

五

三

卷

程



文苑英華卷第三十一

賦三十一

地類七

古石賦一首

石賦一首

落星石賦一首

昆明池石鯨賦一首

積石賦一首

仙石靈臺賦一首

石鏡賦二首

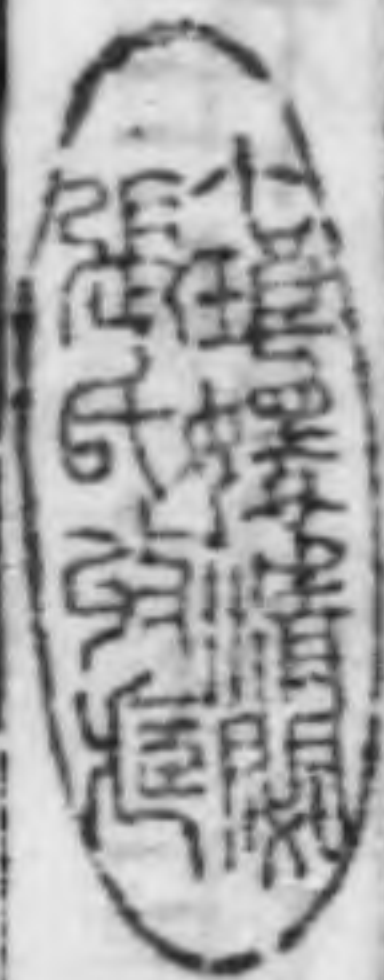
望夫化為石賦一首

潘穿石賦二首

古石賦

鄭惟忠

博望侯周遊天下歷覽山川尋長河於異域得美石而獻焉漢武帝未之奇也東方朔見而喟然曰此石英輝潤密秀色明爛舊枕昆吾之谿曾臨歸美之岸玉雉飛而激矢金鷄鳴而從彈至而合台始裂地乳初分丹青孕彩隱起成文盈尺則內含明





月霄寸則外吐浮雲別有兩楹分踈雙闕相向依依識啓母之  
形亭亭表望夫之狀鼓迎桴而若動帆映舟而似颺此並流膏  
曲澗滴髓危峯據骨成虎臨池作龍鋪英九節連葉千重若乃  
泗水之上岐山之側撫之則磨動奇音被之則錦開新色匠石  
見而驚駭師涓聞而歎息於是琢磨成狀雕瑩生輝似龜則負  
圖盤峙如鵲則緘印騫飛在地者佳人擣練登天者織女支機  
及其火列岷墟星流來國被隕形碎遭焚影黑碑沉郢路之東  
柱析陽關之比昔之開壇竹箴抱劍松抽礎應山雲之潤橋通  
海水之流柳谷岸崩之馬鬱林泥落之牛莫不歲月凋訛立陵  
蕪沒顛墜坑穿枕倚巖窟據洞口而差峩出泉心而磳砢徒見  
新排理坼舊蹙文迴圓分者電散方裂者冰開既戴瑕而被蘚  
又抱穴以侵苔豈如寫鏡能明磨鋒可利繫拊充帝庭之樂關

和覩玉府之器總五色而補天含九光而鎮地者矣詞未畢帝  
乃顧而言曰楚王見堞棄之山阿不有下民其如玉何抽琴命  
操爲右石之歌歌曰江東藏瑞簡齊北蘊兵書若非平固湖中  
鴈定是昆明池裏魚敬響旣終神儀有懌左右驚視符彩傍射  
使玉人而攻之果得連城之璧

石賦

李邕

代有遠遊子植杖大野周目層巖覩巨石而歎曰茲盤礴也可  
用武而轉乎茲峭峙也可騰越而登乎觀其陵雲挿峯隱霄橫  
嶂峻削標表汗漫儀狀割鎮地以周博岬戴天而雄壯黠玄雲  
之暮起赭丹霞之朝上若使蠹布長城疑聯高壁過西戎而分  
塞截東胡而度磧張九州之地險蹙四夷之天隔固可以耿絕  
驕子逡阻勅敵歸華夏之甲士却邊荒之羽檄別有列在玉庭



地當文砌凝貞琬之粉澤艷重錦之光麗承聽政之梁柱納進  
 賢之階陛匪徒夾植桃李因芳苞蕙降神女之倘佯拂仙衣之  
 容曳若乃苔蘚剥落雨露淋漓碧水碧藻曜繪畫紛披不邀代之  
 所貴不敵人之見知罔懷金而則意曷剖玉而方竒至若危堞  
 孤援懸門禦衝出陣摧鶴乘城起龍砲與矢而飛雨磁當途而  
 列墉金鼓為之沮氣戈矛為之輟鋒借如變秋沉思蜀相興圖  
 秉節制以金勝縱劫殺以論都鄙宋緘之謬識嘉禹鑿之神摸  
 落五星而多情坐千人而不孤惟磨礱之所取任圓方之自殊  
 支空留於織室編尚想於兵符烏何恨而填海山何言而望夫  
 徒以貞者不黷堅者可久臥如羊於山野躄似武於林藪知作  
 鼓之希聲信為人之無偶梁架海以東住一作注鎮臨江而南守  
 庶授水而克成 將補天而何有豈獨砥礪利器盤踞真王鏃

來肅慎門通越裳屹特立以興主架能言以發祥疑作開連  
 兮表華表倚劔兮疏梁保茲城而永固結彼交而不忘何止藏  
 書入室勒篆離經翕相川之飛鷺伏昆池之駭鯨膏父服而顏  
 駐碑一觀而涕零豈知扣角匡坐且悲歌於白水尋山小往止  
 危途於翠屏而已哉

落星石賦

崔沔

元氣初變有形既闢稟清明之表者騰為星辰受重濁之資一作  
 者降為土石肇經綸於遂古蓋常久而不易詭哉靈物安始  
 混成叅夫玄象麗於太清彼在天其何譴奄淪落於邊城其在  
 地也何幸復推遷於上京爾其蘭臺廣廡芸閣修除飛軒廓落  
 邃宇崇靈芳草旖旎珍木扶疎邇九重之宮闕藏萬古之圖書  
 地禁務簡政和禮舒貞而不黷其清有餘意棲閑之得所形雖



作變化其焉如徒觀其隱淪晶昭疑畜縮光芒體硤以難動  
氣埋冥而不揚擬於規矩既不合於圓方徵其彩飾又無復於  
玄黃匪處匪出不識於行藏匪榮匪悴不達於炎涼夫其靜也  
何必徐生百祥夫其重也何必能鎮百殃庶永終而知弊蓋抱  
璞而襲當彼無用也亦至人之所謂允哉

昆明池石鯨賦

李子卿

漢武帝將恢厥功闕一作厥土使近必伏遠必取乃象滇河以  
為池法昆明而教武於是水物備石鯨吐苴鱗鏤甲欲動於連  
漪掉尾建鬣必隨於風雨殘文沙白古色苔蒼若噴沫而生浪  
狀銜珠而有光質推其堅豈有時而泐感則斯應蓋動惟其常  
方將協靈德薦禎祥豈泥沉而沙臥與地久而天長者哉至若  
漢苑風霽秦者流春輕搖滄沂稍動瀚淪載沉載浮百尺且窺

於頌首若明若滅兩崖猶認於文鱗對牛女而光動映樓船而  
色新誇大豈慙於海客遇屯空笑於波臣及乎雷隱南山雲生  
北斗鼓怒波繫崩勝水走勢則洶洶疑作有類陽侯之振聲乃  
競宛是蒲牢之吼若此則非不知靈之所憑神之所有者也且  
石之為質也磨而不磷魚之為物也動而必順豈比夫為犀蜀  
郡浦際空沉作鷺湘川雨中方振色映乎崖渚性合乎風雷非  
任子之釣得儻琴高之御來幸見處於何漢亦何辭於劫灰客  
有感而言曰今失流無雲鏗鍾何託請為不轉之志以就觀濠  
之樂儻南溟之可圖吾固知夫後時之可以潛躍也

禎石賦

以素質玄字篆  
康相參為韻

薛存誠

上帝乃眷下顧豐我皇祚禎石以報德約遠人以逖赴外輝  
煥以以發章內清明而含素方圓水染篆隸呈布五符聖歷之



長一九合太陽之數瑩然非追琢所及忽爾若神靈來附考乎  
文也知諸受命之期徵乎石焉示此維城之固且夫文旌乎實  
石堅乎質壘本根以繁茂作元后之貞吉驗符而天命有歸貽  
慶而孫謨疑莫失方落書以自永伏何圖之負出懿夫樂彩發  
鮮隱起成妍質非工斲字乃神鑄移篆文於玉璽之上取隸則  
於銅棺之前紛鳥亦以屈漢若飛騰而在泉帝拜昌言慶實延  
於卜代名傳聖運功何異於補天苟不思而來暨恭承眷於上  
玄信乎瑞以勤致彰乎天賜其為后也貴乎無德而稱其為石  
也亦乃不求而至豈比夫謂濱之璜兮空言佐命峴首之碑兮  
永沉文字孰若我書吉祚於當時演昌期於後嗣且乎文可嘉  
而不可卷石可固而不可轉題八角而爾乃增輝刻九言而吾  
期盡善且子孫之蟄蟄得先徵於隸篆太宗勞謙垂制虔告上

帝伊連被而莫紀自高祖而流裔其石也為毳王之祥惟孤也  
實先君之系誠降慶之所致敢欺紹於輿隸於是公卿列辟劍  
佩鏘鏘聯趨詣石再拜悔觴斯萬人之有慶表二聖之重光不  
然何炫發於石玉侔其相瑩煌無點璀璨有章帝曰祖考之德  
惟覃服肱之能以參故天賜之罔替諒不教而何堪

仙石靈臺賦

惟神化之所感何祥而必臻位將天而同德天與日而共新百  
靈扶於三善萬家資乎一人美以英聲遠被嘉貺必陳於是祕  
其迹則如畫如隱圖其文則匪鑄匪刻屈若絲索舒同髮直彩  
非因染辭無假飾雖直錄之可覩固神功之靡測若乃煙消字  
發苔落文生狀月波起含日金明彰八千之錦作者三代之珍  
名或鸞迴而鳳轉乍雲點而霜橫法兼篆籀體被形聲信天筆



之攸假實神幹之所成至如柱影宵臨星光夜燭分若珠解連  
同瓊續映斯疑作朝霞以散錦流夕露以垂玉紀三皇之故事  
包五代之遺躅足使濁河龍永清洛龜沉既超前而冠後亦挾  
右而光今所以管絃流韻鍾石疑音豈獨妙符至理固亦道叶  
乾心惣群瑞以考徵寔表盛乎貞紀騰茂實於千載敷清流乎  
萬祀玄象煥以呈祥靈山鬱以効祉明皇期一作基之永固與天  
地乎終始嗟微臣之菲薄屬欽明於暮齒望天闕以長誼情碩  
慙其何以也

石鏡賦

以清光內即景  
之嬌然為韻

李程

惟石之頑惟鏡之清鏡因名以為異石假鏡而為名其在石焉  
肇自一奉之質其為鏡也非因百練之精不資磨瑩而冰淨詎  
假雕鐫而砥平徒美夫朶清瑩含彩綴聚玉質以皎晶蓄霜華  
而明媚匪因人力其成也何時倬彼神功其來也奚自凝輝炯  
炯散彩洋洋既不勞乎鎔範亦無失於圓方輝映空巖恒舞山  
鷄之影色澄清夜寧慙玉兔之光伊鑒物之必審信自然之所  
稟彼壺受而不遺同至道之無私既不限於邇遐豈有差於毫  
釐深山之中誰辨藏冰之處幽谷之際寧分抵璧之時况剛直  
其體清真自特恒發輝山之色常含韞玉之姿懷寧一之心不  
可轉也處聞寂之地誰其尸之當六合之精爽澄素輝之潔郎  
可以坐致於雲霄可以立分於罔兩知遠之邇視山岳之在目  
以小覲大覽江湖如指掌且鏡之為物也淨石之為義也堅既  
守質以固矣亦騰光而浩然郎鑒之前皆願呈其肝膽委照之  
下終願辨乎蚩奸故能幽無不燭無物不載彼三光與萬類莫  
不形乎其內也哉



望夫化為石賦 以望遠思深質  
墮神變為韻

白行簡

至堅者石聚靈者人何精誠之所感忽變化而如神離思無窮  
已極傷春之日貞心彌固俄成可轉之身原夫念遠增懷憑高  
流眇心搖搖而有待日眇眇而不見絲蘿無託難立節以自持金石  
比堅故推誠而遂變徒觀夫其形未泐其怨則深介然而凝類  
夫啓母之狀確乎不拔堅於玉壩之心口也不言復方則實形  
落落以孤立勢亭亭而迴出化輕裙於五色獨認羅衣變纖手  
於一拳已迷紈質矧乎石以表其真變以彰其異結千里之怨  
望含萬里之幽思緣雲朝觸拂我我之髻髮微雨暮霏灑連連  
之珠淚雜霜華於臉粉誤苔點於眉翠昔居人代雖云賦命在天  
今化山椒可謂成形於地是感其事察其宜採靡蕪之芳生不  
相見化芙蓉之質死不相隨異同穴於亘漠成終天之別離則

知行高者其感深跡異者其致遠委碧峯之窈窕辭紅樓之婉  
婉下山有路初期携手同歸窺戶無人終歎往而不返嗟呼貞  
志可嘉高節惟亮同肝渾之疑結異追琢而成快孤煙不散若  
襲香於炉峯之前圓月斜臨似對鏡於廬山之上形委化而已  
父目疑睇而猶望悲夫思婦與行人莫不覩之而惆悵

潘穿石賦 以能以甚柔而  
攻至堅為韻

趙蕃

山溜冷然漱幽石而賤賤恒慕歷以迸集忽嵌空而不穿介若  
自持謂稟靈而利物呀而中断見積小以摧堅具其輕重異源  
剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白雲之幽抱滴滴  
方來破蒼苔之古痕冷冷斯至崎嶇莫快激射無窮逗跳沫以  
居內洩洎流而在中日就月將必漸然而爭一作自赴因微方着  
殊異處作者之先攻原乎厥性既柔其平如砥因滴瀝以成象



若洞澈而虛已注而匪竭歎追琢之莫加協乃有時顧堅貞而  
何以下救而玉中開似冰謂雕以為樽壺而無當疑鑿而成磴  
豁爾非憑然則引深邃洞飭稜諒在物而靡及非自微而不能  
由是異類相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是稟清光亂灑初熠  
熠以穿菱素彩煩垂每熒熒而透錦偉夫炯若方絜於焉注茲  
或零落以將盡竟連環而不遺依依未通遵神泉之靡息一一  
將徹聽鳴玉之遠而故可以託質悠悠于山之幽載吐潛液靜  
如冥搜滴盤礴之間通茲餘澗挺剛克之際分乎至柔諒成功  
之不遠庶積習之可求

第二同前韻

揚弘貞

審可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全始則  
泠泠觸泓澄而或躍既而泱泱育洞達而旁穿一道中透孤光  
下懸何載馳之不息終漸靡之使然觀夫習坎能通柔虛將至  
虹挂空而飲井星曳練而投地徵老聃之說柔弱勝於剛強驗  
夫子之文積善由乎訓致當其涓涓無已皓皓未通若漸巖之  
見拒能激射以相攻既救盪以探奧遂深沉而鑿空下救花浮  
似出桃源之外乘流魚躍如辭丙穴之中言念其美因詳所以  
石雖堅而有涯溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日往月  
來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時  
人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機者料成功之遠而既知  
難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以  
成響大逶迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當經乎五色狀銀  
漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不囿思進身而去甚  
彼以水投石于嗟莫承摧鋒欽羽誰謂難能曷若挫銳而功著



積微而道弘妙哉期賦之旨惟執柔而有恒

文苑英華卷第三十一

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第三十二

賦三十二

水一

水德賦一首

水彰五色賦一首

鑿止水賦三首

止水賦二首

如石授水賦三首

水德賦

梁洽

大哉乎茲水獨靈長以利貞分位象於八卦得柔謙於五行混  
之不濁流之不盈蓄恬澹以凝澗含虛元而洞清其近規也若  
水鮮與玉絜映曜空而內澈其遠視也如雨罷而日晶澄遠氣  
於初精德之深與上善而均美讓之大居下流而不爭處地為  
泉源則江漢朝宗之義立在天為霧露則陰陽變理之功成辨  
涇渭於九流雖衆不雜察蚩妍於萬象在隱皆明亦何異翹翹



邦彥濟濟朝英作我吏部為周亞卿昔掌地官其守土也能審  
今來會府其應物也精迴廣照之能比其妙識以無偏之志  
喻此特衡故得自陝以東更仰知人之鑿普天之下皆稱如準  
之平則有登舟末涉處轍未停遊子隴頭嗚咽斷腸之奏知音  
席上佇聞盈耳之聲儻為廣由中之德流潤下之情則所謂清  
通之一遇可濯五纓

水彰五色賦

以渥彩彰明必資乎水為韻

善利無方莫先乎水識疑當潤色之際必取務滋之旨黑黃蒼  
赤皆類其敷物黼黻文章咸本而資始德既洽於濟物色且叶  
於通理自德玄之又玄何謝美之為美予以增輝輝予以散煌  
煌浴飛翬於陳寶浸社土於徐方染氏繫而衆彩繫揉績人因  
而品彙咸彰博我以文不獨專於潤下用而不竭將以效其靈

長原夫被物如濡霑顏載渥恍暮山而翠疊法朝景而霞駁遠  
同墨氏類素絲之屢遷向想蜀江嘉貝錦之斯濯飾衮衣而煥  
爛成繡服之歲蕤可米章之不昧一作勝由浸潤之所資漸以化  
成能令素以為絢期於敷演孰謂渥而不緇既得色斯舉矣亦  
可狎而翫之不假濯於滄浪寧同資於碧海凝瑞霞之炫燿發  
慶雲之光彩寫補天之績鍊石之質必該圖應聖之祥威鳳之  
儀咸在佐益丹而惟其深矣當後素而不曰白乎流濕之光允  
若受采之時是須且彼成人之美實同因物有孚助其言而載  
隨柄其用而無必乍成藻火之文幾變素紉之匹榮光可愛初  
謂出河之符備色咸宣更入夢江之筆先玉所以因而立旨諭  
以相成含章而其輝未著發澤而其道彌精儻不苟於體用庶  
可致於文明



鑿止水賦

以澄虛納照遇象分形為韻

呂溫

水止矣靜之其徐物鑿矣久而益虛既一作無情於美惡又奚

議夫親踈委質由一作來所期乎上善同利忘筌已悟寧惠乎

至清無魚若乃迴塘月皎一作抱高岸環合泥滓湛而一作然自沉金沙

烟其不雜同道德以虛而受異川澤唯汙是納有斐君子此焉

明徵氣隨浪一作波息心與源澄端形赴影如木從繩其表微也挂

金鏡而當畫其索隱也階玉壺而見水爾其色必洞徹一作散光無

混養不蒸翳鬱之氣不激潺湲之響百丈在目千仞指掌惡每

自乎中見美實非乎外獎鑿形之始方似以身觀得意之間乃

同求象忘象觀其下倒星漢上披煙雲守其常而性將偶一作合

居其止一作所而物以群分居鑿之以平心臨下必簡臣鑿之以

一作厲節在邦必聞奸蚩無形兮惟人所召物我兼進一作道兮水無

不一作私照兼士以之洗心二字一作立誠至人以之觀妙豈比夫逝者如水

敵若建瓴一作流若激矢波如建瓴不捨晝夜爭輸滄溟徒牽躁靜之理莫辨

真偽之形者哉邦家以道一作邦國以賢為止水有餘裕群形鱗集萬景

雲附一作象象景附濫巾竊吹者十手所作共指研精摭實者千載一遇

夫如是姑自攝其威儀亦柯憂而可懼凡一作皆集本

第二同前韻

張仲素

水可取鑿人其就諸將審已以徵實必含形而內靈其止也靜

其清也徐方湛兮而皎鏡異汚彼而淪昏符上善之心自多弘

納見無私之狀臨或躊躇資坎德之深矣諧至人之淡如當其

曉日增鮮光風未度既清冷以爰止持炯戒而為輪等濫觴之

猶蓄何一抔之是指諒善惡之咸觀必形影之自遇豈獨無當

五色涵衆文伊吉凶之肇起如動靜之潛分附而窺似神交之



淡泊然而察若靈化之細縕且義叶養蒙道深觀微洞虛无以  
責有在清明而惟肖心不同也常稱厚見之疑鑑之積考未若  
重泉之照辨妍岩而無失固絜者而為妙斯所以由已覽之而  
獨悲陸雲觀之而自笑若乃芳塘始啓白水初澄有美人方方  
覲坐曲岸而情凝毫髮已分想沉姿而快藻清華不動見浮彩  
之生菱是之聲有往而必復者謂其響答水以止而能鑒者謂  
之真合方取則於川渟孰混歸於海納此亦紀人事垂正經庶  
在觀身而責影豈徒品物而流形今則萬頃方臨群容在掌隨  
方圓以見意在清通而賦象苟明鑒之不遺願飾躬而是往

第三 同前韻

王季友

鑒於水者不在於廣大而在於澄渟奔流則崇山莫辨靜息則  
纖芥必形故能任人倫之巨細墮物色之丹青皆一覽而洞達  
若三光之出冥因見底之清成照膽之郎以無心而應物皆潔  
已而呈象如白日之輝輝無孤蓬之振盪憑靈之快信有妍而  
有蚩閱實之明固無偏而無僮若乃仙井舊深華池既頽中無  
浴鳥下絕游魚疑金鏡之湛寂若瑤瑤之至虛當其未見威儀  
之酷似及其去無恍亦於淪胥向使潺湲不息噴薄長注將沃  
日而騰虹或因山而瀑布遭駭颺之歛起值潛虬之交鸞雖有  
清明之本質豈能使形影之相遇是知專而靜可以居腰明而  
動亦不能照斯大道之指歸豈常情之感召得懲躁之為誠知  
飾容之惟尚人觀於水既定而後詳水鑒於人當止而為妙昭  
其美也非所愛昭其惡也非所增不分明於有位不掩映於無  
明諒可移性俾居於正直豈懷鑒兒獨責於清澄想夫煙雨初  
霽泥沙不雜明看練皎止若水合忽形來而影見類聳往而響



答在良賢而慙窺宜陋軀之愧納今者貞清特異穎燿前聞雖  
萬形之森列終一鑒而區分

止水賦

以清審洞激  
涵容為韻

劉清

開元五年登科記第十三列廷玉  
第十列山疑無劉清名

觀乎太古之初乾坤定列有坎方一德之大成江河四瀆之別  
注仙海以環流度星橋而靡竭立體清靜舒光郎澈觀五行以  
獨舉潤萬物而齊悅豈惟以善下之故長應流行抑亦能遇坎  
則止以竭為平居荒野而不動合寒虛而自清晝則煙雲亂出  
夜則星象羅生若乃湖稱青草澤若雲夢淺深滌一作滄表裏  
寒洞當朱陽之夏晚遇白露之秋仲紫闕之鳴鴈飛未緣浦之  
蓮舟風送既能止而利物所以歸之者衆亦有鳳凰之沼明月  
之潭每澄流於庭院常不住於東南蒙寮案之玩洽渾琴酌而  
相參以遊以賞如液如涵若英賢之取則類貞咸之是堪屈夫

玉

一作

宇初晴風颺載寢籠碧天而似鏡展紅霞而若錦納衆

影而不遺比羣情而特甚用使至人觀之而心察智者樂之而  
情審達士愛而欲臨高節聞而願飲復乃養龜鶴藏魚龍怪石  
積明珠重壺以受物謙而克從有一人兮充賦每浴歎於澗松  
飭一作清顏而自肅希止水而今逢則知無美惡以畢鑒豈徒  
取乎矯容

第二

同前韻

王冷然

登科記第  
十九名

常聞神心保正天道害盈漏卮添而復出歌器備而還傾若茲  
水居然可名既混之而不濁又澄之而不清時止則止時行則  
行俊隄防則其源見塞開汲引則其道能亨安波不動與物無  
爭如方圓之得性何寵辱之能驚故為國者取象於止水使其  
政公平為身者亦同於止水使其心至明至察可尚柔謙何稟



思遠道則一葦能航守貧居則一瓢可飲接下流則卑以自牧  
鑿群物則寬而能審誠用之而拾之在去泰而去甚水之為德  
也長水之為功也衆散成雲雨畜作潭洞浮芥則傲吏措杯種  
瓜則幽人抱甕無朝夕之出納有飛沉之狎弄徒觀其深虛見  
底咫尺且探千流並入萬象皆涵搖柳影於清岸落山光於碧  
潭其仁可以濟物其義可以激貪既而壅之不流蒙則未決照  
春物而畫屏相似映晴空而明鏡無別雨來而圓點亂生風靜  
而長波自滅任天時以開閉隨玉澤而盈絕受洎滴而途深處  
水壺而更澈書云視水責影能見形容視人行事能知吉凶政  
煩則人擾水濁則魚喁夫子欲精神而不感俾榮利無繫於心  
曾比浮雲之於我觀止水而為容兀若若枯木坐忘澹若若虛  
舟見逢正道未遠斯言可從儻不遠疑作於射鮒希有便於登龍

如石授水賦

以仁義忠信公  
平能諫為韻

劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣俟明而  
必進漢高祖與方昌言納留侯輔方皇威振喻石水以興詞配  
鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來授尊卑禮殊致精成而取  
信伊水為體既清而平猶君為德既貞而明石豈自授假海納  
之弘量臣非苟進由天聽而察誠用牽於有類將感於無情虛  
而受者其理遠舍而容者其道行何幽邃之能間奚渺彌之足  
驚夫國之勃興必多賢智繼九臣之跡膺三傑之義煥發英藻  
呈龍章與鳳姿敬宣嘉猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水  
有通津忽繫流以澎湃俄答響於滄淪雖源深流長乃入無不  
至而體柔處潤則託有所因移他山之貞質依上善之全仁夫  
水石之與君臣之等倫令天子端君穆清時和海晏念授



石之契爰求秉鈞思箴閑之規載徵驟諫由是如石之義啓授  
水之情通彼以誠應我衣符同懸天爵之榮獲期人瑞尊五嶽  
之禮視乎上公恒啓沃以為志方清明而在躬此石固業欽賢  
績功儻或水不周容石乃無由寓質君不虛已臣則曷能推忠  
可以垂訓誠可以流德風則知聖既作方政惟恒石既授方賢  
必澄敢獻良哉之詠願揚美於庶能

第二

以聖獎忠直從諫  
如流為韻

盧肇

石比臣心水猷君德誠見授而不阻如從諫而無極蓋所以作  
仁聖思正直清逾萬頃能容落落之姿操或一奉以造沉沉之色  
惟我聖后啓乎宸聰每以淡然之德能取確爾之功言乎水也  
逾漢祖之靈受稱乎石也遇留侯之盡忠是以三事竭誠群臣  
報政具懷鑿鑿之美允納洋洋之聖君必潤下已覃滂沛之恩

臣志補天之願表堅貞之性故得朝廷肅穆上下交慶小伊傳  
以輸忠配唐虞而北盛者也當其欲進嘉謀心懷隱憂思哀職  
而有補隨諫鼓以來授於是咸趨丹陛若蹈洪流且推誠而上  
達亦虛心而下求既乃契皇情承天獎介然允臻乎浹洽渙若  
盡納其忠謹一言初進開龍顏而以激圓波萬皆聞入宸心而  
若流清響乃知窺日月之光有虧必諫霽雷霆之怒有諫必從  
雖磊落以難進乃大而見容既無悔以無尤子產徒言於狎水  
那將恐而將懼韓非奚患於櫻龍且夫瓊瑤為報而非珍夜光  
處暗而多患未若我喻水於盛德比授於納諫允當上善之求  
勿謂下流之訕遂用握金鏡臨玉除忠言得進以無隱聖慮每  
徵於往初如是則祥符出惠澤舒將無事而無見諫裛瀛之曼如



石明臣節水諭聖聰順授既因於納諫靈受必俟乎輸忠從以  
謹言出清規而有中類夫貞節入碧浪以無窮爰自人謀式彰  
天獎言必在乎能發道奚疑於虛往自懷從善聞謇謇於股肱  
何異臨川運磷磷於指掌理既符於水石事且契於雲龍佇啓  
心而是贊在虛已而能容石投水而誠資手敏臣佐君而詎得  
面從當手敏則水不傷清匪面從則君能立政嘉獻替而無爽  
幸遭逢而有慶致至堅於玄奧象以得賢受可傳於清流因之  
啓聖所以垂衣廣納則席深居言之者何當率爾聞之者足以  
起予攻玉之形隨帝心之沃若補天之質應玉澤之濡如既而  
流謗靡行沉機自得當持重而無撓冀臨深而不惑逆於耳而  
順於心黜其邪而褒其直用礪金於春鑿渙汗若通舉韞玉於  
恩波津涯莫測於是宣教化罷啟遊開直道務傍求發揮謬謬  
之明節會合洋洋之聖謀石以真堅本無疑於虛擲水惟柔順  
安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德汪洋而不流况  
乎舟楫之道大行不侮不慢藥石之言盡入何憂何患當道泰  
而人悅固河清而海晏彼漢高之用留侯未若吾皇之納諫

文苑英華卷第三十二

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

椒夏校正



文苑英華卷第三十三

賦三十三

水二

觀秋水賦一首

空水共澄鮮賦一首

水鏡賦三首

水木有本源賦一首

水輪賦一首

曲水杯賦一首

滄浪濯纓賦一首

水始水賦一首

觀秋水賦

尹程

采疑作乘

秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大壑而

潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類貞人之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如臥萍隨流而似牽鳧帶藻而聲溢魚亂流而水圓晴霞晚鋪如漢江之濯錦夜月初上若織鈎之映泉乃與斷金之好連璧之友矜壯歲之紅顏怯衰



年之白首効淡水之密契就河濱而置酒惜素節之凋荷歎嚴  
風之入柳况夫澄淡逶迤涵空寫淨符老君之上善同至人之不  
競處下不辭其垢濁攻堅豈難乎流盛星光夜點如臨剖蚌之  
珠菱影朝開似照盤龍之鏡爾乃長波鴻洞洪濤汎溢晴天淨  
而空鮮夏雲臨而峯出照鄒忌之叢貌鑿陸雲之笑疾遂有感  
於莊篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦

張嘉貞

空之為象也本乎天水之為德也本乎泉上善之人方其性真  
化之容愛其玄清虛而隱性含受而無偏因高下而臨照故能  
共於澄鮮誠大明而盡實和光如可憐爾其皎潔清此空色懸  
於水底分明昭曠水光積於空上珍珍瓏瓏晶晶夜夜託九霄  
如染翠澈千里而含碧微風共息含晴影而湛然兩日俱生弔  
長輝而相射表裏如一容象難尋涵泳游鱗若陵迴而上出聯  
翩度鳥疑戲沙之下沉為當物將類於迴覆為是人自惑於闕  
臨竟未能縷列於疑似分別於空木玄之又玄美之逾美

水鏡賦

利濟者若水涵虛者鏡懷郎鑒遇物無心處下流同而不競對  
清流則汎濫長游開寶匣則蟠螭孤狀汾滄所及泆衆惡而無  
私銓衡不遺鑿群才而必正清洵其味堅貞其質六氣咸用彼  
得於終亨五材不憊乃取其初吉深則不竭貞能象物浮錦纜  
而化生映瑤臺而月出若然者體不自有故受之於金功不自  
居乃推之於坎昭昭神遇必盡其妍蚩泛泛隨流豈懷於舒慘  
清必見底明恒照膽壅之則止寧有謝於屯蒙用之則行竟無  
情於規鑿臨萬象而皆見惣百川而俱會隱端鵲於光中泛靈



查於天外混之不濁含靜質而終絮覆之則昏用明道而若昧  
功雖一致理或殊調乘桴於海從我者豈測其深賦蒙求徵無  
欲者以觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而霞容俱笑既不  
憚於惠風亦何疲於屢照加以日水靜澄流玉絜聲名未著鑿  
鶴髮而現驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之惠鑒庶流同  
而汎別

第二

鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而皎澈  
鏡則照膽而幽通遇物斯應匪我求蒙爾其決之則流盈而不  
闕泛金碧而色潤疑王匣而光發其清也不憚風其鑿也  
不同郎月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂菱葉而文映抱菱花而獨春  
直注千里旁通四隣成美惡之玄鑿也鬢興嗟濯纓為足

皆容輝之易脫歎功名之難續况夫影圓鳳沼聲激龍門可驚  
飛於神鵠可搖動於靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙水潭  
洞達石岸含耀亦由裴楷清通王戎簡要知之疑類之意忘疲  
於屢照

第三

賈曾

原夫水能利物鏡以含虛泛鷁攸徃盤龍是居蘊靈長而遠蓄  
懸洞鑿而藏諸其止水也體靜而惠風拂而逾益明月來而不  
如清則澈底蒙紛濯洗郎亦難雜逢昏可合則有分沉學海挂  
影仙臺映冰壺而洞徹連錦帳以徘徊是用益澄流品取鑿群  
材涸鮒思躍飛雞自猜挹餘波而得潤雖屢照而常開惟茲道  
也可允孚惟茲務也可長守所以息僥倖之心杜讒慝之口將  
座銘之不若雖撲蒲而何有士或湮淪雖多苦辛願濯纓而未



暇思照膽而無因空匪材而盪挹願將此以書紳

水木有本源賦

高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散而成衆木疏而為百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰無假惡木渴者飲而滿腹何求盜泉故樹善於人人懷則其裳不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能還未濟之人因餘波而可渡烏豈木之所擇非擇木而不極人奚水之足鑿亦鑿人而取諭徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾之東是以召回於昊穹木成憲於南枝常得地而專美水豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高莫高兮將聞源而寔同萬壑猶能庇其本江漢所以朝其宗固宜大樹蔭麻而千牛可蔽洪河浸潤而九里榜通寧効有喬而不可休息於其下至廣而不可游求於其中者哉則有青青弱榦獨秀未立涓涓細流徐清可挹直翰苑以蕭散赴龍門而驚急企椽木之建下望恩波之流濕

水論賦

以汲引之道成於運輪為韻

陳章

水能利物輪乃曲成降滿農夫之用低迴墮匠氏之程始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川涓善行無跡既幹流於波面終夜有聲觀夫斲木而為憑河而引箭馳可得而滴漉輻湊必循乎規準何先何後互與而自然心期天疾不徐迭用而寧因乎敏信勞機於出沒惟與日而推移殊轆轤以致功就其深矣鄙桔槔之煩力使自趨之轉轂諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱殷之色挹茲鱗起終無塗附之期作霖或



自於期干流濕更彰乎就燥回環潤乎嘉穀將至踰於行潦鈞  
深致遠沿洄而可使在山積少之多灌輸而各由其道爾其揚  
清激渴吐故納新輾挑花之活活搖杏葉之鱗鱗一勺每勞於  
濡軌三材必籍於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之夜  
影重似月輪常虛受以載沉表能圓於獨運低迴而涯岸非阻  
委曲而農桑是訓惠可周於地利空霑負郭之田材足任於天  
津多寄臨川之郡陂地無漉吠澮既豬用能務實勢欲陵虛磬  
折而下墮忘彼持盈而上善依於當浸稻之時寧非沃壤映生  
蒲之處相類安車异矣哉俯此溝塍潤于源隰成形必仰乎膏  
雨屈已且安乎旱濕苟量遠大之功庶無慙於甕汲

曲水杯賦

以曲水同醉樂如之  
何為韻

陸環

麗景雲暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈

又本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波而其洋溢折旋從容  
娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢祖喪解帶笑沉醉以山顏  
永日歡風期竭觀於水涸狎翫未已迴環不窮方醴泉之自異  
念酒池而莫同蒲座醜顏盡染桃花之水綠隄茂草尚煮蒲栲  
之風是以布令如流娛情忽起已控清流而引滿遂用銷憂而  
飾喜且異載沉而載浮寧同以水而濟水情符汎愛誤比投醪  
之時曲辭靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷  
每觀其泛蟻鈞深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍効竒  
行恠豈杯度以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮茅而自別  
比浮芥而異獻壽終歡於流川如過倍符於此地已傾壺而揚  
解默爾無誼方挾麴而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載為  
期乘波而霜迴疾入曲而悠悠轉尾長轄留賓自有清澄之色



汗擗就飲翻疑扑畧之時分巡而小大殊矣遠座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之佳會散湯陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

滄浪濯纓賦

以君子澡身及時為韻

滄浪之水兮伊楚之濱漫蕩漾兮清冷齋淪控三相之淺浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其獨商歌以思君觀斯水之洞徹急吾纓之垢氛將濯其纓亦潔其已逐臣逋客漁翁樵子吟川楚以激昂詠伐檀而筮仕衰靈均之濯足笑許尤之洗耳載浮載泛曷云其已泊夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底萬里浮而猶掃漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈盱浦淑遷迤洲島與既遠兮情亦閑纓再濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之渣于被澡矣君子之身滌我滓穢去我埃塵且潔

靜以精微又肆志而王神孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂矣匪興刺於詩人已焉哉士生也兮患於不立朝聞夕死道之所急偶滄浪之且清豈坎壈之能習易載出處詩稱維繫歲冉冉而不留雖追悔而何及辭疑作亂曰滄浪之水兮徵楚詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時進德脩業兮已矣拔茅彙征兮良在此

水始水賦

以律報司塞水因水結為韻

潤下之性有時可疑暑歸寒集陽閉陰升吹寒風之遠派蹙凍雨而成水俾巨海以息浪胡涓波之足徵北陸陰涸寒泉井冽天吳外搏靈胥自結含貞抱靈既瑩且澈斷流而稜稜劔威昭日而片片霜切駁拗曲陵秋穴蒼山礫石大治流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折既否隲於風雲亦祕藏於魚鼈爾乃



命海若戒憑夷連談絕於火井俾梁成於水涓乘險無替旬日  
不哀若擁輕絮如積素絲秋令雖終尚占庚辛之色嚴風更肅  
將奉玄里之司其為水也則陷其為水也則履畜成比玉之壺  
散作流謙之水柔性自著仙顏是北方稽化而轉疑蓋不知其  
所以失其瀑布流湍迸射交攢簷溜承綆垂空凍乾微波煙幕  
大壑震漫滴貫殊而呈脆排層巖而召寒至於六尺表竒百丈  
涵輿鼠北方而可規蚤東夏而稟操堅貞應運度光武而堪竒  
孝德幽通獻頽鯉以為報此下不見始水之初立冬之日將鑿井  
望納秩刷室應候司管調律溫泉殊沼夏蟲異術閭闔靜瑯  
琊井溢當腹堅而將裁候朝陽而迺出

文苑英華卷第三十三

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

椒夏校正

文苑英華卷第三十四

賦三十四

水三

海重潤賦一首

海水不揚波賦一首

江漢朝宗賦一首

衆水歸海賦一首

襄華貫洪河賦一首

三門賦一首

渭水象天河賦一首

清濟貫濁河賦三首

渭水貫都賦一首

涇渭合流賦一首

海重潤賦

梁合

道之應物兮小大成信物之感道兮禎祥必順况我儲君光膺  
在震軋軋夕陽競競日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海  
之量百泉朝宗猶君之美萬國向風朝宗者歸其廣向風者欽  
其政既同類以相求故重潤而必應是使日光分色山輝度映



風雨不淫魚龍逐性群既仰止是燔瘞以告成外國聞焉願梯  
航而來聘然則我君之明兩也毓景前星休徵夢月主鬯之功  
昭著牽衣之智逸發四皓既親三朝不闕故曰惟其有之是以  
似之海則靈潮晨夜而無替君惟順動溫清而有時詳夫海之  
為器也吞吐八裔流不逆細恠必斯畜珍無不麗冲融盡汨膠  
葛澎漳飛濤壘躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不  
蕩其清波濶迅季終復於平惟此之故彰我君明至矣哉靈海  
之潤孰知其極願東掇以攸徃非引蠶而能測道未行兮竊喜  
取材敢獻賦兮揚君之德

海水不揚波賦

以平上去入  
到用為韻

石岑

太極立天地疏微瀆所以鎮四維橫九服伊海之為德有王之  
法象故量納群川而道尊百谷功配乾絡運迴坤軸氣遂混於

顛元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫群恠將瑞聖則不波  
介以景福唐興百三十有四載湛思溢乎荒外倬五聖之在天  
奄六合而稱大赫吾君之光賁敷至道而允泰政符純德昭千  
古而惟新澤體上仁同萬類而咸賴八狄窮販而盡歡九夷無  
遠而不會則成周之德未足雙越裳之來今至再是以四海盡  
鏡九瀛涵影寫合璧之祥光湛連珠之瑞景德伴上善洗物而  
容潔道本玄元澄心而體靜湛兮恒清晏兮砥平汨乎無情蕩  
乎難名如君之道酌焉而不竭象君之德注焉而不盈所謂皇  
得一則政能貞海得一則波不驚恍兮惚兮其中有物查兮冥  
兮其中有精罔其竒而不育物無大而不成親將化鵬欲征蚌  
且剖珠其明誰能一借扶搖便為君銜之貢玉城

江漢朝宗賦

以百川會流必歸  
於海為韻

樊陽源



江漢之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格故能  
 吞別派而且千壑細流而累百初謂發岷山之濺濺山礧冢而  
 涓涓忽將至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮驅迅波以來注  
 浩浩何是走驚浪而方前沸渭逆瀨崩奔爭會過東陵而更長  
 歷南國而彌大引汲清濁并包眈滄始透迤於城中終委輸於  
 區外雙流森森並鶩悠悠高汗乎萬里經營乎數州靜委極深  
 且無驚於若海疑作海若潛盈巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際  
 信為長於有流爾其揭厲莫從深淺無必絕地脉於颺駛透天  
 池而箭疾善下以絜乎龍堂流謙更清乎較室就其深矣誰識  
 濫觴之源不可方思空想觸舟之實終始齊赴同流不違似有  
 待而俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而爾何回復激射  
 雖異出而同歸則知海之為量也虛而有餘水之趨本也道亦

相於三派既朝滄海衆皇如拱於辰居漢之廣兮明委積之有  
 所江之永矣未靈長之在諸是俾涵虛之快益深浮天之容斯  
 在苟歸塘之不息諒納汙而惟倍大矣哉誰究其廣深空有望  
 於靈海

衆川歸海賦

以水納衆而成深廣為體

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德惣群川而  
 為長柔能善下稟巨壑以包涵挹而朝宗觀衆流之歸往是以  
 臨不測者未足言其濟深思利涉者孰可求其河廣究其所由  
 得之在柔濫觴之初因一勺而眈滄循環無際三歲之周流伊  
 昔洪水方割夏禹是理既濬崑崙之輪爰標南國之紀故導之  
 逾遠非壅之可止將虛受為德諒成大而有以且明乎避高之  
 義自得乎潤下之肯始將就濕想浩浩而其來終類沃焦見滔



滔之未已原夫水及於壑海不厭深其有也靡患乎汎濫其細  
也不逆於浸淫是知衆流同歸異源將合注而不竭但見乎川  
流滿而不盈更因乎海納曠哉巨瀛莫之與京萬里波委四時  
砥平灌以涇不能渾其濁注以渭不能益其清不涌浪而洑沫  
獨時盈而守成故得萬穴爭赴九河自用類夫雲之從龍鳥之  
附鳳又似一人立國萬方入貢願以含垢之體為納汗之諷因  
知夫海為川谷之主以寬而得衆不見而

寒華貫洪河賦

以崇嶺橫斷靈  
瀆長注為韻

太極經始純坤傾東勢以微鎮氣以川融於是靈闢寒華豕開  
鴻蒙橫大野以中豁夾洪河而北崇而作爾其岑嶂無際連波  
方永噴激萬里迴合千嶺摠峭亟之氣象壓秦晉之封境山之  
河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖壑之影若乃騁遠望馮

層城秋爽元氣朝昇大明偉連天之浩汗壯發地之崢嶸翠岫

屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而半隱以寒雲抱塞而初橫及夫

俯臨迫察詭麗雄恒擬作

峻

勢危而不謬靈源注而常滿一作

半

積陰騰氣與嵐色而相鮮樂日生霞連榮光而不斷觀其蓄含

精秀孕育風霆應會昌運發揚炳靈茂賢傑於間出翊邦家而

永寧况乎山積鴻休川流景福明徵祥瑞幽贊化育此其所以

配乾坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張魏巍

峩峩滔滔湯湯干天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇強學

金門獻賦困陶侃之無津耻孫弘之不遇覽襟葉而增氣追聖

賢而致慕想劉公之歎微禹其魚感吾子之言在德為固義由

景行仰高山而自慙志切朝宗與大海而同注僅餘潤之波及

期變化於雲路



三門賦 并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流蓋夏后之所開鑿其最北有  
 兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南有孤峯揭起峯  
 頂平闊夏禹之廟在焉西有孤石數丈圓如削成復次其南有  
 三峯東曰金門中日三堆西曰天挂湍水從黃老神前東流湍  
 激蹙于蝦石折流而南漱于三門苞于廟山乃分為西流淙于  
 三峯之下歟干曲隈會流東注加以兩崖夾水壁立千仞盤紆  
 激射天下罕此時以內兄牛氏壯而銜焉相顧賦之以紀奇跡  
 大河瀰漫上應天漢濤靈波於積石之西瀑懸流於崑崙之半  
 茫茫禹功茲焉會同鑿連巖而瀉激羅岬島以攢空閣兮若橫  
 兩闕於江山岌兮若拔三山於海中崇山嶽峯呀水淙射左右  
 飛濤起伏相擊截奔湍兮濟石臺目霍濩兮心徘徊三峯砥其

却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁峭壘巘喬空而半顏洪流

蹙折以盈涌湍湍峯窟而相碰苞竊秘陳砒其鼓作佗衆澎瀑

灘以山摧奔濤迅復紛其蕩駭蓬勃滑涵霍以雲迴盤渦寧寥

以谷旋奔石砰礪以成雷拗怒未洩橫流逆折合如地轉散若

天裂搖騰若嶼疑當削吳郡湧珊疑當作坤他藍穴碑巖

晉而沫沸淙隘口而湍咽然後淙雲霽霽收濤卷瀨汨汨云云以

無聲漫浩浩以東會惣四流而混合注三穴而滂沛泛洪連於

大磧之東薄餘怒於天地疑作之外當其時也山獸驚躍水禽

亂飛魚獺沉潭以不動獬狻拱樹以依竄鮫人於洞壑帖舟子

連猗莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暄歸若乃降望金門獠狎

石崱窮巖萬仞一曲千里松歷歷而生岸草參參而覆水雲蓬

茸兮歷地生風颼颼兮百籟驚猿惜暮而悲叫鳥辭春而不鳴



沾鳴屺兮抄崢嶸飛客心兮動客情憐石齒之冬茂賞瑤芝之  
夜明惟夏君兮永蟄拜廟兮何及攘梁右兮山鳥棲階壁蕪兮  
野鷗入感微禹之歎深亢幽詩以佇立歌曰申負石兮空自竒  
客乘查兮何遠為君不見靈舟之泛泛浩乘流而不羈

渭水象天河賦 以題為韻

劉珣

昔我先王肇修人紀乃建邦國以立都鄙或處沃而稱奧或宅  
中而為美周分景臺之測用會陰陽之擬漢據鶉首之分寔維  
山河之理故右扶風而左馮翊距涇川而浮渭水潼函襟帶鄠  
鄠巍峩下則崇岡於地險上乃取範於天河城雉周環而斗設  
宮觀駢于而星羅轉曲江於前岸俯冀闕於中波車馬誼流渾  
派聲之交錯風塵日夕與 疑 津霧而相和蓋聖人垂則必天之  
象王者都會大洽斯亨運璇衝以齊王燭去露盤以崇金掌四

方輻湊萬國攸仰風雲以之吸合日月於焉登郤苟貞禎而應  
會則乾元之攸徃奚必河出圖洛出書然後為卜食之華壤者  
也懿哉作者元后中興後嗣同天之道順人之意橫橋乃牽牛  
之設素澹則欽 疑 龍之謂曉光澹灑接風苑之祥煙曉邑清明  
連斗城之佳氣棲臺傍而津涯隱伏鍾鼓作而波濤汨沸不覩  
斯焉以取斯寧復知王者之貴不察所由於所以又安明坎德  
之靈而生乎渭徒觀其遠界汧隴模截秦川沃長安之霞日浮  
京兆之雲天都邑傍於左右舟楫來而泝沿上林之煙開霧卷  
建章之戶萬門千朝而望兮蓬瀛若留乎岸側夕而臨也河漢  
宛在乎目前是以婁敬云被山帶河四塞為固豈不謂天道無  
親惟德是輔祥符下及瑞圖斯遇以登仁壽之理用表坤靈之  
喻請謂東周安處先生之徒與須知西都翰林主人之作賦



清濟貫濁河賦

以與濁同流清源自別自為韻

李君房

濟有潤兮清冷不窮以清激濁兮洪河之中也靈長而委注忽  
存至而爭權懼溷乎泥我則貫而逾淨將合于道我則和而不  
同徒觀其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以送分界飛濤而劃絕  
始騁迅以中瀉載流謙而東洩德惟靜自澄之於本源體雖柔  
豈混之於派別懿夫貞不受汙清非可渾噴中流而激射劈巨  
浪之崩奔伏浮雲決開晴天之灑空碧若輕埃乍斂明鏡之洗  
蒙昏遠而望之孤煙橫於曲渚迫而察也霜練引於靈源是知  
夫道惡比周物莫相與彼流濕之為類尚浴源而異處匪泥沙  
之可雜豈湍狀之能阻越洪濤之浮浮駛清浪之悠悠不學緇  
澠之難辨且殊涇渭之同流于以用之甘其知之醴就其深矣  
欣可泛乎舟伏盤渦之淺爵不染乎濁前跳沫之飛驚不傷夫

清均上善以清美含至虛而體平腹龍堂而愈麗洗具闕而增  
明何必清洴之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後澡其纓截  
河而流所以為異導汚而注明乎所自醜濁波而迴逗沛驚湍  
以自致庶彌久而不渝鑿妍蚩兮無媿

第二 同前韻

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無以見  
其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濤發柔德兼呈徒觀  
其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遙開鼓怒而洪流直截遂  
使還淳之士疑二氣之初分策功之臣驚一帶兮中裂既處濁  
而不染每貪貞而自潔苟與和光者殊致寧與溷泥者無別是  
以霍濩波激崩騰勢翻濟水與河水相輝光容易識清流與濁  
流不雜質性難論苟徵之於變化可察之於本源于以表德于



以辨類方九折而橫流啓重泉而直至故以盤渦混曉日之輝  
疊鏡寫晴峯之翠絕河而去孰與我先導沆斯來孰與我奚  
自若乃冲虛是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒者清可挹  
也欲濯纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流綿邈  
願表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之絕志  
助潤澤之成功動連漪於迴浦碎光景於微風且往之清兮濱  
於夷江之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨大都而分渚含  
清濁而獨秀求匹敵而誰與苟河青之可期願朝宗而爲侶

渭水貫都賦

以帝王建都取  
諸上蒙爲韻

衛次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢同亢  
發源衆川潛泄分黑水以渺漫遠黃山而迢遞水能濟物用導  
於中州君德配天故發於上帝都之會也皇皇渭之流也湯湯

異東西之漚澗非汲引之沮漳夏后濬川分流非肇於伯禹秦  
德玉水貫都必因於始皇照雙鳳之丹闕架長虹之飛梁褰裳  
者不勞於揭厲濯纓者何必於滄浪泛彼樓舡掩橫分於武帝  
濱之釣叟感入兆於文王且夫前王酌憲惟皇都之所建度地  
有孚因貫渭之上腴曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九衢旣流  
衍以紅粟誠輝煥乎黃圖則知八水皆流豈清於渭水五都並  
制莫大於兩都原夫渭者雍之巨浸都者人之所聚天垂法君  
必取曳雲間之清濁何殊雲漢稔天上之紫宮洞開天府及乎  
縈流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虛稽前典而備矣於名川而  
舍諸豈惟積閏於庶物圖亦近壯於皇居至乃春景澄廓晴霞  
朗暢涵萬象於影中波牽牛於波上客有觀光者於茲而寫望  
美夫取法可仰因天垂象跡紫陌而逶迤派丹霞而蕩漾周公



卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂膏腴之壤惟洪業之永固  
與渭流而彌廣

涇渭合流賦 以題為韻

獨孤綬

遊者感異源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南流渭  
若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自遇湜湜其止  
者既聞之於詩湯湯其流今則壯之為賦夫至清者渭至濁者  
涇惟清也鑿物之道者惟濁也含垢之義形共導金氣咸通井  
星混殊流之昭晰成一葉之潔凜初以縱亂橫似爭長而難雜  
終以絜受汙河極睽而乃合禹功之所兩存漢苑斯焉博納乍  
異其色覺滉鱗之隱見必同乎聲帶長風之蕭颯豈昭回之可  
求歌鄭白之有由飲馬授錢足以發明廉士決渠降雨足以敷  
富神州既相弘以利物寧自異並沉知之者齊我以不皦昧感  
之者比我於一薰一蕪斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河  
之紆直遠則成滄海之獲渭同功一體叶靈通氣信殊穀洛之  
流寧爽淄澠之味夫然波獨清而無偶非達識之所謂

文苑英華卷第三十四

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

椒夏校正



文苑英華卷第三十五

賦三十五

水四

新潭賦二首

秋潭賦一首

小池賦二首

清冷池賦一首

漲昆明池賦二首

墨池賦一首

盆池賦一首

新潭賦

王冷然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川習坎  
為德石門呀豁而洞瀉綠樹逶迤而夾植源自山來漕因人力  
或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲積中心而黛色  
若乃方將暮春大集都人錦筵橫石羅幕藉塵騎影攢臨變作  
挑花之浪衣香亂入翻為蓮葉之津由其地勢多美所以潭名



永新觀其城闕映帶閭閻縈繞半向石崇之園斜經潘岳之沼  
星月沉浮乎其內煙雲洗拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳  
艫之利於國既多開浸灌之功與人非少自記從調恒來此遊  
朝林坐而疑夕夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡靈宜  
受物佇相引於仙舟帶洛常耻臨淄更羞况獲忝乎餘派終敢  
希乎下流

新潭賦

張環

惟國之左當河之南分透迤之舊洛漲浩漾之新潭觀其沙石  
中映魚龍內涵泛危撓而獨隱紛衆水以相參原夫引派潛迴  
疏源洞出宗石門以雷注透金塘而箭疾暉浮天漢之雲晝洗  
岵夷之日雖習坎之為尊乃流謙而不溢若夫正月登悔韶風  
報春花明上已柳暗長津出金埒之遊騎下瓊樓之美人愛清

流之臺臺走香駕以麟麟樂此幽勝禊于陽濱竭主第之羅幕  
盡侯家之錦茵窺浴鳥之呼伴見飛魚之觸綸既靈長於上國  
恒見美於斯辰若夫黛色冲融清光晶了綠苔一點疑濯髮於  
江波青陽四周若連惟於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉  
苟形影之可觀乃妍蚩而必表歲蒼茫兮寒氣外潭皎潔兮坐  
堅水比水危而愈淨對瑤華而更凝猶不若鏡室之為朗銓臺  
之可稱庶狂愚之可鑒知簡要以相承

秋潭賦

以秋氣清爽資  
彼澄澈為韻

王起

巧彼積水稟乎高秋秋應律兮則勁水為潭兮至幽當草木之  
不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之詠歎實之  
者之娛遊爾其畜齋淪之色得蕭瑟之氣就其淺則臺臺共清  
臨其深則競競足畏居下流之可保信上善之為貴寂爾不動



湛然恒平正衣冠而逾審燭毫髮而必呈性則納汙能積小以  
成大時方收潦故浴濁而更清鷗浪不振鷺濤不驚同至人之  
虛受比君子之持盈懿其歇昏霾羅物象峯巒之所攢列雲煙  
之所集往媚潜虬之幽姿疏遊人之煩想不注注於千頃自冷  
冷於百丈寫星火兮初流涵陸月兮始上湛清華於古木于以  
交輝登鮮彩於層空於焉競爽虛明莫映皎鏡無私處不爭而  
成德體自然以為資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如  
洞庭嫋嫋之時映沉寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而相合  
將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增美儻朝于海知引  
往而納來如挈其旒可注茲而挹彼安波皎潔利物含弘溢金  
隄之晶晶窺銀礫而澄飛螢乍臨疑列宿之在漢纖鱗或躍若  
迎春而上水豈清淮之可翫可靈溪之是矜則知沸潭無湧聞

之於栗烈寒潭見底稱之於洞澈孰若積玄流當素節金鏡同  
朗冰壺共潔既妍蚩而照臨幸清通之區別

以池賦

許敬宗家有小池作賦賜之

唐太宗

若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘竹分  
叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風紋一作文兮  
連復連折迴流兮曲映垂蘭而轉翠翻輕苔而動綠牽狹鏡兮  
數尋汎芥舟而已沉湧菱花於岸腹臂連影於波心減微涓頰  
淺足一滴而還深于特景落池濱霧黯踈筠舒卷澄霞彩高低  
辟月輪露宿鳥之全翻隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日  
而終新雖有慙於沮勃亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥字上京欣託巢之有庇體墜戶之全生爰鑿小



池依于勝地引八川之餘滴通三涇之洋溢幕鑿止而端形乃  
遊智而清志爾其潺湲繞砌激淡縈除擬高陽而不足比蹄涉  
而有餘游瑩劔之微鳥躍露鼎之纖魚若乃倚井傍通挑蹊俯  
映仰天津兮共澹潔秋景兮俱淨倒列宿以疑珠含望舒而似  
鏡覩江使之潛處翫波臣之沉永於是翻光甕牖漾影蓬門溜  
激石兮長嘯鳧鼓浪兮相喧竹疑露而全弱荷因風而半翻足  
以淩瑩心神澄清耳目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羨寶  
於河宗豈希大於陽谷彼瑤池之高醮固幽表而空傳此坳堂  
之信遠遂騰譽而聞天降臨過之虜藻連橫汾之棗篇何微生  
之一日荷大賚於千年

清冷池賦

王冷然

梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國吊微子之高立策

華莫比僭擬無休復欲象昆明之校戟同右武之習流決河門  
而飲馬治宮樹而維舟當時舊跡此地爰修土木間成起臺宮  
而似畫絲金並奏和水石而疑秋是時宮人出看上客淹留既  
成此地形勝無比喬樹青冥而外合層薨岌岌而斜指曉坐狎  
鷗春祠薦鮪連小山而夾迴墜截長河而分半水徒觀其清冷  
無點洞澈如疑鏡開殊淨月混星澄鳧爵紅藻龜翻碧菱地將  
昏而務合天欬雨而雲蒸明則可鑒虛而不竭風指碎浪日浴  
圓折波含閣而相動潭映空而俱澈此土之池君王所為年深  
則峴山陵變水浹則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂  
皇家化溢成周包含一作合梁宋分星辰以主萬國會江漢而歸  
一統唯茲之地清而且平居下流不濁含上善而愈明常以柔  
而處順豈遺道而從榮時人競渡搖海艦於三春暮客耒投落



江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館物是人非所存者  
半齊巨川必待舟楫得風流遷升汗漫儻餘波而可霑幸不遺  
於所觀

張昆明池賦 以池滿春流思  
義河漢為韻

張仲素

空閣靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戒艦今張也乘春而  
無竭陂池則時陽侯既序陰水已泮天子乃詔京君以充役命  
水工而叶贊陳衆力而雲鍾勃興決萬派而箭流共灌澹汪汪  
之積水似耿耿之斜漢况復穀雨初霽天桃正春揔上善以利  
物涵聖澤之深仁軼彼宮沼彌如海濱鼓金堤之曲岸拂石鯨  
之采鱗浪涌煙郊更失辨牛之渙日華翠激綠分織女之津伊  
昔殊荒未化勤遠是思非障澤之瀨矣將水戰而隸疑作之構  
館浮鷁以遨以嬉猗猗呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習

乎下瀨之師春水平兮波緩春日照兮沙暖雖守柔以易狎竟  
安卑而就滿重泉之未騷騷而若迴淺止之毛離離而漸短至  
若鏡朗風收澄明不流沃餘潤於芳野引孤光於鈞舟豈獨鱉  
蜃是馱實以龜龍載游厥跡既往前聞可想故人遙集曾分劫  
燒之灰蕃帥來朝暗識滇河之象其漲則那式詠且歌開鄭白  
之墳衍流畎澮以天波瑞氣長凝表宸居之在鎬晴虹乍飲若  
榮光之出河大哉水之為量皆從夫一勺之多

張昆明池賦

宋俊

於廓靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積溜於方塘頃者天子  
特欲出池苑瞻農桑納獻可之規諫設成務之紀綱乃斬杞柳  
破堤防將欲柳耳目之遊觀資稼穡於人康一物失所若已納  
惶竭其澤則龜魚無咸之地害於物則邦家無好生之方豈以



成功者不可以適變識道者克在乎順常乃天意怡豫人謀允  
臧不遠而復載春其隍前已隍押納亦既具畚鍤亦既渚沼止將挹  
彼以注茲乃引流而激水摠括趣絕見鯨波之大來委輸成深  
覺鳧舟之漸起且池之盈矣亦云自瀕修軌躅雖聞於仍舊開  
汲引終期乎取新鱗介將拓而復躍草木涵滋而更春皇矣我  
后有其仁懿乎哉仰對一水旁連九陌流惡有類於汾澮納  
汙頗同於川澤煙收務劍混天色而波清秋霽霜晴浮月華而  
影白載育菱茨一作群浮羽融將飛有翼時棲太一之雲欲濟無  
深幾滯壁池之客且流謙者聞於善下惡盈者誠於忌滿儻從  
事於水鑿庶可形乎長短

墨池賦

以臨池學書水  
變成墨為韻

王起

墨之為用也以觀其妙池之為說也不傷其情苟變池而為墨

知功積而勢成伊昔伯英務茲小學棲屋每親乎上善勤苦方  
資乎先覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其六書或流離於  
崩雲之際乍滴瀝於垂露之餘由是變黛色涵碧靈浴玉羽之  
翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之澈澈稍見玄魚則知自強不息凡臻  
其極何健筆之成文變方塘而設色映揚髮之鯉自謂奪朱沾  
曳尾之龜還同食墨沮如斯久杳真不測愛溼者必染其緇知  
白者咸守其黑蘋風已歇挂月初臨玄者彌淨玄流更深所以  
恢弘學海輝映儒林將援毫而閱日豈泛舟而賞心其外可察  
其中可見同君子之用悔比至人之不炫水開而凜漆重重石  
映而玄圭片片儻北流而浸稻自成黑黍之形如東門之漚麻  
更學素絲之變窵其義也如蟲篆之所為悅其風也想鳥迹之  
多竒將與能而可傳可繼豈謀樂而求之存之壯魏國之沉沉



徒開墨井笑崑山之皓皓空設瑤池專其業者全其名久其道者盡其美譬彼儒疑作翰成之色水則知遊藝之人盡以墨池而為比

盆池賦

以積水盈器如望深池為韻

浩虛舟

達士無羈居閑勗竒陷彼陶器疏為曲池小有可觀本自挈瓶之注滿而不溢寧踰鑿池之規原夫深淺隨心方圓任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽逕無風一片之春水在地觀夫影照高壁光涵遠虛潛窺而舊井無別就飲而汙罇不如雲鳥低臨候鏡鷺之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶疎是則漚涖非遙漪瀾酷似沾濡纒及於寸土盈縮不過于瓢水蘭燈委照以珠動紈扇搖風而浪起沉蛛絲為羨魚之網深抵百尋浮芥葉為解纜之舟遠同千里想乎泥滓無漆

泉源本清盛之而細流不泄鼓之而圓折長生蛙穿而別派潛通相漏危難滿雨落而古痕全沒知小器易盈及夫岸艷以初平水汪汪而罷漲韜雲分白壁之色映竹寫圓荷之狀光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳塘而則深遂使好勇之徒暗起憑河之想無馱之士潛懷測海之心故得汲引無勞泓澄斯積環織草以彌澈泛流萍而更碧沙洲連一畝之地山翠接如拳之石悠哉智者之為心聊觀之而自適

文苑英華卷第三十五

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正







輝於汾魏之郊竟助洪流歸潮於勃澥之水借如夜色初升空  
下凝繁星映而珠滿新月入而鈎澄泪平風駭霧散煙涌雲蒸  
則有鬼神倏閃以恍惚蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭恠孰可  
得而備徵意以為潛靈同决脉流派別雖一可有備終陰薦以  
相連故數眼分開涵碧靈而共潔未見激是以百尺澄兮四空  
晶珠胎明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能涼生朱夏氣暖  
玄冬守謙下以含道順畎澮以利農道則以物為賓水則假利  
於春人有情於利水水無意以求人人之自偽我豈非真故至  
人以水為德以心為鏡鏡雖明不利於人水至平不潛乎性故  
澆之為澤也廣澆之為鑿也淨若壅而閉則澤不能及物混而  
濁則鑿不能自正故選士者象清澆以含靈懷才者但明心而  
未映苟能酌憲於兹泉則可以相鑒梅而翼聖 泪没一作珠

胎明兮

一作聚珠胎兮

蒙泉賦

蒙彼東山山下有泉運未逢於畎澮色空積於澄鮮靈明可鑒  
澹守自然宜習坎以為德胡止艮而莫前士有酌而歎曰惟火  
之義萬物之利顧導達之或闕將灌注而奚遂朝宗路阻未歸  
朝夕之也潤下功微空浸尋常之地且夫壅則止理則通能致  
遠邇任决東西荷四氣之平均潛生麗藻處重陰而蒙蔽尚隔  
清風亦有舒女化而稱異耿恭感而成功彼皆因人而有託此  
獨居然而在蒙懿其滿而不盈卑以自處岷山未測且覩濫觴  
之時滄浪是期終異濯纓之所性則全柔德無與儔能載清而  
載濁諒可泳而可游將注江湖終有希於上善未分經渭誠無  
惡於下流嗟止水之奚匹念發源兮在斯當其一勺而可挹豈



待成川而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之力冀禪舟撒之時

娥女泉賦 并序

李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化爲泉生於巖石間壘灑如疾故云耳

水之裔巖之偏變彼娥女劉為沉泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頰脣發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超俗絕世神窮化極於是淒兮雨濕黯兮雲沉銷玉貌與紈質治瓊姿及蕙心舞成水態歌入流音臉耿耿以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以汎 艷懸樹色而涵靜引耀水玉貞明石鏡能含上善之心不改至柔之性若乃蠲祀典戒良辰蘋藻前奠笙竿下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲嗚咽而成

韻淚闌干而向人及失嚴風歲晚熾景炎節水壯河沉流拓海絕則必温溜冬沈寒光夏冽異黃泉之下冥殊滄水之東閱噫化將云盡矣假物而獨靈道或既存雖得仁而何懟靡度可特此句疑安知榮悴望神光兮水潛鑿化跡兮山闕奉杜若以誰與弄潺溪而增思

舒姑泉賦

以紀云舒氏女化為泉為韻

浩靈舟

漂水之上蓋山之前昔有處女化為澄泉瞻風而艷色如在責實而寒流死然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容華之莫守望世人而都捐儼弱質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓眷戀毋心淒涼故地念嬋娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳翫習而斯在庶精魂之能記素鱗鱗尾渾非舊日容急管繁絃徒盡平生之志既而水府潛處幽冥既分疑情



而叙歛寒色治態而波生細文泛浮影於中流遙疑嫋嫋逗鳴  
湍於別派遠若雲由是鱗甲與遊綺羅長阻迷緣沼之迴復忘  
紅樓之處所源通相渚寫幽恨於靈妃流連漢臯蕙春心於遊  
女淨色含靈情輝皎如烟凝泪以香起苔爛班而錦舒浦水光  
搖似動橫波之末岸莎風靡如存鬢髮之餘想夫純質已銷陰  
靈未謝濯衣彩於花晝洗鏡光於月夜冷冷不濁殊畫地而俄  
成瀟瀟無窮類拜井而潛化且爭而勝者水之宜柔而順者女  
之為憶朱顏之婉婉尋碧溜之逶迤浮沫粉聚懸流淚垂泛萍  
藻而翠翹碧落動菰蒲而綠帶參差及夫亂草半葦古墟荒毀  
雜泥沙之汨沒散音容之妖靡至今閭里之人空傳其名氏

廬山雲液泉賦

并序

吳筠

筠所居之東巖其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石至多

雲母其水色白味甘且滑此則雲母滋液所致因名雲液之泉  
乃結宇其傍引於軒廡之下既飲既漱永翫無斁今茲夏季不  
雨至于十月江湖耗井澗洞此泉泠泠不減平昔懿其若是爰  
以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首為萬物之先爰有清泚出此  
山側處蒙險以難知猶井渫之不食我搜靈必載披載登見其  
地僻至潔源深有恒凝寒不為之損暑雨不為之增乃考室以  
飲而樂在挾肱井侔玄玉之膏得乃雲華之液夜可蠲生可益  
引充狎翫唯意所適懸之則皎素壅之則澄碧晝浮光以攸揚  
夜含響以折瀝陰陽為災水旱失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪  
洪波久已竭耿耿瀑布令亦絕挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣  
斯泉秉彛毫纖無虧雖遠不霑惠而近有所滋彼瀟霏於疇日



豈不暫涓涓於比時夫體泉無源而易涸丹溜乍見而難挹曷  
若止以為鑿酌焉取給何異神山之漢帝臺之漿涌異域之表  
湛無人之鄉茲亦標竒於絕境真可謂靈而長者也

望瀑泉賦

李華

曙無雲兮川無波泛余舟于空碧彼廬山浮重湖之上兮我極  
天之峻壁凝黛色之深明意林嶺之岑寂何神造之杳冥躍騰  
泉於山脊孤流皎皎于蒼翠涼千仞兮懸皇玉繩縋於寥天銀  
河垂於廣澤春風雷兮徒霜雪穿重雲而下射白龍倒飲於平  
湖若天地之初闢委滔滔兮東迤詎知夫維令之在昔倚高帆  
而一望豁余心兮灑滌近吉有鴈門上德昭洗塵昏榮桑開士  
捨印推尊靈境殊象詮微 堯源人已古兮山在泉無心兮道  
存將黜貫于精極欲置之而不言

飲貪泉賦

以言飲此泉心  
終不易為韻

胡權

吳隱之擁節南海停驂石門遇貪泉之廣陌若旨酒于汗罇由  
是徵圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或飲者而能  
移性原公乃斯言已察其事惟審十日所視表執心而不回一  
勺之多遂舉盃而就飲重言曰所執在我寧由此泉瀉冷冷而  
及同絜已持惴惴而過甚防川恬淡相質漸滂沱於德澤清廉  
是守何汨沒於情由將正浮俗而去彼覩濫觴而在此臨川而  
不覺起予命酌而甘從率爾盈科即挹聊抒思以盤桓律筆忽  
飛寫緣情之綺靡既而威臨俗鎮塵靜邊空闔境而皆知響化  
四方而靡不趣風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始  
而要終當其境接遐荒郡惟幽僻山州而多含瘴霧草木而少  
蒙膏澤道之云素人不願適公藏器以俟時方遇之之側席泉



云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕穢莫  
侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而不愧於千  
金于以明好惡定能不不貪為寶而可憐疑不飲盜泉而非偶  
懿哉君子之鳴名行帛永垂於不朽

性猶湍水賦

以性之為善猶  
水趨下為韻

侯列

人立性兮誠明為本水激湍兮動直惟柔將以游心於澹故其  
從善如流天理斯在坎德可求謂真懷而必將流惡同赴勢而  
咸得處休至人之情唯當浩浩君子之道所以猶猶原夫性本  
皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其道則致和平汨其流  
遂成姦詐故聖人行當順動義不詭隨欲滔而處下逾絜將森  
而致遠不疲順意同流誠隨波而遷染由裏激發廢合道以云  
為託以洗心從之絜已遵派別脉分之要道守滌瑕蕩穢之至

理符老君之立教心乃善泉同大史之奏言德方在水勢猶相  
近意當一揆法潤下流謙之亦莫非有為為之愛漂沙宕石之  
功是皆景行行止心源洞適德澤潛敷在審思其決泄豈求潤  
於霑濡遠近相洽宛見為仁由已始終共濟足見循道而移不  
然則喪其貞失其正動必旁午志皆紛競安能使通達為無滯  
之姿稟受成善利之性德如毛而轉潤行有葉而逾滋心鏡之  
前若光明而上下察七情田之內同澹汨而左右流之懿其義  
戒中人事標前典是明各有源本不可遷移豈徒虛閱波瀾以  
方清淺若然者信夫孟子之言所謂懲惡而勸善

割鴻溝賦

以割上開成去  
在深跡為韻

侯圭

龍爭虎鬪兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潜豹略而久困  
割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指遙遙之一水畫斷



乾坤秦之末世也鹿走中原人殃下土天垂不定之氣代作分  
爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬寓或功侔擘嶽掃氛祲以將清  
或力並觸山缺穹昊一作是而未補爭馳羽檄欲定雲雷共假長  
山之隔閣請如橫漢以昭回劈六合以中裂割八紘而半開於  
是對戢堆稜俱停執馭盟高岸以斜指約中流而內據霜戈雪  
刃擁雲陣以東歸火熾虹旗扶日輪而西去險隘爪剖深沉帶  
橫兩驩而寧休暈蝕重霄而未洛撓搶晉魏周韓出地表而共  
宗亟谷燕齊楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隔瘡  
痍詎息於餘略兵甲俄循於舊跡孤軍外鎖截南北於千城萬  
馬重來併華夷於一擲由是陰霾再合霆霹交侵疆者功淺弱  
者機深空欲限溝洫之沼還閉關河之阻尋分地理而不分天  
理割波心而不割人心及夫垓下之歛不還江上之師莫遏始

知鳳闕之難處徒想鴻溝之獨割至今京索之原古津空闊

文苑英華卷第三十六

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正



文苑英華卷第三十七

賦三十七

水六

浮漚賦三首

漢汗賦一首

尺波賦一首

溺賦一首

浮漚賦

崔根總目作損

仰參造化之理俯察宇宙之功既希微而不測亦要妙而無窮  
至如殷雷發谷激電流空鷲飛而迎雨銅鳥振而驚風已而懸  
溜不止空庭積水對霧電而歷覽見浮漚之飄忽瑩映澄澈內  
明外美倏往忽來乍滅乍起含卷舒之度得行截之軌其柔也  
則隨波以無心其剛也乃觸物而忘已諒潛運之恍惚孰能察  
其終始浮漚之義大矣哉俯而觀之錯落煌乎若明珠之出合  
浦遠而望之的樂和一作旁羅若衆星之列長河爾其因水發色



以空成相懷清潤之秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿 豈  
人圖而為狀且乎勢有萬端形無定質或繁小而爭湧或希大  
而間出從下流而守謙託上善而非疑溢冀輝彩於當年故韜  
光乎晴日

第二

揚炯

在霖靈之可翫唯浮漚而已矣况曲澗兮增波復坳塘兮漲水  
雷滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸步百川咫尺千里於是乍明  
乍滅時行時止排雨足而分規擘波心而對峙輕盈徘徊容與  
庭隈狀若初蓮出浦映清波而未開又似繁星落曙耿斜漢而  
將迴合散消息安有常則倏來忽往不可為象雨蜜稠生風塵  
亂上若乃空濛未褰浩汗浮天流平猶沼派溢新泉分容對出  
吐映均鮮觸流萍而欲散礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒

水而分圓始參差而別趣終宛轉以同沼歷亂踟躕漂滂縈紆  
細而察之若美人臨鏡開寶鑿大而望之若馮夷剖蚌列明珠  
逐風波而澹淡乃變化而須臾迹均顯晦妙合虛無同至人之  
體道亦隨時而不拘夫其得坻則止乘流則逝處上下而無窮  
任推移而不繫似君子之從容常卷舒而不滯故其在陽則隱  
在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾因自然以見體託行潦以凝質  
類達人之修身故不欺於暗室蕩薄賦澮鼓舞洲渚其生兮若  
浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯斯物之靡依獨含情而  
應機暫假有而示繫終淪空而匿暉苟無心以自累夫何適而  
有適

第三

鄭太昊

粵若雲橫於斗月離於畢石鷺初化泥牛未失重陰澗礎者澗



雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無津漂蕩自然  
形色靈絮表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之浮川拂還風而  
獨轉偶到巢作景而雙圓夫其仁也不輕蛙黽之亢夫其勇也  
不怯蛟龍之泉觸奔槎而遽碎近浮藻而眾連觀夫遠砌潢汗  
迴塘綠水長簷連屬通溝表裏排亂滴而攢生逼衆流而細起  
乘川則逝遇坎則止雖有近於泥沙信無累於囂滓既生既滅  
如幻如夢體象明媚上下冲融徘徊未息展轉何窮識盈虛之  
不定造化之皆空則知生也若浮榮兮如竒乘陰守不競之德  
就下保為謙之義清虛自若若有高尚之風隱顯無恒有行藏之  
智別有縉紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉將金見浮漚之形  
象息徂詐之機心况乎失路書生懷憤育臆規術恬淨節行孤  
直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙彈毫叙浮漚之德

潢汙賦 并序

錢起

潢汙水之微也汲引之際人皆捨諸唯德者知之薦鬼神以  
昭忠則百雖廣莫建其用焉唯士先沉後伸疑作於知已也辭云  
潢汙之水天實降之雲散雨絕淵然在茲胡稟柔而成性能處  
下以任時善乎濁而徐清貯之將緣棄損池沼之外隱翳林臯  
之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲霽地表震開水陰  
乾天可鑿物象是臨山曉映而色近雲高浮而影深險阻不行  
芥舟寧覆盈滿知節鴻毛匪沉產蘋繁同南澗之有藻聚飛動  
異舊井之無禽斯其善利也乃至人之用心且夫出山者泉歸  
海者川汲引無絕隄防在焉彼包蕭屢浸乘楚不傳唯潢汙也  
獨此晏然其明若昧其壅若退渴而自中盈不侵外天資其潔  
德維貫神明人棄爾微道不行畎澮夫事有小而可廣運有塞



而必通當休明之聖代徵洞酌之古風彼湛然以虛淨盍盍薦  
之於王公俾爾忠信昭明有猷俾爾嘗祀景福延洪斯則椒粢  
與桂酒可以比美而同功

尺波賦

以水澹幽色風  
初起波為韻

漱艷駭水齿淪始波引分寸之餘方一勺激尋常之內無爽盈  
抖勢將盆湧亦異盤渦蹇步以無數蕩分陰而多自觀其日  
色遙臨風生未已圓規可驗疑沉璧之舊痕前後相侔若浮書  
而競起跡疊相近萍縈有餘促連漪之散滿擁跳沫以虛徐流  
脉中移類蠖影求伸之際浮光上透若雪華呈瑞之初涌以圓  
回馳乎澹澹始羣分而下瀨將積小以習坎生而有準動必若  
浮如投石以花散等覆杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎寸  
眸洵洵安翔似欲將乎斗注泔泔增繞知潛運以還周無驚川

后未發陽侯當澹以成之寧同瀑怒謂小為貴也爰進涓流淺  
浩風光輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是為晃動不過  
則散或任之浮彩轉初盈之淨色將潛窳戚之鯉半未能容若  
流張協之薪重而纔得汾温若仲洛滴相通未合流於曲岸方  
昇沸於分風礪石逾蹙淪也 不韙是將寬其泓量誠有重於泉  
象濩也如委淪然可規茲延褒以上騰匪徒旋於中止翠激交  
映璿源共紀將不退於大成固在乎有便於風水

溺賦

揚荒

玄微先生澹慮澄情接倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與 乎  
天下達指君山一螺黛青遙覘湘浦一片雲明輕載巨舸載縱  
橫或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吳楚之闕於焉瞬息之  
程俄而濃雲興猛吹作訇訇兮雷霆零零兮雨雹波勢兮奔騰



波聲兮泝濯或若積雪或若裂壑棲岌業兮地如落歌墻側仇  
倏出歛入煙馳霧驟神號鬼泣忽翼舉忽蟲蟄波而解浪而傾  
者亦一瞬而俱及雨既霽風亦止呀呷餘波振蕩未已俄有星  
其投而流者碎其蓬而飄者彼絨膝之篋高鏞之櫃委翳波間  
罔知所秘或一竹以脫命或舉族而咸墜沿汀遠濱零落在地  
玄微子揩而泣曰其審利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲  
尼所以悲不達也孰有輕若糞重賄如山用一縷無繼之力涉  
萬仞不測之川踐險冒危既筭履水之誠殞身覆族空鉞沒齒  
之冤弘農子聞其言同其歎此則以江以胡沒不可援今復有  
非波非濤溺不可笑窺之則茫然無岸由古及今陷者如貫玄  
微子矍然其詞泣然其悲何陸之為溺而不維不持紛吾緒而  
亂余由爾其辨而折之乃曰趨蘄是或沉洎無恃混淆先後顛

倒矩規唯誕是習莫禮是持散髮裸體以敖嬉汨親踈兀尊卑  
情所至則至意所為則為可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫鳳德  
何衰光逸可徇竇夷伯有則怒谷忘歸子及不謀於軍前敗非  
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機惰兵濟  
江玉樹方舞越人入戶金箏猶飛所以為酒之溺也至若具舍  
其齒雲聳其鬣苞藏其疾矜特其妍江巧若拙移曲成端為媚  
斯極荷寵益堅陳靈以袒服戲朝俾君臣受禍驪姬以歸胙獻  
毒使父子成冤齊莊以盜室取斃邾準以奪儷不全此所以為  
色之溺也至若伊義莫顧唯賄是務以譎以回不軌不度溝壑  
難滿錐刀必聚莫與知足之慙幾有惡盈之懼其怒溢其帛蠹  
其貫朽其粟腐營營尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白板  
為侯黃金作輔南宮變屠賈之行西圓疑作成闌閣之路求金



歛曾無就木之心鬻爵鬻官但欲齊天之富壬夫死而方覺雍  
子戮而未悟此所以為貪之溺也至若專國之柄操天之軸任  
其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否為臧化  
直為曲雖山重而可迴雖海深而可覆其門若市其帑如谷背  
者斥向者錄言張其機笑孕其毒譽之則銖而為鈞訾之則歌  
而為哭屏內外之氣側天下之目稽其莽卓考其產祿謂兵鈐  
之在已將神器之有厲國璽行竊弄之手宮闈開盜視之目自  
謂其投蓋之力可圖殊不知燎原之火難撲既衆叛而親離竟  
噬臍而蓋腹此所以為權之溺也是四者匪橫其流匪駕其舟  
有溺者孰究其由其毒也必漬於骨髓其痛也亦其於女子雖  
拉鼻之力觸山之酋亦不能杼之以出而況於織離之儔哉玄  
微子乃曰始吾觀淩水而溺則慌然而內惕今復聞不波而沉  
則瞿然如大敵且酒不可甘甘之則沉吾命酒曰甘波色不可  
愛愛之則溺吾命色曰愛何衣所以被體食所以充腸苟朝脯  
不匱寒暑有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且藥所以攻百疾百  
疾觸而藥不止者鮮不反其殃吾命財曰藥江土患不達之名  
不立之身苟達苟立在守其直何必競升沉之路爭輕重之鈞  
狼子野心雁之害人吾命權曰狼津嘻生於世不溺於四水者  
吾謂夫顏閔之倫

文苑英華卷第三十七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

椒夏

校正



文苑英華卷第三十八

賦三十八

水七

水賦二首

水泉賦一首

初日照水池賦一首

水池照寒月賦一首

水將釋賦一首

水泮曲池賦一首

履春水賦一首

水賦

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰之堅  
質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪妍疑冰自明表裏  
靈澈原其物也則昏危應位覘其特也則玄冥御節氣陰盛陽  
晶滅殺氣鴻洞嚴颯栗烈當此特也何水不凝何潭不結瞻山  
則萬壑俱閉歸海則百川潛泄諒造化之自然羗難得而備說



佳其空冷逾堅風淒益壯汗漫稜層委積亭嶂交河則戰士加  
守合浦乃漁人迷望况乎天道無私所應多姿雲禽下覆彰后  
稷之聖德泉魚出躍表王祥之孝思然而題周官順時令皎皎  
雪聚嶢嶢山淨盤重澗而凝壁寫圖池而若鏡與海鏡而混輝  
將玉壺而相映何增水峩峩形埋奔浪勢壓衝波坎位臨時則  
慎於馬窟禹光再誕亦合於澤沲豈直若斯而已哉固見美於  
將來其藏之也黑牡秬稌以享侯其出之也挑孤棘矢以除災  
取順則人不夭扎用逆則時多震雷故以北陸而收西陸將啓  
冬鑿秋刷識寒暑之情大盤夷盤表君以之禮徒觀其謙也每  
避燥而就濕其讓也亦背陽而向陽偉何點之入喻著龜詩而  
見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將解若大道之無心故先  
賢取危於履薄作戒於臨深或曰衆雖類而多昌方茲而至妙

第二

劉長卿

明陰陽之本為適時之要可以羞之於王公可以薦之於宗廟  
儻水鏡之一察猶希暫於迴照重曰深山窮谷凌人鑿頌賜從  
來天下聞別有川池捐弃者終思採斲獻明君

水無心而清水靈已而明始則同體終然異名水之動我變以  
靜水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而不失其平  
北陸水凝結而為冰東風始起融而為水與時消息一作隨物行  
止水也不一作莫知其所然冰也不知一作莫其所以何推運而

有恒乃志忘情而合理觀乎外示貞堅內含靈澈一作澄無受染

以一作染塵能

保其素無一作不

納汙以一作能

全其潔比玉而白不為

繩玷一作點

北月而明不為蟾缺瓊樹色奪瑤池光發變寒日

之清莹帶陰天三字陰天

之肅殺爰自止水遍于山一作川深一作萬

之清莹帶陰天

三字陰天

之肅殺爰自止水遍于山一作川深一作萬



允俱閉長波寂然皎皎彌靜峨峨遠連如雪覆地若雲被一作披

天雲之凝兮佇長風而可掃拂雪之積兮向大陽而莫全豈同

夫氣之所感物莫能遷勁飈夕寒我力增壯晴一作變景朝暖我

心一作力猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨泉是畏君子用之

以馴致其道觀之一有者也而而驕於貴二有者也二之日始鑿命雲官

三之日始納享司寒一有四之日天子陳禮容賦龜風大啓水

室獻于王宮氣肅雲陞寒生哀龍闢九門於月下列千官於鏡

中頒聚一作位取飲以受命御至尊得象於朝若宗莫之求臣

莫之見則深窮谷詎可得而嘉薦苟藏之不周用之不徧則災

霜害電如有待而為變人或愛我二字一作清人或愛我淨既

索其跡亦堅一作其性水之水生於寒人之水生一作於正無

一作棄其道吾將何病 凡一作皆集本

水泉賦以應陽氣而發蒙為韻

陳章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德遠近潛應動能依節自契周書

之言流未入湛豈若衛詩之興時也水填井甃自冷池塘整無

聲於短景終有驚於靈長於是微消涸涇稍變潛藏既聞乎下

能順上豈聞乎陰不承陽深且異於澤孰云咸竭用堪和於酒

醴誰見必香居壅鬱而將聽聲潺湲而尚未雖幽深之可則終

遠大之為貴未知所適願添滄海之流必得其宜無俟黃鍾之

氣歛灑如彼清冷注茲其道也誠於遠矣其深也可以迷而望

朱夏而龍文生定四時而不惑當玄冬而麋角解後五日以為期

暗漾懷珠之媚潛抽漱玉之姿鄙借勢而為濶每遇秋風之列

冽待流聲而解凍必由春之暉遲全其性以守柔相其時而忽

越思玉溜之纔吐若峽江之初發出陽崖之下潛潤潤毛涌陰



溪一作之中輕插石髮決諸可見且澹淡列彼詎同夫沒汨異  
雷驚之蟄猶若陸沉當治疑理之時不雲乾沒當今化源畢啓  
時令皆同觀陽光之下達昭帝澤之渚通浮帶地之功暫留坎  
窞運知天之德終異童蒙儻或莫於外發其中冀有裨於江漢  
得流於無窮

初日照水池賦

以鮮彩明澈寒  
光入佳為韻

馮宿

日生東方水滿地塘以固返之寒質承亭幢之曉光其象斯潔  
其容可閱炳爾昭朗然澄澈可愛之德已聞左氏之經如履之  
心更憶詩人之說既合體而光輝且負暄而昭晰全啗嶺北之  
詎北墻陰之雪美其林煙早晴寰宇凄清地有水兮水合天無  
雲兮日明凝陰尚積暖氣渚盈淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮  
觀津潤之將生所謂當此嚴景昭茲陽彩上下相融貞明共在

斯乃元化所結玄功不宰日有曜而必臨水無心而有待不然  
何大明兮方懸凝質惟堅斜景自高而未照素擁相向而俱妍  
曲岸增媚平涉更鮮豈西陸之中候朝覲而方出東海之上泮  
陰火之著然是知清興攸集氣埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖  
而群鷗乍立且日者分乎兩曜水者生乎泛寒既清貞而可賞  
信溫照之咸攏足使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊獎於丹竈  
思夕露於金盤曷色映朝戶光陵曉座水生池上豈羨玉壺之  
明日下池中全遇隙駒之過聊賦之以體物庶同白雪之難知

水池照寒月賦

以寒淨光潔  
鑒心日為韻

林藻

瑤池洞澈兮堅冰始攢玄天皎晶兮皓月初團水含靈已凄冷  
月委照而光寒既合體以凝質故清輝而可觀爾其氣肅而勁  
色靈而爭俯視則湛若玉壺仰觀則爛如金鏡履之者可以慎



其矩步翫之者可以條其情性嘉乎清愛旁達腫龐交映間接  
臺則素色彌分出河漢則清光寥夏良吏觀我以思飲墨客覽  
我以興詠懿夫鑒照無隱盈積有方纖埃翳而必見衆象照而  
難藏冕兮弈弈耀兮彰彰奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時  
羣動已息寒夜未央微雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶光  
兮環林之際朗練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁水兮難決  
月在則光莹月沉則光滅彼水也非無自然之色我取映月而  
增絜此月也非無自然之光我取籠水而加澈斯乃以淨臨淨  
不莹自莹精氣交而上浮光彩融而入暝夫如是至人遇之而  
暢襟貪夫對之以勵心豈徒皓然罔象炯爾照臨而已哉向若  
月隱西峯水藏深谷焉得解吾人之昏滯悅志士之心目

第二 月前韻

王履貞

至矣哉玄冬之季茲池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月而素  
色兼寒凝為水碧淨若琅玕迫而窺乍驚飛於繞鵲俯而察寧  
失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁射蟾輝不映的  
礫兮地布明璫腫龐兮天垂朗鏡則雖隨侯之珠皎而絜和氏  
之璧光且淨曷比夫動資文士之興載悅吾人之性性觀夫寒  
空若晝清漏且長透珠簾而庭戶增媚浮玉樹而園林借芳攬  
之則無誠偶形於顧免視之若有從積素於飛霜故能潔通霄  
之寒氣凝徹底之清光既而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不  
散泓陰生而轉潔偏使閨婦增思征人愴別望隴上之嬋娟恣  
池中之凜冽又能使空門禪客除昏滌暝對之而虛白生襟觀  
之而神形自瑩嗟乎時之華物物感人心俾閑放者取而適性  
勤若者對以愁吟則知水月之宜靡極沼變之趣彌深原夫幽



院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清水素魄復何  
媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

水將釋賦

以和風既至遲  
初臨為韻

侯喜

春入寒水水驚淺潏照遲遲之早陽色將無定度習習之迴吹  
勢欲難任渙若分彩濡如在陰如應勺芒之節將成老氏之心  
非湛焉何以知仁氣之徐至不日擇也何以表陽光之有臨稍  
露沙痕侶分苔翠在形開而可觀因罅

發而增媚動其中

矣將有日而然開必先焉若風之自澹引晴色洞含春意曩之  
能久曾殊具曉而流令則不堅轉失履霜之至當歲華之既  
好變水緣之云初暗轉而光搖已薄輕流而影動性靈觀夫霄  
以泚晝必徐徐淨以當融稍驚北徂之鴈輕而未散猶歡上越  
之魚如此則消積凍發微波西陸當出東風已和湛兮平劍開

幽匣然而運雲劍情河方催皚皚之白漸滅昭昭之多則知道  
貴無質我之釋兮以日不除不疾與真源匹政尚得中我之釋  
兮以風洩洩融與皇澤同事有可貴非用非可既懼乎裂尚保  
質於地寧就其流始收光於神氣潰然當解熙哉此時幸照臨  
之必及豈開半之云遲日已不寒正難於鳥覆數當有盡轉使  
於蟲疑吾亦慕斯水之釋不知失所以裁之

水泮曲池賦

以春日風暖  
之候為韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方煥始水泮於斯辰北陸初凝  
昔莪莪而色閉東風忽解驚片片之光新以以將延軒騎稍媚  
咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之漾漾知白石之磷磷豈必  
積窮谷而與競塞長河而見倫則知照姬有待迺寒無必將辭  
烈烈之風漸映遲遲之日或竹破而瓦裂或鏡華而玉質業宿



草而猶沾添新泉而更溢小大惟錯方圓不一臨深之戒稍窺  
履薄之危漸失蠶之績也必見其倫胥鯉或感焉匪勞於剖出  
瑾錯騰外林滴積中隨波響激尊者光融下魚竿而不隔泛仙  
舟而已通渙渙初流自同夫秦水冲冲罔鑿奚取於颶風是知  
氷在池而合散池與氷而虛滿腹堅難俟於星迴殒烈必因乎  
風援皎潔不私清明在此殊玉壺而覲止異凌室而藏之鼠無  
德而潛伏孤由是而決疑和而不同始終然而固節積而能散  
終渙爾以隨時客有覽名都之秀巧迴塘之溜知迷泮而可通  
在解凍之斯侯

履春水賦

以戒慎之心如履水上為韻

陳崱

履道有本戒之在氷每翹翹於進守如凜凜之不勝累足有懼  
旁行可矜識危之在德豈顛越之或承不敬其心敢徵所以本

之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於神水方保心於慎獨焉  
敢測乎涯涘人之所畏豈取次而不忘道之將行非中人而勿  
履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾不處其薄君子之行固然若  
居下流詩人之戒深矣其始也陽律掩輝陰風戒時因潤下而  
生德由寒沍以成姿皎若澄靈而體合上善異然沉響而跡不  
能欺苟戒之而不履是以履之而不疑事異涉秦匪裳之褻也  
德輔如羽知二可蹈之則知視險無必素誠可諒罔盡日慎之  
心無易春氷之上投足而衆流不測委順而中懷是廣怒焉如  
擣知大患之在躬生也若浮敢憑靈而用壯孰曰堅乎匪同介  
如結寒波暫聚甚清質以寒靈恍若有亡似乘空於月亭退然  
如失猶奉身於玉除且異夫莫耒莫往何尊於匪疾匪徐必若  
懷以勵貪飲以明信知臨之戒如履之慎則知水德可保氷力



可任匪水不薄匪水不深彼之蹈者委乎足我之蹈者本於心  
又焉能料其薄厚而計於升沉則執德罔愆 危不戒意平澹  
之可翫在清夷之可懷豈知蹈之有道行之在德而乎忽淪溺  
之敗

文苑英華卷第三十八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

椒夏校正

文苑英華卷第三十九

賦三十九

水八

玉壺水賦一首

水壺賦二首

漢光武渡滹沱水合賦一首

履薄水賦二首

履霜堅冰至賦一首

藏冰賦一首

開水賦一首

東風解凍賦一首

陽水賦一首

玉壺水賦

以堅白貞靈作  
人之則為韻

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規規而  
內圓月出皎兮入夜而其儀雖見冰以風壯處寒而其實逾堅  
諒負竒而可玩超象器而為先當其韜光幽山韞耀窮古隱榛  
蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無謝於雲煙抵鵲之卿



常見儔於瓦礫於是下土生具而神動匠氏聞而心惜乃奮剖  
厥耀明以玉之美作壺之形信無瑕之可用若不琢兮何成以  
壺而受達人侔其弘量以明而鑒志士効其情貞若其稟性温  
如作器含壺正色則惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝  
玄陰作寒飈一振其物寥索川晶晶以凌滿林梢梢而木落日  
既暮兮金閨寂夜一寒兮玉壺陳素水滿腹清光照人臨象筵  
而色媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何  
假盤盃之戒有同儒士長為席上之珍是以隨珠奪魄趙璧慙  
姿瑚璉之器斯實為之美人曾不足方其皎潔錦衾亦安敢誇  
其陸離偉夫掩物之美比人之德表其素兮其儀不忒實中兮  
秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌則

水壺賦

以清如玉壺水何  
懸宿音意為韻

陶翰

惟水也有堅凝之貞惟壺也有壺受之明謝周流之弱質託鎔  
鑄以成名真方任器規圓愜情對光輝而比色因繫扣而馳聲  
水假壺以為用壺含水而轉清及夫權呈朝晏之餘瑞表經綸  
之初尤荀吳之失對陷王霸之後車既遇賞以為樂乃獲成於  
所如但觀夫推移在道清激如玉特見瑩而則明或機摧而不  
曲故曰水貴於水器尊者壺國因時而必用軍每繫而何虞若  
乃周將酬容魯欲藏水揖籍父其何忌顧申豐而可憑是以用  
之者廣須之者多遇薛鼓而繫誦邇詩而何至如水鉤滴潤壺  
整成酣乃挾纊以荷德豈知漏而興慚昔者趙哀從徑魏主其  
逐雖有綏而仍携顧無棄而未宿每覽餘執當思踐迹志未吐  
於平生容已衰於疇昔儻開水之可薦度授壺而無斃况霜空  
且寒晚景仍墜雖杼軸而不輟猶髮鬢而無記將授皎潔之姿



願假舍容之意

第二回前韻

摧損

炯乎太陽之精玉有直質水則貞清我君子象諸温如皎如正  
 其色兮匪真不克峻其節兮匪真貞不居爾其製盤盃訪結緣  
 瞻白虹之氣詠生芻之束乃賦于他山攻比良玉刻之成器錯  
 以為壺信以旁達忠不掩瑜以壺而受用當其無及乎嚴律閉  
 陰氣升氛霧結河海凝以驚鴈塞雪滿嶠陸於是天景初夕玉  
 壺始水臨象筵而孤映對金鏡而相澄爾其淋漓未泮温潤而  
 嗟纖光不隱毫末不過豈爾瑕可匿玷之可磨不然珉之衆矣  
 貴王者何心之潔矣飲水則那莊氏寓論宜父式談夜光奪魄  
 明月懷漸豈比夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士  
 之司南夫以物象所鑒明精所蓄霜華晨清月影寒宿故覽之  
 者魂竦憑之者憲惕迨北風之已壯幸陸西之未覲容有撫而  
 歎曰猗歟吾無是易且涌危無當兮歎諸古大圭不琢兮聞諸  
 昔曷若茲器之可佳諒君子之弘益然後宣其烈贊其意抽毫  
 命簡賦水壺之盛事

漢光武渡滹沱水合賦

以上天無惟德是輔為韻

獨孤及

昔光武漢收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當水不  
 堅及軍裝隱轉以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神器於茲  
 日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造  
 次而結水不能以斯須而在變浩浩之流為峨峨之狀擁高旌  
 以進雷長轂上及企路以全軍又迎風而破浪于特進隔闔于  
 長津顧邀遮其後塵患勢莫之敵沒不可振求一徑而莫遂惟  
 羣臣之不親賴王霸至誠之力協光武至聖之德人從悅已之



詐天贊勤王之直故得舟楫不設衣裳不備避地以往乘水以趨一水之上兩軍相殊使後人視水則有光武求水則無望能塵而惆悵對寒流而踟躕由是知天人之合發與神祇而相符不然則何以延十二之祚摠四七之輔成新室毒流之日作漢氏中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍於周武此下未見惟字官韻燕趙之間清彌彌高風已遠遺躅於是

履薄水賦

以戒之心如履水上為韻

皇甫湜

水之積也不厚人之履也難任此焉投足可為寒心彼墊溺之攸憲在恐懼而誠深慎同數馬之人然非萬石誠若倚衝之子不以千金水始凝冰未壯之六尺之為厚非七月之所尚蝨斯之矜兮猶且不同齊人之純兮曾無以况雖鞠躬而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐積薪之上股漂兮在茲魂

驚於所之惕怵求前豈人心難測越越有畏類孤性多疑每縮而若墜常兢兢而自持與巢慕兮焉北將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其沒身夫子所懲不唯於戒趾餘子忘其故步尚書越其素履行自失於佻佻鳥無施於凡凡視之豈無履而若虛非比陸積堅之如是東風所解之餘水蟲隔而織鱗必露秋蟬北而輕翼不如當履道未成其難汔濟縱善行無跡不可躊躇兢兢圖其不敗震懼謂其將懷步搖搖爾式章君子之行身飄飄然誰謂邑人不戒如何克己若此履水與習坎而相類符執玉而可懲故壘足是雲側身以進言忘足履之適自近庶隅庶藏心腑之中無貽悔吝得包慎焉危之吉靡濡首失容之豈行之止於三思戒實先於六慎

第二 同前韻

賈餗



水之薄兮消釋可期人之履兮憂患是患將秉心於處險諒授  
足而增疑故君子假輕重之喻為安危之資跬步未移顧見吉  
凶生矣躊躇欲泮行觀左右流之是以義比垂裳戒同狎水乍  
兢兢而服戰時剌剌而屢疑起步難免於褰裳憂有甚於濡履  
則知吉凶擊乎物動靜由乎已不敢不踏雖雖厚地而莫安時  
止時行固輕水之可以故知我者見我戰戰兢兢不知我者謂  
我者川若陵既無咎於素履尚可積於期水或比陸初結或東  
風始興觀之也知其脆易破涉之也恐其任不勝由是屏氣而  
行虛心而進在陽敢思乎不治海賦陽水不治通陰庶懷乎克慎身若重  
於千鈞水疑銷於一瞬憂心展轉危步虛空徐色不分每疑於  
滅趾水容無響或遠於曳裾將擇兮畏明君之渙若其行也懼  
大易之屯如然則觀薄水之為家知立身之所向類將墜於焦

原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若盡復皎皎而可望就  
其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀大矣哉其薄  
斯在其虞則深將以戒乾乾於終日持惕惕之小心當見現而  
或躍懼霜霰之未任故曰古之機言今之攸戒儻所以而不惑  
俾處薄而勿瓌

履霜堅冰至賦

以君子之道闡然  
日章為韻

王起

霜之履兮白商應冰之堅兮玄律分其履也結之寒露其堅也  
蠹若長雲當萬物始挫之時降於青文及六尺凝寒之日可薦  
明君信履微而至著宣布象於前聞若及歲如何其夜亦秋止  
稜稜稍結兢兢未履漸皚皚於葛屨之下將皎皎於玉壺之裏  
雖嚴凝作氣必納於輿人而愴悽動容先感於君子此謂履霜  
之始暨夫變化無朕堅剛有期律移緹幕之候辰當黑帝之司



由是瑾粲無積清明自持則豐山古鍾不春容而鳴矣鄴臺舊井可皎潔而藏之此所謂堅冰之時也霜之華兮至微冰之潔兮自保所以通變其德所以馴致其道畜莪莪之色且塞於長河改靄靄頰多早霜也之光寧留於勁草凝冷兮漸滋積素兮斯儼始落金波之上有助其明終藏陰之中不欺於開水因乎厚地霜本乎高天何質變而增勵何節窮而更妍亦由洪因織起高以下先授一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣則求已者知冰霜之言理有漸周身者知冰霜之防於未然固宜研精屑覃思乾乾豈翫簾葭蒼蒼之色鑿山谷冲冲之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以修詞為履霜也不同於豺祭之辰以于祿為冰也不同於孤聽之日願察言而觀行儻循名而實責况乃良牧煌煌近天子引疑陰之義為勸學之方則因卑致崇匪一朝一夕

為大於細在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔章

藏冰賦

以堅明素鏡為韻

張皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知增冰之腹堅可以備用凌人主焉羞矩黍以為薦率司寒而是先於是入坎窞踰崢嶸乍逼側以輕險復赳赳而不征爽氣旁達凝陰上清始莪莪而可見遽冲冲而有聲是代是取登乎上京候朝風而益壯對夜月而俱明崇凌既啓陰井方渫含聲色而轉深拂霜威而愈潔不鄴不刷如磋如切掩下方以固迓匪上騰之發泄方見象於威寒且多驚於內熱顧惟不倖括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏冰將有高於嚴凝豈見煮於水鏡

開水賦

王世

國家順仲春之律開藏冰之室將以均寒暑分老疾比風始壯



且納於必周西陸有期固用而斯是時木德司辰條風報春物  
惟求舊令乃謀新有須水之職有伐水之臣安得深藏於重壤  
自當登御千一人有司奉明詔一作薦清廟啓其空觀其徽連  
鐸既下不作冲冲之聲厚土忽開已發莪莪之照獻羔之禮既  
宣祭韭之義克全將使陰不伏陽不愆詎有東風之解莫移北  
陵之堅皎潔兮玉壺乍奪清瑩兮金鏡爭鮮鑿乎其中雖深臨  
而履薄積于其外終在峙而峯連此皆與人之所納縣人之所  
傳歟乃被以挑孤升於蘭殿凌陰去而寒盡御座來而春變其  
為利也博其為用也偏群祭是錫足以表鴻思百祀方修足以  
成嘉薦向若戴之不以宜啓之不以時自然光而不輝貞以自  
持同土石而弃矣何賓祭而用之德既自此宣政亦自此審禦  
霜電以清冷調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶七月之

章頌聲曷寢豈惟求履霜之堅思積水之凜冰之閉也在于人  
水之用也進于君昔享司寒雖蒙于幽閉今將清暑終見于區  
分儻不遺於茲日期不掩於前聞

東風解凍賦

以立春之日水凍  
消釋為韻

常充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明下土而  
知春於是辭木德遊水濱坵因泛開齋淪始自震而發跡終習  
坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度情川經暖日積習習  
之淑氣散莪莪之素質順流而委想銀河之漸傾逐吹以分訝  
瑤之斬失飄然既至颯爾攸興潛融積溜暗斷輕水自太簇而  
氣生功因入律悅中流而危解聲若裂繒不疾不徐如弓擊動  
輕斯於皎潔上將鱗於磧礫未分巔末疑馮夷之剖蚌胎稍辨  
波心若荆山之流玉夜意同方脂勢若剗剔何虎嘯之威才微



信孤疑之心已釋羊角既上蟬翼潛銷表一歲發生之候當三  
春啓蟄之朝鼓怒斯至徘徊處飄圓拆之時初疑破鏡逆亂沉  
之處盡若迴潮斯以見寒暑不德推遷屢急何一氣之日噫信  
百川而皆及稟仁為照決滯之義則深以德而和陷堅之功斯  
立當其情流泮麗景初馳飄忽既及凝滯無遺狀曉河雲卷之  
初忽其明矣若太素氛分之際難可辨之是知天地既春忻榮  
者衆將以遂於群性不獨釋於積凍然後驅氣廣命義仲俾風  
日之中遊冀臨川而必中

陽水賦

以海上沙前光  
耀清景為韻

林茲

考庶物於朱垠得陽水於碧海託巨浸以替結泛驚波而長在  
堅乎自得峩峩之素色寧虧渙若無雲皎皎而清光詎改始其  
孕太陰之精因積水而成勁飈飈之遠吹澄滉養之餘清別浦

霄凝孤聽之聲乍絕迴汀曉合蟲疑之質俄生繇是外肅重溟  
中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪寒蟾之影幽疑玉衡露皓  
氣之皚皚淨若銀河亘秋光之耿耿既叶類九寧將屢遷乍瑩  
洪濤之末時明綠岸之前不解東風諒難資於履薄非截北復  
何患於攻堅炎炎之畏景雖臨冽冽之寒威益壯高耀想水始  
之日洞澈得夏頌之狀鮮飈乍觸無慙於雲母屏中織翳不生  
曷愧於琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質荀因於固涇分形  
詎委於泥沙既異在陰彩射較人之室非同向晦光寒漁父之  
家至若浪息遙川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄空而引  
輝清舍上善曾無泮渙之期素激中終豈憚赫曦之照所謂出  
自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛暑其何傷亦由抱素者  
絕陷已之患履道者為終身之防幸消釋之無日庶永託於朝



光

文苑英華卷第三十九

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第四十

賦四十

水九

水井賦二首

浪井賦一首

義井賦一首

井賦三首

枯井賦一首

耿恭拜井賦一首

井滌不食賦一首

水井賦

以寒井陰固永以時入為韻

李曹

水井皚兮星歲闌永候井於春泮井含冰而晝寒其質也惟至  
貞而可鑒其量也惟極深而可觀夫其碧甃熒熒清光炯炯呀  
爾莫測堅然而靜閉土膏之潛脉奪霜空之麗景濟時方俟其  
馱羔利物不資於短綆前王何以貴冰而鄴臺尚聞平糶井不  
視千尺傍窺百尋足使貪夫勵志君子戒心或以憲危則取象



於履薄或以思險則取類於臨深豈徒遠自窮谷而納于凌陰  
其道有恒其迹無固當未用也雖處幽而無悶當其用也雖向  
炎而不懼縱居井之未深亦在水而守素若乃天地閉河海凝  
風落未霜含水或呈六尺以表符瑞或因五行而具咎徵寧比  
夫在坎窞而不耀遇陽和而自升故知井之為德莫之可比爰  
若汲引於焉賓祭是以頌之也遍出之也特雖應用而無倦終  
待命於有司東風可聽西陸可期不以深而見弃不以輕而見  
遺廁玉盤而有望仰金門而可入質惟務施固不戀於深山道  
貴能行亦何慙於改色懿夫吾王之政無不修化無不及猶慮  
霜電之為災故冰所以立

第二 同前韻

史克

鑿之水井厥用可勸井因厚地而深始將乎人力求以積陰而

壯必本乎司寒所以候立春而氣至當嚴寒之律殘順乎時不  
愆於夏歷守其典必驗於周官若乃冽井者泉藏水者井至陰  
相合表虛受之無瑕聚氣而堅叶坤柔之至靜况乎玄律固泛  
寒光凝冷積風塵於四郊封雪霜於萬嶺者哉觀其啓隈隩洞  
幽深蠹如雪聚皦若月臨抱堅精之素質体玄妙之精心期三  
凌以示乎通用言一言方屬乎窮陰且潔其井不憊於度爰納  
其冰轉增其固妍蚩必表將金鏡而分形皎明相鮮與瓊熒而  
競素影淋漓而未泮質晶輝而凝泛若玉壺之洞開似金波之  
始露其初也小人是承剪乎荆棘陟彼丘陵當玄冥之用事供  
北陸而藏冰出窮谷而方結下重泉而轉疑託形超象因物為  
此或瓊碎而星流或峯聯而玉峙為王者之恒典俾群生而是  
以穿重壤之十仞以表藏周侯朝覲而頒用不私已稽夫井以



不變為德水以至堅自特并非水而不能全其淨水非井而不能應其時体剛居中且異乎滌而不食力柔其重方同乎順以致辭其功克廣其用斯給慎以被除節其出入異彼廬陵之瑞空存三色異物志廬陵城中一今作三色之名同夫申子之祥用彰七月之什當其舊典不廢新令是緝喜災害之為虞頌皇王之御立

浪井賦

以王者清淨則出為韻

王起

冽彼寒井契于聖王不因鑿以成質每自浪而呈祥涌呀呬鼓震長比醴泉之自出異海水之不揚吾君是時清八區肅諸夏寶出於地符呈於野伊井有浪焉乃瑞之大者爾其呀詒百尋之表洶涌重泉之下伏靈濤之潛洩匪列風之是假淪連不盈觸搏恒驚窺坎搯之底有江湖之情積而有潤於下混而不傷

其清窺則澄澄乍玉甃而同色汲之皓皓激銀瓶而有聲鮒飛鱗而不定羊在缶而皆傾泊夫列宿參差曉月韜映搖珠彩而增潔湧金波而轉淨湯湯下激不施屏翳之功洶洶潛驚詎假陽侯之詠然後駭四海之目垂兆人之慶伊厚地之發祥實大君之作聖彼青桐素綆之飾玉檻銀床之盛皆人力之所成固神造之不競宜乎光瑞典苞坎德不藏於水不蓄於墨惟波獨湧惟滌可食奉我皇之飲俾上善為心戒我皇之窺必臨深取則知并非浪不貴乎成質浪非井不彰乎聖日比井而王化共清比浪而王心不溢稽休明而合應將汲引而無失彼堯人鑿而飲漢將拜而出未足以彰其帝功而較其靈術者也

義井賦

并序

呂令則

鑿地生泉之為井施人不倦之為義兼濟往來存乎惠也置當



衢路仰無私也皎鏡清雲尚其絮也三德既備萬物是仰井乃無心義惟我謀當衢鑿井稱物平施酌而不竭奉衢樽之化焉見義不為恥也遇善莫書過也義既行矣文在茲乎賦曰

夫地脉伏泉天文垂井式觀象而遂鑿雖暫勞而功永深不過於數仞用有要乎萬頃風動兮無波物對兮生影勁陰殺節挹之而彌溫炎旱蒸天探之而逾冷况地接一都之會邑居狹俗之境川流雨驟車馬於焉往來風舉雲搖帝之由茲行幸魏主罷指梅之策隰朋息尋蟻之謂豈非人有其顧地不藏靈色湛湛以天碧嵌陰陰而晝宜高風始秋泛落桐之一葉太歲既沒映長天之數星因注水而暫益縱改邑而棠寧素綆下懸快壘氷之晶晶銅甌上汲滴淺潘之泠泠清泉既汲白日可見豈獨兼濟行李抑亦取給茲縣隨所求而皆足豈有殊於貴賤若乃連巖之曲闔閣之前兩苔環合生其上露挑翁鬱植其邊殊季氏之有土異踈勒之無泉入夜雲涵長河之短直向晨霧散映大天之小圓玉甃護崩誰識下無禽矣銀床防墜不聞中有人焉乃有去國征人奔星驛騎或注情於故壆或銜悲於遠寄飲之則長鳴而忘其苦辛酌之則克量而欣其晉施雖一勺之蓋鮮或懷思而感義甌之整矣既壺而實歸爾牛來思亦滿腸而受賜故知理邑者賢濟人者井揚聖人之道用而不竭守君子之德澄而彌靜鑿飲忘帝王之力没用嘉仁明之境儻見測於莫食庶微功之得肯

井賦

呂令則

體群以舉要多井功之大成灑元氣之洪液翕泉源之至精巽下坎上創庖羲之畫象鍾壤畚土喜伯益之初營淡其味澄其



清同不變以育德履剛中而益平汪濊浸潤方物得其利沃盥  
盥漱方人賴其生是以養而不窮則取之而逾出止而有分即  
拾之而不盈故啓幽人之三徑首先王之五行若乃寒燠是汲  
美人至止玉菟駢固銀床杳起輓轡宛轉以旋目素綆逶迤而  
度趾羅袖互引扇皓腕而生香金瓶數泉疑曲織腰而貯水雖  
騰突於溜源不竭滄於泥滓汜至而縹瀉已就猶尚潛聲而駭  
其濯之既絜漱之則美何自下而浸上與溪壑而殊旨故其旁  
搜詭亦豎評殊見土精攸出揚犢羊之恠竒缺角已沉鬱神龍  
之氣變金色化粥山形留殿源洞德陽之奧勢匿江陵之縣秦  
分星聚印都大煽漢皇歛應於雲飛葛公一窺而雷熒斯故潛  
恠之所蓄洩吾不可得而言遍徒美其括坤之靈包坎之德往  
來井邑用之不惑秉虛澹而能施守卑靜以自得終勿慕之有

孚保元吉而無感苟在特而不泥庶得潔而具食

第二

高無際

若夫群萌異質品物殊俱擾擾以祈生各營營而自養莫不濟  
特為要利物為先法星文而鑿井規卦象而門泉大舜垂功於  
茲日龐君著績於此年資坎德而成潤播靈液而澄鮮潛流洞  
澈細影凝冽不以處幽而易清不以居深而變潔於是雕以玉  
瑩飾以銀床棲求康之瑞鳥藝文類聚引異苑苑求康王廣井上有洪石子婦觀

呈魯國之羶羊持素綆以就汲引金瓶而未夾爾其紅挑春映  
若新粧之臨寶鏡朱季下壘疑明星之列玉池喜丁公之得利  
懿嫫母之來窺至若鐵騎雷駭劔士雲列燕山之裨欲舒踈勒  
之泉已竭旅客愁聚夫思咽應下拜而將飛表忠目之高此其  
泉之神用也至若冬凝溫色夏湛寒輝既不偏滋於降重亦不



咸潤於旱飲之咸濟汲之無違轄將授而風浚錢始出而鳧飛  
此甘泉之普施也若乃冲融表裏類彼君子鑿鑿之無窮挹之  
何已悟帝王之無力學仁者之徃視徘徊銓庭思盡美矣

第三 以清汲遇  
時美為韻

張耀

原夫井之為德以不變而居貞既成形於方載亦列象於圓清  
潤下之功爰修之於六府習坎之義則配之於五行惟斯井之  
肇作寔伯益之所營若乃玉甃爰起銀床斯立窺衰文以惟深  
覘泉之始及清梧下映泛挂一作葉以搖揚素綆高懸弄銀瓶  
之出入光洞澈而緣止影飛翻而為汲且其盥之取新潔之去  
故體清通之性審知應物而無忤居上善而且平挹清規而可  
遇廢乎鸞鏡熒煌而可比鳳池皎潔而為諭別有前臨紫殿俯  
映丹堦上棟下宇繡插文楣意者豈非至尊尚恬淡取諸動善

時而已哉懿夫粉署清華飛禽載止對仙郎之章奏近尚書之  
劔履竊自羞模母之陋姿鑒清澗之美

枯井賦

韋承慶

粵若天生五材兮一不可棄水包六府兮萬人攸利汗一作樽杯  
飲兮變其淳扑鑿井汲泉兮與其繪事六十四卦兮表其名二  
十八宿兮列其位伯益創之而功立重華浚而德備故有神立  
玉檻仙苑銀床浮華潤醴味甘芳永康則金精化鳥詳見井賦第二  
篇一作馬非  
曲阜則王恠成羊感至誠於漢將通瑞氣於吳王若乃懸縮下  
垂抽瓶上出窮百丈之幽祕極九重之邃密由中夏而浹外區  
自帝王而周庶匹接壤隣甸駢閭比室咸賴比以資生必待斯  
而養質隨大小而周用任多少而取實環終始兮歷古今猶歲  
時而綿月日湯七載而無減堯九年而不溢一家曠兮靡寧寸



略靈而有郵運其功兮信廣收其利兮焉畢及夫攔傾蹙毀土  
陷泉沉滋夜中耗汙泥上侵古挑鶴頰兮無色枯桐零落兮罷  
陰霜霞積兮空園冷荆棘攢兮荒徑深昔時之所趣挹疇日之  
所窺臨皆指新而競往罕存舊而來尋豈唯見蛩於射鮒諒亦  
興歎於無禽如使崩壞重修湮泉更漂澄汰汙滓鑿觀清冽擬  
盡處之蓮房除哭者之茅經近類齊人之井遠斷分夏后之穴  
若澗溪之如注猶泛濫之初決當給養之不窮寧酌其而先竭  
辭疑作曰有通有塞兮道之恒時用時捨兮業方弘疏而洩兮  
其潤騰壅而竭兮汙泥增彼幽涸兮如重啓濟實渴兮良所能

耿恭拜井賦

以感通厚地神  
啓井井為韻

羅讓

昔耿恭躬受斧鉞志清煙塵奮長策以計虜田至誠而感神於  
是堅踈勒之壁依澗水之濱據以為備斯乎來賓即而匈奴奔  
敗而伺隙皇澗壅絕而不至雖礪乃戈予而渴我將吏遂乃處  
孤城而穿井窺重泉而闕地深餘十丈曾無一勺之多職長千  
夫幾敗三軍之事因不見其成績憤將達於精意俄而外整衣  
服中懷果敢推赤心於神祇禱素液於坎窞拜未及起叫天以  
無辜言未及終觸地而有感閱其質若俟仁人發其蒙俄成澹  
淡灌濯熱熱社除積慘明矣大漢士卒士所以歸心暢爾群胡  
君長於焉礮乃吹以精誠激物何物不羣以忠列難何難不職  
自我而來且見不靈其請由中而出孰云先竭其甘是日也飲  
人如醴帝教勅焉而光啓盪冠之功將畧忽爾而玄通如快如  
焚既冽清而可食一拜一起遂感沸而無窮而斯乃道靡不弘  
靈不有諒歸之於感激豈激豈聞之於博厚所以貳師出境決  
泉脉於喬嶺於校尉臨邊發水源於聳并波羸因之盡濟狂孽



由之遠屏則知在物無必至誠有孚如聲之響如形之影

井潔不食賦

有浚其井當時未功已成於岸菴道尚失於瓶羸潤氣寧發潛源且卑比遇鑿明而足用彼將心側以何為畜利惟多含清信父幸可既於昇鑊惜無施於綆缶塗泥既去方應用以靈心汲引攸難希有成於假手况復捐色無點挑陰不生思輒輸其涓滴望無廢於澄泓同美玉於斯將沽有待北嘉肴不食其味焉呈蓋由混衆誰分處幽多棄盪漱無及空知列彼下泉顧虧可期猶謂居之善地淵然日父望是光臨懼以名徵想貪泉尚酌登諸薦品豈行潦獨任屬時升於踈勒惜地異於漢陰願先竭以當仁期分甘若俟一窺而見愛為測淺深噫夫穿鑿多勤鑿臨斯及佇將成於勿幕恐致變於改邑因以纖綆可施一勺可

實有備於烹飪之日惟夫深知而用汲

文苑英華卷第卅

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏校正



Table with 10 vertical columns and 10 horizontal rows, mostly blank.





