亦有所勸勉。比律呂而可歌。列干羽而可舞。是詩之美者也。其發為訕謗。侵凌引援。以承戈披襟而快一時之忿者。人皆以為詩之禍。是非詩之禍。人人之禍。詩也。

詩寓規勸

幕府詩錄

韓魏公初罷相。出鎮長安。或獻詩云。是非

莫問門前客。得失須憑塞上翁。引取碧油紅旆。去鄴王臺上。醉春風。公以為然。即請守相州。茗溪漁隱曰。先君有言。近世才人與上官詩。無非諛詞。未聞有規勸之語者。或者獻詩於魏公。勸其辭分陝之重。而為畫錦之榮。可謂能規諫矣。

○會心三百篇

三百篇。美刺箴怨。皆無迹。學詩者當以心

會心無失。溫柔溫厚之意。

○詩可以觀。高齋詩話

呂獻可誨嘗云。丁謂詩。有天門九重開。終當掉臂入。王元之。禹偁讀之曰。入公門猶鞠躬如也。天門豈可掉臂入乎。此人必不忠。後果如其言。

○作詩要苦心

詩之不工。只是不精思耳。不思而作。雖多。

亦奚以為。古人苦心講求。其鍊字鍛句。曰語不驚人死不休。又曰。一生精力盡於詩。其苦思可知矣。今學者於詩法茫々然。不知涯涘。往往便稱能詩。嗚呼。詩豈不學而能哉。

○詩全在諷詠

晦庵論詩。所謂讀詩。須沈潛諷詠。義理咀嚼滋味。方有所益。須是先將好詩來吟詠。

四五十編方可看。註看了。註又吟詠三四
十遍。意思自然融液。浹洽。方有是處。詩全

在諷詠之功

○學詩先慕其人

學詩之法。須先思慕其為人。平生履歷操
持。實踐氣象。然後效其文章。不慕其為人。
是杞末流而不尋其源也。如讀釋氏典。不
必就其言語上窮之。

○學詩忌隨人後

宋子京筆記

文章必自名一家。然後可以不朽。若躰規
畫圓。準方作矩。終為人之臣僕。古人訊架
屋信然。陸机曰。謝朝華於一披。啓夕秀於
未振。韓愈曰。惟陳言之務去。此乃為文之
要。茗溪漁隱曰。學詩亦然。若循習陳言。摸
楷舊作。不能變化。自出新意。何以名家。魯
直詩云。隨人作計終後人。又云。文章最忌

隨人後誠至論也

○要到自得處方是詩

漫齋語錄

詩吟咏得到自有得處如畫工生物千花萬草不名一物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一件樣只做得一件也

○好詩如彈丸

謝朓嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸

故東坡答王鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之予易老硬多失之乾枯能不失於二者可與作者並驅

○先組麗而後平淡韻語陽秋

欲造平淡先自組麗中出如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩公因

令適情性。稍欲到平淡。苦詞未圓熟。刺口
劇菱芡。言到平淡處。甚難也。所以贈杜挺
之詩。有作詩無古今。欲造平淡難之句。李
白云。清水出芙蓉。天然去雕飾。平淡而到
天然。則善矣。

○不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗。知文者能輕之。後生好風花。
老大即厭之。然文章論當理與不當理。苟

當於理。則綺麗風花。同入於妙。苟不當理。
則一切皆為長語。上自齊梁諸公。下至劉
夢得。温飛卿輩。往以綺麗風花。累其正
氣。其過在認理不真。而詞累之也。李杜云。
綠垂風折筍。紅綻雨肥梅。岸花飛送客。檣
燕語留人。亦極**綺麗**。其模寫景物。意自親
切。所以妙絕古今。至於言春容閑適。則有
穿花蛺蝶深。見點水蜻蜓款。飛落花

遊絲白日靜。鳴鳩乳燕青。春深言秋景。則
有藍水遠。從千澗落。玉山高竝。兩峯寒。無
邊落木蕭。下不盡。長江滾。未其富貴
之詞。則有香飄合殿。春風轉。花覆千官。淑
景移。麒麟不動。爐烟轉。孔雀徐開。扇影還
其吊古。則有映堦碧草。自春色。隔葉黃鸝
空好音。竹送清溪月。苔移玉座春。皆出於
風花。然皆窮盡性理。移奪造化。又云絕壁
過雲開。錦綉踈松隔。水奏笙簧。自古詩人
巧。即不壯。即不巧。而能壯。乃謂是也。

評詩不必太過

宋人論詩。有用古人名多者。謂之點鬼簿
用金銀字多者。謂之至寶丹。用數目字多
者。謂之算博士。用天文字多者。謂之漫天
机。用羽毛字多者。謂之禽獸譜。以此評詩。
則太過矣。如子美八仙歌。用八人之名。豈

點鬼簿乎。如兩人對酌。山花開一盃一盃。復一盃。又云。一鞭一笠一蓑衣。短笛橫吹。牛倒騎。此等詩亦數目字也。豈盡非乎。餘可類推。

學詩須先識古今體制雅俗。向皆更洗盡腸胃間宿生葷血。然後可以去穢濁而一芳潤。由是而清真矣。

詩要有天趣。不可鑿空強作待境而生自。

工或感古懷今。或傷今思古。或因事說景。或因物寄意。一篇之中。先立大意。起承轉

結三致意焉。則上綴矣。結休命意鍊可用

字此作者之四事也。体者如作一題。須自斟酌。或騷或選。或唐或江西。騷不可雜以選。不可雜以唐。不可雜以江西。須要首尾渾全。不可一句似騷。一句似選。

凡作詩。氣象欲其渾厚。体面欲其宏濶。血

脉欲其貫串。風度欲其飄逸。音韻欲其鏗鏘。若雕刻傷氣。敷演露骨。此涵養之未至也。當克以學。

詩要首尾相應。多見人中間一聯。儘有奇拙。全篇轉合。如出二手。便不家數。此一句一字。必須着意聯合也。大槩要沉着痛快。優游不迫而已。

長律妙在鋪叙。時將一聯挑轉。又平說。

去如此轉換。數匝却將數語收拾。方妙。

語貴含蓄。言有盡而意無窮者。天下之至言也。如清廟之瑟。一唱二嘆。而有遺音者矣。

有辭盡而意不盡者。如剡溪歸棹是也。意

盡而辭不盡者。如搏扶搖是也。意盡而辭

未當盡處。則不可以不盡。辭盡而意不盡

者。不可以長語益之也。辭意不盡者。不盡

之中固以深盡之矣。

詩有**意格**。意出於格，先得格也。格出於意，先得意也。意格欲高，句法欲響，只求句字未矣。

詩結尤難。無好結句，可見其人終無成也。

詩中用事，僻事實用，熟事虛用，說理要簡易，說意要圓活，說景要微妙，訛人不可露，使人不覺。

○先意義後文詞

詩以**意義為主**。文詞次之。意深義高，雖文詞平易，自是奇作。世人見古人語句平易，倣效之而不得其意義，便入鄙野可笑。

○用意精深

贈同遊詩，喚起窓全曙，催歸日未西，無心花裏鳥，更與盡情啼。按此詩喚起催歸，固是二鳥名，然題目贈同遊者，實有微意，蓋

窓已全曙。鳥方喚起。何其遲也。日猶未西。鳥已催歸。何其蚤也。豈二鳥無心。不知同遊者之意乎。更與我盡情。而啼早喚起。而遲催歸可也。

○篇句命意 詩眼

詩有 一篇命意 有 句中命意 如老杜上韋見素詩。布置如此。是 一篇命意 也。至其道遲。不忍去之意。則曰尚憐終南山。回首清渭濱。其道欲與見素別。則曰常擬報一飯。况懷辭大臣。此 句中命意 也。蓋如此然後頓挫高雅。

○句外之意 楊誠齋語

詩有 句中無其詞 而 句外有其意 者。卷伯之詩。蘇公刺暴公之譖已。而曰二人同行。誰為此禍。杜云遣人向市賒香粳。喚婦出房。親自饌。上言其力貧。故曰賒。下言其無

使令故曰親。又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上言相干之意而不言下言戀別之意而不忍。又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也。又夏日不赴而云野靈興難乘此不熱而反言之也。

○詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第三句次第終篇方為至妙如

老杜奔天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也。

○含不盡之意

宮詞云監宮引出暫開門隨例強朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也。詩貴如此若使一覽而盡亦何足道哉。

○誠齋論造語法

初學詩者，須用古人好語，或兩字，或三字，如山谷猩、毛筆平生幾兩屐，身後五車書，平生二字出論語，身後二字晉張翰云：使我有身後名，幾兩屐。阮孚語：五車書莊子言惠施，此四句乃四處合來。又春風春雨花經眼，江北江南水拍天，春風春雨江

北江南詩家常用。杜云：且看欲盡花經眼。

退之云：海氣昏昏水拍天。此以四字合三字入口，便成詩句，不至生硬。要誦詩之多，擇字之精，始乎摘用，久而自出肺腑，縱橫出沒，用亦可，不用亦可。

○論句法對法

夫五言七言句語雖殊，法律則一起。句猶難先，須濶占地步，要高不可苟，且中兩聯句法，或四字截，或二字截，須要血脉貫通。

音韻相應對偶相停上下相稱有兩句共
一○意○者○有○各○意○者○若○上○聯○共○意○則○下○聯○須
各○意○前○聯○詠○狀○則○後○聯○須○說○人○事○兩○句○最
忌○相○併○兩○聯○最○忌○同○律○隔○聯○字○忌○相○似○頸
聯○轉○意○須○要○變○化○多○下○實○字○自○然○響○亮○而
句○健○矣○其○尾○聯○要○開○一○步○別○運○生○意○結○之
亦○有○合○起○意○者○亦○妙○故○古○人○講○求○句○法○雖
杜○少○陵○亦○曰○語○不○驚○人○死○不○休○所○以○學○者

當○句○煅○月○煉○務○求○得○於○天○然○言○雖○簡○而○不
遺○意○句○雖○豪○而○不○叛○理○七○言○一○句○須○三○意
五○言○一○句○須○兩○到○中○腰○虛○活○字○亦○須○迴○避
五○言○不○得○添○作○七○言○七○言○不○得○減○作○五○言
可○添○可○減○便○不○成○詩○一○聯○二○句○俱○要○精○當
或○資○力○不○及○寧○可○下○句○勝○上○句○斷○不○可○上
句○勝○下○句○也○古○人○造○語○意○精○語○潔○字○愈○少
而○意○愈○多○意○在○言○外○悠○然○而○長○黯○然○而○光

雖非後學所及却當以此為宗

○句法問答

誰其獲者婦與姑

向日東歸花發時

○當對

白狐跳梁黃狐立

婦女行泣夫走藏

○上三下三

鳳凰樂奏鈞天曲

烏鵲橋通織女河

○上四下三

金馬朝回人似水

碧雞天遠路如年

○上應下呼

素練抹林雲氣薄

明珠穿草露華新

○上呼下應

林花着雨胭脂落

水荇牽風翠帶長

○行雲流水

春日鶯啼修竹裏

仙家犬吠白雲中

○言倒理順

海崖夜深當見日

寒岩四月始知春

○直書句

鄭縣亭子澗之濱

一去三年竟不歸

○兩句成一句

屢將心上事

相與夢中論

蕭々千里馬

箇々五花文

○錯綜句法 冷齋

老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰

杖舒王云縹成白雲桑重綠割盡黃雲稻

正青鄭谷云林下聽經秋苑鹿江邊掃葉

夕陽生以事不錯綜則不成文章若平叙

則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝

也言縹成則知白雪為絲言割盡則知黃

雲為麥也秦少游得其意特發奇語其作

睡足軒則曰長平憂患百端慵開斥僧坊

頗有功德徹殺虧僧界靜人除荒穢玉奩

空青天併入揮毫裏。白鳥時來隱几中。寂
是人間佳絕處。夢殘風鐵響丁東。

○影畧句法

鄭谷詠落葉。未嘗及彫零飄墜之意。人一
見之。自然知為落葉。詩曰。返蟻難尋穴。歸
禽易見窠。滿廊僧不厭。一箇俗嫌多。

○用經史語

大率詩語出入經史。自然有力。然須是看

多做多。使自家机杼風骨先力。然後使得
經史中全語作一体也。如是自出語弱。却
使經史中全語。則頭尾不相勾副。如兩村
夫拊一枝畫梁。自覺經史中語不入眼矣。

○點化古語

徐陵鴛鴦賦云。山雞映水。那相得。孤鸞照
鏡不成雙。天下真成長會合。無勝比翼兩
鴛鴦。黃魯直題畫睡鴨曰。山雞照影空自

愛孤。鷺舞。鏡不作。雙天下。真成長會合。兩
鳧相倚。睡秋江。全用徐陵語。點化之。末句
尤工。

○陵陽論下字法 室中語

僕嘗請益曰。下字之法。當何如。公曰。正如
奕碁。三百六十路。都有好着。顧臨時如何。
耳。僕復請曰。有二字同意。而用此字則穩。
用彼字則不穩。豈牽於平仄聲律乎。公曰。

固有二字一意而聲且同。可用此而不可
用彼。若選詩云。庭臯木葉下。雲中辨烟樹。
還可作庭臯樹。葉下雲中辨烟木。至此惟
可默曉。未可言傳。

○東坡下字 唐子西語錄

東坡作病鶴詩。嘗寫三尺長胫瘦軀。闕其
一字。使任德翁輩下之。凡數字。東坡隨出
其藁。蓋閣字也。此字既出。儼然如見病鶴。

矣東坡詩叙事言簡而意盡惠州有潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而招災言飢則蛟食其肉矣

練字

詩要練字者眼也如老杜詩飛星過水

白落日動簷虛練中間一字地圻江帆隱天晴木葉聞練末後一字紅入桃花嫩青歸柳色新練第二字非練歸入字則是兒童詩又曰瞑色赴春愁又曰無因覺徃來非練赴覺字便是俗詩如劉滄詩云香銷南國美人盡怨入東風芳草多是銷鍊入字殘柳宮前空露葉夕陽川上浩煙波是鍊空浩二字最是妙處

○一字之工

詩句以一字為工。自然穎異不凡。如靈丹一粒。點鐵成金也。浩然云。微雲淡河漢。疎雨滴梧桐。上句之工。在一淡字。下句之工。在一滴字。若非此兩字。烏得為佳句也哉。如陳舍人從易。偶得杜集舊本文多脫誤。至送蔡都尉云。身輕一鳥。其下脫一字。陳公因與數客各用一字補之。或云疾。或云

落。或云獨。或云下。莫能定。其後得一善本。乃是身輕一鳥。過陳公嘆服。余謂陳公所補四字不工。而老杜字一過字為工也。如鍾山語錄云。瞑色起。春愁下。得赴字。最好。若下起字。便是小兒語也。無人覺。來往下。得覺字。大好。足見吟詩要一兩字工夫。觀此。則知余之所論。非鑿空而言也。

○一字師

陳輔之詩語

蕭楚才知漂陽縣張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭第一字之師也

○妙於用事侯鯖錄

元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時

王禹玉蔡持正為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使章子厚笑曰誰不知後兩日登對上獨賞禹玉詩吾於使事詩云雲消華月滿僊臺萬燭當樓室扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添

一杯

○反用其事藝苑雌黃

文人用故事有直用其事者有反其意而

用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問

蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之

矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜魯無

封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直

用其事人皆能之反其意而用之者非事

業高人超越尋常拘牽之見不規然蹈

襲前人陳迹者何以臻此

○用事精切王直方詩話

茗溪漁隱曰上元戲貢甫詩云不知大乙

遊何處定把青藜獨照公此詩用事亦精

切劉向校書天祿閣夜有老人着黃衣植

青藜杖叩閣而進向請問姓名乃曰我是

太乙之精太帝聞卯金之子有博學者下

而觀焉。乃出懷中竹牒授之。見王子年拾遺。此事既與貢甫同姓。又貢甫時在館閣也。

○用事要無迹 西清詩話

杜少陵云。作詩用事。要如禪家語。水中著鹽飲水。乃知鹽味。此說詩家秘密藏也。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。人徒見凌轍造化之工。不知乃用事也。禰衡傳

過漁陽搯 聲悲壯 漢武故事 星辰動搖 東

方朔謂民勞之應。則善用事者。如繫風捕影。豈有迹耶。

○用事天然 曼曼詩話

東坡最善用事。既顯而易讀。又切當。若招持服人遊湖不赴云。却憶呼盧袁彥道。雖邀罵坐灌將軍。柳氏求字答云。君家自有元和脚。莫厭家雞。更問人天然奇特。

○叙事盡詳

筆錄

熙寧元年有司言日當食。四月朔。上為撤膳避正殿。方微雨。明日不見日食。百官入賀。是日有皇子之慶。蔡持正為樞副獻詩。前四句昨夜薰風入舜韶。君王端御正衙朝。陽輝已得前星助。陰沴潛隨夜雨消。其時四月一日避正殿。皇子慶誕。雲陰不見日食。四句盡之。當時無能過之者。

○詩韻當熟

詩中押韻。先要看詩韻精熟。須認某字在某韻。至若東冬江岡清青頻平之類。要字字熟記。當吟之際。則用一韻。諸韻在其左右矣。韻若生疎。雖有好興。亦凝滯不達。無佳句矣。是吟家之一坑慙也。

○音節宜審

馬御史云。東夷西戎南蠻北狄。四方偏氣。

之語不相通曉。互相憎惡。惟中原漢音。四方可以通行。四方之人皆喜於習說。蓋中原天地之中。得氣之正。聲音散佈。各能相入。是以詩中宜用中原之韻。則便官樣。不凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也。

○工於押韻古今詩話

寇萊公延僧惠崇於池亭分題為詩。公探

得池上柳青字韻。崇探得池鷺明字韻。自午至晡。崇忽點頭曰。得之矣。此篇功在明字。凡五壓不到。公曰。試口占。曰。雨歇方塘溢。遲回不復驚。暴翎沙日煖。引步島風清。照水千尋迥。樓煙一點明。主人池上鳳。見尔憶蓬瀛。公笑曰。五柳之功在明字。而四壓不到。不如且已。

○巧於押韻許彥周詩話

作詩押韻是一巧。中秋夜月詩押尖字。數首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈

尖

○古今詩用韻 李林新編

字有通作他聲押韻者。泛引詩及文選古詩為証。殊不知蔡寬大詩話嘗云。秦漢以前字書未備。既多假借而音無反切。平側皆通用。自齊梁後。既拘以四聲。又限以音

韻。故士率以偶儷聲病為工。然則字通作他聲。押韻於古詩則可。若於律詩誠不當如此。余謂裴處餘之詩落韻。又本此耳。

○落韻 魚隱

裴處餘云。滿額鵝黃金。縷衣翠翹浮。勳玉釵。從教水濺羅襦。濕疑是巫山行雨。歸廣韻集韻。畧垂與歸皆不同韻。此詩為

落韻矣。

○次韻

次韻依他人所押韻和詩之家。家。家。為。害。事。始於元白。極於東坡。諸古人不如此。但和其意為詩。耳。如杜和賈至早朝諸作是也。

○重押韻

孔叢夫禱記

退之詩好押狹韻。累句以示工。而不知重

疊用韻之為病也。雙鳥詩押兩頭字。杏花

詩押兩花字。茗溪漁隱曰。讀皇甫湜公安

園池詩。亦押兩開字。日夜不得。君子不

可。開。蓋退之好重疊用韻。以盡已之詩意。

不恤其為病也。

○律詩平仄

○五言平聲字起

平平仄仄平

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

○五言仄聲字起

仄仄仄平平

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

○七言平聲字起

平仄仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

○七言仄聲字起

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

○絕句五七言平仄韻法以律詩前四句
夫平仄之式多不定不可易然考之唐詩所謂
一三五不論二四六分明之說蓋詩句中第
一字與第三第五字或當用平而用仄亦第
可或當用仄而用平亦可不必然者一拘至於
第二字與第四第六字當用平者一定用
平當用仄者一定用仄也

○詩重音節

詩之音節在練句而音節之樞紐則在各
句之第一字協平仄而順用之昔人所謂

詩喉正指各句第二字也

○平平仄仄平平仄

如首句第二字平聲次句第二字亦平聲
則三句四句第二字皆用仄聲五句六句
第二字又平聲是也皆用平聲七句八句第二字又

○仄仄平平仄仄平

首二句第二字皆仄聲三句四句第二字皆
平聲五句六句第二字皆仄聲七句八句第二字皆
字皆平聲是也

○仄仄平平仄仄平

首第一句第二字第二平聲四句第二句第二字第二平聲五句第二
平聲八句第六句第二字第二平聲是也十句第二字

○五仄仄平平仄仄

首第二句第二字第二平聲四句第二句第二字第二平聲五句第二
平聲八句第六句第二字第二平聲是也十句第二字

○古詩十九首 古名氏

行々重行々與君生別離相去萬餘里各
挂天一涯道路阻且長會面安可期胡馬

依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日
已緩浮雲蔽白日遊子不復返思君令人
老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯
青々河畔草鬱々園中柳盈々樓上女皎
皎當牕牖娥々紅粉妝纖々出素手昔為
娼家女今為蕩子婦蕩子行不歸空房誰
獨守

青々陵上陌磊々澗中石人生天地間忽

若遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。驅車
策駑馬。游戲宛與洛。中何鬱。冠帶自
相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相
望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚。何所迫。
今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新
聲妙入神。令德唱高言。識曲听其真。齊心
同所願。含意俱未伸。人生寄一世。奄忽若
飈塵。何不策高足。先據要路津。無為守窮

賤。轅軻長苦辛。

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺牕。阿
閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能
為此曲。無那杞梁妻。清商隨風發。中曲正
徘徊。一彈再三嘆。慷慨有餘哀。不惜歌者
苦。但傷知音稀。願為雙鴻鵠。奮翅起高飛。
涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所
思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心

而離居憂傷以終老。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷々。白露沾野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。弃我如遺跡。南箕北有斗。牽牛不負輓。良無盤石固。虛名復何益。冉々孤生竹。結根泰山阿。與君為新婚。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。千里

遠結婚。悠々隔山陂。思君令人老。軒車來何遲。揚彼蕙蘭花。含英揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。諒君執高節。賤妾亦何為。庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。但感別經時。

迢々牽牛星。皎々河漢女。織々濯素手。札札弄机杼。終日不成章。涕泣零如雨。河漢

清且淺。相去復幾許。盈一水間。默不
得語。

迴車駕言邁。悠々涉長道。四顧何茫茫。東
風搖百草。所遇無故物。焉得不速老。盛衰
各有時。立身苦不早。人生非金石。豈能長
壽考。奄忽隨物化。榮名以為宝。

東城高且長。逶迤自相屬。迴物動地起。秋
草萋已綠。四時更變化。歲暮一何速。晨風

懷苦心。蟋蟀傷局促。蕩滌放情志。何為自
而來。燕趙多佳人。美者顏如玉。被服羅裳
衣。當戶理清曲。音響一何悲。絃急知柱促。
馳情整巾帶。沉吟聊躑躅。思為獲飛燕。啣
泥巢君屋。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭々。松
栢夾廣路。下有陳死人。杳々即長墓。潛寐
黃泉下。千載永不悟。浩浩陰陽移。年命如

朝露人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相
送。聖賢莫能度。服食求神仙。多為藥所誤。
不如飲美酒。被服紈與素。

去者日以踈。來者日以親。出郭門直視。但
見丘與墳。古墓犁為田。松柏催為薪。白楊
多悲風。蕭蕭愁殺人。思還故里閭。欲歸道
無因。

生年不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何
不秉燭遊。為樂當及時。何能待來茲。愚者
愛惜費。但為塵世嗤。仙人王子喬。難可與
同期。

凜冽歲云暮。蟋蟀夕鳴悲。涼風率已厲。遊
子寒無衣。錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿
累長夜。夢想見容輝。良人惟苦歡。枉駕惠
前綏。願得長巧笑。携手同車歸。既來不須
臆。又不處重闈。亮無晨風翼。焉能凌風飛。

眇眇以適意。引領遙相睇。徒倚懷感傷。垂
淚沾雙扉。

孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰
觀衆星列。三五明月滿。四五蟾兔缺。客從
遠方來。遺我一書札。上言長相思。下言久
離別。置書懷袖中。三歲字不滅。一心抱區
區。懼君不識察。

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故

人心尚爾。文彩雙鴛鴦。裁為合歡被。著以
長相思。緣以結不解。以膠投漆中。誰能別
離此。

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬
衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶
獨彷徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下沾
裳衣。

○古樂府

青：河畔草綿綿。思遠道，遠道不可思。夙昔夢見之，夢見在我傍。忽覺在他鄉，他鄉各異縣。輾轉不可見，枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相與言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，中竟何如。上有加飡食，下有長相思。

○君子行

君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不整冠。嫂叔不親授，長幼不比肩。勞謙得其柄，和光甚獨難。周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握髮，後世稱聖賢。

○傷歌行

昭：素明月，輝光燭我床。憂人不能寐，耿耿夜何長。微風吹闔闔，羅幃自飄揚。攬衣曳長袂，履屐下高堂。東西安所之，徘徊以

彷徨春鳥翻南飛。獨翔翔悲聲命儔。
侶。哀鳴傷我腸。感物懷所思。涕泣忽沾裳。
佇立吐高吟。舒奮訴穹蒼。

○長歌行

青青園中葵。朝露待日晞。陽春佈德澤。萬
物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川
東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒
傷悲。

鍾伯敬先生硃評詞府靈蛇亨集



Small, faint text or markings are visible in the right margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its size and fading.

